



## TRABAJO FIN DE GRADO EN MESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

### Aplicación del test gráfico de L. Corman en niños y niñas de 5 años



**Nombre de la alumna:** Ana Quero Zubeldia

**Nombre del tutor/a de TFG:** Paloma Palau Pellicer

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la Expresión Plástica

**Curso académico:** 2014/2015

## ÍNDICE

Resumen	Pág. 3
Introducción	Pág. 4
Marco teórico	Pág. 6
Metodología de investigación	Pág. 7
Análisis y evaluación de los resultados	Pág. 10
Conclusiones	Pág. 19
Bibliografía	Pág. 21
Anexos	Pág. 22

## **RESUMEN**

El presente estudio tiene como finalidad conocer el contexto familiar del alumnado así como aspectos de su personalidad mediante la aplicación del test gráfico: test de la Familia, creado por el psicólogo Loius Corman. Los participantes de la investigación educativa son ocho alumnos/as seleccionados previamente, del aula de cinco años del colegio Isidoro Andrés Villaroya. Los test gráficos son uno de los instrumentos más utilizados en la práctica de la Evaluación y Diagnóstico Psicológico con niños/as y adolescentes, y tiene como objetivo principal obtener información sobre las relaciones vinculares reales y fantaseadas del sujeto con su grupo familiar, así como también proveer datos sobre la dinámica y estructura de su personalidad (Verthelyi, 1985). La técnica del test de la Familia está basada en el dibujo libre, en la que el dibujo se considera un medio de expresión a través del cual el niño/a expresa su visión del mundo que le rodea, informándonos de su personalidad y sus relaciones interpersonales. Dicho test consta de tres partes, primeramente se le pide al sujeto que realice un dibujo en el que salga representada una familia que él mismo imagine, seguidamente se realiza una pequeña encuesta al niño/a en cuestión y finalmente se realiza un análisis exhaustivo de la representación gráfica, con la finalidad de conocer el contexto social en el que vive el alumnado y las relaciones intrapersonales que en él se producen.

**Palabras clave:** test gráfico, contexto familiar, técnica proyectiva, educación infantil,

## **ABSTRACT**

The present study aims to know the family background of students as well as aspects of his personality by applying the graphic test: test of the Family, created by psychologist Loius Corman. Participants of educational research are eight students as previously selected five classroom school Isidoro Andrés Villaroya. Test charts are one of the most used in the practice of Psychological Assessment and Diagnosis with children as and adolescents instruments, and its main objective information about the real and fantasized subject attachment relationships with their families, as well as provide data on the dynamics and structure of his personality (Verthelyi, 1985). The technical test of the Family is based on the free drawing, in which the drawing is seen as a means of expression through which the child to express their vision of the world around him, telling of his personality and interpersonal relationships. This test consists of three parts, first prompted the subject to draw a picture in which exit represented a family that he imagines, then a small survey is conducted to the child a in question and finally a comprehensive analysis is made of the graphic representation, in order to meet the social context in which students and intrapersonal relationships that occur therein lives.

**Keywords:** graphic test, family context, projective technique, children's education.

## 1. INTRODUCCIÓN

En la práctica educativa como docente es muy importante conocer el contexto familiar que vive el alumnado, ya que dicho contexto repercute directamente en el estado emocional y afectivo del niño/a, lo que se verá reflejado en sus comportamientos y actitudes dentro del ámbito escolar. De esta manera, si los docentes conocen el contexto familiar, podrán responder mejor a sus necesidades afectivas. Por tanto este proyecto pretende reflexionar sobre las estrategias o técnicas pedagógicas que los profesores podemos utilizar para conocer más profundamente el desarrollo social y afectivo del alumnado. La investigación se ha basado en la realización del test gráfico de la familia, creado por un prestigioso psicólogo, Louis Corman, el cual nos ayuda a conocer el contexto familiar de los alumnos. El test se ha realizado de forma empírica con la finalidad de comprobar su validez y eficacia para su posible uso en las aulas de Educación Infantil. El test de la familia nos permite comprender, más allá de la ejecución más o menos lograda, cuales son los sucesos positivos o negativos susceptibles de tener una influencia en el crecimiento del niño/a (Crotti. E., 2005). Por tanto, nos aportarán información sobre aquello que está pasando en su entorno familiar y que está siendo importante para él, como puede ser, el nacimiento de un hermano/a, y cómo se está sintiendo o como le está afectando, mostrando sus sentimientos a través del dibujo.

“Al igual que en otras muchas técnicas proyectivas gráficas, no existe en el test de la familia una única forma de administración, ni tampoco, como es natural, unas normas rígidas de interpretación” (Lluís- Font, J.M, 1978). Uno de los pioneros de esta técnica fue Porot, el cual le pedía al niño/a que dibujara a su propia familia. Seguidamente, L. Corman realizó alguna modificación, pidiendo al niño/a que dibujara una familia imaginaria, argumentando que de esta manera este tiene una mayor libertad para proyectar sus estados afectivos, sus deseos, sus temores, atracciones y repulsiones. Dicho autor afirmaba que con esta indicación, el sujeto al cual se le aplica el test expresa de manera inconsciente todas aquellas carencias, dificultades o por lo contrario atributos positivos sobre su contexto familiar y las relaciones que en él se producen. “Esta indicación da una libertad más completa que permite a las tendencias inconscientes expresarse con mayor facilidad” (Louis, C. 1961).

En la actualidad, son muchos los psicólogos que han analizado ambas técnicas, y han añadido información de gran importancia, como puede ser las aportaciones de la psicóloga y pedagoga Evi Crotti y del doctor en Psicología Josep M. Lluís-Font, ambos muy implicados en la evaluación de la personalidad infantil. He decidido utilizar el test de la familia de Louis Corman puesto que me parece de gran importancia como docente el conocer el contexto familiar en el que se desarrollan los niños y niñas del aula, pues creo que esto nos ayuda a entender mejor su forma de interactuar con el mundo que le rodea e indagar sobre la creación de su personalidad. Además he utilizado la

expresión plástica ya que pienso que es una de las formas de expresión más desarrollada y afianzada en los niños/as de cinco años y ayuda a sonsacar información personal, evitando indagaciones o preguntas forzosas que incomoden al individuo en cuestión, y más si se trata de niños de edades infantiles en las que aún no tienen tan desarrollado su razonamiento ni su expresión oral para exteriorizar su estado afectivo o personal. “La vida es difícil y también los niños más inteligentes, sanos, fuertes y que reciben mucho amor y apoyo de sus padres, deben enfrentar diariamente tensiones y esfuerzos. (...). Los dibujos de la figura humana, pueden ser de gran valor al revelar la actitud básica del niño hacia la vida y hacia sus problemas.” (Elizabeth. M, 1973). Por tanto, pienso que la expresión plástica es un gran recurso pedagógico para conocer el estado afectivo y social de los niños/as, pues “se ha reconocido desde hace mucho tiempo que los individuos revelan aspectos importantes de su personalidad al dibujar” (María Eugenia, R. 1975).

## 2. MARCO TEÓRICO

Son muchos los psicólogos y pedagogos que han realizado investigaciones sobre las técnicas proyectivas en el dibujo, indagando sobre la forma más eficaz para que un sujeto proyecte aspectos cognitivos, afectivos y contextuales de sí mismo en la realización de un dibujo. “El origen de la observación de estas cualidades proyectivas del dibujo aparece por la aplicación del “test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana” de F. Goodenough. Al aplicar esta prueba se advierte en efecto, que los niños realizan dibujos que revelan gran cantidad de elementos, reflejo de sí mismos.” (María Eugenia, R. 1975).

Años más tarde, en 1952, el psicólogo Maurice Porot creó el test de la familia, el cual consistía en pedirle al niño/a que dibujara su familia, pues de esta manera el niño/a proyectaba su situación y entorno familiar en su dibujo. En el 1961, Louis Coman realizó algunas modificaciones y aportaciones al test de la familia de M. Porot, pues no le pedía al niño/a que dibujara su propia familia, sino que dibujara una imaginaria que fuera inventada por el sujeto, ya que de ese modo el niño/a tenía una mayor libertad para proyectar sus estados afectivos, sus sentimientos, sus deseos y sus percepciones de su entorno familiar. Es aquí donde el lenguaje no verbal puede ayudarnos dándonos una información muy valiosa sobre la personalidad, la naturaleza emocional y el tipo de reacciones del niño/a. En la actualidad, importantes psicólogos y pedagogos, como Evi Crotti y Josep. M. Lluís- Font, han trabajado e investigado sobre el test de la familia imaginaria de Louis Corman.

Por tanto, el objetivo que se pretende alcanzar con este proyecto de investigación es conocer y llevar a cabo la realización de un test gráfico creado por un psicólogo reconocido en un aula de Educación Infantil, utilizándolo como recurso pedagógico con el que el profesor/a podrá conocer mejor a sus alumnos. El test de la familia imaginaria nos ofrece gran información sobre las relaciones intrapersonales y el comportamiento del niño/a en su ámbito familiar. “Aunque no se lo pidamos, al efectuar este test, dibujará siempre a su familia, y a través de este dibujo nos cuenta sus problemas, sus angustias, sus preocupaciones, sus miedos a afrontar la realidad, de crecer, o bien al contrario, la alegría, la serenidad y el amor a la vida (Crotti. E, 2005).

### 3. METODOLOGIA

El presente proyecto de investigación se ha realizado en el aula de cinco años del colegio Isidoro Andrés Villarroya, en mi periodo de prácticas del Grado Universitario de Magisterio. Dicha aula imparte sus clases en valenciano, y va incorporando progresivamente el inglés de manera oral, llevando a cabo el programa lingüístico PIL (Programa de Incorporación Lingüística). Todos los alumnos son de nacionalidad española, pues no hay ningún extranjero. Cuatro alumnos requieren de apoyo pedagógico, y acuden uno o dos días a la semana al aula de refuerzo del pedagogo del centro, para repasar y reforzar todo que se va trabajando en clase. De estos cuatro alumnos, tres niños presentan problemas fonológicos y uno de ellos también pragmáticos, y una niña presenta dislalia a nivel fonología. El centro educativo también cuenta con un psicólogo, el cual atiende a dos alumnos del aula. Uno de estos dos niños, acude por problemas de atención, puesto que se muestra despistado a la hora de realizar cualquier actividad, y el otro alumno que recibe atención psicológica se debe a un posible diagnóstico de Asperger, mostrando dificultad para expresarse y para relacionarse adecuadamente con el mundo que le rodeo.

A la hora de seleccionar los alumnos para la realización del test, he escogido aquellos que presentan más dificultades en su comportamiento, como puede ser el niño con Asperger, para intentar comprender su manera de ver el mundo y conocer su contexto social en el que se desarrolla. De esta manera podré atender mejor a sus necesidades, ya que tendré un mayor conocimiento sobre el sujeto en cuestión y sobre su vida.

El test de la familia se ha llevado a cabo de forma individual con cada uno de los sujetos que se han seleccionado para la realización del test. Tanto para la realización de los test gráfico como para su posterior análisis e interpretación se han seguido los ítems que plantea L. Corman para la realización del test gráfico, los cuales se desarrollan a continuación:

- I. En primer lugar hemos sentado al alumnado en una mesa con una hoja de papel blanco, un lápiz, una goma y lápices de colores y se le han indicado las siguientes instrucciones: “dibújame una familia” o bien “imagina una familia que tú inventes y dibújala”. Si el niño/a no lo entendía bien se le añadía: “dibuja todo lo que quieras: las personas de una familia, y si quieres, objetos y animales”.
- II. El alumnado realizaba el dibujo con total libertad. Se ha anotado que personaje dibujó primero ya que es de gran importancia para el análisis posterior del dibujo. “Maurice Porot observa que el personaje dibujado primeramente y con mayor esmero es o bien aquel que se haya más unido al niño/a, o bien aquel con el que desea identificarse” (Louis, C. (1961).
- III. Una vez finalizado el dibujo, y después de elogiar al alumnado por lo bien que lo ha hecho, le hemos pedido que nos explicara la familia que había representado. Le hemos preguntado “¿dónde están y que hacen allí?”. Luego le hemos pedido que nombrara a

todos los personajes, así averiguaremos el papel en la familia, el sexo y la edad de cada personaje. Hemos tratado de desvelar de forma discreta cuáles son sus preferencias afectivas. “No es cuestión de imponer un cuestionario rígido, sino de guiarse por las circunstancias y en lo posible conducir al niño/a a expresarse por sí, sin ninguna imposición” (Corman, L. (1961).

- IV. Seguidamente se han formulado cuatro preguntas más: “Entre los personajes que has dibujado ¿cuál es el más simpático? ¿y el menos? “¿Cuál es el más feliz? ¿Y el menos?”, “¿Cuál es el más bueno? ¿y el menos?” ¿Qué están haciendo en el dibujo? “Y en esta familia ¿cuál es tu personaje favorito?”
- V. Identificación. El método de Preferencias-Identificación de Louis Corman, es aquel en el que el niño/a se identifica con un personaje. Para ello, le hemos dicho al niño/a “suponiendo que formas parte de esta familia ¿quién serías tú? Una vez elegido, le hemos preguntado el motivo de su elección.
- VI. Comparación con la verdadera familia. Se ha anotado en una hoja la composición de la verdadera familia, pues, para L. Corman es de gran importancia para su análisis posterior, puesto que “el niño/a reprodujo su propia familia tras el disfraz de una familia inventada” (Corman, L. (1961).

#### **Análisis e interpretación del dibujo:**

- I. “El dibujo de una familia abarca, por una parte una forma, y por otra un contenido” (Corman, L. (1961). De esta manera se pueden distinguir dos planos para la interpretación: el plano gráfico y el plano del contenido.

**1. El plano gráfico** está relacionado con la forma en la que el niño/a realiza el trazo. Su interpretación dependerá de:

**1.1. La amplitud del trazo:**

- **Trazos con movimiento amplio** que ocupan buena parte de la página indican una gran expansión vital
- **Trazos con movimiento restringido**, con líneas curvas se puede deducir una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.

**1.2. La fuerza del trazo** la cual se manifiesta por su grosor, la intensidad del color y la marca que deje en el papel.

- o **Trazo fuerte** significa fuerte audacia o violencia
- o **Trazo flojo** significa suavidad o timidez

- En la interpretación del plano gráfico se observará como significativo, el exceso de tales disposiciones (Corman, L. (1961).

**2. El plano del contenido.** En el test de la familia el niño/a “llevado más o menos por su

imaginación, va a crear una familia según su deseo. El hecho de actuar como creador le permitirá tomar la situación en sus manos, y en todos los casos en los que su verdadera condición familiar lo traumatice, le cause angustia va a tratar de liberarse activamente” (Corman, L. (1961),—con lo que el niño/a reflejará y proyectará de manera inconsciente todos sus miedos, traumas y angustias a través del dibujo.

- **Negación de existencia.** Cuando un niño/a tiene por ejemplo celos de su hermano pequeño y teme que éste le substituya, podrá no representar al hermano en el dibujo.
- **Inmersión de papeles.** Cuando un niño/a siente celos también puede situarse él en el lugar del hermano pequeño.
- **Identificación.** También se trata de un niño/a con sentimientos de celos, cuando se la entrevista se le pregunta con cual se identifica y responde que su hermano pequeño, ocupando así su lugar.
- **Valorización de un personaje:** cuando el niño/a destaca a uno de los personajes se tratará de aquel al cual el niño/a considera más importante, al cual admira, envidia o teme. El personaje valorizado es dibujado primeramente, porque el niño/a piensa antes en él y le presta mayor atención. Y se destaca por su tamaño mayor que de los otros personajes y está realizado con más esmero y con más detalles. También suele ocupar una posición central. Cuando en la entrevista se le pregunta al niño/a que con cual se identifica, con frecuencia el niño/a declarará que con el personaje valorizado.
- **Desvalorización.** “El mecanismo de defensa más primitivo consiste, como se sabe, en negar la realidad a la cual uno no puede adaptarse. Tal negación de lo real se manifiesta en el dibujo por la supresión de lo que causa angustia” (Corman, L. (1961). El test del dibujo de la familia, Paris: Editorial)

Así pues, cuando el niño/a:

- **no represente a algún miembro de la familia,** querrá decir que éste le causa algún tipo de angustia en su medio familiar y social.
- **no se represente a sí mismo,** querrá decir que no se encuentra bien con él mismo y que desearía ser otro.
- **representa a algún miembro más pequeño que los demás, lo coloca más lejos de los otros o el último, o no está tan bien dibujado** como los demás también será señal de desvalorización de dicho personaje. No suele identificarse con el niño/a que realiza el test.

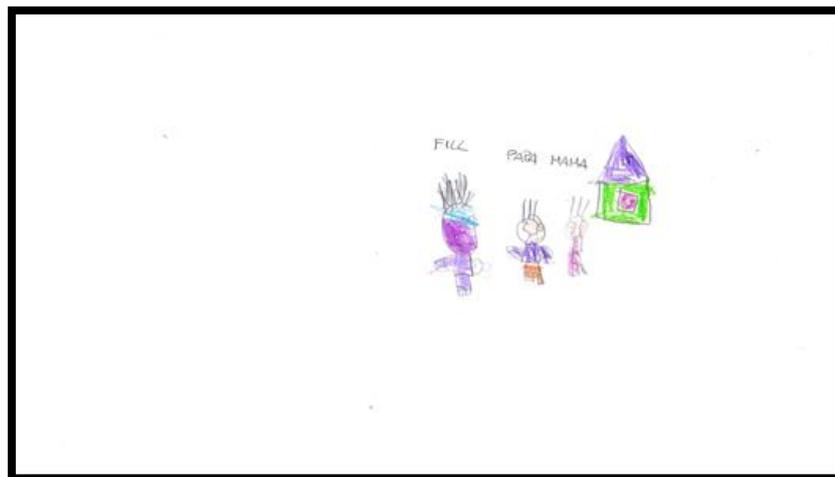
Para la psicóloga Evi Crotti, cuando el niño/a se niega a dibujar a la familia es siempre indicador de problemas. Nos muestra una muy débil participación emocional del niño/a en la vida doméstica y una falta de diálogo entre los componentes de la familia.

#### 4. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para analizar los test gráficos que han realizado los diez alumnos se han seguido los ítems establecidos por el psicólogo Louis Corman. A través de las respuestas obtenidas en el cuestionario y los distintos elementos representados en los dibujos se han obtenido información del contexto familiar y las relaciones y vínculos que en él se producen. Para que la interpretación del dibujo sea más válida y completa, ha sido necesario conocer previamente, algunas características del alumno y de su contexto, para de esta manera poder establecer relaciones entre lo que ya sabemos sobre el alumno y lo que intenta expresar en el dibujo. De esta manera encontraremos respuesta a muchos de los comportamientos que el niño/a tiene en el aula. Por ejemplo, si sabemos que un alumno acaba de tener un hermano pequeño, a través de la realización del test de la familia, podremos conocer como está sintiendo y asimilando la llegada de su hermano, si siente celos o se siente reemplazado, y podremos relacionarlo con su comportamiento en el aula, pues es posible que últimamente haya demostrado una actitud negativa, y podremos responder mejor a su necesidad afectiva de ese momento, dándole más apoyo emocional, o hablando con él sobre el tema en cuestión.

A continuación se muestra la información obtenida sobre los distintos dibujos, siguiendo los ítems marcados por Louis Corman, y teniendo en cuenta las respuestas obtenidas en el cuestionario:

##### CASO 1: D.R



**Contexto de Daniel:** niño de carácter tímido e introvertido con las personas adultas. Con sus compañeros se muestra más extrovertido y participativo. Actualmente sus padres están en proceso de separación.

**Interpretación:**

- Desvalorización de la madre: la dibuja más pequeña que el resto
- Trazo con movimientos restringidos, lo que refleja que es un niño/a con fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.
- Trazos suaves, significa que es un niño tímido.
- Autoestima baja o desvalorización de sí mismo, ya que se ha dibujado mucho más pequeño que los demás personajes.

## **CASO 2: A. P**



**Contexto de Álvaro:** Niño con un comportamiento egocéntrico y de liderazgo, puesto que siempre quiere ser el primero en todo, no permite que otro niño sea mejor que él, y le cuesta compartir. En algunos casos utiliza la violencia cuando no se hace lo que él quiere o como él quiere, agrediendo a sus compañeros. En cuanto a su entorno familiar, hace poco que tiene una hermana, y se siente desplazado. Además realiza varias actividades extraescolares, lo que le hace tener menos tiempo para disfrutar de sus hobbies, amigos y la familia.

### **Interpretación:**

- Desvalorización de sus padres: no salen en el dibujo. Cuando se le pregunta que donde están los padres de los personajes que ha dibujado, responde que “tomando algo”.
- Identificación e inmersión de papeles. Posibles celos hacia su hermana pequeña; ya que cuando la dibuja de mayor tamaño y en la entrevista el niño se identifica con ella, pues le gustaría estar en su lugar.
- Baja autoestima: se dibuja muy pequeño en proporción a los demás personajes.

### CASO 3: A.T



**Contexto de Ángel:** niño con problemas de conducta y de relaciones sociales. Acude dos días a la semana al psicólogo del centro, pues está en proceso de diagnóstico de un síndrome de Asperger. Le cuesta mucho expresar lo que siente, y ante cualquier conflicto se muestra violento ante sus compañeros y el material del aula. Su familia le intenta proteger en todo momento, lo que hace que se sienta más indefenso cuando no está la figura de la madre y el padre.

#### **Interpretación:**

- Antes de iniciar el test A.T Se negaba a dibujar a la familia lo que indica algún tipo de problema de comunicación y nos muestra una muy débil participación emocional del niño en la vida doméstica y una falta de diálogo entre los componentes de la familia.
- Cuando se le pregunta que cual es el menos feliz dice que su madre, pues está muy preocupada por el diagnóstico de su hijo.
- Valorización del padre, ya que lo ha dibujado en primer lugar y en mayor tamaño. Además se identifica con él, cuando se le pregunta por quien sería.
- Autoestima baja o desvalorización de sí mismo, ya que se ha dibujado mucho más pequeño que los demás personajes.
- Algunos psicólogos argumentan que dibujar nubes o lluvia se relaciona con la expresión inconsciente de ciertos temores o miedos.

## CASO 4. L.D



**Contexto de Laura:** niña alegre y social, con gran sentido del esfuerzo para realizar cualquier tarea. Muestra interés por todo, es paciente sabe escuchar y respetar a los demás. Además no le importa compartir ni ayudar a cualquier persona. Su familia es de tipo nuclear, y sus padres dedican gran parte de su tiempo a su hija y educación.

### **Interpretación:**

- Trazos con movimiento amplio que ocupan buena parte de la página indican una gran expansión vital.
- Valorización del padre ya que es el primero en dibujar y ocupa la posición central.
- Valorización del padre y la madre ya que los dibuja en un tamaño mayor.
- Comunicación positiva entre los miembros de la familia, ya que no hay distancia entre la representación de cada uno de ellos y se encuentran próximos unos de los otros.
- Posibles celos de su hermana mayor ya que se identifica con él.

## CASO 5. N.N



**Contexto de Natalia:** niña muy extrovertida y terca. Se muestra enfadada cuando las cosas no se hacen como ella quiere. A veces se muestra sin ganas de hacer las cosas. Siente miedo ante situaciones nuevas como ir al médico. Sus padres se separaron antes de que ella naciera, y su padre se alejó del núcleo familiar y de ella, pues no lo ha vuelto a ver, y por tanto, no ha tenido en ningún momento la figura paterna. Su madre trabaja por las tardes, lo que hace que pase gran tiempo con su abuela materna.

### **Representación:**

- Valorización a su padre: lo ha dibujado el primero y con un tamaño mayor al resto. Puede que la niña lo considera más importante, o también que lo tema, puesto que no tiene ningún tipo de relación con él pero es el primero que ha pensado.
- Trazo fuerte, lo que significa que la niña es de carácter audaz o violento.

## CASO 6: I.P



**Contexto de Irati:** niña muy influyente sobre su entorno familiar, pues siempre quiere que le estén atendiendo en todo momento. Su carácter es fuerte y dominante pero en clase se muestra tímida, introvertida y callada. La mayor parte del tiempo esta con su madre.

**Interpretación:**

- Valorización de la madre: es el primer personaje que ha dibujado y ocupa una posición central. Además se identifica con ella.
- Trazo suave: puede significar persona tímida.

**CASO 7. H.M**

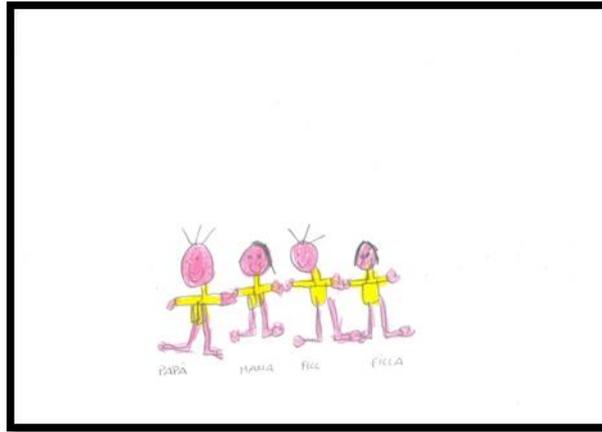


**Contexto de Héctor:** Hijo único de familia nuclear. El padre pasa mucho tiempo fuera de casa por motivos laborales, por tanto, siempre está con su madre con la cual está muy unida. Debido a este motivo, la madre sobreprotege al niño y siempre está pendiente de él, pues intenta compensar la falta de su padre. El niño se muestra inmaduro para su edad en algunos aspectos, ya que su madre siempre atiende a sus demandas y no le permite que sea autónomo.

**Interpretación:**

- Valorización de la madre: es el primer personaje que ha dibujado y muestra un tamaño mayor al resto.
- Posible desvalorización de sí mismo: se ha dibujado de una dimensión menor al resto.

## CASO 8. M.G



**Contexto de Marc:** Los padres del niño llevan años divorciados. M.G es un niño alegre y con un gran sentido del esfuerzo y de superación. Es muy sociable y cordial, pues nunca discute con ningún compañero y ayuda y comparte todo lo que este en sus manos.

### **Interpretación:**

- Le gustaría que sus padres estuvieran juntos, pues los ha dibujado los primeros y unidos, formando una familia nuclear.
- Comunicación y unión entre los miembros de la familia, ya que los ha dibujado unidos.
- Valorización del padre: lo ha dibujado el primero y de mayor tamaño.

### Evaluación de los resultados

Seguidamente, representan los resultados gráficamente, para observar de forma global los datos obtenidos en el test de la familia, y poder cuantificar los alumnos que sufren algún tipo de dificultad en su contexto familiar o en su personalidad.

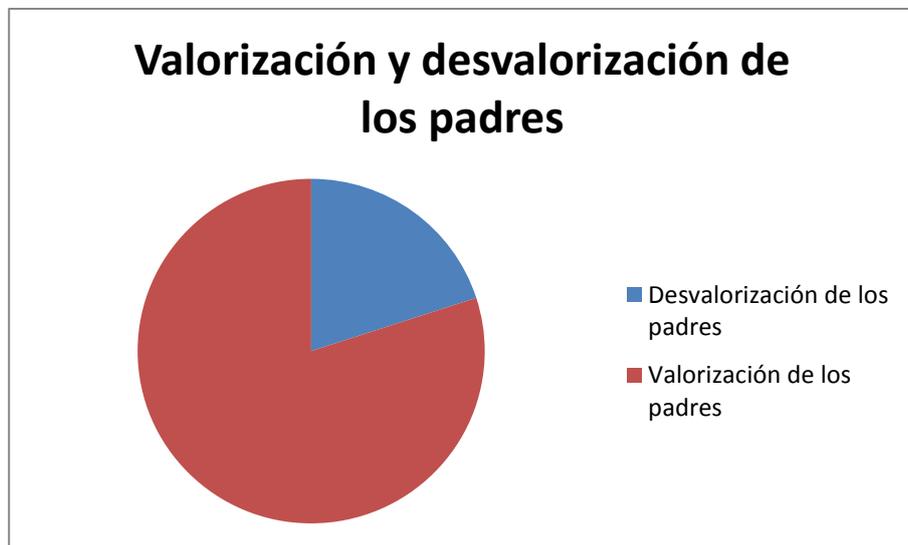


Gráfico 1: Valorización y desvalorización de los padres



Gráfico 2: desvalorización y valorización de sí mismos

### Posibles celos al hermano/a

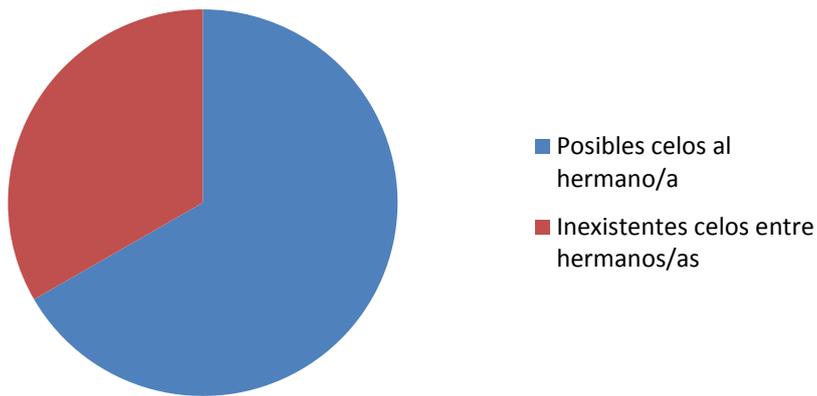


Gráfico 3: posibles celos al hermano/a

### Niños/as con carácter audaz y violento

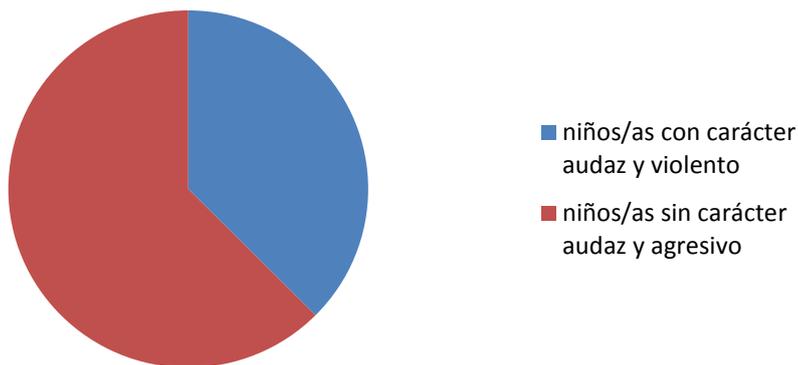


Gráfico 4: niños/as con carácter audaz y violento

### Niños/as de carácter suave y tímido

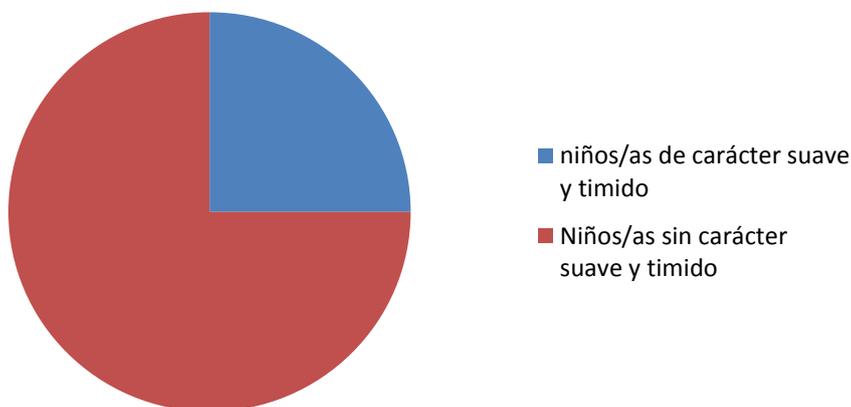


Gráfico 5: niños/as de carácter suave y tímido

## 5. CONCLUSIONES

Los niños/as nos muestran a través de los dibujos sus pensamientos e ideas sobre el mundo que les rodea, sus preocupaciones y sus alegrías sobre todo aquello que está sucediendo en sus vidas y el concepto que tienen sobre ellos mismos. Con la aplicación del test gráfico de la familia de Louis Corman los niños nos muestran cómo se sienten en el mundo que le rodea, así como aspectos de gran importancia sobre su contexto familiar y como se relacionan en dicho ámbito. Cuando dicho test lo realiza la profesora a sus alumnos, le permite observar los niños/as que se encuentren en situaciones familiares que estén afectando al desarrollo emocional del sujeto, y en consecuencia ofrecerá su atención y apoyo, hablando con él/ella sobre sus preocupaciones y haciéndole entender la situación por la que está pasando (nacimiento de un nuevo hermano, separación de los padres, etc.). Pues ser docente significa conocer y responder a todas las necesidades de cada uno de los niños/as del aula, tanto educativas como afectivas, y sobretodo, ser maestra significa conocer cada peculiaridad de tus alumnos.

Cabe destacar que con la realización de los test gráficos no se puede saber a ciencia cierta lo que realmente está ocurriendo en el contexto familiar del alumnado, ya que con cinco años aun no tienen un completo conocimiento del esquema corporal y es posible que esto lleve a alguna confusión. Por tanto, hay que tener en cuenta el conocimiento que tienen sobre el esquema corporal y como lo plasman en el plano gráfico, pues muchas veces, el dibujar algún elemento de mayor tamaño o de diferente forma no se trata de algún problema en su desarrollo social y psicológico sino una falta de precisión en la representación de dicho elemento. Por ejemplo, un niño/a puede dibujar a un miembro de la familia en gran tamaño porque en ese momento lo ha querido dibujar así ya que aún no tienen consolidado las dimensiones corporales, y no por eso querrá decir, siguiendo los ítems del test gráfico de la familia, que aquel miembro sea más importante para él. También destacar que se obtiene más información en los test gráficos realizados por niños/as que se encuentran en situaciones más extremas, puesto que tienen una necesidad mayor de transmitir todo aquello que están viviendo y sin ser consciente expresan sus preocupaciones en los dibujos, pues utilizan la representación gráfica como forma de expresión. Por este motivo, en dicho proyecto, se ha decidido seleccionar a los alumnos que están viviendo alguna situación más compleja, para poder conocer cómo están sobrellevando cada situación y de esta manera poder atender mejor a sus necesidades afectivas.

También destacar que para poder generalizar los resultados la muestra deberá ser más grande, así pues en este proyecto no se pretende generalizar los resultados, sino conocer el contexto familiar de los alumnos/as en cuestión y comprobar la fiabilidad del test. Para finalizar decir que es muy importante para llevar a cabo dicho test el conocimiento e involucración que se tenga con los niños/as, ya que tener un previo conocimiento sobre su personalidad o su situación familiar nos

ayudará a desvelar muchos elementos en el análisis del dibujo.

Por ello, me he involucrado y he dedicado tiempo a conocer al alumnado, conociendo así su manera de ser y de actuar con el medio que le rodea, sus dificultades y carencias en su desarrollo personal y sus relaciones interpersonales en su entorno familiar, para de esta manea sacar conclusiones más fiables al analizar el dibujo de la familia imaginaria.



Representación gráfica de una alumna sobre ella misma y su profesora de prácticas

### 3. BIBLIOGRAFÍA

- Corman, L. (1995): *El test del dibujo de la familia*. Paris: Kapelusz
- Crotti, E., Magni, A. (2005): *Garabatos, el lenguaje secreto de los niños*. Barcelona: Sirio.
- Eliot, J. (2000): *La investigación-acción en educación*, Editorial Morata, S.L.
- Koppitz, E.M. (1973): *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Lluís-Font, J.M. (1978): *Test de la familia, cuantificación y análisis de variables socioculturales y de estructura familiar*. Barcelona: Davinci Continental
- Romero, M.E. (1975): *El dibujo de la figura humana como técnica proyectiva*. Madrid: Editorial Gredos.

## ANEXO

- Cuestionario que se ha realizado a cada niño/a una vez finalizado el dibujo

### Caso 1: D.R

- ¿Dónde están?
- En casa
- ¿Quién es el más bueno?
- El hijo
- ¿Y el menos?
- La hija
- ¿El más feliz?
- El papá
- ¿Y el más triste?
- La mamá
- ¿Tu quien serias?
- La mamá
- ¿Y quién te gustaría ser?
- La mamá

### Caso 2: A.P

- ¿Dónde están?
- En casa
- ¿Y los papás? (se ha improvisado esta cuestión puesto que no aparecían en el dibujo)
- Por ahí, "echando una cerveza"
- ¿Y quién es el más bueno?
- El hijo pequeño
- ¿Y el menos?
- La hija
- ¿Quién es el más feliz?
- El hijo pequeño
- ¿Y el menos?
- El papá
- ¿Quién serias tú?
- E hijo pequeño

### Caso 3: A.T

- ¿Dónde están?
- Ahí

- ¿Y qué hacen?
- Bailar con la lluvia
- ¿Quién es el más bueno?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- (silencio)
- ¿Quién es el más feliz?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- El papa
- ¿A quién prefieres?
- A la mamá
- ¿Y quién serías tú?
- El papá

**Caso 4: L.D**

- ¿Dónde están?
- En el campo
- ¿Y qué hacen?
- Están de excursión
- ¿Quién es el más bueno?
- El papá
- ¿Y el menos?
- El hijo
- ¿Quién es el más feliz?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- El papa
- ¿A quién prefieres?
- A la mamá
- ¿Y quién serías tú?
- La hija

**Caso 5: N.N**

- ¿Dónde están?
- En otro sitio.
- ¿Quién es el más bueno?
- El papá

- ¿Y el menos?
- La hija
- ¿Quién es el más feliz?
- La hermana mayor
- ¿Y el menos?
- La mamá
- ¿A quién prefieres?
- A la mamá
- ¿Y quién serías tú?
- El hermano

### **Caso 6: I.P**

- ¿Quién es el más bueno?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- La hija
- ¿Quién es el más feliz?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- El papa
- ¿A quién prefieres?
- A la mamá
- ¿Y quién serías tú?
- La mamá

### **Caso 7. H.M**

- ¿Quién es el más bueno?
- La mamá
- ¿Y el menos?
- El papá
- ¿Quién es el más feliz?
- El hijo
- ¿Y el menos?
- El papa
- ¿A quién prefieres?
- A la mamá
- ¿Y quién serías tú?
- El papá

### **Caso 8. M.G**

- ¿Quién es el más bueno?
- El hijo
- ¿Y el menos?
- La mamá
- ¿Quién es el más feliz?
- El hijo
- ¿Y el menos?
- La hija
- ¿A quién prefieres?
- Al hijo
- ¿Y quién serías tú?
- El hijo