

'JÚLIA'

Pre-producción de un cortometraje de ficción



UNIVERSITAT
JAUME·I

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autor/a: Noelia Monfort Carrasco
DNI: 20492283-L

Tutor/a: Agustín Rubio Alcover

Mayo, 2015.

Universitat Jaume I, Castellón (España).
Departamento de Ciencias de la Comunicación.
Grado en Comunicación Audiovisual.

Trabajo Final de Grado.
Noelia Monfort Carrasco.

PRE-PRODUCCIÓN CORTOMETRAJE 'JÚLIA'.

**Existen tantas realidades como seres humanos pueblan la tierra.
¿Somos quienes para cuestionar la realidad de otro?
La realidad es finalmente percepción.**

“No hay nada más fácil que culpar al malo y nada más difícil que comprenderlo”.

Philip Zimbardo, 'The psychology of evil'.

Propuesta de Trabajo Final de Grado.

APROXIMACIÓN.

Previo a comenzar con el tratamiento del proyecto resulta interesante abordar un par de aspectos para que el lector pueda empezar a familiarizarse con el mismo y así propiciar una mayor comprensión en su lectura y análisis, ya que uno de los objetivos más importantes de este trabajo es conseguir que el lector logre aproximarse al cortometraje hasta poder sentirse partícipe del mismo.

TÍTULO DEL PROYECTO.

El cortometraje que aquí va a acometerse gira en torno a un personaje principal femenino, por lo que, para evidenciar este aspecto, se ha escogido un nombre propio como referente titular del mismo. Así pues, *Júlia*, es el título del proyecto que vamos a abordar durante estas próximas páginas. Cabe matizar que el nombre elegido hace mención al catalán, no castellano, debido al idioma de preferencia -nativo- de la estudiante. De ahí su acentuación.

RESUMEN DEL TRABAJO.

El presente trabajo gira en torno a la Pre-producción y Desarrollo del Guión de una obra cinematográfica de ficción, de aproximadamente 8-10 minutos de duración. Mediante él se pretenden tratar aspectos tan importantes en la Pre-producción profesional de un cortometraje como son: la estructura de la producción, el plan de rodaje, desgloses de guión, plan de explotación, registro de autoría, presupuesto, memoria de producción, etcétera.

Resulta importante resaltar que, a pesar de presentarse este proyecto como un Trabajo de Final de Grado, es una idea que lleva desarrollándose desde hace alrededor de 2 años y medio, por lo que se quiso aprovechar la oportunidad que ofrece el TFG para, finalmente, llevarlo a cabo. Este proyecto, pues, plantea un tipo de cortometraje no tan comercial como

personal -hecho por el cual presenta ciertas marcas de autoría-, con una estética y narratividad propias del cine independiente y de autor.

ABSTRACT

This work focuses on pre-production and script development of a fiction film, about 8-10 minutes in length. Throughout it is intended to address issues as important in professional film Pre-production as: production structure, shooting plan, script breakdown, business plan, authorial registration, budget, production memory, etc.

It is very important to highlight that this work is not only a Final Degree Work but an idea that has been developing for two years and half. That is why I wanted to take the opportunity of Final Degree Work to, finally, carry it out. Therefore, this project proposes a kind of short film not as commercial as personal – fact by which presents certain brands of authorship–, with aesthetic and narrative features of independent and authorial cinema.

PALABRAS CLAVE.

Cortometraje _ Pre-producción _ Cine femenino _ Trastorno psíquico _ Religión _ Ficción _.

ÍNDICE.

Apartados que van a tenerse en cuenta en el desarrollo de este Dossier:

1- INTRODUCCIÓN.

- JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA. OPORTUNIDAD DEL PROYECTO.
- OBJETIVOS DEL TRABAJO.
- ESTRUCTURA DEL TRABAJO.

2- MARCO TEÓRICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.

3- ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS CUESTIONES DISCURSIVAS.

4- ARGUMENTO Y SINOPSIS DEL PROYECTO.

5- GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO.

6- ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN.

7- DESGLOSES DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE.

8- PRESUPUESTO.

9- PLAN DE FINANCIACIÓN.

10- PLAN DE EXPLOTACIÓN.

11- GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO.

12- MEMORIA DE PRODUCCIÓN.

13- RESULTADOS y CONCLUSIONES.

14- BIBLIOGRAFÍA.

Una vez visto esto pasemos a ahondar en el cortometraje; 'Júlia'.

PRE-PRODUCCIÓN CORTOMETRAJE
'JÚLIA'.

ÍNDICE:

1- INTRODUCCIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA. OPORTUNIDAD DEL PROYECTO.....	8
<i>JUSTIFICATION AND INTEREST OF THE SUBJECT. PROJECT OPPORTUNITY.</i>	9
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	10
<i>WORK GOALS.</i>	11
ESTRUCTURA DEL TRABAJO.....	11
2- MARCO TEÓRICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
<i>THEORETICAL FRAMEWORK. STATE OF AFFAIRS.</i>	14
3- ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS CUESTIONES DISCURSIVAS.....	15
4- ARGUMENTO Y SINOPSIS DEL PROYECTO	18
ARGUMENTO:.....	18
SINOPSIS:.....	18
5- GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO	19
GUIÓN LITERARIO:	19
GUIÓN TÉCNICO:	29
6- ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN.....	42
7- DESGLOSES DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE.....	44
DESGLOSE DE GUIÓN ‘JÚLIA’:	44
PLAN DE RODAJE	65
8- PRESUPUESTO	67
9- PLAN DE FINANCIACIÓN.....	79
10- PLAN DE EXPLOTACIÓN.....	80
11- GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO	84
12- MEMORIA DE PRODUCCIÓN.....	85
13- RESULTADOS Y CONCLUSIONES	87
<i>RESULTS AND CONCLUSIONS.</i>	88
14- BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS	91

1- INTRODUCCIÓN.

JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA. OPORTUNIDAD DEL PROYECTO

‘Júlia’ es un proyecto distinto a lo que estamos acostumbrados a visionar en el cine más *mainstream* o comercial. Como bien se explica en los apartados introductorios, se trata de un proyecto en cuyo desarrollo de argumento se lleva trabajando desde hace aproximadamente dos años y medio atrás, hecho por el cual se tomó la determinación de plasmarlo en este Trabajo Final de Grado. Bien es cierto que desde un principio este guión y proyecto se planteó como una obra en catalán, debido a la preferencia idiomática de la estudiante, pero, finalmente, se analizaron las nuevas circunstancias geográficas de la misma (Santiago de Chile) valorándolas como una vía de explotación del propio proyecto, hecho por el cual se reformuló la historia y se decidió desarrollarla en castellano, con la intención de, como se expresaba anteriormente, realizar su registro y darle visibilidad en el mercado cinematográfico latinoamericano.

‘Júlia’ no es, pues, ciertamente un proyecto de final de estudios sino todo lo contrario. Se trata de un proyecto cinematográfico personal, cuya realización cinematográfica se hará material el día en que pueda disponerse de los recursos adecuados para hacerlo. Es por ello que se están intentando establecer lazos en Chile e investigando procesos de financiación gubernamentales para poder realizarlo finalmente.

Adentrándonos más en lo que atañe al propio cortometraje, ‘Júlia’ pretende ser un proyecto innovador, interesante y estéticamente transgresor, hechos que lo convierten a la par en un proyecto arriesgado, por lo que se considera que puede tener una buena aceptación en el mercado cinematográfico independiente.

Se pretende también, dotar a este cortometraje de personalidad, fuerza e intensidad en su trama, mostrando a dos personajes psicológicamente complejos. Es por estos aspectos por lo que se valora a ‘Júlia’ como un proyecto de buena recepción por parte de ese sector, tanto amante/consumidor de cine independiente, como por el productor del mismo. De ahí que se apuesta por hacerlo visible y por conseguir su realización en buena calidad técnica.

Por otro lado, la mayor oportunidad que, se considera, tiene el proyecto es el hecho de que la finalización de su pre-producción y guión se desarrolla en Santiago de Chile, como bien sabemos capital promotora de cultura, dentro de ella el cine. Santiago de Chile ofrece múltiples oportunidades para el rodaje y desarrollo de proyectos cinematográficos, entre los cuales encontramos una amplia variedad de fondos de financiación -tanto para la etapa de producción,

como para desarrollo y distribución.; desde el Fondo de Fomento Audiovisual, a aquellos otorgados por la Corporación de Fomento, el Consejo Nacional de Televisión, etcétera. Además de esto, Chile ha lanzado una campaña¹ de promoción turística del país en *pro* del fomento del ‘turismo artístico’ en lo que se refiere a la exhibición internacional de sus cualidades geográficas para el desarrollo de rodajes en su sede, por lo que, consecuentemente, se ofrecen un conjunto de facilidades para quienes quieran grabar en el país.

Dejando de lado estos aspectos, otra gran oportunidad que tiene el proyecto va vinculada a los lazos y contactos que se pretende ir desarrollando en esta capital con diferentes profesionales del sector. Puede que no a corto plazo, pero se mantiene la confianza en que, a largo plazo, este hecho pueda dar sus frutos para el proyecto que aquí va a acometerse.

JUSTIFICATION AND INTEREST OF THE SUBJECT. PROJECT OPPORTUNITY.

“Julia” is a different kind of project from what we are used to watch in more know and mainstream movies. Also as explained in the introductory paragraphs, it is a project that has around two and a half years of work on its argument development. In which the decision was made to make this project become my Final Degree Work. It is true that from the beginning of this script, the project was thought of as a oeuvre in Catalan, because of the language preference of the student. But the new geographical conditions were analyzed (Santiago, Chile) valuing them as a way of exploiting the project itself. A fact that from which the story was reformulated and decided to be developed in Castilian (Spanish), it is with the intention to register it and make it a part of the Latin American film market.

“Julia” is not, indeed, a final study project but in fact the opposite. It is a personal film project, which the filmmaking realization will be made the day the needed resources are completely available to do so. Therefore the impetus to establish ties in Chile is to look for government funding to finally do it.

Entering more with regard to the short film itself, “Julia” aims to be an innovative, interesting and aesthetically transgressor project. It will parallel facts that make it a risky project. However this is what makes it to be considered as a good chance to be accepted in the independent film market.

It is aimed to give to this project personality, strength and intensity in this story, showing us two psychologically complex characters. It is projected that “Júlia” will have a good chance to achieve this target; both lovers/consumers of the independent film markets, and be by the same producer. Is for that, the importance to make it visible and produced in good technical quality.

¹ Véase Film Comission Chile: <http://www.filmcommissionchile.org/?lang=es>.

On the other hand, the biggest opportunity that the project has is to be pre-produced and finished in Santiago de Chile, capital city that promotes culture, within its cinema. Santiago offers many opportunities for shooting and developing film projects, among which we find a wide variety of financial funding –for production, development and stage distribution–. From “Fondo de Fomento Audiovisual”, “Corporación de Fomento”, “Consejo Nacional de Televisión”, etc. Chile has launched a tourism promotion campaign of the country in terms of the interest of “artistic tourism” with an international exhibition of its geographical potential for developing films in its different internal territories, there for, it has offered many different kinds of opportunities and facilities for people that want to make films there.

Leaving these points apart, another great opportunity for the project would be the ties and contacts that are intended to be developing in Santiago with different audiovisual professionals. It may not be quick, but in a long term this surely gives results.

OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Con el desarrollo de este proyecto se desea una aproximación a ciertos objetivos, entre ellos:

1. Aprender sobre el sector cinematográfico en España.
2. Aprender sobre el sector cinematográfico en Chile.
3. Conocer mejor la profesión del Productor cinematográfico.
4. Potenciar una aproximación, desde el conocimiento, al cine independiente, su formato y metodología.
5. Adquirir mayores conocimientos sobre la tarea de Pre-producción de ficción audiovisual.
6. Ampliar las aptitudes de la estudiante como profesional de la Producción.
7. Potenciar las aptitudes de la estudiante, también, como guionista.
8. Mostrar el conocimiento adquirido sobre el ámbito audiovisual y cinematográfico en estos cuatro años de Grado.
9. Establecer un trabajo lo suficientemente elaborado como para que sirva de carta de recomendación para la búsqueda de futuros empleos en el sector cinematográfico.
10. Por otro lado, y en relación al proyecto desde la vertiente de su lectura, que el lector pueda aproximarse al film hasta el punto de sentirse partícipe del propio proyecto.

WORK GOALS.

With the development of this project it is intended to accomplish certain objectives, including:

- 1. Learn about the film industry in Spain.*
- 2. Learn about the film industry in Chile.*
- 3. Learn about the film Producer profession.*
- 4. Have a better understanding about the independent cinema, its format and methodology.*
- 5. Acquire more knowledge about audiovisual fiction and Pre-production duty.*
- 6. Improve the skills of the student about how to be a professional Producer.*
- 7. Improve the skills of the student as a scriptwriter.*
- 8. Show the acquired knowledge of a four year Degree.*
- 9. Establish a sufficient job, developed to serve as a letter of recommendation for future employment in the film industry.*
- 10. Lastly, about reading the project, the reader can approach the film to the point of feeling part of the project itself.*

ESTRUCTURA DEL TRABAJO.

El presente Dossier pretende mantener una estructura coherente, de fácil lectura y comprensión. Es por ello que se va a tratar de expresar de forma clara cada aspecto y apartado de este Dossier, ya que, como se decía, el fin es hacer partícipe al lector de éste proyecto en la misma medida en que lo es su autora. Por lo tanto la voluntad del presente texto es ser comprendido en su totalidad: la historia, su intencionalidad, planteamiento estético y narrativo, etcétera. Si se alcanza este objetivo podremos decir que el proyecto ha cumplido su misión principal. Por otro lado, pretendiendo concretar más esta estructura se va a proceder a agruparla en tres bloques inteligibles (en el sentido de que no van a aparecer como tales en titulares del Dossier): Acercamiento al Proyecto -la historia, planteamiento de la misma, contextualización de los parámetros de pre-producción, etc-, Desarrollo Formal del Proyecto - desgloses de guión y producción, plan de explotación, registro, etc- y Resultados y Conclusiones. Estos tres bloques definen bien qué va a abordarse en este proyecto, hecho que queda evidenciado por las cabeceras de los apartados que van a ir tratándose.

Aquí se adjunta, para una mayor comprensión, un esquema que nos muestra la división de los distintos apartados a tratar en base a los bloques inteligibles:

1- INTRODUCCIÓN.

- JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA. Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO (ANGL.).
- OBJETIVOS DEL TRABAJO.
- ESTRUCTURA DEL TRABAJO.

2- MARCO TEÓRICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.

3- ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS CUESTIONES DISCURSIVAS.

4- ARGUMENTO Y SINOPSIS DEL PROYECTO.

5- GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO.

6- ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN.

7- DESGLOSES DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE.

8- PRESUPUESTO.

9- PLAN DE FINANCIACIÓN.

10- PLAN DE EXPLOTACIÓN.

11- GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO.

12- MEMORIA DE PRODUCCIÓN.

13- RESULTADOS y CONCLUSIONES.

14- BIBLIOGRAFÍA.

LEYENDA:

Acercamiento al Proyecto.

Desarrollo formal del Proyecto.

Resultados/Conclusiones.

Figura 1.

2- MARCO TEÓRICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN

La decisión de desarrollar un cortometraje radica principalmente de la voluntad de poner en práctica aquellos conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de todo el Grado y al interés por desarrollar un producto cinematográfico en sí, en mi caso, desde la vertiente de la Producción. Considero que este proyecto debe reflejar dichos conocimientos adquiridos en el proceso de formación a la vez que debe servir como muestra a uno mismo de sus capacidades y competencias en el ámbito.

Dicho esto, y en relación a lo que se ha comentado con anterioridad, este proyecto no supone un trabajo más que se suma a la totalidad de los realizados a lo largo de la carrera, sino que se plantea como un proyecto real y profesional cuya función sea también la de visibilizarse en el mercado audiovisual, profesional y artístico. Por ello, resulta imprescindible hablar de ciertos aspectos de la industria audiovisual hacia la que este proyecto se enfoca, como es la producción cinematográfica independiente. En base también, a las circunstancias en las que se encuentra el proyecto, creo necesario que se tenga en cuenta el mercado latinoamericano (en concreto el chileno) además del español, ya que también ofrece vías de financiación, explotación y distribución de proyectos independientes, como es el caso.

Por lo tanto, resulta imprescindible introducir estos aspectos, de forma breve, en el presente apartado.

Como bien somos conocedores, la situación del mercado cinematográfico español está sufriendo un receso importante tras las nuevas reformas culturales y la subida del IVA. El consumo cinematográfico en salas se ha reducido considerablemente debido a los altos precios en las entradas tras esta subida de impuestos culturales. A este hecho se le suma la falta de regulaciones legales por la piratería -aunque bien es cierto que este aspecto ha empezado a tratarse desde hace algún tiempo- y el crecimiento del consumo audiovisual por medio de la Red. Se está desarrollando un nuevo paradigma de consumo vinculado de forma directa a los nuevos medios, y una nueva generación de consumidores que ya no ven el cine como un pasatiempo 'romántico' de sala y palomitas, sino de ordenador y sofá. Teniendo en cuenta esto, se puede apreciar una necesidad de evolución en el cine y su planteamiento para no perder a esas nuevas generaciones, siendo de vital importancia el impulso del cine por parte del Estado, como bien cultural, hecho que, dentro del paradigma español no se está dando. Del mismo modo sucede con el fomento de la realización de cine; las subvenciones son cada vez

menores, con lo que los cineastas no se ven respaldados por su propio país, siendo propulsores de la cultura y el arte.

En comparación al paradigma español encontramos la situación del cine chileno. Hay que decir, que el sector es igualmente un sector con poco ingreso económico -en cuanto nos alejamos de aquel cine más comercial y de alto presupuesto (el cual es minoritario en estos dos países)-, pero se encuentra lleno de profesionales y entusiastas que luchan por esta forma de hacer cultura. De ahí radica la importancia de que el propio país impulse el cine y de facilidades a los artistas para poder desarrollar y llevar a cabo sus proyectos. En base a esto y, como decíamos, en contraposición al cine español, el Gobierno chileno ofrece un número mayor de ayudas al cine desde diferentes instituciones públicas, tanto para el desarrollo del proyecto (pre-producción), como para su realización (producción) o post-producción. Ya sea mediante talleres y laboratorios, como desde fondos institucionales, etcétera.

Obviamente, y centrándonos en el tipo de cine en el que se embarcaría este proyecto, no se trata de un cine comercial de altos ingresos, sino de un cine lleno de ilusión y ganas de producir y transmitir cultura y arte. Podemos pues, dar gracias de que existan artistas que sigan apostando por la defensa de la verdadera naturaleza de la producción cinematográfica, alejándose de aquel concepto más mercantilista que parece haberse establecido como protagonista del cine desde la Edad de Oro de la industria Hollywoodiense.

THEORETICAL FRAMEWORK. STATE OF AFFAIRS.

The decision to develop a short film lies in the interest to put in practice the skills that have been acquired throughout the Degree and the will of making a film project “per se”, or in my case, from production activities. I consider that this project has to reflect the acquired knowledge in the formation process and at the same time it must serve as a sample of self skills in the field.

That being said, in relation to the above, this project is not another Degree Project. On the contrary, it is a real and professional project whose function is also to make it visible in the audiovisual, professional and artistic market. Therefore, it is essential to discuss certain aspects of the audiovisual industry to which this project is focused on, like an independent film production. Also according to the circumstances in which the project is located, I think it is necessary to take into account the Latin American market (specifically the Chilean market) as well as Spanish one, it also provides route financing, operation and distribution of independent projects. Therefore it is essential to introduce these aspects briefly in this paragraph.

As we are well familiar, the situation of the Spanish film market is undergoing a major break after the new cultural reforms and the increase in IVA. The film consumption in cinema has decreased considerably due to high ticket prices following the rise in cultural tax. This fact is compounded by the lack of legal regulations for piracy –although this issue has begun to be for some time– and the audiovisual consumption growth through the Network. It is developing a new paradigm of consumption linked to new media, and a new generation of consumers that have another perception of cinema now linked to the computer and the couch. Given this, one can see a need for evolution in the cinema and approach to keep these new generations, becoming essential to boost cinema attendance by the State as a cultural asset. The fact that within the Spanish paradigm is not giving help to others, this is the big issue. The same is going with promoting filmmaking; subsidiaries are declining, so the filmmakers feel that they are not supported by their own country, being promoters of culture and art.

As opposed to Spanish cinema, we have the Chilean situation. It must be said that the industry is also a field with little income –out of commercial cinema (minority in both countries)– but it is full of professionals and enthusiasts who fight for this form of culture. It is for that the essentiality that governments boost cinema and give artist facilities for making and shooting their projects. Based on this and, as we said, as opposed to Spanish cinema, the Chilean government provides more aid to cinema from different public institutions for different stages of film: pre-production, production or post-production, through workshops and laboratories, as well as from institutional funds, etc.

Obviously, and focusing on the type of film in which this project would embark, it is not a high-income commercial cinema, but full of enthusiasm and desire to produce and transmit culture and art cinema. We can thank having romantic artists who bet on the true nature of film production, away from the more mercantilist cinema that seems to have established as protagonist of the cinema from the Golden Age of the Hollywood industry.

3- ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS CUESTIONES DISCURSIVAS.

Para poder abordar esta cuestión resulta imprescindible explicar la estética del cortometraje. Hasta ahora hemos hablado de muchos aspectos en relación al mismo, mientras que más adelante abordaremos la historia en sí, pero es aquí cuando se evidencia la necesidad de expresar las características estéticas de las que va a empaparse el proyecto. Como bien se comentaba con anterioridad se trata de un film independiente, no encajaría en los engranajes del cine puramente comercial, no únicamente por su historia, sino por el modo de expresarla y mostrarla. Como también anteriormente se comentaba, se trata de un proyecto personal, al que pretende dotársele de carácter y personalidad, encontrándose una suerte de marca de autoría.

Por lo tanto estamos ante un proyecto, que se plantea desde el ámbito teórico, estéticamente complejo por diversos ámbitos:

- a. Estéticamente, el tratamiento que se ha querido dotar al guión distingue claramente entre tres secuencias. La primera la encontraríamos cuando vemos a Júlia en primera instancia en la sala de paredes blancas y empieza a contarnos su historia. Ésta se impregnaría de una iluminación plana, uniforme, suave y blanquecina. En segunda instancia, pasamos a prácticamente la totalidad del cortometraje, en que Júlia nos cuenta el trayecto de su vida. Aquí el film adquirirá unas tonalidades más planas y grisáceas, a la vez que el empleo de un lente angular conseguirá una suerte de distorsión sutil de la imagen -este efecto tan solo se aplicaría a esta secuencia-. En esta 'secuencia' tan solo encontraremos algo más de color en los planos de la playa (de índole metafórica y reflexiva). Y, finalmente, la tercera secuencia abarcaría la aparición en solitario de María, hija menor de nuestra protagonista. Ésta se caracterizará por mantener la viveza de la secuencia inicial con Júlia pero incorporando el sutil toque de color beige de la pared. La estética mantendrá esa iluminación plana, uniforme, suave y blanquecina de la primera secuencia.
- b. La mayoría de los planos a rodar van a ser planos secuencia, hecho con el que se pretende dotar de personalidad al proyecto y que la cámara y la visión de la historia esté totalmente al servicio de la acción que va a desarrollarse. La apuesta por este tipo de planos radica también de la voluntad de mostrar la historia de un modo distinto, definitorio y diferenciador, a la par que de buscar un modo de expresión atrevido o arriesgado pero coherente, que incite a la reflexión del espectador manteniendo con él a la vez cercanía y distancia al personaje y la trama.
- c. La tercera cuestión a destacar de la estética del cortometraje radica en la voluntad de despersonalizar o deshumanizar a los personajes secundarios, ya que, en la historia de la vida de Júlia son realmente secundarios, y así es como nuestro personaje, aunque no pueda reconocerlo de forma consciente, lo siente. Para conseguir esta cuestión, todos y cada uno de los planos del cortometraje se dispondrán de modo que las cabezas de dichos personajes queden cortadas por el encuadre o, en su defecto, apareciendo éstos de espaldas a cámara. Tan sólo encontraremos tres personajes cuyos rostros sí aparezcan: Júlia -en todas y cada una de sus edades-, el padre de Júlia -debido a la importancia que tiene para ella, y en su vida, este personaje-, y, para terminar, María, hija menor de Júlia -tan solo le veremos el rostro en la secuencia final, cuando aparece

en solitario frente a cámara dispuesta a contarnos su historia, convirtiéndose, en ese momento, en el personaje principal de la acción. En las apariciones previas de las hijas de Júlia siempre las veremos de espaldas-.

- d. Para finalizar, el cortometraje no dispondrá de ningún tipo de banda sonora en todo su recorrido. Tan solo se valora la posibilidad de incluir banda musical en los créditos finales del film.

Cabe destacar que todos estos aspectos técnicos y estéticos se han escogido así en base a la historia que aquí se aborda, para generar con ello coherencia, concordancia y un todo único e indivisible que marque de forma distintiva el carácter y personalidad del cortometraje. Tengamos en cuenta que algunos de los temas que aquí se abordan son delicados o tabú a nivel social: maltrato físico y psíquico, derrumbamiento del concepto idealizado de la maternidad, alcoholismo, violencia, abandono, fanatismo religioso, esoterismo, desequilibrio psíquico², esquizofrenia, etcétera, por lo que resulta complejo hablar de ellos, de ahí la generación de una propuesta arriesgada en todos sus sentidos, tanto estética como narrativamente.

Por ello, la conjugación de todos estos elementos conforman a: 'JÚLIA'.

² Éste es el eje central alrededor del que gira la acción, y mediante el que se desenvuelve nuestro personaje principal. Previo ahondar en una investigación sobre trastornos psíquicos, se establece que Júlia padece un trastorno esquizotípico de la personalidad, que marca su visión y percepción sobre la realidad. Según la Asociación Guipuzcoana de Familiares y Personas con Enfermedad Mental el Trastorno esquizotípico de personalidad presenta los siguientes síntomas:

“Déficit sociales e interpersonales, distorsiones cognitivas o perceptivas y excentricidades del comportamiento, en diversos contextos. Pueden mostrar ideas de referencia, creencias raras o pensamiento mágico, experiencias perceptivas inhabituales, pensamiento, lenguaje y comportamiento raro o excéntrico.”.

4- ARGUMENTO Y SINOPSIS DEL PROYECTO

ARGUMENTO:

Júlia tiene 46 años. Mujer fuerte y valiente, nunca ha podido vivir la vida que hubiera deseado. Una dura infancia y demás tragedias han marcado toda su existencia... maltrato físico y psicológico, matrimonio fallido, abandono, etcétera, son la huella de su vida.

Pero,

¿es oro todo lo que reluce? ...

SINOPSIS:

Júlia es una mujer de 46 años, divorciada. Su vida se ha caracterizado por ser difícil, en todos sus ámbitos y aspectos, desde que era niña hasta, incluso, la actualidad. Gracias a que es una mujer fuerte y luchadora, y a su fé y magia, ha podido seguir adelante.

En una habitación blanca Júlia empieza a contarnos la historia de su vida (*en voz en off*). Parece encontrarse tranquila y en paz consigo misma, a pesar de que su rostro es inexpresivo. Mientras volvemos con las imágenes a su infancia, *en voz en off* nos va narrando su historia de forma cronológica.

Júlia nunca ha sido una 'niña de trato fácil', hecho que desesperaba a su madre -mujer fría y cruel que le ofrecía un trato menospreciante frente a la actitud cariñosa y maternal que depositaba en su hijo menor-. Esta diferenciación en el trato maternal hacia Júlia llegaba incluso a actitudes y prácticas de maltrato psicológico y físico. Su padre, consciente de esta realidad, pero incapaz de actuar al respecto, le ofrecía a Júlia todo el cariño y afecto propio de un padre y una madre. Era la niña de sus ojos. Júlia tuvo que crecer en ese ambiente complejo y hostil hasta que se casó, con 21 años. Su relación empezó bien, pero finalmente su marido se volvió alcohólico, lo cual le llevó a tener que vivir situaciones desagradables. A pesar de ello Júlia siguió adelante, se divorció y luchó por sus dos hijas, Ángela y María, hasta que finalmente, ya adolescentes, éstas la abandonan dejándola en un abismo emocional. Pero no es hasta la muerte de su padre cuando realmente Júlia se encuentra perdida. Tan sólo una cosa podía ayudarla a superar este duro golpe, lo mismo que siempre le ayudó a traspasar todos los baches y dificultades de su vida: su don, su fe religiosa y su esoterismo. Júlia puede ayudar a la gente con su magia y considera que esta es su misión en el mundo, otorgada por el

poder divino. Gracias a ello, a recordarlo, Júlia encuentra la paz, y a sí misma, y puede seguir con su vida. Es llegado a este punto que conocemos verdaderamente a Júlia: mujer de 46 años con un trastorno esquizotípico de la personalidad tan desarrollado que se encuentra recluida en un sanatorio mental.

María -hija menor de Júlia, de 20 años- en una habitación de color beige empieza a contarnos la historia de su vida, tal y como comenzó su madre su propia historia...

5- GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO

GUIÓN LITERARIO:

SEC.1 - INT. DÍA. HABITACIÓN.

Por una ventana de la habitación que no llega a verse entra luz natural. Vemos el rostro de Júlia enmarcado en un fondo blanco. Viste un suéter del mismo color.

JÚLIA

(OFF, sobre su rostro inexpresivo,
mirando fijamente a cámara)

[Hola] Me llamo Júlia y mi madre no me quería.

SEC. 2 - EXT/INT. DÍA. BARRIO Y CASA DE INFANCIA JÚLIA.

Nos encontramos en el barrio donde se crió Júlia. Es un barrio sencillo, de casas humildes. Predominan los colores neutros y apagados.

JÚLIA (OFF)

Nací en un pequeño barrio de una ciudad aún más pequeña.

Nos acercamos a un portal. La puerta es grande, metálica y de color negro. En él se introduce la familia de Júlia. No vemos sus rostros, tan solo sus pies y piernas entrando en el portal. Se distingue un niño con pantalones vaqueros oscuros, tras de él una mujer con falda larga marrón y finalmente, un hombre con pantalón negro largo.

JÚLIA (OFF)

Me crié en una familia como tantas en aquellos tiempos, junto a mi madre, mi padre y mi pequeño hermano.

Júlia, de niña, entra en el portal. Lleva un vestido gris. Nos introducimos en la finca, subiendo las escaleras junto a la pequeña Júlia. Es una finca sencilla, escaleras oscuras y paredes blancas, pero para llegar al domicilio hay que subir muchos pisos. Vemos cómo a Júlia le cuesta subir las escaleras, el resto de la familia va más rápido. Júlia se cae y llora. El padre la ayuda, se agacha y le da un beso. Aquí sí vemos el rostro del personaje paterno.

JÚLIA (OFF)

No puedo decir que tuviera una infancia agradable, pero mi padre siempre estuvo ahí para ayudarme en los malos momentos.

Entramos en la casa de la familia. Como decíamos una casa humilde. Son todo paredes blancas, con decoración clásica. Júlia entra en el comedor aún alterada por la caída. En él encontramos una mesa de madera oscura robusta, un gran armario del mismo color y compleción, seis sillas a juego y dos butacones de piel color beige. Es el lugar de encuentro del resto de las estancias de la casa. Hay, también, un gran ventanal que da a un balcón exterior. Vemos enmarcados por el marco de la puerta de una habitación a la madre y el hermano de Júlia. No vemos sus rostros, solo sus cuerpos. Ambos están viendo la situación del

comedor pero, fríamente, no toman parte de ella.

JÚLIA (OFF)

Desgraciadamente no puedo decir lo mismo de mi madre, bueno, ni del resto de la familia.

SEC. 3 -INT. NOCHE. CASA DE JÚLIA ADULTA.

Vemos a la Júlia adulta mirar a través de una ventana -la de su casa actual- mientras se fuma un cigarrillo.

JÚLIA (OFF, mirando al horizonte)

Hoy estoy más sola que nunca, realmente jamás creí terminar así, pero la vida está llena de baches a superar y pruebas que vencer.

Júlia mira a cámara y expira el humo de su cigarrillo hacia ella. La imagen queda en blanco.

JÚLIA (OFF)

Pero bueno, mejor empecemos por el principio...

SEC. 4 - INT. DÍA. CASA DE INFANCIA JÚLIA. SALITA-COMEDOR.

Nos encontramos en la "salita" de la casa de la infancia de Júlia. Es una estancia pequeña, sigue en la línea estética que el resto del piso. Tan solo dispone de un mueble-televisor, un par de sillones de piel negros y una pequeña mesa de madera

obscura. Júlia está sentada en uno de los sillones viendo la televisión. De pronto empieza a llorar intensamente, sale de la estancia dirigiéndose al salón para buscar a su madre. Ésta la ignora, pero Júlia la persigue. Finalmente la madre empuja a Júlia fuertemente, cayendo ésta al suelo. La niña deja de llorar.

JÚLIA (OFF)

No puedo decir que haya sido nunca una niña de trato fácil, ciertamente nunca lo fui, pero no por ello merecía los desprecios de mi madre, de quien me dio la vida y habría de amarme por ello. Desprecios, enfados y golpes recibí sin motivo alguno. Ni un gesto de cariño, ni un gesto de dulzura...

La madre de Júlia se aleja de ella, después de unos segundos de silencio escuchamos a un bebé llorar. La madre se adentra en su dormitorio, vemos una cuna de barras blancas, se acerca a la cuna y sostiene al bebé que hay dentro. Lo abraza, balancea y besa hasta que deja de llorar. Júlia ve la tierna escena desde la lejanía.

JÚLIA (OFF)

Me crié pensando que simplemente ella era así, pero cuando nació mi hermanito me dí cuenta de la decepcionante realidad: mi madre no me quería. Todo el amor que en mi no depositó durante esos primeros años de vida, los depositó en él desde el primer segundo en que salió de su vientre. Le quería y le hacía feliz.

(mirando fijamente a cámara)

Pronto aprendí que la vida te da golpes, muchos golpes, pero entendí que siempre lo hace por algo...

Júlia se levanta del suelo y se dirige al ventanal del comedor. La vemos mirar a través del ventanal al cielo, al sol. Éste brilla con fuerza. Su mirada se pierde en su resplandor.

JÚLIA (OFF)

Puede que aquello que me alejara de mi madre me acercara a algo más importante. Puede que hubiera nacido para algo más que para ser la 'hija de', o simplemente Júlia.

SEC. 5 - EXT. DÍA. PLAYA.

El resplandor del sol nos lleva hasta la playa. La vemos vacía, ausente de personas.

JÚLIA (OFF)

Descubrí que era capaz de sentir cosas que los demás no sentían, que tenía cualidades que hacían de mí un ser complejo, capaz de ayudar a los demás.

Encontramos a la niña Júlia en un terraplén pedregoso de la playa, viste un vestido blanco, sencillo, áspero y largo. Se tumba sobre las rocas extendiendo los brazos en posición de cruz.

JÚLIA (OFF)

Así me lo hizo saber él, en sueños, descubriéndome que el camino de la vida es simplemente la puerta que nos abrirá el edén.

SEC. 6 - EXT. DÍA. PLAYA.

Vemos a la Júlia adulta, acostada en forma de cruz en el mismo terraplén de la secuencia anterior. Viste un vestido blanco, largo, áspero y sencillo que recuerda al de su infancia.

JÚLIA (OFF)

A mis 46 años, hoy, soy totalmente consciente de esta realidad. Poco a poco las pruebas que se presentaban en mi camino me descubrían más a mí misma, haciéndome sentir cada vez más plena, aún pesar del dolor que entrañaban. Esto terminó de alejar a mi madre de mi vida, pero ya no me importaba, ahora me tenía más que nunca a mí misma. Además siempre podría contar con mi padre.

SEC. 7 - INT. NOCHE. CASA DE RECIÉN CASADOS JÚLIA.

Júlia entra en brazos de su recién marido a su nueva casa. Van vestidos de boda. El vestido de ella es blanco, largo, ajustado a la cintura y con mangas muy anchas. Él viste un traje elegante de color negro. No vemos su rostro. Entran a la estancia, se dirigen al dormitorio y cierran la puerta.

JÚLIA (OFF)

Mis ansias de independencia propiciaron mi matrimonio a los 21 años, no muy fuera de lo común para esa época.

SEC. 8 - INT. NOCHE. CASA DE RECIÉN CASADOS JÚLIA.

Vemos al marido pasear por el largo pasillo de la casa -la cual es oscura y sencilla- hasta llegar a la cocina. Nunca vemos su rostro. Lleva una botella de alcohol casi vacía en su mano. Llega a la cocina. Allí se encuentra Júlia. Se la termina y tira la botella de vidrio al suelo. Se rompe en mil pedazos.

JÚLIA (OFF)

Parecía un hombre bueno y bondadoso, pero de puertas hacia dentro terminó siendo un simple alcohólico.

Júlia resignada se da la vuelta y empieza a fregar los platos.

JÚLIA (OFF)

Aguanté los años que pude hasta poder escapar de esa vida...

Vemos a Júlia dirigirse por el pasillo hacia una de las habitaciones de la casa. Ésta tiene más vida y color. Es verde y dispone de dos camas, una de ellas supletoria. Vemos a dos niñas dormir de espaldas a cámara, una en cada cama. La que duerme en la de abajo es más pequeña y tiene el cabello oscuro. La mayor tiene el pelo rubio dorado y está en la cama de arriba. Ambas tienen el cabello largo. Vemos unos segundos como Júlia las contempla desde la distancia. Finalmente se acerca a la cama de

arriba y acaricia el pelo dorado de la mayor, Ángela.

JÚLIA (OFF)

Pero a pesar de todo, no puedo decir que me arrepienta de ese matrimonio, gracias a él tuve dos hijas preciosas, a las que adoro: Ángela y María. Al contrario de lo que hizo mi madre conmigo siempre las traté por igual. Nunca quise hacer distinciones y siempre les di todo mi amor y cariño. Pero Ángela... Ángela era tan parecida a mí, tan compleja, única y tocada por la gracia... En fin... Resulta paradójico que las personas a las que más quieras en el mundo sean las que más te golpeen.

SEC. 9 - INT. DÍA. CASA DE CASADOS JÚLIA.

Vemos de espaldas a las niñas ya adultas cerrando la puerta de entrada de la casa. Júlia sale del edificio y camina sin rumbo por la calle. La vemos de espaldas.

JÚLIA (OFF, camina mientras mira al horizonte)

Me abandonaron, me quedé sola y en la calle, sin amor, sin cariño... No les guardo rencor, las sigo y las seguiré queriendo siempre, tan solo espero que algún día sean conscientes de sus errores.

SEC. 10 - EXT. DÍA. PLAYA.

Vemos a Júlia de niña jugando con su padre en la playa, junto a la orilla. En la playa tan sólo se encuentran ellos dos. Ella lleva el mismo vestido blanco, sencillo de la secuencia 5. Él viste una camisa blanca holgada y unos *shorts* anchos marrones.

JÚLIA (OFF)

La muerte de mi padre supuso otro gran golpe en mi vida... De repente, en un simple suspiro dijo adiós... Un hombre tan especial y distinto al resto vencido por la enfermedad más común del mundo: cáncer. Pero él era luchador, aguantó hasta el final en pié.

Volvemos a ver a la Júlia adulta en la playa, esta vez paseando por la orilla. No hay nadie, sólo ella. Viste el vestido blanco que recuerda a su infancia.

JÚLIA (OFF)

Fue entonces, en esos duros momentos cuando recordé mi misión y recuperé el aliento. Nací con el don de ayudar a quien me necesitase, mis manos, mi mente y mi energía estaban dispuestas a sentir y aliviar el dolor ajeno. Había nacido para ello, y fue lo que me dio fuerzas para levantarme.

Vemos a Júlia sentarse en la orilla del mar. Las olas empiezan a mojarle los pies y parte del vestido.

JÚLIA (OFF, mirando fijamente
al vacío horizonte)

Ahora que puedo reflexionar más
fríamente puedo agradecer su
fallecimiento, ahora está en un lugar
mejor, alejado de las malas hierbas que
le rodeaban. El mejor hombre del mundo
está ya en el mejor lugar del mundo...

SEC. 11 - INT. HABITACIÓN.

Volvemos a ver a Júlia en el habitáculo blanco de la secuencia
1.

JÚLIA (OFF, sin expresión en
el rostro, mira fijamente a
cámara)

Hoy, mi alma, aunque sola, es por fin
libre. Ya no hay dolor, ni angustia... He
vivido mucho y aprendido más, sé
claramente quién soy y dónde voy.

Júlia hace una mueca a cámara. Vemos que se encuentra en una
habitación blanca sin ventanas. Viste una camisa de fuerza,
pantalones blancos y pies desnudos. Está sentada en el suelo, en
una de las esquinas de la habitación.

SEC. 12 - INT. HABITACIÓN.

Por una ventana de la habitación que no llega a verse entra luz
natural. Vemos el rostro de María (adulta) enmarcado en un fondo
beige. Viste un suéter de color blanco.

MARÍA (con rostro inexpresivo
mira fijamente a cámara)
[Hola] me llamo María y mi madre no me
quería...

Tras unos segundos de silencio...

FIN.

GUIÓN TÉCNICO:

*Resulta vitalmente importante para este proyecto matizar que TODOS los planos deshumanizan/despersonalizan a los personajes, dejando sus cabezas fuera de los encuadres, a excepción de a JÚLIA -en todas sus edades- y a su padre. En caso de que en algún plano no pueda realizarse esta acción, se mostrará a dichos personajes de espaldas a cámara. No veremos nunca sus rostros. Por ello, aunque la definición de los planos que aquí se establezca sea normativamente común (Plano Entero, Plano General, Plano Americano, etcétera) esta 'regla' se aplicará durante todo el cortometraje. No se van a mostrar más especificaciones sobre esto en el establecimiento de los planos del siguiente Guión Técnico.

Por otro lado, para una mayor identificación de la historia con el presente guión técnico van a intercalarse en color azul los textos correspondientes al momento de la trama que se desarrolla.

SEC. 1:

ESCENA 1: INT. DÍA. HABITACIÓN.

PLANO 1: PRIMER PLANO.

Primer Plano que enmarca el rostro de JÚLIA. No hace nada, está quieta mirando a cámara con rostro inexpresivo. No habla, no mueve la boca ni gesticula, sólo su voz en *off* narra la historia.

JÚLIA

[Hola] Me llamo Júlia y mi madre no me quería.

SEC. 2:

ESCENA 2: EXT/INT. DÍA. BARRIO Y CASA INFANCIA JÚLIA.

PLANO 2.

Plano General del barrio de la infancia de JÚLIA.

JÚLIA (OFF)

Nací en un pequeño barrio de una ciudad aún más pequeña.

Travelling de aproximación al portal de la casa, hasta Plano Entero fijo. Tras unos segundos de mantenimiento del plano se introducen los pies y piernas de la familia de JÚLIA.

JÚLIA (OFF)

Me crié en una familia como tantas en aquellos tiempos, junto a mi madre, mi padre y mi pequeño hermano.

La cámara los sigue al interior de la finca, en *travelling* de aproximación frontal. Al pie de las escaleras aparece la pequeña JÚLIA que las sube. Seguimiento con cámara en mano por su espalda en Plano Americano. JÚLIA cae y llora, su padre se introduce en el plano para ayudarla.

JÚLIA (OFF)

No puedo decir que tuviera una infancia agradable, pero mi padre siempre estuvo ahí para ayudarme en los malos momentos.

Seguimiento con cámara en mano por la espalda del padre, en Plano Americano, hasta llegar a la casa. Plano General frente a la puerta de entrada, se mantiene unos segundos. La cámara sigue a la familia al interior de la casa, en *travelling* de seguimiento frontal, y Plano General, que deja ver a toda la familia en el salón.

Mediante cámara en mano sigue a la pequeña JÚLIA, que ya anda por su propio pie, por su espalda. Plano General fijo. En un primer plano de la composición de la imagen está JÚLIA, en un segundo plano, enmarcados por el marco de la puerta de una de las habitaciones, están la madre y el hermano de JÚLIA.

JÚLIA (OFF)

Desgraciadamente no puedo decir lo mismo de mi madre, bueno, ni del resto de la familia.

SEC. 3:

ESCENA 3: INT. NOCHE. CASA JÚLIA ADULTA.

PLANO 3: PLANO MEDIO (Perfil).

JÚLIA adulta mira fuera de la casa desde una ventana. Mira al horizonte mientras fuma.

JÚLIA (OFF)

Hoy estoy más sola que nunca, realmente jamás creí terminar así, pero la vida está llena de baches a superar y pruebas que vencer.

Tras unos segundos, voltea la cabeza hacia la cámara y expira el humo hacia ella, mirándola fijamente. Fundido a blanco.

JÚLIA (OFF)

Pero bueno, mejor empecemos por el principio...

SEC. 4:

ESCENA 4: INT. DIA. CASA DE INFANCIA JÚLIA. SALITA-COMEDOR.

PLANO 4.

Plano General (Ligeramente Picado) de la "salita" de la casa de la infancia de JÚLIA desde fuera de la puerta. La imagen queda enmarcada por su marco. JÚLIA, de niña, está sentada en uno de los sillones viendo la televisión. *Travelling* de aproximación frontal hacia JÚLIA generando un Plano Medio. JÚLIA empieza a llorar intensamente, sale de la estancia dirigiéndose al salón para buscar a su madre. Seguimiento con cámara en mano por la

espalda de JÚLIA. La madre la ignora, pero JÚLIA la persigue. Plano General (Contrapicado) fijo de la escena. Finalmente, la madre empuja a JÚLIA fuertemente cayendo ésta al suelo. Deja de llorar.

JÚLIA (OFF)

No puedo decir que haya sido nunca una niña de trato fácil, ciertamente nunca lo fui, pero no por ello merecía los desprecios de mi madre, de quien me dio la vida y habría de amarme por ello. Desprecios, enfados y golpes recibí sin motivo alguno. Ni un gesto de cariño, ni un gesto de dulzura...

Se mantiene el plano unos segundos fijo, hasta que se escucha llorar a un bebé. Panorámica (de izquierda a derecha) que deja a JÚLIA en un primer plano de composición del cuadro, y a la madre en un segundo plano. La madre entra a la habitación, la vemos enmarcada por la puerta, sostiene y calma al bebé.

JÚLIA (OFF)

Me crié pensando que simplemente ella era así, pero cuando nació mi hermanito me dí cuenta de la decepcionante realidad: mi madre no me quería. Todo el amor que en mí no depositó durante esos primeros años de vida, los depositó en él desde el primer segundo en que salió de su vientre. Le quería y le hacía feliz.

PLANO 5: PLANO GENERAL (Ligeramente Contrapicado).

JÚLIA, niña, está en el suelo del comedor, de frente, aún mira hacia la habitación del bebé. *Zoom in* hasta Primer Plano de JÚLIA.

JÚLIA (OFF)

Pronto aprendí que la vida te da golpes, muchos golpes, pero entendí que siempre lo hace por algo..

Se mantiene fijo unos segundos. JÚLIA se levanta y sale del encuadre.

PLANO 6: PLANO GENERAL.

JÚLIA, de niña, se acerca al ventanal del comedor y mira hacia fuera de campo. Está de espaldas a cámara. *Travelling* de aproximación lateral a JÚLIA hasta Plano Medio de Perfil. Se mantiene el plano unos segundos, hasta panorámica (de izquierda a derecha) siguiendo su mirada al sol.

JÚLIA (OFF)

Puede que aquello que me alejara de mi madre me acercara a algo más importante. Puede que hubiera nacido para algo más que para ser la 'hija de', o simplemente Júlia.

El resplandor produce un efecto de deslumbramiento.

FUNDIDO A

SEC. 5:

ESCENA 5: EXT. DIA. PLAYA.

PLANO 7.

Plano General de una playa bajo el sol resplandeciente. *Travelling* de aproximación frontal al mar. El plano se mantiene unos segundos fijo. Panorámica (de izquierda a derecha) para ver la costa: mitad arena, mitad mar.

JÚLIA (OFF)

Descubrí que era capaz de sentir cosas que los demás no sentían, que tenía cualidades que hacían de mí un ser complejo, capaz de ayudar a los demás.

Travelling frontal de la costa hasta que aparece JÚLIA, de niña, en un terraplén pedregoso. La vemos muy lejanamente. *Travelling* de aproximación frontal hasta Plano Entero de JÚLIA (Ligeramente Contrapicado).

PLANO 8: PLANO GENERAL (CENITAL).

JÚLIA está recostándose en el terraplén. Se acuesta sobre él en posición de cruz.

JÚLIA (OFF)

Así me lo hizo saber él, en sueños, descubriéndome que el camino de la vida es simplemente la puerta que nos abrirá el edén.

FUNDIDO A

SEC. 6:

ESCENA 6: EXT. DÍA. PLAYA.

PLANO 9: PLANO GENERAL (CENITAL).

JÚLIA adulta está recostada en el mismo terraplén y en la misma posición que en el *Plano 8*.

JÚLIA (OFF)

A mis 46 años, hoy, soy totalmente consciente de esta realidad. Poco a poco las pruebas que se presentaban en mi camino me descubrían más a mí misma, haciéndome sentir cada vez más plena, aún pesar del dolor que entrañaban. Esto terminó de alejar a mi madre de mi vida, pero ya no me importaba, ahora me tenía más que nunca a mí misma. Además siempre podría contar con mi padre.

SEC. 7:

ESCENA 7: INT. NOCHE. CASA RECIÉN CASADOS JÚLIA.

PLANO 10: PLANO GENERAL.

JÚLIA entra en brazos de su recién marido a la casa. Van hacia el dormitorio y cierran la puerta.

JÚLIA (OFF)

Mis ansias de independencia propiciaron mi matrimonio a los 21 años, no muy fuera de lo común para esa época.

SEC. 8:

ESCENA 8: INT. NOCHE. CASA RECIÉN CASADOS JÚLIA. PASILLO-COCINA-HABITACIÓN NIÑAS.

PLANO 11: PLANO GENERAL.

El marido de JÚLIA pasea borracho por el largo pasillo de la casa hasta llegar a la cocina.

PLANO 12: PLANO AMERICANO.

El marido de JÚLIA está de espaldas a cámara y en un primer plano de composición de la imagen, JÚLIA está al fondo del encuadre fregando los platos. Él se termina el alcohol de la botella, la tira al suelo y se rompe.

JÚLIA (OFF)

Parecía un hombre bueno y bondadoso,
pero de puertas hacia dentro terminó
siendo un simple alcohólico.

JÚLIA se da la vuelta exaltada.

PLANO 13: PLANO MEDIO.

JÚLIA resignada se voltea hacia la pica de nuevo y sigue fregando los platos.

JÚLIA (OFF)

Aguanté los años que pude hasta poder
escapar de esa vida...

PLANO 14.

Travelling de seguimiento por la espalda de JÚLIA hasta la habitación de sus hijas. *Travelling* de aproximación lateral hasta Plano General de las niñas durmiendo de espaldas y JÚLIA de pie de perfil. Se mantiene el plano.

JÚLIA (OFF)

Pero a pesar de todo, no puedo decir que me arrepienta de ese matrimonio, gracias a él tuve dos hijas preciosas, a las que adoro: Ángela y María. Al contrario de lo que hizo mi madre conmigo siempre las traté por igual. Nunca quise hacer distinciones y siempre les di todo mi amor y cariño. Pero Ángela... Ángela era tan parecida a mí, tan compleja, única y tocada por la gracia... En fin... Resulta paradójico que las personas a las que más quieras en el mundo sean las que más te golpeen.

SEC. 9:

ESCENA 9: INT/EXT. DÍA. ENTRADA CASA CASADOS JÚLIA Y CALLE.

PLANO 15: PLANO GENERAL.

Las hijas, adultas, salen por la puerta de entrada de la casa. Las vemos de espaldas.

PLANO 16.

Plano General de JÚLIA saliendo de la casa. Seguimiento con cámara en mano por su espalda, en Plano Americano. JÚLIA que sale a la calle y anda por ella. Mira al horizonte.

JÚLIA (OFF)

Me abandonaron, me quedé sola y en la calle, sin amor, sin cariño... No les guardo rencor, las sigo y las seguiré queriendo siempre, tan solo espero que algún día sean conscientes de sus errores.

SEC. 10:

ESCENA 10: EXT. DÍA. PLAYA.

PLANO 17.

Plano General de JÚLIA, niña, jugando con su padre en la playa. La cámara está a disposición de las actividades que realizan, mediante *travelling* de seguimiento.

JÚLIA (OFF)

La muerte de mi padre supuso otro gran golpe en mi vida... De repente, en un simple suspiro dijo adiós... Un hombre tan especial y distinto al resto vencido por la enfermedad más común del mundo: cáncer. Pero él era luchador, aguantó hasta el final en pié.

PLANO 18: PLANO GENERAL (Fijo).

Orilla del mar de perfil. Mitad arena, mitad mar. JÚLIA, adulta, pasea por la orilla al fondo del encuadre.

JÚLIA (OFF)

Fue entonces, en esos duros momentos cuando recordé mi misión y recuperé el aliento. Nací con el don de ayudar a quien me necesitase, mis manos, mi mente y mi energía estaban dispuestas a sentir y aliviar el dolor ajeno. Había nacido para ello, y fue lo que me dio fuerzas para levantarme.

Se va acercando a cámara, hasta Plano Entero de ella. Se sienta en la orilla, dejando que las olas mojen su vestido. Mira al horizonte.

JÚLIA (OFF)

Ahora que puedo reflexionar más fríamente puedo agradecer su fallecimiento, ahora está en un lugar mejor, alejado de las malas hierbas que le rodeaban. El mejor hombre del mundo está ya en el mejor lugar del mundo...

SEC. 11:

ESCENA 11: INT. DÍA. HABITACIÓN.

PLANO 19: PRIMER PLANO.

Mismo plano de la *Secuencia 1 -Escena 1, Plano 1-*. JÚLIA sigue sin hacer nada, está quieta mirando a cámara con rostro inexpresivo.

JÚLIA (OFF)

Hoy, mi alma, aunque sola, es por fin libre. Ya no hay dolor, ni angustia... He vivido mucho y aprendido más, sé claramente quién soy y dónde voy.

El plano se mantiene fijo unos segundos. JÚLIA hace una mueca a cámara. *Zoom out*. El plano se abre hasta quedar un Plano General que nos muestra a JÚLIA en su estancia: manicomio.

SEC. 12:

ESCENA 12: INT. DÍA. HABITACIÓN.

PLANO 20: PRIMER PLANO.

El plano enmarca el rostro de MARÍA(hija menor de JÚLIA). Inicialmente no hace nada, está quieta mirando a cámara con rostro inexpresivo. Igual que JÚLIA. Tras unos segundos de mantenimiento del plano empieza a hablar.

MARÍA

[Hola] me llamo María y mi madre no me quería...

Se mantiene el plano y...

FIN.

6- ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

TIPO DE PROYECTO: Cortometraje de ficción.

DURACIÓN: 6 - 10 min (aprox.).

GÉNERO: Autor. Psicológico.

TARGET: Tanto hombres como mujeres de 17 a 55 años, apasionados o curiosos del cine no-comercial o *mainstream*.

RECURSOS TÉCNICOS:

Material de sonido:

- Grabadora Marantz H4 (mínimo).
- Micrófono de cañón Sennheiser ME-66.
- Pértiga.
- Conector XLR.
- Auriculares AKG K-701.
- Espumadera micro de cañón.
- Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB).

Material de iluminación:

- Maleta de iluminación.
- Corcho, reflector.
- Gelatinas.
- Ceferinos.
- Foco LEDs.

Material de cámara:

*Calidad mínima Canon 5D.

- Canon 5D.
- Óptica 18 - 55 mm (mínimo).
- Óptica MACRO.
- Filtro frío.

- Portafiltros.
- Trípode.
- Soporte de cámara.
- Dolly.

RECURSOS HUMANOS:

1. Director/a de Producción.
2. Asistente/a de Producción / Script.
3. Director/a.
4. Director/a de Fotografía/Iluminación.
5. Director/a de Arte.
6. Cámara.
7. Sonidista.
8. Montador/a.
9. Encargado/a maquillaje, peluquería y vestuario.

10. ACTORES:

- a. JÚLIA (Adulta).
- b. JÚLIA (Niña) / MARÍA (Niña).
- c. PADRE.
- d. MADRE.
- e. HERMANO (Niño).
- f. HERMANO (Bebé).
- g. MARÍA (Adulta).
- h. ÁNGELA (Niña).
- i. ÁNGELA (Adulta).
- j. MARIDO.

RECURSOS ECONÓMICOS: *Véase *Plan de Financiación*.

7- DESGLOSES DE GUIÓN Y PLAN DE RODAJE

DESGLOSE DE GUIÓN ‘JÚLIA’:

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 1	
Localización: HABITACIÓN.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA adulta, quieta mira a cámara. Empieza a relatarnos su historia en OFF.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	----	----	----	----
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			*Calidad mínima Canon 5D. <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica 18 - 55 mm (mínimo). - Filtro frío. - Portafiltros. - Trípode. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 			----		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		

----	Camisa de fuerza blanca.
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
A. (Natural. No apreciable). a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). a. Peine/Cepillo.	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
- Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz.	- Se precisa transporte. - Necesidad de habitación blanca, de estética hospitalaria (médica).

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 2	
Localización: BARRIO Y CASA INFANCIA JÚLIA.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3
X	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA nos introduce a su barrio y casa de infancia con la historia. Vemos la calle y luego la finca. Conocemos a la familia y a la JÚLIA de la infancia. Suben las escaleras. JÚLIA se cae, su padre la recoge. Siguen subiendo hasta llegar a la casa.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Niña)	1	PADRE	1	----	----
		MADRE	1		
		HERMANO (Niño)	1		

NECESIDADES TÉCNICAS	
ILUMINACIÓN	CÁMARA
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 	<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Soporte de cámara.
SONIDO	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Paraviento/Pelucho. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	----
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	<p>JÚLIA: Vestido tirantes gris. Por debajo camisa blanca. Calcetines blancos cortos bordados. Zapatos negros.</p> <p>PADRE: Pantalón negro largo, tejido fino. Camisa pastel. Zapatos negros.</p> <p>MADRE: Falda larga marrón. T-Shirt beige. Medias transparentes. Zapatos marrón oscuro.</p> <p>HERMANO: Vaqueros largos oscuros. T-Shirt blanca, con cuello. Zapatillas negras, lisas.</p>
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
<p>A. (Natural/Sencillo).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimmel negro (MADRE). c. Eyeliner negro (MADRE). d. Pintalabios marrón suave 	----

(MADRE). B. (Natural/Sencillo). a. Peine/Cepillo. b. Recogido (MADRE) = Rulos. Accesorios cardar.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actores. - Derechos de imagen especiales, menores de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Al grabar parte en exterior han de tenerse en cuenta las condiciones meteorológicas.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 3	
Localización: CASA JÚLIA ADULTA.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA adulta fuma mirando desde la ventana de su casa al horizonte. Voltea la cabeza, mira a cámara y expira hacia ella el humo del cigarro.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	----	----	----	----
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		

<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 	<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode.
SONIDO	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	<p>UTILLERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cigarrillo de liar: papel, tabaco y boquilla.
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	<p>Camiseta blanca de manga corta.</p> <p>Chaqueta negra de punto ancha.</p>
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
<p>A. (Natural. No apreciable).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimel transparente. <p>B. (Natural. Desenfadado).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. 	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Necesidad de ventana amplia.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 4	
Localización: CASA INFANCIA JÚLIA. SALITA - COMEDOR.				Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6 - 7.
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
<p>JÚLIA, niña, está viendo la televisión. Algo le asusta y empieza a llorar. Va en busca de su madre, pero esta la rechaza. Finalmente empuja a JÚLIA que cae al suelo. JÚLIA deja de llorar. La madre va a atender a su hijo menor que llora en la cuna. JÚLIA se levanta y se acerca al ventanal. Mira al exterior.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Niña)	1	MADRE	1	----	----
		HERMANO (Bebé)	1		
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. - Dolly. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. 			----		

<ul style="list-style-type: none"> - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Attrezzo/Vehículos	Vestuario
----	<p>JÚLIA: Falda negra. Camisa blanca (manga larga). Leotardos verdes. Zapatos negros.</p> <p>MADRE: Pantalón negro largo (no <i>jean</i>). Camisa beige. Chaqueta de punto negra. Zapatos negros.</p>
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
<p>A. (Natural/Sencillo).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimmel negro (MADRE). c. Eyeliner negro (MADRE). d. Pintalabios marrón suave (MADRE). <p>B. (Natural. Desenfadado).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. b. Recogido (MADRE) = Rulos. Cardado. 	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz. - Derechos de imagen especiales, menores de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 5	
Localización: PLAYA.				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7 - 8.
X		X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Vemos la playa ausente de personas hasta encontrar a JÚLIA de niña en un terraplén pedregoso. Se dispone en posición de cruz sobre él.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Niña)	1	----	----	----	----
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			<ul style="list-style-type: none"> *Calidad mínima Canon 5D. - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. - Dolly. - Soporte cámara. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 			----		

GB).	
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	Vestido blanco largo amplio, de tirante grueso. De tela áspera. Sencillo.
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
A. (Natural. No apreciable). a. Base. B. (Natural. Desenfadado). a. Peine/Cepillo.	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen especiales, actriz menor de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Necesidad de soporte para realización de plano cenital. - Tener en cuenta las condiciones meteorológicas. - Elegir un horario en el que no encontremos personas en la playa, o intentar acordonar una parcela de la misma para el rodaje.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 6	
Localización: PLAYA.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8 - 9.
X		X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					

JÚLIA adulta, está recostada en el mismo terraplén y en la misma posición que JÚLIA niña en la secuencia anterior.

ACTORES

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	----	----	----	----

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN	CÁMARA
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 	*Calidad mínima Canon 5D. <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. - Soporte cámara.
SONIDO	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	----

NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	Vestido amplio largo blanco y de tirantes gruesos. Sencillo y de tela áspera.
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales

A. (Natural. No apreciable). a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). a. Peine/Cepillo.	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Necesidad de soporte para realización de plano cenital. - Tener en cuenta las condiciones meteorológicas. - Elegir un horario en el que no encontremos personas en la playa, o intentar acordar una parcela de la misma.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 7	
Localización: CASA RECIÉN CASADOS JÚLIA.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 9.
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA adulta, recién casada, entra en su nueva casa en brazos de su marido. Entran al recibidor y de ahí a la habitación de matrimonio. Cierran la puerta.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	MARIDO	1	----	----

NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			*Calidad mínima Canon 5D. <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 			----		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
----			Trajes de boda: JÚLIA: Vestido blanco largo, con mangas muy anchas y cintura ceñida. Guantes y zapatos blancos. MARIDO: Traje negro elegante (chaqueta-pantalón). Camisa beige y corbata oscura. Zapatos negros.		
A. Maquillaje/B. Peluquería			Efectos especiales		
A. (Marcado pero elegante: JÚLIA). <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimmel negro. c. Eyeliner negro. d. Colorete marrón-rosado. e. Sombra de ojos marrón 			----		

suave. f. Pintalabios rosado suave. B. (Arreglado). a. Recogido (JÚLIA): Rulos. Cardado. Adornos de perla blanca.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 8	
Localización: CASA RECIÉN CASADOS JÚLIA. PASILLO - COCINA - HABITACIÓN NIÑAS.				Número de planos: 4	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 9.
	X			X	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
<p>El marido de JÚLIA anda por el pasillo con una botella de alcohol en la mano hasta la cocina dónde ella está fregando los platos. El marido estrella la botella contra el suelo, se rompe en mil pedazos. JÚLIA se da la vuelta exaltada. Lo ignora y sigue fregando. Cuando termina sale al pasillo y camina hasta la habitación de sus hijas. Entra y les acaricia el cabello.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	MARIDO	1	----	----
		ÁNGELA (Niña)	1		
		MARÍA (Niña)	1		

NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. - Dolly. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 			<p>UTILLERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Botella de 'alcohol'. 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
<p>----</p>			<p>JÚLIA: Camiseta de manga corta blanca. Pantalón largo ancho gris. Chaqueta de punto ancha negra. Zapatillas grises de andar por casa.</p> <p>MARIDO: Camiseta de manga corta blanca. Pantalón de pijama azul marino. Zapatillas azules de andar por casa.</p> <p>HIJAS: No se ve. Están tapadas hasta el cuello con la ropa de cama.</p>		
A. Maquillaje/B. Peluquería			Efectos especiales		
<ul style="list-style-type: none"> A. (Natural. No apreciable). <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. Recogido 			<p>Jugar con botellas de un vidrio menos agresivo que no atente a la seguridad de los actores.</p>		

con goma elástica en coleta (JÚLIA).	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 9	
Localización: ENTRADA CASA CASADOS JÚLIA Y CALLE.				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11.
X	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
Las hijas de JÚLIA, adultas, salen por la puerta principal de la casa. JÚLIA sale a la calle y camina sin rumbo, mirada fija en el horizonte.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	ÁNGELA (Adulta)	1	----	----
		MARÍA (Adulta)	1		
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		

<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 	<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode.
SONIDO	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	<p>UTILLERÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maletas (2) para ÁNGELA y MARÍA. Preferiblemente marrones, toscas y sin ruedas.
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	<p>JÚLIA: Camiseta de manga corta blanca. Pantalones anchos grises. Chaqueta ancha negra, de punto. Zapatillas de caminar grises, de tela.</p> <p>ÁNGELA: Pantalón vaquero oscuro. Chaqueta verde botella. Zapatillas de montaña marrones.</p> <p>MARÍA: Pantalón legging gris, imitación vaquero. Chaqueta negra. Zapatillas de deporte oscuras.</p>
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
<ul style="list-style-type: none"> A. (Natural. No apreciable). <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. Pelo recogido en un moño (JÚLIA). 	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	

Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actrices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 10	
Localización: PLAYA.				Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11 - 12.
X		X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA niña juega con su padre en la playa. No hay nadie más. Vemos el mar solitario hasta que encontramos a JÚLIA adulta paseando por la orilla. Se acerca y sienta en la misma, dejándose mojar mitad cuerpo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Niña)	1	PADRE	1	----	----
JÚLIA (Adulta)					
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			<ul style="list-style-type: none"> *Calidad mínima Canon 5D. - Canon 5D. - Óptica MACRO. - Trípode. - Dolly. 		
SONIDO			OTROS		

<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 	<p>----</p>
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
<p>----</p>	<p>JÚLIA NIÑA: Vestido blanco de secuencia anterior en la playa.</p> <p>PADRE: Pantalón pirata y camisa blancos de algodón. Tela fina.</p> <p>JÚLIA ADULTA: Vestido blanco de secuencia anterior en la playa.</p>
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
<ul style="list-style-type: none"> A. (Natural. No apreciable). <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. 	<p>----</p>
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Tener en cuenta las condiciones meteorológicas. - Elegir un horario en el que no encontremos personas en la playa, o intentar acordonar una parcela de la misma.

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 11	
Localización: HABITACIÓN.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13.
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
JÚLIA adulta, quieta mira a cámara. Hace una mueca. La vemos en el manicomio.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
JÚLIA (Adulta)	1	----	----	----	----
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			*Calidad mínima Canon 5D. <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica 18 - 55 mm (mínimo). - Filtro frío. - Portafiltros. - Trípode. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 			----		

GB).	
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo/Vehículos	Vestuario
----	Camisa de fuerza blanca. Pantalón ancho blanco. Calcetines blancos.
A. Maquillaje/B. Peluquería	Efectos especiales
A. (Natural. No apreciable). a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). a. Peine/Cepillo.	----
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
- Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz.	- Se precisa transporte. - Necesidad de habitación blanca, de estética hospitalaria (médica).

Título del proyecto: JÚLIA.				Número de secuencia: 12	
Localización: HABITACIÓN 2.				Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13 - 14.
	X	X			
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
MARÍA mira a cámara fijamente. Empieza a relatar su historia.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.

----	----	MARÍA (Adulta)	1	----	----
NECESIDADES TÉCNICAS					
ILUMINACIÓN			CÁMARA		
<ul style="list-style-type: none"> - Maleta de iluminación. - Corcho, reflector. - Gelatinas. - Ceferinos. - Foco LEDs. 			<p>*Calidad mínima Canon 5D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon 5D. - Óptica 18 - 55 mm (mínimo). - Filtro frío. - Portafiltros. - Trípode. 		
SONIDO			OTROS		
<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Marantz H4 (mínimo). - Micrófono de cañón Sennheiser ME-66. - Pértiga. - Conector XLR. - Auriculares AKG K-701. - Espumadera micro de cañón. - Tarjeta memoria Flash (16 - 32 GB). 			----		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo/Vehículos			Vestuario		
----			Camiseta de manga larga blanca.		
A. Maquillaje/B. Peluquería			Efectos especiales		
<ul style="list-style-type: none"> A. (Natural. No apreciable). <ul style="list-style-type: none"> a. Base. b. Rimel transparente. B. (Natural. Desenfadado). <ul style="list-style-type: none"> a. Peine/Cepillo. 			----		

OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc)
<ul style="list-style-type: none"> - Permiso grabación localización. - Derechos de imagen actriz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se precisa transporte. - Necesidad de habitación beige, pero con cierto aire hospitalario (médico).

PLAN DE RODAJE

TÍTULO 'JÚLIA'.
PRODUCTORA Noelia Monfort Carrasco.

DÍA DE RODAJE	HO RA	INT. / EXT.	DÍA / NOCHE	LOCALIZACIÓN	BLOQUE GUIÓN	PLANOS A GRABAR	TIEMPO ESTIMADO DE RODAJE	PERSONAJES	MATERIAL TÉCNICO
DÍA 1	De 09:00 h a 13:00 h	INT.	DÍA	2 Habitaciones. (Preferiblemente Hospital o similares)	SEC. 1 SEC. 11 SEC. 12	Plano 1. Plano 19. Plano 20.	4h	JÚLIA (Adulta) MARÍA (Adulta)	<i>*Ver Desglos e de Guión.</i>
DÍA 2	De 17:00 h a 19:00 h	INT. / EXT.	DÍA	Barrio y Casa recién casados JÚLIA.	SEC. 9	Plano 15. Plano 16.	2h	JÚLIA (Adulta) MARÍA (Adulta) ÁNGELA (Adulta)	
	De 21:00 h a 24:00 h	INT.	NOCHE	Casa recién casados JÚLIA.	SEC. 7 SEC. 8	Plano 10. Plano 11. Plano 12. Plano 13.	3h	JÚLIA (Adulta) MARIDO MARÍA (Niña) ÁNGELA (Niña)	

						Plano 14.		
DÍA 3	De 11:00 h a 17:00 h	EX T.	DÍA	Playa.	SEC. 5 SEC. 6 SEC. 10	Plano 7. Plano 8. Plano 9. Plano 17. Plano 18.	6h	JÚLIA (Adulta) JÚLIA (Niña) PADRE
	De 22:30 h a 12 h	IN T.	NO CHE	Casa JÚLIA Adulta	SEC. 3	Plano 3.	1h 30min.	JÚLIA (Adulta)
DÍA 4	De 09:00 h a 12:00 h	IN T. / EX T.	DÍA	Barrio y Casa de Infancia de JÚLIA.	SEC. 2	Plano 2.	3h	JÚLIA (Niña) PADRE MADRE HERMANO (Niño)
	De 17:00 h a 20:00 h	IN T.	DÍA	Casa de Infancia de JÚLIA.	SEC. 4	Plano 4. Plano 5. Plano 6.	3h	JÚLIA (Niña) MADRE HERMANO (Bebé)

** El Plan de Rodaje puede sufrir variaciones en función de los posibles contratiempos que puedan surgir durante la grabación. Es por ello que la Producción reserva 2 días más 'comodín' para rodar en caso de que sea necesario tomarlos.*

Este Plan de Rodaje se ha desarrollado en base a la organización y jerarquización de los días en función de las localizaciones en las que se desarrolla cada secuencia. Así se garantiza la comodidad en los desplazamientos, ya no únicamente del equipo humano, sino también del material técnico. Con ello conseguimos también tener claro

cuando rodamos en cada localización por lo que respecta a la disposición previa del material de rodaje en los lugares del espacio que les corresponde.

Por otro lado, se ha tenido en cuenta también, en la disposición de días de rodaje, la comodidad de los actores y la optimización del tiempo, en cuanto a la reducción de costos en el salario de dichos actores. Es por ello que se han priorizado y agrupado cronológicamente las escenas en las que aparece JÚLIA (Adulta). Del mismo modo se han agrupado cronológicamente, en la medida de lo posible, las escenas en las que actúan los mismos actores.

Finalmente cabe matizar, con respecto a los horarios establecidos para el rodaje, que estas horas son las estipuladas para empezar a rodar, por lo tanto atañen a los actores. El equipo técnico del rodaje deberá regirse por otro horario más rígido y amplio para el montaje y preparación del material.

8- PRESUPUESTO

DESGLOSE DE PRESUPUESTO.					
CORTOMETRAJE 'JÚLIA'.					
EQUIPO TÉCNICO					
ÁMBITO	MATERIAL	DÍAS	COSTE DIARIO	COSTE TOTAL (€)	COSTE TOTAL (CLP)
Equipo de Iluminación					
	Maleta de Iluminación	4	40€	160€	108.108,11\$
	Corcho, reflector	4	8€	32€	21.621,62\$
	Gelatinas	4	8€	32€	21.621,62\$
	Ceferinos	4	9€	36€	24.324,32\$

	Foco LEDs	4	58€	232€	156.756,76\$
Equipo de Cámara					
	Canon 5D	4	59€	236€	159.459,46\$
	Óptica 18 - 55 mm	4	14€	56€	37.837,84\$
	Óptica Macro	4	21€	84€	56.756,76\$
	Filtro frío	1	6€	6€	4.054,05\$
	Portafiltros	1	29€	29€	19.594,59\$
	Trípode	4	35€	140€	94.594,59\$
	Soporte de cámara	2	29€	58€	39.189,19\$
	Dolly	3	105€	315€	212.837,84\$
Equipo de Sonido					
	Grabadora Marantz H4	4	26€	104€	70.270,27\$
	Micrófono de cañón Senheiser ME-66	4			
	Pértiga	4			
	Espumadera micro de cañón	4			
	Conector XLR	4	39€	156€	105.405,41\$
	Auriculares AKG K-701	4	5€	20€	13.513,51\$
Otros					
	Tarjeta de memoria Flash (16-32 GB) - Áudio	----	----	20€	13.513,51\$
	Tarjeta de memoria	----	----	35€	23.648,65\$

	Flash (32 GB) - Cámara				
	Tarjeta de memoria Flash (32 GB) - Cámara	----	----	35€	23.648,65\$
	Disco Duro externo	----	0	----	----
	PC	----	0	----	----
			COSTE FINAL	1.786€	1.206.756,76 \$
EQUIPO HUMANO					
ÁMBITO	DÍAS	COSTE DIARIO	COSTE TOTAL (€)	COSTE TOTAL (CLP)	
PRE-PRODUCCIÓN					
Guionista/Directora de Producción	30	----	440€	299.319,73\$	
Director/a	30	----	370€	251.700,68\$	
Asistente/a de Producción	14	----	250€	170.068,03\$	
Director/a Fotografía	7	----	130€	88.435,37\$	
Director/a de Arte	14	----	250€	170.068,03\$	
Encargado/a de vestuario	7	----	130€	88.435,37\$	
PRODUCCIÓN					

Director/a de Producción	4	----	250€	170.068,03\$	
Asistente/a de Producción / Script	4	----	170€	115.646,26\$	
Director/a	4	----	250€	170.068,03\$	
Director/a Fotografía / Iluminación	4	----	250€	170.068,03\$	
Director/a de Arte	4	----	250€	170.068,03\$	
Cámara	4	----	250€	170.068,03\$	
Sonidista	4	----	210€	142.857,14\$	
Encargado/a maquillaje, peluquería y vestuario	4	----	250€	170.068,03\$	
Actores					
Júlia (Adulta)	3	200€	600€	408.163,27\$	
Júlia (Niña) / María (Niña)	3	200€	600€	408.163,27\$	
Padre	2	200€	400€	272.108,84\$	
Madre	1	150€	150€	102.040,82\$	
Hermano (Niño)	1	100€	100€	68.027,21\$	
Hermano (Bebé)	1	100€	100€	68.027,21\$	
María (Adulta)	2	200€	400€	272.108,84\$	
Ángela (Niña)	1	100€	100€	68.027,21\$	
Ángela (Adulta)	1	100€	100€	68.027,21\$	
Marido	1	100€	100€	68.027,21\$	
POST-PRODUCCIÓN					
Directora de Producción	30	----	440€	299.319,73\$	
Director/a	30	----	370€	251.700,68\$	
Montador/a	14	----	220€	149.659,86\$	

		COSTE FINAL	7.130€	4.850.340,14	
				\$	
OTROS					
	DÍAS	COSTE DIARIO (€)	COSTE TOTAL (€)	COSTE TOTAL (CLP)	
DISEÑO CARPETA DE ARTE	----	----	150€	101.351,35\$	
LOCALIZACIONES					
Búsqueda de Localizaciones	30	----	100€	68.027,21\$	
Alquiler localizaciones:					
Habitación 1 (Blanca)	1	100€	100€	68.027,21\$	
Habitación 2 (Beige)	1	100€	100€	68.027,21\$	
Barrio infancia	1	----	----	----	
Casa infancia	1	100€	100€	68.027,21\$	
Casa JÚLIA adulta	1	100€	100€	68.027,21\$	
Casa casados	1	100€	100€	68.027,21\$	
Barrio casa casados	1	----	----	----	
Playa	1	----	----	----	
POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN	----	----	1.000€	680.272,11\$	
POST-PRODUCCIÓN DE	----	----	300€	204.081,63\$	

SONIDO					
TRANSPORTES	4	40€	1.600€	1.088.435,37 \$	
DIETAS/CATERING	4	180€-360€	360 + 720€ = 1080€	734.693,88\$	
Otros TRÁMITES o PERMISOS	----	----	400€	272.108,84\$	
PAPELERÍA/IMPRESIONES	----	----	300€	204.081,63\$	
TELÉFONO y COMUNICACIONES	----	----	250€	170.068,03\$	
		COSTE FINAL	5.680€	3.863.945,58 \$	
VESTUARIO Y MAQUILLAJE/PELUQUERÍA					
	MATERIAL	COSTE (€)	COSTE (CLP)		
VESTUARIO					
	Camisa de fuerza blanca (JÚLIA)	50€	34.013,61\$		

	Pantalones blancos (JÚLIA)	15€	10.204,08\$		
	Calcetines blancos (JÚLIA)	2€	1.360,54\$		
	Vestido tirantes gris niña (JÚLIA)	25€	17.006,80\$		
	Camisa blanca niña (JÚLIA)	15€	10.204,08\$		
	Calcetines blancos bordados niña (JÚLIA)	5€	3.401,36\$		
	Zapatos niña negros (JÚLIA)	20€	13.605,44\$		
	Pantalón largo negro (PADRE)	15€	10.204,08\$		
	Camisa pastel (PADRE)	10€	6.802,72\$		
	Zapatos negros (PADRE)	20€	13.605,44\$		
	Falda marrón larga (MADRE)	20€	13.605,44\$		
	T-Shirt beige (MADRE)	5€	3.401,36\$		
	Medias transparentes (MADRE)	3€	2.040,82\$		
	Zapatos marrón	15€	10.204,08\$		

	oscuro (MADRE)				
	Vaqueros largos oscuros (HERMANO)	10€	6.802,72\$		
	T-Shirt blanca con cuello (HERMANO)	5€	3.401,36\$		
	Zapatillas negras (HERMANO)	10€	6.802,72\$		
	Camiseta blanca manga corta (JÚLIA)	4€	2.721,09\$		
	Chaqueta de punto negra ancha (JÚLIA)	20€	13.605,44\$		
	Falda negra niña (JÚLIA)	10€	6.802,72\$		
	Leotardos verdes niña (JÚLIA)	4€	2.721,09\$		
	Pantalón negro largo (MADRE)	20€	13.605,44\$		
	Camisa beige (MADRE)	10€	6.802,72\$		
	Chaqueta de punto negra (MADRE)	10€	6.802,72\$		
	Zapatos negros (MADRE)	15€	10.204,08\$		

	Vestido blanco largo amplio de tirantes niña (JÚLIA)	10€	6.802,72\$		
	Vestido blanco largo amplio de tirantes (JÚLIA)	15€	10.204,08\$		
	Vestido 'de novia' mangas anchas (JÚLIA)	100€	68.027,21\$		
	Zapatos 'boda' blancos (JÚLIA)	20€	13.605,44\$		
	Guantes 'de boda' blancos (JÚLIA)	15€	10.204,08\$		
	Traje negro 'boda' (MARIDO)	70€	47.619,05\$		
	Corbata oscura (MARIDO)	25€	17.006,80\$		
	Zapatos negros (MARIDO)	15€	10.204,08\$		
	Pantalón largo ancho gris (JÚLIA)	10€	6.802,72\$		
	Zapatillas grises (JÚLIA)	5€	3.401,36\$		
	Camiseta manga corta	4€	2.721,09\$		

	blanca (MARIDO)				
	Pantalón pijama azul marino (MARIDO)	10€	6.802,72\$		
	Zapatillas azules andar por casa (MARIDO)	4€	2.721,09\$		
	Pantalón vaquero oscuro (ÁNGELA)	15€	10.204,08\$		
	Chaqueta verde botella (ÁNGELA)	10€	6.802,72\$		
	Zapatillas montaña marrones (ÁNGELA)	25€	17.006,80\$		
	Pantalón legging gris (MARÍA)	10€	6.802,72\$		
	Chaqueta negra (MARÍA)	10€	6.802,72\$		
	Zapatillas de deporte oscuras (MARÍA)	15€	10.204,08\$		
	Pantalón pirata blanco fino (PADRE)	15€	10.204,08\$		
	Camisa blanca algodón (PADRE)	10€	6.802,72\$		

	Camiseta manga larga blanca (MARÍA)	10€	6.802,72\$		
MAQUILLAJE/PELUQUERÍA					
	Base de maquillaje	8€	5.442,18\$		
	Rimmel transparente	4€	2.721,09\$		
	Rimmel negro	4€	2.721,09\$		
	Eyeliner negro	3€	2.040,82\$		
	Pintalabios marrón suave	6€	4.081,63\$		
	Coletero	2€	1.360,54\$		
	Rulos + Accesorios cardado	5€	3.401,36\$		
	Peine/Cepillo	3€	2.040,82\$		
	COSTE FINAL	796€	541.496,60 \$		
PRESUPUESTO FINAL					
ÁMBITO	COSTE (€)	COSTE (CLP)			

Equipo Técnico	1.786€	1.206.756,76\$			
Equipo Humano	7.130€	4.850.340,14\$			
Otros	5.680€	3.863.945,58\$			
Vestuario y Maquillaje/Peluquería	796€	537.837,84\$			
Inscripción del Proyecto en Registro de Propiedad Intelectual	7,77€	5.250\$			
COSTE FINAL	15.399,77 €	10.680.115,65 \$			

**Presupuesto Neto, sin impuestos añadidos.*

Cabe matizar que el presente presupuesto es aproximado y hecho ‘al alza’, ya que se ha tenido en cuenta el coste de todo aquello necesario para llevar a cabo el film pero sin valorar posibles colaboraciones de entidades, etcétera, en el préstamo del material. Sin embargo, se ha considerado que sería mucho más realista establecer un presupuesto completo, basado en un coste partiendo desde cero -desde la no posesión de ninguno de los materiales ni necesidades- para así ver cuál sería el coste máximo del cortometraje para poder, posteriormente, aplicar a distintos fondos con el fundamento claro del presupuesto necesario para la realización del film. Gracias a este hecho podremos hacer un Plan de Financiación más acorde a las necesidades de ‘Júlia’.

9- PLAN DE FINANCIACIÓN

Una vez visto el presupuesto del proyecto podemos pasar a analizar las opciones de financiación más adecuadas para el mismo.

Tras haberse considerado múltiples formas de financiación (*crowdfunding*, aporte económico propio, ayudas universitarias, etcétera) se ha determinado que el mejor modo de financiar 'Júlia' viene de la mano del Gobierno chileno con su Fondo de Fomento Audiovisual³. Como bien se ha explicado desde el inicio del dossier, este proyecto no pretende mostrarse como un proyecto académico, sino como un proyecto profesional, hecho que, a la vez que le cierra ciertas puertas le abre de nuevas en el ámbito del cine independiente. Esta es la principal razón que motiva a la aplicación a dicho Fondo de Fomento. Es por ello que este Plan de Financiación no debe comprenderse como una respuesta rápida y poco meditada al respecto del proyecto, sino todo lo contrario, se mantiene como una realidad en la oportunidad de realización del proyecto, con lo que 'Júlia' ciertamente piensa presentarse a dicho fondo para poder propiciar su creación.

Dicho esto, el Fondo de Fomento Audiovisual, es un fondo cultural que permite aplicar, tanto a personas físicas como jurídicas, extranjeras o de nacionalidad chilena, a la obtención de financiamiento parcial o total para proyectos audiovisuales de cortometrajes o largometrajes. En nuestro caso:

Podrán postular a la modalidad Cortometrajes en las tres submodalidades, y en la modalidad de Otros Formatos: Personas Naturales De nacionalidad chilena o extranjeros con cédula de identidad⁴ otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años.

Además el Fondo abarca a proyectos desde género ficción a documental y los financia en fase de rodaje y post-producción -fase más conveniente para 'Júlia'- o únicamente en post-producción.

Financiamiento total o parcial para la realización de obras unitarias de cortometrajes en género de ficción. Cubre etapas de rodaje y postproducción o sólo postproducción en cualquier formato profesional, finalizado en soporte digital profesional según definición establecida en el capítulo VI de estas Bases.

³ Bases para la postulación:

http://www.fondosdecultura.gob.cl/wpcontent/files_mf/audiovisual_bases_fondos_2015_produccionaudiovisual.pdf

⁴ Cédula de identidad: DNI chileno. Éste se le otorga, también, a todos aquellos residentes temporarios extranjeros en el país, incluídos los estudiantes de intercambio, como es el caso.

A través de este recurso, el Gobierno chileno ofrece hasta veinte millones de pesos (29.200€) para cada proyecto de cortometraje en categoría de ficción, destinando un total de cien millones de pesos (146.000€) a financiar completa o parcialmente proyectos de cortometrajes de este género. Es por ello que entre las razones que inspiran cierta seguridad en la obtención del fondo para el proyecto que aquí nos atañe se encuentran:

- El presupuesto de 'Júlia', el cual es mucho menor al máximo otorgado por proyecto, hecho que beneficia al Fondo -15.399,77€ vs. 29.200€-.
- En relación al anterior punto, al Fondo le conviene dar ayuda al máximo número de proyectos posibles, hecho que hace que, al ser el nuestro más económico, el aceptarlo de pie a que puedan financiarse más proyectos.
- El cumplimiento de todos los preceptos establecidos en las bases del concurso.

Una de las ventajas principales de este Fondo, es el hecho de que, a diferencia que en el ámbito de los largometrajes, no se exige una cofinanciación del proyecto, es decir, no obliga al postulante a invertir un porcentaje del coste final del proyecto o a buscar una segunda fuente de financiación que lo haga por él. Sin embargo, 'Júlia' dispone además de una empresa colaboradora con el proyecto, queriendo invertir en el desarrollo del mismo. Se trata de la empresa PINDA Producciones -de nacionalidad chilena-, entidad productora de cine independiente, creada el año 2011⁵.

Gracias a estos dos recursos, vemos que 'Júlia' dispone de una financiación acorde a sus necesidades presupuestarias pudiendo llevar a cabo de forma profesional su realización.

10- PLAN DE EXPLOTACIÓN

Como bien hemos podido ver hasta este momento, 'Júlia' es un proyecto que podría bien catalogarse dentro del género de autor y del cine independiente, tanto por su estética visual como por su narratividad. Basándonos en esto y en el público objetivo del film –tanto mujeres (mayoritariamente) como hombres de 17 a 55 años (aprox.) amantes o interesados/curiosos de un cine alejado de la corriente *mainstream* y más comercial- podemos decir que 'Júlia' precisa

⁵ Web oficial temporal de la Productora: <https://www.facebook.com/PINDAproducciones>

de un Plan de Explotación acorde a las necesidades del proyecto y a su naturaleza. Por otro lado, se considera que el mejor modo de visibilizar la película y dotarla de reconocimiento dentro del ámbito es mediante un recorrido por festivales cuya línea editorial verse en torno al cine experimental e independiente, pudiendo así llegar de forma directa a nuestro público y dotar de prestigio y visibilización al film. Cabe matizar que el mencionado recorrido por festivales se presenta a partir del próximo año 2016, ya que el término de postulación al Fondo de Fomento Audiovisual es en la fecha del 15 de septiembre (2015) con lo que, a posteriori, comenzaría el periodo de rodaje del film y, en consecuencia, no podría presentarse en festivales hasta el siguiente año (2016).

Dicho esto, y para una mayor comprensión del recorrido de festivales que posteriormente va a exponerse, creo de vital importancia hacer una matización al respecto de la explotación y estreno de nuevos films en festivales, ya que es uno de los preceptos y apostillas necesarias para la presentación de un proyecto a un festival, y que puede limitar esta participación del film en alguno de ellos. Se considera que todo film dispone de dos primeras exhibiciones oficiales: una mundial y otra internacional. La mundial sería la primera exhibición de la película en un festival, en la parte del mundo que sea -generalmente se aprovecha para exhibir las películas a nivel nacional-. La internacional, como su nombre indica, hace referencia a la primera vez que la película es exhibida en el extranjero, fuera de su país de origen. En base a esto, y centrándonos ya directamente en 'Júlia', tenemos la oportunidad de dotar al proyecto de dos nacionalidades, aunque no de un modo oficial, ya que de ser así se trataría de una coproducción cinematográfica entre dos países. A lo que me refiero es al hecho de que, al registrar el proyecto en Chile, dada mi estadía actual en el país, a 'Júlia' se lo reconoce como un proyecto de nacionalidad chilena, pero, por otro lado, al ser yo española se le abren puertas en otros festivales como proyecto español. Este hecho dota al film de mayores alternativas en su explotación.

Visto esto se establece aquí una tabla del recorrido de exhibición que pretende cumplir 'Júlia':

FESTIVAL	PAÍS	DESCRIPCIÓN	DEADLINE	TIPO DE ESTRENO
International Film Festival of Rotterdam	Países Bajos	Festival de cine independiente de gran reconocimiento mundial.	Noviembre, 2016.	INTERNACIONAL (El <i>deadline</i> es anterior al International Short Film)

		Categorías distintas: cortometrajes y largometrajes.		Festival de Clermont Ferrand, pero éste último se realiza antes que el International Film Fest of Rotterdam).
International Short Film Festival. Clermont Ferrand.	Francia	Festival de cine independiente francés. Únicamente trata categoría cortometrajes.	Diciembre, 2016.	MUNDIAL
Festival Internacional de Cine de Huesca.	España	Festival de cortometrajes más importante del país.	Marzo, 2017.	No exige exclusividad.
Festival Internacional de Cine de Valdivia.	Chile	Festival de Cine con categoría cortometrajes y largometrajes. Uno de los más reconocidos en Chile.	Junio, 2017.	No exige exclusividad.

Como se puede observar en la planilla, disponemos tanto de festivales específicos de cortometrajes como festivales de cine más amplios en sus formatos y de gran reconocimiento, que disponen de secciones o competiciones de cortometrajes. De un u otro modo, todos estos festivales presentan una línea editorial basada en el cine independiente e incluso experimental. Temas que rompan con estereotipos, que traten cuestiones tabú, etcétera, son los que los caracterizan, además de la estética y narratividad de los filmes. De igual modo, se han escogido estos festivales por su reconocimiento social y artístico en el ámbito, ya que tienden a

ser los festivales más importantes, de cortometrajes o largometrajes, dentro del cine independiente. Han sido, pues, escogidos de un modo estratégico para fomentar la visibilización de 'Júlia' y dotar al proyecto de reconocimiento. Por lo tanto, se trata de los más importantes para nosotros, pero no de los únicos a los que se presente 'Júlia', sin embargo, al ser los más reconocidos también exigen más exclusividad en sus parámetros de selección, hecho por el cual en las bases de algunos de ellos se expresa claramente que el film no tiene que haberse exhibido previamente mundial o internacionalmente en ningún festival.

Pasemos ahora a justificar el orden del recorrido de festivales.

En primer lugar, nos encontraríamos con el International Shorts Film Festival de Clermont Ferrand, festival francés de cortometrajes de línea independiente más reconocido a nivel mundial. Éste nos pide no haber exhibido anteriormente la película a nivel mundial, por lo que sería nuestra primera puerta de exhibición del film –a pesar de que se trate de una exhibición a nivel internacional también, al presentarlo en categoría de estreno mundial, el estreno internacional no ‘contabilizaría’-. En segundo lugar, encontramos el International Film Festival de Rotterdam, el cual dispone de una sección de competición de cortometrajes. Este festival, nos exige ser la primera muestra internacional del proyecto, con lo que se aprovecharía dicha oportunidad de presentación del film. En tercer lugar, aprovechando la nacionalidad española, se presentaría 'Júlia' al Festival Internacional de Cine de Huesca, el más importante a nivel nacional español, de cortometrajes. Y, finalmente, aprovechando en este caso la nacionalidad chilena del proyecto se presentaría al Festival Internacional de Cine de Valdivia –ciudad chilena- uno de los festivales más reconocidos a nivel nacional chileno.

Además contamos con una quinta posibilidad, aunque más compleja debido a la línea editorial de dicho festival -más alejada de nuestro proyecto-. Se trata del International Film Festival de Berlinale. El motivo que nos mueve a no considerarlo como una opción muy factible es el hecho de que se trata de un festival centrado en temáticas mucho más transgresoras, llegando incluso al 'bizarrismo' -es por ello que no se incluye en la tabla anterior-. A pesar de ello, se pretende no cerrar puertas de antemano a 'Júlia' de ahí que quiera tenerse en cuenta como opción quinta de exhibición del proyecto.

Dejando ya de lado el recorrido por festivales como medio de exhibición y explotación, se aprecian un conjunto de estrategias de marketing y comunicación que a pesar de ser más convencionales resultan verdaderamente eficientes para la visibilización y promoción del proyecto. Al tratarse 'Júlia' de un film independiente, su línea de comunicación debe seguir los preceptos identitarios del film, de ahí que no se tengan en consideración medios convencionales, sino más bien al contrario. 'Júlia' es un proyecto que precisa de una comunicación efectiva y activa a través de medios alternativos, pero masivos, como lo es actualmente Internet y las redes sociales. Por ello dispondrá , desde el primer momento de finalización del desarrollo previo rodaje del proyecto, de una página en *facebook* propia que nos permita acercarnos a nuestro público y generar *feedback* publicando imágenes e informaciones en referencia al estado y avance del proyecto, viendo poco a poco cómo éste evoluciona. Con ello se consigue hacer partícipe al público del mencionado proyecto, logrando que sientan que forman parte del mismo.

Por otro lado, se pretende establecer vínculos -ya sean verbales como económicos- con revistas de cine independiente digitales para así poder publicar noticias sobre el proyecto en las mismas, de igual modo que sirvan como difusión y publicidad del mismo, a la vez que de acercamiento al *target* y captación de su interés. Noticias, trailers y demás vídeos promocionales ayudarán en esta cuestión.

11- GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA. REGISTRO.

Debido a, como ya se ha comentado en anteriores apartados, mi estadía actual en Santiago de Chile, y tras haber meditado sobre las oportunidades que le brinda al proyecto poseer nacionalidad chilena, se ha procedido al registro del guión literario de 'Júlia' en dicha Propiedad Intelectual. Gracias a ello conseguimos abrir más puertas de financiación y explotación del proyecto debido a una doble nacionalidad; por un lado, nacionalidad chilena -al haber sido registrado en Santiago de Chile-, pero, por otro lado, nacionalidad española -en cuanto a que su autora lo es-. Debido a esto, 'Júlia' se puede mover en distintos ámbitos aprovechando un número mayor de posibilidades en su financiación y exhibición/explotación.

A continuación se adjunta el documento acreditativo del registro del proyecto -desde su guión literario- en la Propiedad Intelectual chilena -a falta de recibir el certificado oficial, por estar todavía en trámite-:

	DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES RUT: 60.905.000-4
COMPROBANTE DE PAGO	Número Trámite 53909
Santiago, 15 de Mayo 2015	
NOELIA MONFORT CARRASCO RUT 24.907.134-K Canceló la cantidad de: \$ 5.250	
Por pago de Inscripción de Obra	
Título Obra	"JÚLIA"
Tipo Obra	"Guión Cine"
Precio Obra	\$ 4.350
Certificado	\$ 900
Total	\$ 5.250

12- MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Como bien se ha explicado en varias ocasiones a lo largo de este Dossier, la iniciativa de desarrollar como Proyecto de Fin de Grado la Pre-producción de un cortometraje radica en el interés por realizar un proyecto que abarque aquellos aspectos que se han ido tratando desde el inicio de la carrera, pero desde el ámbito de la Producción Cinematográfica. A pesar de ello este Dossier presenta cierto trabajo que no corresponde como tal al ámbito de la Pre-producción, como es el desarrollo del guión, en sus dos vertientes.

Llegados a este punto puedo decir que me ha resultado un trabajo verdaderamente interesante, en lo que se refiere al proceso de aprendizaje. Me ha servido como ejercicio de profundización sobre el ámbito y el sector, además de un verdadero desafío. Desde el desarrollo del guión al

ejercicio de pre-producción ha sido una verdadera puesta en valor de lo aprendido y de absorción de nuevos conocimientos. Y, como todo ejercicio, me ha servido para ver mis fortalezas y debilidades, junto con qué conceptos no tengo bien definidos, ayudándome a mejorar en esos aspectos. Por ello, y a modo de memoria de este Dossier, voy a hacer mayor hincapié en cada uno de los bloques inteligibles que comentábamos páginas atrás:

ACERCAMIENTO AL PROYECTO:

Este bloque me ha resultado en cierto modo sencillo; tenía clara la idea del proyecto a desarrollar y cómo iba a ser el mismo, cómo quería que se viera -estética y narrativamente-, etcétera. A pesar de ello, dentro de la supuesta sencillez del mismo, me hizo plantearme ciertas cuestiones que ayudaron a que definiera mejor el proyecto, tales como los objetivos que pretendía conseguir. Gracias a esto pude concretar mejor la intención del proyecto y realizarlo acorde a dichos parámetros.

DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO:

Este bloque ha supuesto el verdadero reto del proyecto. Obviamente contiene prácticamente la totalidad de los apartados del mismo, abarcando toda la pre-producción y el desarrollo de guión. Por lo tanto, al ser el *grosso* del trabajo, me ha acarreado mayor esfuerzo y ha reclamado de mí mayor atención y trabajo. Como mencionaba con anterioridad, en este bloque, lo que me ha resultado más complejo de realizar ha sido el desarrollo del guión. Partiendo de la base de que disponía de conocimientos previos, aplicados, en producción -pre-producción en este caso- las tareas que atañen directamente a esta función me han resultado más llevaderas. Por el contrario, al no tener experiencia en trabajo de guión, el desarrollo del mismo ha supuesto un interesante desafío, reclamándome mayor atención -principalmente la escritura del guión técnico, aún a pesar de tener bastante claro cómo quería plasmar visualmente esta historia-.

Por otro lado, la complejidad en la búsqueda de financiación para un proyecto audiovisual se ha visto reflejada en este Dossier.

RESULTADOS y CONCLUSIONES:

Este apartado ha sido una recopilación y reflexión acerca de toda la información tratada anteriormente, y ha servido como punto de inflexión sobre el proyecto y su realización. A pesar de su aparente sencillez resulta interesante llegar a este punto y poder reflexionar crítica y objetivamente sobre el proyecto. En ocasiones no se extraen las conclusiones que querríamos, pero siempre resulta un gran aprendizaje.

13- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Tras haber podido desarrollar y leer este proyecto, podemos pasar a valorar los resultados del mismo. Como bien se comentaba en varias ocasiones, con anterioridad, se ha intentado en todo momento que la pre-producción del film llegara a un punto de profesionalidad que le permitiese un acercamiento a la realidad cinematográfica, de ahí que se hayan empleado recursos que se aplican en el sector profesional de la producción, como son, por ejemplo, los métodos de financiación. Siguiendo con esta línea, se considera que realmente hablamos de un proyecto viable bajo los preceptos que aquí se han establecido -con ello no se pretende una insinuación de la calidad o no del guión y la historia, sino de los demás puntos de producción que se han desarrollado a su alrededor-. Desde mi perspectiva, y en relación a lo anterior, puedo decir que 'Júlia' me ha ayudado en muchos sentidos a sentirme involucrada, en mayor o menor medida, en el sector de la producción cinematográfica profesional, hecho por el cual, desde el inicio, he querido plantear este proyecto como un film profesional y una actividad real, que finalmente vaya a llegar al término de rodaje que desde un inicio se pretendía.

Por otro lado, considero que este ejercicio muestra ese esfuerzo por plasmar todo aquello aprendido durante el Grado, además de un aprendizaje sobre la labor de la producción cinematográfica desde la vertiente práctica. Dicho esto creo imprescindible recopilar aquellos objetivos que se plantearon en un principio junto con el fin de este Trabajo de Final de Grado, para así poder concluir, del modo más objetivo posible -por mi parte-, si éstos se han logrado alcanzar o no. Bien me gustaría matizar que la evaluación 'real' vendrá de la mano del lector y, como es de suponer, será más objetiva. Pero aún así considero que la autoevaluación sirve siempre como ejercicio de aprendizaje sobre las fortalezas y debilidades de uno mismo y de sus proyectos. Así pues, recordemos los objetivos planteados desde un inicio:

1. Aprender sobre el sector cinematográfico en España.
2. Aprender sobre el sector cinematográfico en Chile.
3. Conocer mejor la profesión del Productor cinematográfico.
4. Potenciar una aproximación, desde el conocimiento, al cine independiente, su formato y metodología.
5. Adquirir mayores conocimientos sobre la tarea de Pre-producción de ficción audiovisual.
6. Ampliar las aptitudes de la estudiante como profesional de la Producción.
7. Potenciar las aptitudes de la estudiante, también, como guionista.
8. Mostrar el conocimiento adquirido sobre el ámbito audiovisual y cinematográfico en estos cuatro años de Grado.

9. Establecer un trabajo lo suficientemente elaborado como para que sirva de carta de recomendación para la búsqueda de futuros empleos en el sector cinematográfico.
10. Por otro lado, y en relación al proyecto desde la vertiente de su lectura, que el lector pueda aproximarse al film hasta el punto de sentirse partícipe del propio proyecto.

Tras analizar de nuevo estos puntos, una vez desarrollado el proyecto, puedo concluir, desde mi percepción, que en su mayoría se ha dado su cumplimiento, sobre todo en lo referencial al aprendizaje propio desde la vertiente práctica. Considero que este ejercicio, como se comentaba, ha servido como aprendizaje sobre la Pre-producción cinematográfica y el ámbito profesional, además de sobre el cine chileno y español; su situación, modos de desarrollarse, financiación, etcétera, sirviéndome a su vez para valorar la complejidad de la producción cinematográfica y, sobre todo, del desarrollo de guiones -hecho que me ha resultado más complejo-.

Ahora bien, finalmente, y como decía, es el propio lector quien está en verdadero poder y circunstancia de valorar ese aprendizaje y ese cumplimiento -o no- de los objetivos establecidos. Ya que, además, no puede darse la evaluación, principalmente, de los últimos dos puntos - 9 y 10- de mi mano. Es el propio 'espectador' el que, además de valorar el resto de objetivos en su cumplimiento, está en calidad de determinar si el presente proyecto es lo suficientemente profesional, válido y completo como para que sirva de carta de recomendación para futuros empleos o, si finalmente, la estructura y redacción del presente Dossier ha conseguido hacerles partícipes en primera persona de 'Júlia'.

RESULTS AND CONCLUSIONS.

After development and reading, this project we can proceed to evaluate the results. As discussed previously, it has been mentioned several times above, a goal in this project at all times was that the preproduction of the film reached a point of professionalism that would enable an approach to the film reality. It is why resources have been used to apply in the professional field of production, like funding methods. Following this, it is considered to really talk about a viable project under the precepts that have been established here –not about the quality of the script but on surrounding paragraphs–. From my perspective, and in relation to the above, I can say that “Júlia” has help me to participate in professional film production, by which, from the beginning, I wanted to raise this project as a professional film and a real work that, finally, was realized.

On the other hand, I think that this exercise shows an effort to capture everything learned during the Degree in addition to learning about the work of film production. That said, I must collect those objectives

that were raised in the beginning with the end of this Final Degree Work, in order to conclude if these have been achieved or not. Despite this the 'real' evaluation will come from the reader, not mine, so will be more objective. But still I believe that the self evaluation always serves as a learning exercise about the strengths and weaknesses of yourself and your projects. So, lets remember the objectives from the beginning:

- 1. "Learn about the film industry in Spain.*
- 2. Learn about the film industry in Chile.*
- 3. Learn about the film Producer profession.*
- 4. Have a better understanding about the independent cinema, its format and methodology.*
- 5. Acquire more knowledge about audiovisual fiction and Pre-production duty.*
- 6. Improve the skills of the student about how to be a professional Producer.*
- 7. Improve the skills of the student as a scriptwriter.*
- 8. Show the acquired knowledge of a four year Degree.*
- 9. Establish a sufficient job, developed to serve as a letter of recommendation for future employment in the film industry.*
- 10. Lastly, about reading the project, the reader can approach the film to the point of feeling part of the project itself."*

Having considered these points, I can conclude, from my perception, most of which has been compliance, especially those about practical learning. I consider, this exercise, has served me how film Pre-production learning besides the Chilean and Spanish markets: their situations, ways development, financial funding, etc. Therefore, it has helped me to appreciate the complexity of film production and development of screenplays –the most difficult for me–. But ultimately it is the reader himself who is in true position of assessing the learning and compliance –or not– of the objectives. Because of this, mainly, I can't evaluate the success of the last both sections –9 and 10–, because they have to be assessed by the reader only.

14- BIBLIOGRAFÍA

Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Fondo Audiovisual. [en línea]. Disponible en: <http://www.fondosdecultura.gob.cl/fondos/fondo-audiovisual/concurso/> [Consulta: 04 mayo, 2015].

Falco Films. Alquiler y venta de material. [en línea]. Disponible en: http://www.falcofilms.com/ES/es/tmp/9/web_falcofilms/Alquiler.html [Consulta: 09 abril, 2015].

Festival Internacional de Cine de Huesca [en línea]. Disponible en: <http://www.huesca-filmfestival.com/> [Consulta: 06 mayo, 2015].

FICVALDIVIA 2015. [en línea]. Disponible en: <http://www.ficvaldivia.cl/> [Consulta: 06 mayo, 2015].

International Film Festival Rotterdam. [en línea]. Disponible en: <https://www.iffr.com/en/> [Consulta: 06 mayo, 2015].

Internationale Filmfestspiele Berlín. [en línea]. Disponible en: <https://www.berlinale.de/en/HomePage.html> [Consulta: 06 mayo, 2015].

International Short Film Fest. [en línea]. Disponible en: <http://www.clermont-filmfest.com/> [Consulta: 06 mayo, 2015].

Pichot, Pierre (1994): *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson S.A.

Pre-Producción audiovisual. Proyectos Audiovisuales. [en línea]. Disponible en: <http://umh2139.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/313/2013/12/s3-carpeta-de-producci%C3%B3n-1-av.pdf> [Consulta: 02 marzo, 2015].

Primark. [en línea]. Disponible en: <http://www.primark.com/es/homepage> [Consulta: 07 abril, 2015].

Zara. [en línea]. Disponible en: http://www.zara.com/#utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F [Consulta: 07 abril, 2015].

ANEXOS

AUTOR DEL TRABAJO Y BREVE CURRÍCULO⁶.

Noelia Monfort Carrasco estudia Comunicación Audiovisual en la *Universitat Jaume I* (Castellón de la Plana, España). A pesar de que ingresó en este Grado sin tenerlo muy claro, desde el primer día de carrera ésta le entusiasmó. Siempre había estado interesada en el cine y en el sector audiovisual pero no fue hasta su ingreso en el Grado cuando lo vislumbró realmente como una profesión y vocación. A medida que fue avanzando en sus estudios fue descubriendo su perfil profesional en el ámbito, el cual terminó de asentarse una vez realizó su primer cortometraje de ficción en 2014, de nombre *Queer. Género-Ficción*, en calidad de Productora Ejecutiva. Gracias a él pudo comprobar que su principal interés dentro del ámbito giraba en torno a la Producción audiovisual y cinematográfica. Siguiendo este camino realizó sus prácticas de empresa en la productora Primera Plana (Castellón de la Plana, España), como Ayudante de Producción.

Actualmente, gracias a una beca de intercambio de estudios, termina su Grado cursando asignaturas de la titulación de Cine en la Universidad Mayor (Santiago de Chile, Chile). A su vez, trabaja, en calidad de prácticas, en la productora cinematográfica chilena PINDA Producciones, como Asistente de Producción, llevando a cabo varios largometrajes y cortometrajes en sus múltiples facetas de producción; desde pre-producción a post-producción. Tras haber llevado a cabo varios proyectos, decide abarcar la producción de éste nuevo cortometraje, *Júlia*, de idea original, el cual se ha presentado aquí como Proyecto de Final de Grado.

⁶ Se adjunta el currículum.

CURRÍCULO: NOELIA MONFORT CARRASCO.



Datos Personales:

Nombre completo: Noelia Monfort Carrasco.
Fecha Nacimiento: 07/10/1993
Nacionalidad: Española.
Teléfono: +56 9 41613359
E-mail: noeliamonfort@gmail.com

Formación Académica:

Graduada en **ESO**, Junio 2009.

IES. Politècnic

Castellón de la Plana, España

Bachillerato Científico-Tecnológico, Junio 2011.

IES. Politècnic

Castellón de la Plana, España

Futura **Graduada** en Comunicación Audiovisual, Junio 2015.

Universitat Jaume I

Castellón de la Plana, España

* Último semestre académico desempeño de estudios específicos en *Cine* en la Universidad Mayor de Santiago de Chile (mediante un Programa de Intercambio de Estudios Internacional).

Formación Complementaria:

- Curso **Básico de Iluminación** de 10 horas, Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continuada de la *Universitat Jaume I* (Nov-2012).

- Curso de **Photoshop avanzado para fotógrafos** de 10 horas, Fundación Jaume I-Empresa (Nov-2013).
- Curso **Producción Cinematográfica** de 3 horas, Benicàssim Negre (Mayo-2013).
- Curso **Dirección Cinematográfica** de 3 horas, Benicàssim Negre (Mayo-2013).
- Curso **Guión** de 3 horas, Benicàssim Negre (Mayo-2014).
- Curso **Dirección Cinematográfica** de 3 horas, Benicàssim Negre (Mayo-2014).

Áreas de Experiencia:

Audiovisual y Fotografía:

- Productora y Jefe de Producción en el cortometraje *Queer. Genero-Ficción* (2014).
- Realizados proyectos de fotografía de eventos.

Experiencia Profesional (sector audiovisual):

- | | |
|-----------------------|--|
| 2014 - 2015 | Ayudante de Producción en Productora de Cine y Tv.
<i>Primera Plana Producciones, Castellón de la Plana. España.</i> |
| 2015
(Desde Abril) | Asistente de Producción en Productora Cinematográfica..
<i>PINDA Producciones, Santiago de Chile. Chile.</i> |

Informática:

Microsoft Office a nivel usuario avanzado.

Manejo de programas específicos como **Logic Pro, Audacity, Final Cut Pro, Premiere, Photoshop y Lightroom.**

Idiomas:

- Catalán:* Nivel nativo
Castellano: Nivel nativo
Inglés: Nivel B1 (PET), *Cambridge.*