

La Peguesa: un nuevo conjunto de grabados rupestres en la comarca de Els Ports (Castellón)

Ramiro Pérez Milián*
Miquel Guardiola Figols**

Resumen

El conjunto de grabados rupestres de la Peguesa, se localiza en el T.M. de Morella, junto a la actual carretera que une las poblaciones de Morella y Cincorres. Al mismo tiempo esta vía de tránsito comunica las cuencas de dos de los principales ríos de la comarca, el Bergantes y el Calders.

Los grabados se distribuyen sobre un pequeño afloramiento de roca arenisca que apenas sobresale del campo de cultivo donde se localiza el conjunto.

Los motivos representados muestran una interesante combinación de motivos figurativos (antropomorfos, cruciformes, ramiformes, etc...), junto con motivos abstractos (reticulado, cazoletas, cúpulas, trazos, etc...) y han sido realizados con la técnica del picado, aunque existen diferencias en dicha técnica de ejecución.

Palabras Clave: grabados, Els Ports, antropomorfos y cruciformes.

Abstract

The open-air engravings site of la Peguesa is located into Morella Township, close to the road between Morella and Cincorres. This actual road takes profit of a natural passage between the main rivers of the region, Bergantes and Calders. The engravings are on a sandstone outcrop, located in discrete way in the middle of a field. The site displays an interesting combination of figurative motifs (anthropomorphous, cruciforms, ramiforms, etc.), together with another abstract motifs (reticulated and cup-marks). The making technique was chipping to great part of motifs but other ones have been made with abrasion.

Keywords: open-air engravings, Els Ports region, anthropomorphous and cruciforms.

INTRODUCCIÓN

Desde la década de los 90 del siglo pasado, diferentes investigadores han estudiado y puesto de manifiesto la existencia de un importante número de estaciones con grabados rupestres en la comarca de Els Ports (Castellón).

Los descubrimientos de Joaquín Andrés, y las publicaciones de Noberto Mesado y José Luís Viciano, pusieron sobre la mesa, a mediados de los 90, los primeros conjuntos y plantearon las primeras clasificaciones e interpretaciones.

Unos años más tarde, las prospecciones realizadas por Pilar Ulloa y Miquel Guardiola en la Vega del Moll (Morella), localizaron un importante número de conjuntos, y comenzaban a perfilar el territorio de la cuenca del río Calders (la Vega del Moll se encuentra en su cabecera) como un espacio excepcional en cuanto a la presencia de grabados rupestres.

En el año 2000, Ramiro Pérez-Milián realiza un estudio del poblamiento de la Vega del Moll, donde se incluyen y documentan algunos de estos conjuntos.

* NOVERINT coop.v. C/Julián Prats nº 18, Morella, C.P-12300. noverint.ramiro@gmail.com.

** IPHES: Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social. C/ Marcel·lí Domingo, s/n, 43007, Tarragona, España. Àrea de Prehistòria Universitat Rovira i Virgili (URV). Av. Catalunya, 35, 43002, Tarragona, España. Laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique, Département de génétique et évolution, Unité d'anthropologie, Université de Genève. esclats@gmail.com.

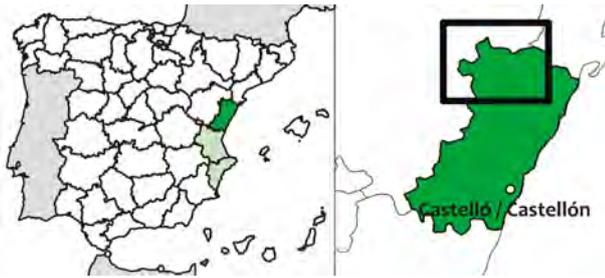


Figura 1. Mapa de localización comarca de Els Ports.

A partir de ese momento se publican diversos conjuntos como el Mas del Salseral o Freiximeno.

Los grabados rupestres de la comarca de Els Ports, se exponen y forman parte en la exposición del Museu de la Valltorta, que nos muestra la evolución del Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana desde el Paleolítico a la Protohistoria. Al mismo tiempo que desde el extinto Instituto de Arte Rupestre, se potenciaba su estudio, conservación y difusión.

Pero será en el año 2005, con la celebración de las I^a Jornadas de Divulgación del Patrimonio Cultural dels Ports, cuando mayor impulso tiene el estudio de los grabados rupestres en nuestra comarca. Se presenta un primer *corpus* con cuarenta y nueve conjuntos localizados, y se plantean un primer sistema de clasificación.

Paralelamente Margarita Domenench Galbis, realiza su Tesis Doctoral sobre los problemas de conservación de los grabados rupestres en Morella (Castellón) y Alpuente (Valencia), con excelentes resultados, que se plasman en la restauración del conjunto de Freiximeno (Morella).

A partir de ese momento, el interés por los grabados de Els Ports se relentiza, sin que se realice la documentación y estudio de nuevos conjuntos. De hecho el calco que aquí presentamos fue realizado en el año 2005.

Con la presente publicación tan solo pretendemos sumar una pequeña aportación al conocimiento de los grabados de nuestra comarca, y mantener la mirada de las instituciones y la comunidad científica sobre ellos, para que en la medida de lo posible continúe su estudio, conservación y puesta en valor.

MARCO GEOGRÁFICO

La comarca de Els Ports se encuentra situada en la confluencia de las Sierras Catalanas y el Sistema Ibérico, con 1000 m. s.n.m. de altitud media, representa un paisaje de montaña media mediterránea con una acentuada diversidad en su medio físico debido a los fuertes contrastes altitudinales.

El relieve resulta compartimentado y complicado, ya que se combinan muelas con valles fluviales, altas sierras y elevadas cumbres con superficies amesetadas, escaseando los terrenos llanos.

El sustrato geológico es mayoritariamente secundario y muy puntualmente aparecen afloramientos terciarios, mientras que el cuaternario encuentra representación minoritaria en las cuencas de los valles fluviales. Las calizas, masivas o alternantes con margas, arcillas y areniscas, junto a los conglomerados, son los componentes litológicos por excelencia, por lo que la vegetación calcícola será la dominante. En general los suelos son ligeramente básicos, oscilando por lo común su pH entre el 7 y el 8,5.

A pesar de encontrarse a unos 50 Km. en línea recta de la costa, el clima de la comarca se encuentra más próximo a las características del clima continental que al mediterráneo.

Las precipitaciones son de transición entre el régimen mediterráneo y el propio del Sistema Ibérico interior central o de la depresión del Ebro, según las zonas pobladas estén cerca de los valles, los ríos o las cimas montañosas. La media anual se sitúa en torno a los 600 mm. anuales, siendo el otoño la estación más lluviosa.

Corológicamente la comarca de Els Ports pertenece a la provincia Castellano-Maestratense-Manchega, y dentro de ésta al sector Maestartenense. El piso bioclimático al que corresponde sería el Mesomediterráneo, llegando en los puntos más altos como Torremiró, al piso Supramediterráneo. Según Rivas-Martínez estaría dentro de la serie de la Sabina turífera y la Carrasca (*Junipero thuriferae-Querceto rutondifoliae S.*) (Rivas-Martínez, 1987). La vegetación climatófila está formada por carrascales y robledales, a veces formando bosques mixtos que pueden alternarse con pinares de pino negro.

LOCALIZACIÓN DE LOS GRABADOS DE LA PEGUESA

Dentro de este contexto general, los grabados de la Peguesa se localizan a unos 3 km al sur de Morella, en una zona de pie de monte cercana al cauce del río Bergantes.

El entorno nos ofrece un paisaje con relieves relativamente suaves, que aún en la actualidad son utilizados para el cultivo de secano. La cercanía al río y la existencia de diversos barrancos han permitido que la zona siga poblada y explotada.



Figura 2. Fotografía aérea donde se puede ver la localización de los grabados y la población de Morella.

Al mismo tiempo los grabados se sitúan junto a la carretera que une las poblaciones de Morella y Cincorres, lo que convierte esta zona en una importante vía de tránsito, no solo para comunicar ambas poblaciones, sino también porque permite transitar entre las cuencas de dos de los principales ríos de la comarca, la cuenca del Calders y del Bergantes.

CONTEXTO GEOLÓGICO

El conjunto de grabados de la Peguesa (Morella) se encuentra en un afloramiento de arenisca de la formación Morella. Dicha formación está incluida en la Cuenca del Maestrazgo, que tuvo una especial significación durante el Jurásico Superior y Cretácico Inferior, dentro de las grandes cuencas mesozoicas intracontinentales del margen oriental de la placa Ibérica (Salas *et al.* 1991). Dentro de esta super-secuencia depositacional (SD) (Nadal, 2001), se pueden distinguir diversas secuencias menores, y la Fm Morella ha sido tradicionalmente inscrita en la SD 8, del Aptiense Inferior, junto con la Fm Cervera, la Fm Xert, la Fm Forcall y la parte basal de la Fm Villarroya. Ha sido interpretada como una llanura deltaica superior, con gran importancia

paleontológica por haber proporcionado numerosos restos de dinosaurios y reptiles.

Actualmente se ha propuesto una nueva posición estratigráfica para la Fm Artoles, la Fm Morella, la Fm Cervera y la Fm Xert, pasando a ser consideradas como de época Barremiense, quedando la Fm Morella en los 127-128 millones de años (García *et al.*, 2014). Actualmente se interpreta más como una zona de estuario (Oms, Riera, Santies-teban, 2008). Estos afloramientos de gres serían zonas de concentración de arenas, inmersas en estos ritmos de estuario, constituyendo en muchos casos rellenos de canales con ritmos de fluctuación del agua con baja energía. Esto ha llevado a que la gran mayoría de los afloramientos de gres de la zona sean de grano fino o muy fino.

La importancia del soporte geológico de los grabados viene dada por la constatación de un patrón de asentamiento ligado a la existencia de sedimento, que en el contexto que nos ocupa se circunscribe a los niveles de litología blanda (arable), de las formaciones geológicas mesozoicas. Además, las areniscas incluidas en esta geología blanda (arcillas y margas), son el soporte predilecto para la confección de grabados (>90% del total).

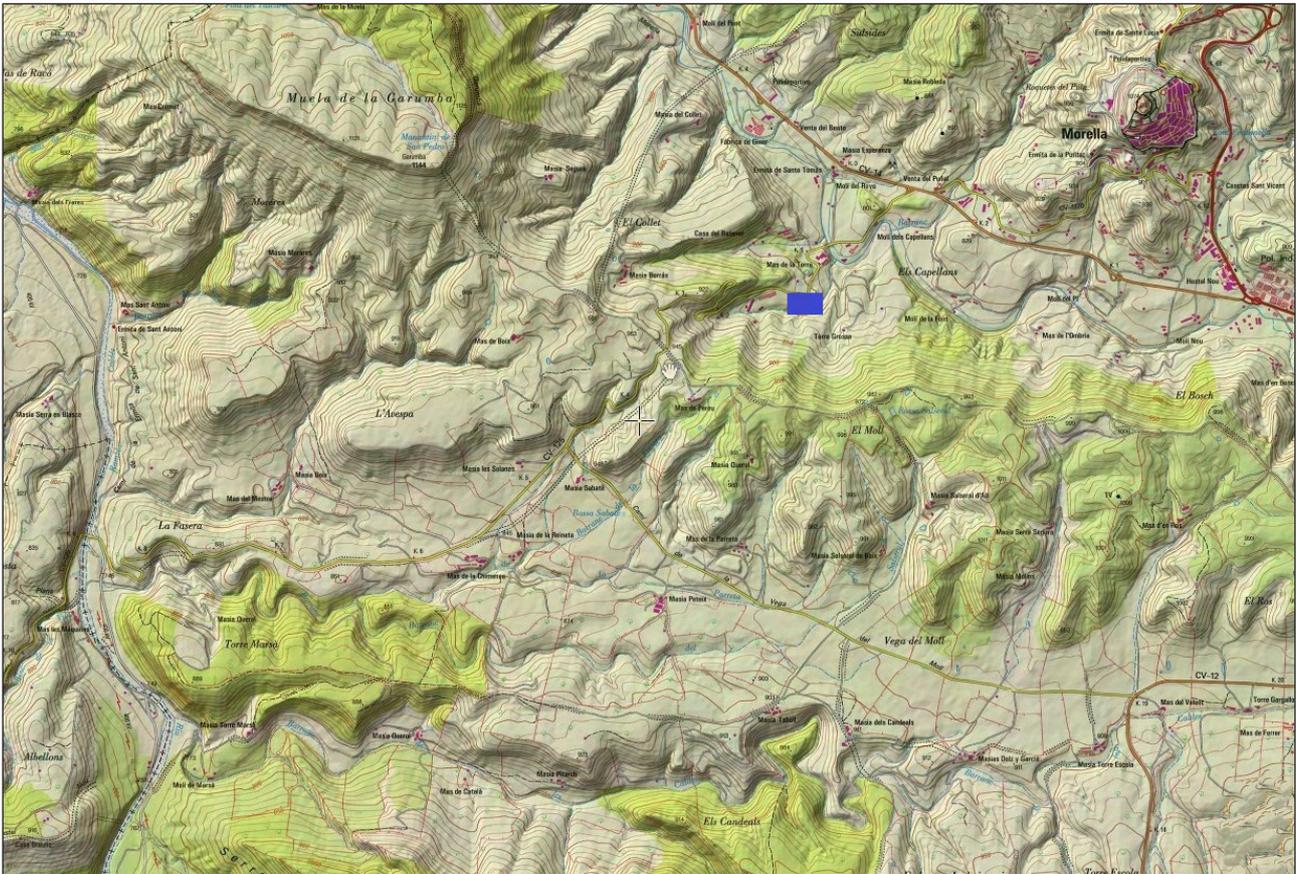


Figura 3. Mapa en relieve con la situación de los grabados.

EL CONJUNTO DE GRABADOS/ DESCRIPCIÓN

Los grabados se distribuyen sobre un pequeño afloramiento de roca arenisca que ocupa una superficie de unos 8 m² y se encuentra prácticamente a ras de suelo. La parte central adquiere una forma alomada, que sobresale algo más que el resto del roquedo. En esta parte es donde se localiza el conjunto de grabados rupestres que ocupa prácticamente toda la superficie visible del afloramiento.

En la Peguesa encontramos 20 motivos grabados, junto con 22 cupulitas y 9 trazos.

En la zona más elevada del afloramiento y ocupando una posición bastante centrada, encontramos una cazoleta de considerables dimensiones (en el calco nº1), entre 27 y 29 cm de diámetro y una profundidad de 9 cm.

A dicha cazoleta se le unen tres trazos, dos de corto recorrido, y un tercero que une este motivo con una figura abstracta en forma de reticulado (nº 2), que se desarrolla al norte de la cazoleta.

Ambos motivos ocupan el espacio más significativo del panel, al estar situados en la zona central,

ocupando la cazoleta la zona más elevada y el reticulado una superficie próxima al metro cuadrado.

El resto de motivos se distribuye al sur, este y oeste de ambos motivos centrales.

Al oeste encontramos 3 cazoletas de dimensiones similares (nº 3, 4 y 5), con diámetros entre 10 y 15 cm, y profundidades entre 4 y 5 cm. Dos de ellas presentan sendos canalillos de corto recorrido (nº 3 y 4).

En la misma zona encontramos diversos motivos figurativos, como una figura antropomorfa con los brazos abiertos y las piernas en arco (nº 6), junto a tres cruciformes (nº 7, 8 y 25), y un motivo en T (nº 9) que tal vez se corresponda con otro cruciforme, ya que el desconchado localizado en un extremo del motivo podría haber borrado el apéndice superior de una figura cruciforme.

El repertorio se completa con una serie de cupulitas de reducidas dimensiones, un trazo en forma de arco (nº 10), tres rectilíneos (nº 11, 12 y 29) y un cuarto sinuoso (nº 28). Por último, en este sector, vemos un motivo circuliiforme (nº 13) formado por dos círculos tangentes con un apéndice en el extremo inferior.

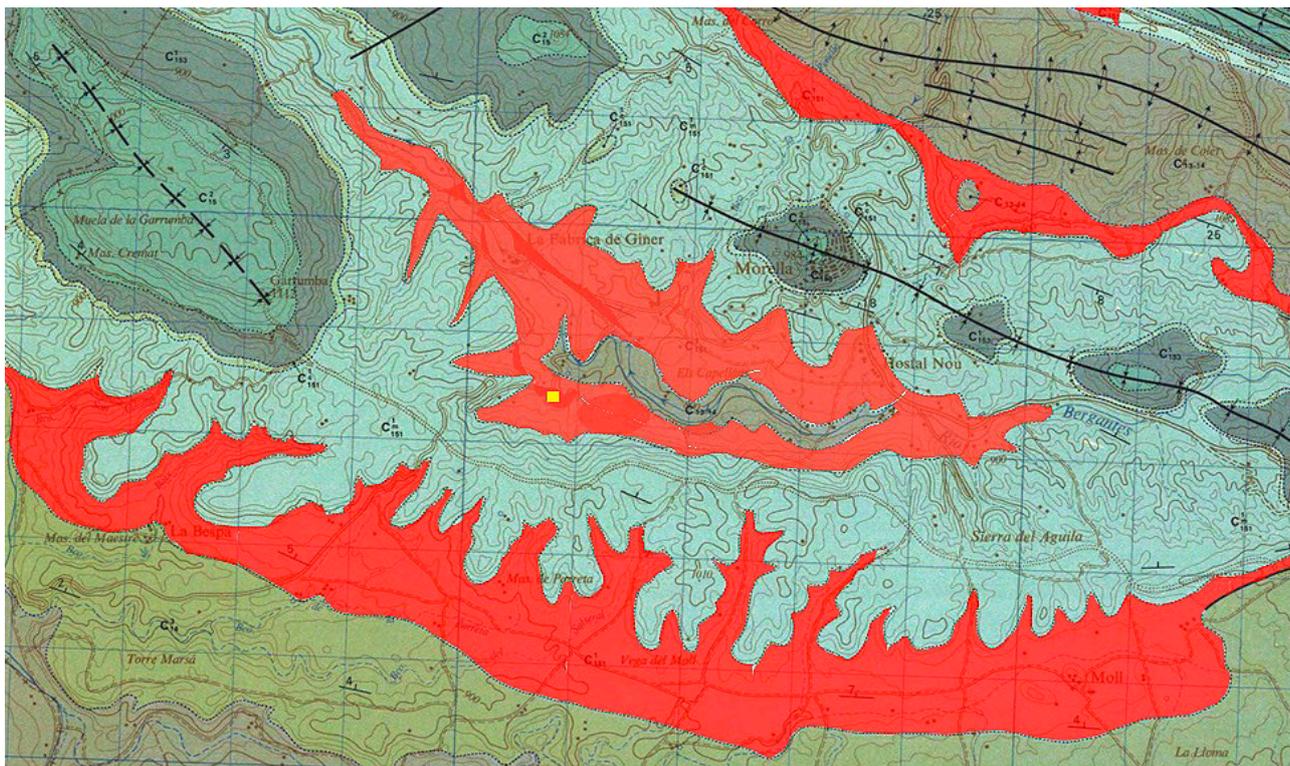


Figura 4. Mapa geológico con la situación de los grabados. En rojo la Formación Morella.



Figura 5. Vista del afloramiento donde se localizan los grabados y entorno inmediato.



Figura 6. Calco con la numeración de los motivos. Los motivos aparecen marcados en negro y en gris los desconchados.

Al este encontramos una serie de cruciformes (nº 14, 15, 16, 17 y 18), algunos de ellos con características similares a los anteriores, y otros distintos, no solo por su tipología y dimensiones, sino también como veremos ahora después por su técnica de ejecución.

Junto a ellos, tres trazos rectilíneos (nº 19, 20 y 21), un trazo sinuoso (nº 22) y varias cupulitas.

Y por último al sur encontramos de nuevo varios cruciformes, dos en concreto (nº 23 y 24), junto a un motivo arboriforme o ramiforme de importantes dimensiones (nº 26), si lo comparamos con el resto de motivos, a excepción del reticulado. Y además varias cupulitas y un motivo abstracto (nº 27).

LAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

Los grabados de la Peguesa han sido realizados con la técnica del piqueteado simple para crear los trazos que forman los motivos figurativos y abstractos, y un piqueteado múltiple para realizar las cazoletas, ya que es necesario vaciar la superficie que ocupan éstas.

La técnica del piqueteado da como resultado trazos poco profundos de sección en U abierta y bordes irregulares, en los que se observan, en algunos casos, los puntos de percusión.

La mayoría de motivos documentados en la Peguesa han sido realizados con esta técnica, a excepción de varios cruciformes en los que la técnica del piqueteado se combina con la abrasión de modo que los trazos resultantes son más profundos, mostrando una sección en U cerrada o incluso V y con los bordes rectilíneos, donde las irregularidades del trazo y marcas de percusión han sido pulidas e igualadas.

Esta diferencia en las técnicas de ejecución, nos permite diferenciar dos agrupaciones de motivos, aunque es necesario señalar que la formación de líquenes sobre los trazos impide en algunos casos la adscripción de los motivos, de forma clara, a alguno de los dos grupos.

ESTUDIO DE LOS MOTIVOS

Los motivos realizados con la técnica del piqueteado combinada con la abrasión, aparecen marcados en rojo en el calco, y en los motivos que aparecen en naranja es posible que se haya utilizado la misma técnica, aunque el estado de conservación que presentan debido a la formación líquenes, principalmente, hace difícil asegurarlo.

Como se aprecia en el calco, los motivos en los que se identifica como técnica de ejecución el



Figura 7. Vista general y detalle donde se observa la técnica del piqueteado.

piqueteado combinado con la abrasión, pueden clasificarse como cruciformes. De todos ellos, los motivos nº 17 y 23, y probablemente el nº 16, pueden catalogarse como cruces dobles.

Recientemente, este tipo de cruces dobles se han asimilado con la cruz de Caravaca o cruz Patriarcal que es habitual en acuñaciones monetarias medievales, siendo utilizadas por primera vez en el reverso de series de la Corona de Aragón en tiempos de Jaime I a partir de 1213 (Paz, 2006).

En la agrupación 6 de la Serrada del Mas de Martí, conjunto de grabados localizado en Morella, no lejos de la Peguesa. Encontramos una cruz latina punteada. Dicho motivo, a partir de su tipología y técnicas de ejecución, que utilizan el repiqueteado combinado con la abrasión se le propone una cronología histórica (a partir de 1232), que es la fecha de la conquista de Morella.

Esta interpretación histórica para motivos cruciformes con tipologías relacionadas con el

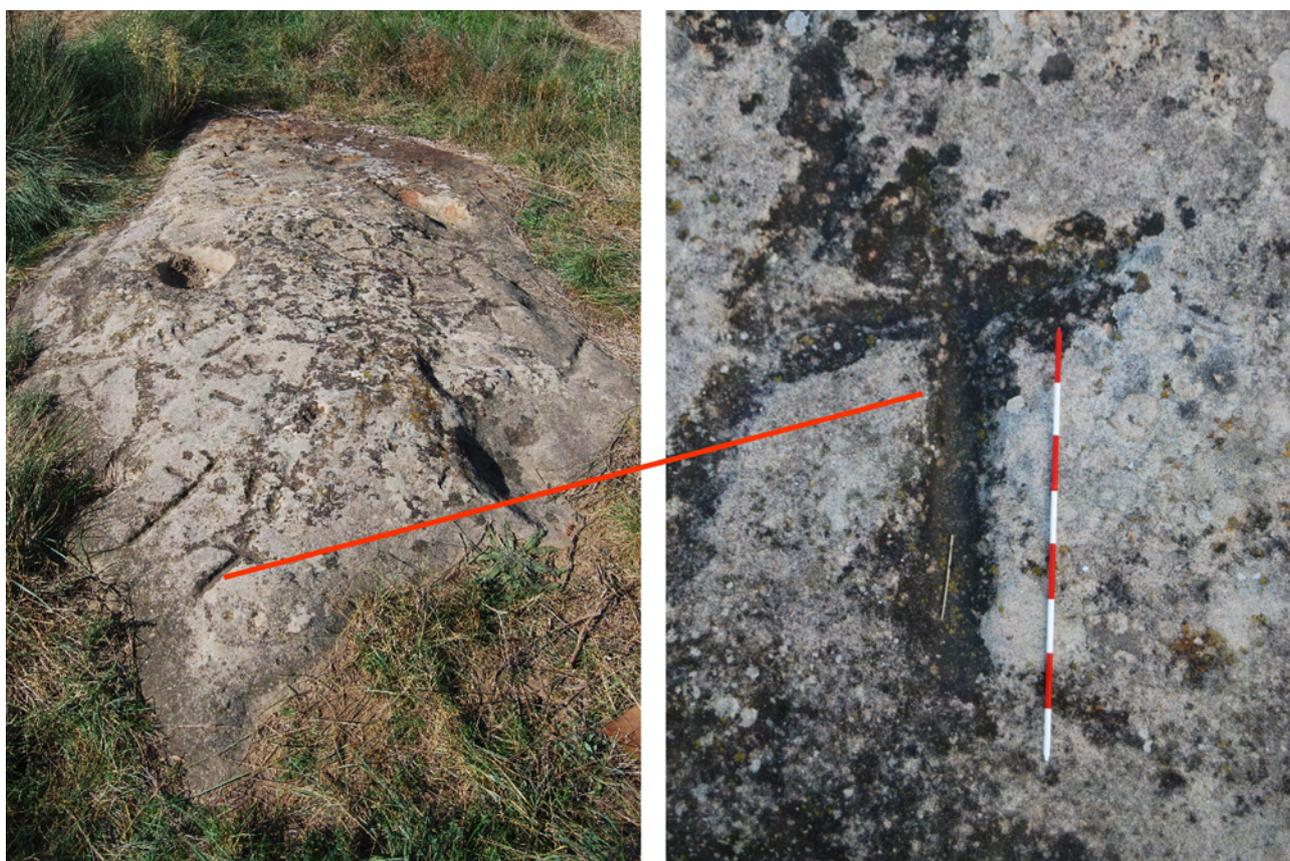


Figura 8. Vista general y detalle donde se observa la técnica del piqueteado combinada con la abrasión.

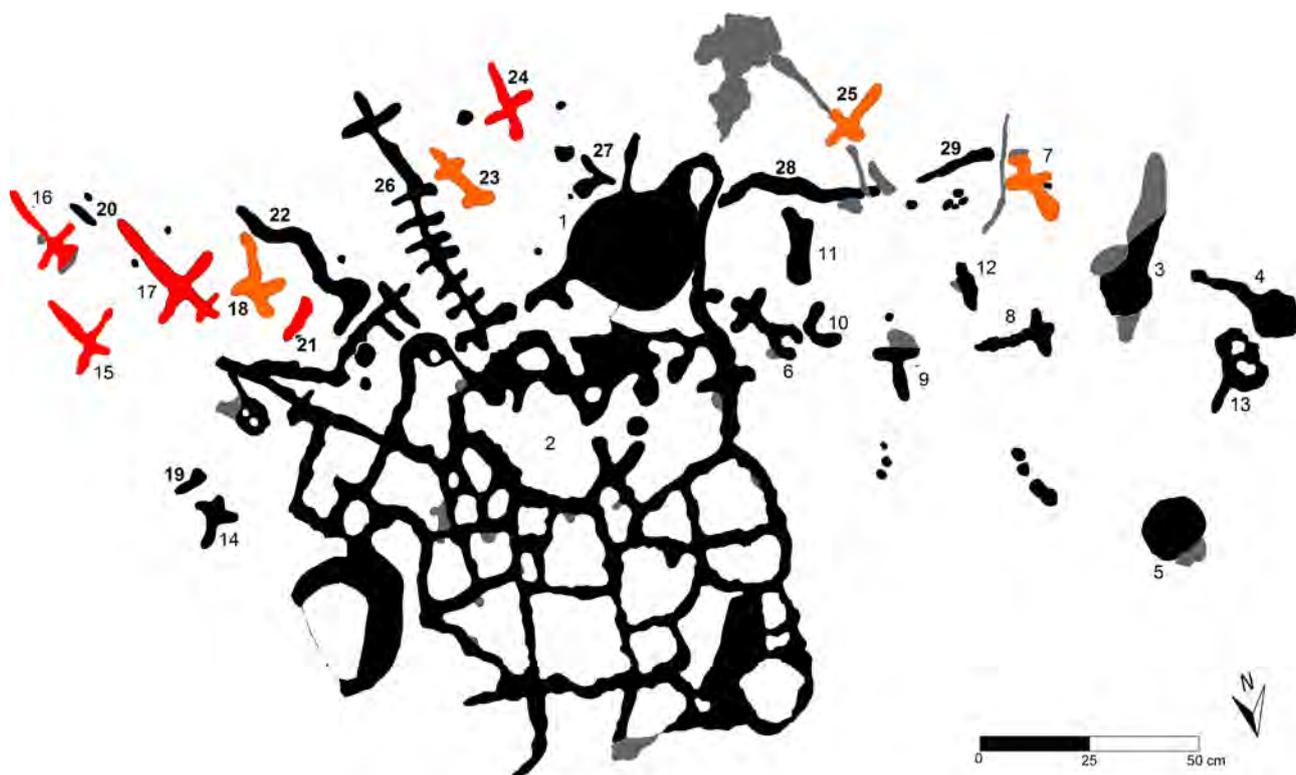


Figura 9. Calco con los motivos realizados con la técnica del piqueteado combinada con la abrasión coloreados.

cristianismo, se ha hecho cada vez presente en la interpretación de diversos conjuntos como el recientemente publicado de La Solana en Espadilla (Aguilella, Luján, 2013), por citar un ejemplo de la provincia de Castellón.

Numerosos autores destacan que, partir de época medieval cristiana, hubo cierta tendencia a antropizar y cristianizar los nuevos territorios conquistados. Cuestión que se manifiesta en la aparición numerosos elementos como las cruces de término, *els peirons*, las ermitas, etc... . Que a partir del siglo XIII, en la zona de Morella, acabarán por ocupar simbólicamente todo el territorio.

Por lo tanto esta serie de cruces dobles, cruces latinas, realizadas con la técnica del repiqueteado combinada con la abrasión, parecen responder al contexto descrito de cristianización, en este caso, de una importante vía de tránsito, y al mismo tiempo de un roquedo en el probablemente que ya existían grabados.

Si dejamos de lado esta serie de cruces que acabamos de describir, nos queda un panel en el que todos los motivos, a excepción de las cazolletas, han sido realizados con la técnica del repiqueteado. De todos los motivos representados, la figura antropomorfa nº 6 destaca por presentar una iconografía que puede encuadrarse dentro del de-

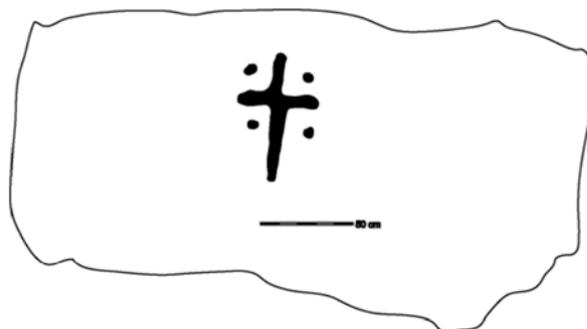


Figura 10. Calco y fotografía cruz latina punteada de la Serrada del Mas de Martí (Morella).

nominado Arte Esquemático, en el sentido más amplio de la palabra.

Las dimensiones, las técnicas de ejecución y las características formales a la hora de rematar las figuras en su apéndice superior, en el trazo horizontal y parte media, permiten relacionar esta figura antropomorfa con los cruciformes nº 8 y 14, y probablemente con el nº 9.

De modo que nos encontramos ante un panel que parece articularse a partir de un gran motivo central, formado por una cazoleta (nº 1) unida al motivo reticulado (nº 2), alrededor del cual encontramos una serie de probables antropomorfos (nº 6, 8, 14 y 9), un motivo ramiforme o arboriforme (nº 26), un motivo circuliiforme (nº 13), diversos trazos y las omnipresentes cazoletas y cupulitas en diversas variantes.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONJUNTO

El conjunto de grabados de la Peguesa, desde nuestro punto de vista, puede relacionarse con una serie de conjuntos documentados en la comarca de Els Ports, los cuales comparten una serie de elementos comunes. Principalmente son conjuntos en los que se produce la asociación de motivos figurativos con una iconografía que parece remitir-

nos a los motivos clasificados dentro del denominado Arte Esquemático (Acosta, 1968), junto con cazoletas en sus múltiples variantes, aisladas, con canalillos, formando sistemas complejos, etc..

De este modo encontramos la asociación de antropomorfos esquemáticos en el Argilagar del Mas de Garcia (Mesado, Andrés, 1999) junto con sistemas complejos de cazoletas y canalillos; muy cerca de ellos en el Salseral encontramos la asociación de figuras catalogadas como posibles oculados (Pérez-Milián, 2006), junto con un sistema de cazoletas y canalillos, además de distintas cupulitas dispuestas regularmente, un cruciforme y una figura circuliiforme que puede presentar ciertos paralelos con el circuliiforme de la Peguesa. Y también el conjunto de Freiximeno donde se produce la asociación de dos figuras idoliformes, junto a un sistema complejo de cazoletas y canalillos además de otros motivos como una paleta, un trazo sinuoso y una cazoleta aislada (Guardiola, 2004-2005; Pérez-Milián, Guardiola, 2005).

CONCLUSIONES

Para concluir nos gustaría señalar, que si bien es cierto que no estamos en disposición de plantear un contexto crono-cultural concreto para los grabados, ni conocemos tampoco su significado,

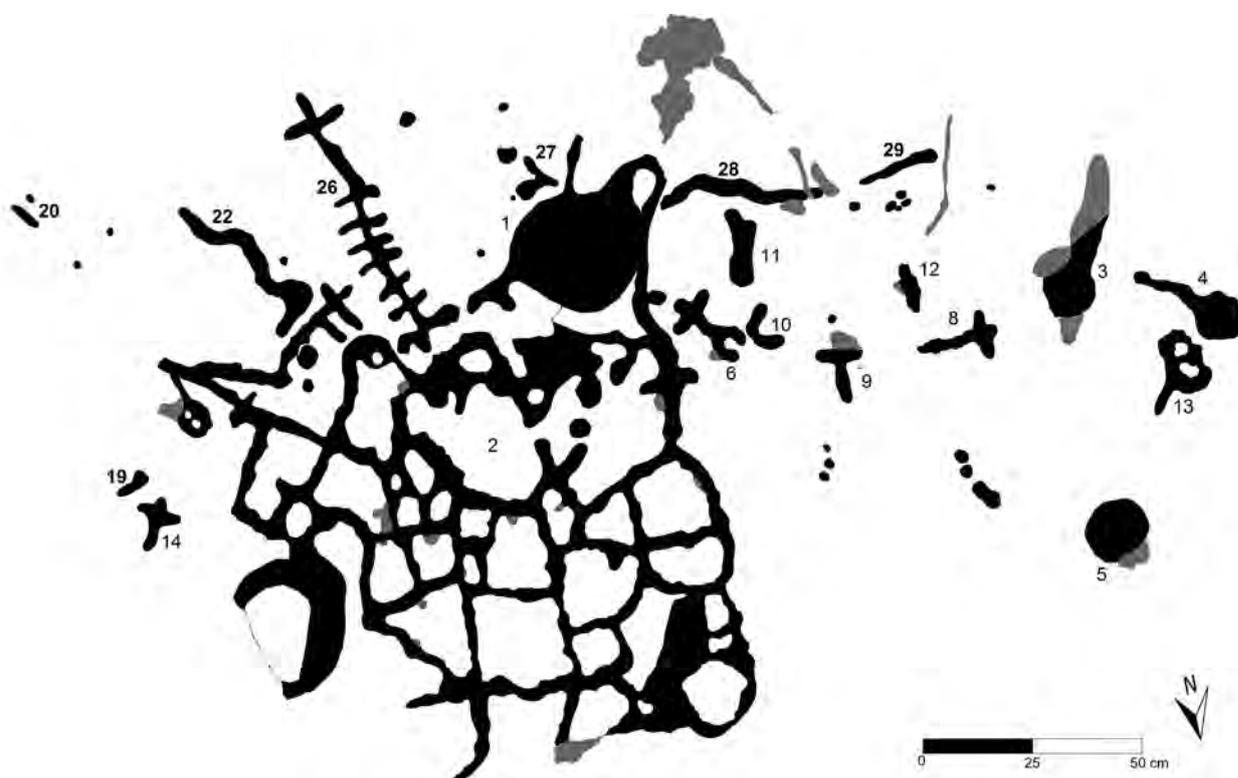


Figura 11. Calco sin los motivos cruciformes realizados con la técnica del piqueteado combinada con la abrasión.

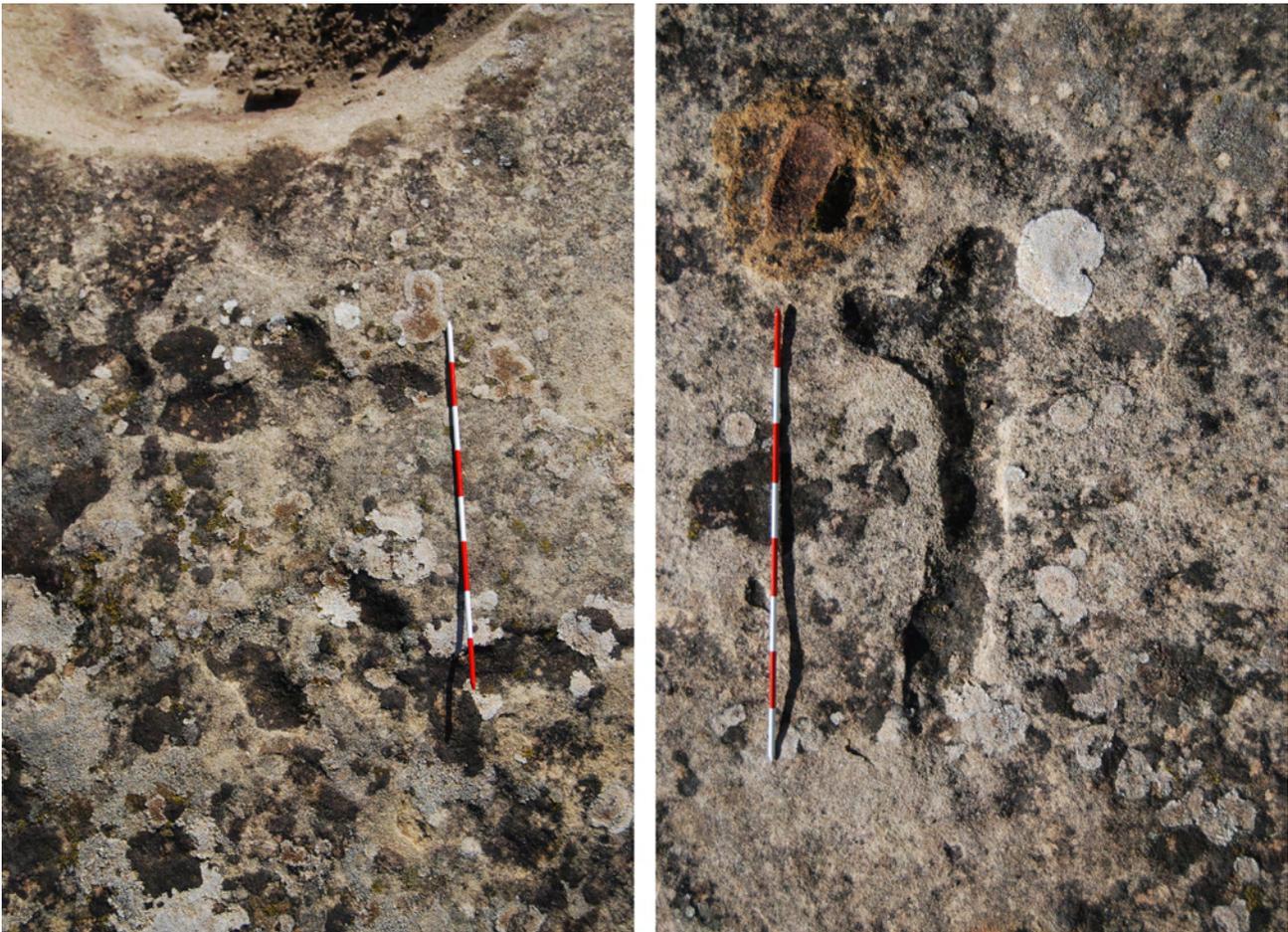


Figura 12. Fotografías del antropomorfo nº 6 y del cruciforme nº 8, donde se aprecian las similitudes de ambos motivos.

si que parece configurarse un horizonte en el que documentamos una serie de conjuntos localizados siempre en la formación Morella, lo que implica su relación directa con las mejores tierras de cultivo de la comarca, y unos afloramientos de arenisca de grano fino; y que además ha sido puesta en relación por M. Guardiola con el poblamiento Neolítico de la comarca (Guardiola, 2004-2005).

En algunos de estos conjuntos encontramos una serie de motivos figurativos con una iconografía que nos remite al Arte Esquemático, asociados siempre a conjuntos de cazoletas y canalillos en sus diversas variantes.

El contexto arqueológico de muchos de estos conjuntos, también es importante, aunque debe ser analizado con mucho detalle, puesto que por ejemplo últimamente se está comprobando que además de existir un importante poblamiento de los momentos finales del neolítico asociado a la formación Morella, también existe un importante poblamiento en llano de la Edad del Hierro I-Ibérico antiguo.

Como vemos muchas cuestiones quedan por resolver alrededor de este sugerente e interesante

horizonte de grabados rupestres en la comarca de Els Ports, que debe ser abordado desde múltiples puntos de vista, desde el análisis interno de los conjuntos, hasta su contexto arqueológico, pasando por la geología del soporte, etc... pero sobre todo debe ser documentado y protegido para continuar avanzando en su estudio y puesta en valor.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1968): *La Pintura Rupestre Esquemática en España*. Memoria nº1. Seminario de Prehistoria y Arqueología. Salamanca. Salamanca.
- AGUILELLA ARZO, G., LUJÁN VALDERRAMA, J. (2013): " Los grabados rupestres de la Solana (Espadilla, Alto Mijares, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló nº 31*: 277-290. Castellón.
- ANDRÉS BOSCH, J. (1994): "Aportaciones a la Arqueología de Els Ports: Hallazgos y yacimientos arqueológicos inéditos en el término

- municipal de Morella". *Archivo de Prehistoria Levantina XXI*: 155-181. Valencia.
- DOMENECH GALBIS, M. (2003): *Los grabados rupestres de Morella y Alpuente: Procesos de deterioro y conservación preventiva*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- DOMENECH GALBIS, M. (2006): "Intervención de conservación en los grabados rupestres prehistóricos de Fraiximeno (Morella, Castellón)". En *Actas del Congreso Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Los Vélez (Almería, 2004): 503-510. Vélez.
- GAMUNDÍ CARCELLER, S. Y SANGÜESA ORTÍ, C. (1991): *Guía del Antiguo Término de Morella*. Ed. Ajuntament de Morella. Morella.
- GARCÍA, R., MORENO-BEDMAR, J.A., BOVERARNAL, T., COMPANY, M., SALAS, R., LATIL, J-L., MARTÍN-MARTÍN, J.D., GOMEZ-RIVAS, E., BULOT, L.G., DELANOY, G., MARTINEZ, R., GRAUGES, A. (2014): "Lower Cretaceous (Hauterivian-Albian) ammonite biostratigraphy in the Maestrat Basin (E Spain)". *Journal of Iberian Geology*, 40 (1): 99-112.
- GUARDIOLA FIGOLS, M. (2004-2005): "La formació Morella: Un patró geològic per a l'assentament prehistòric a la comarca dels Ports". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló nº 24*: 91-110. Castellón.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S; FERRER I MARSET, P. Y CATALÀ FERRER, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Banco de Alicante-Grupo Banco Exterior.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1995): "Grabados rupestres post-paleolíticos en el País Valenciano. Algunas consideraciones". *Homenaje a la Dra. D^a. Milagros Gil-Mascarell Boscá*. Extremadura Arqueológica, V: 27-37. Mérida.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (2005): "Grabados rupestres en la Comunidad Valenciana". En R. Martínez Valle (coord.). *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana. Valencia.
- MESADO OLIVER, N., VICIANO AGRAMUNT, J.L. (1989): "El conjunto de arte rupestre grabado de La Serradeta (Vistabella, Castellón)". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología*: 109-121. Zaragoza.
- MESADO OLIVER, N., VICIANO AGRAMUNT, J.L. (1994): "Petroglifos en el Septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina XX*: 187-286. Valencia.
- MESADO OLIVER, N., ANDRÉS BOSCH, J. (1999): "La Necrópolis Megalítica del Argilagar del Mas de Garcia". *Archivo de Prehistoria Levantina XXIII*: 85-156. Valencia.
- NADAL, J. (2001): *Estudi de la dolomitització del Juràssic superior – Cretaci a la cadena Ibèrica Oriental i la cadena Costanera Catalana: relació amb la segona etapa de rift mesozoica*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- OMS, O; RIERA, V., SANTISTEBAN, C. (2008): El entorno geológico de los yacimientos con dinosaurios del Cretácico Superior del Levante. En Poza, B; Galobart, A; Suñer, M y Nieto, E. (eds.): *Dinosaurios del Levante peninsular*: 22-37.
- PAZ, J. A. (2006): "Grabados rupestres cruciformes en el interior de la Península Ibérica: Comunidad Autónoma de Aragón". Martínez, J., Hernández, M. (ed.) *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. (Comarca de los Vélez, 2004): 441-454. Vélez.
- PÉREZ- MILIÁN, R., FERNÁNDEZ, J., GUILLEM, P., MARTÍNEZ, R. (2001): "Nuevo Conjunto de Grabados Post-Paleolíticos en La Serra d'en Garceran (Castellón)". *Bolskan 18*: 243-248. Huelva.
- PÉREZ-MILIÁN, R. (2002): *El poblamiento en la Vega del Moll. Una aproximación desde la Arqueología del Paisaje*. (Tesis de Licenciatura Inédita).
- PÉREZ-MILIÁN, R. (2002): "L'Arqueologia a Morella: Noves valoracions sobre la prehistòria recent". *Papers dels Ports de Morella nº1*: 25-43. Morella.
- PÉREZ-MILIÁN, R. (2002): "Los Grabados Rupestres de Narrabaes (Catí)". *Lucentum*, XIX-XX: 73-81. Alicante.
- PÉREZ-MILIÁN, R. (2006): "Grabados rupestres en la Vega del Moll (Morella, Castellón): El Mas del Salseral". En *Actas del Congreso Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*, Los Vélez (Almería) 2004. Vélez.
- PÉREZ-MILIÁN, R., GUARDIOLA FIGOLS, M. (2005): "Fraiximeno (Morella, Castellón). Hábitat y Grabados Rupestres al Aire Libre". *Actas Congreso Arte Rupestre en la España Mediterránea*, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Dip. Alicante, CAM. Alicante.
- RIVAS-MARTÍNEZ, S. (1987): *Memoria del mapa de Series de Vegetación de España, nº 14*. Ministerio de Agricultura , Pesca y Alimentación, ICONA. Madrid.
- SALAS, R., MARTÍN-CLOSAS, C., QUEROL, X., GUIMERÁ, J., ROCA, E. (1991): "Evolución tectonosedimentaria de las cuencas del

Maestrazgo y Aliaga-Penyagolosa durante el Cretácico inferior. El Cretácico inferior del Nordeste de Iberia. Barcelona, Guía de Campo del III". *Coloquio del Cretácico en España, Morella*. Publicacions de la Universitat de Barcelona: 13-94. Barcelona

ULLOA CHAMORRO, P. (2000): *Estudio arqueológico de la Vega del Moll (Morella, Castellón)*. Informe técnico inédito.

VIÑAS, R., SARRIÀ, E. (1981): "Los grabados "medievales" del Racó Molero (Ares del Mestre, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 8: 287-298. Castellón.