

Presentación

El pasado mes de noviembre de 2014, la Universitat Jaume I de Castelló se convirtió en centro de la discusión científica sobre el arte rupestre protohistórico e histórico en la península ibérica. La iniciativa de su organización nació tras la elaboración de una monografía que fue editada el año 2013 por el Consejo Social de la Universitat Jaume I ("El arte rupestre en la provincia de Castellón: historia, contexto y análisis, Juan José Ferrer Maestro, coord.). Una investigación interdisciplinaria que incorpora capítulos elaborados por geógrafos, arqueólogos, prehistoriadores e historiadores del arte, que analizan el estado actual de la investigación, los diferentes asentamientos prehistóricos, el estudio del paisaje y el apartado sin duda más relevante, el arte.

La justificación por elegir Castellón como núcleo de la convocatoria académica se deriva de la extraordinaria importancia de nuestro entorno y su herencia patrimonial. La provincia de Castellón se distingue por ser uno de los territorios más ricos en manifestaciones rupestres de toda la Comunidad Valenciana, que convierte todo su dominio en el ambiente ideal para sondear en el estudio de estas representaciones. Castellón aportó, en su momento, un marco natural apropiado para que las comunidades humanas pudieran desarrollar todas estas actividades artísticas.

Al revisar los estudios que tratan las manifestaciones de arte rupestre sobre todo en el Holoceno inicial, aproximadamente los últimos 12.000 años, y como se perpetúan las pinturas y grabados rupestres hasta la Edad Media, hemos podido comprobar que el panorama era alentador pero insuficiente, ya que son muchas las evidencias que hay de grafías pintadas y grabadas prehistóricas en todo el territorio de la península ibérica, pero las investigaciones que se vinculan ya a las etapas históricas resultan sin duda escasas.

En la Península todavía no son abundantes las referencias que relacionan las manifestaciones

rupestres y que podemos fechar en el primer milenio antes de nuestra Era, en el periodo de dominación romana, la época medieval y moderna. También queda pendiente investigar la relación existente entre los yacimientos de arte rupestre protohistórico e histórico y los contextos arqueológicos de sus poblados respectivos. Por este motivo, como acertadamente sugiere uno de los objetivos del congreso, esta reunión de investigadores, además de presentar un estudio modélico de un conjunto de pinturas rupestres y grabados prehistóricos, protohistóricos e históricos, planteó una problemática sugestiva de reconocimiento y revalorización de unas manifestaciones culturales que son hoy en día poco conocidas. Así, el congreso tuvo un doble mérito, por un lado, presentar una descripción rigurosa sobre la problemática de la investigación de los grabados y motivos protohistóricos e históricos; y por otro, trazar un panorama general sobre la evolución del arte rupestre desde el final del Paleolítico superior hasta la Edad Moderna. En conjunto, una nueva aportación a las manifestaciones artísticas del mundo prehistórico e histórico, poco conocido en cuanto a las representaciones rupestres.

En efecto, hoy en día, la catalogación y el estudio de las representaciones de arte rupestre no se limita únicamente a la interpretación de manifestaciones artísticas de la Prehistoria, porque a la luz de los nuevos descubrimientos arqueológicos se han podido datar y analizar otros tipos de representaciones. Se trata de figuraciones elaboradas a lo largo de la Protohistoria, la Edad del Hierro, época romana, grafitos medievales y postmedievales, y también de iconografía moderna, lo que constituye para el arqueólogo y para el investigador en general una importante fuente de información sobre los procesos socioculturales desarrollados en estas etapas.

Esta reunión de investigadores nacionales e internacionales ha contribuido a explicar el final

de las manifestaciones rupestres de la Prehistoria y las pervivencias que el arte rupestre tuvo a partir de la Protohistoria y durante las diferentes etapas históricas en la península ibérica. La perduración de las diversas manifestaciones gráficas, ya sean pintadas o grabadas, ha sido planteada en algunas ocasiones por los principales especialistas en arte rupestre. No obstante, hasta ahora, ningún congreso internacional había abordado de forma global la problemática de estas manifestaciones artísticas en la Península y el estudio de un número cada vez mayor de paneles pintados y grabados de época histórica que aparecen repartidos por toda la geografía. Este congreso, a través de este enfoque novedoso, ha pretendido centrarse en analizar y también divulgar aquellas ponencias y comunicaciones más importantes por la información que aportan, y al mismo tiempo ha contribuido a desentrañar las pervivencias que el arte rupestre tuvo a partir de la Protohistoria y durante las diferentes etapas históricas en la península ibérica.

Este primer congreso de arte rupestre protohistórico e histórico en la península ibérica ha diri-

gido su mirada hacia el futuro de esta disciplina. El estudioso, el participante y el asistente en general ha podido comprobar a través de las diversas sesiones científicas, que el escenario de estudio del arte rupestre ha cambiado ligeramente, que debemos incorporar significativas novedades en la clasificación de algunas de las manifestaciones rupestres y que es necesario un cambio de estrategia en el estudio de una parte de esta temática.

Juan José Ferrer Maestro, Universitat Jaume I
Josep Benedito Nuez, Universitat de València
Arturo Oliver Foix, SIAP Diputació Castelló
(Editores)

La presente publicación se ha beneficiado de las ayudas para la organización y difusión de congresos, jornadas y reuniones científicas, tecnológicas, humanísticas o artísticas de carácter internacional (AORG/2014) Generalitat Valenciana.

De artis rupestris

International Conference

Proto-historical
and Historic Rock Art
in the Iberian Peninsula

