



# MEMORIA

## TRABAJO FINAL DE GRADO

---

### DESIGUALDAD(E)

### CON E DE EDUCACIÓN



*Favelas y condominios, separados por un muro en São Paulo. Imagen: [Teresa Caldeira](#)*

Sara Cano  
Neva Rubio  
Grado en Periodismo

---

Tutor: Hugo Domenech

# ÍNDICE

Introducción.....	3
Fase de preproducción.....	5
1. Agenda de producción inicial.....	5
2. Plan de rodaje.....	5
2.1. Localizaciones y fuentes.....	5
2.2. Recursos necesarios.....	6
2.3. Permisos y gestiones realizadas previas al rodaje.....	6
3. Previsión de gastos.....	7
Fase de producción.....	8
Fase de postproducción.....	10
Fase de emisión.....	12
Conclusiones.....	13
Bibliografía.....	15
Anexos.....	17
Anexo I – Plan de rodaje	
Anexo II – Previsión de gastos	
Anexo III – Guión técnico	
Anexo IV – Guión literario	

## **1. Introducción: presentación y justificación del tema seleccionado**

Cuando una persona piensa en Brasil, en unos segundos pasan por su cabeza imágenes de playas paradisíacas, caipirinhas, fútbol y carnavales. Cuando una persona piensa en Brasil, la violencia, el racismo y las desigualdades sociales crean una sensación de miedo, malestar y frustración en ella.

“¿Qué pensabais sobre Brasil antes de venir? ¿Qué pensáis ahora que os vais?”, nos preguntaron el último día en la *Universidade Positivo* (Curitiba, Brasil). Entre las descripciones anteriores estaban algunas de nuestras respuestas a la primera pregunta. Sorprendentes fueron nuestros cambios de percepción tras seis meses al contestar la segunda.

Hace aproximadamente año y medio nuestra universidad, la Jaume I de Castelló, nos comunicaba que estábamos admitidas en el programa de intercambio con América Latina, que nos iríamos a Brasil y, para nuestra sorpresa, las dos a la misma ciudad. Fue entonces cuando decidimos que era una ocasión perfecta para hacer juntas un reportaje audiovisual en el que pudiésemos hablar de una temática diferente, de acercar la realidad de Brasil a España en primera persona a la vez que descubríamos un país con una cultura tan diferente y a la vez tan igual al nuestro.

Con la emoción del viaje, empezamos a investigar cosas sobre Brasil en internet y fuimos a parar en algún link en el que aparecía la imagen que hemos puesto en la portada de esta memoria, lo que nos motivó a querer investigar sobre la desigualdad en el país y enfocarla al ámbito académico, pues por nuestra condición de estudiantes de intercambio podríamos, no solo tener un acceso más fácil a las fuentes, sino también vivirlo en primera mano.

Con todo esto, nuestro Trabajo Final de Grado (TFG) consiste en un reportaje sobre las causas y consecuencias de la desigualdad educativa en Brasil. Se trata de una materia compleja en forma de bucle, que tiene sus raíces en las desigualdades sociales, pues estas suponen un acceso desigual de los ciudadanos brasileños a la educación según los niveles de riqueza/pobreza, lo que se traduce en unas

oportunidades de futuro desiguales que acrecentarán aún más esas desigualdades sociales de las que hablábamos al principio.

Así, nos propusimos cinco objetivos iniciales a la hora de elaborar este reportaje:

- Entender las causas que motivan la privatización de las universidades brasileñas y, por tanto, el acceso desigual a los estudios que se deriva en una notable diferencia de oportunidades de futuro.
- Descubrir esas diferencias entre los info-ricos y los info-pobres que se dan dentro de una ciudad “rica” brasileña como es Curitiba, compararlas con otras ciudades “pobres” del propio país como São Paulo o Rio de Janeiro y, a su vez, con las de un país desarrollado como España.
- Analizar las consecuencias que ello acarrea en el progreso del país y sus gentes desde la perspectiva de la violencia y la prostitución.
- Indagar en la cultura brasileña y las perspectivas de futuro de sus gentes
- Acercar la realidad de Brasil a España

Para ello, y por el carácter general y amplio de la temática, hemos considerado abordar el tema desde tres perspectivas fundamentales: la social, la económica y, en menor medida, la política. A través de la explicación de estos factores, podemos entender las causas, las consecuencias y las medidas que se están llevando a cabo para paliar la desigualdad en la educación, y por ende, la desigualdad de oportunidades de la ciudadanía brasileña para tener una vida completa a todos los niveles.

Para finalizar, y como decíamos antes, hemos elegido esta temática porque consideramos que el ámbito educacional es uno de los factores más importantes y determinantes de la desigualdad a todos los niveles de Brasil y, en general, del desarrollo de cualquier otro país. Además, puesto que hemos realizado estudios universitarios en el mismo, hemos tenido una vivencia propia y real de cómo funciona parte de la educación en Brasil (la privada en nuestro caso), factor que nos facilita la comprensión y realización del reportaje. Además, al ser estudiantes, esta temática nos afecta y nos identifica más que ninguna otra.

## **2.Fase de preproducción**

### **1. Agenda de producción inicial**

Para empezar a organizar toda la producción de nuestro reportaje, decidimos hacer una previsión de agenda desde la aprobación de nuestra propuesta de proyecto hasta la difusión del mismo, pasando por todas las fases de pre-producción, producción y post-producción. Así, antes de nuestra partida a Brasil, las previsiones de trabajo eran las siguientes:

**2014      2015**

<b>DICIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>
Planificación			Búsqueda de fuentes	Producción / Grabación		
	Documentación			Rio de Janeiro	Curitiba	São Paulo
<b>JULIO</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIENMBRE</b>	<b>ENERO</b>
Grabación	Postproducción / Edición				Difusión	
Salvador					UJI	Otros

### **2. Plan de rodaje**

(Consultar Anexo I)

#### **2.2.1 Localizaciones y fuentes**

Con más de ocho millones de kilómetros cuadrados divididos en 26 Estados, Brasil es uno de los países más grandes del mundo. Por su inmensidad y la variedad de pueblos que colonizaron el país, las realidades sociales y culturales varían mucho entre las ciudades del Norte y el Sur o del Este y el Oeste. Por este motivo, hemos considerado entrevistar a fuentes y capturar imágenes recurso de diferentes regiones.

Así, hemos escogido como localizaciones, tres de las ciudades más conocidas e importantes de Brasil: Salvador de Bahía (Nordeste), Río de Janeiro y São Paulo (Centro). También, por contraste y cercanía, Curitiba (Sud), ya que es la ciudad en la que hemos residido durante nuestra estancia de intercambio en Brasil.

Por la diversidad social y cultural de la que hablábamos, en cada una de esas localizaciones hemos decidido entrevistar a personas que nos diesen, en conjunto, una visión más amplia de la realidad educacional y desigual del país.

### 2.2.2 Recursos necesarios

Al tratarse de un reportaje audiovisual, nuestro principal e indispensable recurso es la cámara. Puesto que nos encontrábamos de intercambio, y que nuestro reportaje iba a ser rodado en diferentes localizaciones de Brasil, no podíamos contar con material técnico de la universidad. Así pues, decidimos que grabaríamos con recursos propios como la cámara réflex Canon 1100D y nuestros *smartphones*. No obstante, contactamos con la *Universidade Positivo* y nos comunicaron que podíamos pedir prestado un trípode, pero solo para grabar en Curitiba.

También necesitábamos uno o dos ordenadores para la edición y la documentación necesaria. Para la edición de vídeo, programas como el Adobe Premier Pro y el iMovie van a ser nuestras principales herramientas, así como el Audacity para la edición de audio, pues son los programas a los que tendremos acceso desde nuestros ordenadores, ya que en la universidad de Brasil usan otros sistemas de edición de video sobre los que no tenemos conocimiento.

### 2.2.3 Permisos y gestiones realizadas previas al rodaje

Una vez instaladas en Brasil, y siguiendo el plan de la agenda inicial, nuestras gestiones previas al rodaje fueron ponernos en contacto con la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI) de la *Universidade Positivo* para concertar las entrevistas con la socióloga y el Rector de la institución.

Por la falta de recursos como grabadoras o micrófonos, considerábamos que para obtener la máxima calidad de sonido posible la mejor opción era realizar las

entrevistas en interiores. Por ello, para entrevistar a algunas de nuestras fuentes, tuvimos que pedirles permiso para grabar en sus casas. Por otro lado, a través del ORI, solicitamos entrevistar al Rector de la *Universidade Positivo* en su despacho.

Por otro lado, organizamos los viajes a São Paulo, Rio de Janeiro y Bahía, además de localizar y concretar las entrevistas con el resto de protagonistas de nuestro reportaje. Conforme se acercaban las fechas de dichas entrevistas, realizamos la labor habitual de documentación y preparación de cada entrevista, y la definición de los planos recurso y localizaciones en las que queríamos grabar.

Pese a tratarse de un lugar público, también tuvimos algunos problemas para grabar dentro de la Favela *Rocinha* en Río de Janeiro, pues algunas personas, cansadas de los turistas curiosos, se mostraron reticentes a que grabásemos las calles, las viviendas, los comercios y a la gente que allí residía.

### **3. Previsión de gastos**

Pese a que nuestro viaje a Brasil era por motivos de intercambio y no exclusivo para hacer el Trabajo Final de Grado, consideramos que para ser realistas de lo que supondría realizar un reportaje de estas características deberíamos tener en cuenta todos los gastos que nos ha supuesto la realización del reportaje, así como las ayudas económicas que hemos recibido. En este último caso, una beca valorada en 2.300€ para cada una, es decir, 4.600€ en total.

Por tanto, tendremos que tener en cuenta gastos de: desplazamientos, hospedaje, dietas, seguros y extras.

Por otro lado, pese a que vamos a hacer uso de recursos técnicos propios, vamos a hacer un cálculo de cuánto dinero supondría realizar este proyecto si tuviésemos que alquilar material y cobrar un sueldo (Consultar tabla Anexo II).

### **3.Fase de producción: enfoque, estructura y tipo de fuentes consultadas**

Puesto que se trata de nuestro trabajo de final de carrera y nuestro ámbito es el universitario, nuestra característica diferencial es poder analizar las desigualdades educacionales de Brasil desde la propia perspectiva estudiantil. Es decir, de estudiante a estudiante. De joven a joven. De igual a igual. Creemos que, posiblemente, nuestra propia característica de estudiante universitario, puede proporcionar un enfoque nuevo; más natural, más perspicaz.

Además, y ya que nuestro fin no es económico ni dependemos de ningún tipo de financiación, hemos tenido la libertad de improvisar e indagar en aquello que más nos ha llamado la atención, potenciando una vez más un enfoque rejuvenecedor de la temática a tratar.

A todo esto se le suma nuestra propia visión de Brasil. Al estar viviendo durante unos meses en el propio país donde hemos realizado el reportaje, y sobre todo, al convivir con la comunidad universitaria brasileña, hemos podido apreciar más de cerca la realidad educacional de la que vamos a tratar. Es decir, hemos podido abordar el reportaje desde una perspectiva interior, formando parte de la propia vivencia estudiantil brasileña. Además, al conocer también la realidad educacional de España, la comparativa de esta puede aportar más interrogantes y más respuestas a nuestro producto final.

Por otro lado, puesto que la temática del reportaje es amplia y difícil de abordar, el enfoque elegido es explicativo y esclarecedor con el fin de facilitar la comprensión de la temática abordada. Para ello, la estructura del reportaje consta de una división de bloques, todos ellos relacionados con los tres factores que conforman la desigualdad educacional: los sociales (racial), los económicos y los políticos.

En primer lugar, brindamos una pequeña introducción sobre las causas históricas (en líneas generales) de por qué Brasil se caracteriza por ser un país desigual no sólo en la educación, sino en la mayoría de los ámbitos de vida. Después, analizamos el factor económico que produce la desigualdad; el factor social, dentro del cual encontramos las desigualdades por cuestión de raza; y las medidas políticas que se están llevando a cabo para intentar paliar las mismas, para lo que

debemos hablar de la discriminación positiva. Dentro de estos bloques, además, hablaremos de la división entre educación pública y privada y las consecuencias en cuanto a la restricción de oportunidades de vida que supone esta desigualdad educacional.

El peso fuerte de nuestras fuentes recae, principalmente, en la socióloga y profesora de periodismo, Eliane Basilio de Oliveira. En un segundo lugar, cobra un peso importante el economista y rector de la *Universidade Positivo*, José Pio Martins, quién procediendo de una familia modesta, no sólo estudió en universidades públicas y privadas sino que fue profesor en ambas hasta llegar a rectorar una y convertirse en una persona de clase acomodada. También contamos con un trabajador social, perteneciente a una comunidad (favela) de Rio de Janeiro en la que se dedica a educar a niños con riesgo de exclusión social; un chico que tuvo que estudiar en España para poder acceder a una formación superior pública y de calidad y que hoy es ejecutivo en una gran empresa en São Paulo; y un chico inmigrante, de raza negra, que ha vivido de forma directa la desigualdad en el país.

Por último, además de las fuentes personales, la documentación e información ofrecida en el reportaje corresponde a diferentes informes y estudios realizados en Brasil en la última década sobre las desigualdades educacionales, sociales y raciales, además del visionado de varios reportajes sobre las mismas cuestiones.

#### **4. Fase de postproducción**

La postproducción no nos ha supuesto una gran dificultad más allá de una gran paciencia. Puesto que el nuestro es un reportaje simple que se centra en la información que aportan las fuentes más que en el *off* y los planos recurso, montar una secuencia de imágenes no tiene mucha complicación.

Puesto que el material audiovisual lo hemos grabado con nuestra cámara Canon, el volcado de imágenes no ha sido necesario, ya que este tipo de cámaras funcionan con tarjeta de memoria SD.

En esta fase, una de las cosas más complicadas ha sido elaborar el guión, pues teníamos muchísima información de calidad y tomar la decisión de seleccionar unos cortes o descartar otros tan buenos como los primeros nos ha supuesto un quebradero de cabeza, así como leer, resumir y seleccionar aquello más importante de todos los informes sobre la educación en Brasil sobre los que deseábamos trabajar. Así pues, decidimos empezar por la elección de los cortes de voz y adecuar nuestro *off* a los mismos, con datos de los informes.

Una vez redactado y locutado el guión, usamos el *Audacity* para hacer un primer perfeccionamiento del audio de nuestro reportaje, que más tarde perfilaríamos junto con la edición de imágenes, a través del programa de edición de vídeo *Adobe Premier Pro* en sus versiones CC y CS6. También hemos usado el *iMovie* para crear algunos rótulos, títulos e imágenes recurso como el plano inicial que hace un recorrido de Valencia a Curitiba. Y así, tras el montaje del vídeo, pasamos a la inclusión del grafismo/rotulación, traducción y transcripción de los cortes de voz en portugués, re-edición de sonido y retoque del color.

Respecto a nuestra propuesta inicial de proyecto y nuestra agenda de previsiones, el proyecto ha sufrido algunas modificaciones. Así pues, el título propuesto “Desigualdad de oportunidades en Brasil” se ha transformado en “Desigualdad(e). Con E de Educación”. También destacar, que en un principio, pensábamos que la edición/montaje del vídeo nos llevaría meses y finalmente hemos conseguido, con muchas horas de dedicación, finalizarlo en poco más de una semana.

El resultado final es un reportaje audiovisual de poco más de 15 minutos en el que se explica, de forma condensada, como funciona el sistema educacional brasileño y como se traslada esto a la desigualdad social.

## **5. Fase de emisión:**

La finalización del producto está prevista para diciembre de 2015 y nuestro punto de lanzamiento será en la *Universitat Jaume I de Castelló*, ya que es nuestra universidad de origen y para la que grabamos nuestro reportaje en concepto de TFG.

Allí, se realizará un evento para que toda la comunidad universitaria pueda asistir al estreno de nuestro reportaje. Será de forma gratuita con el único fin de mostrar nuestra experiencia y aprendizaje materializado en el reportaje. Después, si nos resulta posible, proyectaremos el reportaje en más centros estudiantiles (de educación secundaria) de Castellón y otras universidades y centros de las ciudades más cercanas empezando por Valencia.

Por la importancia en nuestros días del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y el gran uso que hacen los jóvenes de las mismas, consideramos de gran relevancia publicar nuestro reportaje en canales y redes sociales como Youtube o Facebook, y así poder llegar a una cantidad de público más amplia.

Dado que se trata de nuestro trabajo final de carrera y que vamos a trabajar el ámbito educacional, nuestro público objetivo es estudiantil, y más concretamente, el universitario. Dentro de este ámbito, también consideramos a profesores y personas del mismo.

Pese a que nuestro target principal es el público español, también consideramos parte de nuestro público objetivo a la comunidad estudiantil y universitaria de Brasil, pues es una temática que les afecta a ellos principalmente, y porque gran parte de nuestras fuentes son de habla portuguesa.

Siendo este nuestro principal público, nuestra intención es que sea un reportaje de interés general para las personas que estén interesadas en conocer un poco más la realidad de las desigualdades de Brasil desde un enfoque educacional y a través de la perspectiva de dos estudiantes españolas.

## **6. Conclusiones: valoración final de la experiencia adquirida con el desarrollo del proyecto**

Toda realización de un proyecto llevaba consigo un aprendizaje tanto personal como profesional y para nosotras, sin duda, este proyecto ha sido el más productivo en todos los sentidos.

Cuando nos planteamos hacer el trabajo de final de grado en Brasil y grabando un reportaje sobre la desigualdad en la educación teníamos muchas dudas e incertidumbre sobre si podríamos abordar una temática tan amplia en un país tan grande. Tuvimos la suerte de encontrar expertos que nos brindaron mucha información a todos los niveles (generales y concretos) y también tuvimos la gran suerte de recibir todo la ayuda por parte de la universidad en la que estuvimos. Sin duda, estos dos factores nos facilitaron mucho las cosas.

Echando la vista atrás, si observamos los objetivos que nos habíamos planteado al principio, podemos sentirnos orgullosa de haber cumplido todos en mayor o menor medida. Hemos entendido las causas que motivan la privatización de las universidades brasileñas y, por tanto, el acceso desigual a los estudios que se deriva en una notable diferencia de oportunidades de futuro; hemos descubierto como las diferencias entre las regiones pobres del Norte y las ricas del Sur, se trasladan a un acceso desigual a la educación superior; hemos indagado sobre la sociedad y cultura brasileña, analizado las oportunidades de futuro de sus gentes y comprendido como todo esto acarrea unas consecuencias en el progreso del país. Y todo, siempre pensando en acercar la realidad de Brasil a España.

En cuanto a lo profesional, uno de los aprendizajes más grandes que hemos realizado a través de la realización de este proyecto es la capacidad de improvisación e iniciativa propia. Es decir, salir a la calle, buscar e investigar fuentes allá donde íbamos. No es lo mismo buscar un posible entrevistado en la ciudad en la que vives, que en una ciudad que desconoces y en un país al que acabas de aterrizar con un idioma y una forma diferente de vida.

Por otro lado, el hecho de tener pocos recursos técnicos y que estos sean diferentes a los que estábamos acostumbradas, también ha potenciado nuestro nivel de conocimiento y de capacidad de aprendizaje.

Aunque, sin duda, el mayor aprendizaje que hemos podido realizar con este reportaje es la comprensión e interiorización de la situación educacional (y con ella la social, política y económica) de Brasil. Gracias a realizar este reportaje hemos vuelto a España sabiendo, en líneas generales, cómo funciona el país, cuáles son sus carencias y sus virtudes y cuál es la realidad de las personas y estudiantes brasileños.

A nivel técnico también ha sido un proyecto difícil de superar. Es el primer reportaje que realizamos con tanta información a jerarquizar y seleccionar, y también es el reportaje más largo en cuanto a duración que hemos realizado. Sin embargo, todo ello no ha supuesto más que un reto, puesto que al sentirnos parte del reportaje, hemos querido en todo momento sacar lo máximo de él y transmitir todo lo que nosotras hemos aprendido y esperamos haber sido capaces de conseguirlo.

Por lo que respecta a lo personal, ha sido un reto y una superación haber sido capaces de realizar un proyecto de esta envergadura, en un país desconocido, en una lengua que no es la nuestra y que, aunque se parece bastante al español, desconocíamos hasta el momento; la superación del miedo a lo desconocido, del miedo a entrar solas en una favela a grabar.

Ha sido una experiencia enriquecedora y de crecimiento personal, de empatizar con los más desfavorecidos, de reconocer nuestros privilegios por haber nacido en un país desarrollado, de haber recibido una buena educación, de poder ir a una buena universidad pública y, sobre todo, haber tenido la oportunidad de realizar este viaje y este proyecto de investigación que quizás otros no podrían.

## 7. Bibliografia

Feres J., Toste V., Ramos P., Lorena M. (2013). *O impacto da Lei nº12.771 sobre as universidades federais*. 1/04/2015, de Gemmaa IESP. Sitio web:

[http://gemaa.iesp.uerj.br/files/Levantamento\\_GEMAA\\_1c.pdf](http://gemaa.iesp.uerj.br/files/Levantamento_GEMAA_1c.pdf)

Galeno, E. (2005). *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. Madrid: Siglo XXI de España.

Instituto Ethos. (2010). *Perfil Social, Racial e de Gênero das 500 Maiores Empresas do Brasil e Suas Ações Afirmativas*. 02/03/2015, de Instituto Ethos. Sitio web: [http://www1.ethos.org.br/EthosWeb/arquivo/0-A-eb4Perfil\\_2010.pdf](http://www1.ethos.org.br/EthosWeb/arquivo/0-A-eb4Perfil_2010.pdf)

Mário T. (2008). *As políticas públicas e a desigualdade no Brasil*. 02/03/2015, de IPEA Brasil. Sitio web: [http://www.novamerica.org.br/medh2/arquivos/Livro\\_desigualdadesraciais.pdf](http://www.novamerica.org.br/medh2/arquivos/Livro_desigualdadesraciais.pdf)

Ministerio de educação. (2014). *Educação para todos*. 21/06/2015, de Governo do Brasil. Sitio web: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=15774-ept-relatorio-06062014&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15774-ept-relatorio-06062014&Itemid=30192)

N/S. (2014). *Negros utilizam a metade das bolsas do Prouni*. 10/03/2015, de Jornal do Comércio. Sitio web: [http://www.pge.rs.gov.br/upload/jc\\_pag%2031\(1\).pdf](http://www.pge.rs.gov.br/upload/jc_pag%2031(1).pdf)

N/S. (2013). *Pele escura, morte invisível - a violência contra a Juventude negra*. 1/04/2015, de Rádio UFMG. Sitio web: <https://www.ufmg.br/online/radio/arquivos/029223.shtml>

N/S. (2012). *Violência contra a juventude negra do Brasil*. 02/04/2015, de Senado Federal. Sitio web: [http://www.senado.gov.br/senado/datasenado/pdf/datasenado/DataSenado-Pesquisa-Violencia\\_juventude\\_negra.pdf](http://www.senado.gov.br/senado/datasenado/pdf/datasenado/DataSenado-Pesquisa-Violencia_juventude_negra.pdf)

Parry S., Liana L., Marion T. (2009). *Gênero, diversidade e desigualdades na educação: interpretações e reflexões para formação docente*. Recife: Editora Universitária UFPE.

SEPPPIR (2011). *Retrato das desigualdades de gênero e raça*. 02/04/2015, de Ipea Brasil. Sitio web: <http://www.ipea.gov.br/retrato/pdf/revista.pdf>

Thomé, G. *Riqueza x pobreza - desigualdade social* -. 02/04/2015, de Equipe StArte. Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=1SkJRJtjcl4>

UNESCO. (2012). *Investir na diversidade cultural e no diálogo intercultural*. 02/03/2015, de UNESCO Sitio web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755por.pdf>

Vieira, E. (2010). *Dossiê liga cor da pele à violência*. 02/03/2015, de Gazeta digital. Sitio web: <https://www.gazetadigital.com.br/conteudo/show/secao/4/materia/241036/t/dossie-liga-cor-da-pele-a-violencia->

**8.**

# **ANEXOS**