

Título: Construyendo un cuerpo. Arte y materiales de desecho en la obra de Madeleine Edberg

Belén Ruiz Garrido / Isabel Garnelo Díez

EL CUERPO. VISIONES MULTIDISCIPLINARES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

II SEMINARIO INTERNO DEL IGIUMA/INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2024.

<https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/ii-seminario-interno-del-igiuma/>

FECHAS: 13 de marzo de 2024

LUGAR: THE GREEN RAY (Campus Universitario de Teatinos. Blvr. Louis Pasteur, 47, Campanillas, 29010 Málaga)

MESAS DE TRABAJO:

- A. CORPOREIDADES, MATERNIDADES/MATERIALIDADES, VIOLENCIAS
- B. CUERPOS Y ENSAMBLAJES
- C. CUERPOS QUEER Y POSTCOLONIALIDAD
- D. BIOPOLÍTICA, CUERPOS ENCERRADOS, CUERPOS “PATOLÓGICOS”
- E. COMUNICACIÓN: CUERPOS REPRESENTADOS, PUBLICIDAD, TERRITORIO

Nuestra ponencia ha formado parte de la mesa B: “Cuerpos y ensamblajes”. El formato monográfico del seminario, desarrollado en torno al cuerpo y abordado desde una perspectiva multidisciplinar, ha propiciado la exposición, el intercambio y el debate colaborativo. Se han suscitado correspondencias complejas que redimensionan los asuntos tratados, como la sororidad; la interrelación entre ámbitos como lo local y lo global o la práctica y la teoría, lo personal y lo académico; el ensamblaje temporal y espacial literario, educativo, formativo, social, artístico y cultural; la importancia de las redes como herramientas de trabajo y desde el ámbito epistemológico; el pensamiento asociativo y la interseccionalidad.

Corpus-Cuerpo

Madeleine Edberg (Boden-Suecia, 1938) es una artista visual y multidisciplinar sueca, que forma parte de un fenómeno iniciado en la época dorada del litoral malagueño, que aglutinó a una gran cantidad de artistas provenientes de todo el mundo, constituyéndose en un conjunto de creadores perfectamente integrados en la cultura local, que participaron de manera activa en la renovación plástica del arte malagueño de los ochenta.

El compromiso feminista y ecologista de la artista Madeleine Edberg se materializa alrededor de un concepto expandido del cuerpo. Su obra es un corpus inmenso, diverso, casi inabarcable, de experiencias creadoras que desde lo personal atiende a lo colectivo como intereses compartidos. No hay nada que no tenga que ver con ella y, en consecuencia, con la experiencia de las mujeres. Referenciales o explícitos, fragmentados o completos, fabricados y ensamblados, sus cuerpos no encuentran fronteras formales para expresarse en la enunciación o en la denuncia. Recicla, teje, borda, dibuja, ensambla o transforma, siempre alerta a su alrededor, descubriendo el potencial que tiene cualquier material y labor que sale a su encuentro.

Abordamos el estudio de la consideración de “cuerpo” estableciendo un paralelismo con nuestro proceso de trabajo como investigadoras. Un desafío que nos lleva a indagar y abordar un corpus (de trabajo), la complejidad de situarnos, junto a la artista, en los márgenes de las corrientes principales de distinto nivel, y con ello construir conocimiento. De modo que planteamos la problematización metodológica del asunto, la necesidad de crear nuevas categorías y presionar los cánones establecidos, imprescindible cuando se trata de artistas mujeres.

Desarrollo:

¿Cómo construir un corpus, un cuerpo material de objetos artísticos que devengan conocimiento y discurso?

Desde la perspectiva de la artista. – se trata de un proceso, que realiza en solitario o en colaboración con otrxs artistas, miembrxs de alguna comunidad, una institución, etcétera, mediante el cual se pretende integrar las obras en la historia personal; en el contexto más amplio de una ciudad; con la intención de elaborar una crítica ante alguna situación que pueda afectar a la artista; hace referencia a otras obras de arte o imágenes de la cultura visual, a modo de cita, para reforzar un comentario o discurso mediante la conexión con la historia de las imágenes; también para situarse en el mundo, ante sus iguales, ante sus diferentes.

La artista también cuenta con un corpus de materiales con capacidad de enunciación. Hablarán simbólicamente de una manera o de otra, según sus cualidades visuales, táctiles, culturales, y situacionales, y por la elaboración que la artista realice en/con ellos. Y por supuesto está la idea. En qué momento la idea se torna discurso es algo que termina por suceder en el diálogo entablado durante el proceso de creación de la obra, y se constata en el espacio de exposición en el que se confronta con el/la espectador/ra. Pero siempre, aunque no siempre sea necesario, el discurso termina siendo textual, enunciado por la artista o por el / la comisaria de la exposición. Existe por tanto un proceso de traducción de las imágenes y los objetos resultantes del proceso creativo mediante el lenguaje.

Categorías/temáticas/materiales I

Textil/ Bordado

Ecología: aprovechamiento de recursos / reutilización

Residuos industriales

Tecnología/fabricación de papel

¿Cómo construir un discurso del estudio de un corpus, un cuerpo material de objetos artísticos?

Desde la perspectiva de la investigadora. – se trata de una metodología que sin duda seguirá un proceso que se sistematizará para abordar la complejidad de otro, en este caso otra, de cuyo lenguaje no sabemos nada y necesitamos aprender para poder hablar sobre el modo en el que se despliega y articula un trabajo, con unas características singulares, mediante el uso de una gramática visual y unos materiales, así como establecer las conexiones con la historia presente o pasada.

En la tradición de los estudios feministas, se ha hablado siempre de que las categorías patriarcales, empleadas en el sistema del arte para determinar quién vale y quién no, han sido las que han ayudado a dejar fuera de la historia la práctica creativa de las artistas mujeres. Así pues, tendremos que llevar, simultáneamente al estudio del lenguaje específico de la artista, una cuidadosa descripción de las categorías que podrían extraerse de su trabajo y que lo hacen singular. También buscar en otras artistas características similares que pudieran ejemplificar modos de hacer que corresponden a modos de mirar y experimentar el mundo desde una posición de mujer, que definiríamos como diferente bajo la premisa de experiencias determinadas por formas de vida, de expresión o representación calificables de femeninas.

Categorías/temáticas/materiales II

Naturaleza

La voz/la mirada de las mujeres (labios, ojos en la obra de Edberg)

Violencia contra las mujeres

*En todo momento, este trabajo de aprendizaje e indagación en la vida y la obra de la artista lo hacemos con su complicidad y su participación. Compartiendo nuestras actuaciones, pidiéndole su opinión y el visto bueno de nuestros planteamientos.