



UNIVERSITAT
JAUME•I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Título

EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA DE
PRIMARIA

Nombre del alumno/a: Rodríguez Torca Sara

Nombre del tutor/a del TFG: Palau Pellicer Paloma

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión plástica

Curso académico: 2014/2015

Índice

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	6
3. Metodología.....	8
3.1. Estrategias didácticas.....	15
3.2. Temporalización.....	15
4. La exposición “Fuera de acto” de Javier Núñez Gasco.....	16
4.1. La experiencia pedagógica en la exposición.....	18
4.2. La aplicación didáctica en el aula.....	20
5. Resultados.....	21
6. Conclusiones.....	27
7. Bibliografía y webgrafía.....	29

Resumen

En este proyecto se muestran las posibilidades de la exposición *Fuera de Acto* del artista Javier Núñez Gasco en el Espai d'Art Contemporani de Castellón como estrategia educativa. En este sentido interpretaremos los conceptos y el curriculum escolar diseñando actividades para el aula de 2º de Educación Primaria. Planteamiento que ha sido la base para una aplicación didáctica organizada en tres fases pre-visita, visita y post-visita. Con el fin de establecer vínculos entre la escuela y la exposición introduciendo conceptos formales relacionados tanto con las artes plásticas como con la expresión corporal. Asimismo apostamos por los centros de arte como plataforma de aprendizaje en la que el alumnado viva una experiencia estética y artística donde la imaginación estimule la percepción visual. Mediante una metodología artístico narrativa, centrada en las actividades realizadas en el aula y en el centro de arte contemporáneo trabajaremos la autorreflexión crítica con técnicas de observación.

Palabras clave

Arte contemporáneo, Educación Artística, Educación Primaria, didáctica, Espai d'Art Contemporani de Castellón

1. Introducción

El presente trabajo nos aproxima a las interacciones que se establecen entre la escuela y los centros de arte. Los contextos en los que se va a llevar a cabo la siguiente experiencia son un escuela de Educación Primaria y el *Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC)*. Para desarrollar mejor los objetivos, estrategias y peculiaridades de este proyecto analizaremos en primer lugar, las características de este espacio y el contexto en el que se crea. El EACC se inaugura en 1999, un momento donde se quiere reflexionar sobre el papel de los centros de artes, es decir su razón de existencia y sus intereses en una sociedad que planteaba nuevas demandas. Entre sus objetivos está el de desempeñar una función integradora en la sociedad dando importancia a las acciones que ocurren dentro de él. La exposición *Fuera de acto* de Javier Nuñez, llevada a cabo en febrero de 2015 y fusiona las artes plásticas y escénicas. En este sentido la exposición da a conocer las acciones, sentimientos y personas que se encuentran en ambas disciplinas. Se trata de una exposición en la que los objetos que ocupan ese espacio y el significado que interpretan los espectadores son a su vez la obra. La exposición integrada por fotografías y vídeos fusiona con imágenes conceptos como escenario, público o iluminación, entre otros. Es por ello, que esta exposición se convierte en la pieza fundamental para crear una serie de actividades que integren los contenidos con el currículum escolar. Así pues, se trasladan al aula los conceptos que trabaja Nuñez en sus piezas y se transforman y fusionan para desarrollar procesos de creación, estableciendo relaciones entre sus obras. Las distintas fases, previsita, visita y postivista son la estrategia didáctica que articula los contenidos de las piezas con el diseño de las actividades.

En primer lugar pretendemos integrar el arte contemporáneo como recurso en educación artística, por tanto, la actividad estará ligada al centro de arte contemporáneo y a su oferta educativa. Por esta razón, en este trabajo realizamos un estudio de la relación entre los centros de arte y los colegios centrándonos en la figura del alumnado. Por un lado, hemos tratado de entender la función educadora del centro de arte, indagando en el trabajo que se realiza a través del gabinete de educación y acción cultural, es decir, las propuestas que se elaboran, los programas educativos, las actividades que realizan, etc. Con la finalidad de diseñar una actividad para la exposición *Fuera de Acto* del artista conceptual Javier Núñez Gasco, del 6 de febrero al 26 de abril de 2015. En primer lugar trabajamos los conceptos de la exposición en la previsita y

posteriormente a la visita llevamos a la práctica la postvisita con las actividades diseñadas. En relación con el espacio y las actividades que en él se llevan a cabo lo que proponemos con el siguiente trabajo es:

1. Incluir el arte contemporáneo como recurso en el área de educación artística.
2. Integrar el arte contemporáneo como medio para el conocimiento de las ideas, emociones y los valores de actualidad.
3. Potenciar las competencias artísticas del alumnado como productores de arte desarrollando su capacidad crítica y creativa.
4. Utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación entre el alumnado, centros de arte contemporáneos y sus exposiciones.
5. Transformar y descubrir soluciones alternativas a partir de obras de arte contemporáneo como recurso didáctico en educación artística.
6. Desarrollar procesos de creación valorando el espacio y las relaciones que se establecen entre varias obras donde las acciones sean el contenido de la obra.

Para la consecución de estos objetivos partimos de las siguientes cuestiones:

1. ¿Es posible establecer relaciones entre los centros de arte y las escuelas con acciones que desarrollen los contenidos de la exposición y luego implementar en las aulas actividades relacionadas con el currículum?
2. ¿Pueden desarrollarse acciones artísticas en un espacio nuevo, donde las mismas acciones sea el contenido de la obra?
3. ¿Los contenidos de la exposición pueden ser trasladados a las aulas de educación primaria y dar respuesta a las necesidades planteadas desde la educación artística?
4. ¿Podrían los centros de arte ser una plataforma de aprendizaje y a partir de su experiencia desarrollar capacidades que demanda la cultura contemporánea en las escuelas?

Este trabajo forma parte de un proyecto coordinado por la tutora y planificado conjuntamente con el gabinete didáctico del EACC, en el que ha participado el alumnado de prácticas de la Universitat Jaume I ubicado en diferentes escuelas de la ciudad. Puesto que para que pueda

desarrollarse una propuesta de educación de estas características en el contexto escolar, deben considerarse las distintas partes implicadas. La contribución entre estos dos ámbitos supone encontrar puntos de unión e intereses comunes, que se originan desde la colaboración, con el objeto de establecer un diálogo para que esta sea exitosa. La experiencia se ha llevado a cabo en el centro de prácticas CEIP El Ejército, situado en uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Castellón. Barrio en el que convive gente de clase obrera con una situación económica precaria, en viviendas construidas en la dictadura de Francisco Franco para ayudar a familias con menos recursos. Es por ello que, actualmente, las personas que residen en esta zona son personas con escasos recursos e inmigrantes extranjeros. Así pues el aula cuenta con un alto porcentaje de alumnado inmigrante superior al 50% y con un nivel socioeconómico medio o medio-bajo.

2. Marco teórico

Actualmente llevar a la práctica educación museal contemporánea como función educativa se ha convertido en el objetivo de muchas prácticas artísticas educativas como las que se desarrollan desde el *Museo del Patio Herreriano* o en el *Centro Huarte*, que ayudan a poner en conexión la cultura contemporánea con el público. En la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, celebrada en el 2006, se hace un llamado a la UNESCO para que movilice todos sus esfuerzos para situar la educación artística, la educación en las artes y a través del arte, como un aspecto central para el desarrollo sostenible y la transformación social (CONCA, 2011). Cosa que hace que nos preguntemos si desde el arte contemporáneo se puede contribuir significativamente a una educación más creativa, más crítica, más colaborativa y más participativa. Según la investigadora María Acaso López-Bosch, desde hace cinco años en España se ha producido un considerable aumento de centros de arte contemporáneo y con ello la demanda de profesional del ámbito educativo, es por ello que hablamos de una realidad evidente, los centros de arte contemporáneo deben trabajar con y desde las escuelas. En nuestro caso pretendemos comprobar si desde la participación con los centros de arte contemporáneo y las escuelas en el diseño de estrategias y programas se pueden alcanzar los objetivos que se proponen y comprobar las hipótesis planteadas.

Los centros de arte contemporáneo abordan y se ponen en funcionamiento para abordar la puesta en práctica de estas tareas, pero según Víctor Del Río “Se ha escrito mucha teoría en el ámbito académico. Pero, dadas las condiciones de la práctica educativa en museos y centros de arte,

no parecen muy convincentes las aproximaciones que se ausentan del campo de acción, es decir, del contacto con el hecho artístico y la recepción del público en los lugares en los que se produce.” (Del Río, 2007: 1). Es por ello que muchos centros trabajan desde la educación artística contemporánea actuando desde la investigación e innovación desarrollando aplicaciones didácticas, diseños de talleres didácticos, elaboración de material, como puede ser el proyecto *Mi museo del Patio Herrerano*. La tarea educativa en el centro de arte contemporáneo, no debe someterse a una organización y almacenamiento de exposición, sino debe ser un lugar de experiencia artística, donde se eduque la mirada, el pensamiento y se produzca un cierto cambio en los visitantes. Según Lamata, la actitud creativa es fundamental para acotar distancias entre el museo de arte contemporáneo y la educación artística, ya que un museo de arte contemporáneo puede utilizarse para infinidad de cosas, pero es en el sentido educativo del museo donde debería garantizar una educación artística de calidad. Donde éste cree que la creatividad ofrece estrategias de actuación que podría llegar a vincular los museos de arte contemporáneo y la educación artística. También está de acuerdo de la importancia de la creatividad el profesor Robinson.K (2006) que establece que hay que trabajar desde las aulas para educar a interpretar visualmente nuestro entorno y ser activos creativos. La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia.

Así vemos cómo ha ido evolucionando la idea de museo y la necesidad de trabajar en consonancia desde la educación artística, el *museo contenedor* centrado en el cuidado y custodia de su legado, pasando por el *museo comunicador*, donde se encontrarían las diferentes formas de comunicación hasta llegar al *museo educador*, en el que se incorporan la intencionalidad y sistematización de la acción educativa, propias del ámbito no formal de la educación (Calaf, Fontal, Valle, 2002: 34), es decir se trabaja desde departamentos de educación de museos que se preguntan y responden a interrogantes que definen la educación artística; crear un dialogo entre el museo y el público, y por tanto, aprender de él En definitiva lo que se pretende trabajando en la educación artística con los museos de arte contemporáneo es no desvincular el objeto de arte, sino poniéndolo en relación con la sociedad contemporánea. Es por ello que si se pueden llevar a cabo prácticas artísticas significativas desde la educación contemporánea, siempre que se trabaje en conjunto con los principales suministradores de arte contemporáneo: los centros de arte contemporáneos, mostrándolos como lugares de ocio, divertidos y atractivos, con posibilidades de aprender pero sobre todo de sorprender.

3. Metodología

La metodología de investigación que se ha llevado a cabo es una metodología artístico narrativa, donde hay que tener en cuenta que el objeto de estudio se centra en las actividades realizadas en el aula y en el centro de arte contemporáneo. El siguiente trabajo se encuentra dentro del modelo sociocrítico, ya que trabaja con la autorreflexión crítica en las técnicas de conocimiento observando del alumnado transformando su entorno. Esta metodología no ha de entenderse como una metodología aislada de las otras dos perspectivas metodológicas en investigación artística surgidas en la actualidad, sino todo lo contrario, puesto que todas ellas están cercanas entre sí, pudiendo emplear estrategias o técnicas propias de algunas de ellas en la metodología artística llevada a cabo (Marín Viadel, 2005). Según este autor se puede hablar de tres enfoques de investigación, los *Métodos Visuales*, la Investigación basada en Imágenes (IBI) o *Image Based Research*, metodología empleada en el desarrollo del trabajo, ya que se hace uso de narrativas visuales para mostrar lo ocurrido en las actividades llevadas a cabo con el alumnado, un recurso en el que podemos entender lo sucedido en el aula y en el centro de arte contemporáneo. Los *Métodos Verbales* (narrativas personales y la autoetnografía, metodología de auto-observación, autobiografía a través de diarios personales de aula. Y *Métodos Artísticos* (la Investigación Basada en las Artes (IBA) o *Arts Based Research*), se refiere a los trabajos o investigaciones que hagan uso de imágenes en él, como es el caso del presente trabajo. Metodología basada en las artes visuales y que determina el componente artístico así como científico en el siguiente estudio. Según Marín (2005) podríamos hablar de hasta siete conceptos en el uso de fotografías. Las nuestras las englobaríamos dentro del grupo de Series Fotográficas y más específicamente las definiríamos como Serie Secuencia puesto que, según Marín, presentan el desarrollo de las prácticas realizadas en la visita de modo progresivo en el tiempo. Mediante la metodología artístico-narrativa se consigue una construcción del conocimiento desarrollado durante la experiencia en la pre-visita y la post-visita plasmada a través del relato, narrando la experiencia como estrategia para reflexionar sobre la práctica realizada.



Imagen 1. Transformación del espacio en la actividad de pre-visita. Alumnado como productores de arte desarrollando su capacidad crítica y creativa, a la hora de crear un espacio completamente nuevo y adaptado al contexto específico.



Imagen 2. Gestos recogidos en la pre-visita, Rubén 7 años, Sara 7 años y Rim 7 años. Desarrollo de la capacidad crítica y creadora en el proceso de comunicación mediante el lenguaje visual para la expresión de los contenidos artísticos en la invención de los movimientos.

Narrativa 1/ Pieza 2. *Miedo escénico* (2012). EACC. El alumnado imita lo que hacían los bailarines y actores de las imágenes. La imitación se produjo como habían hecho en la pre-visita, con los movimientos de sus compañeros, en este caso de las fotografías.





Narrativa 2/ Pieza 2. *Miedo escénico* (2012). EACC. Partiendo del propio cuerpo, la comunicación visual y la imaginación, salen al suelo del escenario donde hay una valla publicitaria y realizan el movimiento preparado para ese día, anteriormente en la pre-visit.



Narrativa 3/ Pieza 4. *Público incondicional* (2010) EACC. Fomento de las competencias artísticas del alumnado como productores de arte desarrollando su capacidad crítica y reflexiva, a la hora de cuestionarse que es lo que pretende el autor de la fotografía.





Narrativa 4/ Pieza 4. *Público incondicional* (2010). EACC

Narrativa 5/ Pieza 6. *Miedo escénico* (2012). EACC. *El alumnado es acompañado hacia una vivencia que cohesiona a todos entre sí en una experiencia estética, artística y emocional que se trasmite cuando no se ve y sabes que está pasando algo, como lo que sucede en la pieza, que nosotros sí que podemos ver que es lo que ocurría detrás del escenario, pero el público no.*



Narrativa 6/ Pieza 14. *Prótesis para una bailarina* (2004). EACC. *Integración el arte contemporáneo como vehículo para el conocimiento de las ideas, emociones que el contenido de esta pieza quiere transmitir desarrollando procesos de creación valorando el espacio y las relaciones que se establecen entre el movimiento de dos personas.*



3.1. Estrategias didácticas

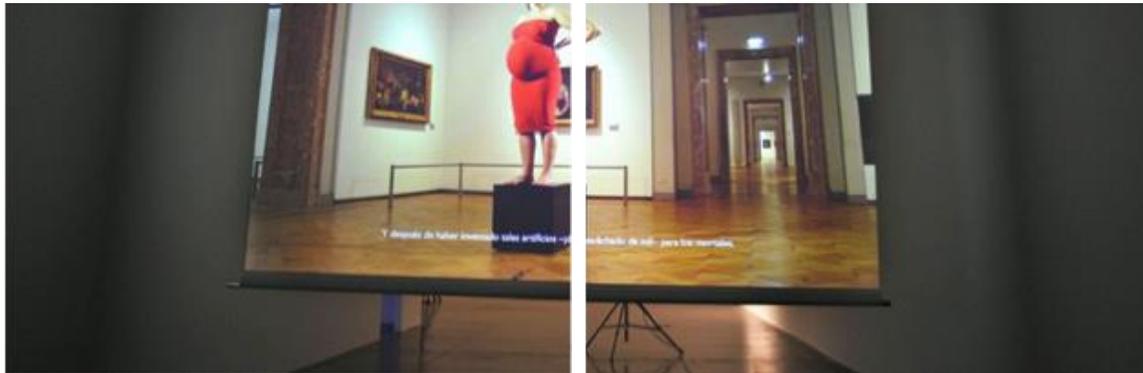
Para llevar a cabo nuestra propuesta contamos con un grupo experimental formado por 25 niños y niñas de entre 7 y 8 años de edad será con el que elaboraremos la previsita y la postvisita. Por otro lado estableceremos relaciones con otro grupo de 22 niños y niñas de la misma edad. Al que llamaremos grupo control y con el que únicamente se trabajará la exposición en la visita puesto que no habrá trabajado previamente a la visita, ni posteriormente a esta. Las estrategias que se han llevado a cabo con el grupo experimental, son trabajar los conceptos de la obra de Javier Núñez antes de la visita puesto que eso hace que las acciones y lo que ocurra en el espacio dote de contenido la obra, ya que antes de asistir a la exposición están formando parte de ella. Describiremos el proceso llevado a cabo, la planificación de unas actividades para dar sentido a la relación entre el alumnado, centro de arte contemporáneo y su exposición. Lo que se pretende desde esta comparativa de las acciones que se desarrollan en la exposición con cada grupo, es demostrar que trabajando los conceptos en la previsita y posteriormente las actividades de la postvisita se integra el arte contemporáneo como medio para el conocimiento de las ideas, emociones y los valores, potenciando así las competencias artísticas del alumnado como productores de arte a raíz del desarrollo de su capacidad crítica y creativa.

3.2. Temporalización

ABRIL 2015						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
20	21	22	23	24	25	26
<i>Pre-visita Sesión 1</i>	<i>Visita al EACC</i>	<i>Post-visita Sesión 1</i>				

4. La exposición “Fuera de acto” de Javier Núñez Gasco.¹

Fuera de acto es una propuesta que se plantea como una experiencia afín a las artes. Javier Núñez juega con las artes escénicas y el propio público. Trasladando el teatro a la realidad, y provocando que la visita sea la protagonista de sus piezas. La performance y lo que se cuenta, no es algo temporal, ya que forma parte de la exposición, y se puede visionar a través del video proyección, convirtiendo la propia exposición en la obra. La primera pieza con la que sorprende al entrar en la sala es *Prometeo* (2012), una video-proyección de una mujer embarazada que interpreta un fragmento de la obra de Esquilo, *Prometeo encadenado*, la primera representación teatral. A partir de este momento todo gira alrededor del arte vivo y de cómo Javier Núñez combina su propia ficción dotándola de realidad. Transforma la escena de tal manera que incluso la economía y el mercado también tienen su papel, siendo relacionadas con el propio teatro y con la autoría artística.



Pieza1.Prometeo (2012) Videoproyección de Javier Núñez.

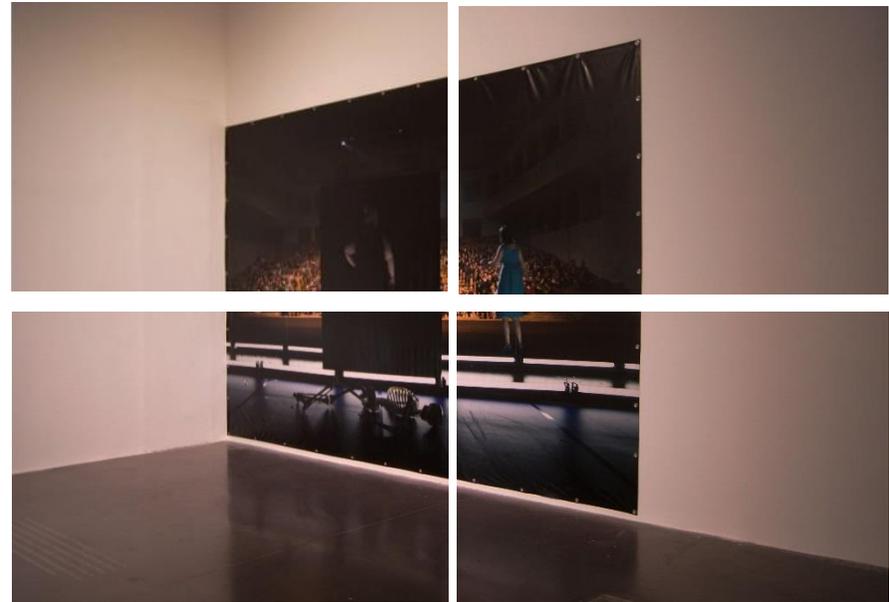
En la pieza *Miedo escénico* (2012), el autor ha cedido, a través de un alquiler, a quien lo desee cuatro metros cuadrados de un escenario durante la representación de *Perda preciosa* por la Compañía Nacional de Bailado. A través de distintas proyecciones de la obra sobre seis paneles, se puede apreciar de qué manera este espacio es

utilizado por distintos usuarios que han contestado al anuncio de alquiler de Javier Núñez, el cual reina en el EACC junto a los cuatro metros cuadrados de espacio cedidos. Convirtiéndose el uso de ese espacio en parte de la obra que se representaba en ese momento.

¹ Javier Núñez Gasco transforma las reglas de las artes escénicas en el Espai d'Art Contemporani: <http://www.eacc.es/blog/javier-nunez-gasco-fuera-de-acto/>. Recuperado el 16 de marzo de 2015.

Este uso de la escena como anuncio también se repite con *La tempestad: Recorte, luto, contenido* (2012), un encargo que realiza la compañía Teatro Praga al artista. Dicho encargo consiste en que, durante el aria The Tempest Act 3 Dry those eyes, una actriz entra en escena oculta tras una estructura y permanece en el centro del escenario, sobre esa estructura se proyecta un anuncio en blanco que ha sido publicado el día del estreno en la sección de obituarios del diario. Y no sólo a partir del espacio, también transforma al propio público y su función dentro de una representación teatral. Cuando la persona suele ocupar un rol de mero espectador, como se refleja en la serie *Retrato en tres tiempos* (2007-2015) y en la pieza *Consagración* (2012), seis fotografías tomadas desde el escenario en las que aparece el público que ha asistido a las distintas representaciones de una misma obra; además, debajo de cada fotografía aparecen los nombres de ese público. Hasta convertir al público de la obra teatral en la protagonista de su obra. Esto ocurre en piezas como *Sueño de una noche de verano* (2011), en donde durante la representación de La reina de las hadas una persona ha de permanecer durante todo el aria con los ojos tapados. Esta persona ha sido contratada por el autor a través de un anuncio en prensa, como también ocurre en *Retrato escénico* (2012), en donde aparecen una serie de fotografías tomadas desde el escenario en las que se puede ver a un grupo de actores posando de espaldas a su público; éstos son llamados mediante un anuncio en prensa, en el que aparecen en la misma formación.

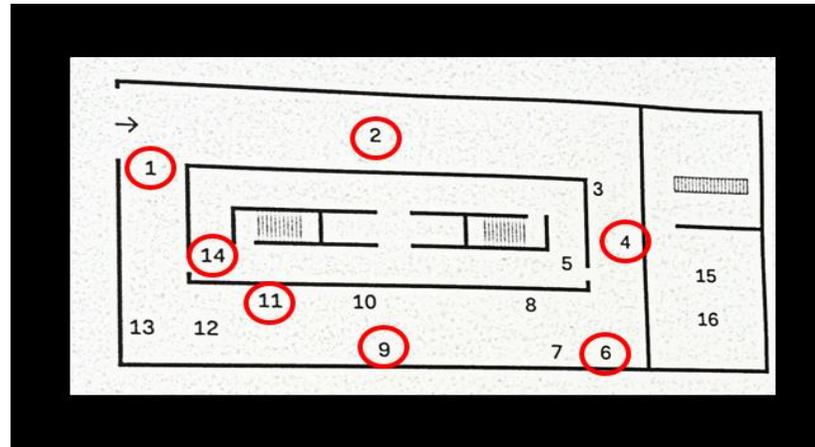
Con *Público incondicional* (2010), en cambio, Javier Núñez muestra a su madre, que durante el espectáculo permanece sentada hasta que el fotógrafo pisa el escenario y levanta la mano, en ese momento se encienden las luces y su madre, que ha viajado expresamente a Lisboa para ver esa obra, se pone en pie para ser fotografiada. *Hush, no more* (2011) es otra de las transformaciones que hace de la escena. A través de un videoproyección se puede ver cómo, durante el aria *Hush, no more* de la ópera de Henry Purcell, la luz que cae sobre el público de la misma se va incrementando poco a poco mientras el aria avanza hasta alcanzar los 40.000 W; y, al llegar a este punto máximo, la oscuridad vuelve paulatinamente sobre el público. De esta forma, la intensidad de la luz y del propio aria alcanzan su punto más alto y bajo al unísono. Otra de las video-proyecciones que forman parte de *Fuera de acto* es la impactante *Prótesis para una bailarina* (2004), en donde se puede ver cómo una bailarina intenta llevar a cabo una coreografía, a la vez que su pierna izquierda queda atada a un peso muerto (una persona). En definitiva, Javier Núñez Gasco transforma el teatro y todos los acuerdos que se dan en este arte, y convierte al público en el protagonista. Sube a escena todo aquello que parece fuera de acto.



4.1. *La experiencia pedagógica en la exposición.*

El día veintiuno de abril del 2015, visitamos el EACC. A las 10:00h el grupo control, se ha elegido para realizar la visita al centro de arte, sin ninguna referencia sobre la exposición, para poder observar las diferencias que se producen trabajando la pre-visita o sin nada previo. A las 11:00h realiza la visita el grupo experimental, grupo que ya ha trabajado los conceptos de la exposición previamente. La visita guiada a la exposición y con una serie de actividades elaboradas por el gabinete didáctico adapta los contenidos a las edades de los niños/as utilizando las obras y el espacio. A partir de la visita se pretende profundizar sobre las siguientes cuestiones.

1. El itinerario que se realizó con las piezas que se han explicado anteriormente se muestra en la siguiente imagen.



Plano del centro de arte EACC. Itinerario de la visita

1 *Prometeo* (2012)

2 *Miedo escénico* (2012)

4 *Público incondicional* (2010)

6 *La Tempestad* (2013)

9 *Instrumento* (2015)

11 *Arma muerta* (2015)

14 *Prótesis para una bailarina*
(2004)

2. Los los siguientes conceptos son los trabajados por el guía durante la visita.

- El guía genera acciones abiertas a la interpretación y al juego de los significados, roles y como pueden ser modificados y cambiados.
- El concepto de luz, y lo que percibimos cuando hay luz y cuando no hay, la importancia de esta, dentro de las artes vivas, la educación artística, el teatro, la performance, la música, etc.
- El significado de un objeto como algo efímero, donde puedes cambiar su significado completamente, como el hecho de convertir una pared en un objeto musical o una pistola en una flauta.

3. Materiales con los que se desarrollan las actividades en el EACC.

Para el desarrollo de las actividades durante la visita, únicamente hizo falta una especie de tela negra. No ha sido necesario introducir más materiales, ya que la finalidad de las actividades era el movimiento y la interacción de este mediante la participación y las acciones que se van desarrollando durante la visita. Lo importante no es el objeto, sino el contexto en el que se producen las acciones y las piezas.

4. Papel que desempeña el espacio en la visita.

El espacio juega un elemento clave en la visita, las acciones desarrolladas formaba el espacio, los objetos que habían en la sala y el espacio actúa como escenario para manifestar y tener un contacto directo con las acciones que se desarrollan, además en el espacio del EACC se utilizó para comunicar a través de los movimientos corporales que se expresaban, el sonido, los gestos, la mirada, en cómo iban vestidos y los desplazamientos que realizaron durante las actividades.

4.2. La aplicación didáctica en el aula.

La aplicación didáctica como hemos explicado anteriormente se realizó en dos fases previsita y postvisita. En la primera, se trabajaron los conceptos de la exposición desarrollados durante la visita guiada en el EACC. En la segunda, se establecieron las relaciones entre las piezas de la exposición y la escuela, mediante acciones que desarrollen los contenidos implementando en las aulas las siguientes actividades planteadas que a continuación detallamos.

Durante la previsita como lo que se pretende es trabajar las artes plásticas y escénicas se presentan los distintos conceptos que vamos a ver en la visita. En primer lugar, el espacio, de qué manera puede ser ocupado y que entendemos por espacio, el escenario, el público y el gesto. En esta actividad trabajamos los conceptos de gestos, público, escenario y espacio, trabajando en un escenario, que será nuestro espacio en el

aula. Cada uno de nosotros tendrá que identificarse a través de un gesto, que posteriormente utilizarán para la visita al EACC. Los gestos del alumnado serán fotografiados para la actividad de la post-visita. Después de la visita a la exposición, se emplearon dos sesiones para desarrollar las actividades diseñadas para la postvisita. En la primera sesión el objetivo era la transformación del espacio, donde el aula es un escenario en el que ocurren cosas. De modo que se transformará el aula, dejando el espacio vacío, con la pantalla digital y el proyector. Otro elemento imprescindible será la luz, con la que ambientamos el aula con la iluminación del proyector que completamente a oscuras proyectaba la imagen en los cuerpos de nuestro alumnado. Más adelante pasamos a representar a través de las sombras que proyecta la luz en la pizarra digital los movimientos y la expresión que nos hace sentir la pieza musical, trabajada anteriormente, sobre la proyección de las obras de Javier Nuñez de la exposición. De este modo el alumnado se integra en la obra dando importancia al contexto sobre el que se expone. El alumnado ve las posibilidades y la importancia de la luz, con las proyecciones plasmadas en sus cuerpos.

Para concluir, se planteó otra actividad para la postvisita, cuyo objetivo era integrar y desarrollar las competencias artísticas del alumnado. Que como productores de arte desarrollen su capacidad crítica y creativa, trasladando los contenidos desarrollados durante la exposición al aula de educación primaria y dar respuesta a las necesidades planteadas desde la educación artística. En la segunda sesión se plantearía utilizar los objetos cotidianos del aula, para definir el espacio. Mediante la interpretación del significado que se les da a los objetos diarios del aula, a través de intercambiar sus roles. La ausencia o la presencia de algunos de ellos pueden provocar situaciones distintas a las cotidianas. Este performance lo tendrán que realizar mediante objetos del aula que ellos elijan o que les represente, así se creará un *ready made* (Víctor Del Rio, En: FERNÁNDEZ, O Y DEL RÍO, V. (eds.), 2007,264) interpretando y cambiando el rol que le damos a ese objeto en el ámbito escolar, pasando a ser objeto artístico.

El procedimiento fue el siguiente, el alumnado se coloca sentado, en círculo y en el escenario colocaremos muchos objetos diversos, simples o complejos, útiles o inútiles, completos e incompletos. Objetos con los que tienen contacto diario. Cada alumno/a escogería un objeto. De uno en uno, cada estudiante, tras identificarse con el objeto, bien sea con su forma, con su función o con las características físicas del mismo, realizará

un gesto, que lo identificará con este, además de crear una intervención con el objeto que haya elegido, que no tenga nada que ver con el uso o la relación habitual que tenemos con él. Todo ello en un espacio nuevo, pero repleto de objetos con los que tienen contacto diario, que al descontextualizarlos de su entorno o de uso formal, cambia el significado, según el uso que le damos y según en el espacio en el que se encuentre.

5. Resultados

En el proceso de analizar los resultados de la experiencia llevada a cabo, se pretende dar respuesta a los objetivos y cuestiones planteados en la justificación. A continuación con el desarrollo y aplicación didáctica de las actividades diseñadas, se presentan los resultados obtenidos de la experiencia en el centro de arte contemporáneo como herramienta educativa desde las prácticas artísticas contemporáneas integradas en la escuela de primaria. Utilizar el enfoque narrativo en la metodología empleada, ha sido un valioso instrumento para entender como se ha llevado a cabo el desarrollo de los contenidos de la exposición trasladados al aula de primaria, captando así las situaciones donde tenga presencia tanto el tiempo en que sucede la acción de aprendizaje como su contexto específico. Dichos resultados son una narración del proceso complejo y reflexivo de reconstrucción por medio del análisis de la experiencia personal, para una mayor comprensión de la realidad educativa a través de la interpretación de significados.

La actividad de previsita ha sido una actividad diferente en su clase de educación artística habitual, es en este momento donde el primero de nuestros objetivos propuestos se implementa incluyendo el arte contemporáneo como recurso en el área de educación artística. En primer lugar lo que se les planteó era que el espacio que ocupaban cada día que es el aula, se tenía que transformar, las sillas ya no eran sillas, el mobiliario ya no eran muebles, sino cada cosa sería lo que ellos quisieran, convertirían el espacio y los elementos que hay en él, en lo que ellos desearan. Lo que crearon fue un espacio totalmente nuevo. Fue sorprendente su capacidad de creatividad y darle un significado totalmente diferente a los objetos cotidianos. Los resultados fueron muy llamativos, ya que ellos están acostumbrados a trabajar de manera individual. Pero lo que llamó la atención fue que entre todos decidieron que el aula quería que se convirtiera en un laberinto de obstáculos, que no querían sentarse en las

sillas como siempre, ni en el suelo, lo que ellos querían era desplazarse, moverse ya que no es lo que pueden hacer cuando trabajan alguna actividad en el aula. Muchos de ellos construyeron torres poniendo las sillas encima de las mesas, era un reto porque a la hora de moverse por el espacio había que tener mucho cuidado para que no cayeran. Otros lo que pusieron las sillas tumbadas en el suelo, no querían que fueran más sillas ese objeto, algunos de ellos contaron que eran trampas con pinchos, o incluso algunos lo convertían en animales que estaban por el aula, por su comparativa con las cuatro patas que tiene una silla y un gato o un perro. Otros aprovecharon las bolsas de aseo que llevaban colgadas al lateral de la mesa para ponerlas encima de la mesa, o en el suelo para poder saltarlas o rodearlas a la hora de moverse.

Una de las acciones que llamó la atención fue que muchos de ellos cuando veían a uno de sus compañeros como ponía una silla encima de otra repetían la misma acción, o lo mismo con las sillas o las mochilas. Esto lo pude relacionar con uno de los conceptos que trabaja Javier Nuñez en la performance inaugural, donde los contadores actúan como máquinas, contando y realizando los mismos movimientos todo el rato cosa que ellos hacían imitar el mismo movimiento o lo mismo que hacía alguno de sus compañeros en el espacio.

Aprovechando ese espacio nuevo se les propuso que inventaran un gesto, que posteriormente enseñarían al resto de sus compañeros, de modo que los niños/as intercambiaban los roles de protagonistas y público, dentro de ese mimo escenario que era el aula. Todos miraban atentamente el gesto del alumnado elegido por la profesora y lo imitaban moviéndose por el espacio. Primero cuando escuchaban las indicaciones de “rápido” tenía que realizar el movimiento muy rápido, tanto que apenas se distinguían el mismo movimiento entre unos y otros. Seguidamente, cuando escuchaban la indicación de “lento”, tenía que hacer el movimiento muy lento, y ahí todos podían apreciar el movimiento claramente. Al acabar esta actividad cada uno tenía que pensar un gesto con movimiento para el día de la visita. Así realizaron un acuerdo establecido entre los alumnos que hacían de público, y que harían de actores el día de la visita. La actividad resultó muy estimulante y los alumnos se encontraron en un espacio creado por ellos y por tanto muy cómodos. Surgieron movimiento y gestos únicos y creativos. Como una reverencia, una pedida de mano, un desmayo, una escaladora (trepaban por los objetos que tenían alrededor) un corredor de carreras, una pelota y votaban por toda el espacio, un ataque de risa...

Los comentarios del alumnado fueron que les había gustado mucho la actividad, que nunca había visto su clase tan transformada, ni se lo pensaban que podían convertirla en lo que ellos quisieran. Otros de los comentarios escuchados al acabar la actividad fueron que cuando lo vamos a volver hacer, pero ahora queremos convertirla en una selva o en una pirámide. Mediante la observación se ha demostrado lo motivados y la capacidad de transformación y creación que tienen los alumnos en estas edades. No hace falta la utilización de mucho material, para poder crear una actividad de arte contemporánea, en el que se trabajen los contenidos que desarrollaran durante la exposición implementando en las aulas actividades conexas con el currículum solo con el uso de elementos familiares del aula.

Los objetivos que se han efectuado en la pre-visita, son un completo fomento en las competencias artísticas del alumnado como productores de arte desarrollando su capacidad crítica y creativa, a la hora de crear un espacio completamente nuevo y adaptado al contexto específico que se pretendía, además de la capacidad crítica y creadora en el proceso de comunicación mediante el lenguaje visual para la expresión de los contenidos artísticos en la invención de los movimientos.

En la actividad de la visita al EACC, antes de salir del aula hemos repasado todos una vez más cuál era el gesto con movimiento que iban a llevar preparado para la visita. Una vez en el centro el grupo primero fue el grupo experimental, con el que se realizó la pre-visita el día anterior. Ellos ya habían trabajado los conceptos de la vista, ya sabían un poco que lo que no iban hacer era una vista como la harían a un museo, para todos ellos era un lugar nuevo, el grupo experimental ya sabían que iban actuar en el espacio, pero no de qué manera. Al entrar al EACC, tenían que dejar las mochilas y chaquetas en el *espaicinema* que se encuentra en una sala a parte del espacio de la exposición. Allí ya comenzaron las inquietudes, porque escuchaban una música, unos disparos de la sala a la que íbamos a entrar, alguno de ellos estaban asustados por lo que podía pasar, otros simplemente tenían curiosidad por saber que se escondía detrás de esa puerta. Una vez entraron, la poca iluminación de la sala les sorprendió, y ver una enorme pantalla con una mujer embarazada y un vestido rojo. Muchos de los comentarios eran, es como si fuera de noche, da miedo, no entiendo lo que dice,...

Juan Fran, el guía, les dijo que sentarán en el suelo para observar la primera pieza *Prometeo 2012*, y les empezó a preguntar si sabía o reconocían en que idioma hablaba la mujer, para ellos el escuchar un idioma nuevo que no entendieran o que no habían escuchado nunca no

les impresionó, ya que su entorno está repleto de culturas que conviven entre si y de lenguas que no son la suya. Poco a poco descubrieron que lengua hablaba y que era lo que hacia la mujer esa allí, como si fuera una obra de museo. Seguidamente pasaron a la segunda pieza, llamada *Miedo escénico 2012*, donde vieron la videoproyección de una obra teatral, en la que en la pared paralela se encontraban fotografiados momentos de la obra. Aquí ya pasaron a la acción, a imitar lo que hacían los bailarines y actores de las imágenes. Donde los niños imitaban, como habían hecho en la pre-visita, con los movimientos de sus compañeros, en este caso de las fotografías. Llegamos a la valla publicitaria, donde hay un suelo de escenario, en el salen dos alumnos para realizar el movimiento preparado para ese día.

Dos alumnos, Uyosa (8 años) y María (7 años). Uyosa, primero hace el movimiento preparado y el como si chutara un balón (hay que añadir que Uyosa, es un niño que quiere ser futbolista y jugar a fútbol, es por ello que transforma lo que más le gusta a cualquier actividad que se le plantee). Primero se le pide que realice el movimiento muy deprisa, pero teniendo en cuenta que no puede cambiarlo nada, debe ser todo el rato el mismo movimiento y luego más lentamente, como la actividad que se había realizado en la pre-visita. María, sin embargo, no pudo estar el día que hicimos la actividad previa, entonces se inventó en ese momento el movimiento, siendo una reverencia, e hizo lo mismo que el alumno anterior, primero el movimiento más rápido y luego más lentamente.

Seguidamente, pasamos a la pieza numero 4 *Público Incondicional 2010*, se les contó que eran esas fotografías y lo que pretendía hacer el autor de la fotografía, pero se les pidió que adivinaran que es lo que creían que había pasado, y quienes eran esas personas a las que se les sacaba la foto. Una de las respuestas que más curiosas fue que la madre de Javier Núñez, protagonista de la fotografía y a la cual se le quería retratar, no quería hacerse la foto, porque no entendían que si ella estaba en el medio del público y la habían colocado ahí, se moviera, ya que todo eso estaba pactado anteriormente, lo compararon con los movimientos que tenían que representar ese día, que pasaría si no lo hubiéramos hecho según lo planeado, cambia todo el significado del contenido.

Tras esta pieza-se les plantea, que pasen a la pieza numero 7 *La tempestad: recorte, luto, contenido 2013*, en la que se pregunta, que es lo que se ha fotografiado, si lo reconocen, que parte del escenario se trata y como lo saben. Luego se les pidió que realizarán dos grupos mezclados, unos actuarán de público, un público que no podrá ver que es lo que sucede porque tendrán los ojos tapados, y los actores mediante una tela

negra se movieron y pusieron esa tela encima del grupo que hacía de público, luego como juego debían de salir corriendo. En esta actividad pudieron comprobar, las emociones y lo que se trasmite cuando no se ve y sabes que está pasando algo, como lo que sucede en la fotografía, que nosotros sí que podemos ver que es lo que ocurría detrás del escenario, pero el público no. Lo que ocurrió en la siguiente pieza, la 9 llamada *Instrumento 2015*, donde los actores pasamos a ser las maestras, y ellos eran el público, que decidieron donde colocarnos (cosa que les encantó), ellos solo se limitaron a ver lo que sucedió, cuando sus maestras soplaban un agujero en la pared. La reacción fue sorprendente, alucinaron solo con la idea de que saliera música al soplar una pared, ahí es cuando se dieron cuenta de que un objeto es solo eso, un objeto y se puede transformar su significado, como el de una pared convertirla en un instrumento de música o como en la siguiente pieza que vieron la número 11 *Arma muerta 2015*, en la que tenían que adivinar en que creían que se había convertido el arma, que ya no era arma, sorprendentemente ahí es donde observé la capacidad creativa del alumnado, cuando vieron claramente que era una flauta, tienen un poder de ver cosas que los adultos no vemos con tanta claridad.

Finalmente, entraron a ver la pieza número 14 *Prótesis para una bailarina 2004*, una obra peculiar, donde se ve una videoproyección del artista Javier Núñez y una bailarina. Se les preguntó que creían que era lo que pasaba. Y los comentarios fueron, que ella intentaba deshacerse de él, porque le dolía al moverse, no bailaba como una bailarina normal, porque no le dejaba libertad ni espacio. Salieron fuera y por parejas uno hacía de la bailarina y la otra persona de la pareja se agarraba al pie y no se soltaba y el otro tenía que intentar moverse, con el impedimento que es tener otra persona agarrada a ti. Es así como se hace una integración el arte contemporáneo como vehículo para el conocimiento de las ideas, emociones que el contenido de esta pieza quiere transmitir desarrollando procesos de creación valorando el espacio y las relaciones que se establecen entre varias personas.



Gráfica 1. Análisis entre grupo control y grupo experimental en la visita.

Tras la recogida de datos en la visita, se observa que el grupo experimental desarrolla con éxito los ítems observados, ya que se ha trabajado previamente y no es una actividad aislada como la que ha tenido el grupo control, se les ha sacado del aula y se les ha llevado al centro de arte, no habido trabajo previo, ni ningún tipo de trabajo previo a la visita ni a los conceptos que se van a trabajar en ella. También se ha planteado así para poder observar los resultados con más exactitud y ver la importancia de trabajar con los centros de arte contemporáneo para integrar el arte contemporáneo como recurso en educación primaria.

En la visita se realizó mediante una metodología artístico-narrativa un relato fotográfico para narrar la experiencia durante el día de la visita. En la post-visita las actividades planificadas para lograr el objetivo de utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación entre el alumnado, centros de arte contemporáneos y sus exposiciones, lo que se ha querido hacer es plasmar esos relatos en soporte digital proyectando las imágenes sobre los cuerpos del alumnado, donde ellos jugaban, recordaban las piezas, los movimientos, gestos y actividades del día anterior,

poder verse reflejados desde fuera en una pantalla, les gustó mucho y pudieron observar con detalle todo lo que habían hecho ese día. Transformaron y descubrieron soluciones alternativas a partir de las piezas de la visita como recurso didáctico en el aula.

Las imágenes fueron proyectadas en el aula, los materiales que se utilizaron fueron un proyector, las fotografías, el propio cuerpo y el uso de la luz. Los resultados fueron que los niños empezaron a imitar lo que hicieron ese día, se fijaban en detalles que se día no se dieron cuenta, les llamó la atención, movimientos o posiciones de sus compañeros. Eran capaces de comunicarse con el lenguaje visual expresando los contenidos artísticos desarrollados durante la exposición. Finalmente, se decidió realizar esta actividad en la post-visita, en lugar de la otra planteada, porque es la que más integraba los centros de arte contemporáneo como herramienta educativa en las prácticas artísticas contemporáneas a las aulas de primaria.

6. Conclusiones.

En las siguientes conclusiones se quiere demostrar que las relaciones entre los centros de arte y las escuelas son una poderosa herramienta de transformación. Formación desarrollada a partir de los contenidos de la exposición y su aplicación en las aulas a través de actividades relacionadas con el currículum, dando respuesta a la necesidad de ofrecer otras ocasiones educativas en las escuelas. El papel de la educación en centros de arte contemporáneos se centra en generar conjuntamente los recursos y herramientas necesarios para utilizar la cultura y el arte contemporáneo como vehículo de transformación y configuración de la identidad. Un hecho a matizar es que los conceptos que se extraen de las piezas se trasladan a las escuelas. El hecho de que el primer contacto con el arte contemporáneo sea en el aula, en un espacio familiar, cotidiano, hace que las tensiones desaparezcan, se rompe la primera barrera para que la experiencia sea atractiva y se cumple el objetivo de dar respuesta a las necesidades que demanda la cultura contemporánea trasladando los contenidos de la exposición a las aulas de primaria. Es importante destacar que, todos los contenidos que se desarrollan en un centro de arte contemporáneo ofrecen posibilidades para convertirse en una herramienta educativa para el conocimiento de las ideas, emociones y los valores plásticos actuales.

A través de la observación se analizaron los comportamientos del grupo experimental frente al grupo control. Potenciando en el primero, las competencias artísticas del alumnado como productores de arte y con capacidad crítica y creativa. Cabe destacar, que el formato de los resultados ha sufrido modificaciones, ya que el objetivo era presentar toda la experiencia desarrollada en el centro de arte y en el aula de primaria en un audiovisual. A través de un video que mostrara los objetivos que se pretendían conseguir con la experiencia realizada a partir de la narrativa audiovisual. Esto ha sido determinante para analizar y desarrollar las fases de investigación.

Para concluir, después de finalizar la experiencia consideramos que nuestras estrategias se deben entender como la herramienta que enlaza el arte contemporáneo, así como, los centros donde se desarrollan estos procesos artísticos y las escuelas de primaria. De modo que podamos trabajar los procesos y significados a partir del arte contemporáneo. Desde la actividad de pre-visita, continuando con la visita y finalmente la post-visita, se establecen vínculos entre el alumnado, se introducen esos conceptos formales vinculados tanto a la plástica como a la expresión corporal. Dando respuesta a una sociedad hipervisual, donde el arte contemporáneo estimula el pensamiento crítico ahondando en la poética de elementos plásticos y formales comunes a las artes plásticas y escénicas, tales como la luz, la expresión, la composición, el ritmo y el espacio, la forma y cuerpo o el color. Partiendo del propio cuerpo, la comunicación visual y la imaginación, el alumnado es conducido hacia una vivencia que cohesionan a todos entre sí en una experiencia estética, artística y emocional.

7. Bibliografía y webgrafía

- Acaso, M. (Coord.)(2011).*Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Madrid: Ariel: Fundación Telefónica.
- Espai d'art contemporani de Castelló: <http://www.eacc.es/blog/javier-nunez-gasco-fuera-de-acto/>. Recuperado el 26 de enero de 2015.
- CONCA. (2011). *Informe anual sobre l'estat de la Cultura i de les Arts a Catalunya 2011*. Catalunya: Generalitat de Catalunya.
- Eisner, E. W. (2004). *El Arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

- Fernández, O., V. Del Río. (2007). *Museo de Arte Contemporáneo Español*. Obtenido de Estrategias Críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Patio Herreriano.: <http://museoph.org/MuseoPatioHerreriano/publicaciones/estrategias>.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Marín Viadel, R. (2005). *La "Investigación educativa basada en las artes visuales" o "Arteinvestigación educativa"*. (I. e.-2. En R. Marín (Coord.), Ed.) Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Marín Viadel, R. (2005) *Investigación en Educación Artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. (pp.131-14; 234-235).Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Nomepierdoniuna. Javier Núñez Gasco transforma las reglas de las artes escénicas en el Espai d'Art Contemporani: <http://www.eacc.es/blog/javier-nunez-gasco-fuera-de-acto/>. Recuperado el 16 de marzo de 2015.
- Rafael Lamata, FERNÁNDEZ, O Y DEL RÍO, V. (eds.). (2007). La creatividad como puente entre arte y la vida. *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Museo Patio Herreriano*, (pp.146-161).
- Rectas urbanas*. Obtenido de Arquitecturas colaborativas: <http://www.recetasurbanas.net/index1.php?idioma=ESP&REF=3&ID=0016>. Recuperado el 14 de marzo de 2005.
- Robinson, K. (2006). *Closing Session of the World Conference on Arts Education*. Lisboa: UNESCO, Conferencia Internacional sobre la Educación de las Artes.
- Roser Calaf Masachs (coord.), Olaia Fontal Merillas (coord.), Rosa Eva Valle (coord.). (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: TREA.
- Victor Del Río, En: FERNÁNDEZ, O Y DEL RÍO, V. (eds.). (2007). Educación y arte contemporáneo como prácticas. El área de educación en el Museo Patio Herreriano. *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo.*, (pp.106-113).