

COMPETENCIA DIGITAL EN DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Aurelio Chao-Fernández¹, Vicente Castro-Alonso²

(1) Universidade da Coruña, aurelio.chao@udc.es; (2) Universidade da Coruña, vicente.castro@udc.es

Resumen

Esta investigación surge debido a la inquietud provocada en el tercer trimestre del curso escolar 2019/20 cuando, debido al confinamiento sufrido por la sociedad española, el sistema educativo se vio afectado, al pasar toda la docencia a modalidad virtual. Ante este hecho se consideró oportuno averiguar si los docentes disponen de una formación adecuada para el manejo de las TIC, concretamente en la especialidad de música, y si disponen de los medios adecuados para su uso. Para ello se ha aplicado un cuestionario a 115 docentes de música de Educación Primaria de Galicia. Los resultados concluyen una falta de formación en el uso de las TIC de este colectivo, a pesar de que lo consideran necesario.

Palabras clave: *música; TIC; formación profesorado; educación primaria.*

Abstract

This research arises due to the concern caused in the third trimester of the 2019/20 school year when, owing to the confinement suffered by Spanish society, the educational system was affected, establishing all teaching to virtual mode. This fact made it appropriate to find out if teachers have adequate training for the use of ICT, specifically in music specialty, and if they have the suitable means for its use. For this end, a questionnaire has been applied to 115 primary education music teachers of Galicia. The results conclude a lack of training in the use of ICT for this group, even though they consider it necessary.

Keywords: *music; ICT; teacher training; Primary Education.*

Cita recomendada

Chao-Fernández, A., & Castro-Alonso, V. (2021). Competencia digital en docentes de educación musical en la etapa de educación primaria. En R. Chao-Fernández, F. C. Rosa-Napal, A. Chao-Fernández, C. Gillanders, & R. M. Vicente Álvarez (Eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación (A Coruña, 27-29 de mayo de 2021)* (pp. 219-223). Universidade da Coruña. <https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>

Introducción

La evolución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) se ha producido de forma exponencial en las sociedades más desarrolladas y en vías de desarrollo, dirigiéndose a lo que Cabrero (2007) denomina «sociedad de la información», cada vez más globalizada, y en la que las TIC se han convertido en un elemento socialmente imprescindible. Pero, para lograrla, es necesario contemplar su conocimiento y manejo como una necesaria alfabetización más del individuo de nuestra actual sociedad. Indudablemente, la tecnología presente cotidianamente a nuestro alrededor posibilita nuevas y diferentes formas de comunicación e información, y en este contexto, la educación debe contribuir a conseguir los mejores resultados en su utilización de forma responsable.

Efectivamente, el desarrollo de las TIC está en constante evolución en todos los ámbitos, y el educativo no puede mantenerse al margen, pues no se puede entender el trabajo diario del docente sin los beneficios que éstas aportan al desarrollo educativo, social y personal (Román-García, et al., 2017). Es por este motivo por el que las escuelas deben responder a una capacitación TIC adecuada, ya que no debemos olvidar que éstas deben progresar a la par que

la sociedad para responder de forma efectiva a las nuevas realidades y necesidades emergentes. En esta línea, en 2005 el Consejo del Parlamento Europeo propuso la inclusión de la competencia digital como una de las competencias para el aprendizaje permanente indicándose que ésta "entraña el uso seguro y crítico de la TSI (Tecnología de la Sociedad de la Información) para el trabajo, el ocio y la comunicación" (Llamas, 2013, p. 129).

El continuo cambio de la sociedad en la que nos encontramos es una de las principales dificultades a las que se enfrenta el profesorado hoy en día, visible de manera especial tras la pandemia sufrida en 2020, lo que exige que éste se recicle constantemente para mejorar y adaptar su práctica educativa. Por esta razón, el profesorado se encuentra en una situación difícil con multitud de materiales, recursos, metodologías y donde se demanda un tipo de formación no memorística, para la que muchos/as fueron formados/as (Area et al., 2008).

Siguiendo a la UNESCO (2008): para lograr el objetivo de que el profesorado adquiriera una competencia total en el manejo de las TIC, éste necesita pasar por cuatro fases de conocimiento y formación en relación a las mismas, deberá ser competente para hacer un uso adecuado del hardware y de software de uso corriente, deberá integrar las TIC a nivel profesional y personal para mejorar de forma continua su conocimiento y productividad en la práctica docente, deberá ser capaz de identificar las tecnologías y recursos más eficaces para la docencia e integrar el uso de las TIC en la misma, y finalmente, deberá saber relacionar los contenidos de aprendizaje y la utilización de las herramientas TIC de forma eficaz y finalmente, ser capaz de elaborar materiales y estrategias de conocimiento mediante la utilización de dichas herramientas.

Cabe destacar que, para llevar a cabo este proceso, los docentes deben tener un papel activo con relación a su formación, estando concienciados sobre la importancia que tienen en su práctica docente (Román, 2014). Coincidimos en que la formación en cualquier aspecto es fundamental para poder llevar a cabo una práctica eficaz, sin embargo, también debemos tener en cuenta cuáles son las concepciones, actitudes y creencias que, como afirma Walser (citado en Llamas, 2013), deben ir en una misma dirección para alcanzar una mejora en la práctica educativa.

El objetivo de esta investigación es averiguar si la formación en TIC del profesorado de música es suficiente para realizar un uso adecuado de las mismas, así como conocer si disponen de los medios convenientes para su uso.

Metodología

En este estudio se utiliza como instrumento el cuestionario, conformado por 19 preguntas, de las cuales en este estudio se analizan 11, en el que se relacionan los siete contenidos TIC vinculados a la música con cada curso de la Educación Primaria. En cuanto a su tipología, se combinan respuestas de selección simple (sí/no), selección múltiple (marcar una "X") y escala Likert con variables del 1 al 4. Fue sometido a revisión y validación por un grupo de expertos, arrojando una fiabilidad Alpha de Cronbach de .932. (Tabla 1).

Tabla 1

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	115

Nota. Elaboración propia

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante el programa estadístico *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS), en su versión 24.

La población estudiada se circunscribe exclusivamente al profesorado de Música de los centros educativos de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Galicia, aplicado a una muestra seleccionada mediante un sistema no probabilístico casual (Otzen y Manterola, 2017). Se difundieron en 170 colegios, siendo la muestra final de 115, perteneciendo la representación en su mayoría a centros públicos (67%) y el resto (33%) a centros concertados.

En cuanto a la localización demográfica de los centros analizados (Tabla 2), cabe destacar que un 67,8% se encuentran enmarcados en entornos urbanos, un 17,4% en entornos semiurbanos y un 14,8% en rurales.

Tabla 2
Localización del Centro

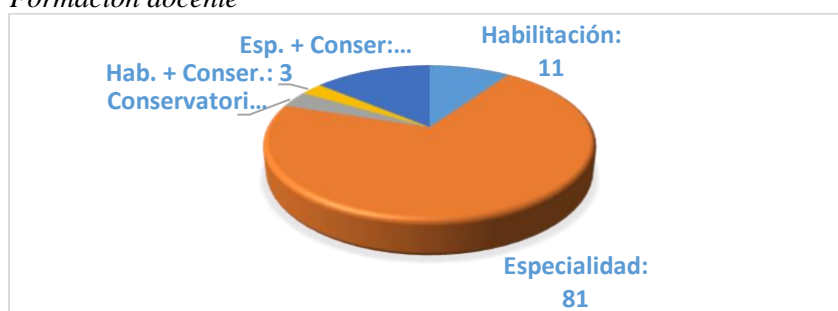
	Frecuencia	Porcentaje
Urbano	78	67,8
Semiurbano	20	17,4
Rural	17	14,8
Total	115	100,0

Nota. Elaboración propia

Resultados

Para conocer la formación académica y/o musical de los docentes se establecen tres categorías: habilitación, especialidad de la titulación de magisterio y formación de conservatorio. En base al análisis realizado, se comprueba que la gran mayoría de los encuestados (81 sujetos) han recibido exclusivamente la formación de la especialidad musical de la propia titulación de magisterio (antigua diplomatura y actual grado universitario), mientras que la segunda mayor tendencia (16 sujetos) combina la formación de la especialidad de Música de la titulación de magisterio con los estudios en conservatorio. Ninguno de los sujetos analizados responde a la opción formativa que combine habilitación y especialidad de la titulación de magisterio (Figura 1).

Figura 1
Formación docente



Nota. Elaboración propia

El análisis de los resultados indica, que la mayoría de los encuestados (96,5%) consideran que el uso de las TIC es ineludible en la enseñanza musical (Tabla 3).

Tabla 3*¿Considera necesario el uso de las TIC en la educación musical?*

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	111	96,5
No	4	3,5
Total	115	100,0

Nota. Elaboración propia

Sin embargo, la realidad en los centros educativos no parece cumplir esta necesidad, ya que más de la mitad de la población encuestada (52,2%) manifiesta que en sus centros educativos hay un desequilibrio en el uso de las TIC entre las diferentes áreas que establece el currículo (Tabla 4).

Tabla 4*Considera equilibrado el uso de las TIC en las diferentes áreas de su centro*

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	60	52,2
No	55	47,8

Nota. Elaboración propia

Además, un 50,4 % de los sujetos considera insuficientes los recursos que tienen los centros para realizar un uso adecuado de las TIC en la educación musical.

Con respecto a la formación recibida, el 80,9% del profesorado afirma que su formación en TIC no es suficiente, por lo que consideran que en este aspecto tienen una elevada necesidad formativa (94,8%).

Posteriormente, tras conocer las creencias del profesorado sobre la necesidad de formación en TIC, se ha buscado conocer, la percepción con relación a una consideración más favorable de los discentes del uso de las TIC en la práctica docente. En relación con esta cuestión, la tendencia también es muy clara, como se muestra en la Tabla 5, ya que el 84,3% del profesorado considera que la percepción del alumnado es más positiva cuando el docente utiliza las TIC en su labor educativa.

Tabla 5*Percepción favorable del alumnado de E.P. sobre la utilización TIC en la labor docente*

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	97	84,3
No	18	15,7
Total	115	100,0

Nota. Elaboración propia

Discusión

El objetivo del presente estudio ha sido determinar si el profesorado de Educación musical gallego se encuentra correctamente formado para realizar un uso adecuado de las TIC en su práctica docente, teniendo en cuenta la normativa vigente. El análisis de los datos anteriormente descritos pone de manifiesto el problema que presenta la cuestión analizada para la muestra

objeto de este estudio y que podría representar al resto de la población docente de la provincia, comunidad autónoma o país, en función de los aspectos vinculantes por razones de igualdad legislativa o similitud de los contextos en los que se encuentra el/la profesional docente.

En este caso, uno de los datos más significativos de este estudio es que el 85,1% del profesorado considera insuficiente la formación recibida en relación con las TIC para el desarrollo de su trabajo, a pesar de que lo necesitan para dar respuesta a la Normativa educativa, y porque consideran que las TIC favorecen la percepción del alumnado de la enseñanza.

Además, se puede concluir que los centros educativos no ponen a disposición de los docentes de Música los recursos necesarios para su correcta práctica docente, a pesar de que tienen la obligatoriedad de cumplir con sus competencias para que los/as docentes puedan ejercer correctamente su labor. Es vital que los equipos directivos de los centros educativos y todos los miembros del centro conciben las TIC como un elemento transversal, que debe estar representado en el mismo nivel en todas las áreas del currículo, puesto que mientras el 53,1% de los centros no cumplan con esta obligación (como concibe el profesorado), la inclusión de las TIC en la enseñanza no será total.

Por tanto, consideramos que es necesario seguir analizando esta situación para encontrar cuales son las causas que han producido que la gran mayoría de los profesionales encuestados no se consideren competentes para desenvolver este recurso en su práctica docente.

Referencias

- Area Moreira, M., Gros Salvat, B. y Marzal, M. Á. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Editorial Síntesis.
- Cabero, J. (2007). Las nuevas tecnologías en la Sociedad de la Información. En J. Cabero, Almenara (coord.), *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, (pp. 1-20). McGraw-Hill.
- Llamas, F. (2013). *Repercusiones del uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la adquisición de conocimientos en los alumnos de Educación Primaria: perspectivas para la formación de maestros* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Román, M. (2014). *Las TIC en la educación musical en los centros de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid: formación y recursos del especialista de música* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.
- Román-García, S., Chao-Fernández, R. y Chao-Fernández, A. (2017). ICT in the Music Classroom. Achieving Musical Literacy in the 21st. Century. En L. Gómez Chova, A. López, y I. Candel (Eds.), *9th International Conference on Education and New Learning Technologies*. (pp. 5742-5748). IATED Academy.
- UNESCO. (2008). *Estándares Unesco de competencia en tic para docentes*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Información de interés

Las personas que firman este trabajo declaran no tener conflicto de interés sobre este trabajo.