

Diputacions

L'ens qüestionat



Universitat Jaume I

Treball de Final de Grau
Quart de Periodisme

Tutor: Hugo Doménech Fabregat

26 JUNY 2015

Alumnes:

Jennifer M. Cornejo Norambuena
Carlos Medina Colomer

RESUM

Es presenta un reportatge que aprofundeix sobre l'administració provincial i les diputacions provincials. El reportatge desenvolupa el debat sobre la utilitat, avantatges i problemes de les diputacions provincials en l'actualitat. Aquesta discussió ha estat present en els darrers anys a l'esfera política i social. Des de l'any 2011, aquest debat es va fer més patent, quan en el moment més crític de la crisi econòmica, molts partits polítics van analitzar el funcionament de les diputacions i es van posicionar. El debat sobre l'eficàcia i la utilitat de les diputacions provincials inclou diferents temes, com el seu funcionament, la seva eficàcia i el seu futur. El reportatge ofereix diferents punts de vista de la situació actual de les diputacions mitjançant entrevistes de càrrecs polítics que han treballat per a l'administració i l'opinió experta d'un professor de dret que analitza aquesta administració.

Paraules clau: diputació provincial, administració, debat, política.

ABSTRACT

A report that involves the debate of the provincial administration and the provincial government. This report develops the debate about the usefulness, advantages and problems of the provincial government nowadays. The discussion about the utility of the provincial administration has been present regularly in the political and social sphere. Since 2011 it became more relevant when in the most critical moment of the economic crisis, political parties analyzed the situation of the administration. The debate over the usefulness and utility of the provincial administration covers several topics, such its functioning, their efficiency and its future. The report offers different points of view on the current situation of the provincial government with interviews to politicians who have worked in the administration and the expert opinion of a law professor that gives an outlook of the regional administrations.

Keywords: provincial government, administration, debate, politics.

ÍNDEX

■ INTRODUCCIÓ.....	4
■ FASE DE PREPRODUCCIÓ.....	5
Càrrecs de l'equip.....	5
Gestions prèvies.....	5
Pla de rodatge i material necessari.....	6
■ FASE DE PRODUCCIÓ.....	8
Despesa en producció.....	8
Enfocament i estructura del reportatge.....	8
Fonts consultades.....	9
Rodatge i problemes.....	10
■ FASE DE POSTPRODUCCIÓ.....	11
Técnica i elements d'edició.....	11
■ PLA DE PROMOCIÓ I EMISSIÓ.....	13
Espai d' emissió.....	13
Públic objectiu.....	14
■ VALORACIÓ FINAL.....	14
■ BIBLIOGRAFÍA.....	16
■ ANNEX 1 EXECUTIVE ABSTRACT	
■ ANNEX 2 PLA DE PREPRODUCCIÓ	
■ ANNEX GUIÓ DEFINITIU	

■ INTRODUCCIÓ

Diputacions. L'ens qüestionat, és un reportatge que aprofundeix en el debat que existeix al voltant de les diputacions i la seva utilitat actual. Aquesta discussió apareix de manera periòdica a l'esfera pública i política, i es va fer més rellevant quan a 2011 en plena campanya electoral i en el moment més crític de la crisi econòmica, els partits polítics i agents socials van reflexionar sobre els beneficis reals que les diputacions aporten.

El debat sobre la utilitat de les diputacions engloba diferents temes, com són el seu funcionament com a institució, la seva eficàcia, la seva transcendència social i el seu possible futur en una societat amb diferents nivells d'administració consolidats amb el pas del temps, entre altres.

Diputacions. L'ens qüestionat, pretén ser una reflexió sobre la situació de les diputacions de règim comú, els beneficis que aporten amb les seues especificitats i les seues debilitats. A més, tracta de plantejar una projecció de futur per a la situació de les diputacions provincials en el propers anys.

El reportatge es compon d'entrevistes realitzades a diversos càrrecs polítics que han treballat a la Diputació de Castelló i que aporten la seva experiència, a representants polítics d'altres partits que, tot i no tindre representants a l'ens provincial, tenen propostes i opinions al respecte, i a un expert en dret administratiu per a analitzar la situació. Mitjançant aquestes entrevistes, s'oferirà una panoràmica sobre la situació i la realitat de les diputacions.

■ FASE DE PREPRODUCCIÓ

Càrrecs de l'equip

En la fase de preproducció, i amb l'objectiu de crear un reportatge periodístic de la manera més eficient possible, els dos membres del grup vam acordar quins serien els nostres càrrecs permanents de treball: Jennifer Cornejo s'encarregaria de la tasca de producció i so, mentre que Carlos Medina assimilaria el control de l'edició i la figura de càmera. Encara que les decisions s'han pres de manera coordinada i tenint en compte l'opinió de tots dos membres de l'equip, aquesta divisió de tasques va ser útil per tal de dividir el treball de manera més metòdica. El treball de documentació, estructuració, escritura del guió i preparació de les entrevistes va ser efectuat per ambdós membres del grup en diverses reunions.

Gestions prèvies

A causa que el règim legal de les diputacions, el seu funcionament intern i la comprensió d'aquestes són temes que comprenen qüestions de l'àmbit jurídic i administratiu, a les primeres reunions vam optar per informar-nos de la forma més exhaustiva possible sobre aquestes administracions. Consultant llibres, articles d'hemeroteca i blogs especialitzats, vam obtenir un bagatge més ampli sobre el tema.

Una vegada avançat el procés de documentació, vam plantejar els temes d'interés a tractar en el reportatge (per premises com ara el conflicte o l'actualitat) i realitzar una llista de possibles entrevistes. Al principi vam voler entrevistar a dos experts sobre el tema i a un total de sis càrrecs polítics, tant aquells que treballaven a la diputació per que ens explicaren la seva perspectiva, com polítics d'altres ens, com ajuntaments o l'àmbit l'autonòmic, que ens podien donar la seua visió des de fora. No obstant això, després de la primera reunió amb el nostre tutor, vam decidir reduir a sis les persones a entrevistar pel seu consell, ja que ens va prevenir de la dificultat de muntatge per a un reportatge de la durada demandada.

Per contactar amb les fonts a entrevistar vam fer ús de la nostra agenda de contactes, correu electrònic i xarxes socials, aquesta última una ferramenta cada vegada més pràctica per aquestes gestions. Com que els escons de la Diputació de Castelló

estan repartits entre el Partit Popular, el Partit Socialista del País Valencià i Coalició Compromís, vam decidir contactar amb ells en primer lloc.

L'únic partit polític que ens va donar problemes per aconseguir una font fou el Partit Popular i la persona que vam escollir en primer lloc, Susana Marqués. Aprofitant que la professora de la universitat Jaume I, Rosario Solà, és la cap de premsa de l'ajuntament de Benicàssim, vam contactar amb ella i en un principi va accedir a concedir-nos l'entrevista sobre el tema de les diputacions. No obstant això, després de facilitar-li les preguntes que prèviament ens va sol·licitar, ens va remetre a premsa de la diputació. El dia que vam entrevistar a Enric Nomdedéu vam parlar amb el gabinet de presidència de la Diputació de Castelló i amb el seu cap de comunicació, Juan Lozoya. Lozoya ens va permetre gravar imatges de recurs de la diputació acompanyats d'una treballadora que ens indicava i explicava la singularitat de l'edifici. Juan Lozoya ens va dir que enviarem un mail a premsa de la diputació per tal d'entrevistar a Miguel Barrachina, vicepresident de la diputació, però ens van contestar tres setmanes després, massa tard d'acord a les nostres previsions, quan gràcies a un contacte, ja teníem gravada l'entrevista a José Pons, diputat provincial i alcalde de Vilafamés. Aquesta elecció ens va beneficiar ja que com a diputat, però també com a alcalde, ens podria donar la perspectiva de l'impacte de la diputació a un municipi rural com Vilafamés. La resta de les fonts van ser prou accessibles i flexibles a l'hora de concretar una data.

Pla de rodatge i material necessari

En projectar el nostre pla de rodatge la primera qüestió que vam considerar va ser que la majoria de les fonts eren polítics, i que les eleccions municipals i autonòmiques eren properes. Per aquest motiu, el nostre objectiu era gravar les entrevistes a l'abril, per a que aquesta situació no ens causés inconvenients a l'hora de pactar les entrevistes. Finalment, i malgrat els problemes de contacte amb les fonts que hem explicat abans, vam aconseguir començar a rodar a l'abril, coincidint amb les vacances de Setmana Santa. Vam finalitzar de rodar aquest mateix mes, sent la data d'inici el 8 d'abril i la de finalització el 23 d'eixe mateix mes. La decisió de gravar du-

rant aquesta setmana de festa va la vam prendre per a solventar el problema de disponibilitat d'horaris de molts entrevistats.

El nostre pla de rodatge va restar de la següent manera:

Data	Font	Localització
8 abril	Amparo Marco. Diputada provincial PSPV	Universitat Jaume I (Castelló)
9 abril	Enric Nomdedéu. Diputat Provincial Coalició Compromís	Diputació de Castelló
9 abril	Víctor Tormo. Diputat Corts Valencianes EUPV	Seu EUPV (Castelló)
10 abril	César Jiménez. Secretari General PODEM Castelló	Parc Ribalta (Castelló)
23 abril	José Pons. Diputat Provincial PP. Alcalde de Vilafamés.	Ajuntament de Vilafamés
23 abril	Andrés Boix. Professor de dret constitucional.	Universitat de València

Respecte al material necessari, la nostra primera opció va ser gravar amb la càmera Nikon D7000, per la seua versatilitat per a poder canviar objectius i la seua petita mida, però per al període de Setmana Santa les càmeres i altres materials estaven molt sol·licitades per part d'altres alumnes. En conseqüència, vam gravar amb la càmera Sony Z7 i amb focus de 500w en lloc de panells led.

També van utilitzar altres materials complementaris com el trípod per a la càmera, un micro de canó i una girafa per a sostenir-lo, un micro de solapa (per a evitar el vent en exteriors o el so d'ambient) i els seus receptors i emissors, un reflector per a llevar ombres a la cara més fosca de l'entrevistat i una gravadora de targetes, per a gravar així tant en cinta com en targeta.

■ FASE DE PRODUCCIÓ

Despesa en producció

A la fase de preproducció vam estimar que la despesa en producció seria majoritàriament per al transport al lloc on férem les entrevistes i gravéssim imatges de recurs. Com que finalment vam haver d'anar a gravar a l'Ajuntament de Vilafamés, la despesa va ser una mica més alta. El pressupost total s'estableix d'aquesta manera:

DESPESA EN PRODUCCIÓ		
Localització	Quilòmetres	Despesa total
Grau de Castelló - UJI	22	
Castelló - Vilafamés	54	
Castelló- València	142	
Castelló- Borriol- Ermita de la Magdalena	64	
		40 euros

ALTRES DESPESES EN PRODUCCIÓ	
Peatge autopista Puçol -Moncofa	3,25 euros
Disc dur 1TB	60 euros

Enfocament i estructura del reportatge

L'enfocament de *Diputacions. L'ens qüestionat*, és principalment d'anàlisi dels diferents punts d'on sorgeix la polèmica, a través la posició dels entrevistats. Els temes principals per a oferir a l'espectador una panoràmica sobre aquest debat han sigut

centrar-se en els beneficis i desavantatges de les diputacions, així com el pressupost que li correspon per part d'altres administracions, les reformes que s'han anat fent i les vies alternatives per les quals advoquen alguns agents polítics. Amb l'objectiu que l'enfocament fora el més heterogeni i democràtic possible, hem entrevistat a càrrecs de diferent color polític.

Quant a l'estil del reportatge, hem optat perquè els temes ressaltats els vagen presentant els entrevistats. La veu en *off* va connectant els temes i contextualitzant donant algunes dades, però els entrevistats són els protagonistes i els que van formant el discurs del reportatge. L'ús d'infografies ha sigut una opció que hem emprat per tal de dinamitzar el reportatge i que les declaracions dels entrevistats no ocuparen tota la peça. Amb aquest objectiu també hem utilitzat notícies d'hemeroteca relacionades amb el tema i imatges de recurs per donar temps de reflexió a l'espectador.

Els plans de la càmera de les entrevistes que vam decidir fer són dos: pla mig i pla curt. Com que només vam gravar amb una càmera, vam canviar de pla a meitat de les entrevistes per tindre dos tipus de plans, amb l'objectiu de donar així més varietat visual. L'ús de plans no tan oberts es justifica en l'interès per captar amb més detall la reacció de les fonts a les preguntes realitzades.

La localització de les entrevistes és majoritàriament a interiors, excepte una. Vam prendre aquesta decisió perquè volíem prevenir problemes de so, ja que rodar en exteriors de vegades té aquest impediment. Per això, la localització de les fonts és interior i als seus llocs de treball, o a llocs característics del seu perfil, com l'entrevista a Víctor Tormo a la seu d'EUPV o la de César Jiménez al temple del Parc Ribalta, un lloc emblemàtic de la seva formació.

Fonts consultades

Les fonts consultades han sigut d'una banda personals, obtenint informació dels sis entrevistats. En aquests tipus de fonts hem consultat fonts públiques, com ara els diputats provincials Amparo Marco, Enric Nomdedéu i José Pons, el diputat per les Corts Valencianes Víctor Tormo i el secretari general de Podem Castelló César Ji-

ménez. Pel que fa a fonts expertes, encara que en un principi vam voler tindre dos, vam optar finalment per Andrés Boix, doctor en dret i professor titular de dret administratiu a la Universitat de València i autor de publicacions relacionades amb l'administració pública valenciana.

D'altra banda, hem consultat fonts documentals. Alguns exemples de documentació pública són els pressupostos dels darrers anys de la Diputació de Castelló i el Pla estratègic de les subvencions a la Diputació de Castelló, així com articles sobre el debat actual de les diputacions, documents com la Constitució espanyola i una recopilació legislativa sobre les diputacions provincials. També hem consultat un informe de la Diputació de Barcelona sobre el debat de l'eliminació de l'ens, el llibre d'Andrés Boix *Una nova planta per als valencians* i blogs especialitzats com *Hayderecho.com* i llocs web d'on hem tret imatges d'arxiu, com el debat de Rajoy i Rubalcaba a 2011 organitzat per la 'Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión' de la emissió feta per RTVE, imatges de Les Corts Valencianes i de El País TV.

Rodatge i problemes

A l'hora de rodar, la principal dificultat que hem trobat ha sigut que és prou complicat rodar amb un equip de només dues persones, tenint en compte que havia que controlar la càmera, estar pendent del so, fer el script i entrevistar al personatge. Aquest problema també es va donar en el moment de col·locar la càmera, la il·luminació, el so i preparar l'enquadrament i composició dels plans, ja que sent dues persones tardaven massa temps fins que tot estave a punt.

Respecte a problemes més concrets, el dia de l'entrevista a José Pons la ganància de la càmera estava per error en *high*, per la qual cosa la qualitat de l'imatge no era l'adequada, cosa que ens va obligar a solucionar-ho en postproducció. Un altre problema que va sorgir va ser que el primer dia va fallar la targeta *compact flash*, però no va suposar un gran problema, ja que vam tindre la precaució de gravar amb targeta i cinta alhora, per si alguna d'elles fallava. Igualment, vam ser previsors amb el so, i vam decidir gravar amb micro de canó i també amb micro de solapa, per, d'una

banda, prevenir problemes tècnics, i d'altra, escollir el millor so en la postproducció, evitant així saturacions o ressons.

■ FASE DE POSTPRODUCCIÓ

Técnica i elements d'edició

En la fase de postproducció, i per editar el reportatge *Diputacions. L'ens qüestionat*, hem fet servir el programa d'edició Adobe Premiere CS5 a ordinadors Windows i el CS6 als Mac. Respecte a l'organització per a fer el guió i començar a editar els bruts, a la fase de producció i al rodatge de cada entrevista vam elaborar un script anotant les declaracions de cada pregunta que vam considerar més importants. D'aquesta manera ens va resultar més fàcil organitzar els bruts. A més, i com s'indica al guió definitiu, en comptes de minutar els bruts els vam dividir per clips. Per tant, amb aquest sistema i amb els scripts que teniem per preguntes, l'edició amb Premiere fou més pràctica.

El tipus de muntatge és analític, amb enquadraments de plans curts. Aquest tipus de muntatge fa que els talls d'uns entrevistats interactuen amb els talls d'altres, per tal de construir un diàleg argumental entre ells. També hem fet ús d'imatges de recurs per donar dinamisme al reportatge caracteritzat per entrevistes, per tal d'oferir temps de reflexió al espectador i descans visual quan es canvie de tema.

La veu en *off* s'utilitza per presentar els temes principals que els entrevistats van desenvolupant al reportatge. Aquest recurs s'ha emprat amb l'objectiu de donar coherència al discurs, ja que es tracten diversos temes i es donen molts dades. Per aquest motiu, la veu en *off* s'utilitza per oferir a l'espectador informació rellevant sobre els diferents temes tractats.

Quant a la música i amb l'objectiu que el nostre reportatge pugue ser emès sense problemes, vam optar per utilitzar música creative commons. D'una banda, hem emprat música a l'entradeta i les conclusions, per a que la peça tingue força al principi i al final i per a marcar aquestos espais del reportatge amb certa unitat. Així mateix, hem usat música com a recurs per a les notícies d'hemeroteca que hem desta-

cat, a les infografies i en el pas d'un tema a un altre, per a què l'espectador l'assimile millor la informació i tingue més ritme.

El gènere musical de les cançons del reportatge és *folk country*. És un tipus de música que accelera els temps i ofereix un punt d'agressivitat al debat. A més, com que és un gènere molt dinàmic, no silencie les declaracions com ho faria el gènere rock, per exemple. També fa la seua funció simbòlicament, ja que la música *country* evoca al món rural, on les diputacions mantenen un pes molt important. La música sense drets que vam triar fou la del grup *Trailer Bride*.

Els rètols s'utilitzen amb sentit informatiu en diverses ocasions. D'entrada, per a cada persona entrevistada, ja que vam decidir que no presentaríem als protagonistes amb la veu en *off*. Els rètols dels entrevistats els hem usat dues vegades: una al principi a mode de presentació i altra aproximadament a meitat del reportatge com a recordatori per a l'espectador. Els rètols també es fan servir per a les imatges d'arxiu indicant la data i l'esdeveniment, així com per a certs temes i dades que es tracten. Una qüestió que cal ressaltar, és que al trobar-nos en període electoral i finalment entregar el Treball de fi de grau a segona convocatòria, després de les eleccions, vam haver de modificar els rètols dels polítics i els seus càrrecs. D'aquesta forma, quan vam fer les entrevistes a l'abril, alguns eren diputats provincials i ara tenen altres càrrecs. Per un costat, volíem destacar la seva importància com a diputats provincials, càrrec essencial per al nostre reportatge, però també per donar a conèixer els nous càrrecs com ara el d'alcalde de Amparo Marco o el de vicecalde d'Enric Nomdedéu, ja que pretenem que el reportatge s'emeta i siga actual, que no quede obsolet informativament. Pel que fa al color dels rètols, hem optat per la sobrietat dels blancs i negres, que assenyalen la serietat del debat del reportatge.

Per a *Diputacions. L'ens qüestionat*, també hem utilitzat infografies que acompanyen a la veu en *off*. Aquestes infografies són explicatives, ja que hi ha temes dels quals és necessari oferir informació al públic per situar-lo de la millor manera possible, per a què les declaracions dels entrevistats s'entenguin correctament, i per a recolçar les dades que aporta la veu en *off*.

En l'edició hem hagut de solucionar problemes d'imatge i so. Després de gravar amb la ganància alta, ha sigut necessari que retocar la imatge per eliminar els problemes. S'han usat una serie de filtres per minimitzar el problema i aquest desajust del pla. Així mateix, també hem etalonat i ajustat el color a alguns plans per a que el canvi d'uns a uns altres fora menys perceptible. Respecte al so, com que vam gravar el so en micro de canó i de solapa, ha existit la possibilitat de triar el millor so dels dos. En alguns casos s'ha tingut que sincronitzar el so del micro de solapa i la imatge, per obtenir la millor qualitat possible. Tanmateix, hem regulat el so amb filtres de pas alt per eliminar soroll de l'entrevista a Enric Nomdedéu, per exemple.

La dificultat més gran que hem trobat en l'edició ha sigut ajustar-nos al temps. En el primer muntatge el nostre reportatge durava més de 18 minuts. Finalment, i eliminant temes del debat sobre les diputacions, hem aconseguit ajustar-ho a 16 minuts. Vam decidir no retallar més perquè d'haver-ho fet, el reportatge haguera perdut coherència i sentit.

■ PLA DE PROMOCIÓ I EMISSIÓ

Espai d'emissió

El canal d'emissió per al reportatge és l'espai digital. Per donar a conèixer el reportatge, es projectaran accions de comunicació a curt i llarg termini. *Diputacions. L'ens qüestionat* es pot visionar a la següent direcció web: <https://youtu.be/Fp0YITukJEI> .

Entre les accions de comunicació està crear una pàgina web on es podrà consultar informació rellevant sobre la peça, com ara els bruts, informació complementària, enllaços a tot tipus de recursos, i on es podrà visionar el reportatge penjat a Youtube. A més, es crearàn perfils a les xarxes socials de Facebook i Twitter per tal d'aprofitar la possibilitat de que el públic pugui compartir el reportatge i posicionar-lo a les xarxes. En aquest punt, i per tal de que el reportatge tinga més repercussió, es sol·licitarà als personatges polítics entrevistats que també compartisquen el reportatge, amb l'objectiu d'obtindre un fort impacte comunicatiu a les xarxes socials.

Públic objectiu

El públic objectiu al qual es dirigeix el nostre reportatge és principalment generalista. Aquest públic també pot estar interessat en política i temes actuals com ara el funcionament de les entitats públiques.

Encara que al llarg de tot el reportatge es fan referències a Castelló, el tema i el debat de la supressió o renovació de les diputacions es pot fer extensible a tot el panorama nacional per les seves característiques pròpies. Així mateix, hi havia temes que eren estrictament de la província de Castelló i que vam decidir no tractar, com ara la corrupció i exemples puntuals de localitats properes, per tal de fer un reportatge més ampli geogràficament.

Cal destacar que s'ha consultat a un nombre considerable de persones del nostre públic objectiu el títol que podria dur el reportatge. Entre les tres opcions que els vam oferir, el títol final de la peça va ser el més escollit entre els enquestats a Facebook. D'aquesta manera, hem considerat l'opinió del *target* per tal que decidiren el títol més atractiu. A més a més, ha servit com a primera acció comunicativa per generar interès i atraure al públic objectiu.

■ VALORACIÓ FINAL

El reportatge *Diputacions. L'ens qüestionat* un repte des del punt informatiu. Aquesta peça es caracteritza per tractar un tema que implica diferents vessants informatives: el debat polític, l'àmbit legislatiu i administratiu, el context històric i l'entorn social, entre altres. Per aquest motiu ha sigut difícil limitar els temes i ajustar-se al temps establerts. Algunes de les qüestions que han quedat fora del reportatge tot i estar gravades als bruts han sigut la corrupció, oferir un resum de les principals lleis que regulen les diputacions, el debat de la constitucionalitat d'eliminar-les, la utilitat històrica i els inicis de les diputacions a Espanya, els sentiments diputacionistes entre la població, la despesa en càrrecs polítics, donar exemples concrets dels solapaments que es produeixen entre administracions i els problemes que açò genera o els models d'administracions intermèdies que hi ha als països del nostre entorn.

Convé ressaltar que per tal d'oferir un reportatge amb la informació necessària i poder exposar-la de la manera més professional possible, s'han utilitzat diversos tipus de recursos, com la veu en *off* per lligar el discurs, infografies per explicar els aspectes més tècnics i imatges de recurs i música per dinamitzar el reportatge. En qualsevol cas, la base del reportatge ha restat a l'esforç per lligar els talls dels entrevistats per a que els temes poguessin fluir d'uns als altres de la millor manera possible.

S'ha de tenir en compte que el reportatge es va començar a elaborar al mes de març i la peça s'ha tingut que anar actualitzant pels diferents canvis que han transformat l'esfera política valenciana, tenint com a exemple més clar les eleccions municipals i autonòmiques. S'ha fet un seguiment en premsa de les diferents posicions i novetats al voltant de les diputacions, i que s'han inclòs al reportatge amb l'objectiu d'oferir un producte informatiu actual i de qualitat.

L'experiència obtinguda al llarg dels cursos ha sigut un avantatge per la elaboració del reportatge. No obstant això, sempre hi ha imprevistos que hem intentat resoldre de la millor manera possible, com ara la dificultat per obtindre fonts o problemes tècnics que han sorgit al rodatge.

■ BIBLIOGRAFÍA

BERNARDÍ I GIL, Xavier; GALÁN GALÁN, Alfredo. El debate actual sobre las diputaciones provinciales: un análisis de las últimas propuestas electorales. Barcelona: Fundación democracia y gobierno local, 2012. ISBN: 978-84-695-3804-3.

BOIX, ANDRÉS. Una nova planta per als valencians. Possibilitats i límits per a l'organització política i administrativa del País Valencià dins la Constitució de 1978. Barcelona: Col.lecció Demos, 2013. ISBN: 978-84-940877-4-5.

Fundación democracia y gobierno local (2011) Libro Verde “ Los gobiernos locales intermedios en España. Diagnóstico y propuestas para reforzar el valor institucional de las diputaciones provinciales y de los demás gobiernos locales intermedios en el Estado autonómico” [en línea] Disponible en: http://idpbarcelona.net/docs/blog/libro_verde.pdf [Consulta: 1 abril 2015]

Hayderecho.com, *La Diputación Provincial esa gran desconocida y algunos datos para empezar a conocerla* [en línea] Disponible en: <http://hayderecho.com/2013/10/24/la-diputacion-provincial-esa-gran-desconocida-con-algunos-numeros-para-empezar-a-conocerla/> [Consulta 12 marzo 2015]

Hayderecho.com, *Ser o no ser: el debate sobre las diputaciones provinciales* [en línea] Disponible en: <http://hayderecho.com/2011/08/24/el-debate-sobre-las-diputaciones/> [Consulta 12 marzo 2015]

MUÑOZ MUÑOZ, María Dolores. Recopilación legislativa sobre las diputaciones provinciales. *En Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm 207, 2013, p. 59-94. ISSN: 0561-3590.

ANNEX 1.
EXECUTIVE ABSTRACT

Introduction

Diputacions. L'ens qüestionat is a report that develops the debate about the provincial government and their usefulness nowadays. Since 2011 this discussion appears regularly in the political and social sphere. It became more relevant when, in the most critical moment of the economic crisis, political parties analyzed the situation of the provincial government.

The debate over the utility of this administration covers several topics, such as its functioning, their efficiency and the future of the provincial government in a nation with different levels of administration well developed and advanced.

This report presents interviews with politicians who have worked in the provincial government of Castellon. Moreover, it includes the expert opinion of a law professor that gives an outlook of the regional administrations.

Pre-production phase

In the pre-production phase, we divided the tasks of each of us. This division would help in order to create a professional report. Although most of the decisions have been agreed between us, this division of tasks has been useful along the process.

Besides, we decided to familiarize with laws, history and the background of the provincial government administration in order to have a proper context to elaborate a quality questionnaire and carry out the journalist task.

The most important concern that we had in this phase was the fact that there were municipal and local elections in May. Keeping this in mind, after going through research, we made a list of possible interviews. Initially, we wanted to interview two experts, one of them well versed in history and the other knowledgeable about legislation. In addition, we planned to interview six politicians who were working in the provincial government of Castellon. However, our tutor warned us about the problems that it would create at the post-production phase due to a high number of sources. It would be rough for us because we would spend more time watching and editing videos. In order to

contact the sources, we used our personal agenda, elaborated during the Media Communication and Journalism degree. We reached our sources by e-mail and social networks as well. In addition, we found out that Facebook and Twitter are a proper tool to reach out for personal sources.

The main issue was to reach a politician of the Partido Popular party. We sent an e-mail to the press office of the City Council of Benicassim to get an appointment with the mayoress, Susana Marqués. However, she sent us to the press office of the provincial government. We attempted to talk with Miguel Barrachina, vice-president of the provincial government, but he answered us too late. Finally, we achieved an appointment with José Pons, member of the provincial government and mayor of Vilafamés. Despite this complication, the provincial government of Castellon let us film inside the building, which improved the quality of our report. Finally, we elaborated our document of pre-production phase with the aim of begin to shoot in April.

Regarding the necessary equipment, first we decided to shoot with a Nikon D7000 camera, but in the end we filmed with a Sony Z7 camera due to problems of availability.

Production phase

In the production phase, we estimated the cost of shooting the interviews in different locations of Castellon and Valencia. In addition to this, we had some unexpected difficulties that we had to solve along the way, for instance filming now in Vilafames and having to go to Valencia by car instead of train.

Diputacions. L'ens qüestionat deals with different controversial topics of the debate. The sources give us their opinion to offer a proper context to the target. In order to create a correct journalist presentation, we have used several tools. For example, voice-over for presenting different topics or computer graphics to inform and boost the data. We have used press articles and videos with this purpose too. The shots are short because we wanted to offer the reactions of the interviewee with more detail. Besides, the film locations are indoors to avoid sound technical problems.

The informative sources can be divided into personal and documental sources. Personal sources are mostly politicians and an expert. We focused on having members of the provincial government of several parties, in order to get more opinions and thoughts. Regarding expert sources, we planned on having two of them, but we considered the difficulties in the post-production phase and finally, we chose Andrés Boix, titular professor of the University of Valencia. Documental sources are more technical, because they involve several areas such as the legislative and historic sphere and even economic archives, since we consulted budgets of the provincial government of Castellon.

During the shooting, our main trouble was the fact that two people are a small team to create a quality report. During filming, you need someone to carry the camera, to control the sound, write down a script and interview the source. In order to prevent difficulties, we thought it would be a good idea to record with Compact Flash and tape at the same time. We also recorded the sound with two microphones. This was the right choice, because that way we could choose the best recording.

Post-production phase

In order to edit the report, we have used an analytic edition, what generates interaction between the consecutive shots, and dialogue between the interviewees. We have also used cover shots to give more colour to the report and to separate topics. Furthermore, we used images of digital newspapers and archive shots.

The use of computer graphics is also common between two topics to accompany the voice-over and help the audience to assimilate some numbers or pieces of information. Voice-over helps to organize the report, adding information that interviewees haven't said or introducing new topics. Besides, we use music in order to give more rhythm and divide the parts. If we have used country music it is because that genre is a reference to the countryside, where the provincial governments are strong.

The use of signs is also important to present the interviewees. We decided to present them that way, instead of doing it with a voice-over, in order to reduce the length.

The most important problem was the length. We had a lot of minutes of each interviewee and a lot of points to resume. Because of that, we had to cut the first version of the project. Finally, we achieved a report approximately 16 minutes long without erasing the main topics of the project.

In addition, we had to deal with image and audio issues. One of our shots was configured in the camera in high gain. So we had to apply some filters. Talking about the sound, we had to apply a high-pass filter because some sounds were too bass. We also did a color timing to some shots to adjust them. The Amparo Marco's shot, for instance, was too yellow in comparison with the rest.

Broadcast plan and target

The broadcast channel for *Diputacions. L'ens qüestionat* is the digital portal. To divulge our product, we are going to use Youtube to upload the video. Then, we will create a webpage where people can check relevant information about the report, such as complementary documents. On top of that, our video will have a page in Facebook and a profile in Twitter to promote the report with the option of sharing it in social profiles.

Our target is the general public, maybe also interested in politics and issues like the functioning of the public administrations. We consulted the title of the report with our potential audience. It was an interesting test to get the best and more attractive title, always keeping in mind their opinion.

Conclusion

The report that we have elaborated treats a topic that involves different facets of information: a political debate, the historic background and the legislative area. For this reason, it has been difficult to limit the issues and adjust the duration. Some of the topics have been left out, for instance corruption, a summary of the

main laws or the debate of the constitutionality of removing these administrations.

To provide a report with the necessary information and expose it in the most professional way, we have used several tools such as voice-over, infographics and music to energize the content.

As the report began its production in March and it has ended in June, we had to update some information, like the status of the political reality in Valencia, due to the municipal and regional elections.

The experience obtained over the years has been a great advantage for the production of the report. However, you always face unexpected situations that you have to solve in the best possible way, like the problem with obtaining sources and technical problems that appear during the process.

ANNEX 2.
PLA DE PREPRODUCCIÓ

PLA DE PREPRODUCCIÓ

Data estimada	Localització	Fonts / entrevistes concertades	Grabació recursos	Equip treball	Material tècnic necessari	Permisos necessaris	Observacions	Hores treball necessaries
8 abril	Universitat Jaume I	Amparo Marco	Amparo Marco arribant, detalls del despatx	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector gravadora H4, cable XLR, micro canó, suport per a micro, girafa, tarjeta SD, tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa, emissor i receptor, 2 bateries	Obtés	11:00 h	2 hores

					emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.			
9 abril	Diputació de Castelló	Enric Nomdedéu	Passadís Diputació Castelló (murals, quadres), saló de plens, edifici des de fora, entrevistat arribant, detalls del despatx, entrevistat treballant	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector gravadora H4, cable XLR, micro canó, suport per a micro,girafa, tarjeta SD, tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa,	Obtés a la Diputació de Castelló	10:30 h	2 hores

					emissor i receptor, 2 bateries emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.			
9 abril	Víctor Tormo	Víctor Tormo	Víctor Tormo arribant, detalls de la seu, entrevistat treballant	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector gravadora H4, cable XLR, micro canó, suport per a micro, girafa, tarjeta SD,	Obtés	16:00 h	2 hores

					<p>tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa, emissor i receptor, 2 bateries emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.</p>			
10 abril	Parc Ribalta	César Jiménez	Entrevistat arribant, entrevistat amb el mòbil, Parc Ribalta	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	<p>2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector gravadora H4, cable XLR, micro canó,</p>	Obtés	17:00 h	2 hores

					soport per a micro, girafa, tarjeta SD, tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa, emissor i receptor, 2 bateries emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.			
23 abril	Ajuntament de Vilafamés	José Pons	Entrevistat treballant, ajuntament de Vilafamés	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector gravadora H4, cable	Obtés	12:00 h	2 hores

					XLR, micro canó, suport per a micro, girafa, tarjeta SD, tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa, emissor i receptor, 2 bateries emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.			
23 abril	Universitat de València	Andrés Boix	Entrevistat treballant, edifici Universitat de València	Jennifer Cornejo-Carlos Medina	2 focus 500w, trípode de vídeo, Càmera Sony Z7, 2 bateries, 1 reflector	Obtés	17:00 h	4 hores

					gravadora H4, cable XLR, micro canó, soport per a micro,girafa, tarjeta SD, tarjeta CF, recorder CF, micro de solapa, emissor i receptor, 2 bateries emissor i receptor, filtres il.luminació, carregador de bateries, 1 cinta DV, auriculars.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

ANNEX 3.
GUIÓ DEFINITIU

DIPUTACIONS. L'ENS QÜESTIONAT . GUIÓ DEFINITIU

Seqüència	Contingut	Minutat (CLIPS)	Observacions	Data muntatge	Temps estimat muntatge
1	veu en off: Les diputacions provincials. Les administracions més questionades del sistema territorial espanyol. A 2011, el candidat a la presidència del govern, Alfredo Perez Rubalcaba, va obrir el debat públic posicionant-se a favor de desmantellar les diputacions com a mesura d'estalvi Imatge de recurs: Diputació de Castelló	Clip: recursos dia 2	Música: Pasture - Trailer Bride	3r cap de setmana maig	2h
2	Imatge de recurs: debat Rajoy - Rubalcaba 2011 TALL RUBALCABA: concretamente sacar las diputaciones, pura y sencillamente, quitarlas	Imatge de recurs: debat Rajoy - Rubalcaba 2011	Música: Pasture - Trailer Bride		
3	veu en off: Ara, en ple any electoral, i amb nous partits emergents, el debat torna a estar sobre la taula. La seva gestió	Clip: recursos dia 2 amb recursos de premsa	Música: Pasture - Trailer Bride		

	<p>és eficaç? Tenen un bon funcionament democràtic?</p> <p>Imatge de recurs: notícies a premsa sobre les diputacions, plans de la Diputació de Castelló</p>				
4	<p>TALL BOIX: “Aquesta idea de reduir les diputacions és una idea més de l’ambient de l’esquerra...està molt a favor de les diputacions provincials”.</p> <p>Rètol: Andrés Boix, Professor de dret administratiu Universitat de València.</p>	Clip: 1 de l’entrevista a Boix	Música: Pasture - Trailer Bride	1er cap de setmana maig	2h
5	<p>TALL PONS: “és una institució que té més de 100 anys...de la província”</p> <p>Rètol: José Pons, alcalde de Vilafamés</p>	Clip: 1 de l’entrevista a Pons	Música: Pasture - Trailer Bride		
6	<p>TALL JIMÉNEZ: “quan se van crear...des de la Generalitat qualsevol problema”</p> <p>Rètol: César Jiménez Secretari General Podem Castelló</p> <p>Imatge de recurs: Plans</p>	<p>Clip: 1 de l’entrevista a Jiménez</p> <p>Clip: recursos dia 2</p>	Música: Pasture - Trailer Bride		

	interiors de la Diputació de Castelló				
7	TALL MARCO: “qué sentido tiene que la diputación gestione un hospital...gasto administrativo innecesario” Rètol: diputada provincial PSPV Imatge de recurs: carretera provincial, hospital provincial, piscina provincial.	Clip: 3 de l’entrevista a Marco Clip: recursos dia 2	Música: Pasture - Trailer Bride		
8	TALL NOMDEDÉU: “quan arriba la constitució del 78...ja no té cap sentit mantindre-les” Rètol: Diputat provincial Compromís	Clip: 2 de l’entrevista a Nomdedéu	Música: Pasture - Trailer Bride		
9	TALL BOIX: “la Unió Europea, són massa nivells”	Clip: 2 de l’entrevista a Boix	Música: Pasture - Trailer Bride		
10	TALL TORMO: “des de la fi del Franquisme...a vegades les diputacions” Rètol: Víctor Tormo Diputat a les Corts EUPV	Clip: 3 de l’entrevista a Tormo	Música: Pasture - Trailer Bride		

11	Rètol: Diputacions. L'ens qüestionat Imatge de recurs: Diputació de Castelló				
12	TALL PONS: “la província de Castelló té 135 municipis... molt necessària per a la millora de la qualitat de vida dels ciutadans” Imatge de recurs: Vilafamés	Clip: 1 de l’entrevista a Pons		1er cap de setmana maig	2h
13	TALL MARCO: “el servicio de recaudación...la recogida de basuras”	Clip: 2 de l’entrevista a Marco			
14	TALL BOIX: “se suposa que el seu avantatge...té poc de sentit tindre una altra estructura per a fer- ho”	Clip: 2 de l’entrevista a Boix			
15	TALL PONS: “ si en este cas la Diputació no existire...està molt present jo pense que la Diputació està perfectament consolidada”	Clip: 3 de l’entrevista a Pons			
16	TALL MARCO: “la	Clip: 3 de l’entrevista a Marco			

	administración que es la más próxima....el ayuntamiento”				
17	TALL BOIX: “les coses que fan les diputacions...ho fera directament la Generalitat”	Clip: 4 de l’entrevista a Boix			
18	veu en off: L’any 2014, la despesa de les diputacions de règim comú va ascendre a quasi 6.000 millions d’euros. La major part dels seus ingressos provenen de l’Estat a través del fons complementari de financiació. Imatge de recurs: pressupost Diputació, interior Diputació. Infografia: mapa Espanya, pressupost.	Clip: recursos dia 2	Música: Itchin’ for you - Trailer Bride	2on cap de setmana maig	1h
19	TALL BOIX: “se suposa que el punt fort de les diputacions...certa alegria en la despesa”	Clip: 2 de l’entrevista a Boix			
20	TALL NOMDEDÉU: “home si resulta...estem	Clip: 19 de l’entrevista a Nomdedéu			

	suprafinançades les diputacions”				
21	TALL BOIX: “tenen poca feina i cobren molt...molts recursos per a fer molt poquetes coses”	Clip: 7 de l’entrevista a Boix			
22	veu en off: A la diputació de Castelló, les principals partides del presupost es destinen a despeses de personal i manteniment. La resta va majoritàriament a transferències corrents per a finançar el consorci de bombers, l’hospital, o plans educatius, i a despeses d’inversió i transferències de capital per a la construcció d’infraestructures. Imatge de recurs: carretera, presupost. Infografia: presupost	Clip: recursos dia 2	Música: Skinny white girl - Trailer Bride		
23	TALL PONS: “la diputació té uns plans provincials...l’obra que vullgues”	Clip: 14 de l’entrevista a Pons			
24	TALL BOIX: “des de la ciutat de Castelló...o no	Clip: 6 de l’entrevista a Boix			

	el tens”				
25	TALL MARCO: “porque alomejor en una diputación...piscinas”	Clip: 3 de l’entrevista a Marco			
26	TALL NOMDEDÉU: “les diputacions decideixen...afinitats polítiques”	Clip: 9 de l’entrevista a Nomdedéu			
27	TALL MARCO: “hay 100 municipios, 135...un convenio singular, uno” Rètol: dades VII Legislatura Valenciana (2011-2015)	Clip: 10 de l’entrevista a Marco			
28	TALL PONS: “Lògicament quan se va el càlcul...al partit socialista”	Clip: 18 de l’entrevista a Pons			
29	veu en off: La llei de reforma del règim local de 2013 proposa el traspàs pactat de competències dels municipis cap a les diputacions. L’avantprojecte de llei anava més enllà. Impulsava les fusions de pobles i llevava competències als	Clip: recursos dia 2	Música: High seas - Trailer Bride	2n cap de setmana maig	1h

	<p>municipis de menys de 20.000 habitants, enfortint així el paper les de les diputacions.</p> <p>Imatges de recurs: Diputació de Castelló, maqueta Castelló, notícies a premsa sobre la reforma de llei local.</p>				
30	TALL BOIX: “si jo sóc l'alcalde d'un municipi de 14.000 habitants...no està clar si és obligatori o no”	Clip: 13 de l'entrevista de Boix”			
31	TALL NOMDEDEÚ: “què fa el PP amb açó? ...no és casual”	Clip: 5 de l'entrevista a Nomdedeú			
32	TALL TORMO: “és un sentit realment autoritari..als ajuntaments”	Clip: 9 de l'entrevista a Tormo			
33	TALL PONS: “ hi han certs servicis que si se poden...”	Clip: 11 de l'entrevista a Pons			
34	TALL BOIX : “ eixe model planteja problemes...en prestar-lo millor”	Clip: 13 de l'entrevista de Boix			
35	veu en off: després de	Clip: recursos dia 2	Música: Graveyard - Trailer Bride	2n cap de	2h

	<p>les eleccions locals, els regidors electes de cada partida judicial trien en segona votació als seus diputats provincials. I aquestos, al president de la diputació.</p> <p>Imatges de recurs: plaça M^a Agustina, saló de plens Diputació de Castelló.</p> <p>Infografia: mapa elecció</p> <p>Rètol: elecció dels representants.</p>			setmana maig	
36	<p>TALL NOMDEDÉU: "Aquesta és l'administració de tria menys...la ciutadania"</p> <p>Rètol: Diputat provincial Compromís</p>	Clip: 6 de l'entrevista a Nomdedéu			
37	<p>TALL PONS: "el nostre president Javier Moliner...depositant eixa confiança"</p> <p>Rètol: José Pons, alcalde de Vilafamés</p> <p>Imatges de recurs: Diputació de Castelló, notícies de la 'tercera urna'</p>	<p>Clip: 8 de l'entrevista a Pons</p> <p>Clip: recursos dia 2</p>			
38	<p>TALL NOMDEDÉU: "el va proposar el</p>	Clip: 6 de l'entrevista a Nomdedéu			

	president...no saps si van a ser regidors”.				
39	<p>veu en off: Aquest sistema d'elecció només funciona a les 38 diputacions de règim comú. A la resta de províncies trobem models d'elecció directa dels representants. Es tracta de les 4 diputacions forals, les 5 comunitats uniprovincials, i els cabildos i els consells insulars implantats a les illes.</p> <p>imatges de recurs: paisatge infografia: mapa Espanya rètol: òrgans de govern de les províncies</p>		Música: High seas - Trailer Bride		
40	<p>TALL BOIX: “hi ha parts del territori nacional on no hi ha diputacions... per què no?” Rètol: Andrés Boix, Professor de dret administratiu Universitat de València.</p>	Clip: 9 de l'entrevista a Boix		3r cap de setmana maig	4h

41	TALL JIMÉNEZ: “el que ja se està parlant...sino a les comarques” Rètol: César Jiménez Secretari General Podem Castelló	Clip: 7 de l’entrevista a Jiménez			
42	TALL NOMDEDÉU: “és evident que hi ha municipis...consells comarcals etc etc”	Clip: 20 de l’entrevista a Nomdedéu			
43	imatges de recurs: Rubalcaba El Pais TV, notícies del ‘consejo de alcaldes’		Música: Graveyard - Trailer Bride		
44	TALL MARCO: “la diputación debería escuchar a los alcaldes...qué necesitan de la diputación” Rètol: diputada provincial PSPV	Clip: 16 de l’entrevista a Marco			
45	imatges de recurs: notícies de les mancomunitats, paisatge Castelló’	Clip: recursos dia 2	Música: Graveyard - Trailer Bride		
46	TALL TORMO: “les mancomunitats han de ser generades...que són compartits”	Clip: 6 de l’entrevista a Tormo			

	Rètol: Víctor Tormo Diputat a les Corts EUPV				
47	TALL NOMDEDÉU: “hauriem de ser capaços...i no té que tindre excessiva càrrega política”	Clip: 16 de l’entrevista a Nomdedéu			
48	TALL BOIX: “hi ha gent que diga que no...no hi ha diputacions”	Clip: 8 de l’entrevista a Boix			
49	imatges de recurs: Diputació de Castelló	Clip: recursos dia 2	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
50	TALL BOIX: “com la decisió de llevar les diputacions...minimitzar les seues funcions”	Clip: 16 de l’entrevista a Boix	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
51	TALL NOMDEDÉU: “en el horitzó proper...no sé a on ens portarà”	Clip: 21 de l’entrevista a Nomdedéu	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
52	TALL MARCO: “no creo que vayamos a llegar...una política caciquil”	Clip: 16 de l’entrevista a Marco	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
53	TALL PONS: “no he conegut a ningú...no he vist a ningú que dimitisque”	Clip: 5 de l’entrevista a Pons	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
	TALL MARCO: “ la	Clip: 16 de l’entrevista a Marco	Música: Hope is a thing with feathers-		

	Constitución fue aprobada en el 78...y qué quiere que recoja”		Trailer Bride		
	TALL JIMÉNEZ: “confiem que el...de estas instituciones”	Clip: 11 de l’entrevista a Jiménez	Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		
	TALL BOIX: “és complicat que siga...però no sé si més enllà d’ahi veurem moltes coses” imatges de recurs: Corts Valencianes rètol: Constitució de les Corts 11 de juny de 2015”				
	rètol: Diputacions l’ens qüestionat Producció i so Jennifer Cornejo Càmera i edició Carlos Medina Agraïments Ivan Torres Patricia Pereda Roberto Arnau Hugo Doménech Diputació de Castelló Han intervingut: Andrés Boix, César Jiménez, Amparo Marco, Enric Nomdedéu, José Pons, Víctor Tormo Recursos Corts		Música: Hope is a thing with feathers- Trailer Bride		

	<p>Valencianes El Pais TV Academia de las Ciencias y Artes de la Televisión de España (senyal rtve) Pasture Skinny white girl Hope is a thing with feathers Itchin' for you High seas Graveyard TRAILER BRIDE -cc- Amb la col·laboració de Universitat Jaume I 2015 imatges de recurs: carreteres</p>				
--	---	--	--	--	--