

# 'Ser y fracasar es lo mismo'

## Falso Documental sobre Gabriel Priego



Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO

Autor/a: **Albert Vicent Gimeno**

DNI: 53226651M

**Bruno Cruaños Peris**

DNI: 21001558 M

**Katia Rabadán Garrido**

DNI: 53256948 B

Tutor/a: Agustín Rubio Alcover

Mayo, 2014

# ÍNDICE

## **0. ABSTRACT \_\_\_\_\_ 4**

## **1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y DE LA PRODUCTORA**

1.1. Introducción contextual _____	5
1.2. Título _____	6
1.3. Idea, storyline y sinopsis _____	6
1.4. Coherencia de la estructura _____	6
1.5. Complejidad de los personajes _____	6
1.6. Descripción de la productora _____	7
1.7. Breve curriculum vitae de los miembros _____	9

## **2. DOSSIER DE DIRECCIÓN**

2.1. Guión Literario _____	9
2.2. Guión Técnico _____	18
2.3. Cronograma _____	33
2.3.1 Preproducción	
2.3.2 Producción	
2.3.3 Postproducción	
2.4. Escaleta _____	34
2.5. Casting _____	35

### 3. DOSSIER DE PRODUCCIÓN

3.1. Presupuesto _____	39
3.2. Comercialización. Plan de explotación del producto __	40
3.2.1. Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio	
3.3. Desgloses _____	43
Localizaciones	
Personajes	
Caracterización	
Atrezo	
Técnico (Material de rodaje)	
3.4. Plan de producción _____	62
3.5 Plan de rodaje _____	63
3.6 Necesidades de producción (I) _____	64
3.7 Necesidades de producción (II) _____	66
3.8. Documentación ER _____	67
3.8.1 Cesión de derechos de imagen	
3.8.2 Propiedad intelectual	

### 4. MEMORIA

4.1. Idea del proyecto _____	75
4.2. Preproducción _____	76
4.3. Producción _____	77
4.4. Postproducción _____	79
4.5. Conclusiones _____	80

## **0. ABSTRACT**

*"The mockumentary offers the possibility to give plausibility to a made up idea with some invented characters, through a staging and a mechanism that refers to a genre that conveys credibility and foundation. Playing Cheating is a good way to convey ideas, and they must turn to dance on the fine line that separates fact from fiction -Are they separate?-.*

*Speaking of failure in postmodernism is talking about one thing. We know that no one will walk on water. As Samuel Beckett stated once: Godot is no longer coming. Gabriel Priego, our protagonist, has ventured into the dark forest and understood that death is a static rumor, and is only heard if you are inside. Actually he is and does not find a way out, just some rotten branches, the wreckage of a fragile memory shipwreck with which to raise his humble shelter. And wait. "*

“El falso documental ofrece la posibilidad de otorgar verosimilitud a una idea inventada, con unos personajes falsos, mediante una puesta en escena y mecanismo remitente a un género que transmite credibilidad y fundamentación. Jugar al engaño es una buena forma de transmitir ideas, y éstas deben a su vez bailar en la frágil línea que separa la realidad de la ficción -¿Acaso están separadas?-.

Hablar del fracaso en la posmodernidad es hablar de una sola cosa. Sabemos que ya nadie caminará sobre las aguas. Como dijo en su día Samuel Beckett: Godot ya no vendrá. Gabriel Priego, nuestro protagonista, se ha adentrado en el oscuro bosque y ha entendido que la muerte es un rumor estático, y únicamente se deja oír si estás dentro. Lo está, y no encuentra salida alguna, sólo unas ramas podridas, restos de un naufragio de frágil memoria con los que levantar su humilde refugio. Y esperar.”

## **1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y DE LA PRODUCTORA**

### **1. Introducción contextual:**

Cuando empezamos este viaje, hace cuatro años, todo era incertidumbre. Europa estaba sumida en una terrible crisis económica que arrastraba consigo ética, moral y valores, tanto a nivel individual como social. Cuatro años después nada ha mejorado, si cabe, estamos mucho peor que en 2010. El empleo es escaso y precario. Ahora el que no trabaja no come y quien trabaja come mal. En nuestro sector las cosas deambulan terriblemente defectuosas. El futuro no existe si se plantea desde los cauces actuales. Las políticas neoliberales descentralizan la producción hacia lugares donde la mano de obra es más barata, priorizan el modelo privado por encima del público para socializar pérdidas y conseguir mayores beneficios o, directamente, suprimen entes públicos (véase el caso de nuestra desaparecida televisión autonómica) y la nueva y nefasta reforma laboral hace que los puestos de trabajo y la cola del paro sean un constante hervidero de caras nuevas.

Con todo, las nuevas tecnologías, la llamada era digital, ha provocado un cambio notable en las Industrias Culturales. Las nuevas Industrias Creativas nacen desde la creciente disyuntiva entre arte e industria al uso. Ahora ya no son necesarias grandes inversiones económicas y sí grandes cosas que decir. La creatividad se ha vuelto a enamorar del arte, y el arte pasa como la vida. Es nuestra última oportunidad. Esa corriente de aire romántica que se deja ver en cada plano que filmó Jonas Mekas debe, al menos, ofrecernos una impostura que nos ayude a seguir.

Con todo, los tres estudiantes aquí presentes, decidimos seguir juntos en nuestro último trabajo del Grado. Tenemos la convicción de poder seguir emprendiendo proyectos nuevos en el futuro. Ideas que, por lo menos, valgan para mostrarnos a nosotros ante nosotros mismos. Debe quedar, cuanto menos, una prueba. Una bruma que oscurezca la posibilidad de creer que sólo fue un fantasma. Esa corriente de aire invisible. Después, salir de la habitación tras haberse subido el cuello del abrigo.

**1.2. Título:** Ser y fracasar es lo mismo

**1.3. -Idea:** El fracaso construye al individuo y lo hace madurar.

**-Storyline:** Nuestro protagonista del documental, el artista plástico vanguardista Gabriel Priego, nos relata su trabajo destinado al fracaso. Huye del éxito, lo considera pasajero y dañino, y quiere que su obra discurra como un género independiente, de perfiles borrosos, de sentido lírico y de concepto romántico. No renunciará a la inquebrantable libertad de equivocarse, a la esencia de ser uno mismo como ser humano mortal.

**-Sinopsis:** Nuestro protagonista, Gabriel Priego, hombre que se dedica a las artes plásticas más vanguardistas, nos relata mediante entrevistas su vida y obra y cómo, cierto día, decide cambiar el rumbo de su propuesta e intenta con ésta transgredir la línea que separa el éxito (como algo que fluye) del fracaso (como lo perdurable). Hasta ese día, su obra y persona han gozado de un respetable y sistemático éxito entre público y crítica. Nuestro artista del descalabro nos irá mostrando obra a obra su acercamiento al ansiado fracaso, en su intento de permanecer inmóvil ante el continuo discurrir. Sin embargo, deja relucir su insatisfacción al percibir inalcanzable su objetivo. Unas obras son tomadas por crítica y público como obras maestras del absurdo y otras, hundidas en el fracaso absoluto, sobresalen por ese motivo y logran una celebridad molesta. El protagonista querrá colmar su fracaso durante el documental suicidándose ante el dispositivo de filmación sin que los realizadores conozcan sus intenciones.

**1.4. Coherencia de la estructura:** Mini falso documental donde, de una forma satírica e irónica, exponemos una cuestión de la sociedad, falsificando y reconstruyendo la “realidad”.

**1.5. Complejidad de los personajes:**

*GABRIEL PRIEGO*

El carácter, el ethos, la actitud plasmada en las obras de nuestro protagonista vienen marcadas en una primera etapa por la ausencia de su referente paterno. Al morir su padre combatiendo en la Guerra Civil sirviendo al bando fascista, Gabriel fue criado únicamente por su madre. La infancia y juventud de Gabriel se desarrollaron en un ambiente de sobreprotección y atención materna. La cual le hizo desarrollar íntegramente una personalidad de dependencia y sentimiento extremo.

Desde una edad muy temprana, una denotada hipersensibilidad hacia la pintura y, más tarde, hacia la escultura le permitirían extrapolar de modo expresivo su sentimiento para con su padre, al cual no llegó a conocer más que por los testimonios de su madre. Con el paso de los años y los conocimientos y certezas que iba adquiriendo fue comprendiendo realmente quién había sido esa figura paterna y las cadenas que su madre tenía forjadas, por amor, a su marido. Descubrimiento que le hizo fabricar unos celos en clave edipista. Gabriel nunca ha tenido mujer ni hijos. La única mujer de su vida, su madre.

En una segunda etapa, la pérdida de su madre y la autocolpa por no haber estado cuidando de ella durante sus últimos años provocan en él un giro tremendo respecto a su percepción de la realidad. Comienza a cuestionarse lo efímero y lo eterno. Volcado en una filosofía nihilista se transporta de una etapa clásica a la vanguardia, la que realmente le va a definir como artista original y duradero.

#### 1.6. Descripción de la productora:



Decidimos bautizar nuestra productora cinematográfica con el nombre: **Producciones Fandango**. La productora nació el año 2012 y su primer trabajo fue el cortometraje de ficción “La puerta”.

Los miembros son:

Rayelén Ferrando, Katia Rabadán, Malva Soler, Bruno Cruañes, Albert Vicent, Irene Santos y Brian Diarte.

El equipo de trabajo para este proyecto ha quedado constituido de la siguiente forma:

- Katia Rabadán Garrido: directora, directora de casting, montaje, iluminación.
- Bruno Cruañes Peris: ayudante de dirección, sonido, script, montaje, operador de cámara.
- Albert Vicent Gimeno: guión, montaje, fotografía, técnico de sonido.



### 1.7. Breve curriculum vitae de los miembros:

**-Bruno Cruañes Peris:** Nacido el 29 de abril de 1989 en Valencia. Actualmente se encuentra estudiando 4º de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I de Castellón.



**-Katia Rabadán Garrido:** Nació el 8 de octubre de 1992, en Valencia. Actualmente cursa el 4º Grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I (Castellón). En 2012, trabajó como ayudante de producción en el programa "Músicos al ajillo", que se emitió en el canal CocinART . Ha realizado varios cursos de formación audiovisual como fotografía, creación y gestión de eventos, montaje de video, etc.



**-Albert Vicent Gimeno:** Nació el 11 de noviembre de 1982 en Segorbe, Castellón. Cursa 4º de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I de Castellón. Ha trabajado en una empresa del sector del metal hasta 2008 y ha regentado un café-pub durante 4 años. Su especialidad es el sonido.

## **2. DOSSIER DE DIRECCIÓN**

### **2.1. Guión literario**

#### **RÓTULO**

El documento visual que verán a continuación es un trabajo de investigación sobre Gabriel Priego. El equipo de realización ha entendido que, pese a las contradicciones y limitaciones morales y deontológicas, debía ser finalizado y exhibido en beneficio del público y del conocimiento del artista.

#### **SEC 1. INT. DÍA. MANICOMIO**

Pasillo amplio de un centro de rehabilitación psicosocial y salud mental en ruinas donde se exponen contra sus paredes las últimas obras de un artista. Todo en silencio, sin nadie en su interior.

#### **GABRIEL PRIEGO**

*(Off)*

No me quejo de la atención recibida, no sería justo reprocharle nada a mis progenitores. La motivación que me transmitía mamá era colosal y palió la temprana ausencia de mi padre. Cuando me desvié hacia la vanguardia, hacia el extremo del extremo, ella ya no pudo verlo. No sé si le hubiera gustado. Le encantaba el dibujo clásico que aprendí en el Colegio de Artistas de Valencia. Mi casa era un museo de mi obra primeriza, una especie de mausoleo, un contenedor de mi capacidad de absorber información y plasmarla de un modo mecánico, cuadriculado...

#### **SEC 2. INT. DÍA. TALLER (CASA GABRIEL)**

Espacio amplio que contiene esculturas con formas extrañas, pinturas y objetos varios de indescifrable uso.

#### **GABRIEL PRIEGO**

*(Off)*

... Ser hijo único me proporcionó espacios amplios y tiempos vacíos que debería llenar. Tuve suerte de

encontrar una escuela de dibujo que me proporcionaba un placer inexplicable, exento de dolor por aquella época. En aquellos tiempos el arte era felicidad, amor, pasión, era mi madre. Con el tiempo se convierte en algo muy distinto, irremediabilmente...

### **SEC 3. COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS**

- Fotografía con su madre. Año 1944, con 6 años. Actitud cariñosa.
- Fotografía en clase de dibujo. Año 1949, con 11 años. Aparece en un pupitre. Alrededor aparecen más alumnos.
- Dibujo realizado en 1951, ganador de un certamen local.

#### **GABRIEL PRIEGO**

*(Off) (Solapando fotografías)*

...pero no me gusta hablar en demasía sobre mi infancia. De hecho creo que la infancia está sobrevalorada. Aprendes las cosas como te dicen que son, “eso se hace así y esto no se hace”... la verdadera etapa de aprendizaje considero que es a partir de los 20 años. Ahí es cuando te cuestionas por qué has hecho las cosas como te dijeron. Puedes seguir haciéndolas y convertir tu vida en una sucesión de costumbres estúpidas o poner absolutamente todo en tela de juicio y amargarte un poco la existencia. Mamá y mi padre eran de los primeros, aunque ella lo supo llevar mejor que él...

### **SEC 4. INT. DÍA. TALLER (sigue de 2)**

**GABRIEL PRIEGO** viste sencillo, unos pantalones de pinzas gris claro muy gastados y una camisa blanca con bastantes manchas de pintura que parecen imposibles de limpiar. Rostro envejecido, escaso pelo canoso rodeando la coronilla. Alrededor de 1’75 de altura y delgadez acusada. Detrás de él, una parte de la escultura que el artista señala como el punto de inflexión entre el éxito generalizado y el abismo del fracaso.

#### **GABRIEL PRIEGO**

...son aspectos de mi vida que no recuerdo con agrado. Mi madre se enfrentó a un terrible dolor hasta el día de su muerte por la pérdida de mi padre

en la Guerra Civil. Nunca supo superarlo. Me quedó marcada su cara con mezcla de amargura y felicidad impostada que no supe resolver en mi infancia, pero sí en mi adolescencia. Un facha machista como mi padre no merecía lágrima alguna. Decía James Joyce que las naciones tienen su ego, al igual que los individuos. Murió por su patria, hay que ser estúpido.

### **SEC 5. INT. DÍA. SALÓN**

Un salón amplio, sin televisor, ni sofá, con tres sillones antiguos. Enfrente un mueble de roble antiguo cargado de fotografías con viejos amigos y familiares.

### **SEC 6. EXT. DÍA. TERRAZA**

Gabriel Priego está sentado en una silla de hierro, frente a una mesa. La terraza es amplia y con vistas al centro de Valencia. Lucen gran número de plantas y mobiliario forjado en hierro.

#### **GABRIEL PRIEGO**

Jean fue mi primer gran maestro. Estuve con él en París durante 4 años. Me mostró el abismo y me obligó a mirar hacia abajo. Recuerdo grandes momentos, grandes conversaciones. Me decía: “no voy a decirte como moldear un material, de hecho, sólo vamos a hablar, y te aseguro que no hará falta palpar nada tangible para comprobar el terrible dolor y grato placer que el arte puede proporcionar”...

### **SEC 7. COLLAGE ARCHIVOS DE IMÁGENES**

- Fotografía de su mentor Jean Dubuffet.
- Fotografía con otros artistas de su generación, Cristian Balart, Dominique Beavour y Tomás Paredes.

#### **GABRIEL PRIEGO**

*(Off)*

...era un hombre excepcional y arriesgado. Con 25 años me despertó el interés por lo desconocido, por

explorar otros terrenos, teniendo siempre la certeza de que alguien ya pasó o intentó pasar por allí. Hace mucho tiempo que no importa el QUÉ, sino el CÓMO. No me considero artista, me considero explorador. Mejor dicho, no me considero. También conocí allí a grandes amigos. Sin duda, Cristian, Dominique y Tomás fueron mis compañeros de exploración.

## **SEC 8. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES**

A sus 73 años, **TOMÁS PAREDES**, luce una barba y pelo canoso, cara y figura redonda, con gafas de metal y un traje azul con camisa de rayas y pajarita. Sentado en un sillón discreto y gastado de su despacho pequeño, con estanterías cargadas de libros variados.

### **RÓTULO:**

TOMÁS PAREDES, amigo y presidente de la Junta Directiva de la Asociación Española de Críticos de Arte.

### **TOMÁS PAREDES**

Estuve poco tiempo en París, alrededor de 1 año, pero me divertí mucho con Gabriel. Supe pronto que no me dedicaría a la escultura ni a la pintura, no tenía la suficiente paciencia ni habilidad. Gabriel empezó muy temprano a realizar multitud de obras escultóricas con cierta relevancia en las galerías de la ciudad. Sus comienzos fueron enérgicos y desbordantes...

## **SEC 9. COLLAGE DE ARCHIVOS DE IMÁGENES**

- Fotografías de sus obras, de sus premios.
- Artículo de prensa L'oeil.
- Acto de recogida del Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1979 (TVE).

## TOMÁS PAREDES

*(Off)*

...no me extrañaron para nada sus primeros premios ni sus primeras apariciones en publicaciones de cierto prestigio en Francia. Recuerdo su primera gran crítica en L'oeil, empezaba: “recuerden este nombre, recuerden este trazo...”. Su aceleración artística fue increíble. ¿Quién consigue un premio nacional de arte con tan sólo 41 años?

### SEC 10. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART

En un comedor amplio y moderno, con obras de pop-art y vanguardia, reposa en un refinado sillón, **CRISTIAN BALART**, un anciano con larga melena y barba canosa, gafas redondas, camisa a cuadros y chaqueta de punto.

#### RÓTULO:

CRISTIAN BALART, amigo íntimo y escultor.

#### CRISTIAN

Ya con 22 años le encantaban Kandinsky o Marcel Duchamp. Vivimos muy intensamente aquellos años. Muchas conversaciones y muchas juergas. Recuerdo una noche en la que Gabi se empeñó a pasarla comunicándose con citas de Duchamp. Tenía un pequeño libro sobre notas del autor, citas y pensamientos, y lo llevaba siempre encima. “Mi capital es el tiempo, no el dinero” estuvo repitiendo toda la noche, ¡pero fui yo quien acabó pagando sus copas! (risas)...

### SEC 11. VIDEO AMATEUR

#### RÓTULO:

Vídeo filmado en Súper 8 por Dominique Beavour en una exposición. Año 1962. París.

Exposición en una sala de arte. Se aprecian grupos de gente observando cuadros y esculturas expuestas. Se oyen conversaciones en un segundo plano, murmullos.

**CRISTIAN***(Off)*

...era muy divertido, aunque también tenía sus momentos donde necesitaba espacio y soledad. Durante los procesos creativos desaparecía varios días sin dar señales de vida, pero siempre se dejaba ver en las exposiciones con amplia sonrisa. Le encantaba rodearse de gente con talento. La muerte de su madre supuso un golpe anímico para Gabi irreparable. Recuerdo aquel día de junio del 63 y la mirada perdida que mantuvo durante los meses siguientes. Todavía creo que conserva rasgos de aquella secuela...

**SEC 12. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART (sigue de 10)****CRISTIAN**

...amaba mucho a Cecilia. Siempre me decía que si él estaba allí, "*cincelando el futuro*", era por su madre. Fue su manera de tenerla presente, cercana. Sin duda, ese trágico momento supuso el punto de inflexión en su obra. En su vida también, pero su vida es suya, la obra toma vida propia en cierto momento y se extiende incontrolablemente. Puedes cambiar su signo, su concepción, y echarla a andar en entornos insólitos, pero como dijo Sartre: la existencia precede a la esencia.

**SEC 13. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES (sigue de 8)****TOMÁS**

A su regreso a España era un hombre diferente, sin duda. Se decantó por los extremos, con tendencia al retiro. Y eso se trasladó a su obra. Mi amigo Enrique dice que con la pena máxima uno también puede sentirse bien. Lo peor son los entreactos, el aburrimiento, los domingos que se eternizan. Gabriel decidió retirarse voluntariamente, utilizar la ironía para ausentarse y a la vez sincerarse con él mismo, de una forma brutal.

**SEC 14. EXT. DÍA. TERRAZA (sigue de 6)****GABRIEL PRIEGO**

El éxito es una falacia. Sólo muestra lo que ha sucedido, no lo que podría suceder. Muy probablemente el estatuto del fracaso nos acerca a lo más verdadero y expresivo de la individualidad. El fracaso puede ser poesía. Mi actitud siempre será polémica, lo confieso. No reconozco la realidad representada ni lo efímero del éxito, todo es una impostura. No quiero renunciar a la libertad de equivocarme. El propósito es que mi futura obra reivindique el error.

**SEC 15. INT. DÍA. MANICOMIO**

Una pareja de curiosos observa en soledad una obra de Gabriel Priego. Visten con pantalones vaqueros y abrigo. La obra consiste en un hilo de pescar suspendido del techo que a su vez sostiene una brújula. La pareja intercambia impresiones. No se entiende lo que dicen. Murmullos.

**SEC 16. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES (sigue de 13)****TOMÁS**

Desde luego es un terreno peligroso. Pero también es experimentación, y si hay algo que no le guste a Gabriel es repetirse o repetir lo conocido. Su última exposición es una amalgama de confusión, anonimato, clandestinidad y vanguardia. Exponer en un manicomio en ruinas, sin ningún tipo de anuncio de convocatoria, es una idea brillante que sólo se le puede ocurrir a él. De hecho, yo no supe absolutamente nada hasta que llegó a mis oídos un rumor. Inmediatamente fui personalmente a tres manicomios abandonados que logré averiguar hasta encontrar la obra. Ahora ya es generalmente conocida su existencia y muchos curiosos han ido a husmear.

**SEC 17. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART (sigue de 12)****CRISTIAN**

Pronto se dio cuenta de la imposibilidad de alcanzar su objetivo de fracasar totalmente. Gabi nunca se ha pertenecido a su tiempo. Por paradójico que pueda parecer, sólo perteneces del todo a tu tiempo si notas ese desfase, esa anomalía, esa falta de completa conexión con el presente. Me decía, con una especie de desencanto, que su pasado le perseguía. Es cierto que algunas de sus obras, aún persiguiendo de facto la esencia del fracaso, muchas críticas le concedieron el don del absurdo y la genialidad Y otras, siendo un despropósito en su concepción, atrajeron tal cantidad de críticas nefastas que lograron visibilidad y notoriedad...

**SEC 18. COLLAGE DE RECORTES DE PRENSA**

- Recorte de crítica nefasta de la revista “Lápiz” sobre exposición del artista en el Matadero Municipal de Valencia en 2006.
- Recorte de crítica positiva acerca de la obra “NO” del artista, en 2009. Calificada obra maestra del absurdo vanguardista.

**CRISTIAN**

*(Off)*

...recuerdo la crítica de la revista Lápiz sobre su exposición del año 2006 en Valencia. Levantó gran número de comentarios entre los círculos artísticos. O la imprevisible crítica que realizó Jansch Bert sobre su obra “NO”. Motivó reportajes profundos en la prensa especializada sobre su vida y trabajo.

**SEC 19. EXT. DÍA. TERRAZA (sigue de 14)****GABRIEL PRIEGO**

En cierto modo me afectó la acogida de mi trabajo por la crítica. Pero también es verdad que ya no lo hago por nadie. Se trata, en definitiva, de mostrar esa antítesis irreductible, la contraposición entre lo general y el “Yo” propio particular. Establecer un

dilema entre el conocimiento sensitivo que se vende en los altares del poder y el auténtico conocimiento racional, el de saber que la carencia de artificios suspende lo que se trata de reivindicar como una morada segura y apacible.

Estoy empezando a aburrirme. Aburrirse es bastante peor que hartarse. Existe una estupidez general que no nos hace ver más allá de lo que nos muestran. Estamos bombardeados de falsedades. Decía Agamben que “aquellos que coinciden completamente con su época y concuerdan en cualquier punto con ella, no son contemporáneos, pues, justamente por ello, no logran verla, no pueden mantener fija la mirada sobre ella”. Si hay algo que define mi trabajo y logra dignificarlo es que éste siempre estuvo en busca de la verdad, siempre desde la distancia. La verdad y fracaso son inherentes. Porque... ¿Qué es el fracaso? Ser y fracasar es lo mismo. La soledad y el miedo nos acompañan a lo largo de todo el viaje.

Sólo puede pensarse lo que existe, y el éxito no se puede pensar porque no es. La realidad de una vida, no es más que un fracaso compacto, finito, limitado e inmóvil, aquel que acaba en una muerte segura.

Gabriel Priego extrae de su bolsillo una navaja y eleva el brazo con gesto de rebanarse el cuello. Se oyen gritos de los realizadores. El encuadre cae violentamente hasta el pavimento. El sonido es turbio y molesto. Se oyen gritos. Negro. Puntito de luz como desenchufando la cámara.

### **RÓTULO (en ROLL)**

Gabriel Priego se dio muerte por propia mano cuando la filmación del documental no había concluido. Tras muchas deliberaciones, el equipo al completo decidió consumir el proyecto incluyendo las entrevistas de Cristian Balart y Tomás Paredes, quienes autorizaron su presencia en la pieza final. La escasa duración del documental obedece a la filmación del 40% del plan de rodaje y a las desautorizaciones de otros entrevistados.

## 2.2. Guión técnico

### RÓTULO

El documento visual que verán a continuación es un trabajo de investigación sobre Gabriel Priego. El equipo de realización ha entendido que, pese a las contradicciones y limitaciones morales y deontológicas, debía ser finalizado y exhibido en beneficio del público y del conocimiento del artista.

### SEC 1. INT. DÍA. MANICOMIO

#### 1. PG. Fundido de apertura. Ligeramente panorámica lateral

Pasillo amplio de un centro de rehabilitación psicosocial y salud mental en ruinas donde se exponen contra sus paredes las últimas obras de un artista. Todo en silencio, sin nadie en su interior.

#### 2. PD.

Obra que consiste en un cuchillo sin mango y sin filo clavado en la pared. Se aprecia una inscripción donde pone: RELEJE

#### 3. PD. Picado.

Obra que consiste en multitud de porciones cerámicas esparcidas por el suelo. Se aprecia una inscripción donde pone: RESTOS

#### 4. PG. (Contraplano de final de 1).

La sala en posición contraria y en quietud.

### GABRIEL PRIEGO

*(Off)*

No me quejo de la atención recibida, no sería justo reprocharle nada a mis progenitores. La motivación que me transmitía mamá era colosal y palió la

temprana ausencia de mi padre. Cuando me desvié hacia la vanguardia, hacia el extremo del extremo, ella ya no pudo verlo. No sé si le hubiera gustado. Le encantaba el dibujo clásico que aprendí en el Colegio de Artistas de Valencia. Mi casa era un museo de mi obra primeriza, una especie de mausoleo, un contenedor de mi capacidad de absorber información y plasmarla de un modo mecánico, cuadriculado...

### **Fundido encadenado.**

## **SEC 2. INT. DÍA. TALLER (CASA GABRIEL)**

### **5. PG.**

Taller que queda en posición muy similar al manicomio. Espacio amplio que contiene esculturas con formas extrañas, pinturas y objetos varios de indescifrable uso.

### **GABRIEL PRIEGO**

*(Off)*

... Ser hijo único me proporcionó espacios amplios y tiempos vacíos que debería llenar. Tuve suerte de encontrar una escuela de dibujo que me proporcionaba un placer inexplicable, exento de dolor por aquella época. En aquellos tiempos el arte era felicidad, amor, pasión, era mi madre. Con el tiempo se convierte en algo muy distinto, irremediabilmente...

## **SEC 3. COLLAGE DE FOTOGRAFÍAS**

### **6. PD**

- Fotografía con su madre. Año 1944, con 6 años. Actitud cariñosa.

**7. PD**

- Fotografía en clase de dibujo. Año 1949, con 11 años. Aparece en un pupitre. Alrededor aparecen más alumnos.

**8. PD**

- Dibujo realizado en 1951, ganador de un certamen local.

**GABRIEL PRIEGO**

*(Off) (Solapando fotografías)*

...pero no me gusta hablar en demasía sobre mi infancia. De hecho creo que la infancia está sobrevalorada. Aprendes las cosas como te dicen que son, “eso se hace así y esto no se hace”... la verdadera etapa de aprendizaje considero que es a partir de los 20 años. Ahí es cuando te cuestionas por qué has hecho las cosas como te dijeron. Puedes seguir haciéndolas y convertir tu vida en una sucesión de costumbres estúpidas o poner absolutamente todo en tela de juicio y amargarte un poco la existencia. Mamá y mi padre eran de los primeros, aunque ella lo supo llevar mejor que él...

**SEC 4. INT. DÍA. TALLER (sigue de 2)****9. PM**

**GABRIEL PRIEGO** viste sencillo, unos pantalones de pinzas gris claro muy gastados y una camisa blanca con bastantes manchas de pintura que parecen imposibles de limpiar. Rostro envejecido, escaso pelo canoso rodeando la coronilla. Alrededor de 1’75 de altura y delgadez acusada. Está desplazado hacia la izquierda. Detrás de él, una parte de la escultura que el artista señala como el punto de inflexión entre el éxito generalizado y el abismo del fracaso.

## GABRIEL PRIEGO

...son aspectos de mi vida que no recuerdo con agrado. Mi madre se enfrentó a un terrible dolor hasta el día de su muerte por la pérdida de mi padre en la Guerra Civil. Nunca supo superarlo. Me quedó marcada su cara con mezcla de amargura y felicidad impostada que no supe resolver en mi infancia, pero sí en mi adolescencia...

### 10. PP

... Un facha machista como mi padre no merecía lágrima alguna. Decía James Joyce que las naciones tienen su ego, al igual que los individuos. Murió por su patria, hay que ser estúpido.

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

### SEC 5. INT. DÍA. SALÓN

#### 11. PG. Travelling frontal.

Un salón amplio, sin televisor, ni sofá, con tres sillones antiguos.

#### Fundido encadenado

#### 12. PD. Travelling lateral.

Un mueble de roble antiguo cargado de fotografías con viejos amigos y familiares.

#### Fundido a negro.

### SEC 6. EXT. DÍA. TERRAZA

#### 13. PG

GABRIEL PRIEGO se sienta en una silla de hierro, frente a una mesa. La terraza es amplia y con vistas al centro de Valencia. Lucen gran número de plantas y mobiliario forjado en hierro. Se enciende un cigarrillo y mira al vacío durante unos segundos.

**14. PD**

Mano de GABRIEL PRIEGO apoyada en la mesa con el cigarro encendido.

**GABRIEL PRIEGO**

*(Off)*

Jean fue mi primer gran maestro. Estuve con él en París durante 4 años. Me mostró el abismo y me obligó a mirar hacia abajo. Recuerdo grandes momentos, grandes conversaciones.

**15. PM (como 9)****GABRIEL PRIEGO**

Me decía: “no voy a decirte como moldear un material, de hecho, sólo vamos a hablar, y te aseguro que no hará falta palpar nada tangible para comprobar el terrible dolor y grato placer que el arte puede proporcionar”...

**SEC 7. COLLAGE ARCHIVOS DE IMÁGENES****16. PD**

- Fotografía de su mentor Jean Dubuffet.

**17. PD**

- Fotografía con otros artistas de su generación, Cristian Balart, Dominique Beavour y Tomás Paredes.

## GABRIEL PRIEGO

*(Off)(Solapando fotografías)*

...era un hombre excepcional y arriesgado. Con 25 años me despertó el interés por lo desconocido, por explorar otros terrenos, teniendo siempre la certeza de que alguien ya pasó o intentó pasar por allí. Hace mucho tiempo que no importa el QUÉ, sino el CÓMO. No me considero artista, me considero explorador. Mejor dicho, no me considero. También conocí allí a grandes amigos. Sin duda, Cristian, Dominique y Tomás fueron mis compañeros de exploración.

### SEC 8. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES

#### 18. PM

A sus 73 años, **TOMÁS PAREDES**, luce una barba y pelo canoso, cara y figura redonda, con gafas de metal y un traje azul con camisa de rayas y pajarita. Sentado en un sillón discreto y gastado de su despacho pequeño, con estanterías cargadas de libros variados. Está desplazado a la derecha.

#### RÓTULO:

TOMÁS PAREDES, amigo y presidente de la Junta Directiva de la Asociación Española de Críticos de Arte.

#### TOMÁS PAREDES

Estuve poco tiempo en París, alrededor de 1 año, pero me divertí mucho con Gabriel. Supe pronto que no me dedicaría a la escultura ni a la pintura, no tenía la suficiente paciencia ni habilidad. Gabriel

empezó muy temprano a realizar multitud de obras escultóricas con cierta relevancia en las galerías de la ciudad. Sus comienzos fueron enérgicos y desbordantes...

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

## SEC 9. COLLAGE DE ARCHIVOS DE IMÁGENES

### 19. PD

- Fotografías de sus obras, de sus premios.

### 20. PD

-Artículo de prensa L'oeil.

### 21. PG

- Acto de recogida del Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1979 (TVE).

## TOMÁS PAREDES

*(Off)(Solapando fotografías)*

...no me extrañaron para nada sus primeros premios ni sus primeras apariciones en publicaciones de cierto prestigio en Francia. Recuerdo su primera gran crítica en L'oeil, empezaba: “recuerden este nombre, recuerden este trazo...”.

## SEC 10. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES. (Sigue de 8)

### 22. PP

#### TOMÁS PAREDES

Su aceleración artística fue increíble. ¿Quién consigue un premio nacional de arte con tan sólo 41 años?

## SEC 11. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART

### 23. PG

En un comedor amplio y moderno, con obras de pop-art y vanguardia, reposa en un refinado sillón, **CRISTIAN BALART**, un anciano con larga melena y barba canosa, gafas redondas, camisa a cuadros y chaqueta de punto.

#### RÓTULO:

CRISTIAN BALART, amigo íntimo y escultor.

#### CRISTIAN

Ya con 22 años le encantaban Kandinsky o Marcel Duchamp. Vivimos muy intensamente aquellos años. Muchas conversaciones y muchas juergas.

### 24. PM

#### CRISTIAN

*(Desplazado hacia la izquierda)*

Recuerdo una noche en la que Gabi se empeñó a pasarla comunicándose con citas de Duchamp. Tenía un pequeño libro sobre notas del autor, citas y

pensamientos, y lo llevaba siempre encima. estuvo repitiendo toda la noche: “Mi capital es el tiempo, no el dinero”.

## 25. PP

¡Pero fui yo quien acabó pagando sus copas!  
(risas)...

## SEC 12. INT/DIA VIDEO AMATEUR: SALA EXPOSICIONES

### 26. PGC Travelling lateral.

#### RÓTULO:

Vídeo filmado en Súper 8 por Dominique Beavour en una exposición. Año 1962. París.

Exposición en una sala de arte. Se aprecian GRUPOS de gente de espaldas observando cuadros y esculturas expuestas. Se oyen conversaciones ininteligibles en un segundo plano, murmullos.

#### CRISTIAN

*(Off)(Solapando vídeo)*

...era muy divertido, aunque también tenía sus momentos donde necesitaba espacio y soledad. Durante los procesos creativos desaparecía varios días sin dar señales de vida, pero siempre se dejaba ver en las exposiciones con amplia sonrisa. Le encantaba rodearse de gente con talento. La muerte de su madre supuso un golpe anímico para Gabi irreparable. Recuerdo aquel día de junio del 63 y la mirada perdida que mantuvo durante los meses siguientes. Todavía creo que conserva rasgos de aquella secuela...

### SEC 13. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART (sigue de 11)

#### 27. PM (como 24)

#### CRISTIAN

...amaba mucho a Cecilia. Siempre me decía que si él estaba allí, “*cincelando el futuro*”, era por su madre. Fue su manera de tenerla presente, cercana. Sin duda, ese trágico momento supuso el punto de inflexión en su obra.

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

#### 28. PP

En su vida también, pero su vida es suya, la obra toma vida propia en cierto momento y se extiende incontrolablemente. Puedes cambiar su signo, su concepción, y echarla a andar en entornos insólitos, pero como dijo Sartre: la existencia precede a la esencia.

### SEC 14. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES (sigue de 10)

#### 29. PM (como 18)

#### TOMÁS

A su regreso a España era un hombre diferente, sin duda. Se decantó por los extremos, con tendencia al retiro. Y eso se trasladó a su obra. Mi amigo Enrique dice que con la pena máxima uno también puede sentirse bien. Lo peor son los entreactos, el aburrimiento, los domingos que se eternizan. Gabriel

decidió retirarse voluntariamente, utilizar la ironía para ausentarse y a la vez sincerarse con él mismo, de una forma brutal.

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

## **SEC 15. EXT. DÍA. TERRAZA (sigue de 6)**

### **30. PP**

#### **GABRIEL PRIEGO**

El éxito es una falacia. Sólo muestra lo que ha sucedido, no lo que podría suceder.

### **31. PM (como 15)**

Muy probablemente el estatuto del fracaso nos acerca a lo más verdadero y expresivo de la individualidad. El fracaso puede ser poesía. Mi actitud siempre será polémica, lo confieso. No reconozco la realidad representada ni lo efímero del éxito, todo es una impostura. No quiero renunciar a la libertad de equivocarme. El propósito es que mi futura obra reivindique el error.

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

## **SEC 16. INT. DÍA. MANICOMIO**

### **32. PM.**

Una PAREJA de curiosos observa de espaldas y en soledad una obra de Gabriel Priego. Visten con pantalones vaqueros y abrigo.

**33. PD.**

La obra: consiste en un hilo de pescar suspendido del techo que a su vez sostiene una brújula. Las voces de la PAREJA intercambian impresiones de forma inaudible. Murmullos.

**Fundido a negro****SEC 17. INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES (sigue de 14)****34. PM (como 29)****TOMÁS**

Desde luego es un terreno peligroso. Pero también es experimentación, y si hay algo que no le gusta a Gabriel es repetirse o repetir lo conocido. Su última exposición es una amalgama de confusión, anonimato, clandestinidad y vanguardia.

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

**35. PP**

Exponer en un manicomio en ruinas, sin ningún tipo de anuncio de convocatoria, es una idea brillante que sólo se le puede ocurrir a él.

**36. PM (como 34)**

De hecho, yo no supe absolutamente nada hasta que llegó a mis oídos un rumor. Inmediatamente fui personalmente a tres manicomios abandonados que logré averiguar hasta encontrar la obra. Ahora ya es generalmente conocida su existencia y muchos curiosos han ido a husmear.

## SEC 18. INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART (sigue de 13)

### 37. PM (como 27)

#### CRISTIAN

Pronto se dio cuenta de la imposibilidad de alcanzar su objetivo de fracasar totalmente. Me decía, con una especie de desencanto, que su pasado le perseguía. Es cierto que algunas de sus obras, aún persiguiendo de facto la esencia del fracaso, muchas críticas le concedieron el don del absurdo y la genialidad Y otras, siendo un despropósito en su concepción, trajeron tal cantidad de críticas nefastas que lograron visibilidad y notoriedad...

*[Insertos, a lo largo del discurso, planos de recurso en PD]*

## SEC 19. COLLAGE DE RECORTES DE PRENSA

### 38. PD

- Recorte de crítica nefasta de la revista “Lápiz” sobre exposición del artista en el Matadero Municipal de Valencia en 2006.

### 39. PD

- Recorte de crítica positiva acerca de la obra “NO” del artista, en 2009. Calificada obra maestra del absurdo vanguardista.

#### CRISTIAN

*(Off)(Solapando fotografías)*

...recuerdo la crítica de la revista Lápiz sobre su exposición del año 2006 en Valencia. Levantó gran

número de comentarios entre los círculos artísticos. O la imprevisible crítica que realizó Jansch Bert sobre su obra “NO”. Motivó reportajes profundos en la prensa especializada sobre su vida y trabajo.

## **SEC 20. EXT. DÍA. TERRAZA (sigue de 15)**

### **40. PM (como 31)**

#### **GABRIEL PRIEGO**

En cierto modo me afectó la acogida de mi trabajo por la crítica. Pero también es verdad que ya no lo hago por nadie. Se trata, en definitiva, de mostrar esa antítesis irreductible, la contraposición entre lo general y el “Yo” propio particular. Establecer un dilema entre el conocimiento sensitivo que se vende en los altares del poder y el auténtico conocimiento racional, el de saber que la carencia de artificios suspende lo que se trata de reivindicar como una morada segura y apacible.

### **41. PP**

Estoy empezando a aburrirme. Aburrirse es bastante peor que hartarse. Existe una estupidez general que no nos hace ver más allá de lo que nos muestran. Estamos bombardeados de falsedades.

### **42. PG**

Si hay algo que define mi trabajo y logra dignificarlo es que éste siempre estuvo en busca de la verdad. La verdad y el fracaso son inherentes.

**43. PMC ligero travelling frontal entrando en PPL.**

Porque... ¿Qué es el fracaso? Ser y fracasar es lo mismo. La soledad y el miedo nos acompañan a lo largo de todo el viaje.

**44. PM (como 40)**

Sólo puede pensarse lo que existe, y el éxito no se puede pensar porque no es. La realidad de una vida, no es más que un fracaso compacto, finito, limitado e inmóvil, aquel que acaba en una muerte segura.

**45. PG**

GABRIEL PRIEGO extrae de su bolsillo una navaja y eleva el brazo con gesto de rebanarse el cuello. Se oyen gritos de los realizadores. El encuadre cae violentamente hasta el pavimento. El sonido es turbio y molesto. Se oyen gritos.

**46. PD**

Negro. Puntito de luz como desenchufando la cámara.

**RÓTULO (en ROLL)**

Gabriel Priego se dio muerte por propia mano cuando la filmación del documental no había concluido. Tras muchas deliberaciones, el equipo al completo decidió consumir el proyecto incluyendo las entrevistas de Cristian Balart y Tomás Paredes, quienes autorizaron su presencia en la pieza final. La escasa duración del documental obedece a la filmación del 40% del plan de rodaje y a las desautorizaciones de otros entrevistados.

## 2.3. Cronograma

Estimación del tiempo de preproducción, producción y postproducción, para más tarde tenerlo en cuenta al elaborar el plan de producción

**2.3.1 Pre producción:** Elaboración del guión en la asignatura CA0950 “*Teoría y Técnica del Guión*” impartida por Francisco Javier Gómez Tarín. Un mes de elaboración y corrección con la ayuda del profesor.

### 2.3.2 Producción:

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Casting	Prueba de actores	3 días	Director
Ensayos	Prueba de escenas con actores principales	3 días	Ayudante de dirección
Rodaje	Grabación de las escenas	5/6 días	Director
Visionado de tomas	Visionado de las escenas grabadas durante el rodaje	1 día	Ayudante de dirección
Guión de Montaje	Anotación de las escenas válidas y su código de tiempo	1 día	Montador
Repetición de tomas	Repetición de las escenas no válidas	2 días	Director

**2.3.3 Postproducción:** El mes de mayo para la edición de vídeo y audio, junto a la elaboración de grafismos y rótulos

## 2.4 Escaleta

<b>N° DE SECUENCIA</b>	<b>INT./EXT.LOC. NOCHE/DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
SEC. 1	INT. DÍA. MANICOMIO	Exposición de arte
SEC. 2	INT. DÍA. TALLER (CASA GABRIEL)	Recorrido por el taller del artista Gabriel Priego
SEC. 3		Collage de fotografías
SEC. 4	INT. DÍA. TALLER	Entrevista a GABRIELPRIEGO
SEC. 5	INT. DÍA. SALÓN	Visión descriptiva del salón.
SEC. 6	EXT. DÍA. TERRAZA	Entrevista a GABRIEL
SEC. 7		Collage de fotografías
SEC. 8	INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES	Entrevista a TOMÁS PAREDES
SEC. 9		Collage de fotografías
SEC. 10	INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES	Entrevista a TOMÁS PAREDE
SEC. 11	INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART	Entrevista a CRISTIAN BALART
SEC. 12	INT/DIA VIDEO AMATEUR: SALA EXPOSICIONES	VIDEO AMATEUR

SEC. 13	INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART	Entrevista a CRISTIAN BALART
SEC. 14	INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES	Entrevista a TOMÁS PAREDES
SEC. 15	EXT. DÍA. TERRAZA	Entrevista a GABRIEL PRIEGO
SEC. 16	INT. DÍA. MANICOMIO	PAREJA contempla las obras de Gabriel .
SEC. 17	INT. DÍA. DESPACHO DE TOMÁS PAREDES	Entrevista a TOMÁS PAREDES
SEC. 18	INT. DÍA. COMEDOR DE CRISTIAN BALART	Entrevista a CRISTIAN BALART
SEC. 19		Collage de recortes de prensa
SEC. 20	EXT. DÍA. TERRAZA	Entrevista a GABRIEL PRIEGO

### 2.5 Casting:

La búsqueda de actores profesionales consistió en llamadas y emails a productoras que pudieran recomendar actores que dieran el perfil demandado y que estuvieran dispuestos a colaborar con la causa. También asistimos a las escuelas de actores de Castellón y Valencia, hasta que ésta última nos facilitó una lista de contactos y de ahí pudimos extraer los tres principales actores del documental, más uno de reserva. Tras este periodo de búsqueda, nos pusimos en contacto con ellos con sucesivas citas para conocernos, convencerles, analizar el guión y la disponibilidad horaria y geográfica. Finalmente, aunque con algunos cambios y abreviaciones de guión aceptaron el compromiso.

El primero **Jaime Linares Sanchis**, nuestro actor principal con el papel de Gabriel

Priego, es un jubilado de 76 años, con problemas de salud, lo que hace un rodaje más tranquilo, largo y pausado, teniendo en cuenta siempre su disposición física y mental. Su carrera profesional que abarca trabajos tanto en televisión, cine, teatro y publicidad.

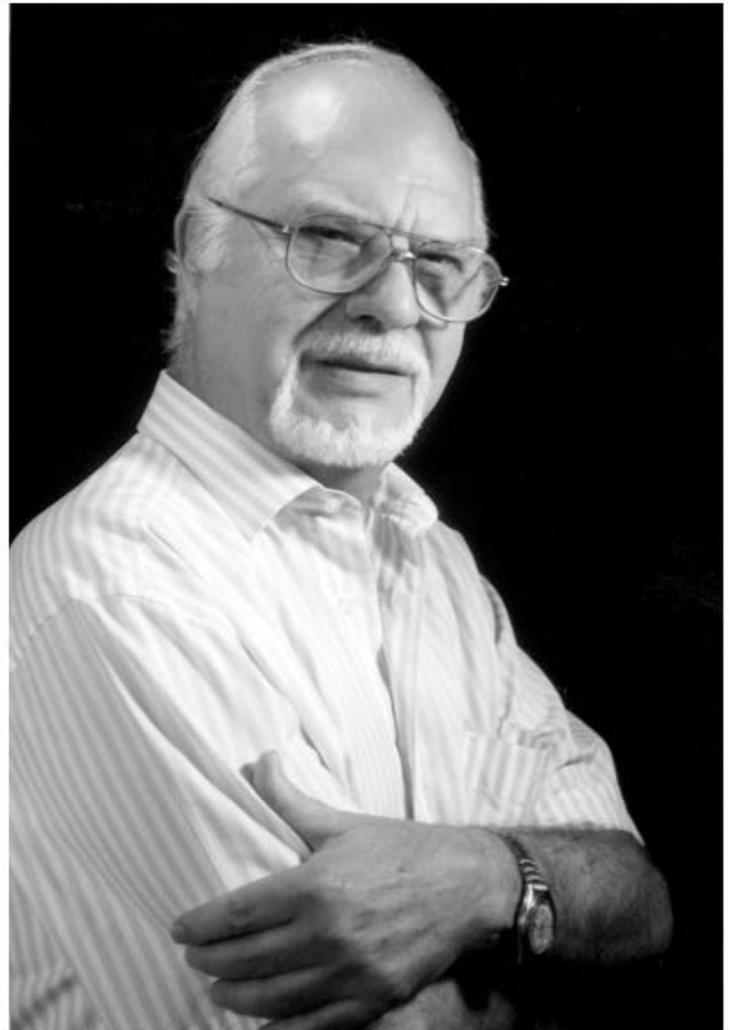
## **Jaime Linares Sanchis**

valencià i castellà

**Alçada:** 1'70 m.  
**Pes:** 80 kg.  
**Color d'ulls:** grisos  
**Cabells:** canosos

### EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

AAPV  
[info@aapv.net](mailto:info@aapv.net)  
 Tfn: 963 528 198  
 Fax 963 533 736



El segundo actor, personaje secundario que representa la figura de crítico de arte además de amigo de Gabriel Priego, Tomás Paredes, la interpreta **Víctor Pérez Bellvís**, un prejubilado titulado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte de Valencia, que además de teatro, cine y televisión a ampliado su experiencia interpretativa con numerosos trabajos en doblaje.

## Víctor Pérez Bellvís

valencià i castellà

**Alçada:** 1'83 m.  
**Pes:** 103 kg.  
**Color d'ulls:** marrons  
**Cabells:** castany

FORMACIÓ  
 EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL  
 DOCÈNCIA  
 ALTRES ACTIVITATS

AAPV  
[info@aapv.net](mailto:info@aapv.net)  
 Tlf: 963 528 198  
 Fax 963 533 736



Y por último, **Felip Ricart**, quien fue director y actor de doblaje tanto en valenciano como en castellano en series y películas para Canal 9 TVV además ha estado en series de televisión como “Hospital Central” o “Negocis de familia”, pero su disposición geográfica y temporal, además de una serie de problemas de salud que necesitaron intervención, no nos permitía abusar de su tiempo, además de tener que esperar hasta su rehabilitación. Él representaba el lado más humano de Gabriel Priego, como amigo íntimo de éste, como Cristian Balart.

## Felip Ricart

valencià i castellà

**Alçada:** 1'73 m.  
**Pes:** 80 kg.  
**Color d'ulls:** marrons  
**Cabells:** castany

FORMACIÓ  
 EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL  
 DOCÈNCIA

AAPV  
[info@aapv.net](mailto:info@aapv.net)  
 Tfn: 963 528 198  
 Fax 963 533 736



Finalmente, Josep Manuel Gil Baquero resultó ser nuestro actor reserva. Principalmente nos llamó la atención su Licenciatura en Filosofía y Letras, siendo capaz de hablar de las reflexiones del protagonista con entendimiento y propiedad.



## Josep Manuel Gil Baquero

valencià, castellà, anglès  
i francès

**Alçada:** 1'78 m.  
**Pes:** 75 kg.  
**Color d'ulls:** marrons  
**Cabells:** canosos

FORMACIÓ  
 EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL  
 DOCÈNCIA  
 ALTRES ACTIVITATS

AAPV  
[info@aapv.net](mailto:info@aapv.net)  
 Tfn: 963 528 198  
 Fax 963 533 736



### **3. DOSSIER DE PRODUCCIÓN**

#### **3.1. Presupuesto**

Desgranando por ítems este presupuesto total, hablemos en primer lugar del *personal*. Debido a que nuestro cortometraje es de corte académico nuestras condiciones económicas nos obligan a limitar gastos y asumir multitareas. Los integrantes que componemos nuestro proyecto audiovisual somos los que nos hemos encargado de todas las funciones correspondientes y relativas a elaborar una buena pieza audiovisual. Por lo tanto, respecto al personal, salvo la ayuda de un compañero amigo en uno de los días de rodaje, hemos ahorrado costes en su totalidad.

Pasemos a hablar de nuestros cargos. En primer lugar, Albert Vicent se ha encargado de las labores de Dirección, Guión, Operador de cámara y Postproducción. Katia Rabadán ha asumido las tareas de Producción, Guión, Operador de cámara, Script, Casting de actores y Montaje. Por último, Bruno Cruañes ha adoptado los roles de Operador de sonido, Script, Casting de actores y Post-producción. Digamos que los tres miembros hemos hecho de todo sin fijarnos totalmente un rol por completo.

En cuanto al equipo y material hemos utilizado una cámara Canon 60D propiedad de uno de nuestros integrantes. El equipo de sonido ha constado de un micrófono cano junto con la grabadora de sonido H4/Marantz y el cable XLR, además del zeppelin como accesorio fundamental para filtrar sonido no deseado. El equipo de iluminación que hemos tomado lo conformaban dos focos de ##W. Por último, también hemos hecho uso del travelling para componer alguno de nuestros planos.

Todo ello nos lo ha proporcionado el Laboratorio de Comunicación Audiovisual de la Universidad Jaume I, así como los ordenadores donde hemos “confeccionado” nuestro documental. Por lo tanto, llegados a este punto, nuestro balance numérico sigue siendo 0€, lo cual supone un ahorro notable en nuestro presupuesto puesto que este apartado constituye uno de los puntos fuertes del presupuesto de un cortometraje.

Respecto a otros gastos hemos invertido aproximadamente unos 120 € en gasolina entre los 4 días para desplazarnos a los espacios de rodaje (Castellón – Valencia / Valencia – Cheste), además de la recogida y vuelta de los actores a sus casas. Las dietas también han formado parte de nuestro presupuesto al originar almuerzos para los actores. Unos

50€ hemos invertido. Parkings y zonas azules durante las jornadas de rodaje en el centro de Valencia también han formado parte de nuestro presupuesto; unos 20€. En total, 240 €.

Dietas	50,00 €
Gasolina y viajes	150,00 €
Parking	20,00 €
Otros	20,00 €
Total	240,00 €

No recurriremos a ningún plan de financiación dado que nuestro presupuesto es reducido y contamos con una notable cantidad de los recursos necesarios para cumplir con nuestras labores de producción de modo rentable y eficiente.

### **3.2. Comercialización. Plan de comunicación y marketing**

Respecto a la comercialización de nuestro falso documental, no haremos sino cumplir con los requisitos básicos actuales. En mente tenemos la creación de la página web donde se encuentre toda la información referente al documental y la distribución de este por las plataformas como Youtube y Vimeo. También lo difundiremos por las webs de cine como Notodofilmfest.com. Tendremos presencia en Facebook. Nuestros objetivos son humildes.

1- El primero de ellos es que sirva de CV. Nada mejor que una pieza audiovisual terminada para mostrar lo que sabes hacer. Además, queremos seguir trabajando juntos en nuevos proyectos, por lo que no descartamos montar una pequeña empresa en un futuro.

2- Existen multitud de festivales de cortometrajes donde nos gustaría presentar nuestro trabajo. Desde el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva a La rana film fest. El trabajo se puede presentar en cualquier lugar si se cumplen unos asequibles requisitos.

3- Por lo tanto, nuestra pieza audiovisual no va a tener ánimo de lucro (salvo si nos otorgaran algún premio en metálico en algún concurso o festival, que seguro invertiremos en cubrir los gastos que ésta ha generado) y no va a ser comercializada con vistas a ello.

### **3.2.1 Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio**

Nuestro documental ha sido creado para un público adulto. Somos conscientes de que no es un documental convencional, que cuenta con un carácter vanguardista y puede no resultar del agrado de la mayoría de las audiencias. Pero contando con ello consideramos que el formato y final inesperado elevarían nuestro trabajo hacia un interés general. .

Concluimos, pues, afirmando que nuestro público potencial sería todo público aficionado a los documentales, que le interese todo tipo de géneros. Concretamente suponemos que nuestra principal audiencia la conformarán estudiantes de nuestra misma rama que estén familiarizados e interesados en el mundo de los cortometrajes.

Un público disponible sería aquel más específico e interesado en los documentales sobre arte, biográficos o menos convencionales.

Las características de nuestro público potencial serían personas con un nivel de estudios elevado e interesadas en el campo artístico; pudiendo desenvolverse en este ámbito con soltura. Con certeza todos aquellos amantes de la vanguardia y del movimiento

romántico (que toma la muerte como proceso liberador) se encontrarán en mayor disposición de visionar nuestra apuesta audiovisual.

No obstante, a pesar de nuestra temática específica, nuestro falso documental gira en torno a una pequeña biografía tomando como base el recurso de la entrevista. Estará más que disponible en las principales plataformas de vídeo; por lo que cualquier tipo de audiencia tiene la oportunidad de interesarse por la realidad ofrecida. Además, el hecho de ser una pieza de duración corta ofrece más posibilidades de visionado.

## 3.3. Desgloses

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 1
Localización: Manicomio					Número de planos: 4
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	si	si			Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Pasillo amplio de un centro de rehabilitación psicosocial y salud mental en ruinas donde se exponen contra sus paredes las últimas obras de un artista. Todo en silencio, sin nadie en su interior.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
Iluminación			Cámara		
Natural			Canon 60D		
Sonido			Otros		
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom.					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<u>Atrezzo</u> / Vehículos			Vestuario		
Cuchillo sin filo y placa. Porciones de cerámica y placa					
Maquillaje			Efectos especiales		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso de préstamo de material de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 2
Localización: Taller (Casa Gabriel)					Número de planos: 1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	si	si			Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Taller que queda en posición muy similar al manicomio. Espacio amplio que contiene esculturas con formas extrañas, pinturas y objetos varios de indescifrable uso.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural			Canon 60D		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom.					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
esculturas con formas extrañas, pinturas y objetos varios de indescifrable uso.					
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de material de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 3
Localización: Collage					Número de planos: 3
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
					Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Collage de fotografías					
- Fotografía con su madre. Año 1944, con 6 años. Actitud cariñosa.					
- Fotografía en clase de dibujo. Año 1949, con 11 años. Aparece en un pupitre. Alrededor aparecen más alumnos.					
- Dibujo realizado en 1951, ganador de un certamen local.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Gabriel Priego	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
Iluminación			Cámara		
Natural			Canon 60D		
Sonido			Otros		
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom. Voz off en las 3 primeras secuencias					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<del>Atrazo</del> / Vehículos			Vestuario		
Fotografías y dibujo					
Maquillaje			Efectos especiales		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso de préstamo de material de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 4
Localización: Taller (Casa Gabriel Priego)					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
	si	si			Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p><b>GABRIEL PRIEGO</b> viste sencillo, unos pantalones de pinzas gris claro muy gastados y una camisa blanca con bastantes manchas de pintura que parecen imposibles de limpiar. Rostro envejecido, escaso pelo canoso rodeando la coronilla. Alrededor de 1'75 de altura y delgadez acusada. Está desplazado hacia la izquierda. Detrás de él, una parte de la escultura que el artista señala como el punto de inflexión entre el éxito generalizado y el abismo del fracaso.</p>					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Gabriel Priego	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural			Canon 60D		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom.					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Escultura y utensilios de artista.			Pantalones de pinzas gris claro y camisa blanca con manchas de pintura.		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de material de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 5
Localización: Salón (Casa Gabriel Priego)					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
	si	si			Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Un salón amplio, sin televisor, ni sofá, con tres sillones antiguos. Enfrente un mueble de roble antiguo cargado de fotografías con viejos amigos y familiares.					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural			Canon 60D		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom. Música					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
X sillones antiguos, mueble antiguo, NO TV, y fotografías con familiares antiguas.					
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de material de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 6	
Localización: Terraza (Casa Gabriel Priego)					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3	
si		si			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>GABRIEL PRIEGO se sienta en una silla de hierro, frente a una mesa. La terraza es amplia y con vistas al centro de Valencia. Lucen gran número de plantas y mobiliario forjado en hierro. Se enciende un cigarrillo y mira al vacío durante unos segundos.</p> <p>Mano de GABRIEL PRIEGO apoyada en la mesa con el cigarro encendido.</p>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Gabriel Priego	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Canon 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom. Música						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Silla de hierro, plantas y mobiliario de terraza			Pantalones y camisa.			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de material de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 7	
Localización: Collage					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4	
					Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>- Fotografía de su mentor Jean <u>Dubuffet</u>.</p> <p>- Fotografía con otros artistas de su generación, Cristian <u>Balart</u>, Dominique <u>Beavour</u> y Tomás Paredes.</p>						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
Iluminación			Cámara			
Natural			Canon 60D			
Sonido			Otros			
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom. Música						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<u>Atrezzo</u> / Vehículos			Vestuario			
2 fotografías						
Maquillaje			Efectos especiales			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso de préstamo de material de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 8	
Localización: Despacho Tomás Paredes					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4	
	si	si			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>A sus 73 años, <b>TOMÁS PAREDES</b>, luce una barba y pelo canoso, cara y figura redonda, con gafas de metal y un traje azul con camisa de rayas y pajarita. Sentado en un sillón discreto y gastado de su despacho pequeño, con estanterías cargadas de libros variados. Está desplazado a la derecha.</p>						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
		Tomás Paredes	1			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial			Canon 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Pértiga, micrófono, grabadora digital Zoom. Voz off						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Estanterías y libros. Gafas de metal			traje azul con camisa de rayas y pajarita			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de material de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 9
Localización: COLLAGE DE ARCHIVOS DE IMÁGENES					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5
					Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>-Artículo de prensa L'oeil.</p> <p>- Acto de recogida del Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1979 (TVE).</p>					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Tomás Paredes (off)					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
Iluminación			Cámara		
Sonido			Otros		
Tomás Paredes OFF. Grabadora digital Zoom					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<u>Atrezzo</u> / Vehículos			Vestuario		
Maquillaje			Efectos especiales		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso de préstamo de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 10	
Localización: COLLAGE DE ARCHIVOS DE IMÁGENES					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5	
	si	si			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
En un comedor amplio y moderno, con obras de pop-art y vanguardia, reposa en un refinado sillón, <b>CRISTIAN BALART</b> , un anciano con larga melena y barba canosa, gafas redondas, camisa a cuadros y chaqueta de punto.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Cristian Balart	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Sony 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
			Camisa y jersey rojo			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Sí						
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 11	
Localización: VÍDEO SUPER 8					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6	
					Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>Vídeo filmado en Súper 8 por Dominique Beavouir en una exposición. Año 1962. París.</p> <p>Exposición en una sala de arte. Se aprecian grupos de gente observando cuadros y esculturas expuestas. Se oyen conversaciones en un segundo plano, murmullos.</p>						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Cristian Balart OFF						
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
Iluminación			Cámara			
			Sony 60D			
Sonido			Otros			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Maquillaje			Efectos especiales			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso de préstamo de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 12
Localización: Centro cultura Manises					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6
Si					Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>...amaba mucho a Cecilia. Siempre me decía que si él estaba allí, "<i>cincelando el futuro</i>", era por su madre. Fue su manera de tenerla presente, cercana. Sin duda, ese trágico momento supuso el punto de inflexión en su obra. En su vida también, pero su vida es suya, la obra toma vida propia en cierto momento y se extiende incontrolablemente. Puedes cambiar su signo, su concepción, y echarla a andar en entornos insólitos, pero como dijo Sartre: la existencia precede a la esencia.</p>					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Cristian Balart	Si				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Natural			Canon 60D		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Grabadora digital Zoom					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			Camisa clara y jersey rojo		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Si					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 13	
Localización: Despacho Tomás paredes					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
	Sí	Sí			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>A su regreso a España era un hombre diferente, sin duda. Se decantó por los extremos, con tendencia al retiro. Y eso se trasladó a su obra. Mi amigo Enrique dice que con la pena máxima uno también puede sentirse bien. Lo peor son los entreactos, el aburrimiento, los domingos que se eternizan. Gabriel decidió retirarse voluntariamente, utilizar la ironía para ausentarse y a la vez sincerarse con él mismo, de una forma brutal.</p>						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Tomás Paredes	SI					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
Iluminación			Cámara			
Artificial			Canon 60D			
Sonido			Otros			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
			Traje azul con camisa de rayas y pajarita			
Maquillaje			Efectos especiales			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso de préstamo de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 14	
Localización: Terraza Gabriel Priego					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
	Sí	Sí			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>El éxito es una falacia. Sólo muestra lo que ha sucedido, no lo que podría suceder. Muy probablemente el estatuto del fracaso nos acerca a lo más verdadero y expresivo de la individualidad. El fracaso puede ser poesía. Mi actitud siempre será polémica, lo confieso. No reconozco la realidad representada ni lo efímero del éxito, todo es una impostura. No quiero renunciar a la libertad de equivocarme. El propósito es que mi futura obra reivindique el error.</p>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Gabriel Priego	Sí					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial			Canon 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrazzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
			Pantalones y camisa clara			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 15	
Localización: manicomio					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
	Sí	Sí			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>Una pareja de curiosos observa en soledad una obra de Gabriel Priego. Visten con pantalones vaqueros y abrigo. La obra consiste en un hilo de pescar suspendido del techo que a su vez sostiene una brújula. La pareja intercambia impresiones. No se entiende lo que dicen. Murmullos.</p>						
<b>ACTORES</b>						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Pareja	SI					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
Iluminación			Cámara			
Natural			Canon 60D			
Sonido			Otros			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Maquillaje			Efectos especiales			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Permiso de préstamo de la UJI						

E:

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 16	
Localización: Despacho de Tomás Paredes					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8	
	Sí	Sí			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>Desde luego es un terreno peligroso. Pero también es experimentación, y si hay algo que no le guste a Gabriel es repetirse o repetir lo conocido. Su última exposición es una amalgama de confusión, anonimato, clandestinidad y vanguardia. Exponer en un manicomio en ruinas, sin ningún tipo de anuncio de convocatoria, es una idea brillante que sólo se le puede ocurrir a él. De hecho, yo no supe absolutamente nada hasta que llegó a mis oídos un rumor. Inmediatamente fui personalmente a tres manicomios abandonados que logré averiguar hasta encontrar la obra. Ahora ya es generalmente conocida su existencia y muchos curiosos han ido a husmear.</p>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Tomás Paredes	SI					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Artificial			Canon 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
			Traje con camisa de rallas y pajarita			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de la UJI						

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 17
Localización: Centro cultural de Manises					Número de planos: 1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8
	Sí	Sí			Nº páginas: 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>Pronto se dio cuenta de la imposibilidad de alcanzar su objetivo de fracasar totalmente. Gabi nunca se ha pertenecido a su tiempo. Por paradójico que pueda parecer, sólo perteneces del todo a tu tiempo si notas ese desfase, esa anomalía, esa falta de completa conexión con el presente. Me decía, con una especie de desencanto, que su pasado le perseguía. Es cierto que algunas de sus obras, aún persiguiendo de facto la esencia del fracaso, muchas críticas le concedieron el don del absurdo y la genialidad Y otras, siendo un despropósito en su concepción, atrajeron tal cantidad de críticas nefastas que lograron visibilidad y notoriedad...</p>					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Cristian Balart	Sí				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
Iluminación			Cámara		
Natural			Canon 60D		
Sonido			Otros		
Grabadora digital Zoom					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
			Traje con camisa de rallas y pajarita		
Maquillaje			Efectos especiales		
Sí					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso de préstamo de la UJI y del Ayto. de Manises					

Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo					Número secuencia: 18	
Localización: Collage					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8	
	Sí	Sí			Nº páginas: 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<p>- Recorte de crítica nefasta de la revista "Lápiz" sobre exposición del artista en el Matadero Municipal de Valencia en 2006.</p> <p>- Recorte de crítica positiva acerca de la obra "NO" del artista, en 2009. Calificada obra maestra del absurdo vanguardista.</p>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Cristian Balart off						
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Canon 60D			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Grabadora digital Zoom						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
			Traje con camisa de rallas y pajarita			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
Sí						
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			
Permiso de préstamo de la UJI						

<b>Título del proyecto: Ser y fracasar es lo mismo</b>					<b>Número secuencia: 19</b>
<b>Localización: Terraza</b>					<b>Número de planos: 7</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión: 9</b>
Sí		Sí			<b>Nº páginas: 2</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<p>En cierto modo me afectó la acogida de mi trabajo por la crítica. Pero también es verdad que ya no lo hago por nadie. Se trata, en definitiva, de mostrar esa antítesis irreductible, la contraposición entre lo general y el "Yo" propio particular. Establecer un dilema entre el conocimiento sensitivo que se vende en los altares del poder y el auténtico conocimiento racional, el de saber que la carencia de artificios suspende lo que se trata de reivindicar como una morada segura y apacible.</p> <p>Estoy empezando a aburrirme. Aburrirse es bastante peor que hartarse. Existe una estupidez general que no nos hace ver más allá de lo que nos muestran. Estamos bombardeados de falsedades. Decía Agamben que "aquellos que coinciden completamente con su época y concuerdan en cualquier punto con ella, no son contemporáneos, pues, justamente por ello, no logran verla, no pueden mantener fija la mirada sobre ella". Si hay algo que define mi trabajo y logra dignificarlo es que éste siempre estuvo en busca de la verdad, siempre desde la distancia. La verdad y fracaso son inherentes. Porque... ¿Qué es el fracaso? Ser y fracasar es lo mismo. La soledad y el miedo nos acompañan a lo largo de todo el viaje.</p> <p>Sólo puede pensarse lo que existe, y el éxito no se puede pensar porque no es. La realidad de una vida, no es más que un fracaso compacto, finito, limitado e inmóvil, aquel que acaba en una muerte segura.</p> <p>Gabriel Priego extrae de su bolsillo una navaja y eleva el brazo con gesto de rebanarse el cuello. Se oyen gritos de los realizadores. El encuadre cae violentamente hasta el pavimento. El sonido es turbio y molesto. Se oyen gritos. Negro. Puntito de luz como desenchufando la cámara.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Gabriel Priego	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Artificial			Canon 60D		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Grabadora digital Zoom					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			Pantalones y camisa clara		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Permiso de préstamo de la UJI					

### 3.4. Plan de producción:

<b>FASE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SEMANA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
PREPRODUCCIÓN	Idea, guión literario, guión técnico, plan de producción	4 -20 Febrero	Guionista y directora
PREPRODUCCIÓN (DESARROLLO 1ª FASE)	Documentos, citas, órdenes de trabajo, permisos	20 – 28 Febrero	Administrativa
PREPRODUCCIÓN (PREPARACIÓN RODAJE)	Planificación, planos de planta, desarrollo dossier, storyboard, casting	28 febrero-13 abril	Directora, guionista, directora de fotografía, directora de casting
PREPRODUCCIÓN (DOSSIER RODAJE)	Desarrollo plan de rodaje, desgloses, localizaciones	28 febrero-13 abril	Productor, Director, directora de casting, directora de fotografía
PRODUCCIÓN (RODAJE)	VER PLAN DE RODAJE	14 abril - 9 mayo	
POSTPRODUCCIÓN	Volcado material, codificación sonido, promoción	28 abril - 19 mayo	Montador, técnico sonido, directora artística
POSTPRODUCCIÓN	Montaje/Edición y sonorización	28 abril - 19 mayo	Montador, director, directora fotografía
EXHIBICIÓN	Exhibición del cortometraje	23 mayo - 6 junio	

### 3.5. Plan de rodaje

Días	Sesiones	Localizaciones	Secuencias a rodar	Actores principales	Hoja de desglose	Observaciones
1	09-14hs	Ext. Terraza. Casa en Aragón (Valencia)	1, 2, 3, 4, 6	Jaime Linares	6	Tenerlo todo preparado antes de que llegue
2	09-14hs	Ext. Terraza. Casa en Aragón (Valencia)	6, 7, 15, 20	Jaime Linares	6	
3	09-14hs	Int. Sala de Arte	8, 9, 10, 14, 17	Víctor Pérez	8	
4	09-14hs	Int. Comedor. Casa en Aragón (Valencia)	11, 12, 13, 18, 19	Felip Ricart		
5		1. 16. Manicomio abandonado (Cheste) 2.4. Taller de cerámica (Manises) 5. Int. Recibidor. Casa en Aragón (Valencia)	1, 2, 4, 5, 16	Jaime Linares  Figurantes	1, 2, 4, 5	No olvidar firmar los permisos de grabación.
6		Sala de exposiciones	12	Albert Vicent Bruno Cruaños		VIDEO AMATEUR (cámara de baja calidad)

### 3.6 Necesidades de producción (I)

<b>Cantidad</b>	<b>Necesidades Técnicas</b>
1	Cámara Cónon 60D
1	Cámara compacta (de menor calidad)
1	Trípode
3	Focos
3	Pantallas difusoras
1	Grabadora de sonido
1	Pértiga
1	Claqueta
1	Alargadores (por si acaso)

<b>Cantidad</b>	<b>Necesidades Artísticas</b>
–	Obras de Gabriel Priego (para la exposición en el manicomio)
2	Placa
1	Cuchillo sin filo
1	Porciones de cerámica
–	Esculturas con formas extrañas
–	Pinturas
–	Objetos varios de indescifrable uso
–	Fotografías antiguas de él, sus familiares, amigos, obras, con Jean Dubuffet, con artistas de su generación (Cristián Balart, Dominique Beavour, Tomás Paredes,...)
1	Dibujo infantil
–	Utensilios de artista
1	Sillón antiguo y elegante
1	Mueble antiguo (aparador)
10	Marcos de fotos antiguos
1	Silla de hierro
5	Plantas
1	Camisa manchada de pintura
1	Traje azul con camisa a rayas y pajarita (Tomás Paredes)

<b>Cantidad</b>	<b>Personal artístico (actores)</b>
1	Jaime Linares (Gabriel Priego)
1	Víctor Pérez (Tomás Paredes)
1	Felip Ricart (Cristian Balart)
1	Albert Vicent (video amateur)
1	Bruno Cruañes (video amateur)
4	Figurantes (exposición manicomio)

### 3.7. Necesidades de producción (II)

<b>Cantidad</b>	<b>Transportes, viajes, dietas</b>
1	Coches
4	Catering (almuerzo)

<b>Cantidad</b>	<b>Personal técnico (producción, dirección, etc.)</b>
1	Operador de cámara
1	Director de fotografía
1	Director
1	Ayudante de dirección
1	Director de producción
1	Montador
1	Operador de sonido
1	Grafista
1	Guionista

<b>Cantidad</b>	<b>Seguros, impuestos</b>
3	Seguros laborales
3	Seguro de responsabilidad civil
3	Cesión de derechos de imagen
2	Propiedad intelectual
4	Permisos de rodaje

### **3.8. Documentación**

#### **3.8.1. Cesión de derechos de imagen**

## Autorización de Jaime Linares Sanchis

**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

## AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN

D/D<sup>a</sup> JAIME LINARES SANCHIS.....con D.N.I.  
 núm. 19328969E, como tutor/a legal del participante/ alumno.....

De acuerdo de acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

 **AUTORIZO**

A la captación de imágenes del mismo en fotografía o vídeo durante el transcurso de las actividades, y a que estas puedan ser reproducidas y difundidas por Producciones fandango con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Folletos, vídeos o webs de la propia fundación o de entidades o asociaciones dependientes o relacionadas con ella.
- Fotografías y vídeos destinados a la difusión pública

D/D<sup>a</sup>.....

Datos de contacto:

Nombre y 1<sup>er</sup> apellido:

Email:

Teléfono: 667608217 / 963917717

*Jaime Linares*

## Autorización de Víctor Pérez Bellvis

**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

## AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN

D/D<sup>a</sup> VÍCTOR PÉREZ BELLVIS.....con D.N.I.  
 núm. 19438027H, como tutor/a legal del participante/ alumno.....

De acuerdo de acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

 **AUTORIZO**

A la captación de imágenes del mismo en fotografía o vídeo durante el transcurso de las actividades, y a que estas puedan ser reproducidas y difundidas por **Producciones fandango** con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Folletos, vídeos o webs de la propia fundación o de entidades o asociaciones dependientes o relacionadas con ella.
- Fotografías y vídeos destinados a la difusión pública

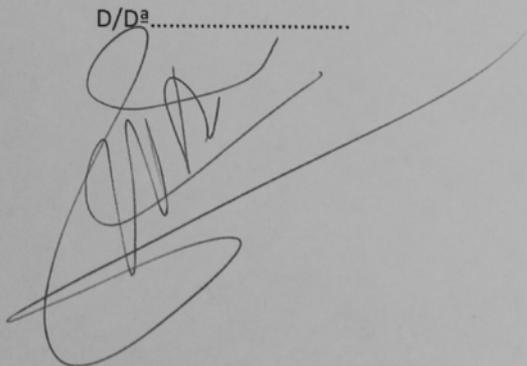
D/D<sup>a</sup>.....

Datos de contacto:

Nombre y 1<sup>er</sup> apellido:

Email: victorpp@ono.com

Teléfono: 607880366



## Autorización de Felip Ricart Carratala

**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

## AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN

D/D<sup>a</sup> FELIP RICART CARRATALA.....con D.N.I.  
 núm. 1.937.09.66, como tutor/a legal del participante/ alumno.....

De acuerdo de acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

 **AUTORIZO**

A la captación de imágenes del mismo en fotografía o vídeo durante el transcurso de las actividades, y a que estas puedan ser reproducidas y difundidas por Producciones fandango con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Folletos, vídeos o webs de la propia fundación o de entidades o asociaciones dependientes o relacionadas con ella.
- Fotografías y vídeos destinados a la difusión pública

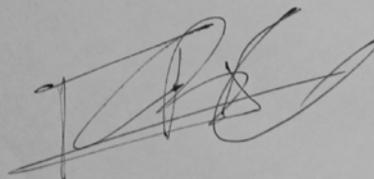
D/D<sup>a</sup>.....

Datos de contacto:

Nombre y 1<sup>er</sup> apellido:

Email: felipricart@hotmail.com

Teléfono: 609334696



## Autorización de Carmen María Gordo Herrero (Extra)

EXTRA

**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN

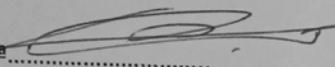
D/D<sup>a</sup> CARMEN MARIA GORDO HERRERO con D.N.I.  
 núm. 15632738, como tutor/a legal del participante/ alumno.....

De acuerdo de acuerdo con el artículo 18.1 de la Constitución y la regulación establecida en la Ley 1/1982 sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen,

**AUTORIZO**

A la captación de imágenes del mismo en fotografía o vídeo durante el transcurso de las actividades, y a que estas puedan ser reproducidas y difundidas por Producciones fandango con finalidad exclusivamente informativa, docente o divulgativa en:

- Folletos, vídeos o webs de la propia fundación o de entidades o asociaciones dependientes o relacionadas con ella.
- Fotografías y vídeos destinados a la difusión pública

D/D<sup>a</sup> 

Datos de contacto:

Nombre y 1<sup>er</sup> apellido:

Email: carmigon@gmail

Teléfono: 606115013

## 3.8.2 Propiedad intelectual

 <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>SOLICITUD n°:</p> <p>Fecha, hora y minuto de presentación</p> <p style="text-align: center;">/ / .....h. ....min.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">(A rellenar por la Administración)</p>
<p>REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL</p> <p>OFICINA PROVINCIAL DE <u>VALENCIA</u></p>	
<p><b>SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN. IMPRESO AUTORES 2</b></p> <p><b>OBRA LITERARIA O CIENTÍFICA</b></p>	
<p><u>ANTES DE RELLENAR ESTE IMPRESO, LEER LAS OBSERVACIONES Y NOTAS AL PIE</u></p>	
<p>TÍTULO DE LA OBRA<sup>1</sup> <u>"SER O FRACASAR ES LO MISMO"</u></p>	
<p>CLASE DE OBRA (marcar sólo una casilla): <input checked="" type="checkbox"/> LITERARIA <input type="checkbox"/> CIENTÍFICA</p>	
<p>Nº DE PÁGINAS/HOJAS <u>10</u> Nº DE VOLÚMENES _____ FORMATO<sup>2</sup> _____</p>	
<p>DURACIÓN APROXIMADA (sólo para obras dramáticas) <u>15' min</u></p>	
<p>NÚMERO DEPÓSITO LEGAL (en su caso) _____</p>	
<p>OBJETO DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA QUE ES/SON AUTOR/ES<sup>3</sup> (marcar <u>sólo una</u> casilla):</p> <p><input type="checkbox"/> SOLO TEXTO (El ejemplar no incluye ilustraciones<sup>4</sup>, o las que incluye no han sido creadas originariamente por el autor/es)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> TEXTO Y TODAS LAS ILUSTRACIONES (Todas las ilustraciones han sido creadas originariamente por el autor/es)</p> <p><input type="checkbox"/> TEXTO Y ALGUNAS ILUSTRACIONES DEL AUTOR/ES (Indíquese cuáles, citando la página en la que se encuentran): _____</p> <p><input type="checkbox"/> TEXTO E ILUSTRACIONES DEL AUTOR/ES, EXCEPTO ALGUNAS ILUSTRACIONES: (Indíquese cuáles no han sido creadas por el autor/es, citando la página en la que se encuentran): _____</p>	
<p>FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA (en su caso) _____</p>	
<p>SEUDÓNIMO<sup>5</sup>: _____</p> <p>(A rellenar <u>sólo</u> en caso de que el autor deseara registrar los derechos sobre la obra bajo seudónimo.)</p> <p><b>Sólo en el supuesto de haberse rellenado el campo seudónimo, marcar una de las dos siguientes casillas:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Sin anonimato</p> <p><input type="checkbox"/> Con anonimato. En este caso, y si la obra ha sido divulgada, indíquese a continuación el nombre y apellidos o denominación de la persona física o jurídica, con acreditación de su identidad, a la que corresponda el ejercicio de los derechos de propiedad intelectual: _____</p>	
<p><b>SE ACOMPAÑARÁ A LA SOLICITUD:</b> Un ejemplar de la obra en soporte papel, debidamente encuadernado, con las páginas numeradas, sin tachaduras ni correcciones, y haciendo constar título y autor en la portada.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>a) Este impreso es complementario del impreso Autores 1, y se presentará conjuntamente con aquél.</p> <p>b) Se presentará un único impreso Autores 2 por cada solicitud: el que corresponda según la clase de obra.</p> <p>c) Deberán cumplimentarse todos los campos, salvo los no obligatorios. En caso contrario, conforme a lo dispuesto en el artículo 71.1 de la Ley 30/1992 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo Común, se requerirá al interesado para que subsane la falta en un plazo de diez días, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido de su petición, previa resolución dictada al efecto.</p>	
<p>En _____ a _____ de _____ de _____</p> <p><b>FIRMA DEL SOLICITANTE(S) / TITULAR(ES)</b></p>	
<p><sup>1</sup> Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en el impreso Autores 1.</p> <p><sup>2</sup> Se indicarán las medidas del ejemplar expresadas en cms., o en el correspondiente formato estandarizado de la serie DIN.</p> <p><sup>3</sup> Si hay varios autores, incluidos en el anexo al impreso Autores 1, indicar en dicho impreso, en el campo "parte de la que es autor", de qué es autor cada uno de ellos: texto y/o ilustraciones.</p> <p><sup>4</sup> Fotografías, dibujos, pinturas, grabados, etc., que hayan sido creadas originariamente por el autor/es.</p> <p><sup>5</sup> En caso de rellenar este campo, el seudónimo indicado deberá figurar igualmente en la portada del ejemplar. Si hay varios autores con seudónimo, deberá indicarse cuál es el seudónimo de cada uno de ellos.</p>	



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
OFICINA PROVINCIAL DE VALENCIA

SOLICITUD n°:

Fecha, hora y minuto de presentación

/ / .....h. ....min.

(A rellenar por la Administración)

**SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN  
AUTOR/ES TITULAR/ES DE LOS DERECHOS  
IMPRESO AUTORES 1 A-T**

**SOLICITANTE (1) Ver instrucciones al dorso**

NOMBRE Y APELLIDOS KATIA RABADÁN GARRIDO  
 NACIONALIDAD ESPAÑOLA DNI 53256948 B  
 DIRECCIÓN: C/ MAESTRO CHAPI Nº 21 BLQ ..... ESC B PISO ..... LETRA 3  
 LOCALIDAD UNISCS PROVINCIA VALENCIA PAÍS ESPAÑA  
 C.P. 46100 TFNO. 96436632 MÓVIL 609467575 E-MAIL al198661@uji.es

ACTÚA (marcar la casilla correspondiente):  
 EN SU PROPIO NOMBRE Y COMO TITULAR DE LOS DERECHOS  
 EN REPRESENTACIÓN DEL TITULAR/ES DE LOS DERECHOS (Se aportará poder de representación)

**TÍTULO DE LA OBRA (2) (Deberá ser idéntico al que figura en el ejemplar aportado)**

"SER Y FRACASAR ES LO MISMO"

**AUTOR/ES (3) Marcar la casilla que corresponda:**

ÚNICO AUTOR:  
 NOMBRE Y APELLIDOS .....  
 NACIONALIDAD ..... DNI .....  
 DIRECCIÓN: C/ ..... Nº ..... BLQ ..... ESC ..... PISO ..... LETRA .....  
 LOCALIDAD ..... PROVINCIA ..... PAÍS .....  
 C.P. .... TFNO. .... MÓVIL ..... E-MAIL .....

VARIOS AUTORES ( Se deberá rellenar el Anexo al Impreso AUTORES 1, sin marcar ni rellenar los datos de ÚNICO AUTOR)

COMO SOLICITANTE, DECLARO QUE EL TITULAR DE LOS DERECHOS ES EL PROPIO AUTOR O AUTORES

En VALENCIA a ..... de ..... de .....

FIRMA DEL SOLICITANTE(S) / TITULAR(ES)

**Plazo de Resolución:** El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud, según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo. BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

**Protección de Datos de Carácter Personal:** En cumplimiento del artículo 5.1 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos facilitados por usted van a ser introducidos en un fichero del que es Responsable la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Plaza del Rey, s/n, Madrid) a donde usted podrá dirigirse a ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición con arreglo a lo previsto en dicha Ley. Asimismo se le informa que los datos facilitados por usted a través del presente formulario no van a ser cedidos a ningún otro organismo.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
OFICINA PROVINCIAL DE VALENCIA

SOLICITUD nº:

Fecha, hora y minuto de presentación

/ / .....h. ....min.

(A rellenar por la Administración)

**SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN**  
**ANEXO IMPRESO AUTORES 1 A-T**

AUTOR nº 1 NOMBRE Y APELLIDOS <u>ALBERT VICENT GIMENO</u>	
NACIONALIDAD <u>ESPAÑOLA</u>	DNI <u>53226651M</u>
DIRECCIÓN: C/ <u>PADRE MELIA</u>	Nº <u>18</u> BLQ. ESC. PISO LETRA
LOCALIDAD <u>VAL D'UIXO</u>	PROVINCIA <u>CASTELLON</u> PAÍS <u>ESPAÑA</u>
C.P. <u>12600</u> TFNO. MÓVIL <u>605965368</u>	E-MAIL <u>al192269@ui.es</u>
PARTE DE LA QUE ES AUTOR (1) <u>TODO/TEXTO</u> <u>ILUSTRACIONES</u>	FIRMA DEL AUTOR (salvo representación): 
AUTOR nº..... NOMBRE Y APELLIDOS <u>BRAVO CRUÑES PERIS</u>	
NACIONALIDAD <u>ESPAÑOLA</u>	DNI <u>21001758M</u>
DIRECCIÓN: C/ <u>ISLA FORMENTERA</u>	Nº <u>38</u> BLQ. ESC. PISO <u>21</u> LETRA
LOCALIDAD	PROVINCIA <u>VALENCIA</u> PAÍS <u>ESPAÑA</u>
C.P. TFNO. MÓVIL <u>625853012</u>	E-MAIL <u>al244610@ui.es</u>
PARTE DE LA QUE ES AUTOR (1) <u>TODO/TEXTO</u> <u>ILUSTRACIONES</u>	FIRMA DEL AUTOR (salvo representación): 
AUTOR nº..... NOMBRE Y APELLIDOS <u>KATIA BABADAN GARRIDO</u>	
NACIONALIDAD <u>ESPAÑOLA</u>	DNI <u>53256948B</u>
DIRECCIÓN: C/ <u>MAESTRO CHAPI</u>	Nº <u>21</u> BLQ. ESC. PISO LETRA
LOCALIDAD	PROVINCIA <u>VALENCIA</u> PAÍS <u>ESPAÑA</u>
C.P. TFNO. MÓVIL <u>650536632</u>	E-MAIL <u>al198661@ui.es</u>
PARTE DE LA QUE ES AUTOR (1) <u>TODO/TEXTO</u> <u>ILUSTRACIONES</u>	FIRMA DEL AUTOR (salvo representación): 
AUTOR nº..... NOMBRE Y APELLIDOS	
NACIONALIDAD	DNI
DIRECCIÓN: C/	Nº BLQ. ESC. PISO LETRA
LOCALIDAD	PROVINCIA PAÍS
C.P. TFNO. MÓVIL	E-MAIL
PARTE DE LA QUE ES AUTOR (1)	FIRMA DEL AUTOR (salvo representación):

(1) Rellenar únicamente en las obras literarias o científicas y en las composiciones musicales, indicando exclusivamente las opciones que se citan a continuación para cada clase de obra:  
En obras literarias o científicas: Texto y/o ilustraciones. En composiciones musicales: Música y/o letra

## **4. MEMORIA**

### **4.1. Idea del proyecto:**

Desde un principio tuvimos claro que queríamos realizar una pieza audiovisual. Pensamos que era una posibilidad ideal para crear una obra digna gracias a la teoría asimilada durante estos cuatro años y, además, poder disponer de un equipo profesional prestado por la Universidad que, de buen seguro, facilita la producción.

Hasta bien entrado el actual año no teníamos ni idea de que género abordar. Un cortometraje de ficción es algo que seduce y siempre está ahí, sólo hace falta un buen argumento y un gran gusto para realizarlo -¿Sólo?-. La posibilidad de rodar un documental ganaba peso por la aparente sencillez del trabajo de preproducción, ya que no hace falta un guión propiamente dicho, pero sí una buena historia o suceso en el que profundizar. Pero, sinceramente, no teníamos nada, pese a que llegaron algunas ideas que, lamentablemente, nos arrugaron al ver su tremenda profundidad o al percatarnos del tremendo desconocimiento sobre aspectos básicos de la misma.

Finalmente optamos por un género que aglutina los anteriormente citados. Nos motivó mucho realizar un impostura audiovisual mediante un falso documental. Ahora sólo nos faltaba idear una historia, ubicarla en un contexto y darle vida con un personaje. Cabe señalar la importancia de un muy buen amigo filósofo, Javier Mateo, y las largas conversaciones con él sobre 4 ensayos que emprendimos casi simultáneamente: “Romanticismo” de Rüdiger Safranski, “Después del fin del arte” de Arthur Danto, “La atracción del abismo” de Rafael Argullol y, sobre todo, por ser el estimulante de dichas lecturas, “Kassel no invita a la lógica” del universal Enrique Vila-Matas.

Con una idea sólida y un no menos sólido equipo de trabajo, empezamos a repartir las tareas de preproducción, respetando siempre la disponibilidad de cada uno y su implicación en las diferentes facetas a desarrollar. Corría ya el mes de enero y entramos de lleno en la recta final, los últimos cien metros, donde todo se decide.

## 4.2. Preproducción:

En el segundo semestre tuvimos la oportunidad de trabajar en el guión en la clase el profesor Gómez Tarín. Sin duda fue de gran ayuda abordar el guión técnico con la supervisión necesaria. El literario fue surgiendo de las conversaciones con Javier Mateo anteriormente descritas. Poco a poco se fue diseñando una biblia que contenía personajes y los aspectos más interesantes de estos. El grueso de la historia que queríamos contar se iba modelando y estaba en constante mutación.

Con el tiempo ya apretando, acabamos el guión literario sin tener claro todavía cómo cerrar la historia. Ésta fue pensada y escrita para reivindicar el fracaso como algo que se rechaza pero que, sin embargo, experimentamos el mayor tiempo de nuestras vidas, es imperecedero, continuo, homogéneo e indivisible. El fracaso no está dividido, no está mediatizado. El fracaso es igual en todas partes. Éramos conscientes de la alta complejidad y la capacidad interpretativa con la que debían contar nuestros actores, dado que nuestros personajes se formaron en las aguas de la vanguardia y la intelectualidad desde su etapa más temprana. Además, y lo decimos por experiencia, sabíamos que trabajar con actores ya de avanzada edad sería un reto difícil en el cual deberíamos depositar nuestras mejores destrezas.

El guión técnico se desarrolló con la ayuda del Profesor Gómez Tarín y, fue él mismo, quién nos ayudó a plasmar el final del guión optando por una de nuestras propuestas. Sin duda, cerrar la historia con la irónica muerte del protagonista es un final predecible, sí, pero también el más potente. La conjugación de planos generales, medios y primeros planos según profundidad del relato, acompañados por una música sin descifrar, fueron aspectos sólidos ya desde el comienzo de esta aventura.

Katia y Bruno hicieron el trabajo de casting. Para ello preguntamos en varias asociaciones de actores y actrices hasta que dimos con varios perfiles que se ajustaban a las necesidades. La disponibilidad de los actores fue sin duda otro aspecto de vital importancia. Así pues, nos decantamos por Víctor Pérez, con experiencia en series y teatro, para el papel del amigo Tomás Paredes; Felip Ricart, con experiencia en series y doblaje, para el no menos amigo Cristian Balart; y Jaime Linares, actor de avanzada

edad y con mucha experiencia en teatro y televisión, para el papel protagonista, Gabriel Priego.

La elaboración del plan de rodaje fue fácil cuando tuvimos claras las localizaciones y los actores. Un piso amablemente prestado en la Avenida Aragón, la Casa de Cultura de Manises, el Museo MuVIM y el centro psiquiátrico abandonado de Cheste serían nuestras principales localizaciones. Lo demás se extraería de imágenes de archivo y montajes en postproducción.

### **4.3. Producción:**

El proceso de producción nos llevó 5 jornadas, una por personaje entrevistado, salvo para el actor protagonista, para el cual empleamos dos días. La última jornada la dedicamos a inmortalizar recursos extraídos del antiguo hospital psiquiátrico de Cheste. Si bien es cierto que en este documental el proceso de producción no requería de altas dosis de complejidad en la práctica, sí queríamos lograr una profundidad interpretativa, a pesar de la aparente simpleza del rodaje: una habitación, una cámara bien encuadrada, un micrófono, iluminación y una persona emanando filosofía. Jugando únicamente con entrevistas individuales, a nuestros tres personajes les resultaba vital comprender el ethos del protagonista que habíamos creado, y no resultaba fácil plasmarlo en la pantalla en tan sólo 15 minutos.

Para desgranar un poco más el proceso, nuestro primer entrevistado fue el personaje Tomás Paredes, encarnado por el genial y polifacético actor de teatro Victor Pérez Bellví. El espacio elegido para llevar a cabo la entrevista fue el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM). Aquella mañana lidiamos con ciertos percances debido a que el encargado de otorgar los permisos de rodaje desconocía de nuestra presencia aquel día. Además, su preocupación por la potencia de nuestros focos de iluminación para la grabación de la entrevista provocó que una de las encargadas supervisara el rodaje completo en vigilancia del bienestar de las delicadas obras pictóricas que se encontraban en la exposición. En un acto de picardía y, para relajar el ambiente tenso que se respiraba, ofrecimos a la empleada del museo participar en la entrevista. A partir de entonces las malas caras desaparecieron y la preocupación por el estado de las pinturas pasó a un segundo plano. Si bien es cierto que en ese momento

prescindimos del uso de la mayor preocupación de los responsables, los potentes focos de iluminación. Lo siguiente ya fue coser y cantar y, como no, ganamos una actriz improvisada y una nueva espectadora de nuestra pieza.

Para la siguiente sesión de rodaje nos citamos con nuestro actor más veterano en su casa, Jaime Linares. El próximo emplazamiento se encontraba en un edificio a escasos metros del estadio de fútbol de Mestalla, en plena Avenida de Aragón. Naturalmente un apartamento muy jugoso y digno de rodaje. Nos topamos de repente con un regalo que no podíamos desaprovechar. De aquel inmenso piso decidimos aprovechar el salón y el despacho.

Ese primer día comenzamos por el salón, donde grabamos gran parte del guión correspondiente a Gabriel Priego. Probamos diferentes planos, diferente iluminación y hasta Jaime Linares se atrevió con ofrecernos varias facetas interpretativas para nuestro final. Al principio el actor se encontraba nervioso puesto que el guión, a pesar de ser modificado durante las jornadas de casting para adaptarlo a sus posibilidades, contaba con una dificultad y una índole intelectual que resultaba complicada para sus 74 años. Pese a ello, logramos sacar el rodaje hacia delante y, a medida que íbamos avanzando en las secuencias, Jaime iba sintiéndose cada vez más en sintonía. A mediodía ya habíamos logrado rodar gran parte de su papel interpretativo. Como anécdota podríamos señalar que rodando la escena del suicidio, los gritos que se escuchan asustaron al propietario que llegó con cierto sobresalto pensando que alguna desgracia había sucedido.

La segunda jornada de rodaje con Jaime fue menos extensa y en ella grabamos unas cuantas escenas en el despacho. Hicimos mayor uso del recurso del primer plano para ahondar en las escenas de mayor introspección del protagonista. También aprovechamos para grabar algunos recursos de obras literarias de las estanterías y material fotográfico que nos pudiera servir para enriquecer nuestro montaje.

Días después, nuestro próximo destino se encontraba en Cheste, en el antiguo hospital psiquiátrico abandonado hace unos años. El edificio estaba en ruinas y adentrarse por sus pasillos era un verdadero acto de valentía. En cualquier momento teníamos la

sensación de que algo se vendría abajo. Inspeccionando la zona hallamos varios espacios interesantes para ser capturados por nuestra Canon 60D. Entre ellos, los cuartos de aseo con bañeras unas al lado de otras, habitaciones con ojos de buey en sus paredes, pasillos interminables que nos transmitían sensaciones incómodas. A pesar de la gran cantidad de escombros hallados por todas partes nos atrevimos a montar unas pocas mini-performances e incluso el travelling para una de las secuencias; y aunque las condiciones tanto de espacio como lumínicas no eran ideales decidimos incluirla en nuestra pieza final.

Para finalizar el rodaje de nuestro falso documental, terminamos el último día con la última entrevista pendiente, la de nuestro actor Felip Ricard encarnando a Cristian Balart. El lugar, “La Casa de la Cultura i la Joventut” en Manises. En el hall capturamos a nuestro último personaje con los inconvenientes sonoros que suponía rodar en una zona con mucha reverberación. La constante actividad de los que entraban y salían nos impedían capturar la banda sonora con la máxima pureza y resultó inevitable que se escucharan ruidos de fondo. En este día los roles de producción que llevábamos hasta entonces fueron intercambiados para dinamizar nuestras acciones en nuestro trabajo final de grado. Como mencionamos anteriormente, el trabajar con actores ya retirados supone un cierto handicap para poder expresar al máximo el jugo de la interpretación. En este caso, al actor Felip Ricart, pese a su convincente interpretación le resultó duro memorizar bien el guión y aquello nos llevó a dividir las secuencias por partes. Una medida que le facilitaría su labor pero que arriesgaría la calidad de la pieza en postproducción al existir tanto corte de video en un discurso continuo. Además, habíamos añadido una nueva escena que tuvo que aprender ese mismo día.

#### 4.4. Postproducción:

Con dos tercios de material rodado elaboramos un primer montaje para ver como podía quedar la pieza final. Eran los primeros día de mayo y, debido a una enfermedad en un ojo, Felip Ricart nos pidió que atrasásemos el rodaje de su personaje hasta el día 9 de mayo. Una dificultad más que deberíamos paliar mediante trabajo duro de montaje y postproducción para adelantar lo ya rodado.

Nos dimos cuenta pronto de dos errores. El primero era interpretativo. Los actores estaban acostumbrados al teatro y tendían a exagerar el discurso, cosa que en la sala de montaje se acentuaba más si cabe que en el momento de rodar. El segundo era el enfoque de algunas tomas. Rodamos con una réflex Canon 60D que permite un vídeo Full HD, pero tiene el inconveniente de tener un enfoque muy sensible a los cambios de distancia focal. Cada vez que colocamos en cuadro la claqueta, sufrimos, sin darnos cuenta, un desenfoque gradual.

En el montaje, debido a los contratiempos que iban surgiendo, fuimos reemplazando secuencias y localizaciones del guión original. Es muy difícil, a este nivel y con estos medios, respetar totalmente el guión en el montaje. En la imaginación todo es posible, en la realidad no. La primera secuencia la sustituimos por unos imágenes de archivo tomadas en París que encajaban perfectamente en nuestra historia. Además, también cambiamos algunas secuencias y rótulos de temporalidad.

Decidimos introducir una música inquietante y dar pausa y profundidad a las imágenes al comienzo de la pieza. Queríamos que ésta tuviese peso, que transmitiese, por momentos, pesadez y angustia.

#### **4.5. Conclusiones:**

De toda esta aventura acaecida durante estos meses, los últimos de un camino de 4 años donde cada uno de nosotros ha aprendido y seleccionado para su futuro sus propios conocimientos, hemos extraído ciertas conclusiones de esta experiencia audiovisual de la que nos hemos encargado del modo más profesional y técnico que hemos sabido.

La primera de ellas es la tan necesaria previsión de cada detalle que gire en torno a nuestro trabajo, por pequeño e insignificante que pueda parecer. Muchas veces se omiten elementos que a simple vista pueden resultar banales, pudiendo ser que éstos constituyan un todo en el cuerpo de nuestro proyecto. Hemos aprendido, sin duda, que no hay lugar a la improvisación, por lo menos en los comienzos. Pero, sin embargo, en el mundo audiovisual la improvisación es vital, más si cabe con estos medios, para la consecución de ciertos objetivos. Durante todo el proceso hubiéramos necesitado tiempo para abordar aspectos fundamentales de la producción. Por ejemplo, el

familiarizarse antes con los lugares donde había que rodar nos habría ayudado a analizar bien los espacios permitiéndonos realizar ensayos, probar diferentes técnicas de iluminación, de interpretación, de posición, de encuadre. La falta de tiempo, experiencia y previsión, hizo que no ultimáramos estos detalles que nos hubieran ayudado en la consecución de una mejor pieza final.

Otro detalle importante es el trabajo en grupo. Se deben reunir tres requisitos fundamentales para que el trabajo salga como es debido:

- 1- Se debe trabajar con un grupo lo bastante amplio como para emprender una producción de estas características. En nuestro caso, con sólo tres miembros y la ayuda inestimable de un amigo colaborador, no fue suficiente para abordar un rodaje por momentos complejo.

- 2- Una vez el equipo conformado, se debe planificar y delegar tareas. En este caso pensamos que hubo una buena planificación. Aunque, por la falta de mano de obra, cambiamos de tareas en los distintos días de rodaje y nos enfrentamos a distintos quehaceres.

- 3- Se debe saber delegar y confiar en el trabajo de los compañeros. Este aspecto fue el que más cumplimos. Ninguno de nosotros es experto, somos aprendices y, como tales, debemos respetar y confiar en las labores de los compañeros.

Sin duda, una vez acabada esta aventura, nos damos cuenta de los errores cometidos. Ahora, una vez terminado todo, cambiaríamos algunas cosas. Por ejemplo, no supimos ser unos buenos directores de actores. La interpretación del papel principal deja mucho que desear y peca de teatralidad (Jaime Linares ha trabajado mucho en teatro). Debimos exigir una mayor naturalidad, la profundidad necesaria en cada reflexión sin que ésta se convirtiera en algo rígido. La avanzada edad del protagonista fue un hándicap importante para dicha exigencia. No nos atrevimos a más, no quisimos forzar.

No nos percatamos ni supimos resolver algunos problemas técnicos, de enfoque, sonido e iluminación. En el montaje fuimos del todo conscientes de los errores. Es ahí cuando

empiezas a pensar en la producción y en los diferentes cambios que harías si tuvieras la oportunidad de volver atrás. Pero ya no se puede, y debíamos afrontar la postproducción con energía y ganas de elaborar una pieza digna. Con la ayuda de las herramientas del programa de edición de vídeo (Final Cut) pudimos remendar parte de los defectos. Este es nuestro trabajo y así lo vamos a defender, con sus errores.

Se acaba aquí un ciclo, un trabajo de cuatro años, esperando que éstos se estiren y así poder emprender otros proyectos que nos ayuden a abrimos paso en un sector donde ya no importan tanto los medios (con una cámara fotográfica réflex se graba en Full HD) y sí la creatividad, el gusto y las ganas de contar algo. Que así sea.