



REVISTA GALEGO-PORTUGUESA DE
PSICOLOGÍA E EDUCACIÓN

Vol. 20 (1), Ano 17, 2012. ISSN: 1138-1663

EL CINE COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

FILM AS A PEDAGOGICAL PROPOSAL FOR TEACHING MUSIC

Santiago PÉREZ ALDEGUER
Universidad Jaume I de Castellón (España)

Data de recepción: 08/06/2012
Data de aceptación: 15/10/2012

RESUMEN

El objetivo del presente artículo es diseñar y evaluar cuatro propuestas didáctico-musicales inspiradas en dos películas que facilitan el aprendizaje de la música. Las experiencias han sido experimentadas en el aula, obteniendo una valoración positiva por parte de los alumnos de Magisterio Musical. Al comienzo de curso, se realizó un diagnóstico para conocer las inquietudes del alumnado y sus conocimientos en relación al cine como propuesta didáctica. Por ello, se diseñaron materiales que trabajaran diferentes aspectos educativos a través de dos películas: *Mary Poppins* y *Música del Corazón*. Los resultados fueron evaluados mediante un cuestionario ad hoc, de 15 ítems de respuesta dicotómica, mostrando una valoración positiva de la experiencia.

PALABRAS CLAVE: Recursos audiovisuales, Educación Musical.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to design and evaluate four music teaching proposals inspired in two films that facilitate the learning of music. The experiences have been tested and validated in the classroom, obtaining a positive evaluation by the students of Music Education. At the beginning of the academic year, a diagnosis was made to meet the concerns of students and their knowledge in relation to film as didactic. Therefore, materials were designed to work across different educational aspects of two movies: *Mary Poppins* and *Music of the Heart*. The results were evaluated by an ad hoc questionnaire of 15 dichotomous items, showing a positive evaluation of the experience.

KEYWORDS: Audiovisual resources, Music Education.

Correspondencia:
E-mail: perez@edu.uji.es

1. INTRODUCCIÓN

Existen numerosas formas y metodologías para el aprendizaje musical, pero ninguna mejor que aquella que puede ser diseñada contando con la opinión de los principales interesados: los alumnos, ya que supondrá el fruto de necesidades y consensos de todas las partes. En ocasiones, más que el contenido propiamente dicho, resulta más impactante la forma de llevar a cabo la actividad musical, así como su fundamentación y el infinito número de variantes y aplicaciones didácticas que esta posee. Dicho de otro modo, la elección de una propuesta para el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, debe ser lo suficientemente versátil como para contemplar diversas interpretaciones y variaciones, como las que pueden encontrarse en el cine: una fuente de inspiración para conseguir dicho objetivo.

Por ello, en la actualidad se considera necesario hacer uso de los medios audiovisuales como herramienta hacia una educación a través de la música, de forma más divergente y creativa. A partir de 1990 investigaciones en este sentido han adquirido auge en España, con estudios como el de Camacho (1999), donde muestra como mediante la utilización del vínculo música-imagen (spots publicitarios, películas, etc.), los alumnos/as de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) aprenden a reconocer diferentes audiciones. En dicho trabajo, se observa como las actividades musicales propuestas se convierten en una experiencia lúdica, conjugando un binomio perfecto entre la realidad cotidiana de los alumnos, y su educación reglada. Por ello, se resalta que cuando la música y la imagen se articulan en una película, ésta, constituye una ideología en sí misma, es decir, una forma de percibir la realidad: comportamientos... (Camarero, 2002), pudiendo llegar a ser éstas, herramientas de gran ayuda para la educación musical.

1.1 ANÁLISIS DE FILMS CON FINES EDUCATIVOS

Esclareciendo el análisis de contenido desde diferentes miradas educativas se encuentran entre otros, los trabajos de Rodríguez Bailón (2006), Jiménez Pulido (1999), Martínez (1997), y Fresco Gómez (2001). Este último realiza un análisis de la película *Mulán*, examinado los estereotipos de la mujer, el hombre y la familia, tal y como lo hacen Leiva y González Yuste (2000) con el *Rey León*. Estas películas transmiten al receptor una educación en valores implícita en la música, los personajes, el texto...; elementos que desde un plano educativo deben ser analizados. De acuerdo con Fombona (1999:227): "El aula tiene que contextualizarse en un entorno cultural donde las audiencias tienen unos parámetros principales basados en un reducido nivel de lectura, especialmente libros [...]". Por ello, se hace necesaria una alfabetización audiovisual con herramientas de análisis como las sugeridas en el libro *Pedagogía integral de la información audiovisual*. En él, se separan las posibilidades reales del mensaje audiovisual, las intenciones del emisor y los efectos en el alumno (receptor). Pero en los últimos años, se han editado una gran cantidad de materiales en este sentido, donde se definen los medios audiovisuales como estrategias para la formación integral. Es el caso del trabajo coordinado por Rajadell, Pujol y de la Torre (2005), quienes en su prólogo definen el cine como un instrumento para el pensamiento y la emoción.

1.2 EL CINE, HERRAMIENTA EDUCATIVA EN EL PANORAMA INTERNACIONAL

En Francia, el cine didáctico se introdujo oficialmente en el sistema educativo en 1984 como asignatura complementaria. De esta forma, estudiantes y profesores, disponían de una mirada del cine no sólo como un elemento de distracción o entretenimiento

sino como parte integrante de la cultura y la educación: contexto histórico, estético. Dicha disciplina favorece la mirada que los alumnos/as tienen sobre las diferentes cinematografías, beneficiando el uso de herramientas que lleven al discente a una mejor comprensión del fenómeno audiovisual (Séguin, 2007).

Por otro lado, en 1995 se crea en Bélgica el Consejo de Educación en los Medios (CEM), el cual tiene entre sus objetivos: realizar estudios del lenguaje cinematográfico. Sugerente resulta que ya en 1970, aquellos que serían profesores de Secundaria en Bélgica, recibían 60 horas de formación a través de diferentes cursos, con el objetivo de que utilizaran imagen y sonido en su futura docencia (Clarembeaux, 2007). Así también, la introducción del cine como herramienta educativa en México se hizo presente gracias a las relaciones mantenidas con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de Roma (IICE), desde su creación en 1927. Pero: “El primer precedente mundial del cine con fines educativos data de 1898, año que un médico francés filmó operaciones quirúrgicas para enseñar a sus alumnos” (Herrera León, 2008:223).

Del mismo modo y considerando que los jóvenes están inmersos desde pequeños en un maremagnum de imágenes, en 1998 Italia presentó el *Plan Nacional para la Promoción de la Didáctica del Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual en la Escuela*. Dicho plan comprendía una serie de medidas de aplicación en los diferentes niveles educativos de Primaria y Secundaria, pero no contemplaba su inclusión de la materia en el currículum oficial del gobierno (Lariccia, 2007).

En cambio, en Gran Bretaña la inclusión del cine en la Universidad data de los años cincuenta y posteriormente, se introdujo en Colegios e Institutos. Dicha implantación no fue fácil ya que se categorizaba al cine por debajo de la literatura, pero con el paso del tiempo: “la crítica literaria fue de repente

alumna de la crítica filmica” (Evans, 2007:28), existiendo en diferentes Universidades posibilidad de estudiar cine (Film Studies).

En España existen numerosas publicaciones que nutren al cine, como una herramienta de gran valor educativo. Por ejemplo, Kaplan (2010), basándose en la película *La Lengua de las Mariposas*, realiza un análisis narrativo sobre la represión franquista. Del mismo modo, Granado Palma (2003) comparte desde la praxis una experiencia llevada a cabo en la Escuela Infantil Municipal de Cádiz, donde secuencian el trabajo realizado con sus alumnos (realidad o ficción, comprensión de secuencias y análisis crítico). Fernandes José Gonçalves (2007) implementa en su tesis doctoral un programa educativo que resalta la necesidad de aprender de forma crítica y activa el lenguaje filmico. A través del programa, se mide si los conocimientos, hábitos y actitudes pueden ser modificados a través de la reflexión y el análisis de películas.

1.3 ANÁLISIS DE PELÍCULAS PARA LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Desde una vertiente interdisciplinar y relacionando la educación musical con diversas áreas de conocimiento, se encuentran estudios que manifiestan los beneficios del recurso filmico en el aula. Es el caso de Carretero (2007) quien aprovechando el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, planteó a sus alumnos un trabajo de investigación en torno a la figura del compositor. La película de *Amadeus* sirvió como pretexto para explicar el contexto de la época, los bailes (el sentido del equilibrio) y los parámetros del sonido, así como aspectos anatómicos y fisiológicos del oído pertenecientes a los contenidos de la asignatura de Biología y Geología de 3º de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

Del mismo modo, Ortigosa López (2002) muestra un ejemplo práctico realizado en clase con alumnos de Secundaria para trabajar

la película “Profesor Holland”, dentro de los temas: «Deontología profesional: la enseñanza»; «La génesis de los valores morales». Para ello utiliza doce cuestiones a responder por los discentes, con objetivos conceptuales y actitudinales de la actividad (actitudes, valores y normas). Es por todo ello, por lo que se debe tener presente, que escuchar música en ciertas películas ayuda construir una mayor *sensibilidad musical* (Isernm, 1995), y tiene influencia a la hora de determinar las preferencias musicales de los adolescentes (Herrera, Cremades y Lorenzo, 2010). En esta línea se encuentra el trabajo de Palencia-Lefler (2010) que analiza la banda sonora de la publicidad con una muestra en cadenas de televisión española, que a pesar de no tener una finalidad puramente educativa, podría utilizarse para que los docentes de educación musical viertan una mirada crítica y constructiva en sus aulas.

Finalmente, se resalta la propuesta transdisciplinar de García Gallardo y Arredondo Pérez (2005) donde a través de una serie de televisión, los espectadores pueden aprender de forma lúdica dramatizaciones, coreografías, canciones... Dada la profusión de puntos de vista con las que pueden ser analizadas las películas, el tratamiento de las mismas ha de ser concebido de forma transversal e interdisciplinar, sin olvidar el análisis textual y otros aspectos como la producción y distribución. Por ello, una de las colecciones más importantes sobre análisis filmico son las llevadas a cabo por la editorial *Nau*, bajo el título: *Guía para ver y analizar cine*.

2. FRAGMENTOS PROPUESTOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

A continuación, y tras el análisis de diferentes investigaciones en torno al tema, se muestran las propuestas de películas utilizadas para la educación a través de la música con los alumnos/as de una Universidad española.

Para ello, se han seleccionados secuencias clave con el objetivo de trabajar aspectos del concretos del currículum.

2.1 MARY POPPINS. SINOPSIS ARGUMENTAL.



La película fue estrenada en 1964 por Walt Disney, basada en la serie de libros del mismo nombre y que firmaba P. L. Travers. Se trata de un musical que mezcla actores reales con secuencias animadas. Londres, 1910. Una aparentemente perfecta familia inglesa de buena posición decide contratar a una niñera para que cuide de sus dos hijos. La elegida es Mary Poppins (Julie Andrews), una mujer que tiene poderes mágicos y que gracias a ellos les enseñará diferentes valores junto a su amigo Bert (Dick Van Dyke).

2.1.1 PRIMERA ACTIVIDAD: “AL COMPÁS”



Introducción: la actividad está ideada como un pretexto para que cada estudiante se presente a sus compañeros/as a través de la improvisación musical y el movimiento.

Para comenzar: ¿Te has presentado alguna vez a tus compañeros cantando y bailado? *Nivel Educativo:* 5º y 6º de primaria (10 y 11 años de edad) pero adaptable a diferentes niveles educativos con algunas modificaciones.

Tiempo: 15 minutos aprox. *Materiales:* Los recursos audiovisuales disponibles en YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=HKSPxsX4MDM> *Pre-test:* - ¿Conoces la canción de “Al compás” de la película “Mary Poppins”? - ¿Sabías que Sherman Brothers es el compositor de esta canción? *Preparación:* Primero se hace un movimiento rítmico con el cuerpo sin música, seguidamente los compañeros de clase lo repetirán. *Objetivos:* Presentarse a los compañeros de forma creativa. Promover la interacción y la participación en el aula.

Contenido: Psicomotricidad y sincronización rítmica.

Sentir el pulso en grupo y mantener una actitud de respeto respecto a los movimientos de los compañeros.



Cantar la canción y comprender el concepto del fraseo musical.

PROCEDIMIENTO:

- 1 - Hacer un círculo alrededor del profesor.
- 2-Escuchar la canción en YouTube: www.youtube.com/watch?v=HKSPxsX4MDM
- 3 - Aprende la letra, en primer lugar decir tu nombre, mostrar un movimiento que te gustaría repetir con sus compañeros y al mismo tiempo que cantar la canción “Al compás”. Ejemplo: “¡Pedro! Con (Pedro) al compás con (Pedro) Al compás, sígueme el ritmo, sígueme el ritmo, con (Pedro) al compás”.
- 4 – Conviene realizar movimientos que los compañeros/as puedan imitar.

Práctica: Cantar y bailar al mismo tiempo, con cualquier música que te gusta. *Conexiones interdisciplinarias:* inglés (acciones), la educación física (movimientos). *Evaluación:* ¿Participa respeta a sus compañeros de clase? *Actividades de ampliación:* A-Tratar de imitar los movimientos de la película de *Mary Poppins*. B-Para romper el hielo, podemos cantar la canción supercalifragilisticoespialidoso, en línea en: <http://goo.gl/CPTEQ> (karaoke en inglés y castellano).

La auto-evaluación (después de cada actividad): Se ha observado, no sólo el nombre de cada compañero de clase sino también la forma con la que se presenta, y por lo tanto, las características más evidentes de su personalidad.

2.1.2 SEGUNDA ACTIVIDAD: “CON UN POCO DE AZÚCAR”

Tema: Cuando no sabemos qué decirle a un niño/a triste...Título: Niño triste. Con un poco de azúcar. *Introducción:* Con un poco de azúcar: relativizar los problemas, la música nos acompaña en nuestra vida cotidiana, como a los pueblos africanos. Esta actividad está

diseñada para hacer frente a la realidad de las aulas, en particular, a estudiantes “excluidos”.
Para comenzar: Se pregunta a los estudiantes: ¿Cómo trabajar la inclusión en el aula a través de la música? Hacer un pequeño debate al respecto. *Nivel Educativo:* 5º y 6º de primaria (10 y 11 años de edad)- adaptable a diferentes educativos con algunas modificaciones. *Duración:* 25 minutos aprox. *Materiales:* recursos audiovisuales. *Pre-test:* ¿Cómo podemos ayudar a un niño/a sentirse mejor?



Actividad preparatoria: ¿Conocéís alguna canción alegre para momentos tristes?
Objetivos:- Fomentar el crecimiento personal de los estudiantes. - Aprender a relativizar problemas a través de la música y el significado de la misma. - Fomentar la colaboración y la inclusión. - Desarrollar la sensación de pulso, entonación y lenguaje corporal. - Finalizar con aplausos la actividad para reforzar la sensación de satisfacción personal.

Contenido: - La figura del compositor. - La contextualización de la canción.
Metodología:

- 1 - Visualización de la película Mary Poppins, el fragmento de “Con un poco de azúcar” y el de “supercalifragilisticoespialidoso”.
- 2 - Recitar la letra sin la música: <http://goo.gl/47dF> “Con un poco de azúcar esa píldora que os dan, la píldora que os dan... pasará mejor. Con un poco de azúcar, esa píldora que os dan satisfechos tomaréis”. Seguidamente: <http://goo.gl/Qnf8> Supercalifragilisticoespialidoso aunque suene extravagante, raro y espantoso, si lo dice con soltura sonará armonioso. Supercalifragilisticoespialidoso”. 3 – Se canta la canción con acompañamiento del cuerpo en grupos. 4 – Se trata de poner todo unido.

Práctica: memorizar la letra de la canción en inglés. *Conexiones interdisciplinarias:* inglés como lengua extranjera (significado de la canción: palabras, frases). *Evaluación:* ¿Cómo utilizar una canción para cambiar situaciones de aula? *Actividades de ampliación:* A-Hacer una colección de canciones diferentes para un uso en diferentes situaciones en el aula y su posterior clasificación. B-Usar juegos para representar situaciones reales de aula: *rol-playing*. *Auto-evaluación* (después de cada actividad): La actividad fomentando el apoyo entre compañeros, así como destaca la utilidad de la música como terapia. ¿Cuáles podrían ser las ventajas y limitaciones del uso de estas técnicas?

2.2 MUSIC OF THE HEART (MÚSICA DEL CORAZÓN). SINOPSIS ARGUMENTAL.

Película de 1999 basada en hechos reales ubicada al este de Harlem en Nueva York (www.opus118.org). La película muestra la influencia que la visión de una persona

puede tener sobre los demás. *Meryl Streep* interpreta a la vida real Roberta Guaspari que se traslada a Harlem como una madre soltera y se convierte en profesor de violín. Trabajando a través de las barreras raciales entre otras, Roberta crea un programa de música en una zona donde a muchos les han dicho que era imposible hacerlo.



2.2.1 PRIMERA ACTIVIDAD: “TRES CONCEPCIONES SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL”

Introducción: La enseñanza tradicional en la película: “Música del corazón”.

Para comenzar: Lluvia de ideas sobre la fundamentación a cerca de por qué la educación musical en la Educación Primaria. *Nivel:* 5º y 6º de primaria (10 y 11 años de edad). *Tiempo:* 30 minutos. *Materiales:* YouTube: la película “Música del corazón” <http://goo.gl/NC8hI> *Pre-test:* ¿Conoces la diferencia entre educar a través de la música, en la música o para la música? *Actividad de anticipación:* 1. Educación través de la música: Educación Obligatoria: Primaria y Secundaria. 2. La educación en la música: escuelas de música, Conservatorio elementales de música. 3. Educación para la música: los conservatorios Profesionales y Superiores. *Objetivos:* - Identificar las herramientas y contextos de cada uno de la educación (para la música y en la música) - Profundizar en el papel del maestro de música.



Contenido: - Disociar las diferentes áreas de instrucción musical. *Metodología:* 1. Exposición de las opiniones de cada estudiante. *Práctica:* discutir sobre la forma de la educación musical en las escuelas. Compartir tus experiencias personales. *Conexiones interdisciplinarias:* lenguaje y alfabetización. *Evaluación:* - ¿Puedes distinguir las tres maneras diferentes de entender la educación musical? - ¿Identificas los diferentes contextos donde la música se enseña?

Actividades de extensión: A) Reflexionar sobre el sentido de la educación musical. *Auto-evaluación* (después de cada actividad): Esta actividad, en relación a la anterior y con el que vamos a desarrollar, ha puesto de relieve la necesidad de adaptación docente, no sólo a la situación del estudiante, sino a los objetivos finales perseguidos por cada área. Por lo tanto, la educación musical no puede ser una reproducción de lo que se enseña en los conservatorios profesionales. Se educa en la profundización de la música como una herramienta integrada en la educación de nuestros estudiantes. Por lo tanto, finalmente se ha discutido acerca de metodologías que proporcionan experiencias que nos motivan.

2.2.2 SEGUNDA ACTIVIDAD: “LA MOTIVACIÓN EN LA MÚSICA”

Introducción: Esta actividad consiste en repensar el papel de profesor de música en el

aula. *Para comenzar:* ¿Cómo podemos motivar a nuestros estudiantes a aprender música? *Nivel Educativo:* 5º y 6º de primaria (10 y 11 años de edad). *Duración:* 20 minutos. *Materiales:* YouTube. <http://goo.gl/Xz1Yh> <http://goo.gl/PB2kc> *Pre-test:* ¿Qué técnicas se pueden utilizar para motivar a los alumnos/as? ¿Cómo motivar a través de la música? Hacer una lista en la pizarra de técnicas, ideas y comentarios, según sea necesario para nosotros motivar a los estudiantes en diferentes situaciones. Por ejemplo: para conocer la naturaleza de los instrumentos musicales, los nombres de las notas musicales, los estilos musicales...

Objetivos:- Reconocer la necesidad de la motivación en el aprendizaje. - Enseñar a trabajar en grupo. - Mostrar recursos para superar obstáculos. - Incluir a todos/as los estudiantes en el aula. *Contenido:* -¿Cómo motivar a los niños? -¿Cómo enseñar responsabilidad? -¿Cómo crear a partir de la simplicidad? *Metodología:* Llevar un instrumento de pequeña percusión a casa. 1- Visionar fragmentos de la película “Música del corazón”. 2- Extrapolar la información filmica que responde a la pregunta: ¿Cómo motivar? Hacer un ritmo de forma cooperativo, imitando los pasos de alguien con experiencia, trabajando desde lo que tenemos: medio familiar + auto = éxito.

3- Llevar a cabo un ritmo de juego cooperativo, por ejemplo, el siguiente patrón rítmico realizado por tres estudiantes.

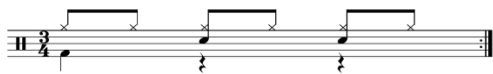


Figura 1. Patrón rítmico

4- Imitar los pasos de alguien más experimentado.

5- Trabajar a partir de lo que tenemos.

Práctica: Hacer divisiones de patrones rítmicos en partes y repartir funciones. Trabajar

patrones diferentes culturas. *Conexiones interdisciplinarias:* Matemáticas (podemos realizar operaciones matemáticas con los patrones rítmicos), Educación Física (realizar el patrón con gran cantidad de movimientos y seguidamente comprobar las calorías quemadas con un podómetro). *Evaluación:* ¿Dispone de recursos para motivar a sus estudiantes? ¿Realiza los patrones rítmicos? *Actividades de extensión:* A-Hacer un banco de recursos audiovisuales que ayuden a entender formas de motivar. *Auto-evaluación:* Otras formas de “motivar a los niños”: fomento de la cooperación entre ellos cuando aprender o superar los obstáculos. En esta actividad se trabaja la capacidad de reconocer la importancia de involucrarse en el proyecto educativo.

2.3 RESUMEN DE ESCENAS



¿CÓMO MOTIVAR AL NIÑO/A?

Cogemos un instrumento de pequeña percusión para casa.



¿CÓMO ENSEÑAR RESPONSABILIDAD?

Realizamos un ritmo partido cooperativamente.



¿CÓMO INVOLUCRARNOS CON EL NIÑO/A?

Imitar los pasos de alguien más experimentado.



¿CÓMO CREAR DESDE LA SENCILLEZ?

Trabajamos a partir de lo que tenemos.
Ambiente familiar + Autoconcepto = Éxito

3. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

El cine suscita reflexión, conjugando en perfecta sintonía ocio y pensamiento. Existen películas que evocan introspección respecto a lo complejo que resulta la palabra realidad, y las múltiples interpretaciones que ésta posee. Ayuda mejor y canalizar los diferentes aspectos de la vida como la motivación intrínseca. Se les preguntó a los estudiantes si creían que era interesante el uso de películas con fines educativos en el aula. La mayoría contestaron que sí y por ello se les planteó si sabían cómo utilizar los recursos audiovisuales en el aula. El 76% de los alumnos/as dijeron que no lo sabían, tras este pequeño diagnóstico se optó por la idea de utilizar dicha herramienta era escaso se propuso la creación de unos materiales para ello.

Se consensuó que lo más óptimo para los estudiantes era realizar un análisis desde un punto de vista argumental, siguiendo el modelo de la colección “Guía para ver y analizar cine” de la editorial valenciana *Nau*. Con el objetivo de presentar diversas propuestas didáctico-musicales inspiradas en diversas películas, que facilitan el aprendizaje de la música.

Los pasos seguidos han sido:

- 1º- Diagnóstico de las necesidades de los estudiantes.
- 2º- Búsqueda de fórmulas para resolver dicha carencia, por lo que se construye un marco teórico en relación a cómo analizar películas; con la intención de conocer cómo están contruidos los trabajos considerados de más relevancia sobre análisis de películas desde una mirada educativa. Se ha intentado en todo momento llevar al lector de la mano conduciéndole en un camino que parte de lo general para llegar a lo particular.
- 3º- Se construyen los fragmentos de películas a trabajar a modo de unidades didácticas.
- 4º- Se implementan.
- 5º- Se evalúan los resultados con un breve cuestionario elaborado ad hoc, de 15 ítems de respuesta dicotómica.

3.1 METODOLOGÍA

El objetivo del artículo es diseñar y evaluar cuatro propuestas didáctico-musicales inspiradas en dos películas que facilitan el aprendizaje de la música.

3.1.1 Participantes

La muestra comprende 51 alumnos universitarios pertenecientes al segundo

año de magisterio de Educación Musical, durante el curso académico 2010/2011.

3.1.2 Instrumentos

Los datos se recogen con un breve cuestionario elaborado ad hoc, de 15 ítems de respuesta dicotómica (sí-no). Los ocho primeros ítems (1 al 8) hacen referencia a la película *Mary Poppins* y los siete ítems restantes (9 al 15) hacen referencia a la película *música del corazón*. Los resultados obtenidos se explican a continuación.

3.2 RESULTADOS

El cuestionario se implementó al finalizar el curso académico, por los alumnos que asistieron prácticamente a la totalidad de las sesiones realizadas de la asignatura: didáctica de la expresión musical. Tras la recogida y codificación de datos, se procedió al análisis de los mismos usando el paquete estadístico SPSS (versión 17.0). Así mismo, se ha realizado un estudio de fiabilidad del instrumento con los datos de la muestra, obteniendo un coeficiente de Alpha de Cronbach de 0,90.

Tabla 1. Frecuencias y porcentajes del cuestionario.

ÍTEMS	Frecuencia		Porcentaje	
	Si	No	Si	No
1- ¿Te parece interesante utilizar la película <i>Mary Poppins</i> como recurso educativo en el aula?	49	2	96,1	3,9
2- ¿Consideras que la actividad extraída de la película <i>Mary Poppins</i> - Al compás- contribuye a mejorar tu psicomotricidad?	50	1	98	2
3- ¿La actividad – Al compás- te ayuda a sincronizarte con tus compañeros?	48	3	94,1	5,9
4- ¿La actividad – Al compás- te ayuda a comprender el concepto de fraseo musical?	49	2	96,1	3,9
5- ¿Encuentras relación entre la escena “al compás” y su aplicación didáctica?	50	1	98	2
6- ¿Crees que una canción puede modificar tu estado anímico?	51	0	100	0
7- ¿Crees que la canción “con un poco de azúcar” te ha ayudado a ampliar tus conocimientos de lengua extranjera?	47	4	98,2	7,8
8- ¿Consideras que la música puede tener uso terapéutico?	51	0	100	0
9- ¿Consideras que el argumento de la película <i>música del corazón</i> es adecuado para el aula de primaria?	49	2	96,1	3,9
10- ¿Te ha ayudado el fragmento de la película <i>música del corazón</i> a entender la diferencia entre educar a través de la música, en la música o para la música?	50	1	98	2
11- ¿El análisis de los fragmentos de la película <i>música del corazón</i> te han ayudado a reflexionar sobre el sentido de la educación musical?	51	0	100	0
12- ¿A través del análisis de la película <i>música del corazón</i> has obtenido diferentes recursos para motivar?	49	2	96,1	3,9
13- ¿A través del análisis de la película <i>música del corazón</i> has obtenido recursos educativos para educar la responsabilidad?	51	0	100	0
14- ¿Analizando el fragmento “creando desde la sencillez” crees que es posible hacer música con los niños/as?	50	1	98	2
15- ¿Crees que la creación de ritmos partidos ayudan a mejorar las relaciones en el aula?	12	39	23,5	76,5

Se observa que la mayoría de respuestas son de valoración positiva en relación a las propuestas didáctico-musicales inspiradas en las películas *Mary Poppins* y *Música del Corazón*. A través de ellas, se consigue un aprendizaje de la música de forma más divergente y creativa. Pero se resalta el ítem 15 en el cual un 76,5% de los entrevistados creen que los ritmos partidos no ayudan a mejorar las relaciones en el aula. Esto podría haber sucedido por la carencia introductoria del concepto ritmo partido, el cual fue dado por sabido sin haber ahondado demasiado en actividades concretas para su desarrollo.

4. CONCLUSIONES

Uno de los aspectos que se pone de manifiesto a lo largo de este estudio, es la necesidad de buscar diferentes métodos de análisis de films, por lo que para cada fragmento debe constituir un modelo propio de análisis. Brisset (2011) propone un análisis semiótico o narrativo, pero entre los autores más clásicos se encuentran Casetti y di Chio (2007) donde en su libro: *Cómo analizar un film*, descomponen las diferentes formas de llevar a cabo tan ardua labor. En el presente estudio se han tenido en cuenta ambas propuestas, dotándolas así mismo de un contenido didáctico. Claro está que el análisis desde una mirada educativa, también ha sido ampliamente tratado. Un ejemplo de esto es el libro *Cine y educación: El cine en el aula de Primaria y Secundaria*. Otros trabajos ilustrativos al respecto son los de Rodríguez Bailón (2006); Jiménez Pulido (1999); Martínez (1997); Fresco Gómez (2001). De acuerdo con Fombona (1999:227): "El aula tiene que contextualizarse en un entorno cultural donde las audiencias tienen unos parámetros principales basados en un reducido nivel de lectura, especialmente libros [...]". Por ello ahora más que nunca, se hace necesario una alfabetización audiovisual que disponga de herramientas de análisis como las sugeridas en el libro *Pedagogía integral de la*

información audiovisual. Donde se separan las posibilidades reales del mensaje audiovisual, las intenciones del emisor y los efectos en el alumno (receptor).

El trabajo de Salcines y Pose A Coruña, (2004) muestra la construcción de aprendizajes significativos a través de aspectos motivacionales en la infancia, realizando un análisis argumental de la película *Buscando a Nemo*. Este tipo de análisis con sus posteriores comentarios críticos de docentes y discentes han dado un buen resultado en los ítems 1 y 9 con un 96,1% de aciertos.

Desde una vertiente interdisciplinar, relacionando la educación musical con diversas áreas de conocimientos, se encuentran estudios que manifiestan los beneficios del recurso filmico en el aula. Carretero (2007), aprovechando el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, planteó a sus alumnos un trabajo de investigación en torno a la figura del compositor. Los hermanos Gértrudix y Gértrudix, (2010), utilizan el videoclip de forma integradora y transversal, relacionando música e imagen con una finalidad didáctica en el aula. Así también Ortigosa López (2002), trabaja con la película "Profesor Holland", dentro de los temas: «Deontología profesional: la enseñanza»; «La génesis de los valores morales». Utilizando doce cuestiones a responder por los discentes, objetivos conceptuales y actitudinales de la actividad (actitudes, valores y normas). Dichos estudios coinciden con los resultados obtenidos en los Ítems: 2, 3, 4, 6, 7 y 10 del cuestionario de se encuentran que más del 85% de los discentes encuentran positivo utilizar el cine como recurso educativo.

Otros films que tratan la música como parte del argumento son: *Fantasia* (1940), *West Side Story* (1961), *Cantando Bajo la Lluvia* (1952), entre otras (Martínez-Salanova, 2002). De acuerdo con Isermm (1995), escuchar música en ciertas películas, ayuda construir una

mayor *sensibilidad musical* sobre la presencia de la música en el audiovisual. Herrera, Cremades y Lorenzo, (2010) añaden que esta sensibilidad musical tiene influencia a la hora de determinar las preferencias musicales de los adolescentes. Las investigaciones de dichos autores coinciden plenamente con los resultados obtenidos en los ítems de respuesta dicotómica 8, 11, 12, 13 y 14 donde se observa que más del 87% de las respuestas son afirmativas.

Así también, la tesis del profesor Montoya Rubio(2010),trabaja lastipologías de diferentes procedimientos musicales relacionados con los audiovisuales para ser aplicados de forma práctica en las aulas de música, los “musicomovigramas”, resultando también sugerentes al respecto los trabajos de Palencia-Lefler (2010);García Gallardo y Arredondo Pérez (2005). Todos ellos concuerdan con los resultados encontrados en el ítem 5 del cuestionario el 98% de los encuestados manifiestan haber encontrado relación entre la escena “al compás” y su aplicación didáctica. Eso nos lleva a plantearnos la necesidad de elaborar materiales didácticos que a través de diferentes fragmentos de películas trabajen aspectos concretos del currículum. Tal y como se ha realizado con el análisis de la película Mary Poppins, proponiendo las actividades “*Al compás*” y “*Con un poco de azúcar*” en forma de unidad didáctica.

El objetivo ha sido mostrar el resultado de fragmentos concretos, donde explícitamente se pongan de relieve las diferentes preguntas suscitadas a la hora de elaborar unidades didácticas: ¿Qué, cómo, para qué enseñar? Los fragmentos seleccionados de la película “Music of the Hearth” son idóneas para tratar aspectos tan importantes en la Educación Primaria como las tres concepciones sobre la educación musical o la motivación en la música. Como perspectivas de futuro se podría realizar una amplia variedad de materiales que desde un punto de vista interdisciplinar,

podieran trabajar los diferentes aspectos del Currículum.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brisset, D.E. (2011). *Análisis fílmico y audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Camacho, P. (1999). Audición, imagen, memoria. *Contextos educativos: Revista de educación*, 2, 219-228.
- Camarero, G. (2002). *La mirada que habla: cine e ideologías*. Madrid: Akal.
- Casetti, F. Y Di Chio, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Clarembeaux, M. (2007). La educación en los medios en la comunidad francesa de Bélgica. *Comunicar*, 28, 49-59.
- Evans, P. (2007). La enseñanza de cine en el sistema educativo británico. *Comunicar*, 29, 27-29.
- Fernandes José Gonçalves, A. L. (2007). *Aprender a ver cine: diseño y evaluación de un programa didáctico para la formación de jóvenes espectadores cinematográficos portugueses*. Tesis doctoral: Universidad de Huelva.
- Fombona, J. (1999). Análisis de documentos audiovisuales para el aula. *Comunicar*, 13, 225-230.
- Fresco Gómez, R. (2001). Lucha por la diversidad cultural y la igualdad política. Análisis de contenido de una película. *Revista Galego-Portuguesa de Psicología e Educación*, 5, 102-128.
- García Gallardo, F.J. Y Arredondo Pérez, H. (2005). Tweenies: una serie de televisión como modelo para la educación musical en el aula desde una propuesta transdisciplinar. *Comunicar*, 25 (2), 1-15.

- Granado Palma, P. (2003). Educación audiovisual en educación infantil. *Comunicar*, 20, 155-158.
- Herrera León, F. (2008). México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 36, 221-259.
- Herrera, L., Cremades, R. & Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura & Educación*, 22(1), 37-51.
- Isern, M. P. (1995): *El cinema com a pretext*. Barcelona, Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Jiménez Pulido, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Kaplan, B.G. (2010). La representación de la represión franquista en La lengua de las mariposas. *Área abierta*, 27, 1-10.
- Lariccia, F. (2007). La enseñanza del cine en el sistema educativo italiano. *Comunicar*, 29, 47-49.
- Leiva, E. Y González Yuste, J. L. (2000). Análisis de “El Rey León”. La “disneylandización” social. *Comunicar*, 14, 147-152.
- Martínez M.P. (1997). El cine musical y su interdisciplinariedad con las ciencias sociales. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 11, 53-70.
- Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Ortigosa López, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista iberoamericana de educación*, 29, 157-178. Consultado online el 1 de mayo de 2012 en <http://www.rieoei.org/rie29a07.htm>
- Palencia-Lefler, M. (2010). Banda sonora de la publicidad televisiva española: formas, géneros y estilos musicales. *Comunicación y sociedad*, XXIII (1), 299-318.
- Pérez Muñoz, M. (2001). Educación a través del arte: del cine a la pintura. *Anales de pedagogía*, 19, 157-170.
- Rajadell, N. P.; Pujol, M.A. Y De La Torre, S.T. (2005). *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.
- Rodríguez Bailón, M. (2006). Las elecciones ocupacionales en la película “El hijo de la novia”. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 3, 1-22.
- Salcines, M. y Pose, A Coruña, H.M. (2004). Buscando a Nemo: un análisis desde la perspectiva de los educadores. *Comunicar*, 23; 137-142.
- Séguin, J.C. (2007). La enseñanza del cine en el sistema educativo francés. *Comunicar*, 29, 21-25.