

# MUJERES

## Genealogía de Mujeres

### MEMORIA HISTÓRICA DE TRES MUNICIPIOS DE CASTELLÓN: BENAFIGOS, TÍRIG Y VIVER



GENEALOGÍA DE MUJERES. MEMORIA HISTÓRICA DE TRES MUNICIPIOS DE  
CASTELLÓN: BENAFIGOS, TÍRIG Y VIVER

Colección las mujeres recuerdan. Volumen 4 Genealogía de Mujeres. Memoria  
histórica de tres municipios de Castellón: Benafigos, Tírig y Viver

**EDITA:**

Fundación *Isonomía*. Universitat Jaume I

**EDICIÓN:**

M<sup>a</sup> José Ortí Porcar e Inmaculada Alcalá García

**TRADUCCIÓN:**

Servei de Llengües i Terminologia de la Universitat Jaume I

**DIRECTORA:** Carmen Olaria Puyoles

**COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR:**

M<sup>a</sup> Raquel Agost Felip, Consol Aguilar Ródenas, M<sup>a</sup> Amparo Alcina Caudet, M<sup>a</sup> Estela Bernad Monferrer, M<sup>a</sup> José Gámez Fuentes, Adela Gonell Galindo, Elsa González Esteban, Ana Martí Gual, M<sup>a</sup> Rosa Monlleó Peris, M<sup>a</sup> Auxiliadora Sales Ciges, Juan Andrés Traver Martí

**MAQUETACIÓN:** Llar Digital

**DISEÑO DE PORTADA:** Llar Digital

**IMPRESIÓN:** Llar Digital

**DEPÓSITO LEGAL:** CS- 210-2009

**ISSN:** 2172-0142

# Índice

<b>1</b>	<b>Presentación</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Equipo técnico</b> .....	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Introducción: sobre el concepto de “genealogías”</b> .....	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Justificación y objetivos de la investigación</b> .....	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Fuentes y metodología</b> .....	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos, Tírig y Viver</b> .....	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>62</b>
<b>8</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>74</b>
	<b>8.1 Anexo gráfico</b> .....	<b>74</b>
	<b>8.2 Ficha de recogida de datos “Genealogías de mujeres”</b> .....	<b>91</b>
<b>9</b>	<b>Recursos bibliográficos</b> .....	<b>92</b>

# 1 Presentación

La Fundación *Isonomía*<sup>1</sup> es una institución privada, sin ánimo de lucro, cuyos fines se vertebran en torno al respaldo a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres así como de otros colectivos social, económica, laboral, educativa y culturalmente desfavorecidos y/o susceptibles de sufrir discriminación.

Su sede se encuentra ubicada en la Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales, edificio TD planta baja, de la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana. Su teléfono es 964 72 91 34 y su fax: 964 72 91 35. El correo electrónico [isonomia@isonomia.uji.es](mailto:isonomia@isonomia.uji.es) y su página web <http://isonomia.uji.es>

La Fundación *Isonomía* desarrolla proyectos y actividades desde el ámbito provincial y autonómico extendiendo redes hacia el ámbito estatal, europeo e internacional con el objetivo de atender y promocionar a aquellas personas y colectivos desfavorecidos y/o susceptibles de sufrir discriminación. Para la Fundación *Isonomía* son prioritarias aquellas transformaciones que contribuyan a conseguir una sociedad mejor, y para ello se ha propuesto avanzar e incidir en la sociedad, desde el respecto a las diferencias, al medio ambiente, y a través del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Son objetivos de la Fundación *Isonomía*:

- Abrir campos interdisciplinares, interrelacionales e interactivos de investigación, estudios y acción relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres, el género y la antidiscriminación.
- Crear foros de interlocución, mantenidos desde experiencias prácticas, en los que participen personas, colectivos e instituciones implicadas en las investigaciones, los estudios y las acciones prácticas y experienciales de las áreas temáticas que vertebran los objetivos de la Fundación.
- Promover la formación en igualdad de género, en el contexto de los cursos de postgrado, así como en primer, segundo y tercer ciclo universitario, la formación continua de capacitación y de reciclaje.
- Implementar el uso de las tecnologías de la información y comunicación, en tanto herramientas de investigación, vehículos de programas de formación y divulgación.

---

1 ***Isonomía***: Transcripción de la voz griega, cuyo significado es igualdad de derecho, igualdad política, ...

# 1 Presentación

- Facilitar, incorporando la perspectiva de género, la investigación y el desarrollo de ideas innovadoras y la articulación de nuevos paradigmas que actúen como referentes integradores de un mundo más plural, justo, simétrico y equitativo, en los que la reciprocidad, el respeto y reconocimiento de la diversidad sean tres de los criterios irrenunciables que fundamenten los objetivos de la Fundación.

La Fundación *Isonomía* participa en la promoción y desarrollo de proyectos, programas e iniciativas públicas impulsadas por la Unión Europea, por el Estado Español, la Comunidad Valenciana y las instituciones provinciales y locales, siendo su objetivo articular propuestas encaminadas a favorecer la impregnación de la igualdad efectiva de mujeres y hombres y la antidiscriminación en la política, la toma de decisiones, la cooperación internacional, el desarrollo, la paz, la ocupación, la salud, la educación, el medio ambiente... En definitiva, en el desarrollo social, humano, cultural, económico, científico y tecnológico.

# 2

## Equipo técnico

### DISEÑO TÉCNICO DE LA INVESTIGACIÓN

Fundación *Isonomía* para la Igualdad de Oportunidades de la Universitat Jaume I de Castellón.

### COORDINACIÓN GENERAL

Alicia Gil Gómez, gerente y coordinadora general de la Fundación *Isonomía*.

### EQUIPO DE TRABAJO

El estudio ha sido realizado por el Área Social de la Fundación *Isonomía* integrada por:

- María José Ortí Porcar.
- Inmaculada Alcalá García.

### AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a los Ayuntamientos de Benafigos, Tírig y Viver su contribución en la recuperación de la historia de las mujeres de estos municipios, de forma que sus testimonios perduren cuando éstas dejen de existir.

También agradecer la colaboración de las trabajadoras sociales de Tírig -Pilar Mancheño García- y de la Mancomunidad del Alto Palancia -Pilar Picó Garcés-, así como la colaboración de Francisco Ibáñez Gómez.

Y especialmente a las mujeres de Benafigos, Tírig y Viver que han participado en la investigación, quienes con la aportación de sus testimonios han contribuido a confeccionar una genealogía de mujeres.

# 3 Introducción: sobre el concepto de “genealogías”

*...es necesario [...] que afirmemos la existencia de una genealogía de mujeres. Una genealogía de mujeres dentro de nuestra familia: después de todo, tenemos una madre, una abuela, una bisabuela, hijas. Olvidamos demasiado esta genealogía de mujeres puesto que estamos exiliadas [...] en la familia del padre-marido; dicho de otro modo, nos vemos inducidas a renegar de ella. Intentemos situarnos dentro de esta genealogía femenina, para conquistar y conservar nuestra identidad. Y no olvidemos tampoco que ya tenemos una historia, que en la historia, aunque haya sido difícil, han existido algunas mujeres y que con demasiada frecuencia las olvidamos.*

Luce Irigaray (1985)

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El movimiento genealógico comenzó en el siglo XVI, en la Europa occidental, cuando aparecieron los registros donde estaban anotados, tanto los individuos destacados como las personas comunes del pueblo. Estos registros coincidieron con la aparición de la monarquía en algunos países, y fue ésta quien insistió en realizar inscripciones veraces con la finalidad de poder cobrar impuestos y, además, ostentar honorables árboles genealógicos (Montórfano, 2002).

En el año 1674, en Europa, se publica *Le grand dictionnaire historique, ou mélange curieux del histoire sacrée et profane* (El gran diccionario histórico, o episodios curiosos de la historia sagrada y secular), del sacerdote y estudioso francés Louis Moréri que, según (Encarta, 2000), es un diccionario especial de historia, mitología, genealogías y biografías.

El siglo XVII marca un importante cambio en varios países europeos. Se introdujeron nuevos métodos de investigación que contribuyeron al desarrollo de la técnica genealógica y, sobre todo, al incremento de su fiabilidad. Pero, no fue hasta la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, cuando la genealogía comienza a tomar rigor gracias a los trabajos de historiadores e historiadoras sociales, entre quienes cabe destacar al médico, psicólogo y antropólogo británico W. H. R. Rivers y, posteriormente, a otros antropólogos funcionalistas como Radcliffe-Brown o Malinowski.

# 3 Introducción sobre el concepto de “genealogías”

El mundo contemporáneo, testigo del crecimiento vertiginoso de las nuevas tecnologías y telecomunicaciones, ha generado un interés creciente por el estudio genealógico.

## EL CONCEPTO GENEALOGÍA

La palabra genealogía proviene del griego *genos* (raza) y *logos* (ciencia), y consiste en la enumeración de las y los antepasados de una persona. La genealogía se constituye en una de las ciencias auxiliares de la historia que trata el origen y descendencia de las familias o de un linaje a través de una realidad documental y/o gráfica. Los y las ascendientes y descendientes de una persona conforman su genealogía familiar, llevando el estudio exhaustivo a conocer íntegramente la historia de la familia de ese sujeto.

Las genealogías son la representación gráfica de una situación social e histórica determinada que posibilita una visión de conjunto de cada uno de los miembros representados y de las personas ausentes, distribuidas en generaciones y relacionadas con algún tema específico según sea el objetivo de la investigación. Los datos de las genealogías proporcionan a la persona investigadora los nombres y las relaciones existentes entre todas y todos con quienes va a trabajar durante su estudio de campo. Además, le proporcionan información sobre individuos que están ausentes. El estudio de las relaciones de parentesco, tan importante para la antropología social, sólo puede realizarse mediante una comprensión adecuada del método genealógico.

Así, desde sus comienzos como ciencia, la antropología, hace uso extensivo del método genealógico, desarrollando técnicas de campo y métodos de análisis que permiten acercarse al significado social de las estructuras de parentesco en sociedades que, de otra manera, hubieran permanecido conceptualmente ininteligibles.

## GENEALOGÍA FEMENINA

Centrándonos en la genealogía femenina cabe considerar el concepto de *genealogia femmine*, el cual toma forma en Luce Irigaray<sup>2</sup> en el curso de sus análisis sobre los mi-

---

<sup>2</sup> Luce Irigaray es una de las mayores exponentes del movimiento filosófico feminista francés contemporáneo. Irigaray es especialista en filosofía, psicoanálisis, y lingüística. Su obra más famosa es “El espejo de la otra mujer” publicada en 1974.

# 3 Introducción sobre el concepto de “genealogías”

tos y las tragedias griegas, en los cuales ella ve reflejarse el nacimiento del patriarcado<sup>3</sup> y el final violento de una sociedad gobernada por divinidades femeninas.

Luce Irigaray señala que una genealogía femenina se basa en la recuperación de las relaciones entre mujeres y, sobre todo, en el restablecimiento del lazo con la madre. Para Irigaray este vínculo ha sido devastado por la cultura patriarcal que se asienta sobre la base de un matricidio<sup>4</sup>.

La cuestión de la genealogía para una mujer, según Irigaray, parte del lugar (o no-lugar o lugar inhabitable) de su relación con la mujer que ha sido y es su madre. La cuestión de la genealogía no parte entonces de la exterioridad, sino nace y parte de algo que la conforma.

Al respecto, establecer un seguimiento de la vida de las mujeres de Benafigos, Tírig y Viver comparando tres generaciones de mujeres en cada municipio, permitirá conocer sus trayectorias respecto a la familia, la educación, el empleo, los saberes, la emigración y, en definitiva, sobre su genealogía femenina.

---

3 Literalmente significa “gobierno de los padres” pero las interpretaciones críticas desde el feminismo se refieren a él como un sistema u organización social de dominación masculina sobre las mujeres que ha ido adoptando distintas formas a lo largo de la historia. Alicia Puleo distingue entre patriarcados de coerción “los que estipulan por medio de leyes o normas consuetudinarias sancionadoras con la violencia aquello que está permitido y prohibido a las mujeres” y los patriarcados de consentimiento, donde se da la igualdad formal ante la ley, y que define como “los occidentales contemporáneos que incitan a los roles sexuales a través de imágenes atractivas y poderosos mitos vehiculados en gran parte por los medios de comunicación”.

4 Acción de dar muerte a la propia madre.

# 4 Justificación y objetivos de la investigación

*Una historia sin la mitad del género humano es menos que media historia.*

Gisela Bock (1996)

## JUSTIFICACIÓN

La Fundación *Isonomía* para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de la Universitat Jaume I, en su afán por recuperar la historia de los municipios que conforman la red institucional *Isonomía*<sup>5</sup> en su integralidad, ha iniciado un estudio genealógico, desde la perspectiva de género, el cual abarca tres generaciones de mujeres -abuelas, madres e hijas-, en tres municipios de la provincia de Castellón: Benafigos, Tírig y Viver.

Este trabajo se plantea como punto de partida para la recuperación de la memoria histórica de las mujeres que durante años ha estado invisibilizada, sesgando con ello una parte de la historia de los municipios que se presenta en la mayoría de los libros de texto.

La relevancia de realizar este tipo de investigaciones, rescatando la voz, los conocimientos, los saberes... de las mujeres, radica en la importancia de recuperar valores fundamentales que se han atribuido tradicionalmente a las mujeres y que han quedado eliminados e invisibilizados por el poder patriarcal y androcentrista de la sociedad.

La historiografía de las mujeres, como área específica en la historia, es de creación reciente y aún se encuentra en proceso de legitimación y consolidación. Impulsada inicialmente por la segunda ola del feminismo contemporáneo en los años sesenta, la nueva historiografía no sólo ha reivindicado su experiencia histórica como objeto de investigación, sino que ha construido un marco conceptual y ha elaborado los instrumentos metodológicos apropiados para tal estudio.

---

5 Aín, Albocàsser, Alcora, Alcudia de Veo, Alfondeguilla, Algimia de Almonacid, Almedíjar, Almenara, Alquerías del Niño Perdido, Altura, Ares del Maestre, Argelita, Ayódar, Azuébar, Benafigos, Benassal, Benicàssim, Betxí, Canet lo Roig, Castellfort, Castellnovo, Castellón, Catí, Cervera del Maestre, Chóvar, Cincorres, Cortes de Arenoso, Coves de Vinromà, Culla, Eslida, Espadilla, Fanzara, Forcall, Fuentes de Ayódar, Geldo, Herbés, La Jana, Jérica, Lucena del Cid, Moncofa, Montanejos, Morella, Nules, Onda, Peñíscola, Pina de Montagao, Pobla Tornesa, Puebla de Arenoso, Ribesalbes, Rossell, La Salsadella, Sant Rafael del Río, Sant Joan de Moró, Sant Jordi, Sant Mateu, Santa Magdalena de Pulpis, Sarratella, Serra d'en Garceran, Soneja, Sot de Ferrer, Suera, Tales, Tírig, Todolella, Toga, El Toro, Torralba del Pinar, Torreblanca, Torrechiva, Torre d'En Besora, Torre d'En Doménech, Traiguera, Vall de Almonacid, Vallat, Vall d'Uixó, La Vallibona, Vilafamés, Vilafranca del Cid, Vilar de Canes, Villamalur, Vinaròs, Vistabella del Maestrat, Viver y Xert.

# 4 Justificación y objetivos de la investigación

Los primeros registros históricos femeninos surgen en nuestro país en los años setenta del pasado siglo XX, en estrecha ligazón con los movimientos de oposición a la dictadura y con la trayectoria del feminismo durante la transición. Se muestra interés por analizar la situación de las mujeres en la esfera pública -educación, mercado laboral, movimiento obrero, sufragio-, siguiendo las pautas generales de la historiografía española, preocupada por investigar los temas que el franquismo había eludido, manipulado y prohibido durante décadas: la dinámica político-electoral y los resortes de la acción colectiva, entre otros.

Los libros publicados por las pioneras Rosa Capel, Mary Nash, Teresa Vinyoles y Amparo Moreno, sirvieron para abrir brecha e impulsar las investigaciones en algunas universidades. Como señala Nash, *la Historia de las Mujeres dependía de algunas personas aisladas que contaban con escasísimo apoyo y poca presencia en la universidad*. Asimismo, cabe resaltar el trabajo de algunas hispanistas como Geraldine Scanlon, Giuliana di Febo, y de las escritoras y periodistas M<sup>a</sup> Aurelia Capmany, Carmen Alcalde y Teresa Pamies.

En efecto, hasta el desarrollo de la nueva historiografía, en las últimas décadas, se tenía escaso conocimiento de la experiencia de las mujeres puesto que los estudios existentes apenas reflejaban su presencia en el acontecer histórico. Se ponía en evidencia la ausencia o invisibilidad de las mujeres en el proceso histórico, y a pesar de que el sexo femenino ha representado la mitad, o más de la mitad de la población humana, las diversas corrientes historiográficas, marginaron a las mujeres de sus estudios subordinando la experiencia histórica de la humanidad a la experiencia histórica del varón. Tal y como expresa Simone de Beauvoir en su libro *El Segundo Sexo: al vivir en función del otro (el varón) la mujer, no tiene proyecto de vida propia, ha actuado siempre al servicio del patriarcado y, en definitiva, constituye el segundo sexo supeditado al sexo sujeto, protagonista activo y agente de la transformación histórica: el hombre*.

La ausencia, la invisibilidad de las mujeres en los estudios históricos se debe al arraigo de una concepción androcéntrica de la Historia. Ésta propició que la cronología y la memoria histórica haya sido considerada desde la óptica masculina, dentro de un sistema de valores masculinos, contribuyendo a una socialización discriminatoria que tendía a reducir las ambiciones y la autoestima de las mujeres, situándolas en una posición de inferioridad y, a su vez, ignorando los procesos relacionados más directamente con la persona, es decir, la familia, el matrimonio y las relaciones sociales interpersonales.

# 4 Justificación y objetivos de la investigación

La historia narrada hasta la nueva historiografía ha sido, en gran medida, parcial pues ha ignorado la experiencia colectiva de la mitad de la población humana. Una de las aportaciones de la nueva historia ha sido la afirmación de que las mujeres tienen un pasado y que éstas no pueden considerarse como un conjunto de datos olvidados.

La nueva historiografía de la mujer se concibe como experiencia y existencia diferenciada y separada del hombre. Se buscan nuevos marcos analíticos y conceptuales, donde la historia de las mujeres representa un beneficio para las mismas, pues acrecienta el interés por conocer la condición social de las mujeres, la cultura femenina y otras manifestaciones de la experiencia colectiva de las mujeres en el pasado, dentro de la iniciativa de la recuperación de la memoria general hasta entonces no representada en los estudios históricos.

## OBJETIVOS

En este sentido, esta investigación pretende recuperar la memoria histórica de las mujeres de la provincia de Castellón a través de la confección de un mapa genealógico de las mismas, marcando a su vez como objetivos específicos:

- Recuperar las historias de vida de las mujeres del medio rural.
- Identificar y visibilizar los saberes y conocimientos que las mujeres rurales han acumulado a lo largo de los tiempos.
- Reconocer los empleos y trabajos que las mujeres han realizado durante años.
- Dotar de protagonismo a las historias de las mujeres.
- Determinar los cambios sociales que se han producido en las diferentes épocas a partir de la narración de las historias de las mujeres.
- Dinamizar las asociaciones de mujeres del medio rural.

En definitiva, se trata de analizar la Historia en su conjunto, a partir del estudio de las dimensiones de la esfera pública y de la esfera privada, estableciendo una visión integral de la experiencia histórica de las mujeres que permitirá conocer la Historia en su totalidad.

# 5 Fuentes y metodología

La metodología utilizada en la investigación ha tenido un enfoque cualitativo, el cual permite una aproximación a la realidad de las mujeres de los municipios estudiados, observando sus circunstancias más allá de las dinámicas institucionales u oficiales, acercándose a las percepciones y subjetividades que generan las apreciaciones de las realidades históricas.

Las fuentes utilizadas han sido:

- La recogida de información a través de la ficha de recogida de datos<sup>6</sup> “Genealogías de mujeres”.
- La recogida de materiales gráficos como fotografías de las mujeres, desarrollando alguna actividad laboral, realizando saberes o artesanías...

La investigación está basada en el método genealógico, que consiste en el uso de la encuesta antropológica para recolectar un conjunto de datos específicos sobre los y las integrantes - tanto ascendientes como descendientes - de uno o más grupos domésticos y posteriormente procesarlos, analizarlos y presentar dicha información. En nuestro caso, el estudio se ha realizado a partir de la constitución de tres grupos de trabajo: uno en Benafigos, otro en Tírig y un último en Viver, cuyas mujeres, a partir del cumplimiento de la ficha de recogida de datos, han recopilado información específica clasificada en cinco áreas temáticas - la familia, la educación, el empleo, los saberes y la emigración- de tres generaciones -madre, mujer (considerada como protagonista por cuanto ha sido quien ha recabado los datos) e hija/s-. En el mismo, se recoge tanto material documental (mapa genealógico matrilineal) como gráfico (fotografías).

El número de mujeres que han rellenado la ficha es de 51, distribuidas según municipio del siguiente modo; Benafigos: 24, Tírig: 12 y Viver: 15, aunque la información recogida, indirectamente, hace referencia a una totalidad de 148 mujeres, pues el mapa genealógico abarca tres generaciones:

<b>PRIMERA GENERACIÓN</b> Madres de las protagonistas	<b>SEGUNDA GENERACIÓN</b> Mujeres protagonistas (quiénes cumplimentan la ficha)	<b>TERCERA GENERACIÓN</b> Hijas de las protagonistas
--	---	---

6 Ver ficha en anexos.

# 5 Fuentes y metodología

En cuanto a las fases sobre las que ha versado la investigación se encuentran:

- Contacto con las informantes clave –enlaces clave- (trabajadoras sociales) de los territorios que serán las encargadas de dinamizar las mujeres en dos de los tres municipios.
- Elaboración de materiales diversos, como la ficha de recogida de datos, para recopilar la información relacionada con la investigación.
- Reunión con las informantes clave donde se les explica el proyecto y se les forma para la recogida de información.
- Recopilación de datos y material gráfico.
- Análisis y sistematización de la información.
- Diseño de la publicación.
- Exposición ante la comunidad de la publicación y reconocimiento público.
- Evaluación del proceso.

La reconstrucción de la genealogía de las mujeres participantes a través de un **mapa genealógico** matrilineal que abarca tres generaciones (mujeres protagonistas, madres e hijas de las mujeres que realizan la actividad), se ha desarrollado mediante el análisis y estudio de los materiales siguientes:

- Estudio diferenciado de las características de cada una de las generaciones de mujeres estudiadas.
- Análisis de los cambios intergeneracionales.
- Visibilización de mujeres pioneras en alguna actividad o saber.
- Identificación de los empleos y trabajos que las mujeres han desempeñado en los municipios rurales.

Las áreas temáticas y variables consideradas en la investigación, en cada municipio y para las tres generaciones de mujeres analizadas, han sido:

## La familia:

- *Matrimonio:*
  - Año del matrimonio
  - Edad en la que contrajo matrimonio
  - Tipo de matrimonio (civil o religioso)
- *Descendencia:*
  - N° de hijos/as

# 5 Fuentes y metodología

## La educación:

- *Nivel de estudios:*
  - Menos que primarios (sin escolarizar)
  - Primarios (certificado escolar, Educación General Básica, Educación Primaria)
  - Secundarios (bachiller, Educación Secundaria Obligatoria, Ciclos Formativos de Grado Medio o Grado Superior)
  - Superiores o universitarios (diplomaturas, licenciaturas, ingenierías, estudios de Tercer Ciclo como Postgrados, Masters...)
- *Lugar de realización.*

## El trabajo:

- *Tipo de trabajos desarrollados<sup>7</sup>, en alguno de los siguientes sectores:*
  - Primario (agricultura, ganadería, pesca, minería)
  - Secundario (industria)
  - Terciario o servicios (turismo, comercio y transporte)
  - Otros (cuidados, ama de casa...)
- *Lugar.*

## Los Saberes o artesanías:

- *Tipo de saberes o artesanías realizadas (textil, pintura, cocina, cerámica, madera ...).*

## La emigración:

- *Cambio en el lugar de residencia.*
- *Motivos (laborales, personales, formativos...).*

A continuación, se presenta el mapa genealógico matrilineal y el análisis para cada uno de los municipios estudiados.

---

<sup>7</sup> Descripción de trabajos completando la información de los mismos al indicar su régimen: asalariada, economía sumergida, autónoma y/u otros.

# 6

## Tres generaciones de mujeres:

### el caso de Benafigos, Tírig y Viver

#### BENAFIGOS

##### I-LAS PROTAGONISTAS<sup>8</sup>

- María Rosa Albert Linares, Benafigos
- Rosa Aparici Safont, Castellón
- Eulalia Barreda Monserrat, Benafigos
- Rosa Bellés Solsona, Benafigos
- María Escrig Barreda, Benafigos
- Genoveva Ernesto Ventura, Benafigos
- Celia Gómez Monferrer, Benafigos
- Gertrudis Gonell Monferrer, Benafigos
- Felisa Marín Vidal, Benafigos
- Lourdes Marín Vidal, Benafigos
- María Marín Vives, Benafigos
- Teresa Adoración Marín Vives, Benafigos
- Raquel Moliner Agut, Benafigos
- María Monferrer Barreda, Benafigos
- Montiel Monferrer Domingo, Benafigos
- Laura Peris Escrig, Benafigos
- María Carmen Peris Escrig, Benafigos
- Elena Pons Pons, Benafigos
- María Victoria Safont Monserrat, Benafigos
- Raquel Solsona Moliner, Benafigos
- Cleofé Vidal Villalonga, Benafigos
- Francisca Vidal Villalonga, Benafigos
- Isabel Vidal Villalonga, Benafigos
- Aurora Josefa Vives Domingo, Benafigos

<sup>8</sup> Todas las mujeres que han participado en la investigación están inscritas en sus respectivos municipios y generaciones de referencia, por orden alfabético. Además, se añade el municipio de nacimiento.

## 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos



### Algunas de las protagonistas

De izquierda a derecha. Junto a la pared **Genoveva Ernesto Ventura** (sentada), Pilar Monferrer Pons (no ha participado en la investigación), **Lourdes Marín Vidal**, Trinidad Bellés Pons (no ha participado en la investigación), **Teresa Adoración Marín Vives**, **Raquel Solsona Moliner**, Josefina Barreda Monserrat (no ha participado en la investigación), **Eulalia Barreda Monserrat**, **Gertrudis Gonell Monferrer**. Fila de delante: Mercedes Safont Moliner (no ha participado en la investigación), **Felisa Marín Vidal**, **Raquel Escobar Solsona** y **María Monferrer Barreda**.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## II-LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS<sup>9</sup>

- Concepción Agut Barberá (1907-1983), Benafigos
- María Barreda Vives, Benafigos
- Piedad Barreda Vives, Benafigos
- Eusebia Domingo Ahicart, Benafigos
- Josefina Domingo Safont, Benafigos
- Carmen Escrig Peris (1926-1996), Benafigos
- María Loreto Linares Monfort, Benafigos
- Raquel Moliner Agut, Benafigos
- María Monferrer Gonell (1914-2006), Benafigos-Castellón
- María Monferrer Safont, Benafigos
- Jovita Monserrat Monferrer (1932-2008), Benafigos
- Asunción Monserrat Vives, Benafigos
- María Rosa Pons Vives (1904-1980), Benafigos
- Társila Safont Monfort (1901-1995), Benafigos
- Elena Solsona Escrig (1927-1982), Benafigos
- Josefa Ventura Albert, Benafigos
- María Vidal Monferrer (1910-1990), Benafigos
- María Estrella Villalonga Escrig (1915-1993), Benafigos-Alcora (Castellón)
- Teresa Vives Aparici (1888-1954), Benafigos

---

<sup>9</sup> En esta generación, además del nombre y los apellidos de las mujeres, se incluye la fecha y lugar de nacimiento así como la fecha y lugar de defunción de aquellas que ya fallecieron en el momento de realizar la investigación.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## III-LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS<sup>10</sup>

- Marta Agut Monferrer, Castellón
- Josefa Lucía Albert Ernesto, Alcora (Castellón)
- María José Bonet Aparici, Castellón
- Rosa Carmen Bonet Aparici, Castellón
- Cleofé Briceño Vidal, Alcora (Castellón)
- Rosa Elena Capdevila Bellés, Castellón
- Sara Domingo Safont, Castellón
- Sheila Domingo Safont, Castellón
- Margarita Escobar Solsona, Benafigos
- Raquel Escobar Solsona, Benafigos
- Ana María Fernández Escrig, Castellón
- Elena Fernández Escrig, Castellón
- Isabel Gilabert Vidal, Valencia
- María Gilabert Vidal, Valencia
- Rosa Gilabert Vidal, Valencia
- Gemma Gimeno Vives, Castellón
- Mireia Gonell Gómez, Castellón
- Ana María Monferrer Marín, Castellón
- Laura Martínez Peris, Castellón
- Ana Isabel Monferrer Pons, Castellón
- Elena Monferrer Pons, Castellón
- Rocío Robledo Barreda, Castellón
- Sara Safont Albert, Castellón
- Raquel Solsona Moliner, Benafigos
- Noelia Viegas Peris, Castellón
- Nuria Viegas Peris, Castellón
- Josefa Vives Marín, Benafigos
- María Teresa Vives Marín, Benafigos

---

<sup>10</sup> Nombre y apellidos por orden alfabético y municipio de nacimiento.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## GENEALOGÍA MATRILINEAL (3 GENERACIONES DE MUJERES DE BENAFIGOS)

LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS	LAS PROTAGONISTAS	LAS HIJAS (E HIJOS) <sup>11</sup> DE LAS PROTAGONISTAS
María Loreto Linares Monfort	MARÍA ROSA ALBERT LINARES	Sara Safont Albert
Társila Safont Monfort	ROSA APARICI SAFONT	Rosa Carmen Bonet Aparici
		María José Bonet Aparici
Asunción Monserrat Vives	EULALIA BARREDA MONSERRAT	Rocío Robledo Barreda
		Juan Miguel Robledo Barreda
Elena Solsona Escrig	ROSA BELLÉS SOLSONA	Rosa Elena Capdevila Bellés
Piedad Barreda Vives	MARÍA ESCRIG BARREDA	Elena Fernández Escrig
		Ana M <sup>a</sup> Fernández Escrig
Josefa Ventura Albert	GENOVEVA ERNESTO VENTURA	Josefa Lucía Albert Ernesto
		Eduardo Albert Ernesto
María Monferrer Gonell	CELIA GÓMEZ MONFERRER	Mireia Gonell Gómez
		Francisco Gonell Gómez
		Sergio Gonell Gómez
María Monferrer Safont	GERTRUDIS GONELL MONFERRER	Juan Carlos Marín Gonell
		Eugenio Marín Gonell
María Vidal Monferrer	FELISA MARÍN VIDAL	Enrique Moles Marín
		Francisco Moles Marín
	LOURDES MARÍN VIDAL	Ana María Monferrer Marín
		José Monferrer Marín

11 Se cita el nombre de los hijos de las protagonistas aunque no serán objeto de estudio en el análisis posterior.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

Teresa Vives Aparici	MARÍA MARÍN VIVES	Otilio Albert Marín
	TERESA ADORACIÓN MARÍN VIVES	M <sup>a</sup> Teresa Vives Marín
		Josefa Vives Marín
Concepción Agut Barberá	RAQUEL MOLINER AGUT	Raquel Solsona Moliner
María Barreda Vives	MARÍA MONFERRER BARREDA	Alberto Miravete Monferrer
Eusebia Domingo Ahicart	MONTIEL MONFERRER DOMINGO	Marta Agut Monferrer
		Alfredo Agut Monferrer
Carmen Escrig Peris	LAURA PERIS ESCRIG	Laura Martínez Peris
	MARÍA CARMEN PERIS ESCRIG	Noelia Viegas Peris
		Nuria Viegas Peris
María Rosa Pons Vives	ELENA PONS PONS	Elena Monferrer Pons
		Eugenio Monferrer Pons
		Ana Isabel Monferrer Pons
Jovita Monserrat Monferrer	MARÍA VICTORIA SAFONT MONSERRAT	Sara Domingo Safont
		Sheila Domingo Safont

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

Raquel Moliner Agut	RAQUEL SOLSONA MOLINER	Raquel Escobar Solsona	
		Margarita Escobar Solsona	
		Pedro Escobar Solsona	
		Carlos Escobar Solsona	
María Estrella Villalonga Escrig	CLEOFÉ VIDAL VILLALONGA	Cleofé Briceño Vidal	
		Arcadio Briceño Vidal	
	FRANCISCA VIDAL VILLALONGA	Francisco Gilabert Vidal	
		Isabel Gilabert Vidal	
		María Gilabert Vidal	
		Rosa Gilabert Vidal	
		ISABEL VIDAL VILLALONGA	Antonio Lorenzo Nicolás Vidal
			José Miguel Nicolás Vidal
	Josefina Domingo Safont	AURORA JOSEFA VIVES DOMINGO	Javier Gimeno Vives
			Gemma Gimeno Vives

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## ANÁLISIS

En el municipio de Benafigos 24 mujeres rellenaron la ficha sobre genealogía femenina, todas ellas nacidas entre la década de los años 1920 y 1970.

A su vez, las madres de éstas, consideradas como primera generación, son mujeres cuya fecha de nacimiento se engloba desde la primera década de 1900 hasta los años de 1930. Sólo una nació en 1888.

Finalmente, las hijas de las protagonistas, estudiadas como tercera generación, nacieron entre la década de los años 1950 hasta principios de 1990.

A modo de resumen ofrecemos los datos desagregados por grupo de pertenencia y década de nacimiento.

	LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS (Primera generación)	LAS PROTAGONISTAS	LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS (Tercera generación)
AÑOS	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas
1880-1889	1		
1890-1899			
1900-1909	3		
1910-1919	7		
1920-1929	7	2	
1930-1939	1	2	
1940-1949		11	1
1950-1959		6	2
1960-1969		2	6
1970-1979		1	8
1980-1989			8
1990-1999			3
	19 casos	24 casos	28 casos

A continuación, se ofrece el análisis para el municipio de Benafigos por cada una de las generaciones según área temática.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## LA FAMILIA

En la primera de las áreas analizadas se han estudiado dos variables: el matrimonio y la descendencia. Dentro de la primera, a su vez, se distinguió la edad de celebración y el tipo del mismo (con ello nos referimos si se ofició de manera religiosa o civil). También se han considerado otras posibilidades de convivencia no matrimonial como pueda ser la pareja de hecho.

Respecto al **matrimonio**, en función de la generación de pertenencia de cada una de las mujeres analizadas, destaca:

De las 24 mujeres protagonistas todas han contraído *matrimonio formal* y en todos los casos de tipo religioso.

Por su parte, en la primera generación (madres de las protagonistas), también todas contrajeron matrimonio formalizado de manera religiosa.

Finalmente, de la tercera generación (hijas de las protagonistas), nueve de ellas se han casado, también religiosamente.

En cuanto a la *edad* de unión formal, para las mujeres protagonistas oscila entre los 18 y los 33 años, aunque la media de edad es de 24 años.

En cuanto a la primera generación la edad de matrimonio fluctúa entre los 14 y los 37 años, pero la media de la misma es de 23. Hay dos mujeres que contrajeron matrimonio en segundas nupcias después de enviudar.

Finalmente, la edad de matrimonio de las hijas de las protagonistas se establece entre los 23 y 31 años.

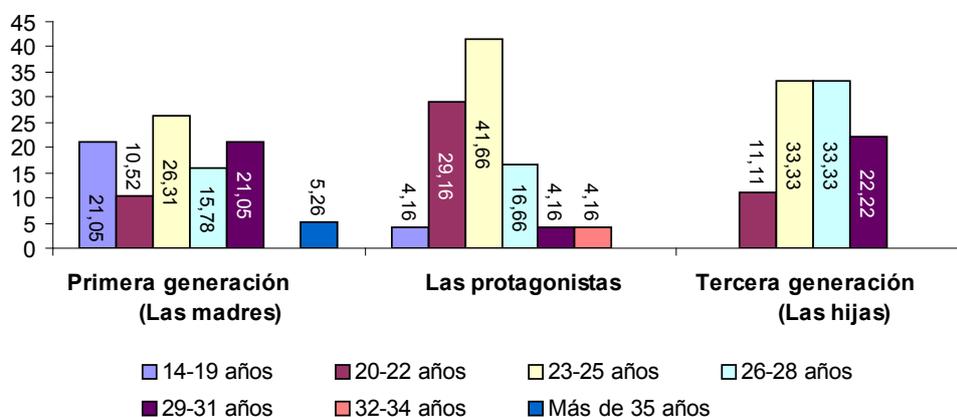
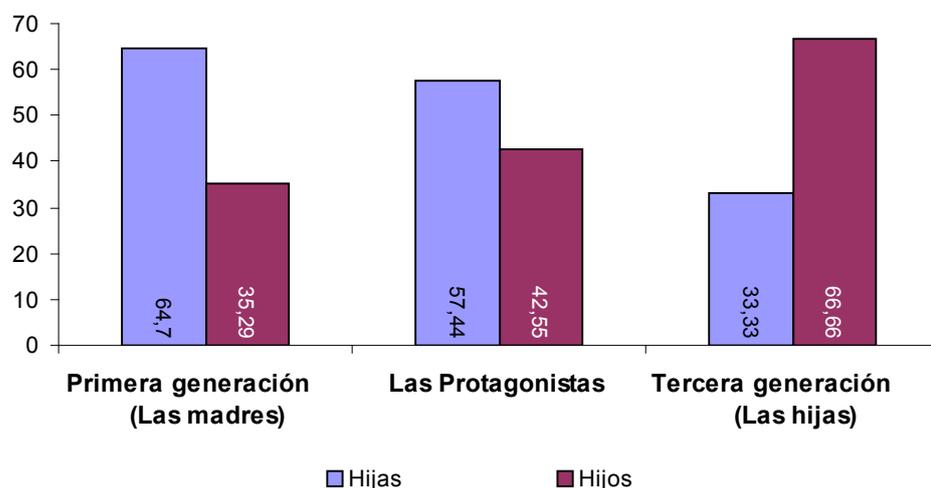


Gráfico 1: Edad de matrimonio en Benafigos según generación (en porcentajes)

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

Si atendemos a la variable de la **descendencia**, se observa un ligero descenso respecto al número de hijas e hijos en la segunda generación. Así, en las mujeres de la primera generación la media de nacimientos es de 2,7; destacando que nacieron más niñas (64,7%) que niños (35,29%), y en el caso de las protagonistas el número de natalicios es de 1,75, remarcando que todas las protagonistas han tenido descendencia y, nuevamente, el número de féminas es mayor que el de niños (57,44% frente al 42,55%). En cuanto a la tercera generación sólo ocho mujeres han sido madres atañendo el número de niños mayor que el de niñas.



**Gráfico 2: Número de hijas y de hijos en Benafigos según generación (en porcentajes)**

En el caso de Benafigos, respecto a la familia, no se observa ninguna diferencia en cuanto a la formalización de las relaciones de pareja, todas las generaciones han contraído matrimonio por el rito religioso. En relación con la edad nupcial, apenas se percibe un aumento de la edad media de matrimonio entre las protagonistas y las madres de éstas (24 y 23 años, respectivamente) aunque algunas de las madres se casaban antes de los 20 años y las protagonistas todas a partir de la citada edad, excepto una. Sin embargo, si comienza a notarse un aumento en la edad media de unión matrimonial para la tercera generación que pasa a situarse en 26 años. Finalmente, respecto al número de natalicios es mayor el nacimiento de niñas que de niños en la primera y segunda generación, no pudiéndose realizar comparativas en el número de criaturas tenidas porque las mujeres de la tercera generación todavía están en periodo reproductivo.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

## LA EDUCACIÓN

En el área de la educación se han tenido en cuenta dos variables: el nivel de estudios y el lugar de realización. De la primera, hay que señalar que se han delimitado cuatro niveles, clasificados en función de las leyes educativas estipuladas en cada época. Así, la composición realizada ha sido:

- Menos que primarios (sin escolarizar)
- Primarios (certificado escolar, Educación General Básica, educación primaria)
- Secundarios (bachiller, Educación Superior Obligatoria, ciclos formativos de Grado Medio o Grado Superior)
- Superiores o universitarios (diplomaturas, licenciaturas, ingenierías, estudios de Tercer Ciclo como Postgrados, Masters...).

Para Benafigos, al analizar los diferentes **niveles formativos** y su **lugar de realización**, se observa que:

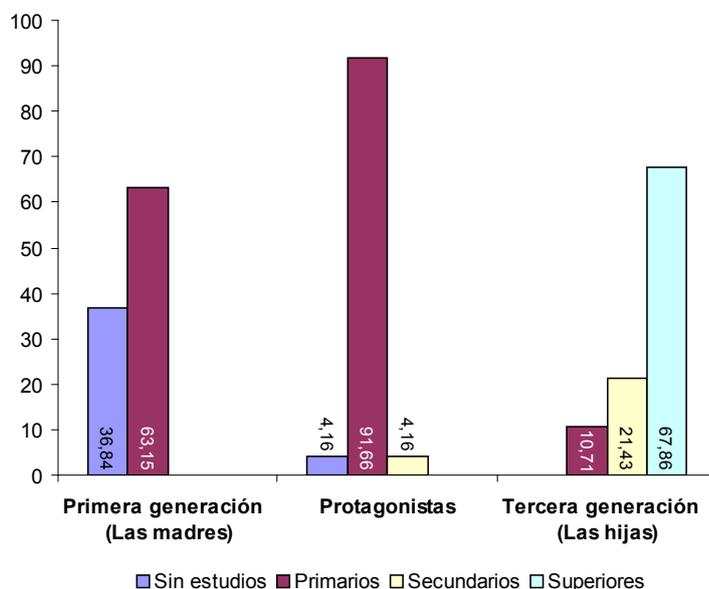
En la primera generación, siete mujeres no estuvieron escolarizadas y doce cursaron estudios primarios. Respecto al lugar de realización todas estudiaron en su población de origen o a la que emigró su familia al poco tiempo de nacer. Ninguna realizó ni estudios secundarios ni superiores.

De las mujeres protagonistas casi todas poseen estudios, aunque la mayoría de ellas tiene el nivel primario (91,66%), solo una ha recibido formación secundaria (contabilidad y auxiliar de clínica) y ninguna universitaria. Hay que señalar que algunas indican que los estudios primarios o el graduado escolar lo estudiaron ya de adultas.

En relación con el lugar de realización, las que cursaron educación primaria todas lo hicieron en su pueblo natal, excepto dos que estudiaron en Alcora (educación para personas adultas).

En la tercera generación, la gran mayoría de mujeres han realizado estudios universitarios. Solo tres tienen estudios primarios, una formación profesional y otra COU. Muchas de ellas efectuaron sus estudios en Castellón y sólo una en Valencia (psicología). Respecto a las ramas de los estudios superiores o universitarios cursados están relacionados tanto con el campo de las letras (turismo, magisterio, psicología, filología y trabajo social) como con las ciencias (ingeniería de caminos, canales y puertos, diseñadora industrial, auxiliar de clínica, marketing y químicas).

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos



**Gráfico 3: Nivel de estudios en Benafigos según generación (en porcentajes)**

Se constata que el nivel formativo en Benafigos se incrementa conforme se pasa de una generación a otra. En este sentido, las madres de las mujeres protagonistas poseen un nivel formativo inferior que las protagonistas, algunas de ellas no tenían estudios o eran analfabetas. Por el contrario, las hijas de las protagonistas todas disponen de estudios secundarios o superiores, solamente tres se quedaron en primaria (mujeres nacidas en las décadas 40 y 50). Estos resultados visibilizan el tremendo esfuerzo realizado por las mujeres del medio rural que en solo una generación han conseguido que sus hijas se formaran en estudios secundarios o universitarios.

## EL TRABAJO

En la tercera área de estudio las variables analizadas han sido tres: el **sector del trabajo** –primario (agricultura, ganadería, pesca y/o minería), secundario (industria), terciario o servicios (turismo, comercio y/o transporte) u otros (cuidados, ama de casa...)-, el **modo de desempeñarlo** (autónoma, asalariada, régimen agrario, economía sumergida..) y **lugar de realización**.

Al analizar los datos de Benafigos se comprueba que vivir en una etapa o en otra influye en el tipo de trabajo desempeñado por las mujeres de este municipio. Así, en

## 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

las mujeres de la primera generación, las madres de las protagonistas, la actividad que predomina es la del trabajo desarrollado en el sector primario (63,15%), seguida de la del secundario (21,05), y terciario (comercio o servicios de telefonía) (10,26%). Todas han ejercido, además, diferentes oficios.

En cuanto al modo de desempeñarlo, las mujeres que han trabajado en el sector primario –tareas agrícolas y ganaderas-, lo han hecho en el 68,75% de los casos como ayuda a las explotaciones de la familia y en el 31,25% en régimen de cotización agraria. Las mujeres relacionadas al sector terciario o servicios –comercio- trabajaron asalariadas e incluso de manera autónoma, montando su propio negocio.

Es necesario destacar a la abuela de Gertrudis Gonell Monferrer, una de las protagonistas, que aunque no era objeto de estudio cabe citarla porque fue comadrona y atendió todos los partos que se producían en Benafigos. Se llamaba Leonor Safón Allepuz (1889-1964) y estuvo ejerciendo por más de 50 años. Asimismo, cabe mencionar a una de las madres de las protagonistas, Társila Safont Monfort, una de las primeras personas de Benafigos que residió en Castellón, quien habilitó en su casa una especie de posada. Allí pernoctaban y comían las personas que se trasladaban a Castellón a la consulta médica, al servicio militar,..

En las protagonistas desciende la proporción de mujeres que trabajan en el sector primario, aunque un 33,33% declara haber estado vinculado al mismo. Por otra parte, aumenta el número de mujeres relacionadas con el sector terciario o servicios, 29,16% de las cuales el 30% está como autónoma y el 70% restante contratadas. Asimismo, algunas aparecen vinculadas al sector textil o al azulejero; una de las protagonistas trabajó en una fábrica de fajas y confección de caballero, aunque en economía sumergida. Al igual que ocurría con sus madres, las protagonistas desarrollaron y/o desarrollan en la actualidad su trabajo y/o empleo en Benafigos.

Finalmente, sólo dos (8,33%) han contestado que trabajan únicamente como ama de casa, dos mujeres nacidas en 1946 y 1955.

En esta generación, de la misma manera que sus madres, la mayoría de las mujeres han desempeñado más de un trabajo y/o empleo a lo largo de su trayectoria vital, decantándose en una gran proporción por montar su propio negocio –carnicería, panadería, tienda de comestibles y peluquería- aunque ello fuera desde la economía sumergida, ya que los negocios iban a nombre de sus maridos.

En la tercera generación, todas las mujeres están vinculadas al mercado laboral,

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

excepto cuatro de ellas nacidas en las décadas de los 80 y los 90 que se encuentran cursando estudios. En cuanto a los sectores, el 28,58% de ellas está en el sector secundario y el 57,14% en el terciario.

En esta generación se observa que debido a la especialización del empleo (química, ingenieras de caminos, canales y puertos, psicóloga, antropóloga, profesora, administrativa, trabajadora social...) éste es desempeñado fuera del municipio de origen, sobre todo en Castellón, la gran mayoría de ellas de manera asalariada. Sólo una se ha montado una farmacia y otra trabajó en economía sumergida.

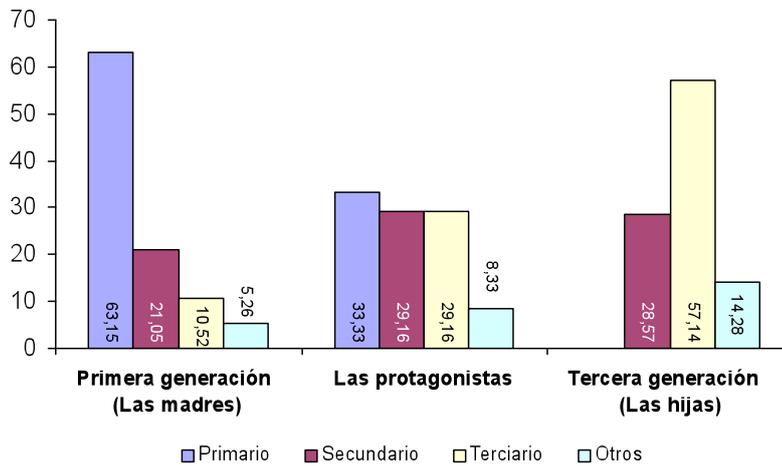


Gráfico 4: Sector del trabajo en Benafigos según generación (en porcentajes)

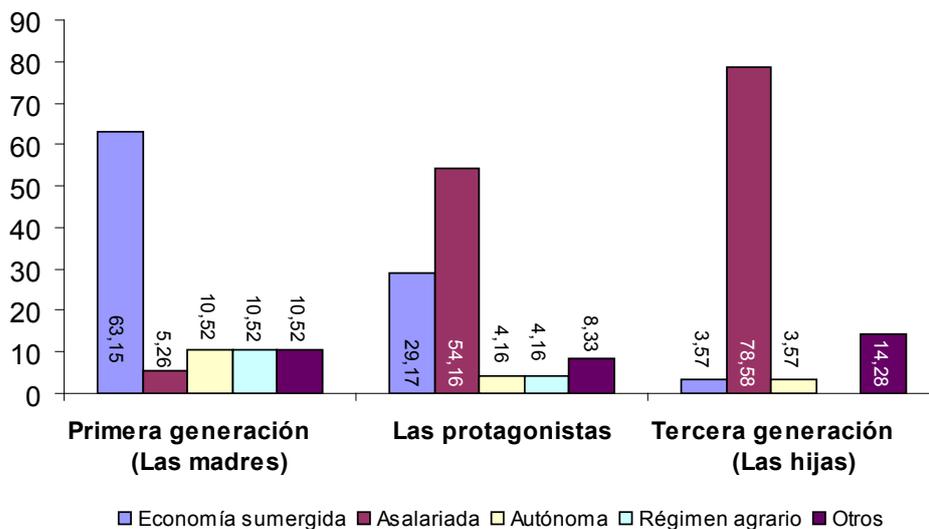


Gráfico 5: Modo de desarrollar el trabajo en Benafigos según generación (en porcentajes)

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

Se observa una evolución en cuanto a los trabajos desarrollados según la generación de pertenencia. Así, mientras que en la primera predomina el trabajo en el sector primario, en el caso de las protagonistas y las hijas de éstas (tercera generación) aumenta la proporción de mujeres vinculadas al sector secundario y terciario.

Respecto al modo de desempeñarlo se advierte que desciende el número de mujeres que trabaja en economía sumergida en las protagonistas y que solo hay una en la tercera generación, aumentando la proporción de mujeres asalariadas tanto en las protagonistas como en las hijas de éstas.

## LOS SABERES

En el área de los saberes se indagó sobre todos aquellos conocimientos acumulados a lo largo de la trayectoria de vida de cada una de las mujeres objeto de estudio.

Al realizar el análisis se constata que los saberes van modificándose en función de la generación de pertenencia y están relacionados con la realidad social de cada momento. Así, las madres de las protagonistas consideraban un saber bordar, hacer ganchillo, realizar calceta, hacer jabón, punto de cruz y cocinar, fundamentalmente comidas tradicionales.

En el caso de las protagonistas, los saberes, además de los vinculados con la artesanía –hilar “raspalls”<sup>12</sup> y hacer tintes naturales, confección -ganchillo y punto de cruz- y cocina, encontramos otros relacionados con las manualidades, pintar, artesanía en azabache y pedrería y ramos de papel. Solamente una mujer ha contestado que no posee ningún dominio. Las protagonistas han querido recordar a una mujer de Benafigos que aprendió a coser de manera autodidacta y confeccionaba ropa, incluso para personas de otros pueblos.

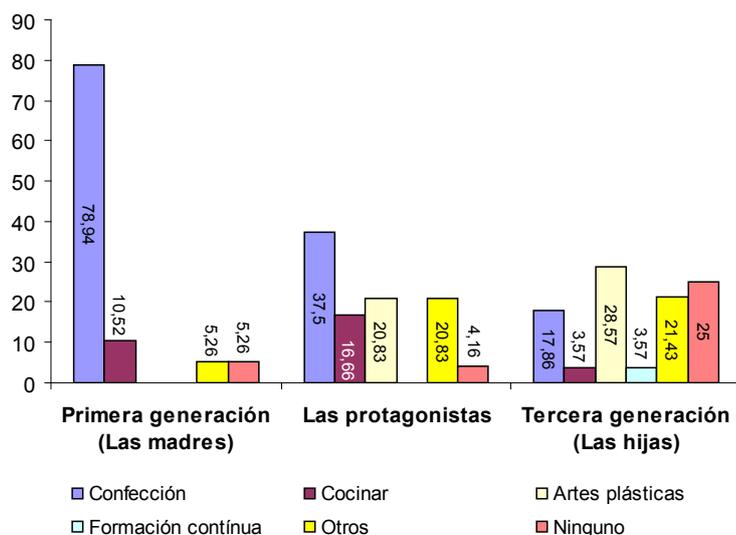
Por su parte, las hijas de las protagonistas también continúan con los saberes de las abuelas y de las madres –hacer punto de cruz y guisar-, añadiendo otros vinculados con el ocio y tiempo libre –solfeo de flauta travesera, deporte, pintura y bailes regionales-. Señalar que los saberes heredados de abuelas y madres corresponden a las mujeres de la década de finales de los años 40, 50 y principios de los 60, y los vinculados con el ocio y tiempo libre a las mujeres más jóvenes. En esta generación, también consideran un saber la informática. De todas ellas destaca una que realiza talleres de

---

12 Cepillos.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafigos

mimbre y otra que es escritora de cuentos y poesías, además de enseñar a tejer tejidos en telar. Cabe resaltar el alto porcentaje de esta generación que ha indicado que no posee ningún saber (25%).



**Gráfico 6: Saberes de Benafigos según generación (en porcentajes)**

En el caso de Benafigos se advierte que los saberes se van transmitiendo de una generación a otra, al tiempo que se evoluciona hacia nuevos relacionados con el ocio y el tiempo libre, sobre todo en la tercera generación.

## LA EMIGRACIÓN

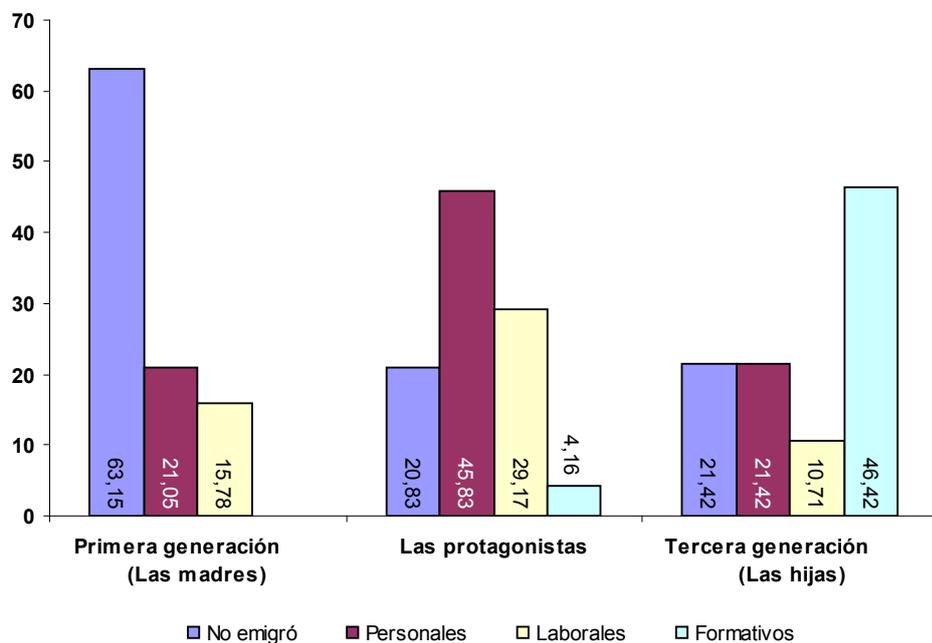
En la última de las áreas analizadas se ha tenido en cuenta dos variables, el **cambio de residencia** de un lugar a otro, o incluso a varios territorios, y la **razón del mismo**. Dentro de esta última se han valorando tres motivos: personales –vinculados principalmente a causas familiares como matrimonio o trabajo del esposo en otro(s) municipio(s)-, laborales –cambio de residencia por asuntos de trabajo y/o empleo de la mujer- y, finalmente, formativos –traslado de territorio por razones formativas-.

La emigración, viene determinada por diversos aspectos y éstos son diferentes según la generación en la que nos situemos. Así, en las madres de las protagonistas de Benafigos, de los 19 casos objeto de estudio, siete mujeres cambiaron de lugar de residencia, siendo los motivos laborales (15,78%) y personales (21,05%) los señalados. Dos mujeres se trasladaron de la masía al pueblo.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Benafijos

Respecto a las protagonistas, de las 24 mujeres que rellenaron la ficha, 19 se trasladaron del municipio por motivos laborales y por estudio de los hijos y las hijas.

Finalmente, en la tercera generación, las hijas de las protagonistas del estudio, seis no han abandonado su localidad natal, pero la gran mayoría se han trasladado a Castellón y Barcelona por motivos formativos y de trabajo. Solo tres lo han hecho por motivos personales.



**Gráfico 7: Emigración y motivos de la misma de Benafijos según generación (en porcentajes)**

Por tanto, al analizar los datos de Benafijos se comprueba que su situación geográfica ha marcado que las mujeres tuvieron que emigrar a otros lugares, principalmente por motivos personales en las protagonistas y formativos en la tercera.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

## TÍRIG

### I-LAS PROTAGONISTAS<sup>13</sup>

- M<sup>a</sup> Carmen Arbaseguí Prats, Vinaròs (Castellón)
- M<sup>a</sup> Isabel Barreda Ortí, Tírig
- Silvia Beltrán Tomás, Barcelona
- Ana Belén Marín Tomás, Castellón
- Patricia Marín Tomás, Castellón
- Adelia Octavio Puig, Tírig
- Nuria Octavio Puig, Tírig
- Humildad Pitarch Roda, Vinaròs (Castellón)
- Marta Puig Porcar, Tortosa (Tarragona)
- M<sup>a</sup> Guadalupe Puig Roda, Tortosa (Tarragona)
- Lourdes Segarra Beltrán, Tírig
- Nieves Tomás Prats, Tírig

---

<sup>13</sup> Nombre y apellidos por orden alfabético y municipio de nacimiento.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

Foto 1



Foto 2



## Algunas de las protagonistas

Foto 1. De izquierda a derecha: **Adelia Octavio Puig**, **Ana Belen Marín Tomás**, **Lorena Gozalbo Puig** (hija de Marta Puig Porcar), **Juana Tomás Segarra** y **Silvia Beltrán Tomás**. Tírig, 2008.

Foto 2. De izquierda a derecha: Fila de arriba: **Ana Belén Marín Tomás**, **Adelia Octavio Puig**, **M<sup>a</sup> Isabel Barreda Ortí**, **Humildad Pitarch Roda** y **Guadalupe Puig Roda**. Fila de abajo: **Nuria Octavio Puig**, **Nieves Tomás Prats** y su nieta **Iris Cífre Marín**, **M<sup>a</sup> Carmen Arbaseguí Prats**, **Judit Monferrer Pitarch** (nieta de Humildad Pitarch Roda), **Beatriz Beltrán Barreda** (hija de M<sup>a</sup> Isabel Barreda Ortí) y **M<sup>a</sup> Pilar Roda Roig** (no ha participado en la investigación). Tírig, 2008.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

## II-LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS<sup>14</sup>

- Teresa Beltrán Segarra (1896-1935), Tírig
- Otilia Ortí Barreda, Tírig
- Emilia Porcar Segarra, Tírig
- Carmen Prats Blasco, Tírig
- Dominga Prats Ortí (1924-2005), Tírig
- Francisca Puig Ortí, Tírig
- Carmen Roda Adell, Tírig
- María Roda Sales, Bocairent (Valencia)
- M<sup>a</sup> Nieves Tomás Prats, Tírig
- Juana Tomás Segarra, Tírig

## III-LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS<sup>15</sup>

- Aurora Albalat Segarra, Tortosa (Tarragona)
- Beatriz Beltrán Barreda, Tírig
- María Beltrán Puig, Tírig
- Iris Cifre Marín, Tírig
- Lorena Gozalbo Puig, Tortosa (Tarragona)
- Sandra Gozalbo Puig, Tortosa (Tarragona)
- Ana Belén Marín Tomás, Tírig
- Patricia Marín Tomás, Tírig
- Judit Monferrer Pitarch, Valencia
- Sandra Sola Octavio, Vinaròs (Castellón)
- Laura Tomás Octavio, Tortosa (Tarragona)
- Marta Tomás Octavio, Tortosa (Tarragona)

---

<sup>14</sup> En esta generación, además del nombre y los apellidos de las mujeres, se incluye la fecha y lugar de nacimiento así como la fecha y lugar de defunción de aquellas que ya fallecieron en el momento de realizar la investigación.

<sup>15</sup> Nombre y apellidos por orden alfabético y municipio de nacimiento.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

## GENEALOGÍA MATRILINEAL (3 GENERACIONES DE MUJERES DE TÍRIG)<sup>16</sup>

LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS	LAS PROTAGONISTAS	LAS HIJAS (E HIJOS) <sup>16</sup> DE LAS PROTAGONISTAS
Carmen Prats Blasco	M <sup>a</sup> CARMEN ARBASEGUÍ PRATS	Daniel Roda Arbaseguí
Otilia Ortí Barreda	M <sup>a</sup> ISABEL BARREDA ORTÍ	Beatriz Beltrán Barreda
Juana Tomás Segarra	SILVIA BELTRÁN TOMÁS	Genís Alcocer Beltrán
M <sup>a</sup> Nieves Tomás Prats	ANA BELÉN MARÍN TOMÁS	Hugo Cifre Marín
	PATRICIA MARÍN TOMÁS	Iris Cifre Marín
Francisca Puig Ortí	ADELIA OCTAVIO PUIG	-
	NURIA OCTAVIO PUIG	Sandra Sola Octavio
		Marta Tomás Octavio
Carmen Roda Adell	HUMILDAD PITARCH RODA	Laura Tomás Octavio
		Judit Monferrer Pitarch
Emilia Porcar Segarra	MARTA PUIG PORCAR	Jordi Monferrer Pitarch
		Lorena Gozalbo Puig
María Roda Sales	M <sup>a</sup> GUADALUPE PUIG RODA	Sandra Gozalbo Puig
Teresa Beltrán Segarra	LOURDES SEGARRA BELTRÁN	María Beltrán Puig
Dominga Prats Ortí	M <sup>a</sup> NIEVES TOMÁS PRATS	Aurora Albalat Segarra
		Ana Belén Marín Tomás
		Patricia Marín Tomás

<sup>16</sup> Se cita el nombre de los hijos de las protagonistas aunque no serán objeto de estudio en el análisis posterior.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

## ANÁLISIS

Las mujeres de Tírig que accedieron a rellenar la ficha sobre genealogía femenina son mujeres que han nacido a finales de la década de 1940, en los años 50, 60, 70 y una nacida a principios de los 20.

A su vez, las madres de éstas, a partir de ahora primera generación, son mujeres cuya fecha de nacimiento se engloba en las décadas de 1920, 30 y finales de los 40. Solo una nació en 1896.

Finalmente, las hijas de las protagonistas, consideradas como tercera generación, han nacido a finales de los años 70, años 80, 90 y principios del 2000.

Hemos de especificar que hay una madre y dos hijas que han rellenado la ficha como protagonistas, analizando a la primera como protagonista y como madre.

A modo de resumen ofrecemos los datos desagregados por grupo de pertenencia y década de nacimiento.

	<b>LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS (Primera generación)</b>	<b>LAS PROTAGONISTAS</b>	<b>LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS (Tercera generación)</b>
<b>AÑOS</b>	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas
1890-1900	1		
1920-1929	3	1	
1930-1939	3		
1940-1949	3	2	
1950-1959		3	
1960-1969		3	1
1970-1979		3	3
1980-1989			4
1990-1999			1
2000-2007			3
	10 casos	12 casos	12 casos

A continuación, se ofrece el análisis para el municipio de Tírig por cada una de las generaciones según área temática.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

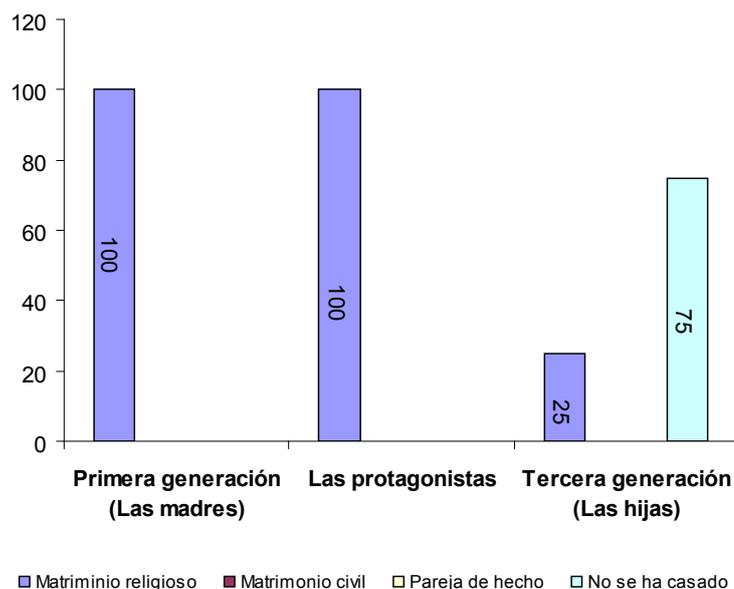
## LA FAMILIA

En la primera de las áreas analizadas se han estudiado dos variables: el matrimonio y la descendencia. Dentro de la primera, a su vez, se distinguió la edad de celebración y el tipo del mismo (con ello nos referimos si se ofició de manera religiosa o civil). También se han considerado otras posibilidades de convivencia no matrimonial como pueda ser la pareja de hecho.

Respecto al **matrimonio**, en Tírig, en función de la generación de pertenencia de cada una de las mujeres analizadas, se destaca que de las 12 mujeres protagonistas, todas han contraído *matrimonio formal* y todas lo hicieron por el rito religioso. Lo mismo para el caso de las mujeres de la primera generación (madres de las protagonistas), todas se han casado (matrimonio) y éste fue en todos los casos de tipo religioso.

Finalmente, de la tercera generación (hijas de las protagonistas) tres mujeres han contraído matrimonio por el rito religioso, las otras todavía son menores de edad.

En cuanto a la *edad* de unión formal, para las mujeres protagonistas oscila entre los 20 y los 30 años, aunque la media de edad es de 23 años. En la primera generación la edad de matrimonio fluctúa entre los 20 y los 26 años, siendo la media de la misma de 22 años, y en la tercera generación la edad media de unión formal es de 27 años.



**Gráfico 8: Estado civil en Tírig según generación (en porcentajes)**

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

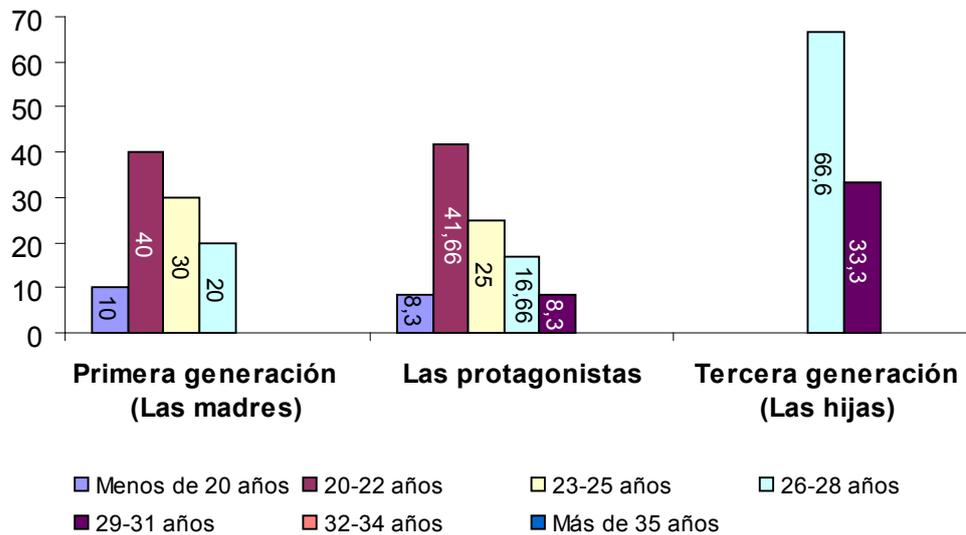


Gráfico 9: Edad de matrimonio en Tírig según generación (en porcentajes)

Si atendemos a la variable de la **descendencia**, cabe señalar que el número de hijas e hijos es variable en función de la generación de pertenencia. Así, en las mujeres de la primera generación la media de nacimientos es de dos, destacando que nacieron más niñas (69,23%) que niños (30,76%), mientras que para las protagonistas el número de natalicios disminuye, la media de criaturas desciende a uno. También cabe señalar que el número de niñas es mayor que el de niños, 64,7% frente al 35,29%.

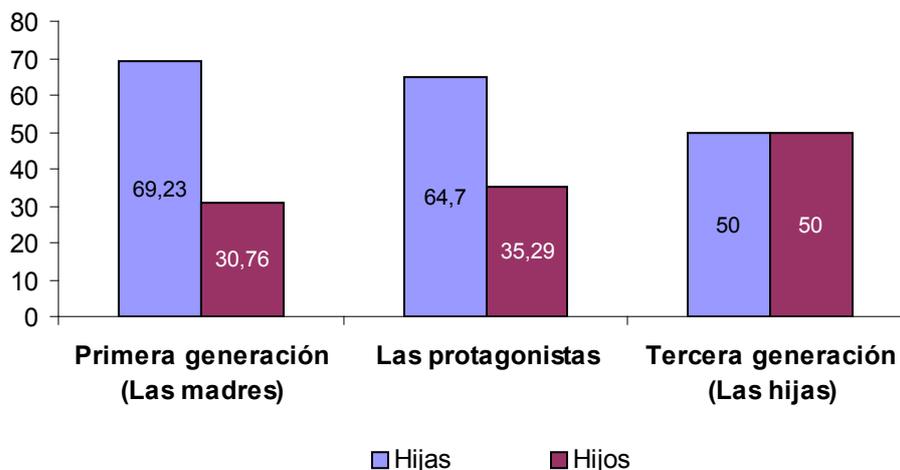


Gráfico 10: Número de hijas y de hijos en Tírig según generación (en porcentajes)

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

Por tanto, respecto a la familia, en el caso de Tírig no se presenta evolución en cuanto al modo de formalizar las relaciones de pareja pues las protagonistas han contraído matrimonio religioso igual que sus madres. En relación con la edad nupcial se observa un aumento en la edad media de unión matrimonial, que pasa de los 22 años en la primera generación a los 23-27 en el caso de las protagonistas y las hijas de éstas, respectivamente. Finalmente, en relación al número de nacimientos vemos la disminución en la tasa de fecundidad que se sitúa en uno para las protagonistas y en dos para las madres, mayoritariamente niñas en ambas situaciones, aunque hay que matizar que todavía hay mujeres de las protagonistas en edad reproductiva. En el caso de la tercera generación solo una mujer tiene descendencia, una hija y un hijo.

## LA EDUCACIÓN

En el área de la educación se han tenido en cuenta dos variables: el nivel de estudios y el lugar de realización. De la primera, hay que señalar que se han delimitado cuatro niveles educativos, clasificados en función de las leyes educativas estipuladas en cada época. Así, la composición realizada ha sido:

- Menos que primarios (sin escolarizar)
- Primarios (certificado escolar, Educación General Básica, Educación Primaria)
- Secundarios (bachiller, Educación Superior Obligatoria, Ciclos Formativos de Grado Medio o Grado Superior)
- Superiores o universitarios (diplomaturas, licenciaturas, ingenierías, estudios de Tercer Ciclo como Postgrados, Masters...).

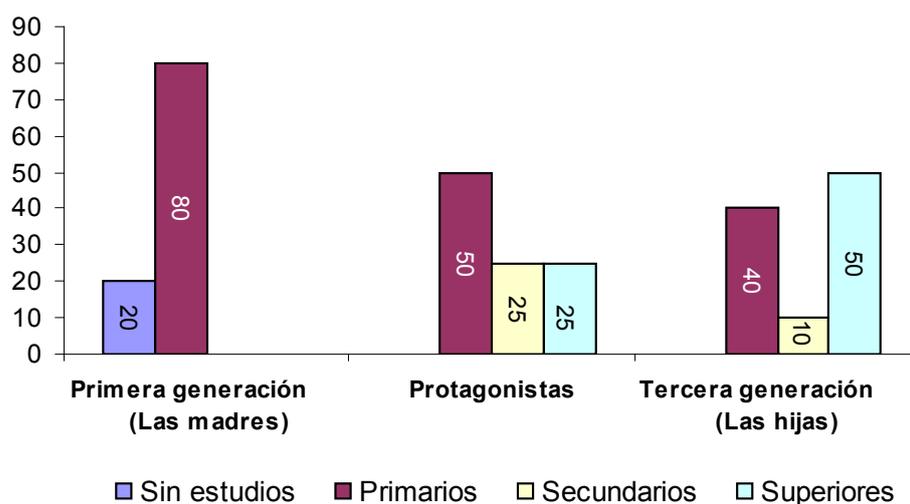
En Tírig, al analizar los diferentes **niveles formativos** y su **lugar de realización**, se observa que en la primera generación las mujeres poseen estudios primarios, incluso una de ellas estuvo de pequeña con familiares en Lleida y allí aprendió a escribir y leer en catalán. Solo una mujer no tenía estudios, y de otra no disponemos de datos por fallecer siendo su hija pequeña. Cabe citar que una de las madres de las protagonistas, en 1958, no pudo terminar primaria porque estaba mal visto que una niña tan mayor (9 años) fuera al colegio. Respecto al lugar de realización todas lo hicieron en su población de origen.

De las protagonistas todas tienen estudios, aunque unas más elevados que otras. Así, seis de ellas acabaron los estudios primarios, tres formación secundaria y tres estudios superiores o universitarios.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

En relación con el lugar de realización, las que cursaron los estudios primarios lo hicieron en su pueblo natal, las que se formaron en secundaria estudiaron en lugares distintos a los que nacieron y, finalmente, las tres que poseen estudios superiores, relacionado con el campo de las letras una (magisterio) y de las ciencias las otras dos (farmacia y empresariales), los cursaron en poblaciones diferentes a la de su origen.

En la tercera generación todas las mujeres poseen estudios. De éstas, cinco se han formado o se están formando en estudios superiores, relacionados con el campo de las letras (historia, antropología y magisterio) y en el de las ciencias (empresariales y podología), todas fuera de Tírig.



**Gráfico 11: Nivel de estudios en Tírig según generación (en porcentajes)**

Así, se constata que el nivel formativo en Tírig se incrementa conforme se pasa de una generación a otra. En este sentido, las madres de las mujeres protagonistas poseen un nivel formativo inferior que las protagonistas, y éstas a su vez, menor que la de sus hijas. Hay que destacar que el 40% de mujeres que en la tercera generación poseen estudios primarios son menores de edad y están cursando primaria en la actualidad.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

## EL TRABAJO

En la tercera área de estudio las variables analizadas han sido tres: el **sector del trabajo** –primario (agricultura, ganadería, pesca y/o minería), secundario (industria), terciario o servicios (turismo, comercio y/o transporte) u otros (cuidados, ama de casa...)-, el **modo de desempeñarlo** (autónoma, asalariada, régimen agrario, economía sumergida..) y **lugar de realización**.

Al respecto, los datos revelan que el hecho de vivir en una etapa o en otra influye en el tipo de trabajo desarrollado por las mujeres analizadas en Tírig. Así, en las mujeres de la primera generación, las madres de las protagonistas, la actividad que predomina se encuadra en el sector primario, principalmente en las tareas agrícolas, de las cuales el 60% ha sido en economía sumergida. Continuando con el análisis, destacar que ninguna de ellas ha señalado que trabajara solamente como ama de casa y todas las mujeres desempeñaron sus trabajos y/o empleos en Tírig, a excepción de cuando algunas de ellas iban a la vendimia a Francia, o a Barcelona para realizar tareas como empleada de hogar.

En las protagonistas disminuye la proporción de mujeres que trabajan en el sector primario. Por su parte, aumenta el número de mujeres que figuran como asalariadas o autónomas en el sector terciario o servicios (41,66%). En el sector secundario algunas mujeres trabajaron en la industria textil, gran parte en economía sumergida.

Al igual que ocurría con sus madres, las protagonistas ejercieron y/o ejercen en la actualidad su trabajo y/o empleo en Tírig. Asimismo, cabe resaltar que las mujeres protagonistas han desempeñado más de un trabajo y/o empleo a lo largo de su trayectoria vital.

En la tercera generación, debido a la edad de las mujeres las cuales se encuentran en periodo escolar, apenas podemos analizar información laboral. Así, sólo dos están en el mercado laboral, impartiendo clases de bolillos una, y otra estuvo empleada en hoteles en Escocia, Cardiff, y ahora contratada en la Universidad de Valencia.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

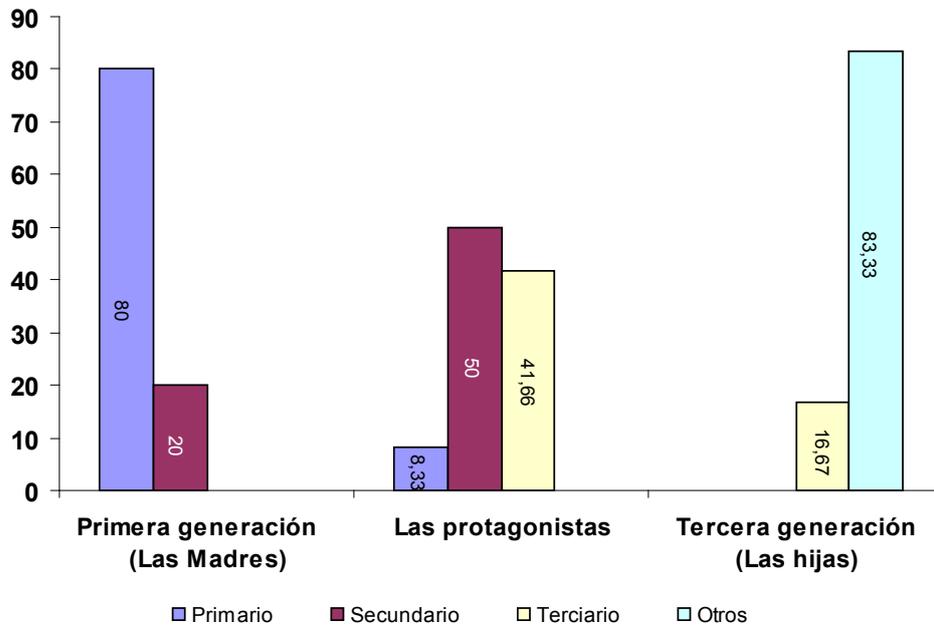


Gráfico 12: Sector del trabajo en Tírig según generación (en porcentajes)

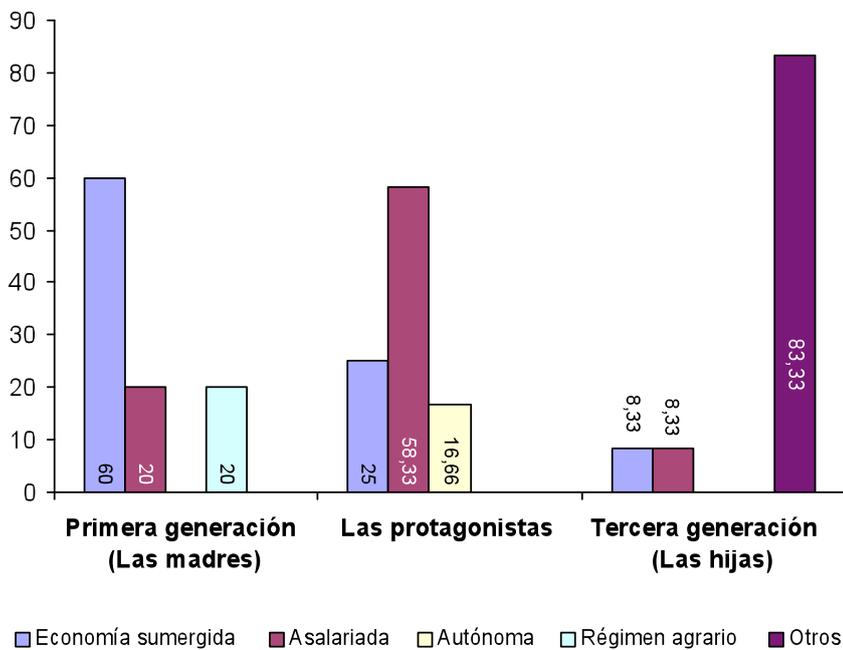


Gráfico 13: Modo de desarrollar el trabajo en Tírig según generación (en porcentajes)

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

Por tanto, en el caso de Tírig, se constata una evolución en cuanto a los trabajos desarrollados según la generación de pertenencia. Así, mientras que en la primera predomina el trabajo en el sector primario, en el caso de las protagonistas aumenta la proporción de mujeres vinculadas al sector secundario y terciario.

Respecto al modo de desempeñarlo se observa que disminuye el número de mujeres que trabaja en economía sumergida y que aumenta la proporción de asalariadas.

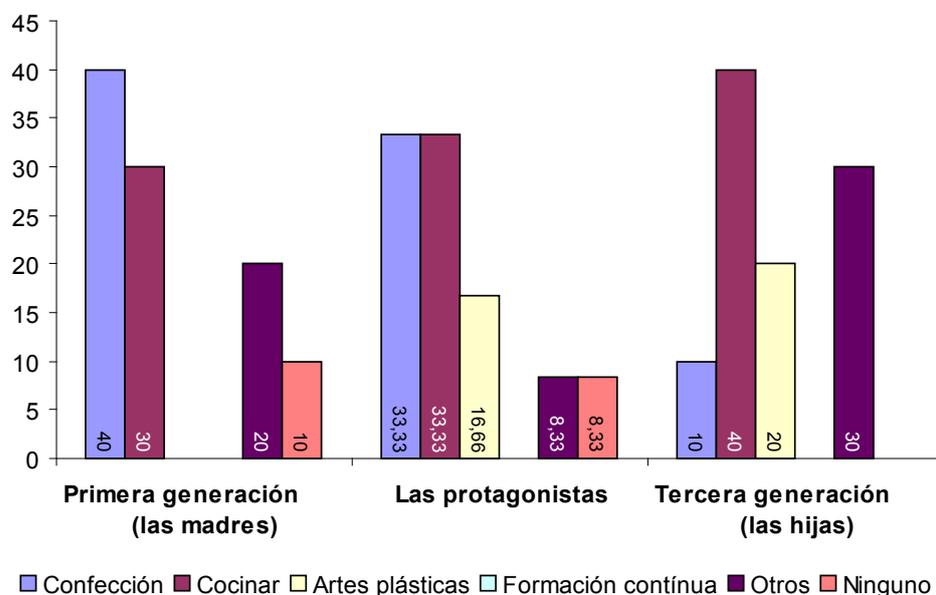
## LOS SABERES

En el área de los saberes se indagó sobre todos aquellos conocimientos acumulados a lo largo de la trayectoria de vida de cada una de las mujeres objeto de estudio.

Para Tírig, se advierte que el saber está directamente relacionado con la realidad social que le ha tocado vivir a cada mujer del estudio. Es así, que para las protagonistas y sus madres el trabajo y/o empleo desempeñado es considerado también como un saber (confección de ropa, hacer jerseys...). Las mujeres de estas generaciones reconocen como saberes bordar, hacer ganchillo, realizar calceta, punto de cruz, hacer jabón, conservas y cocinar, fundamentalmente comidas tradicionales. Una de las madres de las protagonistas tiene conocimientos sobre hierbas y recetas medicinales.

Por su parte, en las hijas de las protagonistas estos saberes no desaparecen del todo, siendo la cocina y las conservas algunas opciones que se visibilizan. Asimismo, se observa una evolución respecto a la concepción de los conocimientos por cuanto ya no se consideran los que suponen una prolongación, en muchos casos, de la actividad profesional, sino que ya se vinculan otros relacionados con el tiempo libre y el ocio de las mujeres, que también comparten las protagonistas, pues algunas tocan el clarinete, cantan en el coro y la rondalla, diseñan portadas y puzzles por ordenador e incluso una escribe sainetes valencianos.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig



**Gráfico 14: Saberes en Tírig según generación (en porcentajes)**

En el caso de los saberes, se constata que a medida que se avanza de una generación a otra, disminuyen la cantidad de los mismos vinculados a las artesanías y se evoluciona hacia nuevos más relacionados con el ocio y tiempo libre.

## LA EMIGRACIÓN

En la última de las áreas analizadas se ha tenido en cuenta dos variables, el **cambio de residencia** de un lugar a otro, o incluso a varios territorios, y la **razón del mismo**. Dentro de esta última se han valorado tres motivos: personales –vinculados principalmente a causas familiares como matrimonio o trabajo del esposo en otro(s) municipio(s)-, laborales –cambio de residencia por asuntos de trabajo y/o empleo de la mujer- y, finalmente, formativos –traslado de territorio por razones formativas-.

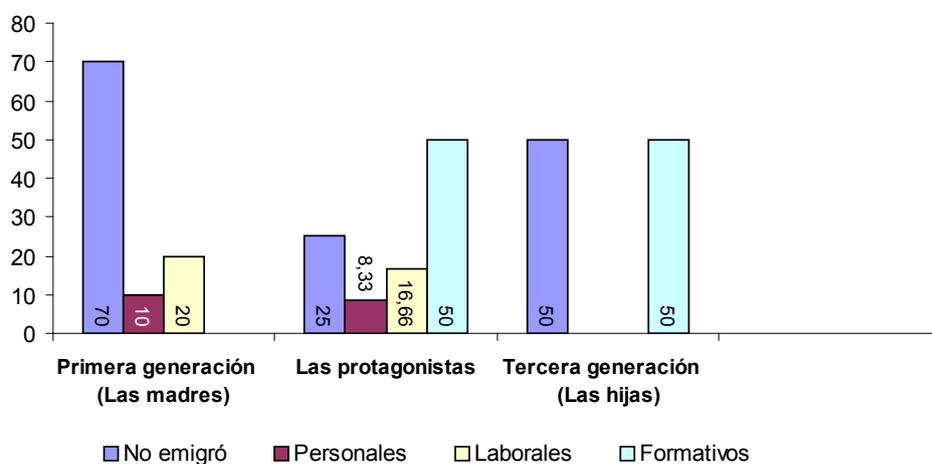
En Tírig, la emigración viene determinada por diversos aspectos y éstos son diferentes según la generación en la que nos situemos.

En las madres de las protagonistas, de los 10 casos analizados, tres cambiaron de lugar de residencia, en su mayoría por motivos de trabajo a Barcelona y a Francia para la vendimia.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Tírig

Respecto a las protagonistas, dos se trasladaron por motivos laborales y ya aparecen mujeres que se han desplazado por causas formativas, una de ellas con una beca en Francia.

Finalmente, en la tercera generación, de las 12 hijas de las protagonistas del estudio, son seis las que han dejado su población natal en algún momento de su vida por motivos formativos.



**Gráfico 15: Emigración y motivos de la misma en Tírig según generación (en porcentajes)**

Por tanto, se observa que las causas de la emigración han variado en función de la generación, siendo las formativas las que más se repiten en la segunda y tercera generación.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## VIVER

### I-LAS PROTAGONISTAS<sup>17</sup>

- María Agustí Murgui, Casinos (Valencia)
- Rosa Borgoñón Benavent, Valencia
- Dora Carbó Molina, Viver
- Gloria García Cabezuelos, Valencia
- Isabel Górriz Salvador, Barcelona
- Elena Juan García, Catarroja (Valencia)
- Francisca Martínez Escudero, San Pedro del Pinatar (Murcia)
- Isabel Morro Roca, Segorbe (Castellón)
- Francisca Noguera Ibáñez, Valencia
- Josefa Noguera Martínez, Viver
- Mercedes Pérez Aguado, Real de Montroy (Valencia)
- Victoria Ripoll Alcalde, Valencia
- Francisca Rosaleny Escribá, Albal (Valencia)
- Josefa Clotilde Señor Piquer, Zamora
- Pilar Torres Cambra, Barcelona

---

<sup>17</sup> Nombre y apellidos por orden alfabético y municipio de nacimiento.

## 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver



### Algunas de las protagonistas

Sentadas. De izquierda a derecha, **Francisca Rosaleny Escribá, Mercedes Pérez Agudo, Dora Carbó Molina e Isabel Morro Roca.**

De pie, de izquierda a derecha, mujer que no participó en la investigación, **Gloria García Cabezuelos e Isabel Górriz Salvador.** Viver, 2008.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## II-LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS<sup>18</sup>

- Remedios Aguado Regolf (1901-1979), Real de Montroy (Valencia)
- Victoria Alcalde Renedo (1917-2007), Bilbao-Sagunto (Valencia)
- Amparo Benavent Lleonart, Valencia
- Milagros Cabezuelos Bañol (1910-2000), Hellin (Albacete)-Viver
- Rufina Cambra López (1914-1999), Huesca-Viver
- Josefa Escribá Serrat (1900-1942), Albal (Valencia)
- Rosario Escudero López (1903-1939), San Pedro del Pinatar (Murcia)
- Victoria García Guillamón (1911-1997), Barcelona-Viver
- Francisca Ibáñez Portu (1909-1979), Valencia-Viver
- Dolores Martínez Nebot, Viver
- Amparo Molina Moliner (1909-1995), Viver
- Bárbara Murgui Pons (1915-1977), Casinos (Valencia)
- Clotilde Piquer Jueas (1898-1995), Viver
- Pilar Roca Garnés (1903-1950), Segorbe (Castellón)
- Isabel Salvador Tormo (1922-1942), Barcelona-Viver

## III-LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS<sup>19</sup>

- María José Argente Noguera, Viver
- Doris Catalán Carbó, Segorbe (Castellón)
- M<sup>a</sup> Luisa Catalán Carbó, Segorbe (Castellón)
- Elena Hernández Juan, Segorbe (Castellón)
- Clara María López Martínez, Valencia
- Lidia María López Martínez, Valencia
- Maribel Marín Morro, Viver
- Pilar Marín Morro, Viver
- María Victoria Martínez Ripoll, Valencia
- Isabel Peñalba Borgoñón, Valencia
- Clotilde Pla Señor, Valencia
- Estrella Rodríguez García, Valencia
- Isabel Simón Górriz, Barcelona
- Pepa Simón Górriz, Barcelona

<sup>18</sup> En esta generación, además del nombre y los apellidos de las mujeres, se incluye la fecha y lugar de nacimiento así como la fecha y lugar de defunción de aquellas que ya fallecieron en el momento de realizar la investigación.

<sup>19</sup> Nombre y apellidos por orden alfabético y municipio de nacimiento.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## GENEALOGÍA MATRILINEAL (3 GENERACIONES DE MUJERES DE VIVER )

LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS	LAS PROTAGONISTAS	LAS HIJAS (E HIJOS) <sup>20</sup> DE LAS PROTAGONISTAS
Bárbara Murgui Pons	MARÍA AGUSTÍ MURGUI	-
Amparo Benavent Lleontart	ROSA BORGOÑÓN BENAVENT	Isabel Peñalba Borgoñón Fernando Peñalba Borgoñón
Amparo Molina Moliner	DORA CARBÓ MOLINA	Doris Catalán Carbó M <sup>a</sup> Luisa Catalán Carbó
Milagros Cabezuelos Bañol	GLORIA GARCÍA CABEZUELOS	Estrella Rodríguez García
Isabel Salvador Tormo	ISABEL GÓRRIZ SALVADOR	Isabel Simón Górriz Pepa Simón Górriz
Victoria García Guillamón	ELENA JUAN GARCÍA	Elena Hernández Juan Salvador Hernández Juan
Rosario Escudero López	FRANCISCA MARTÍNEZ ESCUDERO	Nicanor Carlos López Martínez Clara María López Martínez Lidia María López Martínez
Pilar Roca Garnés	ISABEL MORRO ROCA	Maribel Marín Morro Miguel Marín Morro Vicente Marín Morro Pilar Marín Morro
Francisca Ibáñez Portu	FRANCISCA NOGUERA IBÁÑEZ	Jesús Vicente Serrano Noguera
Dolores Martínez Nebot	JOSEFA NOGUERA MARTÍNEZ	M <sup>a</sup> José Argente Noguera
Remedios Aguado Regolf	MERCEDES PÉREZ AGUADO	Jesús Ibáñez Pérez
Victoria Alcalde Renedo	VICTORIA RIPOLL ALCALDE	M <sup>a</sup> Victoria Martínez Ripoll
Josefa Escribá Serrat	FRANCISCA ROSALENY ESCRIBÁ	Javier Guillen Rosaleny Francisco Guillen Rosaleny
Clotilde Piquer Juesas	JOSEFA CLOTILDE SEÑER PIQUER	Clotilde Pla Señer Milagros Pla Señer Vicente Pla Señer
Rufina Cambra López	PILAR TORRES CAMBRA	-

<sup>20</sup> Se cita el nombre de los hijos de las protagonistas aunque no serán objeto de estudio en el análisis posterior.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## ANÁLISIS

Las 15 mujeres de Viver que accedieron a rellenar la ficha sobre genealogía femenina pertenecen a la asociación “Amas de casa de Viver”, y sus fechas de nacimiento oscilan desde comienzos de los años de 1930 hasta mediados de la década de los años 50.

A su vez, las madres de éstas, primera generación, son mujeres cuya fecha de nacimiento se engloba desde 1887 hasta 1922.

Finalmente, las hijas de las protagonistas, consideradas como tercera generación, han nacido en la década de los años 60 y 70.

A modo de resumen ofrecemos los datos desagregados por grupo de pertenencia y década de nacimiento.

	LAS MADRES DE LAS PROTAGONISTAS (Primera generación)	LAS PROTAGONISTAS	LAS HIJAS DE LAS PROTAGONISTAS (Tercera generación)
AÑOS	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas	Frecuencias Absolutas
1890-1899	1		
1900-1909	7		
1910-1919	6		
1920-1929	1		
1930-1939		8	
1940-1949		5	
1950-1959		2	
1960-1969			10
1970-1979			4
	15 casos	15 casos	14 casos

A continuación, se ofrece el análisis para el municipio de Viver por cada una de las generaciones según área temática.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## LA FAMILIA

En la primera de las áreas analizadas se han estudiado dos variables: el matrimonio y la descendencia. Dentro de la primera, a su vez, se distinguió la edad de celebración y el tipo del mismo (con ello nos referimos si fue de tipo religioso o civil). También se han considerado otras posibilidades de convivencia no matrimonial como pueda ser la pareja de hecho.

Respecto al **matrimonio**, en función de la generación de pertenencia de cada una de las mujeres analizadas, se destaca que de las 15 mujeres protagonistas, todas han contraído *matrimonio formal*. Una de ellas no estaba bautizada y contrajo matrimonio después de la guerra civil, ya con criaturas. Considerando el tipo de matrimonio señalar que todas lo hicieron de forma religiosa.

Por su parte, en la primera generación (madres de las protagonistas), todas contrajeron matrimonio y éste fue en todos los casos de tipo religioso. Cabe puntualizar que una no estaba bautizada y se casó con una ceremonia civil en primer lugar, y religiosa después de terminar la guerra civil, y que dos formalizaron la unión teniendo ya descendencia, también después de la Guerra Civil.

Finalmente, de la tercera generación (hijas de las protagonistas), 11 de ellas se han casado, y en cuanto al tipo de nupcias, 10 fue de tipo religioso y una por lo civil. Otra de estas mujeres es pareja de hecho. En esta generación hay una mujer separada y otra viuda.

En cuanto a la *edad* de unión formal para las mujeres protagonistas oscila entre los 19 y los 29 años, aunque la media de edad es de 23,5 años.

En lo que a la primera generación se refiere la edad de matrimonio fluctúa entre los 19 y los 29 años, pero la media de la misma es 23,7 años, y en las hijas de las protagonistas las edades se comprenden entre los 19 y los 28, siendo la media de 24,6 años.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

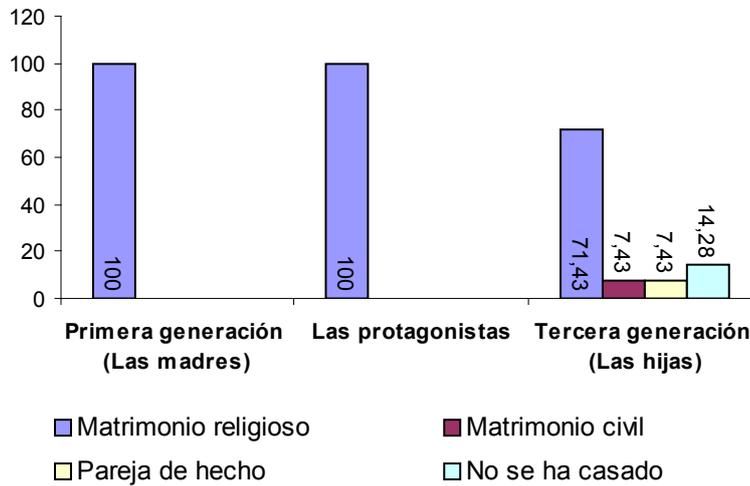


Gráfico 16: Estado civil en Viver según generación (en porcentajes)

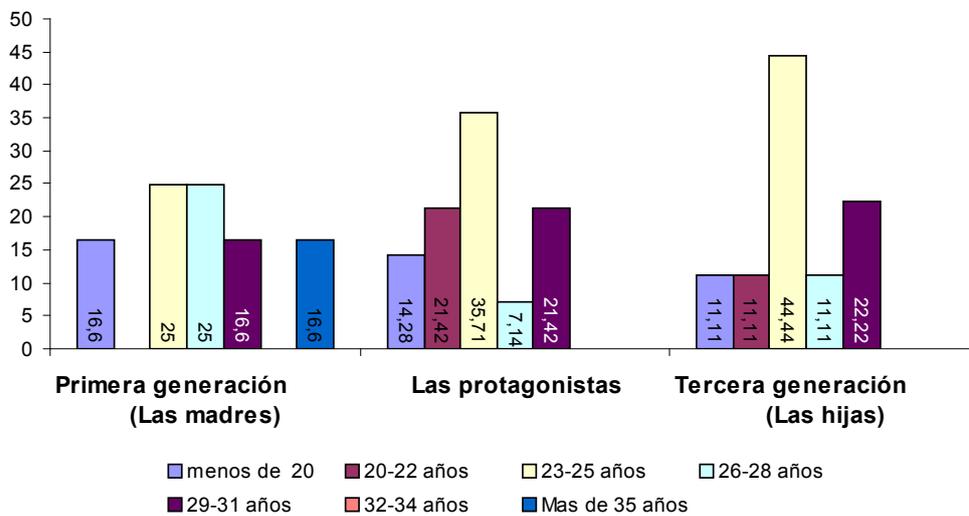


Gráfico 17: Edad de matrimonio en Viver según generación (en porcentajes)

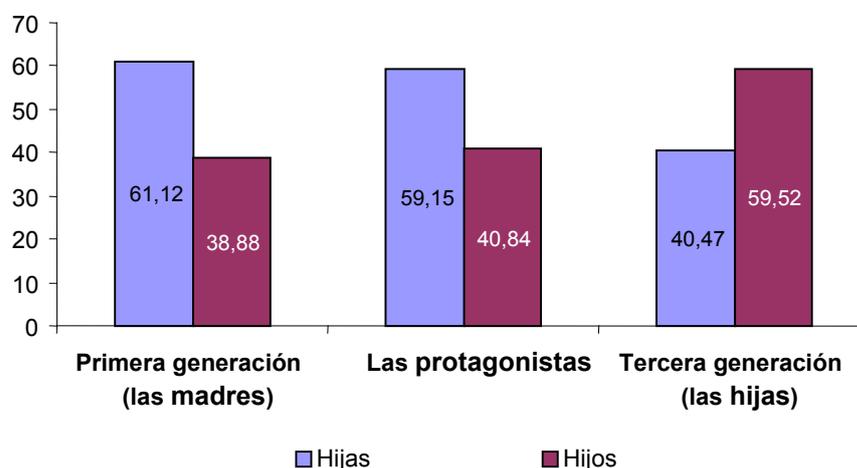
Si atendemos a la variable de la **descendencia**, cabe señalar que el número de hijas e hijos es variable en función de la generación de pertenencia. Así, en las mujeres de la primera generación, las madres de las protagonistas, la media de nacimientos es de dos y medio, destacando que nacieron más niñas que niños (61,12% féminas frente a 38,88% chicos).

## 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

Respecto a las protagonistas indicar que dos de ellas –nacidas en 1940 y 1946– no han tenido descendencia. Del resto, la media de nacimientos se sitúa en 1,7 criaturas, siendo el de niñas una vez más mayor que el de niños, 59,15% frente al 40,84%.

Finalmente, en la generación de las hijas de las protagonistas el número de natalicios disminuye por cuanto sólo 10 de las mujeres analizadas ha tenido descendencia. En este caso la media de descendientes es 1,4 y cabe señalar que el número de niños en esta generación es mayor que el de niñas, 59,52% frente al 40,47% respectivamente.

Una de las protagonistas es hija adoptiva.



**Gráfico 18: Número de hijas y de hijos en Viver según generación (en porcentajes)**

Por tanto, sobre la familia, en el caso de Viver, respecto a los anteriores municipios estudiados vemos una diferencia en cuanto al modo de formalizar las relaciones de pareja, pues, algunas madres de las protagonistas contrajeron matrimonio religioso después de tener descendencia, lo que hizo que la edad de casarse en esos casos fuera con más de 35 años. Asimismo, algunas de las hijas de las protagonistas han formalizado la relación por lo civil, incluso una de ellas se ha divorciado. En relación con la media de la edad nupcial no se observan diferencias entre las generaciones. Finalmente, respecto al número de nacimientos vemos la disminución en la tasa de fecundidad, que se sitúa en 1,7 para las protagonistas, en 2,5 para las madres, mayoritariamente niñas en ambos casos, y en 1,4 para la tercera generación, en la cual el número de chicos es mayor que el de chicas.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## LA EDUCACIÓN

En el área de la educación se han tenido en cuenta dos variables: el nivel de estudios y el lugar de realización. De la primera, hay que señalar que se han delimitado cuatro niveles educativos, clasificados en función de las leyes educativas estipuladas en cada época. Así, la composición realizada ha sido:

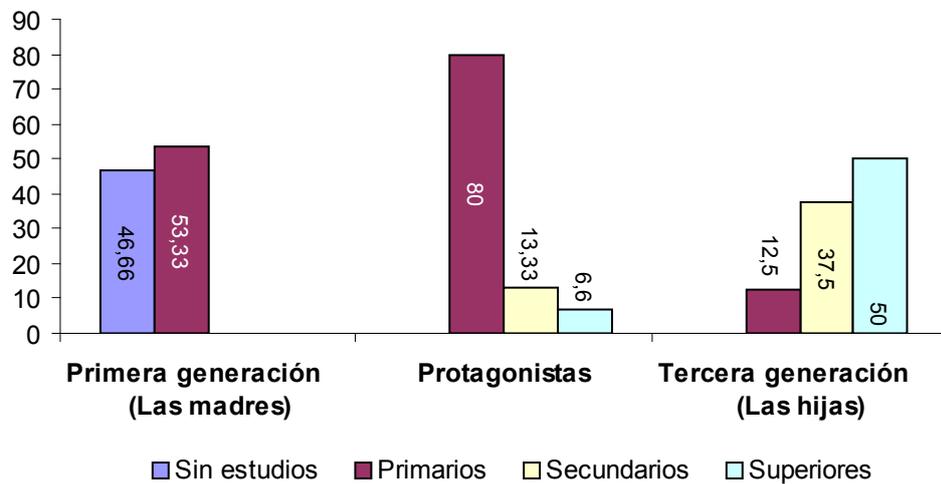
- Menos que primarios (sin escolarizar)
- Primarios (certificado escolar, Educación General Básica, Educación Primaria)
- Secundarios (bachiller, Educación Superior Obligatoria, Ciclos Formativos de Grado Medio o Grado Superior)
- Superiores o universitarios (diplomaturas, licenciaturas, ingenierías, estudios de Tercer Ciclo como Postgrados, Masters...).

Al analizar los diferentes **niveles formativos** y su **lugar de realización**, se observa que en la primera generación seis mujeres cursaron estudios primarios, tres las cuatro reglas básicas y seis ninguno, todas en su población de origen. Ninguna cursó ni estudios secundarios ni superiores

En el caso de las mujeres protagonistas doce poseen estudios primarios, dos secundarios y una superiores -bellas artes- (estas últimas mujeres nacidas en los años 40 y 50). En relación al lugar de realización las que cursaron estudios primarios todas lo hicieron en su pueblo natal y las que se formaron en secundaria y/o estudios superiores en lugares distintos a los que nacieron. Una de las protagonistas era taquígrafa y mecanógrafa.

En la tercera generación todas las mujeres tienen estudios, de las cuales solo dos son primarios (cursados en su municipio de origen). Los estudios de las mujeres de esta tercera generación abarcan desde magisterio, empresariales, diseño de publicidad, químicas, enfermería e historia.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver



**Gráfico 19: Nivel de estudios en Viver según generación (en porcentajes)**

Por tanto, el nivel formativo en Viver, al igual que ocurría en Benafigos y Tírig, se incrementa conforme se pasa de una generación a otra. En este sentido, las madres de las protagonistas poseen un nivel formativo inferior que las protagonistas, y éstas a su vez, menor que la de sus hijas, que han cursado la mayoría estudios superiores.

## EL TRABAJO

En la tercera área de estudio las variables analizadas han sido tres: el **sector del trabajo** –primario (agricultura, ganadería, pesca y/o minería), secundario (industria), terciario o servicios (turismo, comercio y/o transporte) u otros (cuidados, ama de casa...)-, el **modo de desempeñarlo** (autónoma, asalariada, régimen agrario, economía sumergida..) y **lugar de realización**.

Al respecto, los datos manifiestan que el hecho de vivir en una etapa o en otra influye en el tipo de trabajo desarrollado por las mujeres objeto de estudio en Viver. Así, en las mujeres de la primera generación, las madres de las protagonistas, la actividad que predomina es la desarrollada como amas de casa y en tareas de cuidados (66,66%). A continuación se encuentran las mujeres que trabajaron en el sector primario (13,33) -tareas agrícolas y ganaderas-, la mayoría como ayuda a las explotaciones familiares, y en el sector secundario (13,33).

## 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

En este último sector citado una de las mujeres trabajó en una fábrica de seda en Segorbe y en una fábrica de higos secos, aunque su hija no recuerda si figuraba en algún régimen de la seguridad social, pues murió siendo ella muy pequeña.

Solo una mujer que trabajó en un comercio en Barcelona lo hizo en el sector terciario.

En las protagonistas desciende la proporción de mujeres vinculadas al sector primario, sólo el 6,66% declara haber trabajado ayudando en la explotación familiar, sin embargo aumenta el número de mujeres insertadas en el sector terciario, 46,66%. Por último, hay un porcentaje de mujeres vinculadas al sector secundario 26,66%, relacionadas algunas de ellas con la industria textil. En cuanto a la manera de desempeñar el trabajo, en el caso de las protagonistas un 40% lo hizo de forma asalariada, un 26,6% en economía sumergida y el 13,33% de manera autónoma, siendo una de estas últimas propietaria de un taller de confección. Finalmente, un 20% fueron amas de casa.

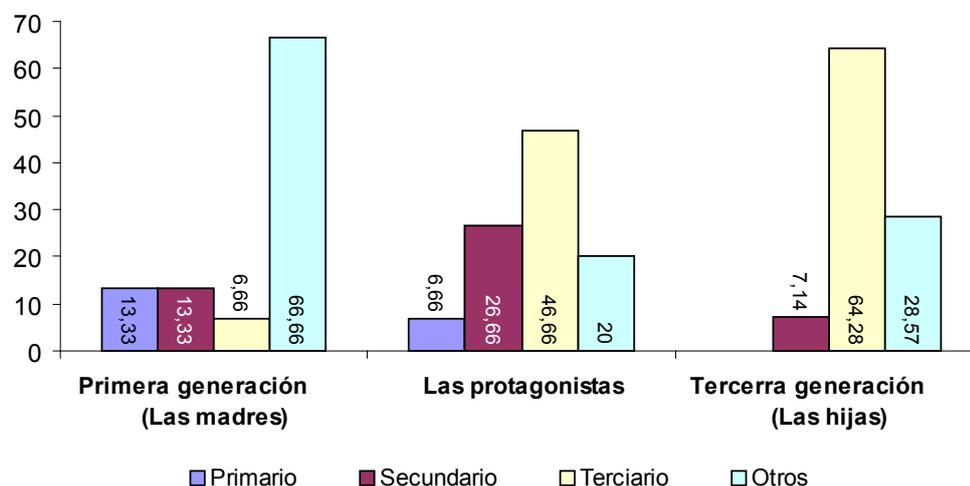
Respecto al lugar de desarrollo de la actividad, al igual que ocurría con sus madres, las protagonistas ejercieron su trabajo y/o empleo en Valencia, Barcelona, Viver y Segorbe. Muchas de estas protagonistas se han trasladado a vivir a Viver después de la jubilación.

Cabe resaltar, una vez más, que las mujeres protagonistas han desempeñado más de un trabajo y/o empleo a lo largo de su trayectoria vital. Algunas de ellas trabajaban antes de casarse y abandonaban su ocupación al contraer matrimonio.

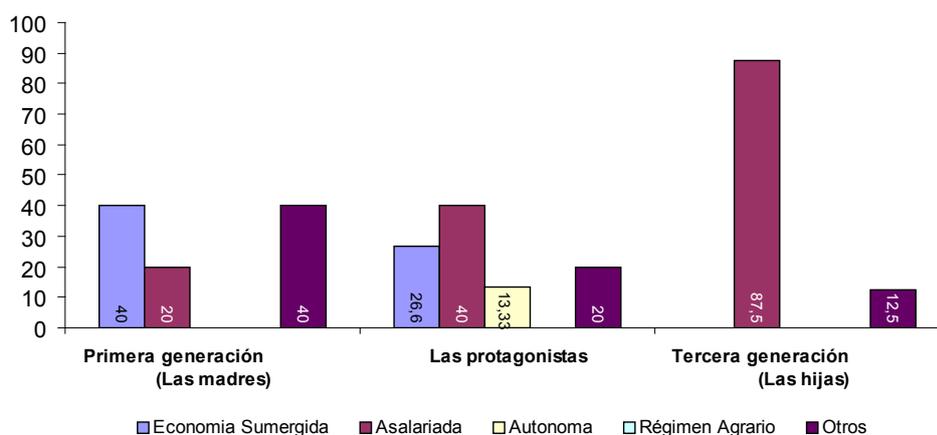
En la tercera generación, hijas de las protagonistas, casi todas las mujeres declaran trabajar fuera del hogar, solo dos mujeres se manifiestan como amas de casa (nacidas en 1940 y 1938), y dos mujeres se encuentran en periodo de formación en educación primaria. De las que tienen un empleo la mayoría está vinculada al sector terciario (64,28%), en un alto porcentaje de manera asalariada (87,5%), y sólo un 7,14% tiene un empleo en el sector secundario y ninguna en el primario.

En esta generación se observa que las mujeres que tienen un empleo, debido a la especialización del mismo –enfermera, asesora laboral, profesora de químicas, maestra, historiadora, empresariales-, trabajan en Valencia o localidades cercanas. Algunas son funcionarias y hay una mujer con jubilación anticipada debido a una enfermedad.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver



**Gráfico 20: Sector del trabajo en Viver según generación (en porcentajes)**



**Gráfico 21: Modo de desarrollar el trabajo en Viver según generación (en porcentajes)**

Nuevamente se constata una evolución en cuanto a los trabajos desarrollados según la generación de pertenencia. Así, mientras que en la primera predomina el trabajo en el sector primario y otros (amas de casa y tareas de cuidados), en el caso de las protagonistas y las hijas de éstas (tercera generación) aumenta la proporción de mujeres vinculadas al sector terciario.

Respecto al modo de desempeñarlo se observa que va descendiendo el número de mujeres que trabajan en economía sumergida en las protagonistas, desapareciendo en la tercera generación. Asimismo, destaca el alto número de mujeres amas de casa en la primera y segunda generación.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

## LOS SABERES

En el área de los saberes se indagó sobre todos aquellos conocimientos acumulados a lo largo de la trayectoria de vida de cada una de las mujeres objeto de análisis.

Se observa que el saber está directamente relacionado con la realidad social que le ha tocado vivir a cada mujer del estudio. Así, las madres de las protagonistas consideran un saber coser, bordar, hilar, realizar calceta, punto de cruz, hacer ganchillo, bolillos, conservas caseras, amasar pan, hacer queso, mermelada, jabón, hacer ramos y cocinar, fundamentalmente comidas tradicionales.

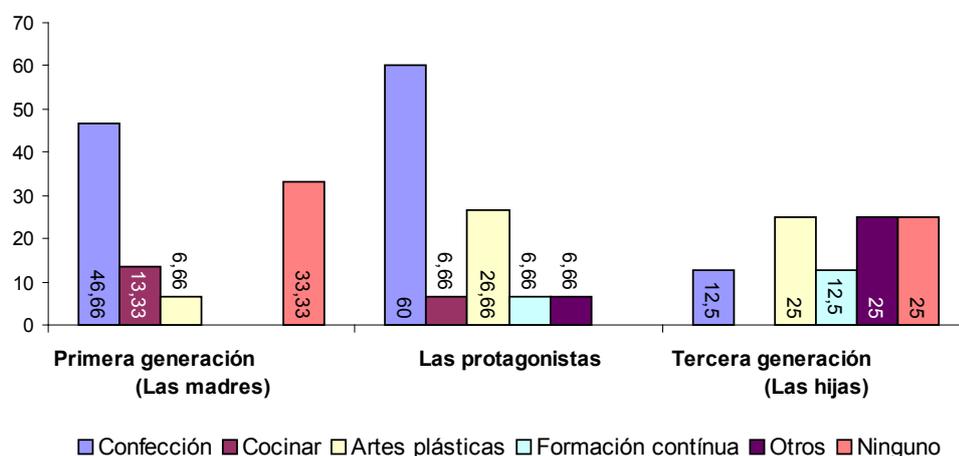
En el caso de las protagonistas los saberes, además de los vinculados con la artesanía –ganchillo, punto de cruz- y la alimentación –comidas tradicionales, mermelada, conservas y embutidos caseros-, se van diversificando relacionándose con el ocio y tiempo libre –jardinería, trabajos manuales y pintura-. Destacar una mujer que pinta socarrats<sup>21</sup>, y otra que hace teatro. Una de las protagonistas estudió Bellas artes y es pintora. Finalmente cabe señalar que dos mujeres han especificado que no dominan ningún saber.

Por su parte, las hijas de las protagonistas también continúan con los saberes de las abuelas –bordar, hacer ganchillo y guisar- y de las madres –jardinería y trabajos manuales-, añadiendo otros nuevos vinculados con tareas relacionadas tradicionalmente con los varones –bricolaje- y el reciclaje profesional –informática-, aunque hay que resaltar el alto porcentaje de mujeres de esta generación que manifiestan no tener ningún conocimiento específico, bien por desconocimiento de sus madres que viven en otras poblaciones o porque no identifican aquellos relacionados con el ocio y/o tiempo libre.

---

21 Socarrat quiere decir en valenciano chamuscado. Se trata de un ladrillo cocido sólo una vez que se fabricaba en el siglo XV. El procedimiento para su fabricación era pintar con óxido de manganeso o con almagrán (peróxido de hierro) que da rojo sobre una capa caolítica cuando la loseta está cruda y puesta al horno por primera y única vez. Iban destinados a cubrir las entrevigas de los techos, constituyendo una solución muy vistosa y bastante más barata que el artesonado de madera. Los socarrats son cerámicas hechas no por grandes artistas sino por artesanos/as lo que lo convierte en un arte popular. En la actualidad son un artículo de artesanía muy apreciado.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver



**Gráfico 22: Saberes en Viver según generación (en porcentajes)**

En Viver, al igual que ocurría en Benafigós y Tírig, los saberes se van transmitiendo de una generación a otra, fundamentalmente en la primera y la segunda, al tiempo que se evoluciona hacia nuevos relacionados con la formación y el ocio y tiempo libre.

## LA EMIGRACIÓN

En la última de las áreas analizadas se ha tenido en cuenta dos variables, el **cambio de residencia** de un lugar a otro, o incluso a varios territorios, y la **razón del mismo**. Dentro de esta última se han valorado tres motivos: personales –vinculados principalmente a causas familiares como matrimonio o trabajo del esposo en otro(s) municipio(s)-, laborales –cambio de residencia por asuntos de trabajo y/o empleo de la mujer- y, finalmente, formativos –traslado de territorio por razones formativas-.

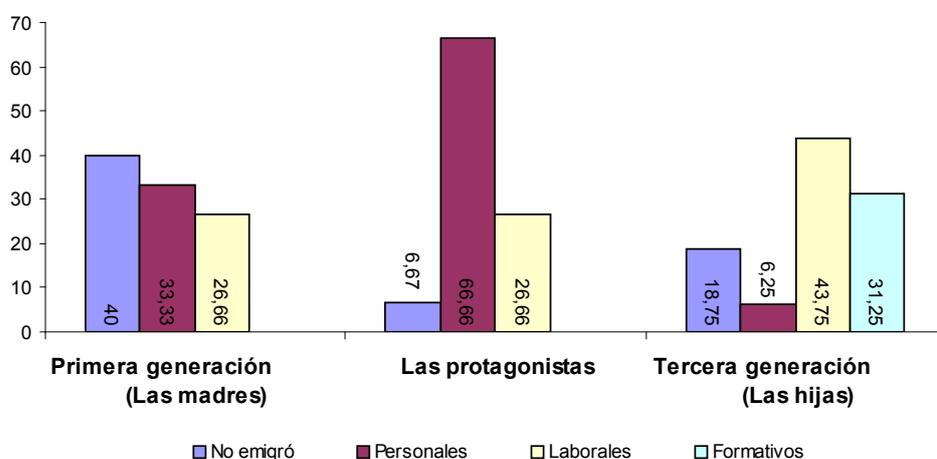
Algunas de las mujeres que han participado en la investigación no son nacidas en Viver sino que emigraron desde otras localidades o se trasladaron a este municipio en su jubilación, ya que parte de ellas vivía en Valencia por motivos propios o trabajo del marido. Asimismo, algunas de las madres y de las protagonistas emigraron a ciudades como Barcelona y Valencia donde trabajaban como limpiadoras o porteras unas, y en empresas textiles o cosiendo otras.

En las madres de las protagonistas, de los 15 casos analizados, nueve cambiaron de lugar de residencia, tanto a poblaciones cercanas de la provincia de Castellón como a capitales tal que Valencia y Barcelona, siendo los motivos personales los más frecuentes, principalmente por el empleo de los maridos.

# 6 Tres generaciones de mujeres: el caso de Viver

Respecto a las protagonistas, de las 15 mujeres objeto de estudio, catorce se trasladaron de un municipio a otro. Los motivos personales (66,66%) son los más comunes seguidos de los laborales (26,66%) y ninguna declara emigrar por causas formativas. La mayoría se ha desplazado a Viver al jubilarse sus maridos.

Finalmente, en la tercera generación, doce han dejado en algún momento su población natal por causas laborales o de formación, solo en un caso por motivo de matrimonio.



**Gráfico 23: Emigración y motivos de la misma en Viver según generación (en porcentajes)**

En Viver, las causas de la emigración han variado en función de la generación, así en la primera y la segunda el matrimonio o el empleo de los esposos han sido las razones principales para trasladarse del municipio. Por su parte, en la tercera generación debido a la formación especializada que reciben las mujeres, las razones de la emigración se deben a ello y, a su vez, esa especialización en los estudios conlleva a que las mujeres busquen un empleo fuera de Viver y, por tanto, emigren hacia otros lugares.

# 7

## Conclusiones

### LA FAMILIA

Históricamente la familia se fundaba, y todavía se crea en la mayoría de los casos, sobre la institución del matrimonio, considerada ésta como la unión entre dos o más personas, según la cultura, que cuenta con un reconocimiento social, cultural o jurídico y que tiene por fin la constitución de un grupo familiar que proporciona un marco de protección mutua y a la descendencia. En las sociedades de influencia occidental, sobre la que se ha basado la investigación, se distinguen dos tipos de matrimonio, el religioso y el civil.

Hasta hace menos de dos centurias sólo existía el matrimonio religioso, considerado incluso un sacramento, y aunque en la actualidad se observa un incremento considerable de las ceremonias civiles, prevalecen las nupcias que se celebran de acuerdo con los ritos católicos.

El matrimonio religioso es considerado una institución cultural derivada de los preceptos de una religión, mientras que el civil, una forma jurídica que implica un reconocimiento y un conjunto de deberes y derechos legal y culturalmente definidos. A nivel general las características de la institución del matrimonio tradicional son la dualidad, la heterosexualidad y el contenido en cuanto a derechos y deberes, y no ha sido hasta el siglo XX cuando se recoge, en las sociedades de influencia occidental, el principio de igualdad con el fin de conceder la paridad de derechos y obligaciones entre hombre y mujer, y extender los beneficios que implica la institución del matrimonio a parejas formadas por personas del mismo sexo. Pese a ello, sólo cinco países -Holanda, Bélgica, Sudáfrica, Canadá y España (desde 2005)-, y el estado de Massachusetts en Estados Unidos otorgan este derecho que modifica la definición legal de matrimonio al concebirlo como la unión de dos personas.

Por su parte, la convivencia no matrimonial ha recibido en los últimos años un reconocimiento jurídico semejante al matrimonio. En el caso de la Comunidad Valenciana, por ser donde se desarrolla el estudio, desde el año 2000 existe una normativa específica sobre las parejas de hecho, Ley 1/2000 de 6 de abril, por la que se regula las uniones de hecho, convirtiendo así la convivencia no matrimonial en una alternativa válida y eficaz para las personas que se constituyen en pareja. Sin embargo, a pesar de los avances legales, es tal la influencia cultural, que de los 97 enlaces matrimoniales que se plantean en la investigación, sólo una ha sido ceremonia civil, una hija de una

# 7

## Conclusiones

de las protagonistas de Viver, aunque cabe citar que se ha constatado que tres de las madres de las protagonistas de Viver contrajeron matrimonio religioso después de la guerra civil y ya con criaturas. Finalmente, señalar que de las mujeres estudiadas, sólo una convive como pareja de hecho.

Respecto a la edad de los primeros matrimonios, la revisión bibliográfica indica que ésta ha ido variando en función de cada etapa histórica. En este sentido, en las primeras décadas del siglo XX, siglo donde se sitúan las mujeres de la investigación, la media estaba para las mujeres entre 24,6 y 25,2 años; después de la guerra Civil, hasta la década de los 80 en 23,5 años, y en la actualidad, se ha observado un aumento en la edad de la consolidación formal de las parejas. Estas tendencias no se corroboran en el caso de las mujeres de la primera generación –madres de las protagonistas- (mujeres nacidas desde 1900 hasta 1936 aproximadamente) cuya media de edad de matrimonio se sitúa en 22,7 años, dos puntos por debajo de la media estatal pero si en las protagonistas del estudio (mujeres de finales de los años 30, década de los 40, 50 y 60), para las cuales la media es de 23,7 años. En este punto nos gustaría hacer un inciso pues, a pesar de que las estadísticas reflejan que el número de divorcios ha aumentado considerablemente en nuestra sociedad, de las mujeres analizadas, sólo una en Viver ha declarado estar separada.

El origen etimológico de la palabra matrimonio es la expresión “matri-monium”, que hace referencia al derecho que adquiere la mujer que lo contrae para poder ser madre dentro de la legalidad. Sería interesante abordar en un futuro análisis el estigma social de las mujeres madres solteras en la época del régimen franquista.

La natalidad española inició su disminución a partir de 1914. La tasa bruta de natalidad pasó del 32,6 por mil en 1910 al 20 por mil en 1950. Según el Instituto Nacional de Estadística, desde mediados de los años setenta, la fecundidad empezó a decrecer en España hasta alcanzar el nivel de 1,17 hijos/as por mujer, aunque actualmente la tasa de natalidad está subiendo hasta alcanzar la cifra de 1,56 hijos/as, en gran parte debido al fenómeno de la inmigración, aunque no entraremos en esta cuestión por no ser el objeto de la presente investigación. Estas cifras también se confirman en el estudio dado que, para las madres de las protagonistas la media de nacimientos se sitúa en 2,7 hijos/as, en las protagonistas en 1,8 y en las hijas de éstas en 0,5, aunque en este último caso hay que matizar que muchas de las niñas todavía no están en edad reproductiva. En cuanto al sexo del/la bebé, hay que señalar que en los municipios in-

# 7

## Conclusiones

vestigados, en todas las generaciones, es superior el natalicio de niñas que el de niños, a excepción de la hijas de la tercera generación de Benafigos y Viver, en las cuales el número de nacimientos de chicos es mayor que el de chicas.

### LA EDUCACIÓN

La educación es el proceso formativo mediante el cual los individuos desarrollan o perfeccionan las facultades intelectuales y morales, sin embargo las mujeres no han sido históricamente las principales benefactoras de la educación.

En el período que nos ocupa la investigación tenemos que especificar que se han producido distintos tratamientos de la enseñanza, entre los que se hallan las disposiciones relativas a las creaciones institucionales republicanas del período 1931-1936 como Decreto de organización del Patronato de Misiones Pedagógicas -que pretendía crear bibliotecas fijas y circulantes, la orientación pedagógica a los maestros y las maestras de las escuelas rurales y la educación ciudadana necesaria para hacer comprensibles los principios de un Gobierno democrático a través de charlas y reuniones periódicas-; las leyes y normas franquistas que se extienden desde las primeras disposiciones para la depuración del profesorado español, hasta la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa de 1970 que implanta la escuela mixta, pasando por la Ley de Educación Secundaria de 1938 -que instaura un plan de estudios basado en la formación tradicional y espiritual, clásica y humanística, católica y patriótica diferenciada de niños y niñas- y la Ley de Educación Primaria de 1945 -cuyo contenido versaba sobre la enseñanza en los nuevos ideales del espíritu nacional-. Ya en la época democrática caben destacar la Ley Orgánica de Reforma Universitaria (1983), la Ley Orgánica del Derecho a la Educación de 1985 -LODE-, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1990) -LOGSE-, la Ley Orgánica de Universidades de 2001 -LOU- y la Ley Orgánica de Calidad de la Educación de 2002 -LOCE-.

En este breve recorrido histórico sobre la educación de las mujeres hay que comenzar nombrando la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857 -Ley Moyano- que es la primera que establece la obligatoriedad de la enseñanza para niñas y niños de los seis hasta los nueve años, ley que tendrá vigencia prácticamente hasta 1970 -mencionar de la misma que el currículum que ofrecía para las chicas tenía una clara orientación para las tareas domésticas-, y la Institución Libre de Enseñanza,

# 7

## Conclusiones

fundada en 1876 por un grupo de catedráticos separados de la Universidad quienes defendieron la libertad de cátedra y se negaron a ajustar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral, y cuyos planteamientos y teorías fueron centro de la cultura de España hasta la guerra civil de 1936.

En 1901 se establecen programas comunes para los dos sexos en educación primaria, y en 1909 se amplía la educación obligatoria hasta los doce años (de seis a doce años).

Con la segunda República se igualaron los niveles de acceso a la escolarización entre chicas y chicos, estableciéndose de forma generalizada la enseñanza mixta. Asimismo, el 29 de mayo de 1931 se creó por decreto el Patronato de Misiones Pedagógicas con el encargo de difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural.

Después de la guerra civil, durante la época franquista, diversos decretos prohibieron la coeducación y se establecieron objetivos educativos diferentes para cada sexo. En los comienzos de esta etapa hay un alto índice de absentismo escolar ya que los niños y las niñas tenían que dejarse la escuela pronto para ir a trabajar o ayudar a las familias, especialmente en épocas de recolección. En el estudio, ese absentismo se observa en las mujeres de la primera generación, quienes en su mayoría o no tienen estudios o poseen los primarios.

En 1962, el buen nivel económico del país hizo que se invirtiera en educación, comenzando con el transporte y los comedores escolares. Igualmente, gracias a la economía creciente se llevó a cabo un sistema de becas para el estudio que permitió el acceso a los cursos de bachillerato a niños y niñas de familias humildes. Además, en 1964 con la Ley de Extensión de la Escolaridad Obligatoria se alargó hasta los catorce años la edad obligatoria de la educación (de los seis a los catorce). Acontecimientos que se corroboran en nuestra investigación, pues de las mujeres protagonistas todas tienen estudios primarios y alguna secundarios e incluso superiores.

Desde 1970 el número de mujeres analfabetas ha ido disminuyendo. La ley general de educación de 1970 manifestaba que la enseñanza en España debía ser obligatoria y gratuita, y que el derecho a la educación de toda la ciudadanía española no podía ser objeto de discriminación. También se implanta una escuela con currículum común para ambos sexos y se elimina la educación femenina, esto es, enseñanza sobre habilidades domésticas y cuidado de personas.

# 7 Conclusiones

En 1978 con la aprobación de la Constitución Española, se reconoce el derecho a la educación para todas las personas (artículo 27), siendo obligatoria la enseñanza de los seis hasta los catorce años hasta 1990, extendiéndose a partir de esta fecha hasta los dieciséis.

Respecto al reconocimiento oficial del derecho a la educación superior de las mujeres éste no se produjo hasta 1910. Anteriormente, si las mujeres querían cursar estudios universitarios tenían que solicitar permiso a las autoridades pertinentes además de la del padre, el profesorado, las diputaciones, etc. En la actualidad, el número de mujeres que poseen estudios medios o formación profesional y/o titulación superior ha aumentando, tal y como se comprueba en las mujeres de la tercera generación que han participado en la investigación. Un dato a destacar, aunque no ha sido objeto de estudio, es el alto porcentaje de las hijas de las protagonistas de Benafigos que estudió carreras vinculadas con las ciencias (químicas, ingeniería de caminos, canales y puertos, farmacia y diseño industrial) pues las estadísticas muestran que las mujeres eligen en mayor proporción titulaciones vinculadas a las ciencias humanas y sociales que a las ingenierías.

## EL TRABAJO

Cuando se hace referencia al concepto de trabajo inmediatamente se traslada su significado al mundo de las empresas, pues se equipara con aquellas ocupaciones que permiten obtener una remuneración y que se desempeñan para otras personas, lo que en realidad se corresponde con el término de empleo. Trabajo es toda actividad que está orientada a la obtención de bienes y servicios o la aportación específica de las personas que, conjuntamente con los recursos naturales, permite obtener bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas (Recio, 1997), incluyendo con esta acepción también el trabajo que se desarrolla en la esfera doméstica, mayoritariamente realizado por mujeres.

La naturalización del orden social que adjudica de manera prioritaria a los hombres en el espacio público y en el ámbito productivo, y a las mujeres en el espacio doméstico y en el ámbito reproductivo y de atención y cuidado de terceras personas, ha conllevado a sostener que existe una relación determinante entre el sexo de una persona y

# 7

## Conclusiones

su capacidad para realizar una tarea, determinando lo que se conoce como la división sexual del trabajo<sup>22</sup>, en la que, a su vez, encontramos la segmentación ocupacional vertical (los puestos de responsabilidad recaen en los varones mientras que las mujeres ocupan puestos de categorías inferiores) y la segregación horizontal (existencia de una división en el mercado laboral en virtud de la cual las mujeres se encuentran mayoritariamente en unos sectores de actividad que tienen menos consideración social y, en general, peores condiciones de trabajo).

En el siglo XIX, con la extensión generalizada del trabajo asalariado y la concentración de la población en grandes urbes industriales, aumenta el número de mujeres que se dedican a la actividad doméstica, emergiendo como el ideal femenino por excelencia en todos los estratos sociales y justificado como su función natural.

Ya en el siglo XX cabe señalar que desde el comienzo del mismo las mujeres empiezan a hacerse un hueco en el mercado laboral. Durante las dos primeras décadas el desarrollo de la industrialización hizo aumentar los puestos de trabajo en fábricas y talleres, y durante la II República (1931-1936) se incorporaron un gran número de mujeres a la producción industrial y a la cotización agrícola. Sin embargo, tras las guerras<sup>23</sup>, muchas de las mujeres que habían ocupado los puestos de trabajo de los hombres que estaban en el campo de batalla, fueron despedidas y relegadas nuevamente al hogar, aunque algunas de ellas comenzaron a luchar por conservar su empleo, como las que ingresaron en las oficinas y las que ocuparon el comercio. También hay que indicar que las mujeres que habían trabajado en fábricas no quisieron volver a ser sirvientas o empleadas en la agricultura.

En el régimen franquista (1939-1975) el papel de las mujeres se delimitó al de esposas y madres ejemplares, por lo que se incrementó el número de amas de casa. Según el censo de 1950, la proporción de mujeres que tenían un empleo era solo del 16%.

Durante el siglo XX disminuye el número de mujeres en el trabajo agrícola y se incrementa en el sector terciario (secretarias, funcionarias, dependientas, enfermeras, maestras...) sobre todo a partir de los años sesenta. Asimismo, se produce un aumento de mujeres con mayor cualificación profesional que, como ya habíamos citado anteriormente, hasta entonces les había estado vetadas (abogacía, medicina, ingeniería...).

---

22 Presencia en todas las sociedades de una inserción diferenciada de varones y mujeres en la división del trabajo existente en los espacios de la reproducción y en los de la producción social.

23 Primera guerra mundial (1914-1918) y segunda guerra mundial (1939-1945), en lo que a nivel mundial se refiere, y la guerra civil española (1936-1939) en el caso de España.

# 7 Conclusiones

En los municipios objeto de estudio se observan estas tendencias pues, las mujeres de la primera generación desarrollaron su trabajo en el espacio doméstico como amas de casa y vinculadas al sector primario, mientras que en la tercera generación ninguna mujer desarrolla su carrera profesional en el sector primario. De la misma manera, conforme se sucede de generación se incrementa el trabajo relacionado con el sector terciario o servicios; del 5,72% de mujeres de la primera generación que trabaja en este sector, se pasa al 39,16% en la segunda y al 74,99% en la tercera.

Con todo, la presencia de las mujeres en el mercado de trabajo todavía, hoy en día, se encuentra en desigualdad de condiciones. A pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en 1919, año en que se creó, incluía como uno de sus objetivos esenciales acabar con las discriminaciones de las cuales las mujeres eran objeto en el trabajo asalariado, la realidad vigente nos demuestra que las mujeres siguen percibiendo menores salarios, tiene una mayor precariedad laboral, no ostentan cargos de responsabilidad y son fundamentalmente contratadas en empleos pertenecientes al sector servicios, la Administración pública y en determinadas industrias como las afines con la rama textil. Además, en el sector agrícola, en las explotaciones familiares, las mujeres suelen trabajar como ayuda familiar, sin estar dadas de alta en la Seguridad Social, ni en el régimen general ni en el especial agrario.

Por ello, factores como la baja calidad del empleo, la inactividad o el paro promueven que algunas mujeres decidan iniciar un negocio de manera autónoma. La mayoría de las empresas femeninas son de tipo comercial y se caracterizan por ser pequeñas, de una a cinco personas asalariadas, con poca financiación, estructura organizativa simple, escaso riesgo, poca expansividad y se inscriben principalmente dentro de los sectores tradicionalmente femeninos: pequeño comercio, hostelería, peluquería... En el caso de nuestro estudio se ratifica esta realidad, ya que destaca un porcentaje de mujeres autónomas, la gran mayoría dueñas de comercios, en el municipios de Viver.

## LOS SABERES

Los conocimientos de las mujeres han estado invisibilizados durante mucho tiempo porque desde siempre se ha considerado el saber masculino como válido y/o único existente.

# 7

## Conclusiones

De acuerdo con la sociología del conocimiento, existe una complejidad de clases y formas de conocimientos que varían según determinados marcos sociales. Según G. Gurvitch, entre sus formas hallamos el conocimiento místico y el conocimiento racional, el conocimiento empírico y el conocimiento conceptual, el conocimiento positivo y el conocimiento especulativo, el conocimiento simbólico y el conocimiento adecuado, el conocimiento colectivo y el conocimiento individual<sup>24</sup> (Gurvitch, 1969:30). Así, el conocimiento debe ser estudiado en el contexto en que se produce y reproduce y es necesario indagar en las relaciones funcionales que existen entre la realidad social y el conocimiento.

En esta investigación se ha intentado rescatar los conocimientos, los saberes de las mujeres que han permanecido invisibles a lo largo de la historia, a pesar de haber sido fundamentales para el desarrollo de la humanidad, pensemos por ejemplo en “la matanza”, que permitía conservar carne para todo el año. Sin embargo, tal es el peso de esa invisibilización que muchas de las encuestadas consideran que no poseen ningún saber, pues éstos los asocian a lo estrictamente académico.

Las conexiones que tienen las mujeres con el conocimiento, al igual que ocurre con otros ámbitos de la vida, tienen que ver con la división sexual del trabajo. En este sentido, las actividades de la esfera doméstica se convierten en dominios especializados por cuanto en ella desarrollan conocimientos y habilidades a lo largo del tiempo. Por ello, muchos de los saberes que las mujeres objeto de estudio presentan están relacionados con el ámbito doméstico y de los cuidados: cocinar, hacer queso, pan, mermeladas caseras, jabón casero, ganchillo... Los saberes de las mujeres tienen un conjunto de valores asociados a la consecución del bienestar, la educación, la alimentación y el cuidado de las criaturas y de las personas, y en algunos casos, servían para la socialización de las mujeres pues se realizaban compartiendo un espacio común, como las tardes de ganchillo en tiempos de antaño.

Asimismo, la educación formal recibida también influye en el tipo de saberes acumulados, por ello, en la tercera generación, mujeres nacidas después de 1970, cuando la Ley general de educación implanta una escuela con currículum común para ambos sexos y se elimina la educación femenina, esto es, enseñanza sobre habilidades domésticas y cuidado de personas, los saberes que se presentan evolucionan y están más relacionados con

---

24 Gurvitch, G. (1969). “Los marcos sociales del conocimiento”. Editorial Arte, Venezuela.

# 7

## Conclusiones

la formación y el ocio y tiempo libre: cursos de informática, restauración de muebles... Tendencias que se observan por igual en los tres municipios estudiados.

Es importante que maticemos que estos saberes se transmiten oralmente de generación en generación. Este hecho, junto a que las historias de las mujeres no han sido documentadas, repercute negativamente en la construcción del conocimiento, pues al no estar recopilados de manera escrita, desaparecen como fuente de sabiduría.

### LA EMIGRACIÓN

La emigración huyendo de la pobreza ha sido normal a lo largo de la historia. Durante el siglo XIX más de sesenta millones de personas, sobre todo campesinas, se desplazaron a Norteamérica y otros lugares en busca de mejores condiciones de vida. Igualmente, durante el primer tercio del siglo XX el flujo migratorio se dirigió fundamentalmente hacia América, y a partir de la década de los años sesenta se orientó a Europa debido a la intensa demanda de mano de obra de los países europeos avanzados. La emigración continental se centró, en más de un 90% de los casos, en la República Federal de Alemania, Francia y Suiza. Al primero de los países se dirigieron sobre todo gente de Andalucía y Galicia, y a las regiones bretonas españoles y españolas de la zona levantina (Comunidad Valenciana, Murcia y Albacete) así como andaluza-extremeña, quienes realizaban faenas de temporada como recolecta de arroz o vendimia.

También en el siglo XX se produjeron grandes movimientos internos de población, dirigidos desde las regiones más deprimidas económicamente hacia las regiones industriales y, desde el campo hacia la ciudad. Entre 1950 y 1981 se produjo un auténtico éxodo del campo a la metrópoli. Los flujos se daban, en primer lugar, de los territorios rurales a las capitales de provincia y, en segundo, a los grandes polos de desarrollo, regiones industrializadas de Cataluña, el País Vasco, Madrid y la costa y zonas industriales de la Comunidad Valenciana. Así, en esa etapa la provincia de Madrid ganó 2.800.675 habitantes y la de Barcelona 2.386.615.

En la presente investigación se advierten esos flujos migratorios, fundamentalmente, en Tírig donde algunas de las madres de las protagonistas, y las protagonistas realizaban faenas de temporada en la vendimia francesa. En algunas localidades de las estudiadas las mujeres marchaban a la ciudad donde ejercían de asistentes domésticas, en busca de una mejor calidad de vida.

# 7 Conclusiones

En las últimas décadas, el incremento de mujeres que cursan carreras universitarias, que conlleva posteriormente a una especialización en el empleo, ha supuesto que aumente la emigración femenina de las zonas rurales, pues la mayoría con los estudios realizados no encuentran trabajo en sus territorios de origen lo que les obliga a trasladarse, principalmente, a grandes urbes donde poder intentar desarrollar su carrera profesional ajustada a la formación recibida, tal y como se percibe en la tercera generación de todos los municipios sondeados. Esta emigración conduce a una congestión poblacional en las grandes ciudades y a la desertización de los territorios rurales, además cuando son mayoritariamente las mujeres las que abandonan las zonas rurales, éstas acaban despoblándose pues la infancia desaparece y la población entra en un proceso de envejecimiento irreversible.

## REFLEXIONES FINALES

La familia es un concepto cultural, sociológico, cuya realidad es cambiante. Estar casado/a, o convivir con alguien, son situaciones individuales con una indudable dimensión pública porque estructuran la convivencia afectiva. Actualmente, los modelos de familias ya no mantienen como referente el modelo heterosexual y el matrimonio, ni las realidades biológicas en el caso de la filiación. Afortunadamente, la familia del siglo XXI tiene una estructura plural, relacionada con hogares monoparentales<sup>25</sup>, parejas no casadas heterosexuales, como expresión del derecho a no casarse, y las uniones de homosexuales.

Estos cambios sociales son necesarios tenerlos presentes, al igual que los acaecidos en el papel social de las mujeres, quienes han aumentado su nivel de educación, así como su participación en el mundo del trabajo remunerado. El acceso a los medios de producción y la participación en el mercado de trabajo permite el desarrollo de un proyecto de vida y es la fuente primordial para la inclusión social. Sin embargo, para las mujeres en la mayoría de ocasiones esta participación supone un sobre esfuerzo, lo que se denomina “la doble jornada laboral”, por cuanto además del trabajo realizado en el espacio público, sobre ellas también recae el trabajo doméstico, ya que los hombres no están corresponsabilizándose de las tareas del hogar ni están asumiendo lo que Cristina Carrasco, profesora de economía de la Universidad de Barcelona, denomina

---

25 Formadas por un sólo progenitor y la descendencia.

# 7

## Conclusiones

“cuidados para la vida”, que tiene que ver con todos aquellos cuidados dirigidos a terceras personas como pueden ser niños y niñas, personas mayores o personas dependientes, repercutiendo en que las mujeres, que si bien están presentes en el espacio público y doméstico, se quedan sin el espacio privado, esto es, el espacio y el tiempo propio que no se dona a otras personas, que se procura para si mismas, alejadas del espacio doméstico o del público; es ese espacio en el que las personas se cultivan para proyectarse luego en el ámbito público. Como señala Soledad Murillo<sup>26</sup>: “Es el lugar del tiempo singular, de lo propio, la condición de estar consigo mismo de manera crítica y reflexiva, es el culto a la individualidad y responde a la cualidad de ocuparse de sí mismo”. Esta autora ha puesto de manifiesto como la privacidad es una parcela de la que disfrutaban principalmente los hombres y que en el caso de las mujeres tiende a confundirse con lo doméstico, hurtándoles ese espacio para sí.

Ante esta realidad, se hace necesaria la legislación para que la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres sea efectiva, incidiendo en gran medida en el ámbito educativo. De hecho, la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género, hace referencia explícita a la igualdad de sexos en el plano educativo, que si bien ya introducían la LOGSE –la cual indicaba como principio básico de la educación la efectiva igualdad de derechos entre sexos e introducía la transversalidad- y la LOCE –que incluía en la misma que entre los principios de calidad del sistema educativo está el de transmitir valores que favorezcan la igualdad de derechos entre sexos que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación-, mejora con la introducción de medidas encaminadas a incluir y fomentar actitudes a favor de la igualdad en todos los niveles educativos (también el universitario), y controlar que los materiales didácticos no reproduzcan estereotipos sexistas así como tener preocupación por el tema en la formación inicial y permanente del profesorado en materia de igualdad.

Con esta investigación, además de conocer las tendencias respecto a la familia, la educación, el trabajo y la emigración de tres generaciones de mujeres de tres municipios Benafigos, Tírig y Viver, hemos podido visibilizar algunos de sus saberes, sobre los cuales sería necesario profundizar en posteriores estudios, recogiendo el testimonio por escrito para que éstos no se pierdan, como el de las tinturas para telas, e incluso

---

<sup>26</sup> Doctora en sociología por la Universidad de Salamanca. Ex-secretaria General de Políticas de Igualdad.

# 7 Conclusiones

podrían utilizarse como base del currículum escolar de la zona, lo que permitiría reconocer a las mujeres, empoderarlas, incorporar a los chicos en las tareas domésticas y de cuidados, trabajar intergeneracionalmente y, fundamentalmente, contribuir con ello a la transmisión de unos conocimientos que dejarán de existir cuando estas mujeres desaparezcan, pues tal y como se observa en el estudio, muchas mujeres de la tercera generación no continúan con los saberes de sus abuelas.

Este estudio es un recuerdo con cariño a todas las abuelas, madres e hijas de Benafigos, Tírig y Viver quienes con la aportación de sus datos e historias inéditas, han contribuido a recordar la historia en su integralidad, situando a las mujeres como protagonistas, visibilizando su presencia, enriqueciendo la vida pasada y futura de estos municipios, ofreciendo, en definitiva, con sus vivencias una visión singular de la realidad, sin las cuales, no hubiera sido posible la realización de esta investigación.

Muchas gracias a todas.

# 8

## Anexos

### 8.1.- ANEXO GRÁFICO

#### LA FAMILIA



*Imagen 1: María Vidal Monferrer con su hija Lourdes Marín Vidal. Benafigos, 1945.*



*Imagen 2: Teresa Monferrer Miralles (mujer sentada), María Vidal Monferrer (niña de pie), abuela y madre respectivamente de Lourde María Vidal. Benafigos, 1922.*

# 8 Anexos



***Imagen 3: María Vidal Monferrer (madre de Lourdes Marín Vidal) con su hermana, Gavina Vidal Monferrer (mujer de la derecha) y la hija de leche de esta última. Benafigos, 1926.***

# 8 Anexos



*Imagen 4: Carmen Prats Blasco, de Tírig, con su sobrina M<sup>a</sup> Carmen Almela Vidal y su hija M<sup>a</sup> Carmen Arbaseguí Prats (niña de izquierda) al Port de Vinaròs, 1976.*

# 8 Anexos



*Imagen 5: Adoración Carbó Molina y su madre, Amparo Molina Moliner. Viver, 1939.*



***Imagen 6: De derecha a izquierda, Amparo Molina Moliner (madre de Dora Carbó Moliner) con sus hermanas, Consuelo Molina Moliner, Concepción Molina Moliner, Pilar Molina Moliner y su madre Carmela Moliner Ara. Viver, 1975.***

## LA EDUCACIÓN



*Imagen 7: Escuela de Benafigos en el año 1975. La niña del poncho es Ana María Monferrer Marín.*



*Imagen 8: Carmen Prats Blasco (en la fila de abajo la segunda por la izquierda) en la escuela de Tírig, 1948.*



*Imagen 9: Dora Carbó Molina. Viver, 1944.*

## EL EMPLEO



*Imagen 10: Trillando en la era. La niña es Eulalia Barreda Monserrat y la mujer del sombrero de la derecha, Asunción Monserrat Vives. Benafigos, 1958.*



*Imagen 11: La niña María Monferrer Barreda trabajando en la era. Benafigos, 1955.*

# 8 Anexos



*Imagen 12: Rosita Segarra Beltrán (primera por la izquierda), hermana de Lourdes Segarra Beltrán, recogiendo almendras en Tírig.*



*Imagen 13: Carmen Prats Blasco trabajando en su granja. Tírig, 1982.*

# 8 Anexos



*Imagen 14: M<sup>a</sup> Isabel Barreda Ortí recogiendo leña en su campo de almendras. Tírig, 1987.*



*Imagen 15: Otilia Ortí Barreda sacando agua del pozo. Tírig, 1971.*

# 8 Anexos



*Imagen 16: Nieves Tomás Prats tejiendo en un taller de Tírig. Año 1967.*



*Imagen 17: Isabel Morro Roca trabajando en la Fábrica de Seda “La textil levantina” en Segorbe. Año 1965.*

# 8 Anexos

La industria de la seda<sup>27</sup>, desde su producción en las casas campesinas hasta el final de su procesamiento fabril, con el lanzamiento al mercado de las afamadas telas valencianas de Espolín, Damasco y Terciopelo alcanzó, salvo en contadas situaciones de crisis, un gran esplendor.

Los primeros campos de moreras se encontraban en la huerta de Valencia y en las riberas del río Júcar desde donde se extendió la cría del gusano a multitud de casas campesinas, mientras la industria de la seda tenía en la ciudad de Valencia un marco urbano bien distinto. Para facilitar las operaciones mercantiles de los cosecheros, intermediarios y elaboradores se construyeron las lonjas de la seda.

El Arte Mayor de la Seda basaba su dinamismo y prosperidad en disponer de seda barata y en cantidad suficiente. Por el contrario, la sericicultura, auxiliar como industria agraria pero básica como industria extractiva de seda, no fue rodeada de la misma brillantez. Pero cuando se ha intentado valorar cual fue realmente la aportación a la economía del país de la producción sedera, se ha apreciado que las cifras más sobresalientes correspondieron a la vertiente agraria y comercial y menos a la industrial.

La sericicultura comprende dos partes: el cultivo de la morera con destino a la producción y aprovechamiento de su hoja de la que es voraz consumidor heterótrofo primario el gusano de seda como parásito natural de la misma, y la crianza racional del lepidóptero *Bombyx mori* del que el anterior es larva. El pequeño propietario y el colono tuvieron en esta industria rural un poderoso auxiliar. Con los beneficios de solo una onza (un cartón) de la impropriadamente llamada Asemilla, cantidad media que una familia solía criar, sufragaba el colono al menos las rentas anuales de la tierra que cultivaba y daba ocupación a mujeres, menores y si acaso a algún trabajador eventual. Una quiebra en la cosecha provocaba miseria, hambre y conflicto social.

Las industrias del hilado, torcido y otras manufacturas de seda tenían problemas de distinta naturaleza. Además de precisar imperiosamente la materia prima en cantidad suficiente y a precio tasado, con la necesidad de mejorar su tecnología instalando moderna maquinaria, tenían muchas dificultades de financiación. Así como los cosecheros preferían vender la seda en bruto a los comerciantes exportadores al contado y así pagar sus arrendamientos sin caer en manos de usureros, la insuficiencia financiera de los fabricantes les impedía comprar de la misma forma y poder competir con los exportadores.

---

<sup>27</sup> Información extraída de <http://www.racve.es/actividades/historia-veterinaria/1997-05-28FernandoAganzoSalido.htm>

# 8 Anexos



*Imagen 18: María Agustí Murgui en la Taberna Blanco. Viver, 1960.*

## LOS SABERES O ARTESANÍAS



**Imagen 19: Algunas de las protagonistas de Benafigos bailando la danza típica. Benafigos, 2006.**



**Imagen 20: Algunas de las protagonistas de Tírig realizando la tradicional coqueta de Sant Antoni y de Santa Quiteria, hecha de “panoli i aiguardent”, que se celebra el 17 de enero en esta población.**

Recetas de Tírig: Coc en mel y coquetes de Santa Quiteria.

Ingredients: Oli, Aigua Llevat Sal, Farina, Mel i Sucre.

Elaboració: per a la pasta es posa un got d'oli dins d'un recipient, dos gots d'aigua, un pessic de llevat, un poquet de sal i tota la farina que sigue admesa. Es mescla tot ben mesclat i es deixa reposar fins que puja la pasta; després es fica a una llanda i s'aplana. Per a la molla del coc fem oli amb farina i sucre i es cou. Mentre, s'escalfa la mel fins que es fon i s'afegeix per damunt del coc.

# 8 Anexos



*Imagen 21: Algunas de las protagonistas de Viver en el Coro de esta localidad. Viver, 2003.*



*Imagen 22: Algunas de las protagonistas de Viver en la Feria del Aceite. Viver, 2007.*

# 8 Anexos



**Imagen 23: Elaboración de rollos y cocs en la Fiesta de San Antonio. De izquierda a derecha, Marcelina Marín (no ha participado en la investigación), Eulalia Barreda Monserrat, María Monferrer Barreda, Elena Pons Pons, Rosita Sanz (no ha participado en la investigación), Pilar Monferrer Pons y Lourdes Marín Vidal. Benafigos, 1996.**

## 8.2. FICHA DE RECOGIDA DE DATOS “GENEALOGÍAS DE MUJERES”

Protagonista (nombre y apellidos): .....

Edad:.....

Municipio: .....

VARIABLE	PRIMERA GENERACIÓN (Madre de la protagonista)	SEGUNDA GENERACIÓN (Protagonista)	TERCERA GENERACIÓN (Hija/s de la protagonista)
Nombre y apellidos			
Año y lugar de nacimiento/ defunción			
Fecha de matrimonio (edad de la mujer) y tipo de matrimonio (civil o religioso)			
Número de hijas/os			
Nivel de estudios/ formación y lugar de realización			
Empleos o trabajos desempeñados y lugar			
Saberes o artesanías realizadas			
Cambios en el lugar de residencia y motivos (laborales, personales, formativos)			
Otros datos que considere de interés			

# 9 Recursos bibliográficos

- AGUT, Fátima, ARENÓS, María, SERRA, Margarita (2004): "Dones d'Almassora" Almazora. Primera edición. Ilustrísimo Ayuntamiento de Almazora y Caja Rural.
- BEAUVOIR, Simone (1987): "El Segundo Sexo". Buenos Aires. Siglo veinte.
- BOCK, Gisela (1991): "La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional". Historia Social 9. Universidad de Valencia, Instituto de Historia Social.
- BOCK, Gisela y THANE, Pat (eds.). (1996): "Maternidad y políticas de género: la mujer los estados de bienestar europeos 1980-1950". Madrid. Editorial Cátedra, D.L. Series Feminismos 31.
- CANO, Mercedes (1998): "Cada cual en su papel. Hombre o mujer o etnografía del género". Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Primera edición. Diputación Provincial.
- DE BUSTOS, Pilar; PARDO, Lorena. (1998) "Las mujeres recuerdan. Memoria de ocho municipios de Castellón". Edita: Proyecto Now. Fondo Social Europeo- Universitat Jaume I.
- FRAU, M<sup>a</sup> José (1999): "El trabajo de las mujeres. El caso valenciano" Valencia. Comité Económico y Social de la Comunidad Valenciana. Fundación Bancaja.
- GRUVITCH, G. (1992) "Los marcos sociales del conocimiento". Editorial Arte, Caracas.
- IRIGARAY, Luce (1985): "El cuerpo a cuerpo con la madre. El otro género de la naturaleza. *Otro modo de sentir*. Barcelona, Labal.
- NASH, Mary (1984): "Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer". Barcelona. Ediciones del Serbal, S.A.
- NUÑO, Laura (1999): "Mujeres: de lo privado a lo público". Madrid. Editorial Tecnos, S.A.
- RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores (2006): "Arquitectura del conocimiento, historia de las mujeres, historia contemporánea. Una mirada española 1990-2005". Universidad de Málaga.



**Fundación *Isonomía*  
para la Igualdad de Oportunidades  
2008**