



---

## Gitanos con mayúsculas Proyecto de innovación educativa

---

Lucinda Carrasco Martín  
al145609@alumail.uji.es  
Laura Moliner Escrig  
al058314@alumail.uji.es  
Raquel Pinazo López  
al106889@alumail.uji.es  
Bárbara Rodríguez Ortiz  
al239277@alumail.uji.es

## I. Resumen

---

952



La Innovación Educativa se entiende como un “conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes (Carbonell, 2002). Siguiendo esta premisa en el presente artículo desarrollamos un Proyecto de Innovación Educativa diseñado por Carrasco, Moliner, Pinazo y Rodríguez (2012), para la asignatura de “Diseño, desarrollo e innovación del currículum” (UJI).

Este proyecto se desarrolló en el IES Jorge Juan (Sagunto), como consecuencia de la demanda realizada por un docente preocupado por la poca motivación e implicación de una de sus clases, compuesta por 9 alumnos de etnia gitana con perfil absentista y un bajo nivel curricular.

La detección de necesidades fue realizada a través de dos cuestionarios. El primero de ellos, destinado al profesorado (cuatro docentes de E.S.O y Bachillerato), incluía 39 ítems cerrados (escala de categorías) y una pregunta abierta; y recogía información sobre las características generales del alumnado, del centro y de su entorno. El segundo, dirigido a la clase en la que se habían detectado más carencias (9 estudiantes de etnia gitana), recopilaba sus intereses y relaciones sociales en el centro, a través de 14 ítems de respuesta abierta.

Tras analizar los cuestionarios, detectamos ciertos puntos débiles en relación al alumnado, como la falta de implicación, interés y motivación, la ausencia de espíritu de superación, la falta de confianza en el profesorado... Vistas las necesidades detectadas, nuestro proyecto de innovación parte de sus intereses, en concreto de la cultura gitana. Así pues construimos una serie de actividades centradas en personajes famosos de etnia gitana. Con ellas se trabajan ciertos temas transversales, cuyo objetivo es lograr un clima que permita acercar a los alumnos a los contenidos curriculares adecuados a su edad y crecer como personas integradas en la sociedad.

**Palabras clave:** proyecto, innovación, etnia gitana, absentista, necesidades, intereses, motivación y aprendizaje

## II. Introducción

---

Este Proyecto de Innovación Educativa lo llevamos a cabo con un propósito fundamental, que es el de mejorar una realidad educativa. El contexto al cual está dirigido se trata de un aula de primero de la ESO del IES Jorge Juan (Sagunto). La gran mayoría del alumnado que asiste a este centro proviene de familias con un nivel socio-económico bajo, y que proceden de un barrio desfavorecido socialmente y con mucha población de etnia gitana. Dada esta situación, el centro intenta fomentar agrupamientos flexibles, heterogéneos y cambiantes, de forma que pueda atenderse de la mejor manera posible a todo el alumnado. No obstante,

sabemos gracias a diversas fuentes que en ocasiones este agrupamiento flexible no se cumple, por lo que nos encontramos con aulas que recogen a todo el alumnado de etnia gitana que ocasiona las mayores situaciones problemáticas, como es el caso de nuestra aula.

Centrándonos en nuestra aula, cuenta con un alumnado caracterizado por un perfil absentista, mayoritariamente de etnia gitana, con un nivel de competencia curricular bajo, con baja motivación por el sistema educativo y con problemas de conducta.

De esta forma, decidimos llevar a cabo un proyecto de innovación para responder a las necesidades que plantea esta realidad educativa. Para poder detectar estas necesidades, lo que hicimos fue recabar información sobre el entorno que envuelve al centro, detectar los posibles puntos débiles, realizar unos cuestionarios (dirigidos a profesores y alumnos) que nos permitan confirmar o desechar dichos puntos débiles, analizar los resultados de los mismos, concretar las necesidades descubiertas para establecer la base del proyecto, y establecer una base teórica que nos permita fundamentar el trabajo a realizar.

En definitiva, ya que la sociedad es cambiante necesitamos que la escuela también lo sea, y los docentes que estamos en los diferentes centros educativos debemos ser aquellos que promuevan e inciten ese cambio. Es por esto que surge nuestra idea de realizar un proyecto de innovación, partiendo de las necesidades detectadas por los docentes y de los intereses y motivaciones del alumnado, para a partir de ello crear una serie de actividades para trabajar con el alumnado del centro en cuestión.

### III. Objetivos

---

En relación a los objetivos que nos planteamos a la hora de diseñar el proyecto, distinguimos entre generales y específicos:

#### Objetivos generales

- Incrementar la motivación por el aprendizaje.
- Acercar la cultura gitana al entorno escolar.
- Reducir el absentismo escolar.
- Mejorar la convivencia entre los diferentes agentes educativos.
- Fomentar la participación del alumnado en el entorno escolar.

#### Objetivos específicos

- Desarrollar su creatividad durante la realización de las diferentes actividades.
- Lograr que sean conscientes de que pueden llegar a ser algo en la vida.
- Fomentar la participación activa.
- Reducir el absentismo escolar.

- Incrementar la relación con otros iguales diferentes a los de su círculo habitual
- Respetar a los compañeros y profesorado del centro.
- Adquirir habilidades sociales básicas.
- Tomar iniciativa a la hora de realizar las diferentes actividades.
- Cooperar de forma activa con el profesorado y los compañeros.
- Participar en otras actividades que ofrece el centro.
- Valorar el trabajo y esfuerzo de otros compañeros.

#### IV. Material y método

---

##### Objeto de estudio

El proyecto fue dirigido a una muestra de 9 alumnos de 1º de la ESO, con perfil absentista, problemas de conducta, baja motivación por el sistema educativo, bajos niveles de competencia curricular y mayoritariamente de etnia gitana.

Esta muestra no fue seleccionada con un propósito de antemano, sino que nos vino dada por la información proporcionada por un profesor que era el tutor de esta aula en particular, y decidimos partir de esta situación para elaborar el proyecto de innovación.

A continuación, pasamos a describir sus características más relevantes:

- La clase está compuesta por nueve estudiantes, cinco chicos y cuatro chicas. No obstante, y dado su perfil absentista, lo normal es que los profesores cuenten con la asistencia de tres o cuatro alumnos. Únicamente ante la intervención de la asistente social, las familias obligan a estos alumnos a ir a clase durante un breve periodo de tiempo.
- La mayor parte de los alumnos de esta clase ayudan a sus padres en sus tareas laborales (ventas en paradas de mercado ambulantes) o, en el caso de las chicas, en sus quehaceres domésticos.
- Los alumnos son repetidores, y muchos de ellos han llegado a Secundaria sin saber prácticamente leer o escribir. Esto hace que la mayoría de ellos requieran adaptaciones curriculares, en unos casos significativas y en otros No.
- El aula es excesivamente grande para un grupo tan reducido, lo cual facilita que los estudiantes se levanten cada dos por tres, siendo lo más habitual que se pongan a bailar y a cantar. Además, esta característica también propicia que el profesor tenga poca sensación de control.

- Dada su cultura, las alumnas tienen asumido que será su futuro marido el que las mantenga durante toda la vida, mientras que ellas deberán abordar las tareas domésticas. Por tanto, rechazan cualquier preparación educativa que pueda serles de utilidad de cara a perfilar su futuro académico. Además, alguna de ellas se prepara ya para lo que se conoce como “la pedida”; de manera que es probable que, a los 16 años ya se casen y a los 17 comiencen a tener hijos.
- Estos alumnos creen que las personas de su cultura no están capacitadas para lograr a hacer grandes cosas, y por eso no se molestan en estudiar. No son conscientes de que hay una gran cantidad de personajes de etnia gitana famosos por sus quehaceres.

### Técnicas de análisis utilizadas

Para comenzar, tuvimos que diagnosticar las necesidades para que así nuestro proyecto se planificara con coherencia y de forma contextualizada.

Así pues, primeramente analizamos el centro y sus características, y vimos que uno de los puntos débiles más claros de entrada es el tipo de alumnado que acoge, que proviene de un barrio con un nivel socioeconómico y cultural bajo (barrio “El baladre”, considerado como barrio de Acción Preferente).

No obstante, para analizar y diagnosticar las necesidades del centro con más rigor, elaboramos un cuestionario que recoge dicha temática (y otros puntos que pueden estar relacionados con ella) a través de 39 ítems cerrados (escala de categorías: en desacuerdo, poco de acuerdo, de acuerdo, totalmente de acuerdo) y una pregunta abierta. La muestra a la que ha sido administrado el cuestionario se compone de cuatro docentes del centro (dos varones y dos mujeres), de 4, 9, 5 y 6 años de experiencia. Dos de ellos son profesores de ESO y Bachillerato, mientras que los dos restantes únicamente imparten clases en ESO. En la tabla 1 se muestran los ítems que conformar el cuestionario dirigido al profesorado:


**Tabla 1.** Cuestionario dirigido al profesorado

<b>Cuestionario dirigido al profesorado</b>
1. El profesorado busca soluciones individuales y colectivas delante de las deficiencias de aprendizaje que detecta en una parte del alumnado.
2. Las clases, en general, se preparan buscando material diverso para realizarlas más ágiles y asequibles.
3. El profesorado utiliza una metodología que implica al alumnado activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consigue crear un clima de comunicación y de trabajo positivo.
4. Hay una buena coordinación entre áreas o asignaturas/módulos.
5. Los alumnos se implican en el proceso de aprendizaje realizando los deberes que se les indican.

6. Los alumnos muestran interés por el aprendizaje participando en las actividades de la clase.	956
7. Los alumnos adquieren técnicas de trabajo y estudio para proyectarlas en su futuro académico y profesional.	
8. Los alumnos se toman seriamente y mejoran visiblemente la presentación y expresión oral y escrita de sus trabajos.	
9. El profesorado orienta su metodología hacia un modelo que facilita el autoaprendizaje del alumnado.	
10. Los alumnos con dificultades se dejan ayudar e intentan conseguir sus objetivos con espíritu de autosuperación.	
11. Se detectan y tratan eficazmente desde la tutoría los problemas de conducta y aprendizaje.	
12. EL centro diseña programas y actuaciones educativos eficaces de prevención y tratamiento de alumnos con problemas.	
13. El alumnado respeta las instalaciones y los medios materiales del instituto.	
14. El alumnado contribuye al mantenimiento de la limpieza del centro.	
15. El alumnado es puntual a la hora de entrada a las clases.	
16. El alumnado contribuye al mantenimiento de un clima de tranquilidad y estudio al instituto.	
17. Hay vías y medios de información para que el alumnado conozca las normas de disciplina.	
18. Las normas son consensuadas por todo el centro educativo (profesores, alumnos, familias...)	
19. El alumnado conoce las normas de disciplina y convivencia en el centro.	
20. Existe entre el alumnado un clima de respeto a las personas y medios materiales sin agresiones físicas o morales.	
21. Se resuelven los problemas de convivencia teniendo en cuenta la versión del alumnado y de todas las personas implicadas en el conflicto.	
22. El profesorado valora y se implica de forma activa y constructiva en la organización de las actividades extraescolares.	
23. El centro facilita que los alumnos elijan actividades extraescolares con criterio propio.	
24. Las actividades extraescolares ofrecidas por el centro son adecuadas a la formación del alumnado.	
25. Se aprovechan las fechas claves para organizar actividades extraescolares relacionadas con la historia, la cultura...	
26. Las actividades extraescolares se presentan con suficiente antelación para todos los niveles y modalidades de forma que faciliten la participación.	
27. El profesorado participa y se implica en las actividades extraescolares y culturales que promueve el centro.	
28. Se organizan los grupos de alumnos de forma flexible para poder responder eficazmente a las distintas necesidades.	
29. El centro distribuye equilibradamente y con criterios pedagógicos a los alumnos problemáticos dentro de los cursos del mismo nivel.	
30. El profesorado se siente motivado para participar y colaborar en los distintos proyectos de mejora que se plantean en el centro.	
31. El profesorado se siente apoyado en su actividad cotidiana por el personal no docente.	
32. El centro responde de forma flexible y adecuada a las necesidades de actualización y formación del profesorado.	

956

UNIVERSITAT  
JAUME I

33. Los departamentos disponen del material adecuado para el funcionamiento y tienen acceso a las nuevas tecnologías de comunicación (proyectors, ordenadores, internet...).	<p>957</p> 
34. El centro dispone de una biblioteca con la suficiente infraestructura como para hacerla operativa e interesante para el alumnado.	
35. Hay recursos humanos, materiales y tecnológicos para atender la diversidad.	
36. Las aulas están equipadas con tecnología apropiada y/o biblioteca.	
37. Las aulas presentan un aspecto agradable y acogedor.	
38. El profesorado recibe periódicamente información y formación permanente para ponerse al día en el funcionamiento de las nuevas tecnologías.	
39. El centro actualiza las nuevas tecnologías y el material didáctico.	

Por otra parte, administramos otros cuestionarios dirigidos al alumnado, con la finalidad de diseñar un proyecto con unas actividades atractivas y conectadas con sus intereses. Seguidamente en la tabla 2 se muestran los ítems correspondientes a dicho cuestionario.

**Tabla 2.** Cuestionario dirigido al alumnado

<b>Cuestionario dirigido al alumnado</b>
1. ¿Con qué asignatura disfrutas más?
2. ¿Qué te gustaría aprender?
3. ¿Qué es lo que más te gusta del Instituto? ¿Por qué?
4. ¿Qué es lo que menos te gusta del Instituto? ¿Por qué?
5. ¿Crees que te sirve para algo lo que estás aprendiendo? ¿Por qué?
6. ¿Con quién te relacionas más?
7. ¿Con quién te relacionas menos? ¿Por qué?
8. ¿Te gustaría ampliar tu círculo habitual de amigos?
9. ¿Cómo te gustaría que fuesen las clases?
10. ¿Qué actividades de ocio te gustan más?
11. ¿Qué sueles realizar en tu tiempo libre?
12. ¿Te gustaría aprender más acerca de tu cultura?
13. ¿Te involucrarías activamente en las actividades enfocadas hacia el conocimiento de tu cultura?
14. ¿Consideras que tu familia participaría en actividades del centro?

De esta forma, gracias a la información proporcionada tanto por los cuestionarios dirigidos al profesorado como al alumnado, pudimos planificar el proyecto de forma contextualizada a las características del centro y del alumnado al cual se dirige.

## V. Resultados

---

958



En cuanto a los cuestionarios dirigidos a los docentes, una vez analizados los cuatro cuestionarios y comparadas las respuestas de los mismos, se extraen las siguientes conclusiones en lo que respecta a las necesidades que presenta el centro:

Referidas al alumnado:

- Ítem nº 5: “Los alumnos se implican en el proceso de aprendizaje, realizando los deberes que se les indican”. El 100% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, por lo que consideramos que la falta de implicación del alumnado puede ser una necesidad a contemplar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 6: “Los alumnos muestran interés por el aprendizaje participando en las actividades de la clase”. El 100% de la muestra indica estar en poco de acuerdo con esta afirmación, por lo que consideramos que la falta de interés y motivación del alumnado puede ser una necesidad a contemplar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 10: “Los alumnos con dificultades se dejan ayudar e intentan conseguir sus objetivos con espíritu de autosuperación”. El 100% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, por lo que consideramos que la falta de confianza en el profesorado, así como la ausencia de espíritu de superación del alumnado pueden ser necesidades a contemplar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 13: “El alumnado respeta las instalaciones y los medios materiales del instituto”. El 50% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el otro 50% indica estar totalmente en desacuerdo. Por tanto, consideramos que el no cumplimiento de las normas escolares puede suponer una necesidad importante a considerar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 14: “El alumnado contribuye al mantenimiento de la limpieza del centro”. El 75% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 25% restante indica estar totalmente en desacuerdo. Por tanto, consideramos que el no cumplimiento de las normas escolares puede suponer una necesidad importante a considerar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 16: “El alumnado contribuye al mantenimiento de un clima de tranquilidad y estudio en el instituto”. El 50% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el otro 50% indica estar totalmente en desacuerdo. Por tanto, consideramos que



los conflictos y la falta de convivencia entre los alumnos del centro puede suponer una necesidad importante a considerar a la hora de diseñar nuestro proyecto.

- Ítem nº 20: “Existe entre el alumnado un clima de respeto a las personas y medios materiales sin agresiones físicas o morales”. El 75% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 25% restante indica estar totalmente en desacuerdo. Por tanto, consideramos que los conflictos y la falta de convivencia entre los alumnos del centro puede suponer una necesidad importante a considerar a la hora de diseñar nuestro proyecto.

Referidas al profesorado:

- Ítem nº 30: “El profesorado se siente motivado para participar y colaborar en los distintos proyectos de mejora que se plantean en el centro”. El 50% de la muestra ha indicado estar poco de acuerdo con esta afirmación, un 25% ha indicado que esta de acuerdo y el 25% restante ha indicado estar totalmente de acuerdo. Por tanto, podría considerarse que la falta de motivación docente supone una necesidad a tener en cuenta a la hora de diseñar nuestro proyecto.

Referidos al centro:

- Ítem nº 23: “El centro facilita que los alumnos elijan actividades extraescolares con criterio propio”. El 75% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 25% restante indica estar de acuerdo. Por tanto, podría considerarse que el hecho de que no se tenga en cuenta la opinión de los alumnos a la hora de planificar las actividades extraescolares es un punto a resaltar en la detección de necesidades.
- Ítem nº 28: “Se organizan los grupos de alumnos de forma flexible para poder responder eficazmente a las distintas necesidades”. El 75% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 25% restante indica estar de acuerdo. Por tanto, la inadecuada organización de los grupos y distribución de los alumnos (lo cual impide dar una respuesta eficaz a las diferentes necesidades) puede suponer una necesidad importante a considerar a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 29: “El centro distribuye equilibradamente y con criterios pedagógicos a los alumnos problemáticos dentro de los cursos del mismo nivel”. El 50% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 50% restante indica estar de acuerdo. Por tanto, consideramos que la mala distribución del alumnado problemático puede suponer una necesidad importante a tener en cuenta a la hora de diseñar nuestro proyecto.

- Ítem nº 35: “Hay recursos humanos, materiales y tecnológicos para atender la diversidad”. El 100% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, por lo que podríamos considerar que la falta de recursos para poder atender la diversidad es una necesidad a tener en cuenta a la hora de diseñar nuestro proyecto.
- Ítem nº 36: “Las aulas están equipadas con la tecnología apropiada y/o biblioteca”. El 50% de la muestra indica estar poco de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 50% restante indica estar totalmente en desacuerdo. Por tanto, la carencia de informatización de las aulas supone una necesidad que podríamos tener en cuenta a la hora de diseñar nuestro proyecto.

En relación a los cuestionarios dirigidos al alumnado, sacamos las siguientes conclusiones a tener en cuenta durante el diseño de las actividades:

- Muchos de ellos coinciden en señalar las asignaturas de Informática, Gimnasia y Atención Educativa como sus preferidas. Por tanto, sería conveniente introducir las TIC en el desarrollo del proyecto, así como intentar que la gran mayoría de las tareas se caractericen por una dinámica activa, en la que los alumnos puedan estar en continuo movimiento.
- La cafetería parece ser uno de sus rincones favoritos dentro del instituto, por lo que podría utilizarse como espacio educativo en algunas actividades para aprovechar dicha connotación positiva.
- Con quien menos parecen relacionarse estos alumnos es con el profesorado. Por tanto, con el objetivo de mejorar la convivencia, podría pedírsele a algunos docentes que participaran en ciertas tareas puntuales.
- Al igual que la mayoría de niños y adolescentes, el alumnado al que nos referimos sueña con unas clases en las que no tengan que trabajar ni estudiar, y que se caractericen por su nivel de diversión. Naturalmente, aunque el grado de diversión no suponga ningún problema, al diseñar un proyecto es imposible eliminar toda tarea productiva. Por tanto, se trata de mantener las actividades intentando introducirlas desde la curiosidad e interés de los alumnos.
- El 100% del alumnado afirma querer conocer con más profundidad su cultura. Esto nos ofrece una base desde la cual partir, teniendo asegurada, de cierta forma, su participación.
- El fútbol y los videojuegos son algunos de sus hobbies. Esta información resulta útil en cuanto a la posibilidad de tener que utilizar refuerzo positivo para premiar su participación y actitud.

## VI. Discusión y conclusiones

---

961



En base a la información obtenida gracias a los cuestionarios administrados al alumnado y al profesorado, que interviene en esta aula concreta, pudimos diseñar un proyecto que conectase con los intereses del alumnado, y al mismo tiempo, lograr que estos alumnos cambien su punto de vista sobre el entorno educativo y se motiven por el mundo del saber.

El proyecto consta de 35 sesiones que se reparten de manera equitativa a lo largo de los tres trimestres, dando por sentado que se pudiese realizar una sesión por semana (correspondiente a la hora de tutoría). Es decir, se trata de un proyecto a realizar a lo largo de todo un curso académico.

Las actividades del proyecto están organizadas en tres bloques interrelacionados entre sí. El primer bloque incluye las actividades iniciales, el segundo bloque corresponde a las actividades centrales y el tercer bloque se incorpora las actividades finales.

Con las actividades iniciales se pretende ofrecer al alumnado y a sus familias un primer acercamiento a la historia del pueblo gitano, así como despertar el interés y predisposición de cara a las siguientes sesiones. Para ello, se realizan diferentes actividades en la cafetería del centro, ofreciendo así a la familia la posibilidad de participar e involucrarse en el proyecto.

Acto seguido se procede al desarrollo de las actividades centrales, aquellas en las que se van a trabajar los valores que consideramos importante transmitir al alumnado. Estas actividades se agrupan en torno a una serie de personajes famosos de etnia gitana (futbolistas, cantantes, pintores, escritores, guitarristas, políticos, etc.), que hacen de hilo conductor del proyecto. Las sesiones dedicadas a cada personaje siguen una misma estructura: en primer lugar se construye entre todos la biografía del personaje a través de la búsqueda de información por internet y posteriormente se desarrollan diferentes tareas relacionadas con la profesión de cada persona, dando como resultado un producto final que será expuesto en el último bloque de actividades.

Por último, el tercer bloque de actividades está destinado a la realización de una exposición para toda la comunidad educativa en la que se presentarán todas las creaciones o productos que se han ido elaborando durante las sesiones del bloque central.

Este proyecto se está poniendo en práctica en el presente, por lo que todavía es pronto para poder exponer unas conclusiones exhaustivas sobre los resultados o cambios que ha aportado en esta realidad educativa. No obstante, si podemos afirmar que el alumnado ha acogido este proyecto con ganas y se implican activamente en la realización de las actividades.

## VII. Bibliografía

---

962



ABAJO, J. E. y S. CARRASCO (2010): *El éxito escolar del alumnado gitano: encrucijada personal, familiar, comunitaria, escolar y social*, Recuperado el 09/04/2012 de la página: <http://www.cuadernointercultural.com/cultura-gitana/>

ANGULO, J. F. y N. BLANCO (ed.) (1994): *Teoría y desarrollo del currículum*, Aljibe, Málaga.

ANÓNIMO (2008 y posteriores): *Listado de famosos gitanos*, Recuperado el 09/04/2012 de la página: [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Personajes\\_de\\_origen\\_gitano](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Personajes_de_origen_gitano)

ASOCIACIÓN SECRETARIADO GENERAL GITANO (2000): *El pueblo gitano y la educación*, Recuperado el 9/04/2012 de la página: [http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=237](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=237)

CONTRERAS, J. (1994): *Enseñanza, currículum y profesorado*, Akal, Madrid.

FSGG (2003): *Enseñar y aprender en clave de diversidad cultural*, Orientaciones y estrategias para los centros educativos, FSGG, Madrid.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO (2008): *Historia de vida de 50 estudiantes gitanos y gitanas*, Catálogo de publicaciones del MEC, Madrid.

FUNDACIÓN SECRETARIADO GENERAL GITANO (2003): *Enseñar y aprender en clave de diversidad cultural. Orientaciones y estrategias para los centros educativos*, Fundación Secretariado General Gitano, Madrid.

GONZÁLEZ, M. (2009): *Diversidad y educación: cultura gitana*, Recuperado el 04/04/2012 de la página: <http://www.cuadernointercultural.com/cultura-gitana/>

MONTOYA, J. M. (2007): *El pueblo gitano ante la escuela*, Universidad de Valencia, Valencia.

NAVARRO, C. (1998): *Los jóvenes y el paro* [Versión electrónica], El país, Recuperado el 2/04/2012 de la página: [http://elpais.com/diario/1998/12/14/cvalenciana/913666688\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/12/14/cvalenciana/913666688_850215.html)

PINTOS, J. C. (2003): *Atención a la diversidad: cultura gitana*, Recuperado el 04/04/2012 de la página: <http://jcpintoes.en.eresmas.com/index11.html>

SALINAS, J. (2004): *Propuestas para el tratamiento curricular de la cultura gitana*, Recuperado el 3/05/2012 de la página: <http://www.disacnetsolutions.net/cdd/congreso/docs/ponensalinas.pdf>