



---

## Filosofía para niños Cómo acercar la filosofía a niños y niñas

---

Guillermina Ferrer Rodríguez  
[guillermina.ferrer.rodriguez@gmail.com](mailto:guillermina.ferrer.rodriguez@gmail.com)

## I. Resumen

---

22



Este artículo pretende ser un acercamiento tanto a la historia como a las ventajas de un proyecto educativo que tiene como objetivo principal la enseñanza de la Filosofía en edades tempranas dentro del sistema educativo. Verán con ello que no se trata de un área de estudio recién alumbrada pero lo cierto es que necesita ser mostrada y difundida por el propio valor de sus contenidos y de los valores que lleva asociados en su metodología práctica.

El programa al que haré mención muestra un cuidado específico a diferentes conceptos que podrían ser enmarcados dentro, no solo de la Educación, sino también de la Educación en valores cívicos. Tales conceptos hablan de la necesidad de instar al pensamiento reflexivo, al empoderamiento, al fomento de la comunicación para la resolución pacífica de conflictos, a la educación en valores y al fomento de la creatividad, entre otros muchos. Por todo ello y por tener muy presente la realidad multicultural, multireligiosa y multiétnica de nuestras aulas, la Filosofía para Niños se presenta como una opción de actualización al sistema educativo que tendrá como base no sólo la observación y la copia sino también la reflexión y la comunicación activa sean cuales sean esos variados contextos de partida de los que partan nuestro profesorado y alumnado.

Los resultados nos mostrarán como cambiar los referentes de relación, tanto con uno mismo y una misma como con el resto de la colectividad y el entorno, podrá generar no sólo transformaciones en la forma de pensamiento sino también en la forma de actuación procurando modelos de vida más felices, más justos y más pacíficos.

**Palabras clave:** Filosofía para Niños, pensamiento reflexivo, empoderamiento, fomento de la comunicación, resolución pacífica de conflictos, fomento de la creatividad.

## II. Introducción

---

La visión actual que se tiene de la Filosofía la encasilla en los últimos niveles del sistema académico y como parte de la justificación para ello la tilda de compleja tanto en sus cuestiones de estudio como en el trato que se da de las mismas. La Filosofía es así para unos pocos privilegiados y privilegiadas capaces de manejar una terminología específica, un nivel de abstracción complejo y una especulación elevada resultando, a primera vista, una materia elitista (una adjetivación que a todas luces la empobrece más que la beneficia).

Matthew Lipman (24 de Agosto 1924 - 26 de Diciembre 2010) como otros muchos profesores y profesoras se percató de que, con esta visión, lo único que podía asegurarse en las aulas era el *aprender Filosofía* pero no el aprender a *filosofar*. De esta manera, el aprendizaje acababa y



acaba siendo una suerte de memorización que muy poco tiene que ver con la enseñanza.

A la luz de esta situación, en 1970 el profesor Lipman comenzó lo que serían las bases para el desarrollo de un proyecto llamado Filosofía para Niños (FpN)<sup>1</sup> con el fin de ayudar al estudiantado al desarrollo de una actitud crítica y creativa basada, entre otros fuertes pilares, en el respeto al otro y la necesidad de participación activa.

El programa, también conocido como Filosofía 3/18 por el rango de edad que abarca, aboga por una nueva concepción educativa en la que la investigación conjunta es el motor metodológico que tiene como herramientas principales el diálogo y la creatividad.

El hecho es que Lipman notó una serie de deficiencias tanto académicas como sociales, tanto de implicación lógica (realización de inferencias, deducciones o implicaciones, por nombrar algunas de ellas) como relacionales (dificultades comunicativas, falta de implicación afectiva, problemas a la hora de realizar argumentaciones críticas, entre otras) entre sus alumnos y alumnas. Concluyó que parte del problema se derivaba de fallos en el sistema educativo y aunque no dio por *perdido* a su alumnado, ya universitario, sí pensó que había que buscar alternativas dentro del curriculum escolar que atajaran esta serie de problemas desde los estadios más elementales de un sistema que consideraba un tanto difuso. Motivo y consecuencia de este sistema era la dispersión de la capacidad de reflexión en un entramado de asignaturas planteadas en los *curriculums* escolares como materias desvinculadas y también la incapacidad del alumnado a la hora de encontrar significado en las asignaturas, un significado que guardara cierta relación con su propia realidad.

Todas estas circunstancias, unidas a las específicas de cada individuo, darían como producto a un alumnado carente de interés, sin capacidad crítica e incapaz de juzgar aquello que se les contaba y aún hoy día se les cuenta en clase. Por ello, Lipman habló de la necesidad de ayudarles a descubrir el sentido de sus propias experiencias para poder extenderlas al resto de materias y de devenires vitales que se suceden e irán sucediéndose a lo largo de su existencia.

Para Lipman, las asignaturas resultaban inconexas, extrañas a las experiencias e intereses personales y carentes de sentido para el alumnado y es aquí donde entró en juego la Filosofía. La Filosofía podría ser entendida como ese nexo de unión entre diferentes asignaturas por ser, de base, una actividad reflexiva que se realiza tanto individual como conjuntamente. Además de ser un enlace, ofrece como herramienta principal desde sus mismos inicios la reflexión y la argumentación y cuenta con una ventaja añadida que es el tratar un amplio espectro de

---

<sup>1</sup> Quisiera clarificar la utilización del masculino en este artículo por tratarse de la generalización en que se ha traducido y es conocida la obra de Lipman en castellano (traducción con la que yo he trabajado). De cualquier modo, quisiera notar el hecho de ser consciente de que se trata de un falso genérico puesto que con el mismo aludimos tanto a niños como a niñas y en la medida de lo posible trataré de subsanarlo.



temáticas que pueden resultar especialmente reveladoras para alumnos y alumnas.

Para llegar ahí, para extraer una significatividad de un modo personal, el conocimiento debe ir acompañado de un interés y una reflexión sobre un abanico de opciones. En consecuencia, la búsqueda personal irá acompañada por el resto de sujetos, en este caso concreto del aula tanto en calidad de profesores y profesoras como de compañeros y compañeras. El aula y su ambiente multicultural, multiétnico y multireligioso ofrece el espacio de convivencia entre diferentes formas de entender y enfrentarse al mundo así como diferentes formas de argumentarlo. Es la palestra en la que saldrán reflexiones y actuaciones de lo más diversas. Vemos por tanto que el programa se basa en el Principio de Actividad que entiende al alumno y la alumna no como receptor pasivo de conocimientos sino como motor de su propio aprendizaje (Marín, 2000: 153)

Si los niños y niñas tienen curiosidad, capacidad de asombro y predisposición a la discusión, tienen tres requisitos indispensables para filosofar. El siguiente paso entonces será la reestructuración del *corpus* de materia al completo para ver qué pertoca y cuánto pertoca de Filosofía en los distintos niveles educativos tanto en la escuela elemental como secundaria.

La intención, por supuesto, no será hacer de los niños y niñas filósofos y filósofas, tampoco instarles a una suerte de memorización de autores y teorías. La propuesta de Lipman se basa en el ofrecimiento de una serie de herramientas y un acompañamiento durante el proceso de adquisición de las mismas que ayudará al alumnado a reflexionar desde el mismo momento en que la pregunta «¿Por qué?» haga su aparición.

Las herramientas que se tendrán presentes en la escuela para alentar todas estas intenciones serán el juego, las historias, las discusiones, etc. herramientas participativas que hablen de aquello que al alumnado le gusta o le preocupa y que hablen de todo ello de una forma comprensible y motivadora de la curiosidad que les es innata. Herramientas que les diviertan haciéndoles razonar.

Para Lipman la herramienta por excelencia para hacer posible todo ello será las novelas de Filosofía para Niños. Estas serán entendidas como un vehículo no agresivo y muy plural en el tratamiento de distintas temáticas que de otro modo, durante los debates, podrían resultar excesivamente agresivas por resultar demasiado personales. De estas novelas y el tratamiento de las mismas hablaremos en el punto 4 *material y metodología*.

### III. Objetivos

---

Uno de los objetivos será ofrecer un *curriculum* que dé ocasión al diálogo y la crítica conjunta ofreciendo la oportunidad de unir diferentes materias y diversas formas de comprensión del mundo. La naturaleza contradictoria de las temáticas dará pie a poder realizar contradicciones,



críticas, reconciliaciones o incluso la posibilidad de abandono de las mismas (Jackson, 2003: 98).

Asimismo se tratará de un *curriculum* que preste atención a la interculturalidad y por ello a la importancia en el modo y forma de comunicación y el nivel de participación. Todo ello generará lo que sería un *modelo de curriculum propiciador de la tolerancia*. Este modelo unirá teorías educativas, actitudes solidarias, concepciones básicas, el comportamiento del claustro, la implicación de todas las comunidades participantes y los valores coherentes con la paz (Medina, 1996: 119-120).

Entre los objetivos también encontraremos el fomento del pensamiento reflexivo cuya consecución garantizará una libertad de pensamiento e irá más allá del sujeto individual hacia el bien común, tomando forma en las libertades civiles sustentadas en la democracia (con el diálogo, desde el respeto, como intercambio de ideas). Todo ello ayudará a la formación de ciudadanos y ciudadanas en aspectos cívicos. Es así como los contenidos humanísticos guardarán relación directa con los procesos y estructuras que se manejarán y trabajarán en la lectura de los libros (Naji, 2003: part 2).

Alentarles a extraer significados, mediante la implicación en la investigación, hará que más tarde se den cuenta de que aquellos que quieran guardarse necesitan de un especial cuidado en un mundo fragmentario y cambiante como el nuestro, un mundo muchas veces extraño en el que no suelen existir significados absolutos. De igual modo se demostrará que no sirve sólo escuchar o hablar de teoría sino que también se requiere una implicación práctica para poder asimilar conceptos y tomar decisiones ligadas a actuaciones consecuentes.

#### IV. Material y metodología

El *curriculum* básico ofrecido por Mathew Lipman está basado en una serie de novelas de Filosofía para Niños junto a unos manuales para los docentes así como un programa de formación para los profesores y profesoras. Con este modelo de *curriculum* se dejará de lado el texto tradicional y se sustituirá por la novela filosófica. Los docentes iniciarán también un proceso de aprendizaje que les hará abandonar el sistema tradicional (sistema que se apoya en una suerte de *orden textual*, en el que los conocimientos que se enseñan se limitan a los suyos propios o a los contenidos entre las páginas de un libro teórico).

**Tabla 1.** Novelas del *curriculum* de Filosofía para Niños

|                   |                  |  |
|-------------------|------------------|--|
| <b>PREESCOLAR</b> | <i>Elfie</i>     | Manual del profesorado:<br><i>Relacionando nuestros pensamientos</i> |
| <b>7-8 AÑOS</b>   | <i>Kio y Gus</i> | Manual del profesorado:<br><i>Asombrándose ante el mundo</i>         |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>9-10 AÑOS</b>  | <i>Pixie</i>                                   | Manual del profesorado:<br><i>En busca de sentido</i>      |
| <b>11-12 AÑOS</b> | <i>El descubrimiento de Harry Stottlemeier</i> | Manual del profesorado:<br><i>Investigación filosófica</i> |
| <b>13-14 AÑOS</b> | <i>Lisa</i>                                    | Manual del profesorado:<br><i>Investigación ética</i>      |
| <b>15-16 AÑOS</b> | <i>Suki</i>                                    | Manual del profesorado:<br><i>Escribir: cómo y por qué</i> |
| <b>17-18 AÑOS</b> | <i>Mark</i>                                    | Manual del profesorado:<br><i>Investigación social</i>     |

1) Preescolar -7 años: El objetivo principal es adquirir lenguaje prestando atención a las formas de razonar que podemos ver en las conversaciones cotidianas de los niños. A su vez, se pretende intensificar la conciencia perceptiva y compartir diferentes perspectivas a través del diálogo. Con ello se intentará aprender a clasificar y razonar los sentimientos.

2) 7-8 años: Los protagonistas hablan del asombro y el descubrimiento del mundo y de las dudas que pueden plantear aquellas cosas que siempre tomamos como evidentes. La peculiaridad reside en que Gus es una niña ciega. El objetivo principal es seguir introduciendo al alumno en un razonamiento formal y a su vez prestar atención a las estructuras del lenguaje (semánticas y sintácticas) como lo son la ambigüedad, los conceptos que establecen relaciones y ciertas nociones filosóficas como la causalidad, el espacio, el número, la persona, la clase o el grupo. Se intentará estimular el razonamiento sobre la naturaleza y se aplicarán las destrezas de razonamiento no sólo a problemas filosóficos sino también a tópicos científicos.

3) 9-10 años: Los objetivos de la novela son razonar sobre diferentes maneras de conocer las cosas, el papel del lenguaje en el conocimiento, el manejo de metáforas y analogías, los conceptos de clase, grupo y familia, las relaciones entre las personas y entre los conceptos, etc. En definitiva estimular la curiosidad innata de los niños y hacer que ésta genere preguntas.

4) 11-12 años: El objetivo principal es la adquisición de comprensión acerca de los fundamentos del razonamiento de la lógica formal e informal. Pese a introducir algunos de los problemas centrales de la Filosofía, estos instrumentos de razonamiento y pensamiento crítico se mostrarán aplicables a otras áreas de conocimiento (matemáticas, ciencias sociales o lenguaje por nombrar algunas de ellas). Para ello se muestran diferentes tipos de pensar y actuar en relación a los sucesos que acontecen en la novela tanto dentro como fuera de la escuela (y en los que los niños y niñas pueden reconocerse). La novela nos ofrece un



modelo de diálogo entre niños y entre niños y adultos en los que se valora la indagación, el razonamiento, la imaginación, las diversas formas de pensamiento, etc. sobre la base de que los niños son capaces de aprender unos de otros.

Esboza a su vez cómo sería formar parte de una comunidad pequeña donde los niños se respetaran los unos a los otros y participaran de investigaciones cooperativas.

5) 13-14 años: Lisa es una novela de investigación sobre la ética, el lenguaje y los estudios sociales que puede entenderse como una continuación del *El descubrimiento de Harry Stottlemeier*. En ella se tratarán conceptos como la mentira, la verdad, la justicia, la naturaleza de las normas y las reglas sociales, los derechos de los niños, la discriminación sexual y laboral y los derechos de los animales. El objetivo será establecer las relaciones entre la lógica y la moral y se pretende ayudar al alumnado a buscar justificación tanto de sus creencias como de lo que Lipman llamó: posibles desviaciones en los patrones morales de conducta.

6) 15-16 años: En la novela los protagonistas de *El descubrimiento de Harry Stottlemeier* ya han crecido y van a secundaria. Tratará del bloqueo en la escritura y cómo superarlo cuando a Harry le piden escribir una redacción en prosa y poesía. De este modo, se enlaza la escritura con temas relacionados con la misma como pueden ser la dotación de sentido, la experiencia, la relación entre escribir y pensar, los criterios para valorar la escritura, la naturaleza de la definición y la diferencia entre arte y artesanía.

7) 17-18 años: En la novela un niño de secundaria es acusado de vandalismo. La clase intentará averiguar quién es el culpable mediante una investigación en la que se tratarán temas sociales tales como la función de la ley y la burocracia, la naturaleza del ser humano, el crimen en las sociedades contemporáneas, la libertad individual y las concepciones de la justicia. Vemos que se tratarán pues temas vitales para la conformación de una sociedad democrática, las consecuencias del uso de la violencia, la diferenciación de clases sociales, la distribución de la riqueza, el papel de la justicia, etc. Con ello se pretende dar refuerzo y continuar con las habilidades de pensamiento y sus técnicas (se han ido tratando en los niveles anteriores) por eso trata temas éticos, lógicos, epistemológicos, metafísicos, etc.

Con los manuales se prestará ayuda al profesorado en forma de estrategias y planes de discusión que susciten y encaucen el diálogo (en aras de la comprensión de aquellos conceptos que se hayan decidido investigar).

Para todo ello y a modo de resumen enumeraré los pasos metodológicos que se hacen necesarios:

- Hay que sacrificar la terminología, los tecnicismos propios de la Filosofía, para hacerla accesible.



- Abandonar el texto tradicional para sustituirlo por la novela filosófica basada en el diálogo en vistas a la cooperación intelectual en el aula.
- Preparar al profesorado para la nueva tarea que tendrá que llevar a cabo, el nuevo planteamiento de clase, la dispersión controlada de la autoridad en el aula, etc. para enseñarnos como docentes y enseñarnos a exponer que existen muchas posibilidades (todo ello sin caer en la facilidad del relativismo).
- Aunar teoría y práctica para una correcta comprensión y asimilación y hacer ver la necesidad de ser coherentes. Aprender Filosofía era para Lipman como aprender una nueva lengua: la aplicación es la única forma de llegar a una correcta comprensión y asimilación de los conceptos (Lipman, 1992: 25, 38).

Cada episodio del texto será leído en voz alta y la comunidad en su conjunto (el aula en su conjunto) realizará preguntas acerca de él, de modo que cada voz y cada juicio emitido tendrá el mismo valor, será oído y respetado por todos y todas en base a la exigencia de argumentación en la emisión de juicios. Se tratará pues de «Un conocimiento que busca que la persona no sólo sepa y sepa hacer sino que sea consciente de qué conoce, qué siente, qué le impulsa, por qué actúa y qué barreras subjetivas se interponen a la acción». (Oliver Vera, 2009: 65).

El modelo socrático de los inicios de la Filosofía occidental volverá a aparecer en esta propuesta bajo la necesidad de debate y la argumentación en el aula como recursos para la preparación en el razonamiento filosófico. Estas discusiones que surgirán en la clase serán entendidas como dialécticas que buscan la verdad más que la victoria.

## V. Resultados

---

¿Por qué vale la pena alentarles a dar razones? Porque éstas son el motor de nuestra actuación diaria, porque hay que estar preparado para dar razones sobre nuestras razones y creencias llegado el caso y porque las creencias que decidamos guardarnos deberán ser sólidas así que cuantas más razones las sustenten mejor (al fin y al cabo vamos a actuar diariamente basándonos en ellas).

El lugar donde todo ello debe mostrarse es el aula, un hervidero de estilos de pensamiento motivados por las circunstancias concretas de la propia vida. En el aula se conformará una comunidad de investigación donde los niños y niñas aprenderán participando y explorando posibilidades. Es allí donde se procurará fomentar la comunicación (tanto verbal como física). Atenderles generará en ellos y ellas confianza en el valor de su pensamiento y en su potencial, en sus emociones y en su vida. Esto alimentará la receptividad a la comunicación y el profesorado también aprenderá, con ellos y ellas, el valor de permanecer abierto a nuevas formas de pensamiento.





El programa hablará pues de un aprendizaje de contenidos y emociones (para el profesorado y para el alumnado): educar en el saber (inteligencia académica), educar en el saber hacer (inteligencia creativa) y educar en el saber ser (inteligencia social y emocional) (Fernández Domínguez y otros, 2009: 42).

Cuatro son los objetivos pedagógicos y metodológicos que podemos extraer del programa:

- 1) Hacer que los niños y niñas piensen por sí mismos y por sí mismas.
- 2) Utilizar la reflexión como herramienta para encontrar sentido a la experiencia.
- 3) Evitar el adoctrinamiento y buscar activamente un compromiso con la investigación. De tal manera que lleguemos a ser conscientes de nuestra capacidad para generar pensamientos productivos y consistentes.
- 4) Fomentar la comunicación.

Estos objetivos pueden ser fácilmente incluidos en una corriente en busca de una educación activa para la Paz en la que señalaríamos la primacía de un desarrollo integral y justo de las personas y de la sociedad, la educación en el desarme físico y moral, la educación en una respuesta pacífica que aluda directamente a una armonía personal, social y ambiental, la educación en el mundialismo y el globalismo y, por último, la importancia de técnicas racionales en la resolución pacífica de conflictos a través de la inclusión de la Filosofía como herramienta para compendiar todos estos puntos.

Children possess a natural wondering for the world and think about things that adults no longer show an interest for. According to Lipman, this voice of the child adds a creative value to the critical one. Together with critical thinking, this voice is the basis for an ethical dialogue. (Vansieleghem, 2006: 176).<sup>2</sup>

La Filosofía ayudará a mejorar en las capacidades (académicas, de razonamiento y actitudinales) teniendo en cuenta la necesidad de generar en el aula un ambiente de búsqueda y reflexión basado en un compromiso que, de ser conseguido, cruzará los límites de la clase. Así la comunidad de investigación (el aula) desde la que se trabajará mostrará, discutirá y generará valores éticos y transformará las aulas en espacios de autoridad compartida en lo referente a la manifestación de opiniones y la decisión de modificarlas en el plan de trabajo inicial (establecido por el profesorado). Se creará una enseñanza recíproca y colaborativa que incluirá tanto al alumnado como al profesorado por mediación de la metodología de las comunidades de investigación.

Tales comunidades son las encargadas de introducir la creatividad individual y colectiva en el aula (así como la unión entre las reglas y la improvisación) en la formación de una agrupación dialógica con

---

<sup>2</sup> «Los niños tienen un interés natural acerca del mundo y piensan en cosas por las que los adultos no mantienen un interés duradero. Según Lipman, esta voz del niño, agrega un valor creativo a la crítica. Junto con el pensamiento crítico, esta voz es la base para un diálogo ético.» (Vansieleghem, 2006: 176) Traducción propia.



procedimientos afines a la investigación más un compromiso de exploración y creación participativa (y no sólo de formulación de opiniones dentro de un grupo).

Ello nos llevará a las ventajas de una pedagogía general y una pedagogía social en las que las reglas se mantendrán dentro de una estructura de *feedback*, en la que se internalizan y externalizan las reglas de ese discurso de la comunidad. Este modo de dar clase representa las reglas y formas de relación del conocido juego social (sin evitar el conflicto pero aprendiendo a gestionarlo). Todo esto nos recuerda los estudios de la doctora Sonia París respecto a la búsqueda de una educación en la interpretación positiva de los conflictos. En palabras de la autora, el conflicto es dinámico y por tanto está esencialmente sujeto a reinterpretación y cambio. Se trata de un proceso natural en las formas de relación personal y social y, por tanto, una buena gestión repercute en un crecimiento personal e interpersonal dentro de un proceso de aprendizaje (París, 2009: 31). Ese conflicto es entendido como parte de las relaciones humanas. Las comunidades de investigación abogan por una visión positiva del mismo al crear un ambiente de trabajo basado en el respeto, la construcción común de conceptos y la sensación de seguridad.

Prestar atención a las necesidades ajenas, indignarnos ante las injusticias, aprender a darnos un momento de reflexión previo al posicionamiento y la actuación, son algunas de las emociones y formas de controlarlas que ayudan al desarrollo de elecciones morales adecuadas. Como vemos, tales valores van unidos tanto a procesos y desarrollos cognitivos como emocionales. Las emociones forman parte del proceso de búsqueda de la percepción y comprensión de la realidad que, de otro modo, quedaría relegada a una visión parcial de las situaciones. Las emociones y el intelecto no sólo se acompañan sino que se complementan. Esta visión es la que encontramos también en los estudios de la doctora Irene Comins al hablar de la equitativa importancia que tienen, a la hora de abordar el *currículum*, tanto un punto de vista cognitivo o conceptual como un enfoque afectivo y actitudinal (Comins, 2009: 203).

Resulta de vital importancia en la investigación moral tratar el conflicto basándonos en la ausencia de adoctrinamiento y de reglas morales. Para ello el programa hará uso de una metodología que no deje de lado la sensibilidad a la diferencia y el manejo de la misma mediante el respeto de las opiniones, la capacidad de empatía, el razonamiento coherente, las alternativas creativas, la percepción y la atención a los detalles y la singularidad. Todo ello generará en el alumnado y el profesorado un crecimiento personal, un autocontrol y un respeto hacia sí mismo y hacia el resto. En la base de todo ello encontraremos la creencia en el reconocimiento del otro y la otra como seres humanos competentes a la hora de actuar como interlocutores en un diálogo.

Tabla 2. Resumen



|  |                                |  |                                       |  |  |
|--|--------------------------------|--|---------------------------------------|--|--|
| <b>Objetivos</b>                         | Aprender a pensar              | Aprender a actuar coherentemente             | Estimular el pensamiento complejo     | Desarrollar habilidades y destrezas de aprendizaje cooperativo | Generar comprensión y aprender a valorar                             |
| <b>Razones pedagógicas</b>               | Fomento del interés en el aula | Atención a aspectos académicos y emocionales | Descubrimiento y reflexión de valores | Importancia de la creatividad                                  | Importancia de la comunidad en el desarrollo del pensamiento crítico |
| <b>Pasos metodológicos básicos</b>       | Sacrificio de la terminología  | Abandono del texto tradicional               | Preparación del profesorado           |  | Unión de la teoría y la práctica                                     |
| <b>Modo</b>                              | Lectura de textos adaptados    |  | Diálogo reflexivo                     |  |  |
| <b>Conceptos significativos a tratar</b> | Empatía                        | Cooperación                                  | Respeto                               | Pensamiento crítico reflexivo (rigor intelectual)              |  |
|  | Compromiso                     | Coherencia                                   | Creatividad                           | Comunicación   |  |
|  | Emociones                      | Cuidado                                      | Autoestima                            | Motivación   |  |
|  | Resiliencia                    | Asertividad                                  | Resolución pacífica de conflictos     |  | Decisión   |
|  | Responsabilidad                | Esfuerzo                                     | Implicación                           | Tolerancia   | Etc.   |

## VI. Conclusiones

Las ventajas que el programa nos ofrece son múltiples y han sido desglosadas a lo largo de este artículo. A modo de compendio, resumiré algunas de ellas.

- Por un lado, serán conscientes de la cantidad de cosmovisiones del mundo que existen en la realidad de nuestras aulas. Aprenderán nuevas formas de entender el mundo y de convivencia basadas esencialmente en el respeto.
- Aprenderán a ser autoexigentes y demandar exigencia tanto en las argumentaciones que den y reciban como en los pensamientos y actitudes propias y ajenas.



- Serán conscientes de que la realidad y nuestro posicionamiento dentro de la misma es cambiante. Ello no es negativo pero sí motivador de una exigencia: deberemos tener muy buenas razones que den peso a aquellas conclusiones con las que queramos quedarnos.
- Mediante la participación, se estará hablando de un refuerzo (personal y compartido) de habilidades de razonamiento y comunicación así como de resolución pacífica de conflictos.
- A través de la significatividad y su búsqueda se hablará del fomento del interés y de su importancia tanto en modelos de enseñanza formal como no formal.
- La empatía, el cuidado y el empoderamiento serán conceptos que presten atención a aspectos de tipo académico, social y emocional.
- El acercamiento a los valores hablará de una ética pero también de una lógica, de la coherencia y de la creatividad a través de lo que el Doctor Martínez Guzmán llama *la fantástica como vehículo para la imaginación moral*.

La nuestra es una especie que aprende a base de observación y de copia pero estamos dotados de dos virtudes esenciales que nos hacen únicos: podemos reflexionar y podemos comunicarnos sean cuales sean nuestros contextos de partida. Esas capacidades nos brindan la oportunidad de generar cambios en nuestra forma de ver y entender el mundo dando pie a una visión crítica que nos llevará, si así lo queremos y así actuamos en consecuencia, a nuevos modelos de humanidad.

Cambiar los referentes de relación, tanto con uno mismo y con una misma como con el entorno, podrá generar transformaciones en la forma de pensamiento pero también en la forma de actuación procurando estilos de vida más felices, más justos y más pacíficos que está en nuestra mano el poder ofrecer y procurar.

El programa de Filosofía para Niños ofrecido por Lipman va de la mano de esta idea y apuesta por una enseñanza en la reflexión, la comunicación, la lógica y los valores que nos acompañe desde el inicio de nuestra formación académica. Su programa no sólo habla sino que muestra y ofrece una alternativa bien fundamentada con un importante objetivo, un objetivo esencial en la búsqueda de la propia identidad y de la mejora social: enseñar a pensar por sí mismos y por sí mismas.

## VII. Bibliografía

COMINS MINGOL, IRENE (2009): *Filosofía del cuidar. Una propuesta coeducativa para la paz*, Barcelona, Ikaria.



FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, MARÍA ROSARIO y otros (2009): «El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros», *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (AUFOP)*, 12 (1), 33-50. Disponible en:

<http://www.aufop.com/aufop/revistas/arta/digital/131/1153>

JACKSON, NATHANIEL L. (2003): «Doing philosophy with children: a sometimes moral imperative», *Macalaster Journal of Philosophy* Vol.12, Nº1, 89-101. Disponible en:

<http://digitalcommons.macalester.edu/philo/vol12/iss1/9/>

LIPMAN, MATTHEW (1987): *La descubierta de l'Aristòtil Mas* Trad. i adaptació de Josep-María Terricabras, Girona, IREF (Institut de recerca per l'ensenyament de Filosofia).

— (1988): *Lisa*, Madrid, La Torre.

— (1989a): *Pixie*, Madrid, La Torre.

— (1989b): *El descubrimiento de Harry*, Madrid, La Torre.

— (1989c): *Mark*, Madrid, La Torre.

LIPMAN, MATTHEW y otros (1992): *Filosofía en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre.

MARÍN IBÁÑEZ, RICARDO y otros (2000): «La paz, valor emergente», *Educación para la Paz. El 2000, año internacional de la Paz* Madrid, UNED, 137-157.

MEDINA RIVILLA, ANTONIO (1996): «Bases para la construcción de un curriculum para la tolerancia y la paz», en ORTEGA CARRILLO, JOSÉ ANTONIO (COOR.): *Educación multicultural para la tolerancia y la paz. Fundamentos y estrategias didácticas. Madrid, Grupo Editorial Universitario y Asociación para el Desarrollo de la Comunidad Educativa en España (COM.ED.ES)*, 119-140.

NAJI, SAAED (2003): Interview with Matthew Lipman – Part 2: Brave Old Subject, Brave New World. Disponible en: <http://www.buf.no/en/read/txt/index.php?page=sn-lip2>

OLIVER VERA, CARMEN (2009): «El valor formativo y las ataduras de las creencias en la formación del profesorado. Aquello que no se ve, pero se percibe», *el aula en Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (AUFOP), 12 (1), 63-75. Disponible en: <http://www.aufop.com/aufop/revistas/arta/digital/131/1155>

PARÍS ALBERT, SONIA (2009): *Filosofía de los conflictos. Una teoría para su transformación pacífica*, Barcelona, Icaria Editorial.

