



**ACTAS**

IV CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE ANÁLISIS FÍLMICO

**NUEVAS TENDENCIAS E  
HIBRIDACIONES  
DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES  
EN LA CULTURA DIGITAL CONTEMPORÁNEA**

**4, 5 y 6 de mayo**

Universitat Jaume I, Castellón  
2011

Iván Bort Gual  
Shaila García Catalán  
Marta Martín Núñez  
(editores)

**ISBN: 978-84-87510-57-1**

Ediciones de las Ciencias  
Sociales de Madrid

Un  
directorio  
temático  
especializado  
en el  
campo  
de los  
estudios  
fílmicos

**RICARDO ALBIÑANA BERTOMEU<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado con la ayuda del Proyecto de Investigación “Nuevas Tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales contemporáneos”, financiado por la convocatoria del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, para el periodo 2008-2011, con código CSO2008-00606/SOCI, bajo la dirección del Dr. Javier Marzal Felici.

El propósito general de este trabajo es presentar el producto de la investigación realizada para la tesis doctoral, *La Web académica invisible en el campo de los estudios fílmicos*, dirigida por el Dr. Javier Marzal, del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I y la Dra. Fernanda Peset, del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València.

Sus principales objetivos son:

- Ofrecer una visión conceptual e integrada de los nuevos medios y formas de comunicación tecnológicamente convergentes a través de Internet. En concreto, el acceso a contenidos audiovisuales y textuales de calidad en el campo de los estudios fílmicos, cuidando especialmente la interactividad, accesibilidad y usabilidad con el usuario.
- Presentar un servicio, un directorio temático especializado (DTE), diseñado específicamente para la investigación, enseñanza y aprendizaje virtual de la comunidad académica y profesional en este ámbito.

### **1. La Web académica invisible: definición y características**

Desde hace más de una década, la mayoría de universidades, administraciones públicas, organizaciones y empresas han puesto a disposición del usuario su información en Internet. Durante años ha sido consultable mediante la navegación por los vínculos hipertextuales en sus páginas. Actualmente se están viendo desbordadas para realizar las labores de almacenamiento, tratamiento y actualización de la misma. Esto les ha llevado a utilizar las bases de datos como herramientas para gestionar, consultar y publicarla de manera eficiente y dinámica. Pero existe un problema, la incapacidad de los buscadores generalistas para indizar esta información.

La labor de investigación de este trabajo está centrada fundamentalmente en esta dificultad. Es la denominada Web académica invisible, (Lewandowski y Mayr, 2006: 531), compuesta por información almacenada en bases de datos disponible dinámica y públicamente en Internet y que no es recuperada por los buscadores convencionales, es decir, no indizada por éstos, y accesible únicamente interrogando a los formularios de búsqueda de cada base de datos.

La invisibilidad de información en la red viene determinada por una serie de motivos:

- Invisibilidad coyuntural (limitaciones técnicas de los buscadores, servidores apagados, saturación en la red).
- Invisibilidad estructural (sitios que proporcionan barreras técnicas o que prohíben el acceso, es decir, que requieren identificación del usuario mediante un proceso de registro).

Otra de los principales problemas objeto de debate es su tamaño real, ya que supone el índice de mayor crecimiento de sitios en la WWW, se almacena en bases de datos especializadas y su calidad es considerada superior a la Web de superficie o Web indexable (*Publicly indexable Web*), (Lawrence y Giles, 1999). Es decir, la que puede ser indexada por los robots de los buscadores y recuperada mediante una consulta a sus formularios de búsqueda.

La Web invisible o profunda (*deep Web*), como también es denominada (Bergman, 2001: 1), está considerada de 400 a 550 veces más voluminosa que la Web de

superficie, siendo el 95% de su contenido de dominio público o de acceso no restringido. Esencialmente porque la mayor parte de los sitios son especializados y su contenido suele ser creado y validado por profesionales y especialistas en cada materia.

la Web invisible  
está considerada  
de 400 a 550 veces  
más voluminosa  
que la Web de  
superficie

Básicamente se resume a un problema de las tecnologías utilizadas por los motores de búsqueda convencionales para recoger su información. Realmente, una gran parte es accesible mediante la utilización de agentes de búsqueda, un profundo conocimiento de la información profesional y vocabularios técnicos, el dominio de búsquedas expertas y la consulta de directorios académicos realizados por

profesionales de la información. Desgraciadamente, en la actualidad la inmensa mayoría de estos servicios cubre el ámbito anglosajón.

Principalmente son tres los modelos utilizados para su organización por las bibliotecas especializadas, filmotecas, archivos y centros de documentación:

- La elaboración de listados de recursos.
- La integración de éstos en catálogos bibliográficos.
- La creación de bases de datos específicas o directorios temáticos especializados (DTE).

El presente trabajo se ha centrado en el tercer modelo para organizar la producción científica en Internet, es decir, en la realización de un DTE.

## 2. Un directorio temático especializado en el campo de los estudios fílmicos

Los DTE son portales especializados en facilitar el acceso a recursos digitales vinculados con el mundo de la educación, la cultura, el estudio y la investigación. En inglés, suelen denominarse *Information* o *Subject Gateways*. Su origen está en el desarrollo de proyectos como DESIRE o RENARDUS, los cuales aportaron soluciones para que los usuarios encontraran en Internet información de calidad de una manera rápida y efectiva. Para ello propusieron como solución el desarrollo de agencias de evaluación y directorios temáticos. Hoy día han dejado de funcionar, dejando únicamente sus páginas de información accesibles en: DESIRE Project [<http://www.desire.org/>] y RENARDUS [<http://renardus.sub.uni-goettingen.de/>].

Las características principales de un DTE son:

- Proporcionar acceso a una colección controlada de recursos de información de calidad evaluados por especialistas en la materia.
- Descripción previa del contenido de los recursos Web a los cuales se desea acceder.
- Navegación a través de categorías para visualizar la colección por criterios temáticos.
- Posibilidad de búsqueda y recuperación de la información en la colección.

Motores de búsqueda	Directorios Temáticos Especializados
Las colecciones de recursos son creadas mediante programas informáticos (robots).	Colecciones creadas exclusivamente por humanos.
Exhaustividad en la indización de recursos.	Ofrecer catálogos de recursos de calidad.
Generación automática de metadatos.	Generación humana de metadatos.

Tabla: diferencias entre motores de búsqueda y DTE (Worsfold, 1998)

El propósito principal de este DTE, es proporcionar la descripción y acceso a bases de datos de dominio público en la Web, tanto a usuarios de la comunidad de docentes, investigadores y estudiantes, como a profesionales del campo de los estudios fílmicos. Es una base de datos de bases de datos, y por el momento, un servicio único en la Web hispanohablante. Se puede acceder al mismo desde la siguiente URL [<http://www.comunicacioninvisible.net>].

Su diseño se ha estructurado en torno a los procesos de planificación, aspectos técnicos y gestión de información propuestos por Lynch y Horton (2008), Tramullas, Garrido, Navarro y Senso (2003) y los recomendados por el proyecto *DESIRE, Information gateways handbook* (1999-2000).

## 2.1 Planificación y aspectos técnicos

Una de las labores más importante de la fase de planificación del DTE, ha sido el análisis y evaluación de las principales aplicaciones existentes para la realización de directorios. Su fin ha sido obtener resultados que permitieran consolidar la estructura apropiada para el modelo a realizar. Se examinaron los distintos programas y gestores de contenidos existentes en la actualidad, respetando los términos establecidos bajo alguna de las licencias de software libre disponibles en la Open Source Initiative [<http://www.opensource.org>], ya que ofrecen el código fuente de la aplicación y pueden ser modificados y distribuidos libremente.

Finalmente, para el desarrollo del presente DTE se ha utilizado el programa CWIS<sup>2</sup> (*Collection Workflow Integration System*), financiado por la Andrew W. Mellon Foundation [<http://www.mellon.org/>], la National Science Foundation [<http://nsdl.org/>] y cedido gratuitamente por la Universidad de Madison de los Estados Unidos. URL del proyecto: [<http://scout.wisc.edu/Projects/CWIS/>]

Las razones para su elección han sido:

- Es una plataforma interoperable y de software libre, que tiene como finalidad específica la creación y mantenimiento de colecciones de datos sobre recursos académicos, educativos o de investigación, ofreciendo mecanismos de introducción, modificación y consulta de datos.
- Permite organizar y compartir colecciones de datos conforme a la normativa de metadatos *Dublin Core Metadata Initiative* (DCMI) [<http://dublincore.org/>].
- La interfaz ofrece en todo momento la posibilidad de acceder al contenido para todo tipo de usuarios, independientemente de sus medios técnicos y de sus capacidades físicas, siguiendo la normativa del *World Wide Web Consortium* (W3C), *Web Accessibility Initiative* (WAI) [<http://www.w3.org/WAI/>].
- Años de funcionamiento, desarrollo, mantenimiento, seguimiento del programa e

<sup>2</sup> No confundir con el término Campus Wide Information System (CWIS) Información y servicios públicos en un centro universitario.

instituciones que lo utilizan y apoyan.

La plataforma utilizada para el desarrollo del producto ha sido la versión 2.1.1. (versión de desarrollo estable de diciembre de 2010), aunque se ha realizado la adaptación y traducción al español y la modificación de plantillas e interfaces para su versión final.

La aplicación mantiene los siguientes requerimientos:

- Open-source software, bajo licencia GNU General Public License [<http://www.gnu.org/licenses/gpl.txt>].
- Diseñado para ejecutarse en una plataforma LAMP (Linux / Apache / MySQL / PHP).
- Servidor web con soporte para la versión 5.0.5 de PHP y base de datos MySQL versión 5.0.
- Un espacio en el servidor web mínima de 100 Mb.

## **2.2 Selección y evaluación de la información**

Los recursos en línea están seleccionados, evaluados, descritos y organizados temáticamente. La selección y evaluación se ha fijado en torno a las necesidades de información de los usuarios. Para ello, se ha utilizado una adaptación del método *Evaluación de bases de datos documentales y motores de búsqueda: parámetros e indicadores*, propuesto por Lluís Codina (2001). Este método es uno de los primeros publicados en España, estando respaldado por el Máster de Documentación Digital de la Universidad Pompeu Fabra.

Tras fijar una lista de parámetros desde la perspectiva de la evaluación científica del propio contenido, se han establecido unos procedimientos para medir las escalas de calidad, como su validez científica, autoría y fiabilidad de la fuente, objetividad, cobertura, calidad del contenido informativo-documental y los aspectos formales de presentación, utilización y recuperación de la información.

En cuanto a los criterios relacionados con el diseño y la estética, se han tenido en cuenta como elementos intuitivos que facilitan la lectura de la información, aunque se ha dado más importancia a los relacionados con la usabilidad y navegabilidad.

Para una selección adecuada de los recursos, se han realizado diversos trabajos de campo, entre ellos, la aplicación de un cuestionario a investigadores, docentes y profesionales en el campo de la comunicación y cinematografía. Su aportación más relevante ha sido, por una parte, obtener datos para realizar un análisis global del sector, y por otra, conocer sus necesidades de información y satisfacción en la utilización de fuentes y recursos de información en Internet en el desarrollo de su actividad.

En cuanto a su forma de acceso, este trabajo se ha centrado en la consulta de recursos de información gratuitos, es decir, cuando se realiza sin cargo al usuario o simplemente mediante su identificación. Los recursos Web incluidos son bases de datos de dominio público de cobertura nacional e internacional, entre las que se encuentran: catálogos de bibliotecas, archivos, filmotecas, centros de documentación, editoriales y depósitos de documentos, directorios de profesionales, empresas y organizaciones, catálogos comerciales, filmografías, bases de datos de legislación, bibliotecas y hemerotecas virtuales, estadísticas, tesauros, enciclopedias, glosarios, diccionarios, listas de distribución y blogs. También incluye la descripción de algunas bases de datos de acceso privado mediante pago o suscripción de obligada cita, como el International Index to Film

Periodicals de la FIAF o el Film Index International del British Film Institute.

Respecto a su volumen de información, la selección de bases de datos de este estudio nos ha aportado los siguientes datos. En una primera selección, se han analizado un total de 170 bases de datos accesibles desde la *Web* pertenecientes a 32 países. Principalmente son recursos realizados por instituciones, empresas y profesionales de reconocido prestigio. De éstas, únicamente proporciona información completa sobre sus fondos el 40%. El número total de registros que contienen es de 32.271.043. Es decir, una media aproximada de 189.000 registros por base de datos, donde la mayoría proporcionan la referencia del documento y solo un 15% proporciona el documento o texto completo.

### **2.3 Descripción de los recursos**

Evaluable el recurso de información, se procedió a la descripción adecuada del mismo mediante una ficha descriptiva, optándose por una representación básica de origen bibliográfico.

Para el contexto que nos ocupa, las características o descriptores utilizados en la descripción de los recursos forman parte del conjunto propuesto por la normativa de metadatos *Dublín Core Metadata Initiative*.

DCMI, (CINDOC CSIC, 2006), es un formato para la descripción de recursos electrónicos y uno de los estándares de metadatos para la representación y recuperación de información en la *Web*. DCMI está compuesto por un conjunto de 15 elementos establecidos por consenso por un grupo internacional de profesionales de diversas disciplinas, como la biblioteconomía, la informática, la codificación de textos, la comunidad museística y otros campos relacionados del conocimiento.

La razón por la que ha sido escogido este conjunto de descriptores ha sido primeramente, dejar la puerta abierta para mejoras futuras en el desarrollo de la aplicación y porque es primordial hoy en día, el uso de metadatos para la descripción de los recursos, ya que así se consigue dar una carga semántica a la organización de la información del directorio.

Una vez establecida la estructura y los elementos de información a considerar para los registros, se han fijado un conjunto de reglas para la introducción de la información, como por ejemplo, el uso de mayúsculas, formas de nombres o localizaciones geográficas y formatos de fecha.

En el presente DTE, los metadatos se han agrupado en un modelo de ficha descriptiva dividida en tres apartados. Está basada en parte en los modelos descritos por Howarth (2003) mediante la ordenación lógica de los datos y la presentación de vías claras de navegación, incluidas la presentación de relaciones entre recursos, entidades, clasificaciones, materias, idiomas, formatos y conceptos.

**2.3.1 Metadatos descriptivos:** Contiene información que puede ser usada en la recuperación de la información. Describen las propiedades físicas e intelectuales y el contenido de un recurso digital con los siguientes elementos:

- Title / Título.
- Alternative Title / Título alternativo.
- URL.
- Creator / Creador / Autor.
- Contributor / Colaborador.

- Publisher / Editor.
- Description / Descripción.
- Type / Tipo de recurso.
- Format / Formato.
- Audience / Audiencia.
- Language / Idioma/s.
- Rights / Derechos.
- Coverage / Cobertura.
- Relation / Relación.
- Source / Fuente.
- Screenshot / Pantalla.
- Volumen de información.

**2.3.2 Metadatos temáticos.** Información que analiza y facilita el acceso y la búsqueda efectiva de los recursos con los siguientes elementos:

a) Classification / Clasificación.

Para facilitar la organización estructurada de los contenidos y asegurar la consistencia a lo largo de todo el directorio, se ha creado un sistema de clasificación específico. Esto ha permitido orientar al usuario en la obtención de información mediante la navegación por las categorías y permitir una búsqueda más restringida o más amplia para poder localizar recursos sobre temas relacionados.

Para determinar el cuadro de clasificación se han analizado, mediante la comparación de conceptos, las clasificaciones de la Biblioteca del Congreso (LCC), la Clasificación Decimal Universal (CDU), las utilizadas en directorios temáticos especializados en cinematografía como el Film Links Gateway del British Film Institute, INTUTE, Cine DOCnet de la Universidad Complutense de Madrid y el sistema de clasificación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAPF).

El cuadro de clasificación adoptado definitivamente no contiene notación numérica, lo que le somete a la ventaja de futuras modificaciones, ya que el programa permite el movimiento de registros entre clasificaciones. Como destaca Adelaida Delgado (1998, p. 26), los esquemas universales cubren todas las áreas temáticas, y en contrapartida, tales esquemas no se actualizan frente a nuevos conceptos y vocabulario con la frecuencia que reclama la evolución de Internet, ya que requieren un consenso formal multidisciplinar. En este sentido, los esquemas de clasificación propios pueden reaccionar más ágilmente absorbiendo nuevas áreas de interés, son más flexibles y más fáciles de modificar.

**Cuadro de clasificación de recursos del DTE**

- Archivos (acceso a bases de datos de instituciones con archivos fílmicos).
- Aspectos sociales históricos y culturales en el cine (acceso a bases de datos sobre aspectos sociológicos, históricos, culturales, ideológicos, sociales, económicos y políticos relacionados con el cine).
- Bibliotecas, librerías y editoriales (Consulta y acceso a bibliografías, bibliotecas, librerías y editoriales especializadas).



- Críticas de cine (Acceso a la consulta a reseñas o textos completo de críticas cinematográficas).
- Conservación y preservación (acceso a bases de datos sobre trabajos de conservación, recuperación y restauración de films).
- Educación y Formación (acceso a bases de datos sobre formación, cursos y estudios relacionados con la comunicación audiovisual y los estudios fílmicos y centros públicos y privados que se ocupan de la enseñanza cinematográfica).
- Estadísticas y audiencias (acceso a bases de datos con información estadística de la industria cinematográfica).
- Festivales, premios, eventos y conferencias (acceso a bases de datos de festivales, premios, congresos, actos y galardones relacionados con la cinematografía.).
- Films y Filmografías (acceso a bases de datos de films y filmografías clasificadas por continentes y países).
- Foros, lista de discusión (acceso a bases de datos de foros, listas de discusión y blogs relacionados con los estudios fílmicos).
- Guiones de cine (acceso a bases de datos, referenciales o a texto completo, de guiones cinematográficos).
- Imágenes y audiovisuales (acceso a bases de datos de imágenes fijas o en movimiento).
- Industria cinematográfica (acceso a bases de datos sobre aspectos de producción, distribución, exhibición cinematográfica e industria de servicios, profesionales y técnicos).
- Información legal (acceso a bases de datos sobre legislación y derechos relacionados con la imagen e industria cinematográfica).
- Música (acceso a bases de datos sobre música en el cine, bandas sonoras y compositores).
- Obras de referencia (acceso a obras generales y de referencia relacionados con la cinematografía como diccionarios, glosarios, tesauros y enciclopedias).
- Publicaciones periódicas (acceso a bases de datos de revistas especializadas relacionadas con la cinematografía).
- Salas de Cine (acceso a bases de datos de salas cinematográficas por países o regiones).
- Sitios *Web* Comerciales / Promocionales (acceso a bases de datos de sitios *Web* monográficos sobre largometrajes determinados, páginas *Web* de películas, estrenos, cortometrajes, películas en línea, películas en dvd, carteles de películas, géneros y trailers).
- Tesis e investigaciones (acceso a bases de datos de tesis doctorales, proyectos de investigación e investigaciones defendidas en universidades relacionadas con la técnica, teoría e historia del cine).
- Textos y literatura (acceso a bases de datos de textos literarios adaptados a la pantalla).

b) Subject / Materia.

El esquema de clasificación se complementa con un sistema de palabras clave o materias. Este sistema, no plantea las limitaciones de la clasificación

jerárquica porque recurre a un vocabulario controlado específico. Este sistema permite una descripción más detallada del contenido de los recursos, facilitando el uso de palabras y frases que se utilizan habitualmente en una petición de búsqueda.

Para ello, se han utilizado los siguientes vocabularios realizados por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF):

- FIAF (2010) International Index to Film Periodicals
  - Part 1 - General Subject Headings  
[<http://www.fiafnet.org/content/Film%20General%20Subjects.doc>]
  - Part 2 - Corporate Names  
[<http://www.fiafnet.org/content/Film%20Corporate%20Names.doc>]
  - Part 3 – Subject/Country Listing Corporate Names  
[<http://www.fiafnet.org/content/Film%20Subject%20Country%20Listing%20Corporate%20Names.doc>]
- ISO 3166 - Codes for the representation of names of countries.  
[<http://www.oasis-open.org/cover/country3166.html>]
- ISO 639 - Codes for the representation of names of languages.  
[<http://www.oasis-open.org/cover/iso639a.html>]

**2.3.3 Metadatos administrativos.** Este último conjunto de informaciones ayuda al mantenimiento y gestión del directorio. No tienen tanta relación con los usuarios ya que sus datos no son vistos por los mismos. Contiene información sobre el propio registro como la fecha de creación, modificación, relación con otros registros, etc. Los elementos administrativos incluyen los siguientes metadatos:

- Date Issued / Fecha de emisión.
- Date Of Record Release / Fecha de lanzamiento.
- Date Of Record Creation / Fecha de creación.
- Date Record Checked / Fecha de última actualización.
- Added by Id. / Añadido por.
- Last Modified by Id. / Última modificación por.

## **2.4 Diseño de la información**

El DTE comprende dos áreas claramente diferenciadas, la pública y la privada o de administración. La catalogación y mantenimiento de los recursos se realiza directamente vía *Web*. Este sistema permite trabajar desde cualquier ordenador conectado a Internet, ya que posibilita la importación y exportación de cualquier registro, hacer una copia de seguridad o realizar tareas de mantenimiento y modificación del diseño global del sitio. Sólo hace falta tener instalado cualquier navegador y las claves de administración para acceder al DTE.

El diseño del DTE se basa en un patrón de secciones que comparten elementos de navegación, composición, grafismos y tipografía. Está estructurado mediante tablas y gráficos que intentan recrear la idea de paquetes de información para proporcionar un acceso comprensible y rápido al recurso descrito.

Desde la página principal se accede directamente a las distintas secciones utilizando las opciones que aparecen en la barra de menú.



Figura 1. Acceso al menú y opciones de búsqueda del DTE

Su función principal, además de mostrar al usuario los últimos registros introducidos en el sistema o novedades y la sección de noticias o advertencias que desee publicar el administrador, es ofrecer las dos posibilidades de consulta de los recursos.

A la primera, mediante la navegación o exploración, se accede por la opción *Clasificación temática*, donde el usuario puede navegar por medio del cuadro de clasificación. La presentación de la información atiende el nivel de detalle conforme se profundiza en los niveles jerárquicos, al tiempo que ofrece al usuario la secuencia que ha seguido durante el proceso de búsqueda, llegando a varios niveles antes de acceder al listado de recursos.

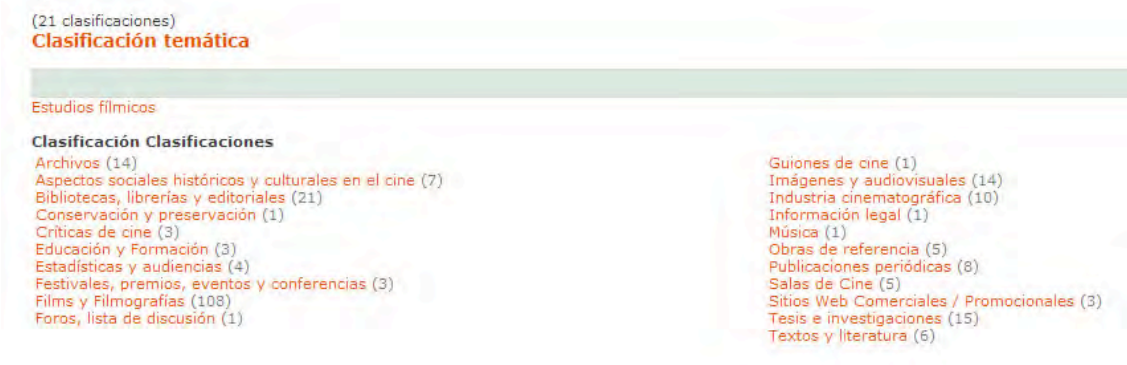


Figura 2. Acceso a la clasificación temática del DTE

La segunda, mediante la recuperación de información, a través de dos interfaces de consulta para la formulación de expresiones de búsqueda. Una de nivel básico, mediante la simple introducción de términos. En el caso de no obtener los resultados esperados, o simplemente si se desea concretar más los criterios de la búsqueda, existe la opción de refinar la consulta haciendo uso de la *Búsqueda Avanzada*, donde se pueden realizar consultas en mayor detalle utilizando los operadores booleanos, AND, OR y NOT, en los campos específicos título, autor, editor, clasificación, materia y descripción.

La presentación de los resultados está estructurada en dos niveles. Uno más sencillo o listado general, con la presentación breve de datos para evitar la sobrecarga cognitiva, donde aparece primeramente el título, una parte de la descripción (190 caracteres) y la URL de la dirección del recurso, y otro con la posibilidad de ver el registro completo. También se muestra el tiempo de recuperación y la posibilidad de ordenación por diferentes campos mediante un filtro de orden alfabético (A-Z/Z-A) o por relevancia, determinada por una combinación de frecuencia y peso del término en la consulta en los campos: título, autor, editor, clasificación, materia, descripción y URL.

### Adaptaciones de la literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía.

<http://bib.cervantesvirtual.com/porta/alece/>

Base de datos de películas españolas y/o las realizadas en coproducción con otros países que son adaptaciones de obras de la literatura española, tanto teatrales como cuentos o novelas. La información que contiene es título, año, director, publicaciones sobre las adaptaciones cinematográficas de su trabajo y fichas técnicas-artísticas de las películas con referencias a dirección, producción, argumento, fotografía, montaje, decorados, música, intérpretes, distribución, estreno y bibliografía.

<b>Autor:</b>	Gloria Camarero Gómez
<b>Clasificación:</b>	Estudios fílmicos -- Textos y literatura Estudios fílmicos -- Films y Filmografías -- Europa -- España
<b>Tipo de recurso:</b>	Bases de datos bibliográficas (DCMI Type Vocabulary)
<b>Idioma:</b>	es - español
<b>Materias:</b>	España Cine y literatura - Adaptaciones cinematográficas
<b>Volumen de información:</b>	3000 registros

Fecha de última actualización:

[Enviar modificaciones sobre este recurso](#)

2011-01-22 19:27:51 (W3C-DTF)

Figura 3. Descripción de un registro.

A la hora de mostrar los resultados, los campos título, autor, editor, colaborador, clasificación y materia, se presentan como hipertexto, lo que permite ampliar o replantear las búsquedas realizadas.

Por otra parte, los usuarios disponen en todo momento de un área de ayuda para desarrollar los procesos de búsqueda y de exploración, así como de los contenidos y funcionalidades del directorio y uso correcto de la aplicación. También existen mecanismos de *feedback* y de información con el usuario, ofreciéndole la opción de a sugerir recursos, enviar comentarios y notificar erratas o fallos por medio de formularios.

El DTE mantiene una interfaz de administración mediante la cual se gestiona el contenido informativo y documental del mismo. La tarea más importante para el administrador es añadir, modificar o borrar los registros y clasificaciones y encabezamientos de materia y autoridad de la base de datos y sobre todo, construir el flujo de trabajo y el proceso de revisión editorial con facilidad.

En cuanto al conjunto de tareas de mantenimiento son de imprescindible realización para evitar la sensación de *Web* no actualizado. El correcto mantenimiento es una vía para asegurar la calidad del servicio y de la información que ofrece. Las principales tareas son:

- Control de enlaces para asegurar su validez a los recursos seleccionados.
- Control de cambios y modificaciones de contenidos que pueda producirse en los recursos.
- Eliminación de registros por la desaparición del recurso al que referencian.

Para ello, el DTE contiene un módulo de chequeo, denominado *URL Checker*, que realiza automáticamente esta tarea dando como resultados las URL incorrectas o no válidas.

Para finalizar, el DTE puede comunicar al usuario las novedades mediante un módulo de sindicación de contenidos RSS (RDF Site Summary o Rich Site Summary).

### 3. Conclusiones

La *Web* se ha convertido en una gran colección de documentos, un almacén multidimensional de sonidos, imágenes y formatos de archivo. Estamos asistiendo

al nacimiento de la biblioteca universal. Información y datos a los que jamás habríamos podido pensar en acceder hace apenas diez años.

Mientras no se desarrollen herramientas definitivas que lo hagan visible, habrá que seguir confiando en la capacidad y en la técnica de los profesionales de la información de seguir elaborando repertorios para la investigación en línea. Instrumentos necesarios para satisfacer las demandas y necesidades de información de los usuarios de cualquier unidad informativa e imprescindibles para acceder al conocimiento en general.

lo más complicado es y sigue siendo intentar mantener una clasificación coherente con los recursos existentes, recursos que cambian y crecen día a día y que suponen un volumen de información de gran calidad que se incorpora a Internet a una velocidad casi imposible de alcanzar

En cuanto a su futuro, los especialistas en información han advertido desde hace mucho que no se puede encontrar todo en los buscadores, ya que aún no se ha demostrado su eficacia técnica de extracción de información en la *Web* invisible en un tiempo relativamente corto. En la medida que sus mecanismos de recuperación evolucionen, la *Web* invisible será mucho más accesible, sin embargo, en la actualidad el usuario debe acceder directamente a través de cada uno de sus formularios de consulta. Para ello, se necesita, por el momento, saber la dirección de la página *Web* que da acceso a la base de datos.

Este directorio nace con esa premisa, la de ser en la medida de lo posible una herramienta, una fuente de información estructurada que nos ayude a buscar, localizar e identificar una porción de información existente en Internet.

Como propone Lewandowski (2008), en el descubrimiento y desarrollo de la *Web* académica invisible deben trabajar todos los protagonistas. Desde el punto de vista comercial, los motores de búsqueda han de potenciar medidas de cálculo y financieras necesarias para la construcción de índices apropiados. Y desde las organizaciones académicas, editores de bases de datos comerciales, bibliotecas universitarias,

centros de investigación, centros de documentación, filmotecas y archivos fílmicos, que tienen la experiencia en la recuperación de información en Internet, de continuar con la labor de realizar herramientas adecuadas como tesauros, clasificaciones y vocabularios controlados, que ayuden a normalizar la terminología y descripción de contenidos y de seguir creando y manteniendo colecciones de recursos especializados y de calidad.

Entre las propuestas de continuidad y vías de ampliación a este trabajo, destacar que este es el primero de una línea de trabajo sobre fuentes de información en la

Web en el campo de la comunicación audiovisual y publicidad. Con los resultados obtenidos, este trabajo nos ha permitido abrir líneas de investigación para elaborar posteriores trabajos. Entre otros, la posibilidad de relacionarse e integrar equipos de trabajo multidisciplinares y de realizar propuestas de trabajo conjunto en relación con la comunicación audiovisual en general, pero sobre todo con el cine, las nuevas tecnologías, la integración de profesionales, la financiación conjunta de investigaciones, gestión del conocimiento y facilitar la conservación y difusión del patrimonio audiovisual y cinematográfico.

Para finalizar, sabemos que el servicio puede mejorar, tanto en contenidos como en usabilidad. Lo más complicado es y sigue siendo intentar mantener una clasificación coherente con los recursos existentes, recursos que cambian y crecen día a día y que suponen un volumen de información de gran calidad que se incorpora a Internet a una velocidad casi imposible de alcanzar. También es necesario hacer constar, que el presente trabajo no finaliza con su consulta, ya que para alcanzar un servicio de eficacia continuada se requiere un proceso de actualización permanente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BERGMAN, Michael K. (2001): "*The Deep Web: Surfacing Hidden Value*". The Journal of Electronic Publishing (JEP), v. 7, n. 1.
- CINDOC CSIC (2006): "*Información y documentación. Conjunto de elementos de metadatos Dublin Core. ISO 15836*". Revista española de Documentación Científica, v. 29, n. 2, pp. 287-296.
- CODINA, Lluís (2001): "*Evaluación Bases de datos documentales y Motores de Búsqueda. Parámetros e indicadores*". Disponible en: [<http://www.lluiscodina.com/evalbd.doc>, consultado el 20/01/2011].
- DELGADO DOMÍNGUEZ, Adelaida (1998): "*Mecanismos de Recuperación de Información en la WWW*". Universitat de les Illes Balears
- DESIRE (1999-2000) *DESIRE Information gateways handbook*. Disponible en: [<http://www.desire.org/handbook/>, consultado el 29/01/2011].
- HOWARTH, Lynne C. (2003): "*Modelos de Metadatos para Pasarelas Temáticas*". Presentado en 69th IFLA General Conference and Council, 1-9 de agosto. Berlin. [[http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/053s\\_trans-Howarth.pdf](http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/053s_trans-Howarth.pdf), consultado el 03/01/2011].
- LAWRENCE, S. y GILES, C.L (1999): "*Accessibility of Information on the Web*". Nature, v. 400, n. 6740, pp. 107-109.
- LEWANDOWSKI, Dirk. y MAYR, Philipp (2006): "*Exploring the Academic Invisible Web*". Library Hi Tech v. 24, n. 4, pp. 529-539.
- LEWANDOWSKI, Dirk (2008): "*The Retrieval Effectiveness of Web Search Engines: Considering Results Descriptions*". The Journal of Documentation, v. 64, n. 6, pp. 915-937.
- LYNCH, P., HORTON, S (2009): *Web stile guide: basic design principles for creating web sites. 3 ed.* New Haven: Yale University Press.
- RAGHAVAN, S. y GARCIA MOLINA, H. (2001): "*Crawling the hidden Web*". Presentado en 27th International Conference on Very Large Data Bases. San Francisco: Morgan Kaufmann Publishers Inc.
- SHESTAKOV, Denis (2008): "*Search interfaces on the Web: querying and*

*characterizing*". TUCS Doctoral Dissertations, 104. University of Turku.  
TRAMULLAS SAZ, Jesús.; GARRIDO PICAZO, Piedad.; NAVARRO BONILLA, Diego.; SENSO RUIZ, José Antonio (2003): "*Planificación y evaluación de directorios científicos especializados para Internet: su aplicación como instrumentos de docencia en sistemas de enseñanza y aprendizaje virtual. Informe del Programa de Estudios y Análisis, Proyecto EA2003-0052*". España. Ministerio de Educación y Ciencia.  
WORSFOLD, Emma (1998): "*Subject gateways - fulfilling the DESIRE for knowledge*". Computer Networks and ISDN Systems archive, v. 30, n. 16-18.