

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya yang berjudul “*Noto Gleyer*” merupakan karya yang diciptakan untuk dijadikan visualisasi motor 2 *stroke* pada fenomena pawai motor dengan menerapkan tangga nada pelog dalam pendekatan diatonis yaitu tanpa adanya nada re dan la. Dalam karya tersebut penulis berusaha semaksimal mungkin menuangkan inspirasi yang diperoleh dalam mempelajari karakteristik suara mesin 2 *stroke* terutama pada motor “RX-King”. Hal itu terbukti dalam pemilihan harmoni, notasi dan ritme komposisi musik ini bisa dimainkan dalam format *combo* band. Terkait karya yang berjudul “*Noto Gleyer*” tersebut, penulis merealisasikan visual yang diinginkan sehingga pesan dalam musik yang ingin disampaikan oleh penulis dapat tersampaikan oleh pendengar.

Proses pembuatan karya ini dilakukan dengan memilih bagian – bagian terpenting dalam pawai motor. Karya musik “*Noto Gleyer*” ini terbagi menjadi enam bagian yaitu bagian pemanasan motor, awal mula terjadinya pawai, kebahagiaan para pelaku pawai, lokasi terjadinya pawai, puncak pawai, hingga berakhirnya pawai. Dalam merepresentasikan bagian cerita ini penulis menyesuaikan dengan nada dasar, teori, dan instrumentasinya. Karya ini berdurasi kurang lebih sepuluh menit tanpa adanya jeda.

Dalam pembuatan karyanya, penulis tentu harus memperhatikan dan mempertimbangkan aspek – aspek seperti tema, suasana cerita, instrumentasi, dan pemilihan *sound effect* yang tepat. Penyampaian ide pada komposisi ini dilakukan

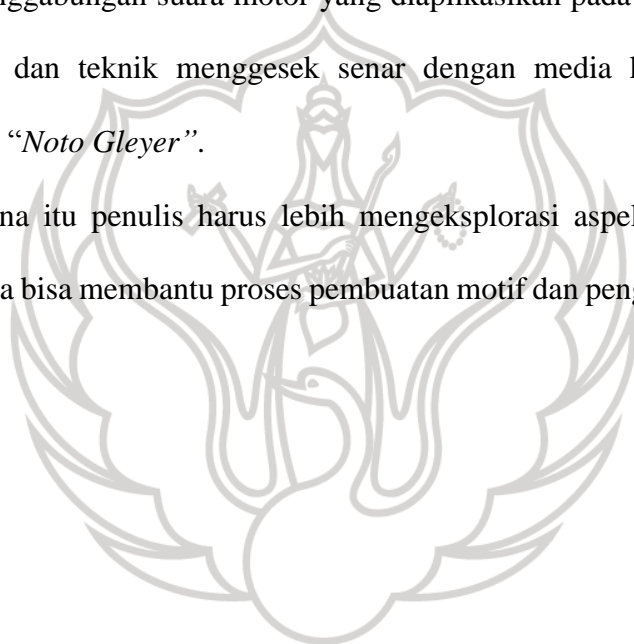
melalui unsur musikal seperti motif melodi, motif ritmis, instrumentasi, tempo, dan karakteristik dari beberapa genre dengan tetap memperhatikan ide ekstramusikal dari pawai motor sebagai ide musikal

B. SARAN

Dalam pembuatan karya dengan menggabungkan instrumen kombo band dengan pelog penulis mengalami beberapa kendala seperti:

1. Pembuatan motif pada setiap bagian.
2. Proses penggabungan suara motor yang diaplikasikan pada instrumen MIDI *controller* dan teknik menggesek senar dengan media kikir kuku pada komposisi “*Noto Gleyer*”.

Oleh karena itu penulis harus lebih mengeksplorasi aspek dan ide ekstra musikal sehingga bisa membantu proses pembuatan motif dan pengaplikasian suara motor.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahmad, Andhika. 2021. *“Konsep Dasar Musik”*. Bengkulu: Guepedia.
- Banoë, Pono. 2003. *“Kamus Musik”*. Yoyakarta : Karusius.
- Belkin, A.2018. *“Musical Composition : Craft and Art”* London : Yale University Press.
- Benward, Bruce dan Saker, Marilyn. 2009. *“Music in Theory and Practice –Volume I”*. New York : McGraw-Hill.
- Chion, M., Gorbman, C., & Murch, W. (1993). *Audiovision*. Paidós.
- Ihsan, Rivaldi. 2022. *“Musik Noise: Gleyeran Dalam Tradisi Arak-Arakan Suporter Pasoepati”*. Klaten: Lakeisha.
- Kusumawati, Heni. 2004. *“Komposisi Dasar”*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta
- Owsinski, B. 2017. *“The Mixing Engineer’s Handbook”*. BOMG Publishing.
- Purwadi. 2005 *“Kamus Jawa – Indonesia”*. Yogyakarta : Bina Media.
- Rizaldi, Yoga. 2023 *“Afektif Nyanyian Mantau”*. Jambi : Universitas Jambi.
- Stein, Leon. 1979. *“Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms”*, Warner Bros Publications.
- Sungkono. 1999. *“Pengembangan Media Audio”*. Yogyakarta : FIP UNY.
- Sukerta, Pande Made. 1998. *“Ensiklopedi Mini Karawitan Bali”*. Bandung: Satrataya-Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Vries De Peter. 2021 *“Pengertian Musik Absolut dan Musik Programma”* Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.

Jurnal

- Riza, Tiara Putri. *“Grup Musik Kua Etnika Sebagai Musik Etnik”* Volume 14, No.1. 2023.

Raharja, Wahyu Kiky Yudha Prasetya. *“Penerapan Improvisasi Menggunakan Pelog Pada Gitar Elektrik”* 2018.

Internet

Ayo Rek, 2014. Retrieved from Internet: <https://ayorek.org/2014/09/partitur-tetabuehan-sungut-slamet-sjukur/>

Kumparan, Persepsi dan Fenomena Genre Pop Punk. 2022. Retrieved from Internet: <https://kumparan.com/iip-sutriana/persepsi-and-fenomena-genre-poppunk-1y7YOzyS3Mw>

Music, Super. 2022. Retrieved from Internet: <https://superlive.id/supermusic/artikel/super-buzz/sejarah-terbentuknya-band-bergenre-alternative-rock>

P. Maiki. 2016. Youtube. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/32sN1WfDw4o>.

Radityawan, Risangaji. 2023. Youtube. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=zY70IH1R9Ro>

