

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Film *House of Hummingbird* menceritakan tentang perjalanan kehidupan seorang remaja dan mengajak kita untuk melihat bagaimana Eun-Hee terhadap dunianya yang dia jalani. Dalam analisis yang telah dilakukan terdapat 20 scene dari 107 scene dalam film *House of Hummingbird* yang terdapat konflik di dalamnya. 20 scene tersebut ada yang mencakup konflik internal maupun eksternal. Terdapat total 21 konflik di dalam film *House of Hummingbird* yang menunjukkan pertentangannya baik itu internal (pertentangan batin) maupun eksternal (pertentangan karakter dengan karakter lainnya dan karakter dengan event yang terjadi). Secara keseluruhan, kesimpulan dari penelitian ini adalah:

1. Setiap konflik yang terjadi menciptakan aksi dan reaksi yang berbeda dari Eun-Hee, aksi dan reaksi tersebut juga dilandasi oleh motif yang berbeda-beda, keinginan pribadi Eun-Hee, rasa takut, khawatir hingga kebingungan. Aksi dan reaksi Eun-Hee dalam konflik, Eun-Hee cenderung pasif di beberapa konflik dan di beberapa lainnya Eun-Hee menunjukkan sifatnya yang mudah tersinggung dan marah. Selain itu Eun-Hee menemukan hubungan positif dan menemukan kenyamanan dengan Young-Ji dari konflik-konflik yang terjadi.

2. Aksi dan reaksi karakter dalam konflik bisa memperlihatkan dan mencerminkan dimensi psikologis Eun-Hee. Dalam setiap konflik, aspek-aspek psikologis yang dihasilkan sebagai reaksi Eun-Hee cukup beragam, yaitu mencakup moralitas, ambisi, frustrasi, temperamen, tipe kepribadian, sikap. Aspek-aspek psikologis seperti IQ dan kemampuan/ bakat tidak terlihat dalam aksi dan reaksi Eun-Hee. Aksi dan reaksi Eun-Hee dalam konflik menunjukkan bahwa Eun-Hee memiliki ambisi yang berpusat pada dirinya sendiri dan kebahagiaan dirinya. Eun-Hee kurang memiliki kepedulian terhadap orang lain dan lebih memikirkan dirinya sendiri. Eun-Hee menunjukkan kepribadian

Introvert, plegmatis dan melankolis yang terlihat dari Eun-Hee sensitif terhadap konflik-konflik yang terjadi dilihat dari aksi dan reaksinya. Meski psikologis yang ditampilkan tiap konflik berbeda-beda, terlihat psikologis Eun-Hee secara garis besar ketika menyatukan seluruh analisis psikologis Eun-Hee tiap scene.

Dalam tahapan ke 5 perkembangan kepribadian psiko-sosial Erik Erikson, Eun-Hee sendiri banyak mengalami tahap kebingungan peran dan ada beberapa yang menampilkan tahap identitas di dalamnya. Tahap kebingungan peran ini ditunjukkan dari bagaimana aksi dan reaksinya Eun-Hee melewati konflik-konflik yang ada, seperti konflik antara dirinya dengan Ji-Suk dan dengan Yu-Ri. Kebingungan peran tersebut muncul ketika Ji-Suk dan Yu-Ri meninggalkan dirinya, sehingga Eun-Hee tidak mengerti akan siapa dirinya dan identitasnya di dalam hubungan pertemanannya. Eun-Hee mengalami kebingungan peran dilihat dari hubungan percintaannya yang usai dengan Ji-Wan.

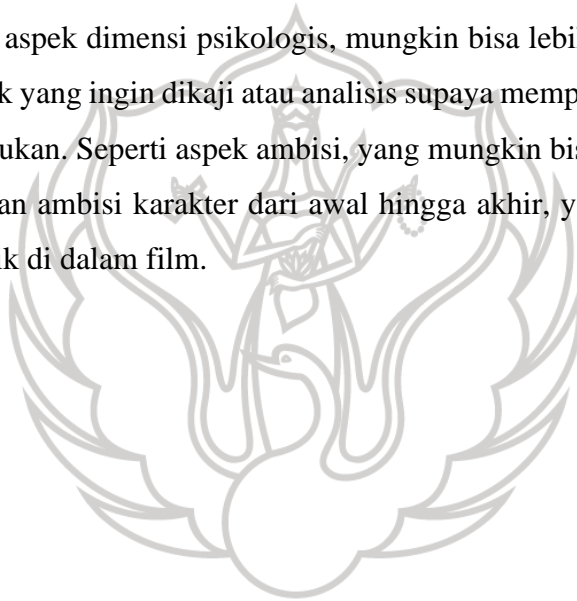
Kebingungan perannya juga terjadi di dalam keluarga seperti di dalam konflik pertengkaran antara Ayah dengan Ibunya yang dimana Eun-Hee bingung dalam memainkan perannya sebagai seorang anak. Dari beberapa konflik yang ada, kebingungan peran Eun-Hee terjadi ketika apa yang dirinya inginkan tidak terjadi seperti Eun-Hee yang menerima akan berita kematian Young-Ji. Kebingungan peran dan identitasnya Eun-Hee sering terjadi ketika hal yang terjadi itu tidak sama atau berbeda dari apa yang Eun-Hee inginkan, sehingga kebingungan akan peran atau identitas akan dirinya sendiri terjadi yang dilihat dari aksi dan bagaimana reaksinya Eun-Hee di dalam konflik.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, disimpulkan bahwa aksi dan reaksi karakter dalam konflik bisa mencerminkan psikologis karakter. Penelitian ini membantu memahami pentingnya keterkaitan konflik dan karakter dalam cerita yang terikat sebagai unsur naratif dalam cerita. Selain itu, karakter Eun-Hee mengalami tahap identitas dan kebingungan peran dilihat dari aksi dan reaksi karakter dalam konflik

## B. Saran

Penelitian ini berfokus pada dimensi psikologi karakter yang dilihat dari aksinya dalam konflik dan bagaimana reaksinya terhadap konflik pada karakter Eun-Hee di film *House of Hummingbird*. Analisis ini dapat digunakan tidak hanya pada film bergenre *Coming of Age* melainkan pada genre film-film lainnya yang bisa membahas tahapan lain seperti tahapan 6 intimasi vs isolasi dan tahapan 7 generativitas vs stagnansi dalam teori perkembangan kepribadian psikososial milik Erik Erikson.

Dalam hal aspek dimensi psikologis, mungkin bisa lebih dikerucutkan lagi terhadap aspek yang ingin dikaji atau analisis supaya mempermudah penelitian yang diberlakukan. Seperti aspek ambisi, yang mungkin bisa lebih diperdalam akan perubahan ambisi karakter dari awal hingga akhir, yang berubah akibat konflik-konflik di dalam film.



## Daftar Pustaka

- Ballon, Rachel. (2005). *Blueprint For Screenwriting A Complete Writer's Guide to Story Structure and Character Development*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc,
- Boggs, Joseph M. (2012). *The Art of Watching Film (8th Edition)*. New York: The McGraw-Hill Companies,
- Egri, Lajos. (1960). *The Art Dramatic Writing*. US: Simon & Schuster, Inc.
- Feist, Jess. dan Gregory J. Feist. (2010). *Teori Kepribadian (Theories of Personality)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Field, Syd. (2005). *Screenplay; The Foundations of Screenwriting, Revised & Updated*. New York: Delta
- Friedman, Howard S. dan Miriam W. Schustack. (2016). *Personality Classic Theories and Modern Research*. Amerika Serikat: Pearson Education, Inc.
- Harymawan, RMA. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda,
- Kovács, A. B. (2011). Causal Understanding and Narration. *Projections: The Journal for Movies and Mind*. <https://doi.org/10.3167/proj.2011.050105>
- Lutters, Elizabeth. (2004). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo.
- Lynn, Victoria. (2005). *Story Structure Architect*. Amazon: *Writer's Digest Books*.
- Miller, Gilbert. (2009). *The Art of Dramatic Writing Its Basis in The Creative Interpretation of Human Motives by Lajos Egri*. BN Publishing.

Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya,

Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.

Seger, Linda. (2010). *Making a Good Script Great* (3rd ed). Hollywood, LA: Samuel French Trade,

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA, CV,

Vallacher, R. R., Coleman, P. T., Nowak, A., Bui-Wrzosinska, L., Liebovitch, L., Kugler, K., & Bartoli, A. (2013). *Attracted to conflict: Dynamic foundations of destructive social relations*. New York, NY: Springer.

## Daftar Website

Antelope, Studio. “5 Tips Menciptakan Karakter Dalam Film Untuk Para Penulis Skenario”, 2020, <https://studioantelope.com/5-tips-menciptakan-karakter-dalam-film-untuk-para-penulis-skenario/> , diakses pada 10 April 2022 pukul 20.30

MasterClass . “Sharpen Your Writing Skills: Internal vs. External Conflict and 3 Tips For Adding Conflict to Your Writing”. 2021.

<https://www.masterclass.com/articles/sharpen-your-writing-skills-internal-vs-external-conflict#2xAxkhcIw9Xw3VbCUW9pa0> , diakses pada 18 September 2022 pukul 21.30 23

Kench, Sam. “What is a Coming-of-Age Movie — Examples and Characteristics”. (2023). <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-coming-of-age-movie-definition/>, diakses 10 November 2023

## Daftar Artikel Jurnal

Artawan, Ni Made P.D., Anak Agung Sagung S.D., Putu W. Savitri. “*The External Conflict Faced by The Main Character in Five Feet Apart Movie*”. *Udayana Journal of Social Sciences and Humanities*, Vol. 4 No. 1 (February 2020).

Chrisfenianti, Laurensia Karin. (2023). *Pengaruh Konflik Multiple Terhadap Character Arc Beth Dalam Serial The Queen’s Gambit*

Ekapratama, F. B., Sinaga, Lidiman S. M. (2021). *Conflicts of The Main Character in Critical Eleven Movie. Journal of English Language Teaching and Learning*. 10 (2). hal: 59-74.

Itafiana, Lita. Endang M., Dyah A.R. (2021). “*Peran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Membangun Suspense Pada Film “Posesif” “. Sense Vol 4, No 2 (2021): 137-150 (2021).*

- Mahmoud Saad, R. L. (2019). "Story Telling and Its Relation with film script." *Multidisciplinary Studies in Art and Technology Volume (2), Issue (1)*. (2019): 92
- Rahadiyanti, Brigita Sekar. (2023) *Perubahan Karakter Tokoh Humbert Dan Lolita Menurut Struktur Cerita Oleh Nick Lacey Dalam Film Lolita (1997)*.
- Rini, Yustina. Priyadi, Totok. Salem, Laurensius. (2015). "Analisis Konflik Eksternal Dan Internal Tokoh Utama Dalam Novel *Macan Kertas* Karya Budi Anggoro".
- Setyowati, Lucia Ratnaningdyah, Prof. Dr. C. Soebakdi Soemanto, Su. (2009) *Action Sebagai Visualisasi Konflik Dalam Sinetron Indonesia*
- Truijens, D., & Hanegraaff, M. (2021). The two faces of conflict: how internal and external conflict affect interest group influence. *Journal of European Public Policy*, 28(12), 1909-1931.

