



ANEXO IV

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
Maestro en Educación Infantil

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO EMOCIONAL: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

**THE TALE AS A TOOL FOR EMOTIONAL
DEVELOPMENT: A DIDACTIC PROPOSAL TO
PROMOTE EMOTIONAL INTELLIGENCE IN EARLY
CHILDHOOD EDUCATION**

AUTOR: Sara Yi González Aceña

TUTOR: Gema Belén Garrido Vílchez

En Salamanca, a 3 de junio, 2024

Resumen

Las emociones son innatas en los seres humanos, por lo que es de vital importancia que desde pequeños recibamos una buena educación emocional que nos permita aprender a reconocerlas, expresarlas y regularlas de una manera correcta y saludable para nosotros y para las personas que nos rodean. Del mismo modo, la literatura también está presente en nuestra vida desde el momento que nacemos. La literatura infantil tiene grandes beneficios para los más pequeños, ya que presenta ricos elementos emocionales y morales lo que la convierte en la herramienta perfecta para ayudarles a explorar y comprender las emociones. Por esta razón, el presente trabajo propone utilizar cuentos clásicos como elementos educativos para fomentar la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. A través de tres cuentos de Hans Christian Andersen esta propuesta didáctica se centra en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños de entre tres y cinco años.

Palabras clave: literatura infantil, cuentos clásicos, emociones, educación emocional, inteligencia emocional, Educación Infantil.

Abstract

Emotions are innate in human beings, so it is vitally important that from a young age we receive a good emotional education that allows us to learn to recognize them, express them and regulate them in a correct and healthy way for us and for the people around us. Furthermore, literature is also present in our lives from the moment we are born. Children's literature has great benefits for children, as it has rich emotional and moral elements, making it the perfect tool to help them explore and understand emotions. For this reason, this paper proposes to use classic stories as educational elements to promote emotional education in the Early Childhood Education stage. Through three stories by Hans Christian Andersen, this didactic proposal focuses on the development of the emotional intelligence of children between the ages of three and five.

Key words: children's literature, classic stories, emotions, emotional education, emotional intelligence, Early Childhood Education.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
OBJETIVOS.....	4
DESARROLLO.....	5
Marco teórico.....	5
I. Educación literaria en EI a través de los cuentos.....	5
1. Importancia de la literatura infantil de 3 a 6 años.	5
1.1. <i>Socialización a través de los cuentos</i>	6
2. El cuento como género literario	7
2.1. <i>Caracterización y tipología del cuento</i>	8
3. El cuento como elemento educativo.....	10
3.1. <i>Valor propedéutico del cuento</i>	10
3.2. <i>Criterios de selección de cuentos para el aula de EI</i>	11
3.3. <i>Estrategias de lectura de los cuentos en EI</i>	13
II. Educación emocional en EI a través de los cuentos	16
4. Concepto de emoción y tipos	16
5. Desarrollo emocional de 3 a 6 años.....	18
6. Inteligencia emocional.....	19
7. Educación emocional en educación infantil a través de los cuentos	21
7.1. <i>Gestión y regulación de emociones y su importancia en EI</i>	23
7.2. <i>Contribución de los cuentos al desarrollo emocional en la etapa de EI.</i> ..	24
Propuesta práctica.....	25
I. Justificación	25
II. Objetivos.....	27
III. Actividades	28
1. Primer trimestre: La princesa y el guisante (taller 1)	29
2. Segundo trimestre: El soldadito de plomo (taller 2).....	37
3. Tercer trimestre: El traje nuevo del emperador (taller 3)	45
IV. Evaluación	52
CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la inteligencia emocional en los primeros años de vida es fundamental para que los niños alcancen un desarrollo integral, pues esta capacidad les ayuda a comprender y manejar sus emociones a la vez que promueve el desarrollo de habilidades sociales esenciales como la empatía, la resolución de conflictos y la cooperación. En el contexto educativo, especialmente en el ciclo de Educación Infantil, es esencial utilizar estrategias didácticas que integren la educación emocional en el aula de manera efectiva y lúdica, ya que será durante estos años cuando se forje la base de la inteligencia emocional de los niños.

En este trabajo se presenta una propuesta práctica dirigida a los tres años del segundo ciclo de educación infantil centrada en el fomento de la inteligencia emocional. Dicha propuesta pretende que, a partir de tres cuentos de Anderson, los niños de Educación Infantil vayan desarrollando su inteligencia emocional a través de los tres años que dura esta etapa. Los cuentos elegidos han sido *La princesa y el guisante*, *El soldadito de plomo* y *El traje nuevo del emperador*. Con esta decisión se pretende que los cuentos clásicos no caigan en el olvido. Cada cuento será leído en los tres cursos de la etapa, pero implementando actividades distintas en cada curso según las capacidades de los niños. Los temas que se traten en cada curso también variaran siguiendo el modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer según Bisquerra (2015), pues ha utilizado como modelo de referencia en esta propuesta.

Al incorporar los cuentos de Anderson en el currículo de Educación Infantil, no solo mejoramos la experiencia educativa de los niños, sino que también favorecemos el establecimiento de una relación entre los niños y los cuentos clásicos, que, a día de hoy poco a poco se ha ido perdiendo entre la numerosa cantidad de libros infantiles que se publican. Asimismo, esta relación con los cuentos clásicos les ayudará a entrar en el imaginario compartido y les servirá como enlace intergeneracional. La finalidad de esta propuesta es demostrar cómo la literatura infantil puede ser una poderosa herramienta para la educación emocional en la primera infancia, sentando unas bases para una vida emocionalmente saludable y equilibrada.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Fomentar la educación emocional en los niños del segundo ciclo de Educación Infantil a mediante la utilización de cuentos clásicos.

Objetivos específicos:

- Retomar los cuentos clásicos en las aulas de Educación Infantil como herramienta educativa y enlace intergeneracional.
- Desarrollar un mejor reconocimiento y expresión emocional en niños de entre tres y cinco años.
- Enseñar a regular las emociones de manera saludable para prevenir los efectos perjudiciales de una mala gestión emocional.

DESARROLLO

Marco teórico

I. Educación literaria en EI a través de los cuentos

1. Importancia de la literatura infantil de 3 a 6 años.

Existen muchas definiciones de literatura infantil entre las cuales se ha escogido la definición que propone Cervera (1989, p. 157), pues parece adecuado afirmar que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Siguiendo esta definición, algunos ejemplos de literatura infantil, aparte de las obras narrativas, poéticas y de teatro serían las canciones de corro, las adivinanzas, los tebeos o los juegos de raíz. No obstante, todos estos tipos de literatura infantil no tuvieron el mismo origen, y dependiendo de él podemos distinguir tres grandes grupos (Cervera, 1989):

- *Literatura ganada*: son las obras literarias que no se crearon pensando en los niños como público específico, sino que a lo largo de los años se ha convertido en literatura infantil. Por ejemplo, los *Cuentos* de Charles Perrault.
- *Literatura creada para niños*: en general, son libros más actuales que desde un primer momento han sido creados y pensados para los niños como destinatarios principales. Un ejemplo más moderno sería *Elmer*, y uno más tradicional *Las aventuras de Pinocho*.
- *Literatura instrumentalizada*: libros creados con un fin didáctico. Suelen ser una serie de libros con un protagonista común que pasa por distintos escenarios o libros, los cuales son creados para reforzar algunos conocimientos de asignaturas escolares. Los libros protagonizados por *Teo* son un buen ejemplo de este tipo de literatura.

Asimismo, como bien afirma Colomer (2005), desde que nacemos, estamos rodeados de palabras y desde el inicio estamos predispuestos a ellas. Son la forma fundamental que los humanos utilizamos para comunicarnos y debido a la gran alfabetización que existe hoy en día, encontramos palabras en todos lados: desde los informes del trabajo hasta las redes sociales y el ocio, o incluso desde las actas de nacimiento de un bebé hasta las esquelas de un funeral. Las palabras nos acompañan incluso más allá de nuestra vida por lo que no es de extrañar que la literatura esté presente

en la vida de los niños y niñas desde que están en la cuna, ya sea de forma oral o de forma escrita.

Sin embargo, parece oportuno plantearse la pregunta de si la literatura es tan importante en la vida de los niños, si de verdad les aporta algún beneficio. Colomer (2005) da respuesta a estas preguntas y explica varias funciones que tiene la literatura infantil. La primera sería iniciar a los más pequeños en el imaginario compartido por una sociedad determinada. El término *imaginario* se refiere al repertorio de imágenes, símbolos y mitos que utilizamos los humanos para entender el mundo y nuestra relación con él y con otras personas. El imaginario que comparte una sociedad ha sido transmitido durante años a través de la literatura y del folclore, por lo que muchas veces, aunque hayamos perdido el origen, seguimos transmitiéndolo. Gracias a este conocimiento compartido podemos hacer variaciones en las historias tradicionales que todos conocemos sin perder la esencia de los elementos del imaginario para que las nuevas generaciones adquieran esta información común.

La segunda función que tiene la literatura infantil es ayudar a los más pequeños en su aprendizaje lingüístico-literario a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario. Exponer a los niños a un ambiente literariamente rico hace que el día de mañana puedan entender conceptos literarios más complejos. Desde la infancia se aprende inconscientemente sobre el dominio del lenguaje. Las repeticiones y cadencias están presentes en las nanas y letrillas tradicionales, la personificación cuando jugamos con los dedos, y poco a poco, también se va interiorizando que los objetos y personajes imaginarios también pueden tener sentimientos como las personas. Del mismo modo, a través de la literatura se les enseña el poder de las palabras. Los niños aprenden la relación que existe entre la literatura, el juego y el lenguaje, y que cuando leemos un cuento pueden suceder cosas sobrenaturales que son imposibles en la vida real.

1.1. Socialización a través de los cuentos

Colomer (2005) explica que la tercera función que tiene la literatura infantil es ofrecer una representación a los niños y niñas que les sirva como instrumento de socialización, es decir, enseñarles cómo es, o, mejor dicho, cómo se pretende que sea el mundo, pues

al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a

todas esas cosas: qué se considera correcto o mal hecho, bello o asqueroso, normal o exótico, apropiado o fuera de lugar, etc. (Colomer, 2005, p. 206).

Este es el propósito del nacimiento de la literatura infantil y aunque actualmente no sea su objetivo principal los cuentos siguen dando pautas de socialización cultural ya que finalmente, con todos los cuentos percibimos cómo ve el mundo otra persona, entendemos otras perspectivas y observamos las posibles consecuencias que pueden tener nuestros actos.

Por otro lado, los cuentos pueden propiciar la comunicación dentro del aula. Si varias personas tienen un conocimiento compartido, es más sencillo que se inicie un diálogo sobre este tema. Esta conversación es especialmente importante para los niños, pues es muy beneficioso para ellos reflexionar conjuntamente sobre lo que han leído. De esta forma, se les ayuda a comprender todo el trasfondo del cuento y a la vez fomentamos que ellos nos den su opinión y que practiquen el lenguaje con otras personas. No obstante, los adultos debemos entender que los cuentos no son una herramienta para forzar unos valores determinados en los niños, sino que deben ser usados para tratar de una manera sutil los modelos sociales que los niños ya han interiorizado en su entorno y que puedan comprender mejor qué sucede a su alrededor.

2. El cuento como género literario

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de escuchar y ser escuchado. Desde que tenemos consciencia de lo que somos y de lo que ocurre a nuestro alrededor, las personas hemos querido dejar nuestra marca y reflejar nuestras vivencias. Los cuentos nacen de esa necesidad humana de dejar constancia en este mundo.

A pesar de que no se tiene claro el origen de los cuentos, podríamos aproximarnos a su nacimiento si hablamos de las primeras historias existentes. Estas eran relatos transmitidos de manera oral que trataban temas relacionados con el sentido de la vida y nuestra relación con la naturaleza. Con el paso del tiempo, estas historias empezaron a compartirse con otros pueblos, por lo que las historias contadas se fueron elaborando cada vez más construyendo así los primeros mitos. No obstante, según pasan los años, comienzan a aparecer diferentes versiones de los mitos con menos detalles que circulan de boca en boca dando lugar a los primeros cuentos populares. Se cree que estos surgieron en la zona de Egipto e India y que trataban temas morales y religiosos (Rigal y Correoso, 2019).

En el transcurso del tiempo encontramos una gran variedad de cuentos que satisfacen las necesidades del momento, pues como bien afirma Piña-Rosales (2009, p.477) “un género no se mantiene idéntico a sí mismo, sino que en su largo o breve caminar, se adapta al gusto de la época, se robustece o adelgaza, según los tiempos”. A lo largo de los años se publican diversos cuentos cuya trama refleja la situación histórica del momento. Igualmente, las obras adaptan las características estéticas de la época y muchas dan respuestas a la situación política de la misma.

2.1. Caracterización y tipología del cuento

El cuento podría definirse como “una narración de hechos imaginados que se caracteriza por la brevedad, rapidez de acción y el escaso número de personajes” (Gil, 2006, p. 11). Por lo tanto, todas las historias que se definan con este término estarán sujetas a una serie de características que les darán esa entidad para que puedan ser englobadas bajo el mismo nombre y se diferencien de otro tipo de narraciones o textos.

La primera atiende a la estructura. Fernández (2007) y Toledo (2005) establecen tres partes: una primera donde la situación se encuentra en equilibrio y se presenta el problema de la trama; una segunda llena de diferentes situaciones causadas por el conflicto donde el héroe lleva a cabo la acción; y una tercera en donde se vuelve al equilibrio inicial y el bien triunfa sobre el mal. Es decir, los cuentos siguen la estructura de los textos narrativos, por lo que se dividen en introducción, nudo y desenlace. El hecho de que todos los cuentos sigan el mismo esquema hace que el lector pueda intuir lo que va a suceder a continuación en el relato ayudando a su comprensión e interpretación.

Asimismo, Fernández (2007, p.4) declara que “los cuentos infantiles se caracterizan porque los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan ni relaciones con el pasado o el futuro y el orden”. Sin embargo, esta idea ya no es del todo cierta, pues los personajes han evolucionado mucho con el paso de los años y con mayor frecuencia estos presentan características más humanas y una historia de trasfondo más profunda que nos hace empatizar en mayor medida con ellos. A pesar de esto, existen ciertos tipos de personajes que siguen siendo bastante recurrentes en los cuentos y que siguen teniendo la misma función que hace más de cien años. Por ejemplo, el héroe o la heroína son los encargados de resolver el conflicto inicial y en ellos “destaca su inocencia, su fe y su fuerza interior para cumplir la misión que tienen encomendada, aunque tenga que sufrir verdaderas penalidades en su andadura”

(Toledo, 2005, p 11.). El villano encarna el mal y a todos los valores contrarios al héroe, mientras que la bruja siempre es descrita como fea y celosa de la protagonista. Por otro lado, el narrador es una figura creada por el autor que se utiliza para guiar al lector a través de la historia y puede ser o no un personaje de esta, según lo marque el autor.

Otros rasgos característicos de los cuentos serían: el *ambiente*, espacio geográfico donde se desarrolla la historia; el *tiempo*, conflicto que desencadena las acciones que suceden durante el nudo, es la situación que hace que el cuento nos resulte interesante; *el tiempo*, momento en el que estarían sucediendo los hechos de la trama y que nos sitúa en la época en la que se ubica la historia; la *intensidad*, desarrollo de la idea principal al suprimir las acciones que se dan entre medias de la historia; la *tensión*, fuerza con la que el autor acerca al lector poco a poco a la historia para luego liberarlo y reconectarlo con sus circunstancias de una manera diferente; y la *actitud* que da el autor a la historia contada que puede ser alegre, melancólica, dramática, etc. (Córdova-Cando et al., 2021).

Existen muchas maneras de clasificar los cuentos y dependiendo del autor que consultemos la clasificación será diferente. A continuación, se muestra la clasificación que propone Bryant (1995), pues se considera una de las más completas:

- El cuento de hadas: historias de narración maravillosa donde no necesariamente tiene que haber algún hada como personaje. Dependiendo de la moraleja, se distinguen otras dos subcategorías:
 - o *Cuentos morales*: aquellos que, a través de una fábula o alegoría, el relato proporciona una lección moral.
 - o *Relatos que ejercitan la apreciación personal*: historias que narran una situación de la vida, sin ningún tipo de juicio, pero que invitan al lector a enjuiciar lo que sucede y a sacar unas conclusiones de qué está bien y qué está mal.
- El cuento burlesco: todos los cuentos puramente festivos que tienen un toque de humor.
- Cuentos de la naturaleza: son cuentos basados en hechos científicos, plantas y animales.
- Cuentos históricos: aquellos basados en personajes y sucesos históricos que proporcionan un acercamiento al niño al pasado para que sienta más real y humano estos sucesos.

No obstante, actualmente existen otros tipos de cuentos más modernos que no encajarían en ninguno de los apartados clasificatorios de Bryant.

3. El cuento como elemento educativo

3.1. Valor propedéutico del cuento

Antes de explicar el valor propedéutico del cuento, debemos entender qué significa este término. La palabra *propedéutico*, según el *Diccionario de la Lengua Española*, proviene de “la forma f., del al. *Propädeutik*, y este del gr. προ- *pro-* 'antes' y παιδευτικός *paideutikós* 'relativo a la enseñanza” (Real Academia Española, 2014, s.v.). Es decir, el valor propedéutico de algo es el conocimiento que se enseña previamente a otro más profundo para luego avanzar con mayor intensidad en este. Por ejemplo, en el caso de este trabajo fin de grado se pretende utilizar los cuentos como conocimiento inicial para después indagar más profundamente en las emociones de los niños y niñas.

A diferencia de lo que piensa mucha gente, los cuentos no son solamente un modo de entretenimiento para niños, sino que también tienen muchas funciones como la psicológica, social, lingüística, etc. En este apartado se quiere resaltar el valor pedagógico que tienen los cuentos infantiles.

Como se mencionó anteriormente, Colomer (2005) explica que, en sus orígenes, el cuento tuvo una finalidad didáctica y aunque actualmente haya perdido en gran medida esa intención, sigue existiendo literatura infantil cuyo objetivo es enseñar. Igualmente, Colomer (2005) afirma que las otras dos funciones actuales que tienen los cuentos son iniciar a las nuevas generaciones en el imaginario compartido de una sociedad y ofrecerles un ejemplo que les sirva como instrumento de socialización. Es decir, hoy en día la función que desempeñan los cuentos es pedagógica.

Asimismo, los cuentos tienen otra serie de características que hacen que sea un recurso idóneo para considerarse pedagógico. La propia historia que relata el cuento hace que ya sea educativo, pues narra historias que suceden a los hombres, haciendo ver a los niños posibles situaciones que se puedan encontrar. Además, al derivar del “género oral” en un inicio estaban pensados para ser memorizados fácilmente y para que el oyente pudiera comprenderlos y retenerlos sin mucho esfuerzo. Por lo tanto, los cuentos escritos actuales son textos cortos y presentan un esquema bastante simple, características que los hacen convenientes para introducir en un aula. Igualmente, al ser un elemento que causa diversión y fomenta la participación activa, los escolares están más predispuestos a

trabajar con él y desarrollar facultades intelectuales como la imaginación, la atención, la memoria, el juicio crítico, etc. (González, 1986). Por todas estas razones, los cuentos se utilizan en las aulas de Educación Infantil como elemento educativo y a través de ellos los maestros abordan temas muy diversos con los escolares, ya que la literatura les facilita la comprensión de ciertos temas.

Por su parte, los cuentos reflejan diversos acontecimientos que pueden suceder en el mundo de los infantes, por lo que también son un medio a través del cual los más pequeños pueden verse reflejados, al tiempo que pueden identificar y trabajar diversas emociones a través de los personajes literarios (Martínez-Hita, 2017). La técnica de “lectura mediada” pone de evidencia esta utilidad del cuento. Riquelme y Munita (2011, p. 273) la definen como el

proceso de interacción texto-narrador-auditores [que] tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de “vehiculizar” los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño auditor.

A pesar de que hay diversas opiniones sobre si se puede o no “enseñar” una emoción específica con un cuento, estos autores defienden que, aunque no se trabaje una en especial, este tipo de literatura es una herramienta muy útil para explorar las diversas emociones que aparecen en las narraciones. Del mismo modo, a medida que vamos leyendo los cuentos y descubriendo qué sienten los personajes, se puede dar a los estudiantes diferentes pautas que les ayuden a reconocer emociones tanto en los personajes de las historias como en personas reales.

Para lograr que la lectura mediada logre estos beneficios, el adulto lector debe incluir en la narración elementos del lenguaje no verbal y paraverbal como la entonación, el ritmo, etc. Estos “favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia” (Riquelme y Munita, 2011, p.273).

3.2. Criterios de selección de cuentos para el aula de EI

La elección de los cuentos para contar a los niños es una gran decisión, ya que muchas veces el éxito del cuento no depende de las habilidades que tenga el docente sino del cuento escogido (Gil, 2006). Asimismo, puede que para muchos alumnos la lectura de cuentos en el aula sea la única conexión que tengan con libros, por lo que los docentes

deben hacer una buena selección de cuentos para que su alumnado pueda adquirir todos los beneficios que propicia la lectura. Por esta razón, Colomer (2017) nos ofrece una guía con siete aspectos que deberíamos tener en cuenta a la hora de elegir los cuentos que vayamos a presentar a los niños en el aula:

1. Sobre la calidad de las obras: a pesar de que los cuentos tengan que estar escritos con una expresión y vocabulario sencillos, eso no quita que la calidad de la elaboración del texto, de la historia y de la imagen que escojamos no sea buena, pues los cuentos pueden proporcionar una educación artística al niño.
2. Sobre la adecuación a los destinatarios: la edad es un factor muy importante que debe ser tenido en cuenta en las aulas de Educación Infantil. La capacidad lectora de los niños y niñas a esas edades es limitada y los cuentos que elijamos deben ayudar en el desarrollo de esas capacidades, por lo que deben ser adecuados para ellos. Por esta razón, deben ser breves, sencillos y rápidos en cuanto a la acción. Asimismo, hay que tener en cuenta los gustos característicos de esas edades, para que ellos puedan disfrutar, y no solo tratar libros que los docentes consideren beneficiosos.
3. Sobre la incorporación a la tradición: no debemos olvidarnos de incluir libros que nos recuerden las historias de tradición oral. Aunque esto suene difícil, sobre todo con niños tan pequeños, si seleccionamos buenas versiones, los niños van a poder disfrutar de la cultura popular.
4. Sobre los clásicos de la literatura infantil: este es un tema controvertido, pero gracias a estrategias como la adaptación y la actualización de los clásicos, estos podrían ser llevados al aula de Educación Infantil. De esta forma, podríamos despertar la curiosidad en los niños y luego animarlos a leer la obra original más adelante. Además, los clásicos en esta etapa educativa cumplen la función de permitir que los escolares conecten con la memoria colectiva, que les sirvan como enlace social con otras generaciones y que tengan buenos modelos de escritura.
5. Sobre la variedad de las obras: los cuentos que elijamos deben mostrar diferentes formas narrativas, cuentos dramatizados o escritos en verso para que los niños se familiaricen con este tipo de características. En cuanto a los cuentos en verso, sobre todo en el aula de infantil, tienen que abundar pues los infantes tienen una inclinación natural hacia la rima en esta etapa, lo que

podemos utilizar a nuestro favor. Igualmente, es bueno añadir cuentos que presenten repeticiones que los niños puedan aprenderse para que sean más partícipes en la lectura del cuento. Por otro lado, los docentes deben enseñar a los niños a leer las imágenes por lo que los cuentos escogidos también tienen que ser variados en cuanto a las ilustraciones. Finalmente, debemos añadir libros de autores que consideremos relevantes que conozcan.

6. Sobre la variedad de los temas: los temas también deben ser diversos y abarcar todos los que se pueda para que los niños descubran lo que les gusta. Además, si tenemos alumnos de distintas culturas en el aula sería positivo para toda la clase añadir cuentos que las reflejen. Igualmente, debemos evitar los libros que potencien los estereotipos de género y añadir muchos de misterio y humor ya que son dos temas que despiertan un gran interés por la lectura.
7. Sobre la variedad de los destinatarios: los niños en Educación Infantil se encuentran en etapas del desarrollo muy diferentes que influyen mucho en la comprensión y análisis de lo que escuchan. Los cuentos escogidos deben tener en cuenta a esos escolares que están tanto por encima como por debajo de la media para que todos tengan la oportunidad de alcanzar su “yo lector”. En esta línea, no podemos olvidar que cada niño es una persona totalmente diferente y algo que creamos que no va a gustar a nadie puede interesar a algunos infantes, atraparles en el mundo lector o hacerles descubrir nuevos géneros, y no por no ser tan típico hay que dejar de llevarlo al aula.

Finalmente, además de considerar estos criterios a la hora de hacer la selección de cuentos, también es fundamental que los maestros elijan aquellos que les entusiasmen, pues influirá positivamente en su manera de narrarlo. Si uno se fuerza a leer un cuento que le aburre y en el cual no cree, al final va a transmitir esa sensación a su alumnado (Gil, 2006).

3.3. Estrategias de lectura de los cuentos en EI

A) Cómo contar un cuento.

La primera idea que debemos tener clara es que los cuentos se cuentan o se narran, pero no se leen. Este pequeño matiz es muy importante ya que afecta a todo el relato que el adulto haga del cuento. La diferencia más característica entre leer y contar “estriba en el hecho de que el narrador es libre en su interpretación; el lector, en cambio, queda ligado: el libro en las manos o las palabras en la memoria, le traban.” (Bryant, 1976, p.

13). Un narrador puede improvisar a lo largo del cuento y, es más, se espera que lo haga y que interactúe con su auditorio. Del mismo modo, un cuento narrado es mucho más interesante que uno leído pues las personas que están escuchando la historia también se enriquecen de las aportaciones propias que hace el cuentista. El deseo que tiene el ser humano por conocer las vivencias de otros humanos es natural y es mucho más grande en los niños y niñas (Bryant, 1976). Esta idea trabajada con niños pequeños cobra mucha fuerza, pues la atención de los más pequeños no es muy duradera y al contarles un cuento el adulto tiene que aportar esas experiencias propias que tanto interesan al infante. La interacción con ellos tiene que ser constante por la misma razón. Gil (2006) da una serie de consejos para facilitar esta tarea.

Lo primero es elegir un buen cuento que motive tanto al docente como a los alumnos y preparar su narración. Si hace falta, se adapta el cuento elegido ya que al final lo importante es la forma de contar. Para intentar que la cantidad de problemas durante el relato sea mínima, el narrador tiene que conocer la historia, su estructura y, en caso de que haya, las fórmulas que se repiten a lo largo del cuento. El siguiente punto importante sería establecer un ambiente agradable y tranquilo en el aula. Para ello, hay que elegir el lugar y el momento adecuado donde contar el cuento. La asamblea suele ser un buen momento, debido a que los niños ya están situados en semicírculo mirando a la maestra y están predispuestos a escuchar. Una vez empezada la narración, es muy importante también no interrumpirla para reprender a los infantes. Si se está haciendo bien, no debería haber muchas interrupciones, y en el caso de que las hubiera, el maestro debe tener estrategias para retomar la atención del niño, como desplazarse hasta su sitio y dirigirse a él mientras narra o meter su nombre dentro de la historia, hacerle protagonista del cuento.

En cuanto a la narración como tal, es necesario utilizar estructuras, expresiones y vocabulario sencillo, sin eliminar por completo los fragmentos literarios ni infantilizar la forma de narrar. Para captar la atención de nuestros escolares, es bueno dramatizar, gesticular, mover nuestro cuerpo y modular la voz sin llegar a gritar ni convertirnos en histriones. También es importante tener una voz agradable de escuchar. Además, otra forma de evitar distracciones es invitar a los niños a participar en el cuento, ya sea a través de preguntas, repeticiones, equivocándonos en historias conocidas para que nos corrijan o incluyendo sus nombres en la historia, como ya comentamos.

B) Importancia de la lectura en voz alta y compartida

En primer lugar, tenemos que hablar del concepto vygotskiano de “mediación”, pues los adultos son los encargados de que los niños accedan a los libros. Es en gran medida su responsabilidad que los infantes alcancen o no los beneficios que los libros y la lectura traen consigo. El adulto lector trabaja en la zona de desarrollo próximo de los niños, por lo que su contribución a la lectura es lo que hará que ellos consigan avanzar a su zona de desarrollo potencial. El “cuenta cuentos” es una de las estrategias de mediación más utilizadas para fomentar la motivación y entusiasmo de los niños hacia la lectura (Riquelme y Munita, 2011).

En Educación Infantil, las habilidades lectoras de los niños y niñas son muy limitadas. El docente tiene que realizar esa función de andamiaje y narrar en el aula libros por encima de las posibilidades lectoras de su alumnado. De esta manera, los niños acceden a libros que superan sus capacidades como lectores, lo que fomenta la ampliación de su vocabulario y repertorio lingüístico. El docente puede explicar las palabras o estructuras que los niños no entiendan pues es él quien las está viendo y puede ayudar a su comprensión. Además, el hecho de que escuchen al maestro facilita el aprendizaje de características lingüísticas esenciales como la sintaxis, la entonación, el ritmo, etc.

Asimismo, al leer un libro conjuntamente se crea un conocimiento común entre los escolares que facilita el desarrollo de reflexiones e ideas conjuntas, lo que favorece tanto el lenguaje como la socialización entre los pequeños. Gracias a este conocimiento compartido se pueden trabajar en clase temas como las emociones, donde cada niño aporte su experiencia y entre todos se ayuden a entender asuntos tan complejos.

La lectura conjunta también ayuda a incitar a los niños a que lean de manera autónoma. En un “cuenta cuentos” se da una experiencia afectiva compartida entre el docente y los alumnos que hace que estos experimenten el placer que provoca la lectura y puedan interesarse por ella (Riquelme y Munita, 2011). Es deber del maestro introducir a sus escolares al mundo lector y mostrarles el placer que puede causar la lectura para que inconscientemente esos niños se enriquezcan con los beneficios que ofrecen los libros, y el disfrute con los cuentos, es el primer paso que hay que dar.

II. Educación emocional en EI a través de los cuentos

4. Concepto de emoción y tipos

A lo largo de los años se han escrito muchas definiciones de *emoción*, pues al ser un término abstracto se le pueden dar muchas interpretaciones distintas. A continuación, se presentan la de Goleman (1996) y la de Bisquerra (2000), las dos más aceptadas actualmente.

El primero de estos autores afirma que “el término *emoción* se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1996). Este autor propone organizar las emociones en familias y dimensiones. Algunas pueden catalogarse como el núcleo de la familia, que serían las “primarias”, y a partir de ellas encontramos otras “secundarias” que derivan de ese núcleo familiar. En la tabla 1, podemos ver esta clasificación:

Figura 1

Clasificación de las emociones según Goleman (1996) pg. 442

Emociones primarias	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sexual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y en caso extremo, manía.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad de esa razón remordiéndolo, humillación, pesar y aflicción.

Esta clasificación se puede considerar bastante acertada puesto que las emociones primarias que describe Goleman son aquellas que los bebés aprenden a reconocer antes. Por esta razón, la idea de que las emociones primarias sean aquellas que primero aparecen en el ser humano es bastante aceptada.

Por otro lado, Bisquerra (2000) declara que la emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (pg. 61). Asimismo, él también propone una clasificación de las emociones y distingue 4 tipos: las negativas, las positivas, las ambiguas y las estéticas. Según este autor, las negativas son aquellas que producen desagrado en las personas y las positivas aquellas que son agradables. Además, hace especial hincapié en que no hay que confundir los términos *negativos* y *positivos* con *malo* y *bueno*. Las emociones ambiguas son aquellas que, dependiendo de la situación pueden pertenecer a cualquiera de las dos categorías anteriores y las emociones estéticas se producen cuando una manifestación artística hace que una persona reaccione emocionalmente. En la figura 2 se presenta un resumen de esta clasificación.

Figura 2

Clasificación de las emociones según Bisquerra (2000, p. 96)

. Emociones negativas	
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia.
. Emociones positivas	

Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo.
Humor	(Provoca: sonrisa, risa, carcajada, hilaridad)
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, <i>agape</i> , gratitud.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.
. Emociones ambiguas:	
Sorpresa, esperanza, compasión.	
. Emociones estéticas	

Al igual que Goleman, Bisquerra (2000) también hace una separación entre emociones primarias y secundarias, aunque no da ese nombre, y muchas de las primarias son compartidas con las de la clasificación de Goleman (1996). No obstante, Bisquerra va un paso más allá y clasifica esas familias de emociones en otros grupos más amplios dependiendo de la sensación de agrado o desagrado que nos produzcan.

5. Desarrollo emocional de 3 a 6 años.

Al nacer, los seres humanos dependemos totalmente de otras personas para nuestra supervivencia. Son las emociones innatas del bebé las que regularán las acciones de cuidado que tengan los adultos con él, por lo que, “en este sentido, podemos decir que el desarrollo emocional es un proceso individual con un marcado carácter transaccional” (Ríos y Vallejo, 2014, p. 146). Hasta que los niños aprenden a regular, controlar y entender sus propias emociones pasarán varios meses. Este periodo será crucial en los pequeños, pues la mejora de su desarrollo emocional influirá en gran medida en su vida personal. Por esta razón, también podríamos decir que “el desarrollo emocional no sólo va a ser un proceso de construcción interno sino también social” (Ríos y Vallejo, 2014, p. 146).

Las primeras emociones que surgen en los bebés son las de agrado y desagrado, y a partir de ellas, durante los primeros seis meses, comenzarán a surgir nuevas emociones primarias como el miedo, la tristeza, la alegría, la ira, etc., como sugirieron Goleman (1996) y Bisquerra (2000). Durante el primer mes de vida se puede apreciar la sonrisa social en los bebés, una de las primeras expresiones emocionales en los humanos. A partir del segundo mes, el bebé comienza a demostrar algunas emociones facialmente como el

malestar, sin embargo, no se ha podido demostrar una conexión clara entre el estado interior del niño y las emociones que expresa. En torno al segundo año de vida surgen en los infantes las emociones autoconscientes o sociomorales. Estas son emociones que se desarrollan gracias a la autoconsciencia y a la adquisición de reglas, por lo que son emociones que dependerán en gran medida del juicio que los demás hagan sobre la persona (Ríos y Vallejo, 2014).

Un evento muy importante en el desarrollo emocional de los niños y niñas es el dominio del lenguaje, puesto que aprenderán a poner nombre a sus emociones, facilitando así su reconocimiento y diferenciación. La lectura de cuentos favorece este proceso y ayuda a comprender que una misma situación puede generar diferentes respuestas emocionales. Esto sucede alrededor del cuarto año del infante (Bisquerra, 2000).

En cuanto a este tema de reconocimiento y comprensión de emociones, el desarrollo no se considera completado hasta alrededor de los 7 años de edad. Durante los primeros meses, se puede observar el contagio emocional en el infante, una situación en la que el infante copia la reacción emocional de los adultos. Alrededor de los 8-10 meses, en los niños y niñas aparece la figura de *referencia social*, una persona de la cual copian sus reacciones emocionales para regular su propia conducta ante situaciones inciertas. Normalmente, estos referentes sociales suelen ser los padres. A los 2 años, el contagio social evoluciona hacia la empatía y gracias a la autoconsciencia los infantes muestran verdaderas respuestas empáticas. Alrededor de los 3-4 años, con el dominio del lenguaje y gracias a las explicaciones de los adultos, empiezan a asociar ciertas situaciones con emociones específicas y desarrollan la comprensión emocional. Finalmente, alrededor de los 7 años los niños adquieren la habilidad para comprender que una situación puede generar diferentes emociones dependiendo de la evaluación personal y que es posible experimentar emociones contradictorias al mismo tiempo. (Ríos y Vallejo, 2014).

6. Inteligencia emocional

El concepto de *inteligencia emocional* fue introducido gracias a los psicólogos Peter Salovey y John Mayer, quienes definieron el concepto como

la capacidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad de acceder a y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la capacidad para regular las

emociones promoviendo el crecimiento emocional e intelectual (Salovey y Mayer, 1997, como se citó en Guichot-Reina y De la Torre, 2018, p. 42).

Sin embargo, fue Gardner quien anteriormente en 1993 habló sobre la teoría de las inteligencias múltiples, dando inicio al concepto de *inteligencia emocional*. Este autor defendía la idea de que no existe solamente un tipo de inteligencia como se mide en la mayoría de los test de coeficiente intelectual (CI), sino que él propone ocho tipos: lógico matemática, lingüística, espacial —estas tres son las consideradas académicas—, musical, cinestésica-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. De todas estas, la interpersonal e intrapersonal son las que se encuentran relacionadas con la inteligencia emocional. La inteligencia interpersonal es la capacidad de observar a las personas y saber cómo comportarse y dirigirse a ellas de forma productiva, y la inteligencia intrapersonal es la capacidad de saber cómo es uno mismo y utilizarlo para interactuar de forma efectiva con los demás (Bisquerra et al., 2015).

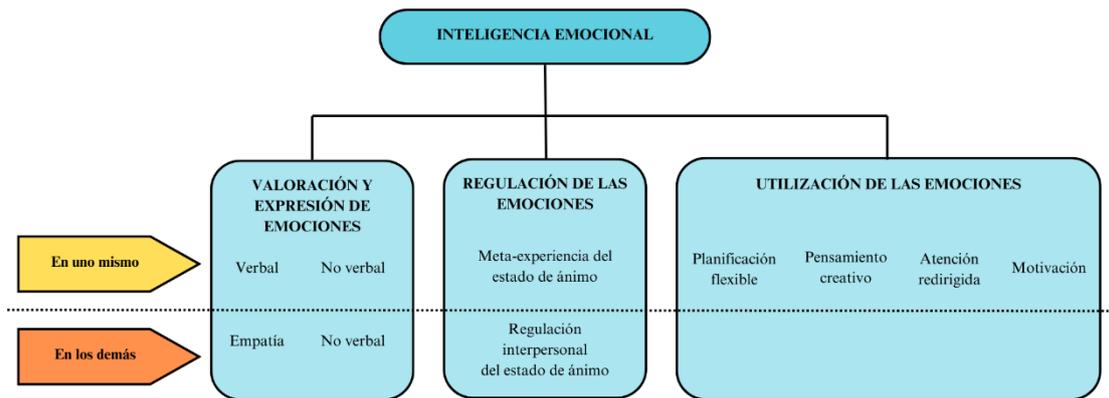
Salovey y Mayer se oponían al término coeficiente emocional (CE) como sinónimo de inteligencia emocional, ya que hacía una comparación con el coeficiente intelectual (CI). Estos autores no querían que se estableciera ese símil, ya que implicaba que la inteligencia emocional se pudiera medir de la misma manera que el CI, a través de un test. Sin embargo, gracias a la teoría de las inteligencias múltiples, se ha demostrado que no es verdad (del Valle, 1998). Además, se ha comprobado que, a diferencia del CI, la inteligencia emocional no está tan determinada por la genética y se puede desarrollar. Estudios recientes también afirman que la relación entre el CI y el bienestar emocional es muy baja, lo que demuestra la independencia que existe entre las emociones y la inteligencia académica (del Valle, 1998).

Según estos dos autores, existen tres procesos mentales de los cuales depende el procesamiento y la adaptación de la información afectiva:

- a) Valoración y expresión de las emociones en uno mismo y en los demás.
- b) Regulación emocional en uno mismo y en los demás.
- c) Uso de las emociones de manera adaptativa.

Figura 3

Modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer según Bisquerra (2015, p. 53)



Actualmente, aunque todo lo anterior sigue en vigor, la definición de inteligencia emocional que está establecida como más válida es la de Goleman, pues fue él quien popularizó el concepto. Él reformula la definición de Mayer y Salovey afirmando que la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman, 1999).

7. Educación emocional en educación infantil a través de los cuentos

Bisquerra (2000, p. 244) define educación emocional como

proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable en el desarrollo cognitivo, construyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimiento y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Asimismo, Bisquerra (2000, p.244) recoge los objetivos generales de la misma en los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Es decir, la educación emocional es aquella que enseña cómo educar el afecto. Por esta razón, Ibarrola (2009) defiende que la educación emocional es esencial en la escuela por los siguientes motivos:

- Desde la finalidad de la educación: la finalidad que tiene educar es que el alumnado alcance un desarrollo pleno e integral, lo que incluye la educación intelectual y emocional.
- Desde el proceso educativo: este proceso se caracteriza por la cantidad de personas que involucra, lo que conlleva relaciones humanas y trae consigo relaciones emocionales. Es de vital importancia preocuparnos por la calidad de las emociones a lo largo de este proceso pues de ellas dependerá en gran medida el éxito o el fracaso del mismo.
- Desde el autoconocimiento: el currículo que se sigue en los colegios dedica mucho tiempo a conocer el mundo exterior, lo que piensan otras personas y, en general, a obtener conocimiento. Sin embargo, en la escuela pocas veces se dedica tiempo a conocerse a uno mismo. Incluyendo la educación emocional en las clases también se transmite un mensaje de que conocerse y preocuparse por uno mismo también es una tarea importante.
- Desde el fracaso escolar: los índices de fracaso escolar, estrés con los exámenes, dificultades de aprendizaje, etc., son cada vez más altos. Es de vital importancia tratar estos asuntos desde la educación emocional para enseñar a los escolares a gestionar estos temas y evitar así la depresión, ansiedad y baja autoestima, aspectos que suelen acompañar al fracaso escolar.
- Desde las relaciones sociales: muchas veces, los problemas que surgen en las relaciones sociales derivan de no saber expresar bien nuestras emociones, o no entender las de las otras personas. Si mejoramos estos aspectos desde pequeños, será más sencillo que nuestras relaciones personales se enriquezcan.
- Desde la salud emocional: artículos neurocientíficos han demostrado que las emociones tienen una estrecha relación con nuestra salud y que todos los estímulos que recibimos producen cierta reacción emocional que puede ser o

no beneficiosa. Según este descubrimiento, el cómo gestionemos nuestras emociones ayudará no solo a nuestra salud psicológica, sino también a la física.

- Desde el conocimiento del cerebro: la parte emocional del cerebro ocupa el 90% del mismo. Asimismo, esta parte reacciona más rápido y con más fuerza a los estímulos. Por otro lado, a la hora de comunicar un mensaje, dos terceras partes de este se comunican a través de la comunicación no verbal. Sabiendo esto, y que el 90% de la comunicación emocional se transmite de forma no verbal, llegamos a la conclusión de que gran parte de la información que recibimos es de tipo emocional, y que las respuestas que generamos son también en su mayoría emocionales. En resumen, es necesario que comprendamos cómo funcionan las emociones para entender nuestro comportamiento y el de los demás.

La educación emocional en educación infantil es una manera de transmitir el mensaje a los niños y a las familias de que es imprescindible cuidar y entenderse a uno mismo.

7.1. Gestión y regulación de emociones y su importancia en EI

La regulación emocional “es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra, 2009, p.148).

Lo primero que se debe enseñar es que las emociones son inevitables, que no hay emociones buenas ni malas, que lo único que debemos evitar son los efectos nocivos de las emociones negativas y no a estas como tal. Las personas no podemos controlar el qué sentimos, pero sí cómo gestionamos ese sentimiento. Como hemos visto anteriormente, la mayoría de nuestras respuestas más impulsivas son emocionales, por lo que la regulación emocional nos proporciona un momento de calma para reflexionar sobre lo que sentimos y lo que vamos a hacer (Bisquerra et al, 2015).

En todos los casos, Ibarrola (2009) plantea que se deben respetar los límites y la autonomía de los niños y niñas. Nunca debemos hacer que los escolares se sientan culpables de sentir determinadas emociones, ni proponer un control extremo de sus propios impulsos, sino ofrecerles técnicas para mejorar su reconocimiento de emociones

y expresión respetuosa de ellas. Asimismo, esta autora recalca que la importancia del dominio de la expresión de las emociones radica en que esto facilitará la vida de los infantes. Si los escolares desde la etapa de infantil comienzan a mostrar comportamientos agresivos frente a sus compañeros por no saber autorregular sus emociones, lo más probable es que acaben aislados y rechazados por sus iguales. Del mismo modo, se ha comprobado que los alumnos que tienen más éxito académico son aquellos que han recibido pautas para trabajar sus habilidades de autocontrol emocional.

En resumen, la gestión de las emociones es una habilidad que debemos adquirir desde pequeños, puesto que en gran parte nuestra vida adulta dependerá de cómo sepamos regular lo que sentimos y cómo lo expresamos. Por esta razón, en Educación Infantil se debería dar más importancia a la educación emocional. Es necesario que desde la escuela se den los recursos necesarios al alumnado para que este pueda tener un desarrollo integral.

7.2. Contribución de los cuentos al desarrollo emocional en la etapa de EI

Como se ha comentado anteriormente, uno de los objetivos de la educación emocional es que los niños y niñas indaguen en el conocimiento de sí mismos, en qué es lo que ellos quieren, sienten y cómo pueden transmitir eso de la mejor forma posible. Los cuentos son una forma de que los niños y niñas exploren su mundo interior y vayan dando respuesta a estas preguntas con una actividad que ellos perciben como un juego, de manera que el aprendizaje se da de una manera más fluida.

Los cuentos sirven de ejemplo a los niños y niñas sobre cómo actuar en las situaciones en las que sus emociones son muy fuertes o confusas. A través de ellos, los infantes pueden verse reflejados y adquirir esas pautas de comportamiento para aplicarlas en su día a día. Al final, una de las funciones que tiene la literatura infantil es la de servir como modelo e instrumento de socialización. Del mismo modo, con los cuentos, los niños se percatarán de que los sentimientos no son puros e incompatibles, sino que las emociones que parecen contrarias pueden coexistir (Osoro, 2004). Los cuentos ayudan a los infantes a entender la complejidad de las emociones gracias a los ejemplos que brindan.

Asimismo, los cuentos tienen la función de alfabetizar emocionalmente a las personas, de enseñarles a ver la belleza en una obra artística y lograr que esta evoque distintos sentimientos. No obstante, esta habilidad debe ser educada desde la infancia, ya

que es cuando estamos formando nuestro carácter y nuestra personalidad. Un adulto puede alfabetizarse emocionalmente, pero le costará más esfuerzo, ya que tiene establecido su esquema mental de cómo ver el mundo. Sin embargo, los niños y niñas están aprendiendo todo desde cero, por lo que les resulta más sencillo adquirir esta educación.

Finalmente, me gustaría hacer mención a la biblioterapia, una técnica que “consiste en el empleo de la literatura, en su más variada forma de posibilidades, para ayudar a aquellos que tienen algún tipo de problema” (Young, 1988, como se citó en Carrasco, 2008). Esta, es una forma de tratar la salud mental de los niños, que ha demostrado ser efectiva. Por esta razón, si los cuentos son capaces de sanar la mente de un niño, sería lógico pensar que también pueden educar sus emociones antes de que sean necesarios para sanar su mente.

En conclusión, abogar por los cuentos como elemento didáctico para implementar la educación emocional en las aulas proporciona al alumnado todos los beneficios que conlleva tener una educación integral centrada tanto en lo cognitivo como en lo emocional, de una manera actualizada, motivadora y adaptada a su nivel.

Propuesta práctica

I. Justificación

La siguiente propuesta práctica presenta unos talleres emocionales para la etapa de Educación Infantil. El objetivo es ayudar a los escolares a desarrollar su inteligencia emocional a partir de tres cuentos clásicos de Hans Christian Andersen.

Esta propuesta está formada por nueve talleres diferentes: tres por curso que a su vez se dividen en uno por trimestre y cada taller está formado por tres procesos diferentes, uno para cada mes. Cada curso trabajará un aspecto diferente de la inteligencia emocional siguiendo el modelo de Salovey y Mayer según Bisquerra (2015) que se presentó anteriormente en el marco teórico del trabajo (véase el apartado 6. Inteligencia emocional). De esta manera, en tres años se trabajará la valoración y expresión de emociones; en cuatro años la regulación de las emociones; y en cinco años la utilización de las emociones.

A pesar de que cada curso trabaje un tema distinto, los cuentos que se trabajen durante un trimestre serán los mismos para los tres cursos que conforman la etapa. Los cuentos¹ elegidos son: *La princesa y el guisante* para el primer trimestre, *El traje nuevo del emperador* para el segundo trimestre y *El soldadito de plomo* para el tercer trimestre.

Se propone trabajar con tres libros en vez de uno y que, además, estos sean los mismos en todos los cursos, debido a que se considera oportuno volver sobre una historia ya conocida y trabajada para consolidar conocimientos y profundizar en ellos sin que los niños se distraigan. Esta repetición también satisface esa curiosidad infantil de aumentar sus conocimientos sobre un tema que ya conocían porque van creciendo. Del mismo modo, al utilizar los mismos cuentos en todos los cursos creamos un conocimiento compartido en todo el ciclo de Educación Infantil sobre el libro que se trabaje ese trimestre, aunque cada curso trabaje un tema de acorde a la edad de los niños.

Por otro lado, estos cuentos han sido elegidos debido a que actualmente existe mucha literatura infantil para tratar temas específicos y se están dejando más de lado los cuentos tradicionales. Utilizando los cuentos de Anderson reforzamos las funciones de Colomer (2005) de iniciar a los niños en el imaginario compartido, puesto que los libros modernos no forman parte de este, y de ayudarles en el aprendizaje lingüístico-literario, ya que muchos libros infantiles actuales son en realidad álbumes ilustrados donde el texto es escaso pues el peso de la información recae en las imágenes.

El presente trabajo ofrece una idea de propuesta didáctica par todo el ciclo de Educación Infantil en las siguientes páginas sólo se refleja un ejemplo de lo que podría ser una guía didáctica para llevar a cabo los tres primeros talleres de la propuesta, es decir, los talleres dirigidos a los estudiantes de tres años. Por esta razón, aunque se ofrezca el planteamiento de toda la propuesta, solamente estará desarrollada la primera parte. Asimismo, aunque el producto final es original, se han tomado alguna actividad de otras páginas que aparecen citadas en el correspondiente ejercicio. A continuación, en la figura 3 ofrece un resumen de la propuesta entera para Educación Infantil.

Figura 4

Resumen de la propuesta de talleres emocionales para Educación Infantil.

¹ En el anexo I se pueden encontrar los enlaces a las versiones adaptadas y los vídeos de los cuentos que se utilizarán durante los talleres.

EDUCACIÓN INFANTIL								
3 AÑOS RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y EXPRESIÓN DE EMOCIONES			4 AÑOS REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES			5 AÑOS UTILIZACIÓN DE LAS EMOCIONES		
<u>Taller 1</u> 1 ^{er} trimestre: La princesa y el guisante	<u>Taller 2</u> 2 ^o trimestre: El soldadito de plomo	<u>Taller 3</u> 3 ^{er} trimestre: El traje nuevo del emperador	<u>Taller 4</u> 1 ^{er} trimestre: La princesa y el guisante	<u>Taller 5</u> 2 ^o trimestre: El soldadito de plomo	<u>Taller 6</u> 3 ^{er} trimestre: El traje nuevo del emperador	<u>Taller 7</u> 1 ^{er} trimestre: La princesa y el guisante	<u>Taller 8</u> 2 ^o trimestre: El soldadito de plomo	<u>Taller 9</u> 3 ^{er} trimestre: El traje nuevo del emperador

Se ha elegido el curso académico actual (2023-2024) para realizar un ejemplo de la propuesta de planificación y temporalización de los talleres a lo largo de un curso escolar, la cual se puede ver en el anexo II. Estos estarán situados el primer y tercer viernes lectivo de cada mes para dar una rutina a los estudiantes y que estos puedan predecir que se va a llevar a cabo un taller. Es importante que los niños sepan con antelación qué días serán los talleres y que se les avise si hay un cambio para que ellos tengan claro cuándo va a cambiar su rutina diaria.

II. Objetivos

Los objetivos de esta propuesta hacen referencia a los siguientes que se contemplan en el currículum de Educación Infantil a nivel nacional:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Siendo el objetivo de “desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas” el principal y en el que se centra toda la propuesta. Por otro lado, los objetivos de esta propuesta son:

- Desarrollar la inteligencia emocional del alumnado.

- Ayudar al alumnado a identificar y reconocer sus propias emociones, así como las de los demás mediante actividades prácticas y reflexiones guiadas.
- Enseñar estrategias para que los estudiantes puedan regular sus emociones de manera saludable.
- Promover la capacidad de utilizar las emociones de manera beneficiosa para ellos y para los demás.
- Mejorar las habilidades de expresión emocional.
- Fomentar habilidades para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables y satisfactorias.
- Incluir a los estudiantes en el imaginario colectivo de cuentos clásicos.
 - Fomentar la apreciación de la literatura por la riqueza y belleza del lenguaje.
 - Facilitar experiencias que promuevan la comprensión intergeneracional.
 - Ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre literatura mundial.
 - Estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes.

III. Actividades

En el primer curso del segundo ciclo Educación Infantil nos centraremos en el reconocimiento, la valoración y expresión de emociones. Al ser el primer curso se utilizarán versiones adaptadas de las historias de Andersen. En el ámbito emocional, se trabajarán seis de las siete emociones primarias según Goleman (1996): la alegría, la tristeza, el miedo, la sorpresa, el asco y el enfado. Todos los talleres seguirán la misma estructura:

- Presentación al cuento y de las emociones del trimestre (dos sesiones).
- Conciencia y reconocimiento emocional (dos sesiones).
- Expresión emocional (una sesión).
- Cierre y evaluación (una sesión).

Todas las sesiones de todos los talleres de este curso se iniciarán y se terminarán de la misma manera. Por este motivo, se explicará la actividad en la primera sesión y posteriormente sólo saldrá señalado el título. La canción de las emociones se cantará al inicio de cada sesión ya que será la manera de que dejen de hacer lo que estén haciendo y se centren en el taller, a la vez que ya les vas iniciando en el ámbito emocional que se

tratará durante las sesiones. El objetivo es que toda la clase se aprenda tanto la letra como el baile, por lo que según vaya viendo el maestro, poco a poco se pasará de cantar mirando a la proyección, a solo escuchar la canción e imitar el baile con la música de fondo y finalmente se quitará la canción y se cantará a la vez sin música. Por otro lado, será una forma de ver cómo los niños van desarrollando su capacidad de analizar y expresar cómo se sienten. En el anexo III se puede encontrar un cuadro que sintetiza los tres primeros talleres que se explican a continuación.

1. Primer trimestre: La princesa y el guisante (taller 1)

En este primer trimestre nos centraremos en las emociones de alegría y tristeza. Asimismo, trabajaremos con el cuento *La princesa y el guisante*.

Sesión 1

Presentación de las actividades (10 min)

Recursos:

Ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Iniciamos la primera sesión de esta propuesta didáctica presentándonos a los más pequeños en casa de que no nos conozcan y presentando la actividad. Para ello les sentamos en corro en el rincón de la asamblea y les explicaremos que venimos a contarles un cuento y a hacer distintas actividades con ellos sobre las emociones. A continuación, se anuncia que vendremos dos veces al mes y les enseñamos en el calendario que vendremos los viernes, el primero y el tercero de cada mes. Es recomendable que se marque en el calendario de alguna manera.

Para terminar con esta actividad les enseñamos [la canción de las emociones](#) que se bailará y cantará al inicio de todas las sesiones. Al ser una canción con baile se la ponemos dos o tres veces para que se familiaricen con el baile y con la letra. Nos ponemos de pie y bailamos con ellos animándolos a participar en la actividad.

Preguntas iniciales (10 min)

Recursos:

El cuento físico de *La princesa y el guisante*.

Desarrollo:

Colocamos de nuevo a los niños en corro y sacamos el cuento. Explicamos que este es el cuento que vamos a trabajar este trimestre y les enseñamos la portada y les leemos el título. A continuación, hacemos una serie de preguntas iniciales para saber qué saben sobre el cuento y sobre el autor. Algún ejemplo de preguntas serían las siguientes:

- ¿Alguien ha leído ya el cuento?
- ¿A alguien le suena el nombre del cuento? ¿De qué?
- ¿De qué creéis que va a ir el cuento?
- ¿Conocéis otros cuentos de princesas? ¿y de guisantes? ¿saben lo que es un guisante?
- ¿Les gustan las princesas? ¿y los guisantes?
- ¿Qué sienten cuando piensan en ambas cosas?
- ¿Creéis que os va a gustar el cuento?

Dibujos iniciales (15 min)

Recursos:

Una hoja por cada niño y material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...).

Desarrollo:

Volvemos a sentar a los niños en sus sitios y les pedimos que con la información que hemos estado hablando hagan un dibujo de cómo creen que es el libro y como se sienten los personajes. Con esta actividad se pretende ver cómo interpreta el niño la información dada, a qué cosas le da importancia en el dibujo, si pintan a los personajes con expresando emociones, etc. Algún ejemplo que se puede dar a los niños si no tienen ideas son:

- Una princesa que está muy contenta porque le encantan los guisantes.
- Una princesa que está triste porque el príncipe se ha convertido en guisante.
- Un guisante que es una princesa.
- Una princesa que llora porque no quiere comerse los guisantes.

Es importante recalcar que se les puede dar ideas de qué pintar, pero no se les darán dibujos como ejemplos para evitar que todos los dibujos sean iguales o copiados.

La princesa y el guisante (15 min)

Recursos:

El cuento físico de *La princesa y el guisante*.

Desarrollo:

Volvemos al círculo en el rincón de la asamblea y con ayuda del libro, narramos el cuento. Se pueden hacer paradas en las partes que posteriormente sean importantes como cuando llaman a la puerta del castillo para preguntar a los niños quién creen que es. Podemos hacer el sonido de llamar tocando en la pared nosotros. También se puede parar cuando se va a la cama para preguntar que va a pasar...

Semáforo (10 min)Recursos:

Un dibujo de un semáforo.

Desarrollo:

Para terminar la sesión queremos que los niños digan cómo se sienten. Para ello utilizaremos un semáforo cuyos colores se pueden sacar. Uno por uno pedimos a los niños que digan de qué color se sienten: rojo es estar mal, amarillo estar regular y verde estar bien. Deben sacar el color del semáforo y decir el color y por qué se sienten así. La maestra también tiene que participar. Puede empezar ella para que vean como se hace y en las siguientes sesiones que empiece algún niño si quiere ser voluntario. Ejemplos:

- Me siento verde porque me ha gustado mucho el cuento.
- Me siento rojo porque no he podido terminar el dibujo.
- Me siento amarillo porque me ha gustado el cuento, pero alguien me quitó la pintura que estaba utilizando antes.

Sesión 2***Canción de las emociones (5 min)******Alegría y tristeza (15 min)***Recursos:

Pomperos, barreños, agua, jabón, ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Para presentar las emociones alegría y tristeza realizaremos dos actividades que hagan a los niños sentirse de esa manera. Sin embargo, a ellos no les diremos nada de emociones hasta que las hayan experimentado.

- Juego de la alegría (5 min): llevamos al aula pomperos y agua con jabón para que los estudiantes se diviertan haciendo pompas de jabón, soplando por los pomperos, sintiendo el jabón en sus manos, persiguiendo las pompas, explotándolas...
- Juego de la tristeza (7 min): proyectaremos un [vídeo](#) animado que les haga sentirse tristes.

Finalmente nos sentamos en círculo en el rincón de la asamblea y les explicamos que eso que han sentido son dos emociones que se llaman alegría y tristeza. Les explicamos que, aunque parece que la alegría es la única buena, muchas veces hace falta estar tristes para poder estar contentos luego y que no pasa nada por sentirse así.

¿Qué te hace sentir así? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Sentados como estábamos al final de la última actividad les pedimos que nos digan ejemplos de situaciones que les hagan sentir así. Algunos ejemplos para iniciar el diálogo podrían ser:

- Jugar con los amigos nos hace feliz.
- Tomarnos un helado con la familia nos hace feliz.
- Caernos y hacernos una herida nos pone tristes.
- Cuando nos regañan nos ponemos tristes.

Los tarros de los sentimientos (15 min)

Recursos:

Material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...), un dibujo de un bote y recortables para los niños (anexo IV).

Desarrollo:

Nos sentamos en las mesas y pedimos a los niños que hagan un dibujo de eso que han dicho que les hace sentir tristes y contentos y los pegamos dentro de un mural en forma de bote. Lo que les haga estar tristes estará dentro de una figura en forma de lágrima y lo que les haga estar contentos dentro de figura en forma de soles.

Semáforo (10 min)

Sesión 3

Canción de las emociones (5 min)

El juego de las caritas² (15 min)

Recursos:

Un rotulador y el cuento en físico.

Desarrollo:

Estando en corro, pintamos a cada niño dos dedos, en uno ponemos una carita triste y en otro una carita contenta. Volvemos a contar en cuento y cuando se dé una de las dos emociones, paramos el cuento y les pedimos que nos enseñen una carita dependiendo del sentimiento. Si alguno tiene mal la carita no pasa nada. Siempre pedimos a todos los niños que expliquen por qué se siente así el personaje, por lo que el niño que se ha equivocado va a entender por qué está mal su respuesta sin necesidad de decir en alto que se equivocó.

Podemos parar en los siguientes momentos:

- Cuando el príncipe no encuentra esposa.
- Cuando están tranquilos junto al fuego.
- Cuando la princesa es encontrada bajo la lluvia.
- Cuando está ya limpia con ropa caliente.
- Cuando se levanta de la cama dolorida.
- Cuando se dan cuenta de que es una princesa.
- Cuando se casan el príncipe y la princesa.

Sentimientos en imágenes (15 min)

Recursos:

Láminas con fotos con escenas del cuento.

Desarrollo:

Colocamos dos bolsas o recipientes a nuestros pies, uno con una carita feliz y otro con una carita triste. Sentados como estábamos, la maestra va sacando una imagen de una bolsa y la enseña a la clase. Uno por uno va nombrando a los niños para pueda meterlo en el recipiente que él crea conveniente. Si lo mete mal la profe le hará pensar y hará las muecas ella con la cara para que distinga entre si está feliz o triste.

¿Qué color? (10 min)

² Fuente adaptada de Ibarrola (2009)

Recursos:

Una ficha por cada estudiante (anexo V) y pinturas amarillas y azules.

Desarrollo:

Nos sentamos en las mesas y les damos una plantilla con varias caras de la princesa, el príncipe, la reina y el rey que muestran diferentes expresiones. Los niños deberán colorear de azul aquellas que muestren tristeza y de amarillo aquellas que muestren alegría. Si algún niño no sabe diferenciar la maestra le ayudará poniendo ella las muecas para que vea cómo están los ojos y la boca cuando estamos felices y cómo cuando estamos tristes.

Semáforo (10 min)

Sesión 4

Canción de las emociones (5 min)

¡Unimos objetos! (15 min)

Recursos:

Una ficha por cada alumno (anexo VI)

Desarrollo:

Entregamos una ficha a cada estudiante. Habrá dos modelos para que no sea todo igual. Ellos deberán unir los dibujos con el sentimiento que cada objeto les provoque. Después compartiremos las respuestas.

Teatro de sombras (20 min)

Recursos:

Una sábana y un foco de luz.

Desarrollo:

Colocamos una sábana grande y una luz por detrás, la maestra se pone detrás de la sábana para que los niños vean su sombra. Representa escenas donde los niños tienen que decir qué creen que está pasando y qué emoción es esa. Primero serán cosas del cuento y después acciones normales.

- Como la princesa le duele la espalda y durmió mal por el guisante.
- Como está enamorada del príncipe.
- Como tiene frío por estar bajo la lluvia.
- Jugar con una pelota.

- Que se caiga un juguete y se rompa.
- Tener una pataleta.

Tras estar un rato con esa dinámica se invita a que por turnos los niños hagan sombras para sus compañeros y tengan que adivinar la acción y la emoción.

- Jugar al corro de la patata.
- Dar un golpe sin querer a alguien.
- Pelearse.
- Jugar al escondite inglés.

Moldeamos expresiones (10 min)

Recursos:

Una ficha por cada estudiante (anexo VII) y plastilina.

Desarrollo:

Nos sentamos en las mesas y les damos una ficha a cada niño. En ella deberán modelar con la plastilina las caras del príncipe y de la princesa de manera que quede una cara triste y otra feliz.

Semáforo (10 min)

Sesión 5

Canción de las emociones (5 min)

¿Palabras que hieren o acarician? (15 min)

Recursos:

Frases escritas en goma eva, papel de lija y una bolsa.

Desarrollo:

Escribimos en papel de lija y en goma eva diferentes frases o acciones que podemos decir cuando estamos contentos y tristes. Habrá algunas frases o acciones que no son las mejores para expresar nuestra alegría o nuestra tristeza porque herimos a los demás, esas irán escritas en el papel de lija. Sacamos uno por uno a los niños para que cojan una frase de la bolsa. Nosotros leemos la frase y entre todos intentamos decir por qué esa frase es buena o no para expresar nuestras emociones. Algunos ejemplos pueden ser

- ¡Qué feliz estoy!
- Ignorar a tus compañeros.
- Presionar a los amigos para que jueguen contigo porque tú quieres jugar.

- Prefiero estar solo ahora.
- Cuando esté mejor voy a jugar contigo.

¡Viva la música! (15 min)

Recursos:

Diferentes instrumentos musicales.

Desarrollo:

Los niños traen o les damos diferentes instrumentos musicales fáciles de tocar como panderetas, xilófonos, triángulos, maracas, etc. Les diremos una emoción y deberán tocarla según esa emoción les haga sentir. Podemos hacer como un mini concierto.

¿Qué me dice tu voz? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Sentados en corro, todos los alumnos cierran los ojos, o se dan la vuelta. La maestra se sitúa donde los niños no puedan verla y dice una frase con diferentes tonos de voz que expresen diferentes emociones. Debe cuidar la entonación, exagerando mucho para que los niños puedan adivinar de qué emoción se trata. Algunas frases las repetiremos con distinta entonación para que se den cuenta que a veces las palabras no son tan importantes como el tono de voz. Es importante que el principio cierre los ojos para que estén pendientes de la voz de la maestra. Una vez que los niños han adivinado las emociones, se les propone a ellos que digan las frases para expresar sus emociones. Algunos ejemplos serían:

- Hoy hay arroz para comer.
- Mañana no hay que ir al colegio.
- Estas vacaciones me voy al pueblo.

Semáforo (10 min)

Sesión 6

Canción de las emociones (5 min)

La princesa y el guisante (15 min)

Recursos:

El cuento físico de *La princesa y el guisante*.

Desarrollo:

Releemos el cuento por última vez. Sin embargo, esta vez traemos unas flashcards con escenas del cuento para que sean los propios niños quienes vayan contando poco a poco la historia. Intentaremos que interpreten también los diálogos para ver cómo se sienten los personajes.

Dibujo final (15 min)

Recursos:

Un folio para cada niño y material de dibujo.

Desarrollo:

Sentados en las mesas pedimos a los niños que hagan otro dibujo sobre el cuento, sobre la escena que más les haya gustado o les haya llamado la atención dando especial importancia a cómo dibujan las caras de los personajes.

¿Qué hemos aprendido? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Nos sentamos en corro y repasamos todo lo que hemos aprendido en este taller. Dejamos primero que sean ellos quienes vayan diciendo lo que ellos han aprendido en estas semanas. Si no se les ocurre nada, les guiamos y les pedimos que digan ejemplos de cuándo nos sentimos alegres o tristes, como lo podemos expresar con palabras, gestos y tono de voz.

Semáforo (10 min)

2. Segundo trimestre: El soldadito de plomo (taller 2)

En el segundo trimestre hablaremos de las emociones de miedo y sorpresa. A su vez, trabajaremos con el cuento *El soldadito de plomo*.

Sesión 1

Presentación de las actividades (10 min)

Recursos:

Ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Como ya es el segundo taller que se imparte, los niños ya están familiarizados con la dinámica de trabajo, así que esta primera sesión será más sencilla. Empezaremos sentándonos en el rincón de asamblea en corro, saludándoles y preguntándoles qué tal sus vacaciones de navidad. Una vez hemos hablado un poco todos les decimos que también vamos a hablar de un cuento en el que hay regalos y que este trimestre vamos a descubrir dos emociones nuevas. Volvemos a señalar en el calendario las fechas en las que realizaremos el taller y bailamos la canción de las emociones.

Preguntas iniciales (10 min)

Recursos:

El cuento físico de *El soldadito de plomo*.

Desarrollo:

Colocamos de nuevo a los niños en corro y sacamos el cuento. Explicamos que este es el cuento que vamos a trabajar este trimestre y les enseñamos la portada y les leemos el título. A continuación, hacemos una serie de preguntas iniciales para saber qué saben sobre el cuento y sobre el autor. Algún ejemplo de preguntas serían las siguientes:

- ¿Alguien ha leído ya el cuento?
- ¿A alguien le suena el nombre del cuento? ¿De qué?
- ¿De qué creéis que va a ir el cuento?
- ¿Sabéis que es el plomo? ¿conocéis otros metales?
- ¿Creéis que el soldadito va a estar vivo o va a ser de mentira?
- ¿Qué sentís cuando pensáis en un soldado? ¿os asusta la guerra?
- ¿Creéis que os va a gustar el cuento?

Dibujos iniciales (15 min)

Recursos:

Una hoja por cada niño y material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...).

Desarrollo:

Volvemos a sentar a los niños en sus sitios y les pedimos que con la información que hemos estado hablando hagan un dibujo de cómo creen que es el libro y como se sienten los personajes. Algún ejemplo que se puede dar a los niños si no tienen ideas son:

- Un soldado en la batalla.
- Un soldado con un escudo de guerra de plomo.
- Una batalla.
- Un soldado defendiendo a una princesa.

El soldadito de plomo (15 min)

Recursos:

El cuento físico de *El soldadito de plomo*.

Desarrollo:

Volvemos al círculo en el rincón de la asamblea y con ayuda del libro, narramos el cuento. Se pueden hacer paradas en las partes que posteriormente sean importantes como cuando dicen que es el soldado más valiente, cuando se enamora de la bailarina, cuando se cae al río, cuando lo encuentra por sorpresa la cocinera...

Semáforo (10 min)

Sesión 2

Canción de las emociones (5 min)

Miedo y sorpresa (15 min)

Recursos:

Pinchitos de construcción, pompón, lentejuelas y cajas.

Desarrollo:

Para presentar las emociones miedo y sorpresa realizaremos dos actividades que hagan a los niños sentirse de esa manera. Sin embargo, a ellos no los diremos nada de emociones hasta que las hayan experimentado.

- Juego del miedo (7 min): metemos dentro de varias cajas diversos objetos como pinchitos de construcción, un pompón, lentejuelas, etc. Les contamos que hay algo dentro de la caja y la movemos un poco para que piensen que está vivo. Les decimos que quién es el valiente que meta la mano. Intentamos que todos los niños metan la mano y toquen lo que hay dentro.
- Juego de la sorpresa (5 min): jugamos a las adivinanzas. Elegimos una adivinanza difícil, que todas las pistas lleven a una cosa, pero que al final sea una cosa

totalmente diferente que les guste y se lo llevamos a clase (como caramelos). Mientras están pensando en la respuesta, la maestra explota un globo. Así podemos hablar de que existen sorpresas que nos pueden agrandar o no.

Finalmente nos sentamos en círculo en el rincón de la asamblea y les explicamos que eso que han sentido son dos emociones que se llaman miedo y sorpresa. Les explicamos que, el miedo muchas veces nos protege de las cosas malas y que las sorpresas no son siempre agradables, aunque esas son las mejores.

¿Qué te hace sentir así? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Sentados en círculo les pedimos que nos digan ejemplos de situaciones que les hagan sentir así. Algunos ejemplos para iniciar el diálogo podrían ser:

- Estar en la cama por la noche a oscuras.
- Alejarnos mucho de nuestros padres
- Cuando llegamos a casa y hay tarta de postre.
- Cuando viene nuestro hermano a pegarnos un susto.

Los tarros de los sentimientos (15 min)

Recursos:

Material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...), un dibujo de un bote y recortables para los niños (anexo III).

Desarrollo:

Nos sentamos en las mesas y pedimos a los niños que hagan un dibujo de eso que han dicho que les hace sentir sorprendidos o miedosos y los pegamos dentro de un mural en forma de bote. Lo que les haga tener miedo estará dentro de una figura en forma de fantasma y lo que les haga estar sorprendidos dentro de figura en forma de regalo.

Semáforo (10 min)

Sesión 3

Canción de las emociones (5 min)

Nuevos sentimientos (15 min)

Recursos:

Una ficha para cada niño (anexo VIII), palos depresores y material de dibujo

Desarrollo:

En unas plantillas de niños o niñas, dibujamos las cuatro expresiones que ahora conocemos. Arriba del círculo deberán escribir la emoción copiándola de la pizarra. Lo recortamos y le pegamos unos palos por detrás. Habrá cuatro modelos distintos para que se vean reflejados lo máximo posible.

¿Qué estoy viendo? (15 min)Recursos:

La manualidad de la actividad pasada.

Desarrollo:

Nos sentamos frente a la pantalla y les ponemos algunas escenas de los cuentos en vídeo, pero sin voz. Por los gestos que hagan los personajes nos tienen que decir qué están sintiendo, alegría, tristeza, miedo o sorpresa. Para ello utilizaremos los dibujos que hemos hecho en la actividad anterior y levantarán el palo con la expresión correspondiente.

Imitando expresiones (15 min)Recursos:

Emoticonos impresos (anexo IX) y una bolsa.

Desarrollo:

En corro, llamamos uno por uno a cada niño. Ellos deben sacar una imagen de un emoticono de una bolsa e imitar ellos esa expresión con su cara. El resto de la clase debe adivinar cuál de los cuatro sentimientos es.

Semáforo (10 min)***Sesión 4******Canción de las emociones (5 min)******En busca del sentimiento³ (20 min)***Recursos:

Bandeja, agua, pintura, vasos y fichas (ver anexo X).

³ Fuente de Twinkl (2023)

Desarrollo:

Dividimos la clase en grupos. Para cada grupo pegamos por detrás de una bandeja de cristal o de plástico transparente una hoja con diferentes figuras de cosas que nos generen ciertos sentimientos. Llenamos la bandeja de agua con pintura diluida oscura. Por turnos utilizarán un vaso de base plana para ver que hay tras la pintura y chequear en la lista los elementos que sí haya y después clasificarlos dependiendo de cómo nos hacen sentir.

*Cada oveja con su pareja (10 min)*Recursos:

Imágenes de niños (anexo XI)

Desarrollo:

Recortamos imágenes de caras con expresiones a la mitad y los niños tienen que unir la otra mitad para tener la cara completa. Serán con imágenes de niños reales para que también vean las emociones en otras caras que no las de sus compañeros, la suya o la maestra. La actividad se hará por parejas por lo que debemos imprimir las imágenes varias veces.

*Continúa la historia⁴ (15 min)*Recursos:

Fotos (anexo XII)

Desarrollo:

Enseñamos una foto a los niños, y les preguntamos que creen que está pasando, donde están, que sienten, y finalmente que va a pasar a continuación, que van a sentir... Les pedimos que dibujen ese final alternativo.

*Semáforo (10 min)***Sesión 5***Canción de las emociones (5 min)**¿Las palabras tienen sentimientos? (20 min)*Recursos:

⁴ Fuente de Conlú Institute (2022)

Cuatro botes con caras de los cuatro sentimientos, palos depresores, una bolsa y rotulador.

Desarrollo:

Ponemos unos botes con las caras de las cuatro emociones. Poco a poco vamos sacando palos depresores de una bolsa donde habrá escritas frases que podemos decir cuando nos sentimos de cierta manera. Las vamos leyendo a los niños y preguntamos a uno en concreto en qué bote de emoción colocaría el palo. Después de preguntar al niño preguntamos a todos para ver las distintas opiniones y finalmente el niño mete el palo en el bote que corresponda. También pondremos frases que puedes decir a alguien. Los niños deben decirnos cómo se tiene que sentir una persona para que le digamos esa frase. La maestra pondrá diferentes tonos de voz y también hará hincapié en que dependiendo del tono de voz puede ser una cosa u otra. Algunas frases que se pueden utilizar son:

- Que buen día hace.
- No quiero meterme en la cueva.
- No me esperaba que viniera hoy el tío.
- ¿Te ha gustado?
- Te entiendo, ¿necesitas algo?
- Yo te ayudo.

Bailamos con nuestros sentimientos (15 min)

Recursos:

Ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Pedimos a los niños que se levanten y les pondremos diferentes canciones. Les explicaremos que con el cuerpo se pueden expresar también sus emociones y que queremos que bailen según lo que la música les transmita. Alguna idea de canciones para poner son las siguientes: [Marcha Radetzky](#), de Strauss (alegría); [Tristeza](#), de Chopin (tristeza); [Invierno](#), de Vivaldi (miedo) y [Hungarian Dance nº5 en Sol menor](#), de Brahms (sorpresa).

¿Qué prefieres? (15 min)

Recursos:

Fotos (anexo XIII)

Desarrollo:

Les enseñaremos diferentes fotos y diremos un sentimiento. Tienen que elegir las que les haga sentir de esa manera. Explicamos que las emociones también se pueden expresar través de objetos como por ejemplo la ropa y cómo nos vestimos.

Semáforo (10 min)

Sesión 6

Canción de las emociones (5 min)

El soldadito de plomo (15 min)

Recursos:

El cuento.

Desarrollo:

Releemos el cuento por última vez. Sin embargo, esta vez traemos unas flashcards con escenas del cuento para que sean los propios niños quienes vayan contando poco a poco la historia. Intentaremos que interpreten también los diálogos para ver cómo se sienten los personajes.

Dibujo final (15 min)

Recursos:

Un folio para cada niño y material de dibujo.

Desarrollo:

Sentados en las mesas pedimos a los niños que hagan otro dibujo sobre el cuento, sobre la escena que más les haya gustado o les haya llamado la atención dando especial importancia a cómo dibujan las caras de los personajes.

¿Qué hemos aprendido? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Nos sentamos en corro y repasamos todo lo que hemos aprendido en este taller. Dejamos primero que sean ellos quienes vayan diciendo lo que ellos han aprendido en estas semanas. Si no se les ocurre nada, les guiamos y les pedimos que digan ejemplos de cuándo nos sentimos alegres o tristes, como lo podemos expresar con palabras, gestos y tono de voz.

Semáforo (10 min)

3. Tercer trimestre: El traje nuevo del emperador (taller 3)

En el tercer trimestre hablaremos de las emociones de asco y enfado, terminando así con las emociones primarias. A su vez, trabajaremos con el cuento *El traje nuevo del emperador*.

Sesión 1

Presentación de las actividades (10 min)

Recursos:

Ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Como en el inicio de los anteriores talleres, empezaremos sentándonos en el rincón de asamblea en corro, saludándoles y preguntándoles por sus vacaciones de semana santa. Una vez hemos hablado un poco todos les decimos que hoy empezamos un cuento nuevo y que este trimestre vamos a descubrir dos emociones nuevas. Volvemos a señalar en el calendario las fechas en las que realizaremos el taller y bailamos la canción de las emociones.

Preguntas iniciales (10 min)

Recursos:

El cuento físico de *El soldadito de plomo*.

Desarrollo:

Colocamos de nuevo a los niños en corro y sacamos el cuento. Explicamos que este es el cuento que vamos a trabajar este trimestre y les enseñamos la portada y les leemos el título. A continuación, hacemos una serie de preguntas iniciales para saber qué saben sobre el cuento y sobre el autor. Algún ejemplo de preguntas serían las siguientes:

- ¿Alguien ha leído ya el cuento?
- ¿A alguien le suena el nombre del cuento? ¿De qué?
- ¿De qué creéis que va a ir el cuento?
- ¿Sabéis que es el un emperador? ¿qué hace un emperador?
- ¿Qué es un traje? ¿cómo pensáis que va a ser el nuevo traje?

- ¿Os gustan que os regalen cosas nuevas? ¿qué sentís cuando os dan un regalo?
- ¿Creéis que os va a gustar el cuento?

Dibujos iniciales (15 min)

Recursos:

Una hoja por cada niño y material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...).

Desarrollo:

Volvemos a sentar a los niños en sus sitios y les pedimos que con la información que hemos estado hablando hagan un dibujo de cómo creen que es el libro y como se sienten los personajes. Algún ejemplo que se puede dar a los niños si no tienen ideas son:

- Un emperador contento con ropa nueva.
- Un traje bonito.
- Un emperador sorprendido viendo un traje nuevo.

El traje nuevo del emperador (15 min)

Recursos:

El cuento físico *del traje nuevo del emperador*.

Desarrollo:

Volvemos al círculo en el rincón de la asamblea y con ayuda del libro, narramos el cuento. Se pueden hacer paradas en las partes que posteriormente sean importantes como cuando dicen que es el soldado más valiente, cuando se enamora de la bailarina, cuando se cae al río, cuando lo encuentra por sorpresa la cocinera...

Semáforo (10 min)

Sesión 2

Canción de las emociones (5 min)

Asco y enfado (15 min)

Recursos:

Dos bandejas, bote de judías, agua, harina y libro “dos monstruos”.

Desarrollo:

Para presentar las emociones asco y enfado realizaremos dos actividades que hagan a los niños sentirse de esa manera. Sin embargo, a ellos no los diremos nada de emociones hasta que las hayan experimentado.

- Juego del asco (7 min): colocamos dos bandejas con texturas poco agradables dentro y les hacemos tocarlo. Pueden ser judías blancas hidratadas sacadas del bote y mezcla de harina y agua con colorante para que se vea feo.
- Juego del enfado (5 min): leemos el cuento de “Dos monstruos” y lo dejamos a la mitad mientras está en la más interesante y hacemos como que vamos a empezar otra actividad y a dejar el cuento a la mitad. Puedes hacer como que te enfadas tú también con el cuento. Durante este parón les explicamos que esto es el enfado y después continuamos con el cuento.

Finalmente nos sentamos en círculo en el rincón de la asamblea y les explicamos que eso que han sentido son dos emociones que se llaman asco y enfado. Les explicamos que, el asco también nos ayuda a protegernos de sustancias y situaciones que nos podrían hacer daño, pero que muchas veces es sólo por precaución y hay que enfrentarse a ella para descubrir cosas que os pueden gustar mucho. En cuanto al enfado, les decimos que es una emoción normal que sentimos y que si algo no nos gusta debemos mostrarlo, pero siempre intentado no hacer daño a otras personas.

¿Qué te hace sentir así? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Sentados en círculo les pedimos que nos digan ejemplos de situaciones que les hagan sentir así. Algunos ejemplos para iniciar el diálogo podrían ser:

- Comer algo que no nos gusta.
- Ver algún bicho encima nuestro.
- Que nos quiten el juguete con el que estamos jugando.
- Cuando te peleas con un amigo.

Los tarros de los sentimientos (15 min)

Recursos:

Material de pintura (rotuladores, pinturas, lápices...), un dibujo de un bote y recortables para los niños (anexo III).

Desarrollo:

Nos sentamos en las mesas y pedimos a los niños que hagan un dibujo de eso que han dicho que les hace sentir sorprendidos o miedosos y los pegamos dentro de un mural en forma de bote. Lo que les provoque asco estará dentro de una figura en forma de un insecto y lo que les haga estar enfadados dentro de figura en forma de nube con rayos.

Semáforo (10 min)

Sesión 3

Canción de las emociones (5 min)

¿Qué estoy escuchando? (20 min)

Recursos:

Ordenador, material de proyección (proyector, pantalla, televisión, pizarra digital...) y altavoces.

Desarrollo:

Ponemos a los niños algunas escenas de los cuentos en vídeo, pero sin video, solamente la voz. Por la entonación y las palabras que digan los personajes nos tienen que decir qué están sintiendo.

Busca a tu grupo (10 min)

Recursos:

Emoticonos de sentimientos (anexo VIII)

Desarrollo:

Repartimos una tarjeta con un emoticono que represente una emoción. Cuando diga la maestra, los niños deben buscar a su grupo de emoción haciendo solo una cara que muestre esa emoción.

Tabla emocional (20 min)

Recursos:

Emoticonos de sentimientos del anexo VIII y papel continuo (ejemplo de tabla en el anexo XIV)

Desarrollo:

Ponemos las 6 emociones como una tabla de dos entradas y tenemos que rellenarlo con dibujos de cosas que nos hagan sentir de esa manera. El objetivo es que entiendan que una situación puede hacerles varias emociones a la vez. Se asignará a cada alumno una casilla, cada uno hará un dibujo y finalmente los colgaremos en un mural en clase. Por ejemplo:

- Alegría y alegría: bailar.
- Alegría y tristeza: comernos el ultimo helado de la nevera.
- Enfado y asco: que se me caiga encima la comida.
- Sorpresa y miedo: cuando me encuentro una araña.

Quien termine su dibujo podrá realizar otro ya que habrá varias casillas que sobren. La maestra les puede ayudar a encontrar algo con ambas emociones.

Semáforo (10 min)

Sesión 4

Canción de las emociones (5 min)

¿Qué hora es? (15 min)

Recursos:

Reloj de las emociones (ver anexo XV) y encuadernador de latón.

Desarrollo:

Sentados en círculo diremos una escena del cuento y los niños tienen que decidir hacia qué sentimiento deben apuntar las manecillas. El objetivo es que entiendan que se pueden sentir varias emociones a la vez.

***Gibberish*⁵(15')**

Recursos: ninguno

Desarrollo:

Realizamos una actividad para sentir y liberar las emociones. Para ello, haremos movimientos y sonidos extraños con la cara y el cuerpo que reflejen dicha emoción. A continuación, imitaremos sonidos que reflejen dichos sentimientos, pero tocándonos la

⁵ Fuente de Conlú Institute (2022)

garganta para que los sientan. Después lo repetiremos en parejas poniendo la mano en la garganta del compañero.

Creando nuestro monstruo emocional⁶ (15')

Recursos:

Fichas con cuerpos de monstruos (anexo XVI)

Desarrollo:

Les damos el cuerpo de un monstruo y antes de dibujar cada parte del cuerpo tiramos el dado por grupos. Dependiendo de lo que salga, tendrá que dibujar una parte del cuerpo con una emoción. Por ejemplo: 1= alegre, 2=triste, 3= miedo, 4= sorprendido, 5=enfadado y 6=asco. Las partes del cuerpo serán ojos, boca y brazos. El resto del monstruo que lo hagan como quieran.

Semáforo (10 min)

Sesión 5

Canción de las emociones (5 min)

Espejito espejito (10 min)

Recursos:

Un espejo para cada estudiante.

Desarrollo:

Repartimos un espejo a cada estudiante y nos sentamos como estemos más cómodos. Poco a poco diremos una emoción y ellos deberán expresarla con su cara y mirarse en el espejo. De esta forma, podrán ver sus propias expresiones faciales.

Emociones por el cuerpo (15 min)

Recursos:

Plantillas con las siluetas (anexo XVII) y pinturas de colores.

Desarrollo:

Repartiremos varias plantillas de la silueta de un niño. Vamos todos juntos emoción por emoción. Les hacemos pensar en algo que les haga sentir así y comúnmente vamos diciendo donde sentimos ese sentimiento. Por ejemplo:

⁶ Fuente adaptada de Maaser (2017)

- Enfado: en las manos si queremos pegar a alguien y en el entrecejo y en el corazón.
- Tristeza: en los ojos porque lloramos, en la boca porque nos podemos tristes, en los hombros, en las piernas...
- Alegría, en la cara, en las extremidades porque queremos saltar y bailar.
- Sorpresa: en el corazón porque se nos acelera, en los ojos porque se abren mucho.

Mi cuerpo hace... (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Les enseñamos que con el cuerpo es como expresamos la mayoría de nuestros sentimientos. Les decimos una emoción y tienen que hacer gestos que harían normalmente cuando sienten esa emoción. Ejemplo:

- Alegría: dar saltos, bailar, abrir los brazos, abrazar a los amigos.
- Tristeza: hacerse un ovillo, mirar para abajo, andar despacito
- Miedo: ir de puntilla, mirar mucho hacia los lados, agarrarse de un amigo
- Sorpresa: llevarse las manos a la cabeza, dar un salto cada cierto tiempo según andas
- Asco: llevar la nariz arrugada, los hombros para arriba, intentar no tocarse con los niños
- Enfado: estar de brazos cruzados, gritar, ir dando pisotones...

Semáforo (10 min)

Sesión 6

Canción de las emociones (5 min)

El traje nuevo del emperador (15 min)

Recursos:

El cuento.

Desarrollo:

Releemos el cuento por última vez. Sin embargo, esta vez traemos unas flashcards con escenas del cuento para que sean los propios niños quienes vayan contando poco a poco la historia. Intentaremos que interpreten también los diálogos para ver cómo se sienten los personajes.

Dibujo final (15 min)

Recursos:

Un folio para cada niño y material de dibujo.

Desarrollo:

Sentados en las mesas pedimos a los niños que hagan otro dibujo sobre el cuento, sobre la escena que más les haya gustado o les haya llamado la atención dando especial importancia a cómo dibujan las caras de los personajes.

¿Qué hemos aprendido? (15 min)

Recursos: no se precisa de ningún material.

Desarrollo:

Nos sentamos en corro y repasamos todo lo que hemos aprendido en este taller. Dejamos primero que sean ellos quienes vayan diciendo lo que ellos han aprendido en estas semanas. Si no se les ocurre nada, les guiamos y les pedimos que digan ejemplos de cuándo nos sentimos alegres o tristes, como lo podemos expresar con palabras, gestos y tono de voz.

Semáforo (10 min)

IV. Evaluación

La evaluación se realizará de manera formativa. Para ello triangularemos la información utilizando rúbricas (ver en anexo XVIII) y un diario de clase de las actividades realizadas, pero poniendo especial atención a la actividad “semáforo” que cierra todas las sesiones. Iremos contrastando si las respuestas van siendo más elaboradas según avanza el curso. Asimismo, realizaremos un portafolio con los dibujos iniciales y finales de cada cuento. Gracias a ellos podremos ver cómo ha ido evolucionando la comprensión del niño en cuanto a emociones y a la historia como tal. Finalmente, durante todo el año se irá realizando una retroalimentación tanto a los estudiantes como a sus familias para que vayan conociendo el progreso que realizan.

CONCLUSIONES

Con el presente trabajo se ha intentado dar respuesta a los objetivos planteados al inicio. Como esta propuesta-modelo no ha podido ser implementada, las conclusiones están basadas en las actividades sugeridas. Se concluye que los objetivos planteados al inicio del trabajo han sido alcanzados y que las actividades de la propuesta práctica han sido adecuadas para ello. Asimismo, sobre el objetivo general “fomentar la educación emocional en los niños del segundo ciclo de Educación Infantil mediante la utilización de cuentos clásicos” se concluye que los cuentos clásicos son, a parte de un gran recurso literario, un espléndido recurso didáctico con el que ayudar a que en los colegios se dé más importancia a la educación emocional. Este objetivo está muy relacionado con el específico de “retomar los cuentos clásicos en las aulas de Educación Infantil como herramienta educativa y enlace intergeneracional”. Los cuentos de Andersen han servido como herramienta educativa además incitar conversación entre familiares y estudiantes.

En cuanto al siguiente objetivo específico, “desarrollar un mejor reconocimiento y expresión emocional en niños de entre tres y cinco años”, la mayoría de las actividades se centran en que los niños mejoren su reconocimiento y expresión emocional, por lo que se concluye que los estudiantes mejorarán sus habilidades emocionales. Sobre el último objetivo “enseñar a regular las emociones de manera saludable para prevenir los efectos perjudiciales de una mala gestión emocional”, se concluye que las actividades realizadas ayudan a expresar de manera saludable sus emociones en tres años, siendo esta la base para una buena regulación emocional.

Del mismo modo, aunque la propuesta haya sido acertada, también se pueden dar ciertas limitaciones a la hora de llevarla a la práctica como, por ejemplo, el número de alumnos. Si la ratio es muy grande, igual sería adecuado que una maestra sea la que lleva los talleres y rote por las clases, y la maestra tutora ayude a llevar el taller. En este caso, habría que diseñar un horario que permitiera a esa maestra realizar los talleres en los tres cursos y en todas las clases (en caso de que exista más de una línea por curso).

Finalmente, en conjunto interesa subrayar que este trabajo ha conseguido demostrar la efectividad de los cuentos clásicos en la educación emocional; ha reivindicado la importancia de esta en Educación Infantil; y ha reforzado los lazos entre familia-estudiante, la cual es vital para el correcto desarrollo emocional de los niños, todo ello siguiendo un progreso muy cercano entre el marco teórico y la propuesta práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C., García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Bryant, S. C. (1976). *El arte de contar cuentos*. Nova Terra.
- Cara gritando de miedo emoji*. (2024, 14 enero). EmojiTerra.
<https://emojiterra.com/es/cara-atermorizada/>
- Cara vomitando emoji*. (2024, 14 enero). EmojiTerra. <https://emojiterra.com/es/cara-vomitando/>
- Carrasco, P. (2008). *Estudio del valor terapéutico de la literatura infantil en los niños hospitalizados*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/4414>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, NUMERO EXTRAORDINARIO, 203-216.
- Colomer, T. (2017). Criterios de revisión de una selección de libros en el aula. *Mi biblioteca*, (50), 14.
- Conlú Institute [@twinkl_resources]. (14 de octubre, 2022). Desarrollando las 12 inteligencias con Rodrigo Flores. Siguenos en IG @conlu_growth #aprendeentiktok #autoestima #homeschooling #niñosdetiktok #maternidad #educacionpreescolar #mamaprimeriza #inteligenciaemocional #mindfulnesskids [Video]. TikTok. <https://vm.tiktok.com/ZGeCaXRce/>
- Conlú Institute [@twinkl_resources]. (3 de diciembre, 2022). Actividad para despertar la curiosidad a través de las 12 inteligencias. #inteligenciaemocional #familia #aprendeentiktok #inteligenciaemocional #maternidad #educaciónemocional #mindfulnesskids #educaciónemocional #niñospequeños [Video]. TikTok. <https://vm.tiktok.com/ZGeCaE6qd/>

- Córdova-Cando, D. J., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M., & Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579.
- del Valle López, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169-198.
- Delgado, J. (7 de marzo, 2024). *Cuento infantil: "El soldadito de plomo"*. serPadres. https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-princesa-y-el-guisante#google_vignette
- Fernández, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Gil, C. (2006). *Fomento de la lectura en el aula de Infantil*. Sm.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: kairós.
- González, M. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- Guiainfantil. (30 de mayo, 2018). El traje nuevo del Emperador. *Cuento infantil: para niños*. <https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/trajeemperador.htm>
- Guichot-Reina, V., & De la Torre, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (27), 39-52.
- Ibarrola, B. (2009). *Crecer con emoción: el desarrollo de la competencia emocional en educación infantil*. Sm.
- Ley Orgánica 3 de 2020 [Jefatura del Estado]. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 29 de diciembre.
- Maaser. S. (7 de febrero, 2017). A monster Art Project. *Embracing motherhood*. <https://embracing-motherhood.com/a-monster-art-project/>
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.

- Osoro, K. (2004). Por qué y para qué leer o contar cuentos a los niños. *Aula libre*, (80), 30-33.
- Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 476-487.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26 de enero de 2024].
- Real Decreto 157 de 2022 [Ministerio de Educación y Formación Profesional]. Por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 01 de marzo de 2022.
- Rigal Aragón, M., & Correoso Rodenas, J. M. (2019). Perfilando un nuevo género: El cuento moderno. *Nueva revista del Pacífico*, (71), 161-180.
- Ríos, M. y Vallejo R. (2014). Desarrollo emocional y personal. En Muñoz V. (Ed.), *Manual de Psicología del Desarrollo Aplicada a la Educación* (145-165). Madrid: Pirámide.
- Rodríguez, C. (s.f.). *Cuento La Princesa y El Guisante (Leer y Escuchar)*. Mundoprimary. https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/la-princesa-y-el-guisante#google_vignette
- Scholastic Book Clubs Kids. (s.f.). *Make your own monster!* https://clubs-kids.scholastic.co.uk/clubs_assets/136432
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. En (Ed.), *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. (1-28). Aprende-IEA.
- Twinkl [@twinkl_resources]. (6 de diciembre, 2023). A twist on the classic I spy game. Place a sheet of pictures under a clear dish. [Video]. TikTok. https://www.tiktok.com/@twinkl_resources/video/7309582282644262176?r=1&t=8mICv17eLUu
- Videocuentos2008. (3 de agosto 2008). *El soldadito de plomo (parte 3 de 3)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fn-pyqxnQ9Y>
- Videocuentos2008. (3 de agosto 2008). *El soldadito de plomo (parte 2 de 3)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WkvJsMBKXPg>

Videocuentos2008. (3 de agosto 2008). *El soldadito de plomo (parte 1 de 3)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5hVixvpIZF4>

Vídeos infantiles. (27 de septiembre, 2017). *El Traje nuevo del Emperador - Hans Christian Andersen* / *videos-infantiles.net.* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bFxyMF4H8eQ>

Vídeos infantiles. (27 de septiembre, 2017). *La Princesa y el Guisante - Hans Christian Andersen* / *videos-infantiles.net.* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Jvjq5_pWj9A

ANEXOS

Anexo I: Enlaces a los cuentos y a los vídeos de los cuentos.

- Adaptación *La princesa y el guisante*: https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-princesa-y-el-guisante#google_vignette
- Adaptación *El soldadito de plomo*: https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-princesa-y-el-guisante#google_vignette
- Adaptación *El traje nuevo del emperador*:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/trajeemperador.htm>
- Vídeo *La princesa y el guisante*:
https://www.youtube.com/watch?v=Jvjq5_pWj9A
- Vídeo *El soldadito de plomo*:
 - Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=5hVixvpIZF4>
 - Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=WkvJsMBKXPg>
 - Parte 3: <https://www.youtube.com/watch?v=fn-pyqxnQ9Y>
- Vídeo *El traje nuevo del emperador*:
<https://www.youtube.com/watch?v=bFxyMF4H8eQ>

Anexo II: Calendario académico del curso 2023-2024 con los días propuestos para llevar a cabo los talleres.

Septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	14	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Febrero						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
				Sesión 1		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
				Sesión 2		
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Octubre						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
				Sesión 1		
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
				Sesión 2		
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Marzo						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
				Sesión 1		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
				Sesión 2		
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
				Sesión 1		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
				Sesión 2		
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Abril						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
				Sesión 1		
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
				Sesión 2		
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
				Sesión 1		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
				Sesión 2		
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Mayo						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
				Sesión 1		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
				Sesión 2		
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
				Sesión 3		

Enero						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
				Sesión 1		
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
				Sesión 2		
29	30	31				

Junio						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
				Sesión 1		
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Como se puede ver, en el mes de septiembre no hay ninguna sesión de los talleres. Se ha decidido empezar en octubre para que los niños y niñas puedan aclimatarse al centro. Sobre todo, en tres años será la primera vez que muchos se separen de sus familias por lo que les costará adaptarse al centro. Una vez que empiece octubre, se iniciaría la propuesta. Otro cambio observable en la temporalización es que en mayo habrá tres talleres en vez de dos. Esto sucede por dos motivos, el primero para respetar la estructura de una semana taller y a la siguiente no, y la segunda y más importante, para que el último día de curso escolar ya se hayan terminado los talleres y los niños puedan disfrutar de las actividades que los escuelas normalmente programan para ese día.

Anexo III: Síntesis de los tres primeros talleres de la propuesta.

	Cuento	Emociones	Actividades
TALLER 1	La princesa y el guisante	Alegría y tristeza	<p><u>Sesión 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las actividades (10 min) • Preguntas iniciales (10 min) • Dibujos iniciales (15 min) • La princesa y el guisante (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • Alegría y tristeza (15 min) • Canción de las emociones (5 min) • ¿Qué te hace sentir así? (15 min) • Los tarros de los sentimientos (15 min) • Semáforo (10 min) <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • El juego de las caritas (15 min) • Sentimientos en imágenes (15 min) • ¿Qué color? (10 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • ¡Unimos objetos! (15 min) • Teatro de sombras (20 min) • Moldeamos expresiones (10') • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min)

			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Palabras que hieren o acarician? (15 min) • ¡Viva la música! (15 min) • ¿Qué me dice tu voz? (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • La princesa y el guisante (15 min) • Dibujo final (15 min) • ¿Qué hemos aprendido? (15 min) • Semáforo (10 min)
<p>TALLER 2</p>	<p>El soldadito de plomo</p>	<p>Miedo y sorpresa</p>	<p><u>Sesión 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las actividades (10 min) • Preguntas iniciales (10 min) • Dibujos iniciales (15 min) • El soldadito de plomo (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • Miedo y sorpresa (15 min) • Canción de las emociones (5 min) • ¿Qué te hace sentir así? (15 min) • Los tarros de los sentimientos (15 min) <p><u>Sesión 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • Nuevos sentimientos (15 min) • ¿Qué estoy viendo? (15 min) • Imitando expresiones (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 4:</u></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • En busca del sentimiento (20 min) • Cada oveja con su pareja (10 min) • Continúa la historia (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • ¿Las palabras tienen sentimientos? (20 min) • Bailamos con nuestros sentimientos (15 min) • ¿Qué prefieres? (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • El soldadito de plomo (15 min) • Dibujo final (15 min) • ¿Qué hemos aprendido? (15 min) • Semáforo (10 min)
TALLER 3	El traje nuevo del emperador	Asco y enfado	<p><u>Sesión 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las actividades (10 min) • Preguntas iniciales (10 min) • Dibujos iniciales (15 min) • El soldadito de plomo (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • Asco y enfado (15 min) • Canción de las emociones (5 min) • ¿Qué te hace sentir así? (15 min)

			<ul style="list-style-type: none"> • Los tarros de los sentimientos (15 min) <p><u>Sesión 3:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • ¿Qué estoy escuchando? (20 min) • Busca a tu grupo (10 min) • Tabla emocional (20 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 4:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • ¿Qué hora es? (15 min) • Gibberish (15 min') • Creando nuestro monstruo emocional (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • Espejito espejito (10 min) • Emociones por el cuerpo (20 min) • Mi cuerpo hace... (15 min) • Semáforo (10 min) <p><u>Sesión 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de las emociones (5 min) • El traje nuevo del emperador (15 min) • Dibujo final (15 min) • ¿Qué hemos aprendido? (15 min) • Semáforo (10 min)
--	--	--	---

Anexo IV: tarros ⁷e imágenes para las 3 actividades de “los tarros de los sentimientos”.



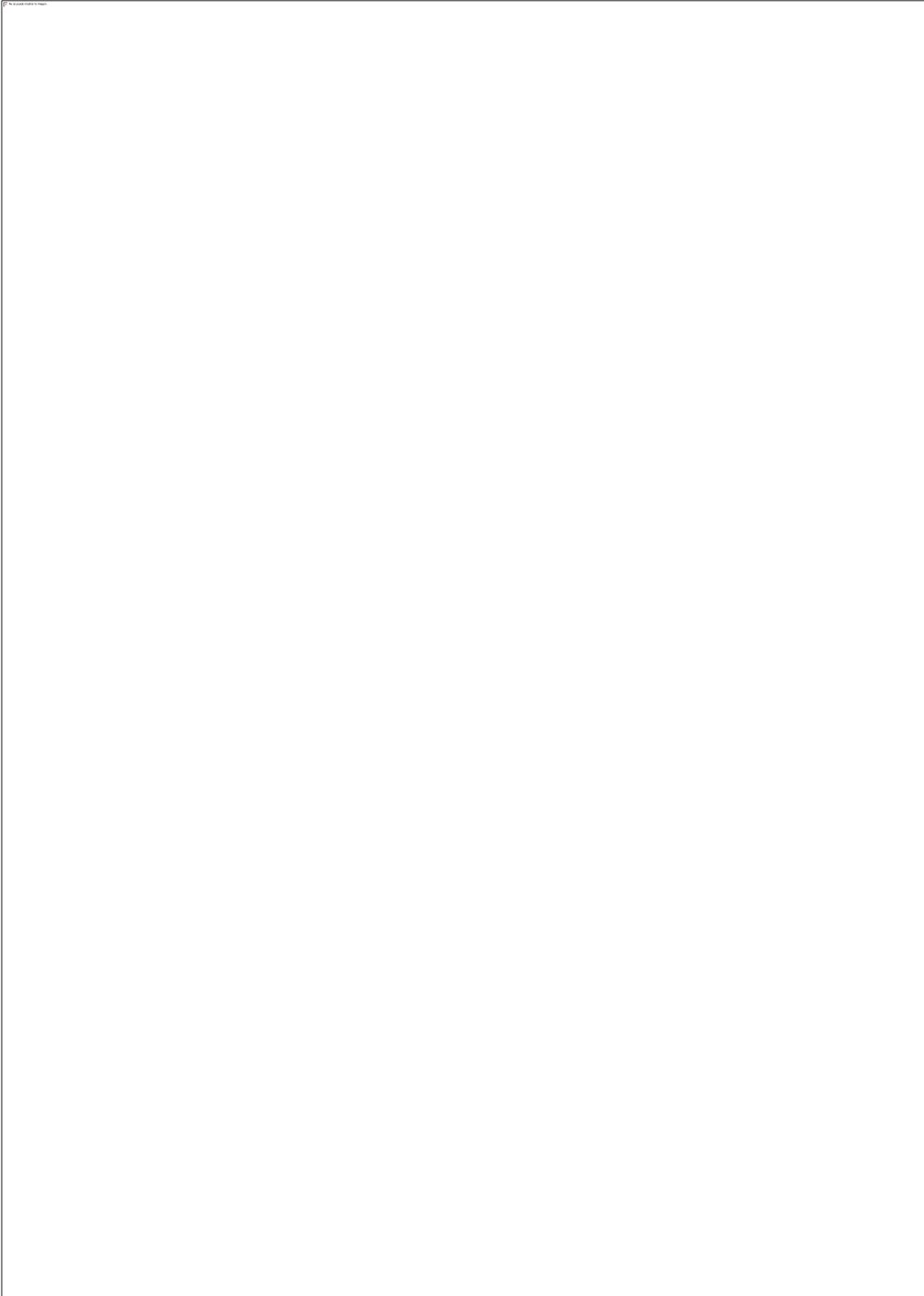
⁷ Imágenes sacadas de Flaticon.

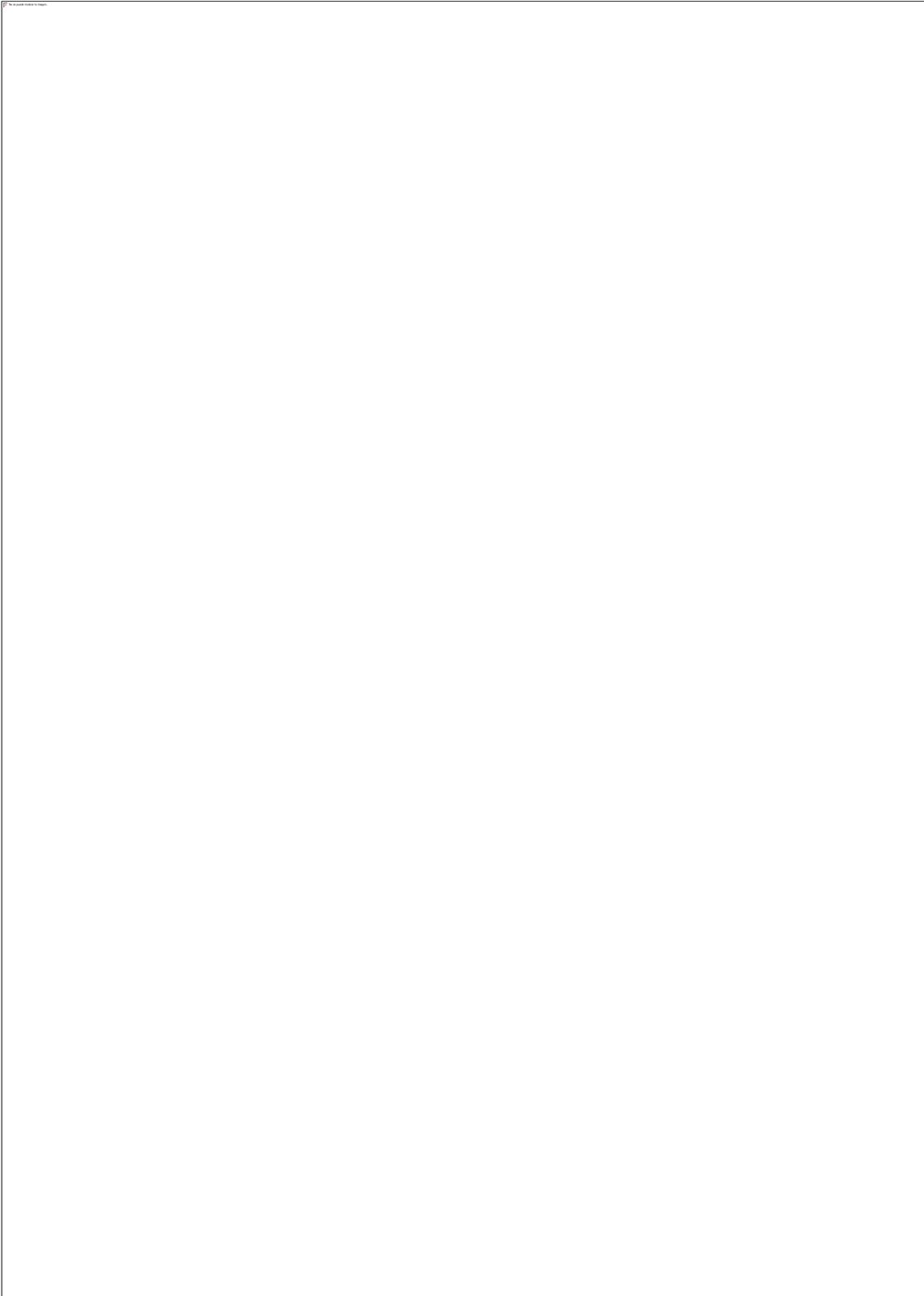






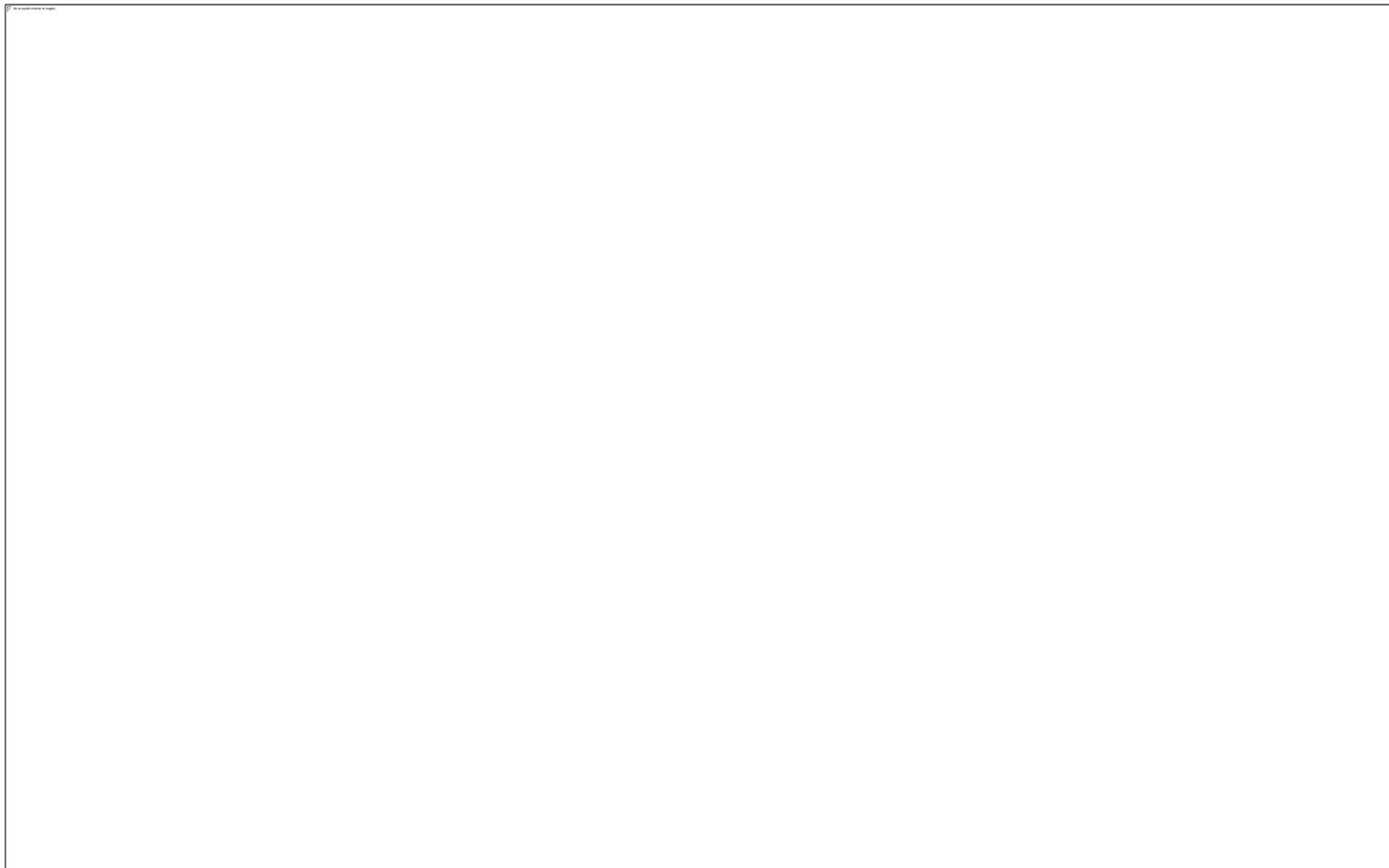








Anexo V: ficha ⁸para la actividad “¿Qué color?”.



⁸ Ficha de elaboración propia e iconos de Flaticon.

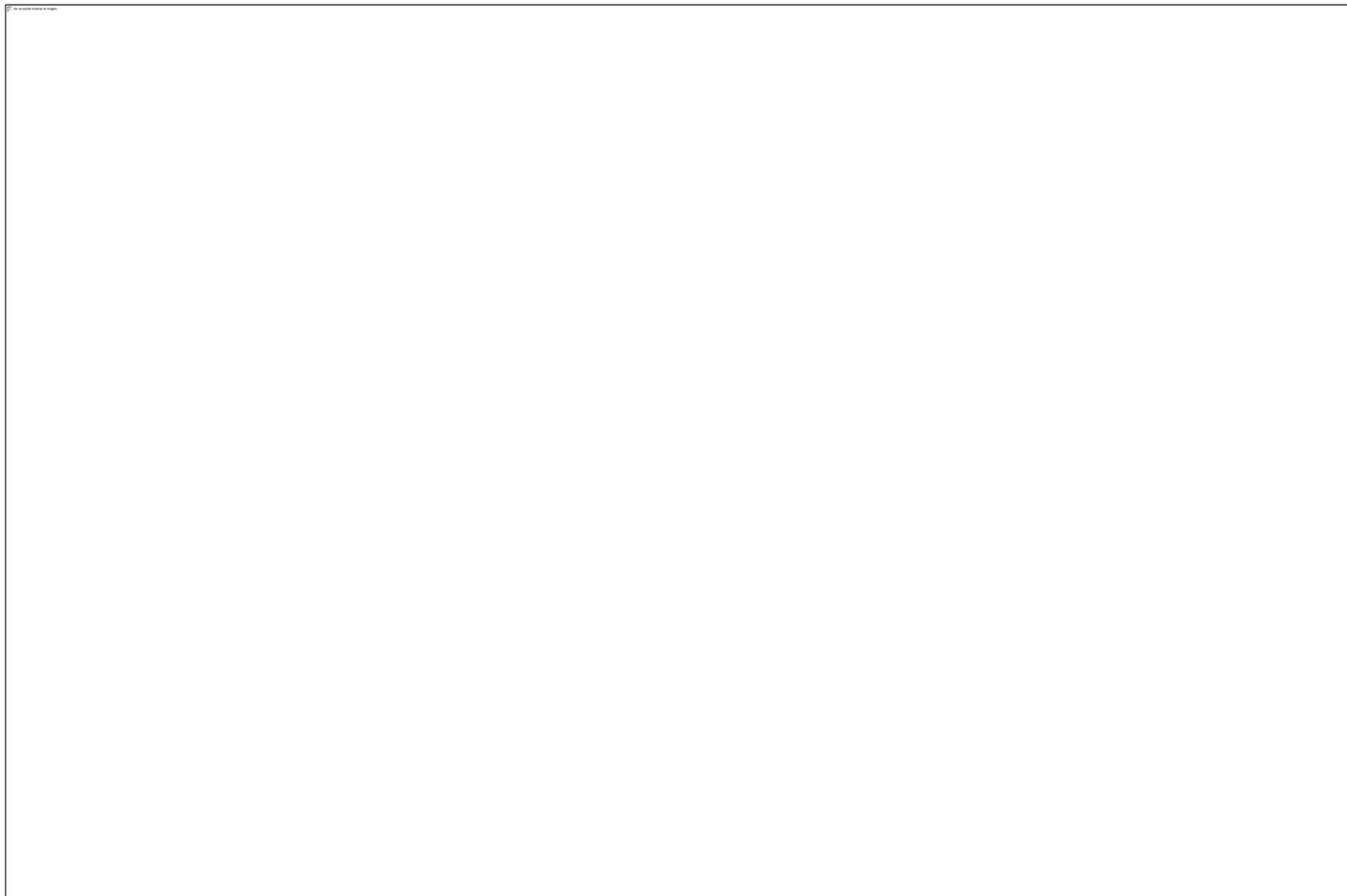
Anexo VI: ficha ⁹para la actividad “¡Unimos objetos!”.



⁹ Ficha de elaboración propia e iconos de Flaticon y canva.

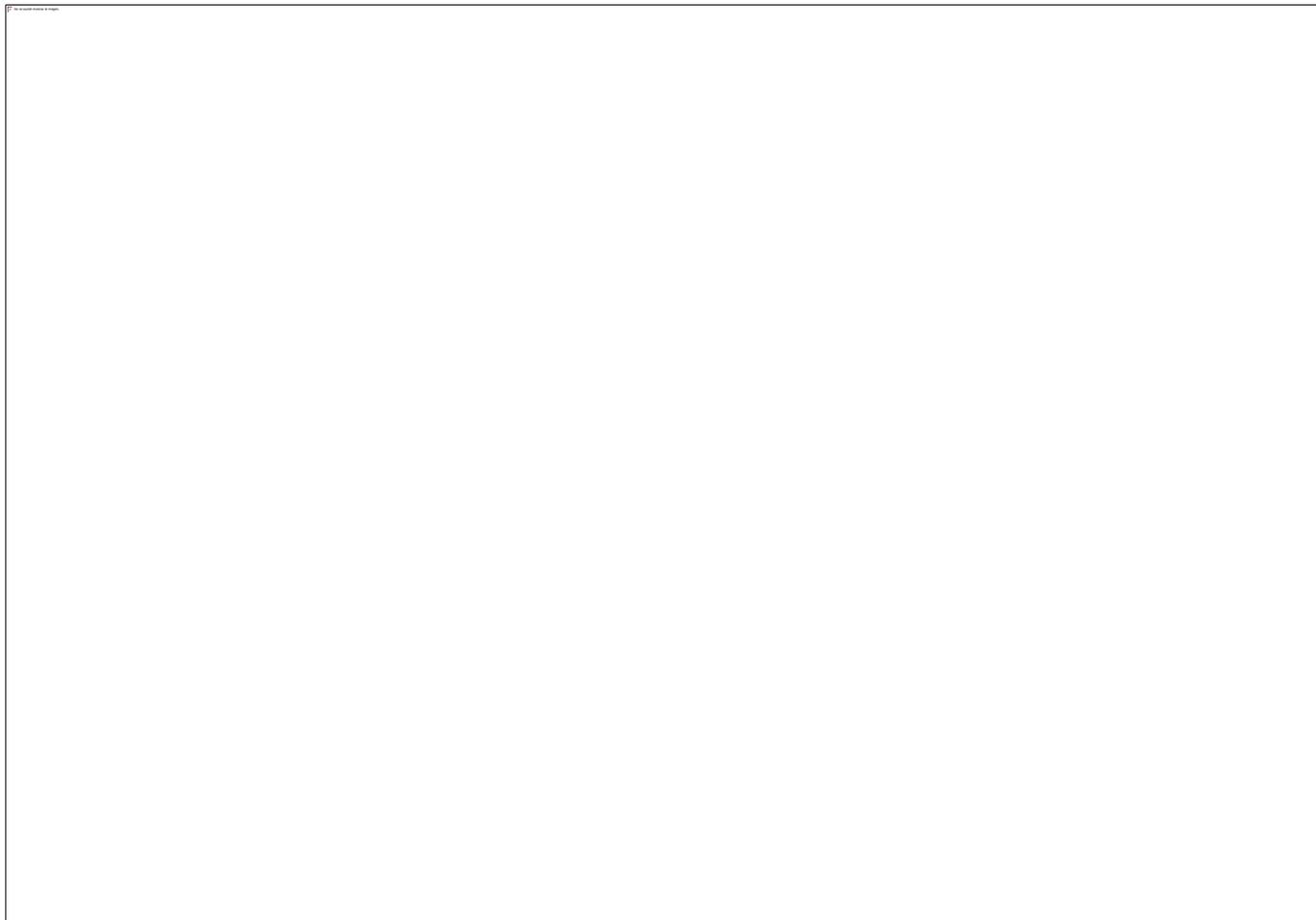


Anexo VII: ficha ¹⁰para la actividad “Modelamos expresiones”.

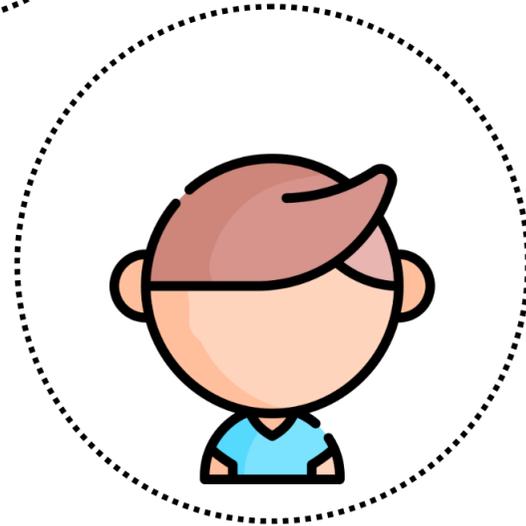
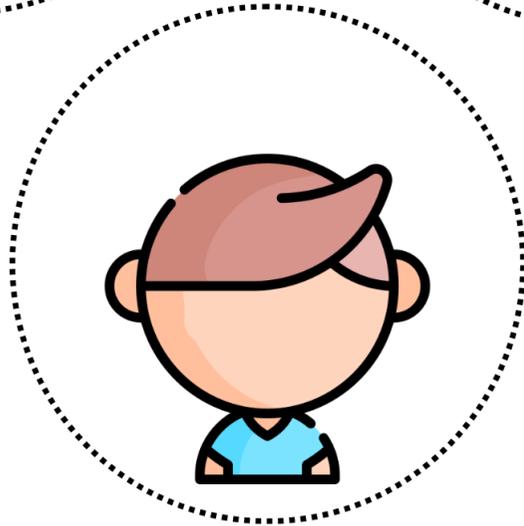
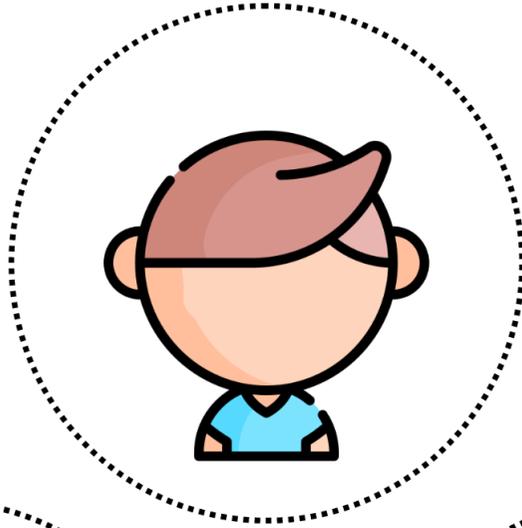
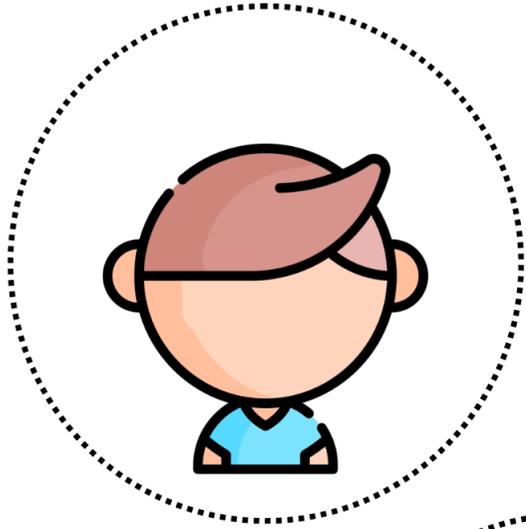


¹⁰ Ficha de elaboración propia e iconos de Flaticon.

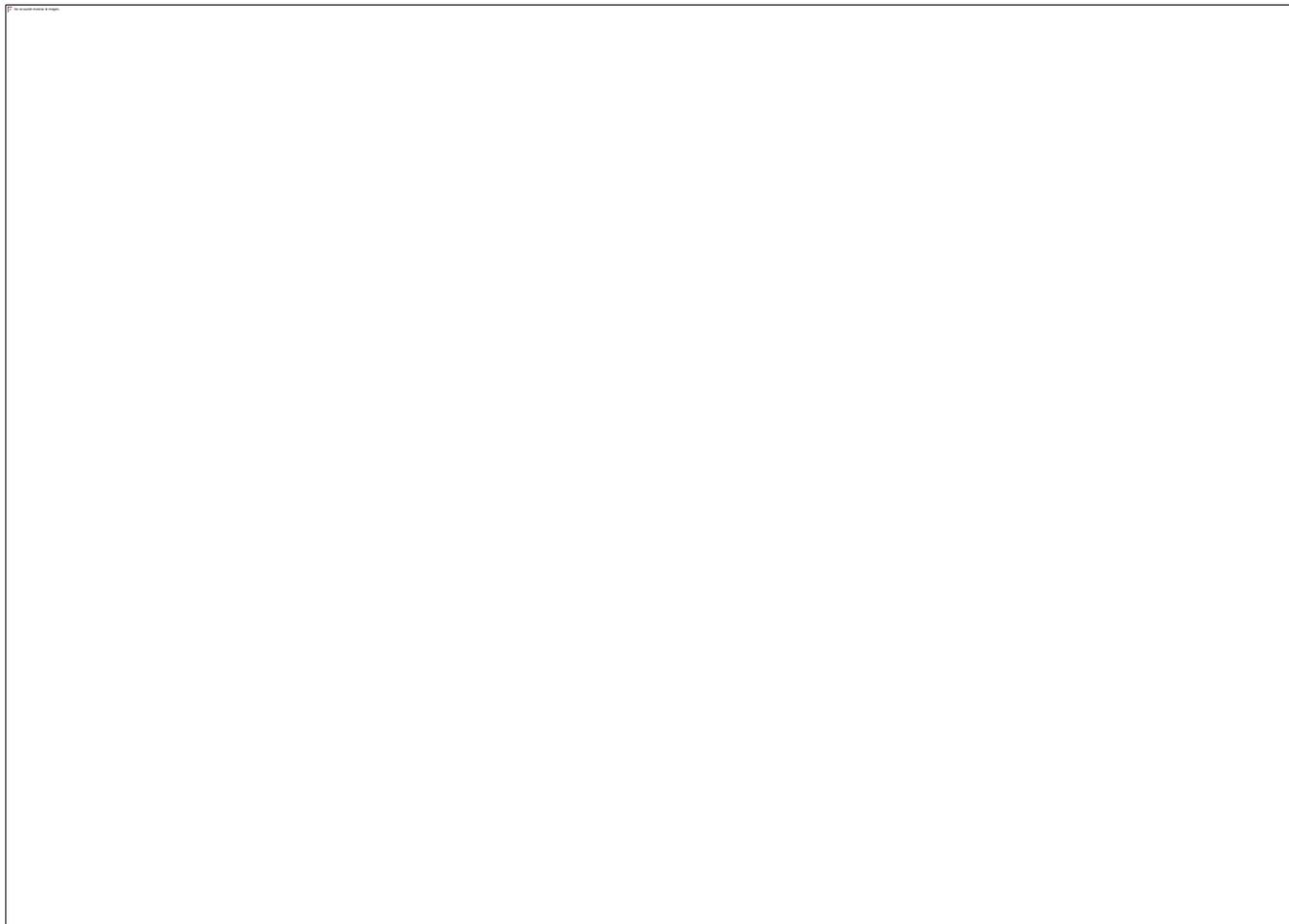
Anexo VIII: modelos de fichas¹¹ para la actividad “Nuevos sentimientos”.



¹¹ Ficha de elaboración propia e iconos de Flaticon.



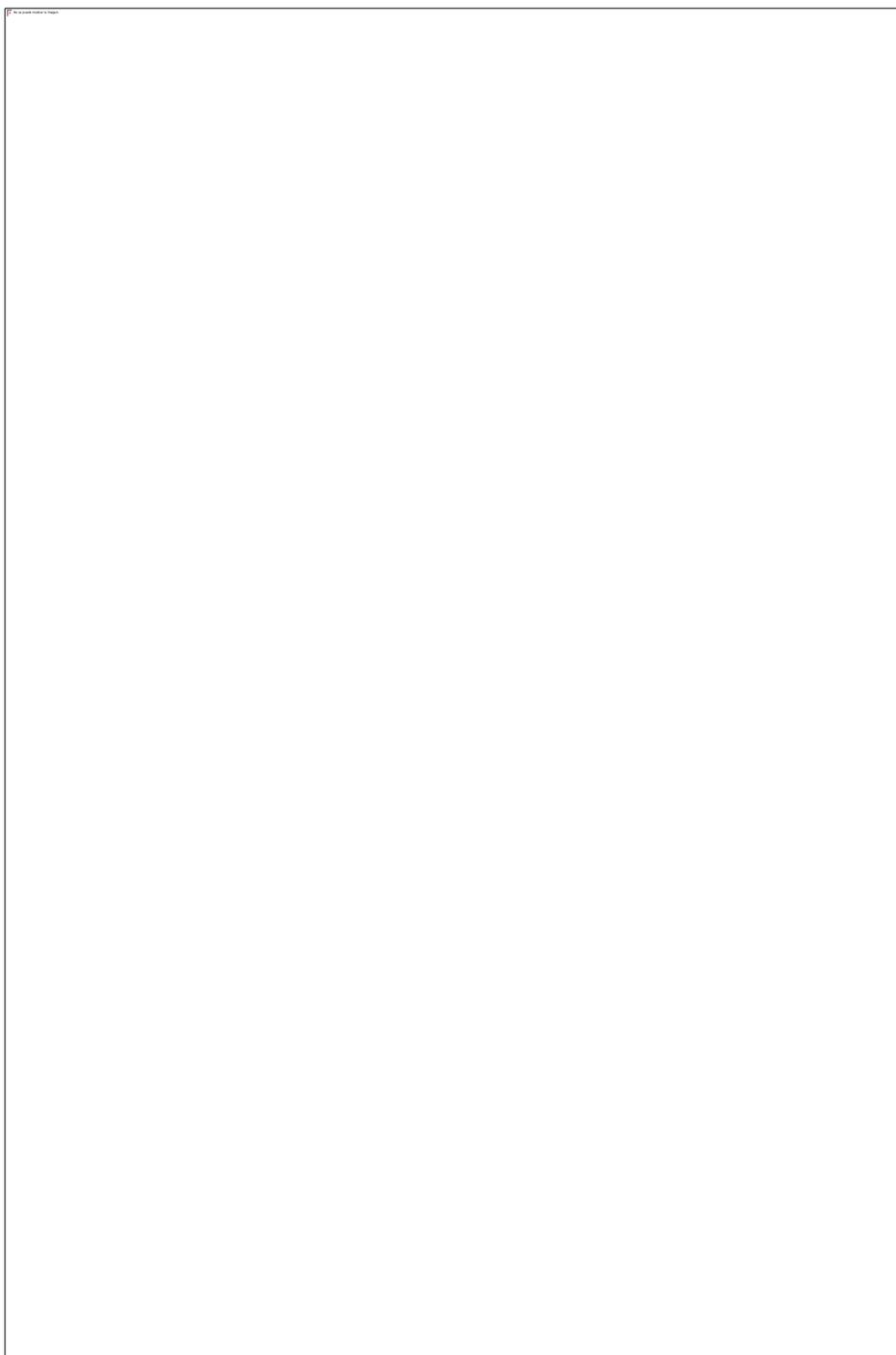
Anexo IX: emoticonos ¹²imprimibles para varias actividades.



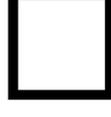
¹² Imágenes sacadas de Flaticon y EmojiTerra.

Anexo X: fichas ¹³para la actividad “En busca del sentimiento”.

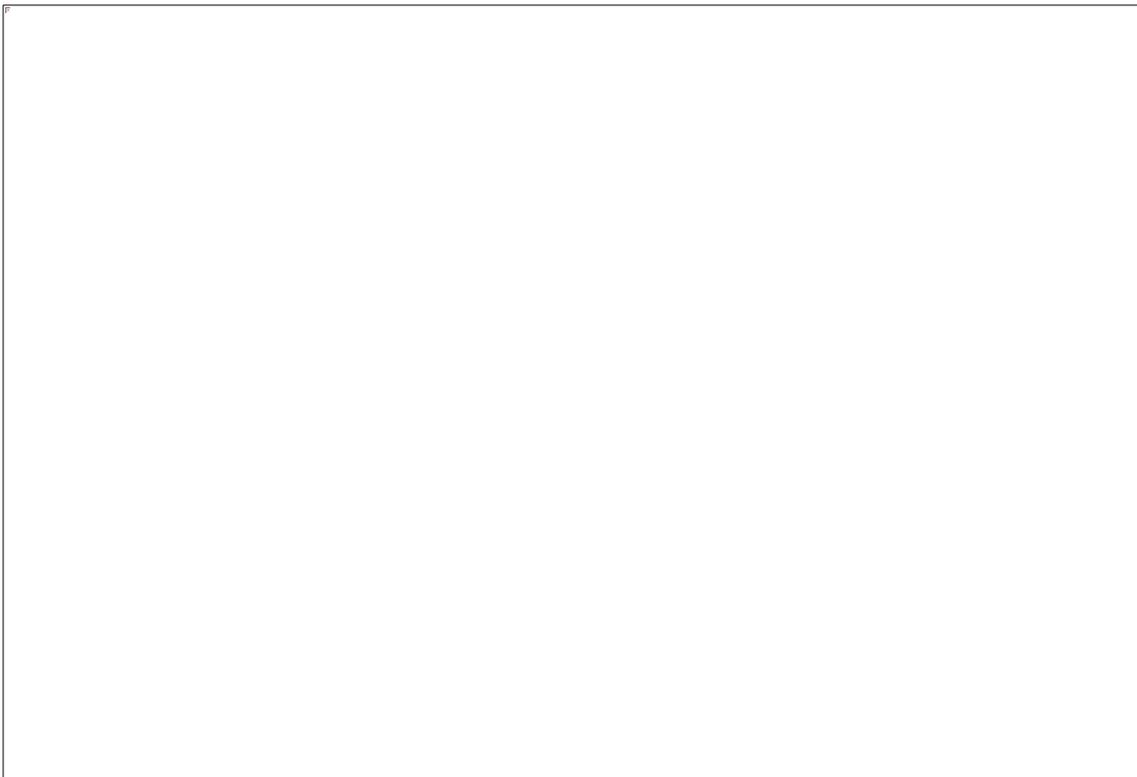
La primera hoja sería para poner debajo de las bandejas, la segunda para que los niños chequen qué dibujos hay y cuales no, y la última para que dibujen o señalen de alguna manera qué les hace sentir cada imagen.



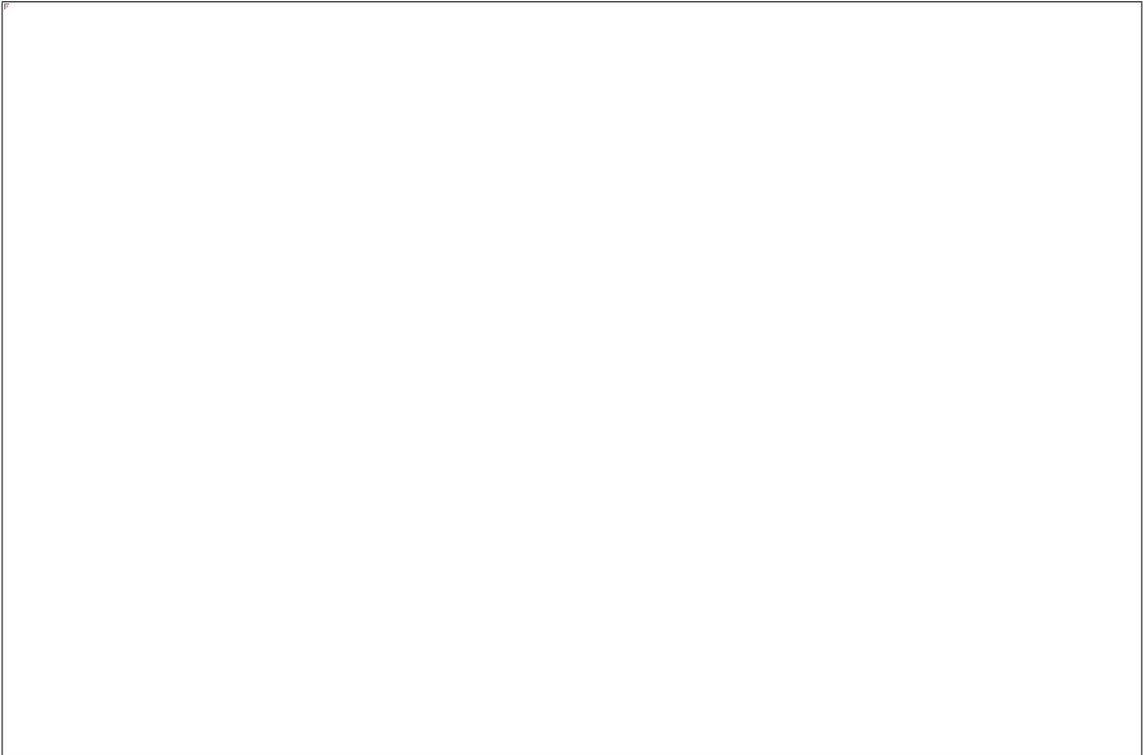
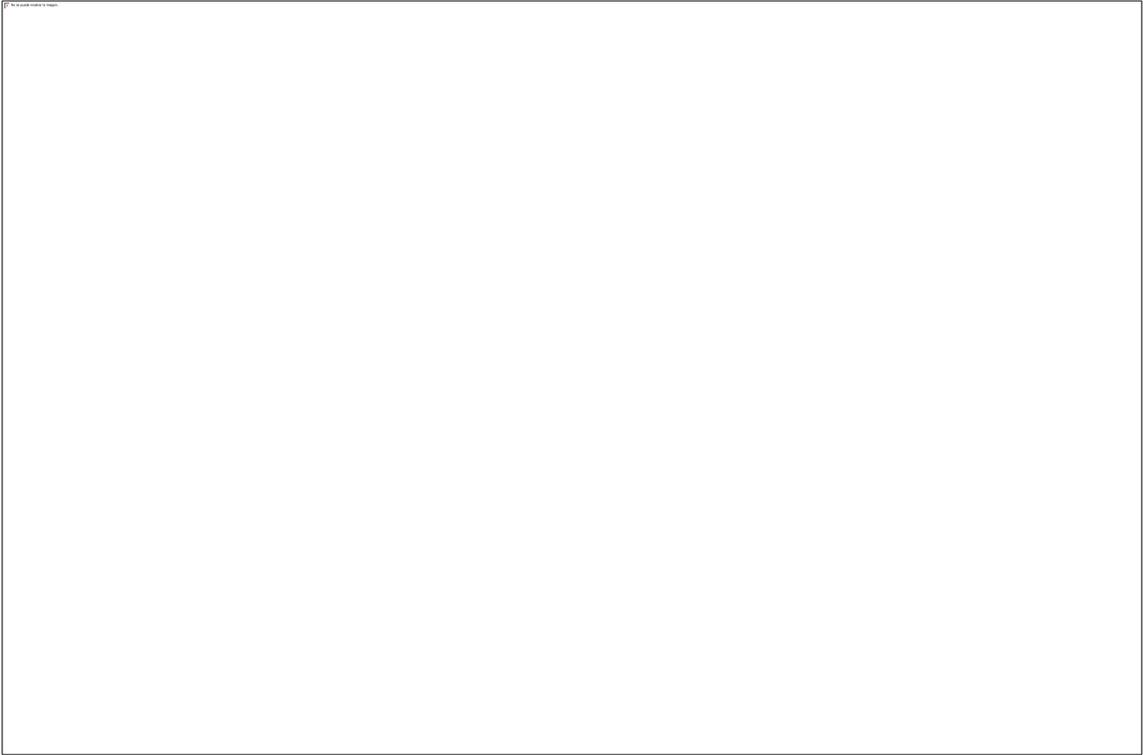
¹³ Ficha de elaboración propia e iconos de Flaticon y canva.

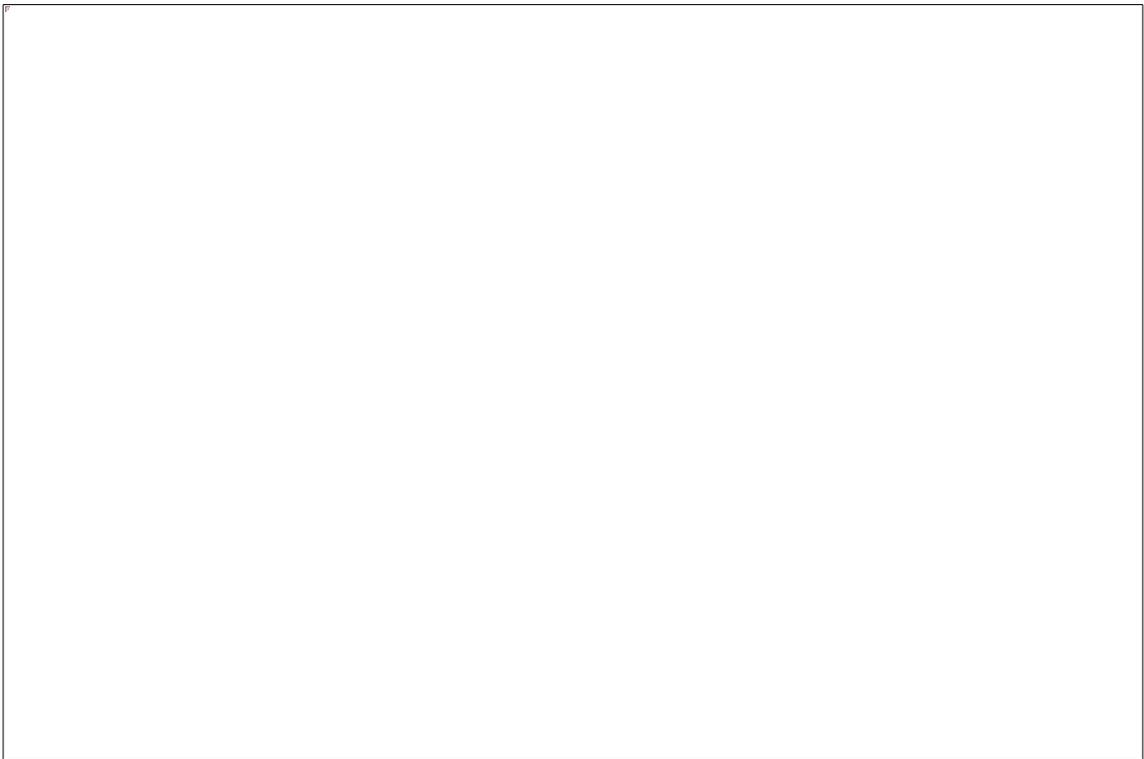
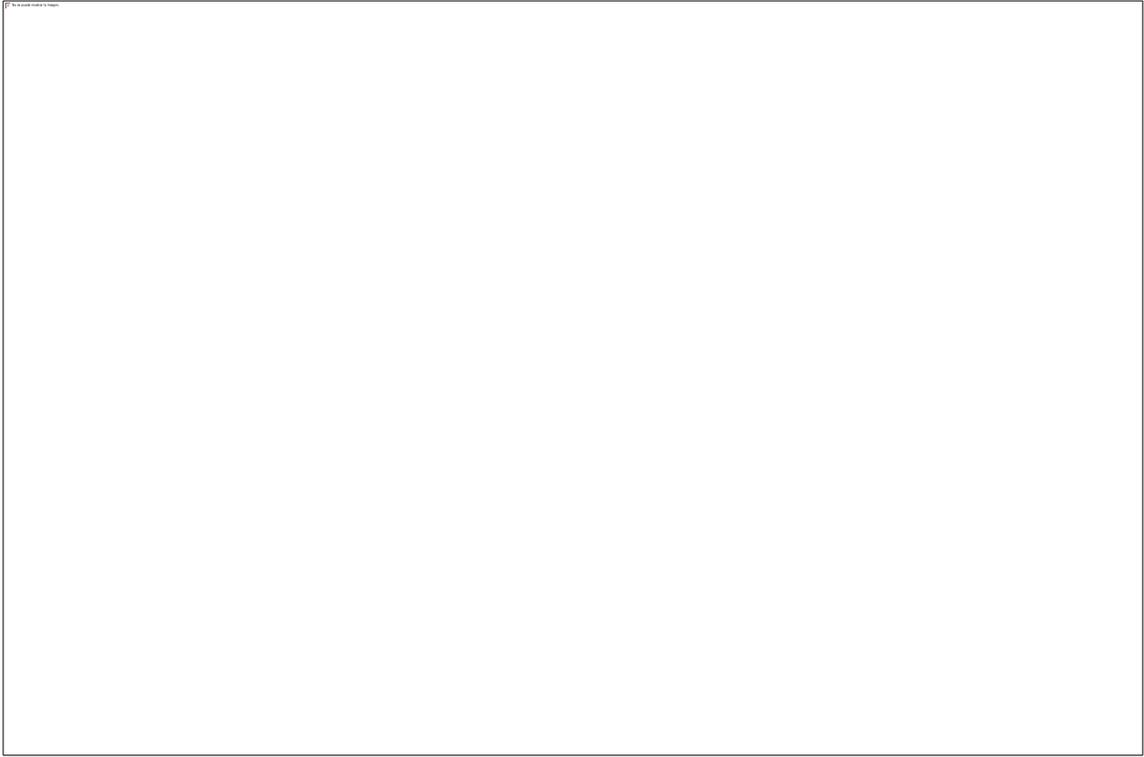


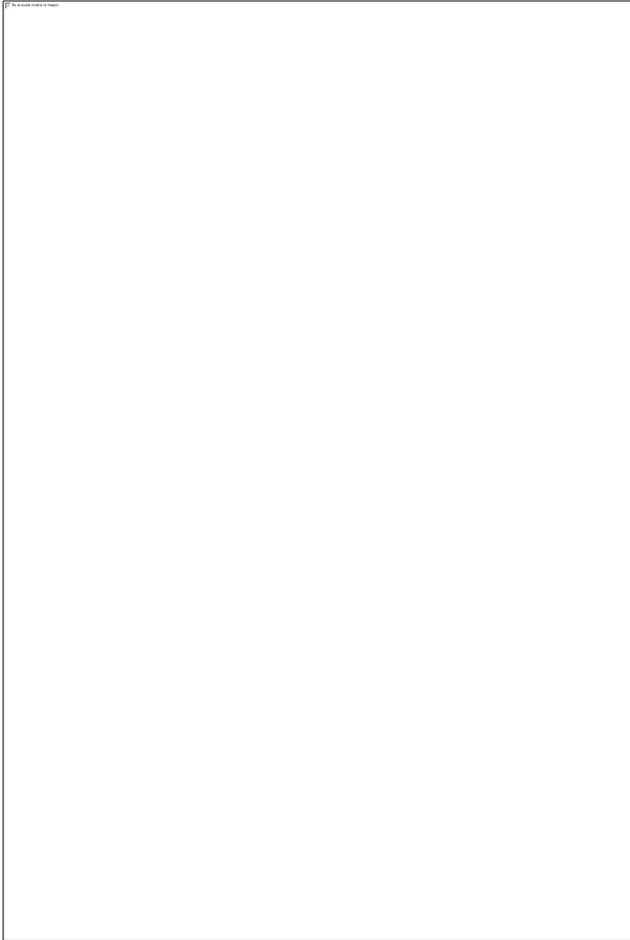
Anexo XI: imágenes ¹⁴para la actividad “Cada oveja con su pareja”.



¹⁴ Imágenes de freeprik, pixabay, depositphotos y dreamstime.







Anexo XII: imágenes¹⁵ para la actividad “Continua la historia”.



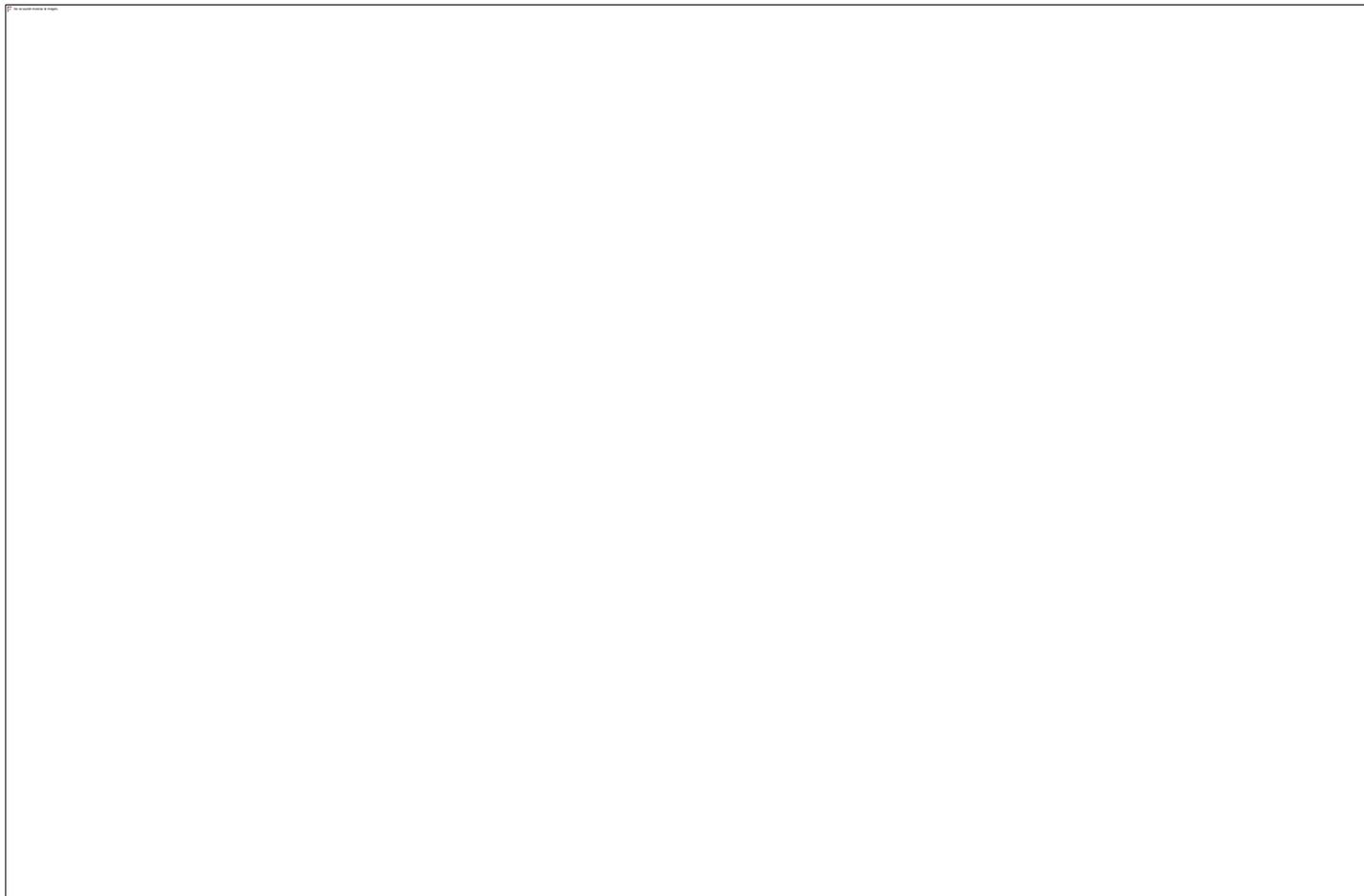
¹⁵ Imágenes de pixabay.

Anexo XIII: imágenes ¹⁶para la actividad “¿Qué prefieres?”.



¹⁶ Imágenes de freeprik y pixabay.

Anexo XIV: ejemplo ¹⁷de tabla de la actividad “Tabla emocional”.



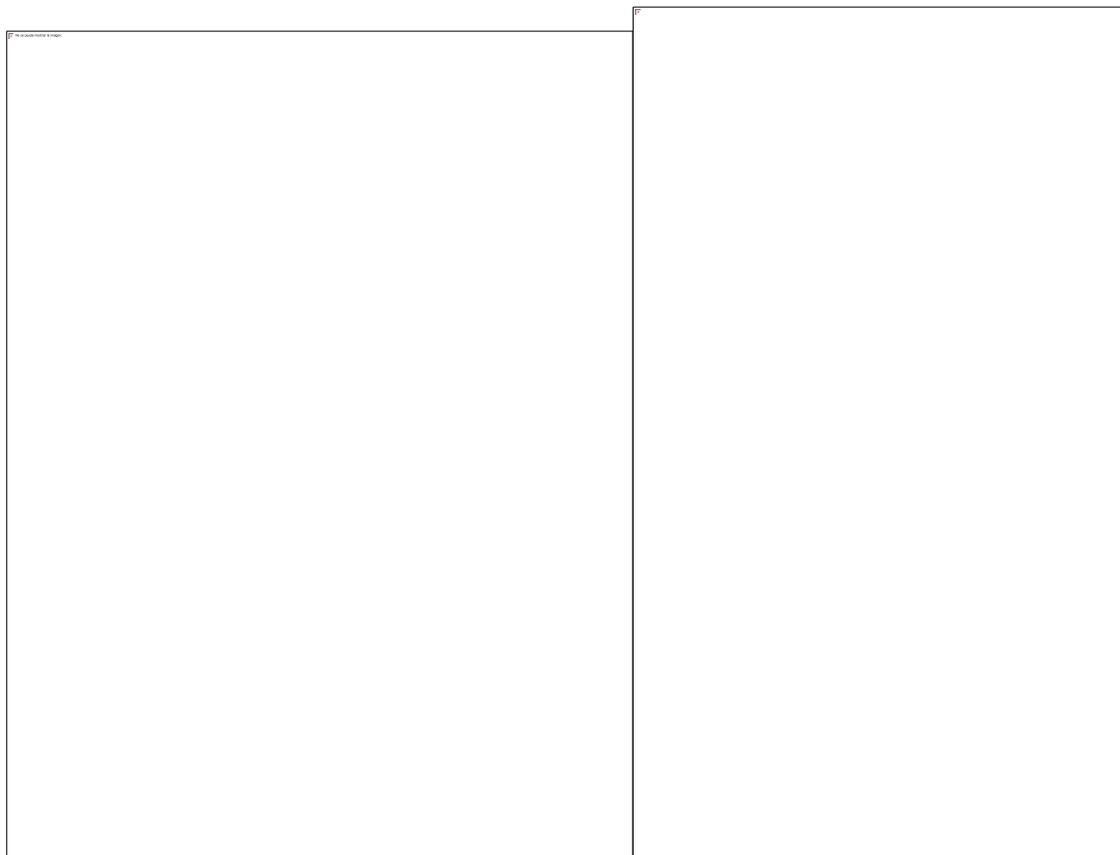
¹⁷ Tabla de elaboración propia con iconos de Flaticon.

Anexo XV: reloj ¹⁸de las emociones para montar.



¹⁸ Recurso de elaboración propia e iconos de Flaticon.

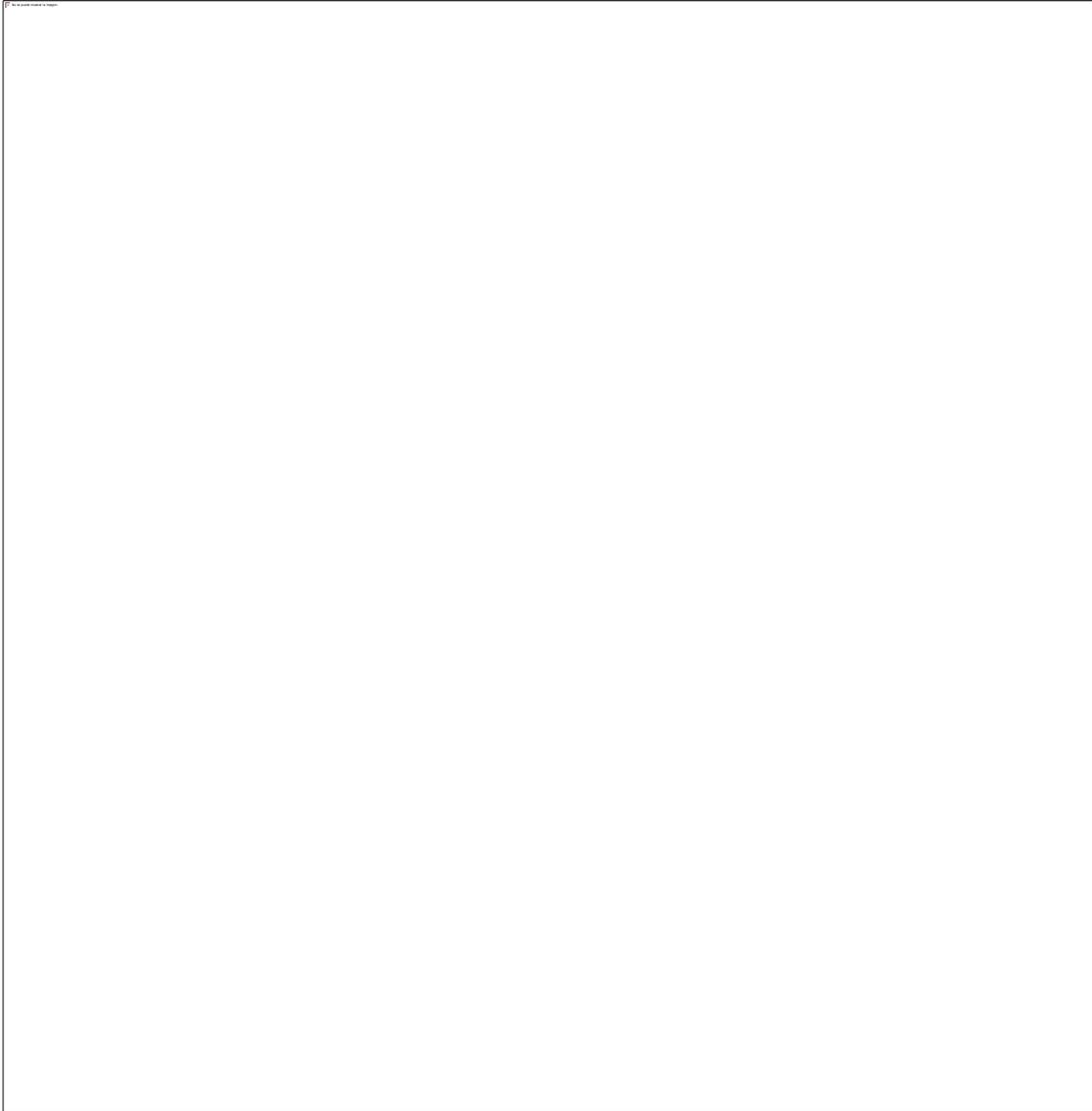
Anexo XVI: fichas¹⁹ de cuerpos de monstruos para la actividad “Creando nuestro monstruo emocional”.



¹⁹ Recurso de Maaser (2017) y Scholastic Book Clubs Kids (s.f.).



Anexo XVII: fichas²⁰ de siluetas actividad “emociones por el cuerpo”.



²⁰ Imagen de shutterstock.

Anexo XVIII: rúbrica²¹ para evaluar las habilidades socioemocionales de los niños en los talleres.

Criterio	5 - Excelente	4 - Bien	3 - Promedio	2 - Mejorar	1 - Necesita Práctica
Reconocimiento de emociones en personajes	Identifica con precisión y detalla las emociones de los personajes en diferentes contextos.	Identifica correctamente la mayoría de las emociones de los personajes.	Identifica algunas emociones de los personajes, pero necesita más apoyo.	Tiene dificultad para reconocer las emociones de los personajes.	No logra identificar las emociones de los personajes.
Reconocimiento de emociones en compañeros	Reconoce con facilidad las emociones de sus compañeros y las comenta de manera apropiada.	Generalmente reconoce las emociones de sus compañeros.	Reconoce algunas emociones de sus compañeros, pero necesita más práctica.	Tiene dificultad para reconocer las emociones de sus compañeros.	No logra identificar las emociones de sus compañeros.
Expresión de emociones a través de gestos y caras	Expresa con claridad y precisión una amplia gama de emociones a través de gestos y expresiones faciales.	Expresa la mayoría de las emociones de manera apropiada a través de gestos y expresiones faciales.	Expresa algunas emociones a través de gestos y expresiones faciales, pero necesita más práctica.	Tiene dificultad para expresar emociones a través de gestos y expresiones faciales.	No logra expresar emociones a través de gestos y expresiones faciales.
Respuesta a preguntas sobre emociones	Responde con precisión y detalle a las preguntas sobre emociones, mostrando una	Responde correctamente a la mayoría de las preguntas sobre emociones.	Responde a algunas preguntas sobre emociones, pero necesita más apoyo.	Tiene dificultad para responder a las preguntas sobre emociones.	No logra responder a las preguntas sobre emociones.

²¹ Tabla de elaboración propia.

	comprensión profunda.				
Interacción con otros niños sobre emociones	Interactúa de manera respetuosa y empática con sus compañeros, mostrando una fuerte comprensión de las emociones.	Interactúa apropiadamente con sus compañeros, demostrando una buena comprensión de las emociones.	Interactúa con sus compañeros sobre emociones, pero necesita más apoyo.	Tiene dificultad para interactuar con sus compañeros sobre emociones.	No logra interactuar con sus compañeros sobre emociones.