

Memoria final

Di(ver)sium
imágenes para
coeducar
(ID2022-161)

1.- Título del proyecto

Di(ver)sium: imágenes para coeducar (ID2022-161)

2.- Introducción

El Proyecto ID2022161 *Di(ver)sium*: imágenes para coeducar -*Di(ver)sium*, en adelante- adopta la RRI como marco teórico-metodológico, un término comúnmente conocido por su acrónimo en inglés -Responsible Research and Innovation- que se consolidó en el marco del Horizonte 2020 de la Unión Europea y que en la actualidad se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible- como un enfoque que trata tanto las expectativas sociales con respecto a la investigación y la innovación como las posibles implicaciones de esa investigación para la sociedad. *Di(ver)sium* se alinea con tres Objetivos de Desarrollo Sostenible -salud y bienestar (3), educación de calidad (4) e igualdad de género (5)- que fomente la coeducación mediante el aprendizaje cooperativo, la creatividad colectiva y la ciencia ciudadana. Para ello, e inspirado en la experiencia RRI 'FotoC3', *Di(ver)sium* se define también por su doble orientación teórica -el Enfoque Académico de la Enseñanza-Aprendizaje (Scholarship of Teaching and Learning: Boyer, 1990) y la Salud Comunitaria Basada en Activos (Asset-Based Community Development: Kretzmann y McKnight, 1996)-, por su entramado metodológico -apoyado en las prácticas de investigación-acción participativa: fotovoz, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje-servicio- y por adoptar la norma ISO 9001:2015 para la mejora continua de sus procesos de gestión.

Di(ver)sium emplea las imágenes producidas en el marco de 'FotoC3' para reflexionar sobre 'lo que queda por hacer' -que aspiran a despertar conciencias y a generar sentimientos de apoyo por una determinada reivindicación- junto a producciones que empoderan y que apelan a visibilizar sentimientos positivos y logros conseguidos. Imágenes que transmiten que 'vamos por el buen camino', en las cuales se suscribe la normalización de determinadas prácticas o la satisfacción por una determinada orientación del cambio social (Frutos, López-San Segundo, Cerezo y Montes; 2022). Ideado para desplegar todas las potencialidades implícitas en 'FotoC3', *Di(ver)sium* combate la desigualdad de género y la homofobia partiendo de los resultados obtenidos en 'FotoC3', una experiencia de RRI FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado (<https://fotoc3.usal.es>). Combinando la innovación docente, la indagación etnográfica, la creación cultural y la educación patrimonial para promover la coeducación en el contexto de la enseñanza superior, 'FotoC3' fomenta la coeducación para reflexionar sobre la vulnerabilidad por razón de identidad de género o de orientación afectivo-sexual, y así reducir las brechas de género o la homofobia (Frutos Esteban, López-San Segundo, Cerezo y Montes; 2022). En resumen, *Di(ver)sium* promueve una reflexión cercana sobre las relaciones contemporáneas entre género y diversidad afectivo-sexual, que contribuya en la medida de lo posible a la

sensibilización, la denuncia, el empoderamiento y la celebración de logros en favor de la reducción de la vulnerabilidad moral por razón de género u orientación afectivo-sexuales discriminada o excluida.

Di(ver)sium se vale de la experiencia acumulada de un colectivo abierto e interdisciplinar que trabaja en común desde el curso académico 2013/2014 gracias a la concesión por parte de la Universidad de Salamanca de cinco Proyectos de Innovación Docentes: 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2014' (ID2014/0269), 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2015' (ID2015/0121), 'Proyecto Orla 2.0. Curso 2019' (ID2018/072), *Di(ver)sidades_2020: fotografía, identidad y sexualidad* (ID2019/071) y 'Foro *Di(ver)sidades: fotoetnografía, identidad y coeducación*' (ID2021/077). Además de estos cinco proyectos, el equipo solicitante de *Di(ver)sium* ha recibido financiación para llevar a cabo el 'Foro *Di(ver)sidades: fotoetnografía, identidad y coeducación*' y 'Colección *Di(ver)sidadeX: fotoetnografía y coeducación*', dos proyectos financiados por Ministerio de Igualdad. Secretaría de Estado de igualdad y contra la violencia de género. Instituto de la mujer y para la igualdad de oportunidades. Actividades del ámbito universitario relacionadas con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (respectivamente, 19/7ACT/20 y 35/9ACT/21).

El colectivo, que coordina cada curso académico dos centenares de nuevos alumnos y alumnas de la Universidad de Salamanca, viene colaborando desde hace una década y obteniendo resultados en primer lugar bajo el 'Proyecto Orla 2.0' (Frutos, Calvo y González de Garay; 2016), a continuación, con 'Sendas_Fotovoz' (López-San Segundo, Frutos; 2018), y 'Fotoidenti(e)dades' (Cerezo, Frutos, y López-San Segundo; 2019), y en la actualidad, bajo la cobertura de 'FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado' (Frutos y López-San Segundo, 2020). Asimismo, dicho colectivo ha liderado y/o participado en otros proyectos de innovación docente de la Universidad de Salamanca como:

- El desarrollo sostenible, la acción social y la justicia social, como búsqueda de una sociedad inclusiva desde la comunicación, la educación y las ciencias sociales: elaboración de materiales audiovisuales". (2021-2022).
- La interseccionalidad como búsqueda de una sociedad inclusiva desde la comunicación, la educación y las ciencias sociales: Elaboración de materiales audiovisuales. (2020-2021).
- Plan de comunicación interna y externa de la Facultad de Ciencias Sociales. Programa de actividades complementarias y de difusión cultural de la Facultad II (2014-2015).
- Procesos de mejora y seguimiento del Sistema Interno de Gestión de Calidad del Programa de Doctorado de Formación en la Sociedad del Conocimiento de la USAL (2014-2015).
- Implantación de un sistema integral de gestión del conocimiento para los procesos

de innovación docente en la Universidad de Salamanca (2014-2015).

- Plan de comunicación interna y externa de la Facultad de Ciencias Sociales. Programa de actividades complementarias y de difusión cultural de la facultad (2013-2014).

- Gestión de la identidad digital del investigador como medio de coordinación y seguimiento en el Programa de Doctorado de Formación en la Sociedad del Conocimiento” (2013-2014).

El colectivo tiene varios años de experiencia previa en la producción y difusión de proyectos de carácter visual, audiovisual y multimedia. Algunos de estos proyectos –como Colección Di(ver)sidades 2021, Sociopíldoras, Al+, Di(ver)sidades Collection 2021 Photoethnography, Identity and Sexuality o Bajo pluma de mujer- pueden consultarse en los siguientes enlaces:

<https://fotoc3.usal.es/diversidades/diversidades-2021/>

https://www.youtube.com/watch?v=_INdHgqL67s

<https://www.sumascss.com/almas>

<https://youtu.be/MXSEhmrxxBw>

<https://bajoplumademujer.wixsite.com/bajoplumademujer>

3.- Equipo de trabajo

Coordinación: **CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO**

Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO (sin incluir al coordinador)		
NIF	Nombre y apellidos	E-mail
16071338L	DANIEL ACLE VICENTE	dav@usal.es
70913386Q	MARTA CEREZO PRIETO	marta_cp@usal.es
34092310P	ARSENIO DACOSTA MARTÍNEZ	adacosta@usal.es
24853484Y	MODESTO ESCOBAR MERCADO	modesto@usal.es
12323570D	FRANCISCO JAVIER FRUTOS ESTEBAN	frutos@usal.es
09716252V	BEGOÑA GUTIÉRREZ SAN MIGUEL	bgs@usal.es
70876279P	MARINA HERNÁNDEZ PRIETO	marinahp@usal.es
52413101B	FRANCISCO JAVIER HERRERO GUTIÉRREZ	javiherrero82@usal.es
07873983W	FRANCISCO JAVIER LÓPEZ GIL	jlgil@usal.es
52415739G	ESTRELLA MONTES LÓPEZ	estrellamontes@usal.es
45680985H	MARIBEL RODRÍGUEZ FIDALDO	mrfidalgo@usal.es

4.- Periodo de ejecución

16-09-2022 al 30-06-2023

5.- Número de usuarios/as directos/as

200

6.- Descripción y objetivos

Di(ver)sium fomenta la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual al optimizar las funciones divulgativas de 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades', dos acciones para el fomento de la coeducación que se renuevan anualmente en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca bajo el paraguas de la experiencia de investigación e innovación responsable (RRI, en adelante) 'FotoC3: Ciudadanía, Creatividad y Cuidado' (FotoC3, en adelante; <https://fotoc3.usal.es>).

Di(ver)sium despliega en escenarios de aprendizaje de carácter individual, cooperativo, online u offline los cuatro objetivos de 'FotoC3':

- a) Lograr objetivos formativos de carácter transversal;
- b) Poner en marcha buenas prácticas en innovación docente y responsabilidad social en el marco de la Red de Aprendizaje-Servicio de la Universidad de Salamanca;
- c) Crear y difundir contenidos visuales, audiovisuales y multimedia de carácter colectivo para promover la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual;
- e) Optimizar dos colecciones académicas de fotoetnografía en el contexto de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca: la 'Colección Medianautas' y la 'Colección Di(ver)sidades'.

7.- Plan de trabajo

Di(ver)sium ha contado con la experiencia de tres Grupos de Investigación Reconocidos de la Universidad de Salamanca -GIR CaUSAL (Cultura académica, patrimonio y memoria social), GIR NAES (Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales) y GAS (Investigación en análisis sociológicos)-, y con la estrecha colaboración de otras instancias de la Universidad de Salamanca como la Facultad de Ciencias Sociales (Programa + Facultad, Magazine Audiovisual SU+ y el Grupo de Trabajo sobre Innovación y Formación Docente), el Departamento de Sociología y Comunicación, el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, la Unidad de Cultura Científica e Innovación, la Unidad de Igualdad, el Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente, el Servicio de Asuntos Sociales -Unidad de Diversidad Afectivo Sexual y de

Identidad de Género-, el Servicio de Producción e Innovación Digital, y las Redes de Colecciones Científicas y de Aprendizaje-Servicio.

En dicho contexto institucional, *Di(ver)sium* ha optimizado las funciones didácticas de la experiencia 'FotoC3', a partir de doble reflexión que facilita el proceso de creación fotográfica desarrollado en las dos acciones que lo conforman: 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades'. 'FotoC3' afronta el reto de promover la coeducación abordando el debate contemporáneo sobre la identidad de género y la diversidad afectivo-sexual, para así fomentar un proceso intencionado y consciente de intervención coeducativa en favor del desarrollo integral de las personas independientemente del sexo al que pertenezcan y, que, por tanto, evita coartar capacidades en base al género asignado.

El plan de trabajo de *Di(ver)sium* se ha desarrollado en el contexto de FotoC3 -que entre septiembre y mayo de 2022, cumplirá su X edición- y aspira a desarrollar un plan de trabajo articulado en torno a 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades', mediante las siguientes dos fases de actividad:

Fase 1. Centrada en objetivos de aprendizaje

Orientada a la puesta en marcha de buenas prácticas en innovación docente y responsabilidad social entre alumnado y el profesorado de las asignaturas de las diferentes titulaciones implicadas pertenecientes a la Universidad de Salamanca.

Orientada a la producción colectiva de contenidos visuales, audiovisuales y multimedia, incluyendo los seminarios y foros de debate de la segunda edición del 'Foro Di(ver)sidades' (la primera edición del 'Foro Di(ver)sidades' puede consultarse en <https://causal.usal.es/canal-youtube/>).

Fase 2. Centrada en objetivos de servicio

Orientada a la preservación, evaluación, difusión pública y transferencia de los resultados obtenidos en la Fase 1. Unas producciones fotográficas, audiovisuales y multimedia de carácter colectivo y de acceso abierto que van conformando curso tras curso la 'Colección Medianautas' y la 'Colección Di(ver)sidades', y que se integran como repositorio web en la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca (<https://fotoc3.usal.es>). Ambas colecciones reúnen las fotografías y contenidos audiovisuales y multimedia producidos por el alumnado a lo largo de las todas las ediciones de 'Medianautas' y 'Di(ver)sidades' en el marco de 'FotoC3'. Cientos de activos didácticos de carácter colectivo al servicio de *Di(ver)sium* para fomentar la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual.

La coordinación general de *Di(ver)sium* ha recaído en Carmen López-San Segundo, responsable de 'FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado', y de las asignaturas 'Historia de los medios audiovisuales' (Grado de Comunicación y Creación Audiovisual) e 'Investigación responsable y colaborativa' (Máster Estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación), e investigadora del GIR CaUSAL.

Junto a ella colaboran en *Di(ver)sium*:

Francisco Javier Frutos Esteban responsable de las asignaturas 'Laboratorio de Fotografía' (Grado de Comunicación y Creación Audiovisual) y 'Procesos creativos de la imagen técnica' (Máster universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas), e investigador principal del GIR CaUSAL.

M^a Isabel Rodríguez Fidalgo como profesora responsable de la asignatura de 'Géneros Audiovisuales' (Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) e investigadora del GIR NAES (Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales)

Begoña Gutiérrez San Miguel, Daniel Acle Vicente y Francisco Javier Herrero Gutiérrez como investigadores del GIR NAES (Narrativas Audiovisuales y Estudios Socioculturales), la primera como investigadora responsable. Asimismo, los dos primeros profesores de las asignaturas de 'Laboratorio de composición' y 'Análisis fílmico'.

Estrella Montes López como profesora responsable de la asignatura 'Género y Sociedad' (Grado de Sociología) e investigadora del GIR GAS (Grupo de Análisis Sociológicos).

Modesto Escobar como investigador responsable del GIR GAS (Grupo de Análisis Sociológicos) y promotor de las actividades de etiquetado social y procesamiento de datos en el contexto de sus asignaturas en el Grado de Sociología: 'Medición e Indicadores Sociales' y 'Análisis multivariante aplicado a las ciencias sociales'.

Arsenio Dacosta Martínez como profesor responsable de la asignatura de 'Antropología Social' (Grado de Trabajo Social y Grado de Sociología) e investigador del GIR CaUSAL.

Francisco Javier López Gil como profesor del Grado de Comunicación y Creación Audiovisual, técnico de apoyo a la docencia en la Facultad de Ciencias y responsable del Magazine Audiovisual SU+.

Marta Cerezo Prieto y Marina Hernández Prieto como coordinadoras de todos los recursos humanos y materiales de 'FotoC3', especialmente comprometidas con las tareas de producción y preservación digital de los productos comunicativos visuales y audiovisuales, y de la evaluación, transferencia y divulgación de los resultados. Ambas pertenecen al GIR CaUSAL.

8.- Grado de ejecución del Proyecto ID2022-161

El plan de trabajo de *Di(ver)sium* ha obtenido seis tipos de productos comunicativos visuales, audiovisuales y multimedia de acceso abierto de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca (<https://fotoc3.usal.es>)¹:

- 56 recreaciones fotográficas, que, partiendo de los retratos encontrados en los álbumes fotográficos personales del alumnado de la asignatura ‘Historia de los medios audiovisuales’ (Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) en el marco de la acción ‘Medianautas’, pueden servir para identificar los factores de desigualdad y vulnerabilidad, y pueda ser un referente que ayude a reducirlos. Por ejemplo: el álbum y la recreación fotográfica de Jorge Suárez Clemente.

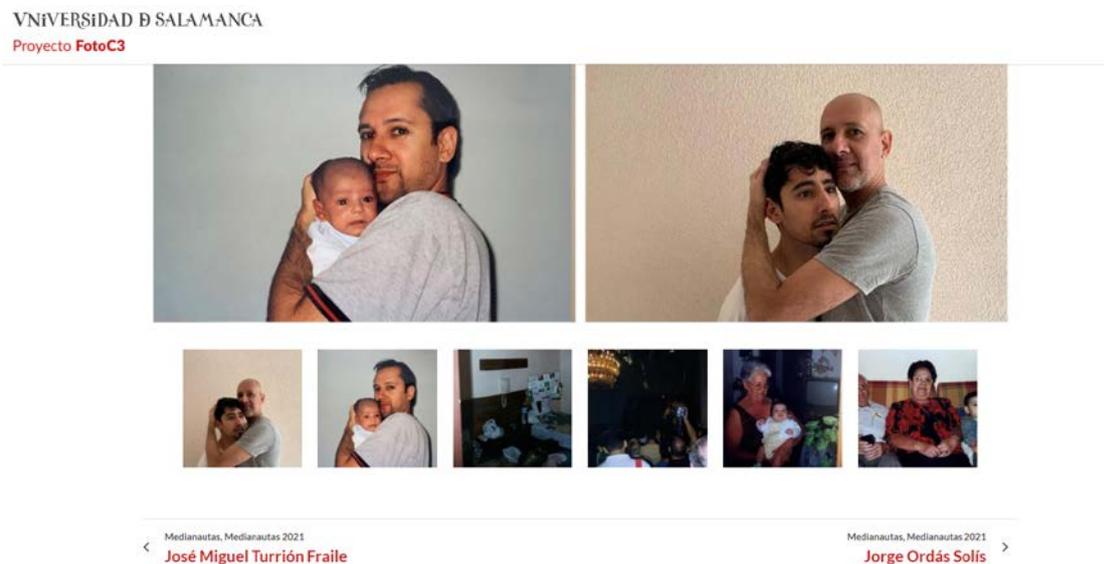


Figura 1. Álbum y recreación fotográfica de Jorge Suárez Clemente (2021). *Medianautas*
https://fotoc3.usal.es/portfolio_page/jorge-suarez-clemente

- 14 fotografías que enfatizan elementos relacionados con la identidad, el género y la diversidad sexual realizadas en colaboración del alumnado y profesorado de las asignaturas de ‘Laboratorio de fotografía’ (Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) y ‘Género y sociedad’ (Grado en Sociología) en el marco de la acción ‘Di(ver)sidades’. Por ejemplo: “Fuera de juego”, de Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales.

¹ La plataforma web fotoc3.usal.es tiene la misión de preservar de una forma sostenible, abierta y colectiva todo el conocimiento y los contenidos generados por la ‘Colección Di(ver)sidades’ –fotografías, making-off audiovisuales o los fotolibros de cada edición- en el contexto de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca y como parte de la experiencia de investigación e innovación responsable ‘FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado’ considerada Buena Práctica en Docencia y Responsabilidad Social BPRS-001/D-004 por el Observatorio de Buenas Prácticas y Mejora Continua de la Universidad de Salamanca.



Figura 2. Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales (2023). Fuera de juego.
Di(ver)sidades

- 14 píldoras audiovisuales que a modo de *making-of* informan del proceso de producción de cada una de las fotografías anteriores producidas en el marco de la acción 'Di(ver)sidades'. Por ejemplo: "Fuera de juego", de Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales.



Figura 3. Adriana Lorenzo, Laia Navarro, Ariadna Peñate e Isabel Morales (2023)
Fuera de juego (*Making-of*). Di(ver)sidades
<https://twitter.com/i/status/1605661596973297664>

- Los eventos pertenecientes a las dos ediciones celebradas hasta la fecha del 'Foro Di(ver)sidades'. El 'Foro Di(ver)sidades' promueve desde la enseñanza superior la

coeducación como uno de los pilares fundamentales de nuestra salud pública y está vertebrado en torno a seminarios presenciales y foros de debate en formato webinar retransmitidos en directo por el canal de *YouTube* de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca (USAL). Impulsado por el Grupo de Investigación CaUSAL (Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social), el Foro Di(ver)sidades está concebido como un espacio para la formación que desde la fotografía aborda el debate contemporáneo sobre la identidad de género y la orientación afectivo-sexual introduciendo una perspectiva interseccional. Para conseguir tales fines, el 'Foro Di(ver)sidades' se desarrolla en el contexto del Programa de la Facultad de Ciencias Sociales + FACULTAD, y de forma paralela a FotoC3.



Figura 4. Cartel del II Foro Di(ver)sidades (2022). Elaboración propia

- 3 entrevistas en profundidad en formato audiovisual a los invitados al 'Foro Di(ver)sidades'. Por ejemplo, la de Juan Valbuena (fotógrafo, gestor y editor) y María Santoyo (directora Máster de Fotografía de Autor del Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) realizada por Mónica Pérez Alaejos, (profesora del Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca). Dichas producciones forman parte de Di(ver)sium en el contexto de las producciones del Magazine Audiovisual SU+ <https://www.sumascss.com>

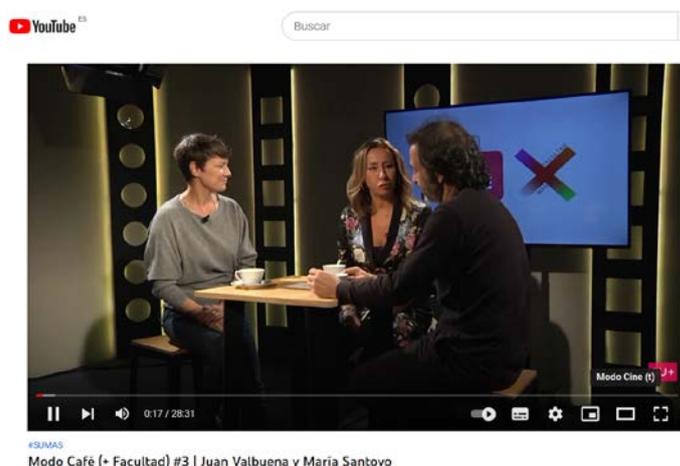


Figura 5. De izquierda a derecha, María Santoyo, Mónica Pérez Alaejos y Juan Valbuena (2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=3MdriWi8UOQ>

- Los micro-proyectos multimedia realizados por el alumnado de la asignatura 'Géneros Audiovisuales'. Como ejemplo, el realizado por el alumnado del curso 2021-22.



Figura 6. Proyecto multimedia del alumnado de la asignatura 'Géneros Audiovisuales', Curso 2021-22
<https://cutt.ly/1lcDEao>

Además de los resultados antes citados, *Di(ver)sidades* ha tenido impacto directo en el alumnado de las siguientes asignaturas pertenecientes a CUATRO titulaciones de la Universidad de Salamanca: Historia de los medios audiovisuales (2º del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual), Laboratorio de fotografía (3º del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual), Géneros Audiovisuales (3º del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual), Género y Sociedad (2º del Grado en Sociología), Investigación responsable y colaborativa (Máster Estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación), Procesos creativos de la imagen técnica (Máster

universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca).

La difusión y transferencia pública de *Di(ver)sium* mediante un plan de medios de comunicación y de redes sociales para la difusión al público general, y gracias a la participación en foros académicos y profesionales. Los contenidos comunicativos del *Foro Di(ver)sidades* se han insertado en las galerías virtuales corporativas de Instagram, Facebook y Twitter para difundir los resultados de la forma más extensa, exhaustiva y profesional posible. Además, se impulsó la publicación de una nota de prensa a través del Gabinete de prensa de la USAL que ha sido remitida a los principales medios de comunicación de interés: 'La Universidad de Salamanca acoge un foro debate sobre la identidad de género y la orientación afectivo-sexual'.

<https://saladeprensa.usal.es/node/128348>

<http://cchs.csic.es/es/event/foro-diversidades-fotoetnografia-identidad-coeducacion>

Junto a su difusión al público general, el *Foro Di(ver)sidades* también ha desarrollado una política de participación en foros académicos y profesionales, y de publicación en revistas científicas que garantice la transferencia de sus resultados en contextos más especializados. Por ejemplo, el Foro Di(ver)sidades ha sido reconocido como *Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2021/077 (Curso 2021-2022)* por el Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa de la Universidad de Salamanca, y el 21 de enero de 2022 ha sido seleccionada para participar en *I Jornada de Innovación Docente, Universidades públicas de Castilla y León* (<https://jiducyl.usal.es/>).

En función de los resultados antes descritos, el grado de ejecución del Proyecto ID2022-161 puede ser calificado como óptimo.

9.- Desviación del Proyecto ID2022-161

Además de los anteriores resultados, *Di(ver)sium* tenía previsto el diseño e implementación de dos materiales complementarios que no pudieron ser ejecutados por falta de recursos, dado que el Proyecto ID2022-161 fue concedido, pero sin asignación económica:

a) Un documental web que facilitara la interacción didáctica de un usuario que navega en una red de hipertextos, vídeos, imágenes o grabaciones de audio como el repositorio de FotoC3 (fotoc3.usal.es)

b) Una exposición colectiva e itinerante compuesta por una selección de 10 fotografías producidas a lo largo de todas las ediciones de las acciones 'Medianautas' y

‘Di(ver)sidades’. Este segundo material de *Di(ver)sium* estaba previsto que fuera un ‘interfaz’ que pudiera conectarse con el documental web y que pudiera imprimirse en 10 soportes roll up, antes una potencial itinerancia de la exposición que se desarrollara aprovechando, por ejemplo, la Red de Universidades por la Diversidad o de la Red Intercambia (<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/intercambia/inicio.html>).

10.- Referencias

Boyer, E. (1990). *Scholarship Reconsidered*. Washington, DC: The Carnie Foundation.

Frutos-Esteban, F.J., López-San Segundo, C., Cerezo Prieto, M., & Montes López, E. (2022). *Di(ver)sidades: fotoetnografía, coeducación y vulnerabilidad moral*. *En-claves del pensamiento*, 16(31), <https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i31.505>

Frutos-Esteban, F.J.; López-San Segundo, C. (2020). *FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado*. En *Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca*. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-213-8

Frutos-Esteban, F.J., López-San Segundo, C.; Cerezo, M. (2019) *Fotoidenti(e)dades: investigación-acción participativa, mediación cultural y educación*, en *Tecnologías y cultura digital socialmente responsables e innovadoras*. Ediciones Trea.

Kretzmann, J., Mcknight, J.P. (1996). *Assets-Based Community Development*. *National Civic Review*, 85 (4), 23-29.

López-San Segundo, C.; Frutos-Esteban, F.J. (2018). *Sendas_Fotovoz en Gomecello: identi(e)dad y fotografía participativa*. En Juan Francisco Blanco (Ed.), *Edad e identidad en Castilla y León (197-220)*. Salamanca: Diputación de Salamanca. ISBN 978 84 16419 20 3.

Salamanca, 02 de junio de 2023

CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO

Firma electrónica del coordinador certificando la veracidad de todos los datos obrantes en la presente Memoria