



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL DESDE LA ETNOMUSICOLOGÍA: LA MEMORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN SOCIAL

CONVOCATORIA DE AYUDAS APROYECTOS DE
INNOVACIÓN DOCENTE (PID)

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
DOCENTE: DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL
DESDE LA ETNOMUSICOLOGÍA: LA
MEMORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE
PROMOCIÓN SOCIAL

María Jesús Pena Castro

Curso 2022-2023

**CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE
CURSO ACADÉMICO 2022-2023**

MEMORIA FINAL

PROYECTO: ID2022/170

**DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL DESDE LA ETNOMUSICOLOGÍA: LA
MEMORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN SOCIAL**

PROFESORA RESPONSABLE, COORDINADORA DEL PROYECTO: María Jesús Pena Castro

Sumario de contenidos

1. Introducción	3
2. Participantes	4
3. Materias y asignaturas vinculadas al proyecto	5
4. Objetivos del proyecto	6
5. Metodología y herramientas utilizadas	8
6. Desarrollo del proyecto	10
A. Actividades	10
B. Resultados pedagógicos y materiales	19
7. Valoración global	21

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto ha consistido en una fructífera experiencia de acción participación desde el Aprendizaje - Servicio basada en el aprendizaje colaborativo, reflexivo, mentorizado y con vocación social de integración en la comunidad. El trabajo de campo y el análisis a partir de fuentes orales son elementos constituyentes de la investigación en disciplinas como la Antropología, la Etnomusicología y la Historia Contemporánea. El proyecto “DINAMIZACIÓN PATRIMONIAL DESDE LA ETNOMUSICOLOGÍA: LA MEMORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN SOCIAL” ha promovido el aprendizaje del estudiantado desde el servicio a la sociedad con la perspectiva de la promoción social y vocación de inclusión. Se ha trabajado en una propuesta para emplear el trabajo de campo y el acompañamiento como mejor herramienta para la asimilación de las competencias y los contenidos trabajados por el estudiantado y la promoción de la cohesión social desde las buenas prácticas académicas.

El proyecto dirigido a estudiantes de Etnomusicología y Musicología se ha ejecutado entre los meses de octubre de 2022 y junio de 2023.

Para la realización de este proyecto se ha contado con la colaboración de doce miembros del equipo de investigación del GIR IHMAGINE de la USAL. Igualmente se ha contado con la colaboración de la Facultad de Geografía e Historia, que albergó la exposición de pósteres, resultado de la iniciativa, y del Servicio de Innovación y Producción Digital de la universidad que llevó a cabo la grabación de píldoras audiovisuales por parte del estudiantado. También se contactó con los servicios de Cultura y mayores de San Esteban de la Sierra.

La formación del estudiantado se ha organizado a través de mentorías personalizadas, así como formación teórica y práctica, articulada desde la coordinación de proyecto. Asimismo se ha facilitado el acceso a la plataforma formativa del GIR IHMAGINE modulada desde los programas y materiales formativos generados en la actividad desarrollada en la última década.

2. PARTICIPANTES

En este proyecto han participado colaboradores de distintos niveles académicos y de varios centros académicos. Hemos contado con docentes de otras tres universidades cuyos conocimientos pudieron enriquecer ese proyecto. También han sido parte activa once estudiantes de Musicología y Etnomusicología de la USAL. Partiendo de la propuesta de trabajar en el ámbito rural de San Esteban de la Sierra, como principales beneficiarias de este proyecto han participado siete mujeres mayores del ámbito rural de la provincia de Salamanca o Castilla y León, así como su entorno de residencia y vida. Asimismo, han sido participantes en el proyecto formativo de manera subsidiaria las demás personas participantes en las ponencias y tareas de discusión de los Seminarios Formativos del GIR.

El profesorado e investigadores participantes directos en este proyecto de innovación docente han sido:

María Jesús Pena Castro	mpena@usal.es
Matilde María Olarte Martínez	mom@usal.es
Judith Helvia García Martín	helvia@usal.es
María Isabel Gejo Santos	a163870@usal.es
Aarón Pérez Borrajo	aaronborrajo@usal.es
Marina González Varga	marinagonz@usal.es
Claudia Ramírez García	acuario3614@gmail.com
Laura Sánchez Pérez	laura.sanchez.perez@uva.es
Vivian P: Rosado Cárdenas	vivian.rosado@uva.es
Adelaida María Sagarra Gamazo	asaga@ubu.es
Juan Carlos Montoya Rubio	juancarlos.montoya@um.es
Rachel Strauss	rachelstrauss@usal.es

3. MATERIAS Y ASIGNATURAS VINCULADAS AL PROYECTO

Las asignaturas que se han vinculado a este proyecto han sido especialmente las siguientes las siguientes materias de las titulaciones de Historia y Ciencias de la Música, y de Historia, ambas en la Facultad de Geografía e Historia:

- Etnomusicología General (código 107905), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Etnomusicología de España (código 107908), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Métodos y técnicas en Etnomusicología (código 107931), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Antropología y Folklore (código 107918), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica (código 301551), Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana
- Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Además, consideramos que este proyecto de Innovación Docente a beneficiado de forma global al conjunto de las materias de los Grados en Historia y Ciencias de la Música, y de la Facultad de Geografía e Historia, así como al Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana y el Doctorado en Historia del Arte y Musicología

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Dinamización patrimonial desde la Etnomusicología: La memoria oral como estrategia de promoción social propuso potenciar desde el Aprendizaje - Servicio la Etnomusicología como herramienta para la inclusión social a través de la afirmación de sentimientos de comunidad. Por ello el objetivo principal fue promocionar la conciencia social del estudiantado, y desde el diálogo intergeneracional contribuir a revitalizar la memoria de las personas mayores y su contribución a la conformación del patrimonio musical.

Para ello se propusieron cinco objetivos específicos de innovación docente:

1. Consolidar el equipo docente de las materias de Etnomusicología y Patrimonio Musical Inmaterial con el GIR IHMAGINE, que investiga en el ámbito del patrimonio inmaterial con perspectiva de género, para articular la coordinación entre investigación y docencia.
2. Profundizar en la mejora docente a través de una estrategia consolidada desde 2010, que demuestra su sostenibilidad en la viabilidad del itinerario de Etnomusicología y que propicia las prácticas curriculares externas del estudiantado con el GIR IHMAGINE.
3. Favorecer integración del Aprendizaje-Servicio en las titulaciones implicadas buscando una docencia de calidad con compromiso social a través del diseño y desarrollo de metodologías basadas en la experiencia con fuentes orales desde las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales.
4. Dinamizar la memoria de personas mayores para poner en valor sus experiencias como protagonistas de las prácticas musicales en la construcción de la memoria local gracias a la colaboración con agrupaciones rurales y de mayores.
5. Contribuir a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 30: 3. Salud y Bienestar, 4. Educación y Calidad, 5. Igualdad de Género, y 11.4 Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural.

Con estos cinco objetivos se ha promovido el trabajo autónomo del alumnado, siempre bajo la supervisión de la mentoría. También se ha facilitado la creación de recursos compartidos y accesibles a todo el estudiantado y la comunidad salmantina gracias a que a través de la dimensión social del aprendizaje – servicio, once estudiantes del Grado de Musicología han estudiado la relevancia intrínseca de las personas mayores como transmisoras primarias de patrimonio musical.

5. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

La metodología seguida en la ejecución del proyecto ha consistido en la articulación de distintos grupos y la formación a través de un seminario formativo especializado, que ha concluido con la organización de un programa de mentoría del estudiantado, para llevar a cabo el trabajo colaborativo con las personas sujetos de la acción de servicio comunitario. De esta manera se ha articulado la coordinación de todo el profesorado, la reflexión conjunta con el estudiantado y la realización de sus prácticas de campo tutorizadas que ha concluido con la presentación de los resultados de dichas investigaciones. Todo ello se ha plasmado en la creación de un curso en *Stadium*, así como la creación de un espacio en Google Drive que permitió un fácil acceso y consulta.

Los principales recursos empleados han sido, por tanto, los humanos. El conjunto de profesores y profesoras e investigadores participantes en el proyecto, así como el estudiantado de los grados contemplados, se han implicado activamente en la ejecución de las distintas actividades propuestas. Naturalmente, siempre contando con la colaboración de las protagonistas de la acción de aprendizaje servicio.

Igualmente, la colaboración con el grupo de investigación IHMAGINE dirigido por Matilde Olarte Martínez ha sido imprescindible, y además ha dado cobertura a la dimensión virtual de las prácticas a través de la página web.

La organización también contó con la colaboración de la Facultad de Geografía e Historia que facilitó las instalaciones para su celebración, por lo que queremos agradecer especialmente la colaboración del Personal de Administración y Servicios y del Decanato. Así mismo hemos contado con la colaboración del Centro de Producción e Innovación Digital y del Centro de Formación Permanente de la USAL. Se contactó igualmente con los servicios de Cultura y mayores de San Esteban de la Sierra

Telemáticamente, las herramientas de trabajo utilizadas, principalmente, han sido las plataformas de Zoom-USAL (<https://usal-es.zoom.us/j/84566263016?pwd=azNkc3pGOVUrVjBOOUNtbGFFaWikUT09>) y Studium (<https://studium22.usal.es/course/view.php?id=2208458>), Google Drive y la herramienta de Google para la formulación de las evaluaciones.

El proyecto se ha desarrollado de acuerdo a las siguientes fases:

- 1) El equipo del proyecto realizó unas primeras sesiones de trabajo para la coordinación de metodologías de trabajo con fuentes orales y entrevistas y la elaboración inicial una propuesta de protocolos y pautas para llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas.
- 2) Organización del programa de mentoría, donde se asignó una investigadora o investigador experto a cada estudiante participante.
- 3) Celebración de un Seminario Formativo con el estudiantado en abril de 2022 para acompañar la ejecución de tareas.
- 4) Realización por los estudiantes de las prácticas tutorizadas, para la realización de entrevistas, documentación y análisis de los materiales recopilados.
- 5) Organización y celebración de la exposición de pósteres.
- 6) Organización y ejecución de la grabación de píldoras audiovisuales.
- 7) Diseminación y distribución de los resultados de las metodologías de investigación a partir de las historias de vida.

8) Análisis de la eficacia de las prácticas de aprendizaje servicio en la promoción de la inclusión social a través de la extensión del patrimonio musical.

9) Realización de tres talleres de trabajo de la directora del proyecto con el estudiantado para exponer, los procesos, distribuir tareas y valorar su proceso de aprendizaje.

10) Los miembros del grupo de innovación se reunieron en distintas sesiones de trabajo para discutir los resultados, valorar todo el proceso de innovación e implementar las destrezas adquiridas. Y se aplicó un cuestionario para obtener la evaluación de la experiencia de los y las participantes.

6. DESARROLLO DEL PROYECTO

A. ACTIVIDADES

Nuestro trabajo ha partido de la colaboración entre el equipo de profesorado, el estudiantado y los entornos y las personas mayores protagonistas, para construir buenas prácticas colaborativas en el desarrollo de competencias formativas y sociales. Las actividades se han ajustado dentro del cronograma de las asignaturas del itinerario de Etnomusicología y Patrimonio Inmaterial de grado y máster.

Gracias a la mentoría el estudiantado siempre ha estado acompañado en su proceso de aprendizaje. La coordinadora ha supervisado todas las actividades y realizará reuniones de seguimiento periódicas, tanto con el equipo innovador como con el estudiantado y el conjunto de personas mayores, protagonistas de la iniciativa de aprendizaje – servicio.

El proyecto de innovación docente se ha concretado en la realización de doce actividades:

1_ Descripción: Seminario de Coordinación del equipo investigador para poner en común de materiales, estrategias docentes y distribuir tareas de tareas. Presentación de la actividad al alumnado y formación de grupos. Este seminario se organizó de forma tanto presencial como telemática. Responsable: Todo el equipo de innovación.

2_ Selección coordinada de las participantes en la iniciativa de aprendizaje servicio, que cumplieran los requisitos. Responsables: María Jesús Pena Castro, Matilde Olarte y protagonistas y entorno social.

3_ Descripción: Formación teórica y práctica en investigación de campo, entrevistas, grupos focales, patrimonio musical, géneros cancionísticos, las estrategias y recursos a seguir para la toma de contacto con informantes, así como los detalles que implican su puesta en escena; análisis de datos, y salvaguarda de las fuentes primarias generadas a través de archivos sonoros y visuales. Responsables y fecha: María Jesús Pena Castro. Octubre de 2022 a enero de 2023.

4_ Descripción: Taller de elaboración de un protocolo y pautas específicas para el trabajo del alumnado y, centrándonos en cómo llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas, incluyendo los guiones de las entrevistas semiestructuradas. Los resultados se pusieron a disposición de los estudiantes que iban a realizar las prácticas. Responsables y fechas: Todo el equipo de innovación. Marzo de 2023

5_ Descripción: Taller trabajo con el estudiantado y primera sesión de trabajo en las historias de vida de vecinas mayores de la comunidad. Responsables y fechas: María Jesús Pena Castro y Marina González Varga. Abril de 2023

6_ Descripción: Organización de las mentorías y asignación de participantes. Formamos equipos de trabajo, por parejas formados por los estudiantes más noveles, e individuales por aquellas más experimentadas. A cada estudiante se

le asignó un mentor o mentora. Participaron 11 estudiantes de grado.
Responsables: María Jesús Pena Castro y Matilde Olarte. Abril de 2023

7_ Descripción: Sesiones de trabajo en historias de vida: prácticas de entrevistas semiestructuradas de estudiantes de grado y postgrado bajo la mentoría de todos los miembros del equipo investigador. Responsables y fechas: todo el equipo innovador. Abril - mayo de 2023

8_ Descripción: Trabajo de análisis de resultados de investigación de cada estudiante con su tutora para fortalecer sus competencias para sintetizar los resultados de investigación empírica y presentar los resultados. Preparación de pósteres para la exposición y elaboración de guiones y diapositivas para las píldoras Participantes y fechas: Equipo innovador. Mayo de 2023

9_ Descripción: Exposición de pósteres con los resultados de la investigación en la Facultad de Geografía e Historia. Sesión de diálogo con el estudiantado. Participantes y fechas: María Jesús Pena Castro. Junio de 2023

“PATRIMONIO MUSICAL, SOCIEDAD Y MEMORIA: Músicas populares en clave de mujeres”

Exposición del 05 al 15 de junio de 2023
Facultad de Geografía e Historia



Comisarias
María Jesús Pena Castro y Matilde Olarte



Colabora
Proyecto Innovación Docente ID2021/136 "DIVULGACIÓN PATRIMONIAL DE NUESTRA ETNOLOGÍA: LA MEMORIA ORAL COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN SOCIAL"
Coordinación María Jesús Pena Castro



10_ Descripción: Grabación de las píldoras en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL, con la finalidad de contribuir de modo colectivo y cooperativo a la consolidación del fondo documental, gráfico e audiovisual del patrimonio musical. Responsables y fechas: María Jesús Pena Castro. Junio de 2023.



11_ Descripción: Evaluación a través de la realización de un grupo de discusión con alumnado participante en este proyecto para obtener parámetros de valoración que permitieron determinar la pertinencia de la innovación metodológica y la satisfacción con el proyecto, así como su percepción de la

mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realización de una encuesta al estudiantado para obtener parámetros de valoración medibles que permitan determinar la pertinencia de la innovación metodológica. Responsables y fechas: María Jesús Pena Castro y Laura Sánchez Pérez. Junio de 2023 (Ver Anexo)

12_ Realización de un grupo de discusión informal con las mujeres participantes en la iniciativa de servicio para evaluar su satisfacción con la iniciativa.

13_ Descripción: Reunión del equipo innovador para analizar los resultados del proyecto y de la encuesta y evidencias de las sesiones de diálogo. Responsables y fechas: Todas las profesoras. Junio 2023.

14_ Descripción: Redacción de la memoria de resultados. También se ha propuesto la comunicación y difusión de resultados en revistas y congresos especializados en innovación docente en los próximos meses. Responsables y fechas: Coordinadora y equipo innovador. Junio 2023.

B. RESULTADOS PEDAGÓGICOS Y MATERIALES

Resultados Materiales:

1. Creación de materiales básicos para la investigación acción en aprendizaje servicio.
2. Pósteres que conformaron la exposición
3. Vídeo píldoras.

Ambos resultados contribuyen a la creación de un fondo documental de PATRIMONIOS MUSICALES PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO que está disponible en la página web del IHMAGINE

4. XX FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN (FECIES) a través del SIMPOSIO: *El método aprendizaje- servicio aplicado desde*

los estudios universitarios de Musicología y su proyección en la sociedad donde se presentaron la comunicación *Experiencias desde el Aprendizaje Servicio en torno a la memoria oral femenina en la música tradicional*.



Y el póster *Patrimonio musical femenino: la exposición como estrategia para la transferencia de resultados en Etnomusicología*:



INTRODUCCIÓN

La exposición de pósteres Memoria oral femenina en la música tradicional: Mujeres y música popular en Salamanca” ha sido una eficaz herramienta de innovación educativa con perspectiva de género para presentar los resultados de investigación de las estudiantes de Etnomusicología de la Universidad de Salamanca como ejercicio práctico en el estudio del patrimonio musical invisible de las mujeres

OBJETIVOS

- El objetivo de este póster es examinar como buena práctica docente la exposición. Se trata de una actividad de transferencia y difusión de conocimiento generado a partir del estudio de los roles y las prácticas de las mujeres como agentes culturales.

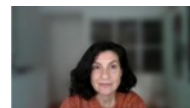
MÉTODO

"Memoria oral femenina en la música tradicional": Mujeres y música popular en Salamanca

PARTICIPANTES O UNIDADES OBJETO DE ESTUDIO
 Nueve informantes del patrimonio



5. III CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030 donde se presentó la comunicación *Las entrevistas: experiencias de investigación y aprendizaje por la práctica en Etnomusicología*



LAS ENTREVISTAS: EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE POR LA PRÁCTICA EN ETNOMUSICOLOGÍA

MARÍA JESÚS PENA CASTRO
MARINA GONZÁLEZ VARGA
AARÓN PÉREZ BORRAJO

NODOS DEL CONOCIMIENTO
24 y 25 de noviembre de 2022



Resultados Pedagógicos.

- 1) Potenciación de la coordinación de los docentes para generar unas pautas comunes básicas para la realización de investigaciones de aprendizaje servicio, a partir de los materiales y herramientas coordinados
- 2) Coordinación de las propuestas didácticas de las distintas asignaturas implicadas que ha mejorado la práctica académica a través de la integración del estudiantado y su conciencia de servicio a la ciudadanía.
- 3) Facilitación del aprendizaje autónomo del estudiantado través de su propia práctica de campo y fortalecimiento de su conciencia en favor de la inclusión social.

- 4) Impulso de las competencias de los estudiantes en comunicación y el aprendizaje de los instrumentos de divulgación de los materiales científicos de investigación a través de la experiencia asimilada en la exposición y la grabación de vídeo-píldoras
- 5) Integración de las experiencias de aprendizaje de los y las investigadores experimentados y los estudiantes.
- 6) Realización de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje a partir de los grupos de trabajo con los alumnos y sobre los procesos de Aprendizaje Servicio en la universidad.
- 7) Desarrollo efectivo y evaluable de las competencias específicas y transversales de sus estudios. En las asignaturas cumplen cuatro competencias específicas (Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica y utilizar metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo; Desarrollar distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales; Aprender a elaborar resultados de investigación) y cuatro transversales (Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes; Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas; Capacidad de organización y planificación, creatividad; Capacidad de diseñar proyectos de investigación social; Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos; Capacidad de adaptación multidisciplinar). En el módulo de máster cursan las competencias específicas CE2 (Conocer las metodologías de análisis de la información sobre etnomusicología española por trabajos de campo), CE3 (Constatar el papel identitario de la mujer informante e intérprete como principal transmisora de la tradición oral musical española); y las transversales CT2 (Competencias instrumentales y metodológicas en el trabajo de campo) y CT3 (Competencias orales, capacidad de síntesis y saber transmitir al público). Es una metodología que ya ha sido comprobada con éxito en investigaciones de acción-participación en otros cursos

7. VALORACIÓN GLOBAL

La valoración global del proyecto es muy positiva. Se han conseguido los resultados y beneficios esperados del proyecto

La innovación prevista en Aprendizaje-Servicio para el estudiantado con énfasis en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 30 se ha concretado en:

-el desarrollo de su responsabilidad social como ciudadanos y ciudadanas profesionales, que utilizan las herramientas del trabajo de campo para la recuperación de la memoria histórica de esas personas, a través del establecimiento de un espacio de encuentro e intercambio entre distintas generaciones.

-la motivación personal de cada estudiante se incrementa por este Aprendizaje-Servicio, porque este proceso de aprendizaje se integra en un servicio solidario a ese colectivo de personas mayores en situación de vulnerabilidad, y en un servicio de calidad para la comunidad.

- la mayor motivación e interés de las estudiantes por el patrimonio musical al servicio de la sociedad.

- la promoción del reconocimiento y revalorización del papel de las mujeres tanto en el presente como en el pasado en la conformación de la música de tradición oral a través de la revitalización de los repertorios generizados.

- la contribución a la participación de las personas mayores y el reconocimiento y difusión de su historia

Además todo ello ha fortalecido la dinámica de trabajo del grupo de innovación que programa nuevos proyectos de trabajo dada la gran satisfacción de todos y todas las participantes de esta edición.

En síntesis, este proyecto de investigación ha contribuido a solucionar la necesidad detectada de acercar la docencia y la investigación a partir del trabajo de campo como herramienta de aprendizaje- servicio para contribuir a

la visibilización y divulgación del papel de las mujeres en la música tradicional. Además se ha promovido la dinamización de la memoria de las mujeres y la puesta en valor de sus experiencias como protagonistas de las prácticas musicales y en la construcción de la historia y la memoria local.

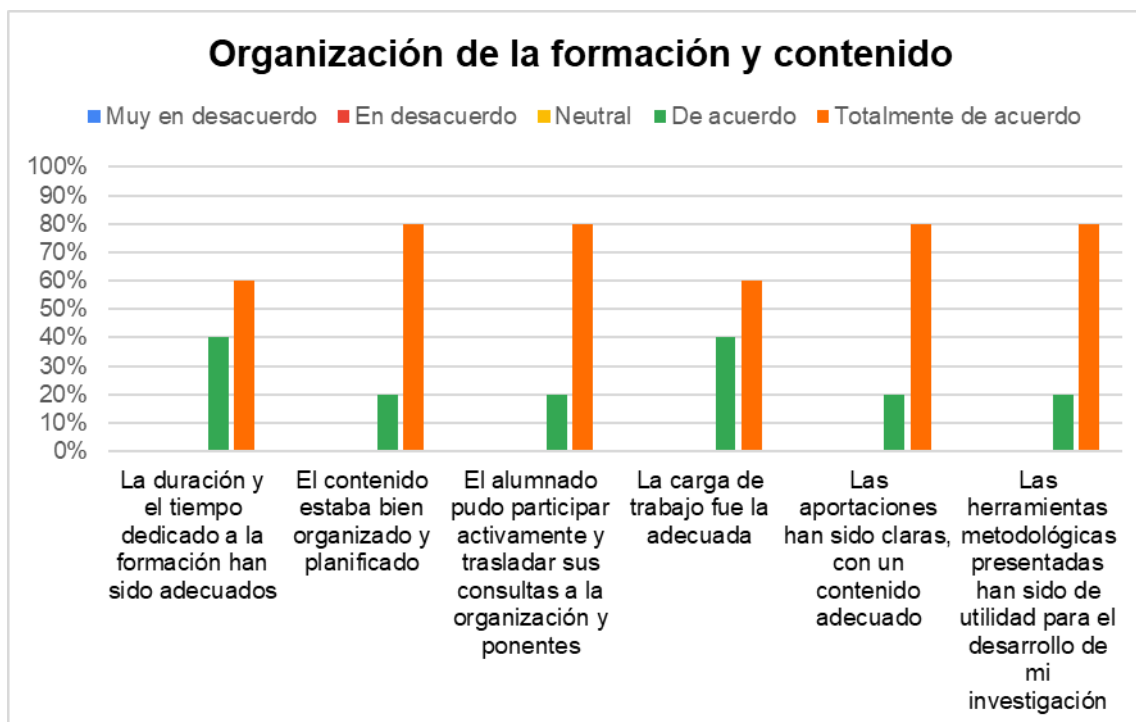
Y se ha contribuido a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 30: 3. Salud y Bienestar, 4. Educación y Calidad, 5. Igualdad de Género, y 11.4 Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural

Esta memoria ha sido redactada por la profesora responsable del proyecto, la Dra. María Jesús Pena Castro

ANEXO: RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN:

BLOQUE I



1.- La duración y el tiempo dedicado a la formación han sido adecuados

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	40%
Totalmente de acuerdo	60%

2.- El contenido estaba bien organizado y planificado:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

3.- El alumnado pudo participar activamente y trasladar sus consultas a la organización y ponentes:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

4.- La carga de trabajo fue la adecuada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	40%
Totalmente de acuerdo	60%

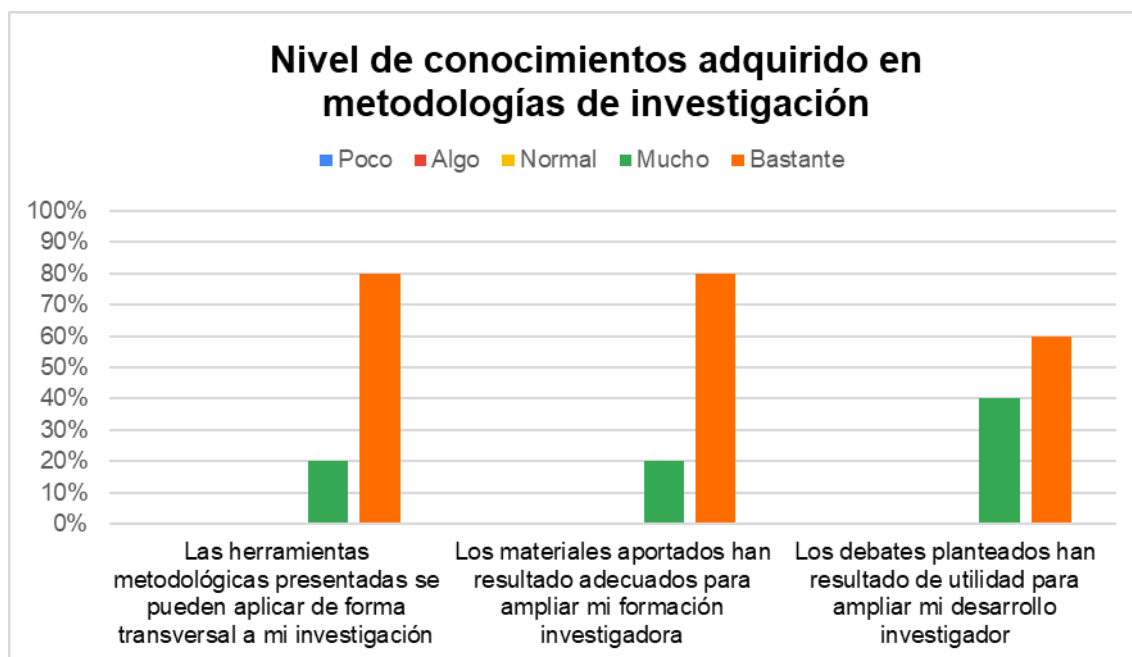
5.- Las aportaciones han sido claras, con un contenido adecuado:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

6.- Las herramientas metodológicas presentadas han sido de utilidad para el desarrollo de mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

BLOQUE II



1.- Las herramientas metodológicas presentadas se pueden aplicar de forma transversal a mi investigación:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	20%
Bastante	80%

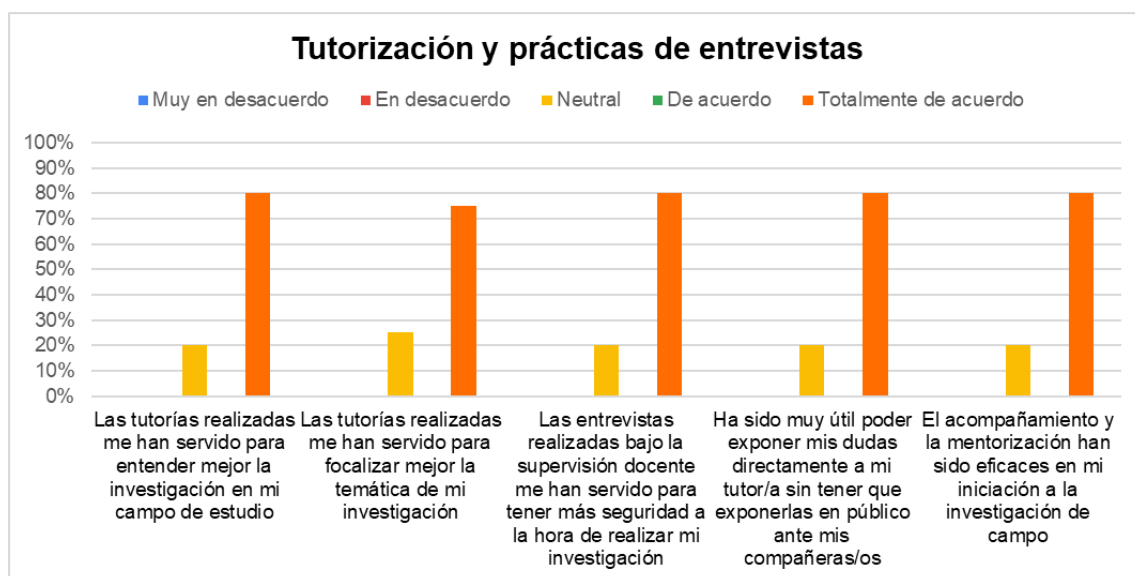
2.- Los materiales aportados han resultado adecuados para ampliar mi formación investigadora:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	20%
Bastante	80%

3.- Los debates planteados han resultado de utilidad para ampliar mi desarrollo investigador:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	40%
Bastante	60%

BLOQUE III:



1.- Las tutorías realizadas me han servido para entender mejor la investigación en mi campo de estudio:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	20%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	80%

2.- Las tutorías realizadas me han servido para focalizar mejor la temática de mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	25%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	75%

3.- Las entrevistas realizadas bajo la supervisión docente me han servido para tener más seguridad a la hora de realizar mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	20%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	80%

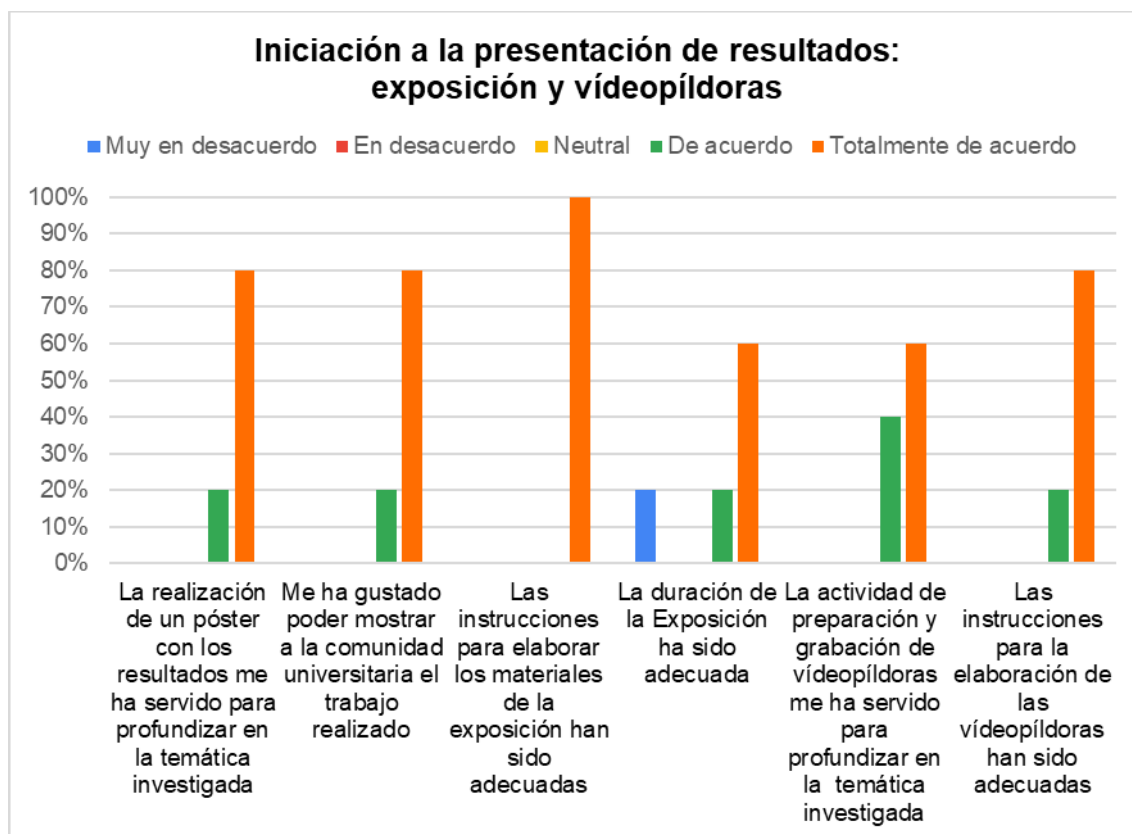
4.- Ha sido muy útil poder exponer mis dudas directamente a mi tutor/a sin tener que exponerlas en público ante mis compañeras/os:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	20%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	80%

5.- El acompañamiento y la mentorización han sido eficaces en mi iniciación a la investigación de campo:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	20%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	80%

BLOQUE IV



1.- La realización de un póster con los resultados me ha servido para profundizar en la temática investigada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

2.- Me ha gustado poder mostrar a la comunidad universitaria el trabajo realizado:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

3.- Las instrucciones para elaborar los materiales de la exposición han sido adecuadas:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	100%

4.- La duración de la Exposición ha sido adecuada:

Muy en desacuerdo	20%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	60%

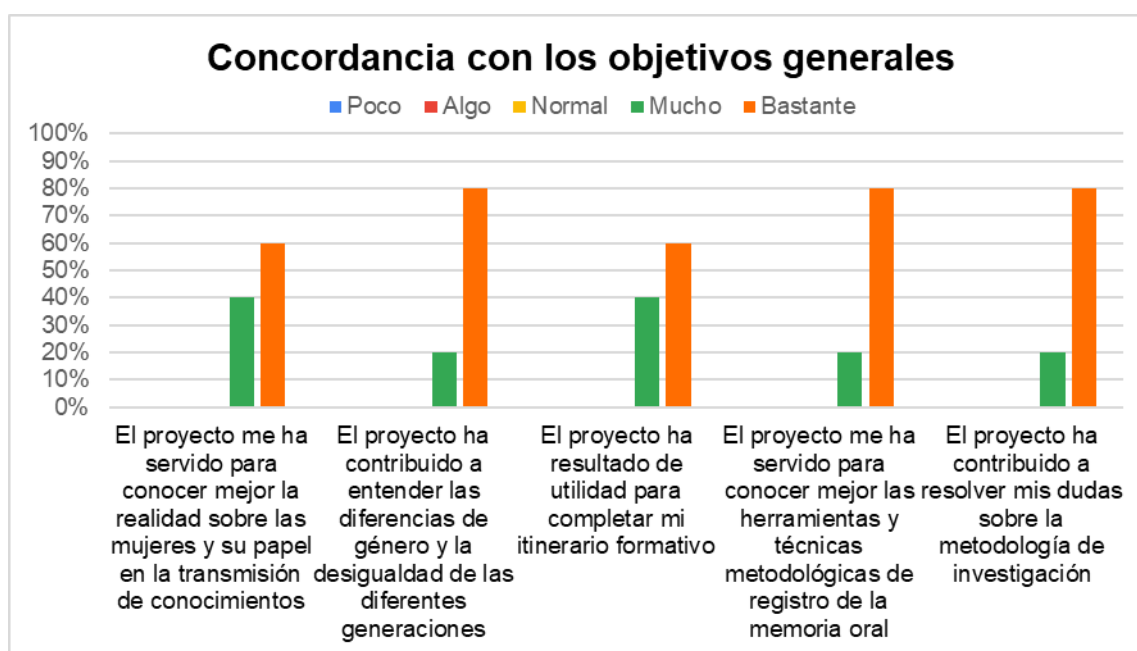
5.- La actividad de preparación y grabación de vídeopíldoras me ha servido para profundizar en la temática investigada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	40%
Totalmente de acuerdo	60%

6.- Las instrucciones para la elaboración de las vídeopíldoras han sido adecuadas:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	20%
Totalmente de acuerdo	80%

BLOQUE V



1.- El proyecto me ha servido para conocer mejor la realidad sobre las mujeres y su papel en la transmisión de conocimientos:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	40%
Bastante	60%

2.- El proyecto ha contribuido a entender las diferencias de género y la desigualdad de las diferentes generaciones:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	20%
Bastante	80%

3.- El proyecto ha resultado de utilidad para completar mi itinerario formativo:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	40%
Bastante	60%

4.- El proyecto me ha servido para conocer mejor las herramientas y técnicas metodológicas de registro de la memoria oral:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	20%
Bastante	80%

5.- El proyecto ha contribuido a resolver mis dudas sobre la metodología de investigación:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	20%
Bastante	80%

BLOQUE VI

En general, ¿cuál es tu grado de satisfacción con las actividades realizadas?

Nada
satisfecha/o
0



Totalmente
satisfecha/o
10



9,60