



### **Título del Proyecto de Innovación Docente**

Ciclo audiovisual y herramienta de visionado para las asignaturas de primer y segundo ciclo del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca

### **Responsable del Proyecto de Innovación Docente:**

Prof. Mario Espliego Torralba

### **Miembros del grupo de Innovación Docente:**

Miguel Angel Rego Robles

Gloria Durán Hernández-Mora

Kaoru Katayama

Esther Mañas Herreros

Alejandro José Rubio Simón

María Azucena Vieites García

Sara Gutiérrez Dewar

### **Facultad/Escuela/Campus/Universidad donde se desarrolla**

Facultad de Bellas Artes USAL.

### **Líneas de innovación docente a la que se adscribe:**

Estrategias docentes transformadoras, Desarrollo de Competencias Digitales, Evaluación de aprendizajes.

### **Resumen**

El proyecto de innovación docente *Ciclo audiovisual y herramienta de visionado para las asignaturas de primer y segundo ciclo del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca* (ID2022/191) se ha basado en la creación de una herramienta web de visionado de material audiovisual (<https://coroides.wordpress.com/>), para las asignaturas del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. El objetivo principal ha sido facilitar al alumnado una plataforma digital complementaria a la bibliografía de las guías docentes en las asignaturas del área. La herramienta ha permitido crear un ámbito colaborativo de encuentro entre los profesores, sus metodologías y los contenidos docentes, así como entre el alumnado con debates y reflexiones a partir del visionado de sus contenidos en las distintas asignaturas de primer y segundo ciclo del Grado en Bellas Artes. Esta plataforma se ha adecuado a los nuevos hábitos digitales a la hora de facilitar el aprendizaje de la escultura en relación con otros saberes.



## Enumeración de objetivos iniciales:

- 1.1. Facilitar al alumnado una herramienta de visionado con material audiovisual que complementa la bibliografía de las guías docentes de las asignaturas del área de Escultura.
- 1.2. Sistematizar el acercamiento del alumno en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, para situar algunos de los más relevantes sucesos culturales de los últimos años.
- 1.3. Los resultados obtenidos a partir del visionado de los materiales servirán para precisar la evaluación de la participación del alumnado marcado en las guías docentes de cada una de las asignaturas.
- 1.4. Componer una herramienta didáctica y sujeta a crítica por parte del cuerpo docente que compone el PID donde se precisarán algunos elementos con la historiografía más fiable.
- 1.5 La herramienta se adecuará a los nuevos hábitos digitales para facilitar el aprendizaje del arte contemporáneo en relación con otros saberes.
- 1.6. Difundir los contenidos audiovisuales a través de una herramienta de fácil manejo mediante enlaces e hipervínculos para sacarle el máximo partido como herramienta docente y como material pedagógico multimedia.

## Objetivos :

El objeto de este proyecto consistía en la realización de un espacio en línea, que diera acceso al estudiante de Bellas Artes de una herramienta digital de referencias audiovisuales vinculadas al arte contemporáneo y sus intereses. El espacio virtual debía tener un aspecto atractivo con hipervínculos a listados, imágenes, webs de artistas, documentales, bibliografía, textos, entrevistas, etc. Este proyecto se proponía optimizar y mejorar la forma de compartir la información dentro de los espacios ya asignados en studium que, por otra parte, es un espacio ya muy asentado en la relación docente-estudiante en la USAL.

Se trataba de mejorar los conocimientos y referencias culturales más relevantes acerca de piezas audiovisuales en los alumnos de escultura del Grado de Bellas Artes, a través del acercamiento a una sencilla herramienta digital. La intención era ampliar su percepción del campo de la creación contemporánea, al unificar los distintos procedimientos relacionados con el arte (escultura, video, cine entre otros) bajo un mismo campo: la práctica artística y audiovisual contemporánea.

Nos propusimos que, con esta herramienta sencilla, los alumnos pudieran situarse rápidamente en los estudios que se disponen a comenzar. La propuesta era que este espacio virtual les ayude a ubicarse entre referencias de la situación actual, y así proporcionar un instrumento sólido y riguroso que impulse los primeros propósitos investigadores. El primer objetivo que nos planteamos era el acceso a contenidos audiovisuales vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas.

Algunos de los objetivos específicos didácticos eran:

Facilitar una herramienta de archivo sencilla, intuitiva, versátil y muy útil. Los alumnos dispondrán de un instrumento que les facilitará, a través de hipervínculos, el acceso a información instantánea, rigurosa y estructurada. Activar mecanismos que provoquen la curiosidad, y por lo tanto actitudes indagadoras propias de la investigación universitaria. Los alumnos dispondrán de una herramienta que, construida a base de



hipervínculos, podrán emplear según sus propósitos e intereses. Ampliar los conocimientos y la visualización de las relaciones, fomentará el sentido crítico, la organización y contextualización de los saberes. Los alumnos dispondrán de una enumeración y rápida ubicación de videoartistas, artistas contemporáneos y material audiovisual reciente, fomentando el sentido crítico hacia sus obras. Motivar la realización de lecturas y búsquedas vinculadas a sus propios intereses y proyectos artísticos. Fomentar en los alumnos la necesidad de construir sus propias bibliotecas, sus propios archivos de información y referencias. Seguir promoviendo hábitos digitales en las relaciones aprendizaje-enseñanza. Hacer formar parte a los estudiantes de una propuesta que les aportará mayor comprensión de las razones de la selección bibliográfica dada, favoreciendo la comprensión de nuestros referentes culturales e imaginarios colectivos.

## **Alcance del proyecto:**

El presente proyecto se define para su desarrollo para todas las asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la USAL:

Técnicas Escultóricas I; Técnicas Escultóricas II; Escultura I; Escultura II; Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I - ESCULTURA; Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística I - ESCULTURA; Metodología del Proyecto I ; ESCULTURA; Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II - ESCULTURA; Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística II - ESCULTURA; Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística III - ESCULTURA; Metodología del Proyecto II - ESCULTURA; Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III - ESCULTURA.

Además la web es una herramienta operativa en línea por lo que puede ser utilizada por numerosos investigadores, así como por la comunidad educativa.

## **Descripción del proyecto de Innovación Docente**

El proyecto ha supuesto la creación de la herramienta virtual <https://coroides.wordpress.com/> . A través de la herramienta en línea, se puede acceder a un dispositivo de recomendación de visionados de diferentes films, entrevistas de artistas, links a webs de referencia, artículos de interés investigador, etc.

Además de esto la herramienta ha sido utilizada en las clases presenciales, visionando algunos de los materiales en las aulas y acercando al alumnado de múltiples herramientas para su utilización.

## **Objetivos alcanzados:**

Teniendo en cuenta que este proyecto se ha realizado durante el curso 2022-2023, el análisis de los objetivos será más fiable cuando se haga extensiva la herramienta a todos los alumnos implicados en el área de



escultura del grado de Bellas Artes, situación que tendrá lugar en el curso próximo. De momento, la percepción del alcance de objetivos está circunscrita a los profesores implicados y a un grupo reducido de estudiantes.

**Objetivos específicos:** Se ha conseguido habilitar la herramienta online <https://coroides.wordpress.com/> . Se ha logrado un espacio de trabajo, que quedará vinculado en el campus, que facilitará el contacto del alumno de primer curso con las prácticas audiovisuales y artísticas recientes. Se ha comenzado a sistematizar las referencias más relevantes de las prácticas audiovisuales y artísticas contemporáneas. Se ha realizado una herramienta que visualiza de forma sencilla el entramado cultural teórico-práctico contemporáneo vinculado a las prácticas audiovisuales. Se ha obtenido una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayudará en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo. Se ha logrado un espacio que fomentará la inclinación hacia metodologías investigadoras autónomas del estudiante. Se ha elaborado un espacio filtrado, en cuanto a la calidad de las fuentes y referencias, necesario para afrontar los estudios universitarios en arte.

**Objetivos didácticos:** Se ha proporcionado una herramienta informativa y relacional a docentes, investigadores y estudiantes. Se ha conseguido un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro del estudiante. Más efectividad de la estructura del plan de innovación en relación al curso. Se ha atendido a las necesidades de los estudiantes. Se ha dotado a los estudiantes de otro recurso adicional de aprendizaje. Se ha aumentado el nivel de comunicación entre docentes y estudiantes. Se ha fomentado interacciones con otros estudiantes (trabajo en grupo o colaborativo en las asignaturas de técnicas escultóricas I, técnicas escultóricas II, escultura I, vinculado al programa audiovisual planteado en <https://coroides.wordpress.com/> ).

Campaña de difusión de la herramienta, con el objetivo de optimizar su uso. A pesar de que se ha testado parcialmente el espacio con los docentes y algunos estudiantes, este espacio de trabajo se pondrá en funcionamiento de forma general el próximo curso, 2023-2024 a través de: Los distintos profesores implicados en el proyecto, Ellos podrán incluir, través del campus, a los alumnos de sus grupos.

**Objetivos futuros:** Este espacio de trabajo podrá tener utilidad en contextos diferentes. Es decir, además de para los alumnos del área de escultura del Grados en Bellas Artes es una herramienta aplicable para todo tipo de espacios y grupos que trabajan en el entorno de las prácticas audiovisuales vinculadas a los intereses del arte contemporáneo. También recomendable para el resto de áreas de la Facultad de Bellas Artes y para el Grado de Historia del Arte, porque este proyecto es aplicable de forma interdepartamental, que podría enriquecer el contenido y multiplicará las posibilidades de uso, lo que hace que pueda ser utilizada en distintas asignaturas y materias.

## Conclusiones

El proyecto conforma una herramienta de uso en conformación que se continuará construyendo/utilizando en el próximos cursos docentes y queda como repositorio.



Desde el punto de vista de los estudiantes participantes, la herramienta propone un material interesante para la práctica y el debate en el aula que permite fomentar diversas propuestas de acciones participativas y de debate en el aula .

En resumen, el proyecto ha promovido la colaboración entre estudiantes de nuestra universidad y el acceso a contenidos de alto interés audiovisual mediante una herramienta de uso y acceso sencillo e intuitivo.

## Referencias del proyecto

### Otras plataformas de visionado y archivo online (acceso libre):

UBUWEB (WEB DEDICADA A PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE ARTISTAS INTERNACIONALES)

<https://ubu.com/film/index.html>

HAMACA (WEB DEDICADA A DIFUSIÓN DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS DE CARÁCTER NACIONAL)

<https://www.hamacaonline.net/>



## Anexo:

## Espacio creado como herramienta de la propuesta del ciclo audiovisual



## COROIDES

*Propuesta de ciclo audiovisual y visionado para las asignaturas de primer y segundo ciclo del*

*Sobre nosotros*

*Contacto*

*Links*

*Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca*



### GLASS LIFE. Sara Cwynar (2020)

Sara Cwynar usa su computadora y varios arreglos de estudio para darle sentido a su archivo visual... y al mundo...

[Editar](#)



### EX-MACHINA. Alex Garland (2014)

«Ex Machina» es un intrigante thriller de ciencia ficción dirigido por Alex Garland. La película sigue la historia de Caleb...

[Editar](#)



### BAUHAUS. UNA NUEVA ERA. Lars Kraume (2019)

«Bauhaus. Una nueva era» es una serie de televisión que nos transporta a la Alemania de principios del siglo XX...

[Editar](#)



### MR. TURNER. Mike Leigh (2014)

«Mr. Turner» es una película dirigida por Mike Leigh que nos transporta al siglo XIX, donde seguimos la vida y...

[Editar](#)



### PERSONAL SHOPPER. Olivier Assayas (2016)

Maureen (Stewart), una estadounidense residente en París que consigue un curioso trabajo: encargarse del armario de una 'celebrity'. Así podrá...

[Editar](#)



### ENCONTRÉ A CHRISTAIN B. Alain Fleischer (2020)

Christian Boltanski surge a finales de los 60 entre la corriente de artistas que estaban abandonando las disciplinas tradicionales. En...

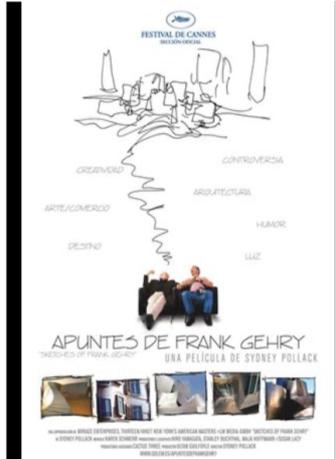
[Editar](#)



### SECRET KNOWLEDGE. David Hockney (2002)

En «Secret Knowledge», Hockney investiga y comparte su teoría sobre el uso de la óptica por parte de los antiguos...

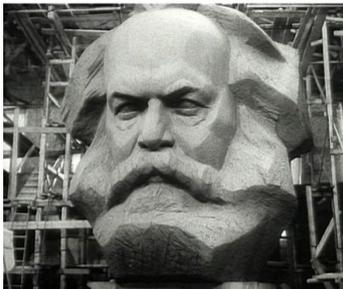
[Editar](#)



### LOS APUNTES DE FRANK GEHRY. Sydney Pollack. (2005)

Documental sobre el famoso arquitecto Frank Gehry, ganador del prestigioso premio Pritzker de arquitectura. A Frank Gehry le gusta hacer...

[Editar](#)



### GALVA. Deimantas Narkevicius (2007)

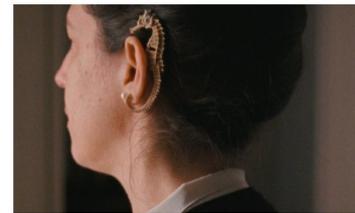
La película «La cabeza» está editada a partir de imágenes y material fotográfico existente de los años 60 y 70...

[Editar](#)



### RICHARD SERRA. Hand Catching Lead (1968)

[Editar](#)



### LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS. Catarina Vasconcelos. (2020)

Ópera prima de Catalina Vasconcelos. La película es una memoria personal que evoca a través de objetos y voces la...

[Editar](#)



### NOTICIAS DE LA ANTIGÜEDAD IDEOLÓGICA. Alexander Kluge (2008)

Extracto del film «Noticias de la antigüedad ideológica» de Alexander Kluge. Fragmento especialmente útil para pensar la relevancia del contexto...

[Editar](#)





### SHIRLEY. VISIONES DE UNA REALIDAD. Gustav Deutsch. (2013)

Trece pinturas cobran vida para contarnos la historia de una mujer que vive una realidad que no acepta. Shirley es...

Editar

Primera película de Richard Serra. Originalmente se le pidió que documentara la realización de su escultura «House of Cards» en...

Editar



### DIMENSIONS OF DIALOGUE. Jan Svankmajer (1983)

«Dimensions of Dialogue» es una obra surrealista que explora temas de comunicación, interacción humana y transformación. El cortometraje se compone...

Editar



### CREMASTER. Matthew Barney. (1995-2002)

Proyecto artístico visual Matthew Barney compuesto por cinco películas, esculturas, fotografías, dibujos y el cuaderno del artista. El ciclo formado...

Editar



### THE OLD MAN AND HIS GARDEN OF STONES. Parviz Kimiavi (2004)

Parviz Kimiavi dirige su cámara hacia un pastor sordo-mudo y su colección arcana. Darvish Khan es ahora un anciano que...

Editar



### Cate Blanchett MANIFESTO

A film by Julian Rosefeldt

### MANIFESTO. Julian Rosefeldt. (2015)

Cate Blanchett hace homenaje a la tradición y belleza de los Manifiestos Artísticos a través de una serie de personajes...

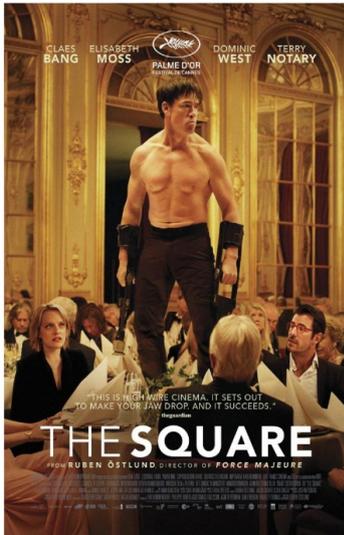
Editar



### LAST AND FIRST MEN . Jóhann Jóhannsson. (2020)

Obra única de ciencia-ficción en la que la Humanidad se ha extinguido. No aparece





### THE SQUARE. Ruben Östlund (2017)

Christian, mánager de un museo de arte contemporáneo, se encarga de una exhibición titulada «The Square» en la que hay...

Editar



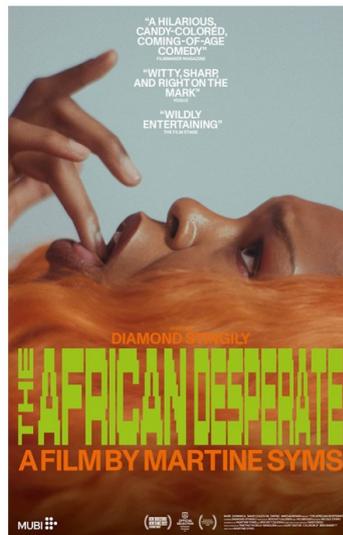
### AQUILES Y LA TORTUGA. Takeshi Kitano. (2008)

Kitano interpreta a un artista de escaso talento pero motivado y apasionado que cuenta con el apoyo de su sufrida...

Editar

Bajo la atenta mirada de su joven asistente y ante la eminente amenaza de una nueva generación de artistas, Mark...

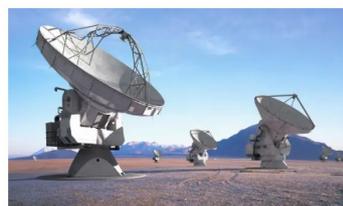
Editar



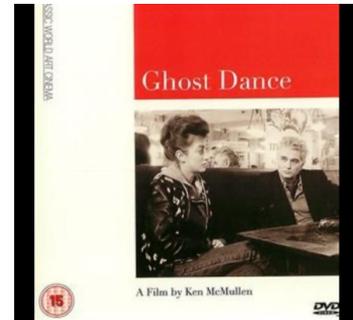
### THE AFRICAN DESPERATE. Martyne Syms (2022)

¡Son las últimas 24 horas de Palace Bryant en la maestría en arte y no va a ir a la...

Editar



### NOSTALGIA DE LA LUZ. Patricio Guzmán. (2010)



### GHOST DANCE. Ken McMullen (1983)

A través de las experiencias de dos mujeres en París y Londres, Ghost Dance ofrece un análisis de la complejidad de nuestras...

Editar



### EL COLOR DE LA GRANADA. S. Parajanov. (1969)

Biografía del trovador y poeta armenio del siglo XVIII Sayat Nova. En lugar de hacer una narración lineal, el director...

Editar





Nostalgia de la luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, la distancia entre la...

[Editar](#)



## **LA MONTAÑA SAGRADA. Alejandro Jodorowsky. (1973)**

Un vagabundo conoce, a través de un alquimista y su asistente, a un grupo de siete seres superiores que representan...

[Editar](#)