

Memoria final del proyecto de innovación docente:

ID2022/035

#VISUALCPAINNOVA

Coordinadora:

Araceli Mateos Díaz (amd@usal.es)

Miembros:

Fátima García Díez (fatima@usal.es)

Elena Martínez Barahona (embarahona@usal.es)

Mar Martínez Rosón (roson@usal.es)

Contenido

Datos del proyecto.....	3
Objetivos docentes planteados y conseguidos.....	3
Elementos innovadores planteados y alcanzados.....	4
Metodología docente utilizada.....	4
Descripción de las herramientas metodológicas empleadas:	5
Ejemplos de Guías de Visualización	6
Ejemplos de infografía	12
Ejemplos hilos de Twitter.....	13
Resultados alcanzados.....	14
Dificultades en la implementación del proyecto, retos pendientes	14

Datos del proyecto

Tabla 1. Profesoras que han participado en el desarrollo del proyecto

Nombre	Institución	email
Araceli Mateos Díaz	Universidad de Salamanca	amd@usal.es
Elena Martínez Barahona	Universidad de Salamanca	embarahona@usal.es
Fátima García Díez	Universidad de Salamanca	fatima@usal.es
Mar Martínez Rosón	Universidad de Salamanca	rososon@usal.es

Tabla 2. Asignatura/curso donde se ha aplicado el proyecto de innovación, y grado de implicación conseguida

Asignatura	Curso	Titulación	ECTS	Actividad voluntaria u obligatoria	Nº Estudiantes matriculados	Nº Estudiantes participando
Sistemas Políticos de Europa	1º	Grado de Ciencia Política	6	Obligatoria	125	93
Comportamiento político y electoral	2º	Grado en Ciencia Política	6	Voluntaria	93	23
Política y Gobierno de España	3º	Grado Ciencia Política	6	Obligatoria	81	
Cultura política y opinión pública	4º	Grado en Ciencia Política	6	voluntaria	65	10
Transitional Justice and Democratization	3º	Grado Global Studies	4	Obligatoria	19	
Política y Justicia	Opt.	Master Ciencia Política	3	Obligatoria	16	
Estado de Derecho, Derechos Humanos y Sistema de justicia	Opt.	Master en Estudios Latinoamericanos	3	Obligatoria	21	

Objetivos docentes planteados y conseguidos

- OB1. Coordinar metodologías docentes** entre profesorado de diferentes grados y posgrados en materias de Ciencia Política, institucionalizando prácticas docentes que impulsen la participación activa de los estudiantes de los grados y master implicados.
- OB2. Potenciar la incorporación de elementos innovadores a las prácticas docentes** que mejoren el aprendizaje mediante elementos visuales, así como un trabajo colaborativo y cooperativo.
- OB3. Generar, a partir de los resultados de estas prácticas docentes, unos materiales didácticos** (guías e infografías) para su difusión en redes y exposición pública en congresos.
- OB4. Promover la utilización de servicios y espacios de la USAL** (auditorios) y de la ciudad (Filmoteca de Castilla y León) para compartir esta experiencia innovadora con otros estudiantes y personal de la USAL y/o salmantin@s.
- OB5. Consolidar un proyecto de innovación y mejora docente** (@Cpalnova) que ha generado estrategias docentes de referencia, con la participación activa de los estudiantes.

Elementos innovadores planteados y alcanzados

Este proyecto tenía como propósito alcanzar dos objetivos específicos innovadores:

a) Incorporar elementos visuales (películas, series e infografías) al aprendizaje de temas y conceptos vinculados a la ciencia política. Hoy en día los estudiantes se sienten muy motivados y atraídos por los elementos visuales. Este proyecto pretendía implicar y conectar a los estudiantes con los contenidos de las materias que están cursando a través de esos recursos visuales, tanto películas como series en las que se aborden problemáticas específicas políticas.

b) Elaborar materiales (guías) didácticos desde la base (partiendo de propuestas de los estudiantes) sobre películas o series de temas de ciencia política. Estas guías tienen un formato abierto, a través de las cuáles cualquier persona que se aproxime a una de las películas sobre las que se ha elaborado una guía, puedan tener una mirada más especializada, al centrar la atención en algunos de los aspectos, conceptos, o escenas específicamente referidas en las guías. Todo ello permite al usuario captar elementos de la ciencia política de una manera muy sencilla. Al mismo tiempo, para otros estudiantes les sirven como herramienta de comprensión de fenómenos políticos que podrían resultar más complejos desde un punto de vista teórico.

Ambos elementos se han conseguido, ya que los estudiantes que han participado en este proyecto han realizado visualización de películas en materias muy variadas, han encontrado conexión entre la teoría y la representación gráfica y visual de conceptos, fenómenos y elementos de la Ciencia Política reflejados en formato visual. Al mismo tiempo han elaborado unas guías de visualización que condensan la mirada desde una disciplina y resaltan aquellos aspectos en los que cualquier persona puede fijar una atención más

Metodología docente utilizada

En este proyecto se combinaron diferentes herramientas metodológicas docentes de acuerdo a los objetivos que se planificaron inicialmente:

Tabla 3. Metodología docente

Metodología docente	Herramientas metodológicas utilizadas en diferentes tareas y prácticas	Objetivos
Aprendizaje basado en competencias	Películas, Series, Guías	OB3
Aprendizaje cooperativo y colaborativo	Reuniones de coordinación	OB1, OB2
Pensamiento visual	Infografías Tweets	OB3, OB5

Aprendizaje basado en competencias:

Las competencias que se identificaron como prioritarias y que se ha logrado alcanzar con la implementación de este proyecto de innovación son las siguientes:

- Capacidad para recabar información (teórica y práctica), para analizarla y ejercer una reflexión crítica sobre ella.
- Capacidad de expresarse correctamente, capacidad de síntesis y de comunicar los resultados de forma comprensiva y visual.
- Capacidad de conexión entre elementos teóricos y conceptos con escenas visuales.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo:

El desarrollo de estas guías de visualización, infografías e hilos de Twitter han logrado fomentar la comunicación y coordinación de tareas entre los estudiantes, así como la puesta en común, revisión, valoración de las mejores guías o propuestas de mejora para otras.

Compartir opiniones, y realizar reuniones resultaron especialmente enriquecedoras pues se produce una comunicación diferente y más directa entre estudiantes. Las experiencias y confianza generada entre ellos facilitaron el aprendizaje, así como la aceptación de visiones críticas o posibilidades de mejora.

Pensamiento visual:

Lo que se pretendía con esta metodología era incrementar las habilidades y competencias específicas de pensamiento visual de los estudiantes. Se pretendía que organizaran conocimientos específicos en torno a temas de las materias y que fueran capaces de sintetizarlo gráficamente con un contenido muy visual.

Descripción de las herramientas metodológicas empleadas:

- ✓ **Guías de visualización:** Esta herramienta pretendía que los estudiantes desarrollaran habilidades discursivas y analíticas a partir de una película o serie con los temas vistos en las diferentes materias. Estas guías están pensadas para que cualquier persona que visualice dichas películas pueda conectar con otros elementos o fenómenos políticos, así como con conceptos. La síntesis realizada en las guías facilitará el visionado con un “ojo politológico”.
- ✓ **Hilos de Twitter:** La creación de hilos de Twitter sobre el desarrollo de una película, las preguntas que cabe plantearse, o las escenas sobre las que no dejar pasar una reflexión sociopolítica era uno de los objetivos de esta herramienta. Se facilitó a los estudiantes un protocolo a seguir para su creación, así como herramientas útiles a tener en cuenta. Estos hilos fueron analizados y valorados por las profesoras del proyecto para seleccionar aquellos a publicar en la cuenta del proyecto existente de años anteriores, creada para esta tarea y que puede ser consultada: [@Cpalnova](#)
- ✓ **Infografías:** Esta herramienta estaba pensada para incrementar las habilidades y competencias específicas de pensamiento visual de los estudiantes, que fueran capaces de organizar conocimientos específicos en torno a temas de las materias de una forma visual (con plantillas y modelos de infografías). Con estas infografías tener que ser capaces de transmitir, documentar o llamar la atención sobre la trama de una película cuyo contenido esté conectado a algún tema de las materias.

Ejemplos de Guías de Visualización

Guía de visualización
#VISUALCAPAINNOVA



Don't Look Up

BASED ON TRULY POSSIBLE EVENTS

Película de ADAM MCKAY

Ciencia

Esta película es una clásica gran producción con actores y personal de renombre que rescata un tema recurrente del imaginario colectivo con diversos clichés del cine estadounidense, pero precisamente por eso se encontrará en ella una crítica aguda al contexto social, político y económico actual. Un día como cualquier otro, un grupo de astrónomos estadounidenses descubren un nuevo cometa y calculan que acabará impactando en la Tierra, superando la extinción de toda la vida del planeta. Desde ese momento comienza su intento de salvar a la humanidad que los llevara a descubrir los intrincados mundos de la política, la comunicación y la economía, porque es más fácil imaginar el fin del mundo que un cambio radical en la estructura sociopolítica.

La ciencia no es política, pero como creaciones humanas ambas interactúan de muchas formas. Lo más destacable es la que postula Max Weber, que puede resumirse en que la ciencia dota de conocimiento para realizar acciones, pero no toma decisiones morales ni determina que algo sea bueno o malo. Los avances de la ciencia ya llevan a teléfonos inteligentes o drones espaciales son herramientas que no determinan la moralidad ni si se ha de optar por una opción u otra. La ciencia da medios, pero no respuestas políticas.

Política

La política emana de todos los aspectos de la vida por más que la habitual idea de ella se encuentre más vinculada a la acción del gobierno o los poderes públicos; sin embargo, esto también se debe a que solo en eso ya hay mucha profundidad. Los tiempos, el cuidado de la imagen pública y el resto de elementos que aparecen al conjugar el mantener el poder con usar el poder se condicionan mutuamente haciendo que la libertad en la política sea muy limitada.

Verdad

La política no es ciencia, pensar que la verdad es necesaria en ella está descartado desde tiempos de Platón pasando por Maquiavelo hasta la actualidad. Hay muchas formas de presentar la misma realidad y se podrá hacer con la parafemalia o discreción que la conveniencia mediática exija. Al igual que sucede con los personajes públicos, un héroe o un candidato no necesita grandes cualidades reales, solo seducir en un contexto.

Medios

Otro aspecto que se podrá apreciar es la complejidad de los medios de comunicación, donde destacan dos efectos. Uno es la idea principalmente desarrollada por Chomsky que supone cómo se puede elaborar un discurso desde los medios para controlar la opinión, censurando ciertas ideas o personas e insistiendo en otras perspectivas de una narrativa. El otro viene de McLuhan, al concebir el medio en sí como un mensaje, pues las personas dan forma a los medios y luego estos les dan forma a ellas. El contenido más ominoso que pueda dar un programa puede verse eclipsado por el carácter cómico y de continuidad, o también que el sistema comunicativo incite a atender a otros elementos, como el encanto de uno de los intervinientes.

Élites

Las élites económicas suelen tener gran peso en la actividad política, llegando a condicionar la construcción de los Estados. Desde la Edad Moderna y especialmente con el imperialismo colonial queda patente esta relación; es muy difícil gobernar si no se tiene el apoyo de ciertos colectivos con recursos. Esta característica afecta a la fama de decisiones de lo que podía entender la opinión pública como la óptima, la excepción ibérica o los rescates a los grandes bancos en la crisis de 2008 son ejemplos de cómo se puede presentar este fenómeno. La importancia de esto no está solo en si se beneficia a unos o a otros o si supone más o menos redistribución, sino también en qué decisiones morales se priorizan fuera de esto.

Países

Se centra en Estados Unidos, pero se mostrará como otros países reaccionan a esto y cómo los Estados interactúan entre sí. Estas interacciones son especialmente llamativas, cada vez que se nombra un país extranjero tiene un gran peso dentro, aunque no lo pareciera. La política de los países nunca es un sistema cerrado y las explicaciones de lo que sucede en ellos puede encontrarse muchas veces en su entorno. Por supuesto, los países no son iguales, ni interno ni externamente, es clave tener en mente qué países tienen influencia sobre otros y con cuáles se rivaliza.

Conflicto

Se mostrarán dos escenarios muy concretos y aparentemente opuestos, pues cuando se llega a los extremos de que el diálogo es imposible y se crea una clara división irreconciliable es una manifestación de la polarización. Este es un fenómeno muy creciente y presente actualmente y al combinarse con la vinculación afectiva que se construye en por medio del entorno a candidatos o ideas hace que sea muy potente, porque cuestionar nuestras propias creencias es algo agotador y resulta más sencillo buscar atajos y guías en forma de referentes sociales para entender el mundo.

Reflexiones

La película puede interpretarse fácilmente como una alegoría al cambio climático, sin embargo, eso es quedarse en la superficie más banal. En primer lugar, hay otra serie de amenazas más inquietantes como son las armas biológicas o la inteligencia artificial y en general el peligro que supone el control masivo de la población, por medio de la recolección y cruce de datos que la sociedad digital invita a regalar. Y además plantea preguntas mucho más interesantes.

La salvación de la humanidad puede ir vinculada al crecimiento económico, pero... ¿es siempre compatible?

Nuestra ciencia y tecnología nos ayuda a afrontar retos imposibles, pero... ¿estamos culturalmente preparados para manejar ese entusiasmo?

Las redes sociales permiten más conexión que nunca, pero... ¿en qué medida magnifican o amoran unos y otros problemas sociales?

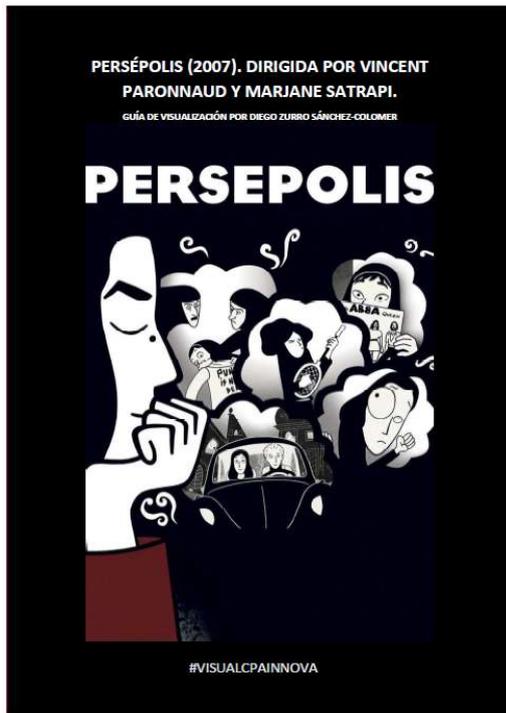
Todos son conscientes en mayor o menor medida de la gravedad de algunos problemas, pero saber que existen no conlleva actuar para solventarlos. La política puede parecer tan frívola vacua, el calentamiento global devorar lentamente el planeta, las redes sociales cosechar datos descaradamente, pero, de nuevo, es más fácil imaginar el fin del mundo que la transformación de las estructuras sociopolíticas. Esto se debe al simple detalle de que todas forman parte de ellas y es la razón por la que pensadores como Althusser dan más importancia al rito que a la consciencia. Por eso, la verdadera pregunta puede plantearse al final de la película:

¿Cómo se puede producir una película tan ominosamente cínica?

Manual Pérez Castrejón

ID2022/036

Ejemplos de guías:



¿Qué es Persépolis?

Persépolis es una película de animación francesa estrenada en el año 2007, basada en la novela gráfica homónima publicada entre 2000 y 2004 por la iraní Marjane Satrapi, que se trata además de la codirectora de esta adaptación.

Se trata de una historia autobiográfica, donde la propia Marjane contará desde sus vivencias toda su infancia, adolescencia y pronta adultez, desde sus días en Irán, pasando a su experiencia en un Liceo en Viena, hasta la vuelta a Irán a estudiar en la universidad y luego de nuevo a Europa. Es una cinta donde lo costumbrista se mezcla con lo político, siendo algo influyente en toda la vida de una protagonista mujer y árabe, y con un claro mensaje político.

Contexto e historia

La película comienza en el Teherán de 1978, con la ciudad repleta de manifestantes de todo tipo clamando la caída del Sha. Los padres de Marjane se alegran, ya que el abuelo murió luchando por la libertad. La oposición al Sha es muy heterogénea, y los grupos que se juntan para acabar con el monarca pronto acabarán enfrentados. La revolución acaba desembocando en una teocracia islámica liderada por el Ayatolá Jomeini, consecuencia tanto del descontento de la población como de una reacción de los sectores más religiosos a la rápida occidentalización del país llevada a cabo por los dos sucesos anteriores. Los presos políticos son liberados, para ser devueltos más tarde a prisión junto a muchos más por los mismos que ayudaron a sacarlos. La situación se vuelve más grave cuando Sadam Hussein intenta invadir Irán, y estalla una guerra entre los dos países. La maquinaria de propaganda se pone en marcha y empiezan a reclutar jóvenes, casi niños, bajo la promesa de que si mueren en la guerra tendrán un banquete y muchas mujeres para disfrutar en el cielo.

La constante tensión y los frecuentes bombardeos en la capital Bevan a los padres de Marjane a llevarla a estudiar al Liceo Francés de Viena para alejarla del peligro, donde encuentra gente nueva y deja de ser una niña. Conoce su primer amor, y con ello su primer desengaño amoroso. Experimenta la xenofobia de una Europa muchos veces marca y se ve obligada a tener que vivir en la calle, hasta que llama a sus padres y vuelve a Irán para estar de nuevo con su familia. Allí pasan los años y las normas sociales se vuelven cada vez más estrictas. Entra en la Universidad y empieza a salir con un chico nuevo, con el acaba casándose para poder estar con él por la calle. Tiempo después, harta de él y tras un accidente mortal en una fiesta clandestina, se divorcia y vuelve a Europa para tener más libertad.

Los personajes

Marjane: La protagonista de la historia. Desde niña se muestra rebelde con los estándares de la sociedad y busca ser libre a su manera. Su fuerte carácter osado se complementa con su vulnerabilidad.

Tío Anouche: Es un preso político. Estuvo en prisión durante los años del Sha por comunista, y los revolucionarios lo encierran por el mismo motivo. Su sentencia de muerte es muy importante para el desarrollo ideológico de Marjane, con quien decide compartir su última compañía.

Abuela: El otro pilar en la forma de pensar de Marjane. Siempre le da consejos sobre cómo afrontar la vida y quiere lo mejor para ella. Es una mujer moderna que se divorció cuando era visto como algo inconcebible. No teme reprender a su nieta cuando es necesario.

Señoras: Son un ejemplo de los muchos personajes que representan al régimen y su ideología. Encuentran a la protagonista con una chaqueta punk comprando discos de música occidental prohibidos e intentan llevarla a un comité de conducta.

Escenas destacadas

En la consulta del psicólogo este se encuentra en realidad dibujando en su libreta, una representación de la soledad que siente Marjane. Se siente extranjera tanto en Austria como en su propio país. Le recetan antidepresivos y Marjane cae en la anhedonia.

En otra ocasión aparece la policía cuando Marjane ha quedado para una cita. Aprovecha que un hombre le estaba mirando lascivamente y lo usa para que no la toquen con ella, haciendo que se lo lleven. A ella le parece gracioso, pero su abuela se enfada cuando se entera. Le recuerda que su abuelo, y especialmente su tío Anouche murieron por la libertad de otros.

En un momento en medio de un episodio depresivo, sueña con una conversación con Dios, en la que se aparece también Carl Marx. Son las dos cosas importantes en la mente de Marjane, las cosas en las que cree. A raíz de esto decide ir a la universidad y hacer algo consigo misma.

"Teníamos tantas ganas de ser felices, que acabamos olvidando que no éramos libres"

La opinión pública y la importancia del discurso

En la primera parte de la película, cuando se habla sobre la revolución islámica, se da bastante importancia a la opinión pública. Cuando el Sha está en el poder, todos son fervientes admiradores de su figura, pero cuando la revolución triunfa incluso la profesora, la mayor fanática, hace que los niños quiten todas las fotos, sajas de los libros de texto. De igual forma, aquellos que antes se consideraban traidores y enemigos ahora son tratados como héroes, y todos buscan ponerse medallas sobre sus logros revolucionarios.

Un cambio de régimen es una de las situaciones más complejas en la ciencia política, con infinidad de factores que influyen en su proceso y su resultado. Nadie puede saber qué ocurrirá, y por eso Anouche tiene mucha paciencia, a pesar de ver que el nuevo gobierno está empezando a hacer cosas cuestionables, y lo justifica diciendo que no puede ser peor que el Sha.

El islam se articula como el eje fundamental de todos los aspectos de la vida, y el velo se vuelve obligatorio para las mujeres que quieren salir a la calle. La música, la ropa y cualquier símbolo de "despersecución occidental" se prohíben y se confiscan. La libertad se ve mermada poco a poco. Una mujer no puede sacar a su marido de un hospital para que lo curen en el extranjero, porque si muere ha sido por la "voluntad de Dios".

"Ahora ponen los nombres de las calles a los mártires. Es cuanto les queda, los nombres de las calles. Al pasear por Teherán, tienes la sensación de estar en un cementerio".

Feminismo y educación.

Cuando vuelve a Irán, todo el mundo le dice a Marjane que ha cambiado mucho. Las chicas de su edad quieren saber cómo son las discotecas, y todo el mundo intenta decirle cómo tiene que vivir su vida. El hecho de haberse acostado con más de un hombre deja perplejas a sus amigas. Su amigo de la infancia Kia quiere volver a verla. Ahora él está en silla de ruedas porque perdió un brazo y una pierna en la guerra, a la que fue enviado siendo tan solo un adolescente. Ver que hay gente muy mal que sigue adelante motiva a Marjane para entrar a la universidad y estudiar artes.

Ejemplos de guías:

TÍTULO DE LA PELÍCULA/SERIE: Hannah Arendt
Director, año: Margarethe Von Trotta, 2012.

Cópiu elaborada por: Clara González Company y Diego Sánchez Carriquiry



1. RESUMEN DEL CONTENIDO Y CONTENIDO

La película narra la vida de Hannah Arendt, filósofa alemana y judía que se exilió a Estados Unidos durante el Holocausto. Tras la Guerra, es enviada a Jerusalén a escribir un informe sobre el juicio de Adolf Eichmann. Hannah observa cómo este parece un hombre "mediocre", que aún así cometió grandes crímenes siguiendo órdenes bajo el totalitarismo. A partir del juicio escribió su libro "La banalidad del mal", que creó una gran controversia.

El filme se sitúa en los años 60. El 1933, en el contexto de crisis económica y social y polarización política en Alemania, Hitler es nombrado canciller. Tras el incendio del Reichstag en febrero, en marzo se establece la Ley Habilitante, que hacía necesaria la ratificación parlamentaria de cualquier ley emanada de la Cancillería. En consecuencia, todos los partidos políticos excepto el nacionalsocialista fueron declarados ilegales.

Adopta un proyecto de reconstrucción nacional basado principalmente en el odio y la contrarrevolución. Hay una férrea política cultural, educación vigilada, programas de adiestramiento y control de los medios de comunicación. En este contexto, se pone en marcha la política racista, especialmente dirigida hacia judíos y gitanos. El resultado será el Holocausto, el genocidio realizado por el régimen nacionalsocialista a los judíos europeos durante la Segunda Guerra Mundial, aunque también fueron víctimas los gitanos y otros grupos. Aproximadamente seis millones de judíos fueron asesinados en campos de concentración o de exterminio, en el que se trata de uno de los mayores genocidios del siglo XX.

Entre 1945 y 1946 tienen lugar los juicios de Núremberg, donde se juzga a los más importantes colaboradores nazis. Sin embargo, uno de los personajes más relevantes de la película, Adolf Eichmann, no fue juzgado en estos procesos.

Eichmann fue uno de los planificadores de la deportación de los judíos, además de miembro de organizaciones como los SA y especialmente la Gestapo.

Después de la Guerra, huyó de Austria hacia Argentina, donde vivió varios años bajo un nombre falso. En 1960, miembros de Mossad (servicio secreto israelí) lo atrapan en Argentina y es enjuiciado por la corte israelí. Fue detenido durante nueve días, drogado y deportado saltándose las leyes. Como se observa en la película, el acusado declaró desde una cabina acústica: "Finalmente, Eichmann fue condenado a muerte, se trata de la única sentencia de muerte que ha decretado Israel."

Hannah Arendt era de origen judío, huyó de Alemania y de un campo de detención en Francia. En su libro, resulta que a pesar de los crímenes que había cometido Eichmann, este no parecía sentirse culpable ni parecía tener ideas manifiestamente antisemitas. Se trata de una reflexión sobre cómo personas que forman parte de un "mal colectivo" no muestran señas de culpabilidad ni responsabilidad ya que "solo actuaban siguiendo órdenes". Eichmann se declaró a sí mismo inocente alegando que «Mi cometido era solo de técnico de transportes».




La película puede servir de ayuda para entender el pasado de Alemania, y las consecuencias que este ha tenido en la actualidad. En su relación con la ciencia política, el film nos conduce hacia una reflexión sobre los orígenes del totalitarismo y la fácil manipulación de las masas, además de homenajear a una de las grandes filósofas del siglo XX.

2. PERSONAJES

Personajes y papel que desempeñan en la película (tipo de actores sociales, políticos, instituciones, etc.).

- Hannah Arendt: interpretada por Barbara Sukowa, es la protagonista de la película. Una filósofa y periodista que se dedica al estudio de la política y la cultura.
- Heinrich Blücher: interpretado por Axel Milberg, es el esposo de Hannah Arendt. Un filósofo y escritor que acompaña a Hannah en su trabajo.
- Mary McCarthy: interpretada por Janet McTeer, es una escritora y amiga cercana de Hannah Arendt. Junto a ella, viaja a Israel para cubrir el juicio de Adolf Eichmann.
- Hans Jonas: interpretado por Ulrich Nothke, es un filósofo y amigo de Hannah Arendt. Aparece en la película como un personaje secundario.
- Kurt Blumenfeld: interpretado por Michael Degen, es un líder sionista y amigo de Hannah Arendt.
- Martin Heidegger: interpretado por Hans-Peter Hallwachs, es un filósofo y antiguo amante de Hannah Arendt. Aparece en la película a través de flashbacks y en conversaciones entre Hannah y sus amigos.








3. VINCULACIÓN CON LA CIENCIA POLÍTICA

Para entender la película, es necesario entender el pasado de Alemania, lo ocurrido durante el nazismo y el Holocausto y sus repercusiones en el sistema alemán actual. El diseño institucional alemán está constituido como reacción al fracaso de la República de Weimar, uno de los motivos que condujeron al nacionalsocialismo en 1933. Como ya hemos mencionado antes, el III Reich estuvo precedido por el decreto del incendio del Reichstag, donde quedan sin vigor derechos constitucionales y se facilita la detención de socialistas y comunistas y la Ley Habilitante.

El régimen liderado por Hitler estuvo marcado por la violencia y el racismo. Es importante comprender que los sucesos ocurridos durante el totalitarismo y el Holocausto han dejado huella en la sociedad alemana. En la Ley Fundamental de 1949 se observan límites a un poder ejecutivo del Presidente y la ausencia de derechos de excepción y emergencia (fácilmente manipulables en el pasado). Además, mediante ley se diseñó un sistema electoral que garantiza la pluralidad del país pero que evita el fraccionamiento partidista y los gobiernos inestables de la República de Weimar.

Además, se hace una reflexión sobre el concepto de totalitarismo. Hannah Arendt explica cómo una persona "mediocre" puede realizar atrocidades, y aún así declararse inocente. Los sistemas totalitarios se caracterizan por la concentración del poder en una sola persona, a la que se le atribuye la voluntad de la raza, nación o clase (en el caso del nazismo, Hitler). Esta concentración se atribuye al "culto a la personalidad". Juega un papel muy importante la ideología. La actuación política está justificada en una doctrina global, que pretende influir sobre todas las expresiones de la existencia humana. Además, promueven y exigen la movilización y la participación masiva canalizada a través del partido único y otras organizaciones vinculadas al régimen. En el nazismo, se produce un empleo sistemático del terror, con campos de internamiento y exterminio que van más allá de represión contra adversarios políticos. Todo esto produce una "alienación" del individuo, que prácticamente se convierte en una marioneta en manos del líder. En la película, esto se observa en las escenas y declaraciones del juicio de Eichmann en Israel.

En el largometraje también se tiene en cuenta la formación del Estado de Israel, ya que en varias escenas se hace referencia a él como un país joven, formado por un pueblo que sufre de vivir los sucesos del Holocausto. El Estado fue creado en 1948, tras la Guerra árabe-israelí de 1948. Se habla en varias partes de la película sobre el sentimiento de muchos de los judíos que abandonaron Europa tras el Holocausto. En algunas escenas, se explica cómo se espera que cambie el juicio la visión del Holocausto entre los habitantes de Israel, ya que muchos supervivientes se sienten culpados al contar su experiencia y creen que entre tal catástrofe solo los aprovechados podían sobrevivir.

Se cuestiona especialmente la culpa desde una manera filosófica. Desde mi punto de vista destaca la escena en la que Hannah explica que la fuerza no es castigo para Eichmann, ya que realmente ningún




Ejemplos de guías:

G



GUIA VISUALIZACIÓN

Nombre y apellidos: Amanda Muñoz Hüttl

TÍTULO: EL CASO PINOCHET (DE PATRICIO GUZMÁN)

PRINCIPALES CARACTERES Y ROL EN LA PELÍCULA:

- **Augusto Pinochet:** Acusado
- **Victimas de la dictadura:** Vitoria, Nelly, Gabriela, Luisa, Cecilia, Ofelia, Santiago, Gladys
- **Juan Garcés:** abogado español, principal consejero de Salvador Allende, más tarde uno de los principales abogados de las víctimas en el caso Pinochet
- **Carlos Castresana:** fiscal español que descubrió la manera de detener a Pinochet
- **Baltasar Garzón y García Castellón:** jueces en el caso Pinochet

BREVE RESUMEN:

Un chileno juzgado en Inglaterra por iniciativa de un abogado español. Este hecho que parece extraño tuvo lugar en realidad a finales de los años 90 y es mostrado por el documental de Patricio Guzmán "El caso Pinochet" (2001). La película aborda los juicios llevados a cabo por el abogado español Baltasar Garzón al general y dictador Augusto Pinochet, juzgado a más de 7.000 km de Chile por genocidio, tortura y la desaparición de miles de personas durante su régimen militar entre 1973 y 1990. Guzmán documenta el desarrollo del proceso, lo contextualiza y sobre todo da la palabra a las afectadas por la dictadura. Una contribución increíblemente importante a la memoria histórica y colectiva de Chile.

CONTEXTO (LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y TEMPORAL DE LA PELÍCULA):

La película muestra escenas en Chile, España e Inglaterra y data de principios de la década de 2000 y muestra imágenes de archivo del periodo de la dictadura chilena, así como de las negociaciones de Pinochet.

LISTA DE ALGUNOS TEMAS TRATADOS EN LA PELÍCULA DE ACUERDO A NUESTRO CURSO

- Justicia transicional
- Poder Judicial
- Politización de la Justicia
- Justicia internacional

DESCRIBE UNA ESCENA EN PARTICULAR QUE TE HAYA IMPRESIONADO, EXPLICA POR QUÉ

Una escena que me llamó especialmente la atención fue la de la víctima Ofelia y su hija. Mientras Ofelia relataba detalladamente el lugar de tortura y el centro de detención llamado Villa Grimaldi, quedaba claro que nunca había hablado con su hija sobre estos hechos. La peculiaridad de esta escena radica en la forma en que Ofelia aún puede esbozar el lugar con todo detalle después de todo este tiempo transcurrido y en cómo ambas partes se mostraron muy calladas y distantes durante la conversación. Esta distancia silenciosa pone de relieve el profundo corte que la dictadura dejó en la sociedad chilena y cómo las experiencias de tortura y dolor se transmitieron a la siguiente generación y confiere a la escena una expresividad especial.

HECHOS QUE HAS APRENDIDO

- Que los métodos de tortura durante la dictadura en Chile se inspiraron específicamente en los utilizados por los nazis en la Alemania nazi.
- Que muchos presos políticos siguieron encarcelados después de la transición a la democracia y no fueron liberados.
- Que fue el gobierno chileno (ahora democrático) el que pidió al gobierno británico que exonerara a Pinochet por motivos de salud.

ACTORES POLÍTICOS IDENTIFICADOS Y SU ROL EN LA PELÍCULA

- Salvador Allende – ex presidente de Chile, derrocado por Pinochet el 11 de sept. de 1973
- Augusto Pinochet – Exdictador militar de Chile; acusado de violaciones de los derechos humanos
- Juan Garcés – abogado español, principal consejero de Salvador Allende, más tarde uno de los principales abogados de las víctimas en el caso Pinochet
- Carlos Castresana – fiscal español que descubrió la manera de detener a Pinochet
- Baltasar Garzón y García Castellón: jueces en el caso Pinochet
- Vicaría de la Solidaridad: Oposición democrática que logró de organizar un archivo de la documentación de las personas desaparecidas o ejecutadas
- Víctimas que parecen hablando y cuentan sus historias para narrar el relato: Vitoria, Nelly, Gabriela, Luisa, Cecilia, Ofelia, Santiago, Gladys

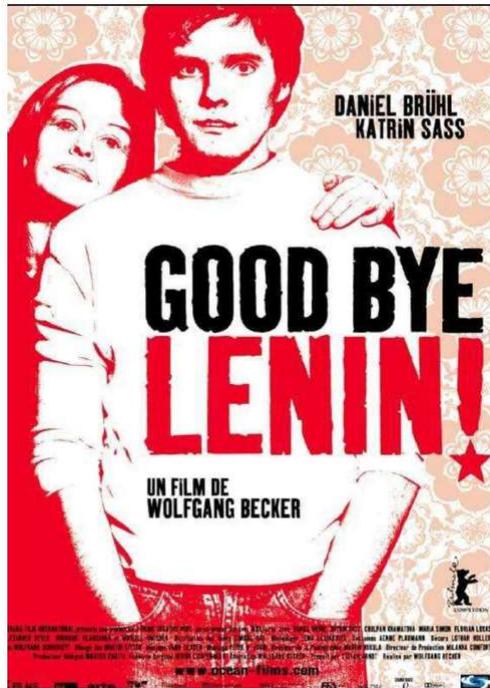
¿HAY ALGUNOS CONCEPTOS EN LA PELÍCULA QUE ALGUIEN QUE VE POR PRIMERA VEZ NECESITARÍA TENER MÁS INFORMACIÓN PARA COMPRENDERLA MEJOR?

- Unas bases generales del periodo dictatorial en América Latina y de la dictadura militar en Chile, harán que la película sea un poco más comprensible al principio
- Habeas Corpus: orden judicial de llevar a un detenido ante el tribunal para que se revise la legalidad de la detención.
- DINA (Dirección de Inteligencia Nacional): policía secreta chilena

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE VISUALIZAR ESTA PELÍCULA HOY EN DÍA?

La película documental "El caso Pinochet" alcanza una inmensa importancia principalmente por su inclusión concreta de las víctimas de la dictadura militar de Pinochet y su capacidad para compartir sus experiencias, emociones y esperanzas para el futuro. Teniendo en cuenta especialmente que son mayoritariamente mujeres las que hablan, la película adquiere también una importante perspectiva de género, ya que documenta específicamente los métodos de opresión y tortura que sufrieron estas mujeres. Asimismo, la película permite visualizar una faceta de la sociedad chilena que fue deliberadamente reprimida y borrada de la imagen social chilena durante los 17 años de dictadura. Al documentar los relatos sobre los crímenes cometidos por los militares y los relatos de testigos contemporáneos, la película representa una inmensa importancia para el trabajo relativo a la cultura de la memoria de Chile y América Latina. Por ejemplo, la película puede proyectarse en clases escolares para acercar el tema y contribuir así a una visión diferenciada de la historia política de Chile. Sin embargo, el documental "El caso Pinochet" no sólo es de gran importancia para la realidad chilena, sino también para el público internacional. El carácter transnacional de la película deja claro hasta qué punto puede aplicarse el derecho internacional o cómo influyen en él los intereses políticos.

Ejemplos de guías:



ÁLEX SÁNCHEZ LUIS

ANDREA DÍAZ BLANCO

GOOD BYE, LENIN! (2003)

1. CONTEXTO

Good Bye, Lenin! transcurre en la República Democrática Alemana (RDA), más concretamente en la zona oriental de Berlín en 1989, durante los meses anteriores (gobierno de Erich Honecker) y posteriores a la caída del Muro de Berlín.

La película hace claras referencias a los cambios políticos y sociales acontecidos durante 1989 y 1990 en Alemania, que concluyeron en la adhesión de la antigua República Democrática Alemana (RDA) bajo la jurisdicción de la República Federal de Alemania (RFA). El proceso dio como resultado una sola Alemania.



Alemania Occidental: ■
 Alemania Oriental: ■
 Berlín Occidental: ■

2. RESUMEN Y PERSONAJES

La película detalla la historia de una madre y sus dos hijos, Alex y Ariane, que viven en la República Democrática Alemana. Un día, la madre, Christiane, fiel a los ideales de la Alemania comunista, sufre un infarto al ver a su hijo manifestándose en contra del régimen. Como consecuencia, Christiane entra en estado de coma. Poco después, el 9 de noviembre de 1989, cae el muro de Berlín, lo que provoca que la parte soviética se occidentalice drásticamente.

Ocho meses más tarde, Christiane se despierta. Alex, con el miedo de que sufra otro infarto al ver que el mundo que conocía ha llegado a su fin, hace creer a su madre que todo sigue igual que antes. Para ello, además de amueblar la casa según como estaba antes de la reunificación y cambiar las etiquetas de los productos occidentales por los antiguos productos del régimen soviético, Alex graba una serie de videos con su amigo Denis en el que simulan los telediaros de la Alemania soviética.

Alex consigue continuar con el engaño por un tiempo, incluso cuando Christiane sale a la calle sin que nadie se percate. Pero un día, la salud de Christiane empeora; sufre otro infarto y los médicos estiman que le queda poco tiempo de vida. Lara, la novia de Alex, decide contarle toda la verdad. Christiane, al ver que todos los esfuerzos de su hijo han sido por amor, finge que no sabe nada. Alex finalmente pone fin a la farsa, elaborando un telediaro donde se muestra que el presidente de la República Democrática Alemana ha decidido abrir el muro.

ÁLEX SÁNCHEZ LUIS

ANDREA DÍAZ BLANCO

3. ESCENAS Y VALORES

En la película aparecen numerosas escenas en las que se debe poner especial atención. Por ejemplo cuando se muestra la manifestación, en la cual los protestantes son duramente reprimidos con violencia por parte de las autoridades. Esto es una fiel representación y crítica de la represión que sufrían en la Alemania soviética aquellos que no estaban de acuerdo con sus ideales.



De igual manera, muy significativa es la eliminación de elementos comunistas tras la reunificación, tal y como ocurre con la estatua de Lenin.

Otra escena importante es cuando se anuncia en televisión que se van a celebrar las primeras elecciones democráticas. Esto demuestra que el régimen comunista no era un sistema democrático.

También se hace crítica al aumento del desempleo que supuso la caída del muro de Berlín en la zona este y a las empresas capitalistas y de comida basura, como Burger King, en la cual Ariane comenzó a trabajar, dejando sus estudios.

4. ¿POR QUÉ ES ÚTIL VER ESTA PELÍCULA PARA UNA PERSONA QUE LE INTERESA LA POLÍTICA?

La película es perfecta para cualquier persona a la que le guste la política y la historia, especialmente la de Alemania, ya que muestra los cambios políticos y sociales acontecidos durante 1989 (con la caída del muro de Berlín) y 1990 en el país, que supone el abandono del sistema comunista soviético de la República Democrática Alemana (RDA) por el sistema capitalista de la República Federal Alemana (RFA) y la adhesión de la primera bajo la jurisdicción de la segunda, dando lugar a la Alemania reunificada.



Así, alguno de los hechos históricos y cambios que podemos ver en la película son: las celebraciones del 40 aniversario de la RDA, el gobierno de Erich Honecker, la caída del muro de Berlín el 9 de noviembre del 1989 por las revueltas ciudadanas, el cambio de moneda, el cambio en la forma de vida (occidentalización de la decoración, la alimentación, el ocio y la cultura), la eliminación de símbolos comunistas (estatuas, etc.), la pérdida de negocios y de la industrialización en el lado este (con el consecuente aumento del paro en la zona), la celebración de las primeras elecciones democráticas, etc.

Ejemplos de guías:




Título: Bulworth
Año: 1998
Director: Warren Beatty
País: Estados Unidos
Guión: Warren Beatty y Jeremy Kiser

Reparto: Warren Beatty, Halle Berry, Oliver Platt, Zach Grenier, Duane Whitely, Christopher Moltisanti, Sean Astin, Bob Odenkirk, Heidi Klum, Beowyn, Dery Shabaka, Henry

¿CUAL ES LA TEMÁTICA?

Un senador y candidato a la reelección llamado Jay Bulworth y perteneciente al Partido Democracia, plantea su suicidio a través de la construcción de sicarios. En ese tiempo en el que consiste a los respectivos sicarios y llega el día de su asesinato comienza a decir todas las opiniones políticas que no había dicho anteriormente.

¿CUAL ES LA TEMÁTICA?

Unos que votan al te presentas el comportamiento político

"Bulworth" habla con humor la política estadounidense, y cómo funciona. Bulworth es un senador en la campaña de la reelección que decide suicidarse para poder continuar una revolución política. Al morir en el acto de suicidio, Bulworth continúa en el mundo de la campaña, de tal modo que hace referencia a la campaña electoral y al cambio de los resultados de las elecciones cuando se hace política americana.

Político, satírico, el suicidio de Bulworth y los grupos de empresarios influyentes.

A través de Bulworth se muestra de manera satírica el comportamiento de los políticos en el momento de la reelección.



CONCEPTOS

- la polarización política
- la retórica política
- los desajustes sociales
- política de las emociones

JUICIOS DE VALOR

1. Señala que los representantes políticos al ser de raza blanca y con un poder económico alto no conocen las realidades de la ciudadanía.
2. Trata también la poca falta de transparencia de las instituciones y de las campañas electorales
3. crítica al sistema político estadounidense. Denuncia una política llena de corrupción y a una democracia representativa que no simboliza los elementos del pueblo.
4. crítica a las desigualdades raciales, mostrando el racismo como un problema presente en Estados Unidos.



PERSONAJES

Empresarios, periodistas, líderes comunitarios, activistas y ciudadanos comunes.





Sociedad estadounidense y su interacción en el ámbito político

Papel de las instituciones

Instituciones como presentación de un sistema corrupto y deshonesto.

Trabajo en conjunto con las corporaciones y grupos de interés para mantener el status quo: papel de los lobbies

Falta de transparencia

Instituciones como obstáculo para la democracia y la justicia social



SI TE INTERESA EL COMPORTAMIENTO POLÍTICO Y ELECTORAL, ¡ATENCIÓN!

1. La escena inicial en la que el senador Bulworth se encuentra en medio de una campaña política, muestra del descontento incertidando a un tono crítico con la política tradicional.
2. Bulworth habla de manera sincera ante la comunidad estadounidense, muestra de la manipulación del discurso político y el uso de los clichés sociales. Conexión emocional votante-candidato.
3. Bulworth se reúne con un grupo de empresarios influyentes en un hotel de lujo, influencia de las empresas en la política.
4. La escena final. Bulworth pronuncia un discurso político sincero y emocional. Destaca la tensión entre la política idealista y la corrupción, la manipulación y la violencia que pueden surgir en el proceso electoral.




Macroconceptos

POPULISMO:
El protagonista usa un discurso directo y emocional; simplifica las situaciones y promete soluciones rápidas a problemas estructurales.

POLARIZACIÓN:
Utilización del miedo y la división para ganar votos

BULWORTH

Ejemplos de infografía

El disputado voto del Sr Cayo

3ª práctica

Año: 1986
País: España
Dirección: Antonio Giménez Rico

Trama

Un candidato del PSOE a las elecciones de 1977 visita un pequeño pueblo de Burgos para hacer campaña electoral. Ahí se encuentra con Don Cayo, alcalde del pueblo y pronto se da cuenta de que su vida es muy diferente a la que están acostumbrados en la urbe.

Relación con el proceso electoral

Referencias a los sondeos electorales y a la relevancia en la campaña electoral de los carteles y de la propaganda.

Aspectos a los que prestar atención

- Refranes populares
- Diferencias entre el mundo rural y el mundo urbano
- Cómo los problemas parecen menos importantes en el pueblo
- Distanciamiento entre los partidos políticos y el electorado.

A destacar

Impresiona la actitud del señor Cayo en relación a las elecciones.

Importancia de los factores que determinan el acudir a votar y si vota con racionalidad o no.

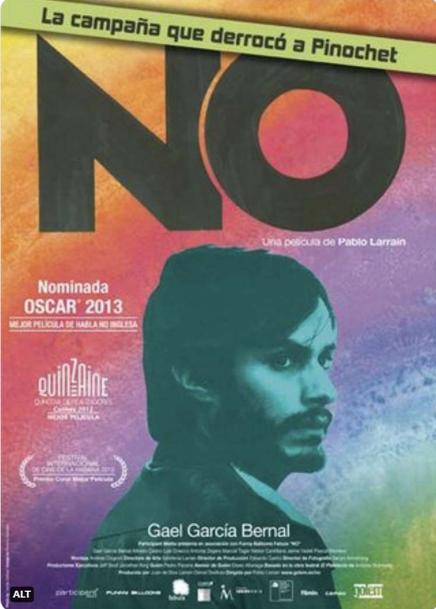


Ejemplos hilos de Twitter

Ejemplo hijo de tweet:

cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. 2023 · 546 Reproducciones

¿Cómo se gana una campaña política? ¿Con emociones o con argumentos?
La película "NO" muestra cómo una estrategia basada en emociones positivas promovió la caída de Pinochet. Una visión desde la Ciencia Política elaborada por @yagojzbn (1/6) [🔗](#)



cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. · 1 1 50

Contexto: Saavedra, experto en marketing, es contratado para llevar a cabo la campaña política a favor del "NO" durante el plebiscito chileno de 1998, en el que se decidía sobre la continuidad de Pinochet en el cargo (2/6) [👉](#)

cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. · 1 1 40

En la película se muestran tres perspectivas distintas sobre cómo llevar a cabo esa campaña política.
A). Visión racional y crítica: hablar de la represión de Pinochet, de la pérdida del pluralismo, de la escasa libertad de expresión. (3/6) [👉](#)

cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. · 1 1 38

B). Emociones negativas. Los defensores de la dictadura: apelar al miedo y al caos que la izquierda provocaría si ganaban
C). Emociones positivas. Colorear la campaña y rodearla de un sentimiento de alegría. (4/6) [👉](#)

cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. · 1 1 64

Las emociones positivas empujaron a la ciudadanía a votar contra de la dictadura. [👉](#) (5/6) [👉](#)

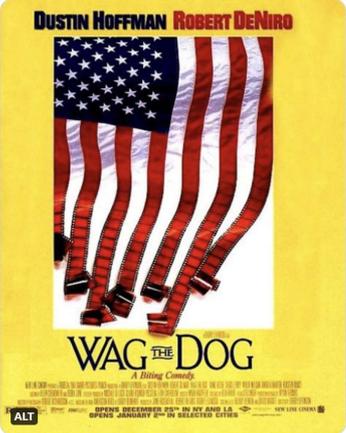
cpaINNOVA @CpaInnova · 6 may. · 1 1 64

Al pensar en una campaña política debemos comprender que no sólo caben los argumentos y la teoría, sino que muchas veces las emociones son un gran elemento para convencer o animar a la movilización (6/6) [👉](#)

Ejemplo hijo de tweet:

cpaINNOVA @CpaInnova · 30 may. · 1 Me gusta

Momento de coyuntura electoral en la que cabe preguntarse ¿Qué hacer si el presidente es pillado en un escándalo sexual con una menor?
Argumento de WAG The DOG: película clave para entender la manipulación de la opinión pública. Visión desde la Ciencia Política de @yagojzbn 1/5



cpaINNOVA @CpaInnova · 30 may. · 1 Me gusta

La respuesta es sencilla: Desviar la atención a través de una cortina de humo, crear un enemigo falso ante el cual es necesario estar unidos. Los consejeros del presidente de Estados Unidos, junto a un productor cinematográfico, deciden inventarse una guerra contra Albania [🔗](#) 2/5



cpaINNOVA @CpaInnova · 30 may. · 1 1 26

El uso de cualquier estrategia (inventarse una noticia, un héroe de guerra, una canción o incluso efectos especiales) muestra cómo de importante es la imagen que la opinión pública tenga de unos hechos, y cómo puede desviarse un tema del foco de atención [🔗](#) 3/5

cpaINNOVA @CpaInnova · 30 may. · 1 2 59

Esta estrategia se denomina 'retórica emocional'. Se apela a los sentimientos y no a lo racional, con el objetivo de conseguir convencer o distraernos. El anuncio de una guerra provocó el miedo en la población, quien no atendió al escándalo sexual de su presidente [🔗](#) 4/5

cpaINNOVA @CpaInnova · 30 may. · 1 1 64

Nos encontramos ante una película con unos puntos irónicos muy divertidos. Expone a una ciudadanía como "idiotizada" para que, gracias al extremismo, consigamos comprender cómo puede variar la opinión [🔗](#)

Resultados alcanzados

Los resultados alcanzados a través de este proyecto son, en términos generales, muy positivos. Entre los más importantes están:

- Cumplimiento de objetivos planteados al inicio del proyecto en el aprendizaje innovador de los estudiantes.
- Desarrollo de las habilidades y competencias planificadas por parte de los estudiantes
- Incremento del contacto, comunicación y la colaboración entre el profesorado, y entre el profesorado con los estudiantes, así como entre estudiantes.
- Visibilización del trabajo realizado a través de la cuenta de Twitter del proyecto.
- Lograr una mayor implicación de los estudiantes en redes sociales
- Implicación de un número muy importante de estudiantes de diferentes cursos y niveles educativos
- Satisfacción por parte de los estudiantes que han participado en el proyecto, sentimiento de colaboración, participación activa y utilidad de su aporte.

Dificultades en la implementación del proyecto, retos pendientes

Hay dos aspectos que a fecha de entrega de esta memoria no han podido completarse dentro del proyecto:

El primero de ellos es el cumplimiento del OB4, “Promover la utilización de servicios y espacios de la USAL (auditorios) y de la ciudad (Filoteca de Castilla y León) para compartir esta experiencia innovadora con otros estudiantes y personal de la USAL y/o salmantin@”. Se establecieron contactos con la filoteca para llevar a cabo estas proyecciones, pero nos comunicaron que estaban de obras en las salas de proyección. De manera que estamos a la espera de que nos confirmen cuando podríamos realizarlas.

El segundo es la posibilidad de lograr una edición de las guías para homogeneizar algunos aspectos y poder colgarlos en la web del área de ciencia política y de la administración para una difusión y posible uso por parte de otros colegas en materias similares a las que aquí se ha desarrollado. Este proyecto no recibió financiación, de manera que esta tarea de edición y producción en la web dependerá de futuros proyectos con financiación que permitan ponerlo en práctica, o de colaboraciones altruistas de los miembros del equipo.