

**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

*Memoria del proyecto de  
innovación docente ID2022/230  
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y  
ODS: EDUCAR PARA LA PAZ*

**Equipo de innovación**

Cristina Martínez Vaquero

Erla Mariela Morales Morgado

Concepción Pedrero Muñoz

David Rodríguez Muelas

Santiago Ruiz Torres

María Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría

**Coordinador del Equipo**

Sergio Rodero

**Junio 2023**

## ÍNDICE

1. Introducción .....	3
2. Objetivos .....	3
3. Grado de innovación previsto .....	4
4. Planteamiento metodológico.....	6
5. Discusión y resultados .....	8
5.1. Análisis de los informes de experiencias de innovación .....	8
6. Conclusiones .....	60
Bibliografía .....	61

## 1. Introducción

Tal como se menciona en los objetivos, este PID persigue educar en la paz y promover ciudadanos y sociedades pacíficas, precisamente en tiempos de guerra. Dadas las múltiples y complejas realidades de los conflictos y la falta de paz que enfrenta la humanidad y nuestro planeta, ahora la guerra de Ucrania, es necesario un marco holístico y multidimensional para la educación para la paz. En esencia, los objetivos de la educación para la paz en un marco tan holístico pueden enmarcarse, creemos, como dos preguntas interrelacionadas:

a) ¿Cómo puede la educación contribuir a una comprensión crítica de las causas fundamentales de los conflictos, la violencia y la falta de paz a nivel personal, interpersonal, comunitario, nacional, regional y mundial?

b) ¿Cómo puede la educación cultivar simultáneamente valores y actitudes que fomenten la acción individual y social para construir personas, familias, comunidades, sociedades más pacíficas y, en última instancia, un mundo más pacífico?

En consecuencia, se pueden concebir muchos caminos para educar hacia una cultura de paz. El camino de la educación hacia una cultura de paz es necesariamente lento y complejo, y exige paciencia, dedicación y esperanza. Sin embargo, la buena noticia es que, en varios países y regiones, existe una gama cada vez mayor de posibilidades y, de facto, una implementación cada vez mayor de la educación para la paz a través de vías múltiples, pero interrelacionadas. En este sentido, es posible tener esperanzas en el logro de la meta de los ODS.

En diversas regiones y países, los educadores críticos están contribuyendo a través de la educación transformadora a la formación de ciudadanos globales que se sienten motivados a participar activamente en la construcción de una humanidad y un mundo pacíficos y sostenibles.

## 2. Objetivos

Este Proyecto de Innovación Docente (PID) tiene como objetivo principal educar para la paz, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 y el ideal de ciudadanía global. Con esto pretendemos educar al estudiantado en una cultura de paz, diálogo y desarrollo pacífico. Hay que promover ciudadanos y sociedades pacíficas. El grave conflicto de Ucrania-Rusia, la inseguridad ciudadana, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible de la ciudadanía.

Este proyecto de innovación y mejora docente universitaria quiere dar continuidad a los anteriores proyectos y experiencias innovadoras y de aprendizaje-servicio en las que venimos trabajando desde hace varios años ya en la USAL. De manera más concreta nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

i) Educar para la paz, promoviendo una cultura pacífica entre el alumnado y como

futuros maestros de Educación Infantil y/o Primaria.

ii) Impulsar la realización de actividades que promuevan el cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 16, que se refiere precisamente a la paz, justicia e instituciones sólidas.

iii) Realizar actividades en pro de la paz y una educación ciudadana pacífica, revisando prácticas docentes, implementando tareas y ejercicios prácticos de diálogo, debate, video-forum, etc., de forma presencial y/o virtual.

iv) Difundir los resultados del PID en congresos específicos de la temática y publicaciones de alto impacto en el ámbito de la innovación y mejora docente.

### **3. Grado de innovación previsto**

La sólida experiencia acumulada por el equipo de trabajo en otros proyectos de innovación docente anteriores asegura la consecución de un elevado grado de cumplimiento de este proyecto que planteamos. Como grupo hemos coordinado ya 7 PID desde el curso académico 2015/2016 sobre temáticas diversas como el juego (ID2014/0208), la música (ID2015/0216), las aplicaciones informáticas (ID2016/006), el desarrollo de la competencia intercultural (ID2015/0216, ID2017/208 y ID2018/215), el aprendizaje-servicio (ID2019/047) y el aprendizaje invertido (ID2020/041). Fundamentalmente, mencionados proyectos han tenido como marco de realización la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, Centro de adscripción al cual pertenecen muchos de los docentes e investigadores de conformamos este equipo de trabajo. No obstante, hay docentes que pertenecen a otros campus y Centros de la USAL: Facultad de Educación, Facultad de Geografía e Historia, y Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora.

Somos un equipo de docentes e investigadores muy multidisciplinar, de muy diversas áreas de conocimiento y varios departamentos universitarios. Empero, todos nosotros tenemos una fuerte presencia y labor en el mundo de la Educación, educando a futuros maestros de Educación Infantil y Educación Primaria. Esta vocación transversal se justifica básicamente por la alta aplicabilidad que presentan las propuestas metodológicas y materiales que desarrollamos, pero también por el deseo de compartir experiencias de innovación que puedan ser beneficiosas para todos. Es claro que al abarcar tantas áreas del saber y tan diferentes departamentos se requiere de una coordinación y labor de dirección. En este caso, el prof. Sergio Roderó, del Área de Filosofía, y especialista en Educación para la Ciudadanía y Didáctica de la Filosofía, va a coordinar este proyecto por segunda vez en estos últimos años. Hay compañeros del equipo que han coordinado ya varios PID en las anteriores convocatorias y son evaluadores de estos proyectos en la USAL. Todo ello refleja la dilatada experiencia del equipo humano que lo conformamos, también con excelentes resultados en el programa DOCENTIA.

Otro de los valores añadidos del equipo de trabajo de este PID es nuestro gran compromiso por la transferencia del conocimiento. Siendo así que muchos de sus integrantes constituyeron en marzo de 2019 el Grupo de Investigación Reconocido (GIR), llamado: “Multiculturalidad, innovación y tecnologías aplicadas (MITA)”, dirigido por la profesora

Erla Mariela Morales Morgado. Además, el profesor Sergio Rodero que coordina este proyecto de innovación docente es locutor tertuliano en la Cadena Onda Cero Salamanca, programa “Más de Uno Salamanca” con la periodista Pilar Díaz, en donde el Dr. Rodero habla mensualmente sobre Cuestiones actuales de Ciudadanía.

A día de hoy, hemos presentado los resultados de PID en los siguientes congresos internacionales:

- III Encontro de Investigaçã o e Práticas em Educaçã o. Coimbra (2018).
- XXVII y XXVIII Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa (JUTE). Santander (2019) y Salamanca (2021).
- I Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas (INNDOC). Modalidad online (2021).
- I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad (CIID). Modalidad online (2021).
- II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas (INNDOC). Modalidad online (2022).

A nivel de publicaciones, muchas de esas experiencias en innovación y mejora docente han sido además publicadas en buenas revistas y monografías recientes:

1. PEDRERO MUÑOZ, C., RUIZ TORRES, S. y VEGA SESTELO, M<sup>a</sup>. C. DE LA. (2018). Los códigos de comunicación no verbal como herramienta para la educación inclusiva. Exedra: Revista Científica N<sup>o</sup> Extra 1: 33-47.
2. RUIZ TORRES, S., MORALES-MORGADO, E.M., RODERO CILLEROS, S. Y PEDRERO MUÑOZ, C. (2021). Análisis y diseño de nuevas estrategias metodológicas para promover la interculturalidad en educación superior: un estudio de caso. En Arcoverde Cavalcanti, P. ed. Educação: teorías, métodos e perspectivas (vol. II, pp. 11-23). Curitiba: Artemis.
3. MORALES-MORGADO, E.M. (2021). Clase invertida en modalidad b-learning, para el desarrollo de competencias TIC en estudiantes de grado en maestro. En Actas del I Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas «El impacto de la investigación en el aula» (INNDOC). Sevilla.
4. MORALES-MORGADO, E.M., SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA, M.S., RODERO CILLEROS, S. (2021). Diseño y aplicación de un SPOC-FC, para atender a las necesidades derivadas de la pandemia. En Actas del I Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas «El impacto de la investigación en el aula» (INNDOC). Sevilla.
5. MORALES-MORGADO, E.M., RODERO CILLEROS, S., PEDRERO MUÑOZ, C. (2021). Abordando la interculturalidad en educación superior. En Actas del I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares (CIID). Sevilla.
6. PEDRERO MUÑOZ, C., RODERO CILLEROS, S., MORALES-MORGADO, E.M. (2021). La multiculturalidad en los centros educativos de Ávila y su provincia. En Actas del I Congreso

Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares (CIID). Sevilla.

7. RUIZ TORRES, S., RODERO CILLEROS, S., MORALES-MORGADO, E.M. (2022). Las rutinas de pensamiento como estrategia para promover el aprendizaje significativo y sostenible en enseñanzas universitarias. En Actas del II Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas «Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje» (INNDOC). Jaén.

#### 4. Planteamiento metodológico

##### PLAN DE TRABAJO

El desarrollo del PID se ha articulado en 4 fases, en paralelo:

**Fase 1:** Reuniones de control de seguimiento (todo el equipo). Los miembros del equipo humano nos hemos reunido varias veces al inicio del curso académico con el fin de analizar las posibles actividades, ejercicios, tareas para realizar y llevar a cabo cada docente con sus estudiantes y asignaturas. Dichas reuniones han servido también para definir y configurar el plan de actuación a lo largo de todo el PID, el cual se desglosará fundamentalmente en dos vertientes: diseño e implementación de actividades que promuevan la cultura de la paz y un informe sobre educación para la paz en el siglo XXI. Como estaba previsto, igualmente, nos hemos reunido a finales de cada cuatrimestre con el fin de evaluar el desarrollo del PID, así como en otros momentos siempre que se estimó oportuno.

**Fase 2:** Diseño e implementación de actividades que promuevan la cultura de la paz (todo el equipo). Supone el cerne de nuestra propuesta de innovación y mejora docente. Dichas actividades serán tanto individuales, centradas en el ámbito de cada asignatura particular, como grupales, conducentes a concienciar al alumno acerca de los ODS y, en paralelo, visibilizar el compromiso de nuestros respectivos Centros universitarios en pro de su cumplimiento.

Dichas actividades han consistido en foros de diálogo, debates, video-forum, Jornada Día Mundial de la Filosofía, diseño de Recursos Educativos Abiertos (REAs) y actuaciones artístico-musicales. Se ha buscado, asimismo, que los materiales de clase puedan ser realizados tanto por el docente como por los estudiantes, en combinación activa y dinámica. Para su confección, nos hemos apoyado siempre que ha posible en los recursos y servicios proporcionados desde la Universidad de Salamanca. Hemos impulsado, asimismo, actividades que puedan llevarse a cabo fuera del aula (Clase Invertida), que promuevan la generación de ideas innovadoras a través del trabajo en equipo (Design Thinking), y que permitan la colaboración con otros Centros y organismos externos (Experiencias de Aprendizaje-servicio ApS con colegios de Educación Infantil y Primaria). Por último, hemos prestado especial atención porque nuestras actuaciones sean fácilmente adaptables a contextos de enseñanza híbrida o bimodal, en tiempos de postpandemia.

**Fase 3:** Trabajo de campo (todo el equipo). El trabajo de campo persigue valorar la calidad de nuestra actuación docente y subsanar posibles deficiencias. Es muy importante que nuestros estudiantes se impliquen y nos digan su percepción sobre la temática y su validez como estrategia con la que promover el aprendizaje significativo y sostenible. Para su realización, hemos contado aparte del propio equipo de trabajo, con otros docentes y especialistas extranjeros que han venido de Erasmus plus docente o colaboraciones puntuales.

**Fase 4:** Difusión y publicación de los resultados (4 ponentes). Además de la plataforma institucional GREDOS, los resultados del proyecto han sido difundidos en el III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia (INNDOC) (8-9 de junio), y en el Seminario de experiencias innovadoras docentes en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (7 de junio). Asimismo, vamos a publicar resultados del PID en formato de capítulo de libro editado por Dykinson (Q1 en el vigente Índice General SPI).

### CRONOGRAMA SEGUIDO PARA EL DESARROLLO DEL PID

FASES SEP. OCT. NOV. DIC. ENERO FEBRERO MARZO ABRIL MAYO JUNIO

1 X X X X

2 X X X X X X X

3 X X X X

4 X

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

A fin de lograr la culminación exitosa del PID, hemos establecido las siguientes medidas de evaluación:

#### **Medidas de evaluación interna**

- Reuniones de control de seguimiento. En ellas ha participado todo el equipo de trabajo. Han tenido lugar sobre todo al inicio del curso y al final de cada cuatrimestre: las primeras tuvieron como objeto consensuar el plan de trabajo, mientras que la segundas buscaron valorar la eficacia de nuestra actuación docente y corregir posibles desajustes. Quedó a criterio del coordinador la necesidad de convocar alguna reunión adicional siempre que lo consideró oportuno y así se hizo.
- Carpeta compartida en Google Drive. Sirvió de almacén en el que poder subir materiales que, por su potencial interés, se quisieron compartir con el resto de compañeros. De igual modo, fue un recurso útil a la hora de preparar y coordinar las iniciativas que emprendimos de manera grupal.
- Registros de observación. Recogieron las impresiones del profesorado acerca de educación para la paz implementadas en clase y la calidad reflexiva del alumnado.
- Exploración bibliográfica. La consulta de publicaciones relevantes permitió que el profesorado incrementara su conocimiento sobre el potencial didáctico que poseen los ODS y educar para la paz en el aula universitaria.

### **Medidas de evaluación externa**

- Asesoría de expertos. Se contó con el asesoramiento de especialistas del área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos que vinieron de Erasmus plus docente, en aras a conseguir un instrumento eficaz y ajustado a los fines perseguidos en este PID.
- Participación en el III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia (INNDOC) y/o en otros seminarios o jornadas nacionales que ya hemos citado. Recogimos las aportaciones que nos transmitieron los asistentes con vistas a la publicación definitiva de los resultados.
- Publicación de los resultados del PID en trabajos de autoría colectiva. Pretendimos que los resultados del proyecto se difundieran en forma de capítulo de libro en un volumen editado por Dykinson (Q1 en el vigente Índice General SPI) para los congresos mencionados en el punto anterior. De igual modo, contemplamos la posibilidad de publicar dichos resultados en alguna revista de innovación educativa de alto impacto. El sistema de revisión por expertos (peer review) contribuirá a asegurar la calidad de nuestro trabajo.

## **5. Discusión y resultados**

### **5.1. Análisis de los informes de experiencias de innovación**

En el marco del PID se han elaborado muy diversas actividades y puesto en práctica en los diferentes campus universitarios de la USAL y en los distintos centros o Facultades/Escuelas a las que pertenecemos los miembros del equipo de trabajo de innovación.

En primer lugar, como coordinador del PID voy a destacar el Ciclo de Conferencias magistrales que he dirigido durante todo el curso académico y compuesto de un total de 3 conferencias sobre la temática del proyecto: Filosofía de la paz.

La **Conferencia I** tuvo lugar precisamente el Día Mundial de la Filosofía 2022, el 17 de noviembre, en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, a cargo del ponente Prof. Catedrático D. Justo Bolekia Boleká. El profesor Bolekia, especialista en Filología francesa y escritor, nos habló de Filosofía de la paz, con una interesantísima visión de la paz desde su óptica de hombre de letras, político, activista de los derechos humanos en su país, Guinea Ecuatorial, y siempre con el barniz de la filosofía y los derechos humanos, con una clara y fuerte ética ciudadana.



## Conferencia “Filosofía de la paz”

Justo Bolekia Boleká

Jueves 17 de noviembre 2022

*Día Mundial de la Filosofía 2022*

*10h Salón de Actos de la E.U. de Educación y Turismo de Ávila*

ORGANIZA

Prof. Sergio Rodero

Coordinador del PID “Educación para la Ciudadanía y ODS: Educar para la paz”



La Conferencia II tuvo lugar el día 8 de mayo, en la Facultad de Educación, a cargo del ponente Prof. Catedrático D. José María Hernández. El profesor Hernández, especialista en Historia de la Educación, abordó la cuestión de Educar para la paz y ODS, con una clara referencia al ODS número 16: Paz, Justicia e Instituciones sólidas. Presentó una magnífica conferencia en la clase de la Profa. Erla Mariela Morales y sus estudiantes de Grado en Pedagogía, en donde desde un enfoque historicista de la educación aportó también un toque

filosófico muy fundado en una ética de la educación y valores con el marco siempre de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



Conferencia II “Educar para la paz y ODS”  
José María Hernández  
Lunes 8 de mayo 2023

13h Aula 14B-Ed. Cossio, Facultad de Educación

#### ORGANIZA

Prof. Sergio Rodero

Coordinador del PID “Educación para la Ciudadanía y ODS: Educar para la paz”



La **Conferencia III** tuvo lugar el día 18 de mayo, en la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora, a cargo de la Prof. Titular Dña. Maria Teresa Santos, de la Universidade de Évora (Portugal). La profesora Santos, especialista en Filosofía de la Educación, trató la cuestión de Educación cívica para la ciudadanía pacífica, haciendo mucho hincapié en la importancia de educar en valores para la convivencia y la ciudadanía. Nos deleitó con una fabulosa conferencia con los estudiantes del profesor David Rodríguez Muelas y desde un punto de vista muy práctico, dirigido a estudiantes de Grados en Educación Infantil y Primaria, con la perspectiva siempre de su especialidad, filosofía de la educación, filosofía para niños y aprender a pensar.

## **EDUCAR en VALORES para la convivencia y la ciudadanía**



### **Conferencia III “Educación cívica para la ciudadanía pacífica”**

**María Teresa Santos (Universidade de Évora)**

**Jueves 18 de mayo 2023**

***17h Aula 020-Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora***

ORGANIZA

Prof. Sergio Rodero

Coordinador del PID “Educación para la Ciudadanía y ODS: Educar para la paz”



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Escuela Universitaria de  
**Magisterio de Zamora**

A partir de aquí voy a pasar a narrar las experiencias innovadoras y de mejora docente desarrolladas por cada uno de los miembros del equipo de trabajo en sus asignaturas y grados.

## Informe de experiencia de innovación 1 (Debate)

<b>Profesora:</b> Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría
<b>Asignatura/s:</b> An introduction to EFL y Clil in the English Classroom (Mención de Inglés, Grado en Ed. Infantil y Grado en Ed. Primaria)
<b>Actividad:</b> Peace education

### Descripción de la actividad

La última semana de curso, a la finalización del temario, los estudiantes diseñaron actividades en grupos de 3 o 4 para poner en práctica las nociones más relevantes de la asignatura aprendidas durante el curso, con un enfoque de la educación para la paz.

Previamente a su realización, hubo una actividad oral en lengua inglesa de *brainstorming* como *lockstep* o *whole class* para debatir la relevancia de la educación para la paz en el aula, y en especial en el aula de inglés como lengua extranjera en Educación Primaria.

Se adjunta el resumen de tres de las actividades elaboradas por los estudiantes.

### 1-PEACEFUL HANDS

We have designed an activity that consists of dividing the class into groups of 5 people and each group will have a picture of an empty hand. Each member of the group should write on one of the fingers a word that reflects a personal experience that has to do with peace.

Once they have done this, they should go out to the center and explain to their classmates why they have chosen that word while telling their experience.

Carrying out this activity works on speaking skills and improves students' speaking fluency and communicative competence.

In addition, as teachers, we will not focus so much on the accuracy of their language (grammatical structures, pronunciation ....), but rather on fluency, vocabulary and coherence with the topic.

In order to make the evaluation of this activity motivating for the children, we will use peer feedback to encourage interaction between them.

### 2- HUMAN RIGHTS

#### Language Skills

1. Accuracy
2. Feedback
3. Fluency
4. Correct mistakes
5. Project
6. Peer Evaluation
7. Interaction partners
8. traducing
9. Discipline
10. Motivation

Level: Third cycle, 6° of Primary

Activity: the teacher is going to give 3 sentences to each group of 3 or 4 people. The sentences are composed by some Human rights written in the target language and some others in the mother tongue with some grammatical mistakes. They have to correct these sentences with no help by discussing themselves. Then, group by group starts writing those sentences in the blackboard one by one in order to say if it is correct or not. Finally, in a cartoon each group have to write their sentences with capital letters in big style.

Difficult vocabulary and verbs of each sentence have been adapted to the level of the students.

That cartoon is going to be exhibited in class or at the school's hall.

### **3-LIBERTY CROSSWORDS**

Se diseñará una actividad que consistirá en un crucigrama, el cual motivará a los alumnos a aprender nuevo vocabulario tanto en inglés, como en castellano, si nos referimos a niños desplazados por la guerra de Ucrania.

Emplearemos imágenes para captar su atención debido a que las imágenes son internacionalmemte comprendidas, de esta manera será más fácil que los alumnos relacionen el vocabulario que ya conocen de su lengua materna con el nuevo vocabulario de estas lenguas que son todavía extranjeras para ellos.

Con esta actividad pensamos que pueden consolidar así, tanto nuevo vocabulario, como gramáticas distintas ya que tendrán que relacionarse y comunicarse con hablantes nativos para poder así relacionar lo conocido con lo nuevo.

Este crucigrama, junto a las imágenes, facilitarán un aprendizaje visual, auditivo y significativo, basándonos en la traducción de palabras a distintas lenguas.

Esta actividad se puede extrapolar a otra temática en caso de que a los alumnos les guste o en función de lo que el profesor quiera impartir.

**-ACTIVIDADES PID ASIGNATURA “CLIL IN THE ENGLISH CLASSROOM”** (Mención de Inglés, Grados Educación Primaria y Educación Infantil, curso 4º, 1º cuatrimestre):

La última semana de curso, a la finalización del temario, los estudiantes diseñaron actividades de CLIL en grupos de 3 o 4 para poner en práctica las nociones más relevantes de la asignatura aprendidas durante el curso, con un enfoque de la educación para la paz.

En foto adjunta se acompaña como ejemplo una actividad elaborada por los estudiantes:

## EDUCACIÓN PARA LA PAZ (EN CLIL)

◦ En primer lugar se propone el visionado de la película "Mowgli: Legend of the Jungle" de Netflix. Esta película trata temas como el bullying y la multiculturalidad, además del sentimiento de no pertenecer a ningún lugar en concreto.

De este modo, tras ver la película comentarían entre todos lo visto en ella, diferenciando entre lo que está bien, y lo que está mal, proponiendo entonces cómo lo cambiarían.

A esto que en las clases abunda la multiculturalidad se continuaría hablando de las experiencias propias de los alumnos, tratando a su vez temáticas relacionadas con sus culturas, tradiciones y demás, fomentando así el conocimiento de las diferencias existentes entre las culturas. Haciendo ver, que la belleza surge de dichas diferencias.

Finalmente, entre todos se exponerán los prejuicios con los que se contaba previamente a escuchar la información que ofrecieron sus compañeros y cómo estos han cambiado, impulsando así a la tolerancia y paz.

<b>Profesor:</b> David Rodríguez Muelas
<b>Asignatura:</b> Matemáticas II y su Didáctica (Grado en Maestro en Educación Primaria)
<b>Actividad:</b> Procedimiento de análisis mediante modelización matemática referente a situaciones de conflicto entre individuos

### **Descripción de la actividad**

La propuesta de trabajo se realiza en la titulación de Maestro en Educación Primaria dentro de las actividades de tipo práctico en la asignatura Matemáticas y su Didáctica II.

Los objetivos que se pretenden alcanzar al inicio de la sesión son los siguientes:

- Potenciar la capacidad de análisis de distintos elementos que pueden contribuir a la convivencia.

- Realizar una reflexión, tomado como base la perspectiva cuantitativa aritmética de los aspectos que intervienen en la convivencia en distintos ámbitos sociales mediante procesos de modelización matemática.

- Describir distintas variables mesurables que intervengan en la sociedad actual como posibles elementos que puedan ocasionar conflictos.

- Realizar diferentes rúbricas en las que se describan y evalúen los elementos analizados anteriormente.

- Inducir a la reflexión sobre el uso de las matemáticas como instrumento de análisis en los distintos tipos de conflictos.

### **Desarrollo de la actividad**

Estableciendo diferentes grupos de trabajo con los alumnos en el aula, se propone en primer lugar un análisis de los elementos que puedan ocasionar conflicto entre individuos. Para ello se traza como punto de partida la identificación de dichos elementos. Posteriormente se induce a los alumnos a la utilización de entidades matemáticas tales como la teoría de conjuntos y la teoría de grafos de modo que se realice una matematización relativa sobre los elementos potenciales de conflicto y su relación causal. En el proceso de elaboración descriptivo de variables se propone, a su vez, que por parte de los alumnos se referencie el uso de elementos estadísticos conforme a la estimación de dichas variables en el proceso.

Para ello se ha descrito debidamente en sesiones anteriores los procesos de modelización matemática y cómo se puede utilizar en el análisis de ámbitos sociales. Como parte de dicho proceso de modelización se describen posibles trazados que sitúen posibles soluciones a los distintos tipos de conflictos.

Al final de la sesión, se pretende que se ponga en común la representación de distintos tipos de conflictos.

## Conclusión

La descripción de variables se determina de manera evidente por parte de los alumnos, así como la relación causal posible con los diferentes tipos de conflicto. Es también evidente, cómo en el trabajo de cada uno de los grupos aparecen de manera común variables que determinan lo requerido. Por otro lado, la motivación e interés del alumnado es alta ya que habiendo tenido contacto reciente con el aula de primaria en su asignatura Practicum I, son conscientes de cómo repercute desde edades tan tempranas todo lo susceptible de análisis en esta actividad propuesta.

Por otro lado, en cambio, la realización de procedimientos que ayuden al análisis de conflictos mediante las teorías matemáticas de agrupación de elementos anteriormente citadas, es muy escasa. También resulta dificultosa la representación de las variables conforme a posibles criterios de relación entre las mismas.

Por último, por una cuestión meramente de tipo temporal, es imposible realizar de manera conjunta una posible rúbrica que lleve a un plano formal y material lo analizado desde la perspectiva matemática. Aunque sí se pudo llevar a efecto de manera individual por parte de algunos grupos.

Como anexo se presentan algunas de las propuestas de modelización realizadas por los alumnos en la citada sesión.



## RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Hugo Dafonte

Senande

Esther López

Chimeno

Javier Naval Conde

3º Educación

Primaria Matemáticas y su  
didáctica II

David Rodríguez Muelas

Escuela de Magisterio de

Zamora Universidad de

Salamanca

- **Análisis de distintos elementos que contribuyan a la convivencia**

Normas y valores: Las reglas compartidas entre alumnos y profesores tienen que ser claras, justas y adaptadas a las necesidades de los alumnos. Colocamos por las paredes del aula las normas de convivencia y de respeto que deben tener entre ellos/as, para crear un buen ambiente en el aula y que los alumnos/as creen una piña. Además, lo haríamos de una manera atractiva para que se muestren interesados y despierte la creatividad de la clase.

El/la profesor/a debe conocer individualmente a cada alumno/a, para que le resulte más fácil resolver conflictos en caso de que estos sucedan. Conocer a los alumnos, la historia personal de cada uno y las razones de su comportamiento, hace que podamos reconocer mejor los conflictos que surgen en el aula, además de prevenirlos porque son factores potencialmente peligrosos para la convivencia. Debemos contar con un aula heterogénea en el que todos tengan su forma de ser y comportarse, ateniéndose a unas normas que les otorgan la libertad necesaria para no dejar de respetar al resto siendo ellos/as mismos/as. Como posible modelización, podemos decir que contamos con el número de normas teniendo en cuenta el número de estudiantes, el tiempo que tenemos para marcarlas y el nivel de consenso a la hora de marcarlas.

Tamaño y superficie del aula: Este elemento puede tener mucho impacto en la convivencia del aula debido a diferentes factores.

Podemos valorarlo en cuestiones de espacio, teniendo en cuenta que dependiendo del curso en el que nos encontremos, la necesidad de movimiento hace que los alumnos puedan sentirse restringidos o agobiados. También contar con suficiente espacio para moverse por la clase en caso de que la naturaleza de la actividad educativa lo permita, el alumnado puede sentirse menos estresado.

Posible modelización: distribución de las mesas en el aula, dependiendo de la cantidad de espacio y el número de estas.

Para ambos proyectos de modelización podemos partir de la realización de un sociograma. Esta herramienta nos permite visualizar las relaciones sociales que existen entre los estudiantes en un aula. Estos nos permitirán identificar grupos y subgrupos de estudiantes y de esta manera entender mejor la dinámica social de los alumnos y cómo se relacionan entre sí.

- **Plantear diferentes elementos o variables de tipo cuantitativo que puedan intervenir en la convivencia (positivos y/o negativos) en distintos ámbitos sociales y su modelización matemática.**

Las variables que trabajaremos serán las siguientes: trabajo en equipo, conceptos matemáticos planteados, nivel de creatividad/originalidad, cómo de bien lo han presentado, convivencia dentro del grupo en trabajo y por último, en qué medida han reflexionado los/as alumnos/as. Todo relacionado con el orden y distribución de la clase.

- **Descripción de dichas variables**

Rúbrica para la modelización de la superficie del aula

- Trabajo en equipo: ¿Los estudiantes trabajaron en equipo para realizar la distribución matemática de las mesas en el aula? ¿En qué grado han colaborado equitativamente entre todos los miembros del grupo?
- Matemáticas: ¿Se han utilizado conceptos matemáticos adecuados para realizar la distribución de las mesas en la superficie del aula? ¿Se han aplicado correctamente los conceptos de geometría, proporciones y medidas?
- Creatividad y originalidad: ¿Los estudiantes han presentado una propuesta creativa y original para distribuir las mesas en el aula? ¿Han tenido en cuenta distintas opciones antes de dar una solución concluyente?
- Comunicación y presentación: ¿La solución matemática propuesta está bien presentada y explicada de manera clara y coherente? ¿Los estudiantes se han comunicado de manera efectiva entre sí y han transmitido adecuadamente sus ideas y soluciones al resto de los/as alumnos/as?
- Convivencia: ¿La distribución que se ha propuesto contribuye a mejorar la convivencia en el aula? ¿Se han considerado aspectos como la interacción social, el espacio personal y la accesibilidad?
- Reflexión crítica: ¿Los estudiantes han reflexionado críticamente sobre

el proceso de distribución de mesas y han identificado posibles mejoras o aspectos a considerar en el futuro?

- **Elaboración de diferentes rúbricas que puedan medir las variables anteriormente expuestas.**

Cada uno de los criterios podría ser evaluado con una escala numérica del 1 al 5, donde 1 representa un bajo desempeño y 5 representa un desempeño excelente.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
Trabajo en equipo	No ha habido constancia de trabajo en equipo	Se ha trabajado poco en equipo	algunas partes han trabajado en equipo y otras no	La mayoría del grupo ha trabajado en equipo	Todos han trabajado en equipo
Conceptos matemáticos	No han tenido en cuenta ningún concepto matemático, y ha sido realizado de manera aleatoria.	Se han tenido en cuenta algunos conceptos, pero no los suficientes.	Se han tenido en cuenta los conceptos matemáticos, y se ha obtenido un resultado suficiente.	Se han tenido en cuenta los conceptos de una manera eficaz aunque les faltan algunos retoques.	Los conceptos matemáticos escogidos son ideales y eficientes.

Creatividad y originalidad	No es creativo ni original, se centran en ideas ya planteadas.	No es creativo ni original del todo.	La creatividad y originalidad mostrada es suficiente.	Muestran bastante creatividad y originalidad, aunque se podría	Es muy original y creativo, son ideas geniales.
----------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

				mostrar más.	
Comunicación y presentación	No hay comunicación ni presentación.	Se nota una ligera comunicación y presentación.	La comunicación y presentación son regulares.	Hay una buena comunicación y presentación.	La comunicación y presentación son excelentes.
Convivencia	Dan lugar a una solución en la que la convivencia no se muestra en ningún momento.	La idea escogida muestra poca convivencia entre el alumnado.	La idea escogida muestra suficiente convivencia entre el alumnado.	La convivencia es buena, aunque mejorable.	La convivencia mostrada es ideal.

Reflexión crítica	No hay reflexión crítica	La reflexión crítica presenta muchos fallos	La reflexión crítica tiene cosas buenas y cosas malas	La reflexión crítica está bastante bien desarrollada	La reflexión crítica está perfectamente desarrollada
-------------------	--------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

- **Conclusivamente reflexionar sobre el uso de las matemáticas en la resolución de conflictos.**

Matemáticas es una asignatura de carácter cuantitativo, por lo tanto, esto nos puede ayudar a conocer el número de problemas de cada alumno y graduarlos según la importancia que tengan, planteando posibles soluciones a cada uno de ellos.

El uso de las matemáticas y la modelización matemática pueden ser herramientas súper útiles para la resolución de conflictos en varios ámbitos, incluyendo el aula de educación primaria. A través de la modelización matemática, es posible crear un marco riguroso

y sistemático con el fin de abordar problemas de convivencia y establecer normas adecuadas.

La modelización matemática permite identificar las variables y parámetros relevantes en una situación, y establecer una función objetivo que permita optimizar la solución. Además, las restricciones pueden ser incorporadas al modelo, garantizando que la solución sea factible y realista.

En el caso de la resolución de conflictos en el aula de primaria, la modelización matemática será una herramienta muy útil para establecer normas específicas y claras, que sean aceptadas por todos los involucrados. Además, este enfoque puede promover la participación de los estudiantes a la par que fomentar su pensamiento crítico y analítico. En definitiva, la modelización matemática será un enfoque valioso para la resolución de conflictos como también para la toma de decisiones en diversas situaciones. Al aplicar esta herramienta, es posible conseguir soluciones más eficaces y sostenibles, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo de habilidades matemáticas y de pensamiento crítico en los alumnos.



## RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS (MODELIZACIÓN)

**Carro Delgado,  
Ángela  
Mollón Contreras,  
Ángel  
Rodríguez Pérez, Sara  
Vaquero Garrote, Iván**

Grado de Maestro en Educación Primaria

Curso:

**3º Matemáticas y su Didáctica  
II Escuela de Magisterio de  
Zamora Universidad de  
Salamanca**

### **Conflicto:**

El profesor manda realizar una tarea grupal a los alumnos en la cual no son capaces de ponerse de acuerdo surgiendo así un conflicto y malentendido en el que ocurren una serie de dificultades.

Las variables que aparecen en este conflicto y su descripción:

- Dificultad del problema

A la hora de resolver un problema o realizar un trabajo, la dificultad de este es un gran factor a tener en cuenta. No es lo mismo que el nivel del problema sea fácil o difícil. Si es fácil, no existirá problema alguno a la hora de resolverlo, mientras que si la dificultad es mayor, el conflicto se magnificará.

- Capacidad de reflexionar que tengan los alumnos

En esta variable interviene la capacidad de reflexionar o de mostrar ideas que tienen los alumnos, ya que cuanto mayor sea la comprensión y el conocimiento de dichos alumnos, mayor será la aptitud de estos para resolver el problema

- Metodología y distribución de los alumnos en el trabajo

Los conflictos aparecen cuando se crea una relación entre alumnos, en el caso de que un trabajo se realice de forma individual, no existirá conflicto. Mientras que, si el trabajo es por parejas o grupal pueden surgir conflictos derivados de las opiniones que puedan tener los miembros.

- Los valores que tengan asociados cada alumno

Son muy importantes los valores asociados de los alumnos, esto se debe a que en el caso de que surja dicho conflicto es necesario que los alumnos hayan adquirido valores como el respeto, compañerismo, empatía, etc.

### Resolución del conflicto:

En el caso de que surja este conflicto en el aula, a continuación, desarrollaremos una serie de posibles soluciones, las cuales son necesarias que se complementen entre ellas para lograr la solución final del conflicto

- En el caso de que la dificultad del problema sea un inconveniente para la solución del mismo creando así un conflicto entre los alumnos, es necesario cambiar la propuesta académica. Esto se debe a que el profesor debería de crear de manera progresiva problemas más fáciles que permiten solucionar a los miembros del grupo con solvencia los contenidos del mismo, de esta manera entre ellos conocerán la forma de trabajar de todos. Finalmente, el grupo se conocerán mucho mejor entre ellos y así podrán resolver problemas de gran dificultad
- Se trabajarán los valores de respeto, empatía, compañerismo, etc. En primer lugar, se realizará una explicación sobre la importancia de estos valores apoyándonos de un recurso visual como puede ser un video explicativo. A continuación, se le asignará una serie de roles en los que tendrán que profundizar en el valor indicado, de esta manera tendrán que comportarse asumiendo el valor asignado.

Por último, para comprobar que los alumnos han sido capaces de adquirir estas ideas y de resolver el conflicto de manera óptima, el docente tendrá en cuenta la siguiente rúbrica, evaluando así a los alumnos con los ítems expuestos:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	3	2	1
SOLUCIÓN DEL CONFLICTO	SOLUCIONADO POR SI MISMOS	SOLUCIONADO CON AYUDA DEL PROFESOR	NO SE HA SOLUCIONADO
ADQUISICIÓN DE VALORES	BUENA	REGULAR	MAL
CAPACIDAD DEL ALUMNO	ALTA	MEDIA	BAJA
INICIATIVA DEL ALUMNO	MUCHA	POCA	NINGUNA

<b>Profesora:</b> Concepción Pedrero Muñoz
<b>Asignaturas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formación rítmica y danza (Mención de Música, Grados de Educación Primaria e Infantil)</li><li>• Expresión musical en educación infantil (Grado de Educación Infantil)</li><li>• Didáctica de la expresión musical (Mención de Música, Grados de Educación Primaria e Infantil)</li></ul>

## Descripción de la actividad

### 1) INTRODUCCIÓN

En este proyecto de innovación y mejora docente universitaria damos continuidad a los anteriores proyectos y experiencias innovadoras del aprendizaje-servicio (ApS) en las que venimos trabajando desde hace varios años en la USAL y en concreto en la E.U. Educación y Turismo de Ávila.

Existe una necesidad imperiosa de formar a nuestros estudiantes en los caminos para educar hacia una cultura de paz y procesar un conocimiento propio y crítico. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles es un reto que tenemos que proporcionar en las instituciones públicas como las Universidades.

La Agenda 2030 y los retos para la construcción de un mundo más justo y sostenible es una inclusión temática indispensable que tenemos que implementar junto con los 17 ODS en la educación. Estos temas y en concretos los ODS expuesto a continuación son los que hemos trabajado en las distintas asignaturas de este PID:

#### ODS Principal el PID:

##### **16. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas**

La paz es fundamental para lograr el resto de ODS, sin embargo, la violencia en todas sus manifestaciones sigue siendo un problema para personas de todo el mundo, en este sentido cabe destacar el maltrato infantil y sus graves consecuencias.

#### ODS transversales también trabajados que se complementan:

4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos.

11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

El consumo no sostenible produce contaminación y degrada el medioambiente, por lo tanto, es necesario actuar desde la raíz para apostar por sistemas de producción que respeten el entorno y que sean sostenibles. Además, todas las personas deben elegir modos de vida sostenibles para contribuir a cuidar la naturaleza y frenar el cambio climático.

### 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

Los esfuerzos mundiales llevados a cabo hasta la fecha han sido insuficientes para lograr el cambio que se necesita, lo que pone en riesgo el compromiso de la Agenda con las

Generaciones actuales y futuras. Ante esta situación desde la E. U. Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca) hemos trabajados estos temas en diferentes asignaturas.

- Formación Rítmica y Danza (Mención Música), 4º curso del Grado de Educación Primaria e Infantil.
- Didáctica de la Expresión Musical (Mención Música), 3º curso del Grado de Educación Primaria e Infantil.
- Expresión Musical en Educación Infantil, 3º Curso del Grado de Educación Infantil.

Al ser profesora de Educación Musical, en las asignaturas que imparto, trabajamos la música y la danza como una herramienta transversal, que puede convertirse en hilo conductor a través del cual trabajamos todas las competencias por medio de cualquier contenido y los ODS anteriormente expuestos. Además de ser en sí misma un vehículo de transmisión de información, ser un lenguaje cargado con un fuerte contenido simbólico, se puede acompañar y reforzar con textos escritos que le dotan de una significación aún mayor también un medio de expresión que nos ha permitido, a lo largo de la historia, transmitir la cultura, la sabiduría y las costumbres de cada pueblo. Con la música los niños tienen su primer contacto con la literatura, pues muchas de las canciones infantiles contienen letras que narran una historia. García Sánchez (2018, p. 20) afirma que “el uso de las canciones es una forma natural y lúdica de mejorar la destreza comunicativa al mismo tiempo que ampliamos las habilidades sociales y desarrollamos nuestra personalidad”. Se juega así con palabras, con sonoridades y ritmos que favorecen la memorización y recuperación de la información de una manera sutil, agradable y lúdica, a la vez que favorece el autoconocimiento despertando emociones y sentimientos, así como el fomento del trabajo en equipo (Centelles, 2013). Por tanto, la educación musical es beneficiosa para el desarrollo de las capacidades cognitivas e intelectuales relacionadas con el razonamiento, la creatividad o la concentración. También se potencian las capacidades vinculadas con la promoción del desarrollo personal y social incidiendo en aspectos como la socialización, el desarrollo de la personalidad o el favorecimiento de las relaciones interpersonales. Es fundamental, además, para el correcto desarrollo de capacidades motrices, pues la música también incita al movimiento.

## **2) DISEÑO DE LAS PRÁCTICAS EN LAS AULAS Y EN LOS CENTROS:**

En las tres asignaturas trabajadas en este PID hemos elegido como eje vertebrador y trabajo principal el CUENTO MUSICAL, en sus distintas versiones.

El cuento musical combina la versatilidad que ofrece los cuentos para trabajar cualquier tipo de contenido desde el prisma de los más pequeños, con situaciones y experiencias cercanas a su realidad que les permite tomar

perspectiva de ellas y el potencial de la música para dinamizar un ambiente mágico y fantástico que favorece la atención, la concentración, la reflexión y la participación activa, a la vez que amplía los límites de la creatividad estableciendo un ambiente lúdico.

Con el cuento musical no solo se fomenta la percepción auditiva, la escucha activa, el desarrollo lingüístico y el ingenio y experiencia comunicativa y musical ayudando “a explorar de forma paralela las distintas posibilidades de la palabra, el sonido y el movimiento como elementos esenciales de cualquier proceso de comunicación” (García Sánchez, 2016, p. 39),

sino que también dinamiza el autoconocimiento al trabajar el pensamiento crítico y reflexivo y la capacidad para tomar de decisiones, así como las competencias emocionales y sociales al crear espacios para el trabajo cooperativo y la flexibilidad para la resolución conflictos.

### **a) METODOLOGÍAS**

Para los trabajos del cuento musical y su implementación con los ODS (16; 4; 11; 12 y 13) hemos trabajados con diversas metodologías activas. Las metodologías activas ganan protagonismo en los centros educativos. Con su introducción en el aula, la enseñanza se centra en el estudiante de una forma constructiva, ya que el alumno/a forma parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se trata de una enseñanza contextualizada en problemas del mundo real en que el estudiante se desarrollará en el futuro.

Estás metodologías se concretan en: Aprendizaje Servicios (ApS); Aprendizaje Cooperativo; el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la Simulación.

### **b) ACTIVIDADES: Educar para la paz y +**

#### **b. 1 Formación Rítmica y Danza (Mención Música), 34 estudiantes de 4º curso del Grado de Educación Primaria e Infantil. 1º Cuatrimestre.**

Cuento Musical en PRONISA. ApS y Trabajo cooperativo. Estudiantes de la Mención de Música.

Trabajamos la danza y la música desde la educación por la Paz (ODS 16), la educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos (ODS 4) Y el ODS 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Los estudiantes realizaron en el mes de diciembre del 2022, un concierto navideño y unas danzas en PRONISA Ávila. Al ser un Centro de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo teníamos que llevar mascarillas para cantar y bailar.

Las coreografías elegidas que se trabajaron en esta asignatura se sacaron del aula de Danza de la Escuela para actuar con los residentes de PRONISA Ávila.



**Figura 1.** Actuación navideña en PRONISA

## b. 2 Expresión Musical en Educación Infantil, 46 estudiantes de 3º Curso del Grado de Educación Infantil. 2º Cuatrimestre

Cuento Musical en aula de la E. U. Educación y Turismo de Ávila. Trabajo cooperativo y la Simulación.

Trabajamos el Cuento Musical desde la educación por la Paz (ODS 16); la educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos (ODS 4); el ODS 11. Para lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. El ODS 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles y el ODS 13. Para adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

Este cuento no se ha sacado de las aulas de la E. U. Educación y Turismo de Ávila.

Los estudiantes tenían que crear e inventar un cuento musical para integrar las áreas de conocimiento de Educación Artística, los ODS anteriormente expuestos como temas transversales en el cuento y por último las emociones. Utilizan la expresión musical como base principal para el trabajo, creando un universo sonoro métrico y tonal que se interprete asimismo a través del movimiento corporal, la voz, la utilización de instrumentos y otros objetos. Tienen que aprovechar al máximo las características, peculiaridades, temáticas, diseño... del cuento para crear dinámicas que vayan más allá del mensaje literario y que

se fusione con lo musical: entonar el texto del cuento, diseñar pequeñas actividades musicales posteriores a la lectura del cuento, utilizar materiales musicales y no musicales como

herramientas de apoyo para integrar y profundizar en las áreas de conocimiento de Educación Artística.

El cuento tiene que tener una canción o recitado rítmico (inventada o/ y creada), gestos, movimiento, percusión corporal, juegos con la voz, interacción con instrumentos u objetos contruidos con materiales de desecho y reciclables.

En este trabajo se realizan actividades rítmico-musicales con los instrumentos elaborados. Coreografías sencillas para niños de infantil. Se expone en el aula de Danza todas las actividades del Cuento Musical para posteriormente entregar por escrito a modo de tarea para su evaluación final.

Los trabajos se han realizado en pequeños grupos de 3 o 4 personas, han expuesto un total de doce cuentos musicales, logrando así instaurar en ellos un sentimiento de solidaridad que les haga reflexionar acerca de los beneficios y riquezas que proporciona vivir en un ambiente intercultural en el que todos respetan sus diferencias y comparten sus sabidurías conviviendo en paz. Otro de los temas transversales en los que hemos hecho especial hincapié durante el relato de los cuentos es el cuidado del medio ambiente, así como de la necesidad de crear conciencia acerca de los peligros que conlleva hacer un mal uso de los recursos naturales.

Para finalizar el trabajo, los estudiantes se han autoevaluado y reflexionado sobre los temas elegidos y el trabajo cooperativo en grupos, siendo la base del trabajo por simulación.



Figura 2. Exposición de trabajos en el aula de danza



Figura 3. Instrumento musical creado por los estudiantes de materiales reciclados. Tambor



Figura 4. Instrumentos musicales creado por los estudiantes de materiales reciclados. Fuente: Jiménez López, L. y Palomo Navas, S. (2023)



Figura 5. Instrumentos musicales creado por los estudiantes de materiales reciclados. Fuente: A. Fernández; A. Pardillos; B. Costa y A. Gómez



Figura 6. Diana de valoración como instrumento auto-evaluador del grupo B exposición 5. Fuente: Estudiantes, F. M. Y C



**Figura 7.** Instrumentos musicales creado por los estudiantes de materiales reciclados. Cuento la Hormiguita ITA



**Figura 8.** Fichas con las palabras a completar. Actividad del Trabajo en el cuento de PIRATAS. Fuente: A. Anghel, B. Tejero, L. González y S. Martín

b. 3 Didáctica de la Expresión Musical (Mención Música), 30  
estudiantes de 3º curso del Grado de Educación Primaria e Infantil.  
2º Cuatrimestre

Cuento Musical en el EEI La Encarnación. Aps ; ABP y Trabajo cooperativo.

Junto con el Proyecto que trabajaban en el EEI La Encarnación “La Historia del Cine”, los estudiantes tuvieron que crear un Cuento Musical trabajando la educación por la Paz (ODS 16), la educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida de todos (ODS 4) y el ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Este cuento es diferente al anterior porque son estudiantes de la Mención de Música y tocan instrumentos. En primer lugar, se llevará a cabo un cuento musical sobre la historia del cine donde participarán todos los alumnos de la mención de música. El presente trabajo busca que el alumnado aplique en entornos didácticos reales aquellos conocimientos teórico- prácticos trabajados en el aula para el ciclo de Educación Infantil.

El trabajo parte del diseño y ejecución en gran grupo de un cuento musical, el cual se representó ante toda la comunidad educativa del EEI La Encarnación de Ávila. Con posterioridad a la actuación, grupos de entre 4 y 5 estudiantes trabajaron, en una sesión de 45 minutos con los alumnos/as, actividades en cada una de las dos líneas de clases que tiene el Centro (3, 4 y 5 años). En esta sesión se llevaron a cabo una situación de aprendizaje

estructurada en cinco actividades relacionadas con el cuento y contextualizada dentro del marco conceptual del Cuento Musical.

En el cuento musical que se ha desarrollado representaba un museo del cine con tres salas, donde se muestran los tres tipos de cine más importantes o representativos que han estudiado los niños/niñas del Centro. En primer lugar, se mostró un pequeño teatro de sombras donde tenían que descubrir qué animal era el que se mostraban, viendo cómo se utilizan las sombras para contar una historia en compañía de la música.

En segundo lugar, se presenta el cine mudo el cual tiene mucha relación con la música, ya que al no hablar la música es muy importante para completar la escena, ya que, sin música, la puesta en escena se dificulta enormemente. Las puestas en escena fueron una pequeña aparición de Charles Chaplin (Charlot), seguido de la Pantera Rosa y el inspector para terminar con Mickey Mouse antiguo. Estas escenas las representaron los estudiantes universitarios disfrazados de los personajes y mostrando escenas mudas sobre la no violencia y la importancia de la paz.

En tercer lugar, se representó una parte de la obra del Rey León representando el cine actual. Escogiendo una película del cine actual animada infantil de forma que la pudiesen reconocer y destacando lo importante que es la amistad, la no violencia y la paz entre compañeros. Cada actor estaba vinculado a un instrumento musical. Para finalizar, se despidieron de las salas de la historia del cine cantando una canción creada para este cuento e incluyendo a Kokolino, la mascota y guía del centro escolar, y la historia del cine. De esta forma se introduce el hilo conductor que en este caso sería la ayuda de Kokolino y del proyecto del centro del trimestre que es la historia del cine de forma que el aprendizaje musical que se quiera transmitir sea significativo partiendo de lo que se conoce relacionándolo con los nuevos conocimientos y los ODS trabajados.



Figura 9. Representando el Cuento Musical de la Historia del Cine en el aula multiusos del EEI La Encarnación



Figura 10- Los estudiantes universitarios en las aulas de Educación Infantil en el EEI La Encarnación.

### 3) CONCLUSIONES

De manera concreta hemos logrado todos los objetivos específicos planteados en este PID.

*i) Educar para la paz, promoviendo una cultura pacífica entre el alumnado y como futuros maestros de Educación Infantil y/o Primaria*

Con los trabajos realizados en las diferentes asignaturas de las metodologías activas los estudiantes universitarios han trabajado cooperativamente y han demostrado su disponibilidad para ser futuros maestros promoviendo una cultura pacífica, sin conflictos en el aula y reflexionando sobre su participación.

*ii) Impulsar la realización de actividades que promuevan el cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 16, que se refiere precisamente a la paz, justicia e instituciones sólidas*

*iii) Realizar actividades en pro de la paz y una educación ciudadana pacífica, revisando prácticas docentes, implementando tareas y ejercicios prácticos de diálogo, debate, video-forum, etc., de forma presencial y/o virtual*

Han creado actividades sobre el ODS 16 y otros más para implementar en un 16

futuro próximo, cuando sean maestros, la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

*iv) Difundir los resultados del PID en congresos específicos de la temática y publicaciones de alto impacto en el ámbito de la innovación y mejora docente*

La educación contribuye de manera activa a la comprensión crítica y a la resolución de conflictos trabajando con los futuros maestros temas actuales y reales que puedan formar a niños y niñas pequeños que serán la base de nuestra sociedad. Temas tan importantes como Objetivos de Desarrollo Sostenibles, son fundamentales para trabajar alumnos/as y alcanzar estas metas de la Agenda 2030.

Los estudiantes universitarios de las tres asignaturas que he impartido han valorado muy positivamente estos Cuentos Musicales ya que han desarrollado los temas de unas asignaturas universitarias de forma diferente y aprendiendo mucho más que con clases magistrales. Han llevado a las aulas la realidad los contenidos curriculares y los temas transversales contemplados en los Objetivos de Desarrollo Sostenibles y en especial La Educación por la Paz.

#### **4) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Centelles Pastor, J. (2013). Canciones, cuentos y cacahuets. Una exposición creativa que relaciona música y literatura infantil y juvenil. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, 35, 36-40.

García Sánchez, A. (2018). El cuento musicado como eje vertebrador de una efectiva Educación Interdisciplinar. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 13, 11-23.

García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 10, 29-41.

<https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6844>

<b>Profesor:</b> Santiago Ruiz Torres
<b>Asignatura:</b> Iconografía musical (Grado en Historia y Ciencias de la Música)
<b>Actividad:</b> emblemas musicales vinculados a contextos bélicos

### Introducción y justificación de la actividad

La emblemática fue un tipo de literatura de carácter religioso-moral popularizada en los siglos XVI y XVII. Como tal, se destinaba a la formación de las clases nobles en aspectos relativos al buen gobierno y conducta personal en sintonía con los valores propugnados por el Humanismo y la Contrarreforma. Los emblemas, en sí, son imágenes de tipo simbólico provistas de una frase, comentario o leyenda que resume la enseñanza moral que se pretende inculcar. Para los musicólogos constituyen una fuente de enorme interés por el uso recurrente de motivos musicales, sobre todo de instrumentos musicales. Su análisis aporta información sobre aspectos diversos que van desde la descripción organológica, a los usos y funciones de la música en la sociedad del momento.

### Objetivos y metodología

Desde que soy responsable de la asignatura de Iconografía musical organizo todos los años una práctica de análisis crítico de emblemas musicales. Su desarrollo atiende a dos fases. En la primera los estudiantes, bien de manera individual o en parejas, han de localizar emblemas con contenido musical en uno o varios tratados de emblemática. La relación de volúmenes trabajada en el curso 2022-23 ha sido:

- Bernardino Daza (1549). *Los emblemas de Alciato*
- Paolo Giovio (1561). *Diálogo de las empresas militares y amorosas*
- Juan de Horozco (1591). *Emblemas morales*
- Sebastián de Covarrubias (1610). *Emblemas morales*
- Juan Francisco de Villava (1613). *Empresas espirituales y morales*
- Diego Saavedra Fajardo (1640). *Empresas políticas*
- Juan de Solórzano Pereira (1658). *Emblemas regio-políticos*
- Diego López (1670). *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrés Alciato*
- Juan de Borja (1680). *Empresas morales*
- Lorenzo Ortiz (1687). *Ver, oír, oler, gustar, tocar*

Una vez localizados los emblemas musicales, los estudiantes deben describir la imagen y leer la explicación moral aneja. A fin de documentarse, se les propone también la lectura del artículo de Luis Robledo Estaire “El clamor silencioso: la imagen de la música en la literatura emblemática española” (*Edad de Oro*, 22, 2003, pp. 373-423). De manera adicional, se recomienda la consulta de la Biblioteca Digital de Emblemática Hispana: (<https://www.bidiso.es/EmblematicaHispanica/>).

La segunda fase de la práctica es de evaluación mediante debate grupal. Se proyecta en clase una selección de imágenes tomadas de distintos tratados para su discusión. Este curso, de acuerdo con la naturaleza del PID, se han analizado un importante número de imágenes vinculadas a contextos bélicos. Para dar tiempo suficiente a la participación de los estudiantes (un total de 24 en el curso 2022-23) se han reservado dos sesiones de dos horas para la celebración del debate.

Para la evaluación se ha empleado la siguiente escala de apreciaciones, siendo 1) muy poco; 2) poco; 3) normal; 4) bastante; y 5) mucho:

ALUMNO/A:	1	2	3	4	5
Capacidad comunicativa					
Dominio del contenido					
Buena estructura y secuencia en la exposición de contenidos					
Capacidad de reflexión crítica					
<b>OTRAS VALORACIONES (+/- 1 pto. en la evaluación):</b>					
<b>CALIFICACIÓN FINAL:</b>					

La puntuación máxima en cada uno de los sub-apartados ha sido de 2.5 puntos, equivaliendo la valoración de 5 a esos 2.5 puntos y la mínima de 1 a 0.5 puntos.

### Desarrollo

En el debate oral se proyectaron once emblemas asociados a los fines del PID: siete de instrumentos de viento-metal y cuatro de membranófonos. Dentro del primer grupo el protagonismo recae sobre todo en la trompeta. Los moralistas utilizan el instrumento como analogía de la voz de Dios por su potente y penetrante sonido. Para ello se apoyan recurrentemente en dos pasajes bíblicos: el primero, tomado del Libro de los Números (10:1-10), donde Jehovah ordena a Moisés que fabrique dos trompetas de plata para que, en caso de necesidad, las toquen con el fin de vencer al enemigo (ilustración 1); y el segundo, el célebre relato de la destrucción de las murallas de Jericó, episodio narrado en Josué 6:4-5 (ilustración 2). La idea esencial que se quiere transmitir en este grupo de emblemas es que el hombre ha de tributar alabanza a Dios, pues solo Él puede librarle de los peligros.



**Ilustración 1:** Juan de Borja, *Empresas morales*, 1680, p. 329



**Ilustración 2:** Juan de Borja, *Empresas morales*, 1680, p. 375

Curiosamente, la trompeta funciona también como alegoría de todas aquellas personas que, sirviéndose de engaños, mueven a los reyes a la guerra. Sus labios son tanto o más dañinos que las propias armas. El emblema mostrado en la ilustración 3 toma como base una fábula de Esopo, en donde se narra la captura de un trompeta a manos de las tropas enemigas. Éste, viéndose preso, comenzó a excusarse diciendo que no había matado a nadie. Sus captores, sin embargo, le respondieron que iba a morir porque, no sabiendo pelear, había encendido los ánimos del bando contrario.



**Ilustración 3:** Bernardino Daza, *Los emblemas de Alciato*, 1549, p. 78

Aparte de servir de símil de la voz, la trompeta adopta otros múltiples significados de naturaleza diversa. Se asocia frecuentemente a la cualidad del valor por la dificultad técnica que entraña hacerla sonar. De este modo, la persona sólo demuestra su valía cuando se enfrenta a la adversidad a riesgo incluso de conducirlo a la muerte (ilustración 4). La trompeta funciona también como símbolo de la inmortalidad: la memoria de los hombres sabios nunca muere, pues suponen un modelo para las generaciones venideras (ilustración 5).



**Ilustración 4:** Diego Saavedra Fajardo, *Empresas políticas*, 1640, p. 235



**Ilustración 5:** Diego López, *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrés Alciato*, 1670, p. 471

Como cabría suponer, los instrumentos de membranas más asociados a contextos bélicos son los tambores y bombos. Ello obedece a que, desde antiguo, han adoptado diversos usos como la transmisión de información a las tropas, la regulación del ritmo de marcha en los desplazamientos o, simplemente, infundir pavor en el enemigo gracias a su estruendoso sonido. Éste es precisamente el sentido del emblema mostrado en la ilustración 6. Allí se ejemplifica el deseo del general checo Jan Ziska (1360-1424), seguidor de las doctrinas de Jan Hus. Estando para morir mandó que le desollaran y que con su piel hicieran un tambor con el que espantar a los ejércitos cristianos. Por otro lado, los instrumentos musicales suponen en ocasiones una ayuda a la hora de descifrar el mensaje del emblema. Ello ocurre, por ejemplo, en la ilustración 7, en donde se representa a Belona, diosa de la guerra según la mitología romana. La presencia del bombo y sacabuche facilitan su asociación con el contexto marcial.

*Los espantables aun despues de muertos.*



**Ilustración 6:** Bernardino Daza, *Los emblemas de Alciato*, 1549, p. 253



**Ilustración 7:** Sebastián de Covarrubias, *Emblemas morales*, 1610, p. 234

Los membranófonos son también utilizados a veces como símbolo de embriaguez y locura. Buen ejemplo de ello lo tenemos en la ilustración 8, en la que se pinta a Baco, el dios romano del vino. La vibración de la membrana alude aquí a la persona blanda desprovista de juicio.



**Ilustración 8:** Diego López, *Declaración magistral sobre los emblemas de Andrés Alciato*, 1670, p. 131

### Reflexión final

Esta práctica supone siempre un reto para los estudiantes, principalmente porque están más acostumbrados a ser evaluados mediante evidencias escritas (trabajos y exámenes). El hecho de tener que exponer en público les causa cierta inquietud, sobre todo a aquellas personas más introvertidas. La experiencia de estos últimos años se revela, sin embargo, positiva por los beneficios ligados al desarrollo de las competencias orales y de argumentación crítica. Como docente, trato de asumir en todo momento el rol de facilitador, planteando interrogantes a resolver y estimulando la mayor participación posible. El análisis de los emblemas musicales ha permitido conocer la multiplicidad de mensajes que encierran los instrumentos más vinculados a contextos bélicos, a saber, viento metal y membranófonos. Su utilización parte primero de la propia realidad —son instrumentos asociados desde antiguo al ejército—, si bien sus particulares cualidades físicas y sonoras les ha llevado también a transmitir ciertas ideas de signo diverso. En relación a las trompetas, hemos visto que su conexión más evidente es con la voz, bien divina o humana, capaz de mover a los hombres según sus dictados no siempre bienintencionados. Es asimismo un instrumento comúnmente ligado a la idea de inmortalidad o fama. Por su parte, el uso de los membranófonos se dirige sobre todo a infundir temor entre los enemigos. Se pretende así subrayar, de manera si cabe más plástica, el poder y la fuerza de sus poseedores. No obstante, también pueden adquirir un significado netamente distinto, como la falta de juicio ocasionada por un consumo elevado de alcohol. La flexibilidad de la membrana es interpretada aquí como un síntoma de blandura de espíritu.

<b>Profesora:</b> Cristina Martínez Vaquero
<b>Asignatura:</b> Lengua, comunicación y cultura española (CIUSAL: Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca)
<b>Actividad:</b> Educación hacia la paz

### Descripción de la actividad

Alumnado: Grupo de estudiantes procedentes de EE. UU. que realizan un curso de Lengua y Cultura Española en CIUSAL en el campus de Ávila.

Nombre de la actividad: Educación hacia la paz.

Fechas de realización: mayo 2023

**Contexto preliminar:** Esta práctica pretende valorar la adquisición de los contenidos y competencias asociados al tema de cultura española: El ayer y hoy de España. Historia reciente y a los contenidos de gramática: Expresiones para mostrar opinión y hacer propuestas en español. Por otro lado, pretende hacer reflexionar sobre el respeto y la paz en el mundo y las diferentes alianzas internacionales a nivel mundial.

**Objetivos y desarrollo:** La finalidad de la actividad es resumir el tema, resaltando las ideas principales, reflexionar sobre los principales problemas, realizar una comparación de la situación en la que se encuentran diferentes países, sacar conclusiones y mostrar su opinión ante una serie de soluciones propuestas a un determinado problema.

#### Explicación ofrecida a los estudiantes:

Se explica el contenido cultural denominado El ayer y hoy de España que incluye como apartados: la historia reciente del país, la transición democrática, la constitución española, un país monárquico y democrático miembro de la UE y OTAN.

Como valores y creencias se incluye la conciencia del pasado para comprender el presente y vivir en paz y en democracia.

Posteriormente, se plantearon en el aula estas dos preguntas:

- ¿Qué forma de gobierno hay en España? ¿Y en tu país?
- ¿Es tu país miembro de alguna organización internacional? ¿Cuáles son sus objetivos?
- ¿Crees que la situación de paz es mayoritaria en el mundo?
- ¿Cuál debería ser la mejor manera de solucionar situaciones de conflicto?

#### Reflexión y preparación de la exposición:

En la segunda sesión, se planteó una actividad para trabajar las destrezas de comprensión lectora y expresión e interacción oral. En primer lugar, el alumno leyó un texto sobre Los problemas de los Derechos Humanos y seis propuestas para solucionarlos. El alumno debía valorar cada una de las propuestas y elegir las que a su juicio son las mejores. Se pide especificar por qué cada propuesta le parece una buena o mala solución, qué ventajas e inconvenientes puede tener, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede ocasionar otros problemas o si hubiese que precisar algo más.

El texto y las propuestas usadas en esta fase se obtiene del manual Preparación al diploma de español B2 de la editorial Edelsa (p.134 y 135).

### Exposición y conversación:

En la última sesión el alumno tuvo que hablar durante 2 o 3 minutos sobre sus reflexiones anteriores usando las expresiones estudiadas en la clase de gramática para expresar opinión y valoración (estoy de acuerdo con, me parece bien/mal, pienso que, creo que, en mi opinión, a mi parecer, desde mi punto de vista, etc.), justificarlas usando los diferentes conectores para oraciones causales (porque, ya que, es que, debido a que, por ...) y hacer las propuestas que estime oportunas como solución a los problemas.

Una vez realizada la exposición oral, el profesor (u otro alumno) hizo preguntas para llevar una conversación de unos 5 minutos aproximadamente.

Algunos ejemplos de las preguntas son:

#### Sobre las propuestas:

- ¿Está de acuerdo con todas las propuestas? ¿Eliminaría o añadiría alguna?
- ¿Qué propuesta le parece la más acertada? ¿Por qué?

#### Sobre su realidad:

- ¿Cree que en general se respetan los derechos humanos en el mundo? Explique su respuesta.

#### Sobre sus opiniones:

- ¿Cree que hay derechos humanos que son más fáciles o difíciles de alcanzar que otros?
- ¿Quién cree que debe encargarse de hacer cumplir estos derechos, los organismos internacionales, los gobiernos de cada país o asociaciones y ONG?
- ¿Cree que en general se está avanzando o retrocediendo en este tema? ¿Qué medidas tomaría usted si tuviera autoridad para actuar?

Para terminar, se realizó una actividad denominada Una protesta ciudadana para trabajar la destreza de expresión e interacción oral en la que se ofrece al alumnado la siguiente imagen como input



(Fuente: Preparación diploma de español nivel B2)

Deben imaginar la situación que se está produciendo en la fotografía y describirla durante aproximadamente dos minutos a partir de la información que se le ofrece:

#### Una protesta ciudadana:

Las personas que aparecen en esta fotografía están asistiendo a una manifestación en la calle. Imagine la situación y hable sobre ella centrándose en los siguientes aspectos:

- ¿Dónde cree que se encuentran estas personas? ¿Por qué lo piensa?

- ¿Cree que existe alguna relación entre ellas? ¿Por qué?
- Seleccione a dos o tres personas de la imagen e imagine como son, a qué se dedican, donde viven, etc.
- ¿Puede explicar, a partir de los gestos y movimientos, qué está sucediendo en este momento?
- ¿Cómo cree que va a continuar la escena?

Después de las descripciones deberán realizar una tarea de expresión escrita en la que den respuesta a:

- ¿Ha asistido o visto alguna escena como la que muestra la imagen? ¿Dónde fue? ¿Cuál era el motivo de la manifestación? ¿qué pasó?
- ¿Cree que las manifestaciones de los ciudadanos ayudan en la resolución de problemas? ¿Puede dar alguna opinión a favor o en contra de ellas?

Todos los contenidos (textos y propuestas) fueron entregados al alumno como ficha de trabajo y proyectados en clase durante las diferentes fases de la actividad.

#### ESTA PRÁCTICA COMPUTA EN LA EVALUACIÓN CONTÍNUA DE LA ASIGNATURA

##### **Valoración personal:**

Puedo decir que los objetivos previstos se cumplieron de manera satisfactoria. La implicación del alumnado tanto en todas las fases de la actividad fue muy alta. Conseguí que se entendiera la organización del estado español actual y se compara con otros sistemas conocidos encontrando similitudes y diferencias, así como que se hiciera reflexión y debate sobre la situación de paz en el mundo y el papel de diferentes organizaciones internacionales. Para ello se usaron los contenidos aprendidos previamente en la clase de gramática española tanto para dar su opinión como para hacer propuestas y la conversación fue muy fluida y llena de reflexiones. Lo más importante es que la reflexión y el pensamiento crítico de la necesidad de educar a los ciudadanos hacia la paz y la resolución pacífica de conflictos ha sido un constante a lo largo de toda la actividad.

Como aspecto a comentar, aunque todos los alumnos son de la misma nacionalidad (EE. UU.) sus familiares provienen de diferentes países que han pasado por situaciones de conflicto y de inestabilidad por lo que la actividad ha resultado mucho más amena y enriquecedora puesto que compararon diferentes sistemas de organización política y problemas y puntos de vista.

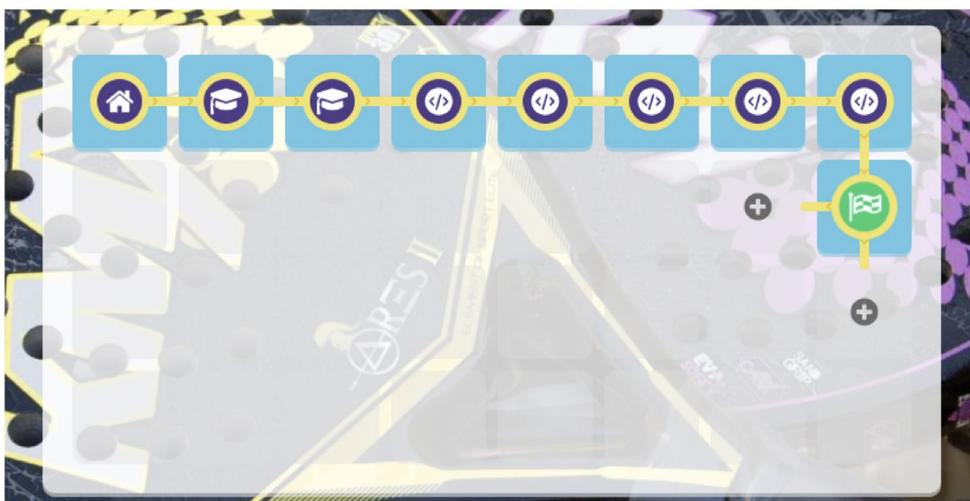
**Profesora:** Erla Mariela Morales Morgado

**Asignaturas:**

- Didáctica de la Educación Infantil (Grado Maestro en Ed. Infantil)
- Diseño de Materiales didácticos (Grado en Pedagogía)

## Descripción de la actividad

**Figura 5.** Imagen de la ruta de aprendizaje para trabajar la temática: “Educación para la paz y la No Violencia”.



<https://learningpaths.symbaloo.com/lesson/L267359/builder.html?authuser=0#>

Ficha de actividades PID – Semestre 1 – Erla Mariela Morales Morgado

**Asignatura** Didáctica de la Educación Infantil.

**Estudios:** 2º curso Grado en Maestro en Educación Infantil.

**Actividad:** Diseño de Unidad Didáctica sobre el Cuidado del Agua, considerando la temática Educación para la Paz como objetivo transversal.

**Descripción:** Dentro del temario de la asignatura los estudiantes fueron trabajando paulatinamente en la elaboración de una Unidad Didáctica (UD) sobre el Cuidado del Agua. Considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) estudiada en detalle durante la asignatura, los estudiantes debieron identificar los objetivos y contenidos tratados en el segundo ciclo de educación infantil que tuvieran relación con el eje central de la Unidad Didáctica sobre el Cuidado del Agua y además proponer objetivos transversales sobre Educación para la Paz.

Para realizar esta tarea, tuvieron que buscar de manera individual, casos y ejemplos sobre cómo se trabaja la Educación para la Paz en segundo ciclo de Educación Infantil.

Algunas de las actividades fueron:

### Actividad 1: “Cada gota cuenta”

#### Descripción

Cada niño dibujará en un folio una gota de agua, después la pintarán a libre imaginación con pinturas de cera y rotuladores, luego la recortarán y las pegarán con ayuda de la maestra y blu-tack en las ventanas de la clase.

- RECURSOS: folios, pinturas, tijeras y blu-tack
- TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos



### Actividad 2: La lluvia de la Paz

#### DESCRIPCIÓN:

En esta actividad empezaremos recordando el fenómeno meteorológico de la lluvia con la ayuda del ciclo del agua, tras esto, los estudiantes verán un vídeo sobre la paz y después tendrán que dibujar lo que significa la paz para ellos en un folio con forma de gota.

Los dibujos se pegarán en un mural que contiene dos nubes.

De este modo además de seguir trabajando el agua, tocaremos de manera transversal el tema de la paz, tratando valores como; la bondad, el respeto, el perdón, etc.

- RECURSOS: pizarra, digital, folios, pinturas y vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=iY5ZSQPlco>

- TEMPORALIZACIÓN: una hora.



### Actividad 3: “Pintamos la paz”

DESCRIPCIÓN: Para la siguiente actividad nos hemos guiado por la página web de UNICEF. Comienza explicando a los niños que a lo largo de los años han surgido conflictos entre países, ciudades y pueblos por el control de recursos naturales, entre ellos el agua.

Después se divide a los alumnos en grupos de unas cinco personas aproximadamente para que dibujen en una cartulina una solución a un problema en el que el agua y paz sean los protagonistas. Al igual que en la actividad anterior, nos servirá para trabajar la paz sin dejar de lado la temática de la unidad didáctica.

- RECURSOS: Cartulinas y rotuladores.
- TEMPORALIZACIÓN: una hora

**Asignatura** Diseño de Materiales Didácticos.

**Estudios:** 3º curso Grado en Pedagogía.

**Actividad:** Crear y compartir una ruta de aprendizaje relacionada al ODS 16 sobre la No violencia y la Paz.

**Descripción:** La actividad consistió en conocer las características y posibilidades educativas de Symbaloo, aplicación o plataforma gratuita (<https://www.symbaloo.com/>) basada en la nube que permite a los usuarios organizar y categorizar enlaces web en forma de botones de opción.

Una de las opciones que permiten es el Learning Path (ruta de aprendizaje). Plan de lección virtual al estilo de un juego; utilizando los mejores recursos educativos. Bloque por bloque, crea caminos para que los estudiantes aprendan a su propio ritmo. Permite agregar videos, documentos, preguntas, artículos y juegos educativos que

guíen a los estudiantes a través de rutas de aprendizaje personalizadas de principio a fin.

### Actividades

El ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, indica que:

4.7 “De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una **cultura de paz y no violencia**, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible”.

En base a esta meta, se solicita a los estudiantes que planifiquen una campaña del Día Escolar de la No Violencia y la Paz:

El día 30 de enero, se celebra a nivel mundial este día.

¿Qué entendemos por educación para la Paz?

La Asamblea General de las Naciones Unidas, conocida como AGNU, lo determina como "un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y modos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos, incidiendo en sus raíces mediante el diálogo y la negociación entre individuos, grupos y estados".

<https://www.educaweb.com/noticia/2022/04/27/paz-cultura-paz-educacion-20904/>

- Crea una Ruta de Aprendizaje Learning Path con recursos digitales para educar en la cultura de la no violencia y la paz
- Selecciona La audiencia a la que está dirigida: Nivel, ciclo, edad...

Busca las competencias, objetivos y contenidos relacionados a las temáticas del proyecto

•Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

•<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

•

•Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

•<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

•

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

•<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

•

•Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

•<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-5521>

### Actividades

Crea una secuencia integrada de recursos educativos abiertos (vídeos, textos, juegos educativos, tests, dibujos, etc.) con los cuales puedes elaborar recorridos formativos secuenciados y escalonados para estudiantes.

**Recursos de apoyo:**

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/dia-escolar-no-violencia-paz/>

<https://www.rtve.es/play/audios/educar-para-la-paz/>

Agregar la siguiente información:

- **Nombre de la campaña**
- **Descripción:**
  - **Audiencia a la que está dirigida** . Nivel, ciclo, edad...
  - **Temática**. Por ejemplo: La importancia de promover una cultura de paz
  - **Contenidos**. Por ejemplo: ¿Qué entendemos por cultura de paz? ¿Qué actitudes y valores debemos promover? ¿Cómo prevenir conflictos desde el aula?
  - Breve descripción de los **elementos y recursos multimedia** se presentan.
  - **Cómo podría ser utilizado** en el ámbito escolar, familiar y comunitario.
  - **Bibliografía** de los recursos utilizados.
  - **Créditos**. Autor
- **Objetivos:**

### **Elementos o recursos gráficos y multimedia**

- Referidos a los objetivos y contenidos que se trabajan en el itinerario.
- Agregar diversos tipos de bloques: páginas web, imágenes, vídeos, audios, etc.
- Calidad gráfica. Por ejemplo: buena resolución, que se visualice claramente todos los detalles.
- Calidad del sonido. Por ejemplo: que se entienda lo que se dice o se pueda apreciar los sonidos claramente.

### **Elementos educativos:**

- Agregar a los bloques diversos tipos de preguntas sobre el contenido de los recursos.
- Deben estar adaptadas al nivel educativo.
- Deben referirse al contenido que se muestra en el itinerario.
- Una pregunta por cada elemento multimedia o gráfico.
- Breves explicaciones sobre procesos
- Que ocurren en la imagen o en el vídeo.
- Lo que se aprenderá con visualizar... etc.
- Textos cortos y motivantes... que inviten a participar.
- Agregar un bloque con reflexión final sobre lo aprendido con el itinerario

Publica el contenido en la plataforma Symbaloo, a través del Marketplace:

Comparte tu Lesson Plan en nuestro Google Classroom

✕

### Compartir este Lesson Plan

¡Enhorabuena! ¡Has publicado tu Lesson Plan a la Galería del Marketplace! Puedes [pinchar aquí para ver los detalles de tu Lesson Plan en el Marketplace](#) o utilizar las opciones de compartir para empezar a compartir tu Lesson Plan con tus amigos!

<https://learningpaths.symbaloo.com/preview/L139956/>

 Google Classroom	 Facebook
 Twitter	 Symbaloo
 Embebido	 Código QR
Cancelar	Despublicar este Lesson Plan

Ejemplo de la ruta de aprendizaje

## 6. Conclusiones

En conclusión, la percepción del alumnado hacia las actividades diseñadas e implementadas ha sido muy positiva en términos de aprendizaje e interacción social. Los resultados de las diferentes actividades y de las conferencias impartidas ponen de manifiesto su predisposición favorable hacia la importancia capital de educar para la paz, mostrando especial predilección hacia los debates y actividades prácticas.

Asimismo, consideran que los estudios que realizan resultan propicios para estimular la cultura y pensamiento de paz que se necesita. Aunque son conscientes de los importantes beneficios derivados, es verdad que apenas conocen materiales y recursos bibliográficos ligados a este ámbito particular.

Opinan también que el profesorado cuenta con buenas destrezas para el desarrollo de la filosofía de la paz, aunque sienten que no es un aspecto todavía suficientemente valorado en la evaluación.

Se pueden concebir muchos caminos para educar hacia una cultura de paz. El camino de la educación hacia una cultura de paz es necesariamente lento y complejo, y exige paciencia, dedicación y esperanza. Sin embargo, la buena noticia es que, en varios países y regiones, existe una gama cada vez mayor de posibilidades y, de facto, una implementación cada vez mayor de la educación para la paz a través de vías múltiples, pero interrelacionadas. En este sentido, es posible tener esperanzas en el logro de la meta de los ODS. En diversas regiones y países, los educadores críticos están contribuyendo a través de la educación transformadora a la formación de ciudadanos globales que se sienten motivados a participar activamente en la construcción de una humanidad y un mundo pacíficos y sostenibles.

Otra de las grandes aportaciones de este estudio ha sido confirmar la positiva contribución que tiene la educación para la paz al cumplimiento de los ODS. Los estudiantes que han participado en este proyecto son conscientes de su importancia en la mejora de la paz, justicia e instituciones sólidas. Los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible. El número de personas que huyen de las guerras, las persecuciones y los conflictos superó los 70 millones en 2018, la cifra más alta registrada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en casi 70 años. En 2019, las Naciones Unidas registraron 357 asesinatos y 30 desapariciones forzadas de defensores de los derechos humanos, periodistas y sindicalistas en 47 países. Por otro lado, los nacimientos de alrededor de uno de cada cuatro niños en todo el mundo con menos de 5 años nunca se registran de manera oficial, lo que les priva de una prueba de identidad legal, que es crucial para la protección de sus derechos y para el acceso a la justicia y a los servicios sociales.

## Bibliografía

- Brandoni, F. (comp.) (1999). *Mediación escolar. Propuestas, reflexiones y experiencias*. Paidós educador.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Desclée de Brouwer.
- Camps, V. (1993). *Los valores de la educación*. Alauda-Anaya.
- Chomsky, N., Ramonet, I. (eds.) (1995). *Cómo nos venden la moto*. Icaria.
- Cortina, A. (1998). *Ciudadanos del mundo*. Alianza.
- Cortina, A. (1998). *Hasta un pueblo de demonios*. Taurus.
- Declaración de Helsinki. (2017). Recuperado de <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>.
- Exteberría, X. (1994). *Sobre la intolerancia y lo intolerable*. Bakeaz.
- Fisas, V. (2000). *Adiós a las armas*. Icaria.
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (Boletín Oficial del Estado, 294, de 6 de diciembre de 2018). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-16673>.
- Marina, J.A. (1995). *Ética para náufragos*. Anagrama.
- Merma-Molina, G. et al. (2021). Universidad y Objetivos de Desarrollo Sostenible: estrategias de integración y formación del alumnado en la Agenda 2030. En *Memorias del Programa de Redes-13CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21* (2137-2146). Universidad de Alicante. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/120938>.
- Morales Morgado, E. M., Ruiz Torres, S., Rodero Cilleros, S., Morales Romo, B. y Pedrero Muñoz, C. (2023). Metodologías activas e innovadoras en modalidad B-learning para contribuir a la integración de estudiantes universitarios en diversas disciplinas. *I Congreso Internacional en INterculturalidad, INCLUción Y Equidad en Educación*. Ediciones Universidad de Salamanca, 489-498.
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=es](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=es).
- Panikkar, R. (1993). *Paz y desarme cultural*. Sal Terrae.

Pedrero Muñoz, C. coord. (2015). *El juego musical como recurso de calidad de la enseñanza*. Universidad de Salamanca. Proyecto de Innovación y Mejora Docente (ID2014/0208) de la Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/126962>.

Pérez Tapias, José A. (1996). *Claves humanistas para una educación democrática*. Alauda-Anaya.

- Puig Rovira, J. M<sup>a</sup>. y Batlle, R. (2015). *¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje de servicio?: 11 ideas clave*. Graó.
- Rodero, S. coord. (2019). Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Fase II: diseño e implementación. Proyecto de Innovación y Mejora Docente (2019/2020) de la Universidad de Salamanca.
- Rodero, S., Morales Morgado, E., Pedrero Muñoz, C. (2021). Abordando la interculturalidad en educación superior. En Almudena Cotán Fernández (coord.) y José Carlos Ruiz Sánchez (coord.), *Muros de discriminación y exclusión en la construcción de identidades: la mirada de las ciencias sociales (1861-1871)*. Dykinson.
- Ruiz Torres, S., Morales Morgado, E., Rodero Cilleros, S., Pedrero Muñoz, C. (2020). Análisis y diseño de nuevas estrategias metodológicas para promover la interculturalidad en educación superior: un estudio de caso. En P. Arcoverde Cavalcanti (ed.), *Educação: teorias, métodos e perspectivas*, vol. II (11-23). Artemis. Recuperado de <https://www.editoraartemis.com.br/artigo/32135/>.
- Ruiz Torres, S., Morales Morgado, E., Rodero, S. (2022). Las rutinas de pensamiento como estrategia para promover el aprendizaje significativo y sostenible en educación superior. En Rabia M'Rabet Tamsamami (coord.) y María Victoria Quirosa García (coord.), *ODS y educación inclusiva en la educación superior: experiencias y propuestas transdisciplinarias de innovación docente* (150-170). Dykinson.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Ariel.
- Sevillano, M. L. (2004). Perfiles y campos de trabajo de los titulados en educación. *Jornadas Universitarias JUTEDUC*. Madrid.
- Tortosa, J.M<sup>a</sup>. (2000). *El juego global: pobreza, desarrollo y prospectiva*. Icaria.
- UNESCO. (2014). *Hoja de ruta para la ejecución del Programa de acción mundial de Educación para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230514\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230514_spa).
- UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos de aprendizaje*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>.
- Zelaieta Anta, E. y Camino Ortiz de Barrón, I. (2018). El desarrollo del pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado: Análisis de una estrategia pedagógica desde la visión del alumnado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(1), 197-214. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/63641>.