



University of Dundee

:

Jindal-Snape, Divya; Barlow, William; Goode, Tony; Hannah, Elizabeth F. S.; Tooman, Tricia; Ding, Clio

Publication date:
2024

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in Discovery Research Portal](#)

Citation for published version (APA):
Jindal-Snape, D., Barlow, W., Goode, T., Hannah, E. F. S., Tooman, T., Ding, C., Burns, M., Santiago, T. L., & Radwan, H., (TRANS.) (2024). : . UniVerse.

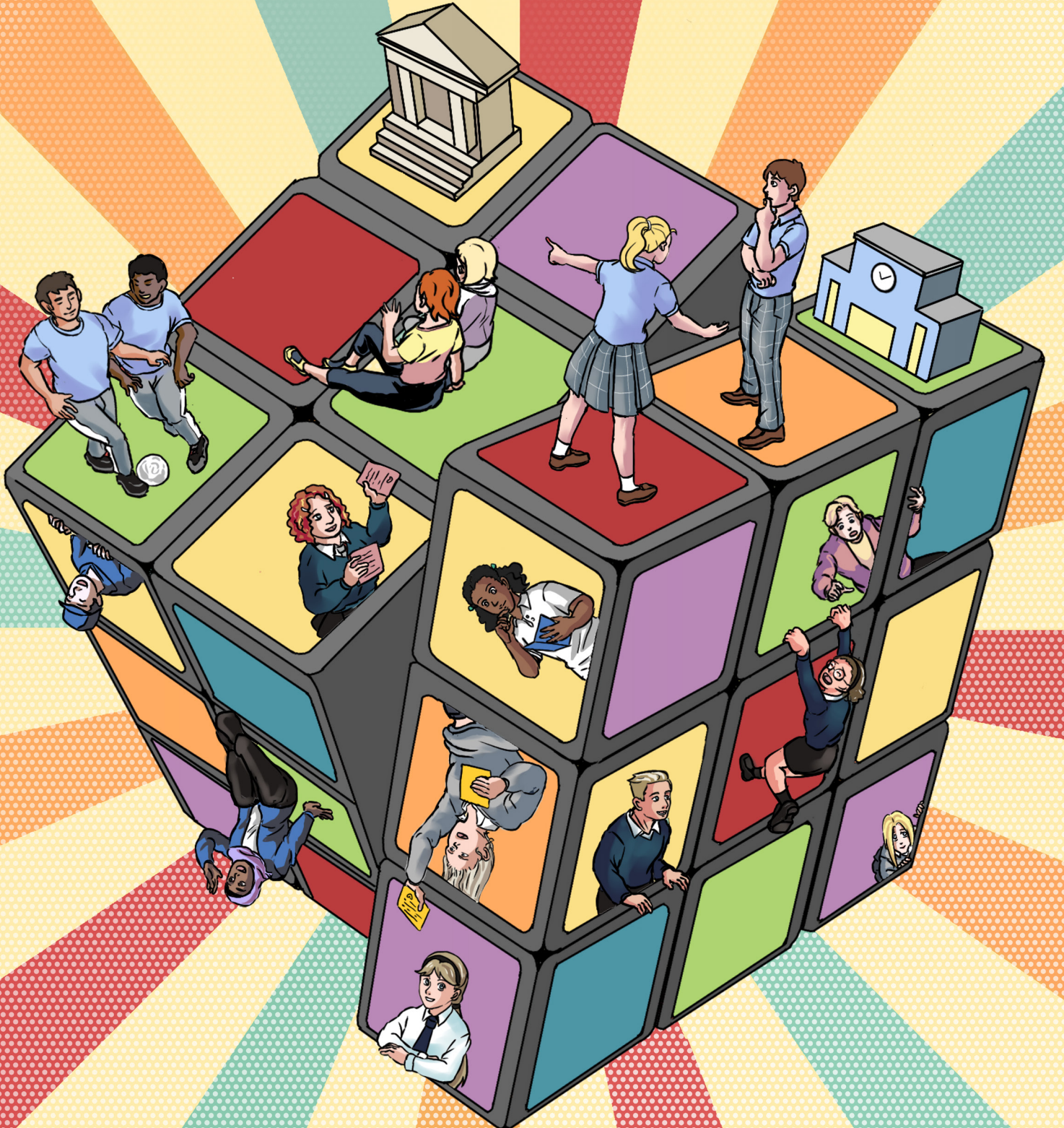
General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in Discovery Research Portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

الانتقالات المتعددة ومتعددة الأبعاد بين المدارس الابتدائية والثانوية: استخدام الدراما لتسهيل الانتقالات



الانتقالات المتعددة ومتعددة الأبعاد بين المدارس الابتدائية والثانوية:

استخدام الدراما لتسهيل الانتقالات

فريق البحث

المسؤول الرئيسي: وليام د. بارلو،

والباحثون المشاركون: إليزابيث إف. إس. هانا، توني جود، ديفيا جيندال سنيب، تريشيا تومان.

المقدمة

تم تنفيذ هذه الدراسة الطولية في إحدى السلطات المحلية الاسكتلندية، بهدف فهم كيف يمكن أن يدعم التمثيل الدرامي الشباب والأشخاص المهمين في حياتهم في الانتقالات المتعددة ومتعددة الأبعاد أثناء الانتقال من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الثانوية (Jindal-Snape, 2016, MMT theory).

شكر وتقدير

استنادًا إلى نظرية وممارسة (Neelands and Goode 2015)، تم إجراء أربع ورش عمل درامية في الصف السابع (السنة الأخيرة من المدرسة الابتدائية في اسكتلندا) وواحدة في الصف الأول الثانوي (السنة الأولى من المدرسة الثانوية في اسكتلندا).

نتقدم بالشكر الجزيل لجميع العاملين في السلطة المحلية الذين ساهموا في تخطيط وتنفيذ المشروع.

مكنت ورش العمل للتلاميذ وقادة الورشة بالعمل معًا لإنشاء عالم درامي خيالي يسمح للجميع باستكشاف حماسهم ومخاوفهم بأمان حول موضوع الانتقالات. هذه المجموعة الكوميديّة المصورة مستندة إلى البيانات التي تم جمعها خلال هذه الورش عبر ثلاث نقاط زمنية.

على وجه الخصوص، نود أن نشكر جميع التلاميذ الذين شاركوا في ورش العمل الدرامية، وأولئك الذين شاركوا في الدراسة (الشباب وأولياء الأمور/مقدمي الرعاية والمهنيين) لإعطائنا رؤى قيمة حول تجارب الانتقالات الخاصة بهم.

شكرًا للسلطة المحلية على دعمها المالي، وجامعة أبردين لتمويلها الأولى، وجامعة دندي لصندوقها لتنمية الابتكار والتأثير.

تتضمن القصص المصورة اقتباسات حرفية وتفسيرًا للبيانات.

قائمة المحتويات

1. انتقالاتي، وجهات نظري -----3

النص: ديفيا جيندال سنيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، وتريشيا تومان.
الرسم: كليو دينغ

2. الحديث عن الانتقالات -----6

النص: ديفيا جيندال سنيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، وتريشيا تومان.
الرسم: كليو دينغ

3. فهم الانتقالات من خلال الدراما: الهدية -----9

النص: مونيك بيرنز، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، ديفيا جيندال سنيب، وتريشيا تومان.
الرسم: مونيك بيرنز

4. تأملات في استخدام الدراما لتسهيل الانتقالات -----11

النص: ديفيا جيندال سنيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، وتريشيا تومان.
الرسم: تاشا سانتيانو

المحررين: ديفيا جيندال سنيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، وتريشيا تومان.

ترجمة: حنان رضوان. إنتاج وكتابة كليو دينغ.

شكر خاص: علاء جراد، عبدالرحمن الشمري.



انتقالاتي، وجهات نظري

النص: ديفيا جيندال سننيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هاتا، وتريشيا تومان. الرسم: كلبو دينغ

ماذا تعني الانتقالات بالنسبة لي؟

في المرحلة الابتدائية، اعتقدت أن الأمر يتعلق بالنمو والانتقال إلى المدرسة الثانوية.

الآن أشعر وكأنني سأنقل من كوني الأكبر إلى الأصغر مرة أخرى، حيث يبدأ الجميع بالتحديق بك.





صراحة، أشعر بالقلق بشأن الكثير من الأشياء الصغيرة، مثل الزحام والتدافع.



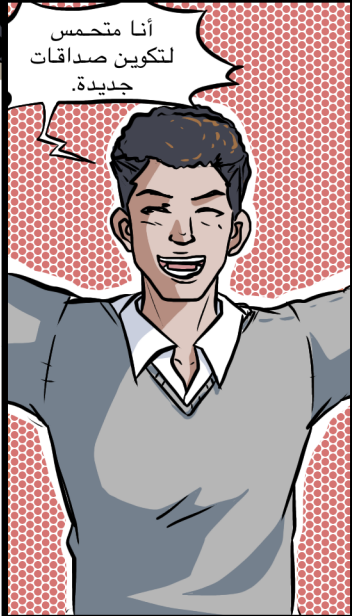
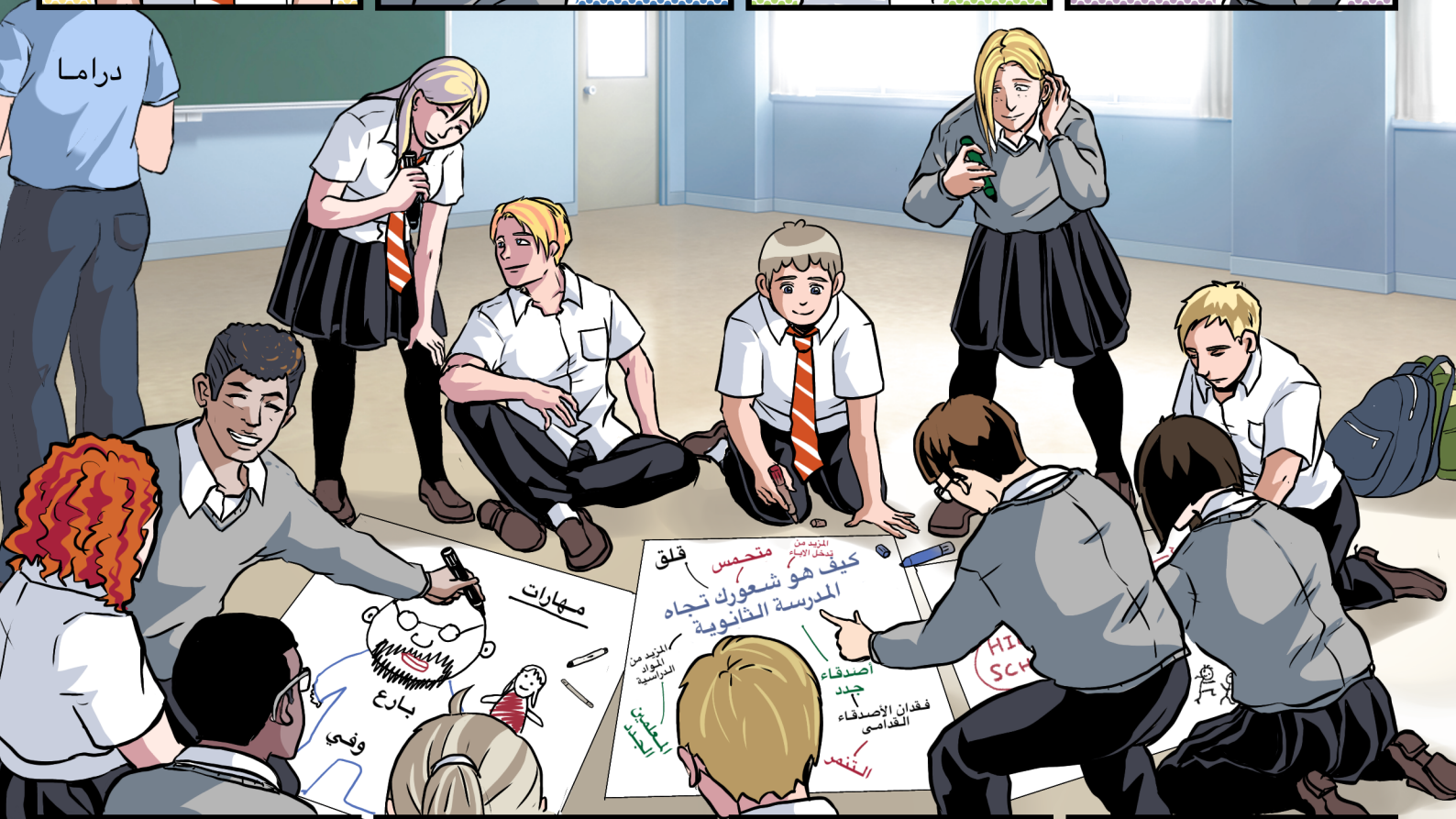
أنا قلق ولكني متحمس أيضًا. أشعر بالقلق من تفويت الحافلة، أو التأخر عن المدرسة، أو الضياع في المبنى. ومتحمس للموارد الجديدة والمعلمين.



أنا حزين لترك المرحلة الابتدائية ولكن متحمس للذهاب إلى المدرسة الثانوية.



أشعر بالسعادة لرؤية أشخاص جدد والتعرف عليهم، ولكني أشعر بالقلق بعض الشيء بشأن فقدان بعض أصدقائي المقربين، واضطراري إلى ركوب الحافلة للذهاب إلى المدرسة الثانوية.



أنا متحمس لتكوين صداقات جديدة.



مجرد التفكير يجعلني أشعر بالغبثان والانعراج، لا أريد أن أفقد أصدقائي.



أنا أتطلع حقاً إلى بداية جديدة مع أشخاص جدد، معلمين جدد، وأصدقاء جدد. سيكون من الجيد ترك المرحلة الابتدائية لأنني أتعرض للتعلم كثيراً.



لدي مشاعر مختلفة. سيكون لدي عدد من الأصدقاء في صفي وهو أمر رائع. لكنني لست متحمسة للعمل الشاق أو التعرف على أشخاص جدد، لأنني لا أحب مقابلة أشخاص آخرين.

نظام الدعم الخاص بي



انظر! اختك هناك

أنا سعيد للغاية لأننا في نفس المدرسة. لقد ساعدتني حقاً.

لقد أخبرني أخي الأكبر عن الأشياء الجيدة والسيئة قبل مجيئي إلى هنا، الأمر الذي ساعدني في الاستعداد ولكنه أثار قلقي قليلاً.

أنا أيضاً عندما كنت في المرحلة الابتدائية اعتقدت أن الأمور ستكون صعبة.

ولكن الآن أعلم أنها ليست كذلك، لقد مرت بمرحلة انتقالية سلسلة وهادئة.

اشتقت لكم يا رفاق. كنت أفضل أن يكون هناك على الأقل اثنان من أصدقائي القادمين في صفي.

أنا سعيدة لأنهم وضعوني وجيمي في صفوف مختلفة، لأنه أزعجني كثيراً في المدرسة الابتدائية.

من الرائع رؤيتكم جميعاً وقت الغداء.

هل من الممكن أن ينضم إلينا صديقي الجديد أليكس في المرة القادمة؟



أنا أسف حقاً لتأخري، لقد ضعت.

لا تقلق، سوف تعرف طريقك في المدرسة الثانوية بسرعة.

استخدم الخريطة التي قدمناها لك، قد تساعدك.

أنا أستمتع حقاً بحصة الرياضيات، لذا لا أريد أن أتأخر.

أعلم ذلك منذ أن جئت لأدرسك في المدرسة الابتدائية.

أنا سعيد حقاً أنك والسيد تايلور أتيتما إلى مدرستنا الابتدائية.

لقد جعل ذلك انتقالنا أسهل، لأننا تعرفنا مسبقاً على بعض المعلمين.

تعلم أنها ساعدتني في انتقالاتي أيضاً.



أشعر بتحسن كبير بعد التحدث مع أمي عن المدرسة الثانوية.

أخبرتني أنها كانت قلقة أيضاً في البداية، لكنها أحببت الثانوية.

قال والدي نفس الشيء. أخبرني أنني سأتمكن من إكتساب أصدقاء جدد وأن أعطي الأمر بعض الوقت فقط.

ماذا قالت؟

أمي تساعدني أيضاً في الواجب المنزلي، على الرغم من أنه ليس بالصعوبة التي كنت أظننها. وتساعدني في بناء ثقتي أيضاً.

نحن محظوظون، جيمي وأن قالاً إنهما لم يحصلوا على أي دعم من أسرهما.

هذا محزن. لكن هل أخبروا والديهم أنهم يريدون الدعم؟ ربما لا يعرفون؟

أمم... لا أعرف، لكنه من المهم التحدث مع عائلتنا.



هل رأيت معلم الدعم التعليمي اليوم؟

نعم، كانت لطيفة حقاً، وقالت أنه يمكنني الذهاب لرؤيتها في أي وقت.

جين حصلت على انتقال معزز بسبب احتياجاتها الخاصة.

قامت بزيارة مبرة للمدرسة الثانوية.

أجرينا مكالمة فيديو مع فريق الدعم في المدرسة الثانوية قبل انتقالها.

استكشفنا مجالات قوت جين والمجالات التي قد تواجه فيها صعوبات ووضعنا خطة لدعمها.

كان ذلك مفيداً بشكل لا يصدق. كان هناك قدر كبير من الاهتمام بابتنتنا وينا.

فنحن أيضاً نمر بالانتقال.



الحديث عن الإنتقالات

السيناريو: ديفيا جيندال سنيب، ويليام دي بارلو، توني جود، إيزابيث إف إس، هانا وتريشيا تومان، الرسم: كلبو، دينغ

- 1- أحضر قلمًا أو قلم رصاص دائماً
- 2- احترم جميع المعلمين والأطفال الأكبر سنًا
- 3- لا تأخذ أبدًا أي شيء لا يخصك
- 4- لن تضيع كما تعتقد
- 5- لا تتجاوز طاير الغداء أبدًا
- 6- لتكن لديك ساقين جيدتين للسلايم، لأن هناك العديد من السلايم
- 7- العمل ليس صعباً، فقط انتبه

لا تخف أن تضيع في المبنى

العلاقة مع المعلمين

مرحباً!
أكتب لك لأقدم نصيحة
للمدرسة الثانوية. لا تتصرف
بطريقة متعجرفة، كن نفسك.
كن لطيفاً مع المعلمين. لا
تتحدث وشخصاً ما
يتحدث.

قد تفتقد معلمك
في المدرسة الابتدائية
ولكن من الرائع أن تكون
مع عدد كبير من
المعلمين.

لا تكن وقحاً.
إذا كنت قلقاً،
اذهب إلى معلم
أو مرشد

السيد وايت،
معلم مرشد

احترم المعلمين.
المعلمون محترمون
إذا احترمتهم.

تأكد من حصولك
على تصريح دخول إلى
المرحاض لأنه لا يسمح لك
بالخروج أثناء الصفوف
الدراسية.

خلاف ذلك،
سوف تحتاج
إلى قوة تحمل.

العلاقة مع الأقران



فهم الانتقالات من خلال الدراما: الهدية

النص: مونيكا بيرنز، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا،
ديفيا جيندال سنيب، وتريشيا تومان. الرسم: مونيكا بيرنز

شارك التلاميذ في ورشة عمل درامية لدعم انتقالهم إلى المدرسة الثانوية.

استمعوا جميعاً! هذه هي سام. تعيش مع مقدم الرعاية البديل لها.

سام في الصف السابع، لكنها ستنتقل إلى المدرسة الثانوية قريباً جداً، مثلكم جميعاً.

السيد سميث، معلم سام؟

نعم هذا صحيح. إنهم صف رائع وسأخزن لروبتهم يرحلون.

قام الميسرون بتمثيل مشهد قصير للصف.

انظر، آسف أن أطلب منك ذلك، أرى أنك مشغول، لكنني تساءلت عما إذا كان بإمكانني أن أطرح عليك سؤالاً سريعاً عن سام.. حسناً إنه عني في الحقيقة.

لم أخبر سام بعد، لكن عرضت علي وظيفة جديدة، وبيدو أننا قد نضطر إلى الانتقال بعيداً.

أعلم أن الانتقال إلى المدرسة الكبيرة صعب بما فيه الكفاية، وأتساءل إذا كان لديك بعض النصائح لي.

والآن أيها الطلاب، ماذا رأيتم من هذه المحادثة؟ ماذا سمعتم؟

قد يحصل مقدم الرعاية لسام على وظيفة جديدة في مكان آخر.

إذا كان مقدم الرعاية لها سينتقل، فهل سيتعين على سام تغيير المدرسة؟

وكيف جعلتك هذه المحادثة تشعر؟

ربما سام تمر بالكثير من الأحداث.

نعم، هناك أثنان من الأمور الضخمة تحدث في نفس الوقت.

جيد جداً! إذًا، هناك تغييران كبيران بالنسبة لسام. هذا يعني أنها ستمر بتحولين.

تحولات تعليمية عندما تنتقل من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الثانوية.

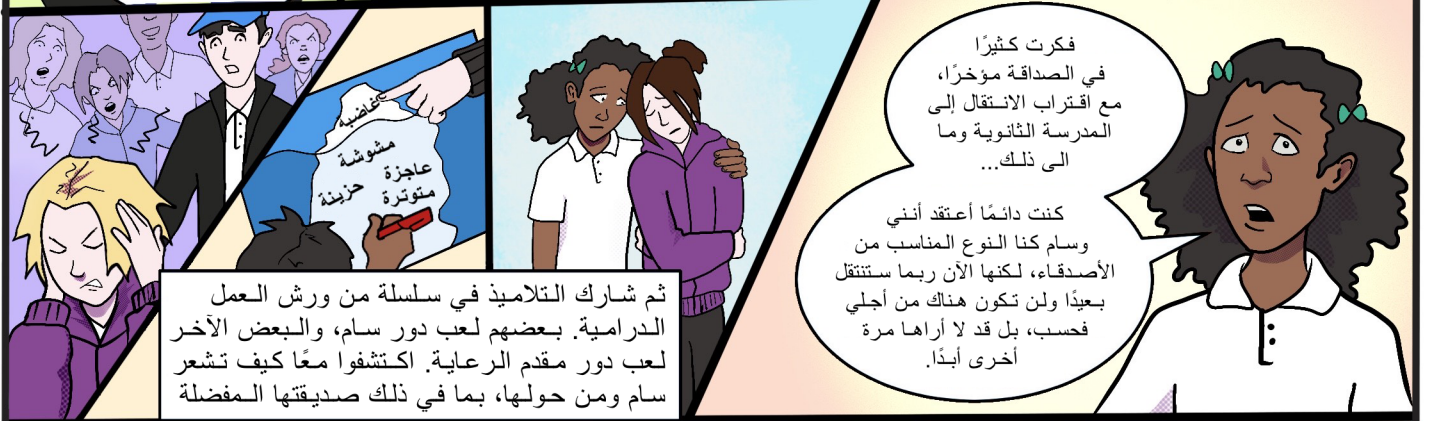
وتحولات في العلاقات إذا انتقلت بعيداً عن أصدقائها وكل ما هو مألوف.

مع من تتعاطف أكثر؟ سام، أم مقدم الرعاية لها، أم كلاهما ولماذا؟

أشعر بالسوء تجاه كلاهما. سيكون الأمر صعباً عليهما.

مقدم الرعاية. لأنه لا يعرف ماذا يفعل.

سام، لأن مقدم الرعاية هو الذي يتخذ جميع القرارات. سام ليس لديها خيار في كل هذا.



تأملات في استخدام الدراما لتسهيل الانتقالات

النص: ديفيا جيندال سنيب، وليام د. بارلو، توني جود، إليزابيث إف. إس. هانا، وتريشيا توماس
الرسم: تاشا سانتياغو



هذه كانت
نهاية جلسات الدراما
لدينا. كيف كانت جلسات
اليوم في المدرسة
الثانوية؟

كان من المثير للاهتمام
أن نرى كيف أن الجلسات مع الأطفال
الذين انتقلوا إلى هذه المدرسة الثانوية من
مدرسة ابتدائية في المناطق الحضرية مختلفة
عن تلك التي عقدت مع الأطفال من
المدرسة الريفية.



وجدت أنه من
المثير للاهتمام حقاً أن الأطفال
القادمين من المدرسة الابتدائية
الريفية يبدو أنهم يظهرون الكثير من
روح الأخوة عندما جاءوا إلى ورشة
العمل الدرامية.

بدأوا سعداء حقاً
عندما رأوا بعضهم البعض.
كما واصلوا دعم بعضهم
البعض في الورشة.

لقد تأثرت،
حيث بدا أن هناك شعوراً
قوياً بالفقدان والحزن.



كانوا يتحدثون
عن الانفصال عن صفهم
الابتدائي الصغير في مدرسة
ريفية صغيرة ثم الانتقال إلى
مدرسة ثانوية كبيرة.

تفهم ما أعني؟

شعرت
بذلك أيضاً.

أعتقد أن الأطفال
من المدرسة الريفية يبدو أن لديهم
إحساساً قوياً بالانتماء إلى مدرستهم
الابتدائية، ولكن ليس بنفس القدر مع
مدرستهم الثانوية.

ولكن عندما سئلوا
عن شعورهم الآن بعد هذه
الخطوة، وقف معظمهم عند
الوجه الحزين.



كان من اللافت رؤية أنه
عندما سُئل الأطفال في المدرسة
الابتدائية عن مشاعرهم بخصوص
الانتقال إلى المدرسة الثانوية،
وقف معظمهم بجوار الوجه
السعيد.



قمنا بتغيير
خطة ورشة العمل
الدرامية للتجارب مع
مشاعرهم.



لقد وجدت أنه من
المزعج عدم معرفتي مسبقاً
كيفية الوصول إلى
المدرسة.

ربما كان الأمر
أكثر صعوبة بالنسبة لنا
نحن سكان القرية، حيث كنا
نسافر لمسافة أطول.

على الرغم من
أنك ومرشد الطلاب قدمتما
بعض الدعم، إلا أنه لم
يوقف التتمتر.

أنا تعيسة لأنني
أعرض للتتمتر.

أنا حقاً أفقدت
أستاذي في المدرسة
الابتدائية..
في الواقع،
الجميع من المرحلة
الابتدائية!

بدلاً من فصل الشجار
جسدياً، يقف الموظفون هناك
يقولون 'لا تفعل ذلك' كيف
سيغير ذلك أي شيء؟

مع توني في دور
مدير المدرسة، والطلاب
يلعبون دور صف في مدرسة
ثانوية خيالية.

تمكنا من استطلاع
مشاعرهم أفضل من خلال
شبكة الأمان في الخيال
الروائي.



ربما نقوم بجولة افتراضية مثل جوجل إيرث، حيث يمكن للأطفال رؤيتها مرارًا وتكرارًا.. وتتغير إذا تغير أي شيء في المدرسة.

أنا شخصياً سأقوم أيضاً بتركيب الكاميرات.. ولكنني بحاجة للتأكد من أنها تعمل.

سيكون لدي مراقبون للقاعة وحتى ضباط شرطة في المدرسة.

إن مطالبتك لهم بلعب دور معلم مدرسة ثانوية ذي خبرة كان فعالاً للغاية.

كان من الجيد رؤية ما اعتقدوا أنهم سيفعلونه لدعم انتقال الأطفال إلى المدرسة الثانوية.

سأستشير الطلاب لإنشاء سياسة للسلوك.

سأقدم لهم الجدول الزمني مسبقاً، لأن ذلك سيساعد الأطفال في التخطيط المسبق. سيكون الأمر أقل إرهاقاً.

سأخذ طلاب الصف الأول الثانوي للتحدث مع طلاب الصف السابع من الجيد سماع آراء زملائهم مباشرة.

سأقف خارج الصف في وقت الجرس، في انتظار استقبال الأطفال إلى صفّي حتى يشعروا بالأمان، وأبقى مراقباً.

نعم، وسأتعامل مع سلوكيات التنمر، ربما عبر جلسة للعدالة التصليحية.

سأود أن أظهر للأطفال أنه تم الاستماع إليهم وأنا نافع شيئاً لحل مشاكلهم.

لاحقاً

عندما توليت دور مدير المدرسة مع المجموعة التي تلعب دور الأطفال في الصف الأول الثانوي وطلبت منهم نصيحتهم لطلاب الصف السابع، قدموا بعض الاقتراحات الممتازة حقاً.

نعم، كان من المؤثر حقاً رؤية نصائحهم الجادة.

نصيحتي هي أن تكون مستعداً للدروس ولكن ليس أكثر من اللازم، وأن تكتسب سمعة طيبة.

سأخبرهم أنكم لن تضيقوا، لأنني سأبقيكم على الطريق الصحيح.

لا تقلق بشأن الضياع، العثور على طريقك في المدرسة الثانوية أسهل بكثير مما تعتقد. ستساعدك أرقام الأبواب في العثور على طريقك في جميع أنحاء المدرسة.

أود أن أطمئنهم. المجهول ليس بالصعوبة التي يعتقدونها.

نصيحتي هي عدم الذعر، استخدم الجولة لصالحك.

ابتعد عن المشاكل. تأكد دائماً من التركيز والاستماع.

لقد اكتشفت أن وجود خريطة بالإضافة إلى جولة افتراضية قد تساعد. اربطهم بالجدول الزمني حتى تعرف كيف يعملوا معاً.

أقترح أن يحصلوا على فهم أفضل لنظام الحافلات وكيفية عملها.

لا تتورط مع أي أشخاص سيئين أو مسبيين للذدى.

من الجيد حقاً رؤية كيف أن انعقاد الدراما خلقت فرصاً لتشكيل مشاعرهم الخاصة.

ولكن أيضاً النظر في ما يمكن أن تفعله المدارس لتحسين تجربة الانتقال من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية.

المهنيون:

كيف يمكنك استخدام هذا المورد.

يمكنك استخدام هذه القصة المصورة مع الطفل الذي تعمل معه في أي وقت، ولكنه سيكون ذلك ذا أهمية خاصة في السنة التي تسبق انتقال الطفل من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة الثانوية، وفي الفترة التي تلي انتقاله إلى المدرسة الثانوية.

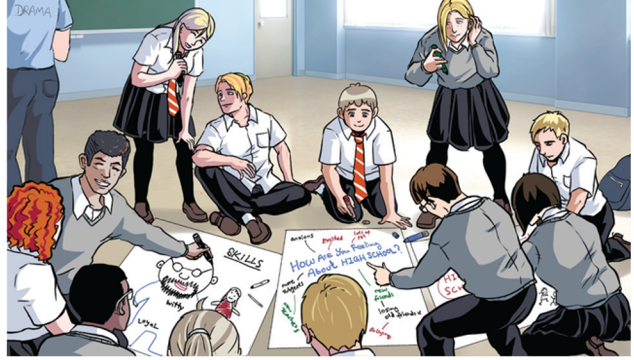
سترى أننا في القصة المصورة نشير إلى الانتقالات المتعددة والمتعددة الأبعاد من المدرسة الابتدائية إلى المرحلة الثانوية، للاعتراف بأن هذا وقت مهم ليس فقط للطفل ولكن للأشخاص الآخرين في حياته، مثل أفراد الأسرة (الوالدين / مقدمي الرعاية، الأشقاء والأجداد والأعمام والعمات الخ)، والمعلمين وغيرهم.

كل هؤلاء الأفراد يمرون أيضاً بفترة تغيير، وانتقالات ذات صلة. كما أن التغييرات والانتقالات التي تؤثر على شخص واحد يمكن أن تؤثر على الآخرين.

فيما يلي بعض الأنشطة/ الأسئلة المقترحة لاستخدامها مع الطفل.

1. قوموا بإلقاء نظرة على أول قصة مصورة معاً "انتقالاتي، وجهات نظري"، ثم اطرح بعض أو كل الأسئلة التالية. كما يمكنكم القيام بنشاط الرسم معاً مثل الأطفال في القصة المصورة.

- هل هناك أي من الأطفال في القصة المصورة يعني لك شيئاً؟ ماذا يقولون؟ كيف يشعرون؟ أشر إلى الصورة (الصور)؟
- ما الذي تتطلع إليه بشأن الانتقال إلى مدرسة جديدة؟
- ما الذي يقلقك (إن وجد)؟
- من الذي ساعدك خلال هذه الفترة؟
- ما الذي ساعدك خلال هذه الفترة؟

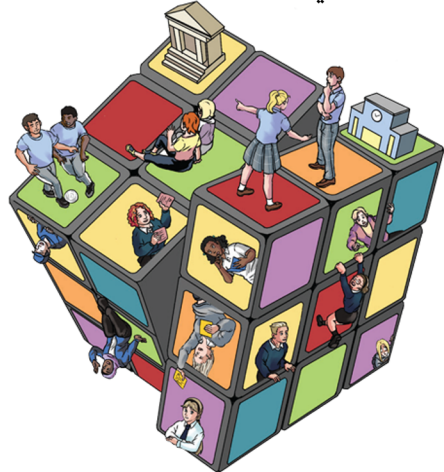


2. انظروا إلى القصة المصورة الثانية معاً "الحديث عن الانتقالات" ثم اسأل بعض الأسئلة التالية أو كلها.

- هل كانت هناك أية نصائح تعتقد أنها مفيدة بشكل خاص؟ أشر إلى الصورة (الصور)
- ما رأيك في نصيحة تلاميذ الصف الأول؟
- كيف أثرت فيك النصيحة؟

3. انظروا معاً إلى القصة المصورة الثالثة "فهم الانتقالات من خلال الدراما: الهدية"، ثم اطرح بعض أو كل الأسئلة التالية:

- فكر في الانتقالات التي يمر بها الأشخاص الذين تعرفهم أثناء استعدادك للانتقال إلى المدرسة الثانوية.
- كيف يشعر الأشخاص في عائلتك (الوالدين / مقدمي الرعاية والأشقاء والأجداد والأعمام والعمات وما إلى ذلك؟
- كيف يشعر أصدقاؤك؟
- كيف يشعر معلموك؟



الآباء / مقدمي الرعاية كيف يمكنك استخدام هذه القصة المصورة مع طفلك؟

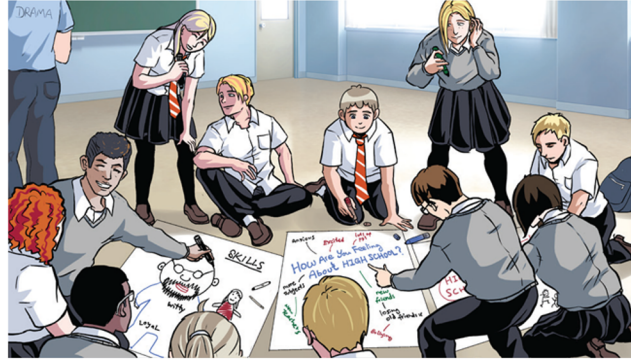
يمكنك استخدام هذه القصة المصورة مع طفلك في أي وقت، ولكنها ستكون ذات أهمية خاصة في السنة التي تسبق انتقال طفلك من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة الثانوية وفي الفترة التي تلي انتقاله إلى المدرسة الثانوية.

سترى أننا في القصة المصورة نشير إلى الانتقالات المتعددة والمتعددة الأبعاد من المدرسة الابتدائية إلى المرحلة الثانوية للاعتراف بأن هذا وقت مهم ليس فقط لطفلك، ولكن أيضاً لك كوالد/ مقدم الرعاية، والأشخاص الآخرين في حياة طفلك، مثل أفراد الأسرة الآخرين (الأشقاء والأجداد والأعمام والعمات .. الخ)، والمعلمين وغيرهم. أنتم جميعاً تمرن بفترة من التغيير والانتقالات ذات الصلة. كما أن التغييرات والانتقالات التي تؤثر على شخص واحد يمكن أن تؤثر على الآخرين.

فيما يلي بعض الأنشطة/الأسئلة المقترحة لاستخدامها مع طفلك.

1. قوموا بإلقاء نظرة على أول قصة مصورة معاً "انتقالاتي، وجهات نظري"، ثم اطرح بعض أو كل الأسئلة التالية. كما يمكنكم القيام بنشاط الرسم معاً مثل الأطفال في القصة المصورة.

- هل هناك أي من الأطفال في القصة المصورة يعني لك شيئاً؟ ماذا يقولون؟ كيف يشعرون؟ أشر إلى الصورة (الصور)؟
- ما الذي تتطلع إليه بشأن الانتقال إلى مدرسة جديدة؟
- ما الذي يقلقك (إن وجد)؟
- من الذي ساعدك خلال هذه الفترة؟
- ما الذي ساعدك خلال هذه الفترة؟

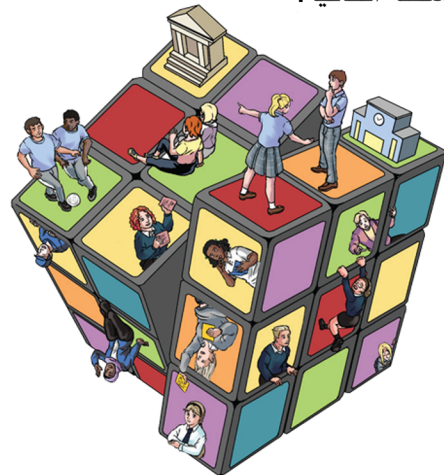


2. انظروا إلى القصة المصورة الثانية معاً "الحديث عن الانتقالات" ثم اسأل بعض الأسئلة التالية أو كلها.

- هل كانت هناك أية نصائح تعتقد أنها مفيدة بشكل خاص؟ أشر إلى الصورة (الصور)
- ما رأيك في نصيحة تلاميذ الصف الأول؟
- كيف أثرت فيك النصيحة؟

3. انظروا معاً إلى القصة المصورة الثالثة "فهم الانتقالات من خلال الدراما: الهدية"، ثم اطرح بعض أو كل الأسئلة التالية:

- فكر في الانتقالات التي يمر بها الأشخاص الذين تعرفهم أثناء استعدادك للانتقال إلى المدرسة الثانوية.
- كيف يشعر الناس في عائلتك؟
- كيف يشعر أصدقاؤك؟
- كيف يشعر معلموك؟



السيرة الذاتية للمساهمين

ويليام د. بارلو هو محاضر أول في كلية التربية في جامعة أبردين. وهو عضو في مركز أبحاث التغيير التحويلي: الانتقالات التعليمية والحياتية في جامعة دندي، ومحرر في المجلة الدولية للتحويلات (TCELT) التربوية والحياتية



كان توني جود مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية، وأيضاً مدرساً مربي. بعد أكثر من 25 عاماً من العمل في جميع مستويات التعليم العالي، هو الآن يكرس وقته للعمل المستقل في مجال الاستشارات والممارسة في مجال تعليم الفنون الأدائية/الفنون.



إليزابيث إف إس. حنا، قارئة في علم النفس التربوي في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والقانون. ومدير مركز أبحاث التغيير التحويلي: الانتقالات التعليمية والحياتية (TCELT) في جامعة دندي.



ديفيا جيندال سناپ أستاذ ورئيس شخصي للتعليم والدمج والانتقالات الحياتية في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والقانون. ومدير التغيير التحويلي: مركز أبحاث الانتقالات التعليمية والحياتية (TCELT) في جامعة دندي.



تريشيا تومان هي باحثة في الخدمات الصحية والتعليم الطبي في جامعة أبردين، اسكتلندا



مونيكا بيرنزهني فنانة كوميدية مقيمة في أبردين، اسكتلندا. تخرجت من MLitt في تخصص القصص والروايات المصورة مع جامعة دندي 2017. يمكنك العثور على أعمالها على انستجرام على [thren_art](https://www.instagram.com/thren_art).

كليو دينغ (@clio.ding) هي معلمة فن وفنانة كوميدية سنغافورية، تشتغل بالرسم والكتابة عن القصص المصورة عندما لا تكون مشغولة بالطعام والأسماك الذهبية.

درست تاشا سانتيانو (@potatursh) الرسوم المتحركة الرقمية في كلية الفنون التطبيقية في سنغافورة. تقوم بإنشاء رسوم كاريكاتورية محلية لـ CS Comics، وهي سلسلة سنغافورية للأبطال الخارقين.

