



## The Kanjuruhan Tragedy in Online News: A Critical Discourse Analysis of Michel Foucault's Model

Maftuhah Salamaton Ni'mah<sup>a,1,\*</sup>, Achmad Diny  
Hidayatullah<sup>b,2</sup>, Masrokhin<sup>c,3</sup>

a) b) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, c) Queen's University Belfast, United Kingdom

<sup>1</sup>200301110039@student.uin-malang, <sup>2</sup>diny@uin-malang.ac.id,  
<sup>3</sup>masrokhin01@qub.ac.uk

### Abstract

The Kanjuruhan tragedy was a major disaster that occurred in Indonesia, and this event was able to attract the attention of foreign news, as evidenced by the fact that several foreign platforms also reported on it. It can really understand the meaning. This research aims to determine the relationship and power of online news portals and the impacts that occur. This research is qualitative descriptive research with a data analysis model using electronic media analysis consisting of media space, media archives, media objects and experiences. The primary data source is the Kanjuruhan tragedy news text from the BBC Arabic, CNN Arabic and Al Jazeera portals. The secondary data source is the use of literature related to Michel Foucault's critical discourse. The results of the research are the relations of power and knowledge that occur, including the police, FIFA, society, law, football teams, government authorities, and PSSI. The impact of knowledge and power relations resulted in legal authorities taking action to punish football officials responsible for the Kanjuruhan tragedy, regulations regarding FIFA prohibiting the use of tear gas, which were violated, caused FIFA to distrust the police, the police is in the spotlight public because using authority is not according to norms.

**Keywords:** *Cyber Media, Michel Foucault's Critical Discourse, Online News Portal, Power and Knowledge Relations, The Kanjuruhan Tragedy*

## مأساة كانجوروهان في الأخبار على الإنترنت: نموذج تحليل الخطاب النقدي ميشال فوكو

مفتوحة سلامة النعمة<sup>١\*</sup>، أحمد ديني هداية الله<sup>٢</sup>، مسروحين<sup>٣</sup>  
جامعة إسلامية حكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، جامعة كوينز بلفاست، المملكة المتحدة  
بريطانيا  
<sup>1</sup>200301110039@student.uin-malang, <sup>2</sup>diny@uin-malang.ac.id,  
<sup>3</sup>masrokhin01@qub.ac.uk

### الملخص

مأساة كانجوروهان هي كارثة كبرى وقعت في إندونيسيا، واستطاعت هذه الحادثة أن تجتذب انتباه الأخبار الأجنبية، كما يتضح من عدة منصات أجنبية تشارك ان تخبرها نص إخباري استطاع ان يكشف باستخدام تحليل الخطاب النقدي، حتى استطاع فهم المعنى بعمق. كانت تهدف هذه الدراسة للتعريف حدوث العلاقات والقوة الى بوابة الإخبارية على الإنترنت والتأثر الذي حدث. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي بنموذج تحليل البيانات باستخدام تحليل الوسائط الإلكترونية التي تتكون من مساحة الوسائط وأرشيف الوسائط، وكائنات الوسائط، والخبرة. أما مصدر البيانات الأساسي هو النص الإخباري لمأساة كانجوروهان من بوابات بي بي سي العربية وسي إن إن (cnn) العربية والجزيرة. ومصدر البيانات الثانوية استخدام الأدبيات التي تتعلق بالخطاب النقدي ميشال فوكو. أما نتائج البحث أن علاقات القوة والمعرفة التي حدثت تشمل الشرطة وفيها والمجتمع والقانون فريق كرة القدم والسلطات الحكومية وPSSI. تأثير علاقات المعرفة والسلطة يسبب وجود السلطة القانونية التي اتخذت احترازا لمعاقبة مسؤولي كرة القدم الذين كانوا مسؤولين عن مأساة كانجوروهان، والقواعد عن حظر على الفيفا استخدام الغاز المسيل للدموع، حيث التي تنتمك الشرطة الى القواعد هذا يسبب عدم ثقة الفيفا الى الشرطة، والشرطة تكون شعاع المجتمع لأنها استخدمت سلطة لا تتفق مع القواعد.

الكلمات الرئيسية: بوابة الأخبار على الإنترنت، خطاب ميشال فوكو النقدي، علاقات القوة والمعرفة، مأساة كانجوروهان، وسائل الإعلام السيبراني.

## المقدمة

قدمت بوابات وسائل الإعلام على الإنترنت كوسائل إعلام أحدث الأخبار، وتم نشر أخبار مختلفة تتراوح بين أنواع الجرائم وأعمال الشغب والجرائم في العديد من بوابات الأخبار على الإنترنت. واحدة من الأخبار الساخنة والتي تمت مناقشتها كثيرا من قبل جميع أنحاء العالم هي مأساة كانجوروهان التي وقعت في ١ أكتوبر ٢٠٢٢، وقد وقع هذا الحدث بعد المباراة بين أريما وسورابايا والتي أودت بحياة ما يصل إلى ١٢٩ شخصا<sup>١</sup>. نجحت مأساة كانجوروهان في جذب انتباه الكثير من الناس، كما يتضح من مختلف المنصات الرقمية التي قدمت هذا الحدث. ولا يقتصر الأمر على الأخبار المحلية، فقد ساهمت الأخبار الأجنبية أيضا في مناقشة هذه المأساة.

تركت مأساة كانجوروهان الحزن على العائلة التي تركها، كثير منهم فقدوا أقاربهم حتى أطفالهم. ليس ذلك فحسب، فقد حزن المشاركون الداعمون أريما أيضا، فقد صلوا معا من أجل الضحايا، ونظموا مظاهرات للمطالبة بالعدالة<sup>٢</sup>. بالإضافة إلى ذلك، الأخبار الأجنبية مثل بوابات الأخبار بي بي سي العربية وسي ان ان (cnn) العربية والجزيرة عن مأساة كانجوروهان أيضا. بشكل عام، ذكرت وسائل الإعلام عدد الضحايا، والتسلسل الزمني للكارثة، وطلقة الغاز المسيل للدموع من الشرطة في محاولة للسيطرة على الجماهير. يسمح وجود وسائل الإعلام عبر الإنترنت كثير من الأشخاص

<sup>1</sup> Yuni Mogot and others, 'Gerakan Sosial Virtual Menyikapi Tragedi Kanjuruhan', *Dewantara : Jurnal Pendidikan Sosial Humaniora*, 1.4 (2022), 89–97.

<sup>2</sup> Umi Halwati, 'Analisis Foucault Dalam Membedah Wacana Teks Dakwah Di Media Massa', *At-Tabsyir, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, Volume 1.1 (2013), 145–58.

بالوصول إلى الأخبار المحلية والأجنبية.<sup>3</sup>

في اليوم لا تقتصر الأخبار على البرامج التلفزيونية فقط، عندما نريد أن ننال المعلومات نقدر أن نتوصل عبر الويب أو مواقع الأخبار عبر الإنترنت. بخلاف ذلك، نقدر أن ننال الأخبار أيضا عبر توتر ويوتيوب وإنستغرام وما إلى ذلك. في هذا الوقت، تقديم الأخبار بسرعة ويمكن الوصول إليها من خلال منصات مختلفة، بما في ذلك الفيديو والصوت والنص. بالإضافة إلى ذلك، باستخدام التكنولوجيا الرقمية، يمكن أن تنتشر الرسائل أو المعلومات أفقيا، إما من مستخدم إلى آخر في نفس المجتمع أو العكس.<sup>4</sup>

حديث عن الأخبار لا يمكن أن يفصل عن سرد النص، أخبار مأساة كانجوروهان تقدر أن تدارس باستخدام تحليل الخطاب النقدي. باستخدام هذا المنظور، يمكن دراسة الروايات الإخبارية بعمق حول العلاقات الاجتماعية والوقائع بحيث لا يقتصر نص الخبر على معنى الكلمات، بل تتحقق الممارسات الاجتماعية والثقافية والمجتمعية.<sup>5</sup> من الناحية العملية، يمكن تنفيذ الخطاب النقدي بشأن الأخبار على بوابات الأخبار على الإنترنت، بما في ذلك الأخبار العربية التي يمكن أيضا تحليلها بالخطاب النقدي. أحد الأخبار المثيرة للاهتمام حول مأساة كانجوروهان من قبل بوابات بي بي سي

---

<sup>3</sup> Fairuz Sintawati, Yumna Rasyid, and Anwar Miftahulkhairah, 'Wacana Kritis Model Norman Fairclough Pada Judul Berita Tragedi Kanjuruhan Malang Dalam Media Massa Daring', *Jurnal Membaca Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8.April (2023), 27-34.

<sup>4</sup> Mariani Dewi, 'Gaya Bahasa Berita Media Online Di Indonesia: Judul Menarik Tidak Harus Tidak Baku', *Humaniora*, 5.2 (2014), 1015 <<https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3212>>.

<sup>5</sup> Marina Morgenshtern and Jeanette Schmid, 'The Value of Sourcing Social Work Journals for Critical Discourse Analysis', *Qualitative Social Work*, 0.0 (2023), 1-15 <<https://doi.org/10.1177/14733250231178259>>.

وسي إن إن والجزيرة.

في الدراسات اللغوية، لا يستخدم تحليل الخطاب النقدي كتعليق فقط، بل لفهم النص بعمق، مع الرأي بأن الخطاب ممارسة اجتماعية لها غرض محدد<sup>6</sup>. تجعل أنشطة الخطاب النقدي اللغة المرجع المراد تحليله، ثم يربطه بسياق الخطاب. في هذه الحالة، فإن السياق المعنى يعني اللغة كهدف معين، كما الحال عن الممارسة قوة الأفراد وكثير من الناس<sup>7</sup>. ميشال فوكو هو أحد عين الخطاب النقدي الذي يملك طريقة فريدة ومختلفة، وهو مشهور بأفكاره حول علاقة القوة والمعرفة. وفقا له، القوة صدرت من المعرفة، حيث صدرت المعرفة من المعرفة (منظور الشخص على شيء ما). لذلك، قدم فوكو طريقة الأثرية<sup>8</sup> والأنساب للبحث في طريقة تفكير الشخص في وقت معين وللكشف عن أصول المعرفة والقوة في كل عصر<sup>9</sup>.

اتفق محللو الخطاب أن نموذج تحليل خطاب فوكو المستخدم يعني أساليب أثرية وأنساب. علم الآثار هو تحليل خطاب يستخدم لوصف شكل المعرفة أو تاريخ المعرفة، بينما علم الأنساب هو تحليل يعمل على شرح موقع

<sup>6</sup> Dewi Ratnaningsih, *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi*, ed. by Sumamo and Sri Widayati (Jl. Hasan Kepala Ratu No. 1052 Sindang Sari, Lampung Utara: Universitas Muhammadiyah Kotabumi, 2019).

<sup>7</sup> Dina Mardiana, 'Analisis Wacana Model Michel Foucault Dalam Cerpen "Cinta Laki-Laki Biasa" Karya Asma Nadia', *Lingua*, XVII.1 (2021) <<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/viewFile/26737/12710>>.

<sup>8</sup> Peter Armstrong, 'The Discourse of Michel Foucault: A Sociological Encounter', *Critical Perspectives on Accounting*, 27 (2015), 29–42 <<https://doi.org/10.1016/j.cpa.2013.10.009>>.

<sup>9</sup> Rinda Asfarina Nafila, 'Analisis Wacana Kritis Film Little Women Karya Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michel Foucault', *Basastra*, 9.2 (2021), 333–49.

القوة في الخطاب<sup>10</sup>. القوة هي شيء يمتلكه المنصب، حيث يكون المنصب أمر إستراتيجي للغاية وله علاقة متبادلة بين بعضها وبعض. بالإضافة إلى ذلك، يخول فوكو أن القوة تتجلى من خلال المعرفة أيضا، حيث يكون للمعرفة تأثير على الإلتقان دائما<sup>11</sup>.

يركز تحليل الخطاب النقدي لفوكو على التقنيات أو الممارسات التي تنتج المعرفة بتغطية محلية أو إقليمية. وفقا له، علاقة متبادلة بين المعرفة والقوة. يمكن لعملية تطبيق السلطة بشكل مستمر أن تخلق كيانات معرفية، وعلى العكس من ذلك<sup>12</sup>، يمكن أن ينتج عن تطبيق المعرفة تأثيرات قوة<sup>13</sup>. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أن رؤية فوكو للسلطة تختلف عن الفهم العام للمجتمع<sup>14</sup>. بشكل عام، تُفهم السلطة على أنها القوة أو النفوذ الذي يمتلكه الأفراد أو المؤسسات لفرض إرادتهم على أطراف أخرى<sup>15</sup>. في هذا

---

<sup>10</sup> Holy Rafika Dhona, 'Analisis Wacana Foucault Dalam Studi Komunikasi', *Journal Communication Spectrum: Capturing New Perspectives in Communication*, 9.2020 (2020), 189–208.

<sup>11</sup> Arif Syafiuddin, 'Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault)', 141–55.

<sup>12</sup> Kaspar Villadsen, 'Michel Foucault and the Forces of Civil Society', *Theory, Culture and Society*, 33.3 (2016), 3–26 <<https://doi.org/10.1177/0263276415581895>>.

<sup>13</sup> Shan Mohammed and others, 'The "Nurse as Hero" Discourse in the COVID-19 Pandemic: A Poststructural Discourse Analysis', *International Journal of Nursing Studies*, 117 (2021), 103887 <<https://doi.org/10.1016/j.ijnurstu.2021.103887>>.

<sup>14</sup> Ladani Rahbari, Chia Longman, and Gily Coene, 'The Female Body as the Bearer of National Identity in Iran: A Critical Discourse Analysis of the Representation of Women's Bodies in Official Online Outlets', *Gender, Place and Culture*, 26.10 (2019), 1417–37 <<https://doi.org/10.1080/0966369X.2018.1555147>>.

<sup>15</sup> Kim Jørgensen, Jeanette Praestegaard, and Mari Holen, 'The Conditions of Possibilities for Recovery: A Critical Discourse Analysis in a Danish Psychiatric Context', *Journal of Clinical Nursing*, 29.15–16 (2020), 3012–24 <<https://doi.org/10.1111/jocn.15311>>.

السياق، تترجم السلطة على أنها شيء قمعي، بل قمعي في بعض الأحيان،<sup>16</sup> مع الهيمنة بين الذات وموضوع السلطة.<sup>17</sup>

من بين الدراسات الكثيرة الموجودة، تميل الأبحاث إلى أشياء قليلة فقط. الجانب الأول هو الخطاب النقدي الوارد في رورونين كينشين الهزلي،<sup>18</sup> مجموعة من القصص القصيرة عن بطة ميتة،<sup>19</sup> قصة قصيرة للرجل العادي بقلم أسماء نادية، والمرأة الصغيرة غريتا جيروغ. الجانب الثاني هو الخطاب النقدي الموجود في الأخبار والصحف مثل أخبار *LGBT* في أخبار *Kompas*،<sup>20</sup> عمود تحرير موقع *Magdalene.co News*،<sup>21</sup> والصحف الأسترالية عن اللاجئين.<sup>22</sup> الجانب الثالث هو موضوع مأساة كانجوروهان مع وجهات نظر

<sup>16</sup> Sverre Raffnsøe, Marius Gudmand-Høyer, and Morten S. Thaning, 'Foucault's Dispositive: The Perspicacity of Dispositive Analytics in Organizational Research', *Organization*, 23.2 (2016), 272–98 <<https://doi.org/10.1177/1350508414549885>>.

<sup>17</sup> Caterina Carta and Ruth Wodak, 'Discourse Analysis, Policy Analysis, and the Borders of EU Identity', *Journal of Language and Politics*, 14.1 (2015), 1–17 <<https://doi.org/10.1075/jlp.14.1.01car>>.

<sup>18</sup> Akmal Jaya, Christine J Mamoto, and Sulhiyah, 'Konstruksi Identitas Diri Dalam Komik Ruronin Kenshin: Kajian Analisis Wacana Kritis Michel Foucault', *Philosophica*, II.2 (2019), 53–62.

<sup>19</sup> Vitria Fismatika, 'Wacana Kekuasaan Dalam Kumpulan Cerpen Seekor Bebek Yang Mati Di Pinggir Kali Karya Puthut EA ( Kajian Analisis Wacana Kritis Michel Foucault )', *Diglossia*, 9.2 (2018), 59–70.

<sup>20</sup> Alfian Rokhmansyah, 'Posisi Kelompok Lgbt Dalam Bingkai Media : Studi Wacana Kritis Michel Foucault Terhadap Pembertitaan Lgbt Pada Media Daring Kompas', *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIKS)*, August 2020, 2020, 387–95.

<sup>21</sup> Dinda Ayu Ramadani, Jupriono, and Lukman Hakim, 'Analisis Wacana Standar Kecantikan Pada Kolom Tajuk " Pesanku Kepada Adik - Adik Perempuan " Di Situs Berita', *Seminar Peningkatan Sutasi Internasional*, 1 (2022), 1–5.

<sup>22</sup> Jacinta Mayne-davis and others, 'Refugees and Asylum Seekers in Australian Print Media: A Critical Discourse Analysis Discourse Analysis', *Journal of Occupational Science*, 0.0 (2020), 1–17 <<https://doi.org/10.1080/14427591.2020.1754279>>.

مختلفة مثل تحليل تأطير التقارير الإعلامية السردية،<sup>٢٣</sup> خطاب نورمان فيركلاف النقدي،<sup>٢٤</sup> ممارسة *Panopticon* للتغطية السردية التلفزيونية،<sup>٢٥</sup> سياسة محرر أخبار البوابة،<sup>٢٦</sup> استعارة في بان رمأساة كانجوروهان،<sup>٢٧</sup> وتحليل ميول وسائل التواصل الاجتماعي على تويتر.

المماثلة هذا البحث مع الأبحاث السابقة أن كلاهما يستخدم الخطاب النقدي لمنظور ميشال فوكو. بينما الاختلاف في الموضوع المستخدم، أي الأخبار الإلكترونية لمأساة كانجوروهان، وهي بوابة إعلامية باللغة العربية. في الأبحاث السابقة، استخدم الكثير من الأشخاص الأخبار المتعلقة بمأساة كانجوروهان،<sup>٢٨</sup> لكن نقطة الحدائة في هذا البحث موضوع الإخبار باللغة العربية.

المكانة هذا البحث يزيد نظرة إلى خطاب النقدي لفوكو واستكمال الدراسات السابقة. حتى يكون هذا البحث مرجعا عند التحليل بنظرية فوكو. الغرض من هذا البحث هو معرفة العلاقة والقوة لبوابة أخبار مأساة

---

<sup>23</sup> Dedy Ardiansyah Ramadhan and others, 'Analisis Framing Pemberitaan Media Narasi Tentang Tragedi Kanjuruhan Malang', *Karimah Tauhid*, 2 (2023), 51–59.

<sup>24</sup> Sintawati, Rasyid, and Miftahulhairah.

<sup>25</sup> Syafawi Ahmad Qadzafi, 'Praktik Panoptikon Pada Liputan Narasi TV Tentang Tragedi Kanjuruhan Syafawi Ahmad Qadzafi', *Kalijaga Journal of Communication*, 4.2 (2022), 109–32.

<sup>26</sup> Ovi Olivia Belida and Syubhan Akib, 'Gatekeeping Kebijakan Redaksi Pemberitaan "Tragedi Kanjuruhan" Program Sea Morning Show', *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 6.1 (2023), 44–55.

<sup>27</sup> Yunita Anas Sriwulandari, Ari Nugrahani, and Nurwakhid Mulyono, 'Metafora Dalam Spanduk Tragedi Kanjuruhan Malang ( Methapor in Kanjuruhan Malang Tragedi Banner )', *JiIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6 (2023), 1346–51.

<sup>28</sup> Gusti Naufal Perdana, Bambang Irawan, and Paisal Akbar, '#PrayForKanjuruhan On Twitter: Public Response to the Kanjuruhan Stadium Disaster Gusti', *NYIMAK Journal of Communication*, 4.1 (2023), 88–100.



كانجوروهان على الإنترنت وتأثير العلاقات والقوة على بوابة أخبار مأساة  
كانجوروهان على الإنترنت.

### منهج البحث

إن المنهجية هذا البحث هو البحث النوعي، كما أوضح ستراوس وكوربين أن البحث النوعي يقدر أن يستخدم لفحص حياة الناس وتاريخهم وسلوكهم وعلاقات القرابة.<sup>29</sup> في هذه الدراسة، يقوم الباحثون بتحليل الحياة التي تحدث في المجتمع من خلال بوابات الأخبار عبر الإنترنت. مصدر البيانات الأساسي لهذا البحث النص الإخباري لمأساة كانجوروهان الذي نشرته سي إن إن العربية و بي بي سي العربية والجزيرة. ثم البيانات الثانوية التي تحصل عليها من الأدبيات المتعلقة بتحليل الخطاب النقدي بمنظريّة ميشال فوكول في شكل كتب ومجلات ومقالات وما إلى ذلك.

يطبق المنهج في هذه الدراسة هو بحث نوعي يستخدم منهجا وصفيًا لتحليل الأخبار حول مأساة كانجوروهان على بوابات الأخبار على الإنترنت باللغة العربية. تجمع البيانات من خلال طرق تحليل الوسائط الإلكترونية أو تحليل الوسائط الإلكترونية.<sup>30</sup> تتكون هذه الطريقة من أربعة مستويات، وهي مساحة الوسائط، ووثائق الوسائط، وكائنات الوسائط، والخبرة (القصص التجريبية).

<sup>29</sup> Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*, Bandung: Rosda Karya, 2020  
<Http://Www.Academia.Edu/Download/35360663/Metode\_Penelitian\_Kualitai f.docx>.

<sup>30</sup> Rulli Nasrullah, *Teori Dan Riset Media Siber (Cybermedia)*, 1st edn (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2014).

المستويات	الوحدات	أغراض
مساحة الوسائط	مايكرو (نص)	هيكل الأخبار
أرشفيات الوسائط		محتوى / معنى نص الخبر
كائنات الوسائط	ماكرو (سياق)	التفاعلات التي تحدث في العالم السيبراني
القصص التجريبية		دوافع وتأثيرات وفوائد نص الأخبار

الجدول ١. طرق تحليل وسائل الإعلام السيبرانية

أما في مستوى مساحة الوسائط، ستقوم الباحثة بوصف بتركيب الخبر، والأخبار المستخدمة هي البوابة الإخبارية العربية سي إن إن العربية و بي بي سي العربية و الجزيرة. سندشرح هنا بتركيب الخبر يبدأ من عنوان الخبر، ورئيس الخبر (الرئيسي)، وجسم الخبر (الهيئة) وذيل الخبر. ثم في مستوى أرشفيات الوسائط يكشف الباحث مضمون الخبر. تعمل الوثائق الإعلامية كوسيط لرؤية محتويات النص والمعنى المضمون فيه، حيث ينشر النص عن طريق الوسائط الإلكترونية أو الرقمية. وفي هذا المستوى أيضاً، سيقوم الباحثون بتحليل النصوص الإخبارية بنظرية مشال فوكو يتعلق بعلاقات السلطة والمعرفة.

التالي، في مستوى كائنات الوسائط، سيناقش الباحث أخبار مأساة كانجوروهان. كيف يعامل في العالم السيبراني يتعلق بالأخبار التي تدور، في شكل تفاعل أطراف مؤيدة أو معارضة في هذا الأمر. في المستوى الأخير هو القصص التجريبية، حيث يشرح الباحث دوافع الأخبار وتأثيراتها وفوائدها.

في عرض البيانات ستعرض الباحثة نتائج المناقشة باستخدام النص السردي يتذكر أن الخبر يتكون من عدة فقرات مرتبة. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يستخدم الجداول لتبسيط قسم المناقشة حول بنية اللغة أيضا. بعد ذلك، يفسر الباحث البيانات بنظرية فوكو. في المرحلة الأخيرة، يركب الباحث موجزا لنتائج البحث الذي ينتج.

## نتائج البحث

### مساحة الوسائط

أما في مستوى مساحة الوسائط، ستصف الباحثة بنية الخبر، والأخبار المستخدمة هي بوابات الأخبار العربية سي إن إن العربية و بي بي سي العربية والجزيرة. سيشرح هنا بنية الخبر يبدأ من عنوان الخبر، ورئيس الخبر (الرئيسي)، وجسم الخبر (الهيئة) وذيل الخبر.

سرد الأخبار	هيكل الأخبار	البوابات
أول مباراة بين اثنين من أكبر فرق كرة القدم الإندونيسية بعد كارثة "التدافع المميت"	عنوان	سي إن إن العربية
لعب اثنان من أكبر فرق كرة القدم الإندونيسية، أريما و بيرسيبايا سورابايا، خلف أبواب مغلقة، الثلاثاء، في أول لقاء بينهما منذ كارثة "التدافع المميت" التي أودت بحياة أكثر من ١٣٠ شخصا في أكتوبر/تشرين الأول الماضي.	رأس	
وفاز نادي بيرسيبايا سورابايا بهدف دون مقابل، في المباراة التي أقيمت بدون جمهور على ملعب مملوك للشرطة الإندونيسية في العاصمة جاكرتا. وبحسب وكالة "رويترز"، قال جوكو سوسيلو، مدرب نادي أريما، إن بعض لاعبيه ما زالوا يعانون من الصدمة جراء التدافع العام الماضي، ولم يتمكنوا من اللعب نتيجة	جسم	

لذلك. وأضاف جوكو سوسيلو: "نعلم أن بعض اللاعبين، لاعب  
أوائنان أصيبوا بصدمة شديدة، لكن هذه كانت مهمتنا،  
والحمد لله كان الأمر جيداً، نحن نؤمن بمواهبنا الشابة في  
مباراة الإياب هذه، وكنا نعتقد أن بإمكانهم فعل ذلك. وفي  
مارس/ آذار الماضي، حكمت محكمة على اثنين من مسؤولي كرة  
القدم الإندونيسيين بالسجن لمدة تصل إلى ١٨ شهراً، بسبب  
كارثة "التدافع المميت"، بينما سيتمّ النظر في قضايا ثلاثة من  
مسؤولي الشرطة المتهمين بالإهمال في وقت لاحق. وبدأت كارثة  
"التدافع المميت"، عندما دخل عدد من مشجعي نادي أريما  
البالغ عددهم ٤٢٠٠٠ إلى أرض الملعب بعد خسارتهم بنتيجة  
ثلاثة أهداف مقابل هدفين أمام المنافس بيرسيبايا سورابايا، في  
ملعب كانجوروهان في مالانغ في أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٢.  
واشتبك البعض مع الشرطة، مما دفع قوات الأمن إلى إطلاق  
الغاز المسيل للدموع على مناطق مغلقة من الاستاد، وهو إجراء  
للسيطرة على الحشود يحظره الاتحاد الدولي لكرة القدم  
"فيفا". وقد تمّ العثور على معظم الوفيات، الذين لا قوا  
مصرعهم عندما حاول المشجعون المدعورون الفرار من الدخان  
الخانق، مما تسبب في تدافع مميت في المخارج. وبعد الكارثة،  
التي وصفها رئيس الشرطة الوطنية الإندونيسية بأنها أحد أكثر  
كوارث الاستاد دموية حول العالم، أعلن الرئيس الإندونيسي  
جوكو ويدودو أن ملعب كانجوروهان في مالانغ سيتمّ هدمه  
وإعادة بنائه وفقاً لمعايير "فيفا".

وكان "فيفا" قد جرّد إندونيسيا من استضافة كأس العالم تحت  
ذيل  
٢٠ سنة في وقت لاحق من هذا العام، بعد أن اعترض مسؤول  
إندونيسي على مشاركة إسرائيل الشهر الماضي. ومع ذلك، قالت  
الهيئة الحاكمة للعبة كرة القدم إنّها "لا تزال ملتزمة بالمساعدة  
الفعالة في عملية تحول كرة القدم الإندونيسية بعد المأساة."

الجزيرة	عنوان	فيديو.. مقتل ١٧٤ شخصا في أحداث شغب بمباراة كرة قدم في إندونيسيا
رأس	قال مراسل الجزيرة -اليوم الأحد- إن ١٧٤ شخصا قتلوا وأصيب ١٨٨ آخرون مساء السبت، بعد أحداث شغب في جزيرة جاوا عقب مباراة كرة قدم في دوري الدرجة الأولى الإندونيسي.	
جسم	وبحسب الصحافة الإندونيسية، فقد تسببت أعمال الشغب في ملعب كانجوروهان في مالانج بمقتل ١٧٤ شخصا من أنصار نادي أريما مالانج، بالإضافة إلى شرطين اثنين. وحاولت الشرطة تفريق جموع المشجعين الذين اقتحموا الملعب بإطلاق الغاز المسيل للدموع، كما أطلقت الغاز المدمع على المدرجات مما تسبب في إصابة المشجعين بالذعر والفرار بسرعة، وهو ما أوقع عددا كبيرا من الضحايا. وقال قائد شرطة جاوا الشرقية نيكو أفينتا إن معظم الضحايا لقوا حتفهم جراء نقص الأكسجين أثناء تدافعهم بعدما اقتحم المشجعون ملعب كانجوروهان، إثر خسارة الفريق المضيف أريما مالانج ٢-٣ أمام بيرسيبايا سورابايا، منافسه في جاوا الشرقية. وكانت هذه أول مرة منذ أكثر من ٢٠ عاما يخسر فيها فريق أريما مالانج أمام منافسه. واعتذرت الحكومة الإندونيسية عما حصل، واعدة بالتحقيق في ملابسات الواقعة. وعقب الحادث، قال الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم إنه سيفتح تحقيقا إثر أحداث الشغب في مباراة كرة القدم في جاوا، والتي تسببت في مقتل عشرات المشجعين. وأعلن الاتحاد -في بيان- تعليق جميع مباريات البطولة المتبقية لمدة أسبوع، مشيرا إلى أن نادي أريما لن يستضيف أي مباراة أخرى في بقية الموسم.	
ذيل	وأكد وزير الرياضة الإندونيسي زين الدين أمالي لمحطة كومباس التلفزيونية أن السلطات ستعيد تقييم إجراءات السلامة في مباريات كرة القدم، مع التفكير في منع الجماهير من حضور المباريات بعد هذه المأساة. وتستضيف إندونيسيا كأس العالم تحت ٢٠ عاما في مايو/أيار ويونيو/حزيران من العام المقبل، وهي	

---

ضمن ٣ دول تطلب استضافة كأس آسيا العام المقبل، بعد انسحاب الصين.		
أشوأ حادث تدافع في ملعب كرة قدم في إندونيسيا يؤدي بحياة ١٢٥ شخصا	عنوان	بي بي سي العربية
توفي ما لا يقل عن ١٢٥ شخصا في تدافع داخل ملعب كرة قدم إندونيسي في أعقاب مباراة بين فريقين محليين في محافظة جاوة الشرقية.	رأس	
<p>وتقر وقف الدوري الممتاز لحين الانتهاء من التحقيق في الحادث المأساوي. وقد جرح المئات في التدافع الذي وقع في أعقاب إطلاق الشرطة الغازات المسيلة للدموع على مشجعين اقتحموا أرض الملعب. واقتحم مشجعو نادي أريما إف سي في كانجوروهان في مدينة مالانج الشرقية ٢-٣ أمام بيرسيبايا، وهي الخسارة الأولى منذ أكثر من عقدين أمام منافسهم.</p> <p>وأظهر مقطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي مشجعين وهم يركضون إلى أرض الملعب بعد صافرة النهاية. مع انتشار الذعر بين الجمهور في أعقاب إطلاق الغازات المسيلة للدموع، اندفع الآلاف نحو مخارج ملعب كانجوروهان، حيث اختنق الكثيرون. وقال شاهد عيان لبي بي سي إن الشرطة أطلقت العديد من قنابل الغاز المسيل للدموع "بشكل مستمر وسريع" بعد أن أصبح الوضع بينهم وبين المشجعين "متوترا". وقال شاهد عيان آخر يدعى دوي لموقع كومباس الإندونيسي إنه "رأى العديد من الناس يتعرضون للدهس" أثناء مسارعة الجميع للفرار. أمر الرئيس جوكو ويدودوبوقف جميع المباريات في الدوري الإندونيسي الممتاز حتى يتم إجراء تحقيق. وقال إنه يأمل أن تكون هذه "آخر مأساة كرة قدم في البلاد". ويشدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، وهو الهيئة المنظمة لكرة القدم في العالم، بضرورة عدم حمل أو استخدام "غازات السيطرة على الجماهير" من جانب الحكام أو الشرطة في المباريات. وقال رئيس الاتحاد،</p>		

---

جيانى إنفانتينو، إنه "يوم أسود بالنسبة لجميع المشاركين في كرة القدم ومأساة لا يمكن إدراكها".

الفوضيعة قدر مسؤولون إندونيسيون إبتداء أعداد قتلى الكارثة بـ ١٧٤ شخصا، لكن الرقم عدّل بعد ذلك. وتُظهر مقاطع فيديو من الملعب المشجعين وهم يركضون إلى أرض الملعب بعد صافرة النهاية التي أعلنت هزيمة الفريق المضيف ٢-٣، فأطلقت الشرطة الغاز المسيل للدموع ردا على ذلك. وقال نيكو أفينتا، قائد الشرطة في جاوة الشرقية، "لقد أصبحت المباراة فوضى. بدأت الجماهير في مهاجمة الضباط، وإلحاق أضرار بالسيارات"، مضيفا أن ضابطي شرطة كانا من بين القتلى. وأضاف قائد الشرطة "نود أن نشير إلى أنه ليس كل الجماهير شاركوا في الفوضى، لكن نحو ٣٠٠٠ فقط دخلوا أرض الملعب". وعن سبب تفاقم الكارثة، أوضح أن جميع المشجعين حاولوا الهروب من أرض الملعب بالخروج من مخرج واحد. ثم حدث تزاخم، مما تسببت في تراكم المشجعين فوق بعضهم البعض وتدافعهم بشدة مما أدى لسحق البعض واختناقه ونقص الأكسجين". وتُظهر مقاطع الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي المشجعين وهم يتسلقون الأسوار للفرار. تظهر مقاطع فيديو منفصلة جثث ملقاة على الأرض وعُلقت مباريات الدوري الإندونيسي لأسبوع عقب وقوع هذا الحادث. في غضون ذلك، تضرر الملعب بشكل كبير، واحترقت سيارتان إحداهما سيارة للشرطة. ولوحظ بجوار إحدى بوابات الخروج، ثقب خلال الجدار شاهد على اليأس الذي حل بالمشجعين وهم يحاولون الهرب من التدافع. كما أن الأبواب مائلة للخارج، وتلك علامة على القوة الهائلة التي دفعها من الداخل أثناء محاولة الهرب. ووضعت شموع بجانب البوابة إحياء لذكرى الضحايا.

كان دوي قنابل الغاز المسيل للدموع "عاليا"

قال محمد ديبو مولانا، ٢١ عاما، الذي كان حاضرا في المباراة، ليبي سي إنه بعد انتهاء المباراة، نزل عدد قليل من مشجعي أريما إلى

أرض الملعب للاحتجاج والتضامن مع لاعبي فريقهم، لكن الشرطة اعترضتهم على الفور و "تعرضوا للضرب". وأضاف أن المزيد من المتفرجين نزلوا بعد ذلك إلى أرض الملعب احتجاجا على ما حدث، مضيفا أن الوضع أصبح "متوترا".

وأردف "تقدمت الشرطة مع الكلاب البوليسية والشرطة المدرعة وجنود عاديين". وسُمع دوي أكثر من ٢٠ قنبلة غاز مسيل للدموع أُطلقت تجاه المشجعين في الاستاد. وقال ديبو "كان لقنابل الغاز المسيل للدموع دوي، مثل دوي القنابل، ودوي الصوت بشكل مستمر وسريع. وكان الصوت مرتفعا جدا وموجها إلى جميع المدرجات". وأضاف أنه رأى الناس في حالة من الفوضى والذعر والاختناق أثناء محاولتهم الخروج من الاستاد. وأوضح أن عددا كبيرا من الأطفال وكبار السن أصيبوا بالغاز المسيل للدموع. إحدى أسوأ كوارث كرة القدم اعتذرت الحكومة الإندونيسية عن الحادث ووعدت بالتحقيق في ملابسات التدافع. وقال وزير الرياضة والشباب الإندونيسي زين الدين أمالي لمحطة كومباس: "نأسف لهذا الحادث... هذا حادث مؤسف، يجرح كرة القدم لدينا في وقت يمكن للجماهير مشاهدة مباريات كرة القدم من الملعب".

وأضاف: "سنقيّم بدقة تنظيم المباراة وحضور المشجعين. هل سنعود إلى منع الجماهير من حضور المباريات؟ هذا ما سنناقشه". ويقول الفيفا إنه لا ينبغي استخدام الغاز للسيطرة على الجمهور من قبل الشرطة خلال مباريات كرة القدم.

ولا يعد العنف في ملاعب كرة القدم الإندونيسية أمرا جديدا. وقد مُنع مشجعو فريق بيرسيبايا سورابايا من شراء تذاكر المباراة خشية وقوع أعمال عنف واشتباكات. كن وزير الأمن الرئيسي ذكر في رسالة على انستغرام أن نحو ٤٢ ألف تذكرة بيعت، في حين أن سعة الاستاد تبلغ ٣٨ ألف مشجع فقط. وتعد هذه المأساة الأحدث في تاريخ كوارث التدافع في ملاعب ومدجات كرة القدم.

ذيل



في عام ١٩٦٤، لقي حوالى ٣٢٠ شخصا مصرعهم وأصيب أكثر من ١٠٠٠ خلال تدافع في إحدى التصفيات الأولمبية بين بيرو والأرجنتين في ليما. وفي عام ١٩٨٥، لقي ٣٩ شخصا مصرعهم وأصيب ٦٠٠ بجروح في ملعب هيسيل في بروكسل ببلجيكا، عندما سحق مشجعون أمام جدار انهار بعد ذلك خلال نهائي كأس أوروبا بين ليفربول (إنجلترا) ويوفنتوس (إيطاليا).  
وفي المملكة المتحدة، توفي ٩٧ من مشجعي فريق ليفربول عام ١٩٨٩ في ملعب هيلزبورو في شيفيلد.

## الجدول ٢. هيكل نص الخبر

### ارشيفات الوسائط

المناقشة الفرعية في المستوى الثاني ارشيفات الوسائط، وهنا سيشرح ملخص محتويات الخبر. يساهم مستندات الوسائط كوسطاء لمعرفة كيفية محتويات النص والمعنى المضمون فيه، حيث ينتشر هذا النص بواسطة الوسائط الإلكترونية أو الرقمية. في هذا المستوى أيضاً، سيحلل الباحثون نصوص الأخبار بنظرية ميشال فوكو الذي يتعلق بعلاقات القوة والمعرفة. ستشرح الباحثة حدوث العلاقات والقوة تجاه البوابة الإخبارية الإلكترونية للمساءة كإنجوروهان وتأثير العلاقات والقوة على البوابة الإخبارية الإلكترونية للمساءة.

### سي ان ان العربية

المباراة الأولى بين أكبر فريقين في إندونيسيا بعد كارثة "الشغب المميت" لعب فريقان لكرة القدم أريما وبيرسيبايا خلف أبواب مغلقة للدور الثاني، بعد الجولة الأولى التي أودت بحياة العديد من الضحايا في أكتوبر الماضي. وفاز فريق بيرسيبايا بنتيجة ١-٠ في المباراة التي أقيمت بدون جمهور على ملعب الشرطة الوطنية في جاكرتا. كشف جوكو سوسيلو كمدرّب لفريق

أريما أن بعض لاعبيه ما زالوا يعانون من الصدمة بسبب مأساة الانتخابات الأخيرة لذلك لم يتمكنوا من اللعب. ثم أضاف أن العديد من اللاعبين الذين تعرضوا لصدمة نفسية يمثلون تحديا للمدربين وأنه متأكد من قدرتهم على التغلب عليهم.

في مارس، حكمت محكمة على مسؤولي كرة القدم الإندونيسيين بالسجن ١٨ شهرا بسبب الكارثة المميتة، بينما سيتم النظر في قضية ثلاثة ضباط شرطة كانوا مهملين في وقت لاحق. بدأ التسلسل الزمني لمأساة كانجوروهان عندما دخل ٤٢٠٠٠ من أنصار أريما المنطقة الميدانية واشتبكوا مع الشرطة عدة مرات، مما أدى إلى إطلاق الشرطة الغاز المسيل للدموع للسيطرة على أعمال الشغب. على الرغم من أن مثل هذا الإجراء محظور من قبل الفيفا. غالبية الضحايا الذين لقوا حتفهم لأنهم أصيبوا بالذعر للفرار لتجنب دخان الغاز المسيل للدموع، مثل هذه الحوادث التي تسببت في أعمال شغب عند مخرج الاستاد.

بعد المأساة، أعلن الرئيس جوكو ويدودو أنه سيتم هدم ملعب كانجوروهان وإعادة بنائه وفقاً لمعايير الفيفا. كما ألغى الفيفا انضمام إندونيسيا لاستضافة كأس العالم تحت ٢٠ سنة، لأن هناك مسؤولين اعترضوا على مشاركة إسرائيل. إلى جانب ذلك، ستشارك هيئة كرة القدم أيضاً في تحول كرة القدم بعد هذه المأساة.<sup>٣١</sup>

---

<sup>٣١</sup> أول مباراة بين اثنين من أكبر فرق كرة القدم الإندونيسية بعد كارثة "التدافع المميت CNN", Arabic, 2023 <<https://arabic.cnn.com/sport/article/2023/04/12/indonesia-football-match>> [accessed 6 June 2023].

بنظرية فوكو، فإن علاقات القوة والمعرفة التي تحدث في نص الأخبار

هي:

سياق	أشكال علاقات القوة والمعرفة
فريق كرة القدم	واجه فريق أريما صعوبات لأن العديد من اللاعبين ما زالوا يعانون من صدمة كانجوروهان السابقة. جوكو سوسيلو، كمدرّب، يواجه تحديات في التغلب على هذه الصدمة. في هذه الحالة، القوة باعتبارها سلطة المدرب ومعرفة الحالة النفسية للاعبين مترابطة. يستخدم المدرب معرفته وقوته لمواجهة تلك التحديات والتأكد من قدرة اللاعبين على اللعب.
قانون	المحكمة تدين مسؤولي كرة قدم إندونيسيين فيما يتعلق بمأساة كانجوروهان. وهذا يدل على أن هناك قوة قانونية تتخذ خطوات لمعاقبة المسؤولين عن الكارثة. ومع ذلك، ظهرت القوة أيضاً في حكم المحكمة بأن قضايا ثلاثة ضباط شرطة للإهمال سيتم النظر فيها في أوقات مختلفة. إنه يكشف كيف يمكن للسلطة في النظام القانوني أن تؤثر على مليارات إنفاذ القانون والأولويات.
عمل الشرطة	في مأساة كانجوروهان، وقعت اشتباكات بين ٤٢٠٠٠ من أنصار أريما والشرطة في المنطقة الميدانية. استخدمت الشرطة سلطاتها بإطلاق الغاز المسيل للدموع للسيطرة على أعمال الشغب. ومع ذلك، فإن المعرفة بحظر الفيفا لاستخدام الغاز المسيل للدموع تشير إلى وجود فجوة بين السلطات التي تمارسها الشرطة والمعايير الدولية المعترف بها في هذا الصدد.

الجدول ٣. أشكال علاقات القوة والمعرفة الإخبارية سي ان ان العربية

تأثير علاقة القوة والمعرفة يجعل مدرب فريق أريما، جوكو سوسيلو، يشعر صعوبات في التغلب على صدمة اللاعبين بسبب مأساة كانجوروهان. يستخدم المدرب معرفته وقوته لتقديم التوجيه والدعم والتوجيه للاعبين في التعامل مع التحديات الصادمة التي يواجهونها. الهدف هو التأكد أن اللاعبين يقدرّون اللعب في حالة جيدة على الرغم من مواجهة هذه الصدمة. ثانياً، كانت سلطة القانون لاتخاذ إجراءات لمعاقبة مسؤول كرة القدم المسؤول عن مأساة كانجوروهان، ولكن في تنفيذ العقوبة، لا يقوم الطرف القانوني

بمعالجتها بشكل مباشر، مما يتسبب في الشك. ثالثاً، تشير الإجراءات التي اتخذتها الشرطة إلى وجود عدم توافق بين السلطات التي تمارسها الشرطة والمعرفة بالمعايير الدولية التي يعترف بها الفييفا.

### الجزيرة

فيديو مقتل ١٧٤ شخصا في أحداث شغب بمباراة كرة قدم في إندونيسيا أفاد مراسل الجزيرة عن اندلاع أعمال شغب في مباراة كرة قدم إندونيسية يوم السبت خلفت ١٧٤ قتيلًا و١٨٨ جريحًا. وقالت وسائل الإعلام الإندونيسية إن أعمال الشغب التي وقعت في كانجوروهان أسفرت عن مقتل ١٧٤ من مشجعي أريما. في ذلك الحدث، حاولت الشرطة تفريق المؤيدين الذين دخلوا الحقل بإطلاق الغاز المسيل للدموع باتجاه المدرجات فدعروا وركضوا. هذا ما أدى إلى وقوع العديد من الضحايا.

وقال رئيس شرطة جاوة الشرقية إن غالبية الضحايا لقوا حتفهم بسبب نقص الأكسجين أثناء أعمال الشغب. بدأت أعمال الشغب عندما خسر فريق أريما أمام عدوهم، حيث فاز فريق أريما دائما على بيرسيبايا على مدار العشرين عاما الماضية. وعدت الحكومة الإندونيسية واتحاد كرة القدم الإندونيسي بالتحقيق في أعمال الشغب التي خلفت عشرات القتلى من المشجعين. وقال وزير الرياضة الإندونيسي زين الدين أمالي لتلفزيون كومباس إن السلطات ستشرف على سلامة مباريات كرة القدم وتمنع

مشاهدة المباريات بعد أعمال الشغب. ثم ستستضيف إندونيسيا نهائيات كأس العالم تحت 20 سنة في يونيو ومايو بعد انسحاب الأمة الصينية.<sup>٣٢</sup> بنظرية فوكو، فإن علاقات القوة والمعرفة التي تحدث في نص الأخبار

هي:

أشكال علاقات القوة والمعرفة	سياق
استخدمت الشرطة سلطاتها بإطلاق الغاز المسيل للدموع للسيطرة على أعمال الشغب في الملعب. يعكس هذا الإجراء القوة الجسدية والسلطة التي تمتلكها قوات الأمن في فرض النظام.	قوة الشرطة
تشير معرفة الفيضا بحظر استخدام الغاز المسيل للدموع إلى وجود معيار دولي معترف به. ومع ذلك، في سياق أعمال الشغب هذه، يبدو أن قوة الشرطة تتجاهل هذا المعيار، مما يعكس التوتر بين المعرفة الموجودة وممارسة السلطة.	المعيار الدولي
وعدت الحكومة الإندونيسية واتحاد كرة القدم الإندونيسي بالتحقيق في أعمال الشغب ومعالجة مسألة السلامة في مباريات كرة القدم. في هذه الحالة، تلعب السلطات الحكومية وسلطات كرة القدم دورًا في اتخاذ خطوات للتغلب على الوضع الذي حدث.	السلطات الحكومية و PSSI

الجدول ٤. أشكال علاقات القوة والمعرفة بأخبار الجزيرة

الأثر الذي يحدث علاقة القوة بالمعرفة، أولاً، الرقابة التي تمارسها الشرطة هي سلطة، ولكن إذا نفذت بإطلاق الغاز المسيل للدموع فهي خطيرة للغاية. هذا يجعل الجمهور مكتئب نفسياً مما يجعلهم يركضون ويتزاحمون عند المخرج. في النهاية، قتل وجرح المئات من الضحايا. ثانياً، القواعد المتعلقة بحظر استخدام الفيضا للغاز المسيل للدموع هي قاعدة معترف بها دولياً،

<sup>٣٢</sup> فيديو.. مقتل ١٧٤ شخصا في أحداث شغب بمباراة كرة قدم في إندونيسيا 2022, *Aljazeera*, ' <https://www.aljazeera.net/news/2022/10/2/> <عاجل-مراسل-الجزيرة-مقتل-١٢٧-شخصاً- وإصابة-١٨٨>. [accessed 6 June 2023].

والانتهاكات التي يرتكبها ضباط الشرطة لها تأثير على عدم ثقة الفيفا في سمعة كرة القدم الإندونيسية، فضلا عن عدم ثقة الجمهور في الشرطة والأطراف ذات الصلة. لأنهم يستخدمون سلطة غير مناسبة. ثالثا، يجب على الحكومة وسلطات كرة القدم التحقيق في أسباب أعمال الشغب التي وقعت وتنفيذ تدابير لمنع أعمال الشغب في المستقبل. بالإضافة إلى ذلك، ستؤثر استجابة الحكومة وسلطات كرة القدم على ثقة الجمهور. إذا اتخذوا على الفور الخطوات المناسبة، فلن يكون هناك خيبة أمل، خاصة لعائلة الضحية.

### بي بي سي العربية

أسوأ حادث تدافع في ملعب كرة قدم في إندونيسيا يودي بحياة ١٢٥ شخصا

توفي ما يصل إلى ١٢٥ ضحية نتيجة أعمال الشغب التي وقعت في ملعب كانجوروهان. كما أصيب المئات، بعد الحادث المأساوي المتمثل في إطلاق الشرطة النار بالغاز المسيل للدموع على المؤيدين الذين اقتحموا الحقل. غزا أنصار أريما الملعب بعد أن خسر فريقهم الفخور ٣-٢ أمام بيرسيبايا سورابايا.

وأظهرت مقاطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي أن المشجعين يركضون إلى أرض الملعب بعد صافرة النهاية. أصيب الجميع بالذعر عندما أطلق الغاز المسيل للدموع على الحشد. ودفع ذلك آلاف الأشخاص للتوجه إلى مخارج الملعب حتى مات الكثيرون حتى الموت. وقال شاهد عيان لبي بي سي إن الشرطة أطلقت الغاز المسيل للدموع بشكل مستمر وبسرعة، ثم قال

شاهد عيان آخر لكومباس إندونيسيا إنه رأى العديد من الأشخاص دهسوا لأن الجميع كانوا يفرون.

أمر رئيس إندونيسيا بوقف جميع مباريات الدوري الإندونيسي الممتاز حتى يتم إجراء تحقيق. كما أكد الفيفا على ضرورة عدم استخدام الحكام أو الشرطة للغاز المسيل للدموع أثناء المباريات. ونتيجة للحادث، قدر المسؤولون الإندونيسيون عدد الضحايا بـ ١٧٤، لكن تم تعديل هذا الرقم منذ ذلك الحين.

في مقطع فيديو، يمكن رؤية المشجعين وهم يركضون بعد خسارة الفريق المضيف ٣-٢، وتعثرت المباراة وبدأت الجماهير في مهاجمة الضباط وإلحاق الضرر بالسيارات. وقال قائد شرطة جاوة الشرقية إن ما يصل إلى شرطيين قتلوا في هذه القضية. وأضاف أيضا أنه ليس كل المشجعين الذين شاركوا في النزول إلى الميدان كانوا حوالي ٣٠٠٠ فقط. والسبب الذي جعل الحادث قاتلا هو محاولة المشجعين الهروب بمخرج واحد، فكانوا مزدحمين ببعضهم البعض، وداسوا على بعضهم البعض، وكانوا يفتقرون إلى الأكسجين، وبعضهم اختنق. وانتشر مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يظهر فيه أنصار يتسلقون السياج للفرار، في مقطع فيديو منفصل يظهر جثثا ملقاة على الأرض. كانت إحدى بوابات الخروج بها ثقب في الحائط يشير إلى أنهم كانوا يحاولون الهروب، كما أن الباب مائل للخارج. إنه يظهر الحافز العامر لأولئك الذين يريدون الفرار.

وقال ديبو مولانا، الذي كان حاضرا أيضا في المباراة، لبي بي سي إنه بعد انتهاء المباراة، نزل العديد من مشجعي أريما إلى أرض الملعب للاحتجاج وإظهار تماسك فريقه. ومع ذلك، اعترضتهم الشرطة على الفور وضربتهم. وأضاف أن

المزيد من المتفرجين نزلوا إلى الميدان للاحتجاج على ما يحدث حتى أصبح الجو متوترا. بالإضافة إلى ذلك، تقدمت الشرطة بالكلاب البوليسية والشرطة المدرعة والجنود العاديين. تم إطلاق أكثر من ٢٠ عبوة غاز مسيل للدموع على المشجعين في الاستاد، وأطلق صوت يشبه القنبلة أصاب جميع المدرجات. أصبح الناس في حالة من الفوضى والذعر عندما حاولوا مغادرة الاستاد، وأصيب غالبية الأطفال وأولياء أمورهم بالغاز المسيل للدموع، وهذا ما قدمه ديوبو لبي بي سي.

واعترضت الحكومة الإندونيسية عن الحادث ووعدت بالتحقيق في ما حدث. وصرح وزير الرياضة أن هذا الحادث أضر بكرة القدم لأنه حدث أثناء مشاهدة الجماهير لمباراة كرة قدم. وأضافت أنها ستقيم قواعد المباريات بعناية وما إذا كانت ستمنع الجماهير من حضور مباريات كرة القدم. قال الفيفا إنه لا ينبغي استخدام الغاز بشكل عشوائي للسيطرة على الحشود من قبل الشرطة خلال المباريات. يحظر على أنصار فريق برسبيايا شراء تذاكر المباريات خوفا من العنف والاشتباكات. وذكر منكوبلهوكام (Menkopolhukam) في رسالة على إنستغرام أنه تم بيع حوالي ٤٢ ألف تذكرة،<sup>٣٣</sup> بينما كانت سعة الملعب ٣٨ ألف متفرج فقط.<sup>٣٤</sup>

---

<sup>33</sup> Muhammad Aulia, 'Kapasitas Stadion Kanjuruhan 38.000, Cetak Tiket 42.000', *BeritaSatu*, 2022 <<https://www.beritasatu.com/bola/984001/kapasitas-stadion-kanjuruhan-38000-cetak-tiket-42000>> [accessed 7 June 2023].

<sup>34</sup> بارابوتري فالديا and ديفيس ماثيو، 'أسوأ حادث تدافع في ملعب كرة قدم في إندونيسيا يودي بحياة ١٢٥ شخصا'، *BBC Arabic*, 2022 <<https://www.bbc.com/arabic/world-63106005>> [accessed 6 June 2023].



بنظرية فوكو، فإن علاقات القوة والمعرفة التي تحدث في نص الأخبار

هي:

سياق	علاقات القوة والمعرفة
هيئة الشرطة	وضربت الشرطة المؤيدين الذين نزلوا إلى الميدان ثم أطلقت أكثر من ٢٠ عبوة غاز مسيل للدموع باتجاه المدرجات. ما فعلته الشرطة كان في قوتها لقمع الفوضى التي حدثت.
حزب الفيفا	يؤكد الفيفا أنه لا ينبغي استخدام الغاز المسيل للدموع من قبل الحكام أو الشرطة أثناء المباريات، بمعنى آخر، لا يجوز السيطرة على الحشود أثناء مباريات كرة القدم. ونتيجة لذلك بلغ عدد الضحايا الذين لقوا حتفهم قرابة ١٣٠ شخصاً وأصيب آخرون.
المجتمع	نزل العديد من المشجعين إلى الميدان للاحتجاج وإظهار تماسك فريقهم، وهذا يثبت أنهم متعصبون للغاية بشأن فريقهم الفخور. لذا تقدمت الشرطة لخلق حالة من التوتر وأطلقت الغاز المسيل للدموع على المدرجات، مما دفع جميع المتفرجين إلى الفرار لإنقاذ أنفسهم.

الجدول ٥. أشكال علاقات القوة والمعرفة في بي بي سي العربية

التأثير الذي يحدث علاقة القوة والمعرفة، أولاً، ستكون الشرطة في دائرة الضوء العامة لأنها تستخدم سلطة لا تتوافق مع القواعد. علاوة على ذلك، حتى إطلاق أكثر من ٢٠ عبوة غاز على المجتمع، غضبوا ولم يقبلوا ما فعلته الشرطة. ثانياً، لأن الشرطة أطلقت الغاز المسيل للدموع، تم استهداف العديد من الضحايا. وتوفي معظمهم بسبب ضيق في التنفس ونقص في الأكسجين وازدحام عند مخرج الملعب. ثالثاً، عندما بدأ المتفرجون في الضجة، بدأت الكارثة الكبرى، أي المعارك بين المتفرجين والشرطة، وإطلاق

النار بالغاز المسيل للدموع وشغب المتفرجين عندما كانوا يتدافعون عند  
المخرج لإنقاذ أنفسهم.

### كائنات الوسائط

المستوى الثالث كائنات الوسائط، حيث يناقش الباحث خبر مأساة  
كانجوروهان. كيف يعامل في العالم السيبراني يتعلق بالأخبار التي تدور، في  
شكل تفاعل أطراف مؤيدة أو معارضة في هذا الأمر. وجد الباحثون الكثير  
من التعليقات على رابط بي بي سي عربي يوتيوب.



الصورة ١. بوابة يوتيوب بي بي سي عربي<sup>35</sup>

تبعاً في الصورة الموجودة على بوابة بي بي سي العربية على الشبكة  
يوتيوب، وجد ٧٢ تعليقاً على رابط بي بي سي يوتيوب. إذا نظرنا عن كثب، فإن  
غالبية التعليقات تحتوي على التعازي والدعاء للضحايا الذين ماتوا حتى  
تغفر كل ذنوبهم. ثم وجدت الباحثة على تعليقات لا تتفق مع الخبر، وكأن  
مستخدمو الإنترنت ألقى باللوم على الجماهير بسبب مشاهدة مباراة كرة

<sup>35</sup> <https://youtu.be/IEXMwxrZnxo>

قدم، على الرغم من وجود المزيد من الأنشطة المفيدة. بخلاف عن ذلك، وجد أيضا على تعليقات تنصح كل من يريد مشاهدة مباراة كرة القدم، أن يكون أكثر حرصا عند اصطحاب الأطفال الصغار، لأن مباريات كرة القدم ليست مناسبة للأطفال الصغار وهي معرضة جدا للفوضى. هذا التعليق مفيد لنا جميعا، لنكون أكثر يقظة عندما نريد القيام بشيء ما.

لا تقل التفاعلات التي تحدث في عمود التعليقات على بوابة الجزيرة الإخبارية على الإنترنت، حيث يستخدم الباحثون رابط يوتيوب لتحليل التعليقات الإخبارية حول مأساة كانجوروهان.

119 rb x ditonton 8 bulan yang lalu #الجزيرة #الجزيرة #الجزيرة #الجزيرة  
 ألف مرسال الجزيرة يعطل ما لا يقل عن مئة وستة وعشرين شخصا وجرح مئة وخمسة وتسعون في أصل شغب في شمالي جزيرة جازا الإندونيسية  
 #الجزيرة  
 Lebih banyak

Notifikasi Video dikenai batasan usia (berdasarkan Pedoman Komunitas)

271 Komentar Urutkan

Tambahkan komentar...

WAFAE MADRID 8 bulan yang lalu (diedit)  
 11911 حول ولا في الا بالله العظيم.....الفان صوت في سبيل الله و دان صوت بالذهب من اجل كره .....و الله جازام .....الله يرحمهم و يطر لهم و يورق  
 يومهم المصن العجيب و القارون يا رب

32 Balas

Alif Azima 8 bulan yang lalu  
 لا اله الا الله لا حول ولا قوة الا بالله حفظ الله حسب اندونيسيا المسلم الشقيق وتعمد الله بواجب رحمته وأرحمهم منحل صنفاً عند مبركاً معقول وأسكنهم أعلى منازل  
 الفردوس الأعلى وحتى الله الصابرين إن شاء الله رب العالمين

### الصورة ٢. بوابة يوتيوب الجزيرة<sup>36</sup>

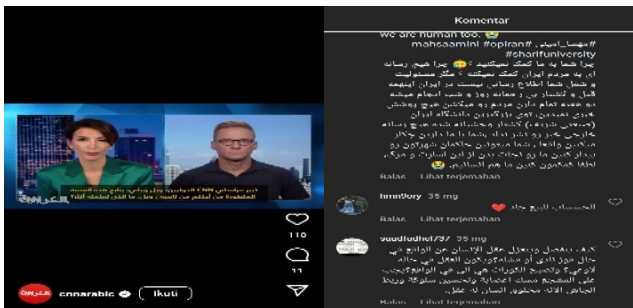
تبعاً إلى صورة بوابة يوتيوب الجزيرة، يتبين أن وجد ٢٧١ تعليقا، و أكثر من السابق. تكتب تعليقات مختلفة على عمود اليوتيوب، أحدها كان تعليقا تقول إن لم يكن بسبب أعمال شغب أو كاذبين، ولكن لأسباب الشرطة تم إطلاق الغاز المسيل للدموع على المتفرجين، وفي ذلك الوقت كانت

<sup>36</sup> <https://youtu.be/djNNik38VZI>

أبواب الملعب مغلقة، لذلك لم يستطيعوا الخروج مما تسبب في ضيق في التنفس والحشد.

هذا ما يتسبب في وفيات كثيرة، أكثر من مئات الضحايا. من هذا التعليق، بان أن الشخص الذي علق يبدو أنه يلوم الشرطة. بصرف النظر عن ذلك، كتب مستخدمو الإنترنت تعليقات قال فيها إن أعمال الشغب كانت لمباراة كرة قدم فقط، هل أنتم متخلفون عقليا؟ وفقا له، ما هو الريح الذي سيحصل عليه إذا فاز فريقه، احصل على المال على سبيل المثال. ثم هناك تعليقات تتضمن التعازي في الكارثة التي حدثت في ملعب كانجوروهان. انطلاقا من بعض التعليقات، يبدو أن مختلف الأطراف تشغل إما الجانب المؤيد أو المعارض.

على بوابة سي ان ان العربية، يستخدم الباحثون إنستغرام كوسيلة لمعرفة التفاعلات التي تحدث في أخبار مأساة كانجوروهان التي انتشرت. كما يتضح في الصورة أدناه، هناك ١١ تعليقا على فيديو إنستغرام. ذكر أحد



الصورة ٣. بوابة إنستغرام سي ان ان العربية<sup>٣٧</sup>

<sup>37</sup> <https://www.instagram.com/tv/CjQAAGbNRI-/igshid=MzRIODBiNWFIZA==>  
Jurnal Lisanudhad

تعليقاته أنه إذا كانت هناك مباراة ثم يخسر النادي، فيجب على الجماهير كبح جماح غضبهم لأن البشر لديهم سبب للتفكير. من كتابة التعليقات، يمكن الاستفادة منها، إذا أردنا القيام بشيء ما، يجب أن نفكر فيه بعناية أولاً.

### القصص التجريبية

في هذه الحالة سيشرح الباحث دوافع وتأثيرات وفوائد أخبار مأساة كانجوروهان.

### بوابة سي ان ان العربية

أبلغت هذه البوابة الإخبارية عن مأساة كانجوروهان، أن هدف الصحفية لهم الذين كتبوا الأخبار لتقديم معلومات إخبارية صحيحة. بالإضافة إلى ذلك، كشكل من أشكال المشاركة في الكارثة الكبرى التي حدثت. المأساة التي حدثت في عالم الرياضة التي تنطوي على عنف وأمن بالتأكيد جذبت وسائل الإعلام للتغطية عليها.

### بوابة الجزيرة

جذبت المأساة التي وقعت في ملعب كانجوروهان في مالانج ليلة السبت (١٠/١) الانتباه من جميع أنحاء العالم. تشارك أندية كرة القدم الشهيرة في العالم حزنها على المأساة التي أودت بحياة مئات الأشخاص. ليس ذلك فحسب، فقد تحدث كثير من وسائل الإعلام الأجنبية المعروفة عن الحادث الذي وقع بعد مباراة أريما وبيرسيبايا، يشمل قناة الجزيرة. توجهت صحفية الجزيرة جيسيكا واشنطن مباشرة إلى ملعب كانجوروهان، مالانج،

جاوة الشرقية. في تقريره المباشر لشبكة الجزيرة التلفزيونية الضوء على  
حالة الاستاد الذي هلك الرثيث بعد مأساة ليلة السبت.



الصورة ٤. صحفيو الجزيرة في ملعب كانجوروهان

في الصورة، يبدو أحد صحفيي قناة الجزيرة وتظهر بابا الذي انكسرت  
العامّة لحاول الهروب. إذا يظهر في مقطع الفيديو، إن دافع الصحفي إبلاغ  
الأخبار الصحيحة لعامّة الناس. ذلك تأكد عندما جاء الصحفي مباشرة إلى  
مكان الحادث. بصرف النظر عن ذلك، إن تأثير تقارير وسائل الإعلام  
الأجنبية عن هذه المأساة القاتلة يثبت أن الكثيرين مؤيدون للأخبار. كما يبدو  
موضح في تويت لصحفية الجزيرة جيسিকা واشنطن.



الصورة ٦. صورة تويت جيسিকা

في الصورة، يبدو آلاف الإجابات على تويت لصحفي الجزيرة. هذه  
الأخبار تقدر للتعليم لمباراة كرة القدم التالية، وليس كتحذير للمسؤولين  
عن تأمين مباريات كرة القدم.

## بوابة بي بي سي العربية

بشكل عام، صحفيو بي بي سي العربية أخبر عن مأساة كانجوروهان لأن هذا الحدث كارثة كبرى أودت بحياة مئات الضحايا. حتى يجذب هذا الخبر المتعاطفين العاملين الدوليين. بالإضافة إلى ذلك، تساعد تغطية مأساة كانجوروهان في تسليط الضوء على قضايا إنفاذ القانون والسلامة في مباريات كرة القدم والمسؤولية الحكومية. ليس فقط، فهذه الصحافة شكل من أشكال جهود حل المشكلات لمنع وقوع حوادث مماثلة في المستقبل.

بالنسبة للمجتمع، تهدف هذه الأخبار لمساعدة المجتمع في الحصول على معلومات دقيقة وصحيحة، ومساعدتهم على فهم التسلسل الزمني الصحيح للفوضى الذي حدث في ذلك الوقت. بالنسبة للحكومة الإندونيسية نفسها، إن هذا الخبر يكون تذكير للعمل بسرعة وفعالية في إيجاب هذه المأساة. تقدران تقوم الحكومة السياسات والإجراءات الحالية، مع تحسين أنظمة الأمن والرقابة في مباراة كرة القدم القادمة.

## الخاتمة

تبعاً بتحليل الخطاب النقدي لمشال فوكو لبوابات الأخبار الثلاثة على الإنترنت، وجد أن علاقة القوة والمعرفة التي تحدثت تشمل الشرطة والداعمين والفيضا. ركزت قناة سي إن إن العربية اخبار عن فريق أريما وبيرسيبايا قاما مباراة مغلقة للدور الثاني بعد مأساة كانجوروهان. ركزت قناة الجزيرة أخبار عن عدد الضحايا الذين أصيبوا وماتوا، وركزت بي بي سي العربية أخبار عن التسلسل الزمني لمأساة كانجوروهان.

في النهاية، لم يعاقب الفيفا إندونيسيا، لأن العديد من عوامل الحادث، يعني أن الحادث غير مرغوب فيه وغير مخطط. لا أحد يريد أن يقع هذا الحادث، لذلك إن هذا الحادث في الغالب حادث وليس عن قصد. لذلك، لم يعاقب الفيفا إندونيسيا على خطأ بشري، حيث كسبوا عقوبتهم بنفسيهم. أعمال الشغب التي وقعت لا يعين بسبب خطأ الشرطة، كان عدة من الإهمال من قبل المؤيدين. كما أوضحت بوابة بي بي سي العربية، بدأت أعمال الشغب، عندما نزل المشجعون إلى الميدان، في ذلك الوقت نزل حوالي ٣٠٠٠ شخص إلى الميدان.

يتجاوز هذه الحوادث، قامت الشرطة باعتراضهم وضربهم، ويرى هذا الوضع، ساهم المتفرجون في المدرجات بالحركة إلى الأدنى حتى أصبح الجو أختلط. لذلك أطلقت الشرطة الغاز المسيل للدموع على المشايين وجهة المدرجات حتى أدوا إلى هروبهم. إذا يحسب أن الخطأ الذي حدث كان بنسبة ٥٠٪ بسبب الشرطة، فلذلك يثبت بذكر كلمة الشرطة تهاجم ٦ مرات في البوابات الإخبارية الثلاث، والخطأ المؤيد أيضا ٥٠٪، يثبت بذكر كلمة المشايين الذين نزلوا إلى الميدان ٦ مرات في البوابات الثلاث أعلاه.

#### مصادر البحث

- Armstrong, Peter, 'The Discourse of Michel Foucault: A Sociological Encounter', *Critical Perspectives on Accounting*, 27 (2015), 29–42 <<https://doi.org/10.1016/j.cpa.2013.10.009>>
- Aulia, Muhammad, 'Kapasitas Stadion Kanjuruhan 38.000, Cetak Tiket 42.000', *BeritaSatu*, 2022 <<https://www.beritasatu.com/bola/984001/kapasitas-stadion-kanjuruhan-38000-cetak-tiket-42000>> [accessed 7 June 2023]



- Belida, Ovi Olivia, and Syubhan Akib, 'Gatekeeping Kebijakan Redaksi Pemberitaan "Tragedi Kanjuruhan" Program Sea Morning Show', *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 6.1 (2023), 44–55
- Carta, Caterina, and Ruth Wodak, 'Discourse Analysis, Policy Analysis, and the Borders of EU Identity', *Journal of Language and Politics*, 14.1 (2015), 1–17  
<<https://doi.org/10.1075/jlp.14.1.01car>>
- Dewi, Mariani, 'Gaya Bahasa Berita Media Online Di Indonesia: Judul Menarik Tidak Harus Tidak Baku', *Humaniora*, 5.2 (2014), 1015 <<https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3212>>
- Dhona, Holy Rafika, 'Analisis Wacana Foucault Dalam Studi Komunikasi', *Journal Communication Spectrum: Capturing New Perspectives in Communication*, 9.2020 (2020), 189–208
- Fismatika, Vitria, 'Wacana Kekuasaan Dalam Kumpulan Cerpen Seekor Bebek Yang Mati Di Pinggir Kali Karya Puthut EA (Kajian Analisis Wacana Kritis Michel Foucault)', *Diglossia*, 9.2 (2018), 59–70
- Halwati, Umi, 'Analisis Foucault Dalam Membedah Wacana Teks Dakwah Di Media Massa', *At-Tabsyir, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, Volume 1.1 (2013), 145–58
- Jaya, Akmal, Christine J Mamoto, and Sulhiyah, 'Konstruksi Identitas Diri Dalam Komik Ruronin Kenshin : Kajian Analisis Wacana Kritis Michel Foucault', *Philosophica*, II.2 (2019), 53–62
- Jørgensen, Kim, Jeanette Praestegaard, and Mari Holen, 'The Conditions of Possibilities for Recovery: A Critical Discourse

- Analysis in a Danish Psychiatric Context', *Journal of Clinical Nursing*, 29.15–16 (2020), 3012–24  
<<https://doi.org/10.1111/jocn.15311>>
- Mardiana, Dina, 'Analisis Wacana Model Michel Foucault Dalam Cerpen " Cinta Laki-Laki Biasa " Karya Asma Nadia', *Lingua*, XVII.1 (2021)  
<<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/viewFile/26737/12710>>
- Mayne-davis, Jacinta, Jessie Wilson, Daniel Lowrie, Jacinta Mayne-davis, Jessie Wilson, and Daniel Lowrie, 'Refugees and Asylum Seekers in Australian Print Media: A Critical Discourse Analysis Discourse Analysis', *Journal of Occupational Science*, 0.0 (2020), 1–17  
<<https://doi.org/10.1080/14427591.2020.1754279>>
- Mogot, Yuni, Efendi Agus Waluyo, Olih Solihin, and Yasundari, 'Gerakan Sosial Virtual Menyikapi Tragedi Kanjuruhan', *Dewantara : Jurnal Pendidikan Sosial Humaniora*, 1.4 (2022), 89–97
- Mohammed, Shan, Elizabeth Peter, Tieghan Killackey, and Jane Maciver, 'The "Nurse as Hero" Discourse in the COVID-19 Pandemic: A Poststructural Discourse Analysis', *International Journal of Nursing Studies*, 117 (2021), 103887  
<<https://doi.org/10.1016/j.ijnurstu.2021.103887>>
- Morgenshtern, Marina, and Jeanette Schmid, 'The Value of Sourcing Social Work Journals for Critical Discourse Analysis', *Qualitative Social Work*, 0.0 (2023), 1–15  
<<https://doi.org/10.1177/14733250231178259>>

- Murdiyanto, Eko, *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*, Bandung: Rosda Karya, 2020  
<[http://www.academia.edu/download/35360663/METODE\\_PENELITIAN\\_KUALITAIF.docx](http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx)>
- Nafila, Rinda Asfarina, 'Analisis Wacana Kritis Film Little Women Karya Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michel Foucault', *Basastra*, 9.2 (2021), 333–49
- Nasrullah, Rulli, *Teori Dan Riset Media Siber (Cybermedia)*, 1st edn (Jakarta: KENCANA PRENADAMEDIA GROUP, 2014)
- Perdana, Gusti Naufal, Bambang Irawan, and Paisal Akbar, '#PrayForKanjuruhan On Twitter: Public Response to the Kanjuruhan Stadium Disaster Gusti', *NYIMAK Journal of Communication*, 4.1 (2023), 88–100
- Qadzafi, Syafawi Ahmad, 'Praktik Panoptikon Pada Liputan Narasi TV Tentang Tragedi Kanjuruhan Syafawi Ahmad Qadzafi', *Kalijaga Journal of Communication*, 4.2 (2022), 109–32
- Raffnsøe, Sverre, Marius Gudmand-Høyer, and Morten S. Thaning, 'Foucault's Dispositive: The Perspicacity of Dispositive Analytics in Organizational Research', *Organization*, 23.2 (2016), 272–98 <<https://doi.org/10.1177/1350508414549885>>
- Rahbari, Ladan, Chia Longman, and Gily Coene, 'The Female Body as the Bearer of National Identity in Iran: A Critical Discourse Analysis of the Representation of Women's Bodies in Official Online Outlets', *Gender, Place and Culture*, 26.10 (2019), 1417–37 <<https://doi.org/10.1080/0966369X.2018.1555147>>
- Ramadani, Dinda Ayu, Jupriono, and Lukman Hakim, 'Analisis Wacana Standar Kecantikan Pada Kolom Tajuk "Pesanku

- Kepada Adik - Adik Perempuan ” Di Situs Berita’, *Seminar Peningkatan Sutasi Internasional*, 1 (2022), 1–5
- Ramadhan, Dedy Ardiansyah, Sitti Sakinah, Noviyati Hamid, and Ali Alamsyah, ‘Analisis Framing Pemberitaan Media Narasi Tentang Tragedi Kanjuruhan Malang’, *Karimah Tauhid*, 2 (2023), 51–59
- Ratnaningsih, Dewi, *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi*, ed. by Sumamo and Sri WIdayati (Jl. Hasan Kepala Ratu No. 1052 Sindang Sari, Lampung Utara: Universitas Muhammadiyah Kotabumi, 2019)
- Rokhmansyah, Alfian, ‘Posisi Kelompok Lgbt Dalam Bingkai Media : Studi Wacana Kritis Michel Foucault Terhadap Pembertitaan Lgbt Pada Media Daring Kompas’, *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIKS)*, August 2020, 2020, 387–95
- Sintawati, Fairuz, Yumna Rasyid, and Anwar Miftahulhairah, ‘Wacana Kritis Model Norman Fairclough Pada Judul Berita Tragedi Kanjuruhan Malang Dalam Media Massa Daring’, *Jurnal Membaca Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8.April (2023), 27–34
- Sriwulandari, Yunita Anas, Ari Nugrahani, and Nurwakhid Mulyono, ‘Metafora Dalam Spanduk Tragedi Kanjuruhan Malang ( Methapor in Kanjuruhan Malang Tragedi Banner )’, *JIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6 (2023), 1346–51
- Syafiuddin, Arif, ‘Pengaruh Kekuasaan Atas Pengetahuan (Memahami Teori Relasi Kuasa Michel Foucault)’, 141–55
- Taralandu, Virgelius Hendrawan, and Magdalena A Ineke Pakereng, *Jurnal Lisanudhad*

‘Analisis Sentimen Media Sosial Twitter Terhadap Tragedi Kanjuruhan’, *Jutisi: Jurnal Ilmiah Teknik Informatika Dan Sistem Informasi*, 2022

Villadsen, Kaspar, ‘Michel Foucault and the Forces of Civil Society’, *Theory, Culture and Society*, 33.3 (2016), 3–26  
<<https://doi.org/10.1177/0263276415581895>>

‘CNN Arabic, *Awalul Mubārah baina itsnatain min akbari furuq kurata al-qadam al-indonesia ba'da karitsah*”, 2023  
<<https://arabic.cnn.com/sport/article/2023/04/12/indonesia-football-match>> [accessed 6 June 2023]

Falidiaya ,Baraputari, and ,Defis Masyo‘ ,Aswa’u Hadits Tadafu’ fi Mal’abi kurratu qadam fi Indonesia Yudi fi Hayah 125’, *BBC Arabic*, 2022 <<https://www.bbc.com/arabic/world-63106005>> [accessed 6 June 2023]

Video, Maqal 173 Syakhshan fi Ahdatsi Syaghbi bi Mubarah Kuratu Qadam fi Indonesia, *Aljazeera*, 2022  
<<https://www.aljazeera.net/news/2022/10/2/'Ajil-Murasil-Al-Jazira-Mawtal-'Syakhshan-wa-Ishobah>> [accessed 6 June 2023]