



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico

Diagramación de Guía Metodológica del Programa EPSUM dirigido a los estudiantes de EPS de la USAC, así como infografías de apoyo en el material educativo y diseño de página web para la divulgación de información del programa.

Proyecto presentado por:
Luz María Dolores Ochoa Marroquín

para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, julio de 2018





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico

Diagramación de Guía Metodológica del Programa EPSUM dirigido a los estudiantes de EPS de la USAC, así como infografías de apoyo en el material educativo y diseño de página web para la divulgación de información del programa.

Proyecto presentado por:
Luz María Dolores Ochoa Marroquín

para optar al título de:
Licenciada en Diseño Gráfico

Guatemala, julio de 2018

El autor es responsable de las doctrinas sustentadas, originalidad y contenido del Proyecto de Graduación, eximiendo de cualquier responsabilidad a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos

Nómina de autoridades

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano

Msc. Arq. Publio Alcides Rodríguez Lobos

Secretario Académico

Arq. Gloria Ruth Lara de Corea

Vocal I

Arq. Sergio Francisco Castillo Bonini

Vocal II

Msc. Arq Alice Michele Gómez García

Vocal III

Br. María Fernanda Mejía Matías

Vocal IV

Br. Lila María Fuentes Figueroa

Vocal V

Tribunal examinador

Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón

Decano

Msc. Arq. Publio Rodríguez Lobos

Secretario

Licda. Lourdes Pérez

Examinador

Licda. Larisa Mendóza

Examinador

Lic. Max Castillo

Examinador

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y la de cada una de esas personas que ha puesto en mi camino, para ayudarme a que cumpla con cada uno de los propósitos que tiene asignados para mí. Por darme la sabiduría, habilidades y herramientas para cumplir mis metas y sueños, superando los obstáculos que se me presentan. Por darme tanto cada instante.

A mis papás Luis y Rosa María, tengo tanto que agradecerles, gracias por su amor, paciencia, sus enseñanzas de vida, consejos y guía. Por su ejemplo de lucha. Por creer en mí y darme el apoyo que necesito. Por forjarme con principios y valores. Los quiero.

A mi hermano Luis, muchas gracias por tu amor y ejemplo, algún día seré tan grande como vos, te quiero.

A mi familia por consentirme tanto, darme esas muestras de amor, apoyo y consejo constantemente, en especial a Papá Coca, Mamá Toya, Mamá Lola, Hugo, Aida Luz, Teresa, Sucely y Mónica, son parte importante en todos los aspectos de mi vida

A mis amigos gracias por su cariño, entusiasmo, complicidad, comprensión, y por hacer de este proceso de crecimiento algo fácil y alegre.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala, a la Escuela de Diseño Gráfico y sus catedráticos, por transmitir sus conocimientos y experiencias para poderme formar en el área profesional

A EPSUM por confiar en mí en la elaboración de este proyecto, darme la oportunidad de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en diseño y brindarme su ayuda para poder concluir esta meta.

A mis asesores, los Licenciados Larisa Mendóza, Lourdes Pérez y Max Castillo, gracias por guiarme, apoyarme y animarme en este proceso para perfeccionar este proyecto y culminar mi formación profesional con éxito.

ÍNDICE

Capítulo 1 Introducción

Identificación del Problema	17
Justificación.....	18
Trascendencia	
Factibilidad.....	19
Objetivos	

Capítulo 2 Perfiles

Perfil de la Organización.....	22
Hechos históricos	
Perfil EPSUM.....	23
Visión	24
Misión	24
Perfil del Grupo Objetivo	27

Capítulo 3 Planificación Operativa

Flujograma	30
Cronograma de trabajo.....	34

Capítulo 4 Marco teórico

Dimensión Social y Ética	38
La educación	
Educación superior	39

La Universidad de San Carlos (USAC).....	40
Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)	41
Pensamiento complejo.....	42
Dimensiónestética y funcional	44
Comunicación	
Comunicación visual.....	45
Diseño gráfico	
Signo	46
Icono	
Figuras geométricas	
Imagen	47
Fotografía	48
Color	
Diseño editorial	
Retícula	49
Espacio en blanco.....	50
Infografía	51
Diseño web	
Técnicas creativas.....	52
Insight	53
Concepto creativo	

Capítulo 5 Definición Creativa

Brief de diseño.....	56
La institución: El Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)	
Grupo Objetivo:	57
Referentes visuales	58

Diseño retro	58
Minimalismo	
Ilustraciones a mano	
Colores vivos y degradado ombré	59
Estrategia de Diseño	61
Guía Metodológica	
Infografías	61
Concepto creativo y Premisas de diseño	
Insight	
Concepto creativo	
Premisa de diseño.....	62
Capítulo 6 Proceso de Producción Gráfica	
Primer nivel de visualización Autoevaluación.....	66
Perfil de informantes	
Pieza: Guía metodológica	
Pieza: Infografías	70
Segundo nivel de visualización Evaluación con especialistas.....	74
Pieza: Guía metodológica	
Pieza: Infografías	78
Tercer nivel de visualización Evaluación con Grupo Objetivo	81
Pieza: Guía Metodológica	
Pieza: Infografías	85
Descripción y fundamentación.....	89
General	89
Específica	90
Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta gráfica.....	92
Previsión de recursos y costos.....	118

Capítulo 7 Lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y producción del diseño gráfico

Lecciones aprendidas.....	123
¿Qué sabía?	
¿Qué aprendí?	
¿Qué debo mejorar?	

Capítulo 8 Conclusiones

Conclusiones.....	127
-------------------	-----

Capítulo 9 Recomendaciones

Recomendaciones.....	131
A la institución	
Al futuro estudiante de EPS	
A la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura	

Fuentes de consulta

Referencias consultadas	134
Índice de figuras	136

Apéndice

Instrumentos de validación Tipo de ilustración para el G.O.	144
Resultados de validación sobre el tipo de ilustración	145
Evidencia de la evaluación realizadasobre el tipo de ilustración que prefiere el G.O.....	146
Instrumentos de validación 2do nivel de visualización con especialistas, Guía Metodológica	147
Resultados de validación 2do nivel de visualización de Guía Metodológica, con especialistas	148
Evidencia de la evaluación 2do nivel de visualización de Guía Metodológica, con especialistas	149

Instrumentos de validación 2do nivel de visualización con especialistas, Infografías	150
Resultados de validación 2do nivel de visualización de Infografías, con especialistas	151
Evidencia de la evaluación 2do nivel de visualización de Infografías, con especialistas	152
Instrumentos de validación estilos de tabla para Guía Metodológica	153
Resultados de validación de estilos de tablas contenidas en Guía Metodológica	156
Evidencia de la evaluación estilos de tablas contenidas en Guía Metodológica.....	157
Instrumentos de validación.....	158
Guía Metodológica para el G.O.	
Evidencia de validación de Guía Metodológica con el Grupo Objetivo	159
Resultados de validación de Guía Metodológica con el Grupo Objetivo.....	160
Instrumentos de validación.....	166
Infografías para el G.O.	
Evidencia de validación de Infografías con Grupo Objetivo	167
Resultados de validación de Infografías con el Grupo Objetivo.....	168
Producción gráfica del Sitio Web.....	174
Perfil de informantes	
Pieza: Sitio Web	174
Primer nivel de bocetaje	175
Segundo nivel de bocetaje	176
Tercer nivel de bocetaje	181

Presentación

Este proyecto busca apoyar a la sociedad guatemalteca, como parte del crecimiento profesional y con el compromiso de contribuir con el desarrollo y crecimiento del país desde la Academia.

Por lo cual se estudió la forma de resolver un problema de comunicación gráfica que ayude a la institución, en este caso el programa Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM), que colabora con la población estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), mediante el otorgamiento de ayuda becaria para que estos realicen sus prácticas supervisadas en los municipios con mayores índices de pobreza.

Capítulo 1

Introducción



Identificación del Problema

El Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario EPSUM es parte de la Dirección General de Extensión Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

EPSUM aún no trabaja con todas las unidades académicas porque no tienen los medios de comunicación necesarios para realizarlo y por ende hay poca información del programa, la falta de comunicación entre las unidades académicas sino también por los estudiantes en general, esta es la razón del programa EPSUM no ha logrado hacer visibles sus objetivos de trabajo y el apoyo que este les puede brindar a los alumnos próximos hacer su EPS. Los distintos medios de comunicación que poseen para transmitir la información contienen variaciones en el contenido, por lo que lo hace poco creíble, y no poseen página web para satisfacer las necesidades de información que puedan requerir los interesados en este programa.

En el área educativa su Guía Metodológica no está trabajada de manera correcta para facilitar la lectura y comprensión por lo que es necesario su diagramación y con ella mediar el contenido de manera gráfica las 7 fases de cómo realizar el proyecto Multidisciplinario, por lo que será intervenido por medio de infografías, mismas que servirán en presentaciones .

El programa EPSUM y su imagen corporativa no son reconocidos por los estudiantes.

Justificación

Trascendencia

El fortalecimiento del programa con otras unidades académicas que aún no participan con el Programa, y otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales ajenas a la USAC con el mismo objetivo social de con las áreas vulnerables de Guatemala.

El enfoque multidisciplinario y comunitario de las prácticas supervisadas de 600 a 700 estudiantes anualmente, se basa en la convivencia y la adecuación de los equipos hacia las comunidades, razón por la cual se les brinda una ayuda becaria de Q. 2,500.00 mensuales por estudiante para que viva allí. Según estudios realizados por el Programa EPSUM por cada Q.1.00 invertido en becas se devuelve aproximadamente Q.781 a las comunidades, esta relación costo beneficio se obtiene por medio del proyecto multidisciplinario y además por el servicio profesional que los estudiantes prestan a las instituciones “socias” y a través de otros proyectos menores, llamados comunitarios en donde atienden a grupos sociales que el proyecto multidisciplinario no tomó en cuenta.

Todos estos esfuerzos constituyen un cambio en la visión con la cual la universidad ha venido desarrollando su actuar en las comunidades más pobres, en el futuro varios de los proyectos se constituirán en réplicas en todo el municipio, algunos que requieran infraestructura será seleccionables para la obtención de fondos tanto del Estado como de cooperación internacional canalizados a través de algún socio y a través del enfoque de trabajo contarán con pertinencia y adaptabilidad a la cultura local, lo que es una visión innovadora para el Desarrollo Humano en Guatemala. (Valiente, 2016)

Si este programa no se da a conocer al grupo objetivo interesado en realizar EPS, la ayuda que se pueda centralizar en áreas necesitadas se perdería, pues al no tener personas capacitadas en áreas específicas, dificulta la ayuda en las comunidades.

Si en 2016 la repuesta hubiese sido nula de parte de los participantes el EPSUM no hubiese beneficiado a 1, 546,980 personas en los municipios donde la pobreza alcanza en promedio un 90.63% de la población ubicado en 9 departamentos los cuales destacan Huehuetenango, Quiché y Alta Verapaz. (U, 2017)

Factibilidad

Por las habilidades y conocimiento que poseen los estudiantes del 5to año, el proyecto se podrá desarrollar a corto plazo referente al material gráfico, cumpliendo con los objetivos de comunicación y diseño planteados con anterioridad.

En la actualidad EPSUM cuenta con hosting y dominio propio otorgado por la USAC, mismo que se utilizara para trabajar y cargar el sitio Web donde se encontrara la información indispensable del Programa.

También ya se tiene la información a trabajar como lo es la Guía Metodológica del Programa, la misma posee el contenido a mediar a través de infografías, que servirán a los estudiantes de EPS que se encuentran becados.

Objetivos

General: Colaborar con el programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM) de la USAC, a través del diseño editorial de material educativo en la difusión de la labor institucional y social que realiza al integrar equipos multiprofesionales con estudiantes de EPS, PPS y DDC .

Específicos de comunicación: Facilitar el traslado de información, a través del diseño de material gráfico educativo e informativo, con un énfasis en la divulgación del programa de becas que EPSUM brinda a estudiantes próximos a realizar su EPS.

Específico de diseño: Intervenir en la elaboración de la página web y los recursos gráficos digitales como material educativo, como lo es la Guía Metodología e infografías y con ello reforzar la información sobre su funcionamiento, requerimientos y a la vez vincular el posicionamiento de la imagen de la institución.

Capítulo 2

Perfiles



Perfil de la Organización

Hechos históricos

Según el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) la perspectiva del desarrollo humano se define en la capacidad de lo que gente puede ser y hacer, integrándose esta capacidad en tres estados fundamentales: el bienestar, la justicia y la capacidad agencia, entre más altos sean estos estados y se hallen en mayor número de personas en un país, más desarrollo humano existe.

Según el Informe del Desarrollo Humano para Guatemala en el año 2016, Guatemala pierde casi el 30% de su índice de Desarrollo Humano debido a la desigualdad situándose este en 0.492, uno de los más bajos de América Latina.

El programa Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM) después que se firmó el Convenio USAC/MIFIN que tiene como objetivo:

Fortalecer la cooperación bilateral entre la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Gobierno de Guatemala, buscando la promoción del desarrollo humano por medio de la instauración de equipos multidisciplinarios de especialistas, para el desarrollo de una práctica multidisciplinaria a través de la transferencia de conocimientos, prestación de servicios y tecnología en los municipios y comunidades del país.

Para el año 2016 dentro del programa participaron más de 24 diferentes disciplinas de las cuales el 14.3% de los estudiantes pertenecían a la disciplina de trabajo social, el 18.6% a la disciplina de arquitectura y el 28.6% a medicina. El Centro Universitario de Occidente -CUNOC- aportó al programa con el 23.08%, la Facultad de medicina 26.4% y la Escuela de Trabajo Social con el 9,3%. (Valiente, 2016)

Perfil EPSUM

Según Maldonado (2015) en su informe de practica supervisada indica que el antecedente más lejano a la experiencia Ejercicio Profesional Supervisado Multifuncional (EPSUM) "como programa de la Universidad está en el programa PROSAC que durante cinco años funcionó en esta casa de estudios.

En 1976 representantes de diferentes unidades académicas ante el Consejo Superior Universitario (CSU), plantearon la necesidad de retomar el proyecto de EPS de manera multiprofesional pero con un enfoque económico y social, a este se le llamó Unidad Académica y de Desarrollo Económico Social de Formación Multiprofesional (UNADES) que pretendía constituirse en el grado más elevado de enseñanza, aprendizaje y procedimiento de trabajo que debidamente siste-

matizados retroalimentarían la acción docente de la Universidad.

Esta propuesta no prosperó, por lo que el CSU decidió conformar una comisión para elaborar lo que sería conocido como programa EPSUM siendo los siguientes acontecimientos los hechos las claves para el desarrollo histórico del mismo en los primeros años fue:

En el año 1,983, el CSU nombra la Comisión para la elaboración de la propuesta de creación del programa del 32 EPSUM con representantes de los decanos.

En el año 1984, la Comisión para la elaboración de la propuesta de creación del programa EPSUM, informa de su actuación y entrega al CSU el proyecto del programa del EPSUM, cuya recepción queda plasmada en acta 22-84 de fecha 9 de octubre de 1984." Afirma Victoria Maldonado

En los últimos, menciona Maldonado, se crea el Centro de estudios de desarrollo Seguro y desastres, según punto SEXTO, inciso 6.4 del acta No. 08-2008, de la sesión del Consejo superior universitario, el día 9 de abril de 2008.

Dicho centro absorbe las funciones de la comisión de desastres creada en el 2001 por lo que desaparece de la estructura del EPSUM.

En el año 2011, la División de Desarrollo Organizacional (DDO) conjuntamente con la Dirección General de Extensión Universitaria (DIGEU), elaboró la propuesta de reestructura de esa dirección general, la cual propone la creación de la División de Proyección Académica y Social, integrada por el EPSUM y otras dependencias, en esta propuesta se conserva la estructura autorizada en el Manual de organización. Sin embargo

la propuesta de reestructura está pendiente de autorización por el CSU

En el 2,013, Secretaría General solicita a la DDO dictaminar sobre dos normativos administrativos que presentó el programa de EPSUM, emitiéndose el dictamen DDO-001-2013 de fecha 14 de febrero de 2013, en el cual se recomienda que previo autorizar los normativos es necesario que la DIGEU, presente al CSU una propuesta de reestructura organizativa y funcional del programa EPSUM.

El Coordinador del EPSUM, según referencia Ref. Epsum145-2013, de fecha 04 de junio de 2013, solicita el apoyo de la DDO para que intervenga en la elaboración de la propuesta de reestructura del mismo, conjuntamente con personal del Programa (Maldonado, 2015)

Visión

Integrar equipos Multiprofesionales con estudiantes del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) de las Prácticas Profesionales Supervisadas (PPS) y de otras Experiencias Docentes con la Comunidad (DDC) que contribuyan al desarrollo integral de la población, mediante el diagnóstico, la propuesta y ejecución del Plan de Trabajo con participación comunitaria.

Misión

Vincular a la Universidad con la sociedad, para que los estudiantes fortalezcan los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias aplicándolos a la realidad nacional y potencializar en forma efectiva proyectos integrados e individuales para el desarrollo integral de las comunidades con mayor necesidad.

Antecedente en la colaboración y propuesta gráfica a la institución

El material gráfico con el que cuenta EPSUM no logra cubrir la necesidad de comunicación que este requiere para darse a conocer en las distintas unidades académicas, aunque la información si la poseen, muchas veces esta no es publicada o dada a conocer por no tener recurso gráfico.

En el 2,016 Jennifer Romero, en su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), realizó el rediseño de la imagen institucional, dejando con ello propuestas para distintos materiales regulados en el Manual de Normas Gráficas entregado a la entidad. A pesar de esto, por ser propuestas y no trabajar el material en sí, no se ha logrado implementar, por lo que contribuye a que no haya unidad visual, que no reconozcan la institución visualmente y al mismo tiempo proyecta falta de seriedad del establecimiento.

Evolución de logotipo



Figura 2.1: Logotipo de la institución EPSUM
Recuperado https://www.google.com.gt/search?biw=1033&bih=713&tbm=isch&sa=1&ei=IjtpWtCaFZDit-QWru4eoBg6q=&epsu&oeq=&epsu&gs_l=psy-ab.3.0i67k-Ij0i10i30k1j0i24k1i4j0i10i24k1i2.5335.5535.0.5782.1.1.0.0.0.186.186.0j1.1.0...0...1c.1.64.psy-ab.0.1.183...0.AT7IyNk-Bw5k#imgrc=wV4Dbvgo7xvUAM



Figura 2.2: Logotipo de la institución EPSUM
Recuperado [https://www.google.com.gt/search?q=epsu&tbm=isch&oeq=&img=CcFeA274K08bjidIZzeW0re2xq-nOdDyt0nos_1avFkKEdRdLYzYDCxRDh85zHuBC-SwFk-4gzYIdsgOCS_1KLP-\\$6CoSCZ2JnON5bst7Ed92FHHQYXV-VKhIjBqgc50PK3ScRntiR4I6ck2AqEgmiz9q8WQoR1BFX-GaL_1GuzwaSoSCV0tjNgMLFE0EYcA824-vUaNKhiJHzm-PMe4EL5IRIPGwdNBhJxwqEgnAWTIDNiJ2yBfIP4wzCY6e-mioSCQ4JL8os_15LoEQN2ak8v8hCJ6tbo=u6sa=X&ved=2ahUKEwibqvHGhLYAhUGsPMKHTB1BgYQ9C96BAgAE-B46biw=1033&bih=713&dpr=1#imgrc=Dgkvyiz_kute1M](https://www.google.com.gt/search?q=epsu&tbm=isch&oeq=&img=CcFeA274K08bjidIZzeW0re2xq-nOdDyt0nos_1avFkKEdRdLYzYDCxRDh85zHuBC-SwFk-4gzYIdsgOCS_1KLP-$6CoSCZ2JnON5bst7Ed92FHHQYXV-VKhIjBqgc50PK3ScRntiR4I6ck2AqEgmiz9q8WQoR1BFX-GaL_1GuzwaSoSCV0tjNgMLFE0EYcA824-vUaNKhiJHzm-PMe4EL5IRIPGwdNBhJxwqEgnAWTIDNiJ2yBfIP4wzCY6e-mioSCQ4JL8os_15LoEQN2ak8v8hCJ6tbo=u6sa=X&ved=2ahUKEwibqvHGhLYAhUGsPMKHTB1BgYQ9C96BAgAE-B46biw=1033&bih=713&dpr=1#imgrc=Dgkvyiz_kute1M)



Programa del Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario

Figura 2.3: Logotipo de la institución EPSUM 2,016
autor: Jennifer Paola Romero

Guía Metodológica

No existe propuesta con la nueva imagen para este contenido, actualmente se utiliza de manera digital, pero no es compartido al estudiantado inscrito en el programa EPSUM

En el mismo existen tipografías distintas, elaborado en Word.

La lectura se vuelve tediosa al no tener gráficas explicativas que medien el contenido del mismo.



Figura 2.4: Portada de Guía Metodológica EPSUM
Recuperado: www.usac.edu.gt/g/Guia_Metodologica%20_EPSUM.pdf

Sitio Web

Aunque en el manual de normas gráficas existe una propuesta para la misma, esta no está desarrollada, por lo que no hay una vía donde este plasmada la información que dé a conocer la institución, su trabajo y la evolución de los Proyectos Multidisciplinarios de los epeistas, así como los requerimientos para formar parte del programa, ni de qué forma se pueden contactar.

En la actualidad esta es una herramienta indispensable, en la era de la tecnología y la web, quien no posee un sitio es lo equivalente a su inexistencia.

Lo que aparece en internet es un blog desactualizado, que le da una mala percepción de la seriedad del programa.



EPSUM Inicio Busca

A partir del mes de enero del 2008 ingresaron al Programa EPSUM 3 estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, siendo ellos: Mayra Estrada, Donsly Pérez y Carlos Antuñe, estos tres comunicadores realizaron un diagnóstico comunicacional del Programa EPSUM, con el fin de proponer estrategias comunicacionales que pudieran resolver la problemática encontrada.

La investigación del Diagnóstico reveló que el Programa EPSUM a pesar de tener tantos años trabajando al interno de la USAC, no lo conocen algunas Autoridades Universitarias, Personal Administrativo y Estudiantes; el 95% de estudiantes no conoce la labor que este Programa realiza dentro y fuera de la Universidad, por lo que se aprobó la Estrategia de Comunicación "Visibilidad y Comunicación del Programa EPSUM al interno de la USAC".

La estrategia consistió en conocer que medios de comunicación alternativos cuenta cada una de las Facultades y Centros Regionales para darles a conocer el Programa.

El resultado fue, que los medios de comunicación alternativos que cada unidad a académica posee es una cartelería, y desean recibir información del Programa a través de Afiches, Trifolios, Mantas, por lo que se realizó una estrategia adecuada a las necesidades de información del estudiante y por los medios de comunicación que para ellos es efectivo.

PUBLICADO POR EPSUM - USAC EN 14104 0 COMENTARIOS

Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional

EPSUM
Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional EPSUM

Este espacio fue creado con el propósito de mantener informados a los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala de como solicitar una beca para realizar su EPS en EPSUM.

PUBLICADO POR EPSUM - USAC EN 18105 0 COMENTARIOS

Si desear realizar tu EPS en el Programa EPSUM, comunícate con nosotros, y formarás parte del mejor equipo multiprofesional de la USAC; poniendo en práctica tus conocimientos académicos, esta es la dirección:

Dirección: 2a. Av. 12-40 Zona 1, 2o Nivel, al sur Centro Cultural Universitario Ciudad de Guatemala.
Telefax: (502) 232-9374
<http://www.programaepsุม.blogspot.com/>
programaepsุมusac@gmail.com

PUBLICADO POR EPSUM - USAC EN 15100 0 COMENTARIOS

Estimados estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de este moderno medio de comunicación, les damos una cordial bienvenida a este sitio.

El objetivo de este espacio, es para ofrecerles información acerca de las actividades que el Programa EPSUM realiza y al mismo tiempo para recibir sus comentarios, ya que para nosotros será de suma importancia conocer sus inquietudes y ofrecerles un mejor servicio.

Dr. Isis Álvarez
Coordinador del Programa

Figura 2.5: Portada de Guía Metodológica EPSUM
Recuperado: <http://programaepsุม.blogspot.com/>

Perfil del Grupo Objetivo

Grupo de estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala con pensum de estudio cerrado en cualquier unidad académica de dicha casa de estudios, hombres y mujeres con un promedio de 26 años de edad.

Estos jóvenes pertenecen tanto al área rural como urbana, por lo que su interculturalidad es compartida con los mayas y mestizos, en su mayoría solteros, de un nivel socioeconómico medio, comprometidos con su profesión, pues su único compromiso es con el estudio, pero no por eso dejan de ser dinámicos, proactivos, humanistas, siendo su máximo interés adquirir nuevas experiencias y graduarse.

Sus gastos son compartidos entre pago de teléfono, alimentación, estudio y recreación. Con acceso a internet y redes sociales.

Mapa de empatía para conocer al G. O.

¿Qué piensa y siente?

Define y se responsabiliza por su educación superior, sólida formación humana, ética y moral, es activo y proactivo, tiene la facilidad de organización con sus compañeros de estudio, se actualiza constantemente.

¿Qué ve?

Las redes sociales que le ayudan a estar consciente de que por más conocimiento que tengan no tienen la verdad absoluta y por lo tanto, deben ser más humilde y vincular la teoría con la práctica, para la ayuda comunitaria

¿Qué dice y hace?

Estudiante sancarlista que se nutre de sus profesores, de buena bibliografía, del mundo que lo rodea y pregunta y se pregunta, para poder encontrar sus propias respuestas que lo satisfagan.

¿Qué escucha?

Los noticieros que relatan los atropellos de los poderosos en contra de los humildes, y ven la manera desarrollar atributos racionales y humanos para contrarestarlos

¿Qué le frustra?

Que no haya un trato con respeto, con dignidad, con justicia y equidad a los distintos sectores y comunidades de Guatemala.

¿Qué le motiva?

Evitar ser cómplice del engaño y la mentira, esta actitud requiere de un espíritu fuerte, que no se deja abatir por las dificultades y redobla el esfuerzo si es necesario, porque tiene clara su meta.

Figura 2.6: Mapa de empatía del Grupo Objetivo
Elaboración propia

Capítulo 3

Planificación Operativa





Flujograma



1er. Nivel de proceso creativo (bocetaje)

- Elaboración de Prebocetos: Con lápiz, a mano alzada.
- Elaboración de Bocetos Finales: A mano, pintados con crayones y delineados sus contornos con rapidógrafo.
- Fundamentación de primer nivel de bocetaje, en base al proceso de investigación y diagnóstico.

2do. Nivel de proceso creativo (Elección 2 opciones)

- Elección de 2 opciones de bocetos finales.
- Digitalización de 2 opciones de bocetaje:
- Ilustraciones Vectorización
Contornos
Integración de Color y brushes.
Ornamentación o decorativos.
Retoques.
Montaje de Texto
Elaboración de Reticulas
Jerarquía de Texto
Elaboración de Estilos de Texto
Elaboración de Estilos de Párrafo
Elaboración de Estilos de Carácter

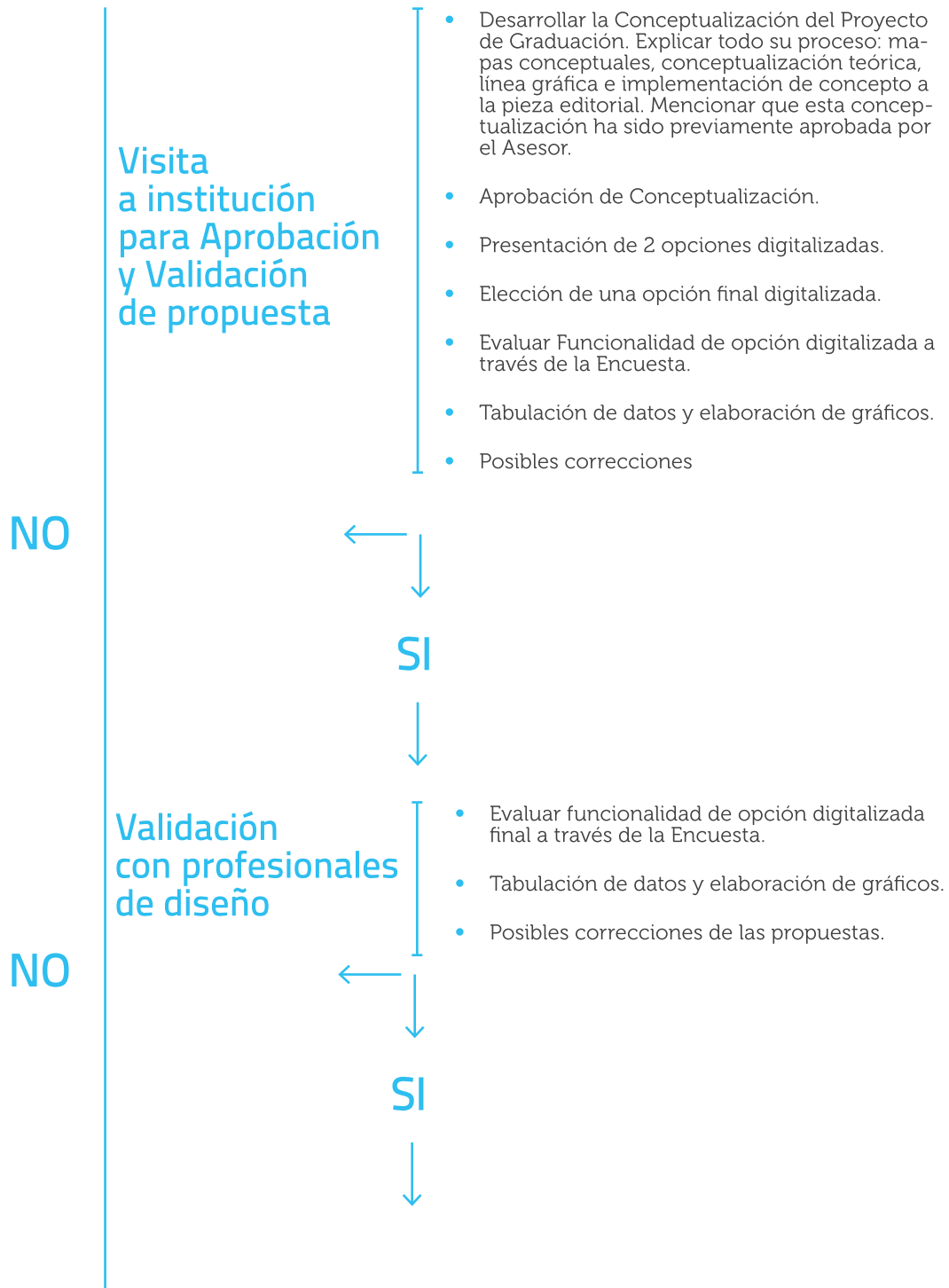
SI



Crear herramienta de validación para cliente, profesionales de diseño y G.O.

- Desarrollar una Encuesta para el evaluar funcionalidad del concepto, pieza, ilustraciones, etc. del proyecto de graduación hacia el Cliente y hacia profesionales de Diseño.
- Correcciones del Asesor.





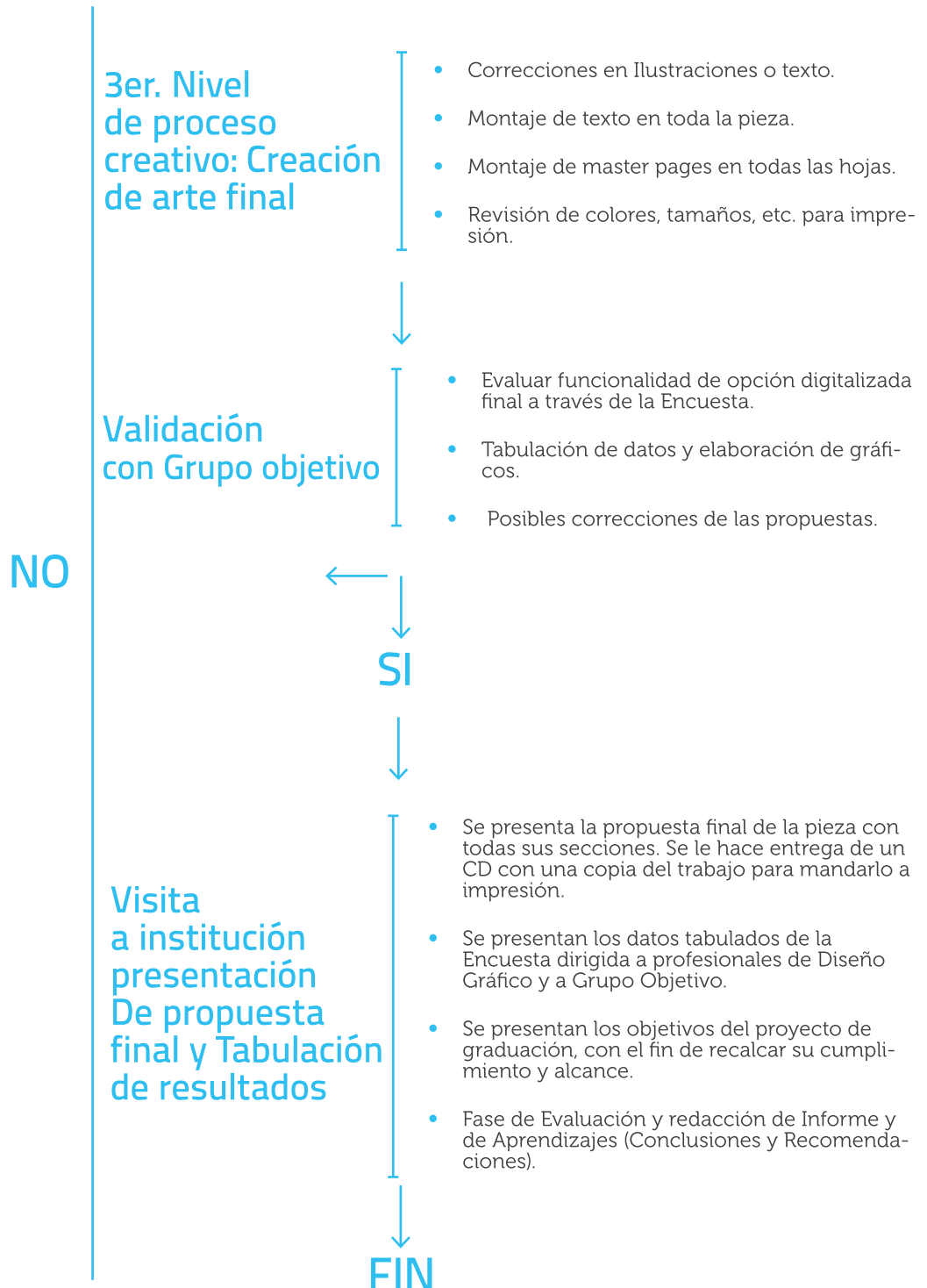


Figura 3.1: Flujograma
Elaboración propia



Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES	01-04 agosto	05-11 agosto	12-18 agosto	19-25 agosto	26 ago-01 sept	02-08 sept	09-15 sept	16-22 sept.	23-29 sept.	30 de sept.-06 oc	07 -13 oct.	14-20 oct.	21-27 oct.	28 Oct.-03nov.	04-10nov.	11-17 nov.	18-25nov
Busqueda de antecedentes de la Institución	■																
Reunión con la Institución para redefinir los proyectos a realizar	■																
Revisión de sitios web de otras universitarias que sirvan de referencia	■																
Busqueda de material para elaborar marco teórico	■																
Busqueda de información para Marco teórico		■															
Tipos de diagramación		■															
Redacción de ensayos correspondientes a Marco Teórico		■															
Referencias gráficas pertinentes a los proyectos por realizar		■															
Referencias tipográficas		■															
Entrevista con la Institución para definir características del Grupo Objetivo			■														
Replanteamiento de piezas gráficas a diseñar			■														
Investigar sobre los Insight			■														
Definición de Insight				■													
Creación de retrato del Grupo Objetivo				■													
Establecimiento de premisas de diseño				■													
Continuación de contenido de Marco Teórico					■												
Busqueda de de tendencias de diseño gráfico 2017					■												
Busqueda de referencias de diseño editorial					■												
Inicio de digitalización de primer nivel de bocetaje de Guía					■												
Continuación de las 3 propuestas de diagramación digital						■											
Reunión con colaboradores del Programa EPSUM						■											
Busqueda de referencia de vectores aplicados a imágenes							■										
Busqueda de referencias de marcadores de páginas								■									
Elaboración de más propuestas de diagamación									■								
Mediación de contenido de las 7 Fases de la Guía Metodológica										■							
Evaluación con pequeño grupo de estudiantes que forman el Grupo objetivo											■						
Supervisión y evaluación del desempeño del estudiante												■					
Diagramación y diseño de vistas interiores de página web													■				

ACTIVIDADES	01-04 agosto	05-11 agosto	12-18 agosto	19-25 agosto	26 ago-01 sept	02-08 sept	09-15 sept	16-22 sept.	23-29 sept.	30 de sept.-06 oct	07-13 oct.	14-20 oct.	21-27 oct	28 Oct.-03nov.	04-10nov.	11-17 nov.	18-25nov
Reunión con desarrollador web																	
Realización de cuatro opciones de estructura de infografía																	
Digitalización de Sitio Web																	
Reunión con la institución para verificar contenido del Sitio Web																	
Bocetaje de segundo nivel de las 7 infografías de la Guía Metodológica																	
Avances en diagramación de Guía Metodológica																	
Presentación para la validación del material de los distintos proyectos																	
Reunión con la Institución para la verificación y complemento de contenido de infografías																	
Supervisión y evaluación del desempeño del estudiante																	
Definición de estilos de diagramas y tablas de contenido en Guía metodológica																	
Reunión con la Institución para comprensión de contenido y cambios																	
Avances en diseño de Sitio Web.																	
Reunión con Institución EPSUM para evaluación de la nueva estructura del sitio Web																	
Avances en la diagramación de la Guía Metodológica																	
Correcciones en estilo de las 7 infografías																	
Validación con miembros de la Institución de la funcionalidad del estilo de tablas de contenido de la Guía Metodológica																	
Reevaluación de diseño en portada y portadillas																	
Validación con G.O. estudiantiles en EPS del Centro Universitario de Oriente (CUNORI) de la USAC																	
Avances en la diagramación de la Guía Metodológica																	
Redacción de informe sobre los procesos de boletaje y verificación del cumplimiento de los objetivos del proyecto																	
Avances en el diseño del Sitio Web con los cambios requeridos por la Institución																	
Redibujo de gráficas estadísticas contenida en la Metodología																	
Avance en la diagramación de la Guía Metodológica																	
Cierre y cumplimiento satisfactorio con todas las solicitudes de diseño gráfico																	
Presentación de EPS ante sede EPSUM																	

Figura 3.2: Cronograma de trabajo
Elaboración propia

Capítulo 4

Marco teórico





Dimensión Social y Ética

Se pretende guiar al lector con argumentos teóricos para tener sustento al momento de diseñar poder darle el verdadero enfoque, en este caso acercar a lo que la Universidad de San Carlos de Guatemala hace, misma ideología que comparten los estudiantes sancarlistas. Por lo mismo se desglosará información partiendo de lo general para llegar a lo específico y entender de mejor manera este proyecto.

La educación

Se inicia hablando de la educación en general, Jacques Delors, presidente de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, en su informe para la UNESCO titulado "La Educación o la utopía necesario", hace mención que "La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad puede progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social... una vía al servicio de un desarrollo humano mas armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprendiones, las opresiones, las guerras, etc." Delors hace referencia a la importancia que tiene en las personas diciendo que "La educación es también un clamor de amor por la infancia, por la juventud que tenemos que integrar en nuestras sociedades en lugar que les corresponde, en el sistema educativo indudablemente pero también en la familia, en la comunidad de base, en la nación" (Delors, 1996).

Por otra parte en el libro "Teorías Psicológicas de la Educación" describen a la educación como "un factor de gran importancia, para el desarrollo constante del hombre como integrante de una sociedad. Una educación bien concebida no sólo afectará lo que aprendemos, sino también las

estructuras y funciones que hacen posible el aprendizaje.” (Javier Serrano, 2003).

Las dos definiciones corresponden a la importancia y el poder que tiene una sociedad educada, lamentablemente esto se ve reflejado únicamente en los textos y no en la vida real, donde la situación económica hace que la prioridad sea el trabajo para poder, muchas veces, sobrevivir a la hambruna, donde los que hacen política no hacen nada para cambiar esta realidad, porque no les conviene tener un pueblo bien educado.

Educación superior

Por otra parte, Juan Bosco Bernal, en su libro “Universidad, globalización y heterogeneidad institucional” donde comenta que la UNESCO señala que la educación superior se refiere a “todo tipo de estudios, entrenamiento o forma-

ción para investigaciones en el nivel postsecundario, ofrecidos por universidades u otros establecimientos educativos aprobados como instituciones de educación superior por las autoridades competentes del Estado”.

Aunado a esto completa la definición refiriéndose a la educación superior como “institución indispensable para que la sociedad progrese, al igual que los organismos de investigación, capaces de formar una masa crítica de personas calificadas y cultas, asegurar un desarrollo endógeno genuino y sustentable, contribuir en la reducción de las disparidades que separan los países pobres y en desarrollo de los países desarrollados.

También Bosco da a conocer la opinión de Delors que expresa que “En una sociedad, la enseñanza superior es a la vez uno de los motores del desarrollo económico y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida. Es, el principal instrumento de transmisión de la experiencia cultural y científica, acumulada por la humanidad. En un mundo donde los recursos cognoscitivos tendrán cada día más importancia que los recursos materiales como factores de desarrollo, aumentará forzosamente la importancia de la enseñanza superior y de las instituciones dedicadas a ella” (Bernal, 2009).

A pesar del grado de importancia que tiene la educación superior para el desarrollo del país en Guatemala solamente el 7.3% de la población guatemalteca cuenta con el nivel de educación superior, según los datos proporcionados por el Centro Interuniversitarios de Desarrollo (CINDA) en el informe 2016 de Educación Superior Iberoamérica (González & Obregón, 2016), es lamentable como los diferentes gobernantes del país



han dejado por un lado tan importante herramienta para el desarrollo de las sociedades y ver como los distintos programas de educación fuera de estar actualizándose continuamente a las distintos avances, las mismas se ven en constante deterioro y por ende ver la educación superior como un lujo y no como una necesidad.

La Universidad de San Carlos (USAC)

es la única universidad pública que brinda educación superior en el país, para ingresar tiene como requisito ganar las pruebas de Orientación Vocacional, prueba de conocimientos básicos y la prueba específica de la unidad académica o carrera quiere estudiar, la inscripción anual le cuesta al estudiante Q101.00, lo demás lo cubre el Estado de Guatemala quien proporciona, según el Artículo 22 de la Ley Orgánica del Presupuesto y el Artículo 17, el 5% del Presupuesto General de Ingresos Ordinarios del Estado.

A causa de lo anterior la USAC intenta retribuir al pueblo de Guatemala con Servicio Social. Agosto

Cazali Ávila describe en el libro Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala: época republicana (1821-1994) "La proyección de las labores universitarias en beneficio de la población guatemalteca se dio especialmente a través de los programas de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

Conforme esta actividad, los estudiantes brindan asistencia a comunidades del interior del país, aplicando sus conocimientos en distintos campos... como requisitos para obtener sus títulos profesionales. Se estableció también el "Programa de Unidades de Desarrollo Social" (UDS) que comprendió labores de docencia, investigación, extensión y servicios."

Cazali comenta también la importancia de la implementación de ayuda económica para los educandos "En apoyo a estudiantes, y a profesionales recién graduados, se amplió para los primeros el plan de ayudas becarias, de exoneración de matrícula y de otros estímulos." (Cazali, 2010)

Aquí no solo se ve reflejada la necesidad que tiene las comunidades guatemaltecas sino también el mismo estudiantado, que está luchando por seguir adelante pero muchas veces la cuestión económica los frenas para seguir adelante, dejando así varados sus estudios universitarios y con ello un retraso para el desarrollo del país por falta de profesionales.

En la actualidad, de acuerdo al informe de CINDA-2016 en la USAC "el otorgamiento de becas está normado a nivel general por el Reglamento de Becas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, aprobado por el Consejo Superior Universitario (CSU) en el año 1994.

El reglamento de Becas establecía dos modalidades: a) Beca-préstamo, con carácter reembolsable, para

estudios de carreras universitaria a nivel de pregrado. B) Las Becas no reembolsables.

En el año 2012, según CINDA-2016, se realizó modificaciones al Reglamento de Becas estableciéndose las modalidades siguientes en su Artículo 4:

- Beca por situación económica y académica
- Beca por excelencia académica
- Beca para el Ejercicio Profesional Supervisado
- Beca para la elaboración de la tesis
- Beca cultural o deportiva
- Beca para estudiantes con discapacidad

La USAC cuenta con una partida presupuestaria permanente, que cada año fija el CSU. Las becas se otorgan anualmente a inicios del año. El estudiante deberá mantener un alto rendimiento académico para conservar la beca, el que será constatado a partir de los reportes de cada unidad académica a la sección socioeconómica, la beca podrá renovarse anualmente.” (González & Obregón, 2016)

Este esfuerzo se ve reflejado también en la Dirección General de Extensión Universitaria, que tiene como funcionalidad “contribuir efectivamente al cumplimiento de los fines de la Universidad, enfatizado en la promoción y difusión de la cultura, consolidado en integrado toda la actividad de extensión con la curricular y de investigación.” Esto de acuerdo a la memoria de Labores de la Rectoría (Universitaria, 1990-1994)

Y “en el área de integración Académica de Extensión, el logro más importante durante el período fue la puesta en práctica del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Universitario Multiprofesional (EPSUM). Este constituye una innovación curricular que integra la actividad universitaria de investigación y aprendizaje con un enfoque multiprofesional, trabajo en equipo e incorporación de aspectos científicos, técnicos, éticos y estéticos, en cooperación con la población atendida por el Programa.” (Cazali, 2010)

“En 1983 el CSU formó la Comisión EPSUM, tres años después el 26 de febrero de 1986 se aprobaron los subprogramas, metodología, ejes y fases de desarrollo, organización y divulgación del programa y el 17 de abril de 1991 se dio la aprobación de su estructura administrativa, asignándose al mismo un presupuesto para su funcionamiento.

Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)

En la actualidad el Programa ha integrado en los últimos tres años 226 Equipos multidisciplinarios en todo el país, de los 22 Departamentos EPSUM atiende 18, los cuales tienen los municipios con mayores índices de pobreza.



En la actualidad se ha beneficiado con los proyectos generados en el marco del programa casi 500,000 personas en los departamentos que tenemos presencia territorial, devolviendo Q7.81 por cada Q1 invertido, en los últimos tres años el Programa aportó Q78,817,307.47 en diversos sectores para el desarrollo comunitario del país." (EPSUM, 2017)

Acá los estudiantes tienen un acercamiento a la realidad nacional, dando aporte de su conocimiento teórico y sus destrezas en la puesta en práctica de la misma, experiencias que junto a otros Pre-profesionales de distintas unidades académicas van adquiriendo en una formación que dentro de las aulas es imposible adquirir o que muchas veces no encontramos en la teoría con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las comunidades más necesitadas.

Para guiar a los estudiantes durante este proceso utilizando la metodología de trabajo de EPSUM está constituida en 7 fases, que responden al Pensamiento Complejo.

Pensamiento complejo

Surge a partir de tres teorías: Sistémica, Cibernética e Información, pero en sí la "Complejidad viene del latín *complexus*, que significa lo que está tejido junto, y en este sentido Edgar Morin (2001), define el pensamiento complejo como la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real y del conocimiento, preparándonos para enfrentar las incertidumbres.

Este tipo de pensamiento utiliza una estrategia no reductiva ni totalizante, sino reflexiva, tiene una intención globalizadora de los fenómenos pero, a la vez, reconoce la especificidad de las partes. Es transdisciplinario, porque concibe el conocimiento desde la disciplina, pero con fronteras difusas a través de las cuales puede relacionar el conocimiento, integrando distintas perspectivas.

En el libro *Estrategias para el desarrollo del pensamiento complejo en estudiantes de pregrado* hace mención como el alumno asume la complejidad en la universidad "como un ser integral, que posee componentes intrínsecos esenciales para el aprendizaje, tales como: la motivación, los estilos cognitivos, los estilos de pensamiento y los estilos de aprendizaje.

También componentes extrínsecos, como son el docente, el conocimiento de la disciplina, el ambiente de aprendizaje, el contexto sociocultural, los compañeros de clase, las estrategias y los medios didácticos.

Desde la perspectiva de la complejidad el quehacer académico se aborda en su multidimensionalidad, considerando que todos los componentes que acabo de mencionar, están inseparablemente unidos en una red interactiva del todo y las partes, y de las par-



tes y el todo; atendiendo tanto a la individualidad, como al conjunto. (Goicovic, 2014)

Aquí es donde los estudiantes tienen interactividad con su entorno y comprender la importancia del trabajo en equipo percibiendo que cada uno de los integrantes poseen habilidades distintas, para la asignación de tareas, pero al mismo tiempo contribuir con el aprendizaje de los demás.

Otra manera de ver esto es que la respuesta o solución de problemas en los que se puedan enfrentar jamás será la misma, sabiendo que el contexto y los actores siempre serán distintos.



Dimensión estética y funcional

Es de importancia obtener criterios de diseño basados en fundamentos teóricos, los cuales facilitarían la toma de decisiones en la ejecución de las piezas como propuestas en las soluciones de problemas de comunicación y diseño.

Comunicación

Los ingenieros Claude Shannon y Warren Weaver definen de una manera sencilla la comunicación y es que para ellos no es más que donde “la fuente de información transmite un mensaje a través de un canal. El emisor convierte (o codifica) el mensaje en una señal que posteriormente el receptor vuelve a convertir (descodificar) antes de llegar a su destino”. Esto según lo mencionado por Jonathan Galdwin y Lucienne Roberts en su libro *Comunicación Visual, de la Teoría a la práctica*, haciendo mención que Shannon y Weaver detectaron tres niveles,

1. El técnico que indica la precisión en la que podemos comunicar nuestro mensaje, el sistema para codificación y descodificación del mismo y si es compatible universalmente o requiere de equipo o de conocimientos específicos
2. Semántico con que claridad el lenguaje, los símbolos o los códigos que se han elegido transmitan el significado que se pretende transmitir, evaluando que parte del mensaje se puede perder sin perder también el significado, y considerando que lenguaje debe ser utilizado.

3. Efectividad verificar si el mensaje afecta el comportamiento como lo planificado y si no lo que debemos hacer al respecto. (Baldwin & Roberts, 2007)

Queda evidenciado la importancia de tener la claridad del mensaje que queremos enviar y las acciones que con este pretendemos alcanzar, tener claros los objetivos con la intención de evaluarlos constantemente y obtener así el resultado deseado.

Comunicación visual

Para Joan Costa es la unión del lenguaje informativo y la semiótica, esto hace al mensaje ser percibido por medio de la semántica y la estética, siendo esta una forma de expresar los mensajes gráficos pertenezcan al lenguaje por la intervención que posee para manejar el pasado, presente y futuro y

llevarla de lo real a lo imaginario y de todo lo que la mente humana puede imaginar.

Tiene la capacidad de trasladar información, significados y conocimientos sobre cualquier aspecto del mundo, indica Costa, la comunicación visual responde a la intervención del desarrollo de culturas, ciencia, tecnología, educación, ambiente y la responsabilidad social. (Costa, 2016)

Las ventajas de la comunicación visual nos permiten la comunicación sin fronteras ni idiomas, además contribuye al traslado de información incluso para personas que no saben leer ni escribir favoreciendo a su educación.

Diseño gráfico

“Es el significante de un signo visual, una persuasión capaz de ser registrado por el sentido de la vista. El ojo puede dirigirse hacia un objeto de acuerdo al interés consciente del observador.” Esto según Andy Rodríguez, en el documento “La atención Visual en el Diseño Gráfico”

Las características de estos estímulos adquieren características capaces de atraer la mirada involuntaria, comenta Rodríguez, estos pueden ser “altos contrastes de valor, parpadeo de alguna fuente luminosa, familias de colores o matices de las mayores longitudes de onda del espectro de luz visible, ilusiones autocinéticas, movimientos ilusorios, entre otros que permiten explicar parte de la fenomenología de la atención visual como un conjunto de eventos sensoriales. (Rodríguez, 2012)

Signo

Ana María Pedroni, en su libro "semiología, un acercamiento didáctico" define el signo como una entidad, puesto que existe, es perceptible, se puede aprender por los sentidos y da información distinta de sí misma. Marca la ausencia de aquello en lugar de lo cual se ha colocado.

Es una forma de exteriorizar nuestro sentir como seres humanos y ahí la importancia de aprender todo como signo.

Pedroni clasifica los elementos del signo como:

Objeto o Referente: es un elemento existente, sino es imposible construirlo, puede ser real, imaginario, individual, colectivo, concreto o abstracto.

Significante: es la materialización del signo de manera perceptible, acústica, visual, olfativa, gustativa o táctil, con el fin de que pueda ser percibida por algún sentido del hombre.

Significado: lo podemos encontrar de un modo intangible, abstracto, elaboradora a partir de nuestra referencia, para terminar siendo la imagen mental del referente. (Pedroni, 2004)

Icono

Según Charles Sanders Peirce "un ícono es un signo que se refiere al objeto al que denota meramente un virtud de caracteres que le son propios, y que posee igualmente exista o no exista tal objeto."

En su libro, Ana María Pedroni da otras definiciones como la de Umberto Eco refiriéndose a "los signos icónicos no poseen las propiedades del objeto representado sino que reproducen algunas condiciones de la percepción común, basándose en códigos perceptivos normales y seleccionando los estímulos con exclusión de otros, permiten construir una estructura perceptiva que fundada en códigos de experiencias adquiridas tenga el mismo "significado" que el de la experiencia real denotada por el signo icónico." (Pedroni, 2004)

Figuras geométricas

Las formas más generales del diseño provenientes de los principios básicos de verticalidad, horizontalidad, centro e inclinación, son el círculo, el rectángulo y el triángulo. Cada uno de ellos tiene su carácter específico y se les atribuyen diferentes significados. Los contornos básicos, por tanto, son estos tres:

Triángulo: Es una figura de tres lados cuyos ángulos y lados son todos iguales. Es también una figura estable, con tres puntos de apoyo, uno en cada vértice, aunque no tan estático como el cuadrado. Su direccionalidad es la diagonal y su proyección tridimensional el tetraedro. Puede tener un fuerte sentido de verticalidad siempre que lo representemos por la base. Se le asocian significados de acción, conflicto y tensión.

Dependiendo de cómo coloquemos ciertas figuras podremos tener una sensación u otra, Sin embargo, si

lo representamos apoyado en uno de sus ángulos tendremos las sensaciones contrarias, inestabilidad y dinamismo.

El triángulo es menos estático que el cuadrado, ya que al tener cierta angulosidad en sus lados que puede transmitir un movimiento ascendente o descendente. Cada una de las formas tiene asociada una dirección visual, así el cuadrado y rectángulo llevan asociado la horizontalidad y verticalidad, el triángulo la horizontalidad y dirección diagonal y el círculo la curva y la sensación de rotación. El dominio de la referencia horizontal-vertical facilita la sensación de equilibrio, al contrario del dominio de la dirección diagonal que constituye la fuerza direccional más inestable.

Círculo: Es una figura continuamente curvada cuyo perímetro equidista en todos sus puntos del centro. Representa tanto el área que abarca, como el movimiento de rotación que lo produce. Este contorno tiene un gran valor simbólico especialmente su centro. Y puede tener diferentes significaciones: protección, inestabilidad, totalidad, infinitud, calidez, cerrado. Su direccionalidad es la curva y su proyección tridimensional la esfera. Las modificaciones son el óvalo y el ovoide.

El círculo la curva: Las fuerzas direccionales curvas tienen significados asociados al encuadramiento la repetición y el calor.

Cuadrado: Es una figura de cuatro lados con ángulos rectos exactamente iguales en sus esquinas y lados que tienen exactamente la misma longitud. Es una figura estable y de carácter permanente (aun cuando se modifica alargando o acortando sus lados). Se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, torpeza, honestidad, rectitud, esmero y equilibrio. Su direccionalidad es la vertical y horizontal y su proyección tridimensional, el cubo en el caso del cuadrado y el paralelepípedo en el caso del rectángulo.

El cuadrado expresa la horizontal y la vertical: que constituye la referencia primaria con respecto al equilibrio y bienestar tanto psicológicamente para el hombre como para todas aquellas cosas que se construyen. (elementosimagenfija, 2010)

Imagen

En su principio como en la actualidad busca una narrativa, siendo el primer intento la pictografía buscando dejar ideas plasmadas de algún modo, pero como se han ido desarrollando las cultura, las mismas fueran dibujadas o talladas, esto es lo que plantea Javier contreras. "siendo uno de los primero relatos escritos de la historia, Gilgamesh, se hizo e tablas de arcilla utilizando un formato de 6 columnas", uniendo signos y símbolos en una estructura dinámica. (Orozco, 2003)

"La imagen es un modelo de realidad, o enunciado de los hechos que constituyen la naturaleza icónica." Esto lo menciona Justo Villafañe, profesor de Teoría de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid, continua diciendo que "Es a partir de la formula-

ción coherente de unas tipologías icónicas cuando resulta útil una definición sensata de cada uno de los tipos de imágenes obtenidos. (Villafañe, 2006)

Fotografía

Con los años, la definición de fotografía ha ido variando y discutido por analistas y teóricos sobre el tema, es por ello que se definen tres tiempos sobre esta definición según el libro "El acto fotográfico de la Representación a la Recepción escrito por Philippe Dubois.

"La fotografía como espejo de lo real, el efecto de la realidad ligado a la imagen fotográfica se atribuyó de entrada a la semejanza existente entre la foto y su referente. La fotografía, al comienzo, es percibida por el ojo natural como un análogo objetivo de lo real. Es por esencia mimética.

Otra variante descrita por Grosso, la fotografía como transformación de lo real. Con la imagen fotográfica se intentaba demostrar que no era un espejo neutro, más bien un útil para de transposición, de análisis, de interpretación, incluso de transformación de lo real, la el mismo sentido que el lenguaje.

Y como tercer punto la fotografía como huella de un real "un sentimiento de realidad ineluctable del que uno no llega a desembarazarse a pesar de la conciencia de todos los códigos que allí están en juego y que han precedido a su elaboración" según lo indicado por Philipp. (Dubois, 1994)

Color

El profesor Carlos Villegas Maciel, en su libro " El dibujo como medio de comunicación masiva" define el color como la dispersión cromática debido a la descomposición de la luz, esto se da un espectro luminoso compuesto de seis zonas distintas, como lo es el rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.

Científicamente, expone Villegas, "El color es un término para designar la composición de radiación electromagnética que es visible al ojo humano, esta radiación es emitida por átomos y moléculas que han sido excitadas, siendo absorbiendo la energía pasando a un estado "excitado" vuelven a su estado inicial al despedir ese exceso de energía, teniendo como fuente primaria la luz." (Maciel, 2005)

Diseño editorial

La autora Zappaterra define el diseño editorial como "una forma de periodismo visual" porque no solo informa, sino además puede entretener, comunicar, educar o desarrollar una comunicación de todas estas acciones.

Para los autores del libro Diseño editorial aplicado a libros y revistas impresos, Guerrero Reyes y Escobar, definen que el diseño editorial "permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen diseño y diagramación dotando de

personalidad al momento de comunicar el mensaje.

La manera de comunicar al lector un contenido visual en el Diseño Editorial es mediante el uso de los elementos gráficos, como pueden ser la retícula, los párrafos, la imagen y los estilos de textos. Estos permiten destacar las diferentes publicaciones en libros o revistas. (Reyes & Escobar, 2016)

El diseño editorial constituye el dar orden idóneo a texto e imágenes respetando jerarquías y orden de importancia, transmitiendo así un mensaje visual en la organización y presentación de la pieza editorial.

Retícula

Representa una parte inherente al trabajo de diseñar, para que sirva de ayuda a transmitir claridad, eficacia, y continuidad en lo diagramado. “una retícula aporta a la maquetación un orden sistematizado, distinguiendo los diversos tipos de información y facilitando la navegación del usuario a través del contenido.

El uso de retícula permite que un diseñador pueda maquetar cantidades ingentes de información en un tiempo sustancialmente más corto, porque muchas de las cues-

tiones que afectan al diseño ya se habrán resuelto en el momento de construir la estructura reticular.” (Samara, 2006)

Entre los tipos de retícula podemos encontrar

“Retícula de manuscrito: es un área grande y rectangular que ocupa la mayor parte de la página. Su tarea es acoger textos largos y continuos, como en un libro, y se desarrolló a partir de la tradición de manuscritos que finalmente condujo a la impresión de libros.

Retícula de columnas: es flexible y puede utilizarse para separar diversos tipos de información. La anchura de las columnas depende del cuerpo de letra del texto corrido, permite tener líneas de flujo, intervalos verticales que permiten al diseñador acomodar los cortes poco frecuentes que se dan en el texto o las imágenes en una página, y que crean bandas horizontales que atraviesan el formato.

Retícula Modular: es en esencia, una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en filas. Creando una matriz de celdas que se denominan módulos. Cada uno define áreas llamadas zonas espaciales, a las que pueden asignarse funciones específicas. El área de control dentro de la retícula depende del tamaño de los módulos. Los módulos pequeños proporcionan mayor flexibilidad y precisión, pero por el exceso de subdivisiones puede resultar confuso o redundante.

Retícula jerárquica: se adapta a las necesidades de la información que organizan, pero están basadas más bien la disposición intuitiva de alineaciones vinculadas a las proporciones de los elementos, y no en intervalos regulares y repetitivos. La anchura de las columnas, al igual que los intervalos entre estas, tiende a presentar variaciones. Esto va depender a la intencionalidad que

se le dará a cada elemento.” (Samara, 2006)

Al utilizar retícula, cual sea la que se elija, busca crear un orden y dar la importancia según el texto que se esté diagramando, con la finalidad de facilitar al lector la comprensión y asimilación del contenido presentado.

Espacio en blanco

“El espacio en blanco es simplemente un espacio vacío entre o alrededor de elementos del diseño. Puede ser: el espacio que rodea los gráficos e imágenes, márgenes, espacio entre columnas, y los espacios entre línea. El espacio en blanco también es llamado “espacio negativo”.

Son muchos los beneficios que una dosis de espacio en blanco puede brindar a un diseño. Simplemente incrementando el espacio entre los elementos de un diseño, se puede obtener una apariencia más elegante, y de la misma forma más espacio en blanco entre la tipografía, hace más legible el contenido.

En el diseño impreso, el papel es un recurso valioso y los clientes normalmente quieren utilizar cada pulgada de este. Después de todo, les cuesta dinero. Pero ser genero-

so con los espacios en blanco habla de las dimensiones de tu marca. Usar grandes cantidades de espacios en blanco, indica que tu contenido es más importante que el resto de las cosas que rellenan tu diseño, y puedes sacrificar ese espacio a fin de obtener una mejor presentación de tu mensaje.

El espacio en blanco también juega un rol importante en la tipografía y la utilidad. El texto apiñado con mínimas líneas de espaciado puede ser difícil de leer. Pero añadiendo más espacio en blanco entre las líneas de texto, el contenido se hace más fácil de observar y digerir.

Esto no solo hace el texto fácil de leer, sino que también ayuda a separar los bloques de contenido entre uno y otro. Esto puede ayudar a un usuario a diferenciar donde comienza un contenido y donde termina.

Como en muchos otros aspectos del diseño, no hay una guía o reglas de cálculo de la cantidad de espacios en blanco a utilizar. Cada diseño es diferente por lo que la cantidad a usar varía de un proyecto a otro. La mejor forma de aprender es experimentar y estudiar el trabajo de otros diseños que parezcan estar correctos. Eventualmente irás desarrollando la vista y el sentimiento hacia la cantidad correcta de espacio blanco que debes usar.” (aprendiendoconzky, 2010)

El espacio en blanco termina siendo de suma importancia para dar realce al contenido y que el mismo sea comprendido y asimilado de la mejor manera, juega un papel importante para la jerarquización de contenidos y fuera de ser un desperdicio de recursos asegura una efectividad en los objetivos trazados en el diseño editorial.

Infografía

Es una combinación de palabras y elementos visuales que explican los acontecimientos descritos en un Artículo, los elementos gráficos cumplen con la función de dar más detalle de la que se encuentra en la información del Artículo, ahí la necesidad de que los elementos visuales sean claros y atractivos. Esto según la definición que da Peggie Stark, del Poynter Institute for Media Studie de St. Petersburg, Florida.

El también llamado infográfico, al igual que un Artículo noticioso debe responder a las pregunta qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué, y es por esta razón que la elaboración del mismo debe ser desarrollada con una visión periodística. (Leturia, 1998)

Para Julio Alfonso, consultor de prensa, expresa que la infografía es un género periodístico, poco conocido por su nombre, pero consultado por la mayoría de personas y sin embargo muy pocas personas dominan esta técnica.

En la actualidad la infografía ocupa un lugar importante en los medios escritos, indica Alfonso, está colocada de tal forma para que el lector pueda imaginar una escena

que describe de mejor manera la idea de los acontecimientos. (Orozco, 2003)

Las infografías se pueden clasificar en tres grupos

Científicos o técnicos: es una mezcla de texto y dibujo, donde encontramos una explicación certera en textos científicos o manuales técnicos.

De divulgación: con la facilidad de impresión, las infografías científicas has logrado ser impresas en medios masivos, haciendo así más comprensible para el lector, estas las podemos encontrar en revistas de divulgación científicas de alto nivel, como las más populares. Con esto la técnica y el diseño gráfico han ido evolucionado en mejoras significativas.

Noticiosas o periodísticas: da claridad a la información ya descrita en la noticia y detalles con un mayor número de viñetas en la historia junto con sus gráficos. (Coello, 2004)

La infografía es una herramienta de comunicación que tiende a ser versátil y por ello la capacidad de presentar todo tipo de temas, de lo formal a lo informal, de lo infantil a lo serio, para alcanzar estas variables es indispensable tener parámetros claros, como color, forma, tipo de gráficos que nos ayuden a marcar diferencias entre los tipos de infografía.

Diseño web

"Hace referencia a la planeación, diseño, estructuración de los elementos gráficos de manera estética y creativa de un sitio web, con el fin de transmitir la información de manera adecuada, cubriendo las necesidades y expectativas del usuario permitiéndole encontrar la información que busca fácilmente.

Para la creación del diseño web de una página es importante que prevalezca la autenticidad, identidad y creatividad dentro del proceso de construcción.”

La misma tiene varias fases:

1. **Análisis y definición del diseño web:** según los objetivos a cumplir se establece la imagen que debe de llevar el sitio.
2. **Creación de la página web:** se evalúa la interactividad que tendrá el usuario dentro del sitio.
3. **Programación de la navegabilidad:** después de establecer el diseño y los requerimientos del mismo se procede a la programación
4. **Evaluación:** se necesita regresar a los objetivos y verificar si los mismos se están cumpliendo en la propuesta final del sitio web, verificando los criterios de diseño, presentación, producción, significación, socialización, costos, entre otros. (Giraldo, 2017)

En la actualidad el uso de páginas o sitios web son indispensables, quien no está en internet es lo equivalente a no existir, por ser la vía más fácil de obtener informa-

ción inmediata sin contar con horarios de atención, si lo que desea es información. Se vuelve una interacción directa entre institución, ya sea pública o privado, y el usuario, por ende debe de llevar características importantes como que sea intuitiva para su fácil navegación, contenido concreto, que ayude a despejar dudas y no complicarlas más. A pesar que es una herramienta es indispensable, su desventaja sería el no tener acceso a internet para su uso.

Técnicas creativas

Existen distintas técnicas con una función específica que permiten potenciar, estimular o ayudar a solucionar los problemas propios de cada fase del proceso creativo, para elegir la técnica necesaria en cada momento debe tener los objetivos claros.

Las técnicas creativas son instrumentos catalizadores que permiten afianzar, estimular y desarrollar la creatividad. Casi todas estas técnicas actúan desinhibiendo, desbloqueando y facilitando el acceso a la reserva pre-consciente de cada persona.

Técnica para encontrar soluciones

Asociaciones forzadas o palabras al azar: Técnica desarrollada por Whiting en 1958. Consisten en combinar lo conocido con lo desconocido para forzar una relación y obtener ideas originales. A partir de un problema o situación se describen sus elementos, atributos o funciones principales, también elaborando una lista de términos al azar. Con ambas listas se construyen una tabla y se “fuerzan” las relaciones en cada cruce de conceptos.

Son instrumentos de utilidad que permiten que se visualicen ideas inesperadas, nuevas, facilitando palabras o incluso sinónimos y con ellas ideas nuevas para crear, solucionando así problemas de comunicación visual.

Insight

Son comportamientos que no tiene por qué estar basados en la realidad ni en la racionalidad pero actúan directamente en el acto de compra. La publicidad piensa en las necesidades o atributos que busca el usuario en el producto, y a través de ellas genera satisfacciones racionales y emocionales que luego atribuye a un producto o una marca.

El Insight está relacionado con la publicidad emocional, lo que ayuda a que la publicidad se haga de manera distinta por conocer las preferencias del consumidor. Su inclusión en un mensaje publicitario genera personalización, persuasión y notoriedad los ojos del consumidor. (González R. A., 2013)

Son emociones o reacciones que tenemos ante una situación y que con facilidad reconocemos al sentirnos identificados al escuchar una historia, una canción o un anuncio publicitario generando una reacción positiva frente al producto de diseño.

Concepto creativo

Es una idea en su estado abstracto, se desarrolla en la mente y explica o resume experiencias, conocimientos, razonamientos e imagina-

ción En la mente se almacena una gran cantidad de información, cuando esta cobra sentido nace un nuevo concepto creativo.

Se utiliza para generar impacto en el mercado. Surge de la codificación de la planeación creativa fundamentándose en el perfil de la organización o producto y el grupo objetivo para quienes se está trabajando.

Durante el proceso creativo suelen utilizarse muchas herramientas de manera personal, siendo una de ellas la inspiración. Se busca desarrollar el concepto basándose en la información recibida haciendo un análisis de sus fortalezas, debilidades. Se habla mucho de un método que puede ayudar al creativo novato a organizar sus ideas y tener un criterio básico para calificar un buen concepto, incluso una buena ejecución.

Para muchos la publicidad es una disciplina en la cual el centro de todo está en la marca, no en la expresión, no en la ética, menos en el artista. Cada marca genera su propio status, el creativo se encarga de curar y el realizador de ejecutar en pleno campo de batalla. Sin embargo no es la generalidad. Algunos realizadores tienen el gusto de trabajar en productoras que hacen principalmente comerciales.

Cada brief, cada concepto creativo es un reto que se debe alcanzar y al estilo competitivo por el que se caracteriza el deporte, también la publicidad tiene sus estándares de competencia. (Pérez, 2011)

El concepto creativo da las pautas necesarias para comenzar a generar propuestas gráficas que se apeguen a las necesidades tanto de la institución que lo requiere como al del grupo objetivo, quien es el consumidor final. Y aunque muchas veces el concepto creativo es subjetivo ya en la ejecución de piezas, es el alma de la comunicación visual.

Capítulo 5

Definición Creativa





Brief de diseño

La institución: El Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)

Integra equipos multidisciplinarios, brindándoles una ayuda becaria y asignándolos a las comunidades más necesitadas del país.

En la actualidad trabajamos en conjunto con la Vicepresidencia de la República de Guatemala y el Ministerio de Finanzas Públicas, en el marco del convenio de Cooperación Interinstitucional de atención a la población más vulnerable, en los 55 municipios con indicadores de pobreza más altos del país.

Para cumplir con lo encomendado en el Artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala para la Universidad de San Carlos de Guatemala: "Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales.

EPSUM devuelve Q7.81 por cada Q1 invertido, en los últimos tres años el Programa aportó Q78,817,307.47 en diversos sectores para el desarrollo comunitario del país.

De los 22 Departamentos EPSUM atiende 18, los cuales tienen los municipios con mayores índices de pobreza.

Grupo Objetivo:

G.O. Perfil Estudiantes de EPS de la USAC

Segmentación Geográfica

guatemaltecos
60% de la capital
40% departamentos

Estudiantes de la USAC
31 Carreras
17 Unidades académicas

Segmentación Demográfica

51% mujeres
49% hombres
26.3 años
Solteros
Hábitat Rural / Urbana
Interculturalidad maya / Mestizos



Segmentación Psicográfica

Clase Social C+ / B-
Profesión estudiantes
94% solo estudia
6% renuncia a su trabajo

Serios y comprometidos con su profesión

Sentimiento sancarlistas
fregón activo
"matadito" en el estudio
la universidad del pueblo

Inclinación izquierdista

Dinámicos

Proactivos

Humanistas / técnicos

Artistas / deportistas

Interés de
Graduarse
Adquirir experiencia
Obtener nuevas oportunidades

Segmentación del comportamiento de compra

Acceso a redes sociales

Acceso a internet

30% pago de teléfono

50% comida de casetas o ventas callejeras

20% compartir familia y amigos
Fotocopias de documentos
Pasajes

Figura 5.1: Perfil de G.O. estudiantes de USAC
Elaboración propia

Referentes visuales

Diseño retro

La moda por lo retro continuará vigente durante este año y los diseñadores gráficos lo tendrán muy en cuenta. El estilo gráfico de los 80 estará muy presente. Un estilo que también se fusionará con toques de modernidad en tipografías, paletas de colores, diseño de logotipos... una fusión de nuevos y viejos conceptos.



Figura 5.2: Ejemplo diseño retro
Recuperado: <https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-dise-no-grafico-2017/>

Minimalismo

La premisa 'menos es más' sigue sumando puntos y la tendencia continúa en el campo del diseño gráfico. Las marcas buscan simplicidad y funcionalidad en sus logos y diseños. El logotipo dejará protagonismo a otros valores más importantes como el diseño web.

La tendencia que en su día marco Google seguirá sumando adeptos



Figura 5.3: Ejemplo minimalismo
Recuperado: <https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-dise-no-grafico-2017/>

Ilustraciones a mano

Las ilustraciones hechas a mano se han ido abriendo camino en el mundo gráfico para contarnos las cosas de una forma más humana y cercana, invitándonos a leer y a implicarnos con el contenido. Esta tendencia afectará tanto a ilustraciones, como a la tipografía que viene con formas y tamaños diferentes para transmitir un estilo único.

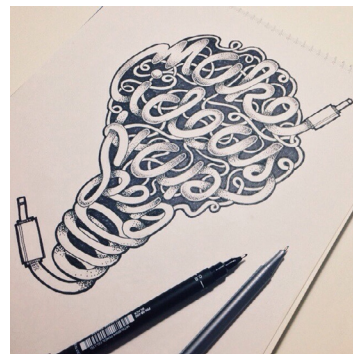


Figura 5.4: Ejemplo Ilustraciones a mano
Recuperado: <https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-dise-no-grafico-2017/>



Colores vivos y degradado ombré

El degradado continuará de moda en 2017. El juego cromático pretende mostrar una apariencia más dinámica e impactante y huir de los colores planos. Para conseguir este efecto existen en la actualidad muchos programas informáticos que harán el diseño más fácil y rápido. Instagram, Boomerang, Layout, Spotify, entre otras aplicaciones, se han hecho eco de esta tendencia en su diseño.

Junto al degradado, los colores vivos y las combinaciones de contraste destacarán este año, sobre todo en cuanto a diseño web y landing. El espacio blanco todavía se utilizará como una forma de dejar que los elementos brillen y darles espacio pero pueden estar lleno de colores vivos. (Martínez, 2017)



Figura 5.5: Ejemplo Colores vivos y degradado ombré
Recuperado: <https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-dise-no-grafico-2017/>

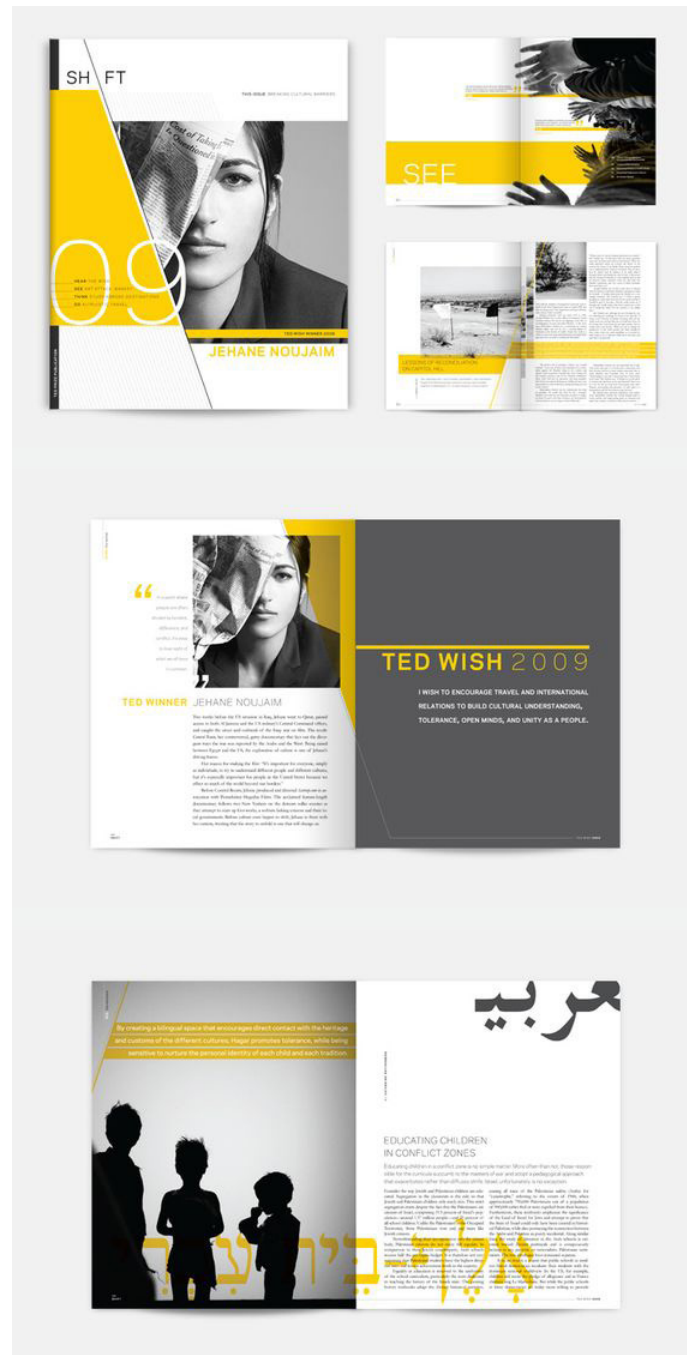


Figura 5.6: Ejemplo de diagramación
Recuperado: <https://www.pinterest.com/pin/403072235390947306/>

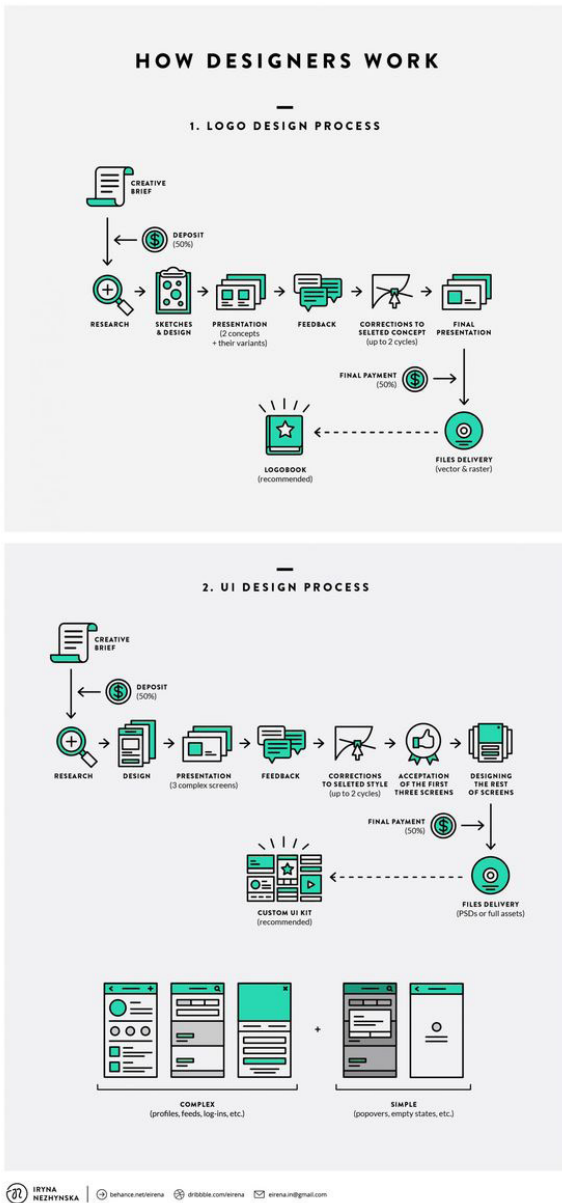


Figura 5.7: Ejemplo de diagramas
 Recuperado: <https://www.pinterest.com/pin/403072235391249650/>



Figura 5.8: Ejemplo de infografía
 Recuperado: <https://www.pinterest.com/pin/403072235391195245/>

Estrategia de Diseño

Guía Metodológica

Es una herramienta para los estudiantes de la USAC becados por el EPSUM, que se les dará para realizar el informe final de EPS, este es un documento de 97 páginas redactadas en Word, sin intervención gráfica.

Se requiere de diseño editorial, para que el contenido se vuelva atractivo para el usuario, con un valor estético que logre una conexión gráfica con el texto, de fácil lectura. Ya está contemplado para su reproducción en imprenta / Editorial Universitaria

Infografías

El propósito es mediar información de manera gráfica, para que a los estudiantes se les facilite la comprensión del tema a desarrollar de la investigación de campo, son 7 distintas fases de elaboración.

Para esto es necesario encontrar palabras claves en el texto y enlazarlas gráficamente para que el contenido sea lo suficientemente explicativo y facilite la comprensión al lector. Estas infografías estarán contenidas en la Guía Metodológica

Concepto creativo y Premisas de diseño

Insight

“Es una opción que te permite aprender más con la práctica. Para mi es excelente.” Karen Medrano

“Exelente, la integración de los equipos multidisciplina-rios genera riqueza de conocimiento y sobretodo aportes de ayuda a las comunidades para crear desarrollo.” Arq Giovanni Noriega.

“Apoyando los estudiantes a realizar sus metas. Es una gran experiencia trabajar como equipos multidisciplina-rios” Flor Tacam

“Excelente forma de ayudar a quienes lo necesitan” Julio Pelaes

Concepto creativo

Exelente	Ayuda	Equipos	Práctica	Desarrollo
astral	aporte	unión	aplicación	crecimiento
perfecto	solidaridad	conjunto	trabajo	progreso
rendimiento	hermandad	armonía	fuerza	prospero
tiempo	apoyo	motivación	conocimiento	aprendizaje
dedicación	necesidad	metas	impulso	mas
compromiso	solución	objetivos	pulir	estabilidad

Figura 5.9: Relaciones forzadas
Elaboración propia

Menos es mas

Impulsando el aprendizaje

Apoyando el conocimiento

Creciendo en armonía

Tiempo de progresar

La unión hace la fuerza

Aporte a la estabilidad

Necesidad de superar

Premisa de diseño

Elementos importantes en la diagramación como son las familias tipográficas primarias y secundarias se encuentran regulados en el manual de normas gráficas del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario EPSUM.

Al igual que paleta de colores a utilizar en las piezas gráficas también se encuentran estipulados en dicho manual. Ambos recursos gráficos son fundamentales para desarrollar la diagramación de la Guía Metodológica y las infografías que mediaran información como parte del material educativo.



Figura 5.10: Manual de Normas Gráficas
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Tipografía primaria

JONAH

Como ya se mencionó anteriormente, esta tipografía pertenece a la familia palo seco o sans serif (sin adornos), crea un efecto de modernidad, sobriedad y sobre todo con un sentido atemporal lo que hace más durable el tiempo de vida del imagotipo.

Es importante resaltar que esta tipografía sufrió alteraciones para adaptarse a las necesidades de contraste y legibilidad del imagotipo, por lo que *únicamente está permitido utilizarse en el imagotipo y no en algún otro desarrollo de texto.*

AA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
10123456789

REGULAR

Figura 5.11: Tipografía primaria
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Tipografía secundaria

Museo

Es una tipografía tipo Serif la cual posee más detalle en sus terminaciones a diferencia de la tipografía primaria, por lo que fue utilizada para brindar mayor contraste al imagotipo aplicándola en el descriptor.

Proporciona efectos de autoridad, dignidad y firmeza con un pequeño embellecimiento en cada extremo de los caracteres, permitiendo al ojo seguir la línea fácilmente, sobre todo en bloques de textos extendidos.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!@#\$%^&_(),.?!|/[]{}<>*0123456789

300 700

Figura 5.12: Tipografía secundaria
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Tipografía complementaria

Titillium

Esta tipografía de la familia palo seco fue establecida para el desarrollo de textos en documentación de la imagen institucional que EPSUM requiera.

Se eligió Titillium por ser una tipografía más completa que las primeras dos del imagotipo, ya que esta tiene sus variaciones **Thin**, **light**, **regular**, **semibold**, **bold** y **black**; además de su variación en **italic** en cada una de estas, permitiendo un mejor desarrollo en jerarquía tipográfica cuando la documentación institucional la necesite.

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!@#\$%^&_(),.?!|/[]{}<>*0123456789

Thin Light Regular Semibold Bold Black

Figura 5.13: Tipografía complementaria
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Colores institucionales

El uso de los colores son un punto clave en la distinción de la nueva imagen de EPSUM, ya que estos ayudan a que la institución sea identificada y reconocida ante el grupo objetivo.

Los colores empleados alcanzan una combinación perfecta y sobre todo dinámica, dándole un toque dinámico y serio a la vez, generando versatilidad en la imagen. Por eso es de suma importancia seguir los lineamientos sobre los colores permitidos para lograr una identidad congruente al momento de su aplicación.

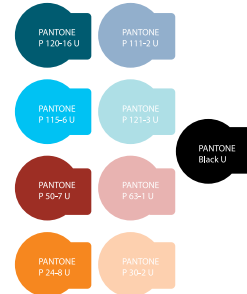


Figura 5.14: Colores institucionales Pantene
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Gestión de color

Los modelos de color utilizados en diseño y reproducción RGB, HSL, HSB, CMYK, etc. pueden tener muchos de color diferentes, por lo que varían en cada dispositivo o espacio de color asociado.

Tintas de impresión

CMYK es el acrónimo de los colores básicos (cian, magenta, amarillo y negro), que se utilizan en las impresiones offset a cuatro colores (cuatricromía). Pero los dispositivos de visualización (pantallas, tablets, computadoras, etc.) suelen utilizar el formato RGB (rojo, verde y azul).

En algunos casos se realizan impresiones en formato RGB, mediante plotters o impresoras láser, debido a los perfiles (CMYK o RGB) en los cuales se operan.

Tinta directa CMYK Para impresiones de tinta directa a CMYK	Digital RGB / Hexadecimal Para impresiones digital y uso electrónico
C95 M60 Y60 K20	R2 GB5 B110 #02556e
C30 M17 Y12 K6	R169 G177 B194 #9501c2
C65 M3 Y0 K0	R46 G190 B239 #2beef
C30 M0 Y0 K0	R171 G225 B250 #ab41fa
C25 M60 Y100 K20	R160 G53 B34 #a03522
C7 M10 Y20 K0	R214 G172 B170 #66aaa
C0 M50 Y55 K0	R246 G134 B40 #f662b8
C0 M22 Y32 K0	R253 G205 B171 #f6dad
C95 M0 Y0 K0	R51 G49 B50 #333132

Figura 5.15: Colores institucionales RGB y CMYK
Autor: Jennifer Paola Romero 2016

Capítulo 6

Proceso de Producción Gráfica





Primer nivel de visualización Autoevaluación

Perfil de informantes

Institución

Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)

Grupo Objetivo

Estudiantes, hombres y mujeres, en un promedio de edad de 26 años, con Pensum de Estudios cerrado de distintas Unidades Académicas que pertenecen a la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) y sus distintos Centros Regionales, estando inscritos en EPSUM en la segunda cohorte del 2,017, 270 estudiantes

Pieza: Guía metodológica

La diagramación de Guía Metodológica que ayudara a los estudiantes que están realizando su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), se presenta la información de manera amigable y de fácil comprensión de y de forma estética.

Descripción

Antes de iniciar el proceso de bocetaje se estableció el tipo de formato, que sea fácil de manejar, y que permita a mediano plazo un bajo costo, evitando desperdicio de papel, por lo tanto y en consenso con la imprenta, se determinó que el formato 6.5x8.5 pulgadas (medio oficio) es el apropiado para este proyecto.

Partiendo de lo anterior se realizó bocetaje de varias propuestas para las primeras 3 hojas que servirán de base para replicar después de cada título



tomando encuentra la tipografía institucional establecida por el Manual de Normas Gráficas del programa EPSUM.

Conclusión


Se concluye que según la rubrica de la autoevaluación (figura 6.1, 6.2), la segunda propuesta, (figura 6.5) es la idónea para la mejor comprensión del contenido con representación significativa del concepto creativo.



de la Guía Metodológica, la forma en que estarán colocados los párrafos que representen el concepto creativo “Creciendo en Armonía”, los títulos y subtítulos, y evaluar el tipo de marcadores que tendrán las paginas para identificar tanto la sección como la numeración de las hojas.

Luego de elegir las tres propuestas que se adaptan mejor al concepto creativo, por medio de una autoevaluación con varios criterios de diseño a examinar, como son legibilidad, memorabilidad, adaptación al concepto creativo, es designada la propuesta pertinente para la realización de este proyecto.

Para lo anterior los bocetos iniciales fueron realizados a mano con detalles básicos y luego digitalizados las 3 propuestas adecuadas para el G.O.

Para hacer las pruebas se utilizó texto falso con el objetivo de evaluar la mancha tipográfica, pero



Validación Auto evaluación Diagramación Guía Metodológica EPSUM

En las siguientes imágenes distintas formas de diagramación, Se busca evaluar ¿cuál es la diagramación que representa de mejor forma el concepto creativo, y además cumpla con los objetivos del proyecto? Para eso evaluar con puntuación los siguientes criterios.

	Nada 1	Poco 2	Regular 3	Bastante 4	Mucho 5
Aspectos a evaluar					
Pertinencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Memorabilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abstracción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estilización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprensión y vinculación con el concepto creativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño tipográfico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso del color	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total					

	1	2	3	4	5
Aspectos a evaluar					
Pertinencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Memorabilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abstracción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estilización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprensión y vinculación con el concepto creativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño tipográfico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso del color	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total					

USAC | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico | 2do. Semestre 2017 | 10. cido Pénsum 2011

Figura 6.1: Rubrica de evaluación, primer nivel de bocetaje.
Autor: Lourdes Pérez, profesora titular Escuela de Diseño Gráfico USAC

	Nada 1	Poco 2	Regular 3	Bastante 4	Mucho 5
Aspectos a evaluar					
Pertinencia	○	○	○	○	○
Memorabilidad	○	○	○	○	○
Composición visual	○	○	○	○	○
Abstracción	○	○	○	○	○
Estilización	○	○	○	○	○
Comprensión y vinculación con el concepto creativo	○	○	○	○	○
Diseño tipográfico	○	○	○	○	○
Uso del color	○	○	○	○	○
Total					

USAC | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico | 2do. Semestre 2017 | 10. ciclo Pensum 2011

Figura 6.2: Rubrica de evaluación, primer nivel de bocetaje.
 Autor: Lourdes Pérez, profesora titular Escuela de Diseño Gráfico USAC

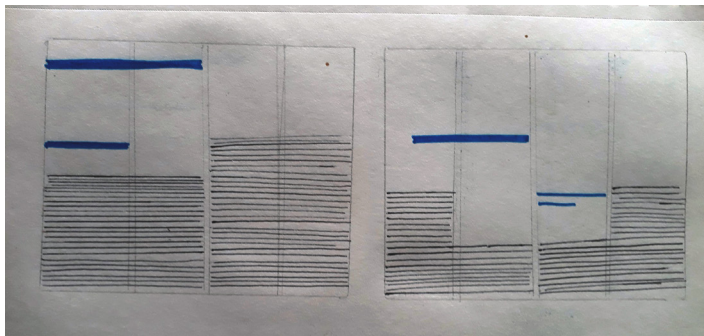


Figura 6.3: bocetaje a mano
 Elaboración propia

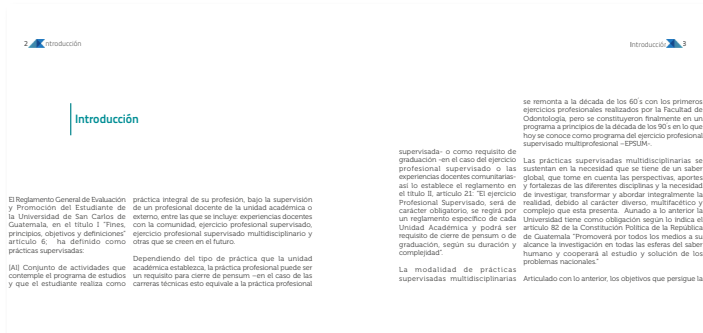


Figura 6.4: boceto digital 1era propuesta
Elaboración propia

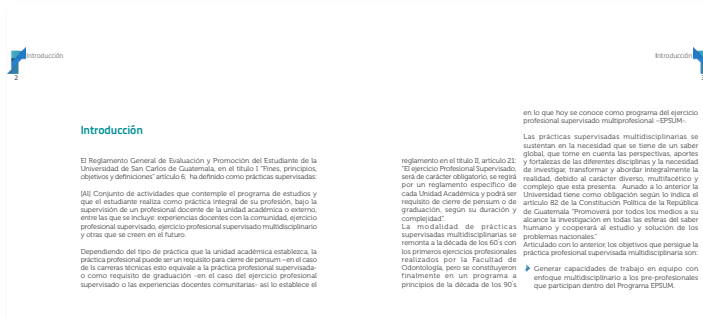


Figura 6.5: boceto digital 2da propuesta
Elaboración propia

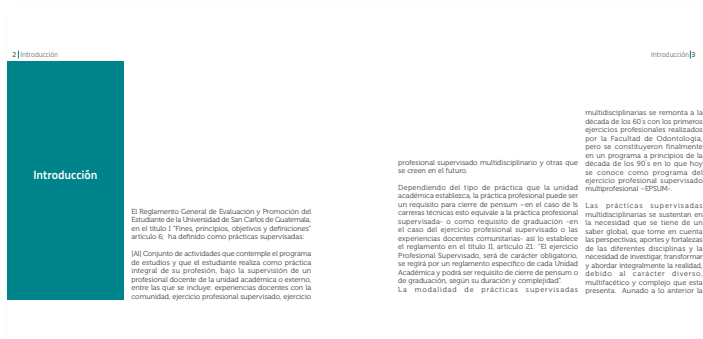


Figura 6.6: boceto digital 3era propuesta
Elaboración propia



Pieza: Infografías

La mediación de contenido de la Guía Metodológica dividida en 7 fases que describen el proceso para la realización del proyecto de EPS, esto a través de infografías, una por cada fase. Sirviendo de apoyo en la comprensión de cada tema.

Descripción

Se medió el contenido de las 7 fases por medio de diagramas, que determinaran el orden y el contenido de las mismas, para luego hacer en cada una de ellas una interpretación por medio de ilustraciones a mano.

Al mismo tiempo se realizó una validación sobre la línea gráfica que es definida por el nivel de detalle que deben de llevar las ilustraciones a utilizar en las infografías, (figura 6.4), para esto se tomó una muestra del 10% del total de 270 universitarios inscritos en el Programa EPSUM. siendo el equivalente a 27 alumnos

Se realizaron distintas diagramaciones, con variaciones de color y posición con el propósito de elegir la propuesta que se acerca a los objetivos de diseño y donde el G.O.

se sienta identificado y la institución esté representado adecuadamente.

Lo anterior ya digitalizado, para tener una percepción real de cada una de las pizas y los elementos que lo conforman, pero sin estar terminadas en su totalidad.

De acuerdo a la rubrica de auto evaluación (figura 6.5) donde se evalua la legibilidad, si responde o no al concepto creativa, el impacto visual y con ello la memorabilidad del contenido de la infografía y a partir de ahí realizar el resto de infografías

Conclusiones

Se concluye que el G.O. prefiere una ilustración con detalles, pero sobre todo delineada, siendo la que mejor define las formas, esto segun los resultados de la rubrica de evaluación (figura 6.7)

Se considera la quinta opción de infografía (figura 6.19) es la que responde de mejor manera al impacto visual y al concepto creativo, ayudando a una mejor asimilación de contenido

EPS SERVICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

USAC UNIVERSIDAD SALESIANA DE CALI

UNIVERSIDAD DE MAGDALENA

Validación

Grupo Objetivo
Estilo gráfico
Infografías Programa EPUSM

En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos gráficos, que se pueden observar en sus detalles. Queremos de su opinión basado en sus gustos personales, ¿cuál de los siguientes estilos gráficos le llama más la atención?

nada poco mucho

Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la Ilustración	○	○	○
Impacto de la Ilustración	○	○	○
Detalle de la Ilustración	○	○	○
Trazo de la Ilustración	○	○	○
Total			

Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la Ilustración	○	○	○
Impacto de la Ilustración	○	○	○
Detalle de la Ilustración	○	○	○
Trazo de la Ilustración	○	○	○
Total			

Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la Ilustración	○	○	○
Impacto de la Ilustración	○	○	○
Detalle de la Ilustración	○	○	○
Trazo de la Ilustración	○	○	○
Total			

EPS | Facultad de Ingeniería | Escuela de Diseño Gráfico | Cali, Noviembre 2017 | 10 días | Proceso 2017

Figura 6.7: Rubrica de evaluación, tipo de ilustración
Elaboración propia

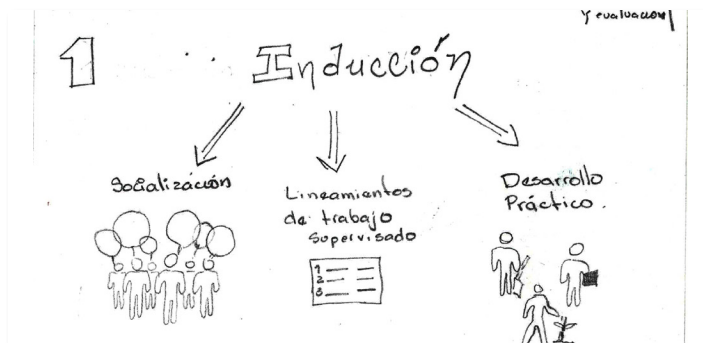


Figura 6.8: Mediación de contenido para infografía 1, boceto a mano
Elaboración propia

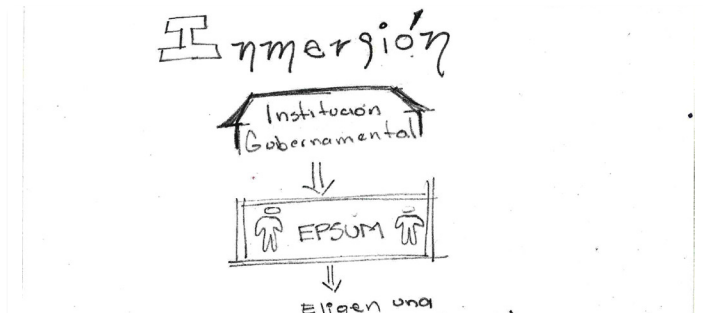


Figura 6.9: Mediación de contenido para infografía 2, boceto a mano
Elaboración propia

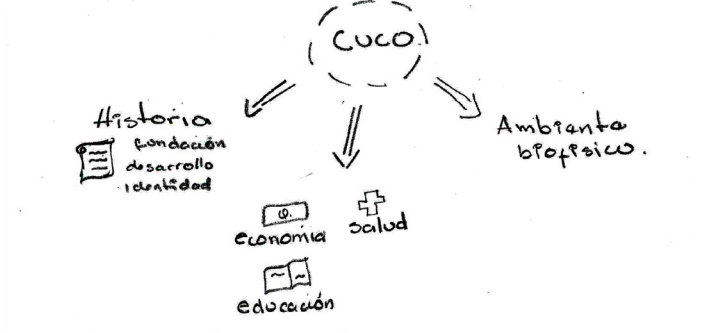


Figura 6.10: Mediación de contenido para infografía 3, boceto a mano
Elaboración propia

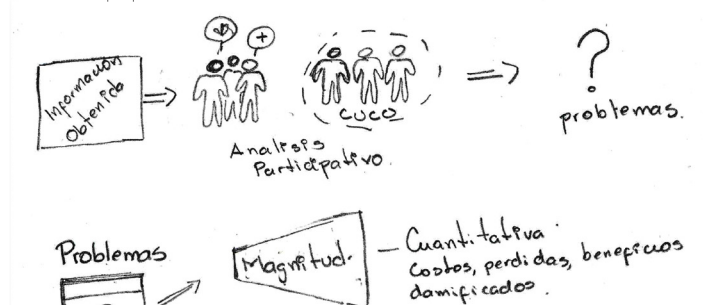


Figura 6.11: Mediación de contenido para infografía 4, boceto a mano
Elaboración propia



Figura 6.12: Mediación de contenido para infografía 5, boceto a mano
Elaboración propia

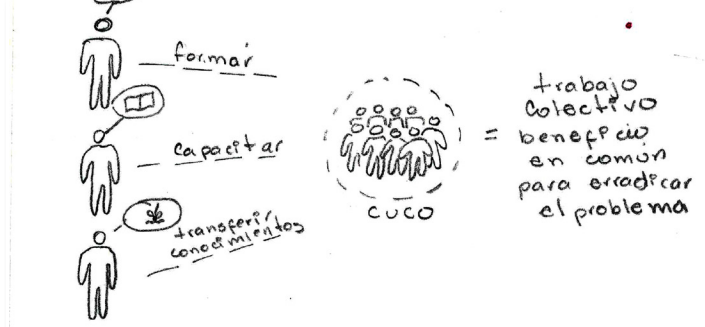


Figura 6.13: Mediación de contenido para infografía 6, boceto a mano
Elaboración propia

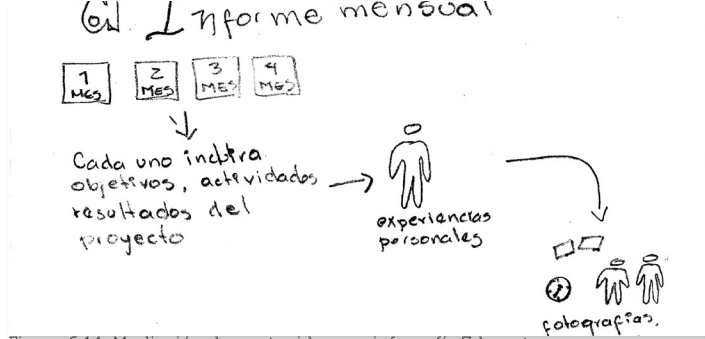


Figura 6.14: Mediación de contenido para infografía 7, boceto a mano
Elaboración propia



Figura 6.15: Propuesta 1 estilo de infografía, boceto digital
Elaboración propia



Figura 6.16: Propuesta 2 estilo de infografía, boceto digital
Elaboración propia



Figura 6.17: Propuesta 3 estilo de infografía, boceto digital
Elaboración propia



Figura 6.18: Propuesta 4 estilo de infografía, boceto digital
Elaboración propia



Figura 6.19: Propuesta 5 estilo de infografía, boceto digital
Elaboración propia

Segundo nivel de visualización Evaluación con especialistas

Pieza: Guía metodológica

Descripción

Se presenta parte de la Guía Metodológica estructurada utilizando texto real para verificar y evaluar que la misma este diagramada de la manera correcta, apegada a los Objetivos del Proyecto, siempre representando el concepto creativo, verificación desde los marcadores de hojas, el tamaño tipográfico, incluido el interlineado, la jerarquización en el contenido como el uso del color y los espacios en blancos sean los idóneos para facilitar la lectura y comprensión del contenido al G.O.

Para esto, se les presenta a dos especialistas en la materia, entregándoles una copia impresa para que se evalúe durante la presentación y obtener opiniones puntuales a cerca de la misma, y así interactuaran con el tipo de formato y el contenido de una forma real. Por medio de una rubrica (figura 6.17) se evalúo composición visual, unidad en piezas gráficas, uso de tipografía, estética y funcionalidad.

Por otro lado se realizó una validación con 10 miembros de la institución, quienes son los supervisores del Programa EPSUM, para definir la estructura que llevaran las tablas que están dentro del contenido de la Metodología, teniendo como propósito brindar información de una forma fácil de comprender presentada de una manera ordenada.

Se presentaron tres tipos de tablas (figuras 6.18, 6.19, 6.20) para evaluar mediante una rubrica (figura,21) la legibilidad del texto, jerarquía de contenido, facilidad de comprensión del contenido

Conclusiones

Según las evaluación con expertos se concluye que la diagramación, el uso de espacios en blanco y la jerarquía en el contenido son favorables para la comprensión del contenido dando como resultado una composición visual apropiada.

En el análisis de las tablas se concluye, por medio de una rubrica de evlauación, que la tercera opción de tabla (figura 6.20) soluciona de mejor manera las necesidades visuales de comunicación y comprensión de los estudiantes.

Validación
Evaluación con Profesionales
Proyecto A
Guía Metodológica EPSUM

Se presenta la Guía Metodológica de manera física y digital, dejando en evidencia la retícula utilizada. Se busca examinar la funcionalidad de la pieza editorial de acuerdo al C.O. siempre apegado al Concepto Creativo Para eso evaluar con puntuación los siguientes criterios.

	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	1	2	3	4	5
Aspectos a evaluar					
Paleta de colores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unidad en piezas graficas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relación con el concepto creativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de la tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprensión lectora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética y funcionalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total					

Observaciones:

EPSU | Facultad de Artes y Letras | Calle 20 y 90a, C.A. | 2do Semestre 2017 | 10.000 Horas 2017

Figura 6.20: Rubrica de evaluación, para especialistas
Elaboración propia

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien trasmite información a la Municipalidad.
Población varones			
Población mujeres		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad			Possible clasificación con el COCODE, aunque no llega a nivel de especificidad, determinación por encuesta.
Población de 65 años de edad y más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como guarifuna			
Población que se identifica como china		Determinación por encuesta	
Población que se identifica como afrodescendiente			Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

Figura 6.21: Estilo de tabla 1
Elaboración propia

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien trasmite información a la Municipalidad.
Población varones			
Población mujeres		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad		Determinación por encuesta	Possible clasificación con el COCODE, aunque no llega a nivel de especificidad, determinación por encuesta.
Población de 65 años de edad y más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como guarifuna			
Población que se identifica como china		Determinación por encuesta	
Población que se identifica como afrodescendiente			Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

Figura 6.22: Estilo de tabla 2
Elaboración propia



Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien traslada información a la Municipalidad.
Población			
Población varones		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población mujeres			
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0 y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad		Determinación por encuesta	Puede clasificarse con el COCODE, aunque no llega a ese nivel de especificidad, determinación por encuesta
Población de 65 años de edad o más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como garífuna			
Población que se identifica como xinca			
Población que se identifica como afrodescendiente		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			



Figura 6.23: Estilo de tabla 3
Elaboración propia

Validación
Grupo Objeto
Estilo de tabla
Guía Metodológica Aplicada, Programa EPSUM

Instrucciones: En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos de tabla. Requerimos de su opinión para saber, ¿qué estilo de tabla le orienta mejor en la comprensión del contenido?

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien traslada información a la Municipalidad.
Población			
Población varones		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población mujeres			
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0 y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad		Determinación por encuesta	Puede clasificarse con el COCODE, aunque no llega a ese nivel de especificidad, determinación por encuesta
Población de 65 años de edad o más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como garífuna			
Población que se identifica como xinca			
Población que se identifica como afrodescendiente		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

nada poco mucho

1 2 3

Aspectos a evaluar	1	2	3
Legibilidad de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tamaño de tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jerarquía en contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La tabla facilita la comprensión del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			

USAC | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico | 2da. Semestre 2017 | 18. de mayo 2018

Figura 6.24: Rubrica de evaluación, estilo de tabla
Elaboración propia

Introducción

El Reglamento General de Evaluación y Promoción del Estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el título I "Finis, principios, objetivos y definiciones" artículo 6, ha definido como prácticas supervisadas:

“El conjunto de actividades que conforman el programa de estudios y que el estudiante realiza como práctica integral de su profesión, bajo la supervisión de un profesional docente de la unidad académica o externa, entre las que se incluyen experiencias docentes con la comunidad, ejercicio profesional supervisado, ejercicio profesional supervisado multidisciplinario y otras que se creen en el futuro.

Dependiendo del tipo de práctica que la unidad académica establezca, la práctica profesional puede ser un requisito para optar de posgrado -en el caso de las carreras técnicas esto equivale a la práctica profesional supervisada- o como requisito de graduación -en el caso del ejercicio profesional supervisado o las experiencias docentes con la comunidad- así lo establece el

reglamento en el título II, artículo 22: “El ejercicio Profesional Supervisado, será de carácter obligatorio y se regirá por un reglamento específico de cada Unidad Académica y podrá ser requisito de cierre de posgrado o de graduación, según su duración y complejidad.”

La modalidad de prácticas supervisadas multidisciplinarias se remonta a la década de 1960 con los primeros ejercicios profesionales realizados por la Facultad de Odontología, pero se constituyeron formalmente en un programa a principios de 1990, en lo que hoy se conoce como programa del ejercicio profesional supervisado multidisciplinario -EPSUM-.

Las prácticas supervisadas multidisciplinarias sustentan en la necesidad que se tiene de un saber global, que tome en cuenta las perspectivas, aportes y fortalezas de las diferentes disciplinas y la necesidad de investigar, transformar y abordar integralmente la realidad, debido al carácter diverso, multidisciplinario y complejo que esta presenta. Alunado a lo anterior la Universidad tiene como obligación según lo indica el artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala: “Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y coadyuvará al estudio y solución de los problemas nacionales.”

Articulado con lo anterior los objetivos que persigue la práctica profesional supervisada multidisciplinaria son:

Figura 6.25: Parte de la diagramación de la Guía metodológica
Elaboración propia

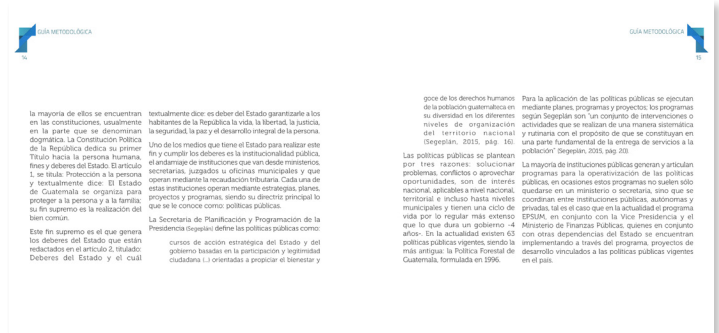


Figura 6.26: Parte de la diagramación de la Guía metodológica
Elaboración propia

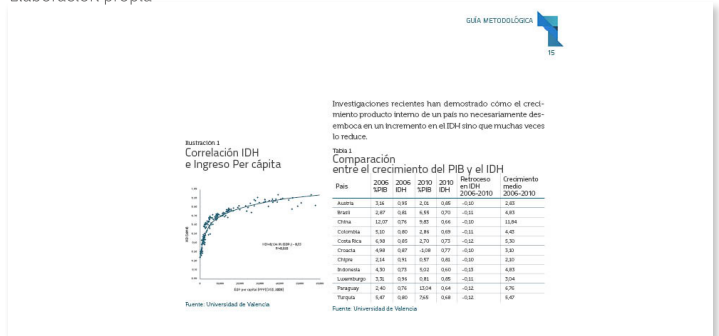


Figura 6.27: Parte de la diagramación de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.28: Visualización de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.29: Exposición de la Guía Metodológica con los especialistas
Elaboración propia

Pieza: Infografías

Descripción

Con estilo de infografía ya definido se elaboró el resto de infografías, siendo 7 en su totalidad, cuidando detalles para ir sobre la misma línea gráfica, logrando una composición visual, misma que no se pierda dentro de la estructura de la Guía Metodológica, pues esta contendrá las infografías y su se debe adaptar al conjunto del contenido.

Correcciones en información para que asegurar una comprensión del texto, estas infografías están colocadas dentro de la Guía Metodológica, en la finalización de cada fase, con el propósito que sirva de apoyo y resumen gráfico al contenido leído con anterioridad, contribuye como refuerzo en el aprendizaje de cada tema.

Con la ayuda de una rúbrica de evaluación (figura 6.27) los especialistas examinaron a detalle cada infografía para definir si había unidad en las piezas, el impacto de las ilustraciones, si estas se identificaban con el concepto creativo, el uso de jerarquía en la tipografía, estética y funcionalidad.

Conclusiones

Se concluye, por medio de los resultados de la rúbrica, que hace falta unificación en los elementos gráficos de las infografías, tanto en las ilustraciones como en la tipografía en tamaño e interlineado.

Replanteamiento de jerarquización en el contenido, para lograr énfasis en el contenido apropiado.

Se presenta las infografías de manera digital. Se busca examinar la funcionalidad de la pieza editorial discutiendo al G.O. siempre acompañado al Concepto Creativo Para eso evaluar con puntuación los siguientes criterios.

Aspectos a evaluar	Nada Poco Regular Bastante Mucho				
	1	2	3	4	5
Paleta de colores					
Unidad en piezas gráficas					
Composición visual					
Ilustración					
Relación con el concepto creativo					
Uso de la tipografía					
Comprensión lectora					
Estética y funcionalidad					
Total					

Observaciones:

EPSUM | Unidad de Aprendizaje | Evaluación de la Calidad | 20 de Septiembre 2017 | 01:00 PM:2017

Figura 6.30: Rúbrica de evaluación de infografías por parte de especialistas
Elaboración propia



Figura 6.31: Infografía 1.
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.32: Infografía 2
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.33: Infografía 3
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.34: Infografía 4
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.35: Infografía 5
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.36: Infografía 6
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.37: Infografía 7
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.38: Visualización de infografía dentro de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.39: Exposición de las infografías con los especialistas
Elaboración propia



Tercer nivel de visualización

Evaluación con Grupo Objetivo

Pieza: Guía Metodológica

Descripción

Se reevaluó el diseño de portadas y portadillas para la Guía Metodológica, se utilizaron fotografías por ser la mejor forma de representar la realidad nacional, estas mismas están intervenidas con elementos geométricos y con los colores institucionales en representación de la participación del EPSUM en las comunidades, siempre buscando la forma de denotar el concepto creativo Creciendo en armonía

Se realizó una impresión formal del material, en papel couché brillante que ayuda a que la impresión tenga un acabado de calidad en una impresión de tinta laser. Esto ayuda a que el G.O. interactúe con material, formato y la composición final de la pieza editorial.

La Guía Metodológica avanzada en una cantidad considerada en diagramación de contenido, permite la evaluación, por parte del G.O. de texto corrido, diagramas y cuadros de información, donde por medio de la interacción de la Metodología los estudiantes pudieron examinar y calificar la eficiencia de cada una de los criterios de diseño, tales como la diagramación de los textos y el tamaño de la tipografía, la facilidad de la comprensión de los esquemas, la estructura de las tablas, la organización de los temas por medio del color, dados en una rúbrica (figura 6.37) donde se le dio una valoración de 1-5 para verificar su efectividad.

En la actualidad están inscritos al Programa EPSUM 270 estudiantes de ambos géneros y de las distintas Unidades Académicas, por lo que se hizo con una muestra del 10%, en el departamento de Chiquimula, específicamente en el Centro Universitario de Oriente (CUNORI), para hacer la evaluación con el Grupo Objetivo

Conclusión

Según la validación con el G.O. se concluye que la Guía Metodológica, diagramada, facilita la comprensión de la información contenida en la misma, esto con la ayuda de los tamaños de los textos, los espacios en blanco, los esquemas y la estructura de las tablas.

Instrumento de validación
Grupo Objetivo
Guía Metodológica – Infografías
Programa EPSUM

Instrucciones
Se le expondrá material editorial con el objetivo de evaluar la propuesta gráfica diseñada tanto para la Guía Metodológica como la de las Infografías que tienen como propósito mediar el contenido de las fases de la misma Metodología, para ello se le presenta una serie de preguntas donde su opinión en cada uno de los enunciados es clave para la verificación del cumplimiento de los objetivos de este proyecto.

	nada	poco	regular	bastante	mucho
	1	2	3	4	5
Guía Metodológica					
¿El formato de la Guía Metodológica le es cómodo para la manipulación del mismo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los titulares, subtítulos y los pies de página son fáciles de identificar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La numeración de las páginas está en una posición rápida de ubicar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El tamaño de la letra le es funcional para la legibilidad de los textos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La diagramación del texto le ayuda a llevar la lectura entre páginas?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las viñetas y las listas numeradas organizan la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas brindan de manera clara y apropiada la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas facilitan la comprensión del contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La estructura de las tablas segmenta de manera ordenada las áreas de la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La estructura de las tablas ayuda a ubicar el contenido de forma ordenada?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes dan significado en relación al texto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes aportan información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes contribuyen a la estética del documento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La organización por color le resulta útil para la localización de las distintas secciones de la Guía Metodológica?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El diseño y diagramación de la Guía Metodológica facilita la comprensión de la información de la misma?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

USAC | Facultad de Arquitectura | Escuela de Diseño Gráfico | 2do. Semestre 2017 | 10. ciclo | Primer 2011

Figura 6.40: Rubrica de evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo
Elaboración propia



Figura 6.41: Porta de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.42: Portada y contraportada de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.43: Portadillas de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.44: Diagramación de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.45: Diagramación de esquemas y tablas de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.46 Cambio de color según la sección de la Guía metodológica
Elaboración propia

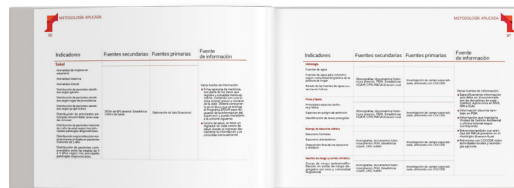


Figura 6.47: Contenido de tablas de la Guía metodológica
Elaboración propia



Figura 6.48: Evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo
Elaboración propia

Pieza: Infografías

Descripción

Al tener resultados del tipo de ilustración que prefieren el grupo objetivo y los comentarios de los especialistas sobre las infografías realizadas, se procedió hacer los cambios necesarios para lograr los objetivos establecidos para este proyecto, con el propósito de elegir la propuesta que se acerca a los objetivos de diseño y donde el G.O. se sienta identificado y la institución esté representado adecuadamente.

Lo anterior ya digitalizado, para tener una percepción real de cada una de las pizzas y los elementos que lo conforman dentro de la Guía Metodológica.

Se hizo con una muestra del 10%, de los 270 pre profesionales inscritos en el Programa EPSUM, en el departamento de Chiquimula, específicamente en el Centro Universitario de Oriente (CUNORI), para hacer la evaluación con el Grupo Objetivo. Se les entregó una rúbrica (figura 6.46) donde se evalúa si las ilustraciones aportan información, si coinciden y complementan el contenido, si las infografías ayudan a la comprensión de los temas.

Conclusión

Por los resultados obtenidos de la evaluación por parte del Grupo Objetivos se puede concluir que el diseño y la diagramación de las infografías ayudan a tener una comprensión rápida y sencilla de la información de las siete fases que se encuentran en la Guía Metodológica.



	nada	poco	regular	bastante	mucho
	1	2	3	4	5
Infografías					
¿El tamaño de la letra le es funcional para la legibilidad de los textos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La diagramación del texto le ayuda a llevar la lectura?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas brindan de manera clara y apropiada la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas facilitan la comprensión del contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los gráficos ayudan a la organización de la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las formas geométricas contribuyen a la delimitación de espacios y a relacionar el contenido entre sí?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los subrayados, enmarcados y las formas geométricas ayudan a resaltar información relevante?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones dan significado en relación al texto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones aportan información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones contribuyen a la estética las infografías?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El color es útil para destacar contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los colores utilizados en el contenido sobresalen del color del fondo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las infografías del tema a tratar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El diseño y diagramación de las Infografías le ayudaron a tener una comprensión rápida y sencilla de la información de las fases de la Guía Metodológica?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Figura 6.49: Rúbrica de evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo
Elaboración propia

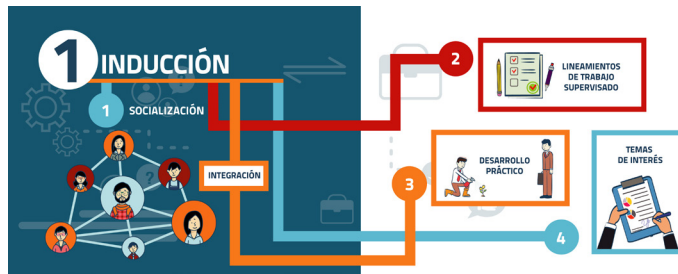


Figura 6.50: Infografía 1
Elaboración propia con colaboración de Wendy López

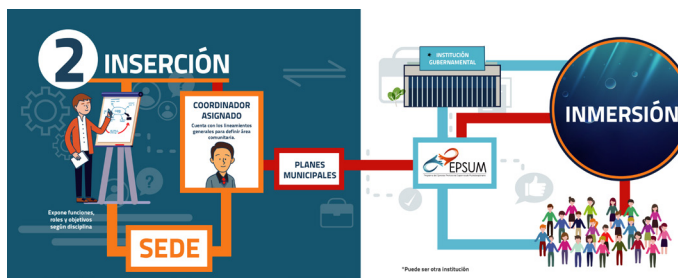


Figura 6.51: Infografía 2
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.52: Infografía 3
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.53: Infografía 4
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.54: Infografía 5
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.55: Infografía 6
Elaboración propia con colaboración de Wendy López

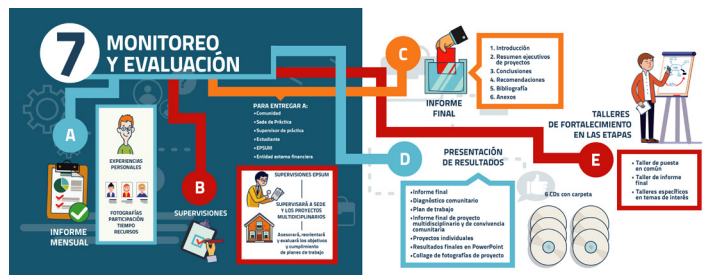


Figura 6.56: Infografía 7
Elaboración propia con colaboración de Wendy López



Figura 6.57: visualización de Infografía dentro de la Guía Metodológica
Elaboración propia



Figura 6.58: Evaluación de Infografías dentro de la Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo
Elaboración propia



Descripción y fundamentación

General

Basados en la teoría de Guerrero Reyes y Escobar (2016) en el libro Diseño editorial aplicado a libros y revistas impresos, definen que el diseño editorial “permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen diseño y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje”

La manera de comunicar al lector un contenido visual en el Diseño Editorial es mediante el uso de los elementos gráficos, como pueden ser la retícula, los párrafos, la imagen y los estilos de textos. Estos permiten destacar las diferentes publicaciones en libros o revistas.

Se realizó la diagramación de la Guía Metodológica bajo un concepto creativo, que se obtuvo de experiencias vividas en el programa, y elementos propios de diseño gráfico descritos anteriormente, buscó dar la interpretación adecuada en cada tema, mismas que aportan una connotación para el Programa EPSUM, esto hace que el texto se convierta realmente en una guía para los pre-profesionales, facilitando la comprensión del contenido y haga un aporte de excelencia a la comunidad con la que se está trabajando.

Insight

“La integración de los equipos multidisciplinarios genera riqueza de conocimiento y sobretodo aportes de ayuda a las comunidades para crear desarrollo.”

Luego de indagar sobre las distintas experiencias de los estudiantes que participaron en el programa, se considera que este comentario reúne el



propósito que tiene EPSUM al integrar pre-profesionales a las comunidades guatemaltecas en el interior del país, buscando soluciones que contribuyan al progreso de las mismas.

Concepto creativo

Creciendo en armonía

Es el enlace de la ayuda en cadena, no solo favorece a quien recibe la ayuda, también hay un crecimiento personal y profesional hacia quien la está dando, en equipo pueden dar una solución pronta y efectiva, cosa que no es tan fácil de alcanzar si solo una persona en un área en específico lo realiza.

Específica

Guía Metodológica

Diagramada en un formato fácil de manejar, guardar y que permita a mediano plazo un bajo costo, evitando desperdicio de papel, por lo tanto, y en consenso con la imprenta, se determinó que el formato 6.5x8.5 pulgadas (medio oficio) es el apropiado para este proyecto.

Portada

Está compuesta por tres grupos de triángulos identificándose por colores distintos, mismos que sirven

para dividir en categorías los tres grandes temas de la Metodología.

Figura geométrica se utiliza el triángulo por su característica de tener tres puntos de apoyo, que reflejado en la forma de trabajo, en un lado representa a la universidad de San Carlos por medio del Programa EPSUM, en el segundo lado representa las organizaciones gubernamentales o internacionales y en el tercer lado la población más vulnerable del país.

Por otra parte se utiliza el triángulo por connotar crecimiento, avance, mismo que al estar en conjunto representan dinamismo y trabajo en equipo, condición importante con la que trabaja EPSUM. Al estar los elementos debidamente organizados en conjunto resaltan el concepto creativo Creciendo en Armonía

Los colores se eligieron de acuerdo con el manual de normas gráficas de la institución, al igual que la tipografía, son elementos establecidos y documentados adecuadamente para su correcta ejecución.

Portadillas

Fotografías “como espejo de lo real” por ser la mejor forma de representar la realidad nacional, estas mismas están intervenidas con elementos geométricos, como el triángulo, y con los colores institucionales en representación de la participación del EPSUM en las comunidades, siempre buscando la forma de denotar crecimiento.

Páginas interiores

Réticula por columnas es el tipo de diagramación utilizada con la intención de que en la mancha tipográfica se pueda percibir un crecimiento, con todos los elementos organizados de tal forma de darle equilibrio



y se complementen en sí para que estén en armonía, aplicando así el concepto creativo.

Esto se puede percibir de dos maneras, la primera en el crecimiento tipo escalonada después de cada título y la segunda en el grosor de las columnas en cada página.

La tipografía es una combinación entre Titilium y Museo, que generan una jerarquía importante entre títulos, subtítulos y párrafos, mismas que están establecidas en el manual de normas gráficas de la institución, haciéndolo un texto legible y por ende de comprensión rápida.

Espacio en blanco todas las páginas lo contiene de una manera considerable en la parte superior del texto, esto permite varias cosas, como darle un descanso al lector, además de darle el protagonismo a la información plasmada en cada página, los espacios en blanco hacen que el contenido sea resaltado y le da el grado de importancia que se merece respecto a los demás elementos del diseño,

También se puede observar los espacios en blanco entre el interlineado, justo para que el contenido se haga más fácil de visualizar y comprender. Conjuntamente ayu-

da a separar los bloques de texto entre uno y otro para diferenciar donde comienza y donde termina el contenido.

Infografías

Infografía científica se emplea este tipo de infografía debido al contenido que consiste en la combinación de texto y dibujo, transmitiendo así una explicación apta para la comprensión y asimilación de la información.

Para elegir el tipo de ilustración se realizó una validación con el G.O. dando como resultados prefiere ilustraciones con mayor detalle y delineada. Las imágenes tienden a ser una narrativa.

El color a utilizar son los establecidos por el manual de normas gráficas, combinados de tal manera que causaron impacto visual por su alto contraste. Esto se ve plasmado en líneas que sirven de guía para indicar el orden de cada procedimiento según su fase. Esto da sensación de crecimiento o avance, misma que deja en evidencia el concepto creativo.

La tipografía es Titilium, también esta normada en el manual de normas gráficas, este le da mayor legibilidad y equilibrio a cada una de las piezas.



Lineamientos para la puesta en práctica de la propuesta gráfica

La Guía Metodológica está diseñada y diagramada en formato 6.5x5.5 pulgadas, horizontal, para que su manipulación sea factible tanto física como digital, la exportación de los archivos .PDF ha sido prevista con esta misma funcionalidad por lo que la digital tiene un menor peso y se pueda descargar rápido en el Sitio Web del Programa.

Para la versión física el archivo fue exportada de en alta resolución y debidamente compaginada, lista para el proceso de impresión en el modo de color RGB ya que es necesario que sea impresa únicamente en impresoras láser. Esto asegurará que el texto sea legible al 100% no importando el tamaño del tipo y reducirá el costo de impresión al ser un sistema que en la actualidad es de fácil acceso.

Se recomienda que sea impresa en papel Couche de 18x12 pulgadas y después doblada por la mitad, cosido, para que después sean guillotinado sobre las marcas de corte que el mismo archivo posee.

Está considerada para que posea un encuadernado fino, que será mucho más resistente como para una pasta liviana de papel opalina, aunque acá si varían los costos de impresión.



GUÍA METODOLÓGICA para equipos multidisciplinarios

Contenido GUÍA METODOLÓGICA

Introducción.....	10
¿Por qué una intervención a nivel universitario es tan necesario en los municipios más pobres del país?.....	16
Políticas públicas, intervenciones y programas.....	20
¿Qué es un proyecto Multidisciplinario?.....	24
¿Cómo se inicia el proyecto multidisciplinario?.....	36
1. Fase inducción	
Taller de Inducción.....	37
2. Fase inserción e inmersión.....	42
Resumen metodológico fase de Inmersión comunitaria.....	43
Resumen metodológico fase de Inserción Institucional.....	45
3. Fase investigación.....	50
Resumen metodológico fase investigación.....	53
4. Fase análisis de la información.....	58
¿Cuáles son las problemáticas comunitarias detectadas en el diagnóstico?.....	58
5. Fase planificación y diseño de proyectos.....	62
Resumen metodológica fase de planificación y generación del plan de trabajo.....	65

Taller puesta en común institucional.....	66
6. Fase ejecución.....	70
7. Fase monitoreo y evaluación.....	74
Taller de informe final.....	79
Presentación y socialización de resultados.....	79

Metodología Aplicada

Aplicación.....	84
Anexo 1 Guía Diagnóstica	
Introducción.....	85
Metodología (alcances, limitaciones, técnicas e instrumentos)	
Justificación (del diagnóstico)	
Diagnóstico	
1. Matriz de actores de la comunidad.....	102
2. Matriz de intervenciones institucionales.....	104
3. Matriz de magnitud de problemas por línea.....	106
4. Matriz de evaluación de intervenciones.....	108
5. Matriz de evaluación de asociación entre líneas, intervenciones institucionales y actores.....	110
Conclusiones.....	112

Bibliografía.....	112
Anexo 2 Instrumento de análisis del diagnóstico	
Árbol de problemas	
Anexo 3 Instrumentos para elaboración del Plan de Trabajo.....	114
1. Árbol de soluciones y/o objetivos.....	115
2. Matriz de evaluación de soluciones con tres posibilidades: bueno, medios, malo.....	116
3. Estructura analítica del proyecto.....	117
4. Marco Lógico de Intervención.....	118
5. Matriz de Medio de verificación por indicador.....	118
6. Matriz de análisis participativo.....	119
7. Perfil de Proyecto.....	120
Anexo 4 Informe Mensual.....	121
Anexo 5 Informe Final.....	123
1. Carátula	
2. Introducción	
3. Resumen de los proyectos	
4. Conclusiones.....	127
5. Recomendaciones	
6. Bibliografía.....	128
7. Anexos.	

Estimación Costo - Beneficio	
Estimación de costo – beneficio de la ejecución de los proyectos EPSUM.....	132
Anexo 6 Valorización de los proyectos	
Conceptos claves	133
Relación beneficio-costo	
Valor	
Costo	
Inversión.....	134
Honorarios profesionales	
Ayuda becaria	
Productos	135
Formulación de costo-beneficio de la ejecución de Los Proyectos	
Resumen económico de los aportes por equipo	141
Relación costo-beneficio del proyecto	142
Bibliografía	
Bibliografía	144

*"Hermosa encuentra la vida, quien la construye hermosa.
Por eso amo en ti lo que tu amas en mí.
La lucha por construcción hermosa de nuestro planeta."
Otto René Castillo*



Introducción

El Reglamento General de Evaluación y Promoción del Estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el título I "Fines, principios, objetivos y definiciones" artículo 6, ha definido como prácticas supervisadas:

[All] Conjunto de actividades que contemple el programa de estudios y que el estudiante realiza como práctica integral de su profesión, bajo la supervisión de un profesional docente de la unidad académica o externo, entre las que se incluye: experiencias docentes con la comunidad, ejercicio profesional supervisado, ejercicio profesional supervisado multidisciplinario y otras que se creen en el futuro.

Dependiendo del tipo de práctica que la unidad académica establezca, la práctica profesional puede ser un requisito para cierre de pensum –en el caso de las carreras técnicas esto equivale a la práctica profesional supervisada– o como requisito de graduación –en el caso del ejercicio profesional supervisado o las experiencias docentes comunitarias– así lo establece el reglamento en el título II,

artículo 21: "El ejercicio Profesional Supervisado, será de carácter obligatorio, se registrará por un reglamento específico de cada Unidad Académica y podrá ser requisito de cierre de pensum o de graduación, según su duración y complejidad".

La modalidad de prácticas supervisadas multidisciplinares se remonta a la década de 1960 con los primeros ejercicios profesionales realizados por la Facultad de Odontología, pero se constituyeron finalmente en un programa a principios de 1990 en lo que hoy se conoce como programa del ejercicio profesional supervisado multiprofesional –EPSUM–.

Las prácticas supervisadas multidisciplinares se sustentan en la necesidad que se tiene de un saber global, que tome en cuenta las perspectivas, aportes y fortalezas de las diferentes disciplinas y la necesidad de investigar, transformar y abordar integralmente la realidad, debido al carácter diverso, multifacético y complejo que esta presenta. Aunado a lo anterior la Universidad tiene como obligación según lo indica el artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala "Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales."

Articulado con lo anterior, los objetivos que persigue la práctica profesional supervisada multidisciplinaria son:

- Generar capacidades de trabajo en equipo con enfoque multidisciplinario a los pre-profesionales que participan dentro del Programa EPSUM.
- Coadyuvar al mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar de las comunidades intervenidas por los equipos



GUÍA METODOLÓGICA

12

multidisciplinarios, a través de la implementación de programas, proyectos y acciones.

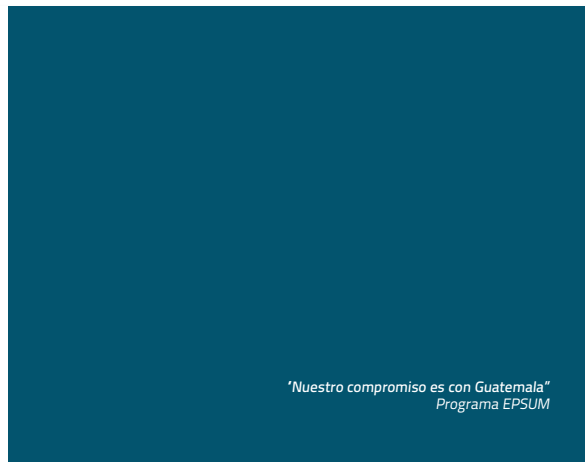
- Fortalecer la capacidad de gestión y organización de los actores y sectores locales.

El Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario -EPSUM- ha desarrollado su propia metodología, que consta de una serie de procesos orientados a fortalecer de manera integrada con la comunidad y la institución receptora del equipo multidisciplinario, la organización comunitaria y propiciar el desarrollo sostenible.

Derivado de ello la metodología presenta siete diferentes fases basada en la lógica de la planificación y gestión de proyectos, siendo estas:

1. Fase inducción
2. Fase inserción e inmersión
3. Fase investigación
4. Fase análisis del diagnóstico
5. Fase planificación y diseño de proyectos
6. Fase ejecución
7. Fase monitoreo y evaluación

La siguiente metodología presenta los contenidos de cada etapa y los instrumentos que registran información, para que las prácticas profesionales supervisadas multidisciplinares, contribuyan a la formación del estudiantes tanto académica, social, cultural y humana.



GUÍA METODOLÓGICA

14

¿Por qué una intervención a nivel universitario es tan necesario en los municipios más pobres del país?

Guatemala es un país diverso, rico de recursos naturales bióticos y diverso socialmente, sin embargo a pesar de tener condiciones climáticas extraordinarias y un vasto potencial económico es sin lugar a duda una de las sociedades americanas más desiguales y empobrecidas, comparable a los niveles de Haití y Honduras.

Para ejemplificar la anterior aseveración se puede analizar el índice de desarrollo humano el cual mide si un humano a nivel individual pueda disfrutar de una vida larga y saludable, tener acceso a educación y poseer un nivel de vida digno. En el año 2000 el IDH de Guatemala era de 0.42 sobre uno, lo que en la taxonomía de la ONU nos ubicaría como un país con bajo desarrollo humano. Para el año 2016 el IDH era de 0.49, un puntaje que nos acerca al 0.50 el cual es el límite inferior para considerar a un país con desarrollo medio, sin embargo este puntaje a nivel americano nos ubicaría como el tercer país menos desarrollado del continente.

Aunque existen varios estudios que analizan la relación entre renta per cápita e IDH, como explicación causal deductiva (vease la ilustración 1) en la actualidad otros estudios apuntan hacia otras explicaciones.

GUÍA METODOLÓGICA

15

Investigaciones recientes han demostrado cómo el crecimiento producto interno de un país no necesariamente desemboca en un incremento en el IDH sino que muchas veces lo reduce.

Ilustración 1
Correlación IDH e Ingreso Per cápita

Fuente: Universidad de Valencia

Tabla 1
Comparación entre el crecimiento del PIB y el IDH

País	2006 %PIB	2006 IDH	2010 %PIB	2010 IDH	Retrosceso en IDH 2006-2010	Crecimiento medio 2006-2010
Austria	3.16	0.95	2.01	0.85	-0.10	2.83
Brasil	2.87	0.61	6.95	0.70	-0.11	4.83
China	12.07	0.76	9.85	0.66	-0.10	11.84
Colombia	5.10	0.80	2.98	0.69	-0.11	4.43
Costa Rica	6.96	0.85	2.70	0.73	-0.12	5.30
Chocata	4.98	0.87	-1.08	0.77	-0.10	3.10
Chipre	2.34	0.95	0.57	0.81	-0.10	2.10
Indonesia	4.30	0.73	5.02	0.60	-0.13	4.83
Luzemburgo	3.30	0.96	0.81	0.85	-0.11	3.04
Paraguay	2.40	0.76	15.04	0.54	-0.22	6.26
Turquia	5.47	0.80	7.65	0.68	-0.12	5.47

Fuente: Universidad de Valencia

GUÍA METODOLÓGICA

16

Las causas de esta reducción se puede identificar con la desigualdad, la desigualdad en términos económicos se refiere a la distribución de los ingresos, entre peor distribuidos se encuentran estos -concentración en pequeños grupos de la sociedad- mayor es la desigualdad. Guatemala es en la actualidad el noveno país más desigual del mundo, en Latinoamérica sólo Honduras, Colombia y Brasil son más desiguales.

La desigualdad puede generar una serie de situaciones que escapan a la lógica, por ejemplo puede existir un crecimiento económico y un aumento de la desigualdad simultáneamente, debido a que los beneficiados de ese crecimiento se concentran en un segmento de la población muy pequeño o muy reducido. Como ha sido el caso de China

(obsérvese como desde 1986 el 10% de la población más rica ha aumentado su renta) y también de Guatemala, que desde hace 17 años tiene un crecimiento promedio del PIB del 3%, sin por eso dejar de ser tan desigual.

Ilustración 2
Decil superior de los ingresos y promedio de renta en China 1986-2003.

Fuente: (Torreblanca, 2012).

GUÍA METODOLÓGICA

17

También puede suceder que la desigualdad aparezca en sociedades con ingresos altos o medianos, debido a que la riqueza del país es tanta que a niveles internacionales sus ingresos medios superan a los demás países y sin embargo su riqueza se encuentra a lo interno congregada en un pequeño segmento de la población, como es el caso de los Estados Unidos de América.

Ilustración 3
Decil superior de los ingresos y promedio de renta en Estados Unidos 1913-2003.

Fuente: (Torreblanca, 2012).

La desigualdad como se observa puede repercutir en el IDH y demuestra que no necesariamente más ingresos significa mejor calidad de vida si estos no están bien distribuidos. Sin embargo la desigualdad no puede considerarse como una de las causas de las situaciones sociales más recurrentes del país: la pobreza.

No existe una relación lineal entre la desigualdad y pobreza, sin embargo ambas tienen la misma raíz causal: la intervención estatal, por esta razón se hace necesario explicar el concepto pobreza.

La pobreza tiene dos conceptos: pobreza absoluta o de subsistencia y pobreza relativa. El primer concepto se refiere a la carencia de los requisitos básicos para mantener una existencia física saludable (alimento y cobijo) para que el cuerpo funcione de forma eficaz. (Ciddens, 2010) El segundo que se refiere a que se considera en una sociedad como pobre.

El concepto pobreza de subsistencia suele utilizarse a nivel mundial para considerar a

una persona pobre, este cálculo se hace con base a un determinado nivel de renta (ingreso) y ayuda para generar un panorama comparativo y descriptivo, por ejemplo en el año 2014 la Encuesta de Condiciones de Vida (Encovi, 2014) informó que la pobreza del país llegó a un 59.3 % de la población total del país, lo que significa que en el año 2015, 9.6 millones de guatemaltecos eran pobres de 16.1 millones.

Las causas de la pobreza han sido estudiadas y se han llegado a algunas conclusiones generales sobre cómo solucionarlas: "Los programas de asistencia social que están bien planteados y que se gestionan de forma sistemática, junto a políticas públicas que ayudan a disminuir el desempleo, reducen los niveles del pobreza" (Ciddens, 2010, pág. 254)

Cuando los las instituciones estatales intervienen de manera sostenida y clara sobre la economía, tanto la desigualdad como la pobreza tienden a disminuir, esto trae algunas consecuencias como por ejemplo el aumento de la tasa impositiva -impuestos- y el tamaño del gobierno. Sin embargo, existe una clara correlación entre estas dos variables en cuanto a la desigualdad y la pobreza, uno de los ejemplos claros es Guatemala: es el país que menor porcentaje de ingresos públicos tiene en el mundo con relación al tamaño de su economía, según el Banco Mundial (2014) apenas el 12% del PIB, por debajo de América Latina que reporta un 26% y el promedio mundial del 32%.

"Dentro de la consideración que nos merece elevar el estándar de vida del Pueblo en general, debemos considerar con cuidados especiales a nuestras mejores reservas, a la gran población indígena y a los jóvenes y a las mujeres en general, como los tesoros más preciados de nuestra riqueza humana"

Jacobo Árbenz Guzmán
Discurso de la toma de posesión presidencial.

Políticas públicas, intervenciones y programas

Como se observa en el apartado anterior, el papel del Estado es muy importante para el desarrollo de un país, sin embargo se hace necesario definir ¿qué es el Estado? siendo la respuesta más sencilla: la organización social más avanzada ideada por la humanidad, lo es, porque es capaz de administrar o generar relaciones de poder sobre una población, instituciones y territorios con cierto grado de soberanía, en un nivel internacional entre sus semejantes.

Las relaciones que impone el Estado, son eminentemente relaciones de poder, estas relaciones tienen su origen y fundamento en dos aspectos sociales muy singulares: la legitimidad y la coerción; la legitimidad se refiere a la capacidad de generar confianza y aceptación en la sociedad sobre una cierta acción -y que las personas la puedan seguir o evitar que se opongan manifiestamente a ella- y la coacción se refiere a la capacidad de usar la fuerza -física, económica, legal- en contra de las personas si se rehúsan u oponen a cierta acción. En la actualidad los Estados se reservan el monopolio del uso de la fuerza -en los anteriores sentidos-, siendo esta una de sus características más sobresalientes.

La manera de llevar a cabo estas relaciones de poder es a través de una serie de propiedades a las que se le denomina como "estatidad" (Oszlak, 2004, pág. 1), según el teórico argentino Óscar Oszlak (2004, pág. 2) la estatidad tiene cuatro propiedades:

- capacidad de externalizar su poder, obteniendo reconocimiento como unidad soberana dentro de un sistema de relaciones interestatales.
- capacidad de institucionalizar su autoridad, imponiendo una estructura de relaciones de poder que garantice su monopolio sobre los medios organizados de coerción.

- capacidad de diferenciar su control, a través de la creación de un conjunto funcionalmente diferenciado de instituciones públicas con reconocida legitimidad para extraer establemente recursos de la sociedad civil, con cierto grado de profesionalización de sus funcionarios y cierta medida de control centralizado sobre sus varias actividades.
- capacidad de internalizar una identidad colectiva, mediante la emisión de símbolos que refuerzan sentimientos de pertenencia y solidaridad social y permiten, en consecuencia, el control ideológico como mecanismo de dominación.

Las propiedades anteriormente enunciadas permiten a un Estado ser, por lo tanto le da sentido a su existencia; esta existencia debe estar basada en fines, objetivos y deberes, la mayoría de ellos se encuentran en las constituciones, usualmente en la parte que se denominan dogmática. La Constitución Política de la República dedica su primer Título hacia la persona humana, fines y deberes del Estado. El artículo 1, se titula: Protección a la persona y textualmente dice: El Estado de Guatemala se organiza para proteger a la

persona y a la familia; su fin supremo es la realización del bien común.

Este fin supremo es el que genera los deberes del Estado que están redactados en el artículo 2, titulado: Deberes del Estado y el cual textualmente dice: es deber del Estado garantizarle a los habitantes de la República la vida, la libertad, la justicia, la seguridad, la paz y el desarrollo integral de la persona.

Uno de los medios que tiene el Estado para realizar este fin y cumplir los deberes es la institucionalidad pública, el andamiaje de instituciones que van desde ministerios, secretarías, juzgados u oficinas municipales y que operan mediante la recaudación tributaria. Cada una de estas instituciones operan mediante estrategias, planes, proyectos

y programas, siendo su directriz principal lo que se le conoce como: políticas públicas.

La Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (Segeplán) define las políticas públicas como: *“cursos de acción estratégica del Estado y del gobierno basadas en la participación y legitimidad ciudadana (...) orientadas a promover el bienestar y goce de los derechos humanos de la población guatemalteca en su diversidad en los diferentes niveles de organización del territorio nacional”* (Segeplán, 2015, pág. 16).

Las políticas públicas se plantean por tres razones: solucionar problemas, conflictos o aprovechar oportunidades, son de interés nacional, aplicables a nivel nacional, territorial e incluso hasta niveles municipales y tienen un ciclo de vida por lo regular más extenso que lo que dura un gobierno -4 años-. En la actualidad existen 63 políticas públicas vigentes, siendo la más antigua: la Política Forestal de Guatemala, formulada en 1996.

Para la aplicación de las políticas públicas se ejecutan mediante planes, programas y proyectos; los programas según Segeplán son "un conjunto de intervenciones o actividades que se realizan de una manera sistemática y rutinaria con el propósito de que se constituyan en una parte fundamental de la entrega de servicios a la población" (Segeplán, 2015, pág. 20).

La mayoría de instituciones públicas generan y articulan programas para la operativización de las políticas públicas, en ocasiones estos programas no suelen sólo quedarse en un ministerio o secretaría, sino que se coordinan entre instituciones públicas, autónomas y privadas.



¿Qué es un proyecto Multidisciplinario?

El Programa EPSUM define que el objetivo de los equipos pre profesionales multidisciplinarios en el campo, es contribuir al desarrollo sostenible, para comprender la implicaciones de este habrá que entenderse el término desarrollo como un proceso y un fin multidimensional (político, psicosociocultural, económico y ambiental) que a partir de las condiciones endógenas promueve que los actores sociales y locales, logren una mayor sostenibilidad, productividad y equidad (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2017).

La lógica interna del sistema de producción humano moderno es la transformación de los recursos naturales en mercancías y el intercambio de las mismas, por tal razón necesita la explotación de los recursos naturales lo que suele conllevar a la degradación de los ambientes naturales, la gran problemática del siglo XXI se da a raíz de la sobreutilización de los recursos naturales en el siglo XX, por ello a sabiendas de fenómenos altamente comprobados como el calentamiento global, la ONU propuso el concepto desarrollo sostenible que lo define como: "desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades" (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2017).

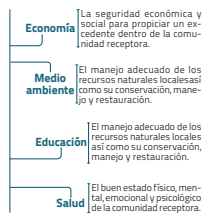
Ilustración 4
Áreas del desarrollo sostenible en donde interviene el Programa EPSUM



Fuente: elaboración propia

Para promover el desarrollo sostenible, el Programa EPSUM ha establecido que la manera más eficaz y factible de conseguirlo es a través de la investigación, planificación, diseño, ejecución, monitoreo y seguimiento de proyectos sociales a nivel municipal. Para entender qué es un proyecto social, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe establece que es: "la unidad mínima de asignación de recursos, que a través de un conjunto integrado de procesos y actividades pretende transformar una parcela de la realidad, disminuyendo o eliminando un déficit, o solucionando una problemática." (CEPAL, 2005).

Ilustración 5
Fines del desarrollo sostenible



Un proyecto debe cumplir con seis condiciones esenciales para que pueda considerarse como tal:

1. Definir el, o los problemas sociales, que se persiga resolver.
2. Tener objetivos de impacto claramente definidos.
3. Identificar a la población objetivo a la que está destinada el proyecto.
4. Especificar la localización espacial de los usuarios.
5. Estimar recursos necesarios para la ejecución.
6. Establecer una fecha de inicio y otra de finalización.

Fuente: elaboración propia

El proyecto multidisciplinario de los equipos pre-profesionales se basa en la multidisciplinariedad, pero sobre todo en lo sistémico y el pensamiento complejo, el pensamiento complejo es:

"La capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva" (Definición);

Por lo que se asume que cada disciplina concebirá el mundo desde su propia lógica, pero ninguna será más que la otra, puesto que ambas son reflexiones y por lo tanto se deberá ver la realidad

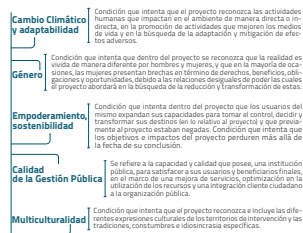
(social, ambiental, personal) como un todo, en donde todo está interconectado y relacionado.

Cada aporte y punto de vista de los miembros del equipo multidisciplinario, bajo la dirección del Programa EPSUM en conjunto con las comunidades seleccionadas y las instituciones establecen los alcances del proyecto.

Cada proyecto por lo general promueve el desarrollo en una de las áreas del desarrollo sostenible, sin embargo todos los proyectos del programa deben promover lo que se le conoce como ejes transversales: es decir todos aquellos elementos, que aparecen en todo el proyecto, sin importar la disciplina, tema o carácter del mismo.

Los ejes que posee el programa EPSUM están en concordancia con los avances que la sociología, la antropología y otras ciencias sociales consideran clave para la construcción de una sociedad democrática, incluyente y sostenible; promueven en buen vivir, el respeto, la tolerancia y evocan el sentimiento de igualdad y equidad que todo sanarlista debe desarrollar durante su carrera.

Ilustración 6
Ejes transversales del Programa EPSUM para la intervención comunitaria y sus objetivos.



Fuente: elaboración propia

El proyecto multidisciplinario busca que los equipos mediante las capacidades, conocimientos y experiencias de cada uno de los integrantes puedan –en conjunto con la comunidad e instituciones– ayudar a transformar una realidad local.

De la unión de cada uno de estos fines del desarrollo sostenible y ejes del programa EPSUM, más la revisión bibliográfica, análisis de la información de campo, las prioridades de gobierno, los objetivos del Plan 32 y su alineación con los Objetivos Del Desarrollo Sostenible, el programa optó por generar un catálogo de intervenciones para que los equipos sólo implementen proyectos relacionados a estos.

Tabla 2
Líneas de intervención de los proyectos elaborados por los estudiantes

Áreas del Programa	Políticas Públicas vinculadas	Línea de intervención	Problemática de la línea	Descripción de las metas de las intervenciones EPSUM en el territorio	Indicador de proceso y/o resultado de las intervenciones EPSUM en el territorio	ODS
Economía	Política Nacional de Desarrollo Rural	Agricultura familiar e implementación de las economías campesinas	Industria y Minería Extrema	Población con acceso, disponibilidad y transformación de alimentos	Número de personas que cuentan con acceso, disponibilidad y transformación de alimentos	1 Fomento a la Industria
	Política Nacional de Desarrollo Rural	Agropecuaria y Pesca	Industria y Minería Extrema	Población con acceso, disponibilidad y transformación de alimentos	Número de sistemas agropecuarios de procesamiento y conservación de alimentos implementados	8 Trabajo decente e crecimiento económico
	Política Nacional para el Desarrollo Turístico	Desarrollo agro-turístico	Industria y Minería Extrema	Organizaciones comunitarias con potencial productivo para la comercialización	Número de organizaciones comunitarias que cuentan con actividad productiva formalizada (que contribuya al fortalecimiento de ingresos de sus integrantes)	
Salud	Política Nacional de Salud Pública	Atención primaria de salud	Tasa de acceso a atención primaria en salud	Población que accede a la atención en salud por un proveedor público (EPS) formalizado	Número de personas que acceden a la atención en salud por un proveedor público (Productividad formalizada)	3 Salud y Bienestar
	Política Nacional del Sector del Agua y saneamiento	Agua y saneamiento	Tasa de enfermedades transmitidas al consumo de agua	Población con acceso de agua para consumo humano	Número de volúmenes de agua potable que acceden a la atención en salud por un proveedor público (Productividad formalizada)	6 Agua Limpia y Saneamiento

GUÍA METODOLÓGICA						
Áreas del Programa	Políticas Públicas vinculadas	Línea de intervención	Problemática de la línea	Descripción de las metas de las intervenciones EPSUM en el territorio	Indicador de proceso y/o resultado de las intervenciones EPSUM en el territorio	ODS
Salud	Política Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional	Reducción de la vulnerabilidad nutricional	Tasa de desnutrición crónica en niños menores de 5 años	Hogares emblemáticos y niños menores de cinco años con acceso a nutrición primaria en salud	Número de hogares emblemáticos visitados entre las 12 semanas de gestación	2 Hambre Cero
				Número de niños con desnutrición aguda emblemáticos	Número de niños de las 12 semanas de gestación	
Educación	Políticas Educativas	Fortalecimiento al sistema educativo	Índice de calidad de gestión educativa	Programas innovadores implementados en los áreas de intervención educativa (ej. talleres escolares)	Número de programas, proyectos e intervenciones innovadoras implementadas en los áreas de intervención educativa (talleres, escuela saludable, Club de Fútbol)	4 Educación
				Propuestas y proyectos para el mejoramiento de infraestructura escolar	Número de propuestas y proyectos de infraestructura escolar implementados	

GUÍA METODOLÓGICA						
Áreas del Programa	Políticas Públicas vinculadas	Línea de intervención	Problemática de la línea	Descripción de las metas de las intervenciones EPSUM en el territorio	Indicador de proceso y/o resultado de las intervenciones EPSUM en el territorio	ODS
Eje transversal Gestión pública	Política de Fortalecimiento de los Municipios	Fortalecimiento institucional en la gestión pública municipal	Índice de gestión municipal	Número de iniciativas para el mejoramiento de los servicios públicos municipales	Número de iniciativas para el mejoramiento de los servicios públicos municipales	11 Paz, justicia e instituciones sólidas
				Número de iniciativas para el fortalecimiento institucional	Número de iniciativas para el fortalecimiento institucional	
Políticas transversales	Política Nacional de Promoción y Desarrollo de las Mujeres	Política Nacional de Juventud	Política Pública de protección integral de la niñez y adolescencia	Número de iniciativas para el fortalecimiento de la gobernabilidad	Número de iniciativas para el fortalecimiento de la gobernabilidad	5 Igualdad de género
						10 Reducción de las desigualdades

Fuente: elaboración propia

Ilustración 7
Formas de trabajo del proyecto de convivencia comunitaria

<p>Prestación de un servicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de pequeñas obras Difusión de tecnologías y técnicas Enseñanza de conocimientos básicos Gestión de materiales y actividades 	<p>Ayuda mutua o autoayuda</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en colectivos Reforestación Jornadas de limpieza y reciclaje
---	--

Fuente: Elaboración propia

"A nosotros los mayas nos enseñan desde pequeños que nunca hay que tomar más de lo que necesitas para vivir."

Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz, 1992

30

31

32

33

¿Qué es un proyecto de Convivencia comunitaria?
El Proyecto de convivencia comunitaria consiste en la manera en que el equipo multidisciplinario EPSUM desarrolla, en el seno de la comunidad, una actividad que se basa en el deseo de los estudiantes de contribuir al bien común en un espíritu de igualdad y el deseo de cumplir una labor de extensión universitaria comunitaria.

Objetivo:
El objetivo principal del proyecto de convivencia comunitaria es trabajar con la comunidad especialmente con aquellos actores vulnerables a través de una metodología que se realiza de manera pedagógica y didáctica, realizado por el equipo durante el tiempo que no esté en la sede de práctica ni realizando el proyecto multidisciplinario EPSUM.

Formas de trabajo
Las formas que puede asumir el trabajo de convivencia comunitaria con los actores vulnerables de la comunidad pueden ser dos:

- **La prestación de un servicio:** ya sea la construcción de pequeñas obras de bajo costo, el cuidado y mejoras en la comunidad, la difusión acerca del uso de tecnologías o técnicas apropiadas, la enseñanza de conocimiento básicos de lectoescritura o la participación en asociaciones escolares a través de la gestión u obtención de materiales, coordinación de actividades entre otras.
- **Ayuda mutua o autoayuda en comunidad:** ya sea trabajando en colectivos de jóvenes, mujeres además de la plantación de árboles, las cosechas, la construcción de diques, la recolección de leña para uso común y otras más que beneficien a una parte de la comunidad.

¿Cómo se inicia el proyecto multidisciplinario?

El proyecto multidisciplinario a lo largo de la práctica profesional supervisada multidisciplinaria se desarrolla a través de siete fases:

1. Fase inducción
2. Fase inserción e inmersión
3. Fase investigación
4. Fase análisis del diagnóstico
5. Fase planificación y diseño de proyectos
6. Fase ejecución
7. Fase monitoreo y evaluación

Taller de Inducción

El taller de inducción pretende socializar los instrumentos de trabajo del programa EPSUM, teniendo dos líneas de desarrollo, temas de interés del Programa y fortalecimiento al trabajo en equipo y la intervención comunitaria y la socialización de los instrumentos de trabajo en equipo, a la vez se trabaja por medio de conferencias magistrales y grupos de trabajo, teniendo los siguientes objetivos:

1. Fase inducción

Se inicia y concluye con el taller de inducción que prepara el programa EPSUM para los estudiantes, acá se socializan los lineamientos metodológicos, administrativos e instrumentos del ejercicio profesional supervisado multidisciplinario, además de temas necesarios para el desarrollo de la práctica, como: trabajo en equipo, inserción comunitaria, desarrollo de indicadores, gestión de riesgo, entre otros. El objetivo de esta fase es inducir a los pre-profesionales a la metodología EPSUM.

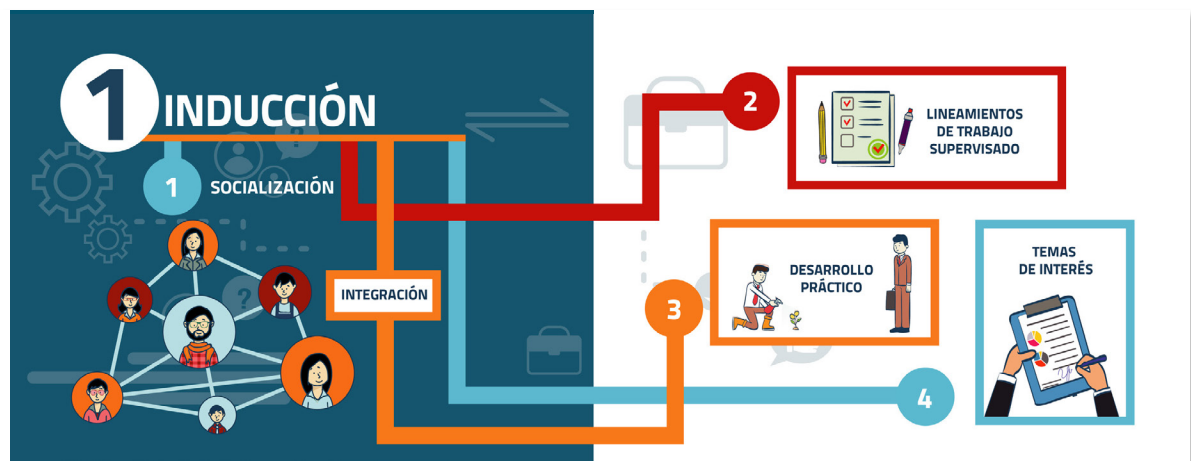
- Dar a conocer la metodología del Programa EPSUM y su aplicación en el desarrollo del EPS
- Proveer de conocimientos y herramientas básicas de trabajo en equipo aplicables en el desarrollo de las prácticas multidisciplinarias.
- Brindar nociones acerca de la planificación Nacional y su vinculación a las intervenciones territoriales.
- Dar a conocer el contexto de los territorios de intervención de los equipos multidisciplinarios.
- Presentar experiencias exitosas de prácticas profesionales de los equipos multidisciplinarios.

Los temas a desarrollar son

- Foro general contexto de los territorios donde estamos desde el punto de vista social, política y económica.
- Foro general Plan de Desarrollo y Objetivos de desarrollo sostenible, desde la visión de Segeplan y la Organización de Naciones Unidas
- Foro Organización territorial
- Foro Marco Lógico y construcción de indicadores
- Taller construcción de indicadores
- Conferencias específicas problemas y oportunidades por región
- Taller trabajo en equipo
- Talleres Metodología del Programa EPSUM (Diagnostico, plan de trabajo e informe final)
- Taller compartiendo experiencias

"La Universidad de San Carlos de Guatemala (...) promoverá por todos los medios de su alcance la investigación en todas las esferas del ser humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales."

Artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala



42

GUÍA METODOLÓGICA

Fase de inserción

Ilustración 8

Inserción

Presentación del equipo y de la sede de práctica, donde se exponen funciones, roles y objetivos.

2. Fase inserción e inmersión

El momento de la inserción inicia cuando el equipo se presenta a la sede, explica y expone sus funciones, roles y objetivos según las diferentes disciplinas. El guiar a los estudiantes corresponde al coordinador o enlace institucional del equipo asignado a la sede, el cual deberá orientar los lineamientos generales institucionales con el objetivo de definir el área de intervención comunitaria.

El momento de la inmersión se da cuando, en conjunto con la sede de práctica, instituciones gubernamentales y el equipo, eligen al conglomerado de comunidades (denominado cuco) a nivel municipal, el cual se prioriza ubicándose en estas tanto el proyecto multidisciplinario como el de convivencia comunitaria. Este momento es el contacto inicial con la realidad municipal e inicia el proceso de socialización e interacción con los líderes, actores y sectores comunitarios para la fase de investigación. Este momento no debe durar más de una semana.

43

GUÍA METODOLÓGICA

Fase inmersión

Ilustración 9

Inmersión

Asignación del equipo al conglomerado de comunidades y el contacto inicial con las mismas.

Resumen metodológico fase de Inmersión comunitaria

Objetivo:
Favorecer la vinculación del equipo multidisciplinario con las comunidades sujetas a intervención.

Pasos a seguir:

- Contacto inicial y acuerdo de reunión con líderes o autoridades locales del área de intervención.
- Solicitud de acompañamiento institucional a la presentación del equipo a nivel territorial.
- Presentarse como equipo en el área de intervención.
 - 3.1 Normas
 - Puntualidad.
 - Vestir adecuadamente.
 - Comportamiento correcto de relaciones interpersonales.
 - 3.2 Documentación
 - Llevar copia de carta de presentación.

1. Nota importante: Este conglomerado de comunidades (cuco) puede estar previamente establecido, de ser así, su supervisor deberá comunicarlo. Usualmente cuando el conglomerado de comunidades ya está previamente establecido, el tema central del proyecto, también lo está, por lo que debe adaptarse su nuevo proyecto al anterior para darle seguimiento.

44

GUÍA METODOLÓGICA

- Llevar carné universitario personal.
- 3.3 Desarrollo sugerido de inmersión
- Presentación de los miembros del equipo multidisciplinario ante los líderes comunitarios.
- Socialización de los roles y funciones por disciplina, así como la duración de práctica y delimitación del alcance del equipo.
- Exposición por parte de los comunitarios, brindando información general del área de

intervención y expectativas sobre el desarrollo de la práctica de los estudiantes.

- Solicitud de apertura, apoyo y participación local a la intervención del equipo.
- Resultados deseados
- Que los comunitarios identifiquen a los miembros del equipo multidisciplinario, así como los roles y funciones de cada estudiante practicante.
- Que los estudiantes conozcan el contexto local del área a intervenir.
- Aceptación del equipo y posibles apoyos de la comunidad en la intervención local.
- Designación de un contacto para coordinación local de actividades.

45

GUÍA METODOLÓGICA

- Acuerdos preliminares de las actividades, resultados, productos y expectativas de la comunidad y el equipo multidisciplinario.

Resumen metodológico fase de inserción institucional

Objetivo:
Integrar de manera efectiva al equipo multidisciplinario a la sede de práctica en la exposición de roles y funciones.

Pasos a seguir:

- Concertar reunión con autoridades de sede de práctica.
- Presentarse como equipo en la sede de práctica (municipalidades, mancomunidades, organizaciones no gubernamentales, otros)

- 2.1 Normas
 - Puntualidad.
 - Vestir adecuadamente.
 - Comportamiento correcto de relaciones interpersonales.
- 2.2 Documentación
 - Carta de presentación de EPSUM.
 - Calendario de programación de práctica.
- 2.3 Desarrollo sugerido de inserción
 - Presentación de los miembros del equipo.
 - Socialización de los roles y funciones por disciplina, así como la duración de práctica.
 - Exposición de la sede de acciones requeridas y expectativas sobre el desarrollo de la práctica.
 - Solicitud de información general de la sede para el desempeño de la práctica.

46

GUÍA METODOLÓGICA

- Requerimiento de apoyo institucional para el desarrollo de la práctica.
- Solicitud de un coordinador local.
- Solicitud de un espacio de presentación ante el COMUDE u otros actores.
- 2.4 Resultados deseados
- Que la sede conozca a los practicantes y los roles que tendrán tanto individuales como por equipo.
- Que el equipo multidisciplinario comprenda de los requerimientos y/o necesidades de la sede de práctica.
- Obtención de información de fuentes secundaria para la realización del diagnóstico.
- Asignación por parte de sede de práctica a una dependencia, un espacio físico y otros apoyos que puedan brindar a los miembros del equipo.
- Designación de un coordinador local en la sede de práctica al equipo.
- Acuerdos preliminares de las actividades, resultados, productos y expectativas de la sede y el equipo multidisciplinario.
- Presentación del equipo multidisciplinario ante el COMUDE y generación de acuerdos preliminares.
- Asignación preliminar el área sujeta a intervención.

47

GUÍA METODOLÓGICA

- 2.5 Asignación preliminar de áreas de intervención.
 - Análisis de la región geográfica a intervenir del municipio en relación a seguridad alimentaria, saneamiento ambiental, salud materno infantil, reducción de la pobreza, educación y otros que se definen como prioritarios entre el equipo multidisciplinario y el coordinador asignado por la municipalidad.
 - Determinación de los criterios de selección del área de intervención como sujeto de estudio, distancia, acceso, niveles y tipos de organizaciones comunitarias, disposición y aceptación de recepción del apoyo técnico de las autoridades locales, disponibilidad de la comunidad a la ejecución de proyectos, condiciones sociopolíticas generales.
 - Identificación, determinación y análisis de la información general existente de los diferentes aspectos del diagnóstico.
 - Apoyo de la municipalidad hacia el equipo multidisciplinario y área de intervención seleccionada.



Identificación y priorización de necesidades y problemas comunitarios de forma participativa.

Ilustración 10
Proceso de investigación

3. Fase investigación

Es la fase donde se inicia el diagnóstico, el cual es una investigación que consiste en realizar un proceso sistemático y acumulativo donde se recopila la información para conocer, explorar y analizar el conglomerado de comunidades asignadas; todo proceso de investigación consiste en tres etapas:

Recopilación de información a través de fuentes primarias y secundarias.
Sistematización, procesamiento, análisis e interpretación de la información obtenida.

Recopilación de información a través de fuentes primarias y secundarias

Revisión bibliográfica de monografías, diagnósticos anteriores del programa EPSUM, planes municipales de desarrollo, planes operativos, planes estratégicos, leyes, códigos, manuales, entre otros

Aplicación de encuesta de necesidades básicas insatisfechas

Actores (Matriz de mapeo de actores)

Intervenciones institucionales (Mapeo de intervenciones institucionales)

Observación directa del entorno, transectos, recorridos guiados.

Sistematización, procesamiento y análisis de la información obtenida

Sistematización de la información obtenida a través de cuaderno de campo, tablas dinámicas, almacenaje y clasificación de muestras

Identificación de la información registrada en los instrumentos

Análisis de los datos

Sistematización, procesamiento y análisis de la información obtenida

Identificación necesidades y problemas comunitarios. (Matriz de magnitud de problemas por línea)

Priorización de los problemas encontrados de forma participativa. (Matriz de evaluación de asociación entre líneas, intervenciones institucionales y actores)

Análisis de los datos

Fuente: Elaboración propia

El nivel de profundidad dependerá de la cantidad de miembros del equipo, de la antigüedad de la sede y algunos requerimientos, sin embargo en la recopilación de información de a través de fuentes primarias y secundarias, sobre todo en el caso de la aplicación de encuesta de necesidades básicas insatisfechas a los CUCCO, sin embargo hay tres aspectos muy importantes que identificar para la buena planificación de nuestro proyecto:

Actores en la comunidad y los problemas que ellos aprecian

Intervenciones de instituciones públicas, privadas y no gubernamentales

El proceso de investigación confluye en la elaboración del diagnóstico; cada uno de los miembros del equipo debe

aportar desde su disciplina el análisis, conocimientos y capacidades que posea. El diagnóstico diseñado por el Programa EPSUM tiene como finalidad describir tres grandes ámbitos comunitarios:

La historia de la comunidad: en donde se describen los hechos históricos, desde su fundación, desarrollo, fiestas patronales, que se convierte en la identidad de la misma y que sirve para comprender la transformación local.

El estado socioeconómico y cultural: en este apartado se analizan los aspectos de la realidad social de la comunidad, datos de economía, salud, educación y organización entre otros.

El ambiente biofísico: describe el entorno físico-biológico, aborda recursos naturales, datos climáticos, hidrologías, geológicos, además de amenazas y vulnerabilidades.

La finalidad de la realización del diagnóstico es generar una imagen científica e investigativa del conglomerado de comunidades sujeto de estudio, con un enfoque y análisis integral y complementario de la formación de las disciplinas que

integran el equipo multidisciplinario. En el anexo 2 se presenta la estructura del diagnóstico, como referencia.

Resumen metodológico fase investigación

Objetivo:

Conocer y aplicar la metodología establecida por el programa EPSUM para la elaboración del diagnóstico.

Fase diagnóstica

- Fase diagnóstica
- Revisión bibliográfica.
- Diagnósticos del equipo anterior.
- Diagnósticos municipales.
- Monografías municipales.
- Estadísticas en salud.
- Planes estratégicos y operativos.
- Otros documentos relevantes que contengan información.
- Validación de instrumentos de recopilación de información para el diagnóstico.

Etapas de gabinete:

- Encuesta de necesidades básicas insatisfechas
- Consulta de fuentes primarias.

2. Nota importante: esta estructura puede cambiar, dependiendo si se está interviniendo de manera continua una comunidad bajo un tema específico, de ser así el diagnóstico tendrá una estructura diferente, orientada a la validación de las condiciones y efectos que intenta mejorar el proyecto.

- Visitas institucionales.
 - Visitas comunitarias.
 - Taller de socialización de intervenciones institucionales.
 - Recopilación de información de campo.
- Etapas de gabinete:**
- Consolidación y análisis de información.
 - Elaboración de documento diagnóstico.
 - Socialización de posibles intervenciones ante COMUDE.
- Contenido mínimo del diagnóstico:**
El contenido del diagnóstico puede variar de acuerdo a las disciplinas que conformen el equipo multidisciplinario, sin embargo, el contenido mínimo que solicita el programa EPSUM se presenta a continuación:
- Carátula
 - Tabla De Contenido
 - Índice De Tablas
 - Índice De Figuras
 - Introducción
 - Objetivo General
 - Metodología
 - Justificación
 - Indicadores socioeconómicos
 - Indicadores biofísicos
 - Matrices de análisis de Información diagnóstica

Nosotros somos invencibles.
de historia y pueblo estamos hechos.
Otto René Castillo



4. Fase análisis de la información

Al concluir el diagnóstico, se realiza un análisis participativo a nivel conglomerado de comunidades de los resultados obtenidos, se priorizan y jerarquizan los problemas y necesidades desde la demanda local y la disponibilidad de recursos, basándose en la pregunta generadora.

¿Cuáles son las problemáticas comunitarias detectadas en el diagnóstico?

Una problemática, según la RAE (2001) se refiere al "conjunto de problemas pertenecientes a una ciencia o actividades determinadas" estas se identifican por que generan una serie de inconvenientes que van relacionados con el desarrollo de la vida comunitaria.

Para realizar un mejor análisis de las problemáticas identificadas se pueden utilizar los siguientes enfoques:

- **Magnitud de la problemática** analizada desde una perspectiva cuantitativa: costo, pérdidas, beneficios, damnificados.
- **Significado de la problemática** –sentida a la población– analizada desde lo cualitativo: la importancia, urgencia o el sentir.

El análisis de las problemáticas permite crear estrategias de intervención, las que se convierten en proyectos multidisciplinarios y monodisciplinarios. Para la cual se pueden utilizar

diversas herramientas de análisis, de las cuales proponemos el siguiente:

- Matriz de mapeo de actores: permite identificar los actores que residen en la comunidad, qué hacen, cómo se organizan y en qué línea de trabajo del programa podrían trabajar.
- Matriz de intervenciones institucionales: permiten identificar a las instituciones gubernamentales presentes en el territorio, qué hacen, hacia qué grupo objetivo están dirigidas y si se pueden asociar con alguna línea de intervención del programa EPSUM.
- Matriz de magnitud de problemas por línea: analiza los indicadores de cada línea a partir de la última medición realizada y brinda una fórmula para saber su prioridad de 1 a 10, donde 10 es lo máximo y 1 lo mínimo.
- Matriz de evaluación de intervenciones: Acá se evalúan las intervenciones de las instituciones analizando sus recursos, la capacidad de brindar asistencia técnica y la sostenibilidad de las mismas, se brinda una fórmula para saber su prioridad 1 a 10, donde 10 es lo máximo y 1 lo mínimo.
- Matriz de evaluación de asociación entre líneas, intervenciones y actores: Acá se resumen los principales abordajes de cada una de las intervenciones y su capacidad de asociación entre ellas para determinar cuáles son las que presentan las mejores condiciones para trabajar.
- Árbol de problemas: herramienta que permite distinguir mediante un esquema las causas y efectos de una línea. En el anexo 2 se presenta el árbol de problemas.



5. Fase planificación y diseño de proyectos

Un proyecto es la unidad mínima de asignación de recursos, que integra procesos y actividades con el fin de transformar una parcela de la realidad (CEPAL, 1998), esta transformación consiste en disminuir o eliminar los efectos que crea la problemática.

Assumir esta realidad, implica dos circunstancias a tomar en cuenta dentro de la planificación del proyecto:

- Los alcances deberán establecerse con base a la transferencia de capacidades, conocimientos o infraestructura

al conglomerado de comunidades atendidas, para que, al finalizar la intervención del equipo, las acciones continúen, lo que permite el empoderamiento comunitario y la sostenibilidad del mismo.

- La planificación del proyecto, debe partir del análisis participativo de los resultados del diagnóstico.

Existen múltiples alternativas para el diseño del proyecto, estas se evalúan, según las limitantes, la factibilidad y los recursos disponibles.

El objetivo de esta fase es definir los proyectos multidisciplinarios, con el abordaje de una problemática del conglomerado de comunidad, lo que permita propiciar un proceso sostenible de intervenciones que a nivel municipal promuevan el desarrollo humano.

La planificación se realiza con base a objetivos (componentes) y resultados: cada objetivo específico (componente) del proyecto se desglosa en una serie de actividades que producen un resultado. El proyecto de convivencia comunitaria, debe corresponder a un objetivo específico del proyecto multidisciplinario, conteniendo actividades programadas durante el desarrollo de la práctica supervisada multidisciplinaria.

Ilustración 11 Construcción de un plan de trabajo de proyecto comunitario

Diagnosticar el conglomerado de comunidades.

Análisis las problemáticas encontradas y las conclusiones del diagnóstico. Identificar los actores de la comunidad, para priorizar y jerarquizar los problemas.

Estructurar y proponer posibles soluciones técnicas, con enfoque multi e inter disciplinarios. Determinar la factibilidad de los posibles proyectos.

Seleccionar los proyectos multidisciplinarios "con base a objetivos".

"Planificar el diseño del proyecto" Consultar con la comunidad y apoyo técnico de supervisores. Planificar conforme a objetivos realizables durante periodos de tiempo específico.

"Ejecutar el proyecto" De acuerdo a las actividades establecidas para cada objetivo específico.

Fuente: Elaboración propia

Para esta fase de la práctica se realiza un plan de trabajo, el cual brinda las herramientas metodológicas necesarias para formular los programas, proyectos y acciones.

Algunas de las herramientas utilizadas, para la realización del plan de trabajo son las siguientes:

- **Árbol de objetivos:** es una herramienta que permite convertir tanto las causas y los efectos que ocasiona un problema en medios para solucionarlos y fines que persiguen estas soluciones. Estructura analítica del proyecto: es un esquema que permite identificar los diversos elementos surgidos del árbol de objetivos que permiten la construcción del marco lógico de una manera correcta.
- **Marco lógico de intervención:** es una herramienta que permite planificar con base a objetivos y la priorización de los mismos; describe los fines, propósitos, resultados y acciones, indica los recursos y costes necesarios para realizarlas.
- **Matriz de seguimiento de indicadores:** permite identificar con claridad los indicadores, su fuente de información, su

método de análisis y quiénes serán los responsables de medirlas conforme se avanza en el proyecto.

- **Matriz de análisis participativo:** es una herramienta que permite identificar los usuarios de un proyecto – tanto directos como indirectos– así como los excluidos y posibles oponentes al proyecto.

- **Perfil del Proyecto:** se describe el proyecto a realizar o ejecutar, para obtener un orden cronológico y sistemático de los fines y alcances que se pretenden.

El plan de trabajo debe ser socializado y aceptado por los actores y sectores para la implementación efectiva de acciones de manera comunitaria y la disposición de recursos. Los instrumentos a utilizar en el plan de trabajo se presentan en el Anexo 4 y 5.

Ilustración 12 Planificación con base a resultados



Fuente: Elaboración propia

Resumen metodológica fase de planificación y generación del plan de trabajo

Objetivo:

Definir la ruta de abordaje del problema priorizado de forma integrada, según la metodología establecida por el programa EPSUM.

Contenidos mínimos de la estructura del plan de trabajo establecido por EPSUM, los cuales se presentan a continuación:

1. Carátula
2. Tabla de contenido
3. Árbol de problemas
4. Árbol de soluciones.
5. Estructura analítica del proyecto

6. Matriz de marco lógico
7. Matriz de seguimiento de indicadores
8. Matriz de análisis participativo.
9. Perfil de proyecto

- Nombre del proyecto
- Ubicación del proyecto
- Descripción y justificación
- Objetivos
- Fin del proyecto
- Indicadores de desempeño
- Presupuesto y colaboradores
- Estrategia de sostenibilidad
- Cronograma de planificación mensual con base en objetivos (agenda DELPHI)

Resultados esperados

- Que los estudiantes generen su ruta de trabajo de la intervención.

- Que los estudiantes coordinen intervenciones institucionales para viabilizar el proyecto.
- Que los estudiantes den respuesta a los requerimientos individuales y grupales con las intervenciones propuestas en el territorio.
- Que los estudiantes generen un cronograma de trabajo con el cual se informará el avance en el respectivo informe mensual.

Taller puesta en común institucional

El taller de puesta en común institucional pretende fortalecer las coordinaciones territoriales y conocer el que hacer de cada una de las instituciones presentes en cada territorio, estas se llevan a cabo por departamento, pueden estar

vinculados con talleres individuales de fortalecimiento de conocimientos, en función de las primeras priorizaciones definidas en este taller.

Objetivos:

- Dar a conocer las prioridades sectoriales y las intervenciones territoriales de las instituciones presentes en los territorios de intervención.
- Generar líneas de vinculación y articulación territorial con los equipos multidisciplinarios.
- Fortalecer el cumplimiento de objetivos institucionales y territoriales por medio de las coordinaciones con los equipos multidisciplinarios.
- Identificar líneas de fortalecimiento de capacidades hacia los equipos multidisciplinarios.
- Generación de agenda de capacitación y fortalecimiento institucional tanto a los equipos multidisciplinarios como a las oficinas municipales de los territorios de intervención.

No defiando mis ideas, ni mis opiniones, defiando los derechos de tanta gente, y los defiando con celo.
Robin García.



6. Fase ejecución

Al concluir el perfil de proyecto, gestionar y disponer de los recursos necesarios se inicia la ejecución. Esta etapa permite la formación, capacitación y transferencia de conocimientos técnicos a los involucrados, siendo el equipo facilitador de los procesos de desarrollo.

Siendo lo más importante en la intervención comunitaria la transferencia de conocimientos, técnicas y tecnologías, empoderamiento y la sostenibilidad, buscando la resolución de problemática identificada.

En esta fase se deberá llevar un registro de todas las actividades que conforman el proyecto: medios de verificación, usuarios directos e indirectos, recursos utilizados, gestiones realizadas, cambios en la comunidad o en la población beneficiaria, entre otros.

Además de tener presente los indicadores previamente definidos y el registro de avances en los mismos, mediante un monitoreo interno.

"Id y enseñad, aprender, trabajar, transformar con todos".
Programa EPSUM



7. Fase monitoreo y evaluación

Para desarrollar el monitoreo y la evaluación de la práctica se han generado varios instrumentos y etapas, que se detallan a continuación:

1. Informe de mes

Al planificar con base a objetivos permite identificar el avance según el cumplimiento de los mismos, mensualmente debe informarse este avance; la planificación debe establecer indicadores, fuentes de verificación, tiempo y supuestos.

Ejemplo: un objetivo específico del proyecto requiere que se realicen cierto número de actividades que están planificadas para realizarse durante cuatro meses, mes a mes se reportará cómo se ha realizado cada una de las actividades y el resultado que éstas han tenido en conjunto; de igual forma, otro objetivo específico es alcanzable durante un mes, deberá reportarse todas las actividades durante ese mes y el resultado que se ha obtenido con la realización de las mismas.

Al desarrollar el informe de mes, se debe indicar lo alcanzado en función de objetivos del proyecto multidisciplinario, proyecto de convivencia comunitaria y los proyectos individuales, con resultados y actividades donde se visualice lugares atendidos, usuarios, actores locales, impactos a corto plazo, avance en el cumplimiento de los indicadores, conclusiones de lo realizado.

Toda planificación es dinámica y flexible, además el proyecto multidisciplinario plantea un reto pedagógico que se asume

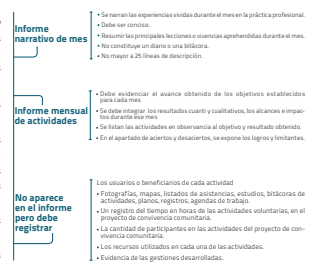
como un crecimiento profesional, tanto en equipo como individual con base a experiencias, por tal razón se ha de realizar una narración de esas experiencias mensualmente.

La modalidad mes a mes se debe a dos razones:

- Permite un acompañamiento más exhaustivo, cercano y profesional por parte de los supervisores del programa hacia los equipos multidisciplinarios.
- Permite generar los pagos para la ayuda becaria.

En el anexo 6 se presenta la estructura del informe de mes.

Ilustración 13 Lógica del informe mensual



2. Supervisiones presenciales de asesoramiento.

El equipo de supervisores del programa EPSUM planificará y ejecutará supervisiones a la sede de práctica y a los proyectos multidisciplinarios establecidos, donde asesorará, reorientará, evaluará los avances parciales y finales del cumplimiento de los objetivos por resultados definidos en el plan de trabajo.

Además, dará seguimiento a lo interno de la sede de práctica, para la vinculación y soporte hacia los equipos multidisciplinarios, para la efectividad de los resultados.

El programa EPSUM a la vez promueve la realización de supervisiones conjuntas con los supervisores específicos de Unidades Académicas, para promover el trabajo coordinado y articulado

3. Informe final

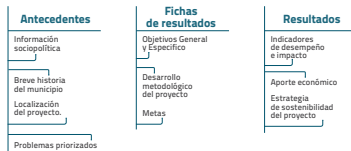
El informe final desarrollado por EPSUM busca ser el medio por el cual el estudiante visualice los alcances y logros de su esfuerzo, además es un producto que surge de las experiencias adquiridas durante la práctica y su trascendencia radica en el valor agregado que origina el fortalecimiento para el desarrollo de la comunidad y para los próximos equipos que intervengan en la misma, así como para la sede y el programa.

El informe final consta de los apartados siguientes:

- Introducción
- Resumen ejecutivo de los proyectos
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos

El apartado más importante del informe final es el resumen ejecutivo del proyecto.

Ilustración 14 Estructura del resumen ejecutivo del proyecto





En el anexo 7 se presenta la estructura del informe final.

4. Presentación de resultados

El equipo multidisciplinario, socializará con la comunidad, actores y sectores involucrados los resultados obtenidos. Así como también en el taller de presentación de resultados del Programa EPSUM.

De manera individual, el estudiante deberá entregar los discos compacto con la información generada durante el proceso de EPS, este CD debe incluir una carpeta para cada tema desarrollado: El informe final, el diagnóstico comunitario, el plan de trabajo, el informe final del proyecto multidisciplinario y de convivencia comunitaria, los proyectos individuales (de la unidad académica); deberá incluir además, una presentación en power point de los resultados finales, así como una composición de fotografías (collage) del

proyecto integrado realizado, además de llenar la ficha electrónica de resultados de los proyectos, la cual estará disponible en un blogs de información. Se compilarán también los informes mensuales generados a lo largo de la práctica.

El CD deberá reproducirse en 6 copias, las cuales se entregarán

- Comunidad
- Sede de práctica
- Supervisor de práctica de la unidad académica
- Integrantes del equipo que finalicen su práctica posteriormente al estudiante que entrega el CD.
- Al Programa EPSUM.
- La entidad externa financiante

Se realizará un taller de presentación de resultados, en el que los equipos de la cohorte darán a conocer los logros, alcances y limitaciones del ejercicio profesional supervisado, esta actividad será coordinada por EPSUM, según programación de cada cohorte.

Posteriormente, al finalizar el EPS el último integrante del equipo, éste deberá realizar un traslape de información con el equipo que sea asignado a la sede en la próxima cohorte (si aplica).

- 5. Evaluación de condiciones que presenta las sedes de práctica hacia los equipos multidisciplinarios (ver manual específico)
- 6. Evaluación de los proyectos multidisciplinarios (ver manual específico)

Taller de informe final

Este taller se realiza por región.

Objetivos:

- Socializar las directrices generales para la generación del informe final y la socialización de los mismos a los actores participantes.
- Resolver dudas sobre la presentación de los resultados obtenidos en la intervención de los Equipos Multidisciplinarios y la presentación de los mismos a los actores participantes en el proceso.
- Fortalecer la cuantificación de aportes de los equipos multidisciplinarios en

función del manual de cuantificación de costo beneficio de las intervenciones.

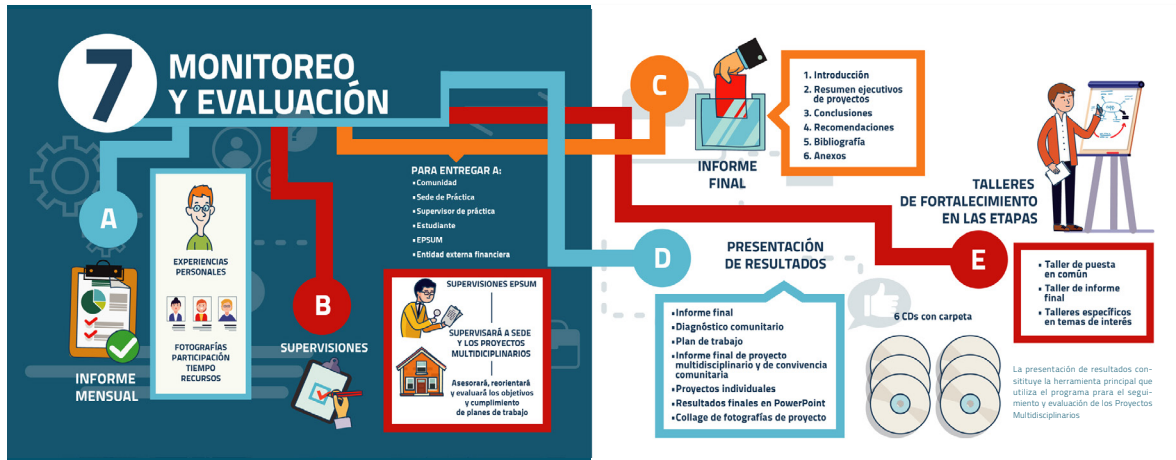
Se presenta un ejemplo del informe final.

Presentación y socialización de resultados

Dentro de la fase de ejecución, monitoreo y evaluación se contempla la presentación de resultados, que inicia a partir de la semana doce de la práctica, debido a la temporalidad de los estudiantes que conforman el equipo, teniendo dos líneas de trabajo, la socialización de resultados territorial, que consiste en las presentaciones que se realizan en COCODES, COMUDE y sedes de práctica y una presentación Nacional, en donde los equipos socializan sus resultados.

Objetivos:

- Socializar los resultados y las estrategias de sostenibilidad de las intervenciones de los equipos.
- Presentar los avances parciales y finales de las intervenciones multidisciplinarias.
- Definir líneas de intervención y fortalecimiento futuras en las sedes de práctica.





Aplicación

Anexo 1 Guía Diagnóstica



Introducción

La introducción debe tener un contenido de 25 líneas como mínimo, en las cuales se introducirá al lector sobre el contenido del diagnóstico con el objetivo de que pueda tener una mayor comprensión y despierte el interés de continuar con la lectura del documento. Se debe redactar de forma clara, precisa y en tiempo presente.

Metodología (alcances, limitaciones, técnicas e instrumentos)

Dirige el proceso de la realización del diagnóstico de una forma eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados.

En este apartado deberá plasmar el proceso que fue utilizado para la realización del diagnóstico, haciendo énfasis en los instrumentos y técnicas utilizadas, presentándolos con una estructura lógica y relacionados entre sí.

Justificación (del diagnóstico)

Explica la razón de realizar el diagnóstico, así como la importancia de conocer la realidad local y las problemáticas que se tendrán al corto, mediano y largo plazo. además, exponer los beneficios sociales que pueda tener la elaboración del documento.

Diagnóstico

En todo proceso de investigación se realizan dos tipos de actividades investigativas: las de gabinete y las de campo. De acuerdo al tamaño del equipo, a la antigüedad de la sede y la diversidad de las disciplinas el diagnóstico puede conllevar los dos tipos de actividades o sólo una.

Es usual que se presenten dudas en esta fase de trabajo, sin embargo el supervisor deberá guiar la elaboración de la encuesta y de la investigación. En cuanto a la encuesta se sugiere que tengan una estimación de confianza igual a 95% y un error muestral de 5%, aunque este último se puede tolerar hasta un máximo de 9.99% de error muestral. La unidad de análisis son los HOGARES, no las personas. El muestreo por ende es estadístico y depende del tamaño del CUCCO.

- Si el CUCCO es mayor a 1,000 hogares. Se hace un tipo de muestreo estratificado.
- Si el CUCCO es menor a 1,000 hogares, pero hay más de 7 unidades comunitarias. Se hace un tipo de muestreo estratificado.

- Si el CUCCO es menor a 1,000 hogares. Se hace un tipo de muestreo por conglomerados.

La boleta de encuesta que se utiliza está basada en la encuesta de condiciones básicas insatisfechas diseñada por la CEPAL, pero con algunas modificaciones que ha realizado el programa EPSUM.

Los indicadores que a continuación se describen están orientados a brindar una fotografía completa del municipio o los CUCCOS para entender sus principales dinámicas sociales, culturales, económicas y ambientales. Estos indicadores deben ser lo más actualizados posibles y tener un rigor científico real.

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Diagnóstico La Historia Del Municipio (Insidentes)	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCCODE	Entrevista con COCCODE a ancianos de la comunidad, si existiera monografía
Festividad Local Festividad regional Fecha importantes para el municipio.	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCCODE	Entrevista con COCCODE a ancianos de la comunidad, si existiera monografía
El territorio Ubicación geográfica Coordenadas geográficas Altura sobre el nivel de mar Superficie (km ²) División política	Documentos previos, mapas realizados por DMP	Recorrido de campo	Recorrido de campo, debe identificar la ubicación de la comunidad respecto al municipio, límites con otras comunidades, los datos de superficie puede solicitarse a DMP, así como altura sobre nivel del mar y coordenadas geográficas.
	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCCODE	

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica Demografía Población Población varones Población mujeres Población rural Población urbana Población entre 0 y 14 años de edad Población entre 15 y 64 años de edad Población de 65 años de edad y más Población que se identifica como indígena Población que se identifica como garífuna Población que se identifica como vinka Población que se identifica como año diecinueve Población de otras nacionalidades Población por comunidad lingüística Población monolingüe en su idioma Población monolingüe en idioma español	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCCODE Observación directa, recorrido de campo Determinación por encuesta	La información general sobre la comunidad la maneja el COCCODE, quien traslada información a la Municipalidad. Observación y recorrido de campo. Posible clasificación con el COCCODE, aunque no llega a ser nivel de especificidad, determinación por encuesta
		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Vivienda Total de viviendas en el área urbana Total de viviendas en el área rural	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Determinación por encuesta	Manejo de información por el COCCODE, también existe el registro de viviendas en DMP de la Municipalidad
Niveles de Pobreza Pobreza Pobreza urbana Pobreza rural Pobreza en población indígena Pobreza en población no indígena Pobreza en mujeres Pobreza en hombres Pobreza extrema Pobreza urbana Pobreza rural Pobreza en población indígena Pobreza en población no indígena Pobreza en mujeres Pobreza en hombres		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta

METODOLOGÍA APLICADA				METODOLOGÍA APLICADA			
Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información	Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Economía Población económicamente activa Tasa de población activa, mujeres Tasa de población activa, varones Ingreso por familia Fuentes de ingreso Principales actividades económicas Identificación de organizaciones comerciales en la micro-empresa rural. Comercio formal Comercio formal mujeres Comercio formal hombres Comercio informal Comercio informal mujeres Comercio informal hombres Desempleo Desempleo mujeres Desempleo varones	Monografías, documentos históricos previos, PDM.	Determinación por encuesta. Observación directa, recorrido de campo.	Determinación por encuesta.	Servicios públicos Hospitales, centros de salud –población- puntos de salud centros municipales (desarrollados en el municipio) y servicios comunitarios. Centros educativos (desarrollados en la infraestructura y estado de la misma). Mercados Acceso a internet Acceso a la electricidad Acceso a agua embotada y sistemas de cloración Carreteras, pavimentadas Participación política Conformación de COCODE, por área	Monografías, documentos históricos previos, PDM. Documentos previos, mapas realizados por DME Monografías, documentos históricos previos, PDM.	Observación directa, recorrido de campo. Determinación por encuesta. Observación directa, recorrido de campo.	Varias fuentes de información: • PDM, existe información sobre todos los servicios del municipio. • Observación Determinación por encuesta Varias fuentes de información: • PDM, existe información sobre todos los servicios del municipio. • Observación Entrevista con COCODE

METODOLOGÍA APLICADA				METODOLOGÍA APLICADA			
Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información	Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización biótica (nivel ambiental) Zona de vida Áreas Protegidas Cobertura boscosa límite Condiciones climáticas Temperatura Precipitación pluvial media Humedad relativa Suelos Uso de la tierra Capacidad de uso del suelo (reserva) Intensidad de uso de la tierra Principales actividades agrícolas y pecuarias Tecnología agrícola implementada	Monografías, documentos históricos previos, PDM, Estadísticas UGAM, OFM, MAGA, (Bases de datos)	Investigación de campo especializada, entrevista con COCODE	Varias fuentes de información: • Específicamente información que debe ser documentada por las disciplinas de especialidad: Agronomía en RNR, SPA e ICA. • Información descrita también en PDM • Información que maneja la Unidad de Gestión Ambiental u oficina forestal según corresponda. • Entrevista también con entidad del MAGA presente en el municipio (Ingeniero forestal) • Entrevista con COCODE sobre actividades locales y tecnología agrícola.	Hidrología Fuentes de agua Fuentes de agua para consumo según comunidad lingüística de la jefatura de hogar Estado de las fuentes de agua (contaminación biótica) Flora y fauna Principales especies de flora y fauna Especies en peligro de extinción Identificación de áreas protegidas Manejo de desechos sólidos Basureros formales Basureros clandestinos Disposición final de los desechos y residuos Gestión de riesgo y cambio climático Zonas de riesgo ambiental (población en zonas de riesgo) desagregados por sexo y comunidad lingüística	Monografías, documentos históricos previos, PDM, Estadísticas UGAM, OFM, MAGA, (Bases de datos) Monografías, documentos históricos previos, PDM, Estadísticas UGAM, OFM, MAGA, (Bases de datos)	Investigación de campo especializada, entrevista con COCODE. Investigación de campo especializada, entrevista con COCODE. Investigación de campo especializada, entrevista con COCODE.	Varias fuentes de información: • Específicamente información que debe ser documentada por las disciplinas de especialidad: Agronomía en RNR, SPA e ICA. • Información descrita también en PDM • Información que maneja la Unidad de Gestión Ambiental u oficina forestal según corresponda. • Entrevista también con entidad del MAGA presente en el municipio (Ingeniero forestal) • Entrevista con COCODE sobre actividades locales y tecnología agrícola.

METODOLOGÍA APLICADA				METODOLOGÍA APLICADA			
Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información	Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Conflictividad social Formas de violencia (hombres y sus familias y representen a mujeres en general) Violencia intrafamiliar Violencia casual Violencia contra niñez y adolescencia Violencia organizada Violencia contra defensores y defensoras de derechos humanos Trata de personas Diferencias territoriales Organización comunitaria Organizaciones socio-económicas COCODES, COMIDES, CODEDES, comisiones o comités comunitarios, comités de escuelas, asociaciones, cooperativas entre otros.	Monografías, documentos históricos previos, PDM, Estadísticas ONG local.	Entrevista con Ministerio Público, Juzgado de Paz, PNC, COCODE	Varias fuentes de información: • Dirección Municipal de la mujer de la niñez y adolescencia le niño. • Entrevista con MP, PNC o Juzgado de paz local. • Entrevista con COCODE.	Matriz de mapeo de actores operativos Matriz de intervenciones institucionales Matriz de magnitud de problemas por área Matriz de evaluación de intervenciones Matriz de necesidades Árbol de problemas	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con delegado de SEGEPLAN, Secretario Municipal	Varias fuentes de información: • PDM, en la sección de Dimensión político-administrativa. • Entrevista con SEGEPLAN. • Entrevista con entidad de COCODES en la Municipalidad, puede ser el secretario que maneja toda la información o la unidad específica si aplica.



METODOLOGÍA APLICADA 102

1. Matriz de actores de la comunidad

Los proyectos que se proponen deben definir inicialmente los grupos organizados o personas individuales forman parte de las comunidades a intervenir, por eso se hace necesario un mapeo de actores para identificar los posibles involucrados. El mapeo se hace a través de la observación y entrevistas, formales o informales con autoridades municipales y locales. Cada una de las casillas está diseñada además para identificar diversos aspectos que nos ayudan a encontrar aliados en las posibles intervenciones que se deseen plantear. En esta matriz obtenemos la siguiente información:

Actores sociales identificados en la localidad	¿Qué hacen?	¿Cómo se organizan?	Localización en las CUCCO	Código asignado (CA)	Línea de intervención asociada

¿Quiénes son los actores de la comunidad? Los actores pueden ser:

- Instituciones privadas, conformadas por empresas locales que puedan contribuir y/o participar en el proyecto.
- Organizaciones sin fines de lucro, conformadas por las organizaciones no gubernamentales, programas, proyectos, entre otros que trabajan en la zona.
- Organizaciones sociales como comités, organizaciones locales, astilleros, COCODES, COMUDES, COCOSAN, COMUSAN entre otros.

¿Qué hacen? Es la descripción de la función o el fin que el actor a nivel local. Se incluyen acá actividades, programas, proyectos que estos tengan.

¿Cómo se organizan? Como se compone o conforma la entidad o el actor a lo interno. Se describe brevemente los principales aspectos organizativos de los actores.

¿En dónde se localizan en el conglomerado de unidades comunitarias? Es la descripción de la ubicación de los actores en las diferentes comunidades.

Nota importante: A cada actor se le debe asignar un código único.

METODOLOGÍA APLICADA 103

METODOLOGÍA APLICADA 104

2. Matriz de intervenciones institucionales

Esta matriz tiene se compone de 6 ítems, los cuales son:

- Institución: en este apartado se escribe el nombre de cada una de las instituciones subdividiéndola entre las gubernamentales y no gubernamentales, cada institución debe evaluarse por separado.
- Intervención: por cada institución las intervenciones que tienen en el territorio, se entiende por intervención a todo aquel programa, proyectos, plan o acciones que se estén realizando de manera continua y sostenida que dure más de tres meses.
- Ubicación en el CUCCO: se debe señalar por cada intervención, los lugares en donde se esté llevando a cabo. Es importante señalar que únicamente tendrán validez -en las siguientes matrices- aquellas que estén presentes en los CUCCO.
- Posible asociación con línea EPSUM: Se indica en esta cual es la posible línea del programa EPSUM en donde podría ubicarse la intervención.

Nota importante: A cada actor se le debe asignar un código único.

Una vez realizada la matriz de actores de la comunidad, se procede a realizar el mapeo a nivel de instituciones, presentes en las comunidades o municipio en donde estemos interviniendo. Para hacer más comprensible este proceso realizamos la matriz de intervenciones institucionales; esta matriz está diseñada para que en ella se pueda comparar las intervenciones que realizan las instituciones gubernamentales -secretarías, ministerios y otras dependencias del organismo ejecutivo- y no gubernamentales y analizar su asociación con una línea específica del programa EPSUM.

Institución	Intervención	Grupo objetivo	Ubicación en el CUCCO	Posible asociación con línea EPSUM	Código (CI)
Gubernamental					
No gubernamental					

METODOLOGÍA APLICADA 105

METODOLOGÍA APLICADA 106

3. Matriz de magnitud de problemas por línea

Una vez conocidos los actores en la comunidad, las instituciones y sus intervenciones procede a analizarse algunos datos obtenidos en el diagnóstico de gabinete o en la encuesta, estos datos se convierten en 8 indicadores que sirven para dimensionar la problemática. La matriz de magnitud de problemas está desarrollada de tal manera que estos indicadores se puedan convertir en un número de escala de 1 a 10 que permite comprender si una magnitud es muy urgente, tolerable o mínima.

Los pasos a seguir para esta tabla son los siguientes:

1. Poser la medición de los indicadores actualizada y proceder a escribirlos en la columna indicador.
2. Realizar la fórmula en su correspondiente columna de manera que quede un número entero.
3. Una vez realizada esta fórmula se coloca el número en la columna magnitud.
4. Se prioriza de acuerdo al número total de la magnitud, por ejemplo, si la pobreza da un resultado de 9.3 y el índice de gestión municipal 6.24, se tomaría como más priorizada la problemática al ser su resultado más cercano a diez.

Línea	Indicador	Fórmula	Magnitud (MG)	Orden de prioridad
Desarrollo local, extensión rural y economía campesina	% Pobreza CUCCO	(PCUCCO)/10		
	% Pobreza extrema CUCCO	(PECUCCO)/10		
Apoyo en atención a salud primaria y salud comunitaria	Tasa Cobertura de población con acceso a salud primaria CUCCO	(CPASP)/10		
	% Demarcación orográfica en niños menores de 3 años CUCCO	(IDCNS)/10		
Acceso a alimentos locales/vulnerabilidad nutricional	Número de niños con bajo peso al nacer ignorados del total del CUCCO o unidad comunitaria donde están datos	(NBPW)/10		

Línea	Indicador	Fórmula	Magnitud (MG)	Orden de prioridad
Fortalecimiento al sistema educativo	Tasa de capacitaciones recibidas durante el último año del CUCCO o unidad comunitaria donde están datos	10 - Número de capacitaciones		
Vulnerabilidad a sequía, adaptación al cambio climático y resiliencia	Tasa de pérdida cobertura vegetal de la CUCCO	(DDBD) * 10 años al índice (CCTI)		
Fortalecimiento al sistema de gestión municipal	Índice de gestión municipal	(IGCM)*10		

METODOLOGÍA APLICADA 107



4. Matriz de evaluación de intervenciones

Código de intervención (CCI)	Recursos (R)	Asistencia técnica (At)	Sostenibilidad fraccionada (Sf)	Fórmula	Punteo (CIP)	Ranking
	1= si (Humanos y Económicos) 0= si/ no de los dos anteriores 0= no	1= si 0= no	3 años o más=1 2 años= 50 1 años= 25	$(R+At) \times Sf \times 10$		

Una vez evaluada la problemática en cada línea se procede a analizar las mejores intervenciones que existen en los CUCOS para o bien apoyarse en ellas o trabajar de la mano con ellas, el analizar las líneas nos da una imagen de la potencialidad de estas líneas de intervención, así como estas pueden generar sinergias positivas en el trabajo que se pretenda hacer con el programa EPSUM. Los pasos sugeridos para hacer esta intervención son los siguientes:

1. Se debe estudiar la intervención, esto regularmente se hace en el taller de puesta en común, si no se acerca a la institución y se solicita la información correspondiente.

2. Una vez realizado el anterior proceso se procede a escribir el código de la intervención para ahorrar espacio en la tabla.
3. Se evalúa si la intervención posee recursos económicos y humanos, si tiene ambos se procede a colocar 1, si no posee alguno de los dos, se coloca la mitad de ese punteo, si no tuviese se coloca 0.
4. Una vez analizado el anterior aspecto se procede a analizar si la intervención posee asistencia técnica, es decir si cuenta personal especializado para llevarlo a cabo, si la persona no tiene título o capacitaciones correspondientes pero tiene una experiencia comprobable en ese tema por más de 5 años, se considera como asistencia técnica, en caso de no tenerlo se coloca 0.
5. Por último es muy importante analizar la sostenibilidad de la intervención, es decir si va a durar más allá de nuestro período de práctica, la duración máxima que se toma es de 3 años, si se excede esa duración, se seguirá calificando sobre uno, en medida que vaya disminuyendo la duración se reducirá el punteo de la intervención.
6. Se realizará por último la fórmula, la cual dará un número comprendido desde 0 a 10, entre más alto sea, mejor se valorará y conforme esta se podrá ver cuán oportuna y favorable es una intervención.

5. Matriz de evaluación de asociación entre líneas, intervenciones institucionales y actores

Línea de intervención	Puntaje de la magnitud de problemas de la línea	Intervenciones de instituciones asociadas a la línea	Puntaje de la evaluación de la intervención (CIP)	Actores interesados en participar en la línea (CA)	Conteo de actores por línea (CA) (0=01=25; 2=5; 3=75)	Puntaje de intervención (MG-CIP)(1+CA)

En esta tabla se resume lo trabajado en los anteriores instrumentos, el objetivo de esta matriz no es definir el proyecto multidisciplinario en una línea de intervención específica sino, orientarle las potencialidades de impacto en cada una de estas; la planificación del proyecto estará mejor orientada en medida que el equipo entienda donde hayan más posibilidades de trabajar, conozca el territorio y sea capaz de encontrar soluciones a través de proyectos los problemas que aquejan a la comunidad, los pasos para utilizar esta matriz son los siguientes:

1. Se deben escribir todas las líneas de intervención del programa, más el

- puntaje de la magnitud de problemas de la línea, que se hizo en la tabla 3. (Columna 1 y 2 respectivamente)
2. Deben escribirse todas las intervenciones detectadas por línea, que se obtiene en la tabla 2, de este documento, cada línea se puntuará por separado. (Columna 3)
 3. En la siguiente columna se escribirá el resultado obtenido en la tabla 4 de cada intervención. (Columna 4)
 4. Inmediatamente se procede a colocar o a nombrar a todos los actores de los CUCOS que podrían participar en la intervención, estos datos se hacen a través del resultado obtenido de la tabla 1. (Columna 5)
 5. Se hace el conteo de los actores por intervención, una vez hecha esta cuenta se procede a convertirla de acuerdo a lo que plantea el encabezado de la tabla. (Columna 6)
 6. Por último se realiza la fórmula, entre mayor sea el resultado mayor asociación se presenta entre los factores estudiados y mayor puede ser el impacto.

Conclusiones

En este apartado, deberá lograr establecer cuáles fueron los principales hallazgos al realizar el diagnóstico, esto permitirá realizar el árbol de problemas como una técnica para la identificación y posterior análisis.

Bibliografía

La bibliografía es una lista alfabética de libros y otras fuentes consultadas que fueron examinadas durante la preparación del diagnóstico. Sin embargo, el orden de la información y puntuación, varía de acuerdo con el tipo de publicación y formatos o estilos. Para su elaboración deberá seguirse el método APA.

Anexo 2
Instrumento de análisis del diagnóstico
Árbol de problemas

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2009, disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/tools/policy-guide/planificar/planificar/arborel-de-problemas/>, consultado el 19 de febrero de 2015) ha definido que el árbol de problemas es una técnica que se emplea para identificar una situación negativa (problema central), la cual se intenta solucionar analizando relaciones de tipo causa-efecto. Para ello, se debe formular el problema central de modo tal que permita diferentes alternativas de solución, en lugar de una solución única.

Luego de haber sido definido el problema central (a través de las matrices vistas con anterioridad), se exponen tanto las causas que lo generan como los efectos negativos producidos y se

interrelacionan los tres componentes de una manera gráfica.

La técnica adecuada para relacionar las causas y los efectos, una vez definido el problema central, es la lluvia de ideas. Esta técnica consiste en hacer un listado de todas las posibles causas y efectos del problema que surjan, luego de haber realizado un diagnóstico sobre la situación que se quiere resolver.

- Cómo se elabora el árbol de problemas
1. Se define el problema central (tronco).
 2. Las causas esenciales y directas del problema se ubican debajo del problema definido (raíces). Las causas son las condiciones que determinan o influyen en la aparición del

problema. Es importante verificar la relación directa que existe entre ellas y el problema.

3. Los efectos o manifestaciones se ubican sobre el problema central (copa o frutos). Se refieren a las consecuencias e impacto producido por el problema.
4. Se examinan las relaciones de causa y efecto, se verifica la lógica y la integridad del esquema completo.

Ejemplo

Árbol de Problemas





Anexo 3 Instrumentos para elaboración del Plan de Trabajo.

1. Árbol de soluciones y/u objetivos

La Universidad abierta y a distancia de Colombia (2015, disponible en: http://dateca.unad.edu.co/contenidos/301501/301501-1/eccin_3_arbol_de_soluciones.html, consultado el 19 de febrero de 2015) ha establecido que el árbol de soluciones es una técnica que permite hacer análisis de objetivos, la cual describe una situación futura mediante la solución de problemas.

- Cómo se elabora un árbol de soluciones y/u objetivos:
1. Formula las diferentes condiciones negativas que aparecen en el árbol de problemas en forma de condiciones positivas.
 2. Revisa las relaciones "Medios (raíces) Fines (copa)" entre los diferentes niveles del árbol en forma ascendente, que permitan garantizar la validez y la integridad de la información allí contenida.
 3. Este es el momento de hacer los ajustes que sean necesarios con base en la intencionalidad del equipo, modificando los planteamientos o inclusive agregando medios que sean relevantes y que se requieran para alcanzar el fin propuesto en el nivel inmediatamente superior del árbol.

Ejemplo



2. Matriz de evaluación de soluciones con tres posibilidades: bueno, medios, malo.

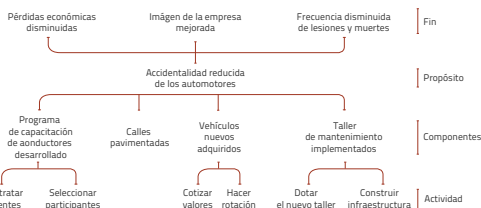
Solución	Beneficio	Presupuesto necesario	Realizable	Realizable	Tiempo	Puntaje	Orden de prioridad
----------	-----------	-----------------------	------------	------------	--------	---------	--------------------



Esta matriz permite evaluar con la comunidad la factibilidad y adecuación de los proyectos, se inicia con la determinación de los criterios de evaluación: es decir los beneficios aportados, la sustentabilidad (si puede realizarse con poca ayuda externa y si se realizará después de retirar la ayuda), la equidad (si beneficia a todos por igual), la factibilidad técnica y

social (es posible y aceptable implementar el proyecto), el tiempo de espera (cuando empezarán a percibirse los beneficios). Estos criterios se encuentran en el encabezado de la matriz y posteriormente el puntaje y el orden de priorización que se le dé a cada solución. Debe consensuarse la valoración de cada criterio dentro del equipo multidisciplinario por votación. Al colocar cada criterio, permite un puntaje final que permite priorizar por mayor puntaje los proyectos a realizar.

3. Estructura analítica del proyecto



Fuente: Área de proyectos y programación de inversiones, ILPES.

4. Marco Lógico de Intervención

Jerarquía de Objetivos	Lógica de la intervención	Indicadores verificables	Fuentes de verificación	Supuestos
Objetivo general				
Objetivos específicos				
Resultados				
Actividades		Recursos	Costos	Condiciones previas

Es una herramienta analítica, para la planificación de la gestión de proyectos orientados a procesos. Sintetiza el objetivo general; los objetivos específicos; resultados esperados; las actividades y recursos necesarios; condiciones previas, indicadores y fuentes de verificación de los mismos. El objetivo general es la descripción de como el proyecto contribuye a largo plazo a la solución del problema o satisfacción de la necesidad abordada en el diagnóstico. Los objetivos específicos puntualizan los alcances directos a lograr en la comunidad como consecuencia de la utilización de los

recursos determinados en la realización de una actividad determinada en términos que permitan medirlo. Los resultados son los productos que entregará el proyecto al realizarse. Las actividades son las tareas que deben cumplirse para el logro de los resultados, deberán presentarse de manera cronológica y secuencial. Los indicadores generan la información cuantitativa respecto del nivel de logro alcanzado por el proyecto, deben ser comparables con años o condiciones anteriores. Los medios de verificación serán las fuentes de información de los indicadores, es decir material publicado, encuestas, registros, actas, reportes, entre otros. Los supuestos identifican las condiciones que deben ocurrir para que se logren los niveles de objetivos planteados.

5. Matriz de Medio de verificación por indicador

Nivel	Resumen narrativo	Indicadores	Medios de verificación				Responsable
			Fuente de información	Método de recolección	Método de análisis	Frecuencia de recolección	
Fin							
Propósito							
Componentes							
Actividades							

Fuente: Handbook of monitoring and evaluating for results, Evaluation office UNDP

En esta tabla cada uno de los indicadores construidos para cada uno de los distintos aspectos del marco lógico, en cada uno de los aspectos se debe rellenar lo siguiente:

1. Fuente de información: se refiere al origen de dónde proviene la información.
2. Método de recolección: se refiere a la forma en la que se recolecta la información ya sea a través de encuestas, observación directa, grupos focales, fichas bibliográficas, además del grado de segregación: grupo étnico, género, edad y la unidad de análisis, familias, individuos y comunidad.
3. Método de análisis: se refiere a si la información anterior se realiza por conteo, suma o fórmulas estadísticas, además se indica el tipo de análisis que se realizará: comparación de datos, estudio costo-eficiencia, costo-efectividad, causa efecto.
4. Frecuencia de la información: se refiere a cada cuánto tiempo se realizará este método de análisis: mensual, trimestral; y la persona responsable de recopilar, analizar y divulgarlo.

6. Matriz de análisis participativo

Usuarios directos	Usuarios indirectos	Excluidos/neutrales	Perjudicados/oponentes parciales
-------------------	---------------------	---------------------	----------------------------------

Esta matriz identifica como usuarios directos a las personas que requieren de los servicios del proyecto para satisfacer la necesidad identificada como problema y es con ellos que el proyecto va a trabajar más de cerca. Los beneficiarios indirectos son el resto de los habitantes o pobladores de la comunidad, con los cuales se relacionan los beneficiarios directos. Los excluidos o neutrales son aquellas personas que son indiferentes a la realización del proyecto, es decir,

no satisfacen ninguna necesidad o no solucionan problemas con la realización del proyecto, pero que tampoco los perjudica. Los perjudicados u oponentes parciales son aquellos que de alguna forma se encuentran afectados con la realización del proyecto, es decir que interviene en alguna de sus funciones primarias, contraria sus intereses o modifica sus estilos de vida de manera parcial o permanente.

METODOLOGÍA APLICADA METODOLOGÍA APLICADA

120 121

7. Perfil de Proyecto

El perfil de proyecto pretende ser un resumen sistemático del proyecto, donde se pueda identificar lo que se ha planificado realizar, se desarrolla un perfil de proyecto que contenga el proyecto multidisciplinario y comunitaria, no siendo necesario la realización de perfiles por proyectos individuales o monodisciplinarios, el cual debe contener lo siguiente:

- Nombre del proyecto
- Ubicación del proyecto
- Descripción del proyecto
- Objetivos
 - General
 - Específicos
- Metas
- Fin del proyecto (indicador)

Indicador	Descripción del indicador	Forma de cálculo	Medios de verificación
Indicadores de desempeño (Usuarios, beneficiarios directos e indirectos)	Nota: Se debe identificar a los usuarios directos e indirectos por: sexo, pueblos, urbano y rural.		
Presupuesto y colaboradores			
Cronograma de planificación mensual en base a objetivos (Agenda DELPHI)			

Objetivo	Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo

Constituye la programación cronológica de las actividades a realizar dentro de la consecución del proyecto, es decir se definen las actividades agrupándolas por objetivos a cumplir, y se calendarizan según la estimación en tiempo que se proyecte en consenso del equipo multidisciplinario.

Es importante ya que de ello dependerá el tiempo que cada disciplina deba aportar para la ejecución del proyecto en conjunto y que no se contraponga con las actividades a realizar dentro de las unidades académicas, las supervisiones de la unidad y del programa EPSUM, así como las actividades individuales en las sedes de práctica.

Anexo 4

Informe Mensual

METODOLOGÍA APLICADA METODOLOGÍA APLICADA

122 123

3. Resumen de los proyectos

Es la parte más importante del informe y está subdividido de la siguiente manera:

- Antecedentes del área de intervención y resumen de los problemas priorizados en relación al Diagnóstico
- Descripción de la intervención del equipo multidisciplinario tanto del proyecto multidisciplinario, convivencia comunitaria e individuales, con una secuencia lógica de tiempo.

Anexo 5

Informe Final

- Carátula
- Introducción

En ella se hace una exposición de lo que contiene el informe final, tomándose en cuenta que debe mencionar el origen y finalidad de los proyectos, el desarrollo de los mismos, así como los resultados, expone además el contenido de cada uno de los capítulos de manera breve y sintética.

- Resumen de los proyectos

METODOLOGÍA APLICADA METODOLOGÍA APLICADA

124 125

3. Ficha de resultados de proyecto multidisciplinario

Nombre del Proyecto	
Ubicación	
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Desarrollo metodológico	
Línea de intervención	Salud, ambiente, economía, educación
Metas (según objetivos)	
Política Pública que impacta	
Resultados	
Indicadores de desempeño	
Usuarios Directos	
Usuarios Indirectos	
Indicadores alcanzados en el proyecto	
Aporte económico técnico al proyecto	

Nota: Se debe identificar a los usuarios directos e indirectos por: sexo, pueblos, urbano y rural.

4. Ficha de resultados del proyecto de convivencia comunitaria

Nombre del Proyecto	
Ubicación	
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Área de Intervención	Salud, ambiente, economía, educación
Resultados	
Indicadores de desempeño	
Usuarios directos	
Usuarios indirectos	
Indicadores alcanzados en el proyecto	
Aporte económico técnico al proyecto	

Nota: Se debe identificar a los usuarios directos e indirectos por: sexo, pueblos, urbano y rural.

5. Ficha de resultados de proyectos por disciplina

Esta ficha debe ser llenada por cada proyecto realizado en el desarrollo de la práctica.

Disciplina

Nombre del Proyecto No. 1	
Ubicación	
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Área de intervención	Salud, ambiente, economía, educación
Resultados	
Indicadores de desempeño	
Usuarios directos	
Usuarios indirectos	
Indicadores alcanzados en el proyecto	
Aporte económico técnico al proyecto	

Nota: Se debe identificar a los usuarios directos e indirectos por: sexo, pueblos, urbano y rural.

METODOLOGÍA APLICADA

126

6. Resumen de proyectos por disciplinas.

Proyectos Arquitectura

No. De proyecto disciplina de arquitectura	Usuarios directos	Usuarios indirectos	Aporte económico técnico al proyecto
Proyecto No. 1			
Proyecto No. 2			
Proyecto No. 3			
Totales			

Nota: Se debe identificar a los usuarios directos e indirectos por: sexo, pueblos, urbano y rural.

7. Resumen económico de los aportes por equipo

Nombre del proyecto	Usuarios directos	Usuarios indirectos	Aporte económico técnico al proyecto
Proyecto multidisciplinario			
Proyecto convivencia			
Proyecto disciplinas 1 (Resultados del cuadro anterior)			
Proyecto disciplina 2			
Proyecto disciplina 3			

*Se presenta en el siguiente anexo la herramienta para valoración de proyectos.

METODOLOGÍA APLICADA

127

8. Estrategia de sostenibilidad y seguimiento de los proyectos

se sugieren acá estrategias para que los próximos equipos, comunidad e institución puedan darle seguimiento a los proyectos y que estos continúen más allá del tiempo de ejecución.

Como los siguientes:

- Compromiso de la sede o socio hacia el proyecto
- Empoderamiento comunitario del proyecto
- Estructuración de red comunitaria
- Participantes destacados, para seguimiento y continuidad de los proyectos.
- Vinculación con alguna institución de respaldo hacia el proyecto.

4. Conclusiones

Se deben desarrollar cuatro conclusiones, desde la perspectiva de formación profesional multidisciplinaria y monodisciplinaria, de la siguiente manera:

- Enfoque multidisciplinario
- Convivencia comunitaria
- Formación disciplinaria
- De la sede y su desarrollo en ella.

5. Recomendaciones

Se establecen acá las sugerencias que se consideren indispensables para los futuros equipos o para los comunitarios y/o instituciones para el desarrollo y continuidad del proyecto o sobre aspectos que se consideren importantes al momento de desarrollar un proyecto. En el mismo orden de las conclusiones

- Enfoque multidisciplinario
- Convivencia comunitaria

METODOLOGÍA APLICADA

128

- Formación disciplinaria
- De la sede y su desarrollo en ella.

6. Bibliografía

7. Anexos.

Instrumentos, fotografías relevantes del proyecto, entre otros.

"Trabajando por una sociedad justa y digna"
Programa EPSUM



ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO
ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

132
133

Estimación de costo – beneficio de la ejecución de los proyectos EPSUM

Anexo 6
Valorización de los proyectos

La Universidad de San Carlos de Guatemala en el marco de la Constitución Política de la República de Guatemala que en su artículo 82 – Autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala-, establece: "La Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución autónoma con personalidad jurídica... Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales."

Debido a este papel tan importante la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional –EPSUM-, dependencia de la Dirección General de Extensión Universitaria al obtener la autorización del Honorable Consejo Superior Universitario con el sustento legal del artículo 69 de los Estatutos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, determina asignar un "estipendio en concepto de ayuda becaria" como apoyo económico a los pre-profesionales quienes realizan el Ejercicio Profesional Supervisado, Práctica Profesional Supervisada u otras Prácticas Profesionales, para culminar el proceso de formación

académico – profesional, que les permita realizar una intervención a nivel comunitario y municipal.

Conformados estos en equipos multiprofesionales, con el fin de dar fiel cumplimiento al compromiso social, misión y visión de la única universidad pública a nivel nacional, y en cumplimiento de lo anteriormente expuesto, la obtención de resultados concretos y tangibles permiten evidenciar entre otros la relación costo – beneficio como resultado del impacto en la sociedad, de la interacción, proyección y transferencia de conocimientos, por medio de la ejecución de proyectos individuales y multidisciplinarios.

Constitución Política de la República de Guatemala, Título II Derechos Humanos, Capítulo II Derechos Sociales, Sección Quinta Universidades y Plurificación, Estrategia de la Dirección General de Extensión Universitaria, 2003 – 2014, página 3

Reglamento de becas para estudiantes de práctica profesional del Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional EPSUM, Disposiciones Generales, Capítulo 3, Artículos del 16 al 22, 2013

Conceptos claves

Relación beneficio-costo

Es la relación entre los beneficios y costos de un proyecto, lo cual mide la diferencia entre la utilización de los recursos y la eficiencia del proyecto implementado. Para el efecto, los equipos multidisciplinarios desarrollan los beneficios o productos, como se denominarán para el ejercicio.

Valor

El valor es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa.

Costo

Es la suma de recursos necesarios (humanos y materiales) para completar las actividades del proyecto. En la aproximación de costos la persona que estima considera las posibles variaciones con propósito de mejorar la administración del presupuesto del proyecto.

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO
ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

134
135

Inversión

En el contexto empresarial, se refiere al empleo de un capital en algún tipo de actividad o negocio, con el objetivo de incrementarlo. Desde una consideración amplia, la inversión es toda materialización de medios financieros en bienes que van a ser utilizados en un proceso productivo de una empresa o unidad económica, y comprenderá la adquisición tanto de bienes de equipo, como de materias primas, servicios etc.

Desde un punto de vista más estricto, la inversión comprenderá sólo los desembolsos de recursos financieros destinados a la adquisición de instrumentos de producción, que la empresa va a utilizar durante varios periodos

económicos. Una inversión contempla tres variables: el rendimiento esperado (cuanto se espera ganar), el riesgo aceptado (qué probabilidad hay de obtener la ganancia esperada) y el horizonte temporal (cuando se obtendrá la ganancia).

Honorarios profesionales

Es la suma de dinero que un profesional, cobra por la realización su trabajo. Estrictamente, se habla de honorarios cuando se trata de aquellos que trabajan fuera de una relación de dependencia, a diferencia de un trabajador que recibe un salario.

Ayuda becaria

Aporte del monto en quetzales del estipendio de ayuda becaria, otorgado al estudiante, por el Programa EPSUM o la sede de práctica, durante la ejecución del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS). Práctica Profesional Supervisada (PPS) u otras prácticas profesionales, según lo establecido en el contrato.

Productos

Es el resultado de un conjunto de actividades específicas las cuales requieren y transforman una realidad. Debe existir al menos un producto por objetivo específico planteado para cada proyecto.

Uno de los errores más comunes es identificar los insumos o costos del proyecto como un producto del mismo, por ejemplo: La maquinaria, equipo de cómputo necesario para implementar un sistema de información.

Los productos serán todos los aportes realizados/ejecutados dentro del proyecto integrado, de convivencia comunitaria e individuales, por ejemplo:

- Elaboración de guías metodológicas
- Elaboración de planos
- Elaboración de cartillas
- Estudios técnicos
- Estudios socio-económicos
- Evaluación de estado nutricional
- Investigaciones

Formulación de costo-beneficio de la ejecución de Los Proyectos

Para estimar el total de los beneficios, que a partir de ahora se conocerán como productos, deben considerarse los objetivos específicos determinados en los proyectos, tanto integrado como individual.

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO
ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

136
137

A partir de ello, se identificarán los productos de cada una de las disciplinas que conforman al equipo multidisciplinario. Algunos ejemplos:

Objetivos específicos	Productos
Brindar espacios saludables y adecuados para la atención integral a los niños y niñas menores de 5 años.	Servicios de guardería infantil.
Formar padres para fortalecer su rol de educadores en el hogar	Implementación de escuela de padres.
Brindar sistemas tecnológicos para cultivos de tomate.	Sistema tecnológico para producción y cosecha.
Establecer una estructura organizacional en la institución.	Implementación de herramientas de gestión empresarial.

Al identificar los productos generados por cada pre-profesional en sus diferentes disciplinas (por proyecto) deberá indicarse un valor en quetzales (Q) para cada uno de los productos, esta estimación se hará mediante el método de estimación de precios del mercado, la premisa de este método es que los precios del mercado no son perfectamente competitivos, es decir que el valor del

producto dependerá del contexto del lugar, el eje que aborda el proyecto, el campo de aplicación de la disciplina y el lugar de intervención.

Sin embargo, los mercados perfectos no existen, es por ello que para valorar productos, bienes, servicios o insumos, en el análisis de valoración de los aportes de los proyectos se sugiere utilizar precios del mercado local, es decir que el valor en quetzales del producto generado por el equipo es comparable con el valor en quetzales del producto que otro profesional de la misma disciplina, producirá en igual condiciones.

Ejemplos de estimación práctica del valor de los productos generados por proyectos:

Proyecto: Brindar apoyo nutricional a la comunidad de San Juan del Obispo, Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Disciplina: Nutrición

Objetivo general: Implementar una clínica de atención nutricional a los habitantes de la aldea San Juan Del Obispo, Antigua Guatemala, Sacatepéquez

Productos técnicos: 320 consultas nutricionales brindadas a la población de la Aldea.

Estimación del valor:

Total horas a la semana	2
Horas de consulta a día	5
Total horas a la semana	10
Consultas por hora (6 meses)	2
Total consultas a la semana	20
Total de semanas de proporcionar consultas	16
Consultas totales durante el EPS	320
Valor de la consulta según el mercado local	Q 50.00
Valor total del aporte	Q 16,000.00



ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

138

Proyecto: Parque Ecoturístico, Aldea Pojopón Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

Disciplina: Arquitectura

Objetivo general: Realizar la planificación del proyecto y estimación del presupuesto del Parque Ecoturístico, Aldea Pojopón Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

Productos técnicos: Diseño del proyecto Parque Ecoturístico

Estimación del valor:

Diseño y presentación del proyecto	
Elaboración de 4 planos con elevaciones	Q.6.000.00
Elaboración de plano de conjunto	Q.6.000.00
Elaboración de plano de perspectiva de conjunto	Q.2.000.00
Valor total del aporte	Q.14.000.00

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

139

Proyecto: Sistema de procesamiento de basura en el casco urbano de Tacaná, San Marcos.

Disciplina: Arquitectura

Objetivo general: Diseño de instalaciones para el reciclaje y procesamiento de la basura en el municipio de Tacaná, San Marcos.

Productos técnicos: Diseño del proyecto.

Planificación del mantenimiento básico del basurero municipal.

Estimación del valor:

Diseño del proyecto	Q.18.000.00
Planificación de mantenimiento	Q.2.000.00
Valor total del aporte	Q.20.000.00

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

140

Proyecto: Parque Ecológico Cajolá, Quetzaltenango (PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO)

Fortalecimiento de las organizaciones comunitarias generando espacios de capacitación técnica y formativa para el mejoramiento del Municipio de Cajolá, Quetzaltenango.

Disciplina: Trabajo social rural.

Objetivo específico: Brindar capacitaciones a los Consejos Comunitarios de Desarrollo para el mejoramiento y desarrollo de las comunidades.

Productos técnicos: Talleres de fortalecimiento comunitario Cantón Xecol, Caserío La Cruz, Cantón Xetalbiljoj, Caserío Buena Vista.

Estimación del valor:

Elaboración de documentos	Q.2.000.00
Implementación de talleres de fortalecimiento comunitario	Q.5.000.00
Valor total del aporte	Q.7.000.00

Cada uno de los anteriores ejemplos, puede ser aplicable desde el enfoque multidisciplinario y monodisciplinario, el monto dependerá del valor del mercado del producto obtenido y de la cantidad de productos que cada proyecto genere. La suma de estos montos se colocará en el siguiente cuadro (incluido en el informe final)

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

141

Resumen económico de los aportes por equipo

Nombre del proyecto	Usuarios directos	Usuarios indirectos	Aportes
Proyecto multidisciplinario "PARQUE ECOLÓGICO"	50	750	Q.45.000.00
Proyecto convivencia "Red de guardabosques"	12	60	Q.10.000.00
Proyecto disciplina 1 "Diseño del rediseño de vial casco urbano"	1250	1250	Q.18.000.00
"Supervisión de obra Escuela Primaria"	30	210	Q.5.000.00
Proyecto disciplina 2 "Fortalecimiento comunitario"	12	210	Q.5.000.00
VALOR TOTAL DE APORTES			Q.78.500.00
VALOR AYUDA BECARIA POR EQUIPO			Q.22.000.00

El valor de la ayuda becaria se estima en el aporte mensual recibido por el equipo durante el tiempo de realización del ejercicio profesional supervisado multidisciplinario.

ESTIMACIÓN COSTO-BENEFICIO

142

Relación costo-beneficio del proyecto

$$\text{Valor estimado en Q del aporte del proyecto integrado} + \text{Valor estimado en Q de los aportes individuales} + \text{Valor estimado en Q del proyecto de convivencia comunitaria} = \text{Total beneficios del equipo multidisciplinario}$$

Valor en Q del pago de ayuda becaria de los integrantes del equipo multidisciplinario

La relación beneficio-costo se opera mediante la división del total del valor de los aportes y la ayuda becaria brindada al equipo. El resultado para el ejemplo es 3,56, técnicamente se identifica positivo el beneficio cuando esta relación es mayor a 1.

Se interpreta de la siguiente manera: Por cada Q1,00 que el equipo multidisciplinario recibe en concepto de estipendio de ayuda becaria, el valor de los aportes técnicos de las disciplinas es de Q3,56, percibido como beneficio a través de su intervención a nivel local.

"El mundo que queremos es uno donde quepan muchos mundos."
Sub Comandante Marcos

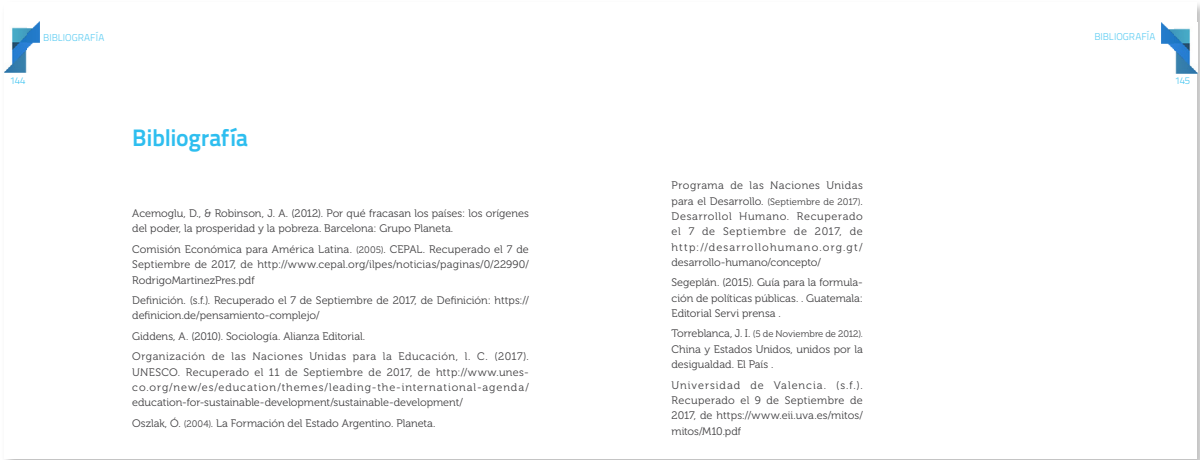


Figura 6.59: Visualización de la diagramación de todas las pags. de Guía metodológica
Elaboración propia

Previsión de recursos y costos

Gastos Administrativos	Valor
Energía eléctrica	Q.9,000.00
Internet	Q.4,000.00
Transporte	Q.1,000.00
Hardware	Q.49,100.00
Software	Q.20,000.00
Inmobiliario	Q.17,500.00
Artículos de oficina	Q.5,000.00
Total	Q.105,600.00

Gastos de Creatividad y Diseño	Valor
Cratividad, proceso meotológico, diseño y diagramación	Q.110,480.00
Ilustración vectorial	Q.9,115.00
Total	Q.119,595

GRAN TOTAL	Q.225,195.00
-------------------	---------------------

Figura 6.60: Previsión de recursos y costos
Elaboración propia



Costos de impresión del material gráfico

Descripción	Valor unidad	Valor 500 unidades
Pasta dura, interiores papel couche, impresión láser	Q.49600	Q.400.00
Pasta blanda, interiores papel couché, impresión láser	Q.362.50	Q.300.00

Figura 6.61: Costos de impresión del material gráfico
Elaboración propia



Capítulo 7

Lecciones aprendidas durante el proceso de gestión y producción del diseño gráfico

Lecciones aprendidas

Conocimientos previos

Aplicar los conocimientos previos sobre la gestión de proyectos de comunicación visual, al igual que el diseño de páginas web con propiedad, optimizadas para su posterior desarrollo basado en las tecnologías actuales que se manejan en el medio.

considerar el uso de las tendencias actuales en diseño gráfico.

conocimientos adquiridos

Diseñar y aplicar instrumentos de validación capaces de devolver resultados confiables para la posterior toma de decisiones en el proyecto de diseño.

Aprender el uso de nuevas herramientas para la solución de mi proyecto de diseño.

Investigar sobre el proceso que la institución aplica para llevar a cabo la ejecución de sus servicios.

Oportunidades de mejora

Cosiderar el mejoramiento en la planificación y gestión del tiempo necesario para cumplir diversas tareas. Prestar cuidado en la organización de mis recursos y herramientas.

Mejorar los procesos de bocetaje previo al desarrollo de la pieza gráfica en el entorno digital.

Capítulo 8

Conclusiones



Conclusiones

Se concluye que se ha colaborado exitosamente, según los datos reflejados en el estudio de validación realizado al grupo objetivo al que se dirige el material, con el programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM) de la USAC, a través del diseño editorial con material educativo y en la difusión de la labor institucional y social que realiza al integrar equipos multiprofesionales con estudiantes de EPS, PPS y DDC con la elaboración de la página web, contribuyendo al desarrollo integral de la población guatemalteca.

Se concluye que se ha facilitado el traslado de la información, a través del diseño de material gráfico educativo e informativo, con énfasis a la divulgación del programa de becas que EPSUM brinda a los estudiantes próximos a realizar su EPS.

Según la validación con el grupo objetivo, se concluye que la intervención en la elaboración de material educativo, Guía Metodológica e infografías, facilita al estudiante la comprensión rápida y sencilla de la información contenida en las piezas intervenidas.

Se concluye que la elaboración de la página web da a conocer y transmite el funcionamiento y requerimientos del Programa EPSUM, al mismo tiempo que apoya al posicionamiento de la imagen de la institución.

Capítulo 9

Recomendaciones





Recomendaciones

A la institución

Supervisar de cerca el proceso de reproducción del material, tomando como mandatorio las pautas establecidas para el mismo, como por ejemplo la impresión de alta calidad, laser en papel con capa para garantizar la legibilidad y presentación de las piezas.

Al futuro estudiante de EPS

Tomar el tiempo necesario para la planeación y organización del proyecto previo a dar inicio al proceso para poseer una idea clara y dimensionada de la magnitud de la empresa que están a punto de generar, logrando de esta forma tener éxito en el tiempo adecuado.

A la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura

De la Universidad de San Carlos de Guatemala enfatizar en el reforzamiento de las técnicas de validación tanto en los primeros cursos como en los últimos para no perder de enfoque la importación del impacto directo de estas herramientas en la calidad de los proyectos de graduación futuros.

Fuentes de consulta





Referencias consultadas

aprendiendoconzkj. (enero de 2010). aprendiendoconzkj. Obtenido de aprendiendoconzkj: <http://aprendiendoconzkj.blogspot.com/2010/01/espacio-en-blanco-el-elemento.html>

Baldwin, J., & Roberts, L. (2007). Comunicación Visual de la teoría a la práctica. Barcelona: Parramón Ediciones.

Bernal, J. B. (2009). Universidad, globalización y heterogeneidad institucional. Panamá: Universidad Especializadas de las Américas.

Cazali, A. (2010). Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala: época republicana (1821-1994). Guatemala: Editorial Universitaria.

Costa, J. (23 de octubre de 2016). joancostainstitute. Obtenido de joancostainstitute: www.joancostainstitute.com/

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Grupo Santillana.

elementosimagenfija. (14 de diciembre de 2010). elementosimagenfija.blogspot.com. Obtenido de elementosimagenfija.blogspot.com: <http://elementosimagenfija.blogspot.com/2010/12/significado-de-las-figuras-geometricas.html>

EPSUM. (agosto de 2017). Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario EPUSM. Obtenido de <http://epsum.usac.edu.gt/>

García, T. M. (s.f.). Arte, creatividad y diseño. Catalunya.

Giraldo, D. D. (16 de abril de 2017). Diseño Web. Colombia.



- Goicovic, G. (2014). Estrategias para el desarrollo del pensamiento complejo. Editorial académica española.
- González, M. D., & Obregón, G. (2016). Educación Superior en Iberoamérica. Guatemala: CINDA.
- González, R. A. (2013). Material de apoyo para el desarrollo del concepto creativo. Guatemala.
- Javier Serrano, P. T. (2003). Teorías Psicológicas de la Educación. Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Martínez, M. (27 de abril de 2017). CICE, La Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías. Obtenido de CICE, La Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías: <https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-diseño-gráfico-2017/>
- Pérez, F. G. (1 de diciembre de 2011). fedexgomezblogspot.com. Obtenido de fedexgomezblogspot.com: <http://fedexgomez.blogspot.com/2011/12/concepto-creativo-publicidad.html>
- Reyes, L. G., & Escobar, B. J. (2016). Diseño Editorial Aplicado a libros y revistas impresos. Guayaquil: Editorial Digráfica.
- Samara, T. (2006). Diseñar con y sin retícula. Gustavo Gili, SL.
- Universitaria, D. G. (1990-1994). Memoria de Labores de la Rectoría. 33-36. Ciudad Universitaria, Guatemala.

Índice de figuras

Figura 2.1: Logotipo de la institución EPSUM	25
Figura 2.2: Logotipo de la institución EPSUM	
Figura 2.3: Logotipo de la institución EPSUM 2,016	
Figura 2.4: Portada de Guía Metodológica EPSUM Recuperado: www.usac.edu.gt/g/Guia_Metodologica%20EPSUM.pdf	
Figura 2.5: Portada de Guía Metodológica EPSUM	26
Recuperado: http://programaepsum.blogspot.com/	
Figura 2.6: Luz María Ochoa (2017) Mapa de empatía del Grupo Objetivo	27
Figura 3.1: Luz María Ochoa (2017) Flujograma	33
Figura 3.2: Luz María Ochoa (2017) Cronograma de trabajo.....	35
Figura 5.1: Luz María Ochoa (2017) Perfil de G.O. estudiantes de USAC.....	57
Figura 5.2: Ejemplo diseño retro Recuperado: https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-diseno-grafico-2017/	58
Figura 5.3: Ejemplo minimalismoRecuperado: https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-diseno-grafico-2017/	



Figura 5.4: Ejemplo Ilustraciones a mano Recuperado: https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-diseno-grafico-2017/	
Figura 5.5: Ejemplo Colores vivos y degradado ombré Recuperado: https://www.cice.es/noticia/5-tendencias-diseno-grafico-2017/	59
Figura 5.6: Ejemplo de diagramación Recuperado: https://www.pinterest.com/pin/403072235390947306/	
Figura 5.7: Ejemplo de diagramas Recuperado: https://www.pinterest.com/pin/403072235391249650/	60
Figura 5.8: Ejemplo de infografía Recuperado: https://www.pinterest.com/pin/403072235391195245/	
Figura 5.9: Luz María Ochoa (2017) Relaciones forzadas	61
Figura 5.10: Jennifer Paola Romero (2016) Manual de Normas Gráficas	62
Figura 5.11: Jennifer Paola Romero (2016) Tipografía primaria	
Figura 5.12: Jennifer Paola Romero (2016) Tipografía secundaria	
Figura 5.13: Jennifer Paola Romero (2016) Tipografía complementaria	
Figura 5.14: Jennifer Paola Romero (2016) Colores institucionales Pantone	63
Figura 5.15: Jennifer Paola Romero (2016) Colores institucionales RGB y CMYK	
Figura 6.1: Lourdes Pérez, profesora titular Escuela de Diseño Gráfico USAC Rubrica de evaluación, primer nivel de bocetaje	67
Figura 6.2: Lourdes Pérez, profesora titular Escuela de Diseño Gráfico USAC Rubrica de evaluación, primer nivel de bocetaje	68
Figura 6.3: Luz María Ochoa (2017) bocetaje a mano	
Figura 6.4: Luz María Ochoa (2017) boceto digital 1era propuesta	69

Figura 6.5: Luz María Ochoa (2017) boceto digital 2da propuesta	
Figura 6.6: Luz María Ochoa (2017) boceto digital 3era propuesta	
Figura 6.7: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación, tipo de ilustración.....	71
Figura 6.8: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 1, boceto a mano	
Figura 6.9: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 2, boceto a mano	
Figura 6.10: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 3, boceto a mano	
Figura 6.11: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 4, boceto a mano	
Figura 6.12: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 5, boceto a mano	72
Figura 6.13: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 6, boceto a mano	
Figura 6.14: Luz María Ochoa (2017) Mediación de contenido para infografía 7, boceto a mano	
Figura 6.15: Luz María Ochoa (2017) Propuesta 1 estilo de infografía, boceto digital.....	72
Figura 6.16: Luz María Ochoa (2017) Propuesta 2 estilo de infografía, boceto digital.....	73
Figura 6.17: Luz María Ochoa (2017) Propuesta 3 estilo de infografía, boceto digital	
Figura 6.18: Luz María Ochoa (2017) Propuesta 4 estilo de infografía, boceto digital	



Figura 6.19: Luz María Ochoa (2017) Propuesta 5 estilo de infografía, boceto digital	
Figura 6.20: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación, para especialistas.....	75
Figura 6.21: Luz María Ochoa (2017) Estilo de tabla 175	
Figura 6.22: Luz María Ochoa (2017) Estilo de tabla 2.....	75
Figura 6.23: Luz María Ochoa (2017) Estilo de tabla 3.....	76
Figura 6.24: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación, estilo de tabla	
Figura 6.25: Luz María Ochoa (2017) Parte de la diagramación de la Guía metodológica	
Figura 6.26: Luz María Ochoa (2017) Parte de la diagramación de la Guía metodológica	
Figura 6.27: Luz María Ochoa (2017) Parte de la diagramación de la Guía metodológica.....	77
Figura 6.28: Luz María Ochoa (2017) Visualización de la Guía metodológica	
Figura 6.29: Luz María Ochoa (2017) Exposición de la Guía Metodológica con los especialistas	
Figura 6.30: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación de infografías por parte de especialistas	78
Figura 6.31: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 1	
Figura 6.32: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 2.....	79
Figura 6.33: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 3	
Figura 6.34: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 4	
Figura 6.35: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 5	

Figura 6.36: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 6.....	80
Figura 6.37: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 7	
Figura 6.38: Luz María Ochoa (2017) Visualización de infografía dentro de la Guía metodológica	
Figura 6.39: Luz María Ochoa (2017) Exposición de las infografías con los especialistas	
Figura 6.40: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo.....	82
Figura 6.41: Luz María Ochoa (2017) Porta de la Guía metodológica...	83
Figura 6.42: Luz María Ochoa (2017) Portada y contraportada de la Guía metodológica	
Figura 6.43: Luz María Ochoa (2017) Portadillas de la Guía metodológica	
Figura 6.44: Luz María Ochoa (2017) Diagramación de la Guía metodológica	
Figura 6.45: Luz María Ochoa (2017) Diagramación de esquemas y tablas de la Guía metodológica.....	84
Figura 6.46: Luz María Ochoa (2017) Cambio de color según la sección de la Guía metodológica	
Figura 6.47: Luz María Ochoa (2017) Cotenido de tablas de la Guía metodológica	
Figura 6.48: Luz María Ochoa (2017) Evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo	
Figura 6.49: Luz María Ochoa (2017) Rubrica de evaluación de Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo	85
Figura 6.50: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 1.....	86
Figura 6.51: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 2	



Figura 6.52: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 3	
Figura 6.53: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 4	
Figura 6.54: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 5.....	87
Figura 6.55: Infografía 687	
Figura 6.56: Luz María Ochoa; Wendy López (2017) Infografía 7.....	87
Figura 6.57: Luz María Ochoa (2017) visualización de Infografía dentro de la Guía Metodológica.....	88
Figura 6.58: Luz María Ochoa (2017) Evaluación de Infografías dentro de la Guía Metodológica por parte del Grupo Objetivo	
Figura 6.59: Luz María Ochoa (2017) Visualización de la diagramación de todas las pags. de Guía metodológica.....	117
Figura 6.60: Luz María Ochoa (2017) Previsión de recursos y costos	118
Figura 6.61: Luz María Ochoa (2017) Costos de impresión del material gráfico.....	119

Apéndice



Instrumentos de validación Tipo de ilustración para el G.O.

Se tomó una muestra del 10% del total de 270 universitarios inscritos en el Programa EPSUM.



Validación Grupo Objetivo

Estilo gráfico

Infografías Programa EPUSM

En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos gráficos, que se pueden observar en sus detalles. Requerimos de su opinión basado en sus gustos personales, ¿cuál de los siguientes estilos gráficos le llama más la atención?

nada poco mucho
① ② ③



Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impacto de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Detalle de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trazo de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			<hr/>



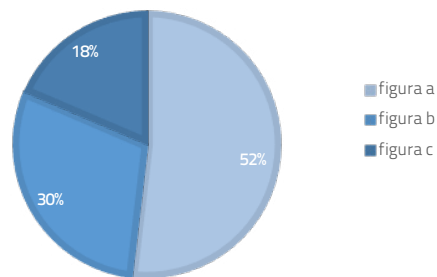
Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impacto de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Detalle de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trazo de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			<hr/>



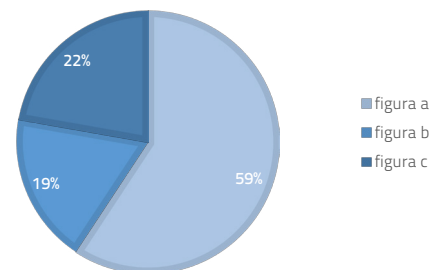
Aspectos a evaluar	1	2	3
Comprensión de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impacto de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Detalle de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trazo de la ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			<hr/>

Resultados de validación sobre el tipo de ilustración

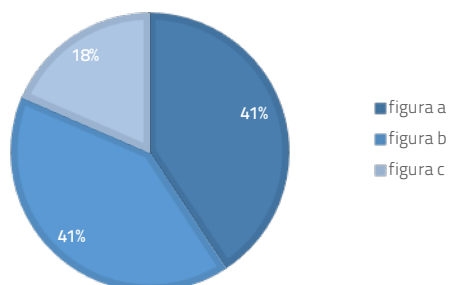
COMPRENSIÓN DE LA ILUSTRACIÓN



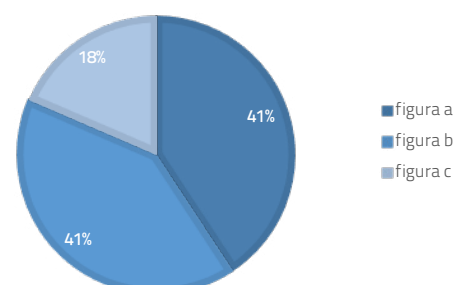
DETALLE DE LA ILUSTRACIÓN



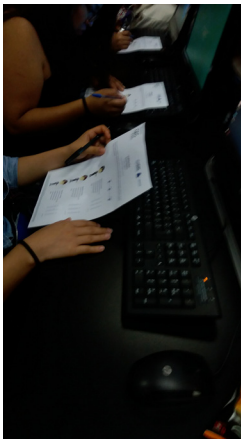
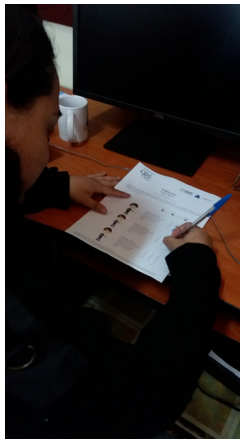
IMPACTO DE LA ILUSTRACIÓN



IMPACTO DE LA ILUSTRACIÓN



Evidencia de la evaluación realizada sobre el tipo de ilustración que prefiere el G.O.



Instrumentos de validación 2do nivel de visualización con especialistas, Guía Metodológica

Elaborado para ser evaluado por especialistas en Diseño Gráfico luego de la exposición del proyecto.



Validación

Evaluación con Profesionales

Proyecto A

Guía Metodológica EPSUM

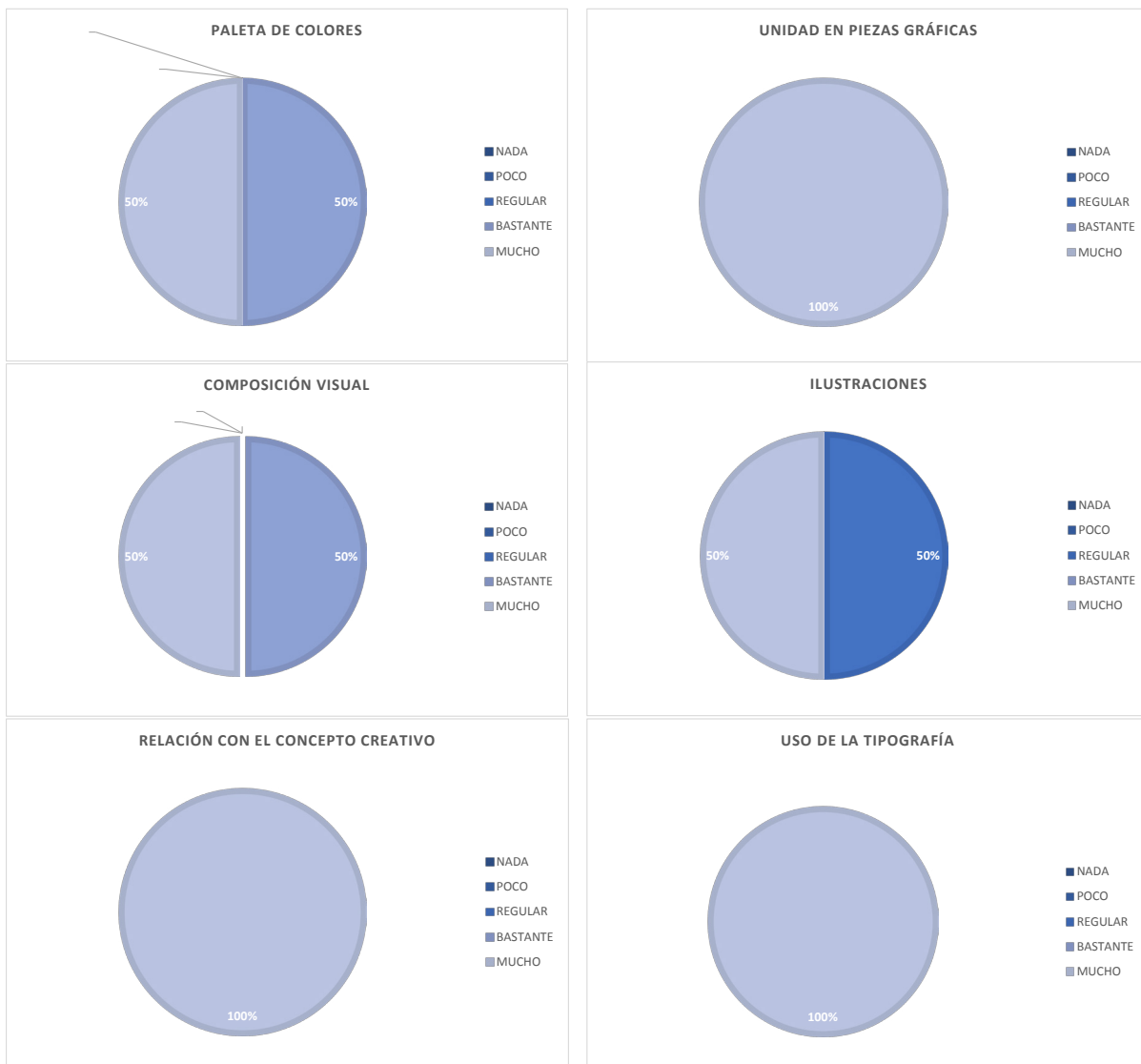
Se presenta la Guía Metodológica de manera física y digital, dejando en evidencia la retícula utilizada, Se busca examinar la funcionalidad de la pieza editorial de acuerdo al G.O. siempre apegado al Concepto Creativo Para eso evaluar con puntuación los siguientes criterios.

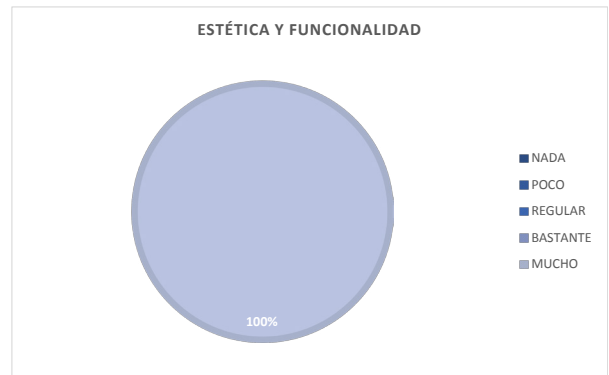
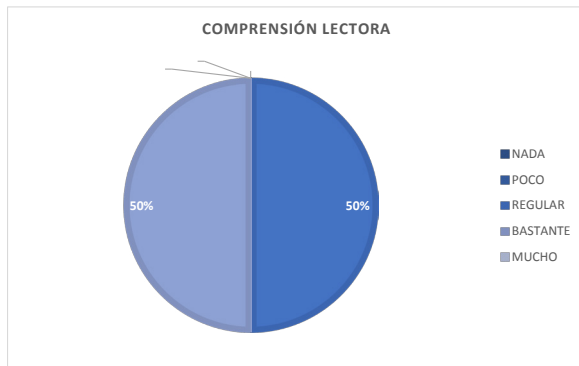
Nada Poco Regular Bastante Mucho
 ① ② ③ ④ ⑤

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5
Paleta de colores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unidad en piezas gráficas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relación con el concepto creativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de la tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprensión lectora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética y funcionalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total					<hr/>

Observaciones:

Resultados de validación 2do nivel de visualización de Guía Metodológica, con especialistas





Evidencia de la evaluación 2do nivel de visualización de Guía Metodológica, con especialistas



Instrumentos de validación 2do nivel de visualización con especialistas, Infografías

Elaborado para ser evaluado por especialistas en Diseño Gráfico luego de la exposición del proyecto.



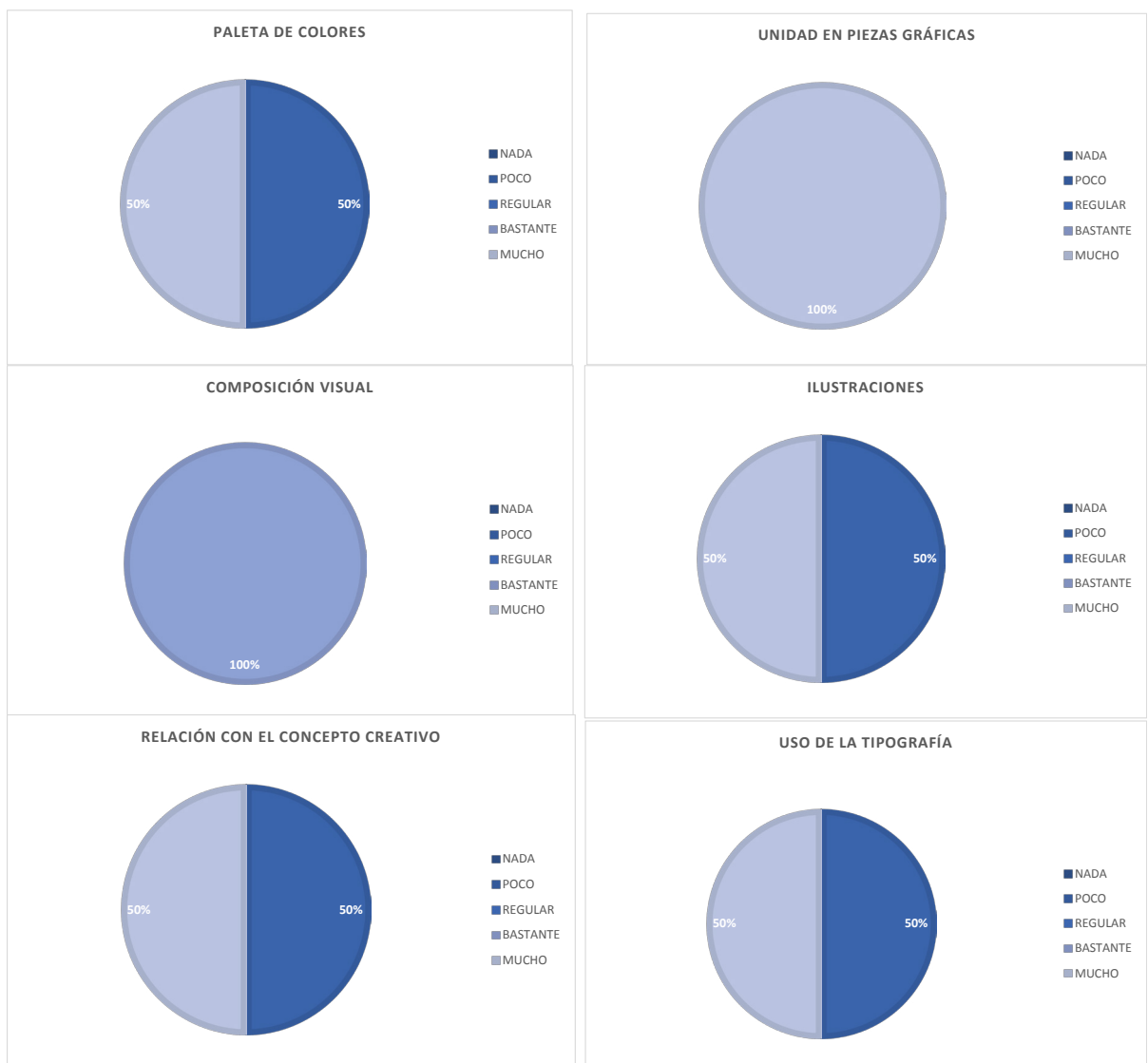
Validación Evaluación con Profesionales Proyecto B Infografías EPSUM

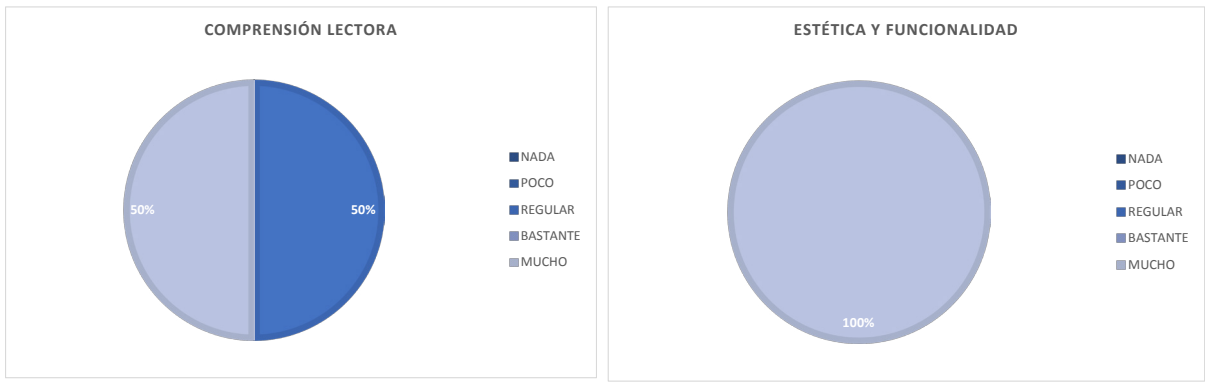
Se presenta las infografías de manera digital, Se busca examinar la funcionalidad de la pieza editorial de acuerdo al G.O. siempre apegado al Concepto Creativo Para eso evaluar con puntuación los siguientes criterios.

	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	1	2	3	4	5
Aspectos a evaluar					
Paleta de colores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unidad en piezas gráficas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ilustración	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relación con el concepto creativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de la tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprensión lectora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética y funcionalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total					

Observaciones:

Resultados de validación 2do nivel de visualización de Infografías, con especialistas





Evidencia de la evaluación 2do nivel de visualización de Infografías, con especialistas



Instrumentos de validación estilos de tabla para Guía Metodológica

Evaluado por 10 supervisores del Programa EPSUM, quienes guían a los estudiantes durante el EPS.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Validación Grupo Objetivo

Estilo de tabla

Guía Metodológica Aplicada, Programa EPSUM

Instrucciones: En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos de tabla. Requerimos de su opinión para saber, ¿qué estilo de tabla le orienta mejor en la comprensión del contenido?

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien traslada información a la Municipalidad.
Población varones		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población mujeres			
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0 y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad			
Población de 65 años de edad y más			Pasible clasificación con el COCODE, aunque no llega a ese nivel de especificidad, determinación por encuesta
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como guatemalteco			
Población que se identifica como xinka		Determinación por encuesta	
Población que se identifica como afro descendiente			
Población de otras nacionalidades			Determinación por encuesta
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

nada poco mucho
 ① ② ③

Aspectos a evaluar	1	2	3
Legibilidad de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tamaño de tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jerarquía en contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La tabla facilita la comprensión del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			



Validación

Grupo Objetivo

Estilo de tabla

Guía Metodológica Aplicada, Programa EPSUM

Instrucciones: En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos de tabla. Requerimos de su opinión para saber, ¿qué estilo de tabla le orienta mejor en la comprensión del contenido?

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos, proyecciones, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien traslada información a la Municipalidad.
Población			
Población varones		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población mujeres			
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0 y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad		Determinación por encuesta	Posible clasificación con el COCODE, aunque no llega a ese nivel de especificidad, determinación por encuesta
Población de 65 años de edad y más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como guarifina			
Población que se identifica como xinka			
Población que se identifica como afro descendiente		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

nada — poco — mucho

1 — 2 — 3

Aspectos a evaluar	1	2	3
Legibilidad de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tamaño de tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jerarquía en contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La tabla facilita la comprensión del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			



Validación

Grupo Objetivo

Estilo de tabla

Guía Metodológica Aplicada, Programa EPSUM

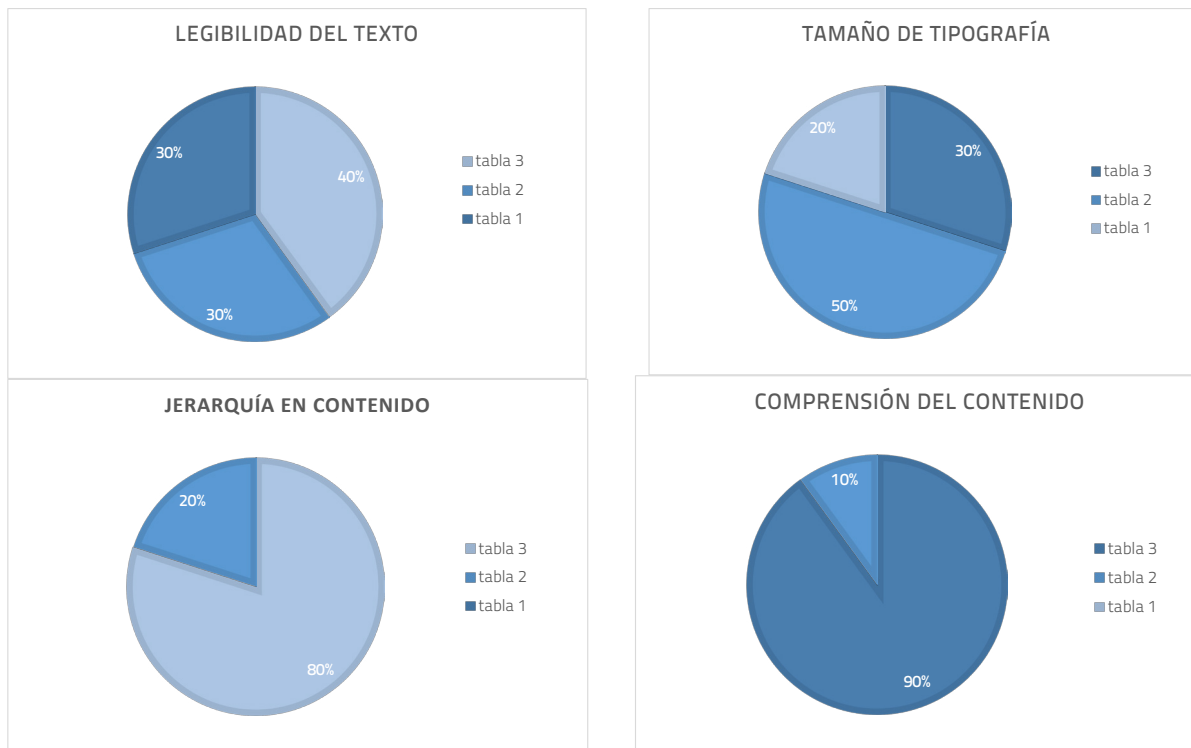
Instrucciones: En las siguientes imágenes encontrará variaciones de estilos de tabla. Requerimos de su opinión para saber, ¿qué estilo de tabla le orienta mejor en la comprensión del contenido?

Indicadores	Fuentes secundarias	Fuentes primarias	Fuente de información
Caracterización socioeconómica			
Demografía	Monografías, documentos históricos previos, PDM	Entrevista con COCODE	La información general sobre la comunidad la maneja el COCODE, quien traslada información a la Municipalidad.
Población			
Población varones		Observación directa, recorrido de campo	Observación y recorrido de campo.
Población mujeres			
Población rural			
Población urbana			
Población entre 0 y 14 años de edad			
Población entre 15 y 64 años de edad		Determinación por encuesta	Possible clasificación con el COCODE, aunque no llega a ese nivel de especificidad, determinación por encuesta
Población de 65 años de edad y más			
Población que se identifica como indígena			
Población que se identifica como garífuna			
Población que se identifica como vinya			
Población que se identifica como afro descendiente		Determinación por encuesta	Determinación por encuesta
Población de otras nacionalidades			
Población por comunidad lingüística			
Población monolingüe en su idioma			
Población monolingüe en idioma español			

nada poco mucho
 ① ② ③

Aspectos a evaluar	1	2	3
Legibilidad de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tamaño de tipografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jerarquía en contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La tabla facilita la comprensión del contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total			

Resultados de validación de estilos de tablas contenidas en Guía Metodológica



Evidencia de la evaluación estilos de tabas contenidas en Guía Metodológica



Instrumentos de validación

Guía Metodológica para el G.O.

Se tomó una muestra del 10% del total de 270 universitarios inscritos en el Programa EPSUM. Esto en el Centro Universitario de Oriente (CUNORI)



Instrumento de validación

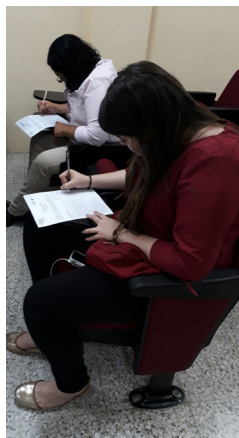
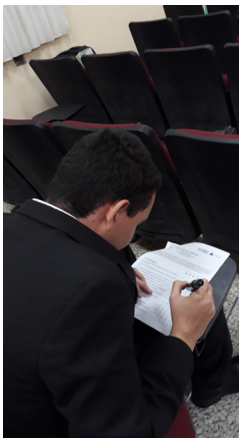
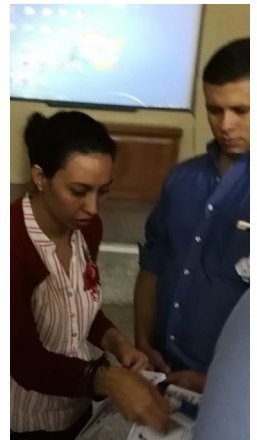
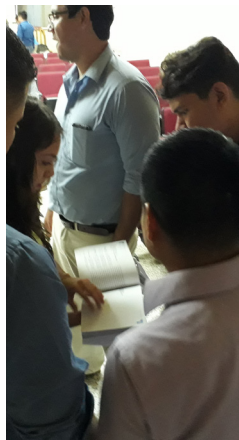
Grupo Objetivo
Guía Metodológica – Infografías
Programa EPSUM

Instrucciones

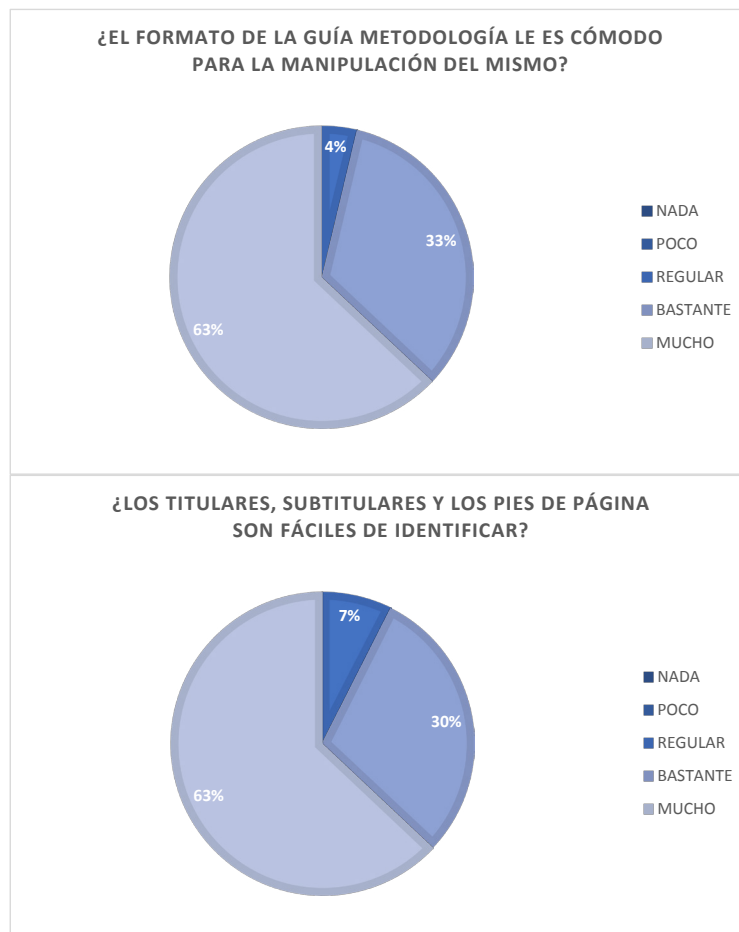
Se le expondrá material editorial con el objetivo de evaluar la propuesta gráfica diseñada tanto para la Guía Metodológica como la de las Infografías que tienen como propósito mediar el contenido de las fases de la misma Metodología, para ello se le presenta una serie de preguntas donde su opinión en cada uno de los enunciados es clave para la verificación del cumplimiento de los objetivos de este proyecto.

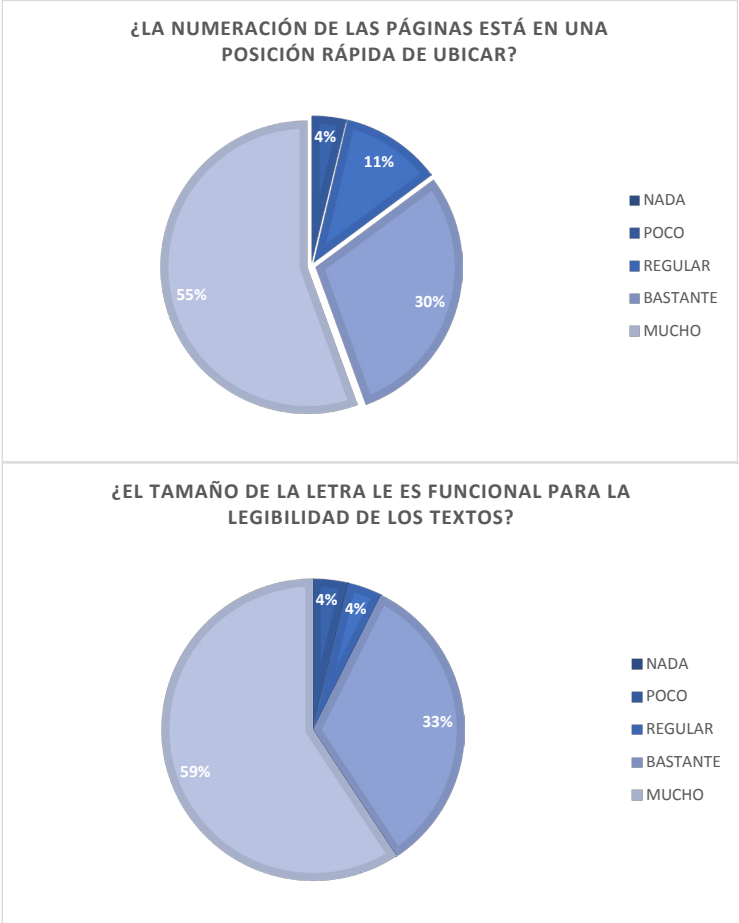
	nada	poco	regular	bastante	mucho
	1	2	3	4	5
Guía Metodológica					
¿El formato de la Guía Metodológica le es cómodo para la manipulación del mismo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los titulares, subtítulos y los pies de página son fáciles de identificar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La numeración de las páginas está en una posición rápida de ubicar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El tamaño de la letra le es funcional para la legibilidad de los textos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La diagramación del texto le ayuda a llevar la lectura entre páginas?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las viñetas y las listas numeradas organizan la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas brindan de manera clara y apropiada la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas facilitan la comprensión del contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La estructura de las tablas segmenta de manera ordenada las áreas de la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La estructura de las tablas ayuda a ubicar el contenido de forma ordenada?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes dan significado en relación al texto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes aportan información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las imágenes contribuyen a la estética del documento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La organización por color le resulta útil para la localización de las distintas secciones de la Guía Metodológica?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El diseño y diagramación de la Guía Metodológica facilita la comprensión de la información de la misma?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

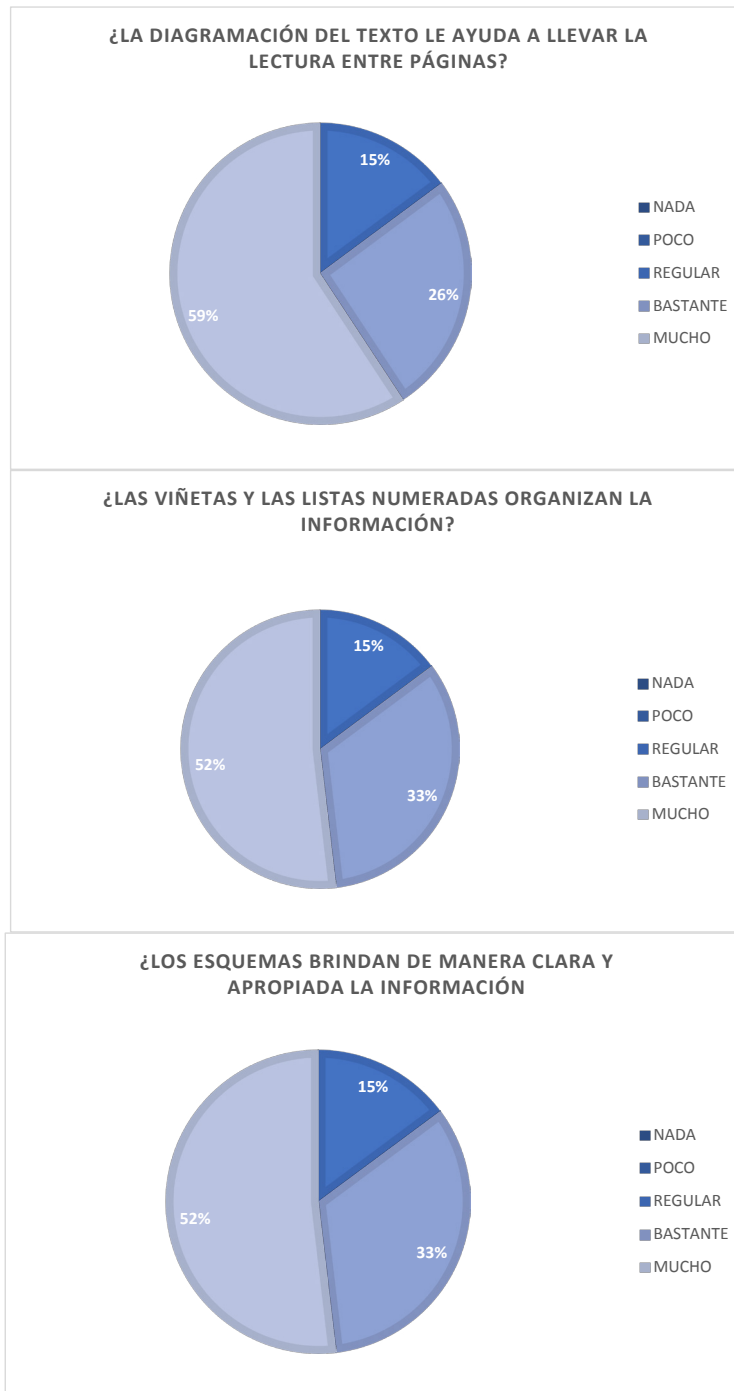
Evidencia de validación de Guía Metodológica con el Grupo Objetivo

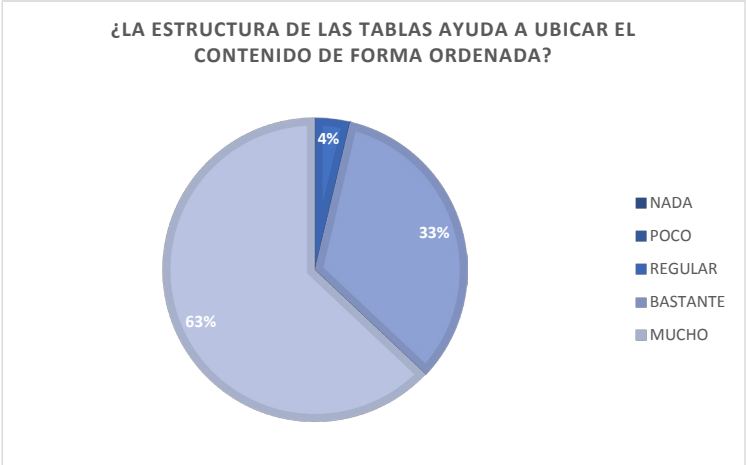
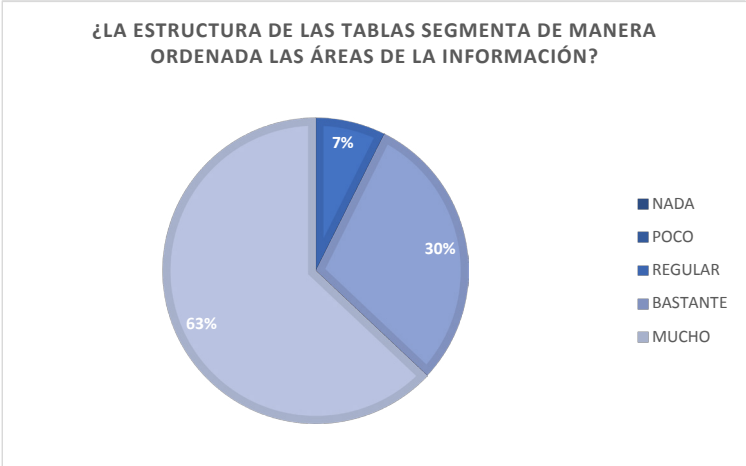
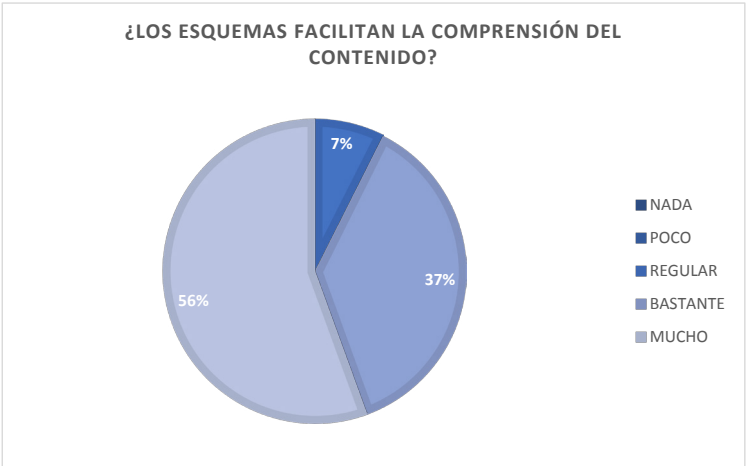


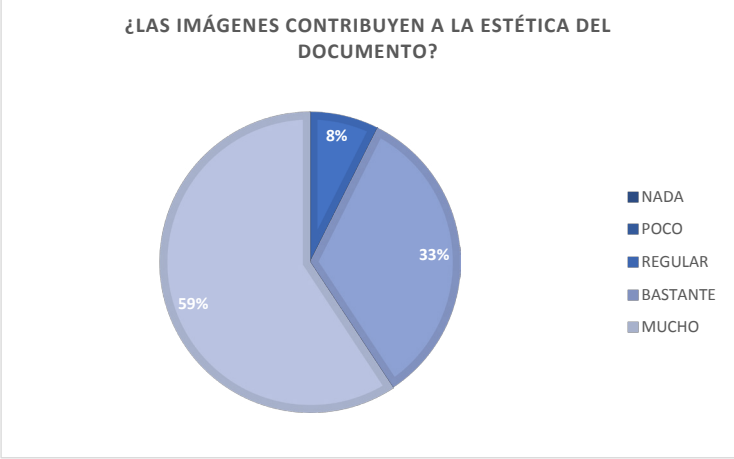
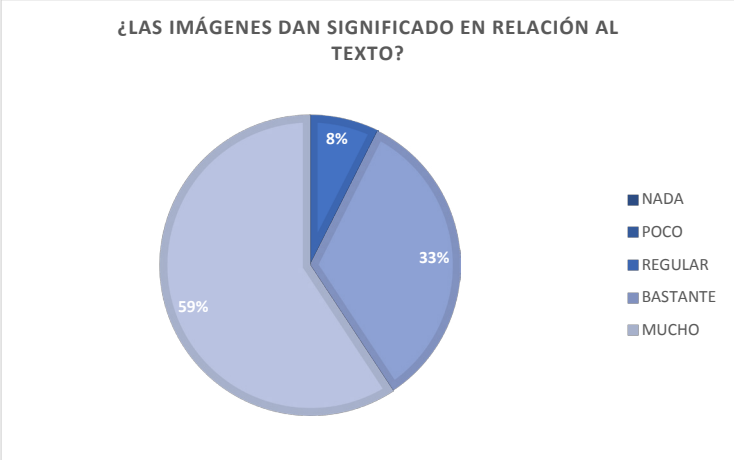
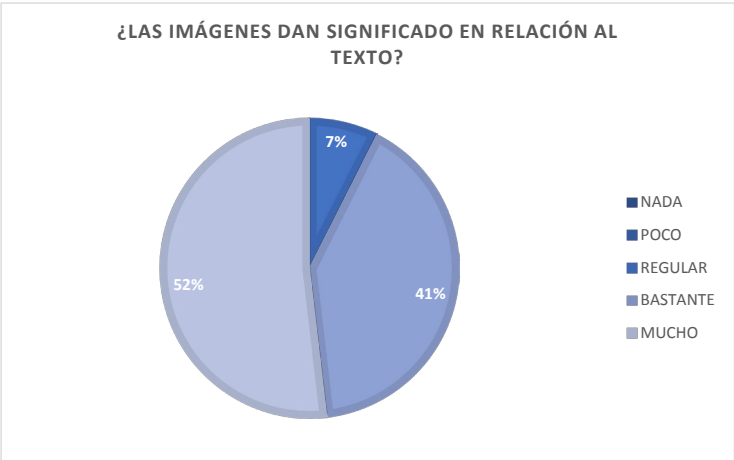
Resultados de validación de Guía Metodológica con el Grupo Objetivo



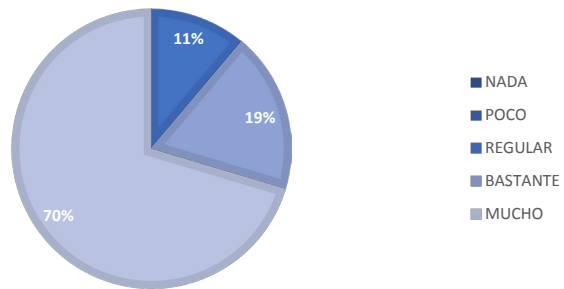




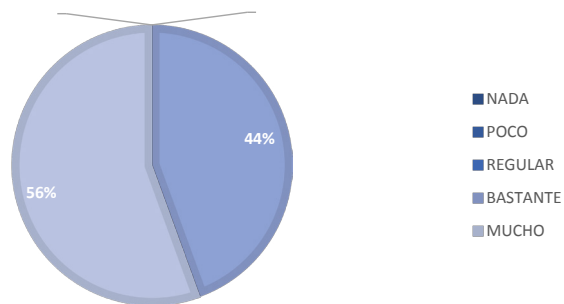




¿LA ORGANIZACIÓN POR COLOR LE RESULTA ÚTIL PARA LA LOCALIZACIÓN DE LAS DISTINTAS SECCIONES DE LA GUÍA METODOLÓGICA?



¿EL DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA FACILITA LA COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA MISMA?



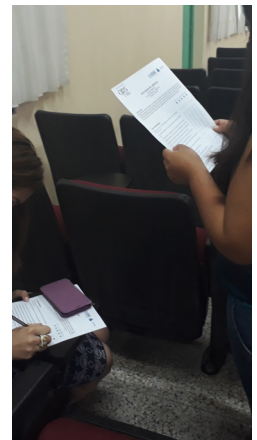
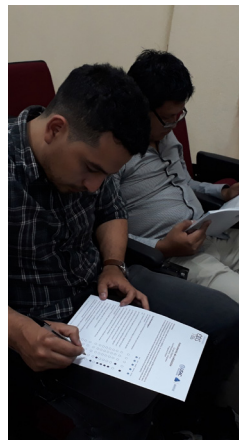
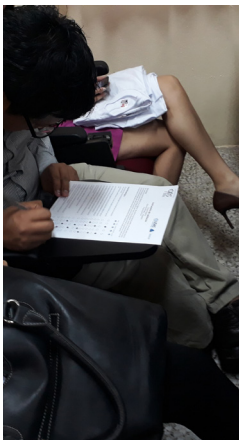
Instrumentos de validación Infografías para el G.O.

Se tomó una muestra del 10% del total de 270 universitarios inscritos en el Programa EPSUM. Esto en el Centro Universitario de Oriente (CUNORI)

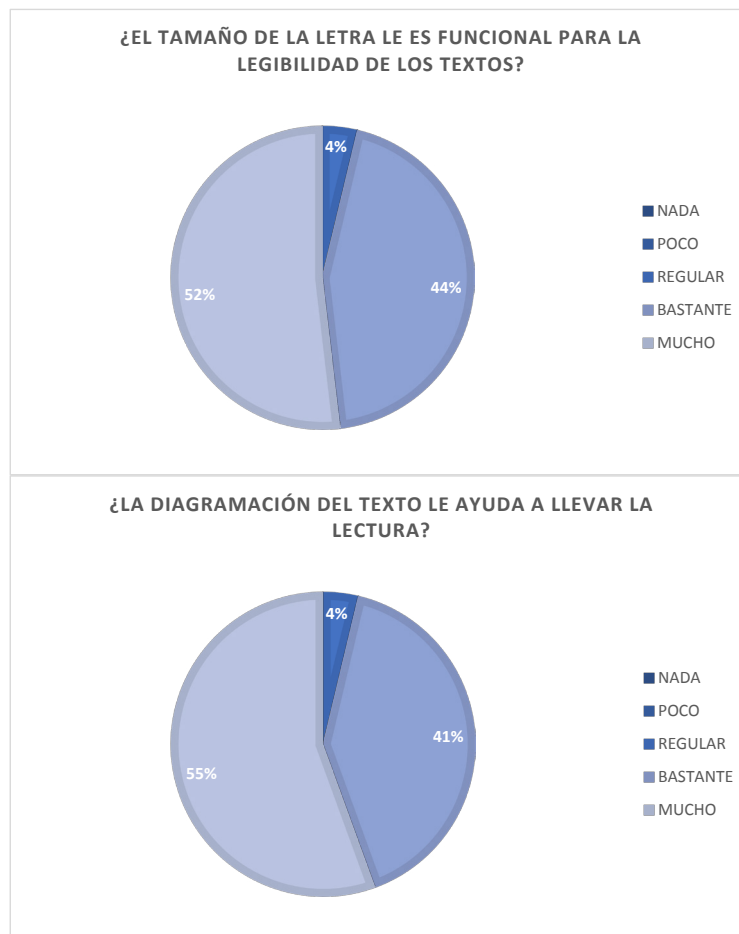


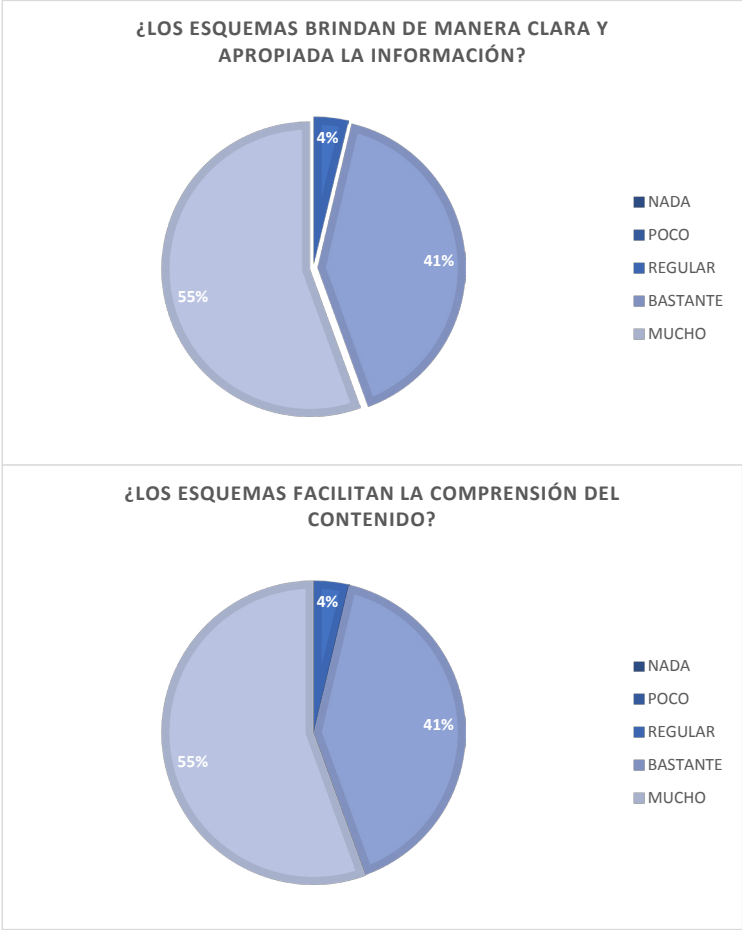
	nada	poco	regular	bastante	mucho
	1	2	3	4	5
Infografías					
¿El tamaño de la letra le es funcional para la legibilidad de los textos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿La diagramación del texto le ayuda a llevar la lectura?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas brindan de manera clara y apropiada la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los esquemas facilitan la comprensión del contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los gráficos ayudan a la organización de la información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las formas geométricas contribuyen a la delimitación de espacios y a relacionar el contenido entre sí?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los subrayados, enmarcados y las formas geométricas ayudan a resaltar información relevante?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones dan significado en relación al texto?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones aportan información?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las ilustraciones contribuyen a la estética las infografías?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El color es útil para destacar contenido?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Los colores utilizados en el contenido sobresalen del color del fondo?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿Las infografías del tema a tratar?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
¿El diseño y diagramación de las Infografías le ayudaron a tener una comprensión rápida y sencilla de la información de las fases de la Guía Metodológica?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evidencia de validación de Infografías con Grupo Objetivo

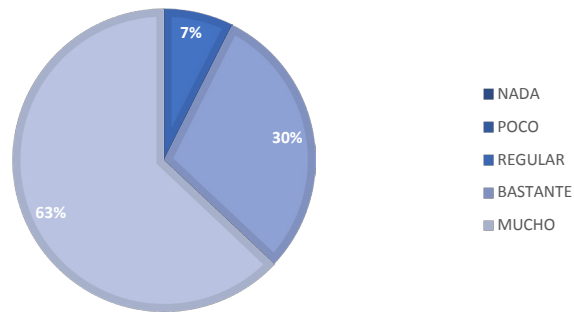


Resultados de validación de Infografías con el Grupo Objetivo

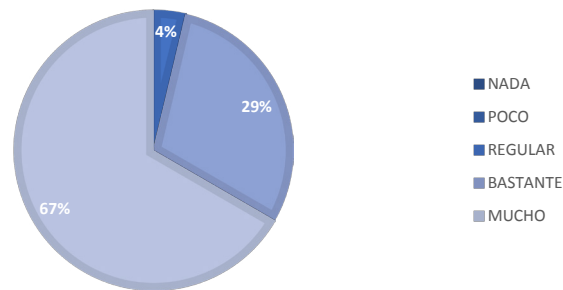




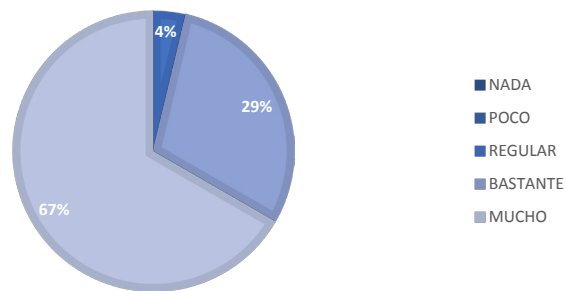
¿LOS GRÁFICOS AYUDAN A LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN?

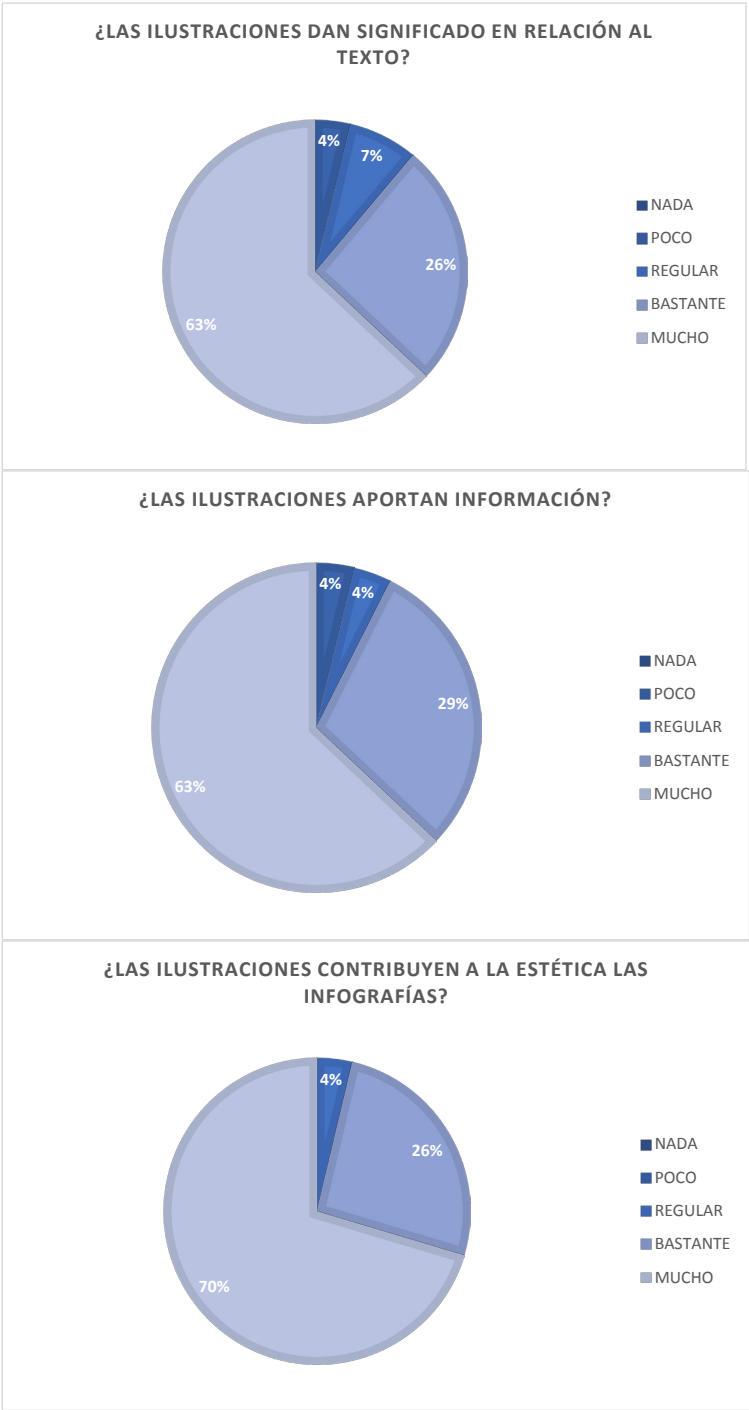


¿LAS FORMAS GEOMÉTRICAS CONTRIBUYEN A LA DELIMITACIÓN DE ESPACIOS Y A RELACIONAR EL CONTENIDO ENTRE SÍ?

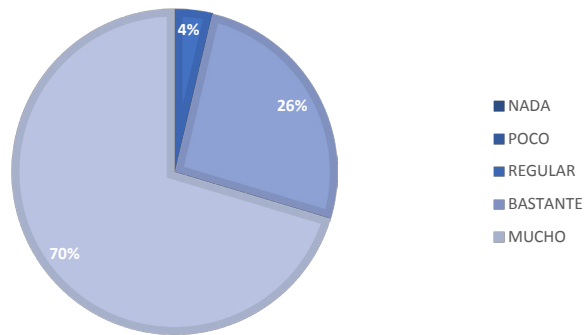


¿LOS SUBRAYADOS, ENMARCADOS Y LAS FORMAS GEOMÉTRICAS AYUDAN A RESALTAR INFORMACIÓN RELEVANTE?

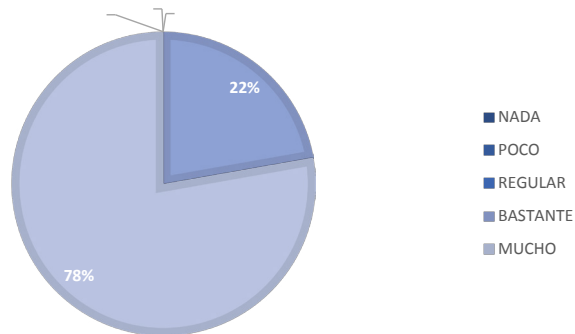




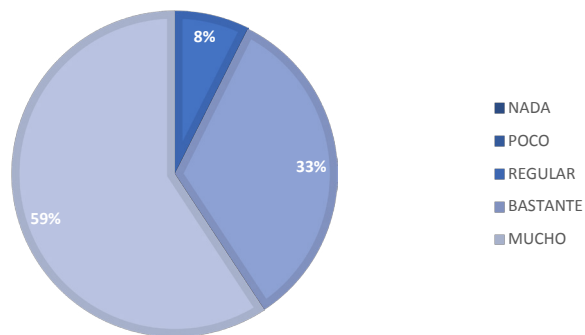
¿EL COLOR ES ÚTIL PARA DESTACAR CONTENIDO?

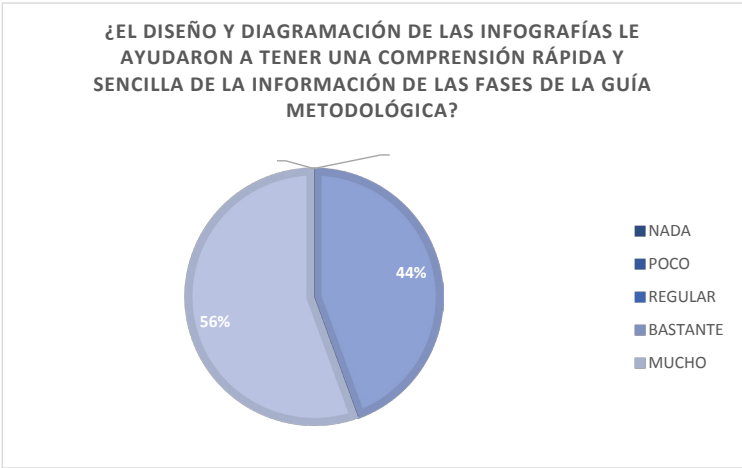


¿LOS COLORES UTILIZADOS EN EL CONTENIDO SOBRESALEN DEL COLOR DEL FONDO?



¿LAS INFOGRAFÍAS DEL TEMA A TRATAR?





Producción gráfica del Sitio Web

Perfil de informantes

Institución

Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multidisciplinario (EPSUM)

Grupo Objetivo

Estudiantes, hombres y mujeres, en un promedio de edad de 26 años, con Pensum de Estudios cerrado de distintas Unidades Académicas que pertenecen a la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) y sus distintos Centros Regionales, estando inscritos en EPSUM en la segunda cohorte del 2,017, 270 estudiantes

Pieza: Sitio Web

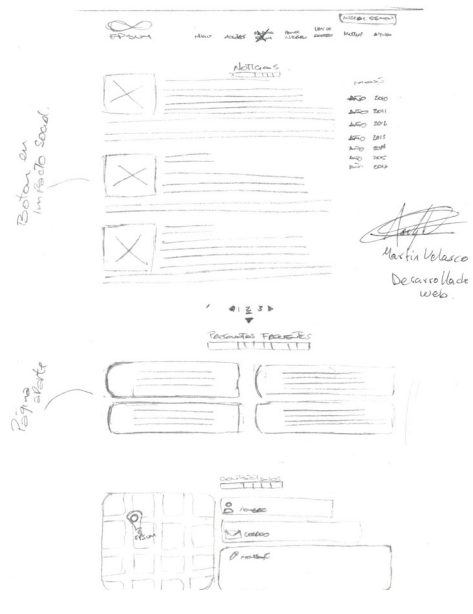
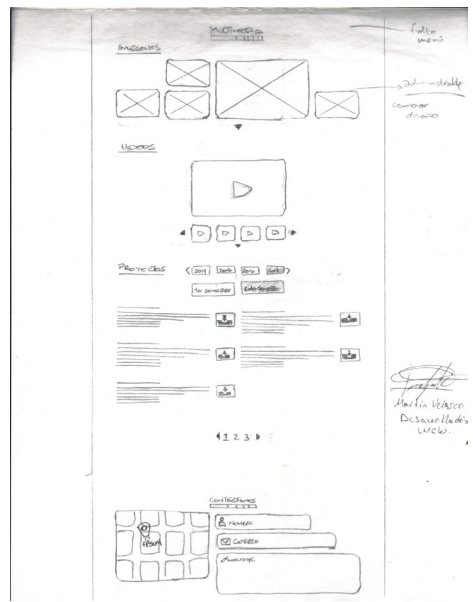
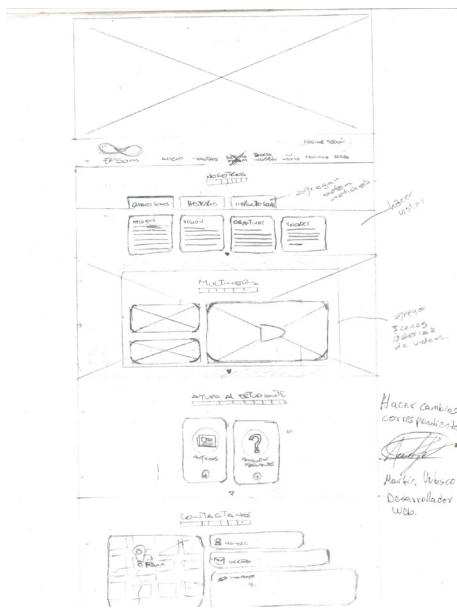
Para facilitar el traslado de información, a través del diseño de material gráfico web y con el afán de difusión del programa de becas que EPSUM brinda a estudiantes próximos a realizar su EPS. Se interviene en la elaboración de la página web reforzando la divulgación sobre su funcionamiento, requerimientos y a la vez vincular el posicionamiento de la imagen de la Institución.

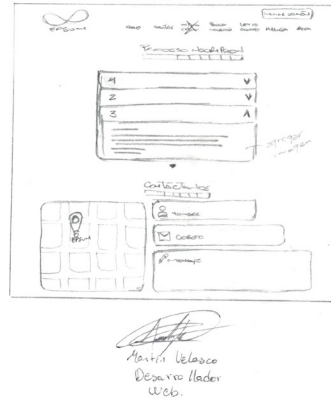
Descripción

Los lineamientos para la elaboración del Sitio Web del programa EPSUM fueron determinados por el manual de normas de esta institución, en los distintos niveles de bocetaje fueron sufriendo pequeños cambios, con el propósito de cubrir todas las características que se necesitaban para un traslado de información, descarga de archivos y la transparencia con que se trabaja de manera semestral.

Es una Página web intuitiva que servirá al usuario desplazarse por las distintas secciones de manera fácil he ir con ligereza si está en búsqueda de un tema o consulta específica. La misma que fue supervisada por un experto en desarrollo web para verificar la viabilidad de los distintos funcionamientos del Sitio.

Primer nivel de bocetaje





Segundo nivel de bocetaje

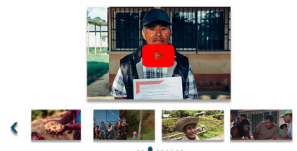




IMÁGENES



VIDEOS

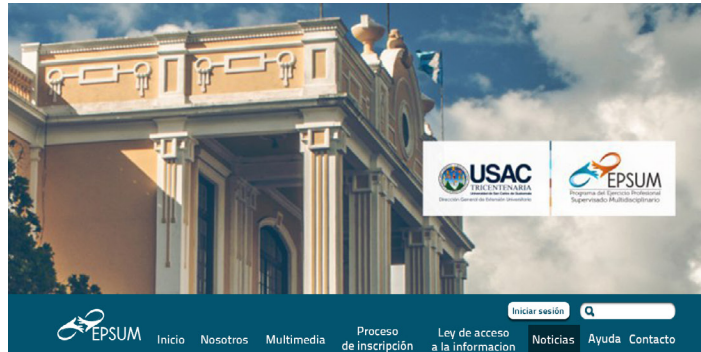


PROYECTOS

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	Año <input type="text" value="2017"/> Semestre <input type="text" value="1"/>
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.		

< 2 3 >





NOTICIAS



Lorem ipsum

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

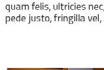
orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.



Lorem ipsum

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.

orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.



Lorem ipsum

dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.





PROCESO INSCRIPCIÓN

- 1er paso ▾
- 2do paso ▾
- 3er paso ▲
- 4to paso ▾

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa.

Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem.





PROVEEDORES

Año: 2017

<p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p> <p>▼  dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p> <p>▼ Lorem ipsum</p>	<p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p>	<p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum</p> <p>▼ Lorem ipsum dolor sit amet</p>
--	--	--

MONTOS Y BENEFICIARIOS DE BECAS

Año: 2017
Semestre: 2

<p>▼  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p>

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Año: 2017
Semestre: 2

<p>▼  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p>	<p>▼  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p>
<p>▼  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p>	<p>▼  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.</p>

CONTÁCTANOS



Tercer nivel de bocetaje







PROYECTOS

Semestre: Año: 2017

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	

+ 23 >

DIGANOSTICO

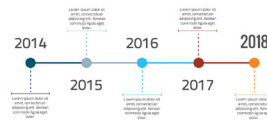


PLAN DE TRABAJO

CUCO

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.

RESULTADOS INTERVENCIÓN



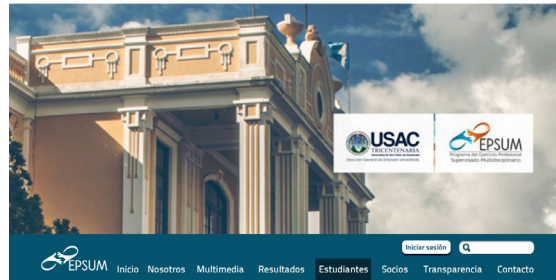
MEMORIA DE LABORES

Semestre: Año: 2017

 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.	

+ 23 >





REQUISITOS

Click para ver lista

PROCESO INSCRIPCIÓN

1er paso

2do paso

3er paso

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa.

Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem.

4to paso

DOCUMENTOS DE DESCARGA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.





REQUISITOS

Click para ocultar lista 

<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.</p> <p>Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.</p>
<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.</p> <p>Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.</p>
<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.</p> <p>Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.</p>
<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor.</p> <p>Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.</p>



DOCUMENTOS DE DESCARGA



Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.

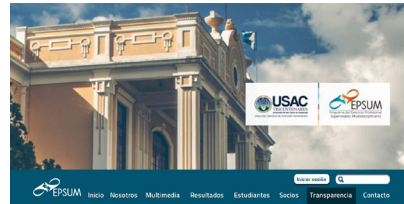


Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.



Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo.





ORGANIGRAMA

PERFILES



PROVEEDORES



MONTOS Y BENEFICIARIOS DE BECAS



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA



Guatemala, mayo 31 de 2018.

Señor Decano
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Presente.

Señor Decano:

Atentamente, hago de su conocimiento que con base en el requerimiento de la estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico - Facultad de Arquitectura: **LUZ MARÍA DOLORES OCHOA MARROQUÍN**, Carné universitario: **200820825**, realicé la Revisión de Estilo de su proyecto de graduación titulado: **DIAGRAMACIÓN DE GUÍA METODOLÓGICA DEL PROGRAMA EPSUM DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE EPS DE LA USAC, ASÍ COMO INFOGRAFÍAS DE APOYO EN EL MATERIAL EDUCATIVO Y DISEÑO DE PÁGINA WEB PARA LA DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN DEL PROGRAMA**, previamente a conferírsele el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

Y, habiéndosele efectuado al trabajo referido, las adecuaciones y correcciones que se consideraron pertinentes en el campo lingüístico, considero que el proyecto de graduación que se presenta, cumple con la calidad técnica y científica que exige la Universidad.

Al agradecer la atención que se sirva brindar a la presente, me suscribo respetuosamente,



Lic. Maricella Saravia
Colegiada 10,804

Lic. Maricella Saravia de Ramírez
Colegiada 10,804

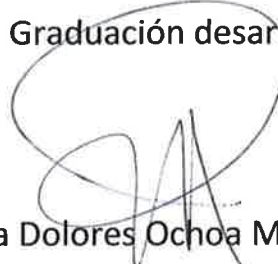
Profesora Maricella Saravia de Ramírez
Licenciada en la Enseñanza del Idioma Español y de la Literatura

LENGUA ESPAÑOLA - CONSULTORÍA LINGÜÍSTICA
Especialidad en corrección de textos científicos universitarios

Teléfonos: 3122 6600 - 5828 7092 - 2252 9859 - - maricellasaravia@hotmail.com

**“Diagramación de Guía Metodológica
del Programa EPSUM dirigido a los estudiantes de EPS
de la USAC, así como infografías de apoyo
en el material educativo y diseño de página web para la divulgación
de información del programa.”**

Proyecto de Graduación desarrollado por:

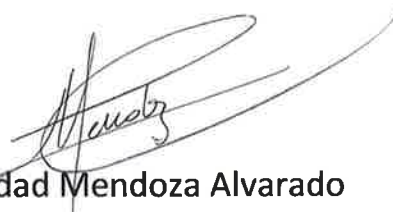


Luz María Dolores Ochoa Marroquín

Asesorado por:



Lourdes Eugenia Pérez Estrada



Larisa Caridad Mendoza Alvarado



Max Castillo y Castillo

Imprímase:

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón
Decano



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Luz María Dolores Ochoa Marroquín