

Tableaux trouvés - au fil narratif

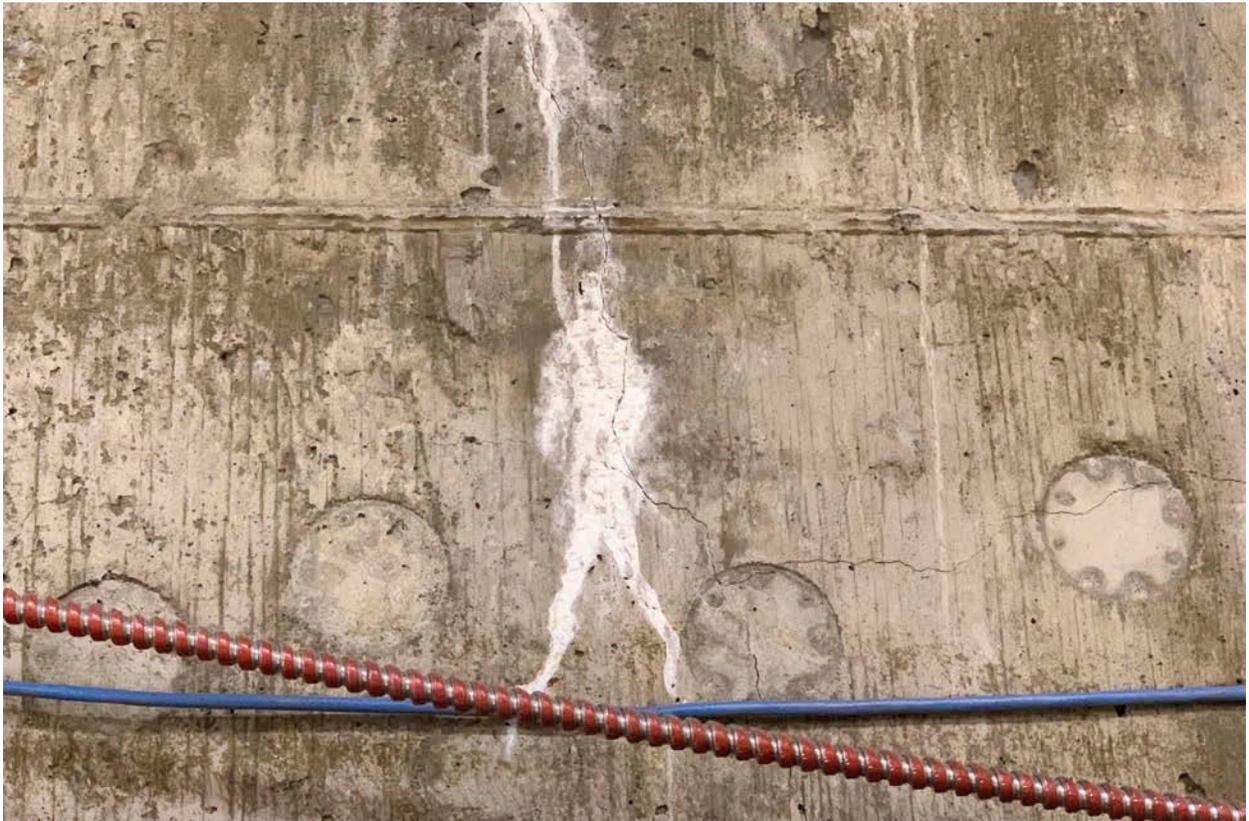
Diane Poirier, 2019-2020



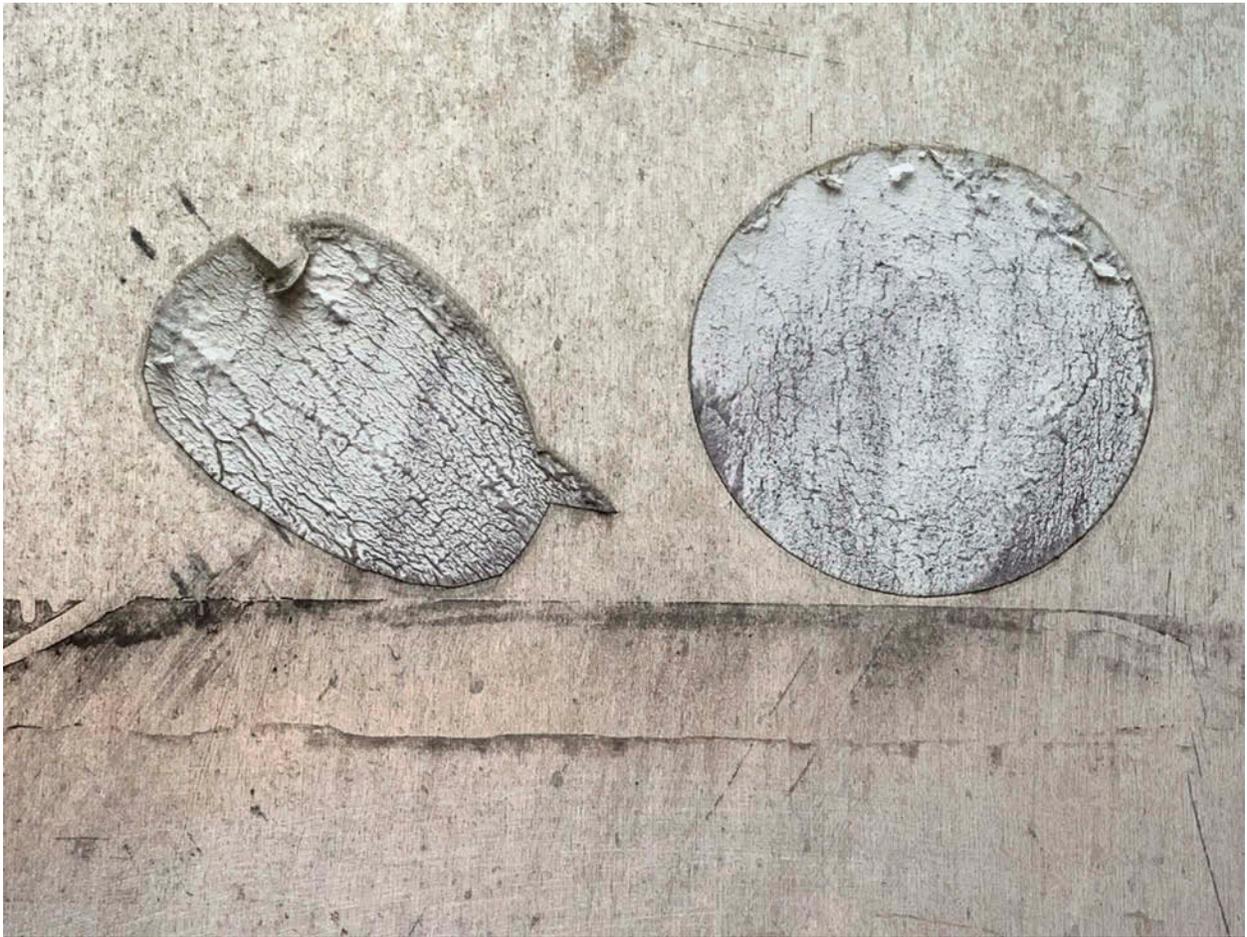
En couverture : *Fin de partie* - 2019 - # 1937.

Tous droits réservés, images et textes.
Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), 2020.



2019 - # 1848



2019 - #0918

M'intéressant au livre-photo, j'ai vite constaté que le genre dominant est celui des photographies réalistes organisées selon une trame narrative. La photographie-fenêtre est privilégiée à la photographie-miroir¹. Lorsqu'il se trouve un livre-photo du type miroir, les photographies y sont le plus souvent reliées par une unité de lieu ou de temps. Peut-être que la trame linéaire du livre incite naturellement le regardeur-lecteur à y déceler un parcours narratif ou de déambulation au fil des pages. Je vois bien aussi que le cinéma et la littérature vont aussi plus souvent du côté de la représentation d'une réalité et d'une narration que sur le versant poétique ou esthétique du simple jeu des formes.

Lorsque j'inventorie mon corpus photographique, je me situe certainement face à un miroir qui me renvoie une attitude contemplative et poétique. Dans mes photos, l'unité de lieu ou de temps est peu discernable, vu leur décontextualisation.

Poursuivant ici la recension de mes « tableaux trouvés » – concept qui, me semble-t-il, définit au mieux mon style de photographies – j'ai tout de même pu discerner ce qui pouvait, parfois, leur conférer une certaine narrativité. C'est ce que je cherche à illustrer dans ce numéro 17 de mes *In-folio photo*.

Le fil narratif est plus facilement engagé si l'image rencontre au moins l'un de ces critères :

- une forme qui s'apparente à un personnage;
- la suggestion d'un mouvement, d'une action, d'une interaction;
- l'évocation d'une parole, d'un dialogue, d'une conversation.

Et cela, à l'intérieur d'une photo solo ou dans la relation entre deux photos contigües.

¹ Selon le découpage théorique proposé par John Szarkowski dans son ouvrage qui constitue un jalon important dans l'histoire de la photographie : *Mirrors and Windows, American Photography since 1960*, MOMA, 1978.



2015 - # 1782



2015 - # 1783



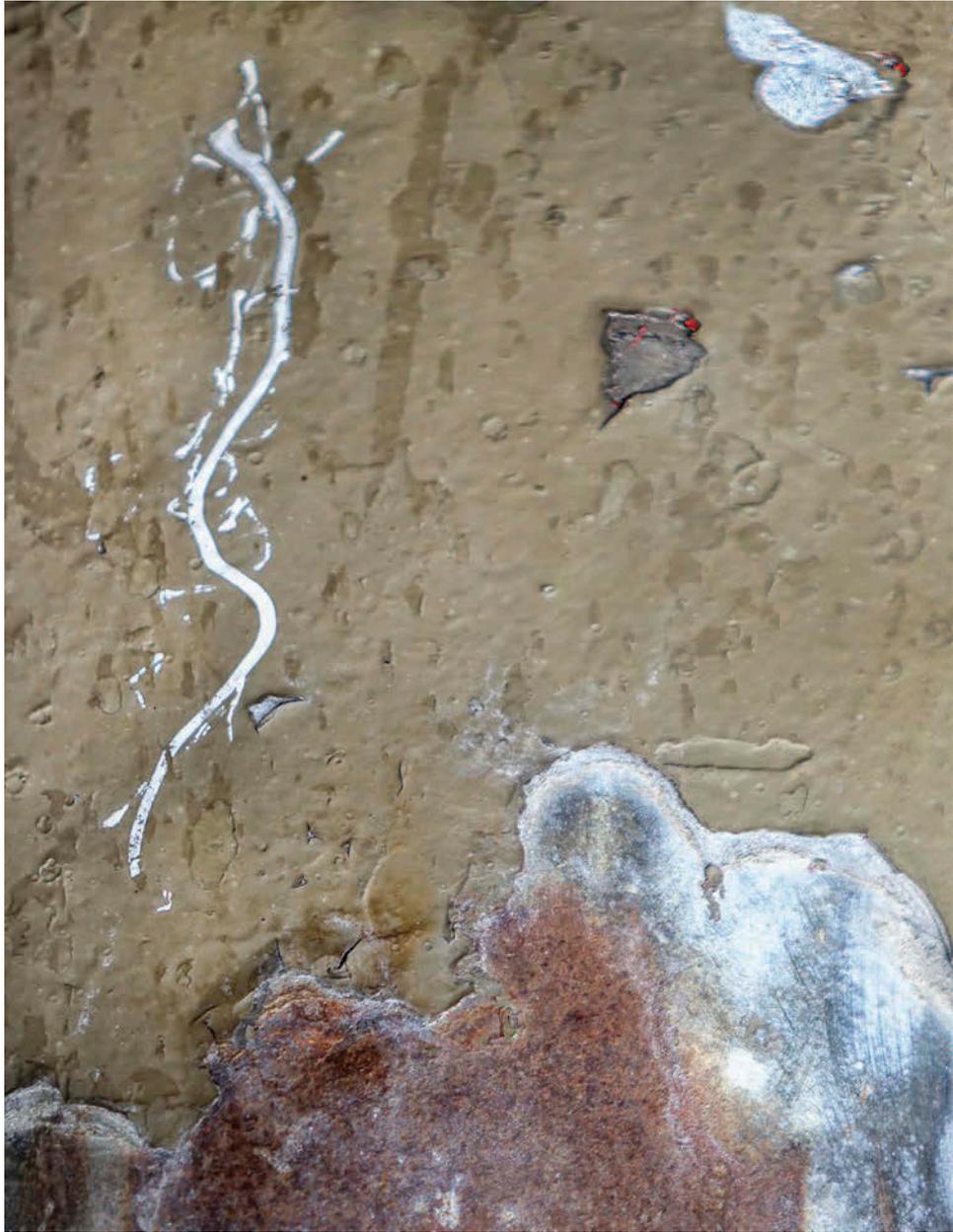
2020 - # 2161



2020 - # 2160



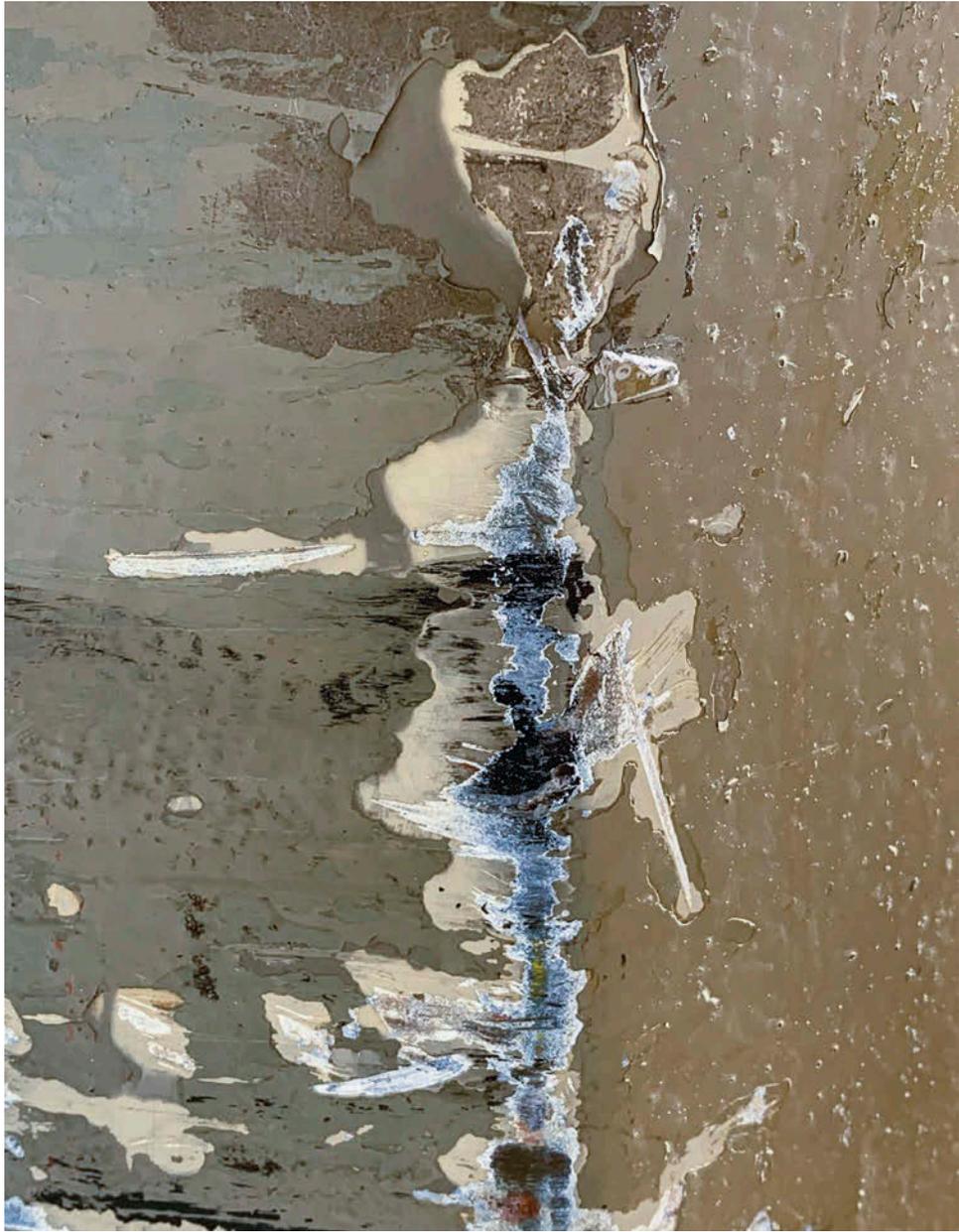
2018 - #0874



2015 - # 2000



2019 - # 1604



2019 - # 1655



2019 - # 1035

In-folio photo est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

Les estampes numériques originales

de cet *In-folio photo* sont disponibles sur demande.

crédit photo : Luc Dupont



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décrochée, ce qui m'anime profondément : l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

514 843-4843

info@DianePoirier.ca