

Monolithes de lumière :
mes équivalents

Diane Poirier, 2018



Tous droits réservés, images et textes.
Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), 2018.

Photo en page couverture : *Monolithe 3151, 2018*

Monolithes de lumière :

mes équivalents

Mon In-folio #11 *Nuées et équivalences: passerelles entre les arts* se terminait sur une photo intitulée *Monolithe de lumière*, une pierre de gué vers le présent In-folio #12 *Monolithes de lumière: mes équivalents*, qui explore encore le concept d'équivalence, ici dans les plis et replis de lumière de photographies de pierres.



Si mes photographies regroupées sous le thème des *Nuées* m'ont incitée à revisiter les équivalents nuageux de Stieglitz, mes *Monolithes de lumière* me semblent s'en rapprocher encore davantage sur le plan des idées et de l'esthétique. Tout comme les pans de ciels de Stieglitz, je propose des prélèvements de pans de réel, non pas tant

pour représenter un sujet, mais bien davantage pour des valeurs subjectives, expressives, esthétiques. Ces photos présentent des jeux d'ombre et de lumière, des impressions, plutôt que des formes circonscrites posées sur un background.

Suite du texte page 22...



#3161



#3225



#3037



#3158



#3181



#3156



#3124



#3189



#3036



#3218



#3138



#3152



#3215



#3201



#3164



#3220



#3147



#3234

Bien que mes photographies de pierres aient toutes été prises dans le sens horizontal, plusieurs se présentent tout aussi bien dans le sens vertical. Stieglitz s'en permettait tout autant dans la rotation en tous sens de ses *Equivalents*.

Même si nous tentons, l'un comme l'autre, de minimiser dans ce type de photographie l'importance du sujet photographié, il me semble toutefois que le vapoureux des nuages incite davantage à l'élévation et à la verticalité, alors que la densité rocheuse transmet davantage une force tranquille et au-ras-du-sol. Comme quoi on a beau tenter d'évacuer le dénoté du sujet, le référent n'est pas sans influencer le jeu des connotations et impressions.

L'expression « monolithe de lumière » pourrait être qualifiée d'oxymoron, une figure de style que j'apprécie tout particulièrement et qui me semble bien s'appliquer à l'amalgame d'ondes lumineuses et de réalité bien tangible capté par la photographie. Et puis le monolithe ajoute un biais culturel à la nature brute du rocher, superposant une patine de temps humain à la sismographie du temps géologique.

In-folio photo est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

Les estampes numériques originales

de la série *Monolithes de lumière* sont disponibles sur demande.

crédit photo : Pierre Tousignant



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décloisonnée, ce qui m'anime profondément: l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

info@DianePoirier.ca

514 843-4843