

# in-folio photo

#1

Être d'encre et de lumière :  
photogrammes



Diane Poirier, 2010

Tous droits réservés, images et textes.  
Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), ©2010, 2013.

# Être d'encre et de lumière

Des dessins à l'encre sur acétates m'ont servi de négatifs pour produire ces photogrammes. Les photogrammes sont des photos réalisées sans caméra, sans prise de vue d'une scène du réel. Ces œuvres ont été les dernières à être développées dans ma chambre noire, avant que je n'abandonne cette technologie de l'époque argentique pour me tourner vers le numérique. Créées en 1999, elles ont été numérisées en 2010 pour en faciliter la diffusion et l'impression.

Cette série de 8 photogrammes, intitulée *Être d'encre et de lumière*, représente des sujets imaginaires surgis de mes dessins : 3 chamanes et 5 chimères. Le négatif de l'encre a fait surgir des êtres de lumière, des êtres photoniques, des formes hybrides entre l'humain et l'animal, images évoquant le monde du rêve et de l'inconscient, le chamanisme ou la radiesthésie. Ces œuvres sont « chimères » ou hybrides à plus d'un titre. Elles amalgament le dessin, le photogramme, la photographie argentique et la photographie numérique.

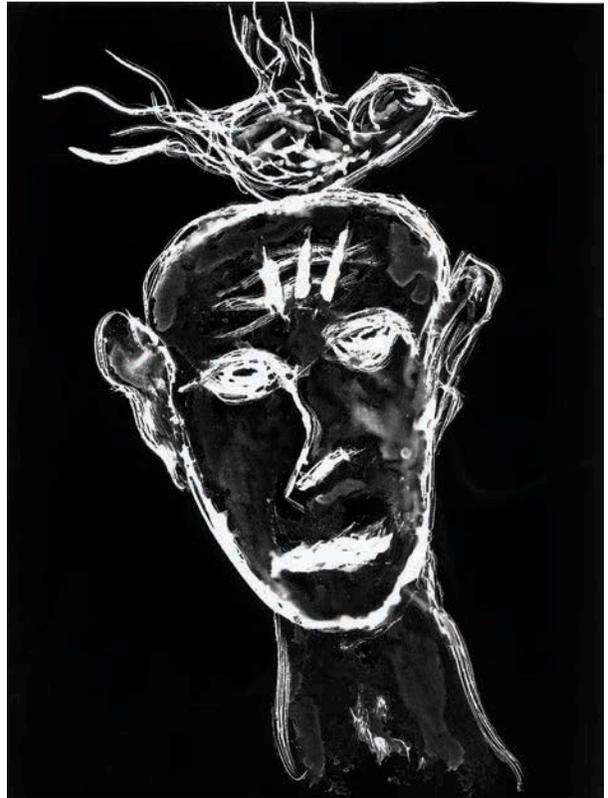
Cette série est déterminante dans mon parcours, marquant la métamorphose de la photographe en artiste-photographe.

Depuis lors, ma vision intérieure prédomine sur la réalité environnante et s'y amalgame. Le travail artistique est empreint de porosité et d'hybridité. Je privilégie les séries que j'accompagne d'un travail de réflexion, de lectures, d'écriture.

La lecture des essais regroupés dans *Notre animal intérieur et les théories de la créativité* (sous la direction de Bruno Sibona, L'Harmattan, 2009) m'a confirmé que les figures mi-animales mi-humaines sont pregnantes dans le langage de l'inconscient comme dans celui de l'art. Elles sont figures de métamorphose.

« Seules les chimères s'avèrent capables de fonder de nouvelles figures de l'art et de l'homme, de nouveaux désordres et de nouvelles hiérarchies, de nouvelles taxinomies. » (Bernard Lafargue, cité p. 107)

L'artiste crée l'œuvre, mais il est en retour influencé, métamorphosé par l'œuvre qui le dépasse amplement puisqu'elle puise dans l'inconscient et la mémoire collective. « Être d'encre et de lumière », pas si chimérique comme proposition pour une artiste-photographe!



Chamane 1



Chamane 2



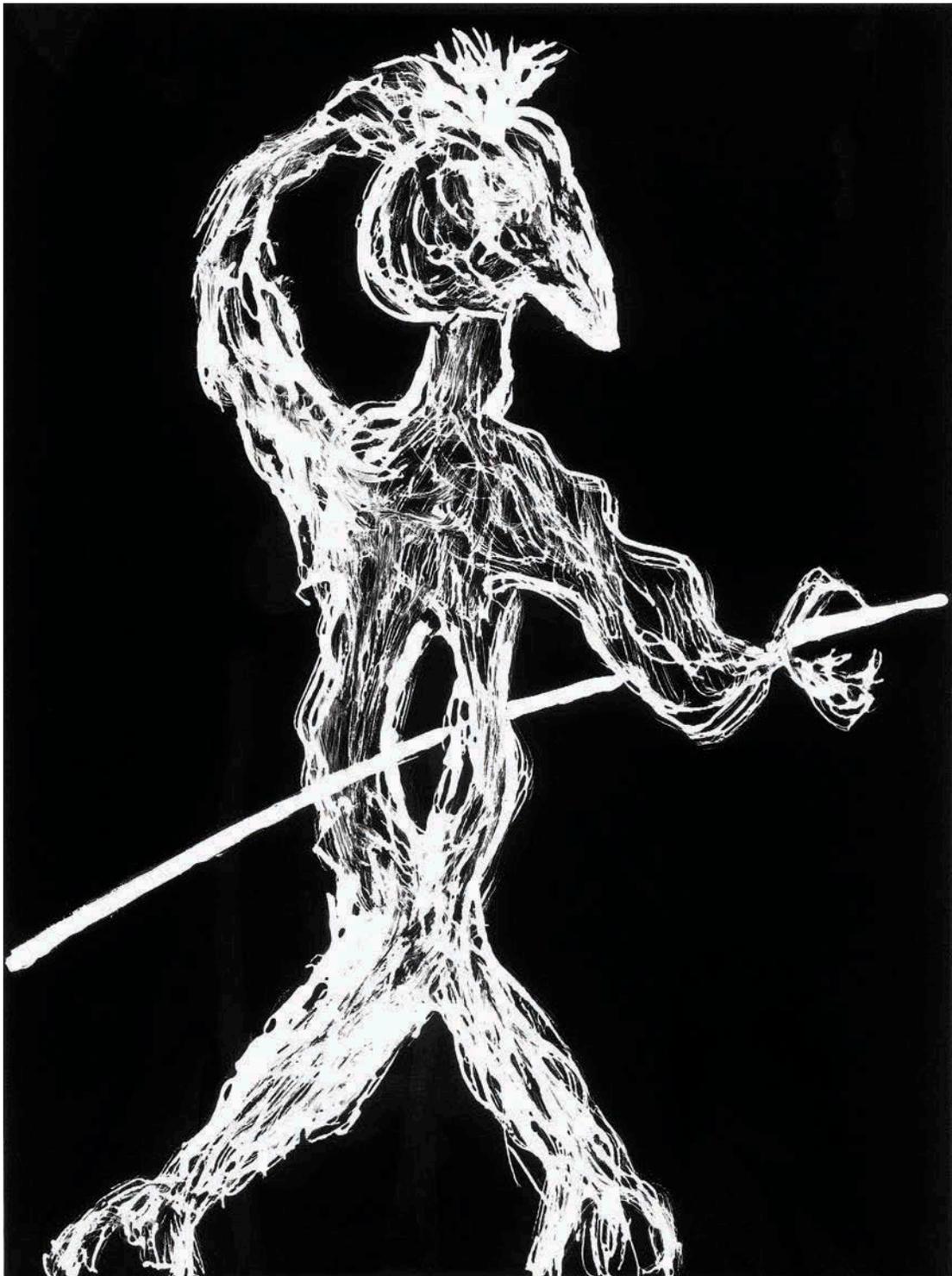
Chamane 3



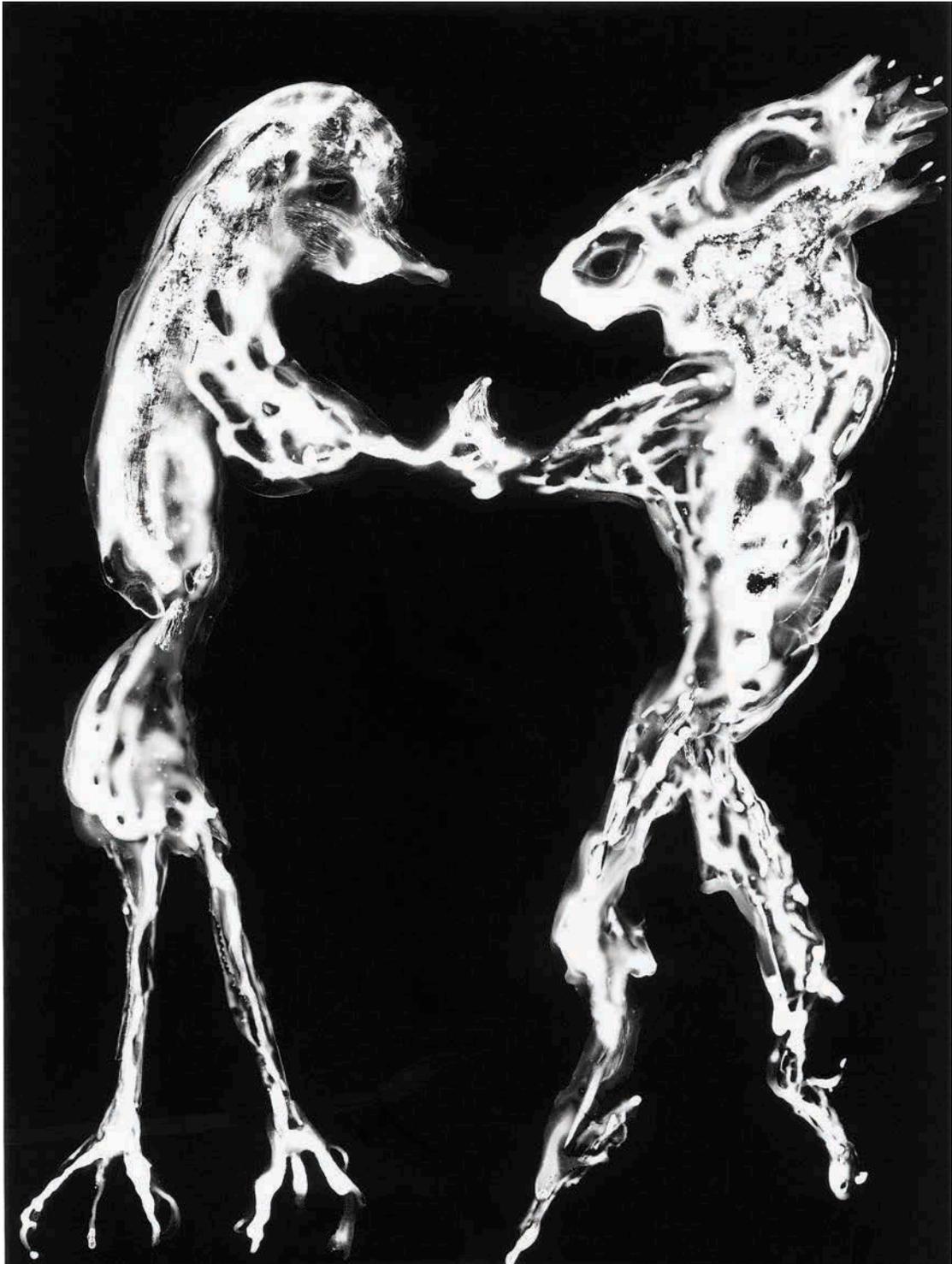
Chimère 1



Chimère 2



Chimère 3



Chimère 4

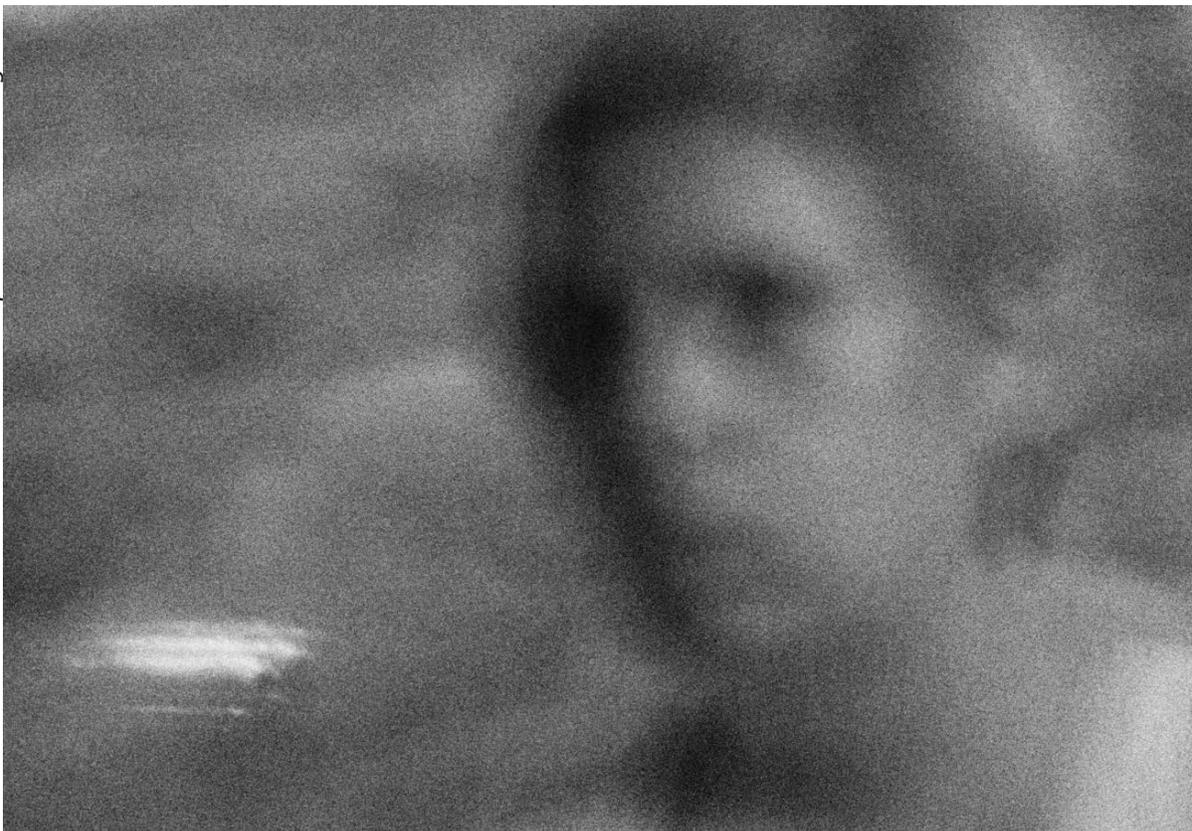


Chimère 5

**In-folio photo** est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

**Les photogrammes numérisés** de la série *Être d'encre et de lumière* sont disponibles en impression jet d'encre de qualité archive en format 11 X 14 po (28 X 35 cm) sur papier Epson Ultra Premium Luster. Tirage maximum 20 exemplaires. Autres formats disponibles sur demande.

crédit photo : Pierre Tousignant



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décloisonnée, ce qui m'anime profondément: l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

**info@DianePoirier.ca**

**514 843-4843**