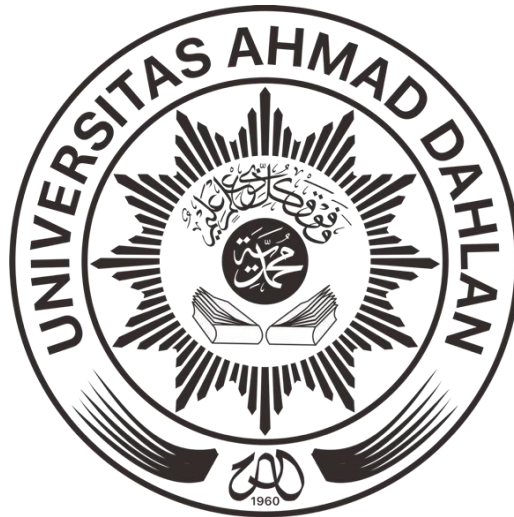


***EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL GADIS KRETEK  
KARYA RATIH KUMALA***

Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat Meraih  
Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**Diajukan Oleh :**

**FANDI LAKSMANA ARDIANSYAH**

**1900025073**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *GADIS KRETEK***

**KARYA RATIH KUMALA**

**OLEH**

**FANDI LAKSMANA ARDIANSYAH**

**1900025073**

**Telah Disetujui Oleh:**

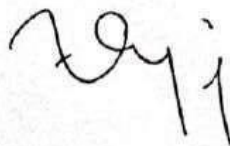
**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan**

**Yogyakarta dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta, 6 Januari 2024**

**Dosen Pembimbing**



**Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.**  
**NIPM. 197304262019020111303299**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA  
RATIH KUMALA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Fandi Laksmna Ardiansyah**

**1900025073**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada hari Senin,  
29 Januari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh Gelar Sarjana Sastra program Studi Sastra Indonesia Fakultas  
Sastra, Budaya, dan Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
2. Penguji I : Drs. Sujarwa, M.Hum
3. Penguji II : Nur Alifah Septiani, S.S., M.A.



**Yogyakarta, 29 Januari 2024**

**Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**



**Wajiran, M.A., Ph.D.**

**NIBN. 197912182003091110900733**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fandi Laksmna Ardiansyah

NIM : 1900025073

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya dan saya siap menerima sanksi akademik apa pun.

Yogyakarta, 6 Januari 2024



Fandi Laksmna Ardiansyah

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fandi Laksmna Ardiansyah

NIM : 1900025073

Email : fandi1900025073@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul Tugas Akhir: Eksistensi Tokoh Perempuan Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 6 Januari 2024



Fandi Laksmna Ardiansyah

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fandi Laksmna Ardiansyah

NIM : 1900025073

Email : [fandi1900025073@webmail.uad.ac.id](mailto:fandi1900025073@webmail.uad.ac.id)

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul Tugas Akhir: Eksistensi Tokoh Perempuan Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya sastra ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (diberi tanda pada kotak).

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Respository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

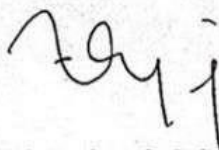
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 6 Januari 2024



Fandi Laksmna Ardiansyah

Mengetahui  
Pembimbing



Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.  
NIPM. 197304262019020111303299

*This thesis is dedicated to Bapak Agus sutrino dan Ibu Dwi Virginia Heryanti  
Ayah dan Ibu adalah segalanya buat saya.  
Saya meminta maaf atas semua hal yang menyusahkan kalian,  
terima kasih atas doa dan usaha yang selalu maksimal,  
terima kasih dan maaf atas banyaknya hal yang harus dikorbankan demi saya.  
Terima kasih sudah menjadi alasan saya ada selama 23 tahun terakhir,  
serta emosi yang sudah bapak dan ibu hadapi untuk anak kedua kalian ini.  
Terima kasih pula untuk saya sendiri sudah tetap menjadi harapan bagi siapapun  
itu*

*Dan Untuk teman-teman saya yang saya kasihi,  
Terimakasih atas apa yang telah diupayakan dan doa untuk saya,  
Panjang umur hal-hal baik.*

## **MOTTO**

Segera Sudahilah sedihmu yang belum sudah segera mulailah syukurmu yang pasti  
indah

Berbahagiaalah



## KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian sebagai skripsi yang berjudul “EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA RATIH KUMALA”

Peneliti mengakui dalam proses penyelesaian skrip ini tidak terlepas dari adanya bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih peneliti tujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T. selaku rektor Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan saya untuk melakukan studi di lembaga ini.
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi.
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A. selaku kepala program studi Sastra Indonesia yang telah menyetujui proposal skripsi saya yang berfokus pada budaya.
4. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bantuan, semangat, dan arahan untuk mengerjakan skripsi.
5. Dosen-dosen Sastra Indonesia yang memberikan wawasan dan pengetahuan selama perkuliahan.
6. Seluruh staff TU Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang membantu kelancaran administrasi.

7. Seluruh keluarga yang saya Bapak Agus Sutrisno, Ibu Dwi Virgina Heryanti, kakak saya Daffa Thoriq Ferdiansyah S.Ikom, Adik saya Dria Ramadhanone Wiriyawan
8. Teman-teman masa kuliah saya funkdaboyz, teman seangkatan sasindo 2019, anak-anak teteh, teman-teman kabinet satyadaya dan teman-teman saya yang tidak mungkin saya sebutkan satu-satu di sini, saya mengucapkan terima kasih karena telah turut serta membuat hidup saya terasa seru serta berwarna.

Yogyakarta, 6 Januari 2024



Penulis

Fandi Laksmansa Ardiansyah

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II .....	6
LANDASAN TEORI.....	6
A. Penelitian yang Relevan .....	6
B. Landasan Teori.....	9
1. Novel Gadis Kretek Sebagai Karya Sastra .....	9
2. Pendekatan Kritik Sastra Feminis.....	12
3. Eksistensi Perempuan .....	15
BAB III.....	18
METODE PENELITIAN.....	18
A. Objek Penelitian .....	18
B. Jenis Penelitian .....	18
C. Metode Pengumpulan Data.....	19
D. Instrumen Penelitian.....	19

E. Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV .....	22
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Hasil Penelitian.....	22
B. Pembahasan .....	22
1. Eksistensi Tokoh Perempuan Dasyah dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala .....	22
2. Bentuk Perjuangan Tokoh Perempuan Dasyah Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih kumala .....	31
BAB V .....	41
KESIMPULAN DAN SARAN .....	41
A. Kesimpulan .....	41
B. Saran .....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN .....	47

## ABSTRAK

Eksistensi perempuan sering menjadi pembicaraan di ranah publik sering kali dibicarakan oleh orang awam karena perempuan sering kali dipandang sebelah mata oleh masyarakat. Eksistensi perempuan yang berkecimpung dalam ranah publik telah banyak menarik perhatian para pengarang fiksi untuk dijadikan sumber inspirasinya. Salah satunya adalah novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk eksistensi serta bentuk perjuangan tokoh perempuan dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala dengan menggunakan teori feminisme eksistensial yang dikemukakan Simone de Beauvoir.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik baca, teknik catat, dan studi pustaka. Sementara teknik analisis dilakukan dengan cara membaca, mengumpulkan data, mengklasifikasi data, menyajikan hasil analisis data, dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian membuktikan bahwa terdapat bentuk eksistensi tokoh Dasiyah berupa eksistensi sebagai diri sendiri, eksistensi sebagai anggota keluarga, eksistensi sebagai anggota masyarakat (industri). Sementara bentuk perjuangannya dilakukan dengan cara belajar manajemen industri rokok kretek dan memimpin industri rokok kretek.

**Kata Kunci:** Dasiyah, Eksistensi Perempuan, Novel, Simone Beauvoir

## **ABSTRACT**

*The existence of women is often discussed in the public sphere, often discussed by ordinary people because women are often looked down upon by society. The existence of women involved in the public sphere has attracted the attention of many fiction writers as a source of inspiration. One of them is the novel *Kretek Girl* by Ratih Kumala. This research aims to describe the form of existence and struggle of female characters in the novel *Girl Kretek* by Ratih Kumala using the existentialist feminist theory put forward by Simone de Beauvoir.*

*This research is a type of qualitative descriptive research. Data collection techniques in this research include reading, note-taking, and literature study. Meanwhile, analysis techniques are carried out by reading, collecting data, classifying data, presenting the results of data analysis, and drawing conclusions.*

*The research results prove that there are forms of existence of the Dasitah character in the form of existence as oneself, as a family member, and as a member of society (industry). Meanwhile, the form of struggle is carried out by studying the management of the Kretek cigarette industry and leading the Kretek cigarette industry.*

**Keywords:** *Dasiyah, Novel, Simone Beauvoir, The Existence of Women*