

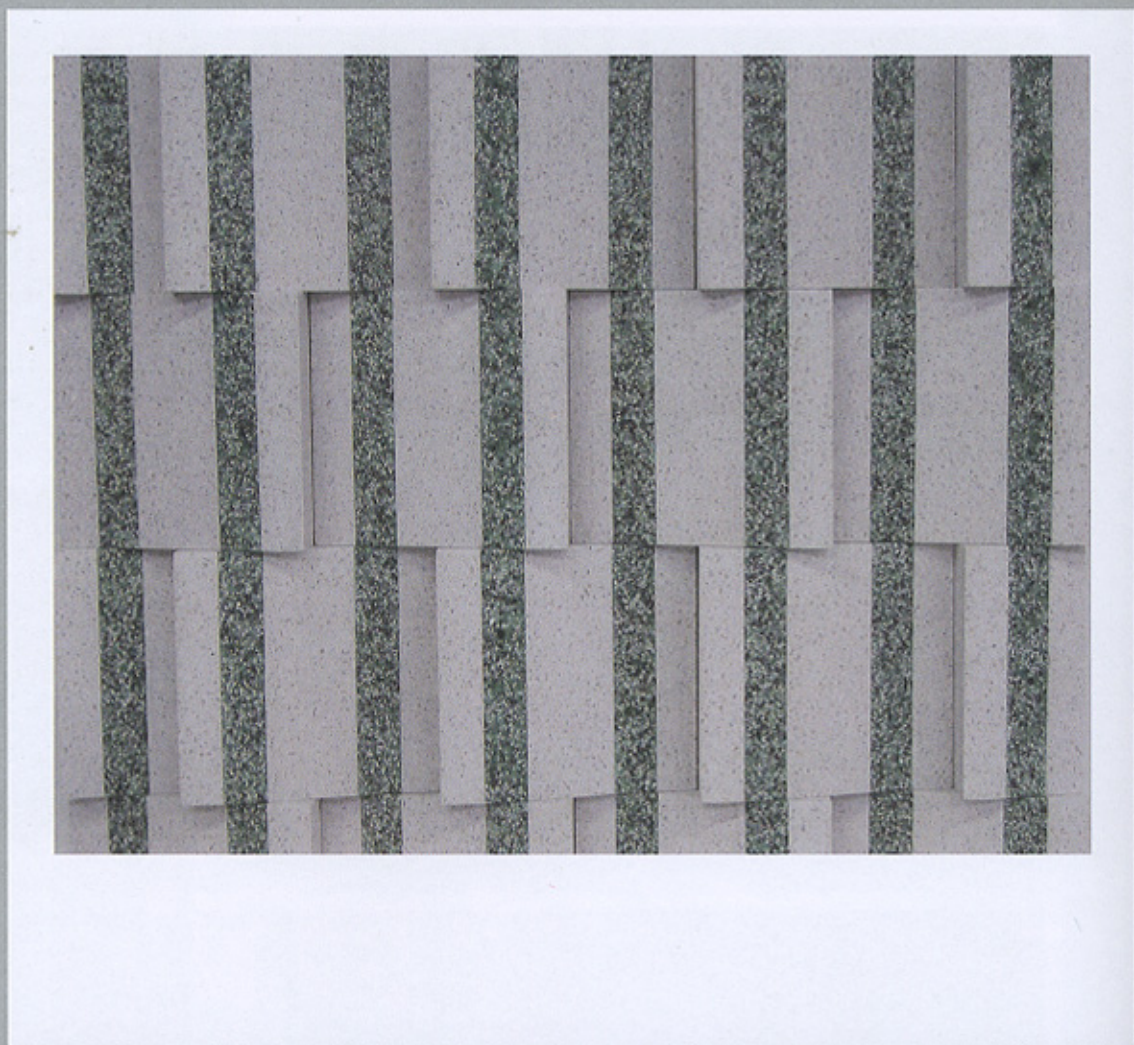
keramiek & architectuur
ceramics & architecture

Koos de Jong



David Binns & Alasdair Bremner

198



David Binns

(Groot-Brittannië)

opleiding: Manchester Polytechnic /
NEWI, Wrexham, Wales

beroep: ontwerper / hoofdocent /
lector hedendaagse keramiek /
research degree tutor, University of
Central Lancashire

Alasdair Bremner

(Groot-Brittannië)

opleiding: Glasgow School of Art,
Glasgow

beroep: keramist

deelnemers *Brick-project* in 2005-2007

David Binns (1959) en Alasdair Bremner (1980) zijn de enige ontwerpers die hun producten niet in de werkplaats van het .ekwc hebben ontwikkeld. Bij hun onderzoek maakten zij namelijk gebruik van speciale vuurvaste materialen (*refractory materials*) die normaal niet door keramisten worden gebruikt en alleen via gespecialiseerde leveranciers beschikbaar zijn. Vandaar dat ze het project uitvoerden in hun eigen keramieklaboratorium, dat is verbonden aan de Universiteit van Central Lancashire in Preston (Engeland), waar Binns actief is als lector en Bremner werkt aan een promotieonderzoek.

Beide keramisch ontwerpers hebben onafhankelijk van elkaar hun eigen onderzoeken bepaald. Ze maken gebruik van uiteenlopende silicate materialen, waaronder klei, hergebruikt glas, industriële toeslagstoffen en vuurvast beton. 'Voor het begin van het *Brick-project* zagen we overeenkomsten tussen onze onderzoeksvoorstellen. We bleken allebei geïnteresseerd te zijn in het verbreden van de technische mogelijkheden, het verenigen van het ambacht met industriële processen en materialen en het ontwikkelen van producten binnen een architectonische context. Hoewel onze individuele projecten eenzelfde 'filosofische' oorsprong bezitten, hebben de resultaten bijna diametraal tegengestelde visuele en functionele kwaliteiten. We denken dat het de perfecte katalysator is voor samenwerking – een poging om de functio-



nele en esthetische kwaliteiten van de materialen te combineren in een enkel product.'

Voor het *Brick*-project hebben Binns en Bremner uiteindelijk twee producten ontwikkeld, allebei met hergebruikt glasgranulaat dat een decoratief effect oplevert. Het eerste resultaat is een bekledingsmateriaal met een golfpatroon in reliëf. De stenen kunnen op tal van manieren worden gekoppeld, wat uiteenlopende visuele effecten oplevert. Het tweede product is een plat, in groot formaat gegoten paneel, waarin met een contrasterend materiaal een decoratief patroon is aangebracht. 'Hoewel de processen die we binnen het *Brick*-project hebben ontwikkeld zijn ontstaan in de omgeving van een werkplaats, kunnen ze worden aangepast voor industriële massa-productie.' NZ

David Binns

(United Kingdom), designer

education: Manchester Polytechnic / NEWI, Wrexham, Wales

profession: designer / head lecturer / lecturer contemporary ceramics / research degree tutor, University of Central Lancashire

Alasdair Bremner

(United Kingdom), designer

education: Glasgow School of Art, Glasgow

profession: ceramist

participants *Brick*-project in 2005-2007

David Binns (1959) and Alasdair Bremner (1980) are the only designers who did not develop their products in the .ekwc workshop. In their research they made use of special refractory materials that are not normally used by ceramists and are only available through specialized suppliers. Therefore they developed the project within their own ceramic laboratory, at the University of Central Lancashire in Preston, Great Britain, where Binns acts as a lecturer and Bremner is researching for a PhD.

Both ceramic designers have formulated their own research independently of each other, whereby they both used various silicate materials, including clay, recycled glass, industrial additives and fire proof concrete. 'Prior to embarking on the *Brick* project, we had recognized commonality between our research: an interest in pushing technical boundaries, uniting craft with industrial processes and materials and the development of products within an architectural context', Binns and Bremner explain: 'Whilst our individual projects have similar 'philosophical' origins, they have almost diametrically opposite visual and functional properties. We feel that this creates the perfect catalyst for a collaboration; an attempt to combine the materials' functional and aesthetic qualities in a single product.'

For the *Brick* project the designers have eventually developed two products, which both contain recycled glass granulate that has a decorative effect. The first result is in fact a cover material with a wave pattern in relief. With this the bricks can be connected in number of ways with divergent visual effects as a result. The second product that Binns and Bremner realized is a flat, large scale cast panel in which a decorative pattern is set, in a contrasting material. The designers conclude: 'Whilst the processes that we have been developing within the framework of the *Brick* project have been undertaken within a craft studio environment, they can be adapted for high volume, industrial manufacturing'. NZ

