



**VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA**



**CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE  
CURSO ACADÉMICO 2021-2022**

**MEMORIA FINAL**

**PROYECTO: ID2021/136**

**MEMORIA ORAL FEMENINA EN LA MÚSICA TRADICIONAL:  
PRÁCTICAS COEDUCATIVAS CON ESTUDIANTES DE PATRIMONIO  
MUSICAL INMATERIAL Y ETNOMUSICOLOGÍA**

**PROFESORA RESPONSABLE, COORDINADORA DEL PROYECTO: María Jesús Pena Castro**



## **Sumario de contenidos**

<b>1. Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2. Participantes</b>	<b>5</b>
<b>3. Materias y asignaturas vinculadas al proyecto</b>	<b>6</b>
<b>4. Objetivos del proyecto</b>	<b>7</b>
<b>5. Metodología y herramientas utilizadas</b>	<b>8</b>
<b>6. Desarrollo del proyecto</b>	<b>10</b>
<b>A. Actividades</b>	<b>10</b>
<b>B. Resultados pedagógicos y materiales</b>	<b>15</b>
<b>7. Valoración global</b>	<b>17</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>19</b>

## *1. INTRODUCCIÓN*

El trabajo de campo y el análisis a partir de fuentes orales son elementos constituyentes de la investigación en disciplinas como la Antropología, la Etnomusicología y la Historia Contemporánea. El proyecto “MEMORIA ORAL FEMENINA EN LA MÚSICA TRADICIONAL: PRÁCTICAS COEDUCATIVAS CON ESTUDIANTES DE PATRIMONIO MUSICAL INMATERIAL Y ETNOMUSICOLOGÍA” propone el aprendizaje del estudiantado desde el servicio a la sociedad con perspectiva de género y vocación de inclusión social. Se ha trabajado en una propuesta para emplear el trabajo de campo y el acompañamiento como mejor herramienta para la asimilación de las competencias y los contenidos trabajados por el estudiantado y la promoción de la cohesión social desde las buenas prácticas académicas.

El proyecto dirigido a estudiantes de Etnomusicología y Musicología se ha ejecutado entre los meses de octubre de 2021 y junio de 2022.

Para la realización de este proyecto se ha contado con la colaboración de doce miembros del equipo de investigación del GIR IHMAGINE de la USAL. También se ha contado con la colaboración de la Facultad de Geografía e Historia, que albergó la exposición de pósteres, resultado de la iniciativa y del Servicio de Innovación y Producción Digital de la universidad que llevó a cabo la grabación de píldoras audiovisuales por parte del estudiantado.

La formación del estudiantado se ha organizado a través de mentorías personalizadas, así como clases teóricas y prácticas, que también se han propuesto como una Actividad Formativa Especializada del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, con el código 5429/2021/1, con el título de "Seminario Metodológico: las fuentes orales como herramienta de Aprendizaje-Servicio desde la Etnomusicología".

La Acción específica donde se ha insertado este proyecto de innovación, dentro del listado de Acciones objeto de subvención, ha sido la número 8, "Innovación en modalidad de Aprendizaje-Servicio integrado en titulaciones

oficiales” para proyectos dirigidos a promover la integración de proyectos de aprendizaje-Servicio en asignaturas dentro de titulaciones oficiales.

## *2. PARTICIPANTES*

En este proyecto han participado colaboradores de distintos niveles académicos y de varios centros académicos. Hemos contado con docentes de otras cuatro universidades cuyos conocimientos pudieron enriquecer ese proyecto. También han sido parte activa varios estudiantes de Musicología y Etnomusicología de la USAL. Igualmente, como principales beneficiarias de este proyecto, han participado nueve mujeres mayores residentes en Salamanca. Asimismo, han sido participantes en el proyecto las 11 personas que han desarrollado ponencias y tareas de discusión en los Seminarios Formativos.

El profesorado e investigadores participantes directos en este proyecto de innovación docente han sido:

María Jesús Pena Castro	<a href="mailto:mpena@usal.es">mpena@usal.es</a>
Matilde Olarte Martínez	<a href="mailto:mom@usal.es">mom@usal.es</a>
Adelaida María Sagarra Gamazo	<a href="mailto:asaga@ubu.es">asaga@ubu.es</a>
Isabel Gejo Santos	<a href="mailto:a163879@usal.es">a163879@usal.es</a>
Juan Carlos Montoya Rubio	<a href="mailto:juancarlos.montoya@um.es">juancarlos.montoya@um.es</a>
Aarón Pérez Borrajo	<a href="mailto:aaronborrajo@usal.es">aaronborrajo@usal.es</a>
Marina González Varga	<a href="mailto:marinagonz@usal.es">marinagonz@usal.es</a>
Claudia Ramírez García	<a href="mailto:claudiarg@usal.es">claudiarg@usal.es</a>
Vivian P. Rosado Cárdenas	<a href="mailto:vivian.rosado@uva.es">vivian.rosado@uva.es</a>
Laura Sánchez Pérez	<a href="mailto:laura.sanchez.perez@uva.es">laura.sanchez.perez@uva.es</a>
Juan Francisco Murcia Galán	<a href="mailto:juanframurciagalán@hotmail.com">juanframurciagalán@hotmail.com</a>
Judith Helvia García Martín	<a href="mailto:helvia@usal.es">helvia@usal.es</a>
Almudena Mosquera Fernández	<a href="mailto:buzonalmu@gmail.com">buzonalmu@gmail.com</a>

### *3. MATERIAS Y ASIGNATURAS VINCULADAS AL PROYECTO*

Las asignaturas que se han vinculado a este proyecto han sido especialmente las siguientes las siguientes materias de las titulaciones de Historia y Ciencias de la Música, y de Historia, ambas en la Facultad de Geografía e Historia:

- Métodos y técnicas en Etnomusicología (código 107931), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Antropología y Folklore (código 107918), Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica (código 301551), Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana
- Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología

Además, consideramos que este proyecto de Innovación Docente a beneficiado de forma global al conjunto de las materias de los Grados en Historia y Ciencias de la Música, y de la Facultad de Geografía e Historia, así como al Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana y el Doctorado en Historia del Arte y Musicología

## 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal del proyecto ha sido potenciar desde la visión de Aprendizaje-Servicio de la Universidad de Salamanca la promoción de la conciencia social y de género en el estudiantado, a la vez que se contribuía a revitalizar la memoria de las mujeres mayores y poner en valor sus experiencias en el patrimonio musical, poniendo el diálogo intergeneracional al servicio de la reflexión sobre la desigualdad.

Para ello se propusieron cinco objetivos específicos de innovación docente:

1. Consolidar el equipo docente de las materias de Patrimonio Musical Inmaterial con el equipo del GIR IHMAGINE, que lleva a cabo investigación en el ámbito del patrimonio inmaterial con perspectiva de género, para mejorar la implicación y aprendizaje discente del estudiantado participante.
2. Visibilizar y dar a conocer el papel de las mujeres en la música tradicional.
3. Dinamizar la memoria de las mujeres y poner en valor sus experiencias como protagonistas de las prácticas musicales y en la construcción de la historia y la memoria local.
4. Realizar eficientemente las prácticas docentes de dichas materias y mejorar la calidad de los materiales didácticos empleados, elaborando y grabando el estudiantado sus propias píldoras informativas en el Servicio de Innovación y Producción Digital. De esta manera se generarán con perspectiva de género nuevos contenidos didácticos y materiales, que permitirán conservar la memoria oral y fotográfica de las mujeres.
5. Potenciar a través del diseño y desarrollo metodológico de fuentes orales, en entrevistas semiestructuradas tanto la integración del Aprendizaje-Servicio en las titulaciones implicadas, buscando tanto una docencia de calidad con compromiso social, como la potenciación de la autopercepción positiva de las mujeres mayores participantes

Con estos cinco objetivos se ha promovido el trabajo autónomo del alumnado, siempre bajo la supervisión de la mentoría. También se ha facilitado la creación de recursos compartidos y accesibles a todo el estudiantado y la comunidad salamantina gracias a que a través de la dimensión social del aprendizaje – servicio, nueve estudiantes del Grado de Musicología han estudiado la relevancia intrínseca de las mujeres como transmisoras primarias de patrimonio musical.

## 5. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

La metodología seguida en la ejecución del proyecto ha consistido en la articulación de distintos grupos y la formación a través de un programa formativo especializado, que ha concluido con la organización de un programa de mentoría del estudiantado, para llevar a cabo el trabajo colaborativo con las mujeres sujetos de la acción de servicio comunitario. De esta manera se ha articulado la coordinación de todo el profesorado, la reflexión conjunta con el estudiantado y la realización de sus prácticas de campo tutorizadas que ha concluido con la presentación de los resultados de dichas investigaciones. Todo ello se ha plasmado en la creación de un curso en *Stadium*, así como la creación de un espacio en Google Drive que permitió un fácil acceso y consulta.

Los principales recursos empleados han sido, por tanto, los humanos. El conjunto de profesores y profesoras e investigadores participantes en el proyecto, así como el estudiantado de los grados contemplados, se han implicado activamente en la ejecución de las distintas actividades propuestas. Naturalmente, siempre contando con la colaboración de las protagonistas de la acción de aprendizaje servicio.

Igualmente, la colaboración con el grupo de investigación IHMAGINE dirigido por Matilde Olarte Martínez ha sido imprescindible, y además ha sufragado los gastos de organización de la exposición, la grabación de las píldoras, así como la publicidad y difusión del Seminarios Formativo.

La organización de actos también contó con la colaboración de la Facultad de Geografía e Historia que facilitó las instalaciones para su celebración, por lo que queremos agradecer especialmente la colaboración del Personal de Administración y Servicios. Así mismo hemos contado con la colaboración del Centro de Producción e Innovación Digital y del Centro de Formación Permanente, de la USAL

Telemáticamente, las herramientas de trabajo utilizadas, principalmente, han sido las plataformas de Zoom-USAL (<https://usal-es.zoom.us/j/84566263016?pwd=azNkc3pGOVUrVjBOOUNtbGFFaWlkUT09>) y Studium (<https://studium.usal.es/course/view.php?id=2102655>), Google Drive y la herramienta de Google para la formulación de las evaluaciones.

El proyecto se ha desarrollado de acuerdo a las siguientes fases:

- 1) Celebración del “Seminario Metodológico: las fuentes orales como herramienta de Aprendizaje-Servicio desde la Etnomusicología” (cód. 5429/2021/1, 20 horas), entre octubre de 2021 y abril de 2022 para acompañar la ejecución de tareas.
- 2) El equipo del proyecto realizó unas primeras sesiones de trabajo para la coordinación de metodologías de trabajo con fuentes orales y entrevistas y la elaboración inicial una propuesta de protocolos y pautas para llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas.
- 3) Organización del programa de mentoría, donde se asignó una investigadora o investigador experto a cada estudiante participante.
- 4) Realización por los estudiantes de las prácticas tutorizadas, para la realización de entrevistas, documentación y análisis de los materiales recopilados.
- 5) Realización de tres talleres de trabajo de la directora del proyecto con el estudiantado para exponer, los procesos, distribuir tareas y valorar su proceso de aprendizaje.

6) Los miembros del grupo de innovación se reunieron en distintas sesiones de trabajo para discutir los resultados, valorar todo el proceso de innovación e implementar las destrezas adquiridas. Y se aplicó un cuestionario para obtener la evaluación de la experiencia de los y las participantes.

## **6. DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **A. ACTIVIDADES**

Las actividades desarrolladas has sido las siguientes:

1. Seminario de Coordinación de metodologías de trabajo del equipo de innovación docente. Puesta en común de materiales y estrategias docentes. Participó todo el profesorado e investigadores involucrados en el proyecto. Este seminario se organizó de forma tanto presencial como telemática.

2. Selección de las participantes en la iniciativa de aprendizaje servicio, que cumplieran los requisitos de una edad avanzada, la vulnerabilidad social por su soledad, agravada por la pandemia y formar parte del colectivo de mujeres que han sido invisibilizadas en los relatos oficiales puesto que no han sido profesionales, pero que han habitado musicalmente sus vidas.

2. Elaboración de un protocolo inicial y pautas específicas de instrucción a los alumnos para que desarrollen sus actividades prácticas, centrándonos en cómo llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas, incluyendo los guiones de las entrevistas semiestructuradas. Los resultados se pusieron a disposición de los estudiantes que iban a realizar las prácticas.

3. Celebración del “Seminario Metodológico: las fuentes orales como herramienta de Aprendizaje-Servicio desde la Etnomusicología” (cód. 5429/2021/1, 20 horas), entre octubre de 2021 y abril de 2022 para acompañar la ejecución de tareas. Recibieron certificado de asistencia los y las participantes que asistieron al 80% de las actividades programadas.

### Calendario.

**Sesión 1. Etnografía y el trabajo de campo como metodologías de investigación.** Coordina: Dr. Juan Francisco Murcia Galán.

-Miércoles 13 de octubre, aula 31, 10-12 h.: "La entrevista de campo". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Martes 19 de octubre, aula 33 y aula virtual <https://www.uclm.es/portal/informacion>, 16-19h.: "La experiencia de la herramienta del trabajo de campo en proyectos de investigación competitiva". Ponente: Dra. Matilde Olarte Martínez.

-Miércoles 20 de octubre, aula 35, 10-12 h.: "Historia de vida". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Miércoles 27 de octubre, aula 35, 10-12 h.: "Análisis de materiales audiovisuales". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

**Sesión 2. Desarrollo de las entrevistas en mujeres informantes desde el ámbito rural al ámbito urbano.** Coordina: Dra. Matilde Olarte Martínez.

-Viernes 15 de octubre, aula virtual.

16-17:45 h.: "Cuando la historia se conversa. La entrevista a mujeres latinoamericanas de ámbitos rural y urbano". Ponente: Dra. Adelaida Sagara Gamazo.

17:45 h.: Descanso.

18:15-20 h.: "Mujeres informantes, presencia invisible. La otra historia de la Cátedra "Francisco Salinas". Ponente: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

**Sesión 3. El contraste de información de fuentes documentales escritas al cuaderno de campo.** Coordina: Dra. Judith Huelva García Martín.

-Viernes 22 de octubre, aula virtual.

16-17:45 h.: "Confrontación de citas en el estudio de la música tradicional de Murcia: entrevista y fondo documental". Ponente: Dr. Juan Francisco Murcia Galán.

17:45 h.: Descanso.

18:15-20 h.: "Diferentes contextualizaciones de entrevista en los estudios de caso". Ponente: Claudia Ramirez.

**Sesión 4. Experiencia en entrevistas y estudios de casos.**

Coordina: Dra. Adelaida Sagara Gamazo.

-Viernes 29 de octubre, Salón de Grados y aula virtual.

16-17:45 h.: "Multiplicidad de fuentes para la concreción del trabajo de campo musical". Ponente: Dr. Juan Carlos Montoya Rubio.

17:45 h.: Descanso.

18:15-20 h.: "Etnografía musical para el estudio de prácticas populares: Estudio de casos en Serbia y España". Ponente: Marina González.

**Sesión 5. Experiencias en etnografía cultural I.** Coordina: Dr. Juan Carlos Montoya Rubio.

-Viernes 5 de noviembre, aula virtual.

16-17:45 h.: "El papel de las fuentes audiovisuales en la investigación etnográfica: Coros y Danzas de la SF de Falange como estudio de caso". Ponente: Aarón Pérez Barajo.

17:45 h.: Descanso.

18:15-20 h.: "La entrevista como metodología de trabajo: estudio de El Canto de la Pasión en Orhuela". Ponente: Rebeca Geo Martínez.

**Sesión 6. Taller sobre aplicaciones prácticas de experiencias en Innovación Docente e integración.**

Coordina: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos.

-Viernes 4 de marzo 2022, aula virtual.

16-17:45 h.: "Innovación docente para el aprendizaje y servicio en el Grado de Historia y Ciencias de la Música". Ponente: Dra. Judith Huelva García Martín.

17:45 h.: Descanso.

18:15-20 h.: "La canción popular gallega a través de voces maduras vivas, transmitiendo a generaciones de jóvenes de ESO". Ponente: Dra. Almudena Mosquera Fernández.

**Sesión 7. Experiencias en etnografía cultural II.** Coordina:

Dra. M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-Viernes 1 de abril, aula virtual.

16-16:45 h.: "Creando anonimato sin perder información: cómo elaborar códigos de informantes útiles para el análisis". Ponente: Dra. Laura Sánchez Pérez.

16:45 h.: Descanso.

17:00-17:45 h.: "La música piaraa como memoria colectiva: Reflexiones metodológicas desde la Investigación-Acción Participativa". Ponente: Dra. Vivian P. Rosado Cárdenas.

## Seminario Metodológico: las fuentes orales como herramienta de Aprendizaje-Servicio desde la Etnomusicología

(cód. 5429/2021/1, 20 horas)

Para estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial



4409  
Aulas 31 y 33, Facultad de Geografía e Historia.  
Aula virtual: <https://us11m.es/aula/54562503101>  
[pedro@uclm.es](mailto:pedro@uclm.es) / [info@uclm.es](mailto:info@uclm.es) / [pedro@uclm.es](mailto:pedro@uclm.es)  
Precio: 15 euros. Solamente se inscriben y abonan la tasa de 15 euros quien desee recibir la certificación de la UCLM.  
Matrícula en: <http://superinfo.uclm.es/preform/informacionCursos/>  
[pedro@uclm.es](mailto:pedro@uclm.es) / [academico@uclm.es](mailto:academico@uclm.es) / [convocatoria@uclm.es](mailto:convocatoria@uclm.es)

**Colaboran:**  
Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, Centro de Formación Permanente, Facultad de Geografía e Historia, CIR I+D+i+I+D+i.  
Proyecto de Innovación Docente ID21/136 "Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial y Etnomusicología".  
Proyecto I+D+i HAR2017-82413-B, La canción popular como fuente de inspiración.  
Proyecto JCyL J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español.  
Coordinadora Matilde Olarte Martínez.  
Comité Científico: M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, Adelaida Sagara Gamazo, Judith Huelva García Martín, M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos, Juan Carlos Montoya Rubio, Matilde Olarte Martínez.  
Secretaría: Lucía Lorenzo Sánchez, [llorenzo@uclm.es](mailto:llorenzo@uclm.es)



Este Seminario se encuadra en el Proyecto de Innovación Docente de la USAL ID2021/136 "Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical inmaterial y Etnomusicología".

Esta actividad pretende promover el civismo, aunar la relación entre la teoría y la práctica y dotar de sentido social y ético a los aprendizajes de los estudiantes.

Como las prácticas se integran en el curriculum académico de los estudiantes, este seminario promueve un aprendizaje basado en la experiencia y el servicio a la comunidad. Se inserta en investigación transferencia, a través de la realización de las píldoras informativas.

Los estudiantes transfieren su investigación; las informantes, su historia y su memoria.

A través del diseño y desarrollo metodológico de fuentes orales, en entrevistas semiestructuradas se potenciará tanto la integración del Aprendizaje-Servicio en las titulaciones implicadas, buscando tanto una docencia de calidad con compromiso social, como la potenciación de la autopercepción positiva de las mujeres mayores participantes.

El III Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural (3SIIM), coordinado por el GIR IHMAGINE incluye un taller específico para que los estudiantes de este Seminario expongan su método de entrevista, la experiencia de la grabación de cápsulas y los resultados.

### Profesores participantes miembros del GIR IHMAGINE

M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro, profesora docente de la asignatura de Métodos y técnicas en Etnomusicología y Matilde Olarte Martínez, profesora del módulo de Patrimonio Musical (Usal).

Judith Helvia García Martín (Usal), Adelaida Sagarra Gamazo (Universidad de Burgos), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Murcia), Laura Sánchez Pérez (Uva/UNED), Juan Francisco Murcia Galián (Conservatorio Superior de Murcia); M<sup>a</sup> Isabel Gejo-Santos y Vivian P. Rosado Cárdenas (GIR IHMAGINE); Almudena Mosquera Fernández (IES Número 1, O Carballiño).



### Objetivos

- Adquirir un perfil investigador de servicio-aprendizaje.
- Aproximarse al trabajo de campo: recursos humanos y tecnologías.
- Visibilizar y dar a conocer el papel de las mujeres en la música tradicional.
- Recopilar canciones e historias de vida.
- Analizar los datos obtenidos en las entrevistas.
- Sintetizar los datos obtenidos para redactar el guión de una cápsula informativa.
- Preparar el discurso oral para la grabación de dicha cápsula.
- Exponer los resultados en el taller del III Seminario de Patrimonio Cultural e Inmaterial (04/03/2022).

### Destinatarios:

- estudiantes de la asignatura optativa de Antropología y Folclore (cód. 107918) y Métodos y técnicas en Etnomusicología (cód. 107931) en el Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- estudiantes del módulo obligatorio de Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica (código 301551) del Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispánica.
- estudiantes matriculados en el Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología.
- estudiantes interesados en patrimonio inmaterial.

4. Organización de las mentorías y asignación de participantes. Cada estudiante trabajó con un mentor o mentora y se le asignó una mujer participante.

5. En el segundo semestre del curso las estudiantes llevaron a cabo prácticas tutorizadas, trabajando con las participantes del proyecto, para la realización de entrevistas, documentación y análisis de los materiales recopilados. Participaron un total de 9 estudiantes de Grado.

Se trabajó con nueve mujeres:

- -Manuela Hernández Barco, 72 años, ama de casa, estudios primarios. Nacida en la provincia de Zamora, pero ha vivido en pueblos de Aragón, Navarra, Cataluña, Zamora y Salamanca por el trabajo de su marido, guardia civil. Casada y un hijo.

- -Adela Meléndez, 78 años, ama de casa, estudios primarios. Nacida en la provincia de Valladolid. Siempre ha vivido en Salamanca por el trabajo de su marido, veterinario. Casada y 6 hijos (4h/2m).
- -Escolástica Rincón Marcos, 80 años, maestra funcionaria y licenciada en Pedagogía. Nacida en la provincia de Salamanca. Maestra funcionaria, en la provincia de Salamanca y en Valladolid. Directora de centros escolares. Soltera sin hijos, a cargo de sus padres mayores.
- -Rosario Martínez Pescador, 81 años, médico. Nacida en Zamora. Ha vivido en Madrid, Santiago, San Sebastián y Salamanca por el trabajo de su marido, catedrático. Casada y 9 hijos (3h/6m).
- -Amelia Lozano, 81 años, maestra funcionaria. Nacida en la provincia de Salamanca. Maestra funcionaria, en la provincia de Salamanca y León (zonas muy desprotegidas) y en Valladolid. Soltera sin hijos.
- -Pilar Armand Aso, 81 años, enfermera y ama de casa. No ha ejercido como enfermera. Nacida en la provincia de Huesca. Ha vivido en Zaragoza (estudios), y en Pamplona, León y Salamanca, por el trabajo de su marido, médico. Casada y 6 hijas.
- -Pilar Ramos Castellanos, 82 años, maestra funcionaria y licenciada en Pedagogía. Nacida en Salamanca. Maestra funcionaria, muy implicada en su juventud en las campañas de alfabetización de las barriadas de chabolas de Madrid; luego trabajó en escuelas de la provincia de Salamanca y en Valladolid. Soltera sin hijos, a cargo de sus padres mayores.
- -M. Carmen López, 84 años. Maestra funcionaria. Nacida en la provincia de Burgos. Ha trabajado en escuelas de la provincia de Segovia, Valladolid, Cáceres y Salamanca. Soltera sin hijos, a cargo de sus padres mayores.

5. Talleres de trabajo con el estudiantado de prácticas para fortalecer sus competencias para sintetizar los resultados de investigación empírica y presentar los resultados.

6. Celebración en la Facultad de Geografía e Historia de la exposición “Memoria Oral Femenina en el Patrimonio Musical” entre el 18 y el 31 de mayo de 2022. El primer día se organizó una sesión de convivencia entre las protagonistas que visitaron la exposición, el estudiantado y las profesoras.

## "Memoria oral femenina en la música tradicional": Mujeres y música popular en Salamanca

**Exposición 18-31 de mayo de 2022**  
**Facultad de Geografía e Historia**



**Comisarias**  
**María Jesús Pena Castro y Matilde Olarte**



**Colabora**

Proyecto Innovación Docente ID2021/136 "Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas conocidas con estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial y Etnomusicología"  
Coordinación María Jesús Pena Castro

7. Grabación de las píldoras audiovisuales en el Servicio de Producción e Innovación Digital los días 30 y 31 de mayo.

8. Realización de un grupo de discusión con alumnado participante en este proyecto para obtener parámetros de valoración que permitieron determinar la pertinencia de la innovación metodológica y la satisfacción con el proyecto, así como su percepción de la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. Realización de un grupo de discusión informal con las mujeres participantes en la iniciativa de servicio para evaluar su satisfacción con la iniciativa.

10. Redacción de las memorias de resultados de la innovación docente. También se ha propuesto la comunicación y difusión de resultados en revistas especializadas en innovación docente, resultado que se propone alcanzar en los próximos meses.

## **B. RESULTADOS PEDAGÓGICOS Y MATERIALES**

### **Resultados Materiales:**

1. Creación de materiales básicos para la investigación acción en aprendizaje servicio.
2. Pósteres que conformaron la exposición
3. Vídeo píldoras.

Ambos resultados contribuyen a la creación de un fondo documental de PATRIMONIOS MUSICALES PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO que está disponible en la página web del IHMAGINE

### **Resultados Pedagógicos.**

- 1) Potenciación de la coordinación de los docentes para generar unas pautas comunes básicas para la realización de investigaciones de aprendizaje servicio, a partir de los materiales y herramientas coordinados

- 2) Coordinación de las propuestas didácticas de las distintas asignaturas implicadas que ha mejorado la práctica académica a través de la integración del estudiantado y su conciencia de servicio a la ciudadanía.
- 3) Facilitación del aprendizaje autónomo del estudiantado través de su propia práctica de campo y fortalecimiento de su conciencia en favor de igualdad de género.
- 4) Impulso de las competencias de los estudiantes en comunicación y el aprendizaje de los instrumentos de divulgación de los materiales científicos de investigación a través de la experiencia asimilada en la exposición y la grabación de vídeopíldoras
- 5) Integración de las experiencias de aprendizaje de los y las investigadores experimentados y los estudiantes.
- 6) Realización de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje a partir de los grupos de trabajo con los alumnos y sobre los procesos de Aprendizaje Servicio en la universidad.
- 7) Desarrollo efectivo y evaluable de las competencias específicas y transversales de los estudios del estudiantado. En la asignatura de grado han cumplido las cuatro competencias específicas (Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica y utilizar metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo; Desarrollar distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales; Aprender a elaborar resultados de investigación) y las cuatro transversales (Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes; Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas; Capacidad de organización y planificación, creatividad; Capacidad de diseñar proyectos de investigación social; Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos; Capacidad de adaptación multidisciplinar). En el módulo de máster cursan las competencias específicas CE2 (Conocer las metodologías de análisis de la información sobre etnomusicología española por trabajos de campo), CE3 (Constatar el papel identitario de la mujer informante e intérprete como principal transmisora de la tradición oral musical

española); y las transversales CT2 (Competencias instrumentales y metodológicas en el trabajo de campo) y CT3 (Competencias orales, capacidad de síntesis y saber transmitir al público).

- 8) Acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de investigaciones empíricas, lo que también ha fortalecido la conexión entre las materias estudiadas y la vida cotidiana, el vínculo necesario entre Universidad y Sociedad.

## 7. VALORACIÓN GLOBAL

La valoración global del proyecto es muy positiva. Se han conseguido los resultados y beneficios esperados del proyecto

La innovación prevista en Aprendizaje-Servicio con perspectiva de género para los estudiantes se ha concretado en:

-la promoción del compromiso activo del estudiantado en la ciudad universitaria, con su entorno y con la comunidad de mujeres mayores que son las exponentes de la transmisión del patrimonio musical desde su vulnerabilidad por género, edad y por sentirse aisladas de entorno que les era propio.

-el desarrollo de la responsabilidad social como ciudadanos y ciudadanas profesionales, que utilizan las herramientas del trabajo de campo para la recuperación de la memoria histórica de esas mujeres, a través del establecimiento de un espacio de encuentro e intercambio entre distintas generaciones.

- el reconocimiento y revalorización del papel de las mujeres tanto en el presente como en el pasado en la conformación de la música de tradición oral a través de la revitalización de los repertorios generizados.

- la mayor motivación e interés de las estudiantes por el patrimonio musical al servicio de la sociedad.

-la motivación personal de cada estudiante se incrementa por este Aprendizaje-Servicio, porque este proceso de aprendizaje se integra en un servicio solidario a ese colectivo menos favorecido de mujeres mayores en situación de vulnerabilidad, y en un servicio de calidad para la comunidad.

Además, todo ello ha fortalecido la dinámica de trabajo del grupo de innovación que programa nuevos proyectos de trabajo dada la gran satisfacción de todos y todas las participantes de esta edición.

En síntesis, este proyecto de investigación ha contribuido a solucionar la necesidad detectada de acercar la docencia y la investigación a partir del trabajo de campo como herramienta de aprendizaje- servicio para contribuir a la visibilización y divulgación del papel de las mujeres en la música tradicional. Además, se ha promovido la dinamización de la memoria de las mujeres y la puesta en valor de sus experiencias como protagonistas de las prácticas musicales y en la construcción de la historia y la memoria local.

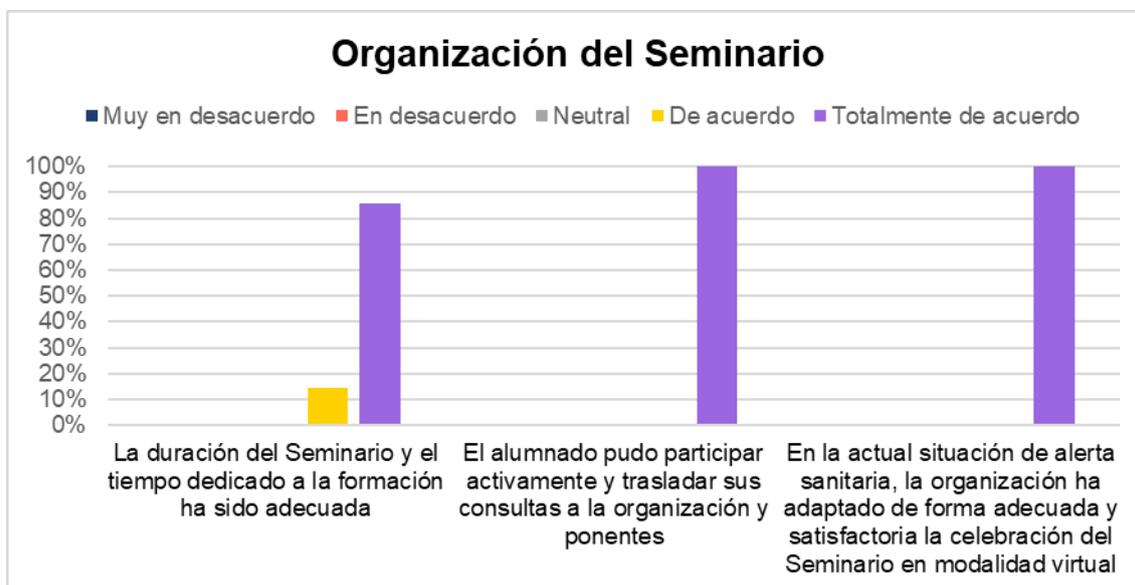
Y se ha contribuido a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 30: 3. Salud y Bienestar, 4. Educación y Calidad, 5. Igualdad de Género, y 11.4 Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural.

Esta memoria ha sido redactada por la profesora responsable del proyecto, la Dra. María Jesús Pena Castro

## **ANEXOS**

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SATISFACCIÓN:

### BLOQUE I



1.- La duración del Seminario y el tiempo dedicado a la formación ha sido adecuada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	14%
Totalmente de acuerdo	86%

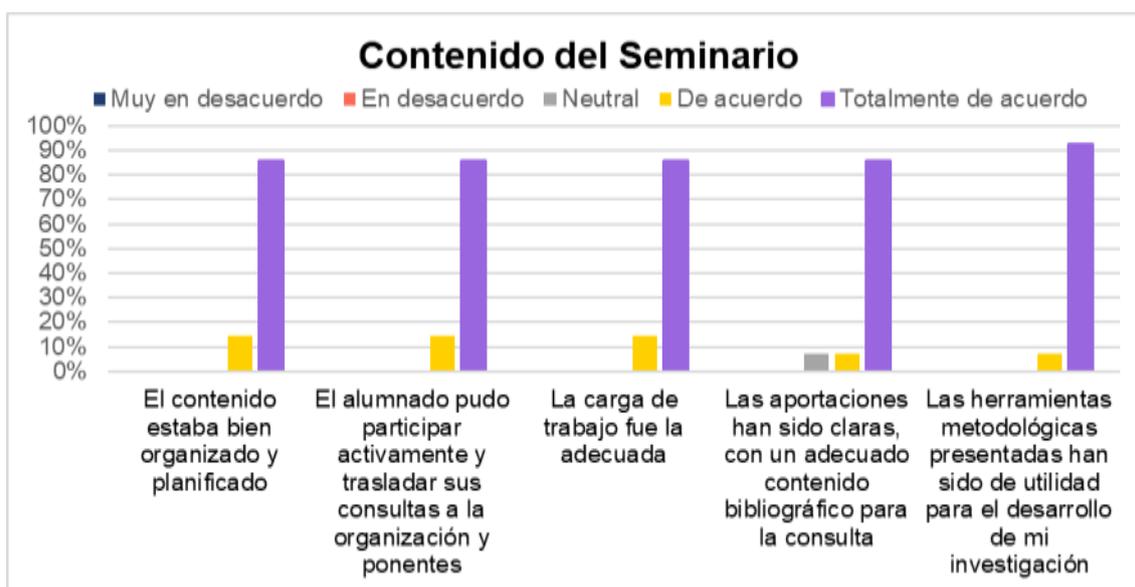
2.- El alumnado pudo participar activamente y trasladar sus consultas a la organización y ponentes:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	100%

3.- En la actual situación de alerta sanitaria, la organización ha adaptado de forma adecuada y satisfactoria la celebración del Seminario en modalidad virtual:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	100%

## BLOQUE II



### 1.- El contenido estaba bien organizado y planificado:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	14%
Totalmente de acuerdo	86%

### 2.- El alumnado pudo participar activamente y trasladar sus consultas a la organización y ponentes:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	14%
Totalmente de acuerdo	86%

### 3.- La carga de trabajo fue la adecuada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	14%
Totalmente de acuerdo	86%

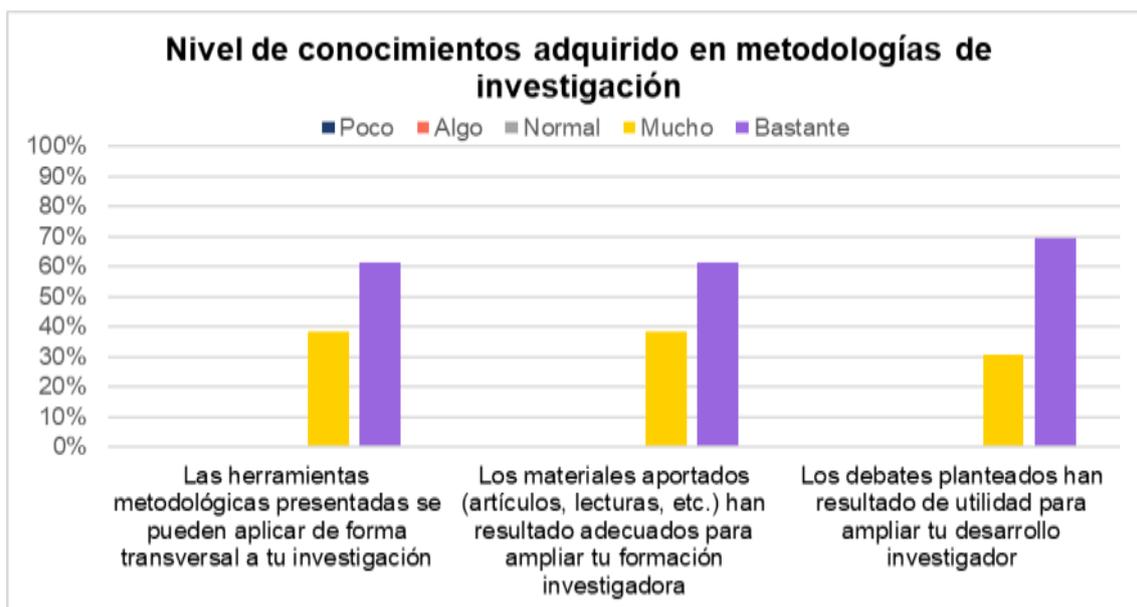
### 4.- Las aportaciones han sido claras, con un adecuado contenido bibliográfico para la consulta:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	7%
De acuerdo	7%
Totalmente de acuerdo	86%

5.- Las herramientas metodológicas presentadas han sido de utilidad para el desarrollo de mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	7%
Totalmente de acuerdo	93%

### BLOQUE III



1.- Las herramientas metodológicas presentadas se pueden aplicar de forma transversal a tu investigación:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	36%
Bastante	57%

2.- Los materiales aportados (artículos, lecturas, etc.) han resultado adecuados para ampliar tu formación investigadora:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	36%
Bastante	57%

3.- Los debates planteados han resultado de utilidad para ampliar tu desarrollo investigador:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	29%
Bastante	64%

## BLOQUE IV



1.- Las tutorías realizadas me han servido para entender mejor la investigación en mi campo de estudio:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	15%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	77%

2.- Las tutorías realizadas me han servido para focalizar mejor la temática de mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	17%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	83%

3.- Las entrevistas realizadas bajo la supervisión docente me han servido para tener más seguridad a la hora de realizar mi investigación:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	85%

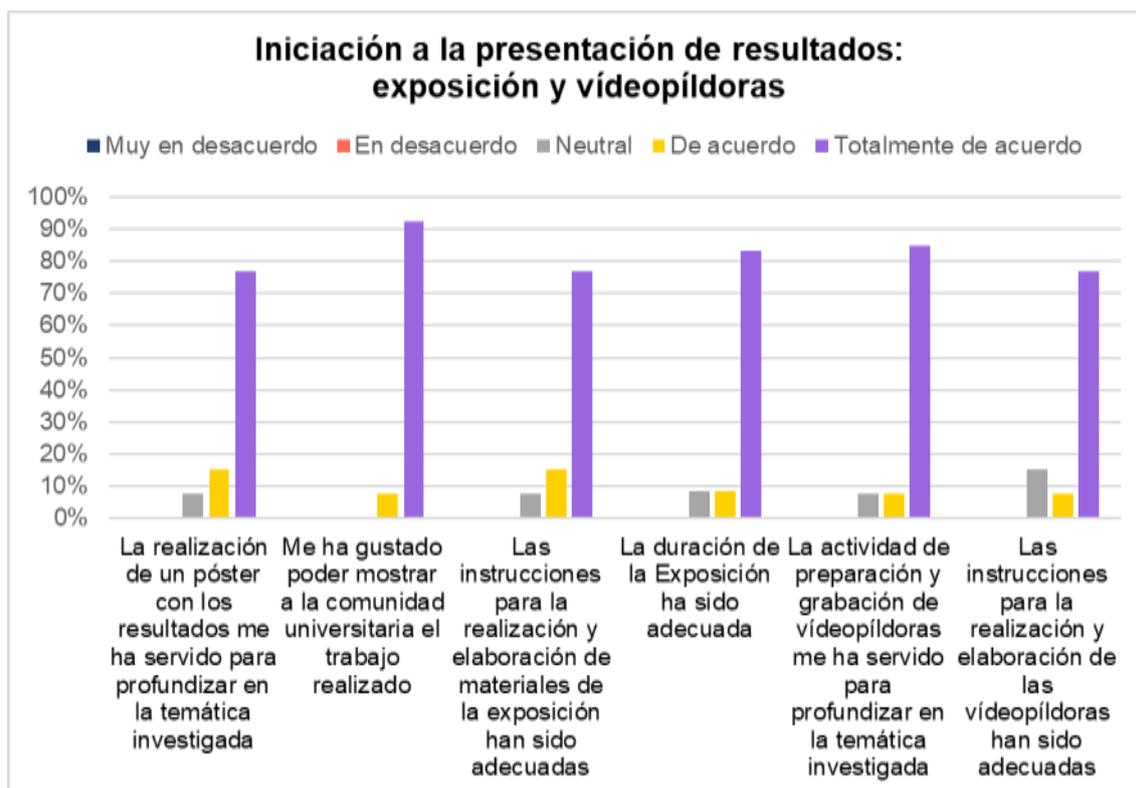
4.- Ha sido muy útil poder exponer mis dudas directamente a mi tutor/a sin tener que exponerlas en público ante mis compañeras/os:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	92%

5.- El acompañamiento y la mentorización han sido eficaces en mi iniciación a la investigación de campo:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	15%
De acuerdo	0%
Totalmente de acuerdo	85%

## BLOQUE V



1.- La realización de un póster con los resultados me ha servido para profundizar en la temática investigada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	15%
Totalmente de acuerdo	77%

2.- Me ha gustado poder mostrar a la comunidad universitaria el trabajo realizado:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	0%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	92%

3.- Las instrucciones para la realización y elaboración de materiales de la exposición han sido adecuadas:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	15%
Totalmente de acuerdo	77%

4.- La duración de la Exposición ha sido adecuada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	83%

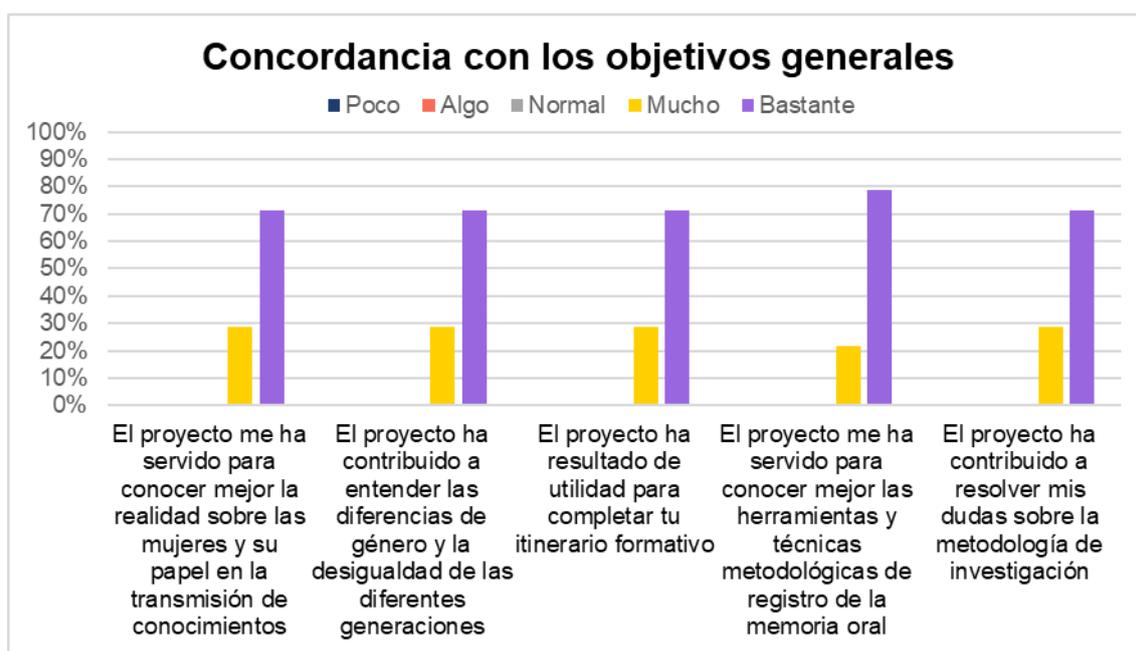
5.- La actividad de preparación y grabación de videopildoras me ha servido para profundizar en la temática investigada:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	8%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	85%

6.- Las instrucciones para la realización y elaboración de las videopildoras han sido adecuadas:

Muy en desacuerdo	0%
En desacuerdo	0%
Neutral	15%
De acuerdo	8%
Totalmente de acuerdo	77%

## BLOQUE VI



1.- El proyecto me ha servido para conocer mejor la realidad sobre las mujeres y su papel en la transmisión de conocimientos:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	29%
Bastante	71%

2.- El proyecto ha contribuido a entender las diferencias de género y la desigualdad de las diferentes generaciones:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	29%
Bastante	71%

3.- El proyecto ha resultado de utilidad para completar tu itinerario formativo:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	29%
Bastante	71%

4.- El proyecto me ha servido para conocer mejor las herramientas y técnicas metodológicas de registro de la memoria oral:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	21%
Bastante	79%

5.- El proyecto ha contribuido a resolver mis dudas sobre la metodología de investigación:

Poco	0%
Algo	0%
Normal	0%
Mucho	29%
Bastante	71%

## BLOQUE VII

En general, ¿cuál es tu grado de satisfacción con las actividades realizadas?

Nada  
satisfecha/o  
0

Totalmente  
satisfecha/o  
10

