

MEMORIA FINAL

RESULTADOS DEL PROYECTO PIMD ID2021/061

MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE CURSO 2018/2019
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Código del proyecto: ID2021/061

ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX

El diagrama muestra un flujo de conocimiento del arte del siglo XX, dividido en varias categorías:

- REPRESENTACIÓN / ABSTRACCIÓN:** Cubismo y la desestructuración de la forma (Jules Grosse, Los métodos creativos y pedagógicos de la Bauhaus), Constructivismo y Suprematismo (Wassily Kandinsky, La abstracción geométrica), Nuevas configuraciones del espacio y la forma (Gabo, El laboratorio experimental de Jorge Oteiza).
- Dadaísmo y Surrealismo:** El inicio de la tradición antirretiniana (Francis Picabia, Rayo, Subversión), Arte Pop y el conflicto entre alta y baja cultura (Andy Warhol, Fluxus y la subversión de los paradigmas sociales, culturales y antropológicos), Los inicios del Neodadaísmo (Marcel Duchamp).
- OBJETO ENCONTRADO Y READY-MADE:** Otros casos de estudio (Marcel Duchamp), Nouveaux Réalistes (Jean Tinguely), Minimalismo y la fenomenología, el reduccionismo como conquista del espacio (Dan Flavin, Günther Rambow).
- ESPACIO / MATERIA:** Arte Povera y la simbología de los materiales pobres en diálogo con la tecnología avanzada (Lucy Rikover).
- Arte Expandido / MULTIDISCIPLINARIDAD:** Land Art: Explorando los límites de la naturaleza y la intervención en el espacio público (Robert Rauschenberg), Instalación multidisciplinar (Olivero Tscherning), Otros casos de estudio (Olivero Tscherning), Arte y Feminismo (Ana Mendieta), Arte Público (Luis Pérez).

Proyectos de Innovación Docente (2016-2017) (2017-2018) (2018-2019) (2021-22)
Área de Escultura. Primer y Segundo Ciclo.

Fac. Bellas Artes

PIMD USAL. Cód: ID2021/061

"Arte Sonoro y Espacio. Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes"

Denominación del proyecto:

"Arte Sonoro y Espacio. Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes"

Coordinadora: Esther Mañas Herreros.

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.
Área de Escultura. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes.

Descripción de los objetivos previstos en la propuesta del proyecto

1. Mantener actualizado y activo el proyecto "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes" (ID/73/2016, ID2017/57 y ID2018/030), y además ampliarlo al ámbito del Arte Sonoro.
2. Facilitar en el alumno/a el contacto con obras de arte, artistas, crítica y teoría del siglo XX a través una herramienta docente online.
3. Sistematizar el primer acercamiento del alumno/a con el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas para situar algunos de los sucesos culturales más relevantes de los últimos cien años.
4. Visualizar el entramado cultural teórico-práctico contemporáneo a través de plantillas, atlas o mapas de conocimiento.
5. Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras autónomas del estudiante.
6. Fomentar la rigurosidad en cuanto a la cualidad de las fuentes y referencias, de los estudios universitarios en arte.
7. Difundir los contenidos didácticos principales a través de la web (Studium) mediante enlaces e hipervínculos.
8. Generar un ámbito colaborativo de encuentros de metodologías y contenidos docentes de las distintas asignaturas del Área de Escultura de Primer y Segundo Ciclo de Bellas artes.

Descripción de los objetivos y propósitos alcanzados

1. Los objetivos propuestos, tal y como se desarrollará a continuación, han quedado cumplidos al activar y actualizar la herramienta digital/web docente y además ampliar el contenido al Arte Sonoro, para fomentar su aprendizaje dentro del Área de Escultura, teniendo en cuenta el impacto que este ha tenido en el arte contemporáneo contemplando nuevos espacios de difusión sonora como radios, podcasts, archivos sonoros, etc.

La herramienta ya fue puesta en marcha de forma satisfactoria durante cursos académicos anteriores gracias el desarrollo de dos Proyectos de Innovación y Mejora Docente concedido por el Vicerrectorado de Docencia y el Centro de Formación Permanente. Se trataba de los proyectos: "Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes" (código ID/73/2016), "Ampliación. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes" (código ID2018/57) y Ampliación a segundo ciclo. Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta docente digital para primer y segundo ciclo de escultura de Bellas Artes

(código ID2018/030).

En vista de la productiva utilización que se había hecho de esta herramienta por parte de docentes y estudiantes vinculados a las asignaturas del primer ciclo y segundo ciclo de Escultura, y de las posibilidades que se habían creado en los procesos de aprendizaje, así como de la utilidad de la misma en los periodos de docencia online durante la pandemia Covid-19, se apostó por la activación/actualización del proyecto y la ampliación a Arte Sonoro del recurso del Atlas a través del presente proyecto.

2. La ampliación a Arte Sonoro ha resultado fundamental puesto que era un apartado inexistente hasta el momento y que en los últimos años ha resultado ser un campo de producción y difusión artística que ha tenido una representación cada vez mayor en la escena cultural de nuestro país, tanto en galerías de arte como en instituciones.

Al reforzar su presencia en los diversos apartados ya existentes y explicitarla creando un apartado específico, se ha conseguido integrar y reforzar estas prácticas sonoras como un medio y soporte más de expresión a considerar en la práctica artística por lo que la experiencia ha resultado muy enriquecedora tanto para el estudiantado como para los docentes que han puesto en común sus investigaciones y material docente al respecto.

En este sentido se han fortalecido los procesos de aprendizaje del estudiante en su primer y segundo ciclo de formación, reforzando la importancia del sonido en los trabajos plásticos relacionados con la escultura del s.XX y XXI. Y se han dado a conocer nuevos formatos digitales de difusión y exposición de obra contemporánea.

3. En este sentido se han realizado investigaciones colaborativas entre los docentes en las intersecciones del Arte Sonoro en el ámbito de la Escultura Contemporánea en relación a los proyectos expositivos, archivos, radios, etc. que se han realizado en los últimos años por parte de instituciones, museos y galerías tanto nacionales como internacionales que dejan constancia de la especial relevancia de este campo de conocimiento y producción artística..

De esta manera se ha incrementado, en términos de innovación y mejora, las metodologías de enseñanza/aprendizaje por parte de los docentes del Área de Escultura de primer y segundo ciclo (cursos 1º, 2º, 3º y 4º) del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca:

- Se ha proporcionado un apoyo continuado en la docencia en lo que se refiere a contenidos teóricos y prácticos del temario ofertado mediante el rápido y fácil acceso a las referencias clasificadas en los diferentes apartados de la web.

- Se ha posibilitado transferir y compartir en el ámbito universitario una parte del conocimiento adquirido en las últimas décadas por los miembros de este equipo docente en torno a los avances y las transformaciones que se han producido dentro del arte contemporáneo especialmente en el ámbito del sonido.

- En términos generales esta herramienta ha mejorado una labor docente conjunta y coordinada en el Área de Escultura. Se ha demostrado durante el proceso de elaboración de la herramienta y en su uso docente que favorece la claridad y profundidad en el trabajo destinado a la contextualización de la obras de los diversos artistas, así como del trabajo autónomo de los estudiantes.

- A través de esta herramienta digital, el personal docente ha conseguido que el estudiante tenga acceso, de forma inmediata y simultánea a su explicación, a una gran cantidad de información desde múltiples perspectivas y ha resultado también de gran utilidad para la búsqueda de referencias en los trabajos más personales de los estudiantes, ampliando y dinamizando el clásico recurso de la bibliografía. Lo que favorece las prácticas y metodologías investigadoras autónomas del estudiante.

- La recuperación, actualización y ampliación de esta herramienta digital innovadora al Arte Sonoro dentro del Área de Escultura, a través de la plataforma de Studium, ha ido más allá de un simple repositorio o listado de títulos, webs, referencias y autores. La naturaleza fundamentalmente visual y esquemática del soporte digital ha continuado desarrollando un diseño que adopta la forma de mapa virtual de conocimiento de enlaces interactivos (hipervínculos) a la red, y ha facilitado al estudiante el acceso rápido a un campo tan complejo, diverso y cambiante como es el ámbito del arte contemporáneo de una forma estructurada y rigurosa.

- Esta herramienta web ha promovido la ampliación del contenido tanto visual como textual que se imparte en cada una de las clases magistrales del área de escultura. A través de esta herramienta, el alumno puede navegar a través del atlas de conocimiento libremente accediendo a esta información que no necesariamente se ha visto en su aula y/o en las asignaturas en las que está matriculado ya que es un proyecto común a todas las asignaturas del Área de Escultura. Como el proyecto de innovación docente está dirigido tanto a primero como a segundo de grado. Cualquier alumno matriculado en Escultura puede acceder de manera simultánea a todos los contenidos aportados por los docentes de las distintas asignaturas, y nutrirse en cualquier momento de manera virtual y autónoma de las recomendaciones metodológicas incluidas en esta herramienta.

- Así, la propuesta de ampliación ha tenido como uno de sus objetivos continuar en la aproximación por parte del alumnado a los acontecimientos culturales y sociales, a las publicaciones y a las producciones artísticas más relevantes del arte del siglo XX y del actual de un modo intuitivo, sencillo e interactivo. El proyecto pretende incidir sobre la problemática que se ha detectado en el estudiantado a la hora de contextualizar dentro de los diferentes ámbitos de las Bellas Artes las diferentes prácticas artísticas o las suyas propias. De esta forma intenta erradicar una serie de convenciones asociadas al arte, aclarando y contextualizando lo antes posible las diversos ámbitos y modos de hacer dentro del arte contemporáneo.

3. La actualización y ampliación del Atlas ha pretendido desde su inicio transmitir una idea de la creación artística contemporánea desde una perspectiva transversal, entenderla como una suma de manifestaciones multidisciplinares entrelazadas que pueden que en mediante sus vínculos incrementan su potencial. En este sentido, el proyecto ampliado ha querido integrar de una forma más evidente y explícita el arte sonoro, así como medios sonoros de exposición y difusión del arte contemporáneo que hasta el momento no estaban reflejados. Para ello se ha seguido la estructura del proyecto que desde su inicio no se ha ceñido a un orden lineal histórico de las técnicas, los géneros o los estilos, sino que incorpora todas aquellas aportaciones artísticas y culturales relevantes que hayan participado en el desarrollo del arte del siglo XX y actual de una forma más acorde a la práctica y producción artística contemporánea.

Los apartados o campos generales del contenido del Atlas digital que se han recuperado, actualizado y/o ampliado según estos parámetros y objetivos han sido:

- Artistas del siglo XX. Enlaces a webs de artistas o a museos y galerías en donde aparezca su obra de un modo destacado.
- Bibliografía del arte del siglo XX y actual y enlace al catálogo de la biblioteca de la USAL.
- Referencias audiovisuales del arte del siglo XX. Documentales, Entrevistas y Video Arte.
- Museos y Centros de Arte / Exposiciones destacadas de arte del siglo XX y XXI.
- Prácticas artísticas colaborativas.
- Revistas y espacios de información sobre Arte y Cultura Contemporánea.
- Crítica de Arte.
- Espacios independientes de Arte y Cultura Contemporánea.
- Centros de Documentación y Archivos de Arte.
- Otros proyectos de Arte y Cultura Contemporánea.
- Trabajos del alumnado.

Se ha continuado con una labor de actualización de las secciones mencionadas para mostrar una panorámica que se pudiera abarcar a través de los medios y recursos disponibles y, de esta manera, cumplir con los objetivos de ofrecer a los usuarios de primer y segundo ciclo de Bellas Artes una amplia aproximación al contexto de arte actual. Al igual que en dinámicas anteriores, las secciones de contenido de la herramienta web han continuado manteniendo un equilibrio entre las aportaciones nacionales e internacionales, así como entre el número de aportaciones de creadores y de creadoras que se muestran intentando incidir de una forma transversal en las referencias que contemplan el sonido como material espacial fundamental dentro del arte contemporáneo.

Además de esta actualización transversal que contempla especialmente el Arte Sonoro, se ha abierto una nueva sección específica que recoge los formatos expositivos sonoros tanto digitales como físicos que continúa y amplía el diseño esquemático y visual del Atlas en este ámbito de una forma explícita. De esta forma el apartado y subapartados abiertos son:

Arte Sonoro. Audios y Espacios:

- Radios / Podcasts
- Archivos Sonoros
- Festivales / Eventos / Otros

Dentro de nuevo apartado y subapartados también se ha mantenido el equilibrio general del proyecto entre las aportaciones nacionales e internacionales, así como entre el número de aportaciones de creadores y creadoras.

4. Para finalizar, hemos buscado profundizar de un modo colaborativo en un instrumento virtual y ahora también sonoro compartido para todas las asignaturas del Grado de Bellas Artes en el Área de Escultura.

Esta nueva revisión, actualización y ampliación de contenidos de la web se han obtenido a través de las aportaciones de todo el profesorado que forma parte del equipo de este proyecto de innovación docente. El objetivo ha sido el de continuar en el volcado de toda la información y recursos que venimos utilizando de manera conjunta durante todos estos últimos años en nuestras distintas docencias en las aulas, en los talleres, en las clases magistrales y en la plataforma Studium: referencias, materiales, conocimientos y experiencias pedagógicas que están al alcance de todos los estudiantes matriculados en

primer y segundo ciclo de Escultura. Así, desde este espacio colaborativo, la herramienta funciona interrelacionando saberes, disciplinas y materias.

3. Método y fases de actuación:

El método para llegar a dichos objetivos se ha ido desarrollando en las siguientes fases:

1º FASE

En esta primera fase se han proyectado las actualizaciones y ampliaciones de forma consensuada con el equipo de trabajo.

Una vez acordados los apartados y tipologías de contenidos a ampliar/actualizar de forma conjunta, todo el equipo de docentes (Primer y Segundo Ciclo) ha realizado el primer trabajo de documentación que se ha ido recogiendo a través de plantillas.

La herramienta digital se ha ampliado gracias a la extensión de contenidos en forma de enlaces e hipervínculos que incluyen referencias de calidad, especialmente del arte sonoro del siglo XX y XXI, de tal forma que haciendo un clic sobre los enlaces se abre un desplegable que permitirá la escucha y/o visualización de elementos asociados (archivos sonoros, imágenes, textos o hipervínculos a otros sitios web, radios, etc).

Hemos buscado profundizar de un modo colaborativo en este instrumento documental virtual mediante la recopilación de los contenidos aportados por los diferentes docentes implicados, lo que incluye: referencias, materiales, conocimientos y experiencias pedagógicas. De esta manera se han integrado los contenidos que los docentes han considerado relevantes para las diversas asignaturas de Escultura en relación al sonido y el espacio que se contemplan dentro del Arte Sonoro, como archivos, exposiciones, investigaciones artísticas y bibliografía específica haciéndonos eco de la gran relevancia que este tema ha tomado en los últimos años a nivel nacional tanto institucional como galerístico.

Cada miembro/profesor del equipo se ha ocupado por tanto de recopilar el material considerado más apropiado para las asignaturas de las que son responsables dentro de la ampliación y para su puesta posterior puesta en común a través de una serie de reuniones que han cumplido con los objetivos de recopilar, ordenar y estructurar el material en función de los esquemas correspondientes a la ampliación descrita.

Los apartados que se han revisado y/o ampliado son los mencionados anteriormente:

- Artistas del siglo XX. Enlaces a webs de artistas o de museos y galerías en donde aparezca su obra de un modo destacado.
- Bibliografía del arte del siglo XX y enlace al catálogo de la biblioteca de la USAL.
- Referencias audiovisuales del arte del siglo XX. Documentales, Entrevistas y Video Arte.
- Museos y Centros de Arte/ Exposiciones destacadas de arte del siglo XX y XXI.
- Prácticas artísticas colaborativas.
- Revistas y espacios de información sobre Arte y Cultura Contemporánea.
- Crítica de Arte.
- Espacios independientes de Arte y Cultura Contemporánea.
- Centros de Documentación y Archivos de Arte.
- Otros proyectos de Arte y Cultura Contemporánea.

Además se estos apartados ya existentes, se han definido y completado las secciones que se consideren necesarias específicas de los formatos sonoros con las aportaciones artísticas más relevantes del siglo XX y XXI para las diferentes asignaturas, mostrando una panorámica del ámbito sonoro en la escultura.

- Arte Sonoro. Audios y Espacios:
 - Radios / Podcasts
 - Archivos Sonoros
 - Festivales / Eventos / Otros

Todas las secciones de contenido de la herramienta web mantienen un equilibrio entre las aportaciones nacionales e internacionales, así como entre el número de aportaciones de creadores y creadoras.

2º FASE

En esta fase se ha añadido y subido a la plataforma web-Studium los nuevos contenidos y ampliaciones de hipervínculos, esquemas y apartados acordados en la primera fase de trabajo, para lo que se ha contado con la colaboración con la colaboración del Director de la Biblioteca de Ciudad Jardín.

Se ha cumplido con el objetivo de ir más allá de crear un simple repositorio o listado de títulos, webs, referencias y autores a través de la continuación del desarrollo y diseño web de este soporte digital originalmente de naturaleza fundamentalmente visual y esquemática, y que ahora se hace extensiva al sonido como medio artístico y de difusión de conocimiento, adoptando la forma de mapa visual/sonoro de enlaces interactivos (hipervínculos) a la red, lo que facilita al estudiante el acceso rápido y avalado por su calidad, a un campo tan complejo, diverso y cambiante como es el ámbito del arte contemporáneo.

El diseño de esta ampliación al Arte Sonoro, permite al estudiante de todos los cursos del Área de Escultura familiarizarse de forma dinámica con el ámbito del sonido en el arte contemporáneo y con las herramientas y fuentes de investigación innovadoras específicas de estas prácticas artísticas de un modo intuitivo, interactivo y sencillo haciendo uso de una herramienta digital que la USAL pone a disposición como es Studium.

3º FASE

Difusión entre el estudiantado del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes del espacio del Atlas del S.XX en Studium mediante explicaciones y uso en las aulas de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo al aprendizaje y a la investigación autónoma por parte de los distintos miembros del grupo de trabajo. Se ha explicado por tanto el proyecto a todos los grupos de estudiantes de Primer y Segundo Ciclo de Bellas Artes del Área.

Se ha propuesto a los docentes poner en marcha y probar esta herramienta de forma que ayude a mejorar y facilitar una labor docente conjunta y coordinada en la totalidad del Área de Escultura a través de la visualización de referencias en la clases magistrales que active su uso y deje constancia de su impacto en las prácticas del estudiantado tanto en la producción artística como la identificación de referencias a la hora de contextualizar los trabajos autónomos.

4. Calidad, utilidad del proyecto y de los resultados obtenidos. Repercusión en el rendimiento de los estudiantes

Esta actualización y ampliación de la herramienta web ha promovido en definitiva la extensión y diversificación de la información visual, sonora y textual que se produce en cada una de las clases magistrales y de taller del conjunto del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes, mediante un soporte digital de acceso permanente, de tal forma que es el estudiante de un modo autónomo es quien elige cómo, qué y cuándo incorporar estos contenidos a su propio aprendizaje.

A través de la ampliación de esta herramienta, el alumnado de primer y segundo ciclo puede navegar de una manera libre a través del Atlas de conocimiento, accediendo a una información que no necesariamente ha visto en su aula o en las asignaturas en las que está matriculado. Así, tiene la oportunidad de acceder de modo simultáneo a todos los contenidos aportados por los docentes de las distintas materias en el Área de Escultura y nutrirse en cualquier momento de las recomendaciones metodológicas incluidas en esta herramienta digital.

En este sentido, como ya se ha ido desarrollando, se han cumplido los principales objetivos previstos en términos de calidad, utilidad y repercusión en el rendimiento del conjunto de los estudiantes.

- Ampliación a segundo ciclo del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes de la plataforma web y herramienta digital "Atlas de Conocimientos del Arte del Siglo XX".
- Actualización y ampliación de contenidos de cada una de las secciones de la plataforma web y del proceso ya iniciado que incluyen un vínculo al catálogo de la biblioteca la Facultad de Bellas Artes con las bases de datos del Atlas digital.
- Elaboración un ámbito colaborativo de encuentros de metodologías y contenidos docentes del conjunto de asignaturas del Área de Escultura de primer y segundo ciclo del Grado en Bellas Artes. Ampliación del sistema de trabajo en colaboración entre estudiantes y docentes en el uso de la herramienta digital.
- Afianzamiento en el propósito de sistematizar una aproximación por parte del alumnado en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Ampliación hacia una nueva sección, que incide en la importancia del ámbito sonoro dentro de los distintos cursos y asignaturas del Área de Escultura.

Toda esta labor ha repercutido favorablemente en el conjunto de estudiantes ya que ha mejorado sus conocimientos y referencias culturales esenciales sobre el arte contemporáneo y ha ayudado a una mayor familiarización con el Arte Sonoro ampliando el campo de posibilidades expositivas y de difusión de contenidos o producciones artísticas a otros formatos y medios.

Asimismo, se han establecido un diálogo entre los diversos cursos y asignaturas del Área de Escultura, dotando a los estudiantes de recursos que les permiten situarse en los estudios que llevan a cabo y desarrollar un trabajo de manera autónoma.

A través de las distintas secciones ampliadas y creadas el estudiante dispone de un instrumento muy útil que posibilita su acceso inmediato a una información estructurada de un modo riguroso. En una misma línea pedagógica, se trata de generar aproximaciones a las nuevas tecnologías y hábitos digitales ya integradas en las vivencias de los nuevos

estudiantes que se matriculan en esta facultad. Con este proyecto se han activado mecanismos para provocar la curiosidad y, por lo tanto, las actitudes indagadoras propias de la investigación universitaria, favoreciendo de igual modo el componente crítico y la organización y contextualización del conocimiento.

5. Integrantes del equipo

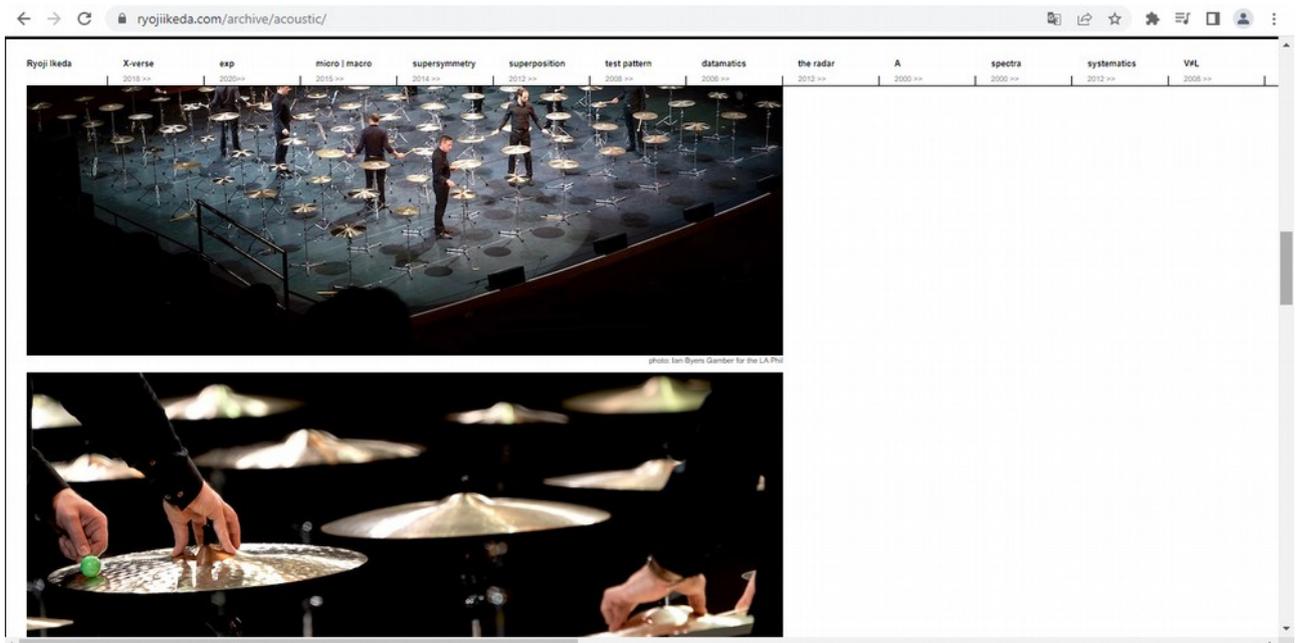
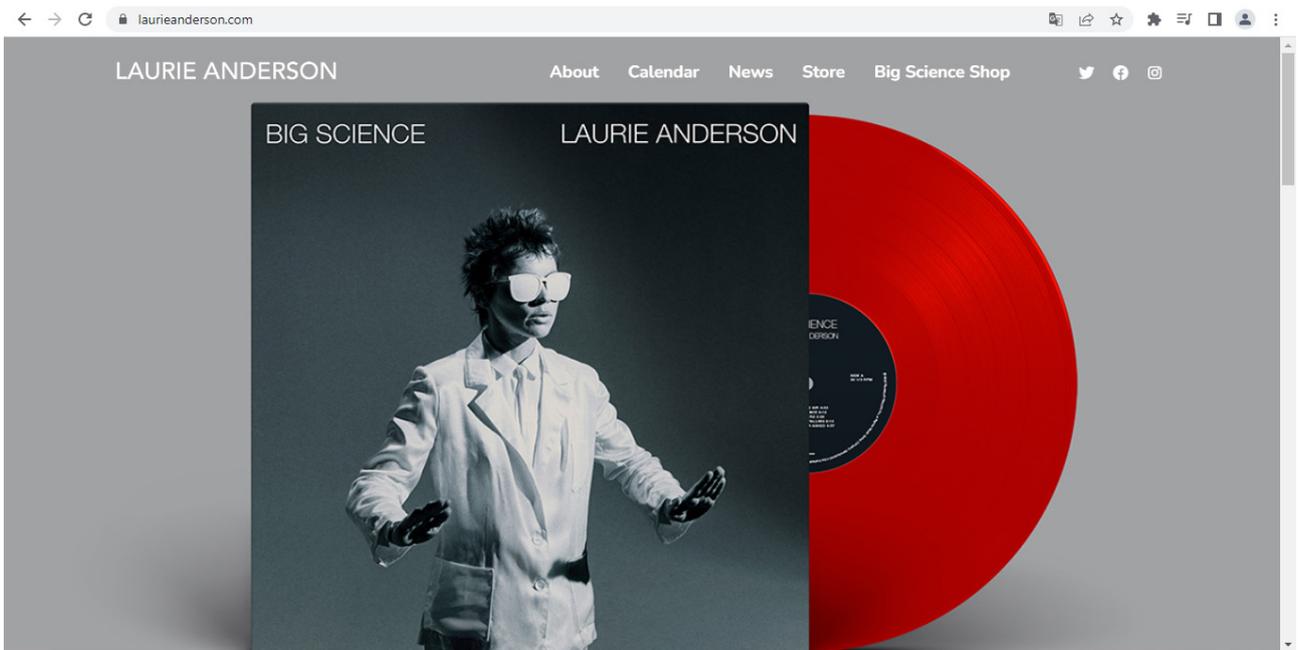
El equipo de este Proyecto de Innovación Docente se ha compuesto de los siguientes docentes de primer y segundo ciclo del Área de Escultura del Grado en Bellas Artes: Azucena Vieites García, Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Diego del Pozo Barriuso, Ana Pol Colmenares, Gloria Durán Hernández-Mora, Mario Espliego Torralba, Alejandro José Rubio Simón y Jesús López Lucas Director de la Biblioteca y Servicio de Recursos CRAI del Campus Virtual Ciudad Jardín de la Universidad de Salamanca.

6. Justificación de gastos

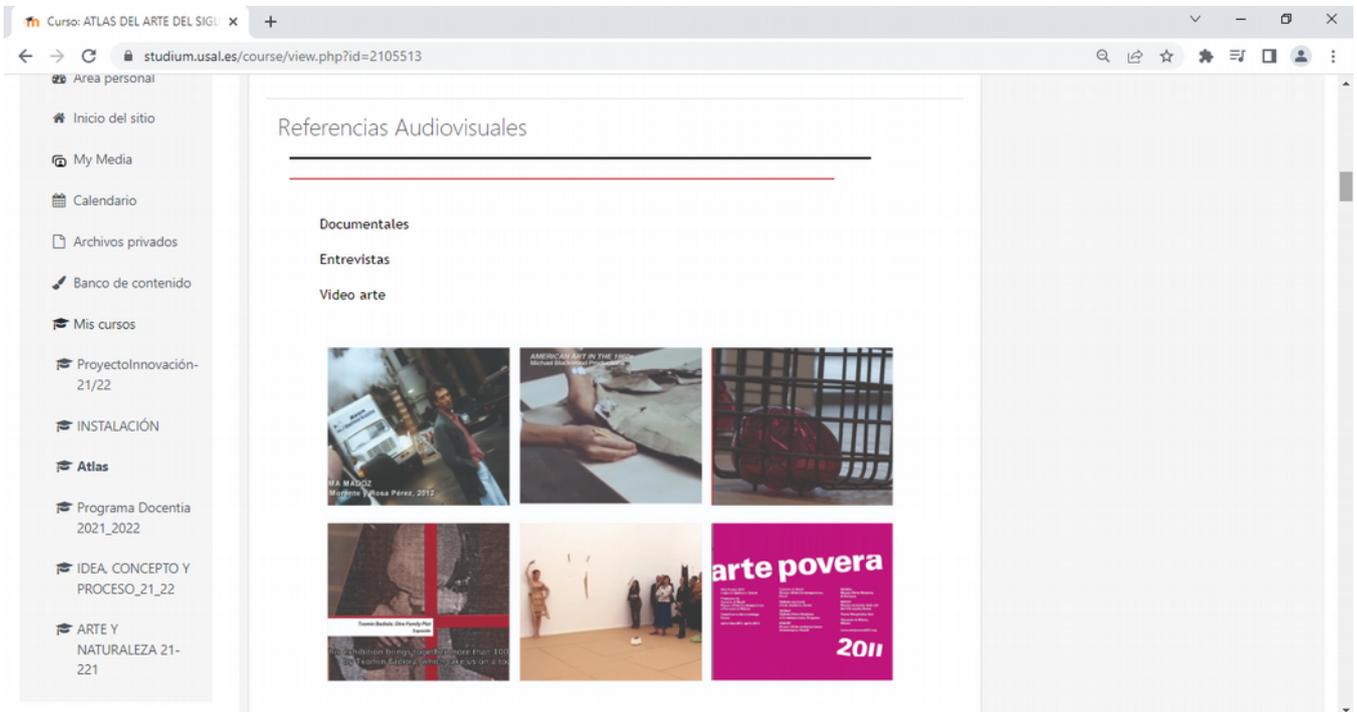
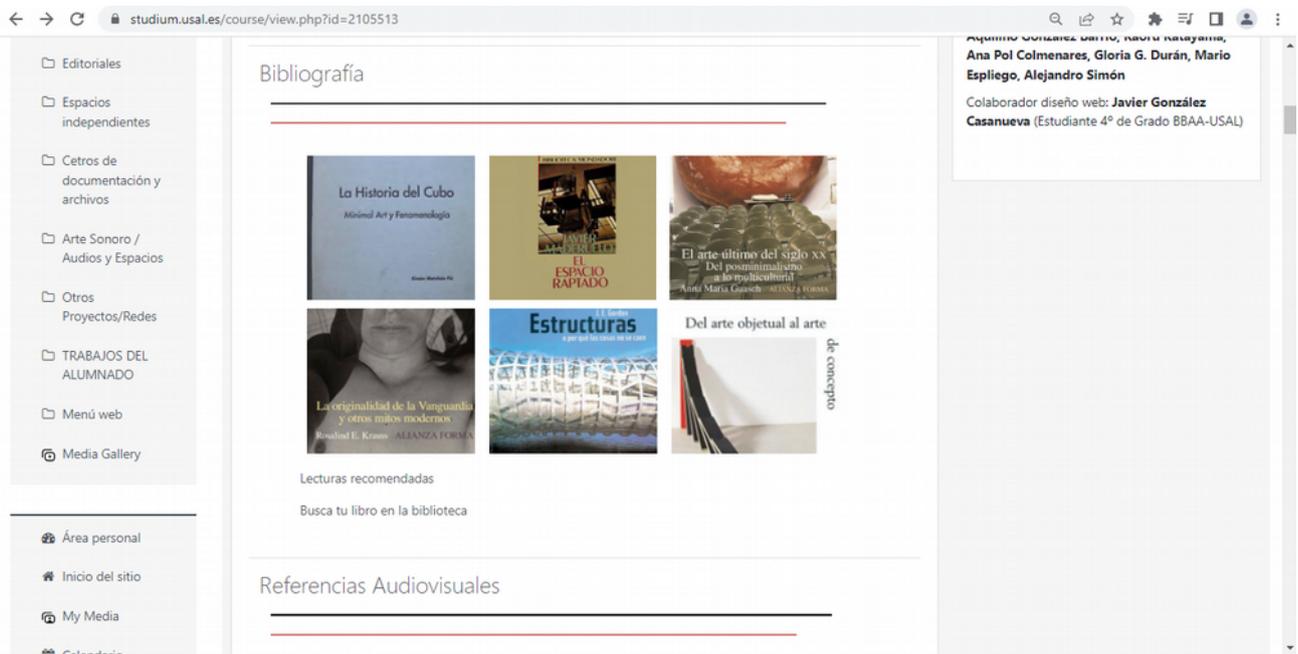
En lo relativo a la justificación de gastos, y puesto que no se ha concedido ayuda/presupuesto para la realización de este Proyecto de Innovación y Mejora en la Calidad Docente, el trabajo desarrollado se ha llevado a cabo a través del equipo humano y de las infraestructuras y recursos disponibles.

Salamanca, 26 de junio de 2022

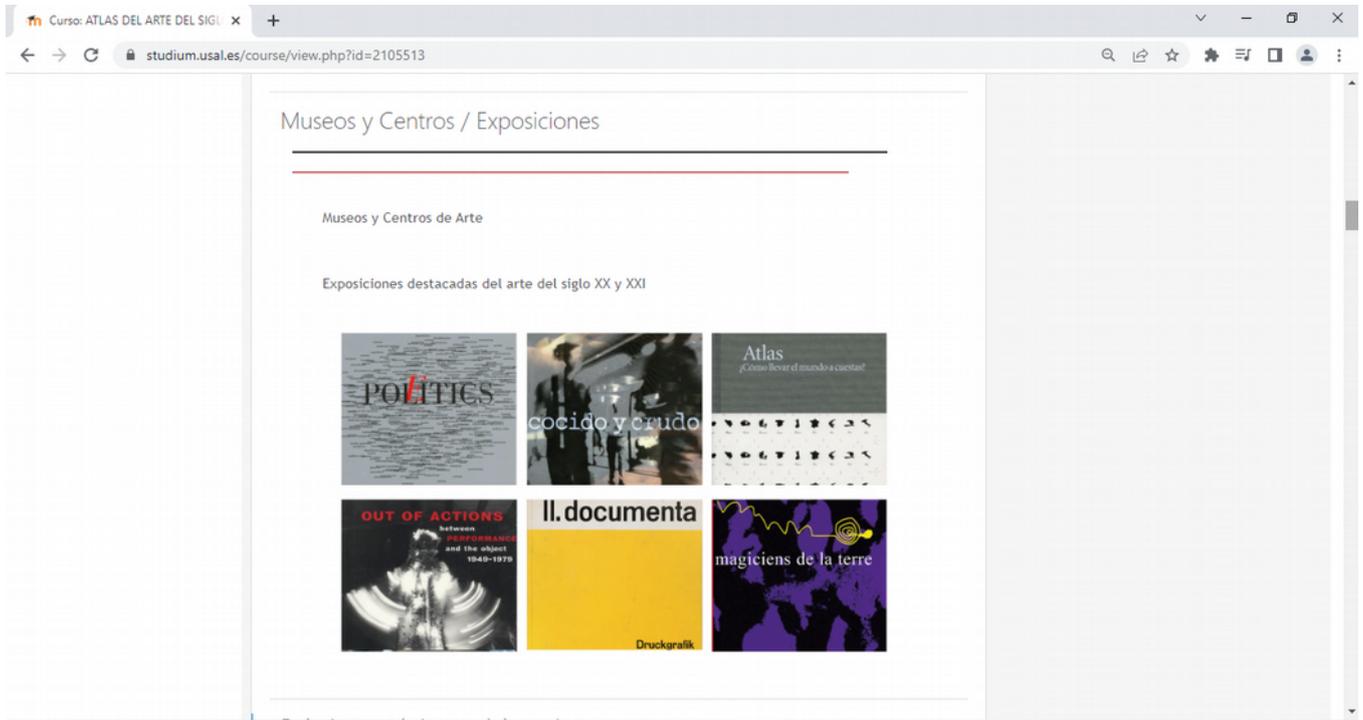
Fdo.: Esther Mañas Herreros



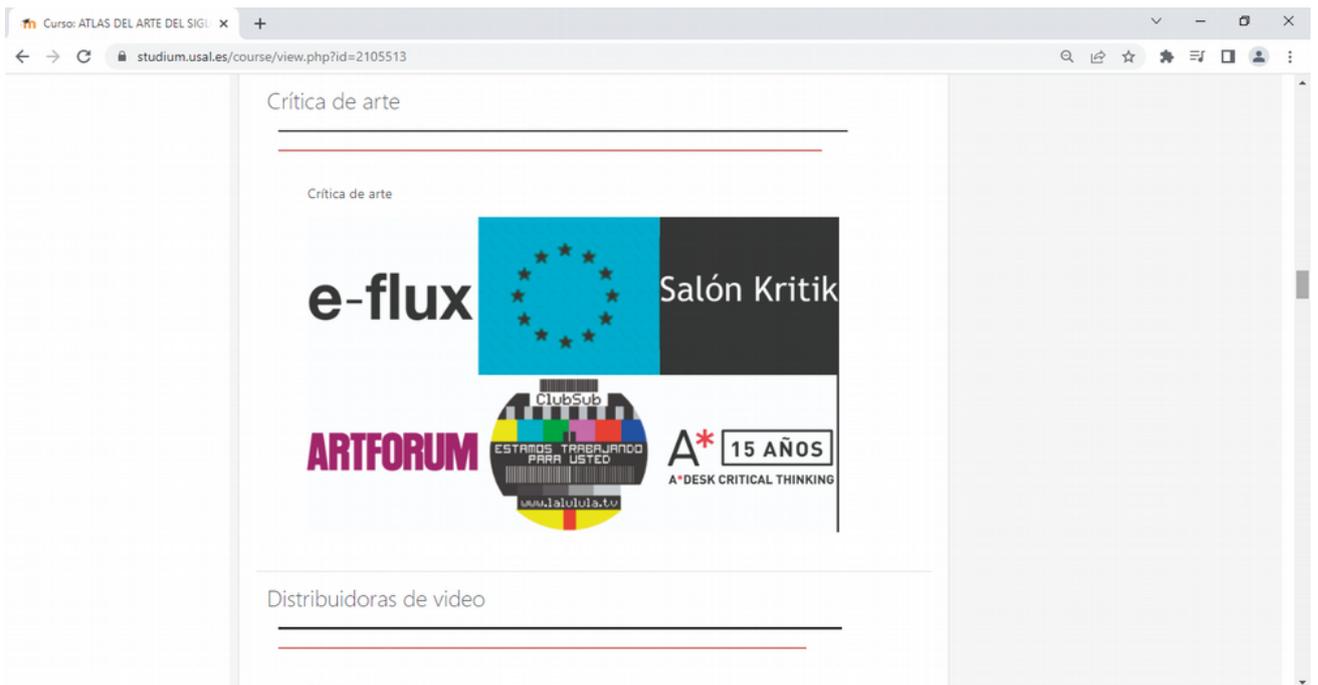
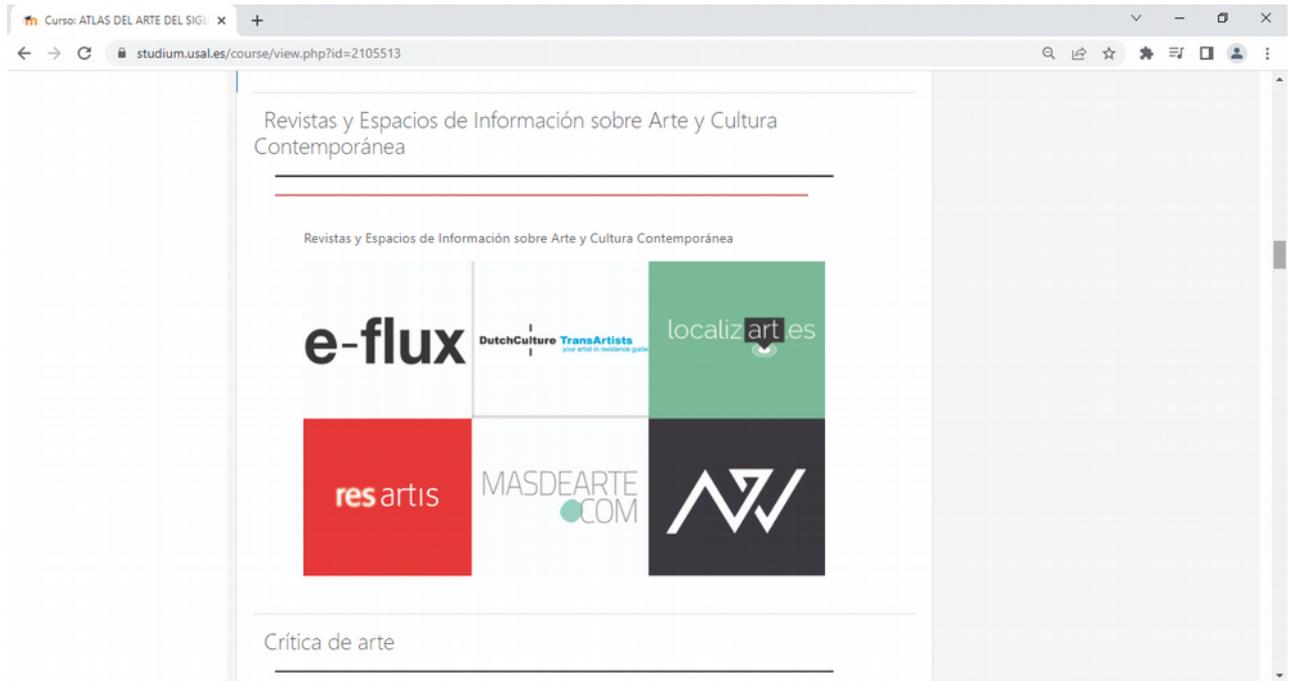
Ejemplos de hipervínculos de la sección "Listado de artistas"



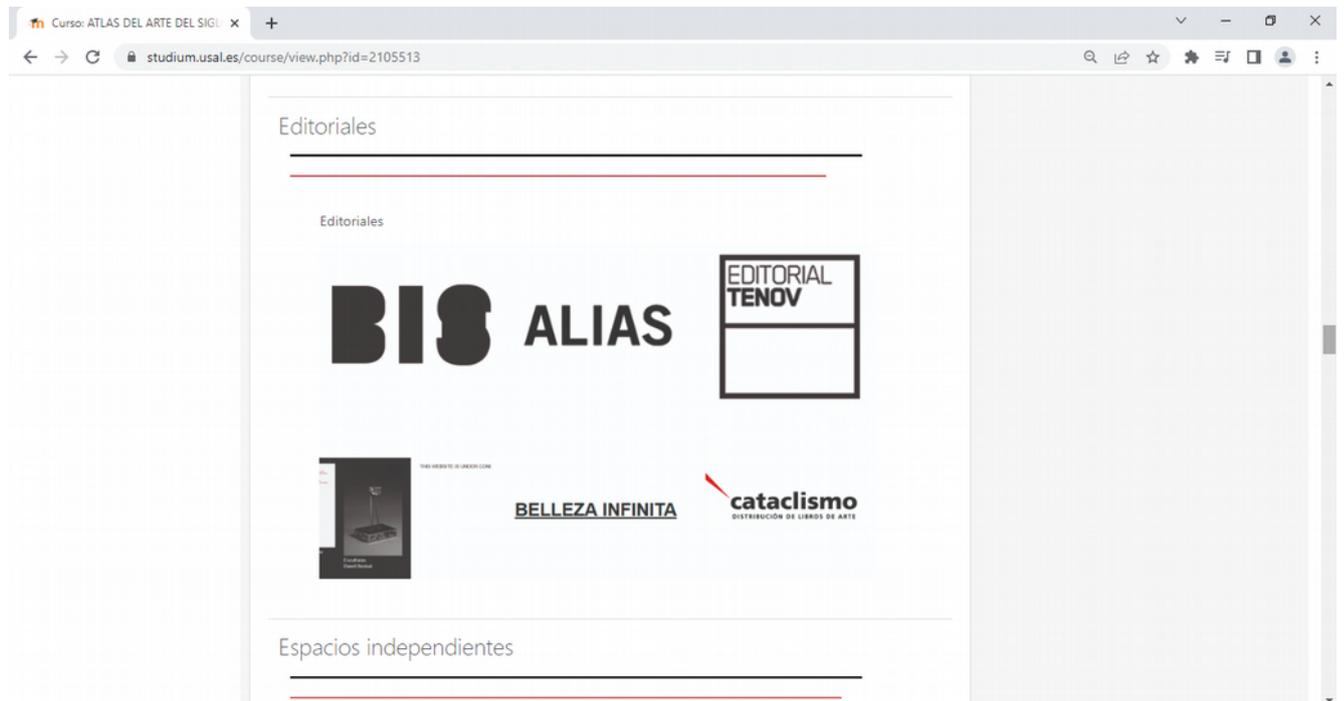
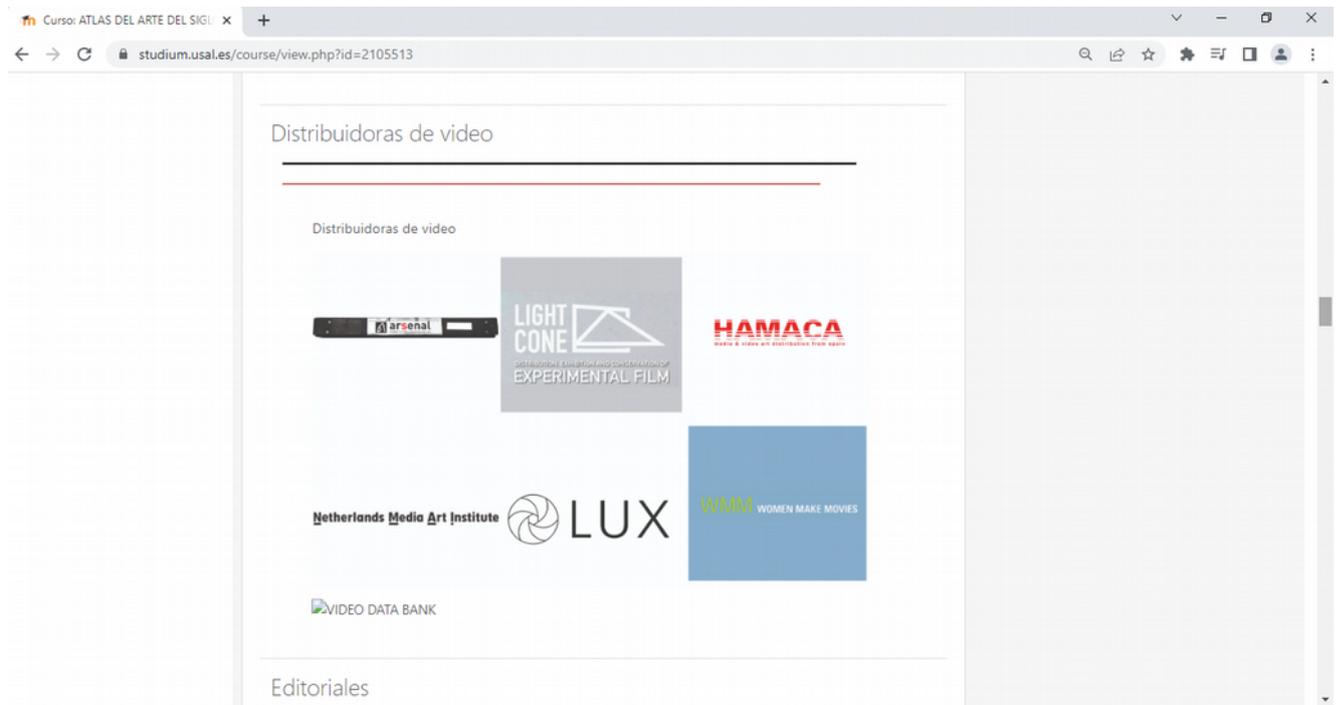
Imágenes de las diferentes secciones de la herramienta digital web alojada en la plataforma



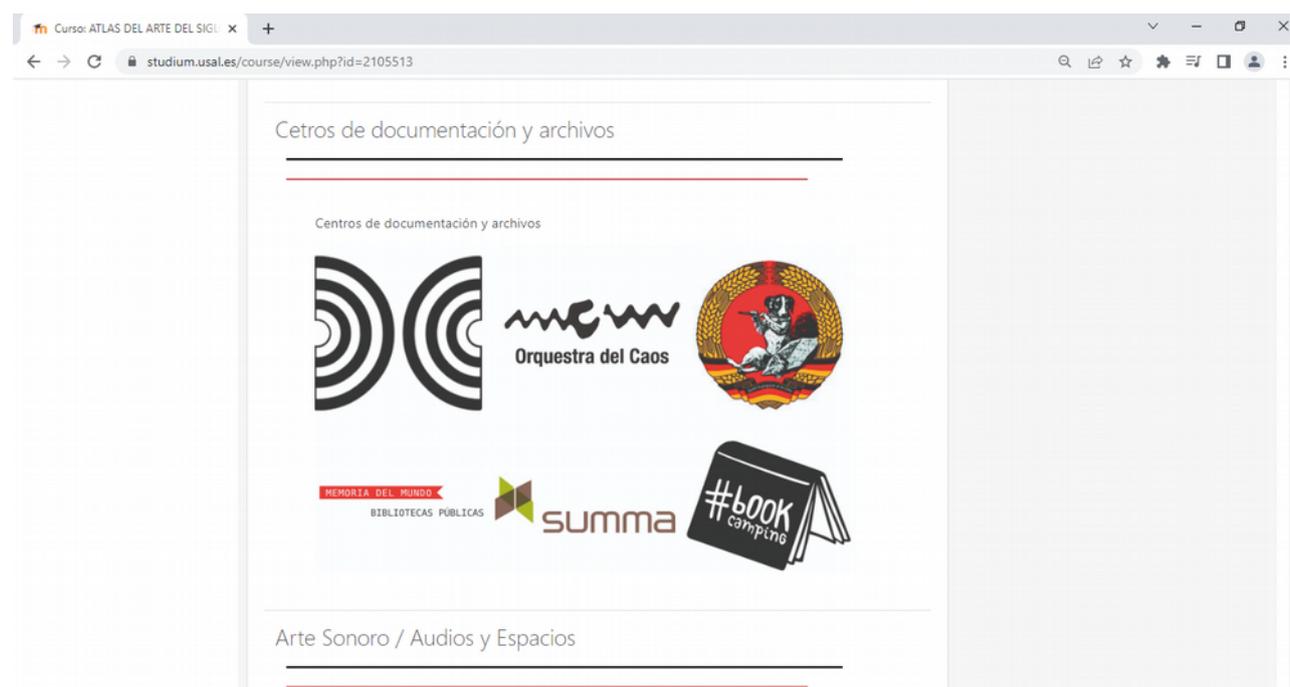
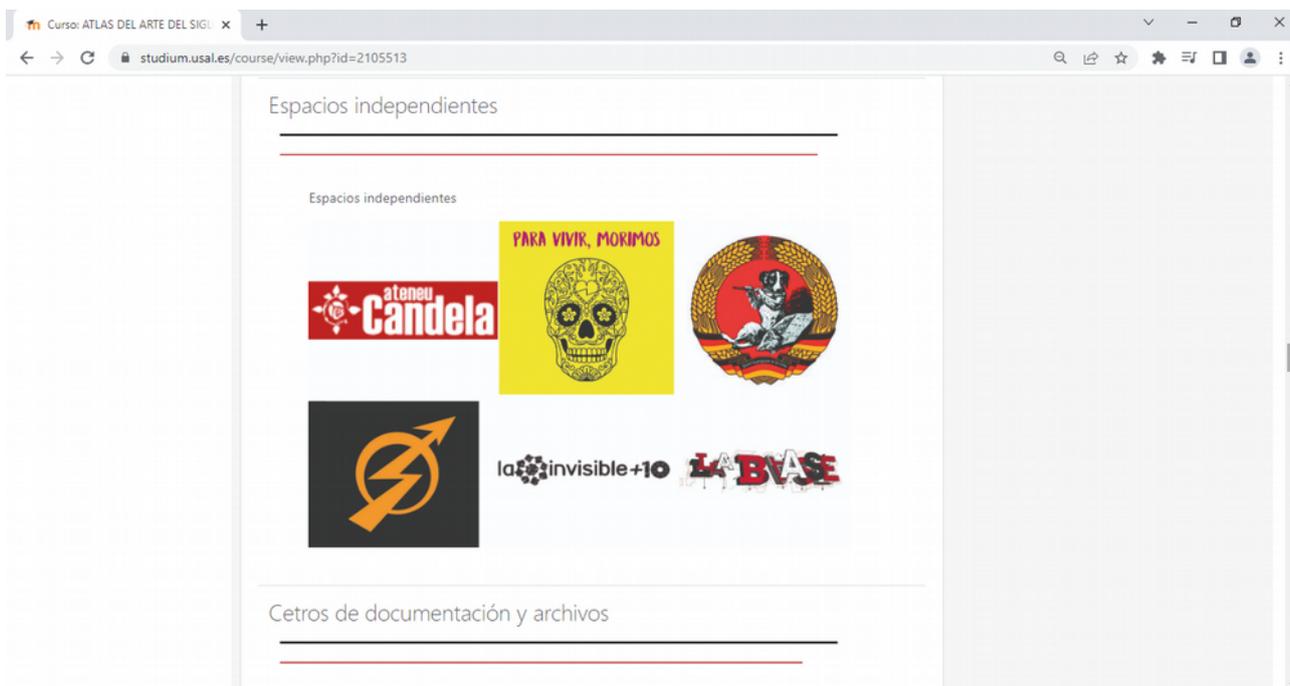
Imágenes de las diferentes secciones de la herramienta digital web alojada en la plataforma



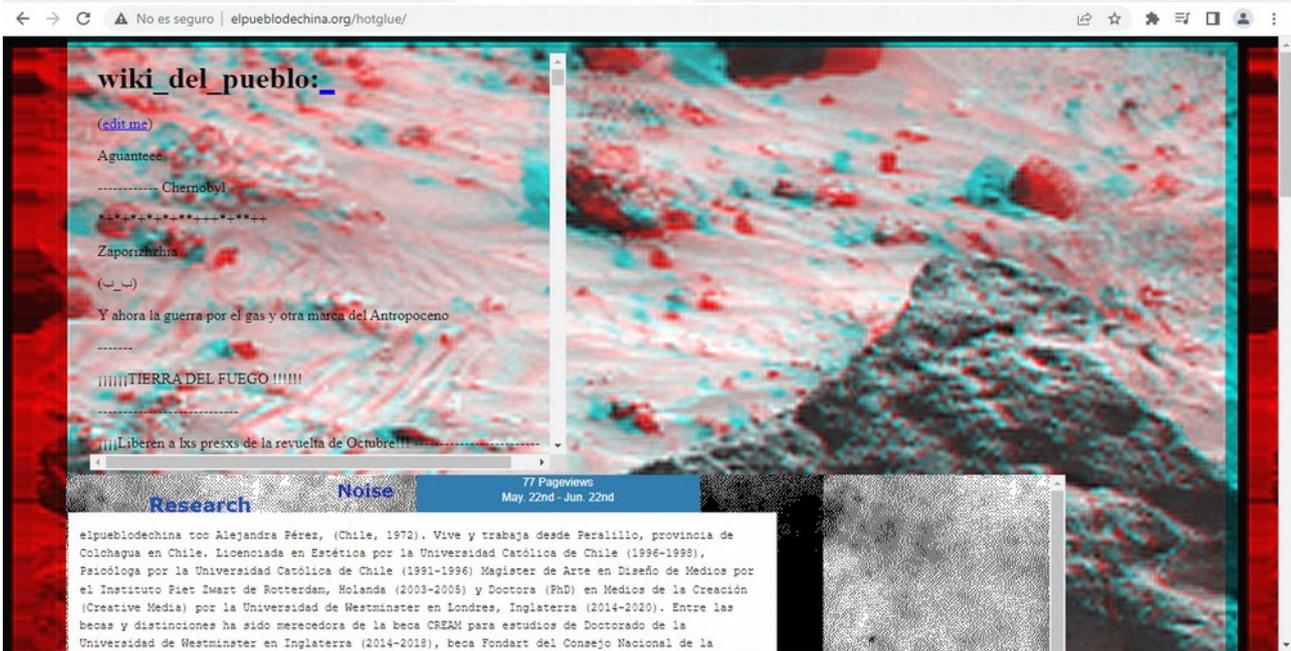
Imágenes de las diferentes secciones de la herramienta digital web alojada en la plataforma



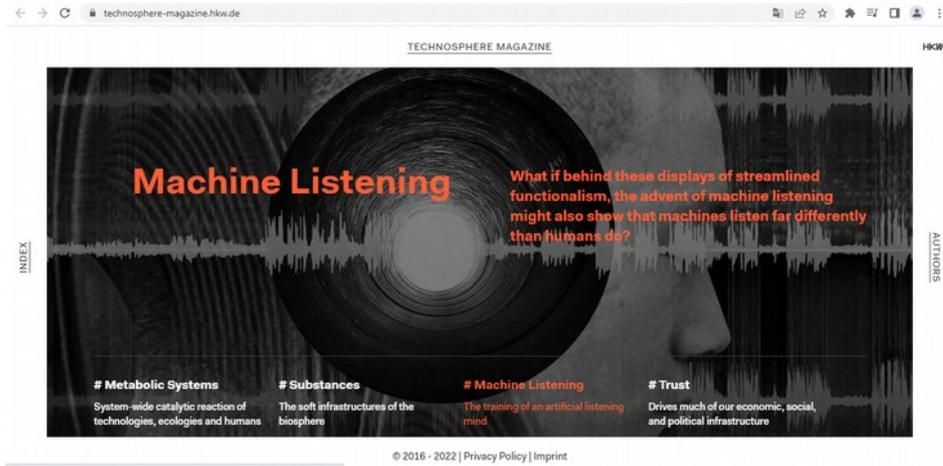
Imágenes de las diferentes secciones de la herramienta digital web alojada en la plataforma



Imágenes de las diferentes secciones de la herramienta digital web alojada en la plataforma



Imágenes de ejemplos de hipervínculos de las diferentes secciones



Imágenes de ejemplos de hipervínculos de las diferentes secciones

← → ↻ bibliotecas.usal.es

English Versión Móvil | Accesibilidad | Ayuda | Intranet | Directorio | Mapa web | Buscador My Library Mi Biblioteca Buscar

BIBLIOTECAS

CATÁLOGO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Catálogo Worldcat USAL Artículos Revistas Bases de datos GREDOS

Buscar Búsqueda Avanzada

Palabra clave Título Autor Materia

Bibliotecas
Red de bibliotecas de la Universidad de Salamanca. Horarios, datos y localización de las bibliotecas. Directorio.

Recursos
Catálogo, buscador integrado Worldcat, repositorio, aplicación móvil. Bases de datos, revistas y libros electrónicos.

Servicios
Servicios al usuario. Préstamo de documentos y dispositivos. Información y referencia. Reglamentos de uso.

Formación
Guías de uso de recursos y servicios. Tutoriales informativos de apoyo al aprendizaje y a la investigación.

Acceso remoto
Horarios
Pregúntenos

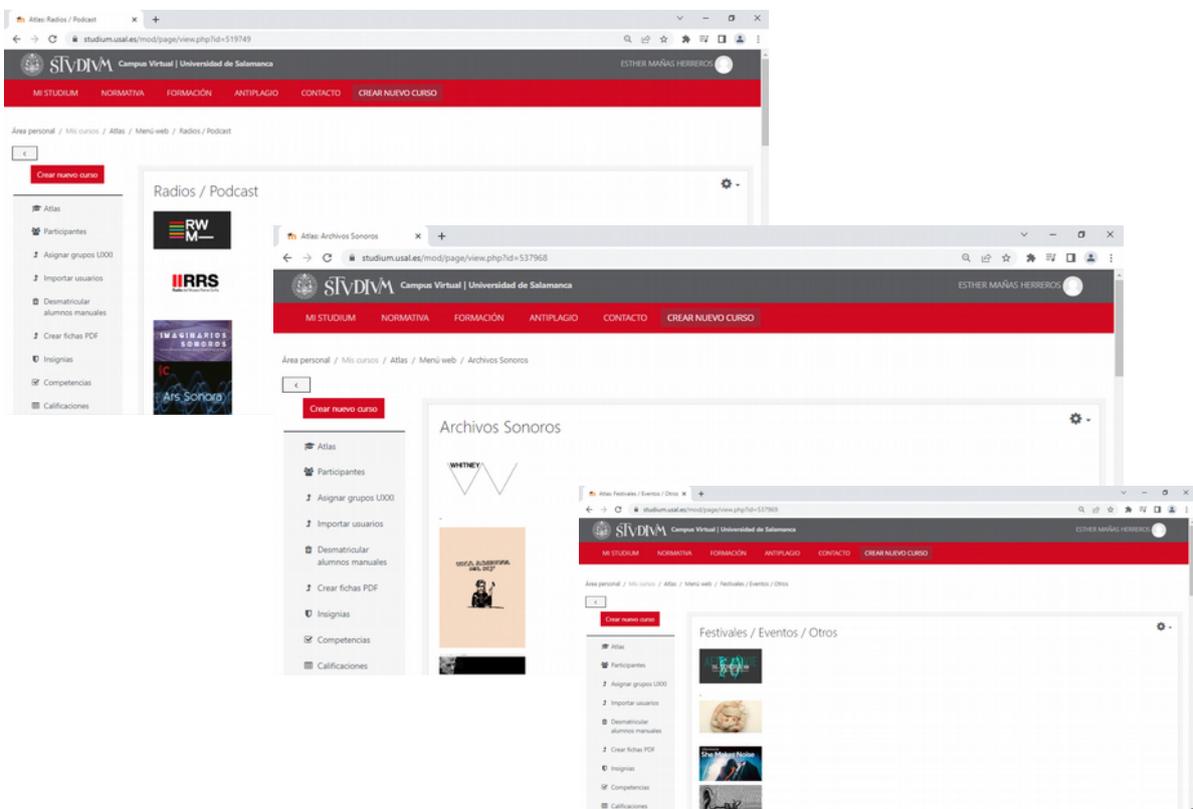
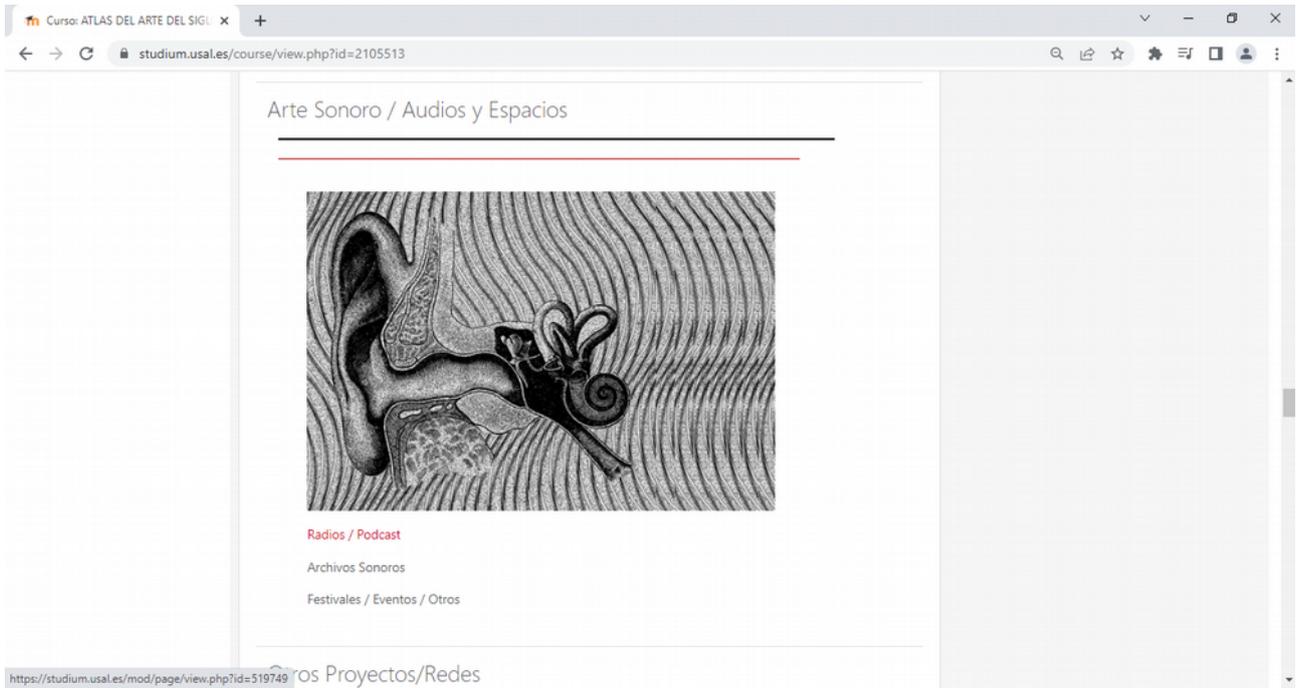
NOTICIAS

- Préstamo de verano: del 24 de junio al 17 de septiembre
- Open Access Author Webinar from Cambridge University Press
- Talleres para PDI sobre el Portal de la Investigación y Producción Científica
- Formación CAS Scifinder-n: Multidisciplinary Training Online Sessions
- Base de datos Russian Science Citation Index ya no está disponible en WoS_FECYT [más](#)

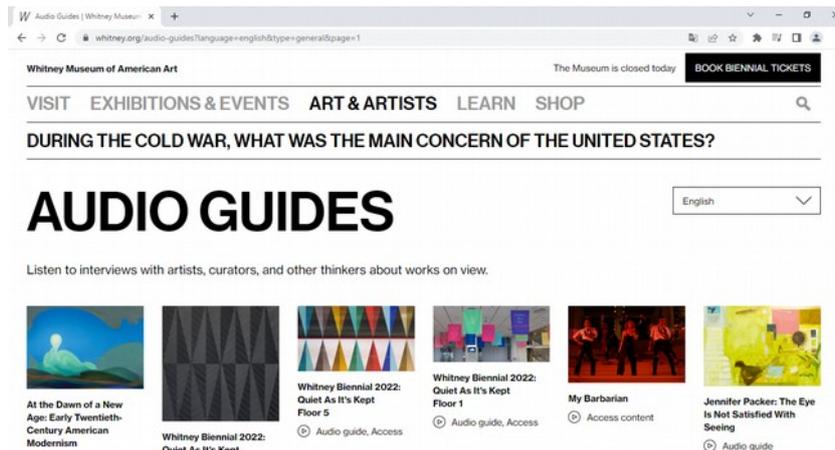
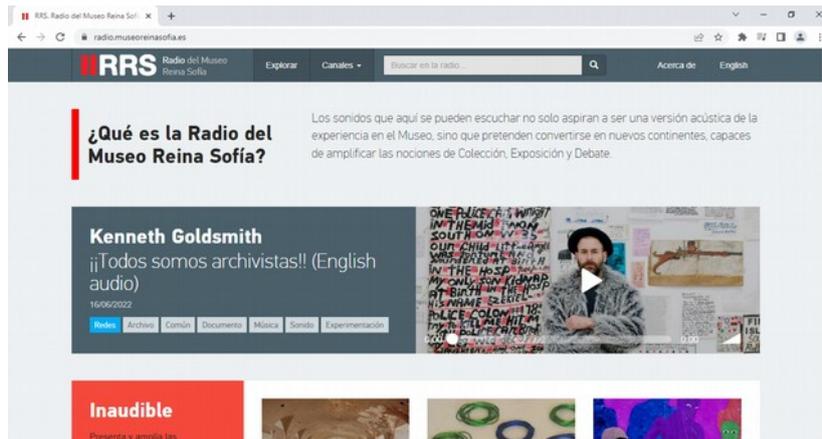
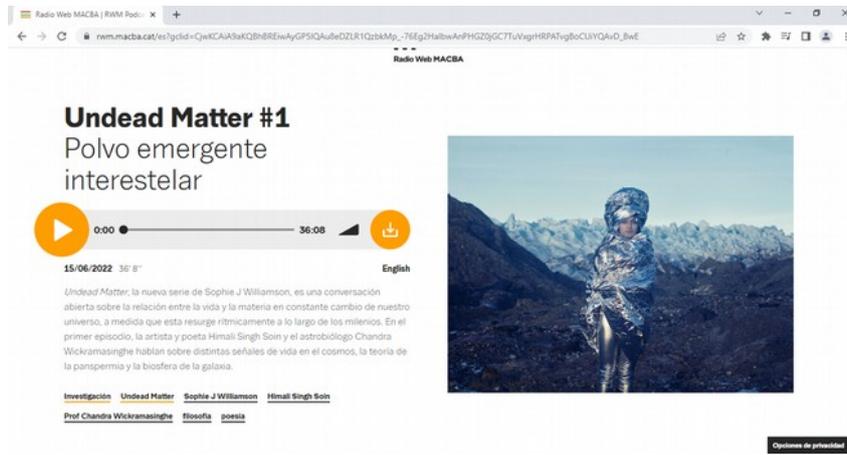
Tweets por @bibliotecasusal

Bibliotecas USAL

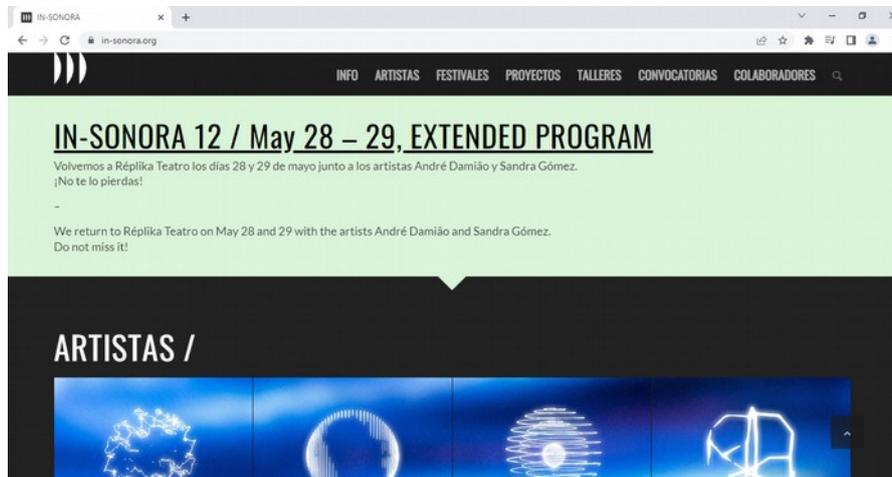
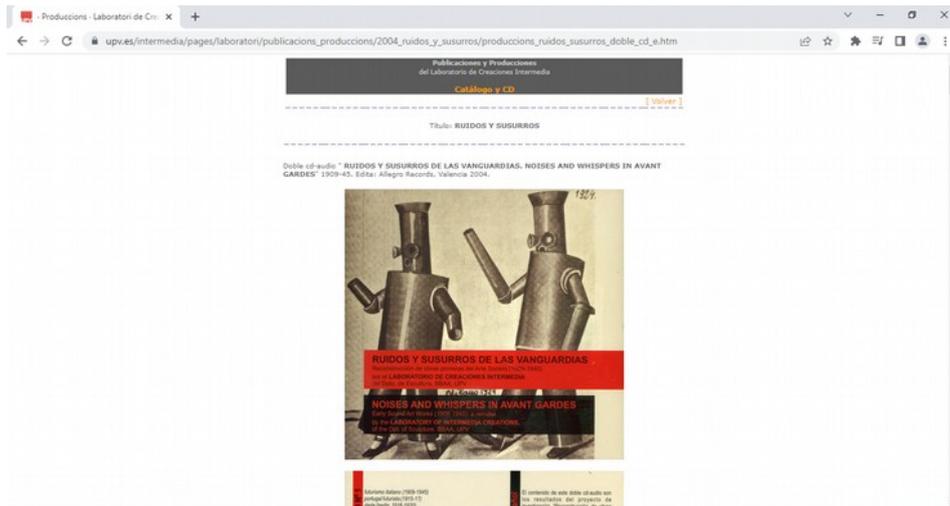
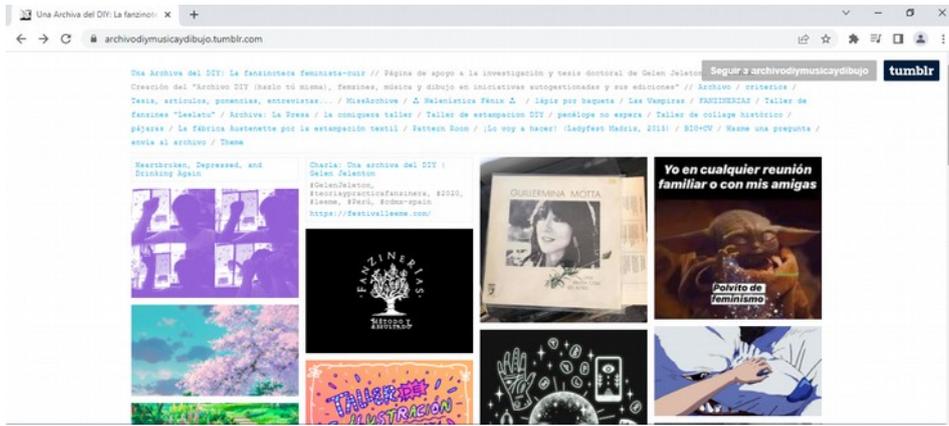
Imágenes de ejemplos de hipervínculos de las diferentes secciones



Imágenes de la sección Arte Sonoro. Audios y Espacios



Imágenes de ejemplos de hipervínculos de las secciones de Arte Sonoro. Audios y Espacios



Imágenes de ejemplos de hipervínculos de las secciones de Arte Sonoro. Audios y Espacios