



# ADIRARU AKADAPA

Exhibition Catalog

## Abstrak Kuratorial Adikara Rupa II SAGARA NUSAMATRA

*"ring sagara wukir ij Kartika kita tan lèn wékasing lénjitya"* (Lambang Puspa-sancaya, pupuh XXI, Bait 3)

Kita tentu ingat atau setidaknya pernah mendengar kisah legenda La Salaga yang tersohor. Cerita tentang pangeran berdarah campuran antara Mamuju (Sulawesi) dengan Bali; di dalamnya termaktub narasi akulturasi melalui perjalanan lintas pulau, sekaligus interaksi kebudayaan. Ada pula cerita persebaran hikayat Amir Hamzah yang dibawa oleh para penutur melalui pelayaran-pelayarannya sehingga di beberapa daerah di Indonesia seperti Lombok misalkan hikayat Amir Hamzah menjadi lekat dengan wayang Sasak. Di sisi lain, pada artefak-artefak kebudayaan yang kini tersimpan di Museum Nasional Indonesia menjadi saksi penjelajahan laut nenek moyang bangsa Indonesia masa lampau, ambilah contoh inskripsi yang terpadat pada arca Amoghapasa yang dihadiahkan oleh raja Singasari bernama Kertanegara pada tahun 1208 Saka atau 1286 Masehi kepada Tribuwanaraja penguasa tanah Malayu di Dharmasraya Sumatra. Pada guratan lontar Desawarnana, pujangga Prapanca juga menyebutkan nama Wanin atau Onin merujuk kepada pulau paling timur Indonesia yaitu Papua sebagai bagian kerajaan Majapahit yang termahsyur dengan ekspedisi maritimnya berupaya menyatukan pulau-pulau pada tahun 1293-1520 Masehi. Kini Pulau-pulau yang dimaksudkan telah menjadi satu-kesatuan rumah yang kita nyatakan Negara Kesatuan Republik Indonesia, sejalan dengan itu bahwa hari-hari ini kita hidup dari lapisan-lapisan sedimentasi narasi, legenda, catatan sejarah yang membentuk karakteristik yang khas dan beragam.

Gugusan pulau-pulau di Indonesia telah dinyatakan pada abad ke-14 melalui kakawin *Deṅawarnana*, kini kita lebih mengenalnya dengan *Nāgarakṛtāgama* yang termahsyur itu. Mahakarya Mpu Prapañca tersebut mencatat kosa kata 'nusantara' sebagai pulau-pulau yang lain selain pulau Jawa, secara etimologi kata nusantara berasal dari bahasa Kawi, akar katanya adalah nusa yang berarti pulau. Kembali kepada potongan fragmen Puspa-sancaya pada Pupuh XXI, bait 3 berarti "engkau berada di samudra dan gunung, di bulan kapat, engkau tiada lain hakekat keindahannya." Relasi gunung (pulau), samudra (laut) adalah unsur yang membentuk dataran tempat kita berpijak, dan keindahan adalah sebetuk keindahan alam yang terhampar luas pada pandangan manusia, selain sebagai sumber keindahan itu sendiri, gunung dan laut juga sebagai representasi nusantara sekaligus sebagai Indonesia yang teritorialnya dibentuk oleh jaringan kepulauan dan seterusnya kemudian ragam keindahan budaya dan kekayaan tradisi hidup didalamnya.

Sagara Nusamatra adalah rumusan tematik melalui sebuah gelaran annual Adikara Rupa, acara ini digaungkan oleh Prodi Desain Komunikasi Visual (DKV), Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar dan pada tahun ini adalah kali keduanya gelaran ini diadakan. Sagara Nusamatra dirumuskan melalui kata kunci yaitu Samudra Citra Nusantara, kata samudra merujuk kepada budaya maritim yang lekat dengan kebudayaan lampau nenek moyang bangsa Indonesia, samudra juga memiliki padanan kata jaladhi, pasir, dan sagara yang secara keseluruhan merujuk kepada samudra; laut; kelautan. Nusamatra adalah kemajemukan frasa dari nusa dan matra, sebagai bentuk gelaran yang mencakup seluruh kepulauan di Indonesia maka terminologi 'nusa' dapat mewakilinya sedangkan 'matra' adalah padanan kata dimensi yang dapat dilihat dari volume suatu objek, oleh karenanya lekat dengan terminologi bentuk; rupa; wujud; visual dan tentu saja dalam konteks rumpun ilmu DKV menjadi upaya mewujudkan komunikasi melalui ragam rupa.

Sagara Nusamatra dengan demikian dapat dimaknai sebagai sebuah ruh atau katakanlah jiwa, sebuah spirit beragam keindahan rupa, kekayaan dimensional berwujud rupa yang hidup di Indonesia sebagai bentuk keberagaman bangsa. Singkatnya, Adikara Rupa II melalui Sagara Nusamatra adalah gelaran bergensi DKV dalam bentuk pameran dengan gaung nasional pada tahun 2023. Gelaran dalam bentuk pameran nasional akan merangkul segala bentuk karya-karya dalam payung rumpun ilmu desain komunikasi visual, hal ini sebagai bukti bahwa dunia DKV adalah dunia yang mampu menghantarkan pesan, sebagai media komunikasi pada aras perwujudan rupa melalui teknologi sekaligus mewacanakan keberagaman Indonesia yang estetik. Sejalan dengan esensi keindahan dalam kakawin Puspa-sancaya, bahwa jiwa-jiwa yang dipenuhi nilai estetika dinyatakan hadir melalui penyatuan gunung dan laut; kepulauan dan kelautan; sagara - wukir dalam satu tematik gelaran yaitu Sagara Nusamatra.

KURATOR

Dewa gede purwita s.p.d., m.sn  
Cokorda Alit Artawan S.Sn.,M.Sn  
I Wayan Agus Eka Cahyadi, S.Sn., MA



# Contact Person

Wikandi ( +62 81338749230 ) Raditya ( +62 82147398773 )

## ARTAXSS

JUDUL : CULTURE ROUND

UKURAN : 80 X 60 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"SEBUAH KARYA YG MENAMPILKAN BERBAGAI BUDAYA DI BALI , BANYAK BUDAYA DAN TRADISI YG SUDAH KITA KENAL SEJAK DINI, BACK GROUND GAMBAR PADA BAGIAN KIRI ,BAGAIMANA BUDAYA TERSEBUT MEMILIKI UNSUR TRADISIONAL YG KHAS PADA ZAMAN NYA DAN TERLIHAT KUNO SALAH SATUNYA, WAYANG KAMASAN BALI , SEBELAH KANAN MENGGAMBARAKAN BUDAYA YG LEBIH MODERN DIMANA HANDPHONE TERSEBUT MENGGAMBARAKAN CANGGIHNYA ZAMAN SEKARANG YG DAPAT MELIHAT DAN Mencari budaya , LEWAT MEDIA SOSIAL SAJA DAN SEBELAHNYA SAMPAH PLASTIK BERUPA BOTOL , MENGGAMBARAKAN BUDAYA KUNO AKAN SELALU TETAP AWET SAMPAI ZAMAN KAPAN PUN SALAH SATUNYA TARIAN TRADISIONAL YG MASIH AKTIF ADA DI ERA MODERN INI DAN BERKEMBANG MENGIKUTI ZAMAN , TARIAN BONDRES GAMBARAN RAKYAT JELATA YANG BERKARAKTER UNIK DENGAN MEMAKAI BERMACAM TOPENG KARIKATURAL, SEPERTI BOES (BIBIR LEBAR DAN TEBAL), CUNGIH MRONGOS (SUMBING DAN TONGGOS), CUNGIH PESEK (HIDUNG PESEK) DAN LAINNYA. ADEGAN TOPENG BONDRES INI DISEBUT BEBONDRESAN YANG KHUSUS ADEGAN DAN BENTUK PERTUNJUKANNYA DISEBUT TEATER HIBURAN TOTAL, KARENA MENGANDUNG UNSUR-UNSUR SENI . KARDUS TERSEBUT MENGGAMBARAKAN SEBUAH BUDAYA DAPAT DI DAUR ULANG TANPA MENGHILANGKAN MAKNA TERSEBUT, ADA PULA TARIAN BARONG DAN RANGDA DI BALI , MENGGAMBARAKAN SEBUAH KESEIMBANGAN ANTARA NEGATIF DAN POSITIF , JADI SEMUA BUDAYA AKAN BERPUTAR MENGIKUTI ZAMAN WALAUPUN BUDAYA TERSEBUT BERUBAH TANPA MENINGGALKAN MAKNA ATAU CIRI KHAS NYA"

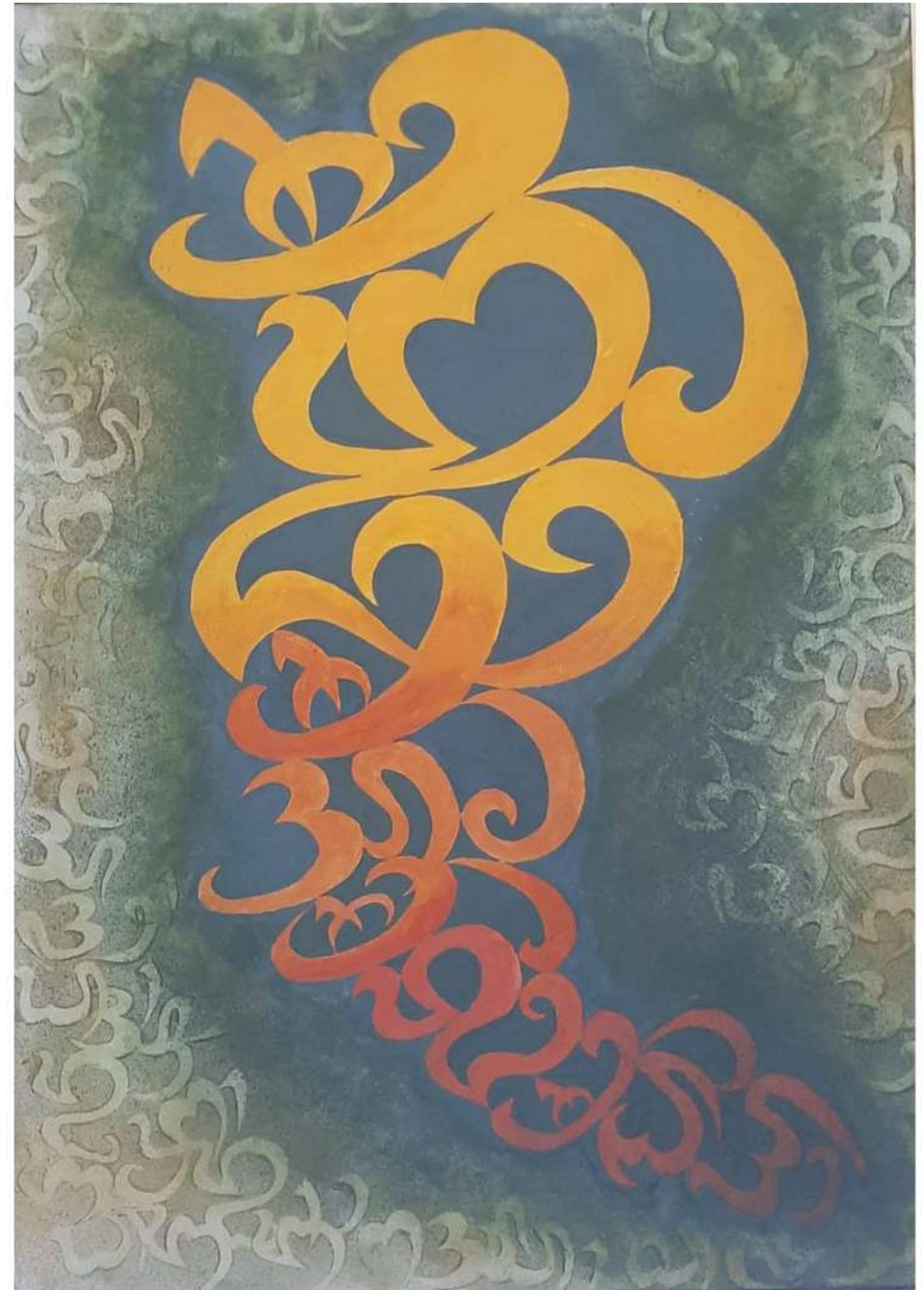


# I NENGAH SUDIKA NEGARA

JUDUL : TRISAKTI  
UKURAN : 80 X 60 CM  
TAHUN : 2023  
MEDIA : WATERCOLOR ON PAPER  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

## DESKRIPSI :

AGAMA HINDU DI BALI MEMILIKI CIRI KHAS YANG TIDAK DIMILIKI OLEH AGAMA HINDU DI TEMPAT LAIN, SEHINGGA SERING DISEBUT AGAMA HINDU BALI. AGAMA HINDU MEMILIKI SIMBUL-SIMBUL, SALAH SATUNYA ADALAH SIMBUL UNTUK MENGGAMBARAKAN KEKUASAAN DAN KEBESARAN TUHANNYA YAITU IDA SANG HYANG WIDHI YANG DILAMBANGKAN DENGAN "ANG UNG MANG". MANIFESTASI KEBESARAN TUHAN/ IDA SANGHANG WIDHI DILAMBANGKAN JUGA SEBAGAI PENCIPTA, PEMELIHARA DAN PELEBUR. DALAM KARYA INI DIBUAT UNTUK MEMPERKAYA WECANA YANG PERNAH ADA SEBELUMNYA, YAITU KARYA "BALIGRAFI" YANG MERUPAKAN KUMPULAN HASIL KARYA DENGAN MENGAPLIKASIKAN SIMBUL-SIMBUL HURUF DALAM AGAMA HINDU DI BALI. KARYA INI DIBUAT DALAM BENTUK ILUSTRASI YANG MENGGAMBARAKAN KEBESARAN TUHAN/LDA SANG HYANG WIDHI DENGAN AKSARA SUCI AGAMA HINDU BALI MENGGUNAKAN WARNA KUNING EMAS YANG MEMILIKI MAKNA KEAGUNGAN DAN KEBESARAN YANG DIPADU DENGAN WARNA PUTIH YANG MEMILIKI MAKNA KESUCIAN, SEBAGAI PENGUASA JAGAT SEMESTA, WARNA HIJAU YANG MEMILIKI MAKNA MEMANCARKAN DAN MEMBERIKAN KESEJUKAN. TUJUAN DARI KARYA ILUSTRASI INI ADALAH UNTUK MELESTARIKAN SIMBUL-SIMBUL KEAGAMAAN YANG DISUCIKAN, SEHINGGA GENERASI YANG AKAN DATANG TETAP MENGENAL ADANYA SIMBUL-SIMBUL YANG DISUCIKAN DAN DIPAKAI SEBAGAI SESUATU YANG MENGGAMBARAKAN KEBESARAN IDA SANG HYANG WIDHI/ TUHAN AGAMA HINDU, DENGAN ILUSTRASI INI, GENERASI PCNERUS AGAMA HINDU DI BALI AKAN TETAP MEMPERTAHAKAN KEUNIKAN SIMBUL- SIMBUL AGAMA, ADAT DAN BUDAYA, HAL INI JUGA BERTUJUAN MEMPERKAYA KARYA ILUSTRASI YANG BERTEMA BUDAYA DAN AGAMA SERTA MENGGALI KEUNIKAN-KEUNIKAN YANG SEBENARNYA SUDAH ADA SEBELUMNYA TETAPI BELUM BANYAK DIKENAL OLEH MASYARAKAT, KARENA UMUMNYA HANYA ADA PADA KITUB SUCI SEHINGGA HANYA DINIKMATI OLEH ORANG-ORANG YANG JUMLAHNYA TERBATAS DALAM KALANGAN UMAT HINDU PADA KHUSUSNYA DAN MASYARAKAT PADA UMUMNYA.



## I WAYAN ANGGA PRASETYA

JUDUL : THE SACRED OF BALI

UKURAN : 84 X 60 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : PRINT ON LUSTER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

SAYA PERCAYA BAHWA LELUHUR TIDAK HANYA MEWARISI PEMIKIRAN DAN BUDAYA, TETAPI JUGA MENGHUBUNGKAN GENERASI MASA KINI DENGAN AKAR-AKAR BUDAYA YANG DALAM DAN MAKNA SPIRITUAL YANG MENDALAM. INI ADALAH SEBUAH PERPADUAN YANG INDAH ANTARA PEMIKIRAN, BUDAYA, DAN SPIRITUALITAS YANG MENGHASILKAN KEINDAHAN DALAM WARISAN YANG KITA BAWA DARI LELUHUR KITA.



## **RASYA ALAINA**

JUDUL : ASMARALOKA

UKURAN : 84 X 60 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : PRINT ON LUSTER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

ALAM YANG BER-HARMONI PENUH CINTA  
KASIH



## **ZIDAN AL-KHAIDAR**

JUDUL : NETRANARA

UKURAN : 80 X 60 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

KARYA INI MENJADI INTERPRETASI BAHWA MATA MERUPAKAN JENDELA UNTUK MENIKMATI ESTETIKA SEBUAH KARYA, BANYAKNYA MATA YANG SAYA TEKANKAN PADA KARYA INI, MEMBERIKAN ISYARAT BAHWA MATA LAH YANG BERPERAN BESAR SUPAYA KITA DAPAT MENIKMATI KEINDAHAN ATAU ESTETIKA SUATU KARYA.





## **JOSE KENJIRO VRIESE**

JUDUL : TERANG HITAM ANYER

UKURAN : 102,76 X 137,02 CM

TAHUN : 2021

MEDIA : FOTO (JPEG. FILE)

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

TERANG HITAM ANYER ADALAH KARYA FOTO YANG SAYA AMBIL SAAT SAYA BERADA DI SALAH SATU TEPI PANTAI DI ANYER DAN SAYA EDIT DENGAN TUJUAN MENUNJUKKAN KE DINAMISAN GERAK AIR DAN TIDAK MEMPERLIHATKAN GERAK MANUSIA (OLEH KARENA ITU SAYA HITAMKAN).



## **DEWA GEDE DANENDRA**

JUDUL : ANTIBIOPUNK.

UKURAN : 80 X 60CM

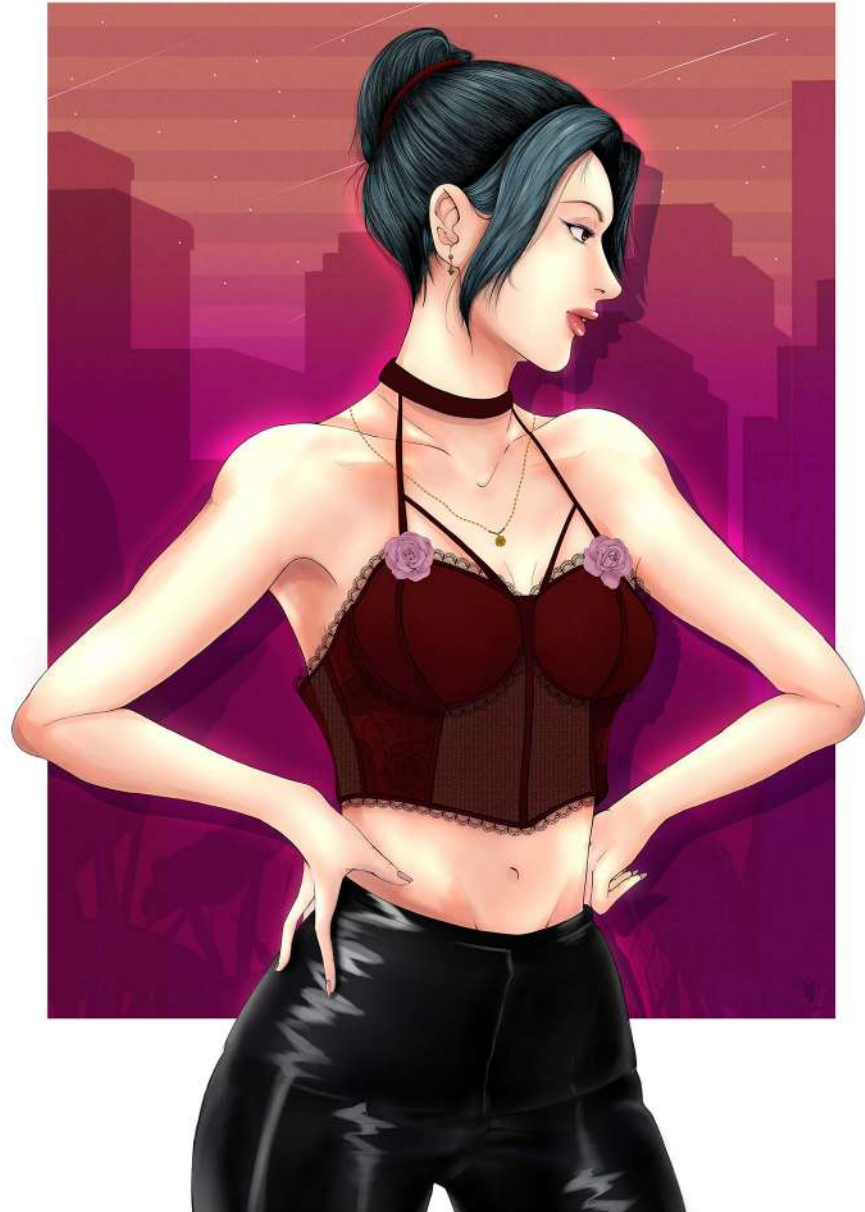
TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL PRINT

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

ANTIBIOPUNK ADALAH SUATU GAYA HIDUP  
ATAU BUDAYA YANG IDENTIK DENGAN  
KEKERASAN DAN KEBEBASAN PADA ERA  
ANTIBIOTEKNOLOGI (DISTOPIA DIMANA  
PERADABAN DIPENUHI KEMAJUAN  
TEKNOLOGI).



## **AGUS NGURAH ARYA PUTRAKA**

JUDUL : SAMUDRA INSPIRASI

UKURAN : A2 (42 X 59.4 CM)

TAHUN : 2023

MEDIA : ART PAPER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"NUSANTARA SEPERTI SURGA INSPIRASI SENI YANG DALAM, DAN BEGITU KUAT KITA RASAKAN, LIHAT, DENGAR DARI BERAGAM SENI BUDAYA YANG TERSEBAR DI SELURUH PLOK NUSANTARA INI, ANUGERAH YANG TIADA TARA BAGI KITA YANG TELAH DILAHIRKAN, KEMUDIAN TUMBUH, KEMBANG DAN MENJADI DEWASA DI BUMI NUSANTARA INI, SEGALA HEMBUSAN ANGIN, SINAR MENTARI, DERU OMBAK, GUGUSAN GUNUNG, LUAS SAMUDERA MAMPU MENYATUKAN SEMUA INI DALAM SATU NAFAS KEINDAHAN SAMUDRA INSPIRASI."



## JIHAN AZ<sup>PHOTO</sup> AZAHRA

JUDUL : UNITY IN DIVERSITY  
UKURAN : 60 X 90 CM  
TAHUN : 2022  
MEDIA : AKRILIK DI KANVAS  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

INDONESIA MERUPAKAN NEGARA YANG TERDIRI DARI 38 PROVINSI. PERBEDAAN SUKU, RAS, AGAMA, BUDAYA, BAHASA, WARNA KULIT, MAUPUN TRADISI MENCIPTAKAN KEBERAGAMAN YANG HANYA DIMILIKI OLEH INDONESIA. BERBAGAI WARNA KEHIDUPAN DI INDONESIA BERSATU HINGGA TERCIPTALAH NEGARA INI. KEBERAGAMAN YANG ADA DI INDONESIA MENJADI SUATU KE UNIKAN YANG TIDAK DIMILIKI OLEH NEGARA LAIN. KEBERAGAMAN BUDAYA DI INDONESIA MERUPAKAN SUATU ANUGERAH DARI TUHAN YANG PATUT KITA SYUKURI. MASYARAKAT INDONESIA MEMILIKI KEBERAGAMAN SUKU, BANGSA, BUDAYA, DAN SOSIAL YANG DIIKAT DENGAN PERSATUAN DAN KESATUAN. WALAUPUN KITA TERDIRI ATAS BERBAGAI SUKU YANG BERANEKA RAGAM BUDAYA DAERAHNYA, NAMUN KITA TETAP SATU BANGSA INDONESIA, MEMILIKI BAHASA DAN TANAH AIR YANG SAMA, YAITU BAHASA INDONESIA DAN TANAH AIR INDONESIA. SALAH SATU CARA MENJAGA DAN MERAWAT PERBEDAAN YANG BERAGAM TERSEBUT ADALAH DENGAN BHINNEKA TUNGGAL IKA, BHINEKA TUNGGAL IKA (BERBEDA BEDA TETAPI TETAP SATU JUA) MERUPAKAN SEMBOYAN NEGARA INDONESIA YANG DIJADIKAN SEBAGAI DASAR UNTUK MEWUJUDKAN PERSATUAN DAN KESATUAN NEGARA INDONESIA DIMANA KITA HARUS MENERAPKANNYA DALAM KEHIDUPAN SEHARI HARI, YAKNI DENGAN CARA HIDUP SALING MENGHARGAI SATU SAMA LAIN. MAKA DARI ITU KITA SEBAGAI RAKYAT INDONESIA HARUS TETAP MENJAGA KEUTUHAN DALAM KEBERSAMAAN MEMBANGUN NEGARA KESATUAN YANG MAJEMUK. TEKNOLOGI).



## WAYAN NANDA ADI PRATAMA PUTRA

JUDUL : SELF CONTROL

UKURAN : A4<sup>mm paper</sup>

TAHUN : 2022

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

ILUSTRASI SINGA TERSEBUT TERINSPIRASI DARI DIRI SAYA SENDIRI DAN SKALIGUS HEWAN FAVORIT SAYA. DIMANA ILUSTRASI SINGA YANG DIGAMBARAKAN BERUSAHA MENGENDALIKAN KEKUATAN NEGATIF DAN DIKELILINGI API MEREPRESENTASIKAN PROSES SAYA MENJADI PRIBADI YANG LEBIH BAIK LAGI YANG BERUSAHA MELAWAN RASA MALAS, NAFSU, DAN KEMARAHAHAN ITU SENDIRI. SERTA ELEMEN API YANG MELAMBANGKAN SEMANGAT YANG BERKOBAR DI DALAM DIRI UNTUK MELAMPAUI BATAS YANG SAYA MILIKI SAAT INI. TIADA TARA BAGI KITA YANG TELAH DILAHIRKAN, KEMUDIAN TUMBUH, KEMBANG DAN MENJADI DEWASA DI BUMI NUSANTARA INI, SEGALA HEMBUSAN ANGIN, SINAR MENTARI, DERU OMBAK, GUGUSAN GUNUNG, LUAS SAMUDERA MAMPU MENYATUKAN SEMUA INI DALAM SATU NAFAS KEINDAHAN SAMUDRA INSPIRASI."

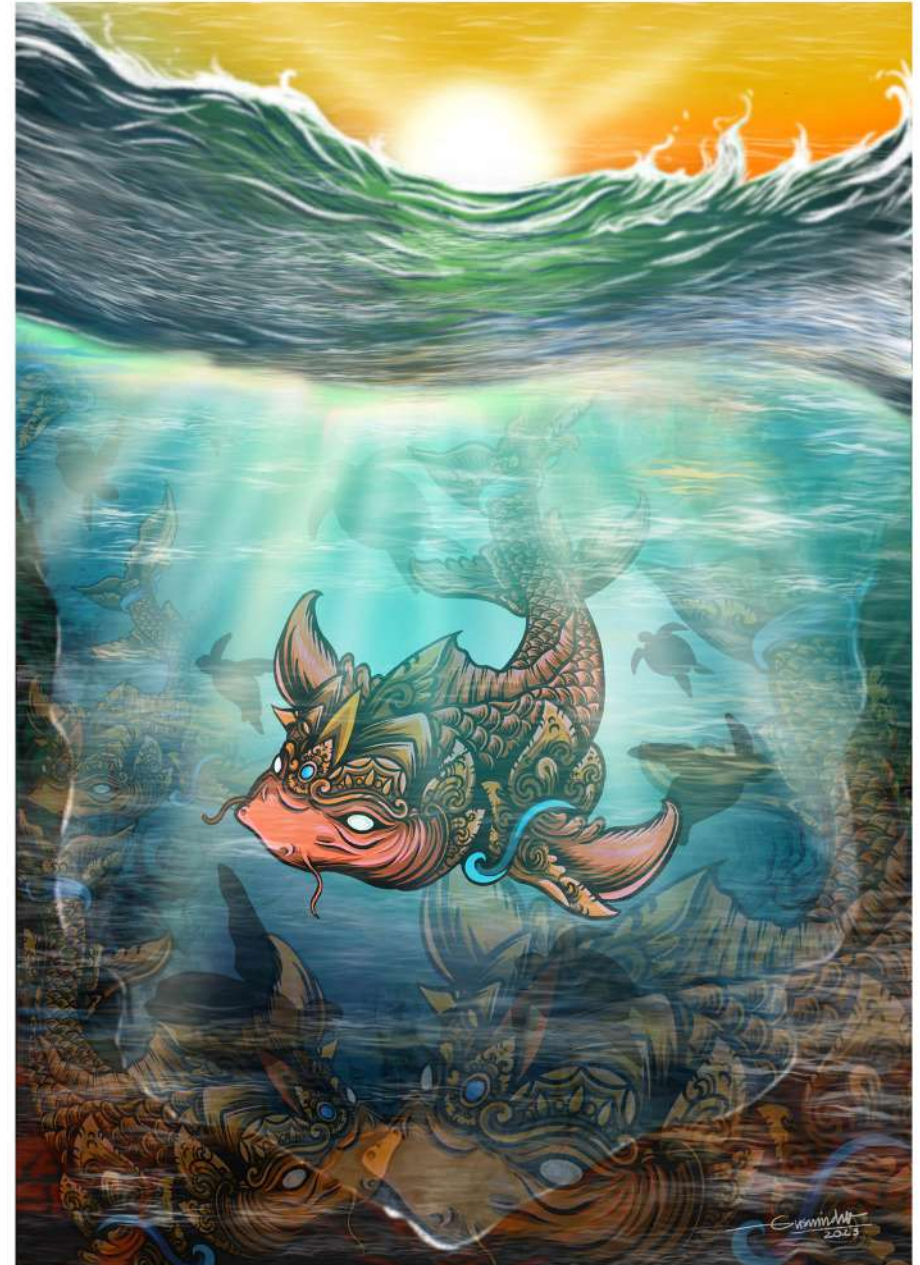


**IDA BAGUS KT.  
TRINAWINDU,S.SN.,M.ERG**

JUDUL : RUANG JALADRI  
UKURAN : 80 X 60CM  
TAHUN : 2023  
MEDIA : PRINT ON CANVAS  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

KARYA INI MENCERITAKAN RUANG LAUTAN YANG PENUH DENGAN MISTERI, BERBAGAI MACAM SPESIES IKAN ADA DIDALAMNYA. MISTERI KEHIDUPAN TENGAH SAMUDERA YANG TIDAK DAPAT DIPECAHKAN OLEH MANUSIA, KEHIDUPAN YANG BEGITU BANYAK MEMENDAM BERBAGAI KISAH DEMI KEHARMONISAN DUNIA. LAUTAN MEMEGANG PERANAN YANG SANGAT PENTING DALAM KEHIDUPAN MANUSIA DI DUNIA, DENYUT KEHIDUPAN DUNIA LAUTAN SERASA MENJADI SUMBER KEHIDUPAN MANUSIA YANG BERADA DI PERMUKAAN BUMI YANG SEMAKIN HARI KIAN TUA. OLEH SEBAB ITU MARI KITA JAGA LAUTAN DEMI KEBERLANGSUNGAN KEHIDUPAN MAHKLUK YANG ADA DIBUMI INI.TIADA TARA BAGI KITA YANG TELAH DILAHIRKAN, KEMUDIAN TUMBUH, KEMBANG DAN MENJADI DEWASA DI BUMI NUSANTARA INI, SEGALA HEMBUSAN ANGIN, SINAR MENTARI, DERU OMBAK, GUGUSAN GUNUNG, LUAS SAMUDERA MAMPU MENYATUKAN SEMUA INI DALAM SATU NAFAS KEINDAHAN SAMUDRA INSPIRASI."



## I KOMANG YUDIANA RADITIYA

JUDUL : SUNGUTAMA

UKURAN : A1

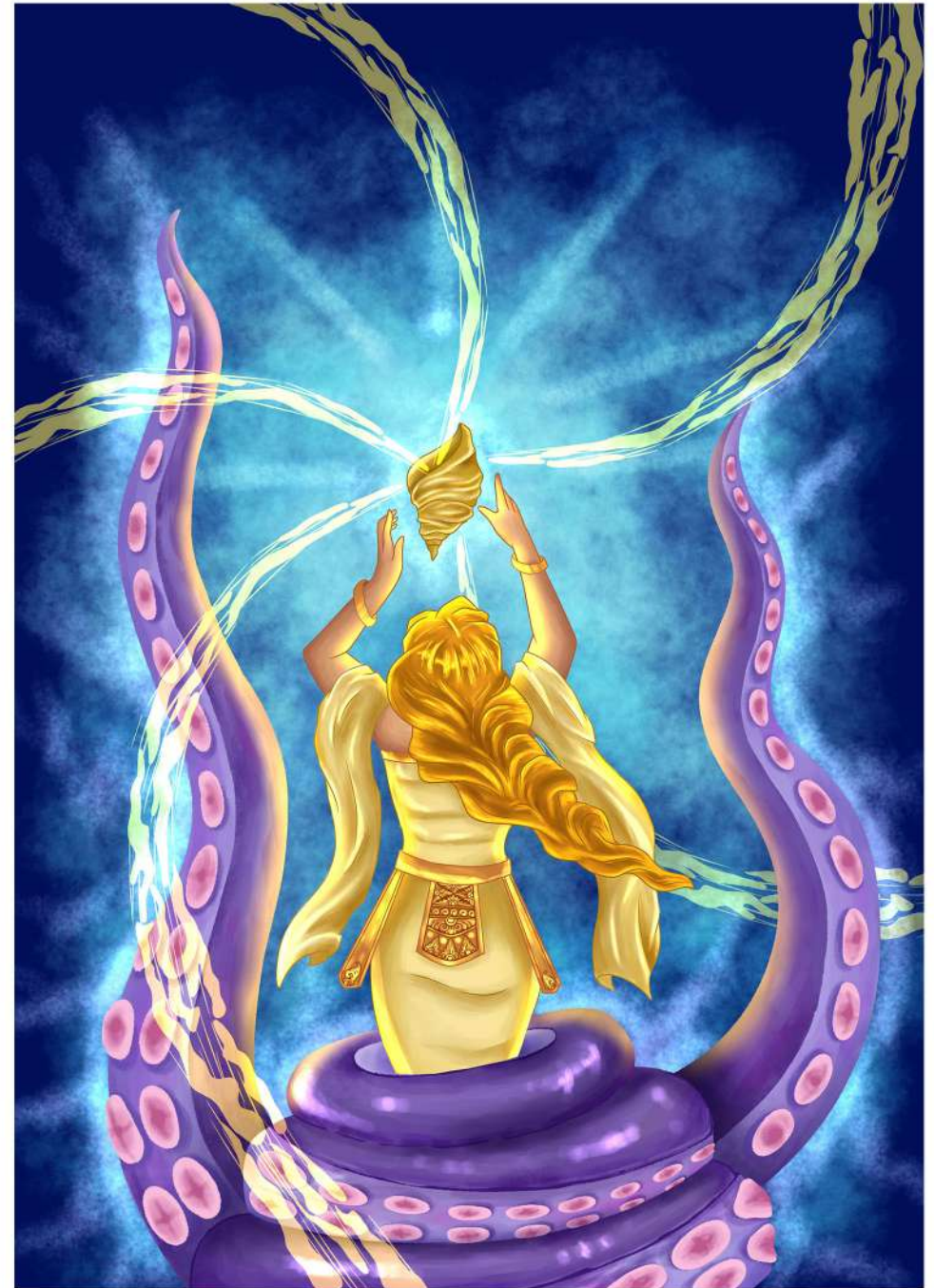
TAHUN : 2023

MEDIA : LUSTER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"SUNGU MERUPAKAN ALAT YANG DITIUP BAGAI TEROMPET YANG TERBUAT DARI TERANG DAN MENCIPTAKAN SUARA YANG KHAS. CERITA INI BERMULA DARI KERESAHAN PARA PANDAWA UNTUK MELAKSANAKAN YADNA YANG BERSARANAKAN SUNGU YANG DIAMBIL LANGSUNG DIDASAR LAUT, LALU PANDAWA MENGUTUS PUTRA BIMA YANG BERNAMA WINDU SEGARA UNTUK MENGAMBIL SUNGU TERSEBUT DI DASAR LAUT, SAMPAI DI DASAR LAUT WINDU SEGARA BERTEMU DENGAN DETYA NIRKORA DAN MENGALAH KAN DETYA NIRKORA, LALU DIBERILAH SUNGU ITU KEPADA WINDU SEGARA, LALU YADNYA TERSEBUT DAPAT TERLAKSANA DENGAN ADANYA SUNGUTAMA YAITU SUNGU YANG UTAMA."



## **ARYA PAGEH WIBAWA**

JUDUL : ANJANEYA HANOMAN

UKURAN : 40X60 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : FOTOGRAFI

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"ANJANEYA HANOMAN. HANOMAN ADALAH SALAH SATU TOKOH DALAM PEWAYANGAN RAMAYANA. TOKOH INI MERUPAKAN SEEKOR KERA PUTIH YANG BERWUJUD MANUSIA, PUTRA DARI BATARA BAYU DAN DEWI ANJANI. HANOMAN MEMILIKI KEKUATAN ANGIN, WASPADA, SENOPATI YANG CERDIK, PANDAI DAN MEMPUNYAI WAWASAN YANG LUAS. IA BERWATAK PEMBERANI, SETIA, SOPAN SANTUN, SUKA MENOLONG, PRAJURIT YANG ULUNG, PANDAI BERBAHASA DAN BERLAGU. SIFATNYA YANG TEGUH PADA PENDIRIAN, RENDAH HATI, KUAT, DAN TABAH. KARENA KARAKTERNYA TERSEBUT, MEMBUAT RAMA TERKESAN PADANYA DAN MENGANGKATNYA MENJADI SENOPATI."





## REYNOLD ROGER NATHALDO SHANE

JUDUL : TERLENA

UKURAN : 80X60

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"GUNUNG DAN LAUTAN BAGI SAYA MEMILIKI KESELARASAN, JIWA DIDALAM KEDUA ELEMEN INI SAYA TAMPILKAN MENJADI SATU KESATUAN DALAM RUPA ORANG YANG TERTIDUR "TERLENA" OLEH CIPTAAN TUHAN YANG MAHA ESA. DISINI GUNUNG SAYA TAMPILKAN DALAM RUPA LEBURAN BERWARNA KUNING, DAN SAYA MENGGUNAKAN PALLETE HIJAU TOSCA UNTUK PEWARNAAN LAUT, GELOMBANG YANG OMBAK BERIKAN MENJADI SALAH SATU SENTUHAN YANG BISA MEMBUAT JIWA "TERLENA" DAN RUPA GUNUNG YANG TINGGI MEMBUAT SEMUA YANG MELIHAT JADI "TERLENA" UNTUK MENOLEH DARI ATAS SAMPAI BAWAH. DAN SEKARANG TUGAS KITA ADALAH BAGAIMANA MENJAGA SEMUA INI UNTUK MENEBAKANKAN JIWA "TERLENA" KE ORANG LAINNYA."



## ANGELIA TRYNITA

JUDUL : DEWI PERTIWI  
UKURAN : 80CM X 88CM  
TAHUN : 2023  
MEDIA : DIGITAL  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :  
"PENG GAMBARAN SOSOK DEWI PERTIWI SEBAGAI SUMBER DAN INTI KEHIDUPAN MAHLUK HIDUP."



## I KADEK RYAN WIDYATAMA

JUDUL : PERANGKAP

UKURAN : 100X100 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

" KARYA INI MENCERITAKAN TENTANG CAHAYA YANG MENUNTUN TETAPI SEBENARNYA MEMILIKI NIATAN LAIN, SEPERTI ORANG YANG MEMBERIKAN HARAPAN TETAPI ADA MAKSUD/NIAT TERTENTU DI BALIKNYA, KARYA TERINSPIRASI DARI IKAN PEMANCING(ANGLER FISH) YANG MENGGUNAKAN ANTENYA YANG BERCAHAYA UNTUK MENARIK MANGSANYA YANG SAYA VISUALISASIKAN KE DALAM KANVAS."



## **ANASTHASIA PUTRI SUDARSONO**

JUDUL : KIRANA

UKURAN : 80 x 60

TAHUN : 2023

MEDIA : KERTAS ALBATROS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"KEELOKAN SI KEMBANG DESA."



## INDROK

JUDUL : UNDERWATER FUN

UKURAN : -

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"UNDERWATER FUN

LAUTAN YANG LUAS DENGAN GARIS PANTAI TERPANJANG KEDUA DI DUNIA MENYEBABKAN INDONESIA MEMILIKI BANYAK DESTINASI WISATA BAHARI DENGAN KEINDAHAN BAWAH LAUT YANG MENAKJUBKAN SEPERTI TERUMBU KARANG BERWARNA-WARNI DAN BERAGAM HEWAN LAUT YANG HIDUP DIDALAMNYA. KARYA SAYA INI MENUNJUKAN KESERUAN, KESENANGAN, DAN KEBAHAGIAAN MAKHLUK HIDUP DI ALAM BAWAH LAUT. SEPASANG KUDA LAUT YANG SEDANG BERDANSA DAN MENARI, SEEKOR GURITA, SERTA BERBAGAI JENIS IKAN DENGAN TIGA EKOR BELUT SEDANG BERSENANG-SENANG SAMBIL DITEMANI MUSIK YANG SAYA GAMBAR DI BAGIAN TENGAH. INTI DARI KARYA INI ADALAH UNTUK MEMPERLIHATKAN KEHIDUPAN LAUT YANG BERAGAM DAN MEMBERIKAN PEMAHAMAN MENDALAM MENGENAI PENTINGNYA MENJAGA KELESTARIAN EKOSISTEM LAUT DAN MENJAGA HABITAT ALAMINYA. BEGITU INDAH DAN KAYANYA LAUT YANG KITA MILIKI. MARILAH KITA JAGA BERSAMA-SAMA."



## I MADE RAMADASA

JUDUL : RAPSODI OSEAN

UKURAN : -

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL/CETAK

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

" SEBUAH LA VIE OSEAN YANG MEMAMERKAN DIORAMA RAPSODI PARA PENGHIAS LAUT. MEMPERLIHATKAN PESONA SEGARA DAN KEKAYAAN HAYATINYA YANG TERGAMBAR MELALUI RAMAINYA IKON DAN OBJEK LAUT, MENCIRIKAN KEMAKMURAN BUMI MARITIM YANG PERLU DILESTARI DENGAN BESTARI. PERNYATAAN KEGEMBIRAAN DILAMBANGKAN EKSPRESI IKON LAUT DAN KEMERIAHAN PANCARONA YANG MEWARNAINYA. TUJUAN PENCIPTAAN KARYA SEBAGAI UNGKAPAN MENSYUKURI Ciptaan TUHAN YANG MAHA INDAH: LAUT, JUGA SEBAGAI INVITASI AGAR SENANTIASA MELESTARIKAN KEINDAHAN LAUT YANG TELAH LEBIH DULU MENGANUGERAHAI KITA KEKAYAANNYA YANG BINEKA.

"RAPSODI OSEAN" LAHIR DARI KECINTAAN SAYA UNTUK MENGABADIKAN POTRET KEINDAHAN LAUT DAN KEGEMBIRAAN KEHIDUPAN DI DALAMNYA SECARA ESTETIKA."



## PRASISTHA HANINDIVA HADI

JUDUL : KAWINKAN

UKURAN : 120X80 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL ON LUSTER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

" FOTO KAPAL DI LAUTAN LOMBOK YANG SAYA POTRET PADA TAHUN 2022 (NIKON F65: KODAL GOLD 200), MENINGATKAN SAYA DENGAN INDAHNYA LAUTAN LOMBOK BESERTA ANEKA RAGAM BIOTANYA. NAMUN, TAK HANYA KEINDAHAN ALAM YANG DAPAT SAYA BAGIKAN, TERDAPAT PULA SEBUAH CERITA MENARIK YANG SAYA DENGAR SAAT BERINTERAKSI DENGAN WARGA DESA SASAK ENDE, LOMBOK: MERARIK, SEBUAH PROSES PERNIKAHAN YANG DIJALANI SESUAI DENGAN TRADISI YANG TELAH BERLANGSUNG SELAMA BERTAHUN-TAHUN. DALAM TRADISI MERARIK INI, SEORANG PRIA YANG INGIN MENIKAHI SEORANG WANITA HARUS MELAKUKAN TINDAKAN MENCULIK TERLEBIH DAHULU TERHADAP WANITA TERSEBUT DARI KELUARGANYA. KONON, TINDAKAN MENCULIK INI DIANGGAP SEBAGAI BENTUK KESERiusAN DARI PIHAK PRIA, SEMENTARA LAMARAN KONVENSIONAL DIANGGAP SEBAGAI PENGHINAAN OLEH PIHAK KELUARGA WANITA. DISINI SAYA MENGGAMBARKAN ADEGAN "KAWIN CULIK" DENGAN ILUSTRASI DUA JENIS IKAN YANG DAPAT DITEMUKAN DI PERAIRAN LOMBOK; GOATFISH DAN SWALLOW TAIL. MENGGUNAKAN WARNA BIRU YANG MELAMBANGKAN LAUT, SERTA WARNA PINK YANG MENCIPTAKAN NUANSA ROMANTIS."



## I PUTU RENDRA MESSA SUPUTRA

JUDUL : KEINDAHAN BAWAH LAUT

UKURAN : -

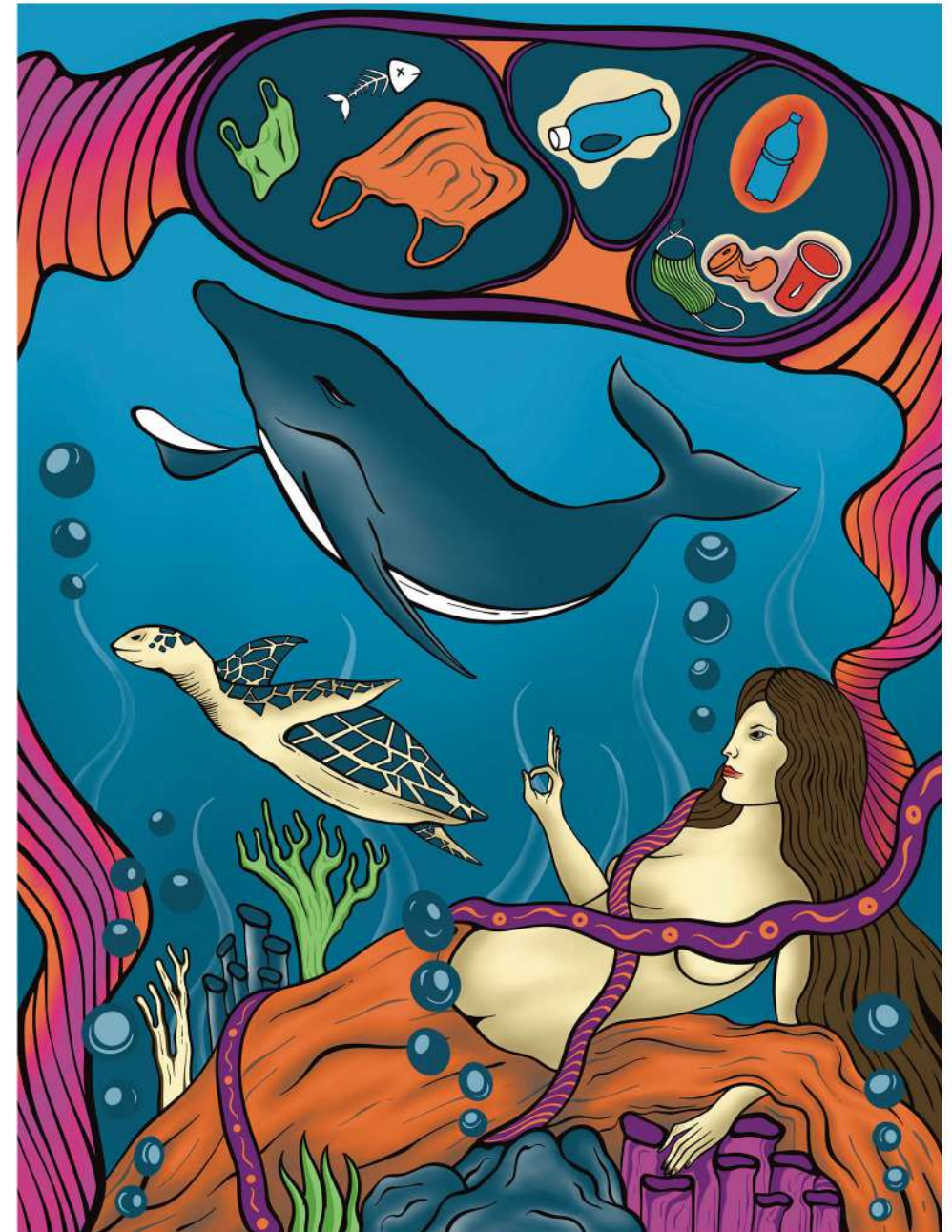
TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL/CETAK

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

" BUMI JIKA DILIHAT DARI LUAR ANGKASA DIDOMINASI OLEH WARNA BIRU KARENA SEBAGIAN BESAR DARI BUMI ADALAH LAUTAN. TERNYATA LAUTAN ITU MENYELIMUTI 70 PERSEN PERMUKAAN BUMI DAN HAMPIR 97 PERSEN AIR DISIMPAN DI DALAM BUMI. DAN INDONESIA TERMASUK SEBUAH NEGARA MARITIM. DISINI SAYA MEMBUAT SEBUAH KARYA ILLUSTRASI DIGITAL YANG MENCERITAKAN TENTANG KEHIDUPAN DI BAWAH LAUT, DENGAN STYLE YANG SAYA SENANGI YAITU PSYCHEDELIC, SAYA MENGGABUNGKAN ELEMEN FIKSI/IMAJINASI SAYA DENGAN OBJEK" NYATA SEPERTI, IKAN, PENYU DAN TERUMBU KARANG.DAN TERDAPAT SOSOK PEREMPUAN YANG BISA DISEBUT SEBAGAI DEWI PENGUASA LAUTAN DAN IBU LAUTAN YANG SEDANG BERMAIN MAIN DENGAN BIOTA LAUT. DI SATU SISI, SOSOK PEREMPUAN ITU SEDANG MEMIKIRKAN LAUTAN YANG SUDAH TERCEMAR OLEH BERBAGAI MACAM LIMBAH MANUSIA SEPERTI, SAMPAH PLASTIK, BOTOL, DAN LIMBAH PABRIK YANG DIBUANG KELAUTAN YANG MENYEBABKAN KERUSAKAN BAHKAN KEPUNAHAN UNTUK KEHIDUPAN DIBAWAH LAUT. OLEH KARENA ITU TERCIPTALAH KARYA ILLUSTRASI DIGITAL INI YANG SAYA BUAT DENGAN BERTUJUAN UNTUK MENYADARKAN ORANG ORANG UNTUK MENJAGA KELESTARIAN LAUT DIMULAI DARI DIRI KITA SENDIRI, KITA BISA MEMULAI DARI MENCEGAH TINDAKAN SEPERTI MEMBUAT SAMPAH/LIMBAH KE LAUT DAN SUNGAI. MAKA KELESTARIAN LAUT DAN BIOTA BIOTA LAUT PASTI AKAN TERJAGA DAN TETAP LESTARI."





## **I GUSTI PUTU NGURAH CAHYANA ADY**

JUDUL : TERKESAN MEMBERI KESAN

UKURAN : 60X80

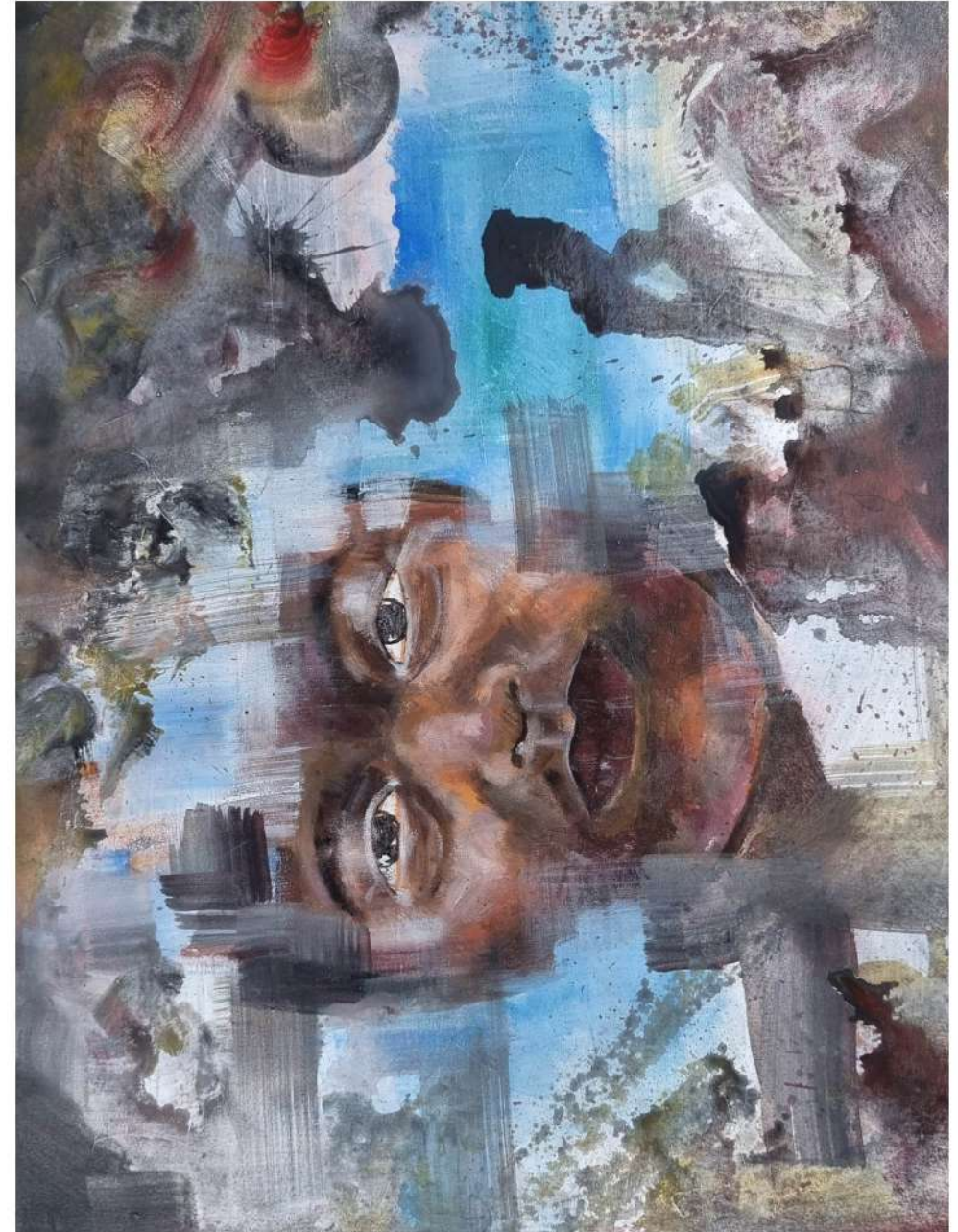
TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC ON KANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

" SEBUAH SESEORANG YANG TERKESAN DENGAN SEBUAH KENANGAN DIMASA LAMPAUNYA MENINGAT KEMBALI BAHWA BERMAIN DIMASA KECILNYA DI SEBUAH ALIRAN AIR DENGAN PERAHU PERAHU KERTAS."



## NI PUTU PRILLIA ANANDA

JUDUL : DEWI LAUT

UKURAN : 80X60

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL, CETAK LUSTER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

" SOSOK GADIS YANG BERWARNA BIRU DIGAMBARKAN SEBAGAI JIWA SEGARA/LAUTAN INDONESIA. SEGARA ATAU LAUTAN DI INDONESIA SANGATLAH LUAS DAN SANGATLAH BESAR, SAMA JUGA DENGAN INDONESIA YANG MEMILIKI BANYAK RAGAM BUDAYA DAN JUGA KEKAYAAN ALAMNYA YANG SANGATLAH LUAS."



## NI KADEK ARUM SANJIWANI

JUDUL : MENAMPUNG

UKURAN : 80X60

TAHUN : 2023

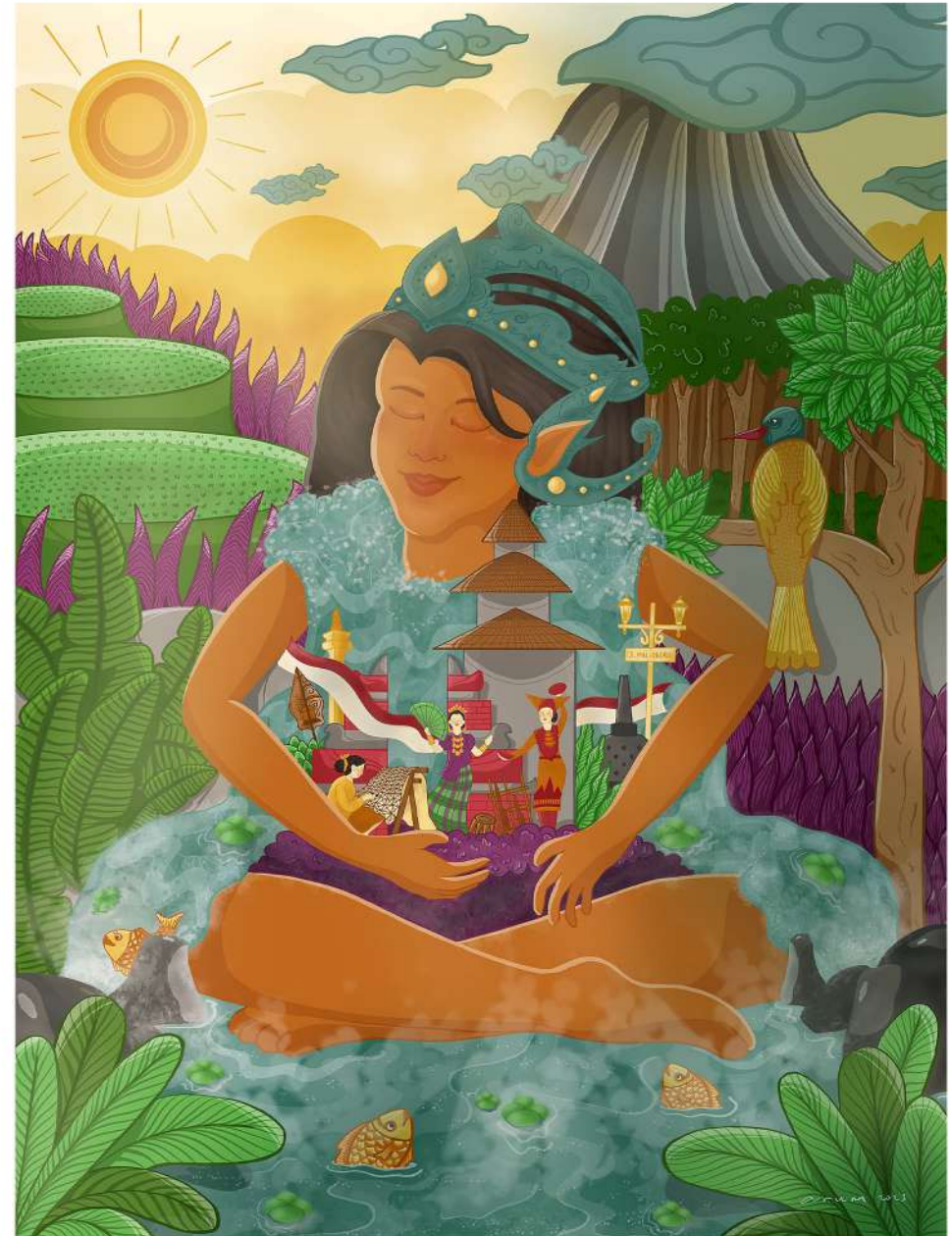
MEDIA : DIGITAL ART

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"TIDAK DAPAT DIPUNGKIRI BAHWA AIR/SEGARA SANGAT DIBUTUHKAN OLEH MANUSIA. DALAM WUJUD APAPUN AIR MEMPUNYAI KARAKTER DAN POTENSI UNTUK MENAMPUNG KEHIDUPAN. SEBAGAI OBJEK UTAMANYA SEBUT SAJA DEWI AIR, DAPAT DIMAKNAI SEBAGAI ROH/JIWA SUMBER KEHIDUPAN YANG MAMPU MENAMPUNG SERTA MENCIPTAKAN KEBERAGAMAN BANGSA YANG ADA DI NUSANTARA. SEBAGAI OBJEK PEMANDANGAN, PENYATUAN ANTARA GUNUNG, SAWAH, PEPOHONAN, SERTA MAKHLUK HIDUP LAINNYA, MERUPAKAN LATAR BELAKANG YANG MEMILIKI ARTI KESATUAN YANG INDAH.

DALAM KARYA YANG BERJUDUL "MENAMPUNG" MEMBERI BUKTI BAHWA AIR DALAM SEGALA WUJUDNYA DAPAT MENAMPUNG SEGALA KEHIDUPAN YANG BERAGAM. PENGGAMBARAN OBJEK-OBJEK DI SINI DENGAN SENGAJA MENUANGKAN WARNA TERANG AGAR MEMBERI KESAN PERASAAN YANG PENUH HARAPAN KHUSUSNYA KETENANGAN YANG ABADI."



## I MADE AGUS WIRA DHARMA

JUDUL : WARNING

UKURAN : 100 X 100

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

" WARNING SEBAGAI JUDUL KARYA INI, WARNING BERARTI PERINGATAN, DAPAT DILIHAT DARI KARYA INI YANG MENGGAMBARKAN SAMUDRA YANG BIRU, DISANA TERDAPAT GURITA YANG DIKELILINGI OLEH SAMPAH, AMUKAN SANG GURITA SEBAGAI PERTANDA ALAM AKAN KETIDAKSADARAN MANUSIA ATAS DEGALA ULAHNYA YANG MENGAKIBATKAN KETERPURUKAN ANTARA SESAMA MAHLUK HIDUP."



# HARY CHANDRAKRISNA

JUDUL : SEGARA : BUDAYA, TRADISI, MITOLOGI

UKURAN : 100 X 100

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

## DESKRIPSI :

"LAUT MEMILIKI PERANAN PENTING BAGI BANGSA INDONESIA SEJAK DAHULU KALA. LAUT MENJADI PENGHUBUNG PULAU-PULAU YANG TERBENTANG DI SELURUH NUSANTARA. LAUTAN PUN TURUT MERESAP KE DALAM BUDAYA-BUDAYA DAN TRADISI MASYARAKAT, SEAKAN MENJADI SATU ROH DENGAN PERADABAN BANGSA. BANYAK DITEMUI KEBUDAYAAN DAN TRADISI YANG MEMASUKKAN UNSUR-UNSUR KELAUTAN DI DALAMNYA, MULAI DARI ALAT TRANSPORTASI, KISAH MITOLOGI, UPACARA ADAT, DAN MASIH BANYAK LAGI.

JUKUNG MENJADI SALAH SATU BUKTI KEBUDAYAAN MASYARAKAT YANG SELAIN BERFUNGSI SEBAGAI SARANA TRANSPORTASI, JUGA MEMILIKI NILAI ESTETIKA TINGGI. DERETAN JUKUNG YANG BERJEJER DI TEPI PANTAI MAUPUN DI PERAIRAN KERAP MENJADI DAYA TARIK BAGI WISATAWAN YANG BERKUNJUNG. DI BALI, JUKUNG KERAP DIDESAIN DENGAN BENTUK BADAN IKAN DENGAN KEPALA GAJAH, MEYERUPAI HEWAN MITOLOGIS "GAJAH MINA". GAJAH MINA SENDIRI MERUPAKAN HEWAN MITOLOGIS WAHANA DEWA BARUNA, YAITU DEWA PENGUASA LAUTAN DALAM MITOLOGI HINDU.

DALAM KARYA INI, ILLUSTRATOR INGIN MENAMPILKAN KERAGAMAN BUDAYA DAN TRADISI MARITIM DI INDONESIA YANG SALING TERKAIT, DALAM SATU ILLUSTRASI. TERLIHAT JUKUNG DENGAN DESAIN BENTUK GAJAH MINA, SEDANGKAN MAKHLUK ASLINYA SEDANG BERENANG DI BAWAHNYA, SEAKAN MAKHLUK MITOLOGI INI BENAR-BENAR NYATA HINGGA BENTUKNYA DIABADIKAN MENJADI DESAIN SARANA TRANSPORTASI TERSEBUT. SEMENTARA PADA LATAR BELAKANG, TERDAPAT JUKUNG-JUKUNG YANG MENGAPUNG DI PERAIRAN, BUKTI KELESTARIAN JUKUNG HARUS TERJAGA SEBAGAI WARISAN TRADISI NUSANTARA."



## **VRICILLA BLESSIENDA VANACEA**

JUDUL : SEANESIA

UKURAN : 80X60CM

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"SEANESIA, APART FROM EVERY OTHER SEA IN THE WORLD, INDONESIAN SEA IT'S ONE OF THE MOST UTTERLY SPECTACULAR SEA. I POTRAIT INDONESIANS SEA AS A BEAUTIFUL WOMAN WITH ABIT OF REPRESENTATIVE TRADITIONAL JEWELLERY FROM NTT. WITH THE BEAUTIFUL SCENERY AND NATURE, AND BY THIS PAINTING I PRESENTED TO YOU "SEANESIA"."



## **ARIEF MAKHROZI Y**

JUDUL : TRASHTLE

UKURAN : 75CM X 55CM X 90CM

TAHUN : 2023

MEDIA : MELTED PLASTIC

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

"TRASHTLE ADALAH SEBUAH KAMPANYE TANDA BAHAYA BAHWA BIOTA LAUT SEDANG DI FASE TERANCAM HABITATNYA YANG DIAKIBATKAN OLEH MAKHLUK CIPTAAN TUHAN YANG PALING SEMPURNA. SEIRING TERJADINYA PERMASALAHAN PADA BIOTA LAUT TERUTAMA PENYU, HAL INI DIAKIBATKAN OLEH TIDAK TERKENDALINYA PENGGUNAAN DAN PENGOLAHAN SAMPAH PLASTIK SEHINGGA MERUSAK HABITAT BIOTA LAUT TERUTAMA PENYU. PADA KARYA INI PENGGUNAAN MEDIA LELEHAN PLASTIK ADALAH SEBAGAI TANGGUNG JAWAB SENIMAN ATAS PENGOLAHAN SAMPAH MILIK SENIMAN SENDIRI."



## **NATASYA VALLENCIA KEEN BUKIDZ**

JUDUL : INNER ME

UKURAN : 80X60 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"MELIHAT PANTAI TERKADANG PENGEN JADI ANAK-ANAK  
BISA LARI-LARI,MAIN PASIR, KALO SEKARANG AGAK MALU."





## **PUTRI KEZIA**

JUDUL : REALITA

UKURAN : 80X60 CM

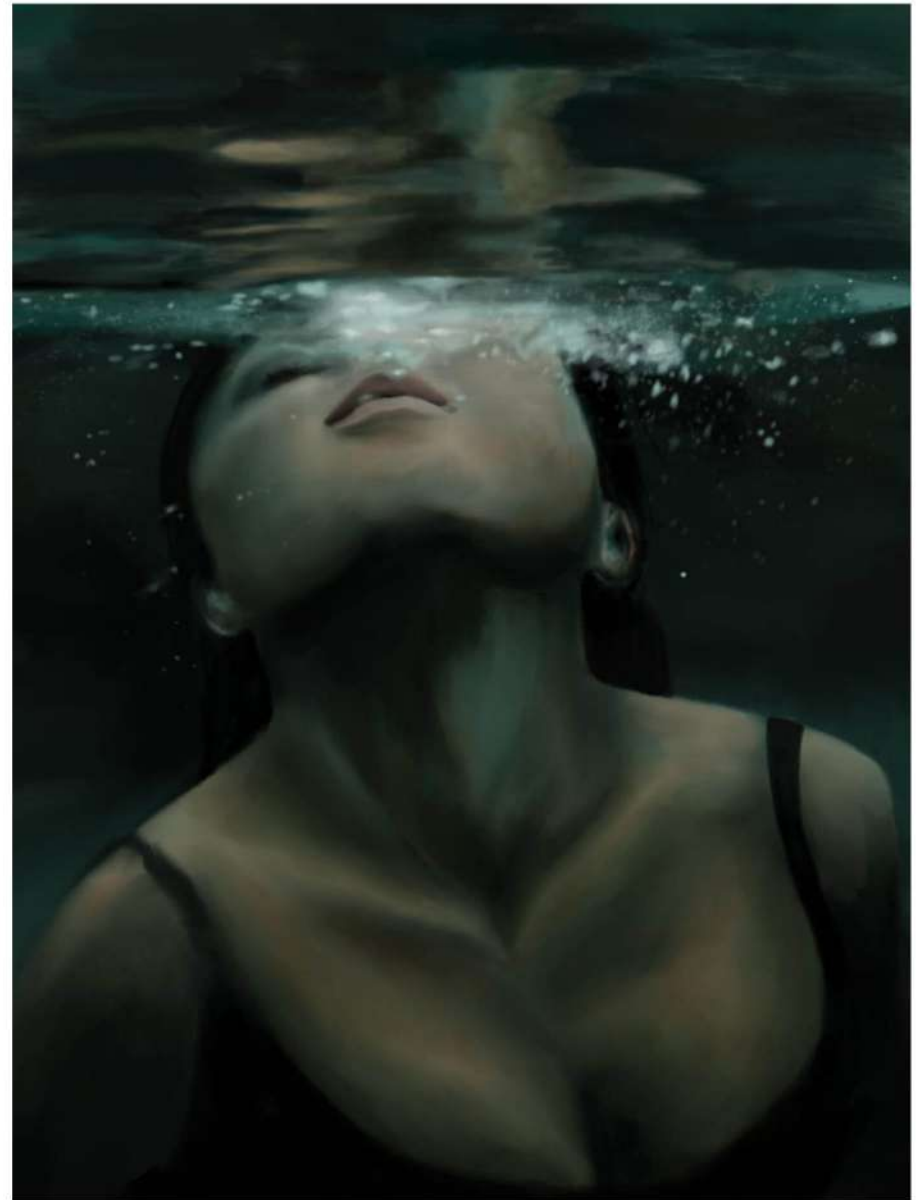
TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"62% LUAS WILAYAH INDONESIA ADALAH LAUT DAN PERAIRAN. INDONESIA ADALAH NEGARA YANG KAYA AKAN SUMBER DAYA ALAM. 33,82% ADALAH JUMLAH TERUMBU KARANG YANG RUSAK DI INDONESIA. 398.000 TON SAMPAH DI LAUT INDONESIA. BAGAIMANA JIKA JIWA KITA MERASAKAN APA YANG LAUT RASAKAN ?"



## **IGN.A.PUTRA WAHYU S**

JUDUL : SANG ONCESWARA

UKURAN : 80 X 100 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

SANG ONCESWARA ADALAH SEBUAH MAHLUK MITOLOGI HINDU BALI YANG BERVISUALKAN KUDA PUTIH SEPUTIH SALJU YANG GEMAR BERMAIN DI PESISIR PANTAI, VISUAL INI SAYA ANGKAT KARENA MILIKI PEMAKNAAN AKAN AKASA DAN PERTIWI YAITU KUDA YANG MEMILIKI SAYAP DENGAN SIMBOLIS AKASA ATAU LANGIT SEBAGAI PAYUNG ALAM SEMESTA DAN SIMBOLIS BIRU NYA AIR YANG MENJADIKAN TEMPAT SANG KUDA BERMAIN DAN BERJINGKRAK JINGKRAK HINGGA ADA DI SUATU TEMBANG ATAU KIDUNG YANG MENYURATKAN "JARAN GADING JANGKRAK JINGKRIK RING PESISI OMBAK GEDE MANGELODAN" YANG MEMILIKI ARTI SANG KUDA SUKA BERMAIN DI PESISIR SAMUDRA DENGAN OMBAK YANG BERGELOMBANG KARENA SAMUDRA ADALAH TEMBAT INSPIRASI SUMBER BAHARI DAN INSPIRASI DI SETIAP INSAN BAIK ITU TERLIHAT (TAMPAK) MAUPUN TAK TERLIHAT (SAMAR)



## **IGN.A.PUTRA WAHYU S**

JUDUL : DUNIA ASMARA DALAM TRI BHUWANA

UKURAN : 90 X 80 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

SANG ASMARA YANG TERVISUALKAN YAITU SEMARA DAN RATIH DALAM HAL INI ADALAH SUATU MAKNA PENYATUAN ANTARA PURUSA (BUMI) DAN PRADANA (SAMUDRA) DENGAN PENYATUAN ITU TERCIPTANYA SEBUAH INSAN BARU YANG MENJADIKAN SEBUAH KEBAHARUAN SETIAP INSAN YANG ADA DI DUNIA BEGITUPULA DALAM SEBUAH CINTA KASIH ATAU ASMARA SEMUA CIPTAAN TUHAN YANG MEMILIKI JIWA DAN HIDUP TERTAKDIRKAN AKAN MEMILIKI PERASAAN YAITU CINTA DENGAN PEMAKNAAN SIMBOLIS AIR YANG MENGALIR KAN SEBUAH KEHIDUPAN DAN CINTA KASIH YANG TAK BERUJUNG.



## **IGN.A.PUTRA WAHYU S**

JUDUL : JUKUNG GAJAH MINA

UKURAN : 50 X 40 X 40CM

TAHUN : 2022

MEDIA : LONTAR, KERTAS DALUANG, DAN BAMBU  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

" GAJAH MINA ADALAH MAHLUK MITOLOGI HINDU DENGAN PERWUJUDAN BERKEPALA GAJAH (PURUSA) SIMBOL DARI MASKULIN DAN BEREKOR IKAN (PRADANA) SIMBOL DARI FEMINIM.

PERPADUAN ITU YANG MEMBUAT SEBUAH KESEIMBANGAN ANTARA PEREMPUAN DAN LAKI LAKI, GAJAH SEBAGAI BENTUK MAHLUK TERBESAR DAN GAGAH YANG BERADA DI DARATAN DAN IKAN SEBAGAI WUJUD MAHLUK YANG INDAH DAN ANGGUN DI PERAIRAN.

WUJUD INI SAYA TUANGKAN DALAM BENTUK PERAHU (JUKUNG) YANG DI MANA, MEMILIKI MAKNA PERJUANGAN UNTUK MENCAPAI SEBUAH TUJUAN DENGAN PENYATUAN PURUSAN DAN PRADANA SEHINGGA TERWUJUDNYA SEBUAH INSAN DAN KEHIDUPAN YANG BARU..."



## **IGN.A.PUTRA WAHYU S**

JUDUL : THE SECRET OF MARINE

UKURAN : 40 X 40 X 120 CM

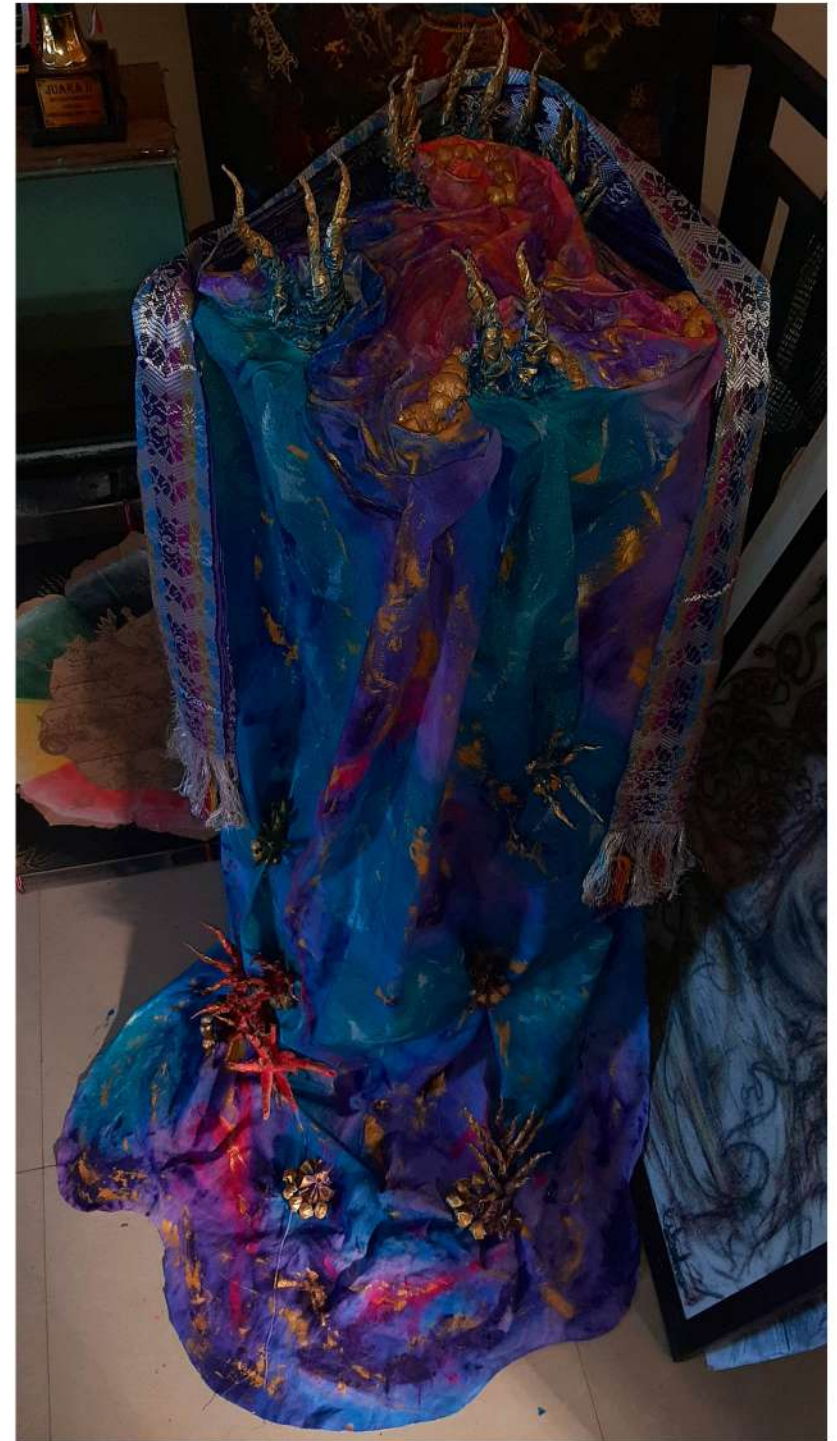
TAHUN : 2023

MEDIA : KAIN DAN KERTAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

RAHASIA SANG SAMUDRA ADALAH SEBUAH UNGKAPAN AKAN MENCERITAKAN BETAPA LUASNYA SAMUDRA, HINGGA TIADA 1 PUN ORANG YANG MENGETAHUI SELURUH ISI SAMUDRA, BEGITU TERGAMBARAKAN PADA VISUAL IKARYA 3D INI YANG TERTAMPAK DI PERMUKAAN HANYA SEBAGIAN KECIL TERUMBU KARANG DAN LAIN SEBAGAINYA TETAPI BANYAK HAL YANG TAK TERJELAJAHI DI DALAM PERMUKAAN SAMUDRA TERSEBUT SESUAI DENGAN VISUAN KAIN YANG TERJUN KE BAWAH MEMILIKI MAKNA AKAN LUASNYA SAMUDRA YANG SEBENARNYA SEBAGAI SUMBER SEBUAH KEHIDUPAN BAIK ITU MANUSIA ATAUPUN ALAM.



## **ARTAXSS**

JUDUL : JATAYU

UKURAN : 100 X 80 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : OIL ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

"KEINDAHAN GARUDA YANG PERKASA". SALAH SATU MITOS , BURUNG YANG MEMILIKI KEKUATAN DAN KEPINTARAN SEPERTI MANUSIA YANG SETIA KEPADA PEMILIKNYA , DENGAN PADUAN WARNA CERAH DANG MENGGEGAM SEBUAH PUSAKA BENDERA MERAH PUTIH, MENGIBARATKAN SEBUAH KEINDAHAN DARI NUSANTARA DARI SABANG SAMPAI MERAUKE



## ARTAXSS

JUDUL : A JOURNEY OF LOVE

UKURAN : 160 X 130 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : OIL ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

EVERYTHING IN THIS UNIVERSE WAS CREATED BY THE ALMIGHTY, IN THE FORM OF BIRTH. THE MOTHER WHO GIVES BIRTH TO, CARES FOR, AND RAISES US IS LIKE A WINGLESS ANGEL WHO RISKS HER LIFE FOR US. HER SOFT FEET STRUGGLE TO SUPPORT US IN ANY SITUATION, NOT JUST GIVING BIRTH AND RAISING US, BUT HER LOVE AND SINCERE PRAYERS ARE ALWAYS ETERNAL IN OUR LIVES. EVERY BIRTH AND MEETING MUST HAVE A SEPARATION, MY LOVE GIVEN IS ALWAYS ETERNAL EVEN THOUGH THE SEPARATION SEPARATES US WITH THE SINCERITY OF A MOTHER.



## **IGN.A.PUTRA WAHYU S**

JUDUL : SANG PRABHU

UKURAN : 90 X 70 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

SANG PRABHU ADALAH SEORANG PEMIMPIN DALAM KONTEKS INI ADALAH RAHWANA YANG MEMIMPIN DI ALENGKA PURA DENGAN KASIH DAN CINTANYA KEPADA RAKYAT DENGAN PERJUANGAN TUMPAH DARAH MEMBELA CINTANYA DEMI SANG DEWI SINTA CINTA YANG TULUS BAGAIKAN LUASNYA SAMUDRA YANG TAK ADA UJUNGNYA BEGITU SIMBOLIK DARI KEKUASAAN SANG PRABHU DENGAN PENGORBANAN JIWA RAGANYA UNTUK KEBAHAGIAAN SINTA DAN SELURUH RAKYATNYA YAITU ALENGKA PURA





## IGN.A.PUTRA WAHYU S

JUDUL : PELUKAN SANG IBU

UKURAN : 120 X 100 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

IBU ADALAH SUMBER DARI SEBUAH KEHIDUPAN DENGAN CINTA KASIH YANG TAK TERHINGGA BAGIAKAN ALIRAN AIR YANG MENGALIR DARI HULU KE HILIR DENGN CIPTAAN SANG PENCIPTA RELUNGAN HATI YANG BEGITU IBU ADALAH SUMBER DARI SEBUAH KEHIDUPAN DENGAN CINTA KASIH YANG TAK TERHINGGA BAGIAKAN ALIRAN AIR YANG MENGALIR DARI HULU KE HILIR DENGN CIPTAAN SANG PENCIPTA RELUNGAN HATI YANG BEGITU TULUS MENCINTAI SEORANG ANAK DAN MENCINTAI HAL YANG MENCINTAINYA, SEMUA HAL YANG TERCIPTA ATAS KARUNIA MU DENGAN JIWA DAN RAGA YANG TULUS AKAN MENJADI SUATU YANG BAHAGIA, API YANG MENGOBAR IBARATKAN DENGAN MUSIBAH YANG DI LALUI DI KEHIDUPAN SANG IBU TETAP MERANGKUL DAN MEMELUK ANAKNYA DENGAN PENUH HANGAT DAN CINTA.



## I WAYAN SUDARMAYASA

JUDUL : DEWI SARASWATI

UKURAN : 60 X 80 CM

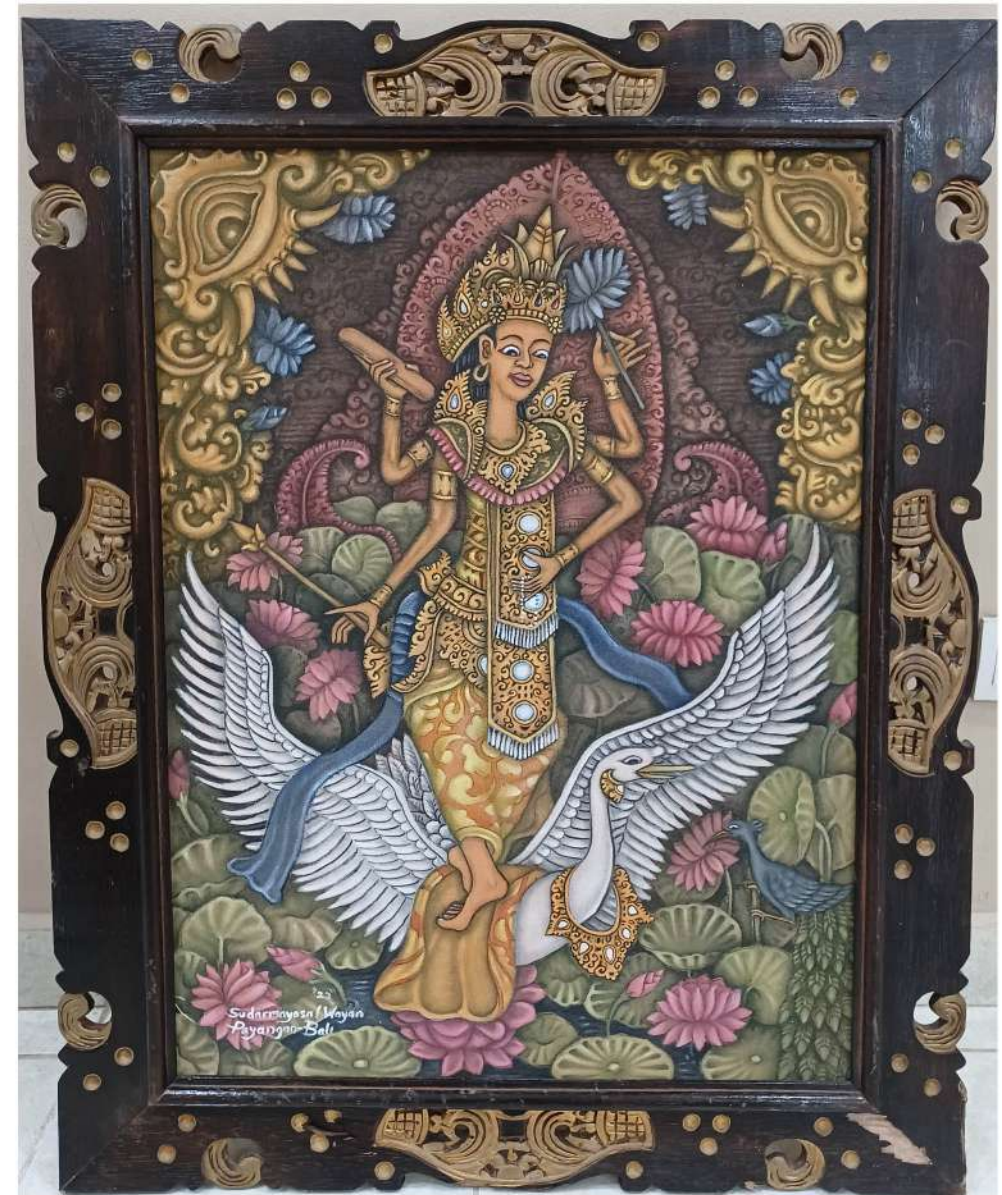
TAHUN : 2022

MEDIA : TINTA CINA ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

DEWI SARASWATI DIGAMBARKAN SEBAGAI SOSOK WANITA CANTIK, DENGAN KULIT HALUS DAN BERSIH, MERUPAKAN PERLAMBAH BAHWA ILMU PENGETAHUAN SUCI AKAN MEMBERIKAN KEINDAHAN DALAM DIRI. IA TAMPAK BERPAKAIAN DENGAN DOMINASI WARNA PUTIH, TERKESAN SOPAN, MENUNJUKAN BAHWA PENGETAHUAN SUCI AKAN MEMBAWA PARA PELAJAR PADA KESAHAJAAN. ALASAN SAYA MEMILIH KARYA INI KARENA ILMU PENGETAHUAN SANGATLAH PENTING DI KEHIDUPAN INI TANPA ILMU PENGETAHUAN AKAN SEPERTI APA DUNIA INI. ILMU PENGETAHUAN SAYA IBARATKAN SEPERTI LUAS NYA SAMUDRA YANG TIADA HABIS UNTUK DI PELAJARI DAN DI GALI LEBIH DALAM.



## I KADEK MARTIN LINGGA DWIYANA

JUDUL : DEWI SARASWATI

UKURAN : 100 X 100 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

SETIAP MAHLUK HIDUP YANG LAHIR DI DUNIA MERUPAKAN PROSES RENKARNASI KEHIDUPAN PADA MASA LAMPAU. DI DALAM LUKISAN INI SAYA MENGANGKAT TEMA " BAIK - BURUK KARMA ". APA YANG KITA TANAMKAN DI KEHIDUPAN LALU, MAKA DI MASA SEKARANG ITULAH YANG KITA TUAI.

PADA TEMA LUKISAN KALI INI , MEMVISUALKAN SALAH SATU MAHLUK HIDUP KHUSUSNYA MANUSIA YANG TERLAHIR DI DUNIA DENGAN BERBAGAI MACAM KARMA. SATU DIANTARANYA ADALAH KARMA BAIK



## I KADEK MARTIN LINGGA DWIYANA

JUDUL : MENGENANG

UKURAN : 150 X 100 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : ACRYLIC

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

### DESKRIPSI :

SAYA MEMBUAT SOSOK ANAK BALITA BERBAJU MERAH, KARENA WARNA MERAH MELAMBANGKAN KEBERANIAN. SETELAH ITU SAYA MEMBUAT SOSOK WANITA DIMANA ITU ADA IBU DARI BALITA TERSEBUT, SAYA MEMBUATNYA DENGAN TIDAK MEMBERI KESAN MUKA SEPERTI HIDUNG, MATA, MULUT AGAR TERKESAN SEPERTI HANYA ROH YANG TERSISA. ALAM MENYIMBOLKAN KESUNYIAN, KEBEBASAN, HENING BERGABUNG MENJADI SATU DI DALAM LUKISAN INI



# I PUTU GEDE IVAN AYESTHA APRIANTA

JUDUL : SEGARA LUNGSUR

UKURAN : 60 X 40 CM

TAHUN : 2023

MEDIA : MIXED MEDIA

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

## DESKRIPSI :

DICERITAKAN KETIKA PRABU RAHWANA MENCULIK DEWI SITA DAN MEMBAWANYA KE NEGERI ALENGKA, LA SANGAT KAGUM AKAN KECANTIKAN SANG DEWI. KETIKA TERBANG DI ATAS LAUT, DISANALAH NAFSU DARI RAHWANA TIDAK DAPAT TERBENDUNG KETIKA MELIHAT KEMOLEKAN DARI DEWI SITA DAN PADA AKHIRNYA KAMA DARI RAHWANA JATUH KEDALAM LAUTAN, KEJADIAN TERSEBUT DIKETAHUI OLEH BHATARA BRAHMA DAN KARENA MERASA IBA BHATARA BRAHMA PUN MENGHIDUPKAN KAMA TERSEBUT DAN MAKA LAHIR LAH ANAK YANG BERWUJUD RAKSASA YANG DIBERI NAMA SANG MAYA CAKRU DAN LAUTAN BESERTA ISINYA DIPASTU MENJADI SEBUAH DARATAN YANG DIBERI NAMA SEGARA LUNGSUR SETELAH MAYA CAKRU DEWASA DIPERINTAHKAN LAH DIA UNTUK BERGURU KE PADA BHATARI DURGA OLEH BHATARA BRAHMA AGAR KELAK MEMILIKI PENGETAHUAN DALAM MEMERINTAH KERAJAANNYA BHATARI DURGA PUN MEMBERIKAN SEMUA ILMUNYA KEPADA MAYA CAKRU. SETELAH MAYA CAKRU BERHASIL, BHATARI DURGA PUN MEMINTA KEKUATAN DAN ILMUNYA UNTUK KEBAIKAN DAN MENUGASKAN MAYA CAKRU UNTUK MEMBANTU SANG RAMA YANG MENJADI RAJA DI AYODHYA PURA, IA PUN MENYANGGUPINYA NAMUN DALAM PERJALANANNYA TIMBUL NIAT JAHAT DARI MAYA CAKRU UNTUK MEMBALAS KEMATIAN DARI AYAHNYA YANG TELAH DIBUNUH OLEH RAMA, MAKA PERGILAH MAYA CAKRU BESERTAPASUKANYA KE AYODHYA PURA BERNIAT BALAS DENDAM, NAMUN KEINGINNANYA TIDAK DAPAT TERWUJUD KARENA DIKETAHUI OLEH SANG HANOMAN DAN TERJADILAH PERANG TANDING ANTARA SANG HANOMAN DAN MAYA CAKRU.



## IGN.A.PUTRA WAHYU S

JUDUL : BALANCING OF LIFE

UKURAN : 120 X 80 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : ACRYLIC ON CANVAS

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

VISUAL NAGA YANG MELAMBANGKAN KEMAKMURAN AKAN ENERGI AIR TANAH HUTAN DAN JUGA SAMUDRA SEBAGAI CIPTA KARSA DAN RASA DENGAN PHOENIX MELAMBANGKAN SEMANGAT AKAN ENERGI API DAN ANGIN, SEMUA YANG TERDAPAT DI DUNIA YANG MENJADI UNSUR PEMBENTUK ALAM SEMESTA DENGAN PERAN UTAMA AIR DAN SAMUDRA SEBAGAI SUMBER KEHIDUPAN YANG TERJADI DI BUMI PERAN AIR DAN SAMUDRA MENJADI KUNCI UTAMA AKAN KEMAKMURAN YANG ADA DI SEBUAH KEHIDUPAN.



## I WAYAN SUDARMAYASA

JUDUL : JUJUNG DI SISIN PASIHE

UKURAN : 40 X 60 CM

TAHUN : 2022

MEDIA : WATERCOLOR ON PAPER

DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

SAYA MEMASUKAN KARYA INI KARENA SAYA INGIN MENGEKSPRESIKAN JIWA SAYA PERASAAN SAYA TERHADAP POLA PEMIKIRAN , KARENA SAMUDRA ITU LUAS BAGAIKAN TAK TERBATAS SAMA HAL NYA DENGAN PEMIKIRAN YANG LIAR TIADA BATAS NYA



## **ANAK AGUNG BAGUS DHARMA WIJAYA**

JUDUL : PELAWATAN RUPANING SEGARA

UKURAN : 5000PX X 5000PX

TAHUN : 2023

MEDIA : DIGITAL ART (PROCREATE ON IPAD)  
DIPAMERKAN PADA ACARA "ADIKARARUPA II"

DESKRIPSI :

SEJATINYA BANYAK HAL YANG BELUM  
DITELUSURI SOAL PERAIRAN NUSANTARA.  
PERWUJUDAN WAJAH RANGDA  
MEMVISUALKAN KEHIDUPAN BAWAH LAUT  
YANG TERPEROSOK DALAM DAN BERMAKNA  
KELEPASAN. PERHIASAN DAN ORNAMEN  
DENGAN KILAU SINAR MENYOROT  
MENGILUSTRASIKAN BETAPA MELIMPAHNYA  
KEKAYAAN PERAIRAN NUSANTARA. (KARENA  
ITU SAYA HITAMKAN).







ADIRARU  
AKAIPAI

# Thank you to our sponsors and media partners

SPONSOR					MEDIA PARTNER					
 PREMIUM PAINTS				 Germany						
	 creative space									