

RELATÓRIO FINAL

Pós-Doutoramento em Psicologia da Aprendizagem e do Ensino

A Teoria da Aprendizagem para Guitarra *Jazz/Blues: Ensino versus Tutoria*

Doutor Carlos Viegas

FNCM(Thesis), LittD, FASC, PGDip, Certified ITA Tutor, ALCM(Thesis), LCM Grade 8(Theory)

- Autor e editor de 45 livros publicados nas áreas da música e pedagogia musical
- Fundador e Presidente da Academia Livre de PMC | Conservatório Interativo@TM
(FLPMC – *National College of Music and Arts, London*)
- Formador no ES-CEFOC (Universidade Fernando Pessoa) e Instrutor no *St. James The Elder Theological Seminary (Holy Catholic Church International, Inc)*

Universidade Fernando Pessoa
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Universidade Fernando Pessoa
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Porto, de Maio a Setembro de 2012

Porto, 12 de Setembro de 2012

Exmo Sr.

Prof. Doutor Milton Madeira

Professor Associado

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Universidade Fernando Pessoa

Encaminho para apreciação o relatório final de atividades referentes ao meu pós-doutoramento, durante o período de Maio a Setembro de 2012.

Sem outro assunto de momento, coloco-me à disposição para qualquer esclarecimento que seja necessário.

Saudações Cordeais,

Doutor Carlos Viegas

O Orientador,

Prof. Doutor Milton Madeira

Porto, UFP, 14 de Setembro de 2012

UFP – FCHS

Relatório Científico de Atividades

**“A Teoria da Aprendizagem
para
Guitarra *Jazz/Blues*:
Ensino *versus* Tutoria”**

Relatório apresentado à Universidade Fernando Pessoa como parte dos requisitos para obtenção do título de pós-doutoramento em Psicologia da Aprendizagem e do Ensino Musical.

Período: 05/2012 a 09/2012

Investigador: Doutor Carlos Viegas

Orientador: Prof. Doutor Milton Madeira

Instituição: Universidade Fernando Pessoa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Setembro 2012

CRONOGRAMA DO PÓS-DOCTORAMENTO

1º Mês (22 de Maio-22 de Junho de 2012)

Publicação da "Research Note" referente à Tese do Diploma de *Fellowship (FNCM)*, na especialidade de Guitarra *Jazz Blues* e *Jazz* como Música Sacra

Projeto 1: "Guia de Aprendizagem Estruturado (*Syllabus*)"

Projeto 2: "Estratégias de ensino / tutoria (*ensino versus tutoria*)"

Projeto 3: "Motivação através da planificação e estruturação da experiência de aprendizagem e resultados desta investigação (projetos 1, 2 e 3)"

2º Mês (23 de Junho-23 de Julho de 2012)

Projeto 4: "Fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra"

Projeto 5: "Perfis psicológicos e resultados desta investigação (projetos 4 e 5)"

3º e 4º Mês (24 de Julho-30 de Setembro de 2012)

Preparação do Workshop "Teoria da Aprendizagem para Guitarra *Jazz/Blues*"

Preparação do Relatório e sua entrega ao Orientador Prof. Doutor Milton Madeira

Seminário-*Workshop* (Novembro de 2012)

Apresentação do Seminário "Teoria da Aprendizagem para Guitarra *Jazz/Blues*"

Apresentação do Recital de Guitarra *Jazz* e Música Improvisada no Congresso Nacional de Psicologia "Os Chapéus Psicológicos de Pessoa", UFP

RESULTADOS E INSTRUMENTOS DE PESQUISA UTILIZADOS

Este relatório descreve, de forma objetiva, os resultados obtidos nos 5 meses (maio-novembro) do pós-doutoramento em Psicologia da Aprendizagem e do Ensino, supervisionado pelo Prof. Doutor Milton Madeira na UFP. Neste período foi desenvolvida uma teoria de aprendizagem para guitarra *jazz/blues*, que consiste na aprendizagem deste instrumento musical através da tutoria, para que seja possível analisar os fatores psicológicos e psico-motores que são relevantes para a aquisição da técnica deste instrumento musical. Além disso, esta teoria ajudará tanto os professores-tutores como os estudantes-tutorados a alcançar todo o seu potencial na aprendizagem deste instrumento musical, através de várias diretrizes (mencionadas num *syllabus* anexado ao trabalho de pós-doutoramento) e de parâmetros da experiência da aprendizagem observada.

Para a recolha de dados foram utilizadas “fichas de avaliação da tutoria” prestada em 3 aulas/sessões, e “fichas de avaliação dos parâmetros da experiência da aprendizagem observada” de 3 alunos diferentes.

Estas avaliações da tutoria serviram para avaliar as prestações do professor tutor convidado, guitarrista e compositor Pedro Madaleno, num dos seus *workshops* (Guitarrista de *Jazz* com 25 anos de experiência – formado pela *Berklee School of Music, Boston* e pela *New School of Social Research/Jazz Program, New York*). Estas prestações serviram para atestar as boas práticas da tutoria, e para obter um *feedback* do aluno acerca dos aspetos positivos e negativos das sessões e da interação com o professor, para que se possa melhorar alguns aspetos da aprendizagem e aspetos pessoais do aluno.

Depois destas avaliações da tutoria, conseguiu-se detetar com mais eficácia os perfis psicológicos destes 3 alunos observados nas 3 sessões, através dos parâmetros da experiência da aprendizagem observada. Cada aluno pode moldar-se, com a ajuda de um tutor bem treinado (especialista na matéria), ao perfil psicológico mais adequado à música e às artes, a que se chama de perfil melancólico, mas que também possui alguns aspetos negativos que precisam de ser trabalhados com a interação e avaliação/observação mútua entre tutor e tutorado.

Se o aluno pertencer a um dos outros perfis psicológicos da psicologia moderna, este, com a ajuda do seu tutor, terá de se moldar o mais próximo possível aos aspetos positivos do perfil melancólico através das “Avaliações da Tutoria” e dos “Parâmetros de Avaliação da Experiência de Aprendizagem Observada”.

Universidade Fernando Pessoa
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Seminário de Pós-Doutoramento

Carlos Viegas

Supervisor do Pós-Doutoramento: Prof. Doutor Milton Madeira

Workshop:

Teoria da Aprendizagem para Guitarra

Jazz: Ensino vs. Tutoria

22 de novembro de 2012, 16hs

Sala "Fernando Pessoa"

--- Roteiro ---

SEMINÁRIO

Roteiro:

Mensagem de Boas-Vindas
(3 minutos)

Capítulo 1: TEORIA

INTRODUÇÃO (12 minutos)

Capítulo 2: HIPÓTESE

METODOLOGIA DA INVESTIGAÇÃO (10 minutos)

Capítulo 3: OBSERVAÇÃO

ANÁLISE DE DADOS E RESULTADOS (20 minutos)

Capítulo 4: CONFIRMAÇÃO

CONCLUSÃO (7 minutos)

Questionário dos Participantes
(8 minutos)

Duração do Seminário: 1 hora (60 minutos)

Universidade Fernando Pessoa
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Seminário de Pós-Doutoramento

Carlos Viegas

Supervisor do Pós-Doutoramento: Prof. Doutor Milton Madeira

Workshop:

Teoria da Aprendizagem para Guitarra Jazz: *Ensino vs. Tutoria*

22 de novembro de 2012, Sala “Fernando Pessoa”

--- Síntese do Seminário ---

TEORIA

Key Concepts / Conceitos Chave:

1. Utilizar a técnica de comunicação "*Questioning and Listening*" perguntando ao estudante para descrever o seu problema de aprendizagem, antes do tutor decidir qualquer tarefa. Apenas questionar não é o suficiente, tendo o tutor de ouvir toda a explicação do seu estudante, antes de tomar qualquer decisão.

O processo de questionamento através de perguntas corretas e respostas chama-se "*Goal*". O processo de solução do problema chama-se "*Agenda*".

2. O tutor de guitarra *jazz* deve estruturar a experiência de aprendizagem do aluno.
3. Relacionar-se com o estudante, de modo a ajudá-lo a atingir os seus objetivos.
4. Manter o estudante ativo em cada sessão, para que este concretize as suas tarefas com a motivação necessária, e com um maior interesse pessoal e envolvimento.

HIPÓTESE

Key Concepts / Conceitos Chave:

1. Utilize um guia de aprendizagem estruturado/*syllabus*.
2. Avalie a tutoria prestada ao tutorado.
3. Motive o seu aluno observando diretamente a sua experiência de aprendizagem, utilizando parâmetros de avaliação da mesma.
4. Tenha em conta os fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra, que contribuem para o progresso do seu aluno.
5. Analise o perfil psicológico do seu aluno, através dos dados recolhidos anteriormente, para que possa trabalhar com o aluno o seu perfil psicológico ideal.

Resumo do Trabalho de Pós-Doc: O presente estudo tem como visão principal desenvolver estratégias de aprendizagem para implementá-las na prática do ensino/tutoria da guitarra *jazz* tanto em contextos formais como informais, com o intuito de ajudar professores nesta prática e, conseqüentemente, os seus alunos (crianças e adultos). Este estudo contém um *syllabus* de exames de grau em execução de guitarra *jazz/blues*, que serve como um guia de aprendizagem estruturado. Foram mencionadas técnicas de motivação para todos os alunos e tutorandos, ajudando-os assim a alcançar os seus objetivos e todo o seu potencial. Adicionalmente, é defendido que os estudantes de música aprendem melhor através da tutoria do que do ensino no caso da aprendizagem de um instrumento musical, e que as metodologias de aprendizagem da guitarra e seus fatores psicológicos e psicomotores são necessários para alcançar esta proposta.

Palavras-chave: Estratégias de aprendizagem; Motivação; Ensino *versus* Tutoria; Fatores psicológicos e psicomotores da aprendizagem da guitarra.

Abstract of the Post-Doc Work: *The main view of the present study is to develop learning strategies to be implemented in the teaching practice of jazz guitar in both formal and informal contexts, with the aim of helping teachers in this practice and, consequently, their students (children and adults). This study contains a syllabus for graded examinations in jazz/blues guitar playing, which serves as a structured learning guide. Were mentioned techniques to motivate all students and tutees, thus helping them achieve their goals and their full potential. Moreover, it is argued that music students learn better through tutoring than teaching in the case of learning a musical instrument, and that the methodologies of learning the guitar and its psychomotor and psychological factors are needed to achieve this proposal.*

Keywords: *Learning strategies; Motivation; Teaching versus Tutoring; Psychological and psycho-motor factors of guitar learning.*

Referências do Trabalho de Pós-Doutoramento:

AGUILAR, Luís. (2012). Modelo de Aprendizagem de uma Língua Centrado na Experiência, Teia da Língua Portuguesa, Artigo da *Internet*.

<http://www.teiaportuguesa.com>

BARSAMIAN, Francesca. (2009). *Welcome to A Learning Experience*. USA: A Learning Experience.

<http://www.learningexperience.us/index.html>

CARVALHO, José Eduardo. (2009). *Gestão de Empresas, Princípios Fundamentais*. Lisboa: Edições Sílabo.

DOTRENS, Robert. (1977). *O Ensino Individualizado*. Barcelos, Portugal: Coleção Ponte.

FACULTY CENTER FOR TEACHING AND LEARNING. (2010). *How do I develop Online and Blended Courses*. Springfield, MO, USA: Missouri State University.

<http://www.missouristate.edu/fctl/124135.htm>

GONÇALVES, Renata. (2012). *A Psicologia da Aprendizagem*. Brasil: Monografias Brasil Escola.

<http://monografias.brasilecola.com/psicologia/a-psicologia-aprendizagem.htm>

GREENWOOD, Mark. (2011). *Greenwood's Guide for Tutors* (3rd edition). Claremont, California, USA: International Tutoring Association.

HAL LEONARD CORPORATION. (2004). *The Real Book*, 6th edition, Wisconsin, USA.

HEIKKILA, K. Sakari. (2012). *Classical Guitar Psychology, The Sakari Method*, Florida, USA.

<http://www.classicalguitarpsychology.com>

INSTITUTO PORTUGUÊS DE PSICOLOGIA. (2012). *Pós-Graduação em Psicomotricidade*. Porto.

http://www.inspsic.pt/pt_PT/curso/3/

KAMAL, Tariq. (2012). *Experta, arte de viver para mulheres inteligentes*, Brasil.

<http://www.experta.com.br>

KAPLAN, José Alberto. (1987). *Teoria da Aprendizagem Pianística* (2ª Edição). Porto Alegre, Brasil: Movimento-Musas.

LEARNING ASSISTANCE AND RESOURCE CENTER. (2012). *Tutoring*. West Chester, PA, USA: West Chester University.

<http://www.wcupa.edu/ussss/larc/tutoring.asp>

NATIONAL COLLEGE OF MUSIC IN LONDON. (2012). *NCM Graded and Diploma Electric Guitar Playing Syllabus*, London, UK.

PBWORKS. (2006). *Sobre Observação – Turma 5*. San Mateo, CA, USA.

<http://observacao5.pbworks.com/w/page/6860824/FrontPage>

SANTOS, Mário. (2008). *Sobre a existência de Hipóteses no Processo de Investigação*. Tomar, Portugal: Webfolio de Investigação Educacional.

<http://mariosantos700904.blogspot.pt/2008/04/sobre-existncia-de-hipteses-noprocesso.html>

SKINNER, Tony, YOUNG, Merv. (2010). *Jazz Guitar Performance Diplomas: DipLCM; ALCM; LLCM; FLCM (Handbook)*. London, UK: Registry Publications, Registry of Guitar Tutors.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2012). *Jazz Blues Guitar/Jazz as Sacred Music*, FNCM Thesis (National College of Music in London). Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2012). *Guitar Workshops, Book I*. Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEGAS, Carlos Alberto. (2011). *Teaching and Learning in Music: A Study Plan for Motivation and Structuring the Learning Experience*, ALCM Thesis (London College of Music). Anadia, Portugal: Academia Livre de PMC.

VIEIRA, Rui Marques, VIEIRA, Celina. (2005). *Estratégias de Ensino / Aprendizagem*. Lisboa: Instituto Piaget, Horizontes Pedagógicos.

VIGOTESKY, L. (2012). *Processo de Ensino-Aprendizagem*. Itacorubi, Florianópolis, Brasil: Escola Autonomia.

http://www.autonomia.com.br/site_autonomia/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=128

WALLACH, Howard R. (1998). *Complete Book of Scales and Arpeggios in Tab for Guitar*. Massachusetts, USA: Santorella Publications.

WEBB, J., ASTON, Peter. (1993). *Music Theory in Practice, Grade 8*. London, UK: ABRSM.

WIKIPEDIA. (2012). *Teorias da Aprendizagem*.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Teoria_da_aprendizagem

Fim do Relatório de *Pós-Doc*
End of the Post-Doc Report

Nota: este artigo representa apenas o Relatório Final e
NÃO o Trabalho de Pós-Doutoramento.

O Trabalho integral de *Pós-Doc* encontra-se publicado na
Academia Livre de PMC.