

Tórtola Valencia La leyenda de una bailarina



acida en Sevilla en 1882, de nombre Carmen, sus apellidos eran Tórtola y Valencia, que utilizó como nombre artístico paseándolo por todo el mundo.

Su carrera comenzó en Londres en 1908 y, después de más de veinte años de éxitos nunca igualados por las más famosas bailarinas de su época y producidos en los escenarios más célebres de Europa y América, se retiró totalmente de los escenarios en 1930.

Los recitales de sus danzas, que siempre interpretaba en solitario, incluyen el repertorio más diverso: desde temas de las literaturas nórdicas a las más exóticas leyendas indúes, desde gitanas españolas a hieráticas princesas incas, de Salomé a la Dolorosa, al lado de un extenso abanico de temas folclóricos del mundo entero, que ella misma adaptaba y traducía a movimientos. Una temática con origen en las tendencias y modas artísticas de principios de siglo. Después de su retirada profesional se recluyó en Barcelona, en donde vivió en el silencio de su jardín de Serriá, alimentando unos sueños que como bailarina había vivido en la realidad.



Cronología

- Nace en Seylla, en el barrio de la Magdalena, el 18 de Junio, bajo el signo de Géminis
- 1882 Nacimiento de Igor Strawinsky y Ana Pavlova. Sarah Barnhardt actúa en Madrid.
- 1888 Nace Raquel Meller.
- 1890 Nacen Antonia Mercé, la Argentina, y Waslaw Nijinsky.
- 1892
- 1895 Cinematógrafo de los hermanos Lumière.
- 1902 Bella Otero triunfa en París.
- 1903 La bailarina Anita Delgado se casa con el Maharaja de Kapurtala. Debuta en Londres Isadora Duncan y en París Mata-Hari.
- 1909 Presentación de los Ballets Rusos en el Chatélet de París. Sorola y Zúñiga exponen con éxito en Nueva York.
- 1910 Richard Strauss estrena *Salomé*, sobre la obra de Wilde en Londres. Ana Pavlova se presenta en Londres. Estreno de *La Princesa de Fuego*, de Igor Strawinsky.
- 1911 Raquel Meller debuta en el Teatro Arnau de Barcelona. Estreno mundial de *El Caballero de la Rosa*, de Strauss. Maurice Maeterlinck, premio Nobel. Ida Rubinstein estrena en París *El martirio de San Sebastián*, libreto de D'Annunzio, música de Debussy, figurines de Ballet.
- 1912 Hundimiento de Titanic.
- Gira por España. Actúa en el Alhambra de París. Truceja en el montaje de Max Reinhardt, *Suzanna*. Montaje de *Kismet* en Munch.
- Gira por España. Actúa en el Ateneo de Madrid. Reposición de *Suzanna* en París. Actuaciones por Alemania.
- Gira por Europa. Berlín, Montecarlo, Roma, Nápoles, Colonia, Bruselas. Viena Tineo como turista. Actúa en Madrid, en el Teatro Romea.
- Actuaciones en Sevilla, Madrid y Barcelona (con Raquel Meller). Coreografía de *Lakmé* en el Gran Teatro del Liceo. Interpreta los *Elves Pastoraia* y *Pacto de Lágrimas* bajo la dirección de Josep M. Codina para Condal Films.
- Embarca para Sudamérica pasando por Nueva York. Actuaciones en Buenos Aires y Montevideo.
- Continúa la gira sudamericana. En Marzo vuelve a España y se presenta en el Eldorado de Barcelona. Vuelve a Nueva York, contratada por Ziegfeld para el musical *Miss 1917*, con música de Jerome Kern. Recitales en solitario en Nueva York.
- Estancia en Méjico. Montaje de *Salomé*, a partir de la obra de Wilde y la música de Richard Strauss.
- Continúa su estancia en Méjico. Vuelve a España. Actuaciones en Madrid, Barcelona y San Sebastián.
- 1913 El tango se introduce en Europa. Nijinsky coreografía *La consagración de la Primavera*. Margarita Xirgu debuta en Buenos Aires. Triunfo de Raquel Meller en Madrid.
- 1914 Primera Guerra Mundial. Margarita Xirgu estrena *Salomé* en Madrid. Strauss compone *La leyenda de José* para los Ballets Rusos. La actriz de cine Theda Bara se convierte en estrella.
- 1915 Estreno de *El amor brujo* en el Teatro Lara de Madrid. *El nacimiento de una nación*, de D. W. Griffith.
- 1916 Estreno de *Goyescas* de Granados, en el Metropolitan de Nueva York. Muere Granados al ser torpedeado el barco en que viajaba. Actuación de los Ballets Rusos en Madrid.
- 1917 Actuación de los Ballets Rusos en Madrid y Barcelona. Nijinsky se separa de ellos. Loie Fuller se retira de la escena. Es fusilada Mata-Hari.
- 1918 Acaba la Primera Guerra Mundial. Se filma en Hollywood *Mercè Nostrum*, sobre la novela de Blasco Ibáñez.
- 1919 Primer recital de Pau Casals en Méjico. Debut de Raquel Meller en París. Falla compone *El sembrador de tres pías*, por encargo de Diaghilev, para los Ballets Rusos.

- Gira por España. Exposición de sus pinturas en Barcelona. Viaja a Londres.
- 1920 En Londres, Raquel Meller en el Hipodrom y Ana Pavlova en el Drury Lane. Muere en Madrid la emperatriz Eugenia de Montijo. Muere Pompeu Gener. Eva Lavallière se pasea por Europa vestida de moma.
- Vuelve a España y prepara una nueva gira por Sudamérica: Brasil, Chile...
- 1921 Sarah Bernhardt actúa en Madrid. Estreno de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello. Se casan en Rusia Isadora y el poeta Serguei Essenin.
- Chile, Perú, Ecuador, Venezuela.
- 1922 Isadora Duncan vuelve a los Estados Unidos. Jacinto Benavente, premio Nobel.
- Puerto Rico, Cuba.
- 1923 Mueren Sarah Bernhardt y León Bakst. Nace en Sevilla Antonio Ruiz Soler, conocido después como Antonio.
- Nicaragua, Cuba.
- 1924 Muere Eleonora Duse. Serguei Lifar se incorpora a los Ballets Rusos.
- Después de una corta estancia en Nueva York reemprende la gira por Sudamérica.
- 1925 Danilova y Balanchine se incorporan a los Ballets Rusos. Comienza a triunfar en París Josephine Baker.
- Embarca hacia España y reaparece en el Teatro Maravillas de Madrid.
- 1926 Muere Rodolfo Valentino. Primer film en Hollywood de Greta Garbo.
- Última actuación de Tortola en Madrid. Nueva gira por Sudamérica, empezando por Brasil.
- 1927 Muere en Niza Isadora Duncan. Última actuación de los Ballets Rusos en Barcelona.
- Continúa la gira americana: Chile, Bolivia...
- 1928 Muere Loïe Fuller en París. Primeras películas sonoras.
- Chile.
- 1929 Muere en Venecia Serguei Diaghilev. Exposición Internacional de Barcelona.
- Bolivia, Ecuador. Última actuación y anuncio de su retirada de la escena por una promesa.
- 1930 *El dragón azul*, de Von Sternberg, con Marlene Dietrich.

En Quito se despiden de sus giras por América. Celebra con una fiesta la proclamación de la República. Retorno a España, se establece en Barcelona con su hija adoptiva. No actuará nunca más en público.

1931 Muere Ana Pavlova.

1936 Muere Antonia Mercé. La Argentina.

Muere en Barcelona, el 15 de Febrero.



El Contexto Artístico

Una vez pasado de moda el Modernismo pictórico y literario, y antes de la configuración de una nueva tendencia artística susceptible de definición, se sucedieron unos años de difícil catalogación bajo un epígrafe único.

En la historia del arte se dice que del 1903 al 1907 es la época del *finismo* y los siguientes años son la época del cubismo y del expresionismo alemán. Esto es cierto sólo hasta cierto punto. Más acertado sería apuntar que el arte de aquellos años se caracterizaba por una artificialidad muy acusada, colorista y barroca, que tenía en el exotismo su mejor vehículo de expresión.

La cultura occidental, en todos sus niveles aparentemente agotada, buscaba en cualquier tipo de exotismo alternativas creativas para sustituir las basadas en temas y estilos autóctonos.

La búsqueda, sin embargo, parece más lúdica que preocupada, más formal que conceptual. Cabe remarcar que este afán de exotismo no se limitará a los modelos orientales, sino que también se buscaba en aspectos folklóricos de otras partes del mundo. También en el arte del espectáculo, incluido el cine, recientemente incorporado a la vida pública, se acusa una tendencia al exotismo y al coloralismo, utilizando con frecuencia temas históricos, bíblicos y mitológicos.

Es en estas coordenadas donde hay que situar a Tórtola Valencia, una bailarina que se desmarcaba voluntariamente de la «bailarina», aunque utilizaba temas del folklore hispánico.

Representaba, con connotaciones exotéricas, mitos islámicos, egipcios, hebreos, que conflaban con la estética de una pintura que podríamos calificar de neosimbolista, si no fuera porque, en general, su componente esencial era más bien el decorativismo. En aquella época, el arte catalán estaba prácticamente monopolizado por el *Novecentismo*, estilo que al madurar definitivamente quedó muy alejado de los presupuestos estéticos del mundo exótico.

El arte de Tórtola Valencia es, pues, el resultado de unas inquietudes intelectuales y estéticas propias de aquellos años: estilización del folklore, replanteamiento de la tradición y de la delicadeza por la exaltación y el hedonismo.



4/5-Pintura

1. *Sierpes de agua* (1907). Gustav Klimt.
2. *L'Algérienne* (1907). Henri Matisse.
3. *Busto de mujer con sombrero* (1911). Ernst Ludwig Kirchner.
4. *Valenciana entre dos luces* (1908). Herman Anglada Camarasa.
- 5 y 6. Reproducciones de grabados japoneses pertenecientes al fondo Tórtola Valencia.

6-Teatro

- 1
- 2

7-Opera y cine

1. Amelita Galli-Curci (1882-1963). Soprano italiana.
2. María Barrientos (1883-1946). Soprano.
3. Theda Bara, primera vampira del cine.
4. Escena de *Intolerancia*, film de David W. Griffith. (1916).
5. Escena de *The Turn of Mind* 1926, primer film norteamericano de Greta Garbo.

8-Personalidades femeninas del mundo del espectáculo

1. Mata Hari.
2. Regina Badet.
3. Cleo de Merode.
4. Sarah Bernhardt.
5. La Bella Otero.
6. Madame de Vries.
7. Eleonora Duse.
8. Lola Membrives.

9-Figuras del «Music hall»

1. Raquel Meller.
2. Amelia de Isaura.
3. Consuelo Portala «La Belle Chelito».

4. Teresita Calvo.
5. Luisa Vila.
6. Carmen Flores.

10-Isadora Duncan

San Francisco 1878/Niza 1927
Su apasionado interés por el arte y la danza le hizo concebir un tipo de baile inspirado en la naturaleza. Poniendo en práctica esta original idea bailó (entre aplausos y agudas críticas) ante los públicos de toda América y Europa, y llegó a figurar entre los más eminentes artistas de su tiempo, desde Stanislavsky hasta Herman Bahr, Gordon Craig y la Duse. Su extraordinaria y azarosa existencia acabó trágicamente en Niza, donde murió estrangulada por un largo cachepape que se le enredó en las ruercas de su coche.

11-Figuras destacadas de la danza internacional

1. *Marié Allan*. Bailarina nacida en Toronto en 1859, que utilizaba en sus danzas temas y leyendas orientales. Precursora de los pasos de Tórtola Valencia.
2. *Ida Rubinstein* (1885-1960). Inició su carrera con los Ballets Rusos de Serge Diaghilev, para después continuar de forma más personal e independiente.
3. *Loie Fuller* (1862-1928). Una de las pioneras entre las bailarinas americanas, que aportó a la danza una liberación de los convencionalismos académicos.

12-Bailarinas españolas

1. *Antonia Mercé «La Argentina»* (1890-1936. Bayona). Destacada bailarina que elevó la danza española a la categoría de gran espectáculo.

2. *Pastora Imperia* (1889-1979). «Bailaora» del mejor flamenco, y creadora de un estilo y tradición en este tipo de baile.
3. *Aurea de Sarrià* (1894-1974). Personalísima bailarina catalana, continuadora de la línea clasicista de Isadora Duncan.
4. *Laura de Santelmo*. Destacada bailarina de la escuela clásica española.

13-Ballets Rusos. Plástica

1. Ballet *El Martillo de San Sebastián*, según dibujo de León Bakst (1911). Música de Claude Debussy y textos de Gabriele d'Annunzio.
2. Ballet *L'après-midi à un jeune*. Música de Claude Debussy.
3. Esbozo escenográfico de Leon Bakst para el *Oriental Ballet*.
4. Decorado del ballet *Dies, Bien* según Leon Bakst.

Figurines de Bakst

5. *Shenensade*. La Sultana Azul.
6. *El Pájaro de Fuego*. Zarevich.
7. Narciso. Elebo.
8. *La Perle*. La Perle.
9. *L'Après-midi d'un faune*. Fauno.

14-Ballets Rusos. Personajes

1. Tamara Karsavina, primera figura de los Ballets Rusos.
2. Vaslav Nijinsky (composición fotográfica).
3. Composición con Gabriele d'Annunzio, Claude Debussy y Leon Bakst.
4. Michel Fokine.
5. Leonide Massina.
6. Caricatura de Igor Stravinsky según Picasso.
7. Caricatura de Pablo Picasso según Bakst.
8. Anna Pavlova.
9. Anna Pavlova con el maestro Cecchetti.
10. Anna Pavlova.
11. Sergei Diaghilev.

15-Ballets Rusos. Programas

1. Programa del debut de los Ballets Rusos en París.
2. Programas de los Ballets Rusos en el Teatro de Liceo de Barcelona. Temporadas 1917, 1918 y 1925.

La Bailarina



El siglo XIX agoniza. El ballet romántico procura mantener como puede, bajo la luz azulada de los escenarios, sus sílfides, willis y otras delicadas apariciones.

La presentación de los Ballets Rusos de Diaghilev en 1909 en el Chatélet de París renueva la concepción de los espectáculos de danza, su temática y aporta una nueva plástica escénica. Por otro lado, Isadora Duncan renuncia al academicismo de la danza y libera esta de interpretaciones convencionales y preconcebidas. Tórtola Valencia es posiblemente la conjunción de ambas renovaciones, a las cuales agrega su impulso personal. Por un lado, con la temática de sus danzas, que va del más exuberante exotismo al misticismo más profundo, y por otro por la interpretación del movimiento, que supone una liberación formal. Busca siempre un soporte literario o dramático para sus danzas y llega a ser calificada de mimo-danzante o danzatrix. En Tórtola Valencia resulta más sorprendente la carga expresiva de una postura o de una mirada que la línea plástica de sus movimientos. Sus actitudes, alzadas del academicismo clásico no recuerdan tampoco ningún tipo de folklore o baile de origen popular, sino que los gestos pertenecen a su propia imaginación, como en una reencarnación del mito.



17-Collage

18-Caricaturas

1. Caricatura de Prunocia (1918).
2. Caricatura de la Danza del Incienso por Souza.
3. Caricatura de la Danza Árabe por Souza.
4. Caricatura de La Bayadera por Souza.
5. Caricatura de *Serenata* por Souza.
6. Caricatura de Thos Flouney, aparecida en *The Illustration Sporting and Dramatic News*.
7. Caricatura aparecida en el periódico *La Tribuna* de Madrid (1912).
8. Composición de Rubledano para *El Nuevo Mundo* de Madrid (1913).

19-Recortes de prensa

20-Tórtola vista por algunos ilustradores

1. Gouache de Luis de Oms.
2. Acuarela y gouache de Luis de Oms.
3. Pastel de Luis de Oms.
4. Gouache de Fontanals.
5. Acuarela y gouache de Pepe Zamora.
6. Cartel de Bolaños.

7. Tinta china a plamilla de Penagos.
8. Tinta de Penagos.

21-Programas

22-Vestuario

1. *La Griana*. Música de Enrique Granados. Portada de Souza para la revista «Mundials» Lima (1922).
2. *La Bayadera*. Música de Léo Delibes. Una de sus creaciones más famosas, completamente inmersa en el ambiente exótico que exigía la moda de la época. Baile de carácter ritual y sagrado.
3. *Danza de Anitra*. Música d'Edvard Grieg a partir de «Peer Gynt» de Henrik Ibsen. La bailarina encontró en ella una excelente vía para expresar los sentimientos más diversos.
4. *Danza del Incienso*. Música de Buccalossi. Inspirada en una leyenda de la India, fue una personalísima danza en la carrera de Tórtola Valencia, y quizá una de las más raras en su estudio de los bailes orientales.

23-Repertorio de danzas

La Mujer

Woda joven, toda morena, toda fuerte y grácil, como una doncella guerrera, como una amazona legendaria rediviva, ella da serenamente, sosegadamente a la noble franqueza de la mirada viril, sanamente viril, preñada solo, en aquella hora de deseos honestamente admiradores.

Víctor Catalá
(El Teatro Catalán,
Barcelona, 2 Enero 1915)

He aquí a Tórtola Valencia, que es decir su piel de leopardo en la espalda, su turbante con sus plumas de ave del paraíso, sus velos hindues por vestido, sus collares de ámbar y sus pulseras voluminosas y sonantes, su bolso de malla de plata en el que guarda el pañuelo, unos billetes de banco, un revólver, un paquete de *Muratis* y una larga boquilla de marfil.

F. García Sánchez

La vida ordinaria no cabía en sus planes. Su exhibicionismo era afán de vivir, a toda costa, una vida intensa, de artista, con la excentricidad continua de su persona volcada hacia afuera, en otra danza no menos arbitraria pero más femenina, de su existencia misteriosa.

Angel Zúñiga



25/26-Publicidad y otros aspectos profesionales

1. Anuncio de «Pasionaria», primera película de Tórtola Valencia.
2. Menú con plato dedicado a Tórtola.
3. Menú del banquete de homenaje a el escritor José Ramírez, con un consomé dedicado a Tórtola.
4. Foto de estudio. Londres 1908.
5. Foto de estudio. Barcelona 1916.
6. Nueva York 1917.
7. *Sita, Tórtola Valeriana, con abrigo pardo marrón, doble faz, abarro, tocacapo negro. Modelo presentado por la casa L. de Negri.*
8. *Tórtola Valencia, con sombrero mantula modelo Duquesa, de encaje gris y lino natural. Creación de la casa. A. y S. Guadalupe.*
9. Envoltura del jabón *Mija* de Mirurgia basado en un retrato de Tórtola Valeriana del pintor Vicente Borrás.
10. Anuncio del jabón *Diademata*.

27-Vida sentimental

Una figura tan polémica como la de Tórtola no podía escapar de una serie de rumores que nacían a su alrededor y que contribuyeron a aumentar su leyenda. Se le atribuyeron amores con figuras destacadas de la vida social de la época, rumores que ella jamás desmintió o confirmó. Parece ser, sin embargo, que la realidad fue muy diferente, y que el único afecto real que se le conoce fue el que sintió por su hija adoptiva, Angels Magrat.

28-La leyenda de las perlas

Entre los muchos rumores que circularon sobre la vida y personalidad de Tórtola, uno de los más curiosos, y sin duda de los más mágicos, fue aquel que relata como Tórtola sanaba las perlas enfermas. Sí, es cierto. Se decía que un collar de perlas, las cuales habían perdido su brillo, había recuperado su esplendor primigenio cuando Tórtola lo llevó durante una temporada.

29-Primeros planos

30-Un amigo muy especial del cual se había dicho que era su pretendiente, era Antonio de Hoyos y Vinert, con el que mantuvo una larga amistad.

31/32-La Tórtola Viajera

1. Tórtola en París. (1912).
2. Oviedo. 1915.
3. Con José del Perojo. París 1912.
4. Madrid. Agosto 1912.
5. Tórtola en una fiesta oriental.
6. Londres 1910.
7. Montevideo 1916.
8. En los Andes. 1916.
9. La Habana. Cuba 1917.
10. Nueva York 1917.
11. Paseo de los Ingleses. Niza 1913.
12. Soría. Agosto 1912.
13. Segovia 1912.
14. En Granada 1913.
15. En la Pampa. Chile 1922.
16. Con José del Perojo. Cuatrovientos. Madrid 1912.

33/34-Danzas fuera del escenario

1. Con un grupo de artistas chilenos.

2. Segovia 1912, con Ignacio Zuloaga.
3. Playa de San Sebastián. Barcelona 1915.
4. Dakar, Senegal 1921.
5. Tórtola ensayando con Quirino Va verde en París. 1912.
6. A bordo del *Montserat*, camino de Nueva York. 1917.
7. Tórtola en la terraza de un café París 1912.

35-Relación con personajes de la vida social

1. Con el presidente y cuerpo diplomático de la República de San Salvador. 1923.
2. Foto dedicada de la Infanta Lulalia.
3. En el *Círculo de Bellas Artes* de Valencia. 1912.
4. Retrato dedicado de Ignacio Zuloaga.
5. Retrato dedicado del ciclista verezolano Pérez Jiménez.
6. Cena bohemia en la Quinta Calderón, Monterrey. 1918.
7. Retrato dedicado del consul americano en Sao Paulo 1921.

36-Cuadernos de autógrafos y dedicatorias

37-Tórtola en su casa de Sarrià

38-Hobbies

Entre los hobbies y actividades varias de Tórtola, puede destacarse especialmente la viticultura, por la cual ganó algunos premios, la filatelia y su filiación al Arca de Noé.

39/40-Últimos tiempos

1. Plaza del Rey. 1950.
2. *Con Liria*, su perro favorito, en la casa de Sarrià. 1944.
3. Con Angels Magrat, su hija adoptiva, por la cual se retiró de la danza, en un café de Guayaquil (Ecuador). 1930.
4. Camino de Montserrat. 1951.
5. Paseando por Barcelona con Angels. 1942.
6. Madrid. 1943.

41-Imagen del coche