



*Patio de la Capilla.
(Palacio-Museo de Viana). Córdoba.*

JARDINES DE ESPAÑA, AYER Y HOY



*El Presidente
de la
Excmo. Diputación Provincial
de Córdoba*

La exposición que organizara el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la celebración del Congreso de la Federación Internacional de Servicios de Parques y Zonas de Recreo en 1983, bajo el título «Jardines de España, ayer y hoy», permitió con la aportación de diversas entidades reunir por vez primera un material gráfico capaz de proporcionar una visión conjunta de nuestra jardinería nacional.

El éxito de público y crítica la hizo itinerante, y hoy la Diputación Provincial y la Caja Provincial de Ahorros la presentan al pueblo de Córdoba conscientes de su significado y trascendencia, pretendiendo alcanzar unas metas más amplias de las usuales de una exposición; sensibilizar a nuestra juventud en la riqueza de nuestro legado, así como, manifestar su influencia en las actividades artísticas, literarias e históricas.

También, su valor tradicional como elemento indispensable para hacer las ciudades más gratas y humanizadas.

Córdoba 10 de Mayo de 1985

Julián Díaz Ortega
Presidente de la Diputación Provincial

INTRODUCCION

La relación del hombre con el mundo vegetal comienza con la existencia de éste. Sus frutos le alimentan, un trozo de rama va a constituir su primer elemento auxiliar y de defensa. Dos trozos de madera producirán su primer gran aliado, el fuego, que le separará para siempre de la exclusiva dependencia vegetal. Y podrá gracias al mundo vegetal construir la primera habitación, abandonando para siempre su condición de troglodita. Finalmente, el cultivo le hará sedentario, podrá acumular bienes diversos, surgirá un patrimonio, la asociación con otros hombres, y de ahí el comienzo de una vida civilizada.

Civilización que le irá alejando de la naturaleza al intensificarse su vida ciudadana, y de cuya añoranza, pudo nacer el jardín.

Nada más grato pues a los ojos del hombre, a su entendimiento. Por ello, cuando la civilización le hace creyente, sitúa el más allá en un jardín. Los bienaventurados egipcios irán al Elisión, los griegos a los Campos Elíseos, los islamitas a jardines cruzados por arroyos. Según el Génesis, el paraíso terrenal es el primer jardín plantado por Dios.



*Patio del Pozo.
(Palacio Museo de Viana). Córdoba.*

EL JARDIN

La ordenación de plantas diversas armonizando su disposición y cromatismo, podemos considerarlo como una representación civilizada de la naturaleza y denominarlo jardín.

Su origen se encuentra en las más primitivas culturas. Así en Mesopotamia ya se importaban para ellos plantas diversas el segundo milenio a. C. Las descripciones de grandiosidad aún nos asombran. Los colgantes de Babilonia, considerados como una de las siete maravillas del mundo, son suficientemente representativos.

En Egipto, su importancia es manifiesta. Del segundo milenio a. C. conocemos la representación gráfica de un jardín en el que se aprecia su plantación y cerramiento por un muro. Importan especies diversas, aparece la distribución reticular y las vasijas de barro, que posteriormente los romanos extenderán por el Imperio.

Los persas harán famosos los jardines de los palacios de Ciro, Darío, Jerjes y Atajerjes. Los árboles en su doble aspecto decorativo y funcional, tienen un relevante significado.

Posiblemente la más lujosa y primitiva representación artística de un jardín fuese «La primavera de Cosroes». Estaba realizado en seda y rematado en oro, el agua se imitaba con cristales, los caminos de grava con perlas, los frutos con piedras preciosas. Se perdió en el s. VII durante la invasión árabe.

Grecia da un sentido más amplio y profundo al mundo vegetal. Aparece por vez primera el jardín público. Se profundiza en el estudio de las plantas, se crean dioses para las diversas especies, surge el mercado de las flores, se corona de laurel la frente de los héroes, las coronas y guirnalda florales se hacen imprescindibles.

El pueblo romano, heredero de la civilización griega, va a dar una importancia a los jardines públicos y privados desconocida hasta entonces. Bajo el Imperio Italia se convirtió en un inmenso jardín y las provincias siguieron en lo posible su ejemplo.

La Casa Dorada de Nerón en Roma y la Villa Adriana en Tívoli representaron unas obras inimitables.

El Islamismo encontrará en España la casa y el jardín romano. De la fusión de ambas culturas surgirá una nueva forma de vida que se perpetúa hasta nosotros. El jardín privado, suele reducirse a un patio cerrado por altos muros, que la intimidad familiar exige. Cuando sus dimensiones son mayores y el propietario es islamita puede acogerlo en el sueño eterno. La voz «rauda» significa indistintamente jardín y cementerio.

El jardín público desde su aparición fue fuente de inspiración de los poetas, lugar de encuentro para los enamorados, retiro de los filósofos, literatos y hombres públicos. También en el período islámico se efectúa en ellos la purificación previa a la oración, se imparte justicia, etc.

Una vez más la importación de plantas es manifiesta. Abd-al Rahman I creó en su almunia de la Ruzafa de Córdoba el primer jardín botánico de que hay referencia en Europa.

En época posterior —la Califa— dos jardines cordobeses causan asombro. El de Madinat al-Zahara, residencia califal, del que dice Madrazo: «...allí acueductos que mantenían con el agua de la sierra en perpetuo verdor las huertas y vergeles; allí jardines con toda clase de flores y boscajes de azahar, de mirto y de laurel; allí sorprendentes juegos de aguas y fuentes, estanques y lagunas de todas formas; allí cenadores y deliciosas umbrías en que guarnecerse de los ardores del estío...» y Madinat al-Zahira, residencia del Jefe del Gobierno, Almanzor, así descrito por al-Makkari: «Almanzor ordenó que un lago de varias millas de extensión que había en los jardines de Azzahirah debía ser enteramente plantado de lirios de agua; después indicó que cuatro kintars de oro y cuatro kintars de plata, así como también muchas pequeñas piezas debían ser echados, como si fueran lirios dentro del lago y ordenó que cada una de estas piezas debía ser colocada dentro de la cavidad de cada lirio de agua».

Jardines siempre condicionados a la abundancia de agua, «la misericordia divina» según el Corán.

Durante la dominación islámica nuestra cultura encontrará refugio en conventos y monasterios, y allí habrá huertas —huertos— jardines en su variada función alimentaria, medicinal y ornamental. El simultáneo cultivo de plantas medicinales, para el sustento y para el culto, configuran una trilogía monástico-conventual.

La simbología cristiana sustituirá a la mitológica. La rosa, atributo de Venus, diosa del amor, si es roja ahora simbolizará el martirio, si es blanca, la pureza; la azucena va a ser el atributo de la Virgen, símbolo de pureza y virginidad; la adormidera significará la noche y la muerte, y el romero, la felicidad.

Finalizada la reconquista, vuelve a manifestarse la influencia de los tratados de Vitrubio y Plinio, no obstante, las características autóctonas permanecen invariables como lo fueron antes.

El jardín español, el jardín hispánico, tiene influencias de otras culturas, pero permanece fiel a la razón que le dio existencia, conjugándose sus diversos elementos en consonancia con las posibilidades climatológicas de la zona y capacidad artística.

Pero en Andalucía, con independencia de sus grandes jardines, la representación más genuina es el patio. Varela los describió así: «Los patios, en Córdoba y en otras ciudades de la provincia, son, como los de Sevilla, cercados de columnas de mármol, enlosados y con fuentes y flores. En los lugares más pequeños no suelen ser tan ricos ni tan regulares y arquitectónicos, pero las flores y las plantas están cuidadas con más amor, con verdadero mimo. La señora, en la primavera y en las tardes y noches de verano, suele estar cosiendo o de tertulia en el patio, cuyos muros se ven cubiertos de un tapiz de verdura. La hiedra, la pasionaria, el jazmín, el limonero, la madreSelva, la rosa enredadera y otras plantas trepadoras tejen ese tapiz con sus hojas entrelazadas y le bordan con sus flores y frutos. Tal vez está cubierto de un frondoso emparado una buena



*Patio de las fotos.
(Palacio-Museo de Viena). Córdoba.*

parte del patio, y en su centro, de suerte que se vea bien por la cancela, si por dicha la hay, se levanta un macizo de flores formado por muchas macetas colocadas en gradas o escaloncillos de madera. Allí claveles, rosas, miramelindos, marimoñas, albahaca, boj, evónimo, brusco, laureola y mucho dompedro fragante. Ni faltan arriates todo alrededor, en que las flores también abundan, y, para más primor y amparo de las flores, hay encañados vistosos, donden forman las cañas mil dibujos y laberintos, rematando en triángulos y en otras figuras matemáticas».

CATALOGO

Parque Ciudadela. Zoo tigres.
Parque Ciudadela. Zoo flamencos.
Parque Ciudadela. Zoo aviario.
Parque Ciudadela. Zoo cocodrilos.
Jardines Miramar.
Jardines Miramar.
Jardines Miramar.
Jardines Mossén Costa i Llobera.
Jardines Mossén Costa i Llobera.
Plaza Gaudí.
Plaza Gaudí.
Castell Montjuich.
Avda. Catedral.
N.º 63.
N.º 66.
Parque Cervantes.
Parque Cervantes. Vista aérea.
Parque Guinardó.
Parque Laberinto.
Parque Laberinto.
Palacio Real Pedralves.
Polígono Mombau.
Tibidabo Ciudad.
Dama del Paragua.
Parque Güell.
Parque Güell.
Parque Güell.
Jardines Eduardo Marquina.
Plaza Monasterio Pedralves.
Jardín Quinta Amelia.

Burgos:

Parque Forestal de Fuentes Blancas.
Parque de la Isla.
Espolón.
Jardines de la Plaza del Rey.
Complejo Deportivo Municipal de «El Plantío».
Paseo Conde de Vallellano.

Castellón:

Plaza San Roque. Olea Europea.
Plaza San Roque.
Plaza María Agustina. Vista aérea total.
Plaza Botánico Calduch. Pérgola madera y bancos.
Botánico Calduch. Vista aérea jardín.
Parque Pinar. Vista parcial fuente.
Parque Pinar. Pinos y zona dotacional.
Plaza María Agustina.
Plaza San Roque. Jardín y fuente central.
Parque de Ribalta 1959. Pérgola.
Calle Gasset.

Córdoba:	Patio de Recibo. Patio de las Rejas. Patio de la Capilla. Patio de los Naranjos. El Jardín.
Gerona:	Fotos de Marimurtra. Fotos de Cap Roig.
Gijón:	Fotos del Parque.
Granada:	Foto del Generalife.
Gran Canaria:	Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.
La Coruña:	Pazo de Oca. Pazo de Oca.
Murcia:	Jardines del Palmeral. Jardines Glorieta España. Jardines Floridablanca.
Orense:	Parque de San Lázaro. Parque del Couto. Jardín del Pino.
Tenerife:	Parque de la Orotava.
Valencia:	Parque de Benicalap. Parque de Benicalap. Jardines del Real. Jardines del Monforte.
Valladolid:	Campo Grande. Fuente del Cisne. Campo Grande. Estanque. Campo Grande. Monumento a Colón. Campo Grande. Fuente de la Fama. Campo Grande. Monumento José Zorrilla acc. principal. Campo Grande. Reloj Floral. Campo Grande. Plaza de la Universidad. Plaza de la Universidad. Plaza de la Universidad. Parque de Felipe II. Parque de Felipe II. Parque de Felipe II. Parque de Felipe II. Parque de Felipe II. Paseo Moreras. Felipe II zona playa. Plaza de Santa Cruz.

Vitoria-Gasteiz:	Parque de Judizmendi. Jardín Manzano del Alas. Parque San Juan de Arriaga. Parque de Arambizkarra. Plaza de Santa Bárbara. Parque de Gazalbide. Parque de la Florida.
Zaragoza:	Parque del Bolaso. Estanca del Moncayuelo. Parque del Tío Jorge. Parque Primo de Rivera. Parque Primo de Rivera. Paseo de la Constitución. Paseo de la Constitución. Parque de las Delicias. Monasterio de Piedra. Plaza Salamero. Calle Ramón y Cajal. P.º Cubrimiento Ferrocarril B.º Oliver. Plaza en Polígono 22. Kiosco Música en Parque Primo de Rivera. Parque Tío Jorge. Parque de Atracciones. Fuente de los Calderos.
Elche:	Fotografías variadas.
Zamora:	Parque Silva Muñoz. Avda. Tres Cruces. Parque Valorio. Parque Marina. Parque de Mola. Parque de la Marina.
Madrid:	Real Jardín Botánico. Real Jardín Botánico.
Sevilla:	Patio Carlos V. Alcázar. Patio Montería. Alcázar. Reales Alcázares. Vista aérea. Alcázar Jardines. Alcázar Fuentes Jardines. Convento Santa Paula. Giralda y Naranjos. Patio de Banderas. Parque M.ª Luisa. Vista aérea. Parque M.ª Luisa. Glorieta D.ª Sol. Parque M.ª Luisa. Estanque rectangular. Parque M.ª Luisa. La Concha. Jardines de la Concha.

Jardines de la Concha.
Parque Príncipes. Vista aérea.
Parque Príncipes. Jacarandas.
Parque Príncipes. Rosaleda.
Parque Amate. Vista aérea.
Calle con naranjos. Barrio de León.
Jardines de la Lonja.
Plaza de España.
Jardín de los Leones.
Pabellón Mudéjar.

PLANOS

- Albacete:** Jardines Fiesta del Arbol.
Pl. Abelardo Sánchez.
Plano zonificaciones. Plano zonificación.
- Barcelona:** Parque Público de P.E.R.I. 18.
- Castellón:** Parque Ribalta.
Plaza San Roque.
Plaza María Agustina.
Plaza Botánico Calduch.
Parque Natural El Pinar.
Huertos de la Virgen.
- Córdoba:** Detalle del Palacio.
Palacio Marqués de Viana.
- Elche:** Planos variados.
- Gerona:** Jardín Botánico Marimurtra.
- Gijón:** Plaza Isabel la Católica.
- Granada:** Generalife. Palacio y Jardines Altos.
Generalife. Plano General.
Generalife. Sección transversal.
Generalife. Patio de la Acequia.
Generalife. Jardines nuevos.
Alhambra y Generalife.
Alhambra y Generalife. Plano general.
Plano general.
Generalife. Fachada Oeste.
- Gran Canaria:** Jardín Botánico. Plano General.
- La Coruña:** Pazo de Oca.

Murcia:	El Palmeral. Glorieta de España. Floridablanca.
Orense:	Parque de San Lázaro. Parque del Couto. Jardín del Pino.
Tenerife:	Jardín de aclimatación de la Orotava. Fachada principal Jardín de la Orotava. Lago Martiánez. Plano general. Lago Martiánez. Plano de detalle.
Valladolid:	Pl. de la Universidad. Planta estado reformado. Pl. de la Universidad. Verja metálica y alcorques. Pl. de la Universidad. Campo Grande. Parque de Felipe II. Pl. Santa Cruz. Planta general. Pl. Santa Cruz. Jardines.
Vitoria-Gasteiz:	Jardín del Alas. Plaza Santa Bárbara. Parque de Jurizmendi. Parque de San Juan de Arriaga. Jardín de Gaztambide. Parque de la Florida.
Zaragoza:	Parque del Bolaso. Glorieta de Sasera. Plano general zonas verdes. Planta general zonas verdes. Plano general. Barrio San José. Paseo Delicias. Parque Primo de Rivera. Parque Tío Jorge. Parque Constitución.

PATROCINA Y ORGANIZA:
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
OBRA CULTURAL DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA



PALACIO DE LA DIPUTACION DE CORDOBA

Plaza de Colón - Córdoba

Del 20 al 30 de Mayo de 1985

Horas de visita: de 19,00 a 21,00 horas