

De la utilidad y los inconvenientes de la Informática para la historia

Raúl Molina Recio

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Uno de los instrumentos que con más vehemencia ha intentado usar la moderna historiografía ha sido, como se sabe, la informática y, dentro de ésta, el interés del historiador se ha concentrado con más fuerza en la aplicación de bases de datos para la gestión, administración, ordenamiento y cálculos numéricos de un importante volumen documental. Sin embargo, los resultados no han sido todo lo halagüeños que se esperaba. La mayoría de las veces, los historiadores nos hemos desesperado ante un lenguaje harto desconocido para nosotros y, sobre todo, porque lo que parecía ser la panacea de la Historia en tanto que nos liberaba de retener al mismo tiempo una ingente información en nuestras cabezas, se ha mostrado totalmente incapaz de reproducir y almacenar todos los parámetros de la realidad histórica, de por sí infinitamente poliédrica. En este sentido, los esfuerzos entre informáticos e historiadores se encontraron con un primer escollo: la falta de entendimiento entre ambos, ya que sus lenguajes eran totalmente desconocidos para unos y otros. De modo que la búsqueda de la tan importante (y no menos de moda) interdisciplinariedad de estos saberes ha sido casi una utopía. Prueba de ello es la extensión de un sin fin de congresos acerca de esta extraña relación entre Informática e Historia¹ y el uso que hacemos en la actualidad de la primera, a veces, simplemente reducido al empleo de procesadores de textos y de Internet.

Mi artículo trata, por tanto, de plantear, o mejor suscitar, un debate necesario sobre el modo de empleo de una técnica instrumental que, por otra parte, tiene incontables aplicaciones a nuestro campo de estudio. En primer lugar, creo que hemos de ir desterrando de nuestras pretensiones una aspiración de partida imposible y errónea, como es la de intentar reproducir, como dije arriba, la totalidad de la realidad que la riquísima documentación histórica nos presenta. Creo, en este sentido, que cualquier historiador que se haya enfrentado a un protocolo notarial, por ejemplo, sabe a la perfección la gran cantidad de lecturas que de él pueden obtenerse, casi aplicables, según la tipología docu-

mental, a todas las formas de hacer Historia. Paradigma de ello podría ser cualquier testamento, el cual nos proporciona información sobre la demografía, las mentalidades, la cultura, la transmisión del patrimonio, la economía de un grupo dado, la familia... Por si fuera poco, dicha aspiración es de partida bastante bastarda. En definitiva no estamos sino tratando de eliminar de la mente humana su capacidad para interpretar, ligar y percatarse de detalles de suma importancia, de comportamientos comunes que son los que diferencian a un trabajo histórico de calidad, frente a otro correcto (o incorrecto). En síntesis, estamos tratando de acabar con la genialidad de un buen historiador, capaz de leer entre líneas y de extraer de la documentación los más importantes resultados.

Así que hemos de comenzar a desterrar, si es que aún no se ha hecho, esta clase de objetivos utópicos acerca de la informática para centrarnos en las posibilidades reales, a nivel de usuario medio, que la moderna ofimática nos ofrece. Hemos de acabar, por tanto, parafraseando a Nietzsche, con toda esta serie de inconvenientes de este instrumento que no han hecho sino llevarnos a debates bizantinos y a esperanzas fútiles, al tiempo que nos han hecho perder muchas horas de nuestro tiempo.

Por ello, el primer paso consiste en establecer en qué medida es útil la informática al historiador. Desde mi punto de vista hemos de diferenciar entre los datos que pueden ser asimilados por ésta y los que no. De manera que es preciso establecer una diferenciación entre los datos cuantitativos y cualitativos que pueden extraerse de la documentación que solemos manejar. Los primeros son, sin duda, todos aquellos que cualquier máquina puede procesar, mientras que los segundos son aquellos con los que el historiador ha de enfrentarse inevitablemente, son, en definitiva, las preguntas que realizamos a la documentación, así como las conclusiones que de ellas extraemos. Por sólo poner un ejemplo: cualquier máquina puede procesar el número de hijos por matrimonio y hallar, sin mayor dificultad, gracias a una

¹ Por sólo poner algunos ejemplos, los siguientes congresos se han centrado de lleno en el problema que vengo comentando, FRANCESCA BOCCHI & PETER DENLEY (eds.), *Storia & multimedia: atti del Settimo Congresso Internazionale*, Bologna, 1994; LAWRENCE J. MCCRANK (ed.), *Databases in the humanities and social sciences: proceedings of The International Conference on Databases in the Humanities and Social Sciences held at Auburn University at Montgomery, July, 1987*, Medford, New Jersey, 1989; ARANDA PÉREZ, F.J., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y SANZ CAMAÑES, F. (coords.), *La Historia en una nueva frontera*, Cuenca, 2000; conviene ver, además, la siguiente publicación, en la que se hace referencia al uso de bases de datos a la hora de trabajar con la prosopografía, sobre todo, en el caso de los capítulos del profesor Jean-Pierre Dedieu, CASTELLANO J.L. y DEDIEU, J.-P. (dirs.), *Réseaux, familles et pouvoirs dans le monde ibérique à la fin de l'Ancien Régime*, Paris, 1998.

base de datos diseñada a tal efecto, la media de hijos de cada unión conyugal. Sin embargo, es imposible que ésta pueda evaluar los resultados de cualquier política matrimonial o los intereses ocultos que subyacen a la alianza entre linajes, a veces, incluso totalmente incomprensibles para el marco teórico que la Historia de la Familia nos proporciona. Es ahí donde la explicación individual de cada historiador dota de sentido a tan complejo problema.

Junto a ello, la informática se nos presenta como una herramienta indispensable para la representación gráfica de los datos cuantitativos a los que antes he hecho referencia, de modo que a un golpe de vista podamos extraer rápidas conclusiones numéricas que la mayoría de las veces se nos escapan, sobre todo, cuando manejamos ingentes cantidades de datos. Para lo cual la ofimática, a la que antes he hecho referencia, se nos muestra como un útil instrumento gracias a programas como Excel o incluso cualquier procesador de textos a base de tablas o de árboles genealógicos, lo cual es ya harto conocido.

A lo que hay que añadir las posibilidades que la fotografía digital nos aporta para la reproducción de documentos. Un arma, hasta ahora bastante alejada de nuestras posibilidades, que el abaratamiento de los costes informáticos nos ha puesto a nuestro alcance hace escasamente dos o tres años. Se trata de una nueva tecnología de muy fácil manejo que nos permite, entre otras cosas, almacenar la documentación tal cual para manejarla en nuestros centros de trabajo y ahorrarnos bastantes horas de archivo y que, sin lugar a dudas, va a suponer una importante revolución dentro del trabajo histórico por la cercanía a nuestros propósitos².

Ahora bien, quizás una de las primeras técnicas utilizadas y a la que menos rendimiento se le ha sacado, sea el uso de bases de datos, útiles para casi cualquier forma de hacer Historia, una vez superada la incorrecta aspiración a la que antes hacía referencia³. En este sentido, mi aportación se va a centrar en una propuesta de análisis de las rea-

lidades familiares en la Edad Moderna a través de un modelo de estudio gracias al uso de dichas bases de datos y cuyo diseño puede verse en el apéndice de este artículo.

En primer lugar, dicho modelo se basa en una serie de preguntas comunes que la Historia de la Familia actual ha planteado para el análisis prosopográfico de cualquier familia dada. En concreto, mi análisis está referido al linaje Fernández de Córdoba al completo, tema central de mi Tesis Doctoral. La base documental en la que se apoya dicho diseño es, como puede adivinarse, la literatura genealógica generada por esta familia, concretamente, por lo que se refiere a las obras de Fernández de Bethencourt, muy conocida, así como a la más local de Porras Benito⁴, circunscrita casi por entero al ámbito cordobés. Junto a ellas, se han incluido otras fuentes documentales, sobre todo, provenientes de los archivos de protocolos, así como de los nobiliarios⁵, ya típicas en esta clase de estudios como son los testamentos, capitulaciones matrimoniales...

Uno de los primeros escollos que podemos encontrar al enfrentarnos al diseño de un modelo de análisis que sea útil al historiador es el de elegir entre una base de datos relacional (varias tablas con los diferentes campos elegidos y relacionadas entre sí) o, simplemente, optar por una única tabla. En mi caso, el modelo que presento está basado en esta segunda opción por una razón fundamental: el diseño se ha realizado sobre personajes concretos, es decir, está referido a la biografía de cada uno de éstos. Su relación con el resto del linaje queda establecida con la creación de diversos campos que lo relacionan familiarmente con éste (incluida la esposa/o, que es tomada en este modelo como un sujeto dependiente del personaje titular del linaje desde cuya óptica está elaborado todo este esquema de estudio), así como con otros personajes (clientes, patronos...), según el espacio político en el que se movió. De cualquier modo, pienso que es ésta, sobre todo para el caso de la Historia de la Familia, la opción más viable y sencilla, ya que la información parte de lo individual hacia el resto de realidades.

² LAFUENTE URIÉN, A. y GARCÍA ASER, R., "Informatización y digitalización de archivos nobiliarios en la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional", en ARANDA PÉREZ, F.J., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y SANZ CAMAÑES, P. (coords.), *La Historia...*, pp. 59-61; FERIA BASURTO, L. y RUIZ FRANCO, M.R., "La tecnología óptica al servicio de la difusión del patrimonio histórico-artístico mexicano: la Universidad de Colima", en ARANDA PÉREZ, F.J., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y SANZ CAMAÑES, P. (coords.), *La Historia...*, pp. 129-130.

³ Sobre la aplicación práctica de bases de datos en Historia conviene revisar las siguientes aportaciones: BERNARDO ARES, J.M. de, "Informatización del trabajo científico, bibliográfico y documental (INTRACIBI-DO)", en ARANDA PÉREZ, F.J., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y SANZ CAMAÑES, P. (coords.), *La Historia...*, p. 141, y del mismo autor "El instrumentalismo cognitivo en las ciencias históricas. La bio-bibliografía como fuente histórica", en RODRÍGUEZ CANCHO, M. (coord.), *Historia y perspectivas de investigación. Estudios en memoria del profesor Ángel Rodríguez Sánchez*, Badajoz, 2002; Conviene resaltar, asimismo, la aportación de los siguientes investigadores, quienes se encuentran desarrollando un interesante proyecto de investigación sobre las aplicaciones informáticas a la Historia, que ya está obteniendo unos resultados verdaderamente destacados en el marco de la Universidad de Córdoba, CALVO CUENCA, A. y SERRANO TENILLADO, A., "Bases de datos relacionales para el análisis e interpretación de fuentes notariales en Historia Moderna: ventajas, limitaciones y perspectivas de futuro", en ARANDA PÉREZ, F.J., FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F. y SANZ CAMAÑES, P. (coords.), *La Historia...*, pp. 187-89; ZOFÍO LLORENTE, J.C., "Aplicación de bases de datos relacionales en la investigación histórica: familia y oficio en la Edad Moderna", pp. 192-193 y MONTIEL TORRES, M.F. y VILLAS TINOCO, S., "Propuesta para un modelo de análisis automatizado de redes sociales de interés en la Edad Moderna", p. 187, ambos en el mismo volumen ya citado; así como el excelente trabajo de Jean-Pierre Dedieu, cuyos resultados son harto conocidos dentro del ámbito de la Historia Moderna, "¿Vino joven en odres viejos? Prosopografía y relaciones sociales en la Monarquía Hispánica", en RODRÍGUEZ CANCHO, M. (coord.), *Historia y perspectivas...*, pp. 31-39; conviene reseñar, por otra parte el congreso organizado por MUÑOZ DUENAS, M.D., *Seminario Internacional Fuentes y Métodos para la Historia Rural*, Córdoba, 8-11 de noviembre de 2000 (en prensa), cuya temática central fue el uso de base de datos para esta clase de Historia.

⁴ FERNÁNDEZ DE BETHENCOURT, F., *Historia genealógica y heráldica de la Monarquía española*, Madrid, 1905; PORRAS BENITO, V., *Glosas a la Casa de Córdoba*, Córdoba, 1991.

⁵ Sobre todo, por lo que se refiere al Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Archivo Histórico Nacional (incluida su Sección Nobleza en Toledo), la Real Academia de la Historia, el Archivo General de Andalucía (Sevilla), la Biblioteca Nacional, el Archivo General de Simancas, así como otros muchos que no viene al caso comentar.

No voy a entrar en cuestiones técnicas que pueden leerse en cualquier manual al uso, pero sí me centraré a continuación en el siguiente de los problemas que más arrecian en el diseño de bases de datos históricas, problema que salvado nos aporta una serie de ventajas nada desdeñables. Me refiero a la dificultad de introducir la información que nos proporciona la documentación en esta clase de programas de manera que sea fácilmente procesable por éstos y puedan obtenerse cálculos numéricos fiables. La complicación de la realidad histórica hace que estamos tentados, la mayoría de las veces, por incluirla en campos de tipo "Memo", es decir, en los que se puede introducir todo el texto que queramos. Ahora bien, con ellos no podemos trabajar a nivel de cálculos, de modo que conviene emplearlos como una herramienta que sirva de matización o de complemento, toda vez que hemos obtenido y ordenado los cálculos que necesitamos.

Por el contrario, existen tres tipos de campos que son, sin duda los más útiles al historiador: los "Sí/No", los numéricos y los de texto. En el primero de los casos, se trata de una simple respuesta a una pregunta que nos permite cuantificar qué porcentaje de la muestra se manifiesta de un modo u otro. Por ejemplo, cuántos de los varones de un grupo dado son caballeros de órdenes militares y cuántos no; o cuántos de éstos son titulados y cuántos no. Son sencillos de introducir, al tiempo que muy fáciles de calcular en las consultas.

Por su parte, los campos numéricos no necesitan de mayor explicación, simplemente, nos permiten calcular directamente el número total de hijos de un grupo dado, de una generación y, por ende, la media de hijos por matrimonio a lo largo de un tiempo concreto, por ejemplo.

Por último, los campos de tipo texto son los más complejos, ya que requieren de cierta elaboración para que sean útiles a nuestros propósitos. Si introducimos cualquier texto serán, por supuesto, escasamente susceptibles de ser calculados. Así pues, la mejor opción es su diseño en torno a una serie de conceptos claves que, además puedan ampliarse conforme a nuestras necesidades, y que aparezcan ya definidos para nuestro uso, lo que se consigue, tal y como puede verse en la ilustración número 11, gracias a la creación de menús desplegables. De este modo podremos realizar cualquier tipo de consulta, simplemente preguntándole a la base de datos por el término exacto que discrimine a unos registros de otros.

Finalmente, será a través de éstas, las consultas, como podamos extraer todo el jugo de nuestro diseño, cuya sintaxis más idónea constituye un problema de cierta envergadura, la mayoría de las veces resuelto de la manera más simple. En este sentido, a la hora de realizar cálculos, sean del tipo que sean, es obligatorio hacer uso del campo "totales", proporcionado por el propio programa Access, dentro del cual seleccionaremos la clase de operación matemática a realizar, ya sea una simple suma, una desviación estándar o el promedio (ilustración 12). Si tomamos como ejemplo este

último, podemos hallar, entre otras cosas, la media de hijos legítimos del grupo que estamos estudiando, tan sólo seleccionando el campo del mismo nombre y aplicándole dicho promedio, tal y como puede verse en la ilustración 13. El resultado (ilustración 14) puede verse al ejecutar la consulta: la propia base de datos crea un campo calculado con el nombre "promedio de nº de hijos legítimos", el cual, además, si hemos diseñado previamente ésta va actualizándose según vamos introduciendo nuevos registros.

Queda, por último, describir el propio diseño al que hacía referencia más arriba, es decir, las preguntas clave que he empleado para la elaboración de este estudio familiar, lo que puede verse en las ilustraciones que aparecen tras el texto. En primer lugar, he recurrido a un grupo de campos que individualicen la figura del personaje, así como nos hablen de los ámbitos de poder en los que se movió, de las dignidades que ostentó, sexo, grupo familiar dentro del que se inscribe...

Tras esta serie, he incluido todos aquellos campos de reconstrucción familiar, tales como los padres, abuelos..., así como el marco cronológico en el que se mueve el personaje y si hay acceso al matrimonio o no, si hay una política matrimonial de enlaces capitulados pero no llevados a efecto, además de, en su caso, los datos familiares de la propia esposa/o.

A los que sigue otro grupo acerca de las dignidades, señoríos... que poseyó el cónyuge, lo que nos ayudará a valorar la política matrimonial llevada a cabo y los efectos de ésta, y la información de la descendencia tanto legítima como ilegítima, la educación del personaje, la educación de los hijos y si encontramos segundas nupcias (con su correspondiente descendencia). Otro de los aspectos más importantes de esta serie de campos es la clasificación tipológica del matrimonio (endogámico, exogámico, o exogámico, pero dentro de la nobleza local) y la dote y arras estipulada.

A ellos siguen el resto de los datos familiares de los siguientes matrimonios, los problemas en la transmisión de los Estados señoriales (pleitos de tenuta, disputas dentro del linaje...), el sostenimiento de los solteros del grupo y el tipo de éste, así como todo lo relativo a la transmisión patrimonial y los sistemas de herencia (mayorazgos, cláusulas de sucesión en éstos, fundaciones eclesiásticas...). Para concluir con una serie de informaciones, más cualitativas que cuantitativas, sobre la personalidad del personaje, la literatura acerca del mismo o los aspectos culturales conocidos acerca de éste.

En definitiva, un modelo que requiere, primeramente, ser debatido, pero que ya he sometido a prueba con unos resultados, creo que verdaderamente útiles, y que podrán verse con detenimiento en una futura publicación, ya que no puedo entrar en más honduras como serían la descripción de cada uno de los menús desplegables, cuyos términos constituyen la base de las preguntas elaboradas por el historiador, así como la base de toda sistematización profunda.

DISEÑO DE LOS CAMPOS DE LA BASE DE DATOS EN UN FORMULARIO

Ilustración 1. Dignidades, cargos y ámbitos políticos del personaje.

Microsoft Access - [LINAIE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arrol

Id: Titular/segundónaturalhastaarlo:segundón:titular Casa a la que pertenece: agular/arsesa

Páginas en Bethencourt: 136-166 Sexo: hombre Use del nombre y apellido:

Nombre: don gonzalo fernández de córdoba, el gran capitán

Orden en la sucesión: segundo Posee señoríos

Cuáles señoríos: señor de la tahá de órgiva, de busquistar y castil de ferro, señor de las ciudades de malif, andria, venosa y rapolla, de las baronías de san jorge, beste, vico, leano, joyar otras muchas de italia

Oficios en la corte? Oficios en la corte: paje del principe don alonso

Alta administración? Oficios en alta administración: virrey de nápoles y su gran comendador

Tipo oficios alta admo: virrey

Es militar? Oficios militares: alcaide de santiaella, alcaide de filora y de loja, conquistador de granada, alcaide de hornacuos

Hazañas militares: sus hazañas militares en beti, pp. 137-142; estuvo preso en en el castillo de baana, pues siendo alcaide de santiaella, ésta fue tomada por el conde de cabra, apresándolo hasta la llegada de los reyes católicos,

Presencia en Órdenes militares? Tipología oficios órdenes: hábilc otros cargos

Oficios en Órdenes militares: comendador de valencia del ventoso y de guadalcanal de l: Oficios municipales?

Tipo de oficios municipales: veinticuatro y otros Cargos municipales: voz y voto mayor de la ciudad de córdoba y veinticuatro, veinticuatro de granana

Oficios patrimonializados: Oficios arrendados:

Estamento eclesiástico? Cargos eclesiásticos:

Oficios en la Inquisición Qué oficios:

Registro: 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NUN

Ilustración 2. Datos familiares, matrimonio o celibato e información genealógica del cónyugue

Microsoft Access - [LINAIE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arrol

Posee títulos? Qué títulos?: duque de sessa, de terranova, de sant ángelo, de andria y toremayor, príncipe de jafa, de venos

Fecha de nacimiento: 30 de septier Fecha de muerte: 2 de dic Fechas entre las que vive: segunda mitad del XV y primer cuarto del siglo XVI

Padre: don pedro fernández de córdoba, registro 47

Madre: doña elvira de herra

Abuelo paterno:

Abuela paterna:

Abuelo materno:

Abuela materna:

Otra filiación del personaje: hermano menor del famoso don alonso fernández de córdoba, el grande

Matrimonio o celibato?: matrimonio Nombre de la esposa/o: doña isabel de solomayor, su prima

Política matrimonial, ¿enlaces capitulados y no concluidos? Número de enlaces capitulados sin efecto y contrayentes:

Padre de la esposa/o:

Madre de la esposa/o:

Abuelo paterno de la esposa/o:

Abuela paterna de la esposa/o:

Abuelo materno de la esposa/o:

Abuela materna de la esposa/o:

Otra filiación de la esposa/o:

Orden en la sucesión de la esposa/o: Posee señoríos la esposa/o?

Registro: 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NUN

Ilustración 3. Dignidades de la esposa, tipología del matrimonio y descendencia legítima e ilegítima

Ilustración 4. Descendencia, dote y arras

Ilustración 5. Descendencia, segundas nupcias, sucesión a los Estados

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arial 9 N X S

Familia del cuarto cónyuge: _____

logros de toda la política matrimonial: _____

Tipo de matrimonio 2º: _____ Tipo de matrimonio 3º: _____

datos de los/as siguientes esposos/as: _____

dote y arras de los siguientes matrimonios: _____

Nº hijos legítimos 2º matrimonio: 0 Nº hijos legítimos 3er matrimonio: 0

Nº hijos ilegítimos 2º matrimonio: 0 Nº hijos ilegítimos 3er matrimonio: 0

número de hijos del resto de matrimonios: _____ hijos muertos de segundas nupcias: _____

nombre de los hijos y orden de sucesión resto de matrimonios: _____

Problemas en la sucesión a Estados: _____

Registro: 01 de 01

Vista Formulario MAYUS N.M

Ilustración 6. Sostenimiento de los solteros, herencia

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arial 9 N X S

Formas de sostenimiento de los solteros: _____

Formas de sostenimiento de los solteros: _____

Tipo de sostén: _____

Talante religioso del personaje: según beth y el abad de ruta, tuvo estrecha amistad con san francisco de paula, quisá por lo ésta na su muerte encontrándose en su caba un áspero niño y una _____

Testamentos que emite: testamento y codicilo en granada a 1 de diciembre de 1515

Resumen de lo más destacado del testamento:

se enterró con la mayor pompa y solemnidad en la capilla mayor de la iglesia del convento de san francisco casa grande, que era de su patronato, concurrendo a aquel acto el marqués de priego, el conde de cabra, el señor de alcaudete, los dos condes de tendilla y palma del río, la real chancillería con los cabildos eclesiástico y secular, acompañados de toda la nobleza de la ciudad y deudas: _____

tipo beneficiarios personaje: hijos/iglesia/esposa

beneficiarios del personaje: que se le resituyese a las esposa la dote y la mitad de los gananciales en bienes muebles y raíces y el quinto de todos sus bienes en usufructo, según lo testara muy expresivamente en la letra de _____

Disposiciones de viudez? Tipo de la pensión o mantenimiento _____

alcabancas y testamentarios: su esposa, doctor jorge de la torre, veinticuatro de granada, padre troy padre de alba, prior del monasterio de san jerónimo, daba todo su poder a su esposa para el cumplimiento de su testamento y el descargo de su conciencia

Registro: 01 de 01

Vista Formulario MAYUS N.M

Ilustración 7. Herencia, herederos y mejora

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arriba 9 N X S

Testamento de la esposa:

Beneficiarios de la esposa:

tipo beneficiarios esposo/a:

Herencia que recibe:

Tipología de la herencia: heredero universal/igualitaria

Tipología de la herencia que establece: deja a la esposa en usufructo del quinto de sus bienes y al hijo por heredera universal

Tipo de mejora:

Tipología de la mejora:

Beneficiario de la mejora:

Beneficiario de la mejora:

Tipo de herederos:

Registro: 1 de 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NUM

Ilustración 8. Herencia y mayorazgo

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arriba 9 N X S

Tipo de herederos:

Heredero o herederos:

Funda mayorazgo? N° mayorazgos: 0

cuántos mayorazgos?:

Tipo de mayorazgo:

Tipología del mayorazgo:

Bienes o cantidad del mismo:

Clausulas de sucesión:

Funda monasterio, colegio? Fundaciones eclesiásticas: Patronato de la capilla de santiago de la marca en la Iglesia convento de santa maría la nova ca nápoles

Registro: 1 de 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NUM

Ilustración 9. Fundaciones eclesiásticas, personalidad y literatura sobre el personaje

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

Arrial 9

Cantidad de la dotación y formas de financiación:

Funda capellanía?

Características: nueve capellanías en la iglesia de nápoles, cuyos atrones fueron los duques de sessa, luego duques de buena

Funda memoria, mando, misas...? Características memoria, manda misas...: misas: se dijeran por su alma 50.000 misas a discreción de su esposa

Logros económicos y familiares del personaje:

recibió grandes repartimientos en el reino y fue nombrado de los primeros regidores de granada; ver también hazañas millares; logró fudar, desde su carácter de segundón, una potente rama familiar, al tiempo que su biografía nos muestra a uno de los millares más importantes de la historia de españa y él se convirtió, a pesar de su carácter de segundón, en el modelo icónico de todo el linaje; además su rama se fundó a nivel señorial y de títulos de una forma desusada, como puede verse en el resto de los campos de este registro; toda su vida le granjeó notables mercedes: el papa la rosa de oro y le ofreció, al parecer, el trono de nápoles; la señoría de venecia le ofreció el mando de sus tropas; el rey católico con todas las mercedes vistas; don

Referencias literarias al personaje y personalidad:

según garibay y bethencourt, nació en montilla a 30 de septiembre de 1452; su biografía puede leerse en beth, pp. 137-143; las referencias literarias a éste en pp. 143-151; TEXTO INTERESANTE PARA CULTURA, VESTIMENTAS DEL PERSONAJE OSTENTACIÓN: se distinguió según su biógrafo, hermano del pulgar, por la gallardía de su persona, su destreza en el manejo y ejercicio de las armas, la viveza de su ingenio, su generosa liberalidad y la ostentosa magnificencia de sus trajes y de su vida; por la riqueza de su alavio, el brillo de su armadura, las plumas de su yelmo y la púrpura de su vestido, TEXTO INTERESANTE

Escrituras sobre el personaje:

la creación del ducado de sessa, TEXTO INTERESANTE CREACIÓN DUCADO DE SESSA, en beth pp. 152 y ss.

Registro: 14 de 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NLM

Ilustración 10. Mecenazgo y mundo cultural

Microsoft Access - [LINAJE FC DEFINITIVO : Formulario]

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

según garibay y bethencourt, nació en montilla a 30 de septiembre de 1452; su biografía puede leerse en beth, pp. 137-143; las referencias literarias a éste en pp. 143-151; TEXTO INTERESANTE PARA CULTURA, VESTIMENTAS DEL PERSONAJE OSTENTACIÓN: se distinguió según su biógrafo, hermano del pulgar, por la gallardía de su persona, su destreza en el manejo y ejercicio de las armas, la viveza de su ingenio, su generosa liberalidad y la ostentosa magnificencia de sus trajes y de su vida; por la riqueza de su alavio, el brillo de su armadura, las plumas de su yelmo y la púrpura de su vestido, TEXTO INTERESANTE

Escrituras sobre el personaje:

la creación del ducado de sessa, TEXTO INTERESANTE CREACIÓN DUCADO DE SESSA, en beth pp. 152 y ss.

¿mecenazgo? Tipología mecenazgo:

Tipo de mecenazgo:

Posee bienes culturales? Tipo de bienes culturales:

Datos sobre posesión de bienes culturales del personaje o espos@:

Registro: 14 de 81 de 81

Vista Formulario MAYUS NLM

Ilustración 11. Un ejemplo de campo de tipo texto con menú desplegable

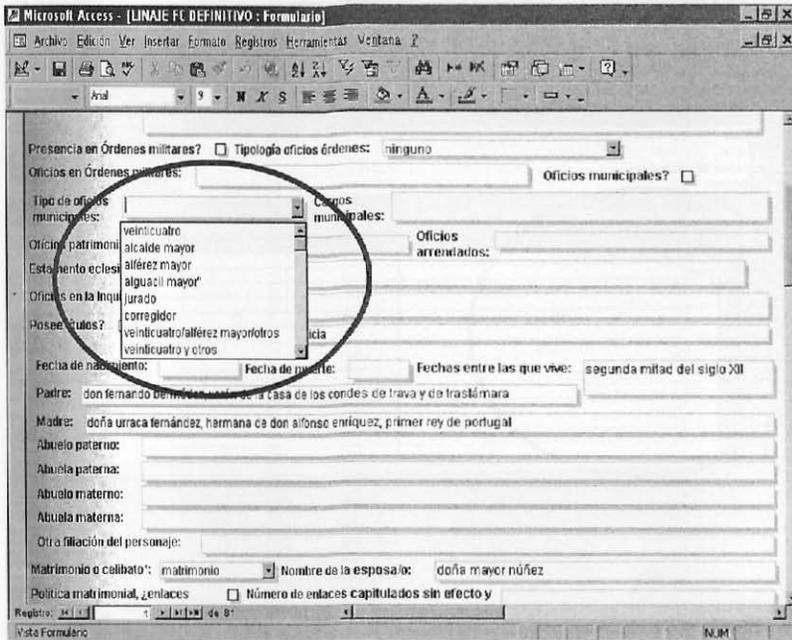


Ilustración 12. El campo "totales" en vista diseño de una consulta.

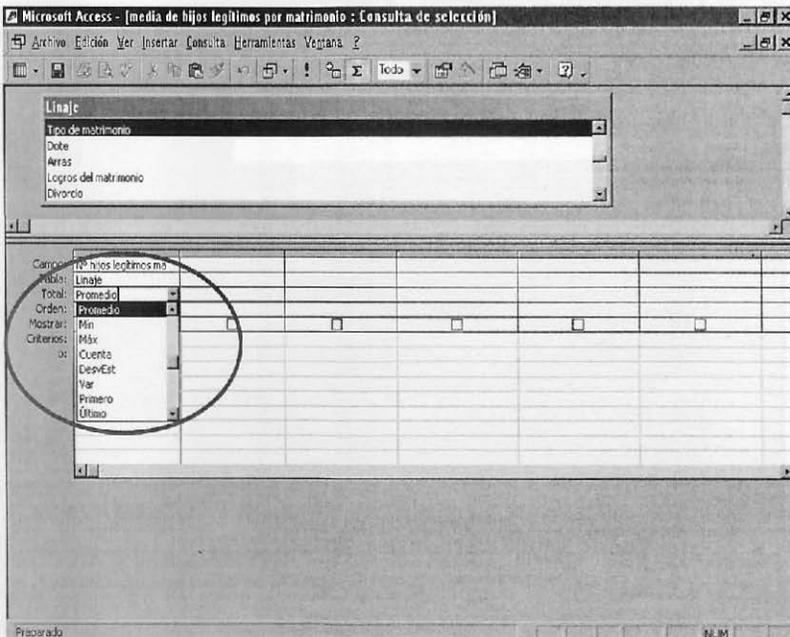


Ilustración 13. Selección del campo "n° de hijos legítimos por matrimonio".

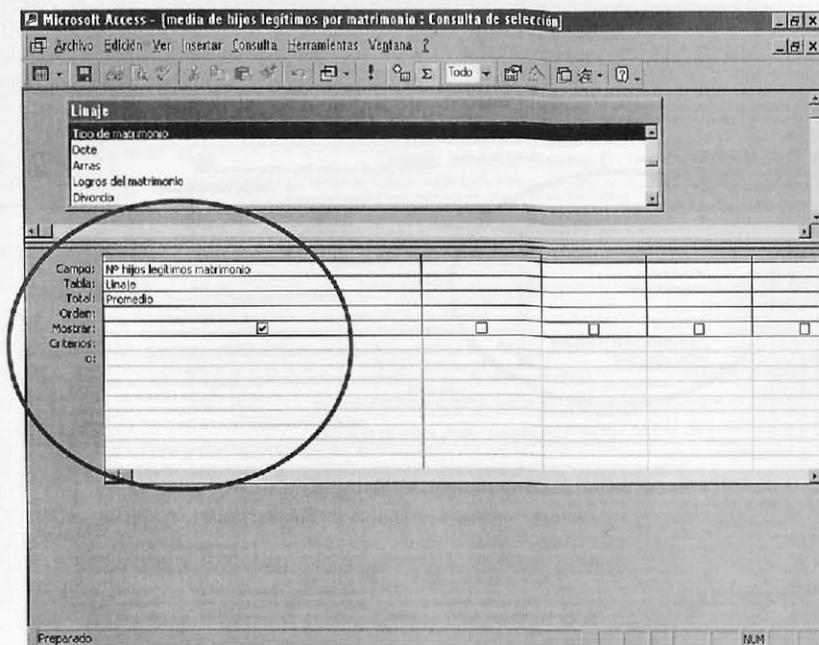


Ilustración 14. Resultado de la consulta "media de hijos legítimos por matrimonio".

