

TESIS DOCTORAL

LA CERÁMICA ISLÁMICA DE *MADINAT QURTUBA*
DE 1031 A 1236: CRONOTIPOLOGÍA Y CENTROS DE
PRODUCCIÓN

Vol. I

M^a Elena Salinas Pleguezuelo

Directores:

Prof. Dr. Alberto León Muñoz
Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Córdoba, 2012

TÍTULO: *La cerámica islámica de Madinat Qurtuba de 1031 a 1236:*

Cronotipología y centros de producción

AUTOR: María Elena Salinas Pleguezuelo

© Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2012
Campus de Rabanales Ctra. Nacional IV, Km. 396 A
14071 Córdoba

www.uco.es/publicaciones
publicaciones@uco.es

ÍNDICE

VOLUMEN I

1- INTRODUCCIÓN	1
1.1 Justificación y objetivos	4
1.2 Agradecimientos	7
1.3 Introduction	8
1.3.1. Introduction and Justification	8
1.3.2. Objectives	9
1.3.3. Geographical and Spatial Framework	11
1.3.4. Temporal Framework	11
1.3.5. Historical context	12
1.3.6. Organisation of the Thesis	13
2- METODOLOGÍA.....	17
3- LOS ESTUDIOS SOBRE CERÁMICA ISLÁMICA ANDALUSÍ.....	33
3.1 Estado de la cuestión en <i>al-Andalus</i>	33
3.1.1 Otras líneas de investigación	48
3.1.2 Estudios sobre ornamentación	52
3.2 Estado de la cuestión en Córdoba.....	55
3.2.1 <i>Madīnat al-Zāhra'</i>	56
3.2.2 <i>Madīnat Qurtuba</i>	57
4- LA CERÁMICA TARDOISLÁMICA EN CÓRDOBA	69
4.1 El paisaje urbano de <i>Madīnat Qurtuba</i> . Breve síntesis de su evolución a partir de la información arqueológica.....	69
4.2.1 Etapa emiral	69
4.2.2 Etapa califal	73
4.2.3 Etapa taifa.....	76
4.2.4 Etapa almorávide	77
4.2.5 Etapa almohade	79
4.2 El registro: excavaciones arqueológicas	86
4.2.1 Garaje Alcázar.....	87
4.2.2 Alcázar-Patio de Mujeres	94
4.2.3 Plaza de las Cañas	98
4.2.4 Plaza de Santa Marina	101
4.2.5 Palacio de Orive.....	104
4.2.6 El Hospital de Santa María de los Huérfanos de Córdoba	110
4.2.7 Puerta de Baeza	113
4.2.8 Ronda de los Mártires.....	117
4.2.9 Calle M ^a . Auxiliadora	119
4.2.10 Avda. Ollerías	124
4.2.11 Plan Parcial RENFE.....	138
4.2.12 Vial Norte Plan Parcial RENFE	144
4.2.13 La Calahorra.....	150

4.2.14 Calle Álvaro Paulo	154
4.2.15 Puerta de Sevilla	158
4.2.16 Parking de la Victoria	163
4.2.17 Antigua Facultad de Veterinaria.....	166
4.3 Sistematizaciones tipológicas en la cerámica andalusí.....	172
4.4 El Propuesta de sistematización tipológica de la cerámica tardoislámica en Córdoba	182
4.5 Definición de los grupos formales	185
4.5.1 Alambique	186
4.5.2 Alcadafe o Lebrillo	187
4.5.3 Anafe, Anafre o Fogón	188
4.5.4 Arcaduz	189
4.5.5 Atabal.....	191
4.5.6 Ataifor	192
4.5.7 Atanor	194
4.5.8 Atifle.....	194
4.5.9 Bacín.....	195
4.5.10 Barra de alfar.....	195
4.5.11 Botella.....	195
4.5.12 Brasero	196
4.5.13 Brocal de pozo	197
4.5.14 Candil.....	198
4.5.15 Cantimplora	199
4.5.16 Cazuela	199
4.5.17 Colador, Quesera o Cuscusera	200
4.5.18 Copa	201
4.5.19 Estampilla o Cuño	201
4.5.20 Ficha de juego	202
4.5.21 Jarro/a, jarrito/a	202
4.5.22 Ladrillo.....	206
4.5.23 Maceta.....	206
4.5.24 Medida	207
4.5.25 Miniatura	207
4.5.26 Molde de candil	208
4.5.27 Olla o marmita	208
4.5.28 Orza.....	209
4.5.29 Pesa de telar o fusayola	210
4.5.30 Pieza de ajedrez	211
4.5.31 Pila de abluciones.....	211
4.5.32 Pipa de hachís	211
4.5.33 Redoma	211
4.5.34 Reposadero.....	212
4.5.35 Sartén.....	213
4.5.36 Silbato.....	214
4.5.37 Tapadera.....	214
4.5.38 Taza	215

4.5.39 Teja	215
4.5.40 Tinaja.....	216
4.5.41 Tintero.....	217
5- TIPOLOGÍA CERÁMICA	219
5.1 Introducción.....	219
5.2 Alambique.....	220
5.3 Alcadafe.....	222
5.4 Anafe.....	229
5.5 Arcaduz	241
5.6 Atabal.....	248
5.7 Ataifor.....	250
5.8 Atanor	272
5.9 Atifle.....	275
5.10 Bacín.....	278
5.11 Barra de alfar.....	285
5.12 Botella	288
5.13 Brasero	292
5.14 Brocal	301
5.15 Candil.....	304
5.16 Cantimplora	325
5.17 Cazuela	328
5.18 Colador	340
5.19 Copa	343
5.20 Estampilla.....	345
5.21 Ficha de juego	347
5.22 Fuente	349
5.23 Jarro/a.....	352
5.24 Jarrito/a	364
5.25 Ladrillo	386
5.26 Maceta.....	389
5.27 Medida.....	393
5.28 Miniatura.....	396
5.29 Molde.....	418
5.30 Olla	421
5.31 Orza.....	435
5.32 Pesa de telar	441
5.33 Pieza de ajedrez.....	444
5.34 Pila de abluciones.....	446
5.35 Pipa de hachís.....	449
5.36 Redoma.....	451
5.37 Reposadero de tinaja.....	463
5.38 Sartén	467
5.39 Silbato	470
5.40 Tapadera.....	473
5.41 Taza	487

5.42 Teja	489
5.43 Tinaja.....	491
5.44 Tintero.....	498
6- ORNAMENTACIÓN.....	501
6.1 Sistematización ornamental.....	501
6.2 Propuesta de sistematización ornamental.....	505
6.3 Acabado y Ornamentación.....	506
6.3.1 Alisada	507
6.3.2 Espatulada.....	508
6.3.3 Engobada.....	508
6.3.4 Pintada	509
6.3.5 Incisa	511
6.3.6 Excisa.....	515
6.3.7 Plástica	515
6.3.8 Impresa	516
6.3.9 Estampillada	518
6.3.9.1 Geométrico	520
6.3.9.2 Vegetal o fitomórfico	524
6.3.9.3 Epigráfico	527
6.3.9.4 Arquitectónico	529
6.3.9.5 Motivo apotropaico.....	531
6.3.10 Vidriada	532
6.3.11 Melado y negro.....	535
6.3.12 Verde y manganeso o “Verde y morado”	537
6.3.13 Polícroma: verde y manganeso sobre fondo vidriado en melado	543
6.3.14 Blanco y negro	543
6.3.15 Cuerda seca	544
6.3.16 Vidriada sobre bizcocho.....	551
6.3.17 Esgrafiada.....	551
6.3.18 Loza dorada	554
7- LOS HORNOS Y LA ACTIVIDAD ALFARERA	579
7.1 Antecedentes.....	580
7.2 Génesis de dos grandes áreas alfareras durante el Califato	582
7.3 Continuidad de la actividad artesanal durante el período tardoislámico.....	584
7.4 Evolución de las zonas alfareras en Córdoba a través de las distintas etapas islámicas	585
7.5 Elementos necesarios para el funcionamiento de un alfar	591
7.6 Elementos integrantes de un alfar	592
7.7 Elementos constituyentes de un horno.....	594
7.8 Proceso de cocción del horno	598
7.9 Hallazgos de hornos de la etapa califal en el sector occidental de <i>Qurtuba</i> : los complejos alfareros de <i>al-Ānīb al-Garbī</i>	599
7.9.1 Manzanas 18 y 19 del Plan Parcial MA 1.2.....	602
7.9.2 Viales del Plan Parcial-O4 “Cortijo del Cura”	607

7.9.3	Manzana 4 del Plan Parcial-O4	612
7.9.4	Manzana 19 del Plan Parcial-O4	613
7.9.5	Antigua Residencia del Teniente Coronel Noreña.....	615
7.9.6	Ronda Oeste, tramo carretera de Palma del Río	616
7.9.7	Tipología de los hornos de <i>al-Ŷānib al-Garbī</i>	621
7.9.8	Síntesis	622
7.10	Vestigios de actividad alfarera de época islámica en el sector nororiental.....	623
7.10.1	Excavación E.D. SC3-Zumbacón.....	626
7.10.2	Excavación de la plaza de la Lagunilla	631
7.10.3	Análisis de los alfares localizados en la excavación de las Ollerías.....	633
7.10.3.1	Fases generales de los “Alfares” o Centros de Producción....	637
7.10.3.2	Secuencia de los alfares	637
7.10.3.3	Alfar I.....	638
7.10.3.4	Alfar II.....	642
7.10.3.5	Alfar III	644
7.10.3.6	Alfar IV	649
7.10.3.7	Alfar V.....	652
7.10.3.8	Alfar VI	654
7.10.3.9	Alfar VII.....	671
7.10.3.10	Otros elementos integrantes de los alfares de las Ollerías ..	677
7.10.4	Tipología de los hornos de las Ollerías	677
7.10.4.1	Hornos de barras	678
7.10.4.2	Hornos de parrilla y planta cuadrangular.....	684
7.10.4.3	Hornos de pequeño tamaño	688
7.10.4.4	Hornos no identificados.....	689
7.11	Distribución de los tipos de hornos cordobeses geográfica y diacrónicamente	690
8-	ESTUDIO CRÍTICO.....	699
8.1	Formas cerámicas, tipos y funcionalidad	699
8.2	Aspectos técnicos, pastas y desgrasantes	703
8.2.1	Aspectos técnicos.....	710
8.2.2	Sistemas de cocción.....	710
8.2.3	Pastas.....	711
8.2.4	Desgrasantes	712
8.3	Acabados y ornamentación	714
8.4	Producción local, importación y exportación. Flujos y circuitos comerciales en época tardoislámica	716
8.4.1	Producción Local.....	716
8.4.2	Producción Regional.....	721
8.4.3	Producción Supra-regional	749
8.4.4	Síntesis diacrónica de la producción cordobesa	751
8.5	Antecedentes y pervivencias de la cerámica islámica cordobesa. Trayectoria morfológica, técnica y ornamental de la cerámica del siglo VII al XIV.....	753

8.5.1 Antecedentes.....	754
8.5.2 Primer momento Emiral (siglo VIII-principios del IX).....	757
8.5.3 Segundo momento Emiral (segunda mitad del IX-primer tercio del X)..	759
8.5.4 Época Califal-Fitna (929-1031).....	761
8.5.5 Taifa (1031-1091).....	764
8.5.6 Almorávide (1091-1147).....	767
8.5.7 Primer momento Almohade (1147-1190 aproximadamente).....	770
8.5.8 Segundo momento Almohade (1190-1236).....	775
8.5.9 Pervivencias en época bajomedieval cristiana (segunda mitad del siglo XIII-XIV).....	779
8.6 La propaganda en la cerámica almohade.....	798
9- CONCLUSIONES.....	801
9.1 Conclusions.....	814
10- FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA.....	827

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí presentamos es fruto del estudio de varios años y pretende ser una aproximación a una parte de la cultura material de época tardoislámica en Córdoba. Esta tesis doctoral se enmarca dentro del Convenio que suscribieron en el año 2001 la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Córdoba y el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba¹, para el estudio de Córdoba, ciudad histórica, entendida como yacimiento único. Con este proyecto se trazaron varios objetivos, entre los que destaca la formación investigadora de los arqueólogos del Convenio GMU-UCO para promover la difusión del patrimonio arqueológico cordobés, a nivel científico y divulgativo, a fin de que llegue al conjunto de la sociedad. Para la consecución de estos objetivos se plantearon varias líneas de investigación focalizadas en diferentes etapas históricas, con especial incidencia en el periodo islámico, puesto que las publicaciones relacionadas eran escasas y hasta ese momento se habían centrado especialmente en la etapa califal. Los trabajos se proyectaron con la intención de abordar cuestiones fundamentales, como el urbanismo, la arquitectura, el mundo funerario, el ámbito doméstico o la cerámica. Con la realización de esta tesis doctoral se cumple uno de sus objetivos principales.

Cuando planteamos nuestro proyecto comprobamos que, para el caso concreto de Córdoba, aunque existían varias publicaciones sobre algún conjunto concreto, el tema de la cerámica tardoislámica no había sido objeto de un análisis completo y pormenorizado y existía un ingente volumen de materiales, procedentes de muchas de las excavaciones realizadas en la ciudad en los últimos años, que permanecían sin investigar.

El tema de la cerámica islámica cordobesa, en general y no solamente de época tardoislámica -como tendremos ocasión de desarrollar en el capítulo 3-, ha sido abordado puntualmente con varios trabajos sobre la Zona Arqueológica de Cercadilla, en los que se ha intentado incluir toda la secuencia estratigráfica del yacimiento, con una evidente preeminencia de la etapa califal (FUERTES, 2002). También se han publicado un total de tres contextos de otras zonas urbanas, dos sobre cerámica emiral (BERMÚDEZ, 1992; CASAL *et alii*, 2005) y uno sobre material almohade (FUERTES *et alii*, 2003 b). Fuera del perímetro de la ciudad, se han realizado escasos estudios sobre la cerámica califal de *Madīnat*

¹ A partir de ahora Convenio GMU-UCO.

al-Zāhira', sin que exista una obra integral que profundice en las producciones palatinas. Por tanto, hasta el momento, no se ha llevado a cabo un estudio con una perspectiva más global, que abarque mayor extensión del territorio y que se centre en un periodo histórico diferente al califato omeya.

La idea era estudiar no un único conjunto, sino varios, bien contextualizados arqueológicamente y bien excavados mediante metodología estratigráfica. Esto ha sido posible como consecuencia de la eclosión urbanística que ha sufrido la ciudad en los últimos años, hecho que ha multiplicado el número de intervenciones arqueológicas de urgencia y preventivas y ha aumentado considerablemente el volumen de cerámica recuperado del sustrato arqueológico. Requisito para llevar a buen puerto este trabajo ha sido la selección de aquellos conjuntos que aportaran una cantidad suficiente de materiales y que tuvieran un estado de conservación aceptable. No solamente se han escogido contextos procedentes de excavaciones realizadas por el equipo de arqueólogos del Convenio GMU-UCO, sino que también se han estudiado otros conjuntos procedentes de intervenciones realizadas por arqueólogos autónomos no vinculados a dicho Convenio o pertenecientes a empresas privadas de arqueología, para ampliar el abanico y realizar un muestreo lo más completo posible.

Comenzaremos definiendo los límites espaciales y temporales del trabajo. El marco geográfico de estudio se ha circunscrito a tres grandes zonas de *Qurtuba*, según la demarcación islámica: la Medina, la Axerquía y el cinturón extramuros periurbano, que según las épocas es ocupado por arrabales, almunias, áreas artesanales o/y cementerios. Es decir, estamos ante un ámbito íntegramente urbano, que plantea una problemática completamente diferente a la que pueda proyectar, por ejemplo, un conjunto de ambiente rural.

Respecto al marco temporal, primero queremos argumentar la elección del concepto tardoislámico en contraposición al término “postcalifal”. Aunque la etapa tardoislámica comienza estrictamente con la llegada de los imperios africanos, nosotros hemos incluido la etapa taifa por ser una fase intermedia entre el mundo omeya y el africano. Por tanto, hemos considerado que la etapa tardoislámica² comienza con la caída del califato, al concluir la *Fitna*, y termina con la ocupación cristiana. En el caso de Córdoba comprende un arco temporal

² Hemos aplicado la periodización convencional para la historia de *al-Andalus* adaptándola a la realidad histórica cordobesa, quedando dividida en reinos de Taifas, almorávides y almohades.

que se inicia en el año 1031 y termina en el 1236. A pesar de ser un periodo de tiempo nada desdeñable, dos centurias del total de cinco siglos que duró la ocupación islámica en Córdoba, es un periodo oscuro en la arqueología cordobesa. Algunos autores lo ciñen exclusivamente a los imperios norteafricanos –almorávide y almohade-, dejando fuera las taifas (BLANCO, 2008, 294). Sin embargo, nosotros hemos decidido incluir también la fase “taifa”³ porque consideramos que es una etapa política que rompe claramente con la época dorada anterior de plenitud y, a pesar de tener elementos comunes con la cerámica califal, representa un momento de cambio, en el que comienzan a esbozarse las características de la cerámica islámica más tardía y aparecen nuevos rasgos que se asemejan al repertorio de etapas posteriores, siempre refiriéndonos al caso concreto de Córdoba.

Queremos aclarar que el vocablo “postcalifal”, utilizado en las publicaciones ceramológicas vertidas sobre la Zona Arqueológica de Cercadilla para definir el periodo posterior al califato omeya, nos resulta ambiguo e inapropiado por tres motivos. En primer lugar, no hay que olvidar que también existió un califato “almohade”; en segundo lugar, el término “postcalifal”, engloba en algunos casos al periodo desarrollado justamente tras el califato “omeya”, mientras que otras veces tiene una acepción más amplia y abarca hasta el final de la etapa islámica; otros autores han llegado a las mismas conclusiones (*Ibidem*, 294-295).

También queremos reseñar la identidad y características propias que tiene la cerámica islámica de *al-Andalus*, lo que ha llevado a acuñar el término específico de cerámica andalusí⁴ para definir aquella producción fabricada en esa zona geográfica denominada *al-Andalus*.

³ En Córdoba el término “taifa” designa el periodo que comienza tras la *Fitna*, en el momento de abolición del califato, y que transcurre desde los años 1031 al 1091, año en el que la ciudad es tomada por los almorávides. En esta etapa política, conocida como “Reinos de Taifas” o “primeras taifas”, se crea durante algunos años, la Taifa de Córdoba, que pasa posteriormente a depender de la Taifa de Sevilla y la de Toledo. Las “segundas taifas” se definen durante la inestabilidad política de finales de época almorávide, cuando muchas ciudades de *al-Andalus* expulsan a los almorávides y los sustituyen por gobiernos locales, alrededor del año 1145 y justo antes de la implantación del poder almohade. Por fin, las “terceras taifas” o crisis post-almohade, comprenden entre los años 1228 y 1237, etapa en la que se produce una gran revuelta antialmohade de los propios habitantes andalusíes, iniciada en Murcia y extendida finalmente por todo *al-Andalus* (GUICHARD, 2002).

⁴ El término andalusí implica una identidad propia y se aplica al territorio de la Península ocupado por los musulmanes desde el siglo VIII al XV. De hecho, el término *al-Andalus* aparece mencionado por primera vez en un dinar bilingüe acuñado en la Península, en el año 716, y,

1.1. Justificación y Objetivos

Este trabajo pretende dar a conocer y aportar más datos sobre la época tardoislámica –la gran desconocida-, relegada en Córdoba por las etapas emiral y califal y solamente esbozada en el trabajo de Jesús Zanón sobre la topografía de la Córdoba almohade a través de las fuentes (ZANÓN, 1989), que nos revela la exigua información disponible sobre este periodo, en comparación con etapas anteriores. Queda ensombrecida, pues, de un lado por los estudios califales omeyas, a los que se les ha prestado mayor interés, y, de otro, por las publicaciones de otras ciudades almohades y nazaríes próximas, que tuvieron mayor relevancia en este periodo, como son Sevilla o Granada. En los últimos tiempos se ha hecho un esfuerzo por estudiar mejor esta etapa en Córdoba (BLANCO, 2008; s.e.), pero aún queda mucho por hacer⁵.

Con todo, y en la medida de lo posible, hemos intentado aquilatar cronologías con precisión para el caso de Córdoba, como se ha hecho ya en otros periodos históricos, por ejemplo, el romano (MORENO & ALARCÓN, 1996; VARGAS, 2000), y utilizar la cerámica como indicador cronológico, con la intención de recuperar fases históricas menos estudiadas, que nos ayuden a comprender la evolución de la ciudad. La cerámica es imprescindible para fechar estas fases en las intervenciones arqueológicas urbanas.

Con la definición de estos contextos cerámicos cordobeses pretendemos clarificar, en parte, desde el punto de vista del registro material, las distintas fases que se suceden durante los siglos XI, XII y primer parte del XIII -taifa, almorávide y almohade-; pudiendo llegar a diferenciarse incluso una fase tardoalmohade, en un momento ya avanzado (cambio de centuria-principios del siglo XIII), y bosquejar una etapa de transición, en el siglo XIII, a caballo entre el final de las producciones tardoislámicas y las primeras producciones claramente bajomedievales cristianas. En otros lugares de *al-Andalus* las investigaciones referentes a las producciones tardoislámicas se centran en la fase almohade, por no haberse definido satisfactoriamente las otras fases –taifa y almorávide-. Uno de los objetivos de este trabajo ha sido la reconstrucción de toda la secuencia temporal y el intento de definir los momentos intermedios o

según algunos autores, la voz fue traída de Oriente (VALLVÉ, 1988, 9-10). Ha sido el concepto que finalmente se ha impuesto frente a otros como hispano-musulmán, mudéjar o morisco (ROSSELLÓ, 2002 b, 67).

⁵ Para una síntesis sobre los trabajos tardoislámicos que existen sobre Córdoba, véase: FUERTES, 2006; BLANCO, 2007; LEÓN & BLANCO, 2010.

“las fases de transición”, que son los más problemáticas, y dar un paso más con respecto a otras líneas de investigación, que últimamente se encuentran estancadas.

La presentación de esta tesis se inicia con la metodología, a continuación hacemos un recorrido por el panorama historiográfico peninsular y local (capítulo 3) y por el paisaje urbano de la Córdoba islámica, a partir de la información arqueológica existente (capítulo 4.1). Las excavaciones arqueológicas cuyo material ha sido estudiado aparecen sistematizadas en el siguiente apartado del capítulo 4, para posteriormente pasar a analizar las distintas propuestas de sistematización tipológica existentes en relación con la cerámica andalusí y seleccionar la que más se ajusta a nuestros objetivos y a las características del material cerámico analizado.

Tras una definición de cada grupo cerámico, incluyendo aspectos terminológicos y funcionales, el capítulo 5 conforma el *corpus* central de este trabajo con un estudio pormenorizado del conjunto de materiales, en el que se han definido las piezas cerámicas con sus rasgos morfológicos, tecnológicos y ornamentales; sin olvidar su comparación con otros conjuntos locales y de distintos lugares de *al-Andalus*, lo que nos ayuda a comprobar si el tipo en cuestión tuvo una dispersión regional, más o menos amplia, o si, por el contrario, se trata de una producción local; además del marco cronológico en el que se encuadra. Para su presentación se ha realizado una clasificación tipológica organizada en grupos formales y se ha dividido en tipos, subtipos y variantes, si los hubiere. Este repertorio formal se ha completado con el dibujo de todas las piezas estudiadas y de las fotografías de aquellas más interesantes, siguiendo el mismo orden de la clasificación tipológica. Para facilitar su comprensión incluimos una serie de tablas, que facilitan la visión de conjunto de cada grupo formal con sus respectivos tipos.

En el sexto capítulo analizamos la ornamentación de las piezas estudiadas. Tras una breve definición de cada técnica empleada, hemos especificado los tipos y grupos formales utilizados y recogido algunos paralelos con otras piezas cordobesas y del resto de *al-Andalus*. En ocasiones hemos considerado conveniente realizar una división de los distintos motivos ornamentales, según su temática (geométrico, vegetal, zoomorfo, arquitectónico, etc.).

En el capítulo 7, se ha llevado a cabo el análisis de los centros de producción –los alfares–, y muy especialmente de los hornos de barras, característicos de época tardoislámica en Córdoba. El estudio pormenorizado de los vertederos asociados a estos alfares nos ha permitido conocer los tipos cerámicos que se producían en Córdoba a finales de época islámica y establecer un mapa de las relaciones comerciales con el resto de *al-Andalus*. Además de aportar una valiosa información sobre los centros de producción, de sus elementos constituyentes y la vinculación con los distintos espacios funcionales o dependencias anejas al alfar.

El siguiente capítulo está dedicado a un estudio crítico sobre aspectos morfológicos, tecnológicos y ornamentales de la cerámica. Una vez analizados todos estos puntos podemos adentrarnos en otros más complejos como el tipo de producción (local, regional, importación y exportación, flujos comerciales, etc.), los antecedentes y pervivencias de la cerámica islámica cordobesa y su periodización, aportando ejemplos de otros conjuntos andalusíes, que están bien definidos histórica y cronológicamente.

Con el estudio de la cerámica tardoislámica hemos intentado extraer las claves históricas fundamentales en la reconstrucción del proceso urbano de Córdoba, para solucionar el desconocimiento en los contextos cerámicos de este periodo y abrir un debate sobre la evolución de la ciudad en este momento. Al mismo tiempo que situar a la ciudad de Córdoba, que cuenta con una larga tradición alfarera, como lugar clave en el panorama cerámico peninsular, con la aportación de nuevos tipos y formas desconocidos hasta el momento, no solamente para el conjunto de la cerámica medieval cordobesa, sino para la cerámica andalusí. En definitiva, se ha querido situar al yacimiento de Córdoba en un marco territorial más general, *al-Andalus*, y ponerlo en relación con un marco geográfico más cercano, el suroeste peninsular o *Garb al-Andalus*. A pesar del avance que supone nuestra labor, quedan aún lagunas que esperamos se puedan ir completando en un futuro con el estudio de otros contextos cerámicos que arrojen nueva luz al estado de la cuestión.

Por último se incluyen tres anexos: el I se ha dedicado a las figuras y láminas; el II es un cuadro cronológico, en el que se confrontan los hechos acaecidos en *al-Andalus* y en Córdoba, desde el año 1009 hasta 1236; y el III corresponde al catálogo y ha sido incluido en un CD, en formato PDF, donde aparecen las piezas cerámicas organizadas mediante una base de datos.

1.2. Agradecimientos

Antes de terminar esta introducción quiero mostrar mi agradecimiento a aquellos que han facilitado la realización de esta tesis doctoral. A mis directores de tesis: Alberto León y Desiderio Vaquerizo, por toda su disposición y consejos durante la elaboración de la misma. A Juan Murillo, por todas sus indicaciones y ayuda, y a Juan Zozaya, por compartir generosamente su experiencia y sus conocimientos sobre arqueología andalusí. A los profesores Christopher Gerrard, Alejandra Gutiérrez y Derek Kennet por toda la atención y formación que me dieron durante mi estancia en la Universidad de Durham (Reino Unido), necesaria para acceder al grado de Doctor Internacional. A todo el equipo del Convenio GMU-UCO, a la dirección del mismo principalmente por la concesión del periodo de investigación, que sirvió para dar un empuje a esta tesis, y a mis compañeros de trabajo de estos años, especialmente a Maribel Gutiérrez, Maudilio Moreno, Sonia Vargas y Marina González, por todo su apoyo y orientación. A los miembros del Área de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, por la formación y ayuda que me han proporcionado desde mi época de estudiante. A Alfredo Aparicio por la realización de los análisis petrológicos, a Ángeles Alonso, Andrés Muñoz y Miguel Moreno por su colaboración en la fotografía microscópica, a Pedro Monferrer y M^a. Antonia Martínez por la ayuda con la epigrafía y a Fiona Hayes por sus correcciones de la lengua inglesa. A Antonio Molina, Agustín Jiménez, Cristina Camacho, Isabel Larrea y M^a. Carmen Méndez por su colaboración en la aportación de la información y materiales de las excavaciones arqueológicas. A todos aquellos con quienes he compartido muchas dudas que me fueron surgiendo durante el transcurso de esta investigación: a Guillermo Rosselló, Susana Gómez, Jaume Coll, Alberto García, Patrice Cressier, Jacques Thiriot, Camino Fuertes, Manuel Retuerce, Manuel Melero, Antonio Vallejo, José Escudero, Pilar Lafuente, Eduardo Manzano, Antonio Malpica, Rebecca Bridgman, Claire Delery, Alberto Canto y Fátima Martín. Y a mi familia y amigos por el apoyo incondicional durante todos estos años, a pesar de que a veces no entendieran muy bien el sentido de andar siempre entre tiestos.

A todos ellos por compartir sus conocimientos, experiencias e inquietudes conmigo y por abrirme nuevas perspectivas y caminos a lo largo de esta investigación, pues sin ellos el resultado no hubiera sido éste. Gracias.

1.3. Introduction

1.3.1 Introduction and Justification

This study focused on Late Islamic Ceramics in Córdoba, in the south of Andalusia (Spain). 1087 fragments and whole pieces of pottery have been selected from a total of seventeen archaeological sites, all located in the city of Córdoba.

The principal aim is to determine the ceramic of the eleventh and twelfth centuries and the early thirteenth century in this city of *al-Andalus*. Although there are several publications on a ceramic from excavations, the subject of Late Islamic pottery had not undergone a full and detailed analysis in Córdoba. This posed two problems: on the one hand there was a vast amount of ceramic from many of the excavations in the city in recent years, which remained uninvestigated, and on the other hand the stratigraphic sequence of the Late Islamic period in the city could not be properly dated.

The issue of Islamic Ceramics in Córdoba, in general, (not only Late Islamic period, which we shall develop in Chapter 3), had been duly addressed with several articles on Cercadilla Archaeological Area, in which an attempt was made to include all of the stratigraphic sequence of deposits, with a clear predominance of the Caliphate period (Fuertes, 2002). A total of three contexts in other urban areas, two on Emirate ceramic (Bermúdez, 1992; Casal *et al.*, 2005) and one on Almohad (Fuertes *et al.*, 2003 b) had also been published. Outside the perimeter of the city, there have been few studies on the Caliphate Ceramic of *Madīnat al-Zāhira'*, without a comprehensive work to study the palatial productions in more details. Thus far, a study with a global perspective, covering a larger area had not been conducted, and no indepth articles focusing on periods other than of the Caliphate had been published.

The idea was to study not just one but several assemblages, which were well contextualized archaeologically and excavated by stratigraphic methodology. This was possible due to the urban development that the city has undergone in recent years, increasing the number of emergency archaeological excavations and therefore substantially increasing the volume of ceramics recovered from archaeological substrate. Yet another precondition for the success of this work was the selection of those groups that provided a sufficient volume of material with an acceptable conservation. Not only were contexts

from excavations carried out by a team of archaeologists from the GMU-UCO Agreement chosen, but also other assemblages from excavations carried out by independent archaeologists or archaeologists belonging to private enterprises in commercial archaeology, in order to expand the range and to study a selection that was as complete as possible.

This paper aims to highlight and to provide more data on the Late Islamic period, the great unknown, that has been overshadowed in Córdoba by the Emirate and Caliphate periods. The Late Islamic period has only been outlined in the work of Jesus Zanón about the topography of Almohad Córdoba through Islamic textual sources (Zanón, 1989), this thesis revealing the meager information that has reached us about this period. It is overshadowed on the one hand, by the Umayyad Caliph studies, to which more interest has been paid and, secondly, by publications on nearby cities, such as Seville and Granada, where the Almohads and Nasri dynasty dominated during this period. However, in recent times an effort has been made to study this period in Córdoba (Blanco, 2008; unpublished), but much remains to be done.

We have tried to evaluate chronologies as accurately as possible in the case of Córdoba, as in other historical periods, for example, the Roman period, and use the ceramic contexts as chronological aids, with the intention of recovering historical phases that have been studied to a lesser extent, but nevertheless being of great historical value, to help us understand the evolution of the city. Pottery is essential for dating the historical phases in urban archaeological excavations. Without a doubt, it is the main "type-fossil" used in archaeological research.

1.3.2. Objectives

This thesis has the following objectives:

- To compile a catalogue of Late Islamic pottery and clarify some of the vestiges of Córdoba, to demonstrate them in an orderly manner.
- To perform a systematic study of materials relating to their proper archaeological context.
- To establish chronological, technical, contextual, analogue-comparative and evolutionary conclusions of ceramic forms during the Islamic period.

- To determine the ceramic production centres, provide additional dates about the urbanism and configuration process of the domestic and productive spaces in *Madinat Qurtuba* in Late Islamic period, and to attempt to distinguish the forms of production, distribution, diffusion of techniques and consumption. An interesting aim has been confirmed whether there is a production area located in the South-West of *al-Andalus*, which Córdoba correspond to would clearly demonstrating characteristics which differentiate it from the Levant area.

By defining these ceramic contexts in Córdoba we intend to clarify, in part, from the point of view of the archaeological register, the different periods that occur during the 11th, 12th centuries and the first part of the 13th century -Taifa, Almoravid and Almohad- respectively. It has even been possible reach to differentiate Tardoalmohad phase at an advanced stage (change of century-early XIII century), and to outline a transition period in the thirteenth century, between the end of the Late Islamic production and the first clear production of the Late Medieval Christian period. Elsewhere in *al-Andalus*, the investigations into the Late Islamic productions focus on the Almohad period, because other periods-Taifa and Almoravid- had not been satisfactorily defined. One of the objectives of this study has been the reconstruction of the whole chronological sequence and the attempt to define the intermediate moments or "transition periods", which are the most challenging and take a step further with respect to other lines of research that have recently appeared.

The Chrono-typological systematization of materials from this period and constitutes a new element of great use to archaeologists in Córdoba, who want to approach the dating of this historical period. However, we have not stopped here. It is not a mere study of ceramics, which addresses the technical, aesthetic, functional and chronological aspect, but which also tackles other issues, which are based on the material register and which go beyond this; such as urban development, demographic processes, economic activities, the production system or trade relations. Research must be addressed in a diachronic way, linking these contexts with the historical reality that Córdoba experienced, from the early eleventh to the first third of the 13th century.

1.3.3. Geographical and Spatial Framework

We begin with some notes about the city. Córdoba is located in southern Spain, in the Andalusia region. It currently has about 350,000 inhabitants. Their financial resources are based on tourism, specializing in silver jewelry and agriculture, focused on wheat, grapes and olives (Mediterranean trilogy). Due to its strategic position in the middle of Andalusia, the city has always been a centre of communication. The city is situated in the Guadalquivir Valley and occupies several of its river terraces. It is bordered in the Northern by the Sierra Morena and the Guadalquivir river runs through the southern part of the city.

The geographical setting of the study was limited to three major areas in *Qurtuba*, according to Islamic demarcation: the Medina, the Axerquía and suburban populations located outside the city walls, which according to the different phases was occupied by suburbs, "almunias", craft areas and/or cemeteries. This is a completely urban area, which raises a completely different problem than that which could appear, for example, a rural settlement.

1.3.4. Temporal Framework

The period studied corresponds to part of the Islamic period in *al-Andalus* and it includes the eleventh and twelfth centuries and the early thirteenth century, coinciding with the historical phases of the end of the *Fitna* or Civil War (1009-1031), the Taifa stage (1031-1091), the Almoravid stage (1091-1149) and the Almohad stage (1149-1236).

Regarding the time frame, we first want to argue the selection of Late Islamic or "tardoislámico" concept as opposed to the term "postcalifal". Although the Late Islamic period begins strictly with the arrival of African empires, we have included the Taifa period to be an intermediate stage between the Umayyad and the African periods. Therefore the Late Islamic period begins with the fall of the Caliphate, at the end of *Fitna*, and ends with the Christian occupation. In the case of Córdoba this timespan starts in 1031 and expires in 1236. Despite it being a not inconsiderable period of time, two centuries of the total of five centuries-long Islamic occupation in Córdoba, is a dark period in Córdoba archaeology. Some authors only include Almoravid and Almohad or the North-African Empires, leaving out the Taifa (Blanco, 2008, 294). However we decided to include the Taifa period because we consider it a political stage

phase which breaks sharply with the previous golden age of plenty and, despite having common elements with Caliphate ceramics, it represents a turning point in the to be drawing the features of the Later Islamic pottery, always referring to the case of Córdoba, and is more akin to the later phases. In any case it would be an interim period of transition between the Umayyad and the North African world.

We want to clarify that the term "postcalifal", used in ceramics publications about Cercadilla Archaeological Area to define the period after the Umayyad Caliphate, is ambiguous and inappropriate for three reasons. First, it must be remembered that there was also an "Almohad" caliphate; secondly, the term "postcalifal" developed in some cases covers the period just after the Caliphate "Umayyad", while other times it has a wider meaning and runs until the end of the Muslim period, other authors have reached the same conclusions (Blanco, 2008, 294-295).

1.3.5. Historical Context

The first settlement was located on the "Colina de los Quemados" in the Iberian period. Later, the Romans founded a new settlement, near of the river Guadalquivir, that would become the capital of the Baetica province. The importance of the city continues in Late antiquity and the Visigoth period. However, it is certainly in the Islamic period when it reaches major development, especially in time of the Emirate and Caliphate, when the city covered a greater area than it covers today. With the start of the *fitna* or civil war Córdoba loses much of the population and its role as capital of *al-Andalus*, which recovered briefly during the Almohad period. With the arrival of the Christians at the city, many churches were built and many ancient mosques were converted into churches, such as the Alham Mosque which became the Christian Cathedral. From this moment it becomes the shadow of Seville, for the rest of the Late Medieval, Modern and Contemporary periods and it is only a mere provincial capital.

In Córdoba, the Islamic period⁶ began in 711, when the Muslims took Córdoba, and finished in 1236, when the Christians conquered the city. This first phase is known as the Dependent Emirate of Damascus. In 716 the capital

⁶ This is a summary about the Chapter 4 of the thesis.

moved from Seville to Córdoba. In 756 'Abd al-Rahman I the Emigrant, the self-proclaimed emir of *al-Andalus*. This phase is known as Independent Emirate and finished in 929, when 'Abd al-Rahman III was proclaimed Caliph and the phase of the Umayyad Caliphate began. Years later, he started to build the city of *Madinat al-Zahra*'. He was succeeded by his son *al-Hakam II* (961), who died in 976 and his son *Hišām II* rose to the throne. While the real power was exercised by the *hajib*, known as *Mansur*, who handled the building of a new palace city *Madinat al-Zahira*. Shortly, crisis and civil war, or *fitna* broke out and continued during the years 1009 to 1031, when *al-Andalus* was divided into numerous "Taifa Kingdoms". This new situation lasted until 1091, when the Almoravids came from North Africa to help the king of Seville against the Christians and finally began to take *al-Andalus*. However, the situation in 1145 caused widespread discontent in the "second Taifas" and the Almoravids were expelled and replaced by local governments. This situation was exploited by the Almohads that also came from North Africa and the Almohad caliph was recognized in much of *al-Andalus*, between 1147 and 1149. In Córdoba, this phase lasted until 1236, when the Christians conquered the city, and Seville in 1248. A year later, a new political era started in the Islamic *al-Andalus*, known as the Nasri period, which continued until 1492, when the Catholic monarchs conquered Granada.

We also want to review the identity and characteristics of the Islamic ceramic of *al-Andalus*⁷, which has been coined the specific term to define this Andalusian ceramic production in the geographical area called *al-Andalus*, which includes part of present day Spain and Portugal.

1.3.6. Organisation of the Thesis

To achieve these objectives it has been necessary to undertake the study of ceramic materials, the most tedious part of this work.

⁷ The word *al-Andalus* implies an own identity and it applies to the territory of the Peninsula occupied by Muslim from to eighth to the fifteenth centuries. In fact, the term *al-Andalus* is mentioned for the first time in a bilingual dinar minted in the Peninsula, in 716 a.C., and according to some authors, the voice was brought from the East (Vallvé, 1988, 9-10). The concept has been finally imposed as compared to other Spanish-Moorish, Mudejar or Moorish (Rosselló, 2002 b, 67).

The structure of the thesis begins with the methodology (Chapter 2); the next Chapter -3- describes the peninsular and local historiography. In Chapter 4.1 information provided by documentary sources on the Islamic period in Córdoba is included, especially in the Late Islamic period, while supplementing the existing archaeological information with a view of the urban landscape of *Madīnat Qurtuba* through the Islamic phases: Emirate, Caliphate, Taifa, Almoravid and Almohad.

Chapter 4.2 includes a record of the archaeological material which has been studied. Furthermore, we have analysed the different existing proposals for systematic typology of Andalusian ceramic (Chapter 4.3) and we have selected that which best meets our objectives and characteristics of the ceramic material tested (Chapter 4.4).

After a definition of each ceramic group, including terminology and functional aspects, Chapter 5 forms the main body of this work with a detailed study of all materials, in which the morphological, technological and ornamental features of the ceramics are defined. Without forgetting its comparison with other local contexts and from different parts of *al-Andalus*, this helps us to determine if Córdoba pottery had a regional dispersion, to a lesser or greater extent, or if, on the contrary, it was a localised production and also to determine the time frame to which the ceramic pieces belong. For the presentation a typological classification has been made, organized in formal groups and divided into types, subtypes and variants. This repertory has been completed by drawing all the pieces studied and by selecting photographs of the most interesting pieces, following the same order of typological classification. To make it easy to follow, we have included a number of typological tables, which provide a comprehensive overview of each formal group with their respective types.

The sixth Chapter deals with the decoration of the pieces studied. After a brief definition of each technique, we specify the types and formal groups that have been used and some parallels with other parts of Córdoba and the rest of *al-Andalus* are shown. Sometimes it seemed useful to make a division of the various decorative motifs, according to its subject (geometric, vegetal, zoomorphic, architectural, etc.).

Chapter 7 analyses production centres-the pottery workshops-, and especially “bar-kilns”, which are characteristic in Late Islamic period in

Córdoba. The detailed study of the context associated with these potteries has allowed to ceramic types were produced in Córdoba at the end of the Islamic era and thus try to establish a map of trade relations with the rest of *al-Andalus*. In addition to providing valuable information on production centres of its constituent elements and links with other functional areas or units related to the pottery.

Chapter 8 is a critical study of morphological, technological and ornamental ceramics. After analysing all these aspects we can concentrate on more complex aspects such as the type of production (local, regional, import and export trade flows, etc.), the history of Córdoba ceramic from the seventh to fourteenth century or its periodization.

With the Late Islamic pottery study we tried to extract the fundamental historical reconstruction of the urban process of Córdoba to solve the lack of ceramic contexts from this period and to open a debate on the historical evolution of Córdoba at this time. The city of Córdoba has a long tradition of pottery, as a key in the peninsular ceramic panorama, with the addition of new types and forms previously unknown, not only for all medieval pottery in Córdoba but also in the rest of the Andalusia. In short, we have tried to locate the site of Córdoba in a wider territorial framework, *al-Andalus*, and put it in relation to the nearest geographical framework: the southwestern peninsula or *Garb al-Andalus*. Despite the progress that we have made with our research there are still gaps to be filled, which we hope can be completed in the future, by studying other ceramic contexts that could shed new light on the subject.

Finally, the thesis includes three appendices: the first is dedicated to the figures and plates. The second is a timeline with major historical events of Córdoba and *al-Andalus* from the fall of the Caliphate (1031) to the conquest of the city by the Christians (1236). The third corresponds to the catalogue⁸, which includes ceramic pieces organized by a database.

⁸ This annex has been included in a CD in pdf format.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

En primer lugar se realizó un vaciado sistemático de la información recopilada en la Carta Arqueológica de Riesgo de Córdoba¹ para distinguir aquellos contextos que pudieran interesarnos. Una vez consultados los expedientes de las Intervenciones Arqueológicas de Urgencia (I.A.U.) y las Actividades Arqueológicas Preventivas (A.A.Pre.) y Puntuales (A.A.P.), se seleccionaron aquéllas en las que se había utilizado una metodología estratigráfica rigurosa y fiable –sistema estratigráfico Harris- y que, en un principio, se encuadraban en el momento histórico que nos interesaba. No hay que olvidar que para consolidar las cronotipologías cerámicas tardoislámicas en Córdoba es preciso partir de contextos cerrados y uniformes en los que se conozcan con precisión las circunstancias de la formación de los depósitos estratigráficos, no alterados por procesos postdeposicionales, y, a ser posible, asociados a edificios o conjuntos arquitectónicos de cierta entidad que aporten un marco cronológico fiable por otras vías, como la documental, aunque en la práctica sea muy difícil que se den estas condiciones.

Este primer paso se ha visto completado con la labor que hemos desempeñado durante algún tiempo en el marco del Convenio GMU-UCO y que ha consistido en el inventario del material recuperado de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el equipo de arqueólogos que lo integran. Al tener acceso a los materiales conocíamos, de primera mano, si el conjunto en cuestión era susceptible de ser estudiado y si se encuadraba en el periodo que nos interesaba. Un punto en el que queremos hacer hincapié es que se han utilizado materiales cerámicos inéditos procedentes tanto de excavaciones arqueológicas del Convenio GMU-UCO, como de otras empresas de arqueología privadas.

En total, hemos analizado repertorios cerámicos de diecisiete excavaciones o supervisiones arqueológicas. Para la presentación de la información de cada intervención arqueológica utilizamos una ficha con una serie de campos comunes. En el apartado de cada intervención se han incluido,

¹ Fuente: <http://www.gmucordoba.es/capitulo-vi.-carta-arqueologica-de-riesgo.html>. La confección de esta Carta Arqueológica tuvo lugar en el año 1996, en el marco del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico y del Plan General de Ordenación y Planes Especiales de Protección, con el objetivo primordial de conocer y proteger el patrimonio arqueológico de la ciudad (MURILLO *et alii*, 1998/99).

además de un plano de ubicación y de alguna fotografía y plano relacionados con la fase islámica, los siguientes datos:

- tipo de intervención arqueológica
- arqueólogo/a que ha dirigido la excavación
- tiempo de ejecución
- motivo de ejecución
- localización geográfica
- secuencia estratigráfica, periodización e interpretación histórica dada por el/la arqueólogo/a (en este apartado hemos incorporado, en ocasiones, matices derivados de un análisis en profundidad del material cerámico).
- un listado de unidades estratigráficas, en el cual aparece una relación de las unidades que han sido estudiadas y la interpretación dada por el/la arqueólogo/a.
- por último, se incluye la bibliografía publicada en relación con la intervención arqueológica.

Debido a la heterogeneidad de los informes consultados, realizados por distintas manos y con diferentes criterios, hemos decidido optar por incluir la información común a todos, homogeneizando lo máximo posible y prescindiendo de aquella que no es absolutamente necesaria. Por ejemplo, unos incluyen cuantiosa información –dimensiones, relaciones estratigráficas-, mientras que otros son más escuetos. Tampoco hay que olvidar que no es el fin de esta tesis doctoral profundizar en las unidades estratigráficas ni el análisis exhaustivo de los resultados, puesto que uno de los objetivos ha sido contextualizar los conjuntos estudiados y con la síntesis de cada excavación queda completamente cubierto.

En una segunda fase se inventariaron los materiales cerámicos² de dichas intervenciones arqueológicas y se escogieron aquéllos que procedieran de contextos arqueológicos fiables y hubieran sido excavados con una metodología estratigráfica y arqueológica rigurosa. A partir de aquí y, debido a la ingente cantidad de material aportado por dichas intervenciones, se optó por seguir un

² Los cuales no han sido incluidos aquí por exceder con creces los límites del trabajo.

criterio selectivo y no cuantitativo a la hora de afrontar el estudio de los materiales y no incluir el mismo tipo cerámico de la misma excavación el número total de veces que había sido documentado. Puesto que, el objetivo principal era aproximarnos al ajuar cerámico de época tardoislámica y no la cuantificación total del material recuperado en las distintas intervenciones. Nuestro propósito ha sido dar a conocer el repertorio cerámico cordobés creando una cronotipología lo más completa posible y no centrarnos exclusivamente en una excavación, puesto que no hubiera sido pausable cumplir los objetivos planteados.

Una vez seleccionado el material se llevó a cabo una sistematización de la información recopilada con la aplicación de una base de datos en el programa informático Access 2000. Mediante el inventario del material arqueológico se llegó a la elaboración de un catálogo, el cual se desarrolla en el anexo III. Para ello se ha utilizado una ficha descriptiva con distintos campos, haciendo especial hincapié en aspectos morfológicos y técnicos. Los campos que componen cada ficha cerámica son los siguientes:

Número de catálogo y de referencia.

Alude al lugar de procedencia de la pieza y un número *currens*. Se complementa con datos relativos a la excavación arqueológica, como el sector, el corte, la unidad estratigráfica y el número de bolsa a los que pertenece.

Descripción.

Definición de los rasgos característicos y morfológicos de cada pieza y, si se trata de un fragmento, a qué parte de la pieza pertenece (borde, cuello, galbo, asa, base o pie). Cada recipiente se individualiza en una serie de partes:

- Borde: zona superior del recipiente que remata el mismo. Se ha analizado la dirección del borde y la forma del labio. En el primer caso se ha distinguido entre recto (90°), entrante (mayor de 90°) o saliente (menor de 90°).

- Labio: remate o apéndice del borde. Atendiendo a su forma puede ser redondeado, apuntado, engrosado, biselado, plano o bífido.

- Base: zona inferior del recipiente y apoyo principal del mismo. Puede tener pie.

- Cuello: zona intermedia entre el borde y el galbo, que presenta un cambio de dirección. Cuando no existe éste la pieza carece de cuello.

- Galbo: cuerpo de la pieza o zona intermedia entre el borde o el cuello, si lo hubiere, y la base. Sus paredes son delgadas, si oscilan entre menos de 1 y 5 mm., y gruesas, si son iguales o mayores de 5 mm.

- Asa: uno de los sistemas de prehensión y suspensión más utilizados. Pueden ser elementos funcionales o simplemente ornamentales. Las asas se dividen en anulares (las más frecuentes), dobles, de cinta, etc., y pueden tener una orientación vertical (la más frecuente), horizontal o diagonal y una sección circular, semicircular o elíptica.

Otros sistemas de prehensión utilizados son el mango y el mamelón. Éste último puede ser cónico, elíptico o redondeado y tener una orientación horizontal o vertical.

Para la descripción del galbo hemos tenido en cuenta las formas geométricas básicas. Así la circunferencia desarrolla la forma globular, la semicircunferencia la forma hemisférica, la elipse da lugar a la forma ovoide, el rectángulo desarrolla la cilíndrica, el trapecio la troncocónica y el trapecio invertido la troncocónica invertida.

Hemos diferenciado entre formas abiertas, cerradas y otras, siguiendo a André Bazzana (1979, 152-153). Entendiendo por las primeras aquéllas que tienen un diámetro de apertura igual, superior o muy poco inferior al diámetro del galbo; por formas cerradas las que poseen un diámetro de la boca menor al diámetro del galbo; y, por último, en otras formas hemos incluido aquellas piezas que no tienen diámetro de apertura, por ejemplo, tejas, atifles o ladrillos.

También hemos añadido, siempre que se ha considerado oportuno, las características o comentarios que aporten mayor detalle a la descripción morfológica de la pieza cerámica.

Dimensiones de la pieza.

Altura, diámetro máximo y diámetro de la apertura. Cuando se trata de fragmentos no se indican sus dimensiones. Las medidas se dan en centímetros.

- Altura: distancia total en sentido vertical entre la parte superior de la pieza -borde- y la inferior o apoyo -base o pie-.

- Diámetro máximo: zona de mayor ensanchamiento del galbo, en sentido horizontal. Suele situarse aproximadamente a la mitad de la altura de la pieza, si ésta es cerrada; y en la apertura o boca, si es abierta.

- Diámetro de apertura: ensanchamiento de la boca, en horizontal.

Denominación de la pieza.

Para ello hemos atendido a criterios funcionales y morfológicos. Hemos definido cuarenta y tres formas, posteriormente clasificadas en tipos, subtipos y variantes. Los grupos formales, que hemos ordenado alfabéticamente, se definen con mayor detalle en el capítulo 4.5 y son los que siguen: alambique, alcadafe, anafe, arcaduz, atabal, ataifor, atanor, atifle, bacín, barra, botella, brasero, brocal, candil, cantimplora, cazuela, colador, copa, estampilla, ficha, fuente, jarro/jarra, jarrito/jarrita, ladrillo, maceta, medida, miniatura, molde, olla, orza, pesa, pieza de ajedrez, pila de abluciones, pipa, redoma, reposadero, sartén, silbato, tapadera, taza, teja, tintero y tinaja.

Funcionalidad de la pieza.

Hemos diferenciado entre dieciséis grupos funcionales: servicio de mesa, almacenamiento y transporte, cocina, iluminación, funcionalidad auxiliar o múltiple, etc.; los cuales desarrollamos más adelante y en el capítulo 4.4.

Tipo de cocción de la pieza.

Distinguimos entre oxidante, reductora y mixta, tipo sándwich o cocción alterna (ORTON *et alii*, 1997, 156-159).

Descripción de las pastas.

Hemos utilizado fundamentalmente los parámetros de coloración y tamaño de los desgrasantes. Para ello hemos distinguido tres grandes grupos de gamas cromáticas –claras, medias y oscuras- y cuatro grupos según el grado de depuración y el tamaño del desgrasante –muy depuradas, depuradas, poco depuradas o no depuradas-. Respecto al **color** de las pastas no existe un criterio unificado ni un código de colores común a la comunidad científica. Algunos investigadores utilizan la Tabla de Colores de Munsell (2000) basada en tres variables: matiz, valor y cremación (ORTON *et alii*, 1997, 156-159), pero esto plantea inconvenientes, porque en ocasiones un mismo fragmento puede ofrecer varios colores³. Esto puede deberse al tipo de atmósfera en el que se produce la cocción –oxidante, reductora o alterna-, el tiempo que dura esta

³ Este mismo problema ha sido recogido por otros investigadores a la hora de afrontar el estudio de las pastas y su coloración (ZOZAYA, 1983, 506-509).

última o la temperatura alcanzada. Otro factor que influye determinantemente en el color de la pasta es la composición mineral de la arcilla (hierro, carbono...). Nosotros hemos decidido agruparlas en tres grandes grupos, especificando, si procede, la coloración de la pieza. Dentro de las claras se agrupan los beige y los blancos; las medias incluyen los anaranjados, rojizos y rosados; y las pastas oscuras: castaños, grises y negros.

Los **desgrasantes**⁴ son los aditivos mezclados con la arcilla para hacerla más maleable. Así, las pastas muy depuradas son las de aquellas cerámicas que no presentan en su composición desgrasantes o si los hubiere son escasos y de tamaño apenas perceptible. Las pastas depuradas presentan el grano fino; las poco depuradas tienen el tamaño del desgrasante medio o grueso; y por último, las poco o nada depuradas poseen un grano muy grueso. Según su naturaleza el desgrasante puede ser orgánico, de naturaleza vegetal o animal, o inorgánico. Éste último, según su composición mineral (cuarzo, calcita...).

Atendiendo a las dimensiones de los **desgrasantes** se han distinguido cuatro grupos. Para establecer los parámetros diferenciales hemos seguido a ORTON *et alii* (1997, 268) que a su vez utiliza la escala de medida de granos de arena del Departamento de Agricultura de EE.UU. Sin embargo, en vez de diferenciar cinco tipos, hemos considerado más operativo agrupar la clasificación en cuatro tipos y unir los grupos finos y medios, por considerar que existe una mínima diferencia en dimensiones de 0,25 mm:

- pasta muy depurada, con desgrasantes muy finos: cuando su tamaño es menor a 0,1 mm.
- pasta depurada, con desgrasantes finos o medios: si sus dimensiones oscilan entre 0,1 y 0,5 mm.
- pasta poco depurada, con desgrasantes gruesos: su tamaño se encuentra entre 0,5 y 1 mm.
- pasta no depurada, con desgrasantes muy gruesos: su tamaño es superior a 1 mm.

⁴ Otros autores emplean el término de “inclusiones” para referirse a este tipo de partículas (p.e. ORTON *et alii*, 1997, 87-89); sin embargo, nosotros hemos decidido utilizar el término “desgrasante” por estar más extendido en la comunidad arqueológica cordobesa, a pesar de tratarse de un galicismo. Clive Orton, Paul Tyers y Alan Vince defienden que la utilización de la palabra “desgrasante” denota el añadido deliberado de partículas a la pasta. Este hecho intencional se ha podido comprobar en el transcurso de la excavación de unas de las estancias de un alfar de las Ollerías, como tendremos la oportunidad de explicar más adelante.

Aspectos técnicos.

Dentro de este apartado se ha analizado si la pieza ha sido fabricada a mano, a torneta, a torno o a molde.

Se entiende por cerámica hecha a mano aquélla que ha sido fabricada sin torno. Normalmente suele tratarse de piezas de gran tamaño, como tinajas o brocales de pozo, para los que el empleo del torno resulta imposible.

La cerámica a torneta, apenas empleada, se caracteriza por tener en su parte interior algunas líneas de torno, desiguales y separadas entre sí. Para ello se emplea una torneta, “torno bajo” o manual de sobremesa, formado por un pivote y una rueda e impulsado manualmente, lo que provoca un movimiento de rotación discontinuo (GUTIÉRREZ LLORET, 1996 a, 45; YON, 1981, 137).

Las piezas fabricadas a torno son aquéllas en las que se ha empleado este utensilio para su fabricación y conservan en la cara interna o en ambas superficies las líneas de torno, paralelas y a corta distancia. En *Qurtuba* existe una gran tradición de producción de cerámica a torno; por eso, en los primeros momentos de ocupación islámica el porcentaje es muy elevado, primando el torno sobre la torneta o la elaboración sin torno⁵, mientras que en otros asentamientos, sobre todo de tipo rural, la mayoría de la cerámica está hecha a mano.

Por último, la cerámica a molde es aquélla para cuya fabricación se ha utilizado un molde de cerámica u otro material, con la forma que se le quiere dar y que se aplica cuando el barro está fresco. Un ejemplo muy característico de la etapa almohade en *Qurtuba* es el candil de disco impreso.

Acabado de las piezas.

Se entiende por acabado el tratamiento en la superficie, tanto interior como exterior: generalmente consiste en un alisado o un espatulado. La superficie alisada se caracteriza por ser lisa y brillante y se produce mediante la frotación de un útil semiblando; en ocasiones tiene un tacto jabonoso. La superficie espatulada es brillante y facetada, de tacto suave, y se consigue por la frotación de un útil sobre la pasta seca.

⁵ Esto puede apreciarse claramente en el conjunto emiral de *Šaqunda* (CASAL *et alii*, 2005, 189-235).

También hemos considerado otros acabados o tratamientos sobre la superficie, como el engobe y el vidriado, porque su utilización tiene un fin funcional y no estético. Así, el engobe consiste en la aplicación de una fina película o mezcla de arcilla y otros minerales con agua. Igualmente el vidriado se utiliza, especialmente a partir del siglo XII, con fines higiénicos, para proteger principalmente la cara interna de los recipientes de cocina y evitar así que penetren, en los poros de la arcilla, restos de comida y después se pudran y provoquen infecciones.

Se ha considerado cerámica bizcochada aquélla que no presenta tratamiento alguno y deja ver la superficie tal y como ha quedado tras la cocción.

En ocasiones se ha especificado el tipo de tacto, distinguiendo entre grosero o áspero cuando la superficie presenta irregularidades que lo hacen rugoso; y suave cuando no se aprecian irregularidades y la superficie es lisa.

Ornamentación⁶.

Se engloban en este apartado las siguientes técnicas: pintada, vidriado con decoración en manganeso, verde y manganeso, cuerda seca, esgrafiado, estampillado, incisión, excisión, impresión o apliques plásticos. Estas técnicas ornamentales aparecen descritas en el capítulo 6. También se ha tenido en cuenta si se ha seguido algún patrón decorativo y si es de tipo geométrico, vegetal, zoomorfo, antropomorfo o epigráfico.

Un campo que también se ha insertado en la ficha hace alusión a si la pieza conserva huellas de fuego, apreciación que puede orientarnos sobre el uso que tuvo. Y, por último, en el campo de observaciones incluimos aquellos aspectos que consideremos eventualmente interesantes para completar la descripción de la pieza.

⁶ Hemos decidido utilizar esta terminología, siguiendo a Juan Zozaya (1999 b, 449), el cual defiende que el término “decoración” define aspectos meramente estéticos de una pieza, y por tanto característicos del mundo contemporáneo (siglos XIX-XXI) dejando de lado su dimensión simbólica, claramente preeminente en épocas anteriores, como la islámica. Por eso, según él, es más correcto aplicar el término “ornamentación”.

Nº	<input type="text" value="0"/>	REF	<input type="text"/>	Sector	<input type="text"/>	Corte	<input type="text"/>	UE	<input type="text" value="0"/>	Bolsa	<input type="text" value="0"/>	
TIPO FRAGMENTO	<input type="text"/>	FUNCIONALIDAD		<input type="text"/>		Figura		<input type="text"/>				
GRUPO	<input type="text"/>	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos		<input type="checkbox"/>				
FORMA	<input type="text"/>	Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>							
		Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Tipo				
		Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Subtipo				
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>	Variante						
Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>									
Descripción Morfológica		<input type="text"/>										
COCCIÓN	<input type="text"/>	PASTA	<input type="text"/>	DESGRASANTES		<input type="text"/>						
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>							
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>							
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>							
				No depuradas	<input type="checkbox"/>							
TÉCNICA	<input type="text"/>											
Tratam. superficie	<input type="text"/>									Huellas de fuego	<input type="checkbox"/>	
ACABADO/ ORNAMENTACIÓN	<input type="text"/>											
Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>					
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>					
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>					
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>	Apliques plástico		<input type="checkbox"/>						
DIMENSIONES	<input type="text"/>											
Diámetro Máx.	<input type="text"/>	0										
Diámetro Boca	<input type="text"/>	0										
Altura	<input type="text"/>	0										
OBSERVACIONES		<input type="text"/>										

2.1. Ficha extraída de la base de datos, con los distintos campos comentados anteriormente.

Arqueometría.

En nuestro trabajo hemos realizado además algunos estudios arqueométricos, aunque, por falta de medios, no todos los que hubiéramos querido. Sería interesante abordar en un futuro estudios químicos para, por ejemplo, comprobar la composición de los vidriados e identificar diferentes producciones⁷.

Hemos llevado a cabo análisis de las pastas para conocer la composición de las mismas y su procedencia, como explicamos con mayor detalle en el capítulo 8.2. En concreto, hemos realizado análisis petrológicos a partir de láminas delgadas⁸. Esta técnica puede resultar muy interesante para determinar si una pieza cerámica es de producción local o fue importada de una zona determinada y, por tanto, es de procedencia exógena.

Hemos utilizado técnicas macroscópicas para el estudio de todas las piezas, y microscópicas para aquéllas a las que se les han realizado análisis petrológicos. Del total de piezas inventariadas hemos seleccionado las que pudieran proporcionar mayor información, especialmente formas completas, bordes, fragmentos decorados, etc.

Dibujo.

Tras el análisis de las piezas cerámicas y rellenar las fichas pasamos a la siguiente fase: el dibujo de la cerámica. Para el estudio de los materiales es imprescindible el dibujo de los mismos, primero de forma manual y después en soporte informático, además de fotografiar las piezas. Una vez dibujada la pieza a mano, se digitaliza la imagen con la ayuda de un scanner óptico y se procede a su dibujo informático mediante el programa de dibujo asistido por ordenador AutoCAD 2006. En el caso de algunas decoraciones u ornamentaciones se ha fotografiado el detalle de las mismas y se ha dibujado a partir de la fotografía igualmente con AutoCAD 2006.

⁷ En un estudio sobre el vidriado estannífero de distintos lugares de *al-Andalus* (MOLERA & VENDRELL-SAZ, 2001) se incluyeron una muestra de Córdoba y dos de *Madīnat al-Zahrā'* y se establecieron diferencias de tamaño, distribución y minerales que evidencian diferentes centros productores.

⁸ Las láminas delgadas fueron realizadas por el Instituto Geológico y Minero de España, mientras que el análisis por microscopio se debió a la ayuda desinteresada, que agradecemos, de D. Alfredo Aparicio Yagüe, del Departamento de Volcanología del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

La elección de AutoCAD para el dibujo de la cerámica se debe a que es el programa tradicionalmente utilizado en el Convenio GMU-UCO para este fin. En contra tiene su dificultad, puesto que no es un programa específico para arqueología, sino para diseños arquitectónicos, y que al exportarlo hay que hacerlo en metarchivo de Windows o wmf y no en jpg o tiff, que son los formatos más utilizados en las publicaciones, por lo que después hay que convertirlo mediante otros programas (Photoshop, Adobe Acrobat...); a favor destaca la facilidad de escalar las piezas y de crear capas para organizar mejor el dibujo. Otros programas informáticos que se utilizan para el dibujo de cerámica son Coreldrawn y Freehand.

El aparato gráfico de la cerámica se ha dividido en figuras y láminas. En el primer grupo se incluyen el dibujo de todas las piezas y en el segundo las fotografías de las piezas más representativas.

Tipología.

El siguiente paso es la creación de una tipología. Existen numerosos sistemas de clasificación de la cerámica. En primer lugar, consultamos las diferentes sistematizaciones realizadas para el estudio de la cerámica islámica en *al-Andalus*, como desarrollamos con más detalle en el capítulo 4.3. Una vez barajadas las posibilidades que podrían adaptarse mejor a las características de la cerámica cordobesa, decidimos utilizar una clasificación funcional basada en criterios morfológicos, técnicos y ornamentales. Para establecer nuestra tipología hemos optado por la sistematización de Guillermo Rosselló⁹ (1978 a; 1991), adaptándola a nuestro repertorio. Hemos utilizado una clasificación dividida en grupos morfológicos, denominados formas, los cuales ya comentamos anteriormente en el epígrafe "Denominación de la pieza". Cada uno de estos grupos, puede dividirse, a su vez, en tipos, subtipos y variantes, siempre que los hubiere.

- TIPO: primera aproximación y diferenciación a la hora de definir la forma cerámica. Se aplica a características más generales. Se expresa en números romanos. Por ejemplo, el grupo olla presenta once tipos; para realizar esta distinción se han utilizado criterios morfológicos,

⁹ Siempre que nos refiramos a este autor, en las citas, utilizaremos el primer apellido. Mientras que, si hacemos referencia a Margarita Rosselló Pons, incluiremos el segundo apellido para evitar confusiones.

teniendo en cuenta especialmente la forma del borde, pero también otras partes de la olla, como la base, el cuerpo o el cuello.

- SUBTIPO: segunda aproximación para la caracterización de cada forma. Se engloba dentro de cada tipo y se utiliza para definir rasgos más específicos. Se expresa en números árabes. Por ejemplo, el tipo II de cazuela tiene tres subtipos, que se han diferenciado en función de la proporción de altura-diámetro y de la forma de sus paredes.
- VARIANTE: esta tercera subdivisión se ha empleado solamente en algunos casos, cuando ha sido necesaria y se puede referir al tipo o al subtipo. Puede definir matices cronológicos. Se expresa con letras en minúscula. No es necesario que un tipo tenga subtipo para tener variantes; en ocasiones, se han utilizado las variantes para definir pequeñas variaciones morfológicas que no llegaban a considerarse subtipos. Por ejemplo, el tipo I de olla presenta tres variantes, en función del labio, según sea bífido o moldurado (1a), desarrollado y más o menos redondeado (1b) o sin desarrollar (1c). El resto de rasgos morfológicos identificativos del tipo son comunes.

Hemos descrito las piezas cerámicas en sentido vertical, de abajo -pie, base- a arriba -borde, labio-, señalando las partes anexas si las hubiere -asa-.

Para una mejor comprensión de la tipología, la información ha sido organizada mediante tablas de las piezas dibujadas. En estas tablas se incluyen los dibujos de las cerámicas ordenadas por grupos formales, que a su vez incluyen los tipos, subtipos y variantes.

Nuestra propuesta de sistematización ha sido organizada, como ya hemos explicado anteriormente, en grupos formales y, a su vez, clasificada en dieciséis grandes conjuntos o categorías funcionales, como aparece desarrollado en el capítulo 4.4. Para ello, hemos seguido las propuestas de Julio Navarro Palazón (1986 a; 1991 a), con la inclusión de nuevas categorías. Estos dieciséis grandes grupos funcionales son: Vajilla de cocina, Vajilla de mesa, Vajilla para el almacenamiento, transporte y conservación, Iluminación, Contenedores de fuego, Objetos de uso múltiple, Objetos de uso complementario, Objetos relacionados con el agua/para la extracción del agua, Objetos de uso arquitectónico, Material constructivo, Objetos de uso artesanal y Recipientes para la higiene personal (relacionada con el culto), Objetos de uso lúdico, Uso

ornamental, Destilación/Alquimia y Otros usos. Por ejemplo, dentro del grupo Vajilla de cocina se han incluido las ollas, cazuelas y sartenes.

Por tanto, se han seguido criterios nominativos y sistemáticos a la hora de elaborar la tipología, que a su vez ha sido clasificada funcionalmente. Todo esto queda expuesto, con mayor detalle, en el capítulo 4.4.

Una vez superadas las fases anteriores de trabajo se procedió a la localización de paralelos, comparando las piezas cerámicas con las de otros lugares de *al-Andalus* y con los escasos estudios realizados en el marco de la ciudad. Aquellas piezas consultadas con características similares que tienen una referencia temporal nos facilitan el encuadre cronológico de nuestras piezas. A la vez que se puede estudiar cuáles piezas son comunes al resto de *al-Andalus*, cuáles a una zona concreta, por ejemplo el suroeste peninsular, y cuáles son exclusivas del ámbito local.

El siguiente paso ha consistido en interpretar la información obtenida. Apoyándonos en los datos arqueológicos procedentes del proceso de excavación, se ha intentado precisar los límites cronológicos y relacionarlos con las distintas fases o periodos históricos: taifa, almorávide y almohade.

Por otro lado, se ha intentado profundizar en la producción local cordobesa y reconstruir todo el proceso, desde que se recoge la arcilla y se fabrica la pieza, en los centros productores o alfares, pasando por el circuito de distribución y comercialización, hasta llegar al consumidor y el uso que se hace de ella. Y como paso final, el abandono de las piezas, que es como llegan a nosotros, en vertederos de alfar, basureros, rellenos de zanjas, colmataciones de pozos ciegos y espacios, deposiciones en suelos de ocupación, etc. Para ello es fundamental el análisis de los centros de producción -alfares-, el estudio de los hornos y su vinculación con los espacios funcionales.

Un aspecto interesante ha sido el análisis de los canales de intercambio, a mayor escala -importación, exportación y comercio-, desde las distintas zonas de *al-Andalus* y desde el exterior.

En relación al aparato gráfico, hemos añadido una serie de planos generales y de cada excavación y fotografías de las distintas intervenciones, en los capítulos 4.2 y 7. A la vez que hemos intercalado en el texto láminas, figuras y gráficos relacionados con los capítulos (a excepción de los caps. 5 y 6) para

facilitar la comprensión del texto. La numeración asignada a este último aparato gráfico se ha realizado escribiendo, en primer lugar, el número del capítulo y subcapítulo si lo hubiere y, a continuación un número *currens*.

Para la presentación de las citas bibliográficas se ha seguido un sistema mixto. En los capítulos del 1 al 4 y del 7 al 9 se han insertado en texto mediante el “sistema Harvard/APA”¹⁰. Mientras que en los capítulos 5 y 6 han sido enunciadas a pie de página. Estas últimas hemos decidido no insertarlas en el texto, debido a su abundancia, especialmente en el capítulo 5 al plantear los paralelos formales, puesto que obstaculiza la comprensión del texto y provoca la pérdida del hilo argumental del mismo. A pesar de que se mezclen a pie de página las citas bibliográficas con las notas aclaratorias, pensamos que es el método más adecuado para la presentación de esta tesis doctoral.

Por último, el sistema utilizado para la transcripción del árabe al castellano ha sido el siguiente:

¹⁰ Cuando hay más de un autor con el mismo apellido se ha citado por los dos apellidos para evitar confusiones.

Consonantes

ب	b
ت	t
ث	z
ج	ġ
ح	ħ
خ	j
د	d
ذ	dz
ر	r
ز	ʒ
س	s
ش	ʃ
ص	ṣ
ض	ʒ̣
ط	ṭ
ظ	ʒ̣
ع	ʕ
غ	g
ف	f
ق	q
ك	k
ل	l
م	m
ن	n
هـ	h
و	w
ي	y
ة	a / at
ء	ʔ

Vocales largas

ا / آ	ā
و	ū
ي	ī

Vocales breves

ا	a
و	u
ي	i

CAPÍTULO 3. LOS ESTUDIOS SOBRE CERÁMICA ISLÁMICA ANDALUSÍ

Hemos dividido este capítulo en dos bloques principales. El primero hace referencia a la historiografía de la cerámica islámica a nivel peninsular, abarcando todo el territorio de *al-Andalus* y siguiendo un recorrido cronológico. Este primer bloque incluye un apartado específico referente a otras líneas de investigación aplicadas al estudio de la cerámica y otro relacionado con los trabajos de ornamentación andalusí; el segundo bloque aborda las aportaciones vertidas sobre el tema en la antigua capital del califato omeya, *Madīnat Qurtuba*, y en la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahra'*.

Antes de comenzar, queremos aclarar que vamos a enfocar esta síntesis evolutiva de la cerámica andalusí de manera global y no sólo del periodo tardoislámico, porque en muchos casos los estudios consultados abarcan varias fases a la vez. Si bien es cierto que especificaremos el marco temporal siempre que se pueda y se hará mayor hincapié en los trabajos referidos a épocas posteriores al califato omeya.

3.1. Estado de la cuestión en *al-Andalus*

Desde finales del siglo XIX pueden recogerse referencias escritas sobre la cerámica islámica andalusí. Sin embargo, no pueden considerarse estudios como los que se realizan hoy día, puesto que parten de un punto de vista meramente artístico y desechan aquellas piezas fragmentadas o con ausencia de decoración. Proceden en su mayoría de colecciones de museos y en muchos casos se obvia o desconoce el lugar de procedencia, por lo que quedan totalmente desamparadas de su contexto arqueológico y estratigráfico. Aun así, no hay que olvidar que son el punto de partida de los posteriores estudios cerámicos. Algunos de estos trabajos más artísticos que arqueológicos, muchos formando parte de obras y colecciones de arte, son escritos por Manuel Gómez-Moreno (1924; 1951), Emilio Camps (1943), Manuel González (1944), Leopoldo Torres (1939; 1949), Basilio Pavón (1967; 1972) o Luis María Llubiá (1967).

Tiempo ha pasado ya desde la terminología cerámica incluida por Llubiá en su trabajo, en la que mezcla formas, colores y técnicas, pero que sirvió de base para posteriores estudios (LLUBIÁ, 1967, 16-23).

En la década de los sesenta y setenta se realizan algunos estudios locales, como los de Carlos Posac, que fue el precursor del estudio de la cerámica islámica ceutí con varios trabajos que comienza a publicar en los años sesenta (POSAC, 1960; 1962) y que posteriormente amplía en un estudio de candiles (POSAC, 1981 a) y otro en el que compara las cerámicas ceutíes con las malagueñas (POSAC, 1981 b). O los de Dorotea Duda (1970; 1972), que fue pionera al realizar en España un análisis tipológico de la cerámica islámica en una etapa tan temprana. Para ello se ciñe al marco local de Almería y distingue varios grupos formales, atendiendo a los rasgos morfológicos. Sigue un criterio cronológico, abarcando las producciones de los siglos IX al XV. Incluye un aparato gráfico y distingue acabados y decoraciones.

Si hacemos una recapitulación del estado de la cuestión, debemos citar como obra clave para el impulso de las investigaciones sobre cerámica islámica el *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, de Guillermo Rosselló (1978 a). Este estudio destaca por su novedoso planteamiento al presentar una tipología de la cerámica islámica con criterios morfológicos y cronológicos -de los siglos X al XIII-, proponiendo una terminología específica; los materiales cerámicos proceden de excavaciones arqueológicas y no de colecciones privadas y de fondos antiguos de museos, donde lógicamente se ha perdido el contexto estratigráfico. Aunque se concentra en el ámbito mallorquín, su estudio es aplicable a todo el territorio andalusí, con algunas matizaciones, y sigue vigente a día de hoy. Este trabajo recoge los resultados de varias publicaciones en las que el autor ya planteaba algunas cuestiones metodológicas y cronológicas (ROSSELLÓ, 1971; 1975).

El *Ensayo de sistematización* es el punto de partida de una labor más amplia, en la cual Rosselló va completando y matizando su sistematización cronotipológica (ROSSELLÓ, 1983 a), siempre con piezas mallorquinas, pero que se ha extrapolado al resto de *al-Andalus*. También realiza un estudio más específico en el caso de los ataifores (ROSSELLÓ, 1986-1987). Pero, sin duda, la segunda línea de investigación más interesante de Rosselló es la semántica y etimológica (ROSSELLÓ, 1991; 2002 a). Con estas dos obras más tardías nos acerca al nombre árabe original de las piezas, su evolución en las distintas áreas lingüísticas -castellana o catalana- y una definición de cada una, atendiendo a aspectos morfológicos y funcionales. Finalmente, presenta una propuesta

terminológica en la que unifica criterios, ya que debido a la riqueza de nuestra lengua, en ocasiones una misma forma puede designarse con varios vocablos.

Como hemos visto, hay que esperar a finales de la década de los años setenta del pasado siglo para que haya un cambio significativo en la forma de tratar la cerámica islámica. Es entonces cuando podemos empezar a hablar de la aplicación de unos principios metodológicos previamente acordados y de una clasificación ordenada. El estudio de Rosselló es uno de los pioneros en el panorama de la cerámica islámica; sin embargo, no debemos olvidar otros, como los de André Bazzana (1979; 1980). En su trabajo aplica criterios tipológicos y cronológicos a cerámicas tanto islámicas como bajomedievales cristianas, procedentes de excavaciones y de colecciones de museos del área levantina. Para llevar a cabo esta clasificación realiza un triple análisis: el proceso de fabricación de la pieza -desde la extracción de la materia prima a la cocción-, las formas -distinguiendo entre abiertas, cerradas y otras- y la tipología, siguiendo criterios morfológicos y funcionales. Incluye también una nomenclatura y definición de las formas. El problema es que muchos de estos nombres aparecen en catalán y mezcla éstos con otros en castellano. En otra publicación posterior sobre la cerámica islámica valenciana la organiza en tres categorías -cerámica doméstica de uso corriente, doméstica con valor decorativo y piezas cerámicas de uso particular- y analiza las técnicas y motivos ornamentales (BAZZANA *et alii*, 1983). Años más tarde se publica otro volumen que tiene igualmente como marco la ciudad de Valencia y que clasifica la cerámica por criterios decorativos (BAZZANA, 1991 a; 1991 b; 1991 c; 1991 d; LERMA *et alii*, 1991).

Destaca también la contribución de Juan Zozaya (1980 a; 1980 b), que en 1971 incide en la necesidad de aplicar una metodología al estudio de la cerámica medieval (ZOZAYA, 1971), idea ya planteada muchos años antes por Torres Balbás (1939). En una de sus aportaciones al I Coloquio Internacional de Cerámica Medieval del Mediterráneo, Zozaya (1980 a) traza una evolución cronológica de la cerámica desde época emiral hasta la bajomedieval cristiana, a partir de piezas procedentes de colecciones museísticas y de algunas excavaciones arqueológicas. Realiza un recorrido por la cerámica distinguiendo la periodización histórica utilizada convencionalmente para referirse a la historia de *al-Andalus*. Algo que resultaba novedoso para el momento en el que se publicó, en el que no se tenía muy claro las transformaciones y evolución de

la cerámica andalusí. El problema es que algunas formas no están bien encuadradas, por proceder de fondos museísticos y no de contextos estratigráficos, como ocurre con los ataifores estampillados o los candiles de disco impreso, que corrige posteriormente (ZOZAYA, 1980 a, 296; 1999 a, 261). Al apartado de la cerámica califal dedica mayor extensión, distinguiendo entre cerámicas importadas, vidriadas y comunes. La principal aportación es la visión global que ofrece de la cerámica islámica, línea que continúa en un trabajo posterior junto a Manuel Retuerce (RETUERCE & ZOZAYA, 1991). Pero, quizás, uno de los trabajos más interesantes de este investigador es su tesis doctoral inédita en la que realiza una sistematización cronotipológica de los candiles de todo *al-Andalus* (ZOZAYA, 1990).

A partir de estos primeros estudios, en la década de los ochenta, se conoció un auge de las investigaciones sobre cerámica islámica, apareciendo numerosas aportaciones en congresos y revistas científicas. La cerámica islámica, como ya había sucedido con la de época romana, comienza a utilizarse como fósil guía para datar los contextos exhumados de las excavaciones arqueológicas, creándose cronotipologías de diferentes zonas geográficas. Entre los trabajos de este momento podemos citar la publicación los hallazgos de un testar toledano (AGUADO, 1983; 1986 a; 1991) con el utillaje artesano y los defectos de cocción, que permitieron demostrar la monococción para esta técnica.

Otro trabajo de marco local integra los materiales de los siglos XI al XIII recuperados de las excavaciones de la Alcazaba de Badajoz y del testar de la Puerta del Pilar (VALDÉS, 1985). El autor aborda el estudio con criterios morfológicos y teniendo en cuenta aspectos de acabado y decorativos. Distingue formas, con un método ecléctico, siguiendo la nomenclatura del D.R.A.E. Esta forma de dar a conocer el material aparece algo confusa y se echa en falta unas tablas tipológicas que sinteticen los tipos pacenses, a la vez que una clasificación tipológica que clarifique el material.

Josep A. Gisbert afronta el estudio de los materiales de Denia de diferentes etapas islámicas, como la producción de ataifores estampillados de un alfar de Denia, algunos con defectos de cocción (GISBERT, 1985). Plantea el problema de la asignación cronológica por la escasez de paralelos, decantándose por un momento taifa, con perduraciones hasta el almohade.

En 1986 surgen nuevos planteamientos para clasificar la cerámica, como el enfoque desde un punto de vista funcional, organizando la cerámica en grandes categorías funcionales, que propone Julio Navarro (1986 a; 1991 a). Este autor se ciñe al ámbito murciano y aplica una clasificación tipológica, que organiza en nueve categorías funcionales, en las que incluye las series cerámicas. También aporta tablas tipológicas. Algunos de sus trabajos se centran en contextos tardíos, de la primera mitad del siglo XIII (NAVARRO PALAZÓN, 1991 a). Posteriormente ha ido completando sus estudios con otros trabajos, en colaboración con Pedro Jiménez (NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 b; 2007; JIMÉNEZ & NAVARRO, 1997). Su otra línea de investigación versa sobre la cerámica esgrafiada (NAVARRO PALAZÓN, 1986 b; 1986 c; 1991 b), que trataremos con mayor detalle en el capítulo 3.1.2.

A partir de aquí vemos una sucesión de tipologías de diferentes zonas de *al-Andalus*, la mayoría atendiendo a criterios morfológicos y funcionales y en ocasiones decorativos. Así aparecen estudios sobre el yacimiento de Vascos (Toledo) (IZQUIERDO, 1986; 1987; 1994; 1999), con un marco cronológico principalmente del siglo XI (taifa); el análisis de un conjunto cerámico almohade procedente Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1986 a; 1987); o el estudio sobre cerámica altomedieval (siglos VIII-IX) de la Cora de Tudmir (GUTIÉRREZ LLORET, 1986; 1987; 1993; 1996 a; 1999), con planteamientos tecnológicos, a la vez que formales y funcionales. Asimismo comienzan a realizarse estudios cerámicos en Portugal sobre Mértola, de los siglos IX al XIII (TORRES, 1987), o los materiales procedentes del castillo de Silves, que pertenecen a diferentes periodos (GOMES, 1988; 1991; 1995) y en el que se analiza la posible procedencia de las piezas, aspecto del que carecen muchos trabajos. Para la Marca Superior (Lérida, Tarragona y Huesca) destaca un estudio de materiales organizado mediante fichas y con un cronología de los siglos IX al XII (ESCO *et alii*, 1988). En otro trabajo se da a conocer el material ceutí de los siglos X al XV (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988).

En este momento se publica también un catálogo de cerámica valenciana (COLL *et alii*, 1988) dividido en cerámica islámica (desde la segunda mitad del XII hasta el momento de la conquista) y cerámica cristiana (siglo XIII e inicios del XIV). En él se incluye un glosario con las voces en catalán, árabe y castellano de cada una de las formas y su aportación más interesante es el recorrido que realizan por las diferentes formas para analizar la continuidad productiva y

tecnológica entre el periodo islámico y el cristiano, a la vez que se documentan novedades morfológicas y decorativas en ese momento de transición, que sienta las bases de las producciones de Paterna y Manises. En trabajos posteriores los autores vuelven a incidir en los cambios y transferencias de la cerámica islámica a la cristiana en la zona valenciana (COLL, 2003; MARTÍ & PASCUAL, 1995).

La cerámica de Denia (AZUAR, 1989) se analiza geográfica y cronológicamente, elaborando para ello cuadros cronotipológicos e incluyendo mapas de dispersión espacial de los tipos en el área levantina. Otro estudio ceramológico aborda el estudio sistemático de materiales de la primera mitad del siglo XIII procedentes de la isla de Saltés (Huelva) (BAZZANA & CRESSIER, 1989) que combina con un análisis del territorio. Aquí Bazzana ha abandonado los planteamientos iniciales de formas abiertas y cerradas y se basa en criterios funcionales y formales.

En la década de los noventa se dan a conocer trabajos de nuevas zonas, como el de *Shadhfilah* o Setefilla (Lora del Río) (KIRCHNER, 1990) con piezas encuadradas entre los siglos XI al XIII; las cerámicas almohades de Salir (CATARINO, 1992; 2000); o la cerámica almohade de Beca (Los Caños de Meca) (CAVILLA, 1992).

En 1990 se celebra en Salobreña un encuentro sobre *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*, el cual supuso un foro de diálogo para la cultura material de época altomedieval, especialmente la de la etapa emiral (ACIÉN, 1993). En él se dieron a conocer los primeros conjuntos vidriados emirales procedentes de Pechina (CASTILLO & MARTÍNEZ, 1993), Málaga (ÍÑIGUEZ & MAYORGA, 1993) o Montefrío (MOTOS, 1993).

En 1992, el Campo Arqueológico de Mértola comienza a publicar la revista *Arqueología Medieval*, todo un referente que incluye a menudo artículos específicos sobre cerámica islámica. A partir del núm. 2 se incluyen algunas aportaciones no portuguesas, como un conjunto islámico de Niebla (PÉREZ & BEDIA, 1993). Destaca el núm. 4 de dicha publicación, editado en 1996 y dedicado a las formas de habitar y de alimentación en la Edad Media; en el cual se recogen numerosas aportaciones a la cerámica andalusí.

Los resultados de la actividad investigadora y difusora del equipo de Mértola por dar a conocer la arqueología mertolense se plasma, desde finales de los ochenta en diversos catálogos y trabajos (MACÍAS, 1996; TORRES, 1987;

1988; VV. AA., 2001 b), en los que aparece publicado el material cerámico, tanto del periodo omeya como del africano. Dentro de este proyecto se enmarcan los distintos trabajos de Susana Gómez (GÓMEZ MARTÍNEZ, 1993 a; 1993 b; 1997 a), que quedan recogidos en su tesis doctoral (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004), donde aborda el estudio de las producciones islámicas de Mértola, de diferentes épocas. Para ello, realiza una tipología de formas funcionales divididas en tipos y atiende a aspectos técnicos y ornamentales; con la peculiaridad de utilizar un doble vocabulario, en portugués y castellano; asimismo incide en otros aspectos, como el comercio, para sustentar la presencia de piezas exógenas.

Continúan dándose a conocer materiales de nuevas zonas, como Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993; FLORES *et alii*, 1999) con el catálogo de una exposición que comprende del siglo IX al XV; Aspe (AZUAR, 1994) con un marco cronológico de los siglos XII-XIII; o sobre cerámica nazarí y abarcando un área más amplia -Almería, Granada y Málaga- (FLORES & MUÑOZ, 1995). Para Sevilla destacan algunos trabajos (HUARTE & LAFUENTE, 2002; LAFUENTE, 1994; 1995; 2003), que estudian el material procedente de varias excavaciones sevillanas, fundamentalmente de época almohade. Se echa en falta una publicación de conjunto que profundice en las producciones sevillanas, especialmente la almohade y que, a menudo, no se establezca una periodización entre taifa, almorávide y almohade, teniendo unos conjuntos tan completos.

El Área de Historia Medieval de la Universidad de Jaén inicia un nuevo método de trabajo para la campaña de Jaén en época emiral y principios de la califal (CASTILLO ARMENTEROS, 1996; 1998) y la cerámica de Marroquíes Bajos, en Jaén capital (1997), que más tarde completará Sonia Pérez. Para el análisis de los materiales utiliza una tipología formal basada en un sistema morfométrico, basado en análisis de multivariantes utilizando programas informáticos estadísticos y distinguiendo entre series, tipos, subtipos y variantes, que posteriormente se abandonó por el escaso éxito. Al tener un marco territorial amplio utiliza cuadros tipológicos con las variables tipo y yacimiento y mapas para mostrar la dispersión geográfica de las series y tipos más relevantes.

Al otro lado del Estrecho, en Ceuta, se desarrollan algunos trabajos sobre la cerámica de época meriní o "mariní" en Ceuta (HITA & VILLADA, 1996; 1998; 2000; 2003). Estas aportaciones nos han servido para encontrar paralelos con los materiales cerámicos cordobeses y comprobar la estrecha relación -

comercial, influencias...-, que existió en época almohade entre el norte de África y el sur de *al-Andalus*, además de los consabidos lazos de unión políticos.

Manuel Retuerce (1998) realiza el estudio más completo hasta la fecha sobre la zona del centro peninsular. El autor ofrece unas tablas cronotipológicas muy completas, desde el siglo VIII a principios del XIII, para lo cual se basa principalmente en los yacimientos de Alarcos y Calatrava la Vieja, pero abarca otros lugares, por lo que su trabajo no se ciñe al ámbito local, sino regional.

En estas fechas se realiza un Coloquio sobre "*La cerámica andalusí. 20 años de investigación*", que posteriormente se publicará en la revista *Arqueología y Territorio Medieval*, que corre a cargo del Área de Historia Medieval de la Universidad de Jaén. En este Coloquio los organizadores proponen un recorrido por los diferentes estudios sobre cerámica andalusí realizados en esas dos primeras décadas de andadura (SALVATIERRA & CASTILLO, 1999). Se recogen aportaciones sobre diferentes zonas de *al-Andalus*: Almería (FLORES *et alii*, 1999), Vascos (IZQUIERDO, 1999), *Garb* (CATARINO, 1999), Valencia (ROSSELLÓ & LERMA, 1999), o el Tolmo de Minateda (GUTIÉRREZ, 1999), entre las que destaca la publicación de cerámica común califal de *Madīnat al-Zahrā'* (VALLEJO & ESCUDERO, 1999). Otras contribuciones interesantes son las relacionadas con los candiles de disco impreso (ZOZAYA, 1999 a), el verde y manganeso almohade en la Meseta (RETUERCE & DE JUAN, 1999) o la transición entre el ajuar cerámico del mundo islámico y del cristiano (siglo XIII), en la zona levantina (Pego, Ambra), en el que se aprecian cambios relacionados con la adopción de nuevos hábitos alimentarios (AZUAR *et alii*, 1999).

Y en la primera década del siglo XXI continúan apareciendo trabajos sobre nuevas zonas, como los realizados sobre las producciones meriníes de Algeciras (TORREMOCHA, 2007; TORREMOCHA, NAVARRO & SALADO, 2000), entre las que destaca un estudio sistemático sobre los estampillados (TORREMOCHA, 1996; TORREMOCHA & OLIVA, 2002; 2003; TORREMOCHA *et alii*, 2000); el de Yabisa (Ibiza) (KIRCHNER, 2002) que abarca desde el siglo X al primer tercio del XIII, en el que la autora incluye la distinción entre cerámicas locales y foráneas, para lo cual incide en aspectos tecnológicos; o el estudio sobre los materiales almohades procedentes del poblado rural de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada) (GARCÍA PORRAS, 2001), los cuales contextualiza espacialmente, a partir del análisis estadístico de los materiales procedentes de varias viviendas, en las que detecta una incipiente

especialización de ámbitos domésticos. En otros trabajos, el autor aborda también la cerámica más tardía: almohade y nazarí y su transición hacia la bajomedieval cristiana (GARCÍA PORRAS, 1995; 2003).

En el año 2001 se celebró en Mérida un Simposio sobre *Cerámicas Tardorromanas y Altomedievales*, que arroja nuevas luces sobre los primeros momentos de la cerámica andalusí y de cómo comienza a gestarse e incide en el cambio que hubo entre los siglos VI-VII al VIII-IX. Para ello se presenta la evolución de la cerámica desde época tardorromana y visigoda hasta el emirato/califato en ciudades como Córdoba (FUERTES & HIDALGO, 2003 a), Mérida (ALBA & FEIJOO, 2003) o Málaga (ACIÉN *et alii*, 2003) o del sureste peninsular (GUTIÉRREZ *et alii*, 2003). En este foro se trató la práctica ausencia de producciones vidriadas emirales en Córdoba frente a otros ámbitos urbanos (MANZANO, 2003).

Se publica otro trabajo, sobre la cerámica de una vivienda de Jaén fechada entre los siglos XI al XIII (MONTILLA, 2002), desde el seno de la Universidad de Jaén en el que se aplica nuevamente un análisis multivariante y se elabora una tipología estadística, distinguiendo variables morfométricas. Un año más tarde un estudio sobre las cerámicas omeyas de de Marroquíes Bajos (Jaén) (PÉREZ ALVARADO, 2003) abandona ese método y sigue criterios formales y funcionales.

Otros trabajos versan sobre la cerámica almohade de Cádiz (CAVILLA, 2005; 2007) o las producciones trianeras (VERA & LÓPEZ, 2005), perfectamente contextualizadas estratigráfica y cronológicamente en seis fases, que prolongan hasta la etapa bajomedieval cristiana (siglos XII al XIV). En esta publicación los autores incluyen un interesante capítulo sobre la actividad alfarera, que va acompañado de un plano con la localización de los alfares, a orillas del Guadalquivir, desde época romana a mudéjar, y en el que se aprecia cómo va cambiando la ubicación de los talleres a lo largo del tiempo, fenómeno similar al que sucede en Córdoba. O los materiales del Cerro del Sombrerete, en *Madīnat Ilbīra* (CARVAJAL, 2005; 2007; 2008) en las que se incluye una clasificación de las pastas, diferenciando entre reactivas y no reactivas y atendiendo a su composición, que el autor justifica por la fragmentación del material; asimismo realiza una serie de cuadros en los que relaciona formas, pastas y unidades estratigráficas.

En general, la mayoría de los trabajos dan a conocer el material cerámico de un yacimiento concreto con unos planteamientos metodológicos más o menos adecuados, y profundizando, en mayor o menor medida, en aspectos decorativos y cronológicos e incluyendo paralelos de otros conjuntos.

Una actividad de conjunto, fruto del proyecto “*Garb Sítios islâmicos do Sul Peninsular*” entre el Instituto Português del Património Arquitectónico y Arqueológico y la Junta de Extremadura, fue la publicación que recoge diferentes trabajos en los que se observa una conexión entre las cerámicas islámicas de diferentes periodos de toda esta zona. Por ejemplo, trabajos sobre Mérida (ALBA & FEIJOO, 2001), Badajoz (VALDÉS *et alii*, 2001) o Cáceres (MATESANZ & SÁNCHEZ, 2001). De la zona portuguesa hay dos aportaciones de Lisboa, siempre interesantes por el hiato que supuso en las producciones islámicas, y concretamente en las almorávides, la conquista cristiana de 1147; con varios conjuntos contextualizados estratigráficamente, de los siglos XI y XII (AMARO, 2001), destacando la singularidad, común a esta zona, de las producciones pintadas (GOMES *et alii*, 2001). Sin olvidar, los contextos excavados en varios silos de Santarém con un horizonte cronológico de los siglos X-XI (LOPES & RAMALHO, 2001) o el material almohade de Alcacer do Sal (PAIXÃO & CARVALHO, 2001).

Respecto a foros de reunión queremos destacar la celebración de los distintos C.I.C.M.M.O., haciendo un breve recorrido por ellos. En 1978 se celebra en Valbonne el primer Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo organizado por la AIECM2, como una necesidad de conocer los resultados de las investigaciones que se estaban realizando sobre cerámica medieval, especialmente en países como Francia, España o Italia. Por eso, en principio, se apostillaba del Mediterráneo Occidental. Este primer coloquio contiene diez aportaciones sobre cerámica medieval, islámica y cristiana, y en ellas comienza a perfilarse la línea que va a seguir la investigación española en cerámica medieval.

En el año 1981 se celebra en Toledo el II C.I.C.M.M.O. Al tener lugar en España y coincidir con un auge en los estudios ceramológicos, gran parte de este coloquio fue ocupado por la problemática de la cerámica medieval española, distinguiéndose por apartados entre cerámica de *al-Andalus*, cristiana y mudéjar. Respecto a la cerámica andalusí, vemos catorce aportaciones, comienza a generalizarse la presentación del material organizado mediante

tipologías; mientras que otras exposiciones abarcan una temática más especializada, por grupos formales u ornamentación.

En 1984 tiene lugar el *III C.I.C.M.M.O.*, esta vez se celebra en Siena y Faenza. Cuenta con nueve aportaciones de cerámica medieval, muchas de ellas cristianas, de la zona catalana y Paterna-Manises. Si lo comparamos con el anterior congreso, la aportación es muy pobre y se ha pasado del interés por las sistematizaciones tipológicas a tratar otros aspectos, como son técnicas y motivos ornamentales.

Tiene lugar en Lisboa el *IV C.I.C.M.M.O.* Se distinguieron bloques temáticos. Hay un incremento de las contribuciones sobre cerámica andalusí, especialmente las que corresponden al territorio portugués.

El *V C.I.C.M.M.O.* se celebró en Rabat, en 1991, y por primera vez desaparece la referencia al Mediterráneo Occidental. Se estructura en distintos apartados, en los que se incluyen aspectos tecnológicos y etnoarqueológicos. Una novedad es que se comienza a dar cabida a cerámica de época moderna y contemporánea. Quizás lo más interesante de este Congreso es la participación de investigadores marroquíes. En general, se observa una bajada en las aportaciones andalusíes.

El *VI C.I.C.M.M.O.* celebrado en Aix-en-Provence, en 1995, se estructuró en dos apartados. Vuelve a haber un bajón en las aportaciones relacionadas con el mundo andalusí.

El *VII C.I.C.M.M.O.* se desarrolló en Tesalónica, en 1999, y se divide en cinco bloques temáticos. Destacan varias aportaciones portuguesas y dos sobre Córdoba (FUERTES *et alii*, 2003 a; 2003 b). De nuevo la cerámica andalusí continúa en regresión.

El *VIII C.I.C.M.M.O.* tuvo lugar en el 2006 en Ciudad Real y Almagro. Se plantearon distintos temas y lógicamente existe una mayor participación española que en otros congresos, especialmente del territorio castellano-manchego. Se expusieron algunos trabajos sobre Córdoba (CASAL *et alii*, 2009; FUERTES, 2009; SALINAS, 2009; SALINAS *et alii*, 2009).

El último (IX) *C.I.C.M.M.O.* celebrado el 2009, en Venecia, se organizó igualmente en bloques temáticos. Comienza a apreciarse un mayor peso de la cerámica cristiana –bajomedieval y moderna- en relación a la andalusí. En algunos casos se abarca hasta el siglo XIX. En este Congreso presentamos una

comunicación sobre las primeras producciones vidriadas en Córdoba (SALINAS, 2009 b).

Hay un cambio desde los primeros *C.I.C.M.M.O.*, en los que todas las contribuciones se incluían en un único apartado, a los últimos organizados por bloques temáticos. O como en los primeros tiempos tiene un enfoque etnocentrista centrado en el Mediterráneo Occidental y luego se abre al resto del Mediterráneo. Y aunque la presencia española no ha sido constante, sí tiene un peso importante en el conjunto de la cerámica medieval mediterránea. También en los últimos Coloquios se ha dado cabida a la cerámica moderna, por no existir foros específicos internacionales que discutan sobre su problemática.

Otro foro de reunión para especialistas, esta vez españoles, ha sido la celebración de los *Congresos de Arqueología Medieval Española*. Surgen como respuesta a la necesidad de crear un vehículo de transmisión de las publicaciones medievales, inexistentes en España hasta el momento, y se constituyen como espacios donde poder debatir cuestiones relacionadas con el mundo medieval. Este tipo de reuniones plantea dos problemas: uno, que no es específico de cerámica y otro, que llevan más de diez años sin celebrarse. Aun así encontramos aportaciones ceramológicas interesantes en el *maremagnum* de estudios medievales, sobre todo en los primeros que coinciden temporalmente con un apogeo de los trabajos cerámicos de esta época. El *I C.A.M.E.*, celebrado en Huesca en 1985, dedica el tomo IV al tema andalusí-cristiano y se recogen numerosas aportaciones de cerámica islámica de diversos puntos de la geografía española. Como el congreso no es específico de cerámica, se suele hacer más hincapié en la contextualización del conjunto, aportando datos sobre la excavación de donde procede, y no se presenta el material *per se*. En este congreso, Rosselló (1986 b) incluye una síntesis del recorrido realizado, por los distintos investigadores del mundo andalusí; en ella dedica unas líneas al panorama ceramológico y expone cómo ha avanzado desde los primeros pasos, aunque aún quede mucho por conocer, y cómo comienza a diferenciarse el ajuar cerámico por periodos, especialmente a partir de las técnicas decorativas (ROSSELLÓ, 1986, 14-15).

El *II C.A.M.E.* tiene lugar en Madrid, en el año 1987. En el apartado de *al-Andalus* se incluyen algunas aportaciones sobre cerámica, como un estudio sobre la cuerda seca basado en materiales de *Madīnat al-Zahra'* y de Toledo

(MORENO GARRIDO, 1987). Vemos un interés creciente por el origen y sistematización de las distintas técnicas ornamentales.

En el III C.A.M.E. celebrado en Oviedo dos años más tarde se vuelve a manifestar un interés por aspectos técnicos (engalba blanca, pintura, vidriado verde, estampillado), aunque también se presentan materiales de diferentes puntos de la geografía española.

El IV C.A.M.E. tiene lugar en Alicante en el año 1993. Existen diferentes aportaciones sobre cerámica andalusí, entre las que destacamos un trabajo sobre el material emiral de Córdoba, procedente del yacimiento de Cercadilla (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a). Asimismo se aprecia un incremento de las aportaciones referentes al mundo bajomedieval cristiano, especialmente de la zona levantina.

El V C.A.M.E., y último hasta la fecha, se celebró en Valladolid en 1999. Apenas se encuentran trabajos que versen sobre cerámica andalusí, que vive su momento más bajo, sobre todo en comparación con otros campos que se relanzan, como la arqueología de la arquitectura. Esta crisis se debe en parte a un agotamiento del planteamiento tipológico y local, desde el cual se estaban enfocando los estudios ceramológicos.

Por tanto, la celebración de los distintos C.A.M.E. es un reflejo del auge que viven los estudios medievales en España, como consecuencia de haber estado relegados durante mucho tiempo por otras etapas históricas, como la prehistórica o la romana, y haber carecido de un foro de debate específico. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo se aprecia una disminución de las aportaciones ceramológicas alusivas al periodo andalusí.

Otro foro de reunión ha sido las *Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval* celebradas en Tondela (Portugal). Desde que se iniciaron las primeras en 1992, han supuesto un impulso para los estudios de cerámica medieval, especialmente los portugueses y en las que se recogen algunas aportaciones interesantes sobre cerámica islámica del sur de Portugal: *Garb* (TORRES, 1995) y *Silves* (GOMES, 1995).

En los Encuentros de Arqueología del Suroeste Peninsular, entre España y Portugal, se incluyen algunas aportaciones referentes a cerámica islámica. El problema de estos congresos es que abarcan todos los periodos y materias, con

la única condición de que estén relacionados con la zona suroccidental de la península. En el primero de ellos, celebrado en el año 1993, se presentó un trabajo muy interesante que apuntaba los rasgos comunes de las producciones islámicas de Huelva, Cádiz y Sevilla (LAFUENTE, 1994). Mientras que en cuarto, celebrado en el 2008, propusimos que Córdoba se situaría en esta zona de influencia del *Garb al-Andalus* en época tardoalmohade (SALINAS, 2010).

Una iniciativa interesante son los tres encuentros organizados entre el departamento de Historia Medieval de la Universidad de Granada y el Museo de Ceuta sobre la cerámica medieval, especialmente bajomedieval o tardoislámica. Las primeras Jornadas de *Cerámica Nazarí y Mariní*, publicadas por la Revista ceutí *Transfretana*, se celebraron en el año 1999. Las segundas, en el 2002, *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*. El tercer Congreso celebrado en el 2004, bajo el título *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, recoge un trabajo de síntesis con los resultados del grupo de investigación de la Universidad de Granada sobre las cerámicas urbanas y rurales del territorio granadino (MALPICA *et alii*, 2007). Lo interesante de estas reuniones es que, a la vez que investigadores españoles, acuden especialistas de distintos puntos de España y de las escuelas italiana y francesa, que enriquecen con sus puntos de vista y enfoques la manera de abordar la cerámica islámica. Aunque la mayoría son estudios de sus países de origen, por ejemplo las transformaciones de la antigüedad al bajomedieval en Sicilia y su reflejo en el ajuar cerámico (MOLINARI, 2007), los cambios técnicos en la cerámica italiana del tardomedieval (GELICHI, 2003) o la implantación de talleres rurales y urbanos, bajomedievales y modernos de la Provenza y el Languedoc (AMOURIC & VALLAURY, 2007). De sobra son conocidos los trabajos de Berti sobre los "*bacini*" andalusíes utilizados en la decoración de iglesias italianas, que ponen de relieve las relaciones comerciales entre la zona levantina andalusí y la península italiana (BERTI, 1993; 2003; BERTI & MANNONI, 1995).

Desde la Universidad de Granada se están abriendo otras líneas muy interesantes (aspectos técnicos, experimentales, los hornos...). En este contexto se han realizado dos talleres sobre cerámica. El *I Workshop "La cerámica tardorromana y altomedieval"*, celebrado en Granada en el 2005, recoge aportaciones de diversos puntos geográficos, especialmente de Andalucía y la zona levantina, las cuales se abordan desde diferentes puntos de vista

metodológicos, desde el marco temporal de la transición del mundo tardoantiguo al medieval (MALPICA & CARVAJAL, 2008). El II Workshop, aún inédito, se celebró en Granada en el año 2009 y se centró en “*Cerámica Medieval e Historia económico-social: problemas de método y casos de estudio*”. Se aprecia la tendencia a relacionar la cerámica con otros temas transversales.

En Portugal se están realizando un mayor volumen de trabajos, sobre todo auspiciados por las iniciativas del Campo Arqueológico de Mértola, además de las publicaciones periódicas de Arqueología Medieval. Por ejemplo, el proyecto de investigación que se está llevando a cabo para el estudio de la cerámica del *Garb al-Andalus* (CIGA: Grupo de Estudo da Cerâmica do Gharb al-Ândalus). Una de las iniciativas de este grupo de investigación y que sirve para hacerse una idea de cómo se encuentra actualmente el estado de la cuestión de la cerámica portuguesa fue el Coloquio celebrado recientemente, en mayo de 2009, sobre *O Gharb al-Ândalus. Problemática e novos contributos em torno da cerâmica*. Dicho coloquio se organizó en cuatro sesiones correspondientes a las cuatro áreas geográficas portuguesas: entre el Duero y el Tajo, estuarios del Tajo y el Sado, el Alentejo y el Algarve.

En definitiva, vemos cómo ha ido cambiando el enfoque dado a la cerámica andalusí durante estos treinta y dos años –de 1978 a 2010–. Cómo se aplican diferentes perspectivas a la hora de afrontarla y cómo se van estableciendo las pautas y la terminología hasta quedar más o menos estandarizadas a día de hoy. Por ejemplo, actualmente todo el mundo está de acuerdo en la necesidad de aplicar una tipología al estudio de los materiales, o se acepta de común el término “andalusí” para referirse a la cerámica de *al-Andalus*, que en los primeros momentos tuvo que competir con otros como el “hispano-musulmán”. Otro aspecto muy interesante es cómo se van aplicando nuevas disciplinas al estudio de la cerámica, con el paso de los años, que evitan su estancamiento total y proporcionan más información, como los análisis arqueométricos, la etnoarqueología o la arqueología experimental. Pero, sin duda, algunos de los logros más interesantes son el encuadre cronológico de la cerámica andalusí por periodos, que aunque no está definida del todo, sí se diferencia entre cerámica emiral, califal o almohade; y el empeño por conocer las diferentes técnicas -origen, difusión, cronología, aspectos tecnológicos- y sus motivos ornamentales.

De este recorrido se desprende que existe un conocimiento desigual de las distintas zonas geográficas andalusíes. Así, la zona del *Garb* es una de las mejores conocidas por su gran extensión y su peso durante las distintas etapas islámicas, mientras que donde menos estudios existen es para las Marcas Media y Superior. Al igual que la cerámica de Córdoba es una de las peor conocidas, por ejemplo si la comparamos con Murcia o Mértola. Este diferente nivel de conocimientos se puede extrapolar igualmente a las distintas etapas y producciones. Se conoce mejor la cerámica omeya que la africana y respecto a la etapa posterior al califato omeya, que es la que nos ocupa, a día de hoy no se distingue claramente entre cerámica taifa, almorávide y almohade. Solamente están claros los contextos tardeoalmohades. Esta dificultad de periodizar la cerámica se debe en parte a que los cambios culturales no tienen por qué ir a la par que los cambios políticos y, en ocasiones, resulta muy complejo intentar asimilar la cultura material a sus periodos políticos. También se echan en falta estudios de fondo sobre las relaciones entre la cerámica norteafricana y la andalusí, pues la primera se encuentra aún en un estadio muy inicial de conocimiento y gran parte de los estudios realizados pertenecen a los primeros sesenta años del siglo XX, a la etapa colonial¹, por lo que no se tiene en cuenta el contexto estratigráfico (ALLAIN, 1951; DELPY, 1951; DEVERDUN & ROUCH, 1949; MEKINASI, 1958; MEUNIE & TERRASSE, 1957; RICARD & DELPY, 1931). Sin embargo, es fundamental para entender los cambios que se operan en el ajuar cerámico andalusí de los siglos XI al XIII.

3.1.1. Otras líneas de investigación

En los últimos años, sin embargo, después del auge, parece que ha existido una disminución en los estudios sobre cerámica andalusí. Muchos de los estudios realizados atienden a aspectos principalmente cronotipológicos o ceramológicos, sin tener en cuenta el contexto histórico y sin aportar nuevos planteamientos, como la reconstrucción urbanística o las redes de producción, difusión y consumo. Se aprecia, por tanto, un cierto estancamiento de las líneas de investigación sobre la cerámica andalusí. Pero también despunta una nueva corriente, donde está la clave para que en un futuro se sigan realizando nuevos estudios con éxito y en la que se está pasando de primar el marco locativo y cronológico hacia la reconstrucción histórica y los procesos productivos. Es

¹ Este problema ha sido planteado igualmente por Abdallah Fili (2004-2005).

lógico que una vez que se comienza a conocer la cerámica andalusí *per se*, el siguiente paso sea relacionarla con temas transversales.

Sobre otros aspectos relacionados con la cerámica, pero no estrictamente ceramológicos, destacan los estudios tecnológicos realizados sobre los hornos. Especialmente los relacionados con los hornos de barras de Jacques Thiriot (1994; 1997 a; 1997 b; 2003). Este investigador realiza una recopilación de hallazgos de hornos de barras de la cuenca mediterránea y del Medio Oriente, desde el siglo IX a la actualidad, y todo lo relacionado con ellos: la estructura del horno, la carga, el tipo de llama, los accesorios, la producción o la organización de los talleres (THIRIOT, 1997 a).

En el año 1987, la Casa Velázquez organizó un Coloquio sobre *Fours de Potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée Occidentales. Méthodes et résultats*, publicado en 1990, en el que se recopilan los hornos islámicos y sus materiales cerámicos, como los califales de Bezmiliana (ACIÉN, 1990), los de Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1990), Toledo (MARTÍNEZ LILLO, 1990), Zaragoza (MOSTALAC, 1990) o Denia (GISBERT, 1990). También se incluyen hornos cristianos. Este encuentro supuso una primera aproximación al conocimiento de hornos españoles, tipologías, producciones, cronologías, etc.

Las IX Jornadas de Arqueología Medieval "Arqueología de la producción", celebradas en Granada en el 2008 y aún sin publicar, abordaron distintas producciones artesanales, como la cerámica, la metalúrgica o el vidrio, entre otras. En ella se presentaron varios hornos califales cordobeses.

En mayo de 2009 se ha celebrado en Savona-Albisola (Italia) el XLII *Convegno Internazionale della Ceramica sobre Fornaci. Tecnologie e produzione della ceramica in età medievale e moderna*. En él se recogen algunos trabajos sobre hornos islámicos, entre los que destaca una síntesis sobre la tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en *al-Andalus* (COLL & GARCÍA, 2010)².

Asimismo, se han comenzado a aplicar otras disciplinas científicas a la cerámica medieval, como el análisis químico y mineralógico. En esta línea se han llevado a cabo estudios arqueométricos para comprobar la composición del blanco en la cerámica verde y manganeso (GONZÁLEZ GARCÍA *et alii*, 1999) o de los vidriados estanníferos (MOLERA & VENDRELL-SAZ, 2001). Otros

² Se encuentra igualmente publicado en la www.arqueologiamedieval.com

estudios consisten en aplicar la microscopía electrónica de barrido y los análisis de rayos X (FERNÁNDEZ NAVARRO, 2000; 2008). También se han realizado pruebas de carbono 14 y dataciones arqueomagnéticas, a partir del estudio de la curva secular del campo magnético terrestre (AMIGUES *et alii*, 1994).

Las pruebas más extendidas para comprobar la composición y procedencia de las muestras, debido esencialmente a su bajo coste, son los análisis de láminas delgadas mediante microscopía de polarización (ZOZAYA, RETUERCE & APARICIO, 1995; ZOZAYA & APARICIO, 2003). Destacan los trabajos de Rebecca Bridgman (2007 a; 2007 b) puesto que recoge muestras del suroeste peninsular, sobre todo de Sevilla, e incluye algunas de Córdoba. En este estudio se pone de relieve las limitaciones de este tipo de análisis, del cual no se pueden extraer conclusiones del todo fiables acerca de la procedencia de las pastas. En este sentido no estamos de acuerdo con algunos de los resultados, en los que propone una procedencia sevillana para algunas de las piezas cordobesas y de las que nosotros pensamos que son de fabricación local.

En otros casos se realizan trabajos conjuntos con estudios de numismática para intentar afinar en la cronología de las cerámicas (CANTO & RETUERCE, 1995; RETUERCE & CANTO, 1987). En el campo epigráfico se vienen realizando estudios muy interesantes que ponen de relieve el esfuerzo del régimen almohade por legitimar su poder frente al imperio almorávide, con la adopción de la escritura *nasjí* y utilizando para ello diferentes eulogias en distintos soportes, entre ellos el cerámico (ACIÉN, 1996, 185-186; MARTÍNEZ NUÑEZ, 1997, 416).

Siguiendo métodos tecnológicos, etnológicos y antropológicos, más próximos a la arqueología experimental, destacan los trabajos de Esteban Fernández (2000; 2003; 2007; 2008), que desde su perspectiva como ceramista intenta explicar los procesos y técnicas de fabricación o definir la tradición tecnológica de la cerámica de cocina, a partir, por ejemplo, de la observación de huellas y texturas superficiales. Para ello ha intentado reconstruir la secuencia tecnológica de la fabricación de piezas almohades y nazaríes.

Otra línea muy interesante es el estudio de las fuentes escritas para conocer los hábitos culinarios y el ajuar utilizado en la elaboración de los alimentos. Para ello resultan fundamentales los tratados de cocina del siglo XIII: el *Kitāb al-ṭabīj* (HUICI, 2005) y la *Faḍālat al-jiwān* (GARCÍA SÁNCHEZ, 1996, 221; ROSSELLÓ, 1994, 40). También existen tratados de alimentos, como el *Kitāb*

al-Agdiya del siglo XII (IBN ZUHR, 1992) y el nazarí de *Al-Arbuli* (DÍAZ GARCÍA, 2000)³. Una monografía sobre la alimentación islámica recopila diversos trabajos, abordados desde diferentes perspectivas (MARÍN & WAINES, 1994), donde destaca el estudio de Rosselló, que recoge, desde un punto de vista semántico, el utillaje necesario para la elaboración de los alimentos (ROSSELLÓ, 1994). Otro ejemplo aparece en el número 4 de la revista de *Arqueología Medieval*, donde se compilan diferentes estudios que relacionan la cerámica con aspectos alimenticios y culinarios, a partir de datos escritos y etnográficos, como el menaje de cocina (LAFUENTE, 1996; MARÍN, 1996), la vajilla para la conservación y almacenamiento de alimentos (TORRES *et alii*, 1996), los hornos utilizados para cocinar (BAZZANA, 1996) o los utensilios para la elaboración del pan y el aceite (GUTIÉRREZ LLORET, 1996).

En el mundo anglosajón se han venido realizando en las últimas décadas trabajos desde diferentes perspectivas que, con mayor o menor éxito y en otro marco geográfico y cultural, ofrecen interesantes aportaciones. Por ejemplo, algunos estudios medievales han analizado la cerámica desde un enfoque sensorial o “phenomenology”, el cual pretende aproximarse a la percepción que tenía originariamente el individuo del objeto en el ambiente doméstico a través de los cinco sentidos y teniendo en cuenta aspectos tales, como la forma, textura y color de la cerámica (CUMBERPATCH, 1997). Otros, en cambio, han examinado la cerámica como un elemento de diferenciación social o económica, comparándola con otros objetos del ajuar doméstico fabricados en materiales distintos al barro (BROWN, 2002; CUMBERPATCH, 1997; GUTIÉRREZ, 2000).

Otra línea de investigación novedosa la ofrece el binomio cerámica-etnicidad. No faltan aquellos que han relacionado las variaciones estilísticas, formales o funcionales de la cerámica con la etnicidad, desde una perspectiva pasiva (SACKETT, 1990) y más tarde desde un punto de vista activo (LUCY, 2005), como un fenómeno multidimensional y complejo, formado por diferentes contextos históricos y sociales asociadas con diferentes prácticas culturales y circunstanciales, en el que se tiene en cuenta el contexto arqueológico completo, no determinados artefactos u estilos, y en el que se contempla que los límites de los grupos étnicos y la identidad de los individuos puedan cambiar a lo largo del tiempo y de un lugar a otro, respecto a las relaciones económicas y políticas

³ Para un estudio más extenso de las distintas fuentes que tratan sobre aspectos alimentarios véase: GARCÍA SÁNCHEZ, 1996.

(JONES, 1997). Por el contrario, otros autores han destacado el peligro de utilizar el concepto de etnicidad en la arqueología, por sus connotaciones políticas y defiende su uso solo si se evitan las ideas preconcebidas para la interpretación de los fenómenos (HILLERDAL, 2009).

3.1.2. Estudios sobre ornamentación

En este apartado realizamos un breve recorrido por la historiografía de la ornamentación de la cerámica andalusí. Los primeros estudios, como ya hemos comentado en el capítulo 3.1, se realizaron desde una perspectiva artística, sobre aquellas cerámicas que llamaban la atención por su técnica y motivos decorativos. Es el caso del estudio de la cerámica de *Madīnat Ilbīra* de Manuel Gómez-Moreno (1888) y de la Alhambra por Leopoldo Torres (1934 a), o el que años más tarde publica Manuel Gómez-Moreno en el tomo III de “Arte Árabe” del *Ars Hispaniae*, en el que se incluye un apartado de cerámica, sobre la cual comenta “*las artes del barro, en su categoría de vajilla artística*” (GÓMEZ-MORENO, 1951, 310-323). En la misma línea, pero más tardío, se encuadra el estudio de la loza doméstica de *Madīnat al-Zahra'* de Basilio Pavón (1972).

Luis M^a. Llubiá define algunas de las técnicas decorativas en su trabajo sobre *Cerámica Medieval Española: bizcochada, cuerda seca, dorado o reflejo metálico, engalba o engobe, esmalte blanco o barniz estannífero, estampada o impresa, impronta o moldurada, incisa o esgrafiada y vidriado transparente o “vedrío”* (LLUBIÁ, 1967, 16-23). Vemos que en esta época están las técnicas ornamentales claramente diferenciadas.

El primer trabajo que se embarca en una sistematización de la ornamentación es el de André Bazzana, centrado en las producciones levantinas (BAZZANA, 1980). Guillermo Roselló en su *Ensayo de sistematización* incluye un capítulo sobre la “decoración y su problemática” (ROSSELLÓ, 1978 a); y años más tarde Manuel Retuerce y Juan Zozaya se centran en los temas decorativos de la cerámica omeya andalusí (RETUERCE & ZOZAYA, 1986). Poco a poco se van definiendo y clasificando las diferentes técnicas y los programas decorativos y se interrelacionan con el marco geográfico y cronológico. Son

trabajos como estos los que sientan las bases para posteriores estudios y sistematizaciones de las técnicas y motivos decorativos en la cerámica⁴.

Una vez definidas las diferentes técnicas ornamentales⁵ comienzan a aparecer trabajos sobre algunas concretas, lo que supone un gran salto y desarrollo para la cerámica andalusí. En general, se abarcan los mismos aspectos: características, composición, centros productores, difusión y cronología, pero sobre cada técnica. Sin duda, las que más interés han suscitado son las más complejas, como el verde y manganeso, la cuerda seca, el esgrafiado o la loza dorada.

Los primeros trabajos que versan sobre el verde y manganeso o verde y morado se centran en el posible origen de la técnica y su difusión por el resto de *al-Andalus*. Guillermo Rosselló (1987) esboza algunas ideas sobre su evolución, a partir del califato y su posible renacimiento en Mallorca en el primer tercio del siglo XIII, basándose en los atafiores. Mientras que Fernando Valdés (1986) intenta rastrear un origen oriental para esta técnica. Años más tarde se publican dos trabajos sobre las piezas de *Madīnat al-Zāhra'*, que profundizan en los motivos y diseños ornamentales (CANO PIEDRA, 1996; ESCUDERO, 1991). Sin embargo, quedaban muchos aspectos sin resolver, labor que intenta paliar la publicación de conjunto *Le Vert et le Brun: De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle* (VV. AA., 1995 d), que supone una actualización del estado de la cuestión, a partir de las aportaciones de varios especialistas se analizan las cerámicas de lugares como *al-Andalus*, Oriente, Marruecos, Túnez o Portugal. Asimismo es interesante el trabajo de Manuel Retuerce y Antonio de Juan (1999) sobre la cerámica verde y manganeso almohade de la Meseta, puesto que, hasta el momento, los investigadores se habían centrado en la de época califal. Para ello abordan el estudio mostrando los distintos motivos ornamentales y sus diseños. A día de hoy no está claro dónde y en qué momento surge el verde y manganeso andalusí, aunque está comúnmente aceptada su influencia oriental.

La técnica de la cuerda seca también ha sido objeto de numerosos debates para definir aspectos tales como su fabricación, origen o cronología. En un primer momento, Manuel Casamar y Fernando Valdés (1984) plantearon un posible origen andalusí, que situaron en los últimos años del califato, con un

⁴ Que tratamos con mayor detalle en el capítulo 6.1.

⁵ Las cuales desarrollamos en el apartado 6.3.

gran desarrollo en el siglo XI, momento en que se extiende por el norte de África, atendiendo a los hallazgos de dispersión. A similares conclusiones llega M^a. Jesús Moreno (1987) tras la publicación de materiales toledanos y de *Madīnat al-Zāhira'*. Otros estudios contemporáneos son los de Rafael Puertas (1982-1983; 1989) sobre la cuerda seca malagueña, que aborda desde un punto de vista tipológico para dar a conocer las distintas formas y motivos ornamentales utilizados con esta técnica y que se encuentran presentes en el repertorio malagueño. Pero, sin duda, el trabajo más reciente y completo que aborda la problemática de esta técnica es el realizado por Claire Déléry (2003; 2004; 2006 b; DÉLÉRY & GÓMEZ, 2006; DÉLÉRY *et alii*, 2009), que se materializan en su tesis doctoral⁶ (2006 a). La autora aborda la cuerda seca andalusí desde la segunda mitad del siglo X a la primera mitad del siglo XIII y establece una periodización de la misma. Se decanta por la corriente que defiende un origen oriental de la técnica y propone su transmisión por artesanos emigrados a mediados del siglo X.

Respecto al esgrafiado destacan los trabajos de Julio Navarro (1986 b; 1986 c; 1991 b), en los que lleva a cabo una clasificación de los distintos motivos y temas utilizados en la aplicación de esta técnica, que tiene su máxima concentración en la zona levantina y que se desarrolla en la primera mitad del siglo XIII sobre todo en la forma jarrita. El autor relaciona el origen de esta técnica con la loza dorada. Posteriormente, se han publicado otros trabajos que dan a conocer conjuntos esgrafiados de Cádiz (ABELLÁN, 1988), Ceuta (HITA & VILLADA, 1998) o Granada (REVILLA & RODRÍGUEZ, 1997); e incluso se ha visto en esto un símbolo de legitimación política del emir murciano frente a los almohades (ACIÉN, 1996).

Es comúnmente aceptado el origen oriental de la loza dorada. Aunque existen hallazgos de época califal en *Madīnat al-Zāhira'* (ETTINGHAUSEN, 1959-60) parece que se trata de importaciones⁷ y hay que esperar hasta el siglo XI para hablar de una producción andalusí (HEIDENREICH, 2007). A partir de la centuria siguiente se han identificado varios centros productores, entre los que destaca Málaga, sobre todo en el siglo XIII (*Ibidem*). Se han llevado a cabo estudios locales de conjuntos procedentes de la Alhambra (FLORES, 1987),

⁶ Agradecemos a la autora el haber facilitado la consulta de su tesis doctoral inédita.

⁷ Algunos autores apuntan a una procedencia iraquí (KÜHNEL, 1934, 158).

Murcia (NAVARRO, 1986 e; PICÓN & NAVARRO, 1986) o Mértola (GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 b).

Se están realizando trabajos desde otras perspectivas, con mayor o menor éxito, como la dimensión simbólica de la cerámica. Miquel Barceló, Manuel Acién o Juan Zozaya abordan el estudio de la cerámica desde diferentes puntos de vista, pero basándose en dos parámetros: el cromatismo y los motivos ornamentales, y desde ahí parten para interpretar su simbolismo y significado. Miquel Barceló (1993) escribe sobre la leyenda *al-mulk* en la vajilla verde y manganeso califal de *Madinat al-Zahra'*, como modo de difusión de la legitimidad omeya, con los colores blanco y verde; Manuel Acién (1996) comenta la utilización de la vajilla como medio de propaganda almohade, por ejemplo en la representación de leones y pájaros, o en el uso de la cerámica esgrafiada, cuyo color negro relaciona con la legitimación del régimen *hūdī* frente a los almohades (*Ibidem*, 183-184); o Juan Zozaya, que identifica los motivos ornamentales con temas religiosos (el paraíso, la muerte, etc.) (ZOZAYA, 2009) y políticos, y muestra la presencia de un marcado simbolismo en el cromatismo (ZOZAYA, 1999 b) y la iconografía no sólo cerámica (ZOZAYA, 2002).

Todas estas líneas de investigación nos aportan una visión más amplia de la cerámica islámica, desde múltiples perspectivas, que nos aproximan a la compleja realidad de esta parte de la cultura material y evitan el estancamiento de los estudios que se quedan en la contribución de otra tipología de un nuevo yacimiento, sin trascender más allá.

3.2. Estado de la cuestión en Córdoba

Los primeros pasos de la investigación medieval en Córdoba se iniciaron de la mano de Rafael Velázquez (1916; 1923), Rafael Castejón (1929; 1945), Félix Hernández⁸, Manuel Ocaña (1935; 1963; 1975), Samuel de los Santos (1944 a; 1944 b; 1948; 1950 a; 1950 b; 1952; 1956; 1958; 1960) y Leopoldo Torres (1953; 1985), entre otros. Algunos de estos autores incluyen en sus estudios sobre Córdoba islámica piezas cerámicas cordobesas, en muchos casos prevaleciendo más su vertiente artística que arqueológica.

⁸ Sus escritos sobre *Madīnat al-Zāhira'* fueron publicados a título póstumo, a partir de las notas conservadas (HERNÁNDEZ, 1985).

Debemos resaltar que los estudios iniciales de cerámica islámica en Córdoba se realizaron en el ámbito de *Madīnat al-Zāhira'*. Este complejo arqueológico, a pesar de ubicarse dentro del término municipal de Córdoba, ha seguido una trayectoria investigadora, institucional y de difusión diferente por diversas causas, entre las que destaca la singularidad de dicho conjunto arqueológico⁹. Así que hemos decidido comenzar por la ciudad palatina para después pasar a la historiografía cordobesa propiamente dicha.

3.2.1. *Madīnat al-Zāhira'*

El primer trabajo en el que se realiza un tímido intento de “sistematización” es el catálogo realizado por Velázquez Bosco en el año 1923 sobre *Madīnat al-Zāhira'*, en el que se incluyen fotografías sobre las piezas más sobresalientes (VELÁZQUEZ, 1923).

Años más tarde, se celebra una exposición sobre *Madīnat al-Zāhira'* para la cual se realizó otro catálogo (JIMÉNEZ *et alii*, 1926) en el que se incluían nuevamente fotografías de la cerámica palatina, esta vez organizada y clasificada según aspectos técnicos y decorativos.

A mediados del siglo XX se publican algunos trabajos, entre los que destaca uno que recoge dibujos de material procedente de la ciudad palatina (CAMPS, 1947) y otro de temática más específica, sobre la loza dorada (ETTINGHAUSEN, 1959-60).

En los años sesenta y setenta ven la luz varios trabajos de Basilio Pavón (1966; 1967; 1972) sobre las cerámicas halladas en varias excavaciones llevadas a cabo en *Madīnat al-Zāhira'*. El autor presenta una descripción de las piezas y la inclusión de paralelos formales con cerámicas andalusíes y orientales. Aunque con la óptica “artística” característica de la época publica exclusivamente la cerámica más ostentosa, dejando a un lado la cerámica común.

A finales de los ochenta y durante la década de los noventa comienzan a publicarse estudios específicos, desde una perspectiva ceramológica, sobre la cuerda seca (MORENO GARRIDO, 1987), la cerámica verde y manganeso (ROSSELLÓ, 1987; BARCELÓ, 1993; CANO PIEDRA, 1996) y la cerámica de vidrio amarillo (VALDÉS, 1988) de *Madīnat al-Zāhira'*. Y en los años siguientes

⁹ Para profundizar sobre la problemática y trayectoria de *Madīnat al-Zāhira'* véase VALLEJO, 1994.

se publican varios trabajos, quizás los más interesantes desde el punto de vista tipológico, sobre la cerámica común de época califal (VALLEJO & ESCUDERO, 1999) y dos artículos que recopilan los patrones ornamentales en verde y manganeso y los distintos tipos de ataifores de *Madīnat al-Zāhira'*, todos ellos con una cronología califal (ESCUADERO, 1991; ROSSELLÓ, 1987). Sin olvidar una monografía específica sobre dichas producciones (CANO PIEDRA, 1996).

A modo de síntesis, en los últimos veinte años se han publicado escasos catálogos sobre la cultura material de *Madīnat al-Zāhira'*, en los que aparecen algunas de las piezas cerámicas más sobresalientes y tratadas de una manera superficial. Sin que se haya realizado hasta la fecha un trabajo de conjunto sobre los contextos cerámicos de *Madīnat al-Zāhira'*, algo que se echa en falta y es absolutamente necesario para la interpretación de este yacimiento. A la par que, en algunas ocasiones, se han publicado materiales almohades mezclados con los califales, puesto que no proceden de contextos estratigráficos definidos, sino de hallazgos antiguos, en los que aún no se aplicaba una metodología arqueológica (VALLEJO & ESCUDERO, 1999).

Un recorrido historiográfico más a fondo sobre el estudio de los materiales, principalmente de *Madīnat al-Zāhira'*, es el realizado por Guillermo Rosselló (2002 a), en el que sintetiza muy bien la evolución en el enfoque dado a los estudios ceramológicos desde fines del siglo XIX hasta nuestros días y en el que apunta las líneas que están aún por estudiar como las influencias orientales en la cerámica andalusí. Resulta interesante el cuadro comparativo que incluye de los estudios de Camps, Vallejo-Escudero y Cano, incidiendo en aspectos funcionales, semánticos y formales.

3.2.2. *Madīnat Qurtuba*

Iniciamos la andadura por el desolador panorama historiográfico cordobés incluyendo algunas aclaraciones que ayuden a entender, aunque no por ello justifiquen, por qué se ha prolongado esta situación durante tanto tiempo.

Como ya hemos comentado antes, los estudios de los investigadores cordobeses se centraron en *Madīnat al-Zāhira'* dejando a un lado a *Madīnat Qurtuba*. A mediados del siglo XX aparecen algunas referencias a materiales cerámicos, que a veces se limitan a un listado de antigüedades de todas las

épocas (CARBONELL, 1949; 1950). Los primeros esfuerzos se realizaron desde el Museo Arqueológico Provincial de la mano de Santos Gener. Entre sus trabajos destaca el ensayo tipológico sobre los brocales de pozo (SANTOS GENER, 1944) y especialmente la sistematización de las estampillas de las tinajas cordobesas (SANTOS GENER, 1950 b). También realizó varios trabajos sobre cerámica pintada (SANTOS GENER, 1948), una “botella de cerámica hispanomusulmana con representaciones humanas” (SANTOS GENER, 1952) y sobre otros materiales como piedra o metal (SANTOS GENER, 1944; 1960). Como director del Museo Arqueológico de Córdoba aprovecha las Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (SANTOS GENER, 1950 a; 1956; 1958) para publicar los resultados de los hallazgos arqueológicos de la ciudad y de sus investigaciones sobre el mundo islámico cordobés¹⁰ y su cultura material.

Esta labor no se ve continuada por la posterior directora del Museo, Ana M^a. Vicent, con escasos medios y una clara formación clásica, como pone de relieve en sus numerosas publicaciones de temática romana, deja a un lado las de corte islámico y especialmente las relacionadas con la cultura material. Por otro lado, la Universidad de Córdoba no se crea hasta mediados de los setenta, y en sus inicios no existía una escuela de arqueología medieval, sino que esta disciplina estaba orientada más hacia estudios clásicos, prehistóricos y bajomedievales cristianos. El resto de organismos públicos no mostraron en estos años interés alguno en gestionar la arqueología cordobesa, ni mucho menos en potenciar su investigación.

Así, en la década de los setenta y ochenta, a pesar del auge que experimentan los estudios cerámicos andalusíes en el panorama nacional, en Córdoba los arqueólogos comienzan a nombrar de pasada los materiales cerámicos o publicar piezas concretas (MARCOS *et alii*, 1977 a; 1977 b; 1977 c), sin clasificarlos ni sistematizarlos. Desde entonces Córdoba comienza a arrastrar una rémora que, salvo algunas excepciones, continúa hasta nuestros días y sitúa a la ciudad a la cola en estudios cerámicos andalusíes, paradójicamente a pesar de encontrarnos en la antigua capital del califato y, sin duda, en la ciudad de cuyo subsuelo más material cerámico se ha recuperado.

Ya lo dice Guillermo Rosselló en su estado de la cuestión sobre el Islam Andalúsí, en el año 1986, y es un fiel reflejo de lo que está pasando en ese

¹⁰ Es importante destacar la aportación de Samuel de los Santos a la arqueología cordobesa de época romana e islámica.

momento en la ciudad: “Córdoba es un tema que sería mejor dejar de lado. Las exploraciones en el palacio de los califas y el abandono de Medina al-Zahra’, en especial desde la muerte de Félix Hernández, pueden calificarse de vergüenzas nacionales y en nuestro campo suficientes vergüenzas existen ya” (ROSSELLÓ, 1986 b). Y en parte es el sentimiento que, aún hoy, tiene la comunidad investigadora con respecto a Córdoba en los temas relacionados con la arqueología islámica y especialmente con la cerámica, porque, salvo honrosas excepciones, existe un vacío muy grande, que se acrecienta por el hecho de que la ciudad fue el epicentro de *al-Andalus* como capital del califato omeya, motivo por el que se le exige más que a otros yacimientos.

No obstante, en los últimos años, ha comenzado a cambiar el panorama en el seno de la Universidad. Se ha empezado a prestar mayor importancia a los temas de investigación medievales y a impartirse por primera vez asignaturas relacionadas con la arqueología medieval, tanto en la licenciatura como en los estudios de postgrado. Fruto de esta evolución es el aumento de trabajos de investigación relacionados con esta temática (BLANCO, 2008; s.e.; CASAL, 2003; CASTRO, 2005) y diversas publicaciones (LEÓN *et alii*, 2008; LEÓN & BLANCO, 2010).

Si nos centramos en los estudios específicos sobre cerámica islámica, hay que esperar a la década de los noventa para ver las primeras publicaciones sobre conjuntos cordobeses, por ejemplo de Cercadilla (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a; 1994 b; FUERTES, 1995) o de un lote emiral hallado en la calle Ambrosio de Morales (BERMÚDEZ, 1992), en el interior de la Medina. En este último se hace una propuesta sobre su adscripción cronológica.

Los estudios ceramológicos existentes para Córdoba se concentran en la Zona Arqueológica de Cercadilla, donde Camino Fuertes (FUERTES, 1995; 2002 a; 2009; 2010; FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a; 1994 b; 1996) ha realizado el trabajo más completo sobre la cerámica islámica cordobesa hasta la fecha. Para ello se centra en un único yacimiento, de ámbito urbano, y recopila todo el material cerámico recuperado en las distintas campañas de excavación, abarcando, por tanto, toda la secuencia estratigráfica de época islámica que existe en el yacimiento¹¹; aunque centrándose especialmente en la etapa califal.

¹¹ Al haberse documentado momentos de abandono y encontrarse en un ámbito periurbano, el yacimiento no dispone de una secuencia estratigráfica completa y existen algunos vacíos cronológicos.

En su primera monografía, publicada en el año 2002, realiza una sistematización tipológica y cronológica constituida por treinta y un “familias” y organizada en cinco grupos funcionales. A su vez divide estas familias en tipos formales, subtipos, variantes y subvariantes, fundamentalmente en función de los bordes. Distingue otro gran apartado “*las producciones cerámicas y los motivos decorativos*”, que divide en cerámica común, vidriada, verde y manganeso y cuerda seca; a partir de ahí desarrolla los esquemas decorativos de cada familia. Lo más interesante son las tablas cronotipológicas que incluye en las conclusiones y que son útiles a la hora de datar el registro arqueológico. Uno de los problemas que puede achacarse a su trabajo es la incorrecta identificación de la formación del registro arqueológico en un pozo negro, en el que aparecen mezclados materiales de diferentes cronologías y la autora propone una cronología de finales del siglo XII-siglo XIII para piezas que, si las comparamos con otros paralelos, serían más acordes con un momento califal (FUERTES, 1995).

Esta misma autora propone una escueta evolución de la cerámica islámica cordobesa, para la cual utiliza solamente dos contextos cerámicos procedentes de dos excavaciones diferentes (FUERTES *et alii*, 2003 a), y una breve tipología sobre el conjunto de Orive (FUERTES *et alii*, 2003 b), que fecha en un momento almohade. Una de sus últimas aportaciones fue en el VIII C.I.C.M.M. sobre un conjunto almohade procedente de dos contextos: un basurero y una instalación agrícola e industrial de la Zona Arqueológica de Cercadilla (FUERTES, 2009). La última publicación es su reciente monografía sobre la cerámica medieval de Cercadilla (FUERTES, 2010). En ella actualiza los materiales cerámicos presentes en otras publicaciones, tanto emirales (p.e. algunos fragmentos vidriados) como del siglo XII, con la construcción de un complejo agrario y artesanal; del cual procede un interesante elenco cerámico, puesto que supone una de las escasas comparaciones que podemos realizar con conjuntos tardoislámicos cordobeses. Fuertes sigue utilizando el término “familias” para definir los distintos grupos formales, que en este caso amplía hasta treinta y cinco (con cuatro nuevas: palmatorias, crisoles, familia 34 de funcionalidad desconocida y figuras zoomorfas) y ordena mediante una sistematización tipológica alfanumérica, en la que ha llegado a distinguir más de 1200 formas. Sin embargo, con este estudio, la autora aspira a algo más que un estudio tipológico, con el que fechar los distintos niveles estratigráficos, procura ahondar en aspectos sociales y económicos de la población que habitó

la zona de Cercadilla y realizar un análisis de las distintas transformaciones de uso ocupacional que ha tenido este sector de la ciudad, desde el siglo VII hasta el XIII. También recalca que este estudio pretende ordenar y difundir la cultura material exclusivamente de este sector de la ciudad. Justificando que las presencias y ausencias representan únicamente a la cerámica de Cercadilla y no a la del resto de la ciudad o del territorio andalusí. Se echa en falta que se incluya todo el aparato gráfico en papel, que por límites de espacio se desarrolla en el CD que incluye la monografía (como la actualización de las tablas cronológicas), o una selección de fotografías de las piezas más destacadas. La falta de publicaciones cordobesas, junto con la escasez de cerámicas vidriadas en Cercadilla, lleva a la autora a plantear que sean alóctonas. Aunque recientes hallazgos, aún sin publicar, han demostrado que existió una producción local de cerámicas vidriadas en el emirato (SALINAS, 2009 b).

Otra excepción es el ensayo tipológico, el cual realiza Cristina Camacho (2007) sobre candiles procedentes de las necrópolis occidentales cordobesas, que parecen estar en uso desde mediados del siglo IX a mediados del XI (periodos emiral y califal). Es un trabajo sin grandes pretensiones, que da a conocer un conjunto de candiles bastante interesante por su variedad y que relaciona con los rituales funerarios de las necrópolis islámicas cordobesas. En su trabajo incluye fotografías y dibujos de las piezas y algunos paralelos con otras ciudades andalusíes. Utiliza la tipologías de Rosselló y Fuertes, aunque se echa en falta la de Zozaya.

En general, si observamos las publicaciones sobre Córdoba, éstas se limitan al periodo emiral y califal, a excepción de los dos artículos almohades citados (FUERTES *et alii*, 2003 b; FUERTES, 2009) y si atendemos a los estudios de cerámica de periodos inmediatamente anteriores y posteriores, la investigación se encuentra en estadios muy iniciales. Se han comenzado a hacer tímidos intentos, para época tardoantigua (FUERTES & HIDALGO, 2003; VARGAS *et alii*, 2007 a; VARGAS *et alii*, 2007 b), y la primera etapa del periodo emiral comienza a estar definida (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a; 1994 b; CASAL *et alii*, 2005; 2009; LÓPEZ GUERRERO, 2008). Mientras que solamente existe una publicación para las producciones bajomedievales cristianas (MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003), lo que obliga a guiarse por las producciones bajomedievales sevillanas.

Por nuestra parte, hemos iniciado una línea de investigación centrada en las producciones tardoislámicas cordobesas (SALINAS 2007 a; 2008; SALINAS & MÉNDEZ, 2008; SALINAS & VARGAS, 2010; SALINAS, 2009 a; 2009 c; SALINAS *et alii*, 2009), las más desconocidas hasta ahora, abordándola desde una perspectiva arqueológica -incluyendo contextos excavados con metodología estratigráfica y no excavaciones antiguas descontextualizadas- y lo más globalizadora posible, dentro del ámbito urbano de Córdoba, entendido como yacimiento único. Para ello hemos elaborado una sistematización tipológica basada en criterios morfológicos y funcionales.

Como hemos comentado anteriormente, el tratamiento que se hace de la cerámica no es lineal sino que, durante la década de los noventa, comienza a cambiar el panorama se le otorga una mayor importancia a la cerámica islámica. En esta transformación influye la aplicación de una metodología arqueológica en las excavaciones urbanas, se incorpora la técnica estratigráfica y se comienza a utilizar la cerámica como indicador cronológico, tanto en época islámica como en otros periodos históricos. En la mayoría de los casos, debido a la inexistencia de otros estudios en la ciudad y a la falta de una formación arqueológica, en general, y medieval, en particular, por parte de los arqueólogos, las primeras aportaciones se limitan a descripciones sucintas, lejos aún de sistematizaciones tipológicas, pero comienza a ser una constante el incluir comentarios sobre la cerámica islámica (CARMONA BERENGUER, 1992; VENTURA & BERMÚDEZ, 1992), especialmente en cuanto a aspectos técnicos y decorativos se refiere -verde y manganeso, cuerda seca, etc.-, algunos de los cuales se han utilizado y siguen utilizándose tópicamente hoy en la ciudad como referentes cronológicos; en ocasiones se incluyen dibujos de las piezas (SERRANO & CASTILLO, 1992). La mayoría de estas publicaciones se realizan en el marco del *Anuario Arqueológico de Andalucía* y en escasas ocasiones en publicaciones científicas específicas.

También queremos hacer referencia a dos catálogos en los que se incluyen piezas cerámicas. El primero se publica en 1986 y recoge la muestra expositiva conmemorativa del XII centenario de la construcción de la Mezquita de Córdoba (VV. AA., 1986). Esta publicación incluye piezas islámicas -no solo cerámicas- de excavaciones y hallazgos en la ciudad, proporcionado una descripción, datos de procedencia, una cronología aproximada y una fotografía de la misma.

El segundo catálogo fue fruto de una exposición sobre Arqueología Urbana (VV. AA., 1991) y recoge algunas piezas cerámicas islámicas, de las que incluye una fotografía y algunos campos de información, como descripción, material, dimensiones, conservación, procedencia, cronología y bibliografía.

En el año 2002 se publicó una monografía sobre el Teatro Romano de Córdoba, en la que aparecen los resultados de la intervención arqueológica realizada y el material de época islámica recuperado, gran parte del cual se adscribe a un momento almohade (VENTURA *et alii*, 2002, 291-304).

Hasta aquí se han incluido los estudios que versan directa o indirectamente sobre cerámica cordobesa. El resto de alusiones que hemos encontrado en la bibliografía proceden de los resultados de las excavaciones publicadas en el *Anuario Arqueológico de Andalucía*, desde 1990 a 2010. Son un total de cincuenta y seis en las que se cita el material cerámico y en algunas ocasiones se incluyen algunos dibujos o fotografías para justificar la cronología de las fases. Al no ser estudios específicos de cerámica no los hemos desarrollado aquí.

Sin embargo, si hacemos un balance de las publicaciones cordobesas del *Anuario* en las que aparecen referencias sobre la cultura material, en estos últimos veinte años, se aprecian algunos cambios. A finales de los ochenta y principios de los noventa algunos autores incluyen simplemente referencias a la cerámica islámica sin precisar el periodo, que se utilizan para argumentar la datación de estructuras y algunos estratos y diferenciarlos, así, de la época romana. Puesto que, en líneas generales, en época islámica, no se puede determinar con exactitud la datación de las estructuras por su aparejo y técnica constructiva, sino que es necesaria la cerámica asociada a las mismas, para precisar una cronología. En un principio no se diferencian fases o periodos islámicos ni se individualizan los momentos de construcción, ocupación y abandono, sino que las referencias aluden a una datación general de la excavación. Son los primeros momentos de la aplicación del método estratigráfico, que no está plenamente instaurado. Posteriormente, se comienza a incluir material gráfico, se individualiza la periodización y se describe el material, especificando la forma a la que corresponden y la técnica ornamental utilizada. La mayoría de las excavaciones se centran en el entorno de la Medina y de la Axerquía. Son muy interesantes las referencias a utillaje alfarero y defectos de cocción concentrados en la zona norte de la Axerquía. El problema

es que, en la mayoría de los casos, no se especifica si estos son califales o tardoislámicos.

En los últimos diez años, a causa del crecimiento urbanístico, el número de publicaciones del *Anuario* ha aumentado y éstas se centran en el radio extramuros de la Medina y la Axerquía, especialmente en la zona de poniente. Como novedad, se incluye más material gráfico, tanto dibujos como fotografías, aunque en menor proporción que en otras ciudades andaluzas, y empiezan a citarse paralelos (*Madīnat al-Zahra'* y Cercadilla). En algunos casos, también se realizan clasificaciones funcionales y se suele aportar una propuesta cronológica. Asimismo, en ocasiones, se nombran ítems cerámicos característicos de un periodo concreto para refrendar la cronología (p.e. esgrafiado o cazuela de costillas), lo que demuestra un mayor conocimiento de la cultura material.

Del análisis de las publicaciones del *Anuario* se extraen varias conclusiones sobre las publicaciones locales. La primera es que, aunque la mayoría a las que hemos hecho referencia son enumeraciones y descripciones sucintas de materiales cerámicos, han servido para encontrar y establecer paralelos cordobeses con nuestro repertorio. Llama la atención la escasez de referencias a la cerámica emiral en la zona de la Medina y la Axerquía. Pensamos que este hecho se debe a la aplicación del tópico “ausencia de vidriado es igual a emirato”, por lo que se estaría datando erróneamente cerámica del siglo IX como califal (sírvese de ejemplo: SERRANO & CASTILLO, 1992). Las referencias a la etapa califal son, sin duda, las más numerosas, sobre todo en la zona occidental. Aunque, en algunos casos, parece que la presencia de vidriado y verde y manganeso ha llevado a los autores a concluir su filiación califal, por desconocimiento de la periodización de la cerámica islámica, sin plantearse una datación tardoislámica. Por otro lado, si nos fijamos en los hallazgos de cerámica tardoislámica, se aprecia cómo la extensión ocupada en este momento es mayor de lo que se pensaba en un principio y no se ciñe al recinto amurallado, llegando hasta zonas muy septentrionales y occidentales.

Un problema con el que nos hemos encontrado al consultar la bibliografía es que a menudo no se especifica si la cerámica pertenece a la fase de construcción, de ocupación o de abandono. A veces, da la impresión de que se entremezclan y no se diferencian bien las fases. Este es un grave problema pues si no está bien documentado el registro arqueológico de nada sirve

acumular bolsas y bolsas de cerámica, pues no puede extraerse información fiable. Queremos resaltar que los problemas metodológicos relacionados con la estratigrafía que plantean muchas de las intervenciones arqueológicas cordobesas nos llevó a escoger aquellos conjuntos en los que se hubiera aplicado un planteamiento estratigráfico correcto y resultara factible un análisis satisfactorio de sus materiales cerámicos.

Si quitamos las referencias del *Anuario* y los tres catálogos de materiales no específicos de cerámica, los únicos estudios específicos son los realizados por Camino Fuertes (para Cercadilla y Orive) y dos articulitos: el de José Manuel Bermúdez (1992) y el de Cristina Camacho (2007), además de los últimos trabajos realizados en el marco del Convenio GMU-UCO (CASAL *et alii*, 2005; 2009; LÓPEZ GUERRERO, 2008; SALINAS, 2007 a; 2008; 2009 a; 2009 c; SALINAS & MÉNDEZ, 2008; SALINAS *et alii*, 2009; SALINAS & VARGAS, 2010). En esta línea queremos resaltar el reciente esfuerzo por difundir los resultados de las intervenciones arqueológicas de los últimos años, desde el Convenio GMU-UCO, con la creación de la revista de *Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa*, donde se están incluyendo novedosos trabajos sobre la Córdoba islámica, entre ellos algunos referentes a su cultura material.

Por tanto, se ha comprobado que apenas hay trabajos específicos de cerámica en Córdoba, y menos aún que versen sobre la época tardoislámica. La mayoría de las alusiones se han realizado en el *Anuario* sin que posteriormente se le haya dado una mayor extensión y profundidad en otras publicaciones. Se entiende que el *Anuario Arqueológico de Andalucía* no es el marco más adecuado, puesto que son memorias técnicas centradas en la secuencia estratigráfica y no en los materiales, pero sin estas alusiones a la cerámica que se han venido realizando a partir de finales de los ochenta, el conocimiento sobre los hallazgos de cerámica islámica cordobesa sería mucho más pobre y sesgado. Las publicaciones del *Anuario* son prácticamente la única información arqueológica con que contamos de los hallazgos de los últimos años relacionados con la Córdoba islámica, y no sólo de su cultura material, sino de múltiples aspectos imprescindibles para la reconstrucción del pasado y la historia de nuestra ciudad.

Otra cuestión que queremos tratar son los hallazgos de hornos realizados en los últimos años en la ciudad. Puesto que hace una década no se conocía la existencia de ellos y actualmente se han excavado unos ciento cuarenta hornos.

En los últimos años han aparecido numerosos hallazgos de hornos, que podríamos ubicar en dos grandes zonas: las Ollerías (LARREA, 2008; LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004; RODERO, 2005 a; 2009), en la parte oriental de la ciudad y *al-Ānib al-Garbi* (CAMACHO *et alii*, 2009; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; FUERTES, 2006; LEÓN PASTOR, 2006; 2008; e. p.; LEÓN PASTOR *et alii*, 2010; RODERO, 2005 b; RODERO & ASENSI, 2006; RODERO & MOLINA, 2006), en la occidental. La mayoría aparecen descritos en los informes sin que se hayan publicado o, como mucho, van viendo la luz en el *Anuario Arqueológico de Andalucía*. Se ha realizado una recopilación, a modo de síntesis, de las áreas artesanales de *al-Ānib al-Garbi* (LEÓN *et alii*, 2010). Haría falta, por tanto, en primer lugar, un trabajo de síntesis para dar a conocer a la comunidad científica los hallazgos que son únicos en el territorio andalusí, desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo¹²; y en segundo, estudios que profundicen sobre los hornos, desde el punto de vista tecnológico, productivo, tipológico o cronológico.

En el ámbito de la provincia de Córdoba queremos mencionar, por ser una excepción, los trabajos que viene realizando Rafael Carmona en Priego de Córdoba, especialmente sobre los hornos y alfares de la etapa almohade (CARMONA, 1994 a; 1994 b; 1999, 2000; 2003; CARMONA *et alii*, 2007).

En otro orden de cosas, una de las conclusiones que extraemos del análisis de las excavaciones realizadas en Córdoba durante estos últimos años y publicadas en el *Anuario* es la siguiente: el *boom* urbanístico no se ha visto correspondido con un aumento de publicaciones. A pesar de que en los últimos ocho años se ha multiplicado con creces la superficie excavada en la ciudad, no existe un compromiso por publicar los resultados de las excavaciones y si no se publica no queda constancia de la mayoría de los hallazgos efectuados, quedando su cultura material en el olvido, en el mejor de los casos, en forma de miles de bolsas y cajas de plástico almacenadas en los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, en su actual sede del Silo. Esto es consecuencia de uno de los grandes males de la arqueología urbana: las Intervenciones Arqueológicas de Urgencia y Actividades Arqueológicas Preventivas o Puntuales. Puesto que los tiempos de ejecución, el incorrecto planteamiento por parte de la administración pública y, por consiguiente, de las

¹² Un primer intento ha sido el reciente Seminario, celebrado en el 2011, sobre los alfares medievales cordobeses del barrio de las Ollerías y organizado por el Área de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba.

empresas privadas, y la falta de interés generalizado impiden estudiar, interpretar y difundir la potencialidad de nuestro patrimonio arqueológico.

En definitiva, en Córdoba no es habitual que se estudien los hallazgos relacionados con la cultura material a excepción de algunas intervenciones sistemáticas de yacimientos, como la llevada a cabo en la Zona Arqueológica de Cercadilla, o de iniciativas, como la que viene realizándose desde el Convenio GMU-UCO.

Aun cuando el panorama no es nada halagüeño, esperamos que nuestro estudio sea el punto de partida para un cambio a la hora de enfrentarse a la cerámica islámica y comiencen a realizarse análisis en profundidad de las producciones cerámicas recuperadas en las distintas intervenciones arqueológicas de la ciudad, al menos desde una óptica sistemática y cronológica.

CAPÍTULO 4. LA CERÁMICA TARDOISLÁMICA EN CÓRDOBA

Este capítulo se ha organizado en cinco apartados. Primeramente se han incluido los hechos más relevantes que influyen en las transformaciones de la ciudad a lo largo de la etapa islámica. El segundo de ellos (4.2) hace una descripción sintética de aquellas excavaciones arqueológicas de las cuales se ha analizado su registro material. En el apartado 4.3 se ha realizado una breve síntesis de las sistematizaciones más relevantes utilizadas para el estudio de la cerámica islámica y los diferentes criterios y puntos de vistas metodológicos empleados para la elaboración de las mismas por los distintos autores. A partir de ahí, hemos añadido nuestra propuesta de sistematización tipológica para la cerámica tardoislámica en Córdoba (4.4), que desarrollamos en el capítulo 5. Este capítulo se cierra con el apartado 4.5, en el que se definen los grupos formales, desde el punto de vista semántico y funcional, que hemos establecido en la tipología cerámica.

4.1. El paisaje urbano de *Madīnat Qurtuba*. Breve síntesis de su evolución a partir de la información arqueológica

Incluimos aquí unas pinceladas para entender mejor los cambios y la evolución que experimenta la ciudad a lo largo de los cinco siglos de ocupación islámica¹. Se ha realizado a partir de los datos aportados por las excavaciones arqueológicas y las fuentes escritas. Hemos incluido una breve síntesis de los periodos históricos islámicos previos a 1031, los correspondientes a la etapa omeya, porque consideramos que sin ellos es imposible entender el proceso de islamización de la ciudad y su dinámica de crecimiento.

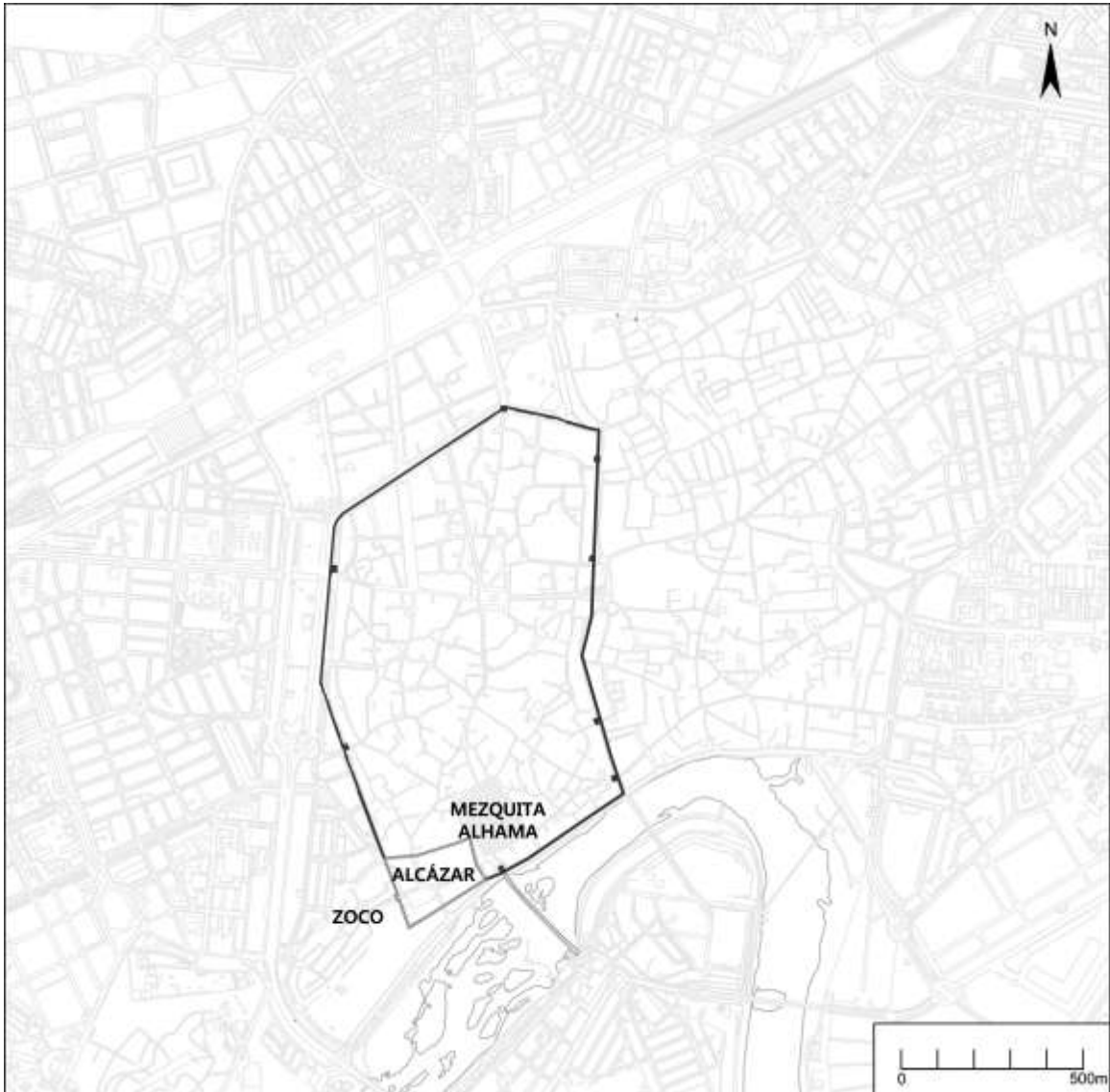
4.1.1. Etapa emiral

En el año 711 la ciudad es conquistada por árabes y bereberes, poniendo fin al dominio visigodo. En un principio, se conserva el recinto amurallado heredado de los romanos y una serie de núcleos significativos, como son: el *palatium* del gobernador visigodo, que continuará siendo el centro de poder político durante la etapa islámica, la basílica de San Vicente y la ubicación de

¹ La idea es sintetizar el panorama general previo a la etapa tardoislámica, por tanto no se va a profundizar en todos los datos e intervenciones arqueológicas, por exceder los límites de nuestro trabajo.

otros centros de culto cristianos, como la basílica de los Tres Santos (MURILLO *et alii*, 1999, 130; 2004, 258; LEÓN & MURILLO, 2009; MURILLO *et alii*, 2010, 525-535).

En el 756, con la llegada al poder de *'Abd al-Raḥmān I* la ciudad experimenta una serie de transformaciones: se reconstruye el Alcázar, centro del nuevo poder político (MURILLO *et alii*, 2010, 528); se compra a los cristianos parte de la basílica de San Vicente para la edificación del nuevo centro religioso, la Mezquita Aljama; y se construye el centro económico -el gran zoco- (ACIÉN & VALLEJO, 1998, 113-114; LEÓN MUÑOZ, 2006). En definitiva, se concentra en la misma zona el poder político, religioso y económico, como puede apreciarse en el plano 4.1.1.



4.1.1. *Madīnat Qurtuba* en época emiral: con la situación de foco político (el alcázar), el religioso (mezquita aljama) y el económico (el gran zoco).

Se crean otros aparatos del Estado, como la Ceca o la Casa de Correos. En el proceso de islamización de la ciudad tiene especial importancia la articulación del espacio periurbano con la creación de nuevos arrabales, almunias y cementerios (MURILLO *et alii*, 2010, 530).

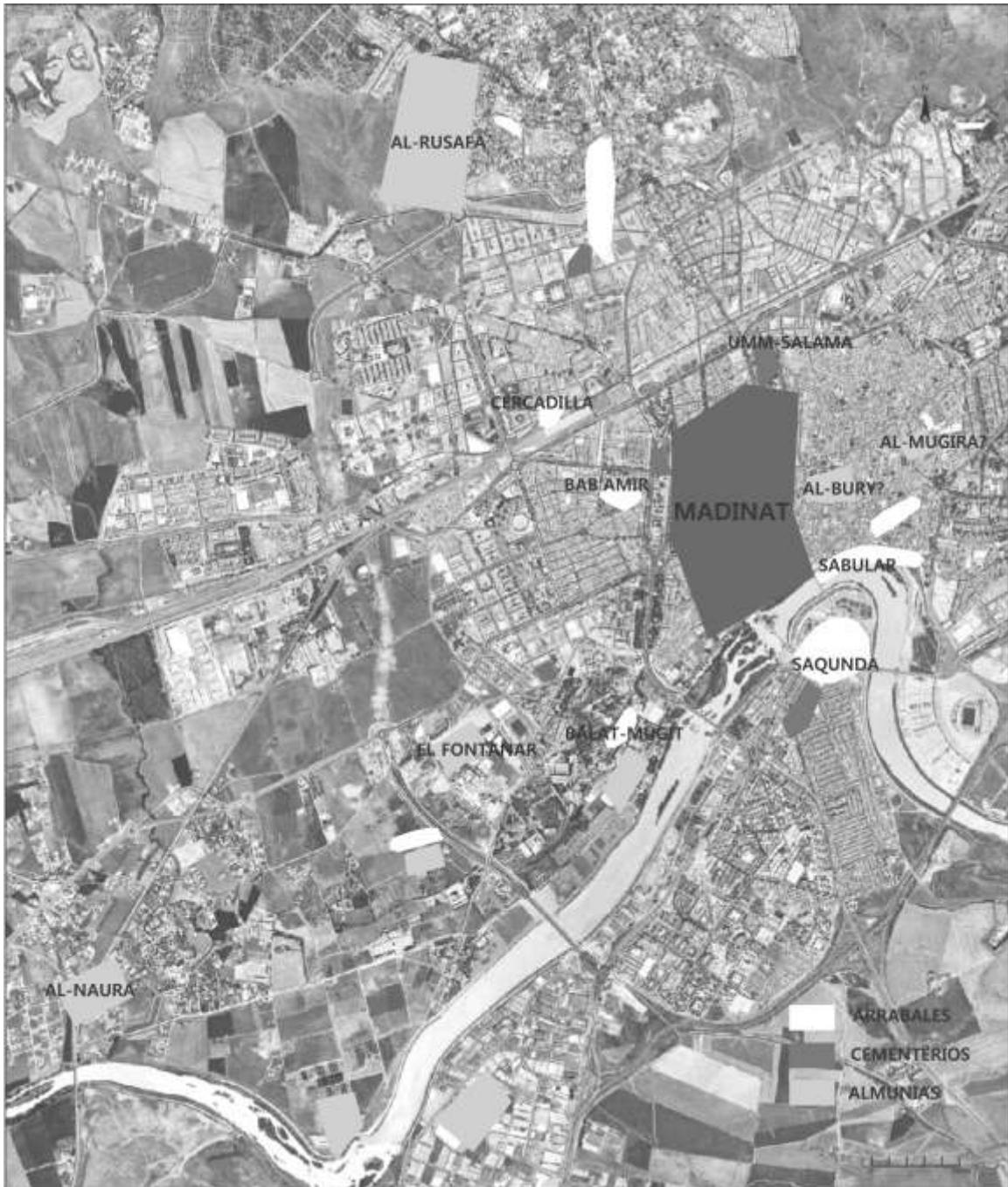
La ciudad comienza a crecer fuera de sus murallas y deja de ceñirse al espacio de la Medina. Se forman nuevos arrabales en los cuatro puntos cardinales (MURILLO *et alii*, 2004): al este, el de *Šābulār* y *al-Bury*; al sur, al otro lado del río Guadalquivir, el arrabal de *Šaqunda*; y al oeste, *Balāt Mugīt*; al norte, se desarrolla un núcleo de población a partir de la creación de *al-Rusafa*, fundada por 'Abd al-Raḥmān I (MURILLO, 2009). La población islámica convive con núcleos mozárabes, que se concentran alrededor de centros de culto cristianos, como ocurre en Cercadilla (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 b; FUERTES & HIDALGO, 2001).

Este desarrollo urbanístico de la primera etapa emiral se ha constatado en las excavaciones arqueológicas del arrabal de *Šaqunda* (CASAL, 2008). Sin embargo, se verá truncado en el sector meridional, en el año 818, tras el motín del "Arrabal" (IBN AL-ATIR, 1901, 177; IBN HAYYAN, 2001, 75-80), puesto que el emir *al-Hakam* I ordena la destrucción de *Šaqunda* y prohíbe que vuelva a poblarse jamás; decisión que es respetada por sus sucesores (IBN HAYYAN, 2001, 75-80). Una consecuencia directa fue el crecimiento del arrabal del *Šābulār*, ubicado en la parte sur del *al-Ŷānib al-Šarqiyya* o Axerquía. En este sector de la ciudad habría situados al menos otros seis barrios (LÉVI-PROVENÇAL, 1950, 238).

A partir de 'Abd al-Raḥmān I existe una proliferación de almunias o villas de recreo próximas a la ciudad y ocupadas por altos dignatarios y miembros de la familia del emir, como la *munyat al-Rusafa*, la *munyat al-Naura* o la ubicada en las instalaciones deportivas de El Fontanar (ACIÉN & VALLEJO, 1998, 114; MURILLO *et alii*, 2004). Este tipo de ordenación urbana combina explotaciones agrarias, que garantizan el abastecimiento a la ciudad, con la creación de nuevas infraestructuras derivadas del crecimiento demográfico. En torno a estas construcciones se genera un núcleo de población, con sus casas, sus mezquitas y sus cementerios, que en algunos casos terminan siendo absorbidas por el imparable crecimiento de la ciudad, transformándose en un arrabal (MURILLO *et alii*, 2004).

ʿAbd al-Raḥmān II lleva a cabo una política de reformas, principalmente una reorganización administrativa al estilo *ʿabbāsī* y una mayor islamización, encaminadas a la consolidación y centralización del Estado. A nivel urbanístico se materializan, principalmente, en la ampliación de la Mezquita Aljama y la remodelación del Alcázar, a la vez que construye una serie de nuevos edificios religiosos y administrativos. En este momento se favorece la expansión urbanística de *al-Ŷānib al-Garbī* (ACIÉN & VALLEJO, 1998, 117; MURILLO *et alii*, 2004, 265).

Parece que este modelo urbanístico de crecimiento periurbano continúa hasta el final de la etapa emiral, aunque no existen datos arqueológicos claros que ilustren en este sentido. En síntesis, el proceso de islamización de la capital durante la fase emiral y la consolidación del aparato administrativo islámico resultaron claves para el éxito de la siguiente etapa (MURILLO *et alii*, 2010, 537-540).



4.1.2. *Madīnat Qurtuba* en época emiral².

4.1.2. Etapa califal

En época califal la ciudad experimenta un crecimiento sin precedentes. Durante el siglo X crece hacia poniente, distinguiéndose dos polos de atracción, en dirección, primero a la almunia de *al-Naura* (zona suroccidental)³ y luego

² Para la realización de los planos de época emiral y califal nos hemos basado en el trabajo de MURILLO *et alii*, 2004.

³ Las excavaciones realizadas en los últimos años, algunas de ellas aún inéditas, han arrojado nueva luz en la parte sur de la Ronda Poniente y alrededores: casas del Naranjal, frente al

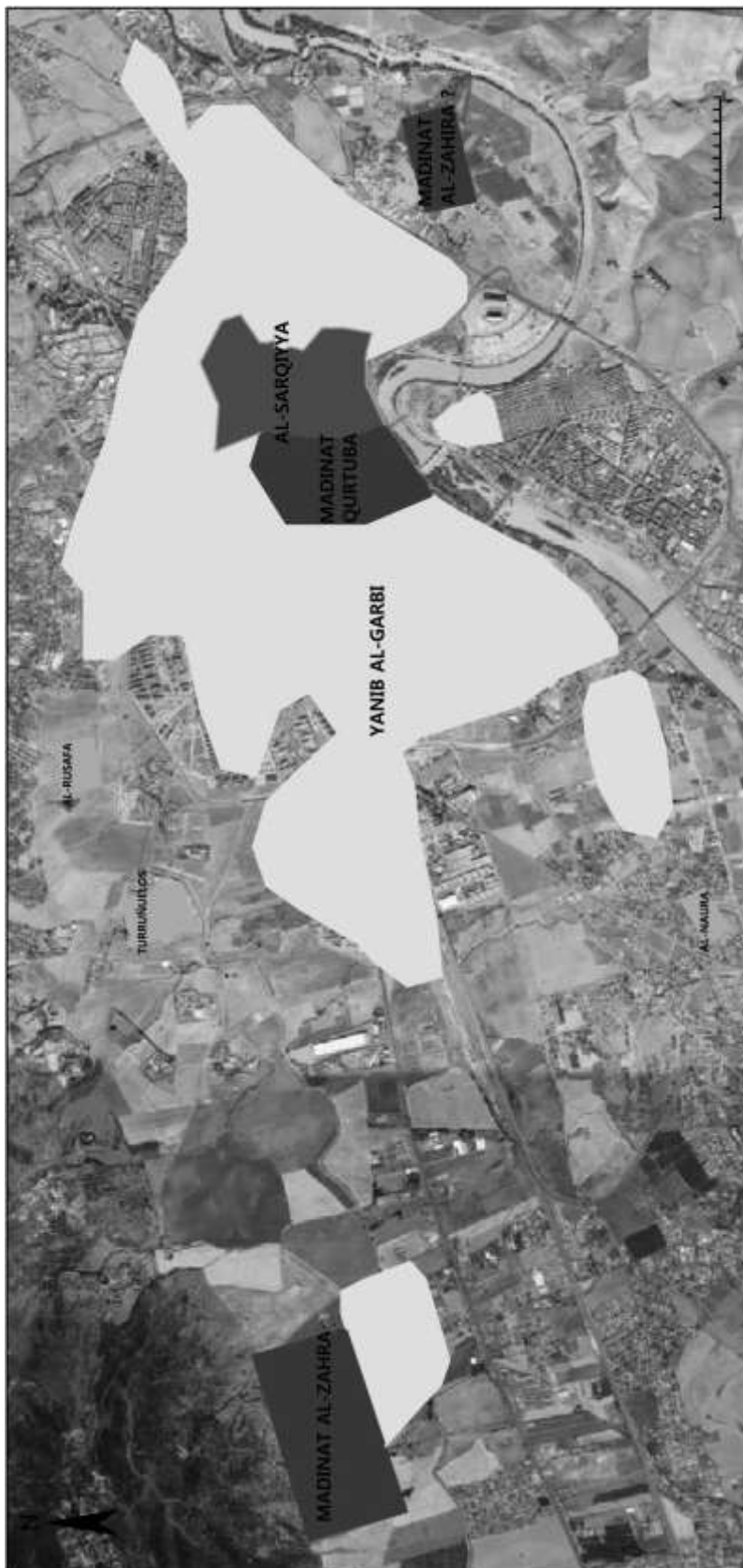
hacia *Madīnat al-Zahrā'*⁴ (zona central y noroccidental)⁵. La decisión de 'Abd al-Rahmān III de proclamarse califa y la fundación de *Madīnat al-Zahrā'* como centro del nuevo poder político, condicionan los cambios en la ciudad. Se planifican nuevos arrabales en *al-Ŷānib al-Garbī* para acomodar al aparato burocrático del nuevo estado y los contingentes de población atraídos por la capitalidad (ACIÉN & VALLEJO, 1998, 124); se construye un posible espacio para el acantonamiento de las tropas en Turruñuelos (*Ibidem*, 126) y nuevas almunias, como la situada en el Plan Parcial RENFE (MURILLO, 2003) o la de *Arhā' Naṣiḥ* (ACIÉN & VALLEJO, 1998, 126). En esta nueva trama urbana se acrecienta la proliferación de barrios, cada vez más alejados de la Medina, que es preciso entender como pequeñas unidades autosuficientes, cada una con su centro religioso (mezquita), económico (zoco) y otra serie de infraestructuras, como los baños (MURILLO *et alii*, 2010, 540-547). Sin olvidar la red de caminos que articula el territorio, comunicando los distintos arrabales con la medina (MURILLO *et alii*, 2004, 268).

Hay una segunda fase, en la que la ciudad crece hacia oriente. Bajo el reinado de *Hišām II*, el control político es ejercido por Almanzor, el cual manda construir la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahira*, de la cual se desconoce su ubicación exacta. El crecimiento urbanístico bascula ahora hacia levante, constatándose un gran desarrollo de los arrabales orientales situados en *al-Ŷānib al-Šarqiyya* (*cfr.* VALDÉS, 2004), llegando a unirse el arrabal del *Šabulār* con el de *al-Zahira* (LÉVI-PROVENÇAL, 1950, 409).

Hospital de Reina Sofía, ampliación de Reina Sofía y Lavandería, Centro de Transfusión Sanguínea, Casillas, etc. (CAMACHO *et alii*, 2004; GALEANO & GIL, 2004; SÁNCHEZ MADRID, 2009 a).

⁴ En una Actividad Arqueológica llevada a cabo en la carretera de Palma del Río y muy próxima a *Madīnat al-Zahrā'*, se documentaron restos de una necrópolis y de un hábitat más disperso, mal conservados, de explotaciones agrarias. Quizás esto nos esté indicando el germen de un incipiente urbanismo que se vio truncado con la caída del califato (SALINAS, 2007 b).

⁵ En su parte centro-occidental el límite de los arrabales llega hasta la fábrica de la ABB, el plan O-7 y la barriada de las Electromecánicas (CAMACHO & HARO, 2009; CAMACHO *et alii*, 2009 a; CAMACHO *et alii*, 2009 b; CAMACHO *et alii*, 2009 c; CAMACHO *et alii*, 2009 d; HUNT, 2004); y al norte, en la zona del Figueroa y el Cortijo del Cura (ASENSI, 2006; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; LEÓN PASTOR, 2006; LEÓN PASTOR, e.p.; RODERO & ASENSI, 2006; RODERO & MOLINA, 2006).



4.1.3. *Madinat Qurtuba* en época califal.

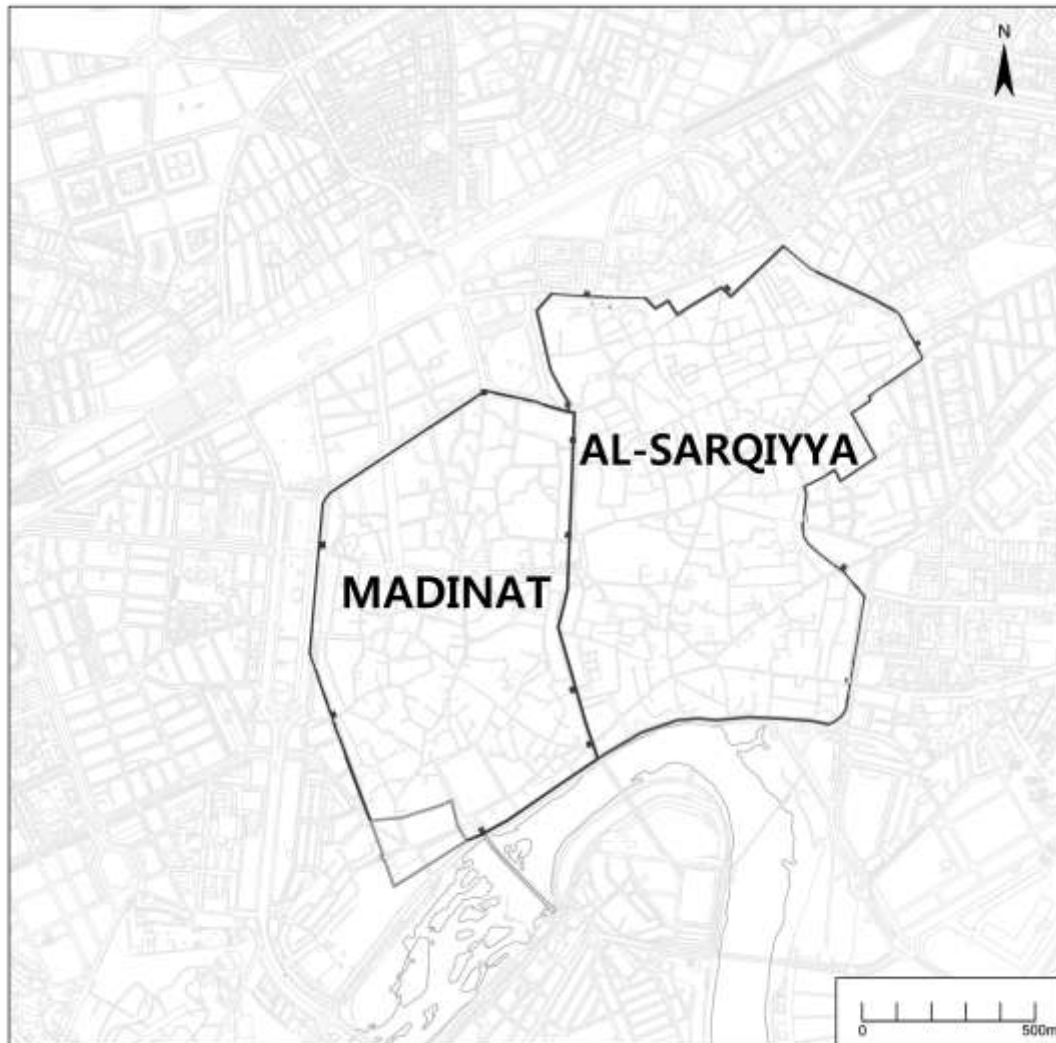
4.1.3. Etapa taifa

A principios del siglo XI, como consecuencia de los acontecimientos convulsos que vive la ciudad provocados por la *fitna*, la población huye, se abandonan gran parte de los arrabales y *Madīnat al-Zahrā'*, *Madīnat al-Zahira* y la *munyat al-Rusafa* son saqueadas. La población se reduce drásticamente, concentrándose en el interior del perímetro amurallado de la Medina y en la parte inmediatamente al este de la misma, en *al-ÿiha al-Šarqiyya*. Parece ser que es en este momento y no durante la etapa almorávide cuando se construye la muralla de la Axerquía. Las fuentes escritas recogen la creación de un foso alrededor de la misma durante la *fitna* (LÉVI-PROVENÇAL, 1950, 241) y algunas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el perímetro amurallado apuntan en esta dirección. Por ejemplo la realizada en el entorno de la Puerta de Baeza, en la cual se localizó una cimentación de sillería a soga y tizón que apoyaba en estructuras califales y fue datada a principios del siglo XI (BERMÚDEZ, 2005, 340). Se encuentra alineada con otro lienzo de sillares, para el que se propuso la misma cronología (MORENA, 2002, 163). También en el entorno de la Puerta del Puente se excavó la cimentación de una torre que fue datada en la primera mitad del siglo XI (CARRASCO *et alii* 2003, 291). Ha sido interpretada como el intento de fortificar uno de los arrabales más populosos desde época emiral, el *Šabulār*, que se ubicaba en la zona sur de *al-ÿiha al-Šarqiyya* (LEÓN & BLANCO, 2010).

Córdoba entra en un periodo de recesión urbanística. Apenas se detecta actividad constructiva, pues la drástica reducción de la población lleva a reutilizar las infraestructuras califales, tanto en edificios oficiales como residenciales. Aparte del esfuerzo constructivo por fortificar el sector de la Axerquía (ZANÓN, 1989, 54-55), lo único que se detectan son evidencias de ocupación, como el uso de muladares, y el saqueo y colmatación de antiguas estructuras califales.

Esta situación contrasta con la de otras ciudades andalusíes, como Sevilla, Toledo, Zaragoza, Niebla, Silves o Badajoz, las cuales viven un panorama distinto, de auge y esplendor, pues aspiran a ser capitales de pequeños estados e inician una labor constructiva acorde con su nueva situación política. Este empeño les lleva a rivalizar entre ellas e intentar anexionarse la antigua capital del califato omeya en una búsqueda por legitimar su poder (VIGUERA, 1992, 132-134). En esta carrera destaca la taifa sevillana

por su gran capacidad expansiva (*Ibidem*, 135-142; WASSERSTEIN, 1985, 111-112). La importancia que adquiere en estos años se ha documentado arqueológicamente en las excavaciones del alcázar sevillano (TABALES, 2010).



4.1.4. *Madinat Qurtuba* en época taifa.

4.1.4. Etapa almorávide

Con la llegada de los almorávides en 1091 el panorama apenas cambia. Son muy escasos los datos históricos y arqueológicos que tenemos para este periodo, pero parece que la población continúa viviendo en la Medina y en *al-ġiha al-Šarqiyya* o Axerquía, zona en la que se acomete, en este momento, una severa restauración de sus murallas (TORRES BALBÁS, 1953, 165-166). A partir de estos datos Pedro Marfil fechó como almorávide un lienzo de muralla

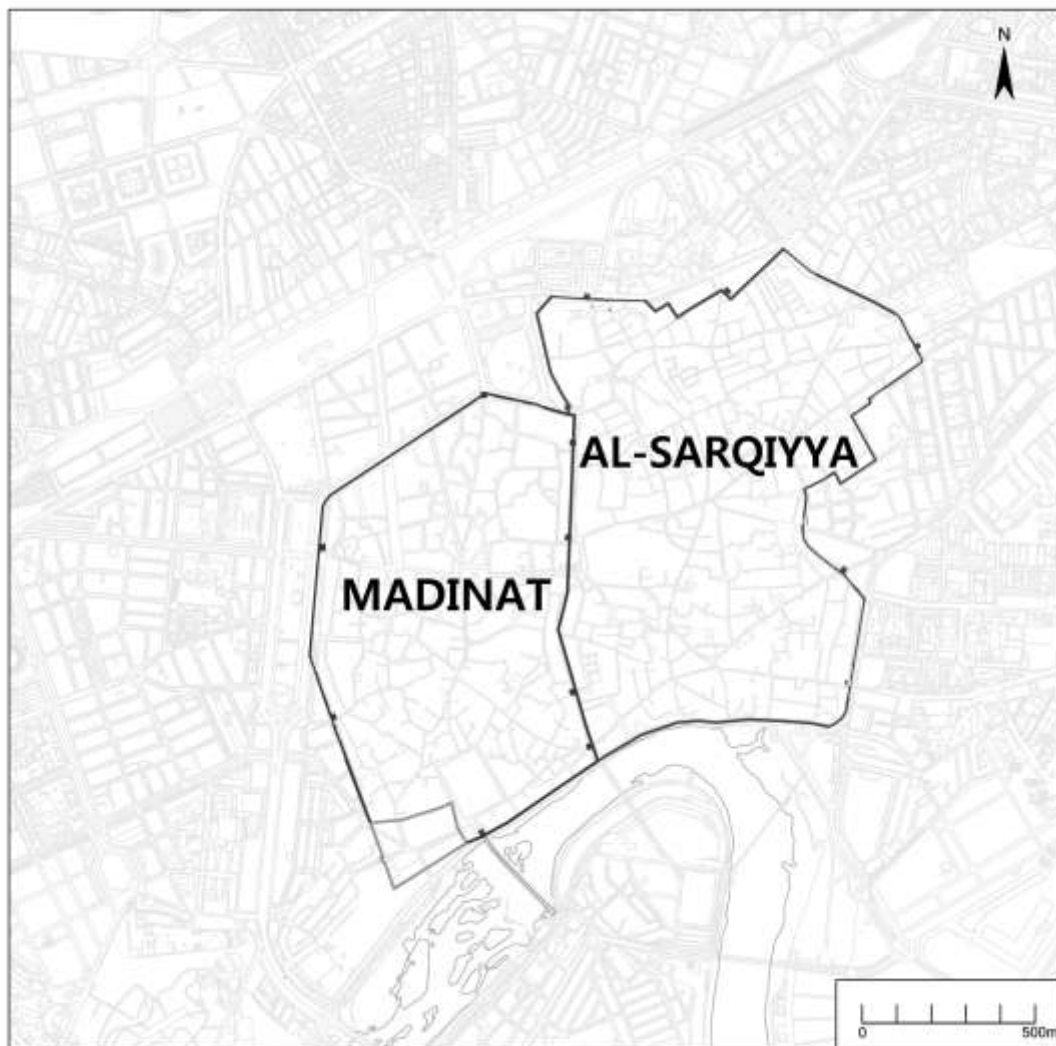
excavado en la zona septentrional de la Axerquía, en la actual avenida de las Ollerías (BAENA & MARFIL, 1988-90; MARFIL, 1997 b). Sin embargo, a raíz del conjunto cerámico publicado podría tratarse más bien de una reforma llevada a cabo en la segunda mitad del siglo XII, ya en época almohade. Igualmente podrían ser almohades y no almorávides otros tramos de muralla más orientales (CÓRDOBA & MARFIL, 1995). En cualquier caso, parecen encuadrarse en el siglo XII.

A tenor de los datos proporcionados por las diferentes intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad durante todos estos años, parece que la población de la primera mitad del siglo XII se concentra en el interior de las murallas, bien por razones de inseguridad, bien porque no existía un volumen suficiente para traspasarlas. Algunos autores han identificado en este momento en el sector septentrional de la ciudad una posible ampliación de la *maqbara Umm Salama*, en la parcela 3.19 del Plan Parcial RENFE (BOTELLA *et alii*, 2005), que parece extenderse hasta la zona funeraria excavada en el Zumbacón, en uso desde época emiral a tardoislámica, y convive con la actividad alfarera (LARREA, 2008). Por otro lado, puede que existiera alguna ocupación residual en el entorno inmediato extramuros⁶, pero no de carácter urbano, sino más bien relacionada con la explotación agraria, tipo alquería.

En este momento otras ciudades de *al-Andalus* también fortifican sus defensas, como Lorca (ZAPATA & MUÑOZ, 2006). Aunque no todas las ciudades viven el mismo proceso de retracción urbanística. Por ejemplo, en Lisboa hay un desarrollo de actividades productivas, tales como las alfareras (BUGALHÃO *et alii*, 2003), que permiten abastecer el núcleo urbano e incluso exportar parte de su producción hacia la zona del bajo Guadiana (BUGALHÃO & FOLGADO, 2001; GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 716). Una situación radicalmente distinta de florecimiento económico es la que experimenta la ciudad de Almería, pues su posición portuaria estratégica y su intensa actividad comercial le lleva a conocer una etapa de gran prosperidad (FLORES *et alii*, 1999).

⁶ Respecto a una supuesta ocupación, en este momento, de la Parcela 3.15 del Plan Parcial RENFE, situada al norte de la Axerquía (LEÓN & CASTRO, 2008, 225-226; MURILLO *et alii*, 2000, 368-369) pensamos que habría que encuadrarlas más bien en el periodo almohade, puesto que la existencia de material numismático no es prueba suficiente para datar los contextos como almorávides, ya que establece un término *post quem* y no *ante quem*, y el ajuar cerámico no puede identificarse claramente como almorávide.

En cualquier caso, es una etapa de inseguridad generalizada, puesto que en la década de los cuarenta del siglo XII tienen lugar las llamadas “segundas taifas”, momento en que la ciudad es tomada por almorávides, almohades y cristianos. Cuando finalmente queda en manos de los almohades, en el año 1149, la ciudad está prácticamente devastada y deshabitada (IBN ŠĀḤIB AL-SALĀ, 1969, 48-51).



4.1.5. *Madīnat Qurtuba* en época almorávide.

4.1.5. Etapa almohade

Durante la segunda mitad del siglo XII, la ciudad experimenta un fuerte crecimiento, un renacimiento urbanístico que lleva a la población a ocupar la zona inmediatamente exterior del perímetro amurallado, como han demostrado las excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años. Parece que existe un programa urbanístico y arquitectónico para reconstruir y habitar la ciudad y

su entorno inmediato, en el que influyó el periodo de estabilidad política que se instaura en *al-Andalus* con el poder almohade (*IBN ṢĀḤIB AL-SALĀ*, 1969, 48; ZANÓN, 1989, 24). La fecha de inicio podría ser a partir de 1162, año en que el califa 'Abd al-Mu'min traslada la capitalidad a Córdoba, y especialmente en los siguientes años, bajo el reinado de su hijo *Abū Ya'qūb Yūsuf* (1163-1184) (*RUIZ et alii*, 2008, 197).

La puesta en marcha de este programa urbanístico y arquitectónico en la ciudad de Córdoba (*MURILLO et alii*, 1997) pudo deberse principalmente a dos factores: su situación estratégica y el intento de los califas almohades de legitimizar su poder en la antigua capital del califato omeya (*RUIZ et alii*, 2008, 197). Se crean nuevos arrabales e instalaciones artesanales y se recupera parte del espacio ocupado en época califal. Parece ser que en este momento se reedifica el Alcázar, se reparan las murallas (*BAENA*, 1999; *BAENA & MARFIL*, 1988-90; *BERMÚDEZ*, 2005; *BOTELLA*, 1995; *CARRASCO et alii*, 2003; *GONZÁLEZ et alii*, 2003; *MARFIL*, 1997 b; *MORENA*, 2002; *MURILLO et alii*, 1999; *RODERO*, 2004; *RODERO et alii* 2003; *VARGAS et alii*, 2005) y se construyen, entre otros, un nuevo palacio y varios recintos amurallados (*LEÓN et alii*, 2007).

De este crecimiento no ha quedado constancia en las fuentes documentales. Sin embargo, sí ha sorprendido a nivel arqueológico en la última década. Esta expansión lleva a ocupar nuevas zonas de la Axerquía que hasta el momento se hallaban deshabitadas (Orive) (*MURILLO et alii*, 1995) y el entorno inmediato extramuros. Se urbanizan nuevas áreas, especialmente hacia el norte y el oeste.

Hacia el sur, en *al-ŷiha al-Ŷanūbiyya*, la ciudad no puede crecer porque el río Guadalquivir actúa de barrera natural. Sin embargo, al otro lado del río, donde se ubicó en época emiral el arrabal de *Šaqunda* y un cementerio, se detecta una continuidad de la *maqbarat al-Rabad* (*CASAL et alii*, 2004; *PIZARRO & SIERRA*, 2007) y en época tardoislámica parece que se construyó alguna instalación agrícola o zona de huertas⁷ (*CASAL et alii*, 2004).

Para la parte oriental o *al-ŷiha al-Šarqiyya* tenemos menos información. La población parece concentrarse en la zona más inmediata a la Axerquía (*ARIZA*, 2009; *MÉNDEZ*, 2006; *SALINAS & MÉNDEZ*, 2008). Algo más alejado, en la

⁷ Esta afirmación está basada en el inventario del material procedente de varias estructuras posteriores a la ocupación emiral y que fueron datadas como tardoislámicas.

avenida de Libia, esquina con la barriada de Cañero, se excavaron estructuras relacionadas con alguna actividad de tipo artesanal, que no pudo ser identificada debido al mal estado de conservación (PEÑA, 2009).

También crece el sector septentrional o *al-ġiħa al-Šamāliyya*. En la parte nororiental se construyen barrios residenciales y artesanales, como el exhumado en la zona de las Ollerías (con sus hornos, sus casas y una mezquita) (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004; RODERO, 2005 a) y en el Plan Parcial RENFE (LEÓN PASTOR, 2005). La parte noroccidental también se urbaniza, como evidencian los restos de unidades domésticas en el solar del antiguo Hotel Gran Capitán (VALDIVIESO, 2007) y la documentación de un arrabal en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE (MURILLO *et alii*, 2003; SALINAS, 2008). Del mismo modo hay constancia de una ocupación del siglo XII en Cercadilla, interpretada como la explotación de una posible almazara (FUERTES, 2006; 2009). En el entorno inmediato, en la avenida de los Aguijones, se documentó una explotación calera fechada en época tardoislámica (RUIZ NIETO, 1999; 2003). Actividad en auge en este momento, puesto que se utilizaba tanto en la arquitectura defensiva para levantar murallas de tapial, como en la doméstica, donde se empleaba el mortero de cal para revestir paramentos y pavimentos, en lugar estos últimos de los suelos de baldosas de barro omeyas (BLANCO, 2008, 312-313).

El sector occidental - *al-ġiħa al-Garbiyya*-, que fue abandonado a partir de la *fitna*, vuelve a reocuparse parcialmente. Esta urbanización es principalmente de tipo doméstico -en la avenida del Aeropuerto (LÓPEZ REY, 2001), en las calles Antonio Maura (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2008; MORENO ROSA, 2009) y Rodolfo Gil (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2009), Parque Infantil de Tráfico (CASTRO *et alii*, 2009) y antigua Facultad de Veterinaria, actual sede del Rectorado (MORENO *et alii*, 2004; MURILLO *et alii*, 295-309)-. En todas estas intervenciones se exhumaron contextos cerámicos de clara filiación almohade. En este sector de la ciudad el tejido urbano no está tan densificado como en época omeya y el uso residencial convive con zona de huertas (HUICI, 2000, t. II, 459) y otras actividades productivas (CARRILLO *et alii*, 2005).

Respecto a la ocupación de la Axerquía, tradicionalmente se ha pensado, a raíz de los datos extraídos de la conquista cristiana, que era una zona deshabitada destinada a la explotación de huertas (ESCOBAR, 1989, 239), aunque pudo existir un hábitat más disperso o menos concentrado que en la

Medina. Sin embargo, el reciente estudio de Rafael Blanco ha identificado hasta diecinueve intervenciones con estructuras domésticas tardoislámicas (BLANCO, 2008): algunas reutilizan antiguas estructuras califales (MORENA, 2003) y otras se construyen *ex novo* (PALOMINO, 2005). Esta ocupación se documenta igualmente en el uso de muladares, como el excavado en las calles Conde de Arenales (LÓPEZ REY, 1997 b) y M^a. Auxiliadora (CÁNOVAS, 2006 a). En este momento termina por consolidarse el sector septentrional de la Axerquía, con un uso preferentemente artesanal, especializado en la actividad alfarera, como lo demuestra la presencia de vertederos con desechos de alfar y estructuras hidráulicas relacionadas con este uso (véase cap. 7.10: BAENA, 1987; 1991; MARFIL, 1997 a; 1997 b; PENCO & MARFIL, 1997; RODERO, 2005 a; 2009). Mientras, en el sector meridional, más próximo al río, se concentran otro tipo de instalaciones artesanales (RODERO, 2004; VARGAS & CARRILLO, 2004), que requieren de agua o de su energía, con el uso del molino hidráulico (CÓRDOBA *et alii*, 2008; GLICK, 1992, 43), como la actividad textil, la harinera, o la del hierro (CANO *et alii*, 2010; CÓRDOBA 1996, 202). Estos usos se mantienen en época bajomedieval cristiana (CÓRDOBA, 1990).

Dentro de la Medina también se detecta una reurbanización, reutilizándose estructuras anteriores omeyas (LÓPEZ REY, 1997 a; MARFIL & RUIZ, 1997; MONTEJO, 2004; MURILLO *et alii*, 1999, 69-83) y construyéndose otras nuevas, como ha podido comprobarse en las excavaciones del Garaje Alcázar (VARGAS *et alii*, 2005; 2010).

Una característica común que se repite en muchas de estas estructuras domésticas encuadradas en el periodo almohade son los zócalos revestidos de mortero de cal a la almagra y dibujos geométricos en blanco: Palacio de Orive (CÁNOVAS *et alii*, 2007; GARCÍA & MEDINA, 2001), avenida de las Ollerías (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; 2010; MOLINA, 2004), calle Antonio Maura (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2008; MORENO ROSA, 2009), calle de Santa Inés (CEPILLO *et alii*, 2009), Ronda del Marrubial (MORALES, 2008), etc.

Esta dinámica constructiva es paralela a la creación de nuevas fortificaciones durante el periodo almohade (LEÓN & BLANCO, 2010). En concreto, la fortaleza de la Calahorra⁸ (LEÓN *et alii*, 2004), al otro lado del río; la ampliación de la alcazaba militar, antiguo Alcázar omeya, en el ángulo

⁸ La construcción de la Calahorra se fecha hacia el último tercio del siglo XII (LEÓN *et alii*, 2004, 255).

suroccidental de la Medina (LEÓN *et alii*, 2008; MURILLO *et alii*, 2010); y el recinto fortificado ubicado en el Parque Zoológico Municipal⁹ (RUIZ *et alii*, 2008, 196-197).

Todo este programa defensivo se ha relacionado con la posición estratégica de Córdoba (LEÓN & BLANCO, 2010), que se convierte en un “*enclave militarizado*” en el que se acuartelan las tropas (RUIZ *et alii*, 2008) y actúa de plataforma ofensiva para futuras campañas y aceifas militares contra los cristianos (LEÓN *et alii*, 2004, 254-255; 2008) y defensiva para guarecer el resto del valle de Guadalquivir de los ataques cristianos (RUIZ *et alii*, 2008, 197). Algunos ejemplos de estas ofensivas militares son el envío de tropas desde Córdoba a Toledo en 1171 (VIGUERA, 1997 b, 93-94) o hacia Huete, en el año 1172 (HUICI, 2000, 266). También en ese año se consigue someter la zona levantina (VIGUERA, 1997 b, 94).

Este desarrollo urbano que acontece en la segunda mitad del siglo XII no es un hecho aislado para el caso de Córdoba y ha sido relacionado con la dinámica de crecimiento que viven otras ciudades de *al-Andalus* (LEÓN & BLANCO, 2010). Por ejemplo Carmona (VALOR, 2007) y Andújar (SALVATIERRA *et alii*, 1988-90) se fortifican por estas fechas; en Jaén se detecta la construcción de una muralla, al mismo tiempo que la creación de arrabales fuera de ella, parte de los cuales están ligados al desarrollo de actividades artesanales y agrícolas (SALVATIERRA, 2007). En Écija se documenta la muralla almohade y al exterior de ésta, dos arrabales y una zona alfarera (VALOR, 2007). En Niebla durante la etapa almohade se construyen la muralla y varios arrabales, tanto en el perímetro interno como externo. En este último, se desarrollan actividades alfareras y metalúrgicas (BELTRÁN *et alii*, 2001 b). Priego de Córdoba experimenta un crecimiento al exterior del perímetro amurallado, donde se construye un arrabal y un área alfarera (CARMONA ÁVILA, 1998). Málaga se refortifica y se documentan nuevos arrabales, mezquitas de barrio y alfares como consecuencia de este crecimiento (SALADO *et alii*, 2002; SALADO & ARANCIBIA, 2003). En Granada se detecta igualmente un desarrollo urbano para época almohade, con la construcción de nuevos arrabales alternando con espacios productivos, denominados “*semirurales*”, algunos relacionados con el regadío de huertas y otros con la actividad alfarera.

⁹ A partir de la cerámica recuperada en el relleno de las cimentaciones del recinto se ha datado la construcción del mismo unos años más tarde que las dos estructuras defensivas anteriormente comentadas, en los primeros años del siglo XIII (RUIZ *et alii*, 2008, 197).

Este proceso continuará en la ciudad durante la etapa nazarí. Sin embargo, se ve frenado en la mayoría de las ciudades andaluzas, al ser conquistadas por los cristianos (MALPICA, 2001-2002, 111-113; NAVARRO & JIMÉNEZ, 2003, 361).

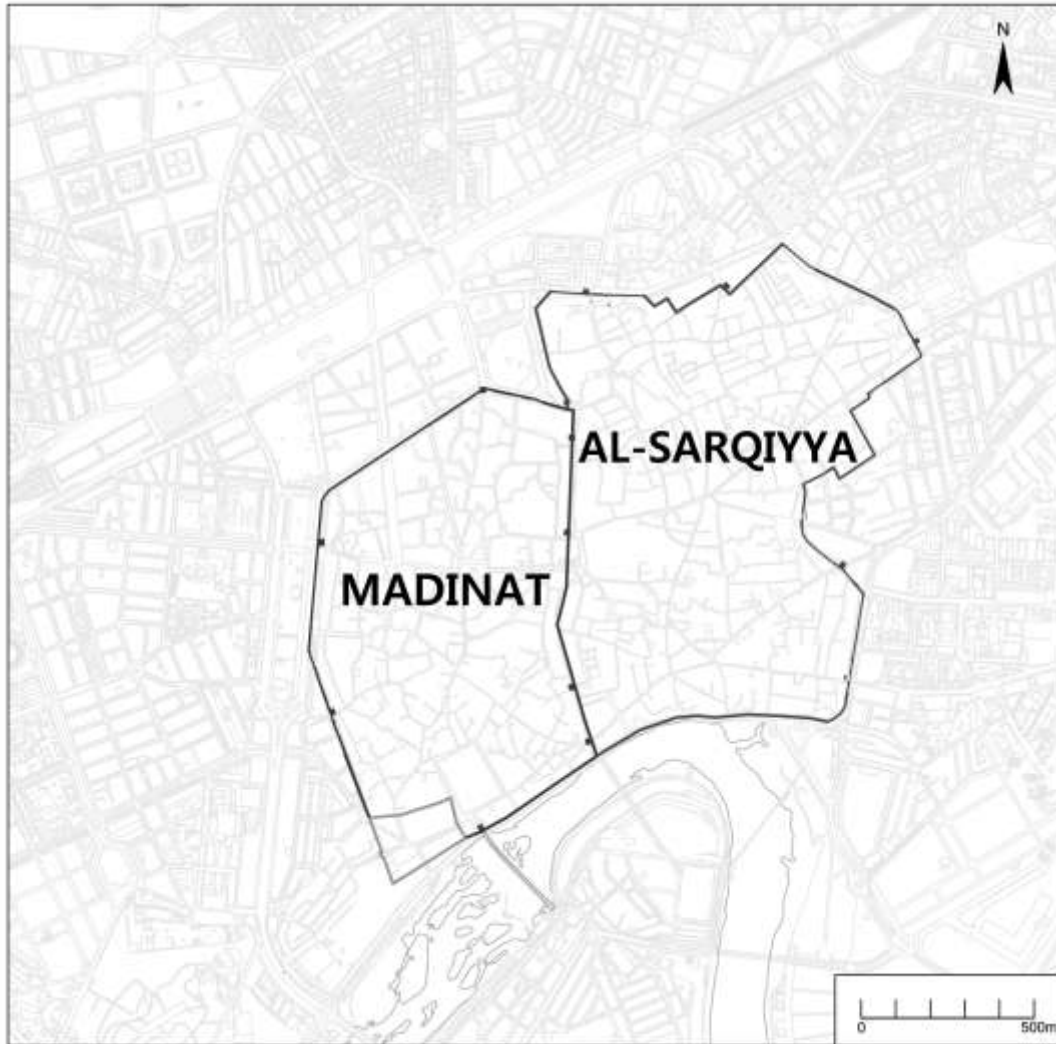
En el ámbito rural esta política defensiva y de control del territorio se manifiesta en la construcción de torres o atalayas, con el fin de vigilar “*camino y pasos naturales contra incursiones o razzias del enemigo*” (CARMONA, 1998, 167-168), como las documentadas en la campiña cordobesa (MARTÍNEZ CASTRO, 2003; SÁNCHEZ VILLAESPESA, 1996), y en la creación de núcleos de población fortificados (AZUAR, 1989, 247). Aún se conoce poco el paisaje rural de los alrededores de Córdoba. Sin embargo, un reciente trabajo presenta una primera aproximación de cómo se organizaría el territorio¹⁰ (MARTAGÓN, 2010). Este tipo de análisis son muy interesantes, pues no se puede concebir el paisaje urbano de manera aislada, sino en relación con su entorno rural.



4.1.6. *Madīnat Qurtuba* en época almohade.

¹⁰ Este estudio se basa principalmente en la época omeya, por ser la que aporta más información, pero ofrece datos interesantes para empezar a conocer la importancia del territorio circundante en cuanto a fuente de recursos económicos, tales como productos alimenticios o materias primas, imprescindibles para el abastecimiento de la ciudad y el funcionamiento de la fiscalidad estatal.

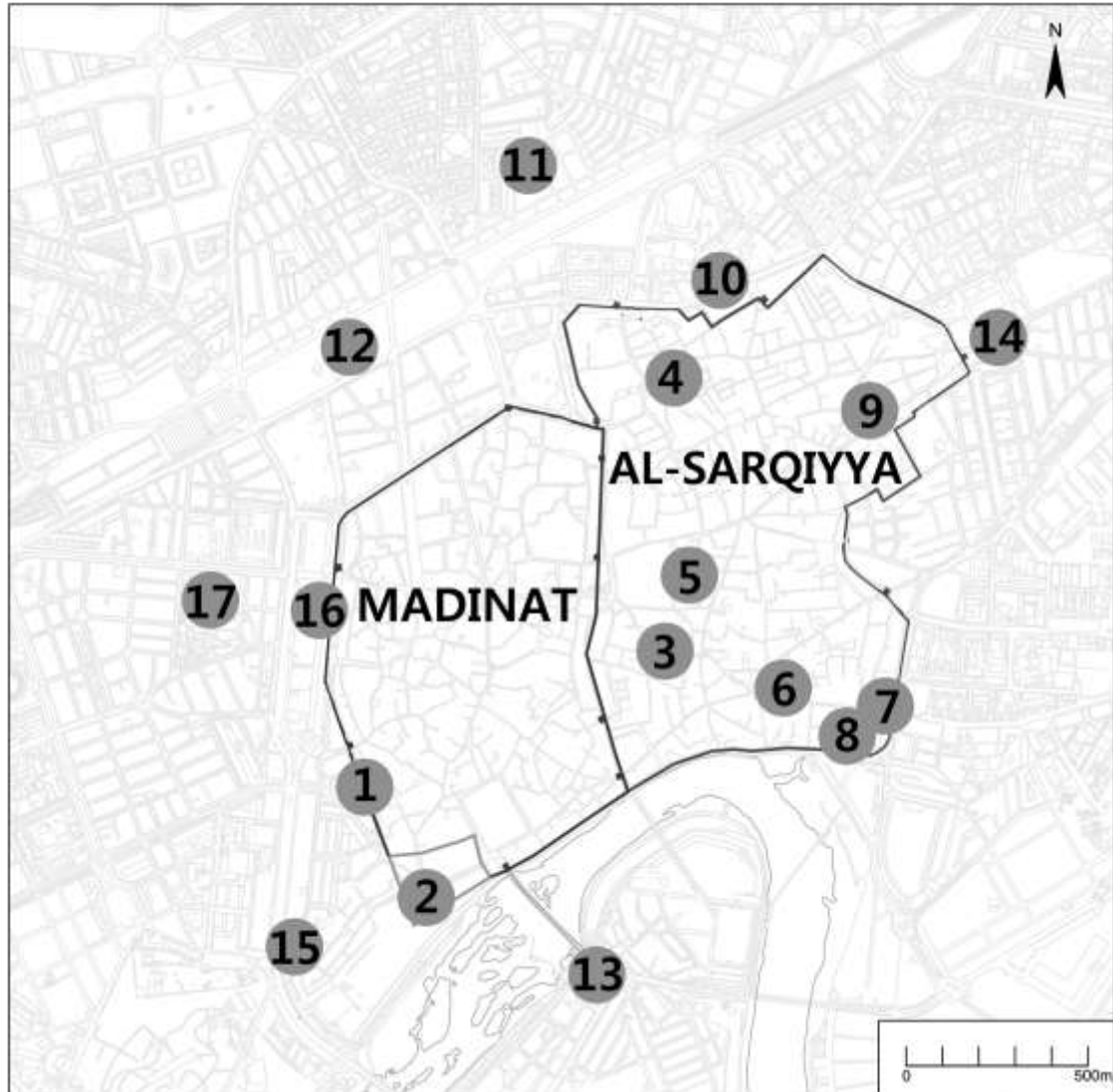
Sin embargo, por causas que se desconocen, la ciudad vuelve a retraerse al interior de la muralla, probablemente a finales del siglo XII, y continúa así hasta 1236, año de la conquista cristiana de la ciudad. Y ello a pesar del efímero paréntesis de relativa seguridad y estabilidad que vive *al-Andalus*, entre los años 1195 (batalla de Alarcos) y 1212 (batalla de Navas de Tolosa).



4.1.7. *Madīnat Qurtuba* en época tardoalmohade.

4.2. El registro: excavaciones arqueológicas

Hemos estudiado diecisiete contextos procedentes de intervenciones arqueológicas realizadas en Córdoba, la mayoría relativamente recientes, de los últimos siete años. Las excavaciones arqueológicas se sitúan en diferentes puntos de la ciudad, como puede apreciarse en el plano.

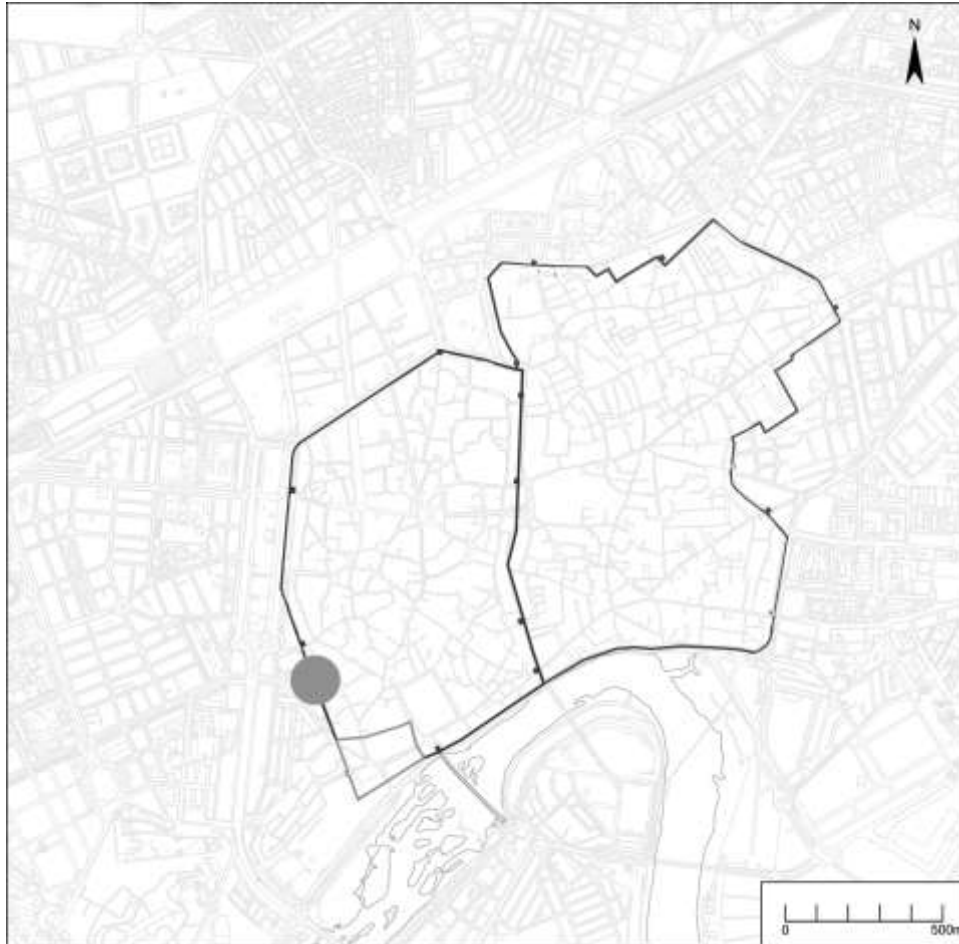


4.2.1. Plano de dispersión de los contextos cerámicos estudiados.

Por su localización geográfica y espacial podríamos dividirlos en tres áreas: la **Medina** –Garaje Alcázar (1) y Alcázar de los Reyes Cristianos (Patio de Mujeres) (2); la **Axerquía** –Plaza de las Cañas (3), Plaza de Santa Marina (4), Palacio de Orive (5), Hospital de Santa María de los Huérfanos (6), Puerta de Baeza (7), Ronda de los Mártires (8) y calle M^a. Auxiliadora (9)-; y la **zona extramuros**. Ésta última se ha dividido en cuatro partes: al *Norte* –avenida de

las Ollerías (10), Plan Parcial Renfe (11) y Renfe-Vial Norte (12)-, al *Sur*, tras flanquear la barrera natural del río Guadalquivir, en la otra orilla, el recinto fortificado de la Calahorra (13), al *Este* -calle Álvaro Paulo (14)- y al *Oeste* -entorno de la posterior Puerta de Sevilla (15), Parking de la Victoria (16) y el antiguo edificio de Veterinaria, actual sede del Rectorado (17).

4.1.1. Garaje Alcázar



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva.

Arqueólogo Director: Sonia Vargas Cantos¹¹. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: entre octubre de 2004 y junio de 2005.

Motivo de ejecución: equipamiento urbano.

Localización: calle Cairuán núm. 1, en un solar anejo a la muralla suroccidental.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica:

¹¹ Agradecemos a la directora de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

La secuencia estratigráfica se divide en distintos periodos y estos a su vez en fases¹²:

En el periodo califal (fase 8, fines del siglo X) se construyó una estructura de sillares trabados con mortero de cal, que fue interpretada como un forro de la primitiva muralla romana, la cual fue desmontada y su alzado reconstruido en época almohade. Este hallazgo fue interpretado como un tramo de la muralla norte del Alcázar omeya¹³.

A finales del califato se urbaniza esta zona (fase 9, principios del siglo XI), documentándose varias construcciones al exterior de la muralla del Alcázar, entre las que destacan dos potentes estructuras de sillería, posiblemente relacionadas con alguna construcción de uso público. Muy próximas a estas estructuras se excavó una canalización, de sección rectangular y revestida por mortero hidráulico. Lo interesante es el conjunto recuperado de su colmatación en un momento posterior (U.E. 639). El abandono y destrucción de estas estructuras se data a finales del siglo XI (fase 10).

También se construye un muro de sillería y mampuesto (U.E. 64), cuya zanja de cimentación proporcionó material cerámico (U.E. 66).

Pero, sin duda, el periodo más interesante para nosotros es el tardoislámico (periodo VI), en el que se distinguen varias fases, como pasamos a comentar a continuación.

¹² En esta y en las siguientes excavaciones se han incluido aquellos periodos y fases relacionados con la cerámica estudiada. Por tanto, se han obviado el resto de periodos (geológico, romano, contemporáneo, etc.). Se ha seguido la periodización realizada por los autores, la cual varía de una intervención a otra.

¹³ Los arqueólogos lo relacionan con la noticia escrita que alude a la construcción de la muralla por orden de Almanzor, en época califal, para aislar a *Hishām* II (DOZY, 1983, t. III, 150).



4.2.2. Vista general de la fase almohade en el sector oriental del solar (VARGAS *et alii*, 2005).

Parece que en la primera mitad del siglo XII (fase 11) se urbaniza nuevamente el entorno con la construcción de diferentes estructuras y la reutilización de otras anteriores.

Se identificaron varios niveles de incendio (UU.EE. 378, 453) y colmatación (U.E. 215), que podrían fecharse a mediados del siglo XII y proporcionaron abundante material (fase 12).

En la segunda mitad del siglo XII (fase 13), tiene lugar el desmonte de la muralla del Alcázar. Se colmata la canalización construida en la etapa anterior, de cuyo interior se ha recuperado un interesante conjunto cerámico (U.E. 639). Asimismo se diferenciaron varios derrumbes con cerámica y material constructivo (U.E. 613), dos pozos ciegos (U.E. 296) y nuevas estructuras con una funcionalidad doméstica y artesanal –pozos y crisoles-. En este momento se reedifica la muralla, antes mencionada, con fines defensivos y un muro de la fase anterior es amortizado por un muladar con abundante cerámica (U.E. 55).

Se diferenciaron dos fases del periodo tardoislámico: la fase 14, que coincide con un abandono de las estructuras almohades, fechado a finales del siglo XII; y la fase 15, que se identificó con un segundo desmonte de la muralla del Alcázar islámico y la reurbanización de este sector de la ciudad, a principios del siglo XIII.

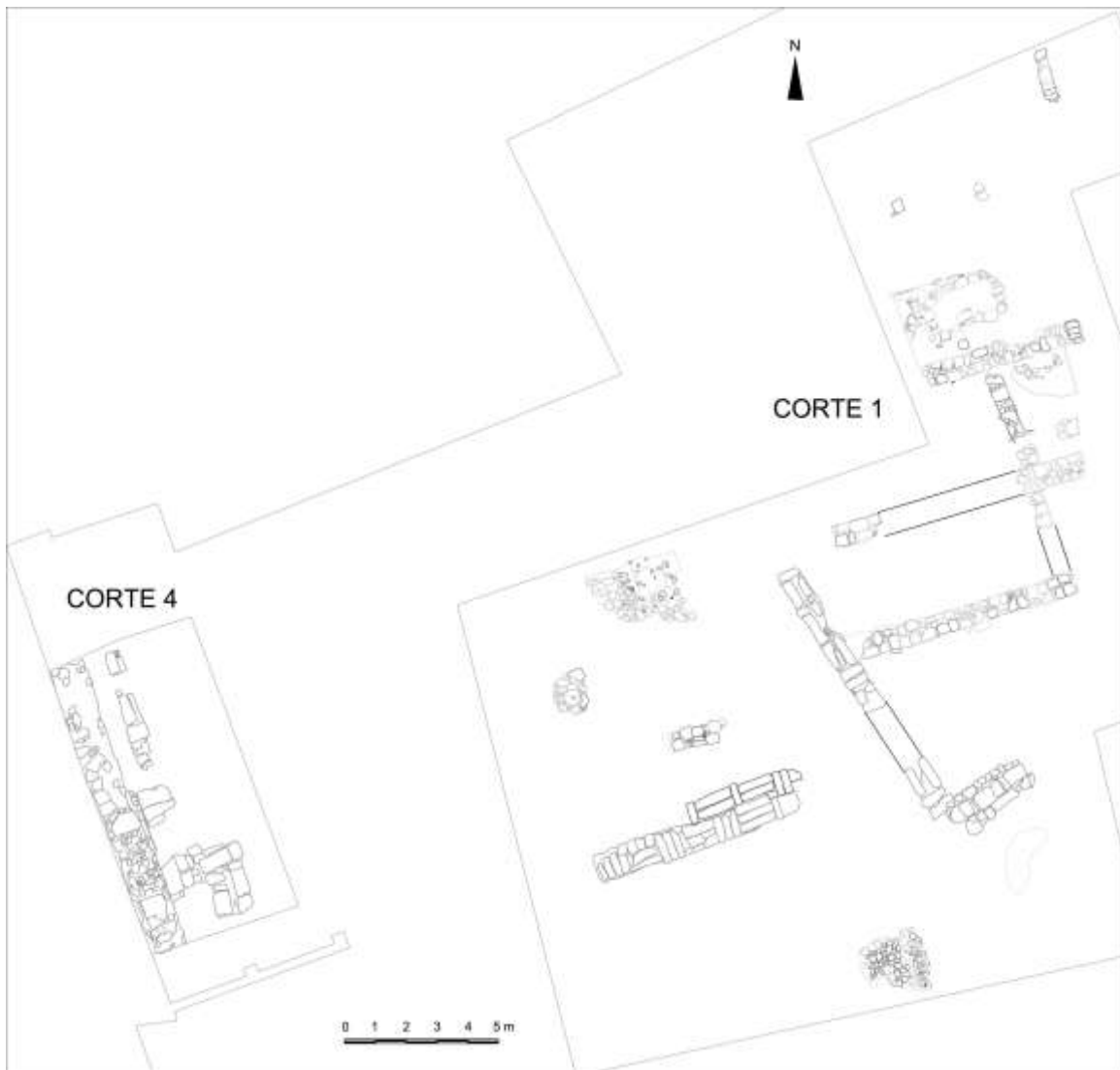
Con motivo de la conquista cristiana de la ciudad se abandona esta zona (fase 16, primer tercio del siglo XIII¹⁴), que a partir del siglo XIV se reocupa con un uso doméstico y artesanal (fase 17).

A nuestro juicio se diferenciaron demasiadas fases, algunas no están bien encuadradas temporalmente y se ha forzado su adscripción cronológica. Esto lo hemos podido comprobar una vez analizado el material cerámico más detenidamente y, en parte, es debido a la complejidad estratigráfica de la intervención. Algunos de los contextos que comentamos a continuación fueron datados como bajomedievales cristianos y son claramente almohades (UU.EE. 229, 253, 315, 448, 524), o se duda de a cuál de los dos periodos pertenece (U.E. 635); mientras que en otras no aparece una adscripción a su fase correspondiente (p.e. UU.EE. 412, 688). El resto se encuentran bien datados.

Así, en el Corte 1 se identificaron varios rellenos de zanjas (546, almohade), algunas relacionadas con el robo de sillares (U.E. 688) y rellenos de fosas (UU.EE. 412, 635). Varios estratos de nivelación aportaron material (UU.EE. 229, 524), el derrumbe de los muros U.E. 211 (estrato U.E. 209, almohade) y U.E. 449 (estrato U.E. 448) y el estrato generado del desmonte de la muralla (U.E. 495, almohade). También se identificó una especie de *rudus* islámico (U.E. 253) y la colmatación de un pozo (U.E. 315).

En el Corte 4 destaca el derrumbe (U.E. 56) de los muros UU.EE. 59 y 69 y el relleno de un posible saqueo (U.E. 62), ambos estratos datados con una cronología almohade, pero sin especificar la fase a la que corresponden.

¹⁴ Debe tenerse en cuenta que la conquista cristiana de Córdoba tuvo lugar en el año 1236.



4.2.3. Planta correspondiente al periodo tardoislámico (VARGAS *et alii*, 2005).

Listado de Unidades Estratigráficas¹⁵:

CORTE 1

U.E. 215 y 215b. Estrato de nivelación. Periodo tardoislámico. Fase 16: Abandono de las construcciones almohades (primer tercio siglo XIII).

¹⁵ Se han incluido siempre aquellas UU.EE. de las que se ha dibujado su material cerámico. El número que conforma el listado de UU.EE. de los informes es mucho mayor. Generalmente, hemos revisado todas las unidades de la intervención o al menos las de la etapa islámica, bolsa por bolsa, durante el proceso de inventario del material y datación de los contextos estratigráficos. Sin embargo, para el estudio y dibujo hemos realizado una selección con aquellas piezas más interesantes. Para la presentación de las UU.EE. se han ordenado del número más pequeño al mayor, puesto que así facilita su consulta.

U.E. 229. Estrato de nivelación. Periodo tardoislámico. Fase 19: Construcciones Mudéjares (mediados siglo XV). (Aparente contradicción, en la ficha de UU.EE. se adscribe a un periodo tardoislámico y posteriormente en la reconstrucción de la secuencia estratigráfica se incluye en un periodo bajomedieval cristiano).

U.E. 292. Muro de mampuesto y ladrillo, que proporcionó cerámica. ¿Periodo bajomedieval? Fase 17: Desmonte de parte de muralla del Alcázar islámico y construcciones medievales cristianas (s. XIV).

U.E. 315. Pozo de mampuesto (al desmontarlo proporcionó material). Periodo cristiano bajomedieval. Fase 17: Desmonte de parte de muralla del Alcázar islámico y construcciones medievales cristianas (s. XIV).

U.E. 318. Relleno del pozo U.E. 315. Periodo tardoislámico/bajomedieval cristiano ¿Posterior a 1236? Fase 17: Desmonte de parte de muralla del Alcázar islámico y construcciones medievales cristianas (s. XIV).

U.E. 412. Relleno de una fosa U.E. 410. Periodo Taifa. Fase 10. Destrucción y abandono. Finales del siglo XI.

U.E. 448. Derrumbe del muro U.E. 449. Periodo cristiano bajomedieval. Fase 18: Abandono de las construcciones cristianas medievales (primera mitad s. XV).

U.E. 453. Nivel de incendio asociado al muro U.E. 450. Periodo cristiano bajomedieval. Fase 18: Abandono de las construcciones cristianas medievales (primera mitad s. XV).

U.E. 495. Estrato generado por el desmonte de la muralla, nivelación. Periodo tardoislámico. Fase 15: Segundo desmonte de la muralla del Alcázar islámico y reurbanización de este sector de la ciudad (principios siglo XIII).

U.E. 524. Nivel previo a la cloaca. Periodo cristiano bajomedieval. Fase 18: Abandono de las construcciones cristianas medievales (primera mitad s. XV).

U.E. 546. Relleno de zanja. Periodo tardoislámico. Cronología almohade. Estrato de nivelación. Periodo tardoislámico. Fase 16: Abandono de las construcciones almohades (primer tercio siglo XIII).

U.E. 613. Estrato. Periodo tardoislámico. Fase 13: Almohade. Desmonte de la muralla del Alcázar islámico y primeras construcciones (último tercio s. XII).

U.E. 635. Relleno de la fosa U.E. 637. ¿Periodo cristiano bajomedieval? No se incluye la fase.

U.E. 639. Colmatación de la cloaca. Periodo tardoislámico. No se incluye la fase.

U.E. 688. Relleno de la zanja del robo de sillares U.E. 579. Periodo tardoislámico. Fase 11: Almorávide. Nuevas construcciones.

CORTE 4

U.E. 55. Relleno de la fosa U.E. 54. Periodo tardoislámico. Fase 5: Amortización del área (primera mitad s. XII).

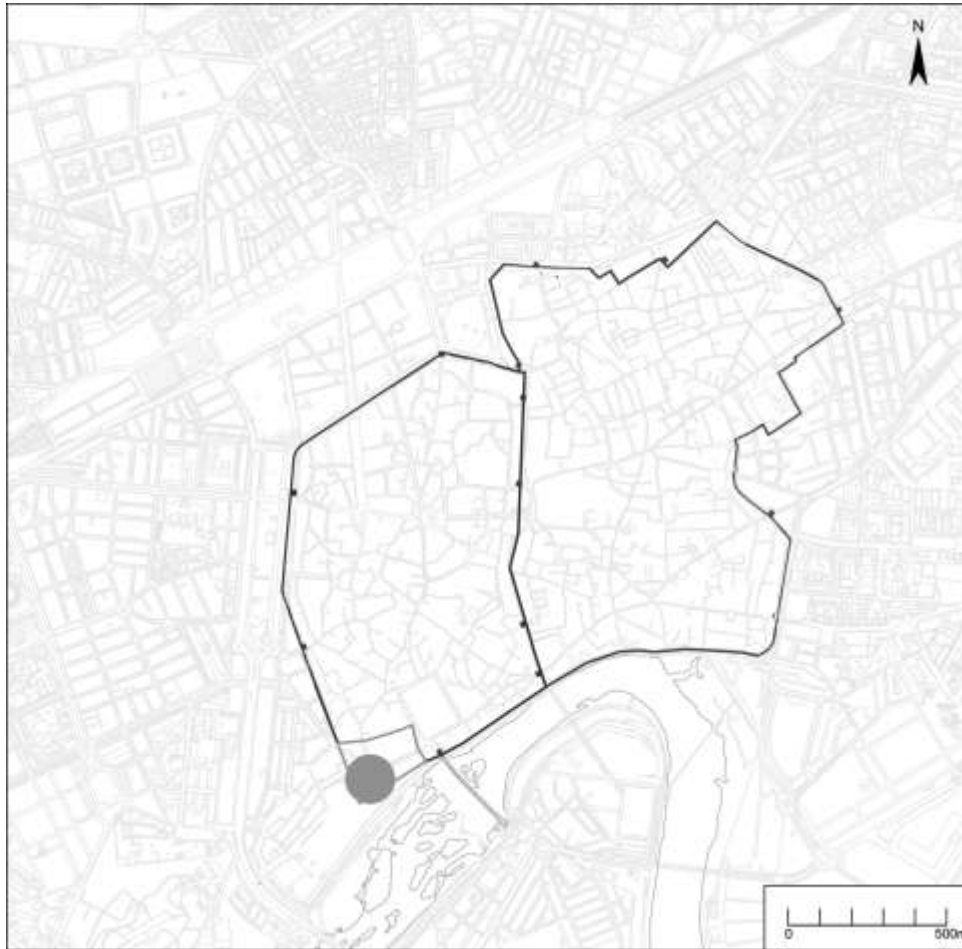
U.E. 56. Derrumbe. Periodo tardoislámico. Fase 7: Amortización del espacio.

U.E. 62. Relleno de un posible saqueo. Periodo tardoislámico. Primer tercio del siglo XIII. Fase 7: Amortización del espacio.

U.E. 64. Muro de sillares y mampuestos. Periodo tardoislámico. Fase 7: Amortización del espacio.

Bibliografía: VARGAS *et alii*, 2005; VARGAS *et alii*, 2010.

4.2.2. Alcázar-Patio de Mujeres



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica Puntual.

Arqueólogo Director: Alberto León Muñoz¹⁶. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: 2002-2004.

Motivo de ejecución: Se realizó en el marco de la Escuela Taller *al-Hassa*, con unos planteamientos iniciales relacionados con los resultados de actuaciones arqueológicas anteriores del entorno.

Localización: "Patio de Mujeres" del Alcázar de los Reyes Cristianos¹⁷.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica:

¹⁶ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

¹⁷ Se partía de la hipótesis de que esta zona correspondía con el límite suroccidental de la Medina con el Alcázar Omeya, al sur del cual se extendía una explanada pavimentada, conocida como *al-hassa*, que terminaba en el arrecife construido para proteger de las crecidas del río.

Son dos los cortes que nos interesan de esta intervención, que pasamos a desarrollar a continuación.

En el Corte 1 se documentó una fase relacionada con la amortización de estructuras omeyas en época almohade. Uno de los estratos de colmatación (U.E. 254) aportó un material cerámico datado en época tardoalmohade.

Del Corte 6 nos interesan dos fases. La primera se desarrolla durante el Periodo Taifa y coincide con varios estratos de abandono y colmatación de las estructuras califales del sector meridional del Alcázar Omeya. Se fecha a partir del siglo XI, haciéndola coincidir con la inestabilidad política, que pone fin al uso de este recinto como sede del califato. Destaca un estrato (U.E. 141) que rellena una pileta califal y que alberga un interesante conjunto cerámico, cuya cronología remite a un momento postcalifal, con formas y decoraciones características del siglo XI.

Una segunda fase se relaciona con la construcción de la Alcazaba Almohade. Se realiza un recredido de la cota de suelo con paquetes de relleno y la construcción de muros de contención. Se documenta pues, la construcción de nuevas estructuras sobre los niveles de colmatación y abandono de las estructuras omeyas, en el marco de una nueva remodelación urbanística, que acontece durante la segunda mitad del siglo XII.

Uno de estos paquetes de relleno que colmatan las diferentes estancias, compuestos por escombros poco consistentes, fruto del saqueo y arrasamiento de las construcciones preexistentes corresponde a la U.E. 123, compuesta por sillares, cascotes y mampuestos, de la cual se recuperaron algunos fragmentos cerámicos claramente almohades, como es una pieza estampillada. Otro de estos estratos de colmatación es la U.E. 232, que aportó una interesante muestra de candiles fechados en el siglo XI.

Se revisaron algunas unidades concretas para comprobar su datación, que han sido las que se han incorporado al estudio de materiales.



4.2.4. Planta general de la fase almohade (LEÓN *et alii*, s.e.).



4.2.5. Vista general de la intervención (LEÓN *et alii*, s.e.).

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 123. Estrato de relleno. Corte 6. Fase 9 A. Periodo tardoislámico. Alcazaba almohade.

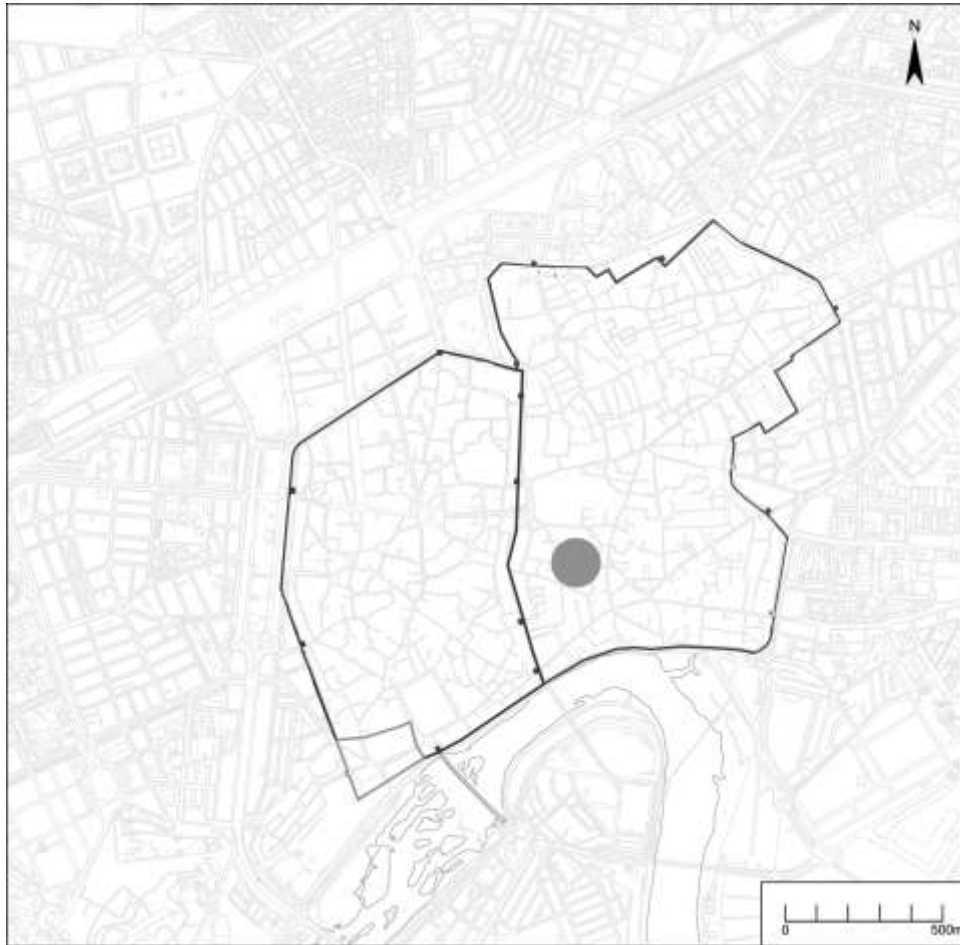
U.E. 141. Interior de la pileta. Corte 6. Fase 8. Periodo Taifa.

U.E. 232. Estrato de colmatación. Corte 6. Fase 9. Periodo tardoislámico. Alcazaba almohade.

U.E. 254. Estrato de colmatación. Corte 1. Periodo tardoislámico. Fase 22. Amortización de estructuras de época almohade.

Bibliografía: LEÓN *et alii*, s.e.

4.2.3. Plaza de las Cañas



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva.

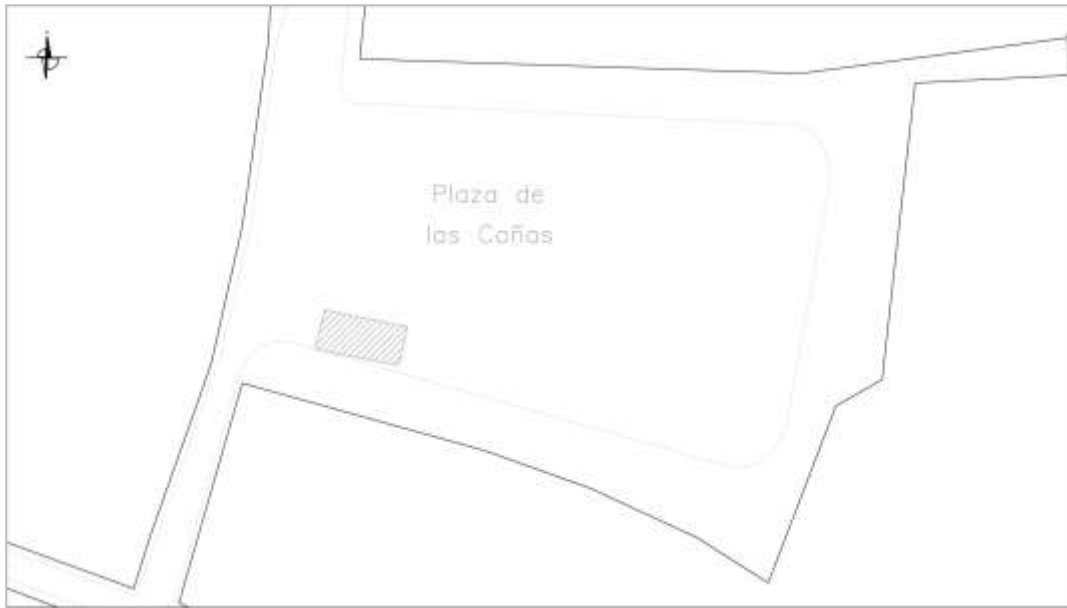
Arqueólogo Director: Elena Salinas Pleguezuelo. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: entre los días 13 y 22 de diciembre de 2004.

Motivo de ejecución: Se planteó como consecuencia de las obras que la Gerencia Municipal de Urbanismo lleva a cabo en diferentes espacios del Conjunto Histórico de Córdoba con el fin de soterrar los contenedores de residuos sólidos urbanos.

Localización: Plaza de las Cañas, en el interior de la Axerquía cordobesa.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: en el transcurso de la intervención se excavó un gran muladar (U.E. 4) que ocupaba toda la extensión del Corte. Dicho basurero aportó restos de fauna y un interesante elenco de cerámica de uso doméstico.



4.2.6. Localización del Corte 2 (SALINAS, 2005).

En un primer análisis se concluyó que, aunque el conjunto mantiene la continuidad de la cerámica califal, comienzan a apreciarse cambios que rompen con la tradición omeya. Por todo ello se asignó al muladar una cronología del siglo XI d.C., durante el periodo Taifa. La cronología fue propuesta por nosotros y, después de compararla con otros paralelos morfológicos y ornamentales, pensamos que es correcta.



4.2.7. Proceso de excavación del muladar.



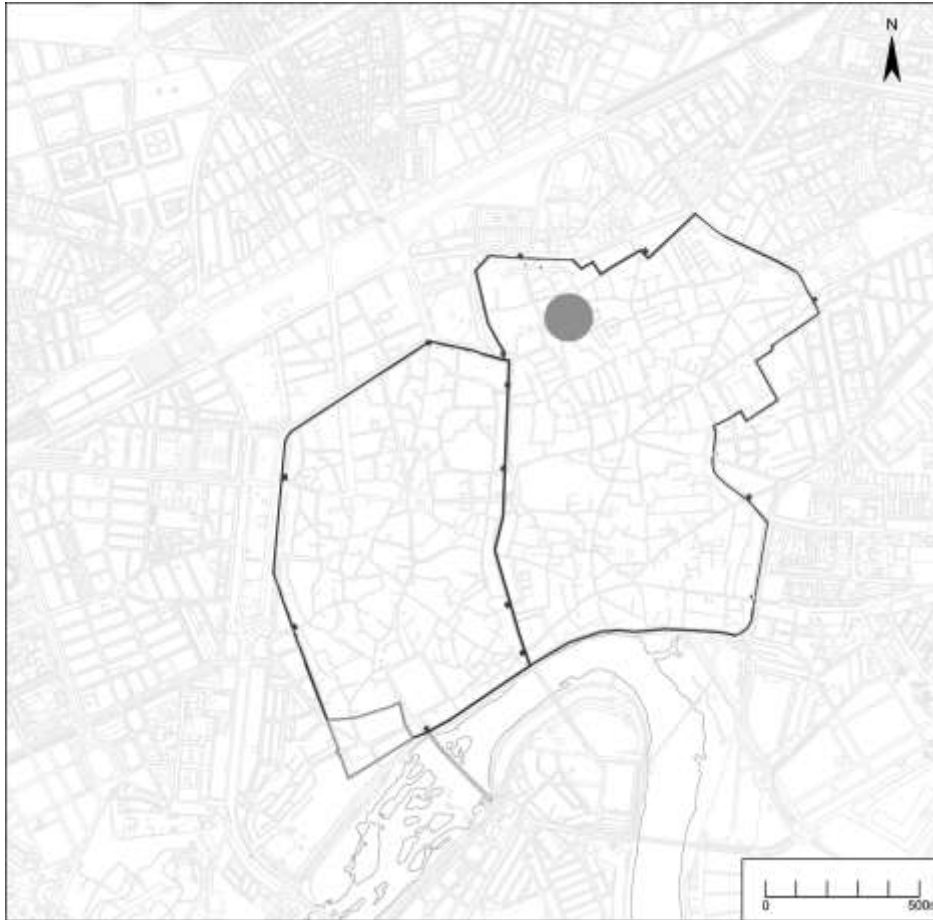
4.2.8. Interficies del muladar.

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 4. Muladar. Corte 2. Periodo I: Islámico. Fase 2.

Bibliografía: SALINAS, 2005; 2009 a.

4.2.4. Plaza de Santa Marina



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: Álvaro Cánovas Ubera¹⁸. GMU-UCO.

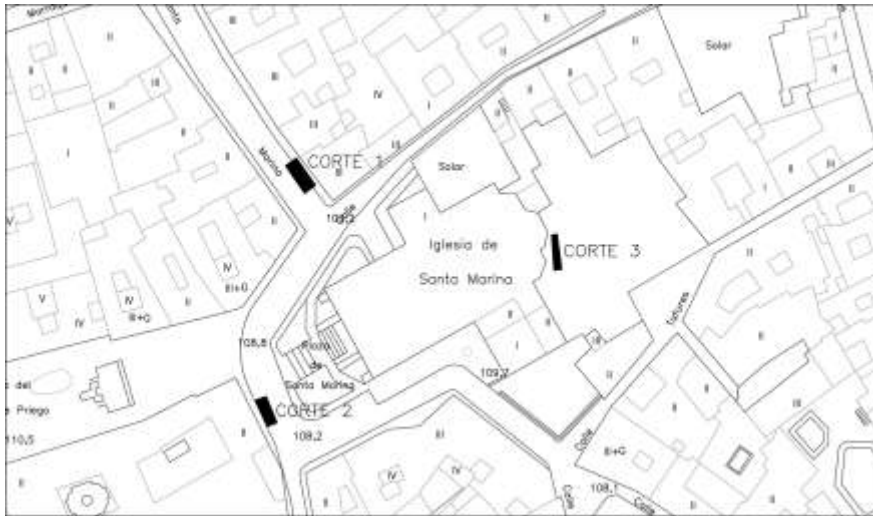
Tiempo de ejecución: Dos fases. La primera entre los días 19 de noviembre y 2 de diciembre del 2002 (corte 1); la segunda fase se desarrolló entre los días 17 de febrero y 8 de abril de 2003 (cortes 2 y 3).

Motivo de ejecución: Los cortes 1 y 2 se realizaron para la instalación de un contenedor de residuos sólidos en el subsuelo. Mientras que el tercero, se planteó con el objeto de comprobar el estado de conservación de la cimentación de la iglesia.

Localización: Se desarrolló en el entorno de la iglesia de Santa Marina. El corte 1 se abrió en la calle Mayor de Santa Marina; el corte 2 se ubicó en la misma

¹⁸ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

Plaza de Santa Marina, frente a la puerta oeste de la iglesia; y el corte 3 se localizó en la parte trasera de la iglesia, junto a la cabecera.



4.2.9. Localización de los tres cortes. El corte 3 se sitúa en la cabecera de la iglesia de Santa Marina (CÁNOVAS, 2003 a).

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: el tercer sondeo proporcionó el material objeto de este estudio. Asociado a la fase tardoislámica se identificó un muro (U.E. 5) con su zanja de cimentación (U.E. 12) y un basurero (U.E. 19), que cubre a otros tres muladares más (UU.EE. 28, 35, 37), cuyas interfaces cortan a un potente estrato de cronología tardoantigua, formado por los restos del saqueo de un edificio de época altoimperial.

Los tres muladares excavados (UU.EE. 28, 35, 37) corresponden a un momento ligeramente anterior al del basurero U.E. 19, pero dentro del mismo periodo tardoislámico.

Lo interesante de la excavación fue el conjunto material recuperado que demuestra una ocupación en el sector noroccidental de la Axerquía, al menos en época tardoalmohade. Este hecho contradice en parte la tesis defendida durante mucho tiempo de que la zona de la Axerquía estaba destinada exclusivamente a la explotación de huertas (ESCOBAR, 1989, 239) y defiende la ocupación del sector septentrional de la misma en época tardoislámica¹⁹.

Una vez analizado el material cerámico pudimos constatar que la cronología de los muladares corresponde a un momento tardoalmohade.

¹⁹ Se documentaron varios pozos negros en la calle Moriscos 16 (MARFIL, 1997 a, 80-90).



4.2.10. Corte 3. UU.EE. 28, 37 y 35, vertederos islámicos (CÁNOVAS, 2003 a).



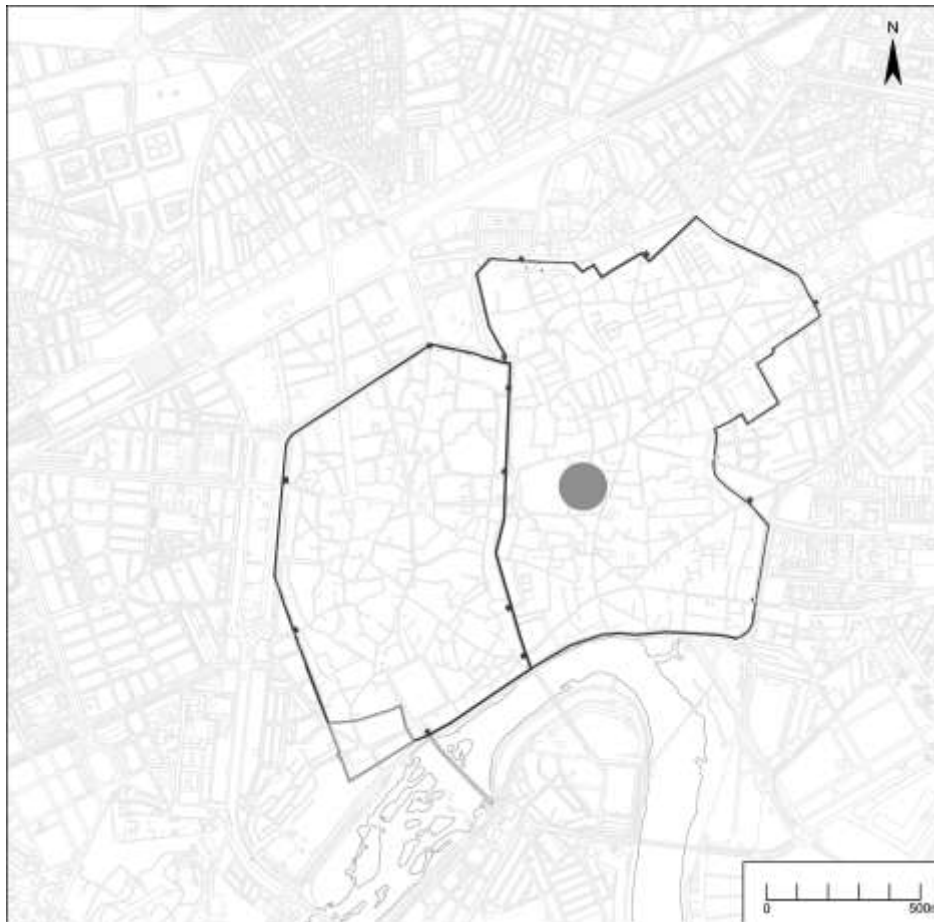
4.2.11. Corte 3. UU.EE. 13 y 19, vertedero almohade (CÁNOVAS, 2003 a).

Listado de Unidades Estratigráficas del Corte 3:

- U.E. 5. Cimentación de un muro tardoislámico. Fase III (Tardoislámica).
- U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica. Colmatación del basurero. Fase III (Tardoislámica).
- U.E. 19. Basurero. Fase III (Tardoislámica).
- U.E. 25. Basurero. Fase III (Tardoislámica).

Bibliografía: CÁNOVAS, 2003 a; 2006 b; CÁNOVAS & SALINAS, 2010.

4.2.5. Palacio de Orive



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: Juan F. Murillo Redondo; Dolores Ruiz Lara²⁰. GMU.

Tiempo de ejecución: La primera campaña se llevó a cabo en el verano de 1992. Durante los años 1996 y 1998 se llevaron a cabo varias campañas más de excavación.

Motivo de ejecución: la primera se efectuó para realizar una evaluación de los restos arqueológicos existentes; la segunda se contextualiza, en el marco de la Escuela-Taller Orive, para la localización del circo romano.

Localización: El Palacio de Orive se ubica en el entorno de la Huerta de San Pablo, conocida también como la manzana de San Pablo, en la Axerquía cordobesa. Algunos autores ubican en este lugar el arrabal de *munyat 'Abd Allah*, que se enclava en el emplazamiento de un antiguo edificio público

²⁰ Agradecemos a los directores de las intervenciones el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

romano identificado como circo, que fue arrasado a finales del siglo II d.C. (MURILLO *et alii*, 1995, 175-187).

Secuencia estratigráfica e histórica: los materiales cerámicos analizados corresponden a la primera campaña de excavación. Durante la intervención se exhumaron una serie de unidades domésticas que fueron datadas en época tardoislámica por su material cerámico. Estas casas responden a una misma tipología de patio central de tendencia cuadrangular al que se abren cuatro crujías compartimentadas en diferentes estancias, que varían en su tamaño y características según la funcionalidad que tuvieran destinada. Las viviendas son de gran tamaño²¹ y destaca la decoración geométrica pintada en rojo de los zócalos de los muros de algunas estancias (CÁNOVAS *et alii*, 2007).

En el corte 1 se excavó la casa 1 con una serie de estancias. Se ha estudiado el material de la colmatación del espacio G (U.E. 30) y del potente derrumbe de tejas sobre el patio con andén de suelo terrizo (U.E. 48).

En el corte 2 se exhumaron tres viviendas más. Asimismo se individualizó la U.E. 67, que corresponde a la “*nivelación de las estructuras infrayacentes y el inicio de la utilización del solar como huerto del Convento*” (MURILLO *et alii*, 1992, s.p.); es decir, a la colmatación de las estructuras domésticas de época tardoislámica. También se ha analizado la U.E. 84, que corresponde al derrumbe de un segundo piso o altillo que cubre al pavimento de mortero de cal pintado a la almagra (U.E. 116) de la casa 3. En la casa 4, se excavó el derrumbe de los muros (U.E. 81), que caen sobre el derrumbe de las tejas, del cual se recuperó parte del material estudiado.

Por último, queremos destacar que, bajo las viviendas, se excavó un estrato de colmatación (U.E. 131) con material cerámico encuadrable a partir de mediados del siglo XI (MURILLO *et alii*, 1992, s.p.).

Del conjunto cerámico relacionado con la última fase de ocupación de las casas se hizo un primer análisis para la realización del informe, del que se extrajeron las siguientes conclusiones²²:

“ Dejando de lado las cerámicas comunes, no decoradas, la categoría cerámica más numerosa viene representada por cerámicas vidriadas en color verde o melado, en ocasiones con decoración en manganeso. Este tipo de cerámica no permite extraer*

²¹ En una de las viviendas -casa I- se calculó una extensión aproximada de 280 m².

²² Parte del material se encuentra publicado en FUERTES *et alii*, 2003 b, 685-688.

ningún tipo de deducción cronológica, al no haber sido objeto, que sepamos, de ningún estudio de conjunto y presentar un enorme margen de fabricación.

** Lo mismo cabe decir en relación con las cerámicas que muestran sobre su superficie exterior un poco consistente engobe a la almagra, que muestran también unos elevados porcentajes en Orive.*

** La cerámica decorada en verde y manganeso, fósil guía por excelencia de la cerámica califal (ROSSELLO, 1987), se presenta en unos porcentajes netamente inferiores a los de las categorías anteriormente comentadas. Tanto las características técnicas y decorativas generales, como ese bajo porcentaje -debemos recordar que la producción de cerámica con decoración en verde y manganeso experimenta un paulatino descenso a lo largo del s. XII hasta casi desaparecer-, así como la presencia de atafiores de perfil evolucionado del Tipo II de ROSSELLO (1986-1987) ofrecen un conjunto de rasgos bastante homogéneos que nos inclinarían a su datación provisional en la primera mitad del s. XII, fecha que, según hemos visto, coincide con la proporcionada por los paralelos de las pinturas.*

** Por último, la escasísima presencia de decoraciones a la cuerda seca, tanto total como parcial, encajaría, con ciertas matizaciones, dentro del esquema propuesto.*

En cuanto a las fases previas de ocupación de estas casas, evidenciadas por la superposición de pavimentos comprobada en la Estancia A de la Casa I y en la Estancia A de la Casa II, es preciso aguardar a un análisis más profundo del material cerámico, y en especial de las decoraciones en verde y manganeso, para pronunciarnos, aunque por el momento no advertimos argumentos de peso para sostener una notable diferencia cronológica entre la primera y la última de estas fases.

A un momento más antiguo, de mediados o segunda mitad del s. XI parecen apuntar las características de las cerámicas con decoración verde-manganeso de la U.E. 131, anterior a la construcción de las Casas II, III y IV, así como la presencia de un atafior del Tipo I de ROSSELLO (1986-1987) con una magnífica decoración de cuerda seca total" (MURILLO et alii, 1992, s.p.).

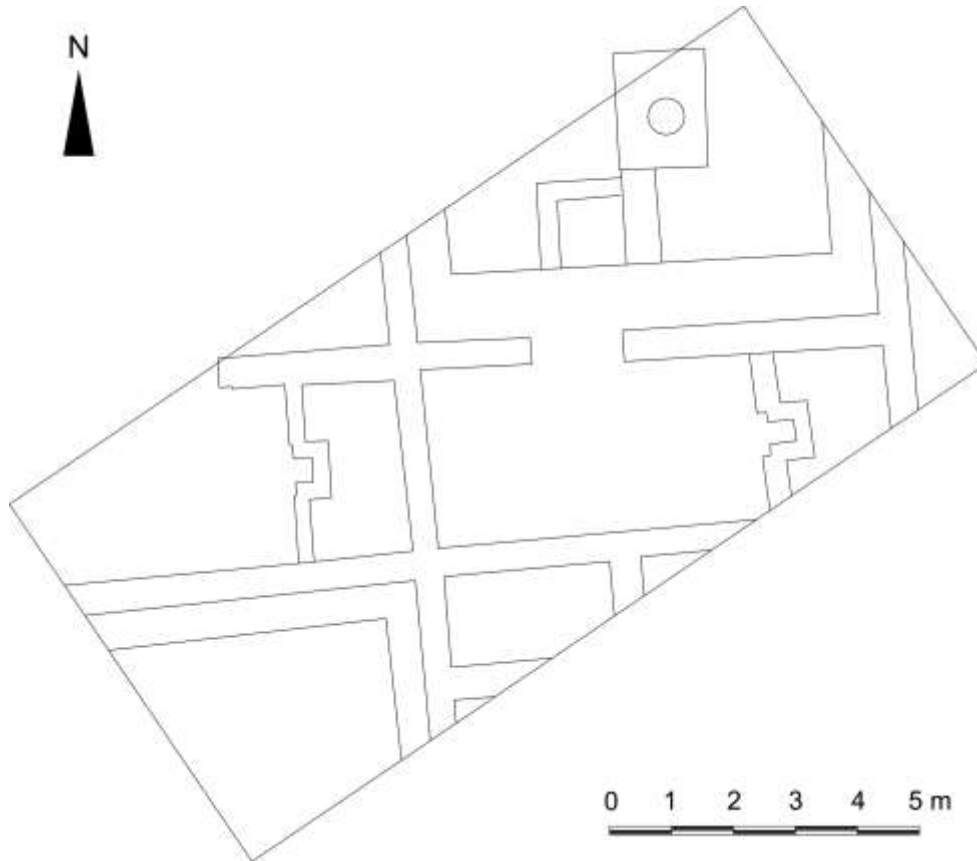
Pensamos que ante la aparente contradicción de fechas "almorávide" o "almohade" era interesante estudiar el conjunto, que además ha sido uno de los primeros contextos tardoislámicos definidos en Córdoba.



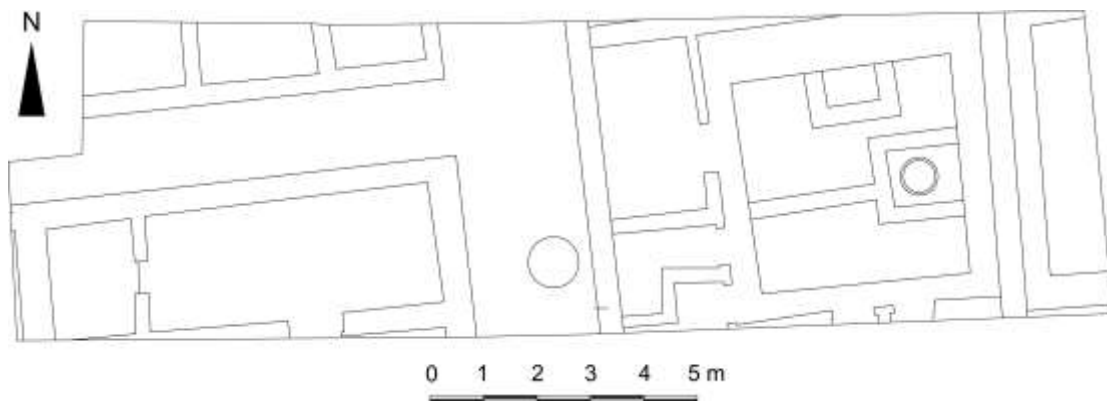
4.2.12. Casa IV de Orive. Campaña de 1992 (MURILLO *et alii*, 1992).



4.2.13. Patios de las casas IV y V (MURILLO *et alii*, 1992).



4.2.14. Corte 1. Planta de las casas almohades (MURILLO *et alii*, 1992).



4.2.15. Corte 2. Planta de las casas almohades (MURILLO *et alii*, 1992).

Listado de Unidades Estratigráficas²³:

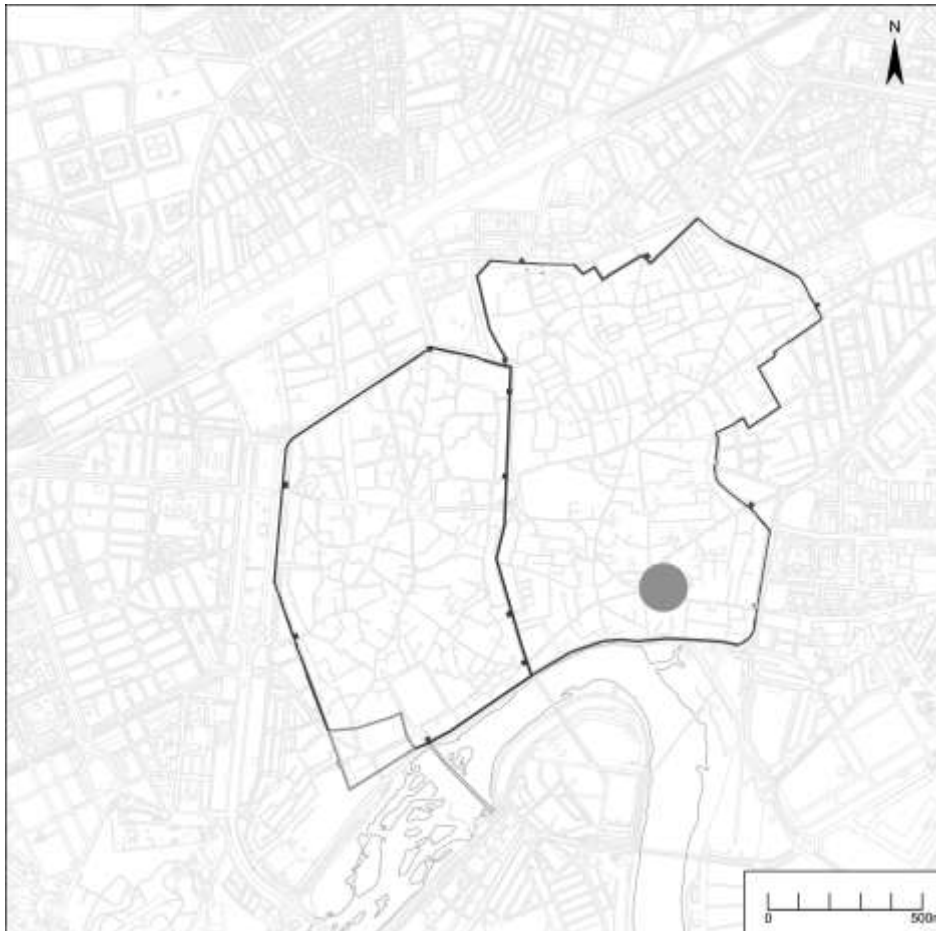
- U.E. 30. Colmatación del Espacio G, bajo el derrumbe de tejas UE 40. Área 1.
- U.E. 33. Estrato. Área 1.
- U.E. 48. Suelo terrizo del patio. Espacio G. Área 1.
- U.E. 67 y 67C. Sedimento arcilloso. Área 2.
- U.E. 81. Estructura 68. Desmoronamiento de los muros que caen sobre el desplome previo del tejado. Espacio A. Área 2.
- U.E. 84. Desplome del segundo piso de la casa 1. Área 2.
- U.E. 85. Estrato. Sedimento arcilloso. Área 2.
- U.E. 92. Sobre pozo. Relleno entre la interfaces y el encañado. Área 1.
- U.E. 105. Estrato. Sedimento arcilloso. Área 2.
- U.E. 116. Pavimento de cal almagra²⁴. Área 2.
- U.E. 123. Estrato. Sedimento arcilloso. Área 2.
- U.E. 131. Sedimento arcilloso. Bajo calle. Área 2.

Bibliografía: CÁNOVAS *et alii*, 2007; FUERTES *et alii*, 2003 b; MURILLO *et alii*, 1992; 1995; RUÍZ LARA *et alii*, 1998; 2003.

²³ En el informe no existe un listado de Unidades Estratigráficas como tal y solamente se incluye la descripción de algunas de ellas. Esto se debe a que fue una de las primeras intervenciones en Córdoba en las que se aplicó el método Harris y la metodología aún no estaba definida (por ejemplo, se aplica la denominación de unidades sedimentarias, que después se descartó). Por otro lado, nos encontramos con la dificultad de que parte del material cerámico exhumado de la intervención -y en parte publicado- se halla en paradero desconocido y no hemos podido tener acceso al mismo.

²⁴ A pesar de tratarse de un pavimento, durante el perfilado del mismo se documentó cerámica, que fue asociada a esta U.E.

4.2.6. Hospital Santa María de los Huérfanos de Córdoba



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva. Segunda fase²⁵.

Arqueólogo Director: Sonia Vargas Cantos²⁶. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: abril-junio del año 2004.

Motivo de ejecución: remodelación del sector occidental del antiguo Hospital de Santa María de los Huérfanos.

Localización: solar ubicado en el sector suroriental de la Axerquía cordobesa, en la actual calle Agustín Moreno núms. 1 y 3.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: en la excavación arqueológica se han exhumado varias estructuras de carácter doméstico y posiblemente artesanal, que han sido adscritas al periodo tardoislámico. En concreto, una serie de cimentaciones de cantos rodados, algunas de las cuales se

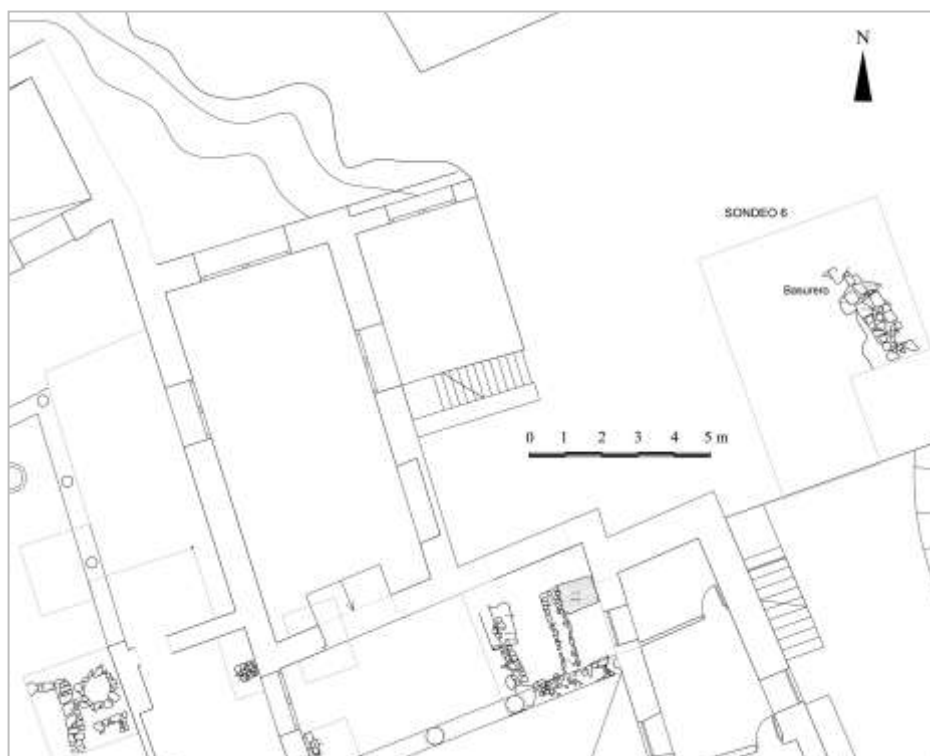
²⁵ La primera fase se llevó a cabo en el año 2001.

²⁶ Agradecemos a la directora de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

han conservado, fosilizadas en la crujía del patio mudéjar. La hipótesis de una instalación artesanal viene dada por el hallazgo de una pileta revestida de mortero hidráulico. Sin embargo, el testigo de esta ocupación tardoislámica es un pozo negro o muladar (U.E. 119), que constituye una interesante muestra del ajuar doméstico típico de finales del siglo XII e inicios del siglo XIII. Esta datación se corresponde con la naturaleza de las piezas cerámicas.



4.2.16. Situación del pozo negro (U.E. 119) (VARGAS, 2009).



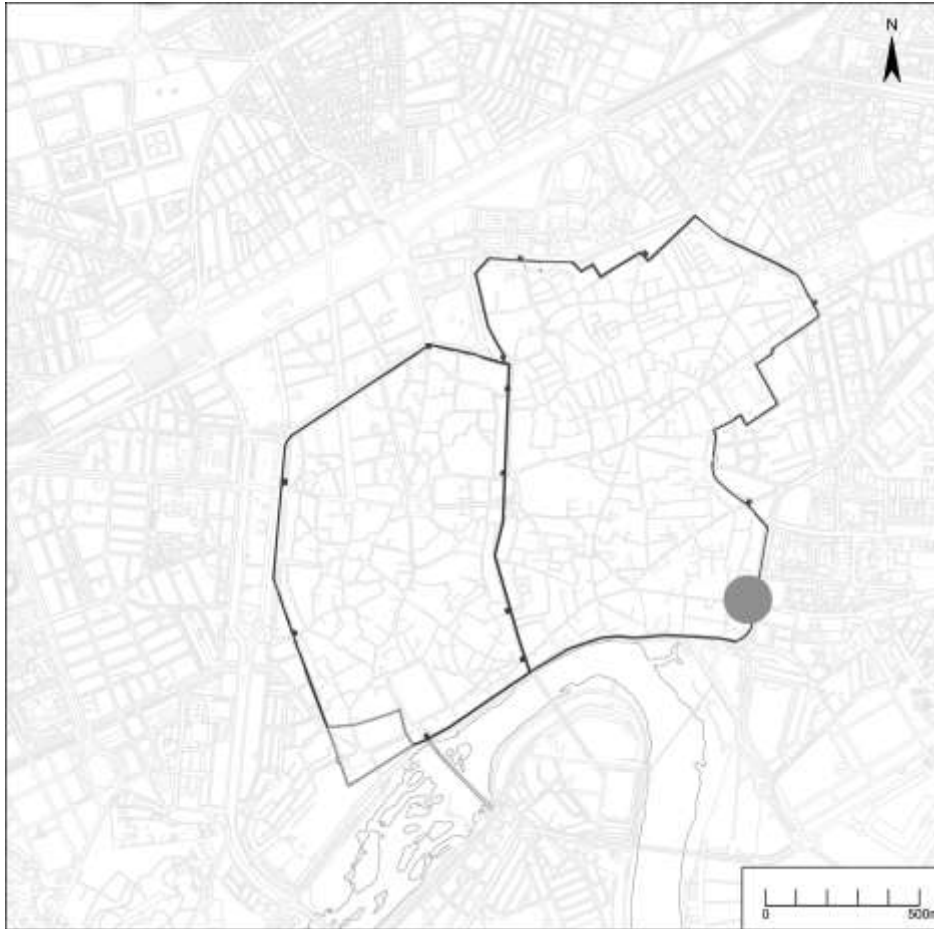
4.2.17. Plano de ubicación de sondeos (VARGAS, 2009).

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 119. Colmatación del pozo negro. Sondeo 6. Periodo IV: Tardoislámico.

Bibliografía: SALINAS & VARGAS, 2010; VARGAS & CARRILLO, 2002-2003; 2004; VARGAS, 2009.

4.2.7. Puerta de Baeza



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: José Manuel Bermúdez Cano²⁷. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: entre febrero y abril de 2002.

Motivo de ejecución: supervisión de las zanjas abiertas para la instalación del tendido de telecomunicaciones por la empresa Súper Cable y acometidas de Acsa.

Localización: el área de actuación de la intervención abarcó el lado oeste, no ajardinado, de la zona verde del Campo Madre de Dios, y su prolongación hacia la calle Agustín Moreno.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se diferenciaron varios periodos:

²⁷ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

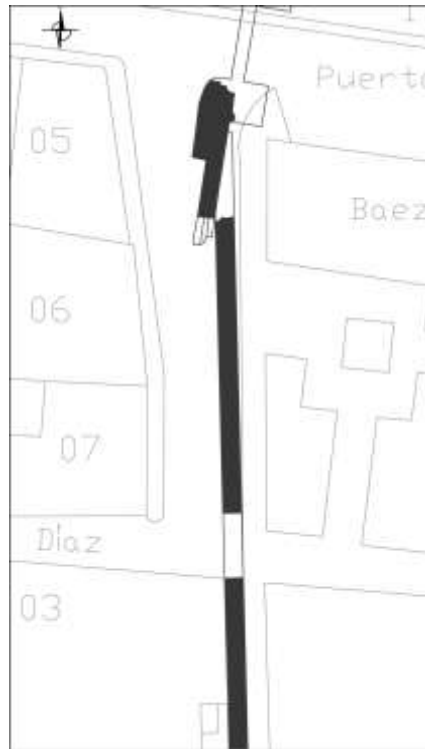
El primero es califal y comprende una serie de estructuras de carácter doméstico.

El periodo II es post califal y se dató a principios del siglo XI. Se adscribieron a este momento una serie de estructura defensivas pertenecientes al primer recinto amurallado de la *al-yiha al-Šarqiyya*.

Un tercer periodo, fue identificado también como post califal, con una cronología *ad quem* de inicios del siglo XII, durante el cual tiene lugar la reordenación y ampliación del recinto amurallado del *al-Rabad al-Sarqi*, conocida también como la Axerquía. Se documentaron dos estratos previos a la construcción de un nuevo lienzo de muralla. Uno de ellos, el estrato U.E. 5, rellena una interfaz (U.E. 12), que corta a las estructuras defensivas del Periodo II. Esta interfaz se interpretó como la excavación de una zanja para expoliar la muralla anterior. El estrato U.E. 5 se sitúa, por tanto, en los niveles previos a la construcción del encofrado de tapial del lienzo de la muralla. El arqueólogo lo interpreta no como una reforma parcial, sino como una reordenación completa de la mayor parte del recinto suroriental de la muralla de la Axerquía; trazado que continuará en época bajomedieval cristiana. El material de la U.E. 5 está formado por:

“fragmentos de atafiores decorados con verde-manganeso, con pie alto y con vedrío parcial al exterior, ollas con bordes del tipo 1 Cercadillas, ollas con vedrío melado oscuro al interior, jarritas pintadas con digitaciones en blanco sobre fondo negro, y un fragmento de tinaja con decoración estampillada con motivos epigráficos. Este conjunto cerámico puede fecharse sin dificultad en un arco cronológico que va desde los años iniciales del s. XI, hasta los iniciales de la centuria siguiente” (BERMÚDEZ, 2002, s.p.).

Sin embargo, una vez analizado el material comprobamos que la cronología para estas reparaciones de la muralla podría retrasarse hasta finales del siglo XII o principios del XIII, ya en un momento tardoalmohade, y no en el arco cronológico que plantea el arqueólogo de principios del siglo XI a inicios del siglo XII.



4.2.18. Trazado del lienzo de muralla excavado. Periodo III (BERMÚDEZ, 2002).



4.2.19. Sondeo nº 1, Perfil W. Alzado de la estructura U.E. 6, estratos U.E. 7 y 5, rellenando a la interfase U.E. 12 (BERMÚDEZ, 2002).



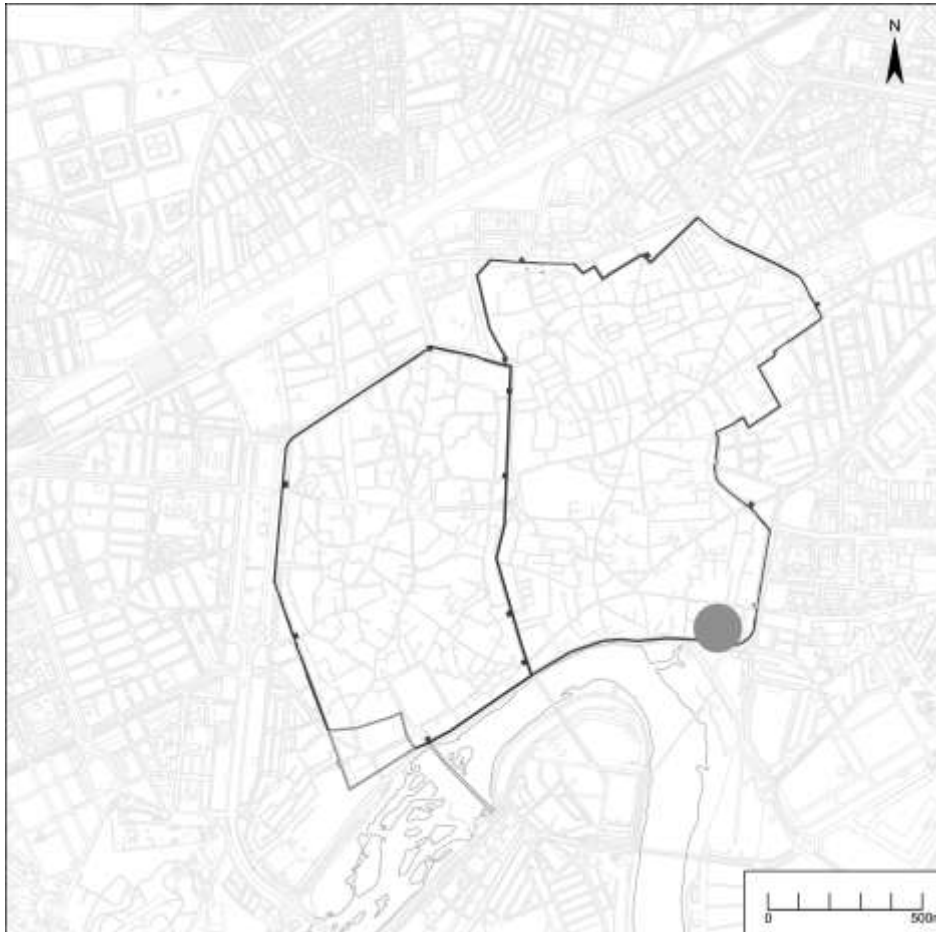
4.2.20. Sondeo nº 1. Superficie al nivel de la U.E. 5, posible horizonte constructivo del Periodo III (BERMÚDEZ, 2002).

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 5. Vertedero relacionado con reparaciones en la muralla. Sondeo 1. Periodo III post califal s. *Ad quem* inicios del s. XII.

Bibliografía: BERMÚDEZ, 2002; 2005.

4.2.8. Ronda de los Mártires



Tipo de intervención: Supervisión Arqueológica²⁸.

Arqueólogo Director: Ana Valdivieso Ramos²⁹. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: durante los días 21 y 23 de septiembre de 2004.

Motivo de ejecución: construcción de un inmueble.

Localización: núm. 7 de Ronda de los Mártires. Actual Axerquía cordobesa.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se localizaron una serie de estructuras y un estrato de relleno relacionado con el lienzo sur de la muralla de la Axerquía. Lo interesante del hallazgo es que proporcionó material cerámico fechado en época tardoalmohade (primer tercio del siglo XIII).

Posteriormente se realizó una Intervención Arqueológica Preventiva, pero la mayoría de los restos exhumados fueron datados en época califal y se

²⁸ Al tratarse de una supervisión arqueológica no se aportó material gráfico relacionado con las UU.EE. identificadas.

²⁹ Agradecemos a la directora de la supervisión el habernos facilitado los datos de la excavación.

relacionan con un *hamman*. Aunque se identificaron una serie de estructuras que se apoyan o cortan a las califales, concretamente dos pozos, cuya colmatación proporcionó material cerámico, que fue datado en “períodos medievales postcalifales, de la última etapa musulmana (Almohade) o ya de dominio cristiano de la ciudad (ss. XIII, XIV, XV)” (RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, 2005, s.p.). Estos pozos podrían ser perfectamente coetáneos al material recogido de la limpieza del lienzo meridional de la Axerquía.

El material cerámico de la supervisión fue revisado por nosotros y se confirmó su periodización tardoalmohade.

Listado de Unidades Estratigráficas³⁰:

U.E. 3. Estrato del espacio 1.

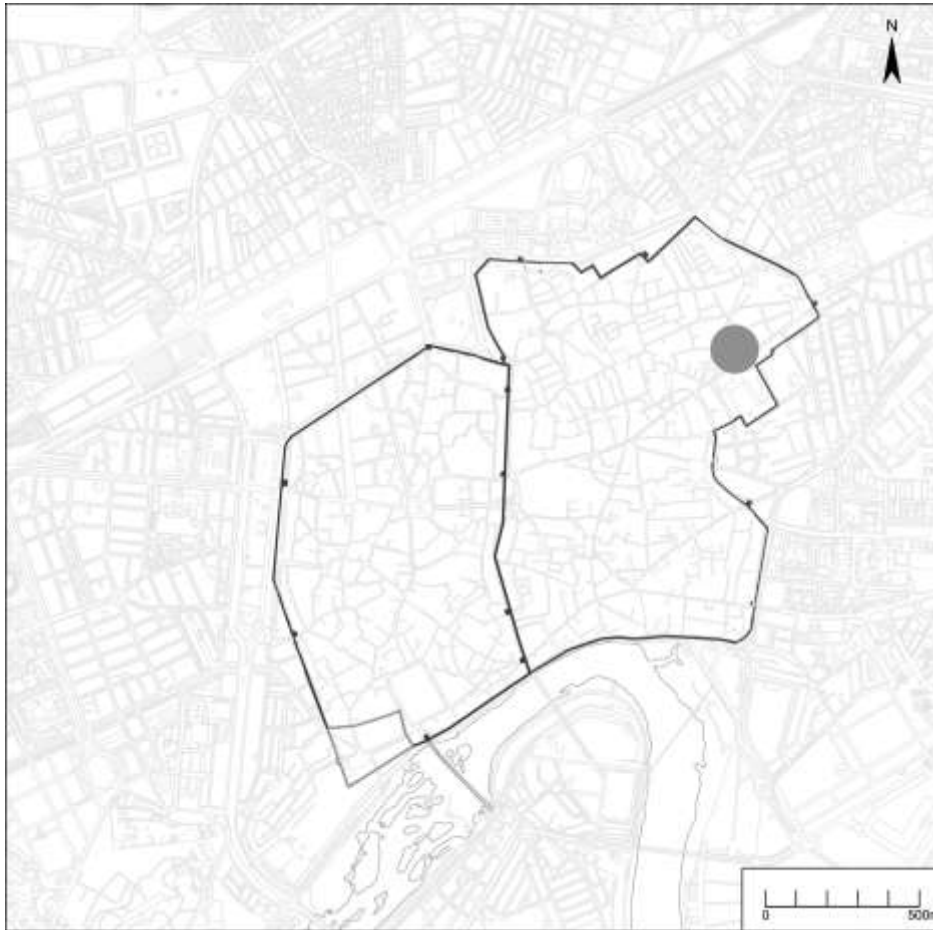
U.E. 5. Estrato.

U.E. 12. Estrato del espacio 3, entre lienzos.

Bibliografía: VALDIVIESO, 2004.

³⁰ En el informe no se incluye la secuencia estratigráfica organizada por periodos.

4.2.9. Calle M^a. Auxiliadora



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva.

Arqueólogo Director: Álvaro Cánovas Ubera³¹. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: entre los meses de noviembre de 2005 y junio de 2006.

Motivo de ejecución: construcción de viviendas de protección oficial.

Localización: calle M^a. Auxiliadora, 17 y calle Jesús del Calvario.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: la ocupación de la zona estaría relacionada con la orografía del terreno, dominado por vaguadas y cauces fluviales. El hallazgo más interesante fue un inmenso basurero, que comienza a colmatarse a finales de época emiral y continúa, casi ininterrumpidamente, hasta el final de la etapa islámica, continuando incluso en el periodo bajomedieval cristiano. La dificultad de la intervención radica en identificar correctamente los estratos puesto que su proceso de formación no es

³¹ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

horizontal, sino que se adaptan a las irregularidades del terreno.

La aportación más interesante es el ingente repertorio de cerámica recuperado, lo que constituye una excelente muestra para conocer el ajuar doméstico de época islámica y su evolución. Aunque la excavación del basurero se realizó cuidadosamente por capas, en ocasiones es difícil distinguir entre un momento y otro. Pasamos a realizar un breve resumen de los hallazgos de la excavación contextualizada por periodos:

De un momento final del periodo emiral (periodo II) datan las colmataciones con basuras de tres vaguadas, que se sitúan en la parte nororiental del solar. En la zona central meridional, otra depresión comienza a rellenarse (U.E. 283) en este periodo con vertidos. Por último, al sur, se utiliza otra vaguada como muladar (UU.EE. 286, 296) hasta que en época califal se amortiza con la construcción de una plataforma de mortero de cal y arena con mampuesto, la cual continúa utilizándose hasta que en un momento del siglo XII se abandona su uso y se colmata como basurero.

Durante el siglo X (periodo III), el basurero principal continúa en uso (UU.EE. 260, 265). De la misma época, se documentó un pequeño basurero más al norte (U.E. 211). En épocas posteriores -taifa- continúa en uso el basurero (UU.EE. 228, 240), aunque con menor actividad.



4.2.21. Basurero central en época tardoislámica UU.EE. 228, 231, 240 con cerámicas del s. XI (CÁNOVAS, 2006 a).

En época tardoislámica (periodo IV)³² se mantiene el uso del enorme muladar, que sigue relleno de la depresión. Durante la primera mitad del siglo XII continúan los estratos del basurero (U.E. 220). Mientras que en la segunda mitad de la misma centuria parece que se construye una unidad doméstica, de la que se han conservado dos muros de mampostería revestidos con mortero de cal y arena, estucados a la almagra y un pavimento. También de la misma época se excavaron varios pozos negros (U.E. 202) y diferentes estratos del basurero central. En este momento comienza el abandono y colmatación de la plataforma central (UU.EE. 269, 271), documentándose el desplome de parte de la misma.



4.2.22. Pozo U.E. 202, cubierto por el vertedero U.E. 137, ambas de época almohade (Periodo IV), cortados por la zanja de la pileta de época moderna U.E. 120 (CÁNOVAS, 2006 a).

Con la conquista cristiana (periodo V), la zona norte del solar se urbaniza con la construcción de dos edificios, al tiempo que la parte más meridional continúa utilizándose de basurero. Algunos estratos datados como bajomedievales (UU.EE 104, 146, 160, 179).

El material cerámico fue revisado inicialmente, por nosotros, para la

³² Se intentaron diferenciar en algunos estratos: la época taifa (U.E. 249), la etapa almorávide-principios de almohade (U.E. 220) y la almohade plena o tardoalmohade (UU.EE. 202, 242). Esto se pudo hacer por la abundancia y calidad del material cerámico, a la vez que la secuencia estratigráfica aportada por el arqueólogo director de la intervención.

datación de los contextos excavados, a partir de paralelos morfológicos, técnicos y ornamentales. Una vez estudiado se confirman la mayoría de las cronologías. El único problema que se ha planteado, en ocasiones, es la contaminación de algunos estratos por el proceso de sedimentación de los vertidos (p.e. se han datado como bajomedieval cristiano y sin embargo, gran parte del material es tardoislámico).



4.2.23. Plano de la fase islámica (CÁNOVAS, 2006 a).

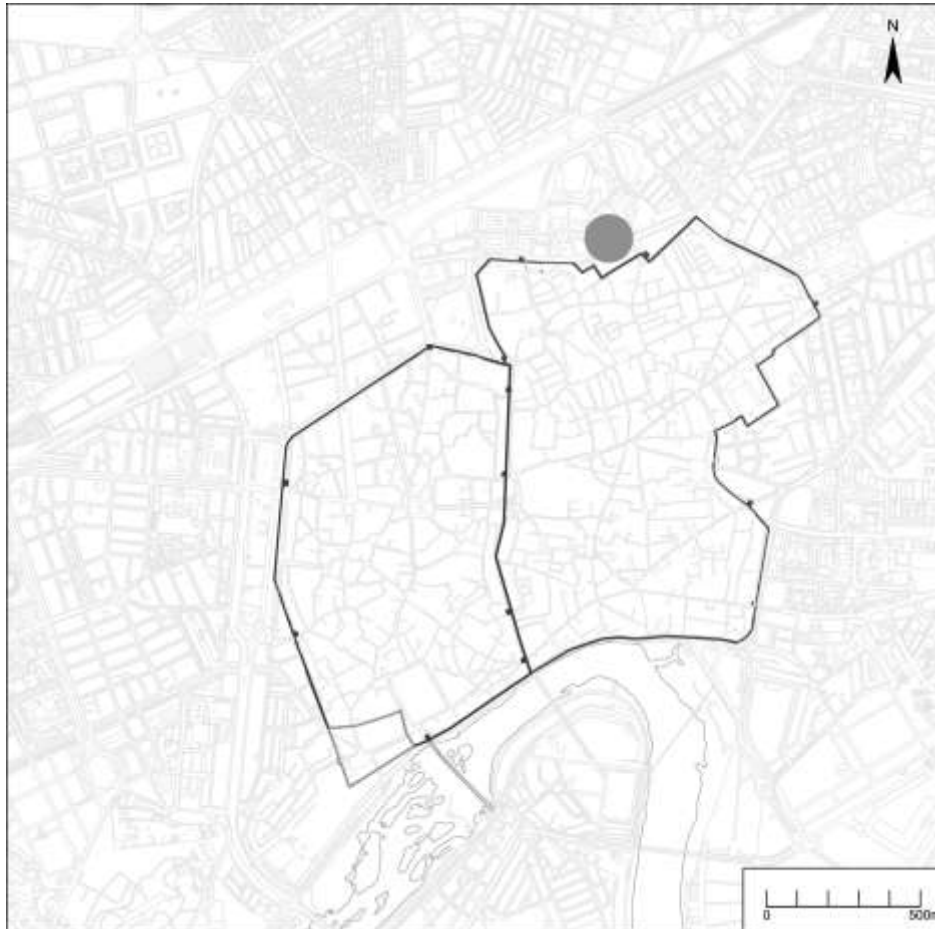
Listado de Unidades Estratigráficas:

CORTE 1

- U.E. 104. Basurero. Periodo V: Cristiano bajomedieval.
- U.E. 146, 2 alzadas. Basurero. Periodo V Cristiano bajomedieval (siglo XV).
- U.E. 160. Basurero. Periodo V: Cristiano bajomedieval.
- U.E. 179. Basurero. Periodo V: Cristiano bajomedieval.
- U.E. 202. Colmatación del pozo. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 211. Basurero. Periodo III: Islámico califal.
- U.E. 220. Basurero. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 228. Basurero. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XI.
- U.E. 231. Basurero. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 235. Basurero. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 236. Basurero. Periodo III: Islámico Califal. Contaminado por los estratos de vertedero posteriores (principios s. XII).
- U.E. 240. Basurero. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 242. Colmatación del pozo U.E. 256. Periodo IV: Tardoislámico. Segunda mitad del siglo XII.
- U.E. 254. Basurero. Periodo III: Islámico Califal. Contaminado por los estratos de vertedero posteriores (s. XII).
- U.E. 260. Basurero. Periodo III: Islámico Califal. Contaminado por los estratos de vertedero posteriores (s. XII).
- U.E. 265. Basurero. Periodo III: Islámico Califal. Contaminado por los estratos de vertedero posteriores (s. XII).
- U.E. 271. Colmatación de la plataforma. Periodo IV: Tardoislámico. Siglo XII.
- U.E. 286. Basurero. Periodo III: Islámico califal.
- U.E. 296. Relleno del basurero previo a la construcción de la plataforma. Periodo III: Islámico califal.

Bibliografía: CÁNOVAS, 2006 a; CÁNOVAS & SALINAS, e. p.

4.2.10. Avda. de las Ollerías



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia en la zona 2.1 y 2.2 del SC-2A (MOLINA, 2004) y Actividad Arqueológica Preventiva en el P.E. SC-2A, Parcelas 3 y 4 (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

Arqueólogo Director: Antonio Molina Expósito; Agustín López Jiménez³³.

Tiempo de ejecución: desde octubre de 2003 a julio de 2006.

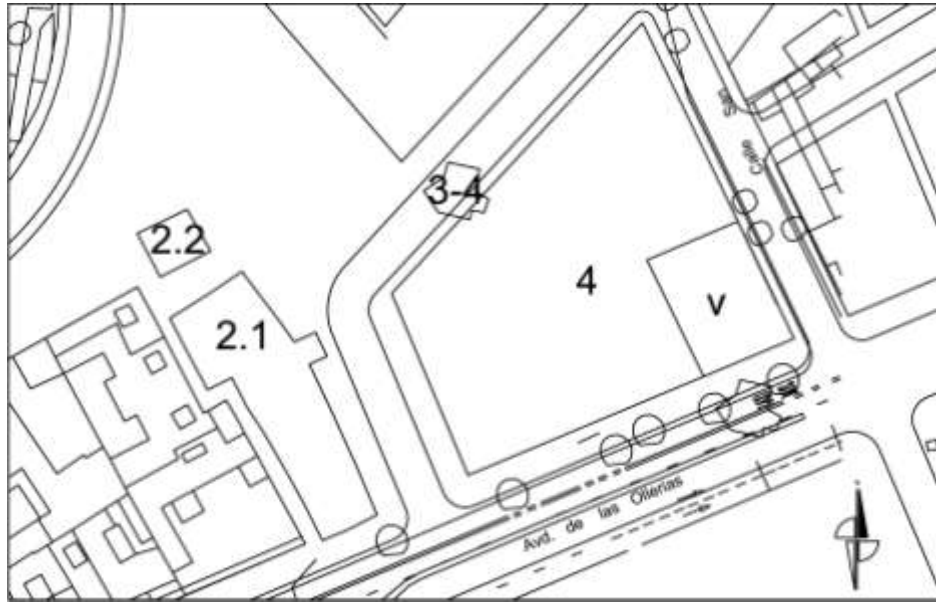
Motivo de ejecución: construcción de viviendas.

Localización: parcelas 2.1, 2.2, 3 y 4 del Plan SC-2A, en la avenida de las Ollerías.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se ha dividido por campañas, que se corresponden con las distintas parcelas³⁴:

³³ Agradecemos a los directores de las dos intervenciones el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

³⁴ El análisis de estas intervenciones se realizará con mayor detalle en el capítulo 7.10.3 relacionado con la actividad alfarera.



4.2.24. Plano de situación de las parcelas excavadas (MOLINA, 2004; LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

Plan SC-2A. PARCELAS 2.1-2.2

El periodo medieval islámico ha sido dividido por los arqueólogos en cinco fases:

- *Fase 4*: Ocupación de esta zona durante la etapa medieval islámica, posiblemente desde época califal. En el Corte 1 se documentaron varias estructuras, muy mal conservadas, relacionadas con un uso artesanal (pozo de agua, canalización, vertedero). En el Corte 2 se excavó un espacio artesanal con un horno (UU.EE. 90-91), que se amortiza dentro de esta fase, una canalización, y un pozo de agua con estructura octogonal formando el rebosadero.



4.2.25. Pozo con rebosadero amortizando al horno. Fase 4.
Parcela 2.2 (MOLINA, 2004).

- *Fase 5:* Amortización de las estructuras anteriores y construcción en esta zona de un complejo artesanal de producción cerámica en el inicio de la ocupación almohade. En el Corte 1 se localizaron una posible pileta, un pozo y dos fosas; la colmatación de estas últimas aportó material cerámico (UU.EE. 5, 8). Mientras que en el Corte 2 se desarrolla un gran edificio artesanal con diferentes espacios y hornos; aparece delimitado en sus lados este y sur por dos calles de gravas. Se excavaron distintos hornos, entre los que destacan tres grandes hornos de barras (UU.EE. 55, 62, 96) y otros hornos más pequeños (UU.EE. 86, 90, 94, 102). Asimismo se documentaron varias estructuras relacionadas con el funcionamiento del alfar (UU.EE. 88, 271), dos vertederos (UU.EE. 60-61 y 34-35) y dos pozos: el primero fue interpretado como letrina y está colmatado con cerámica (U.E. 100); el segundo (U.E. 104) es de mampostería y en su relleno se hallaron piedras de arenisca fragmentadas, algunos carbones y fragmentos de cerámica. Por otro lado, son muy numerosas las fosas localizadas en la intervención (UU.EE. 120-121, 123-124, 226-227, 204-222, 36-37, 45-46), de cuyo relleno se ha recuperado abundante material cerámico.

- *Fase 6:* Reformas realizadas en la zona artesanal.

- *Fase 7*: Se corresponde con la ocupación almohade de este espacio con un uso residencial³⁵. En la zona artesanal del Corte 2, se amortizan todos los espacios artesanales por un nivel de arcillas quemadas que nivela esta gran superficie. En la zona centro-este del corte, se construye una vivienda de uso doméstico, que amortiza al espacio artesanal (hornos UU.EE. 96 y 102).



4.2.26. Vista general de la zona residencial. Fase 7. Parcela 2.1 (MOLINA, 2004).

- *Fase 8*: Se corresponde con una serie de modificaciones realizadas en la vivienda construida en la fase anterior y con el momento de abandono y amortización de la ocupación islámica (UU.EE. 1, 2, 16, 32, 40, 41, 42, 48, 52, 76, 80, 93, 98, 116, 125, 195, 212, 218). En los estratos de colmatación de los espacios aparecen numerosos fallos de cocción, atifles, rollos cerámicos y material de construcción fragmentado (ladrillos y tejas). Destacan la U.E. 194, que corresponde al abandono de la fase islámica, el nivel de pavimentación de un patio (U.E. 213), la colmatación de una de las estancias (U.E. 208) y un derrumbe (U.E. 211), con abundantes fragmentos de tejas. Se identificaron también varias zanjás de robo (UU.EE. 82, 224), que proporcionaron material

³⁵ Después del análisis del material cerámico, determinamos que esta fase residencial es coetánea al centro alfarero almohade y lo que está amortizando es un espacio artesanal anterior, de finales del califato. Por lo tanto, las fases 5 y 7 serían contemporáneas.

cerámico, fragmentos de piedra arenisca y cantos de río y un nivel de picadura de sillar (U.E. 197), que corresponde con un momento de robo y saqueo de un muro de contención.

Plan SC-2A, PARCELAS 3 y 4. CORTE H.

Se diferenciaron tres fases correspondientes al periodo medieval islámico:

- *Fase 4:* Se corresponde con la construcción en esta zona de un complejo artesanal de producción cerámica en el inicio de la ocupación almohade (horno U.E. 3).

- *Fase 5:* En este momento tiene lugar la construcción de dos hornos junto con estructuras murarias pertenecientes a este nuevo complejo artesanal (hornos UU.EE. 4 y 25).

- *Fase 6:* Se amortizan las estructuras islámicas y se colmatan (U.E. 27). Se construye una zona de alfar en época bajomedieval cristiana.

Plan SC-2A. PARCELA 4

De entre los distintos periodos excavados, el que corresponde a la etapa tardoislámica cuenta con un total de cuatro fases:

- *Fase 5:* Se fecha en el siglo XI y está representada por la actividad alfarera en la zona (hornos 19 y 21).

- *Fase 6:* Se desarrolla durante los siglos XI-XII, con la articulación y distribución de los distintos espacios (zona artesanal con el horno 15, zona de almacenamiento y viviendas) mediante tres calles.



4.2.27. Vista general de los espacios excavados en la parcela 4 (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

Se ha recuperado cerámica de la nivelación para la construcción de un arrabal (U.E. 156) y del estrato de limpieza (U.E. 1700), correspondiente a la zona bajo las estructuras que componen los espacios 1, 2, 3, 4 y el N del espacio 5, tras el desmonte de los niveles islámicos.

Del momento de ocupación destaca la colección de tres grandes contenedores (U.E. 501) recuperados en una de las estancias (espacio 34).

La colmatación (U.E. 684) de la zanja practicada para la colocación de un brocal de pozo (U.E. 672) y del conducto de una letrina (U.E. 231), bajo la calle, también proporcionó material, como otras zanjás (U.E. 1523) para la colocación de un brocal (U.E. 1522) y de la tubería (UU.EE. 69-70). Testigos de la ocupación son la colmatación (U.E. 1484) de un pozo (U.E. 1467), el nivel de relleno negruzco (U.E. 20) de un pozo negro (U.E. 19) y el relleno (U.E. 1500) de un pozo ciego (U.E. 1498), que conserva una hilada de fragmentos de caliza y calcarenita con cantos rodados, conformando un encañado de planta oval.

- *Fase 7*: Reformas en las viviendas del arrabal llevadas a cabo durante los siglos XII - XIII.

- *Fase 8*: A partir del siglo XII, se produce un paulatino despoblamiento de la zona, hasta su abandono definitivo. La mayoría de los estratos pertenecen a momento de abandono y colmatación de las distintas estancias (U.E. 1518, estrato general de limpieza). Destacan los estratos de colmatación de los espacios 16 (UU.EE. 145, 1379), 21 (U.E. 154), 36 y parte del 40 (U.E. 578), G (U.E. 848); y el nivel que cubre a la calle E (U.E. 159).

Una unidad que ha proporcionado un interesante conjunto es la U.E. 25, interpretada como el derrumbe de los tapiales que conformaban los muros que componían los espacios de las estructuras domésticas. Se localizó un estrato (U.E. 1151) que cubre a los hornos 8, 9, 10, 12 y 13 y a todas las estructuras de los espacios colindantes, del que se recuperó material.

Pero, quizás, lo más interesante es el conjunto recuperado en las colmataciones de los hornos, con las últimas producciones defectuosas: horno 6 (U.E. 592), horno 8 (U.E. 781), horno 16 (U.E. 1324) y horno 19 (UU.EE. 1535-1540).

A este momento se adscribe una serie de enterramientos primarios, localizados en el patio de una de las viviendas dispuestos de E-W, y sin ajuar, uno de los más amplios espacios documentados dentro del arrabal. Estos individuos fueron inhumados una vez se hubo producido el abandono del arrabal.

- *Fase 9*: En época bajomedieval cristiana (siglos XIV-XV) continúa la actividad artesanal con la construcción de un nuevo complejo alfarero con sus respectivos hornos.

Las distintas intervenciones arqueológicas han sacado a la luz una serie de hornos y estructuras que conformaban varios complejos alfareros y estuvieron funcionando en los últimos siglos islámicos, sobre todo en la etapa almohade. Demuestra pues, para la etapa almohade, la ocupación de la zona con un uso preferentemente artesanal y, al mismo tiempo, un uso doméstico, con la conformación de un arrabal y la creación de todo un entramado urbano – calles, casas, mezquita-, que tendrá un corto periodo de vida³⁶.

³⁶ Los datos de las distintas campañas de excavación se desarrollan con más detalle en el apartado 7.10.3.

Al realizar un análisis más profundo de la cerámica se ha podido afinar en la cronología de los complejos alfareros. Asimismo, se comprobó que los hornos de la parcela 2.1-2.2 no pertenecen al mismo periodo, como pensaron en un principio los arqueólogos. Hubo un primitivo núcleo alfarero, del que solamente se ha excavado su límite occidental, que estuvo en uso durante el periodo califal y que a principios del siglo XI fue abandonado. En un momento difícil de precisar del siglo XII se crea otro complejo alfarero y, en la última mitad de la centuria, se construye un barrio residencial, sin que sepamos si ambos espacios se crearon al mismo tiempo. Parece que en la segunda mitad del siglo XII estuvieron conviviendo, la zona residencial se abandonó a finales del siglo XII y el área artesanal continuó durante el primer tercio del siglo XIII.

En las parcelas 2.2. y 4 la ocupación del arrabal coincide con la actividad alfarera. Es decir, los hornos se encuentran funcionando al mismo tiempo que existe un uso residencial de la zona.

En época bajomedieval y moderna fueron datados algunos estratos y estructuras que una vez revisados contienen material cerámico asociado islámico.

Listado de Unidades Estratigráficas:

S. 2.1-2.2

Corte 1

U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar, con abundantes fallos de cocción. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 8. Relleno de una fosa U.E. 9, que se identificó como un posible vertedero por la abundancia de fragmentos cerámicos, rollos de alfar y tejas. La fosa es de forma alargada con los extremos redondeados. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 25, 3ª alzada. Colmatación general de la fase tardoislámica. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

Corte 2

U.E. 1. Estrato con abundantes fallos de cocción, atifles y rollos de alfar. Abandono de la fase islámica.

U.E. 2. Estrato de colmatación, interpretado como el nivel de abandono de la fase islámica. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 16. Estrato con restos de hornos, rollos y atifles. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos. La fosa (U.E. 34) se realizó en un primer momento para extraer las arcillas. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 37. Colmatación de fosa U.E. 36 circular localizada en la zona norte. Se interpretó como estructura excavada para la colocación de un gran recipiente o contenedor. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 39. Estrato con materiales tardoislámicos, para la nivelación del suelo U.E. 24. Cronología Edad Moderna. Periodo V, fase 10 (contiene material tardoislámico).

U.E. 41. Estrato con fragmentos cerámicos y rollos de alfar. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 42. Estrato, preparación del suelo de guijarros U.E. 18. Cronología Edad Moderna. Periodo V, fase 10 (contiene material tardoislámico).

U.E. 45. Relleno de la fosa casi circular U.E. 46. En su interior se localizaron varias redomas con claros defectos de cocción. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 48. Estrato con atifles, rollos de alfar y fallos de cocción. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 56. Colmatación de la cámara de cocción del horno U.E. 55. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 64a. Última producción del horno U.E. 62. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 76. Estrato con abundantes piedras fragmentadas de arenisca y cerámica. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 80. Estrato de colmatación. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 82. Relleno de la zanja de robo U.E. 81. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 89. Nivel de relleno de la estructura U.E. 88. Estrato relacionado con el enfriamiento de productos del alfar. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 6.

U.E. 97. Colmatación del horno U.E. 96. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 101. Nivel que colmata a las estructuras de habitación que amortizan al horno 3 (U.E. 96). Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 103. Estrato de relleno del horno U.E. 102. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 105. Relleno del pozo con encañado de piedra caliza y arenisca U.E. 104. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 114. Derrumbe de un horno moderno. Cronología Edad Moderna. Periodo V, fase 10 (contiene cerámica tardoislámica).

U.E. 121. Colmatación de una pequeña fosa (U.E. 120) en cubeta -más ancha en su zona superior y más estrecha conforme desciende- realizada para vertedero. Contiene en su interior un nivel grisáceo, negruzco y marrón, con carbones y fragmentos cerámicos. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 124. Colmatación de una fosa de forma rectangular, que se encontraba rellena (UE 123) de abundantes fragmentos cerámicos, rollos de alfar y atifles. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 6.

U.E. 125. Nivel de tierra de color marrón con manchas de arcillas rojas compacta con fragmentos de piedra arenisca, carbones, cerámica y material de construcción (tejas). Se localiza en la zona de ampliación del corte. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 194. Estrato que coincide con el abandono de la fase islámica. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 208. Relleno de la estancia formada por las UU.EE. 202-251-254-255. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 218. Estrato que coincide con la amortización de las estructuras anteriores de época califal y la construcción en esta zona de un complejo artesanal de

producción cerámica en el siglo XII. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

U.E. 220. Estrato que rellena a la estructura de sillares U.E. 271. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 7.

U.E. 222. Colmatación de la fosa U.E. 204, con numerosos carbones y fragmentos cerámicos. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 8.

U.E. 227. Colmatación de la fosa (U.E. 226) semicircular construida como basurero, que aparece rellena por una tierra negruzca, con cerámica y piedra trabajada. Cronología Medieval Islámico. Periodo III, fase 5.

SC-2A³⁷

Corte 1

U.E. 5. Estrato. Abandono del pavimento U.E. 6. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.

UE 25. Estrato procedente del derrumbe de los tapias que conformaban los muros que componen los espacios de las estructuras domésticas. Se trata de un estrato muy homogéneo que se documenta a lo largo de todo el yacimiento. Así, va buzando también hacia el sur y amortiza las estructuras domésticas y los estratos de colmatación de sus espacios. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.

U.E. 68. Estrato situado en la calle Norte. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.

U.E. 70. Estrato que rellena a la zanja practicada para la colocación de la tubería U.E. 69. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.

U.E. 100. Estrato cortado por las zanjas de cimentación de los muros que delimitan los espacios 4 y 18 y que posiblemente se creara para nivelar de cara a la futura construcción del arrabal. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 5.

U.E. 144. Colmatación del espacio 15. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.

³⁷ Existen algunas UU.EE. que no han sido adscritas a fase alguna.

- U.E. 145. Colmatación del espacio 16. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 154. Colmatación del espacio 21. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 156. Estrato cortado por las zanjas de cimentación de los muros UU.EE. 4 y 18, para nivelar la construcción del arrabal. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 159. Estrato que cubre la calle E. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 501. Estructura. Colección de tres grandes contenedores localizados en el ángulo sureste del Espacio 34. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 546. Estructura. Tinaja con tapadera localizada en el Espacio 34. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 547. Estrato de colmatación de las Tinajas 2 y 3 procedentes de la U.E. 501. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 557. Estrato de relleno del pozo U.E. 556. Pozo negro documentado en la calle representada por la U.E. 357, justo en el ángulo SW exterior del espacio 25, al NE del pozo U.E. 518, en la misma calle. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 578. Primera alzada. Colmatación del espacio 36. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 672. Brocal de pozo documentado bajo la calle representada por la U.E. 357, justo al E y debajo de la letrina U.E. 231, documentada en el espacio 10 sobre el muro U.E. 157. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 684. Relleno de la zanja para la colocación del brocal de pozo U.E. 672 y la letrina U.E. 231, bajo la calle U.E. 357. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 781. Colmatación del horno 8. Hornos del siglo XIV-XV. Fase 9 (Se adscribió a una fase cristiana pero el horno es islámico).
- U.E. 847. Estrato de colmatación del Espacio F. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 848. Colmatación del espacio G. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.

- U.E. 961. Estrato de colmatación de los Espacios 51 y 52. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1003. Estrato de colmatación del Espacio 56. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1029. Derrumbe de tejas del Espacio 62b. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1047. Estrato de colmatación del espacio 46. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1151. Estrato que cubre H 8-9-10-12-13. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1324. Estrato de colmatación del horno 16. Periodo bajomedieval cristiano. Hornos del siglo XIV-XV. Fase 9 (Se adscribió a una fase cristiana pero el horno es islámico).
- U.E. 1351. Zanja de cimentación del muro U.E. 944. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII).
- U.E. 1379. Colmatación del espacio 16. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1467. Relleno del pozo UE. 1468. Presenta material asociado con un arco cronológico que oscila entre el romano altoimperial y el postcalifal. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 1518. Estrato. Unidad otorgada a una limpieza general después de las labores de trabajo de la máquina. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII).
- U.E. 1523. Zanja para la colocación del brocal U.E. 1522. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.
- U.E. 1535. Colmatación del horno 19. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 5.
- U.E. 1540. Colmatación del horno 19. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 8.
- U.E. 1700. Estrato limoso bajo las estructuras de los Espacios 1-2-3-4, tras el desmonte de los niveles islámicos. Periodo III: Tardoislámico (XI-XIII). Fase 6.

S.1 3-4

Corte H

U.E. 7. Espacio O. Colmatación del horno U.E. 4. Cronología: siglo XIII, Medieval Islámico. Periodo III, Fase 5.

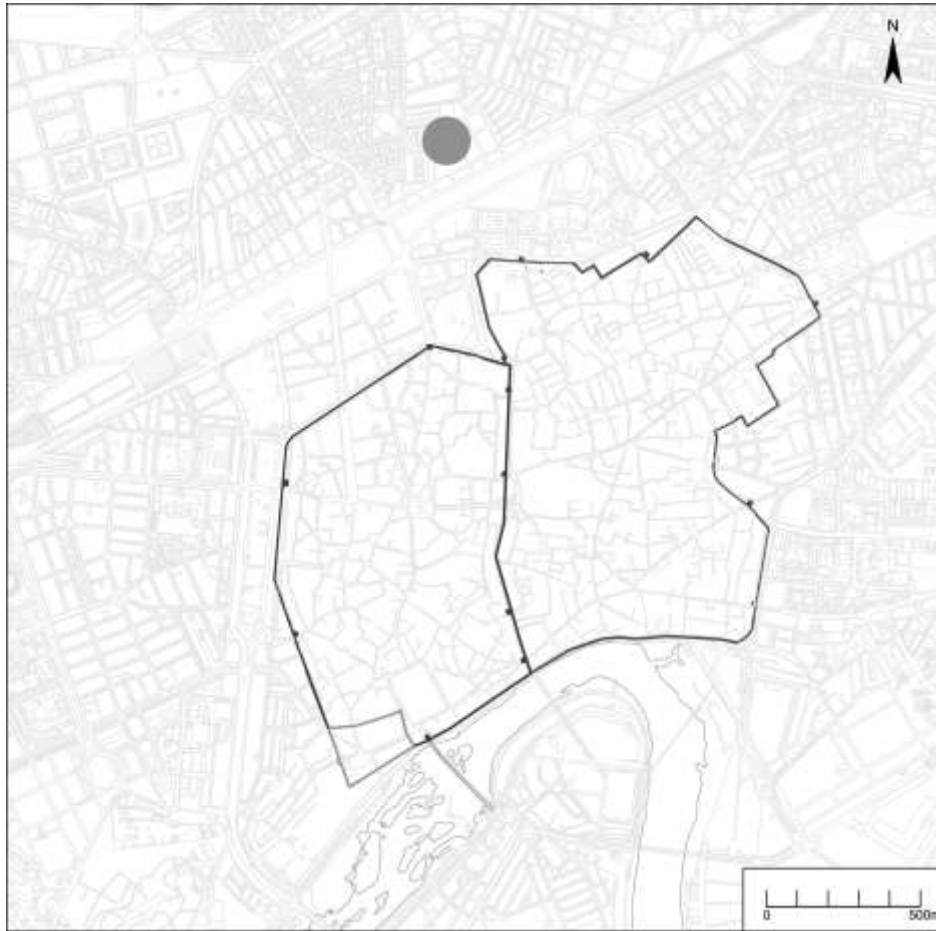
U.E. 17. Amortización del horno U.E. 3. Cronología: siglo XII, Medieval Islámico. Periodo III, Fase 4.

U.E. 19. Colmatación del horno U.E. 3. Cronología: siglo XII, Medieval Islámico. Periodo III, Fase 4.

U.E. 20. Colmatación del horno U.E. 4. Cronología: siglo XII, Medieval Islámico. Periodo III, Fase 5.

Bibliografía: LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004; MOLINA & SALINAS, 2010.

4.2.11. Plan Parcial RENFE



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva.

Arqueólogo Director: Enrique León Pastor³⁸. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: durante los meses de febrero a julio de 2005.

Motivo de ejecución: construcción de viviendas de protección oficial en régimen de alquiler por parte de la empresa municipal VIMCORSÁ.

Localización: parcela 3.15 del Plan Parcial RENFE. En el sector extramuros, al norte de la Axerquía.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se han distinguido dos fases asociadas a la etapa tardoislámica:

La Fase VI estaría relacionada con un conjunto de carácter artesanal - posible horno, estancias-almacén-. La ocupación tardoislámica queda definida

³⁸ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

por una serie de crujías, canalizaciones y niveles de suelo. Se distinguieron varios espacios, entre ellos el número 7, en el cual se documentó un gran espacio abierto, el cual queda parcialmente amortizado por un estrato (U.E. 38), que cubre la superficie de arrasamiento de las estructuras de la fase anterior. El material cerámico correspondiente a los depósitos de colmatación de los diferentes espacios arroja una cronología del siglo XII.



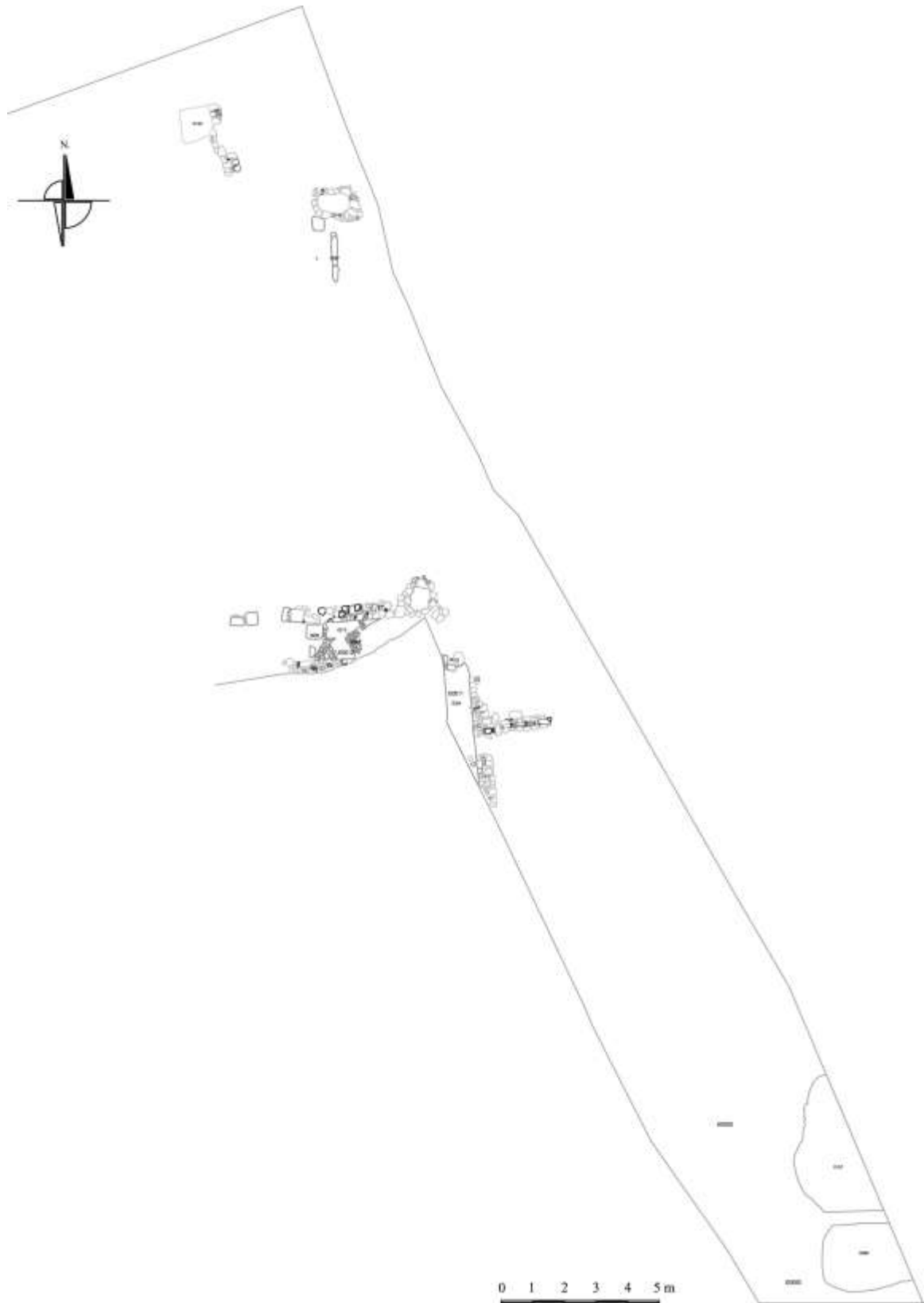
4.2.28. Planta de la Fase VI. Tardoislámica (LEÓN PASTOR, 2005).

El final de este arrabal (Fase VII) viene marcado por varios basureros, que parecen indicar un abandono paulatino de la zona, al igual que sucede en otras zonas de la ciudad. Estos muladares cortan (UU.EE. 150, 156) a estructuras de la fase anterior y aportan un repertorio cerámico abundante, datado en el siglo XII, pero sin alcanzar el XIII. También se excavaron dos pozos negros (UU.EE. 92, 168) del que se recuperó parte del material estudiado.



4.2.29. U.E. 92 colmatación de la fosa U.E. 95 (LEÓN PASTOR, 2005).

La datación asignada a cada una de las fases fue corroborada por nosotros una vez analizado el material cerámico.



4.2.30. Planta de la Fase VII. Tardoislámica (LEÓN PASTOR, 2005).

Listado de Unidades Estratigráficas:

SONDEOS 2-5

U.E. 38. Estrato de colmatación rojizo, con presencia de gravas, que cubre a una cubierta de tejas. Periodo tardoislámico. Fase VI.

U.E. 92. Relleno de pozo negro, con abundante cerámica, teja y mampostería. Periodo tardoislámico. Siglo XII. Fase VII.

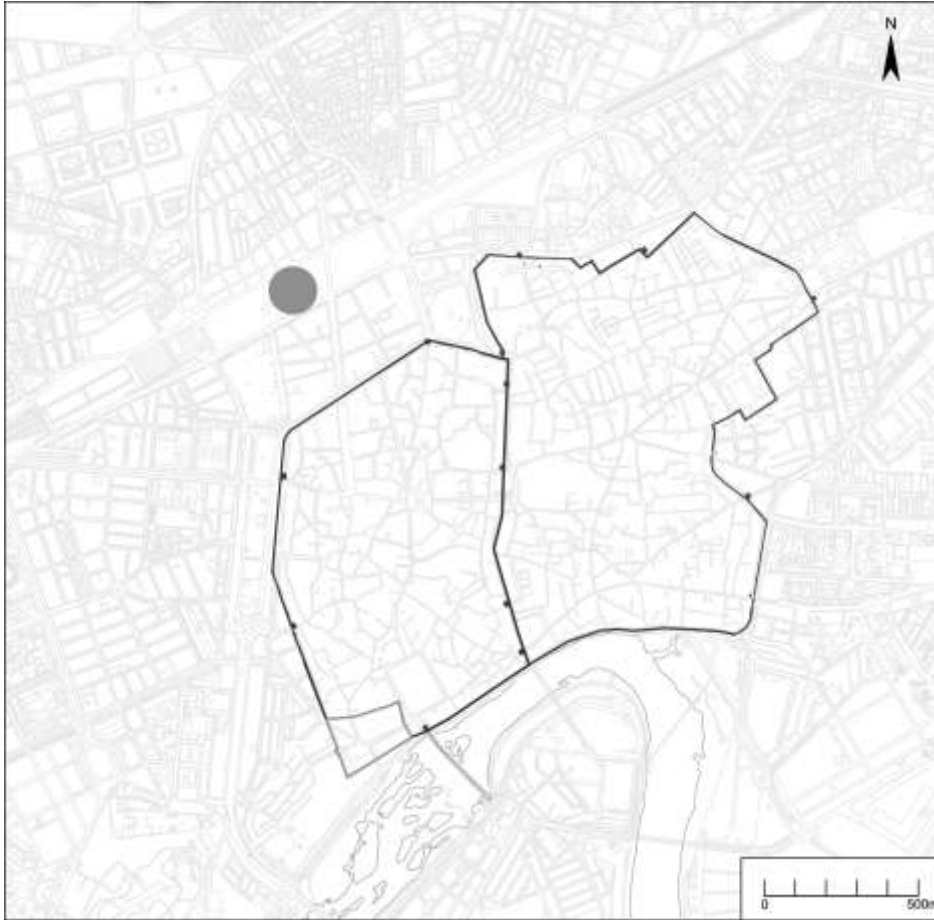
U.E. 150. Estrato limoso de colmatación, con gran concentración de cerámica, entre la que se recuperó un fragmento de ataurique. Periodo tardoislámico. Fase VII.

U.E. 156. Relleno de vertidos, con abundantes fragmentos cerámicos y mampostería, localizado en el Espacio E. Basurero. Periodo tardoislámico. Fase VII.

U.E. 168. Relleno de pozo negro formado por un estrato limoso de color verde y material orgánico en descomposición. Periodo tardoislámico. Fase VII.

Bibliografía: LEÓN PASTOR, 2005; LEÓN & CASTRO, 2008.

4.2.12. Vial Norte Plan Parcial RENFE



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: Ángel Ventura Villanueva; Juan F. Murillo Redondo³⁹.
GMU.

Tiempo de ejecución: años 1997 y 1998. Dos campañas.

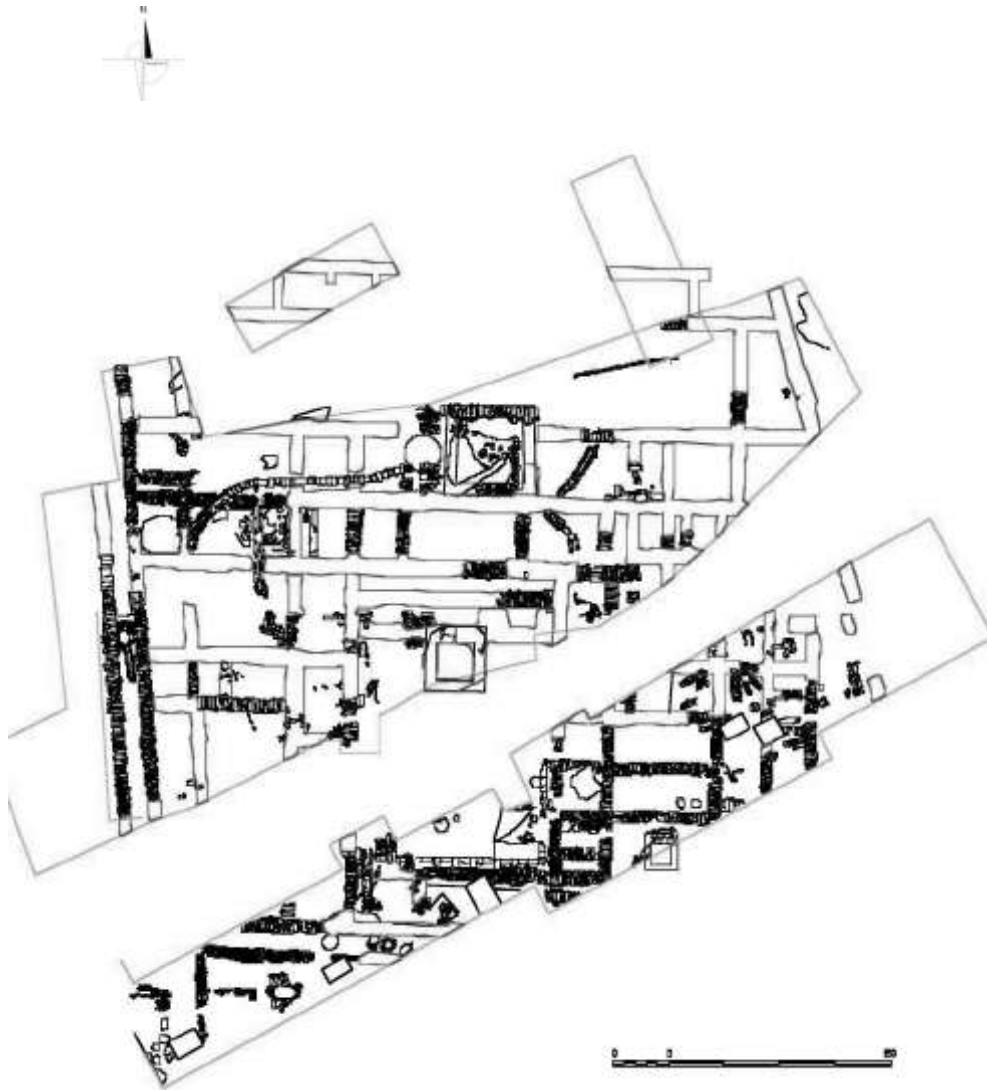
Motivo de ejecución: obras realizadas para la construcción de un aparcamiento subterráneo.

Localización: Vial Norte del Plan Parcial, en el tramo comprendido entre la glorieta de Las Margaritas y el paso a nivel de los Santos Pintados.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica⁴⁰: se han diferenciado tres periodos islámicos: califal, postcalifal y almohade. En el periodo califal se distinguen dos fases:

³⁹ Agradecemos a los directores de las dos intervenciones el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

La primera fase se define con la construcción de la almunia califal, que estaba formado por un gran patio central, numerosas estancias, salones y una zona de huertas y jardines, con una alberca de gran tamaño. Los materiales recuperados de este momento proceden de las fosas de cimentación y de los horizontes de construcción localizados en el patio central y están datados en el tercer cuarto del siglo X d.C.



4.2.31. Planta del edificio califal (MURILLO *et alii*, 2003).

⁴⁰ Los materiales estudiados pertenecen a los cortes 1-4, 7 y 10 de la campaña de 1997 y a los cortes 1 y 2 de la campaña de 1998. En un principio se estudiaron todos los materiales para fechar la construcción de la almunia califal, su uso y el momento de abandono y saqueo. También se analizaron los contextos pertenecientes a la ocupación residencial del siglo XII (SALINAS, 2008). Debido al estado tan fragmentario del material sólo se ha podido dibujar una parte del mismo. En este trabajo no se han incluido los contextos de época califal por no ser objeto de nuestro estudio.

La segunda fase abarca desde el último cuarto del siglo X a principios del XI y se materializa en la realización de varias reformas en el gran edificio califal. Se trata de zanjas de cimentación de nuevos muros, o bien de tabiques que compartimentan los muros de carga del proyecto original. Testigos de la ocupación son nueve pozos negros, que documentan la vida cotidiana en el edificio.

El siguiente periodo -II-, se denominó postcalifal y coincide con el abandono y saqueo del gran edificio, que comienza a principios el siglo XI (MURILLO, 2003, 182-184), como consecuencia del comienzo de la *fitna*. Se colmatan las canalizaciones de agua, los espacios y el pozo de noria y los muros se saquean. En general, la cerámica que aparece en los rellenos de estas fosas es de los siglos X-XI. En la campaña de 1997 (U.E. 85) se documentó este saqueo, materializado en gran parte de los muros, tanto del proyecto original como de las reformas, en la alberca del patio secundario septentrional y en la gran alberca del patio central. Asimismo se colmata en estos momentos el pozo de noria de la huerta situada al Sur, arrojando a su interior numerosos sillares y fragmentos de los mismos, fruto del desmonte de los muros cercanos. En la intervención de 1998 (U.E. 913) se documentó igualmente una fase de abandono representada por los sedimentos de colmatación de las cloacas y de las canalizaciones. En los rellenos de estas conducciones se localizó un importante elenco cerámico con una cronología califal. También se identificaron numerosas zanjas de saqueo de las estructuras que conformaron el edificio califal, así como a los rellenos de las mismas (UU.EE. 644, 656, 708, 710, 824, 911, 916), donde los materiales cerámicos son escasos. Aun así, en el informe se describe un elenco que *“en general no es un material lo suficientemente representativo como para determinar una cronología exacta, aunque aporta los suficientes datos como para asegurar que nos encontramos ante momentos posteriores al califato”* (MURILLO *et alii*, 1998, s.p.).

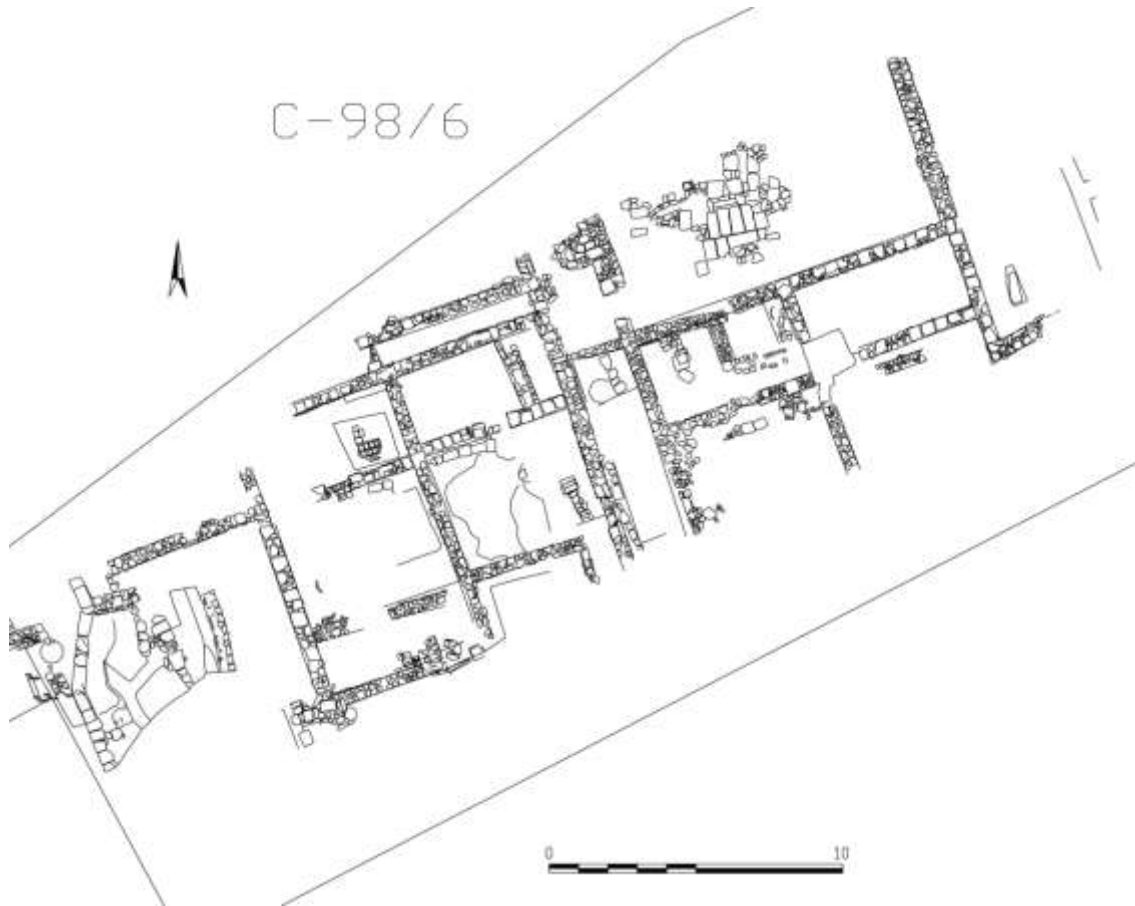
El tercer periodo es el almohade y coincide con la reocupación de la zona en el siglo XII, cuando se construyen varias viviendas, que conforman un arrabal, el cual se documentó durante la campaña de 1998. Se adscriben a este periodo la construcción y colmatación de un basurero (U.E. 632) y un gran estrato de saqueo (UU.EE. 647, 683) representado por las zanjas de robo de dos estructuras y sus correspondientes rellenos sedimentarios, los cuales están constituidos por matrices arcillosas con abundante material de construcción (MURILLO *et alii*, 2003, 368).



4.2.32. Vista del arrabal almohade. Corte 98/6 (MURILLO *et alii*, 2003).

Existe una ocupación desde época califal, principalmente materializada en la construcción de una almunia fechada el tercer cuarto de siglo X d.C., en época de al-Hakam II (VENTURA *et alii*, 2003, 340-341). En un momento posterior, en época almohade, se documentó una ocupación doméstica formando una zona de arrabal.

El material cerámico está demasiado fragmentado por lo que ha resultado dificultoso su estudio y clasificación. En general, se corresponde con las fases asignadas en el informe. Algunas UU.EE. contienen material cerámico residual.



4.2.33. Planta general del Corte 98/6 (MURILLO *et alii*, 2003).

Listado de Unidades Estratigráficas:

CAMPAÑA 97

U.E. 18. Estrato de relleno de fosa de saqueo. Corte 1/97. Periodo II: Postcalifal.

U.E. 34. Estrato de saqueo y abandono. Corte 4/97. Periodo II: Postcalifal⁴¹.

U.E. 85. Estrato de relleno del saqueo del muro, coincide con el momento de abandono. Corte 1/97. Periodo II: Postcalifal.

CAMPAÑA 98. CORTES 98/1 Y 98/2

U.E. 522. Estrato de relleno de la zanja de saqueo de un muro. Periodo II: Postcalifal.

U.E. 532. Estrato de relleno de la zanja de saqueo del muro norte de la alberca. Periodo II: Postcalifal.

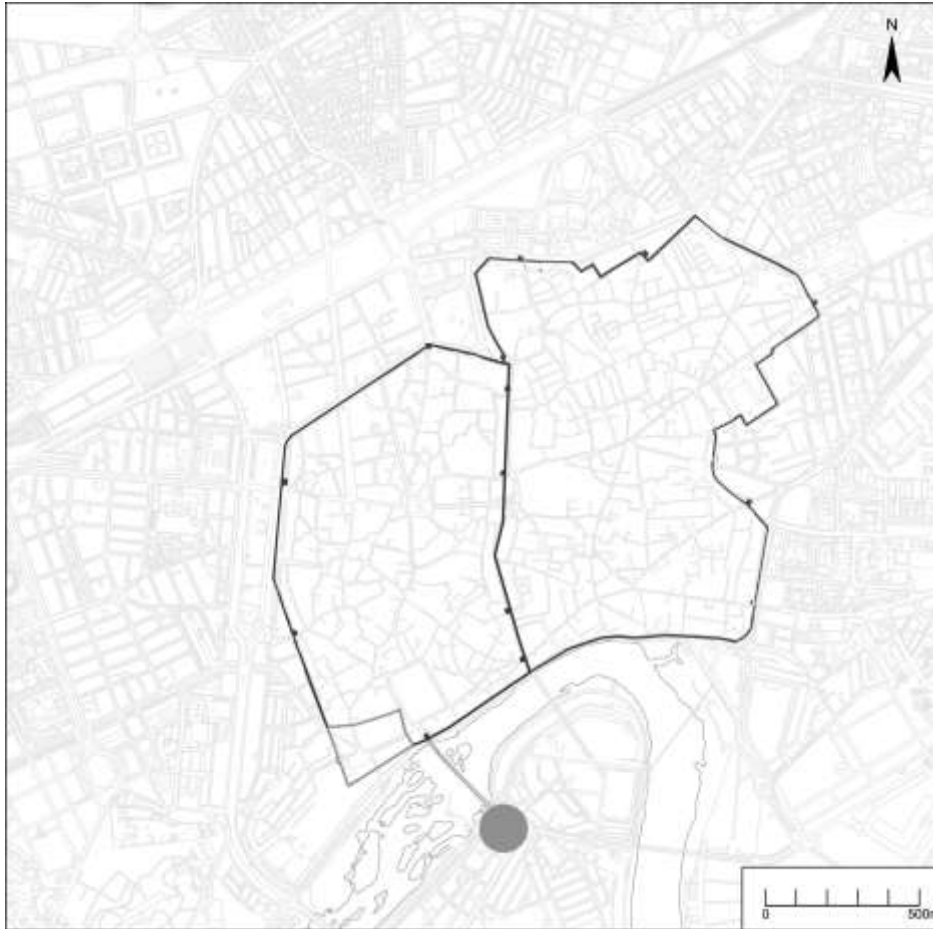
⁴¹ Aparece cerámica residual del siglo X, junto a otra fechada en el XII.

- U.E. 632. Estrato de relleno de un pozo de residuos. Periodo III: Almohade.
- U.E. 644. Estrato relacionado con el saqueo generalizado de estructuras al este de U.E. 602. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 656. Relleno y colmatación del muro este de la alberca. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 664. Estrato de relleno del saqueo. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 683. Estrato de saqueo del espacio AT. Periodo III: Almohade.
- U.E. 690. Estrato de relleno de zanja. Periodo III: Almohade.
- U.E. 705. Estrato de saqueo. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 708. Estrato de saqueo del robo de un muro califal. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 710. Horizonte de saqueo generado con las labores de expolio del material constructivo de la almunia Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 759. Estrato de relleno de la cloaca califal U.E. 758. Periodo I: Califal⁴².
- U.E. 809. Colmatación de un pozo negro. Periodo III: Almohade.
- U.E. 824. Estrato de saqueo del muro. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 908. Estrato. Vertedero de material residual. Periodo III: Almohade.
- U.E. 911. Estrato de saqueo. Periodo II: Postcalifal.
- U.E. 916. Estrato de relleno de la zanja de saqueo. Periodo II: Postcalifal.

Bibliografía: MURILLO *et alii*, 2003; SALINAS, 2008; VENTURA *et alii*, 2003.

⁴² El material cerámico parece adecuarse más a un momento posterior al califato (siglo XI).

4.2.13. La Calahorra



Tipo de intervención: Dos Intervenciones Arqueológicas de Urgencia: P.A. SS-4 (entorno de la Torre de la Calahorra) (LEÓN *et alii*, 2004) y primera fase del S.G. SS- 1 (Parque de Miraflores y Centro de Congresos de Córdoba) (CASAL *et alii*, 2004).

Arqueólogo Director: Alberto León Muñoz; M^a. Teresa Casal García⁴³, respectivamente. GMU-UCO.

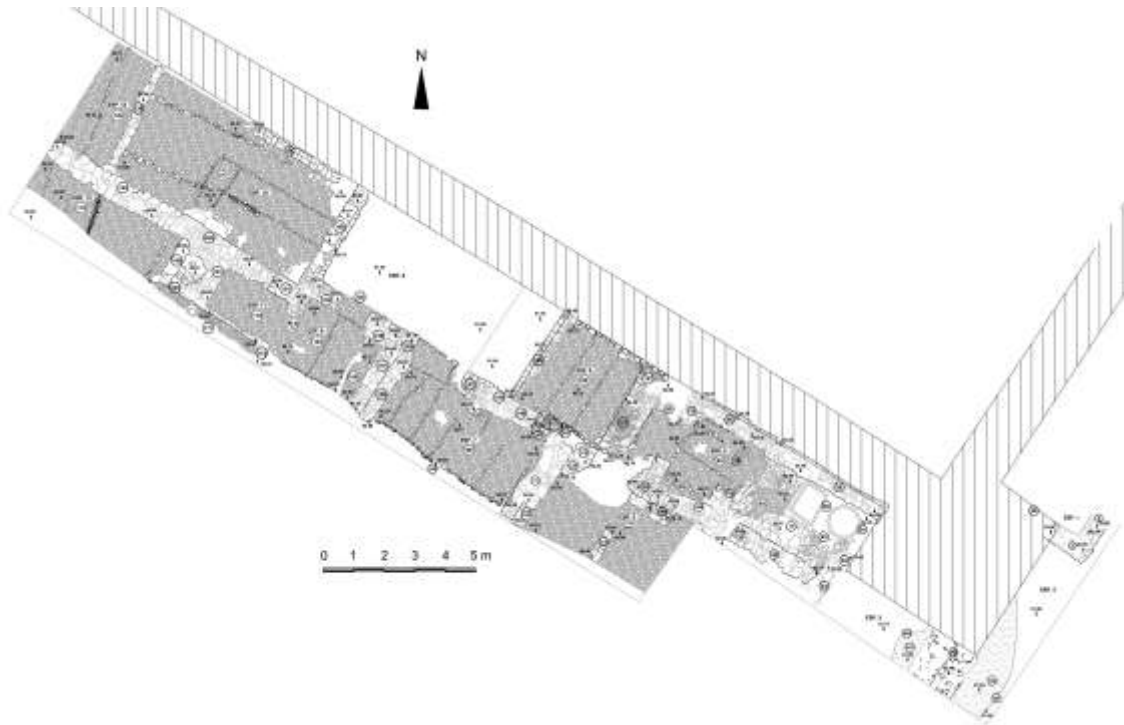
Tiempo de ejecución: julio a octubre de 2001.

Motivo de ejecución: instalación de equipamiento público y conocer mejor cuestiones tales como la fábrica y cronología de la Torre de la Calahorra.

Localización: recinto amurallado de la Torre de la Calahorra, ubicada en la barriada del Campo de la Verdad. En la orilla izquierda del Guadalquivir, en la cabecera del puente mayor de la ciudad.

⁴³ Agradecemos a los directores de las dos intervenciones el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: la fortaleza es de planta rectangular y fue construida en tapial. Se documentaron parcialmente los lienzos sur, oriental y septentrional.



4.2.34. Planta de la excavación. Sondeos 1/5 (LEÓN *et alii*, 2004).

Se analizaron principalmente dos conjuntos de materiales. El más abundante pertenece al Sondeo 26 del S.G. SS- 1 (UU.EE. 173, 225) y está formado por un basurero entregado al paramento interno del lienzo septentrional. Asimismo se estudió el material procedente del foso (U.E. 382) y de un pozo (U.E. 213).

El segundo conjunto corresponde al relleno de las zanjas de cimentación de torres y lienzos, en los Cortes 2 (UU.EE. 17, 29) y 1-5 (UU.EE. 154, 248) del P.A. SS-4.

Tras el análisis de la técnica constructiva de la fortaleza y de las fuentes textuales, se llegó a la conclusión de que la construcción del recinto tuvo lugar hacia el año 1171. Este dato se basa en una referencia del cronista *Ibn Šāhib al-Salā* sobre la estancia de *Abu Ya'qub Yusuf* en la ciudad. Así “se establecieron los soldados en Córdoba, en su interior y en su exterior, a las dos orillas del río” (*Al-Mann bil-Imāma*, 1969, 184).

La documentación de los basureros y el estudio de su material cerámico evidenció la ocupación efectiva de este sector de la ciudad en época

tardoislámica, concretamente en época almohade (segunda mitad del siglo XII-primer tercio del XIII).



4.2.35. Sondeos 1/5 (LEÓN *et alii*, 2004).

Listado de Unidades Estratigráficas:

P.A. SS-4

U.E. 154. Colmatación de la zanja de cimentación. Sondeo 1/5.

U.E. 17. Colmatación de la zanja de cimentación. Sondeo 2.

U.E. 27. Colmatación de la zanja de cimentación. Sondeo 2.

U.E. 29. Colmatación de la zanja de cimentación. Sondeo 2.

S.G. SS-1

U.E. 8. Basurero. Sondeo 26.

U.E. 173. Basurero. Sondeo 26.

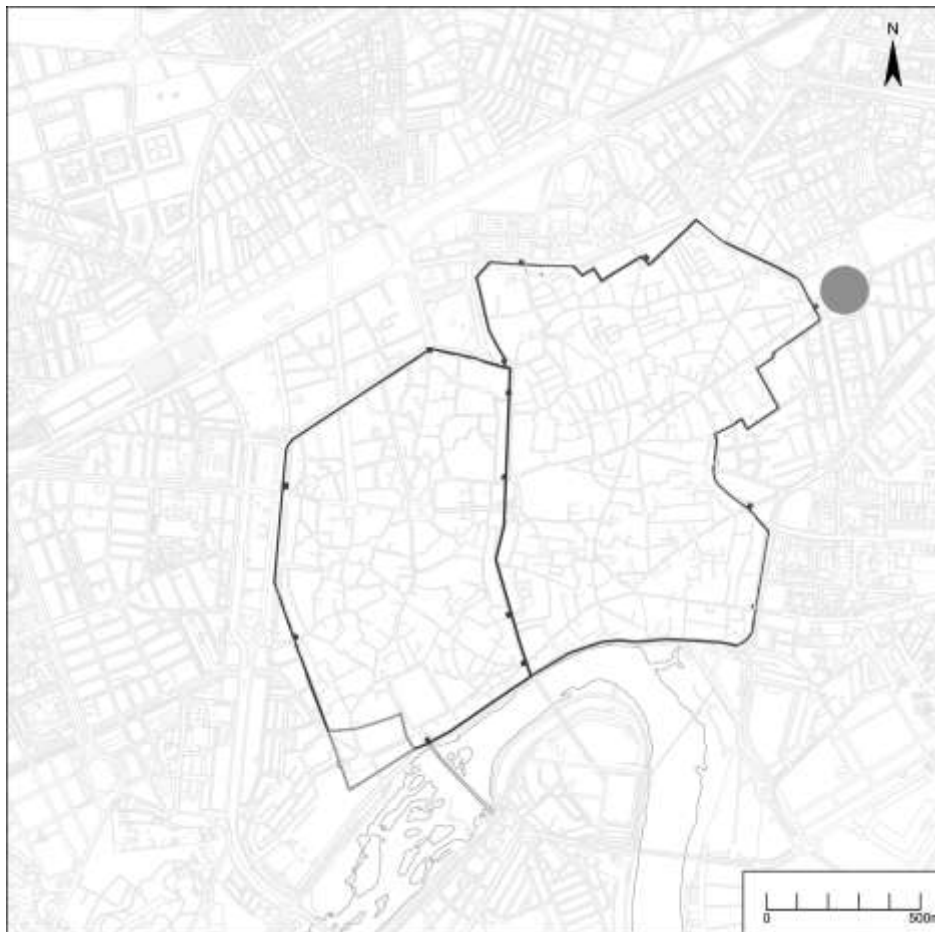
U.E. 213. Relleno del pozo. Sondeo 26.

U.E. 225. Basurero. 4 alzadas. Sondeo 26.

U.E. 382. Colmatación del foso. Sondeo 26.

Bibliografía: CASAL *et alii*, 2004; LEÓN MUÑOZ, 2002-2003; LEÓN *et alii*, 2004; SALINAS *et alii*, 2009.

4.2.14. Calle Álvaro Paulo



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva.

Arqueólogo Director: M^a. Carmen Méndez Santisteban⁴⁴.

Tiempo de ejecución: entre los días 12 de diciembre de 2005 y 13 de enero de 2006.

Motivo de ejecución: construcción de un inmueble.

Localización: se desarrolló en un solar sito en la calle Álvaro Paulo, en la parte oriental extramuros de la Axerquía.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: del periodo islámico se documentaron tres momentos:

⁴⁴ Agradecemos a la directora de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

El primero corresponde a la fase inicial de arrabal, que fue datado en el siglo XII. Se documentaron parte de dos espacios de reducidas dimensiones (muro cimiento, un pavimento) colmatados por derrumbes de tejas.

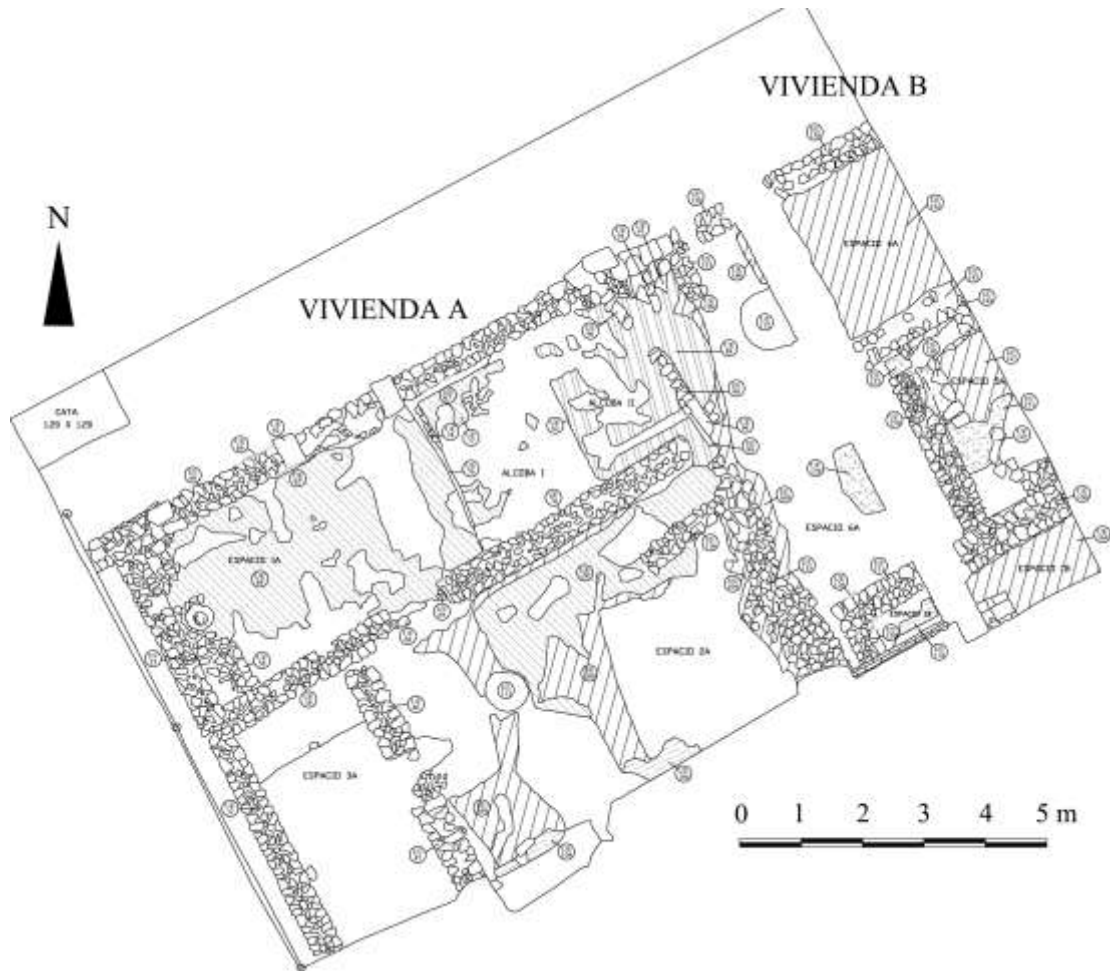
La fase II (siglos XII-XIII) se materializa en la construcción de dos viviendas. De la primera -vivienda A- se diferenciaron un total de siete espacios, algunos de los cuales están pavimentados con mortero a la almagra. De la segunda vivienda -B- solamente se documentó parte de una estancia. Del horizonte constructivo hemos estudiado el relleno de una zanja de cimentación (U.E. 161) de un muro. El problema radica en incluir en esta fase varios derrumbes de tejas y estuco (UU.EE. 31, 75, 83, 87), la colmatación de un espacio (U.E. 51) y el arrasamiento de un muro (U.E. 73), lo que rompe la lógica de la secuencia estratigráfica.



4.2.36. Estancia 1 A, 2 A y 3 A, vistas desde el perfil N del solar (MÉNDEZ, 2006).

En la fase III (siglos XII-XIII) tienen lugar algunas reformas y la apertura de dos basureros, que rompen dos pavimentos de la fase anterior, y que también proporcionaron material (U.E. 112), al igual que el derrumbe de un muro (U.E. 58). En esta fase existe el mismo problema que hemos detectado en la anterior y es que incluye en la misma fase reformas, que pertenecerían a un momento de ocupación, y derrumbes, que ocurrirían durante la fase de abandono.

La fase IV corresponde a un estrato de relleno (U.E. 30) que fue fechado en época bajomedieval, aunque nos consta que contenía cerámica tardoislámica.



4.2.37. Planta de las dos viviendas islámicas (MÉNDEZ, 2006).

Gracias a esta excavación se está empezando a conocer que, en la segunda mitad del siglo XII, la ocupación doméstica llegaba hasta esta zona oriental situada extramuros.

En el informe queda poco clara la interpretación que se da a las estructuras y espacios de las dos viviendas. Se han analizado los contextos del momento de ocupación y abandono de las mismas, especialmente de este último, que es el que ha proporcionado mayor volumen cerámico. Tanto uno como otro momento se encuadra en el siglo XII, posiblemente en la segunda mitad; por lo que las casas tuvieron un periodo de vida corto.

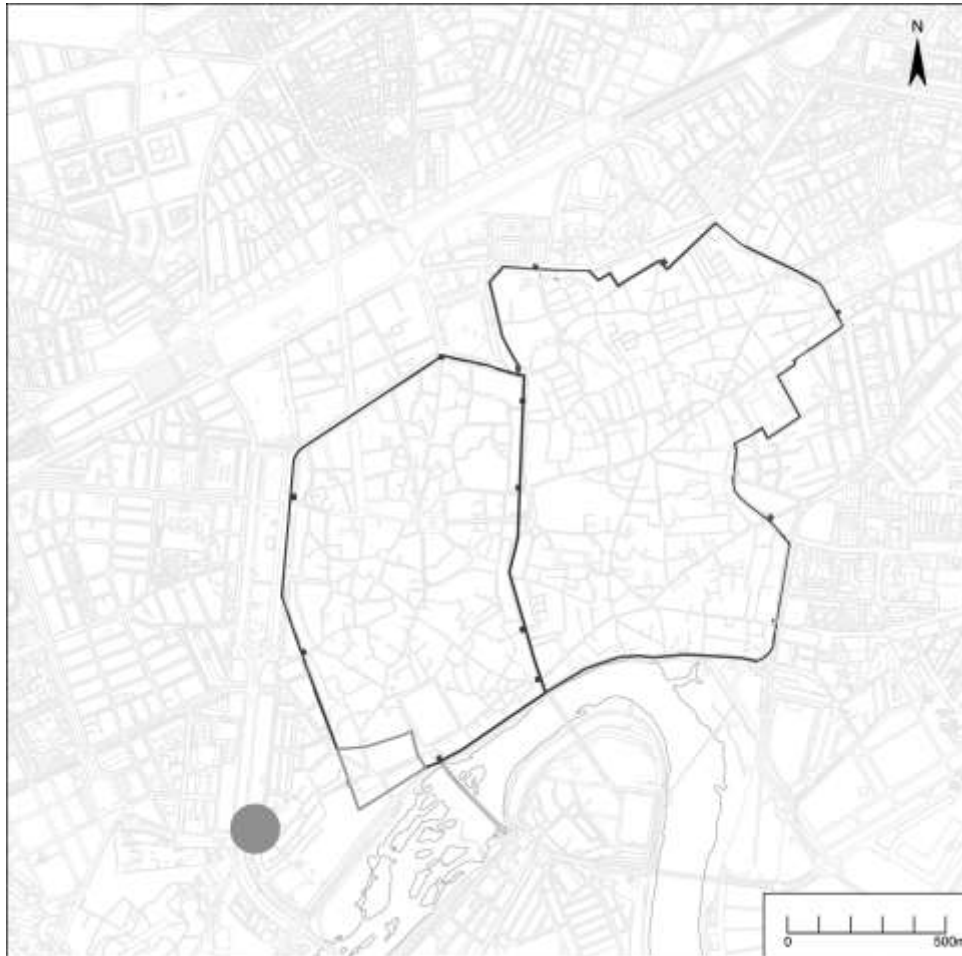
Listado de Unidades Estratigráficas:

- U.E. 30. Estrato de relleno del solar. Periodo bajomedieval. Fase IV (siglo XIV)⁴⁵.
- U.E. 31. Derrumbe de tejas con restos de estuco, que colmata el Espacio 3 de la Vivienda A. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 51. Colmatación del espacio 3. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 58. Derrumbe del muro U.E. 53. Periodo hispanomusulmán Periodo hispanomusulmán. Fase III (siglos XII-XIII).
- U.E. 73. Arrasamiento del muro U.E. 70. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 75. Derrumbe de tejas con restos de estuco, que colmata la alcoba I del Espacio 1 de la Vivienda A. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 83. Derrumbe de tejas con restos de estuco, que colmata la alcoba II del Espacio 1 de la Vivienda A. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 87. Derrumbe de estuco de la alcoba II. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).
- U.E. 112. Colmatación del basurero. Capa de tierra de coloración gris, fragmentos de teja, restos de carbón, fragmentos de vidrio, y restos óseos faunísticos. Periodo hispanomusulmán. Fase III (siglos XII-XIII).
- U.E. 161. Relleno de la zanja U.E. 162 para la construcción del muro U.E. 160. Periodo hispanomusulmán. Fase II (siglos XII-XIII).

Bibliografía: MÉNDEZ, 2006; SALINAS & MÉNDEZ, 2008.

⁴⁵ Se le asignó una cronología cristiana bajomedieval. Aunque al ser el estrato de colmatación general de las estructuras contiene también cerámica tardoislámica. Puesto que este proceso duraría bastante tiempo.

4.2.15. Puerta de Sevilla



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: Inmaculada Martín Urdiroz⁴⁶. GMU-UCO (Escuela-Taller Murallas III).

Tiempo de ejecución: octubre 2002-junio 2004.

Motivo de ejecución: segunda fase del proyecto de apoyo de la restauración y puesta en valor de las murallas de Córdoba. Se enmarca dentro del Proyecto de la Escuela Taller *Murallas de Córdoba*.

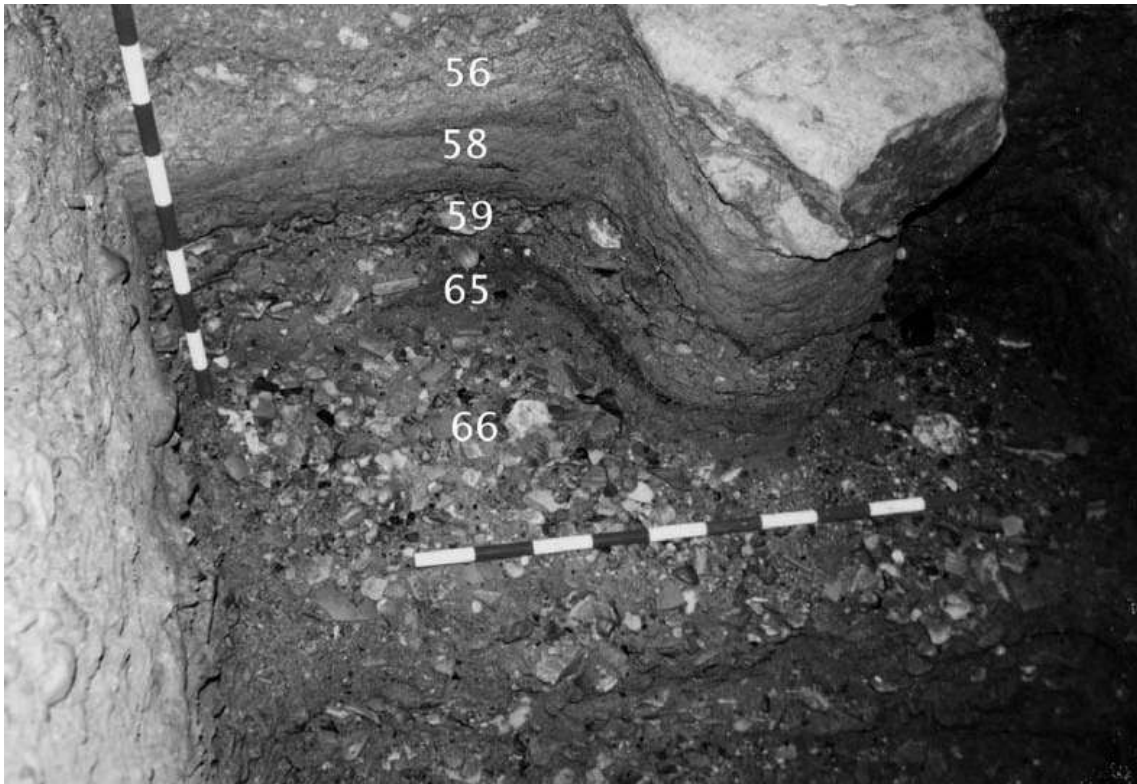
Localización: en el entorno de la Puerta de Sevilla, al suroeste de la Medina.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: de los diversos cortes que se trazaron nos interesa el Corte 7 por aportar material cerámico tardoislámico. Dicho corte se trazó extramuros, en el lienzo occidental de la muralla de la Huerta del Alcázar, a la altura de la Puerta de Sevilla, en el ángulo formado

⁴⁶ Agradecemos a la directora de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

entre la cara norte del pilar de arranque de los arcos de la Torre albarrana y la cara oeste de la muralla. Más tarde, se amplió hacia el sur, incorporando la cara oeste del pilar. El corte es de planta irregular y se trazó con el objetivo de documentar el estado de las cimentaciones de la muralla y del pilar de arranque de los arcos, así como la relación entre ambas estructuras y su cronología.

La secuencia estratigráfica documentada permitió corroborar la existencia de varias fases de ocupación que abarcan desde el siglo XIII al siglo XX. A la fase 3 (siglo XIII), excavada en el Corte 7, se adscriben varios muladares, de los que proceden las piezas estudiadas. En concreto, se amortiza una estructura de la fase anterior y se colmata la zona con nuevos vertidos de cerámica (UU.EE. 59, 66 y 70) que se alternan estratigráficamente con estratos de matriz limosa de color grisáceo procedentes de las crecidas del arroyo (UU.EE. 58, 65 y 69).



4.2.38. Vista del perfil norte, alternancia de estratos de matriz limosa procedentes de las crecidas del Arroyo del Moro y de estratos con gran cantidad de material cerámico como consecuencia de vertidos antrópicos (Fase 3) (MARTÍN URDIROZ *et alii*, 2005).

Destaca el muladar U.E. 59 por su aporte de gran cantidad de cerámica en buen estado de conservación. Es un estrato de grava rojiza de muy baja

consistencia. En el estrato de deposición del Arroyo del Moro (U.E. 66) también se recuperaron numerosos fragmentos de cerámica.

La siguiente fase -4- se fecha en el último tercio del siglo XIV, sin embargo conserva materiales residuales de época tardoislámica. Parece ser que en este momento se construye el recinto de la Huerta del Alcázar (ESCOBAR, 1989, 65; MARTÍN URDIROZ, *et alii*, 2005).

La presencia del cauce del Arroyo del Moro condiciona la orografía del terreno y hace que este sector se utilice como muladar.

Algunas de las UU.EE. tienen un material cerámico almohade y una cronología propuesta posterior. Esto se debe a que son estratos de rellenos con aportes de tierras de otros lados, que pueden contener cerámica anterior (p.e. U.E. 64). En general, los muladares están bien datados.

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 57. Muladar. Periodo I: Época bajomedieval cristiana (siglos XIII-XV). Fase 4.

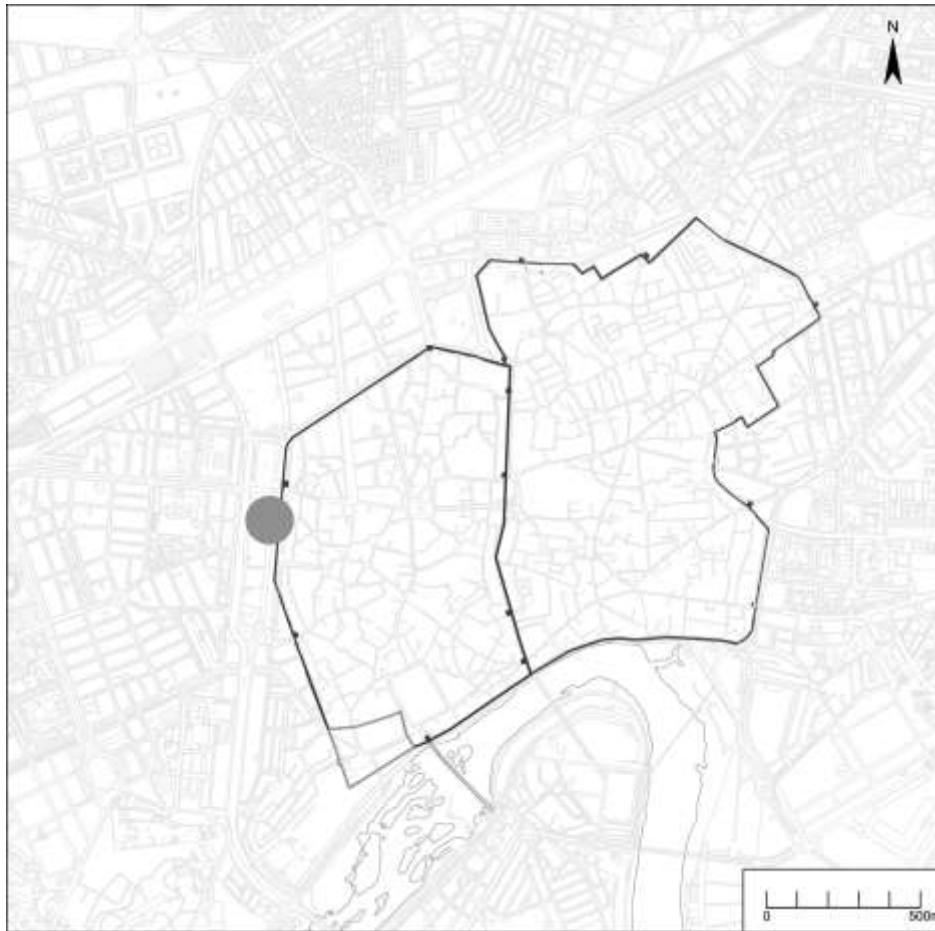
U.E. 59. Posible vertedero de cerámica. Periodo I: Época bajomedieval cristiana (siglos XIII-XV). Fase 3.

U.E. 64. Relleno de la zanja del pilar de unos arcos del siglo XIV. Periodo I: Época bajomedieval cristiana (siglos XIII-XV). Fase 4.

U.E. 66. Estrato de colmatación. Deposición del arroyo del Moro. Periodo I: Época bajomedieval cristiana (siglos XIII-XV). Fase 3.

Bibliografía: MARTÍN URDIROZ *et alii*, 2005.

4.2.16. Parking de la Victoria



Tipo de intervención: Actividad Arqueológica Preventiva (Control Arqueológico de Movimiento de Tierras).

Arqueólogo Director: José Ramón Carrillo Díaz-Pinés⁴⁷. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: enero-febrero del año 2005.

Motivo de ejecución: construcción de un Parking subterráneo.

Localización: avenida de la Victoria. Se localiza extramuros de la Medina, en la zona oeste de la ciudad, a escasos metros del recinto amurallado.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se distinguió una fase tardoislámica durante la cual tuvo lugar la construcción de un horno. Las paredes son de adobes y aparecen vitrificadas al interior, debido a las altas temperaturas alcanzadas durante el proceso de cocción. Al encontrarse tan mal conservado no hemos podido adscribirlo a ninguna tipología, ni se han podido

⁴⁷ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

identificar elementos tales como la parrilla o cámara de cocción o combustión. Aunque la estructura documentada podría identificarse con la cámara de cocción.

Cuando dejó de utilizarse el horno se colmató con un estrato arcilloso (U.E. 36) en el que abundaban los restos óseos y una serie de materiales, como defectos de cocción y restos de escorias, que fechan el momento de abandono del horno en época almohade.



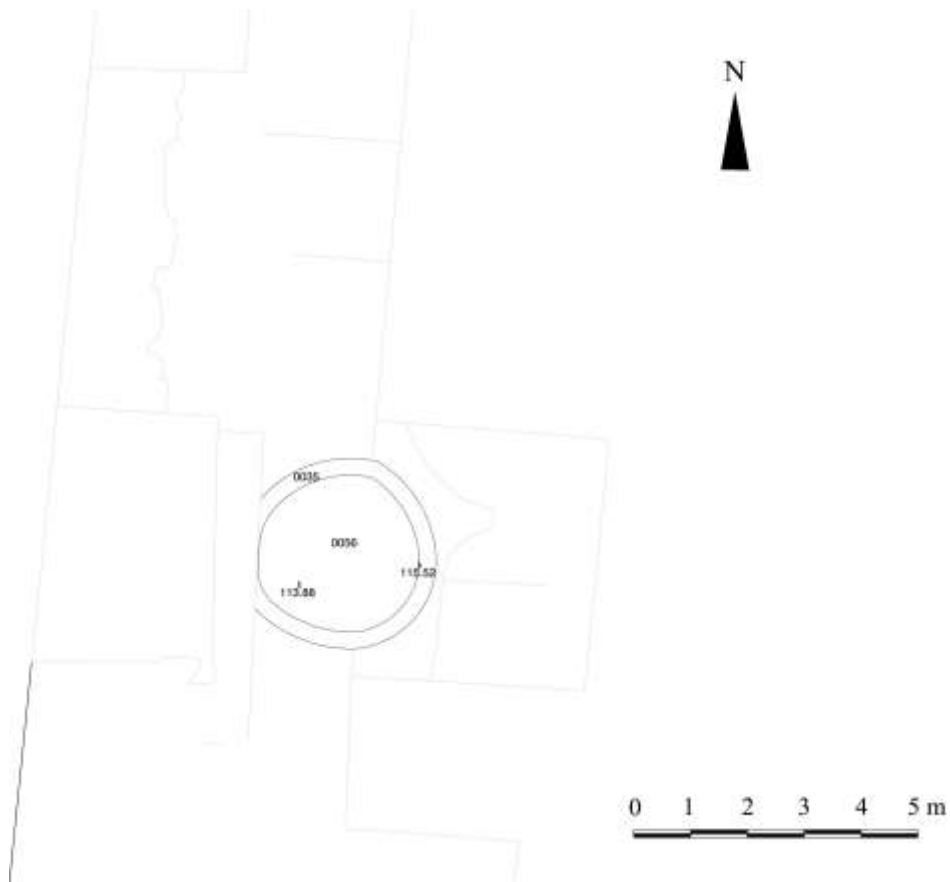
4.2.40. Horno cerámico (U.E. 35) (CARRILLO *et alii*, 2005).

Relacionado con esta urbanización almohade (CASTRO *et alii*, 2009; MURILLO *et alii*, 2009), al oeste de la Medina, pudo construirse un centro alfarero próximo, del que solamente ha llegado hasta nosotros parte de un horno.

Este testigo de un complejo artesanal se aleja de los tradicionales focos alfareros localizados en la avenida de las Ollerías para época almohade y *al-ÿānib al-Garbi* en época califal. No se identificaron otras estructuras que pudieran darnos la pista de unas instalaciones artesanales más o menos completas. Se ubica en un lugar propicio, fuera del recinto amurallado y aunque desconocemos si existían buenos depósitos de arcillas propicias *in situ*, desde luego no se encontraban demasiado lejos. Con respecto al otro elemento

básico para la fabricación de cerámica –el agua-, el horno se sitúa junto al paleocauce del arroyo del Moro, por lo que ésta podría extraerse mediante norias o pozos, como el documentado en el Corte B de la I.A.U. del año 1993 para la captación de aguas (MURILLO *et alii*, 1999, 71-72).

El material cerámico estudiado procede exclusivamente de la colmatación del horno y confirma la datación propuesta almohade.



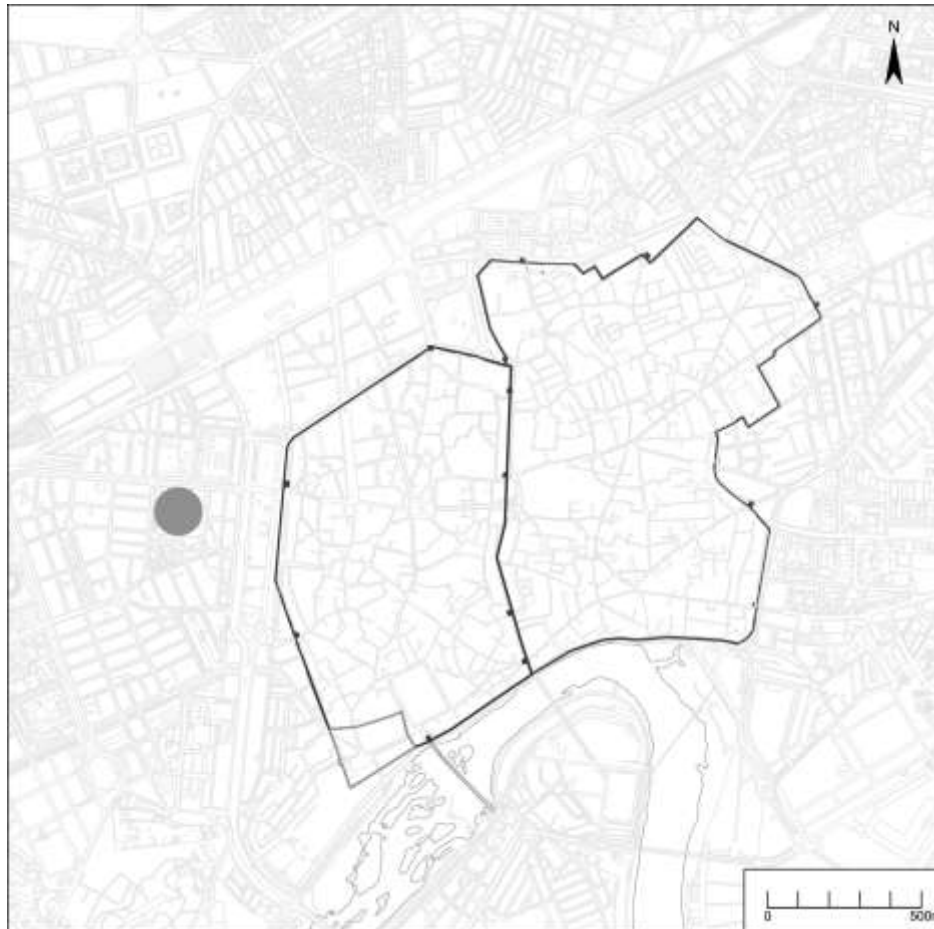
4.2.41. Planta del horno (CARRILLO *et alii*, 2005).

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 36. Colmatación del horno de adobes (U.E. 35). Periodo tardoislámico. Fase X.

Bibliografía: CARRILLO *et alii*, 2005.

4.2.17. Antigua Facultad de Veterinaria



Tipo de intervención: Intervención Arqueológica de Urgencia.

Arqueólogo Director: Maudilio Moreno Almenara⁴⁸. GMU-UCO.

Tiempo de ejecución: entre los meses de noviembre de 2002 y julio de 2003.

Motivo de ejecución: adecuación de las instalaciones para la ubicación del nuevo Rectorado.

Localización: Antigua Facultad de Veterinaria, al oeste de la Medina.

Secuencia estratigráfica e Interpretación histórica: se documentaron los restos de un anfiteatro romano, que posteriormente fue amortizado por un arrabal andalusí. A tenor del material cerámico recogido, se detecta una ocupación desde, al menos, el siglo IX –época emiral- hasta época almohade.

De la etapa califal se detectan varias fosas, muchas de ellas relacionadas

⁴⁸ Agradecemos al director de la intervención el habernos facilitado los datos de la excavación y el aparato gráfico.

con la fase final de saqueo del material constructivo del edificio romano. En un momento avanzado del siglo X o incluso en el XI se inicia la construcción de un arrabal, para cuyo abandono se propone un momento próximo a la ocupación almohade, en el siglo XII (MURILLO *et alii*, 2009, 671)⁴⁹.

En el siglo XII hay una reocupación del arrabal califal. De este momento de ocupación y del posterior abandono son la mayoría de los materiales cerámicos estudiados, principalmente procedentes de los derrumbes de tejas y estratos de colmatación de las estancias y del relleno de letrinas y pozos. Describimos a continuación algunos de los contextos analizados, que son aquellos que han proporcionado material cerámico:

En el Corte 3 se documentaron varias UU.EE. relacionadas con el momento de ocupación: un estrato (U.E. 20) de arenas, gran cantidad de cantos y ripios y con abundante cerámica, que fue datada por los arqueólogos en época califal⁵⁰. Este estrato es el relleno de la zanja de detritus U.E. 21 y se encuentra cortado por la U.E. 12, que fue interpretada como una zanja medieval, de grandes dimensiones, localizada en la zona del patio tardoislámico, pero posterior a ese espacio. De la colmatación de dicha zanja (U.E. 13) se recuperaron fragmentos de cerámica vidriada, cantos, arenas y mampuestos. Por último, la U.E. 5, que coincide con la interfases de ocupación de un suelo, la U.E. 6, que corresponde a un estrato de color rojo, muy compactado, identificado con un suelo.

En el Sector Central se identificaron varias fases relacionadas con la construcción, ocupación y abandono del arrabal, que pasamos a comentar a continuación:

Relacionado con la construcción se documentaron algunos estratos de nivelación (U.E. 92) debajo del muro definido por la U.E. 76 o nivelaciones de los pavimentos, como el estrato localizado bajo el suelo de gravas de los espacios L/M (U.E. 133), el sedimento del espacio L (U.E. 118), o el relleno (U.E. 234), cubierto por el suelo del espacio A2.

Del momento de la ocupación destaca un relleno del pozo definido por la

⁴⁹ Sin embargo, pensamos que es más lógico que el arrabal fuera abandonado durante la *fitna*, como ocurre con el resto de arrabales occidentales, y tuviera una reocupación posterior en un momento almohade. El material cerámico no aporta información a este respecto.

⁵⁰ Aunque un posterior análisis del material ha retrasado su cronología a un momento tardoislámico.

U.E. 140. Son numerosos los rellenos de fosas⁵¹: la U.E. 45, formada principalmente por materia orgánica descompuesta (U.E. 44); el relleno de la fosa definida por la U.E. 144. (U.E. 145); el de la fosa U.E. 228 (U.E. 229).

Otros estratos, relacionados con la ocupación, que proporcionaron material cerámico son: la U.E. 36, que corresponde a una bolsada de materia orgánica descompuesta, localizada en la esquina suroeste del andén definido como espacio A; un sedimento castaño oscuro (U.E. 39) sobre el muro definido por la U.E. 37; un estrato limoso de matriz arenosa que presenta material cerámico (U.E. 549); y otro estrato de matriz arcillosa, consistencia alta y color rojo con abundantes gravas y material cerámico, que cumple la función de impermeabilizar el exterior del pozo (U.E. 748)⁵².

Se excavaron varios niveles de suelo, que proporcionaron material cerámico: en el espacio A1 (U.E. 215), el espacio C (U.E. 43), el suelo de ocupación del espacio P (U.E. 126) y el relleno del andén del espacio A (U.E. 52).

No queda claro si la colmatación (U.E. 156) de una posible letrina de mampuesto irregular en seco y dos piedras, localizada en el espacio B/S, tuvo lugar en el momento de ocupación o posteriormente, tras el abandono.

Se identificó, además, un estrato de saqueo con abundantes fragmentos de calcarenita (U.E. 32), al que se le asigna una cronología tardoislámica, por el material del relleno, y que se interpretó como una posible alteración medieval.

Del último momento, relacionado con el abandono del arrabal, se documentó un primer estrato (U.E. 6), que cubre los derrumbes de tejas y se encuentra alterado como consecuencia de la acción de los arados. Coincidiendo con este estrato se excavó un nivel de matriz arenosa y color pardo claro (U.E. 510), que colmata las estructuras islámicas de la fase tardoislámica. Otros estratos de colmatación que proporcionaron material cerámico fueron la U.E. 17 y la U.E. 105. Respecto a los derrumbes de tejas, destaca el que colmata el interior del patio denominado espacio A (U.E. 12), el derrumbe de tejas del espacio C (U.E. 42), el del espacio N (U.E. 120) y el del espacio R (U.E. 130).

En general, los contextos estudiados se identifican con el momento de ocupación y de abandono de la fase del arrabal. Parece que ambos podrían

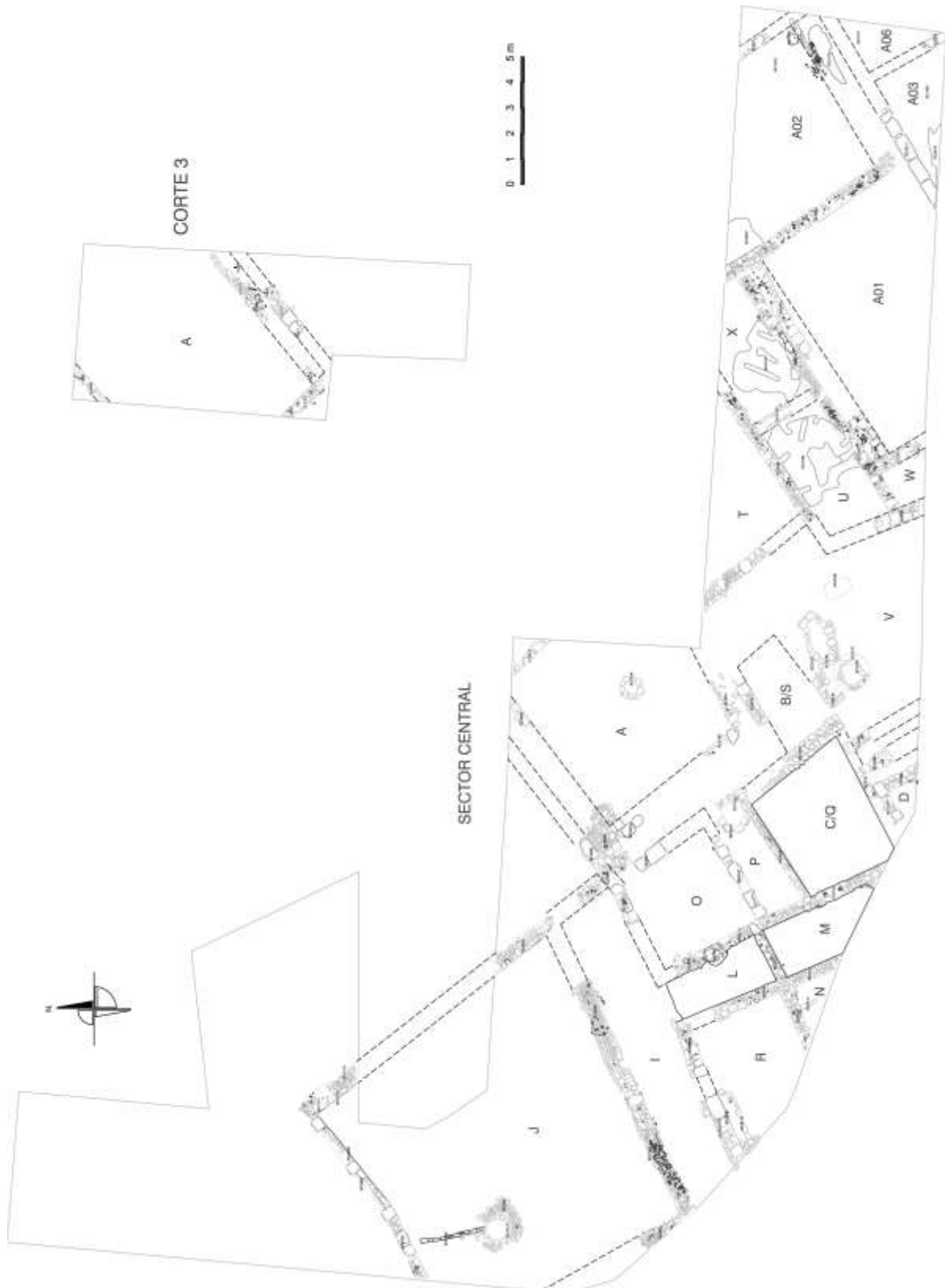
⁵¹ En el informe se asignó a estas fosas una cronología califal, pero el estudio del material revela que son de época tardoislámica.

⁵² Esta U.E. fue datada como califal. Pero, entre el material recogido, se recuperó un ataífor que pensamos tiene una cronología posterior al califato.

fecharse en un momento almohade (segunda mitad del siglo XII). Los arqueólogos aportan una datación tardoislámica y apuntan a una cronología almohade.



4.2.42. Sector Central. Primer plano de la U.E. 614 y de las distintas estancias islámicas del Sector Central (MORENO ALMENARA *et alii*, 2004).



4.2.43. Planta del arrabal islámico (Corte 3 y Sector Central) (MORENO ALMENARA *et alii*, 2004).

Listado de Unidades Estratigráficas:

U.E. 12. Derrumbe de tejas que colmata el interior del patio del espacio A. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 13. Relleno de la zanja U.E. 12. Corte 3. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 20. Rellena a la zanja U.E. 21. Corte 3. Periodo islámico califal. Siglo X.

U.E. 36. Bolsada de materia orgánica situada en la esquina SW del andén del espacio A. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 39. Sedimento sobre el muro 39. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 42. Derrumbe de tejas del Espacio C. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 52. Relleno que conforma el andén. Espacio A. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 118. Sedimento bajo el suelo de gravas del Espacio L. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 126. Suelo de ocupación del espacio P. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 133. Estrato bajo suelo de gravas en los Espacios L/M. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 140. Relleno de pozo ciego. Sector Central. Periodo tardoislámico. Siglos XI-XII.

U.E. 145. Relleno de la fosa bajo el suelo de ocupación de los espacios Q/P. Sector Central. Periodo islámico califal. Siglo X.

U.E. 748. Estrato de matriz arcillosa, consistencia alta y color rojo con abundantes gravas y material cerámico que cumple la función de impermeabilizar el exterior del pozo. Sector Central. Periodo islámico califal. Siglo X.

Bibliografía: MORENO ALMENARA *et alii*, 2004; MURILLO *et alii*, 2009.

4.3. Las sistematizaciones tipológicas en la cerámica andalusí

Las tipologías clasifican y ordenan la cerámica siguiendo diferentes criterios: filológicos, decorativos, formales, funcionales, tecnológicos, cronológicos, arqueométricos, etnológicos, etc.; o varios a la vez. De este modo, existen casi tantas tipologías como autores, pues las combinaciones son casi infinitas. Del mismo modo, las tipologías pueden ordenarse, principalmente, en cinco grupos, según la **metodología** aplicada para su desarrollo: numéricas, alfanuméricas, estadísticas, sistematizaciones y nominativas⁵³:

La metodología **numérica** se basa en formas definidas en tipologías anteriores y sigue un criterio decimal, asignando un número correlativo a cada una de las formas. Este sistema ha experimentado un mayor desarrollo en el estudio de la cerámica romana, precedido del apellido del autor (p.e. "Dressel 20"), y no contempla aspectos funcionales. Fue utilizada por Manuel Ación *et alii* (1995) para describir la evolución de los tipos islámicos en el sureste peninsular y para su elaboración se basó en cuatro grupos de dígitos: el primero hace alusión a los grupos formales, el segundo corresponde a las indicaciones cronológicas, el tercero representa el tipo dentro de cada grupo y el cuarto, enumera variantes técnicas o decorativas. Por ejemplo, la cifra 153.41 representa a un ataífor nazarí vidriado en verde y con decoración en manganeso de motivos geométricos. Desde nuestro punto de vista es una clasificación poco operativa, porque responde a unas necesidades de investigación muy concretas, puesto que solamente puede aplicarse en piezas de las que se conoce previamente su datación y para la realización de propuestas evolutivas. Por otra parte, la nomenclatura numérica entorpece la comprensión de las formas a las que hace referencia y es un sistema lineal y limitado, a la hora de incorporar nuevos elementos, que puedan aproximarse más a uno de los números ya asignados.

La metodología **alfanumérica** combina el abecedario occidental con la numeración árabe, por lo que sustituye la terminología nominativa por dígitos para referirse a cada grupo formal. Podría considerarse una variante de la anterior. Fue empleada por Juan Zozaya (1990) para su análisis de candiles y posteriormente por Manuel Retuerce (1998) en su estudio sobre la cerámica de la Meseta. En este último caso, el tipo A.01.B corresponde a un ataífor: la

⁵³ Hemos seguido la clasificación diferenciada por otros autores (PÉREZ ALVARADO, 2003; RETUERCE, 1998).

primera letra equivale al grupo formal, el dígito al tipo en cuestión y la última letra hacer referencia a la variante morfológica que constituye el subtipo. Este sistema presenta limitaciones similares al método anteriormente descrito.

La metodología **estadística** se ha empleado en el seno de la Universidad de Jaén a partir del método establecido por Carmen Risquez (1991) para las cerámicas ibéricas. Este sistema pretende crear una tipología aplicando criterios tecnológicos y morfométricos, con base en análisis multivariantes de un programa informático estadístico. Para ello distingue entre grupos, tipos, subtipos y variantes. El método estadístico fue empleado por Irene Montilla (2002) para el estudio de un conjunto cerámico procedente de una casa islámica, sólo para describir los aspectos morfométricos de las piezas, utilizando paralelamente series tipológicas tradicionales. Por ejemplo, para definir un borde establece “*cuatro bloques de variables obtenidos a partir de una serie de puntos definidos en el fragmento*” (MONTILLA, 2002, 184). En el primer bloque distingue las variables x , x' , y ; ésta última letra cuantifica “*la horizontalidad y el grosor del borde*” (Ibidem, 184) y así, sucesivamente, con el resto de variables. Años más tarde, esta metodología fue abandonada porque los resultados fueron poco satisfactorios, puesto que aporta una información muy limitada, a la par que resulta muy compleja.

Otro método empleado es la **sistematización**⁵⁴, entendida como la descripción de un conjunto y las relaciones existentes entre sus partes. La diferencia con las tres metodologías anteriores reside en que aquéllas aspiran a ser universalistas y positivistas, mientras que ésta se adapta mejor a la realidad de los conjuntos estudiados. Ha sido empleada por diversos autores, como Guillermo Rosselló (1978 a) para el ámbito mallorquín, Rafael Azuar (1989) para la zona de Alicante o Sonia Gutiérrez (1996 a) para la cora de Tudmir. Esta última defiende el empleo de una sistematización, porque su clasificación no es de tipo universal, sino que se trata de una seriación de ámbito regional.

A estos cuatro criterios habría que añadir el **nominativo**, que consiste en llamar a las cosas por su nombre común (p.e. ataífor). Es un sistema abierto y ha sido empleado por Guillermo Rosselló (1978 a, 1983 a) para ordenar su tipología. A partir de ahí se ha extendido su uso, hasta el punto de ser común a

⁵⁴ A menudo se utiliza el término sistematización como sinónimo de tipología (ACIEN *et alii*, 1995). Hay que tener en cuenta que la sistematización no es una tipología en sí, sino un criterio de clasificación. Realmente sería más correcto hablar de una tipología elaborada mediante un criterio sistemático o sistematización.

todo el mundo ceramológico andalusí. Según algunos autores, el uso del nombre del objeto presenta el inconveniente de estar asociado a aspectos funcionales (RETUERCE, 1998, 39). Sin embargo, conocemos la existencia de objetos que estaban destinados a un uso específico y acabaron utilizándose con otra funcionalidad, al conservarse las huellas de uso. Debemos entender, por tanto, que esta nomenclatura hace alusión, exclusivamente, al objeto, sin pretender, en ningún caso, definir *a priori* su función o funciones. Además, tenemos la correspondencia en nuestra lengua actual que, en muchos casos, deriva de la palabra utilizada en árabe hispánico (véase cap. 4.5).

Defendemos el uso de una metodología que incluya criterios nominativos y sistemáticos para la elaboración de tipologías, por sus evidentes ventajas: claridad expositiva, fácil manejo, conformar sistemas más abiertos y adaptarse mejor a la incorporación de nuevos elementos y a las características concretas de cada conjunto, a la vez que son claramente comprensibles para la comunidad científica.

Uno de los primeros intentos de clasificación de la cerámica medieval, siguiendo criterios nominativos y sistemáticos, fue el *Ensayo de sistematización* establecido en 1978 por Guillermo Rosselló para el estudio de la cerámica mallorquina, a partir de diecisiete series cerámicas, completadas años más tarde con otras dos series más (ROSSELLÓ, 1983 a):

1. Ataifor
2. Redoma
3. Jarra, Jarrita y sus variantes
4. Jarro, Jarrito y sus variantes
5. Cazuela
6. Candil
7. Jofaina
8. Tapadera
9. Alcadafe
10. Trípode
11. Marmita
12. Orza

13. Almirez
14. Anafe o fogón
15. Tinaja
16. Arcaduz
17. Maceta
18. Taza
19. Cantimplora

En una revisión que realiza tiempo después (ROSSELLÓ, 1991) añade tipos nuevos: Limeta, Disco, Colador, Reposadero de tinaja, Embudo, Alambique, Tintero, Alcancía, Molde de Azúcar, Pebetero, Almenara, Maqueta arquitectónica, Atanor, Teja, Ladrillo, Azulejo, Adufe y Silbato. A la vez que, considera incluir la serie Jofaina en la serie Ataifor; por la falta de constatación arqueológica, en ese momento, duda de la serie Maceta fabricada *ex profeso* y plantea que la diferenciación entre Jarra y Jarro, a partir de la presencia de una o dos asas, puede resultar artificial (*Ibidem*, 145).

En síntesis, el autor crea una sistematización a partir de criterios nominativos y morfológicos, que años más tarde sustenta con criterios filológicos y semánticos y contempla aspectos funcionales.

Otra propuesta contemporánea a la anterior fue la de André Bazzana (1979), para el ámbito valenciano. Este autor parte de la distinción entre formas abiertas y cerradas, siguiendo un criterio claramente morfológico, a las que añade un apartado de recipientes figurativos y otro de cerámica con función específica. Uno de los mayores problemas que plantea su estudio es la combinación de cerámicas de época islámica y cristiana.

Unos años más tarde, Julio Navarro (1986 a) establece una clasificación funcional. En su trabajo sobre la cerámica de Murcia distingue nueve grupos funcionales con sus correspondientes formas:

1. Vajilla de cocina para colocar sobre el fuego en la preparación de alimentos: marmita y cazuela.

2. Vajilla para almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos: tinaja, jarra, jarro, cantimplora, orcita, marmita y cazuela.
3. Vajilla de mesa: ataífor, jofaina, cuenco, redoma, botella, jarrita, jarro, jarrito, taza, copa, aguamanil.
4. Objetos de uso artesanal: atifle, “barra”, rollo o amudis y “clavo”.
5. Objetos de uso arquitectónico: teja, ladrillo, tubo, brocal de pozo, anillo de pozo, azulejo mural y azulejo de solería.
6. Contenedores de fuego: candil, pipa, anafre u hornillo, brasero y pebetero.
7. Juguetes.
8. Objetos de uso complementario (aquellos que no tienen utilidad por sí mismos, sino que vienen a suplementar la función específica de otras series cerámicas): tapadera, cangilón, botón, reposadero y tapón.
9. Objetos de uso múltiple: alcadafe.

Esta propuesta funcional ha sido seguida por muchos autores como base para sus estudios ceramológicos. Entre los primeros destacan André Bazzana y Jaume Coll; y más recientemente la han utilizado Alberto García o Francisco Cavilla, como analizaremos seguidamente.

A partir de aquí, la mayoría de los investigadores siguen varios criterios a la hora de elaborar una tipología y realizan una primera clasificación tipológica organizada en grandes grupos o series funcionales. Es decir, se definen grupos que engloban las piezas con el mismo uso (al menos en origen). Incluimos, a continuación, un recorrido por algunas de las sistematizaciones tipológicas y funcionales elaboradas para la cerámica andalusí. Para un visión más completa, véase el cap. 3.1 y la síntesis que realiza Manuel Retuerce (1998, 24) sobre el panorama tipológico, en la que incluye una recopilación cronológica de todas las sistematizaciones aplicadas hasta el momento de su estudio, incluyendo datos como el lugar, el periodo cronológico, el criterio de clasificación y de presentación del material.

André Bazzana, en sus estudios sobre la cerámica islámica de la isla de Saltés (BAZZANA & CRESSIER, 1989) y otro del *Sharq al-Andalus* (BAZZANA,

1991 c, 143-162), aplica criterios estrictamente funcionales, dejando atrás su división morfológica entre formas abiertas y cerradas, y diferencia diez categorías funcionales:

1. Vajilla de cocina: vajilla que va al fuego, utilizada para la cocción de alimentos.
2. Vajilla de almacenaje y conservación de productos sólidos y líquidos.
3. Vajilla de mesa: conjuntos de vasos de forma cerrada y de forma abierta utilizados para consumir los alimentos.
4. Objetos cerámicos de uso doméstico y de usos múltiples.
5. Tapaderas y objetos de uso complementario.
6. Lámparas y otros contenedores de fuego.
7. Objetos cerámicos de uso artesanal.
8. Objetos cerámicos de uso arquitectónico.
9. Vasos figurativos (zoomorfos o antropomorfos), juguetes...
10. Diversos.

Otro intento de organizar la cerámica valenciana es la de Jaume Coll, que distingue quince grupos funcionales con sesenta y cinco términos⁵⁵, lo que ha sido criticado por otros autores a causa de su escasa operatividad (ROSSELLÓ, 1991, 151):

1. Alimentación, conservación y transporte de bienes y alimentos.
2. Cocción.
3. Preparación y condimentación.
4. Servicio, presentación y consumo.
5. Higiene doméstica.
6. Higiene personal.
7. Calefacción.
8. Iluminación.
9. Culto y ritual.
10. Complemento arquitectónico de uso técnico.
11. Complemento arquitectónico ornamental o ritual.

⁵⁵ Que no reproducimos por exceder los límites de este trabajo.

12. Juego y esparcimiento.
13. Ornamentación ambiental.
14. Complemento no doméstico.
15. Función agrícola o técnica.

La propuesta realizada por Juan Zozaya (1990, t. I, 26-28) es, a nuestro juicio, demasiado exhaustiva e incluye términos grecolatinos:

1. Útiles en qué beber: vasos, tazas.
2. Útiles en qué comer: ataifores, malgas o safes, escudillas.
3. Útiles en qué cocinar: ollas, jarros, cazuelas.
4. Útiles con qué tapar: tapaderas simples internas o externas, hidratadoras o de presión.
5. Útiles para filtrar: filtros, coladores o queseras.
6. Útiles en qué almacenar sólidos: "doliae", tarros o botes.
7. Útiles en qué almacenar líquidos: botellas, cántaros, cantimploras, tinajas o jarrones.
8. Útiles de iluminación: kernoi o coronas, lámparas en soporte, candiles, linternas.
9. Útiles para almacenar tinta: tinteros.
10. Útiles soporte de otros: para cocinar: anafres, para recoger agua: soporte de tinajas.
11. Útiles para envasar: embudos.
12. Útiles para lavar: barreños o alcadafes.
13. Útiles para alimentar a enfermos: pisteros.
14. Útiles para recoger desechos fisiológicos: patos o urinarios masculinos y bacines.
15. Útiles para higiene íntima: midas.
16. Útiles para extraer agua: cangilones.
17. Útiles para destilar: alambiques.
18. Útiles para abluciones: pilas.

19. Útiles para proteger la extracción del agua: brocales de pozo.
20. Útiles o instrumentos musicales: silbatos, atabales, darbukas.
21. Elementos de uso arquitectónico: tejas, ladrillos prismáticos, aliceres y azulejos.
22. Elementos de uso funerario: ladrillos funerarios y estelas funerarias.

Algunos autores, como Manuel Retuerce (1998, 77-78), realizan su estudio de una zona más amplia -la Meseta- y no solo de un yacimiento. En su sistematización diferencia hasta veintiséis grupos funcionales que, a nuestro entender, dilata en exceso (*Ibidem*, 36-39). Para ello se basa en la clasificación de Juan Zozaya, a la que añade tres grupos nuevos:

1. Útiles para beber: vaso, taza, copa, jarrita con filtro, jarrita/jarrito.
2. Útiles para comer: ataifor o zafa, escudilla o jofaina, fuente, cuenco, plato.
3. Útiles para cocinar: olla, jarro o puchero, cazuela, olla a presión.
4. Útiles para tapar: tapadera simple interna, tapadera simple externa, tapadera hidratadora, tapadera de olla a presión, disco de tinaja.
5. Útiles para filtrar o colar: filtro, colador, quesera, jarrita con filtro, cuscusera.
6. Útiles para almacenar sólidos: tinajas para sólidos (*dolia*), tarro o bote, orza/orcita.
7. Útiles para almacenar, transportar y/o servir líquidos: botella, cántaro, cantimplora (transporte exclusivo), tinaja para líquidos, jarrón, jarro/jarrito, jarra/jarrita, limeta, redoma, aguamanil, alcuza, vinajera, aceitera o vinagrera, botijo.
8. Útiles para iluminar: corona (*policandelón*), lámpara en soporte (almenara), candil, linterna o fanal.
9. Útiles de escriba: tintero.
10. Útiles soporte de otros: de cocina: anafe; de almacenamiento de agua: maqueta arquitectónica, reposadero; de servicio: portaviandas.

11. Útiles para envasar: embudo.
12. Útiles para lavar: alcadafe, lebrillo o barreño, tina.
13. Útiles para alimentar niños o enfermos: pistero, biberón.
14. Útiles para recoger desechos fisiológicos humanos: "pato" o urinario masculino, bacín, dompedro o perico.
15. Útiles de higiene íntima: mida.
16. Útiles para extraer agua: arcaduz o canjilón.
17. Útiles para destilar: alambique.
18. Útiles para abluciones: pila.
19. Útiles para proteger la extracción del agua: brocal de pozo.
20. Instrumentos musicales: silbato, atabal o darbuka.
21. Útiles de juego o esparcimiento: figurita zoomorfa, reproducción, a una escala mayor, de una pieza cerámica de mayor tamaño, ficha, pipa.
22. Útiles de uso arquitectónico: teja, ladrillo, alicer, azulejo, baldosa, atanor.
23. Útiles de uso funerario: ladrillo funerario, estela funeraria.
24. Útiles de uso doméstico, artesanal o industrial: crisol, pesa de red, atifle, probador de fuego o rollo, molde de azúcar, disco para hacer pan, almirez, alcadafe o lebrillo, medida, ordeñadora o lechera, tortera, atanor.
25. Cerámica ornamental o ambiental: maceta, albahaquero, quemaperfumes, brasero.
26. Útiles para contener monedas: alcancía.

La propuesta de Alberto García Porras (2001, 170) para la cerámica del poblado de El Castillejo es más clara y simplificadora, e incluye ocho grupos funcionales:

1. Vajilla de cocina para colocar sobre el fuego en la preparación de alimentos: marmita, cazuela, cuscusera, disco o placa para hornear.
2. Vajilla para almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos: tinaja, jarra, cono de azúcar.

3. Objetos de uso múltiple: lebrillo.
4. Vajilla de servicio de mesa: ataifor, jarrita, jarro, jarrito, copa, botellita, redoma.
5. Iluminación: candil.
6. Contenedores de fuego (cocina y calefacción): anafre.
7. Juego y esparcimiento: atabal, ficha, cantimplora.
8. Objetos de uso complementario: tapadera, reposadero de tinajas.

Francisco Cavilla (2005, 117-118) sigue a Julio Navarro y divide su clasificación sobre la cerámica gaditana en diez grupos, utilizando criterios funcionales:

1. Vajilla de cocina para colocar sobre el fuego en la preparación de alimentos: cazuela, cuscusera, olla o marmita.
2. Vajilla para el almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos: cántaro o jarra, cantimplora, jarro, orza, tinaja.
3. Vajilla de mesa para la presentación y el consumo de los alimentos: ataifor o zafa, botella o limeta, jarrita, jarrito, jarro, redoma, taza.
4. Contenedores de fuego: anafe, anafre u hornillo, brasero, candil, pebetero o quemaperfumes.
5. Objetos de uso múltiple: alcadafe.
6. Objetos de uso complementario: arcaduz o cangilón, reposadero, tapadera.
7. Objetos de uso artesanal: atifle, trébede o trípode, pesa de red.
8. Objetos de uso arquitectónico: brocal de pozo.
9. Recipientes para la higiene personal relacionada con el culto: bacín, pila de abluciones.
10. Objetos de uso lúdico: ficha de juego, cacharrito de juguete, silbato zoomorfo.

No existe pues, un consenso sobre la forma de organizar la cerámica islámica, existiendo tantas propuestas como autores. Por este motivo hemos

incluido algunas de las más significativas. A pesar de que cada autor aplica una metodología, a la hora de realizar su tipología la mayor parte de ellos hace una segunda clasificación siguiendo criterios funcionales.

Por otro lado, hemos de tener en cuenta que la clasificación **funcional** reviste evidentes dificultades, a partir del momento que aplicamos una hermenéutica a estos artefactos. Dado que, aunque muchas piezas eran fabricadas, en principio, para un uso determinado, otras tenían una plurifuncionalidad evidente, o se utilizaban para una función diferente a aquélla para la que fueron concebidas⁵⁶, caso por ejemplo de las que ya no servían (fichas de juego, macetas...).

Otro problema evidente que se plantea es el localismo de los estudios, puesto que no existe una sistematización tipológica global que abarque todas las producciones andalusíes de época tardoislámica, ni siquiera islámica, y que además cuente con el consenso de la comunidad científica.

4.4. Propuesta de sistematización tipológica de la cerámica tardoislámica en Córdoba

A la hora de organizar el material cerámico estudiado nos hemos decantado por la propuesta tipológica de Guillermo Rosselló (1991), adaptándola al conjunto cerámico cordobés, aplicando al tiempo criterios funcionales. Para ello hemos utilizado la clasificación inicial de Julio Navarro (1986 a), siguiendo algunas modificaciones y adaptándolas a nuestro repertorio.

El repertorio formal que presentamos es bastante completo, principalmente por su variedad y sus características morfológicas. Este panorama se ve completado con sus aspectos técnicos y ornamentales. Diferenciamos, concretamente, dieciséis grandes grupos funcionales:

1. Vajilla de cocina: olla o marmita, cazuela, sartén.
2. Vajilla de mesa: ataífor, botella, jarrita/o, redoma, taza, copa.

⁵⁶ Este problema ya lo plantea Julio Navarro: “*se pretende hacer una clasificación siguiendo criterios funcionales, referidos a la utilización a la que eran destinadas en el momento de fabricación*” (NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, XII).

3. Vajilla para el almacenamiento, transporte y conservación: cántaro o jarra/o, cantimplora, orza, tinaja.
4. Iluminación: candil.
5. Contenedores de fuego: anafe, brasero.
6. Objetos de uso múltiple: alcadafe, medida.
7. Objetos de uso complementario: reposadero, tapadera.
8. Objetos para la extracción del agua: arcaduz.
9. Objetos de uso arquitectónico relacionados con el agua: brocal de pozo, fuente.
10. Material constructivo: teja, ladrillo, loseta, atanor.
11. Objetos de uso artesanal: atifle, barra de alfar, sello o estampilla, molde de candil, pesa de telar.
12. Recipientes para la higiene personal: bacín, pila de abluciones.
13. Objetos de uso lúdico: ficha de juego, miniaturas (vajilla cerámica y figura), atabal, silbato zoomorfo, pipa hachís.
14. Uso ornamental: maceta.
15. Destilación/Alquimia: alambique.
16. Otros usos: tintero, colador.

El primer grupo engloba todos aquellos recipientes que se colocan sobre el fuego para la preparación de alimentos; queremos hacer notar que no se han documentado cuscuseras, pero sí sartenes, de las que no se tenía constancia arqueológica, aunque sí documental.

El segundo grupo incluye aquellos elementos utilizados para la presentación y el consumo de los alimentos en la mesa, tanto sólidos como líquidos.

El tercero se destinaba al almacenamiento, conservación y transporte de productos sólidos –grano, harina, sal, aceitunas, etc.- y líquidos –agua, aceite-.

El cuarto incluye los elementos utilizados para la iluminación. No hemos documentado otras formas que pueden englobarse en esta categoría como

fanales⁵⁷, almenaras o lamparillas. Estas últimas sí se constatan en *Madīnat al-Zahra'* (VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 142, fig. 31).

El quinto comprende los recipientes utilizados como contenedores de fuego. Se incluyen las piezas destinadas a contener brasas, tanto para cocinar alimentos como para mantenerlos calientes una vez elaborados. Aquí se englobarían los pebeteros o quemaperfumes, que no han sido constatados entre el material analizado.

El sexto grupo está formado por aquellos elementos que se utilizaban para más de una función, como el alcadafe, que se empleaba tanto para lavar la vajilla como para hacer la colada, amasar el pan o elaborar un plato determinado; o el de medida, utilizado como medida de capacidad, tapadera o para almacenar productos.

Al séptimo grupo se adscriben aquellas piezas que auxilian o complementan a otras, por ejemplo la tapadera, que cubre a diversos recipientes; o el reposadero, que actúa como soporte de la tinaja.

En el octavo grupo se insertan aquellas formas utilizadas para la extracción del agua.

El noveno abarca los elementos de uso arquitectónico relacionados con el agua. Son objetos individuales que tienen entidad por sí mismos y a la vez un fin estético. Por eso, tendrían una triple función: arquitectónica, ornamental y relacionada con el agua; es el caso de los brocales de pozo y de las fuentes, por eso se ha distinguido una categoría aparte y no se han englobado en el anterior grupo.

El décimo está formado por todo el material cerámico utilizado en la construcción de edificios; se trata de elementos que tienen un sentido estructural, son piezas para construir algo.

El décimoprimer grupo incluye el utillaje específico del ámbito artesanal, tanto alfarero como textil, especialmente el primero.

El décimosegundo está formado por aquellos recipientes utilizados en la higiene personal, especialmente en los ritos purificatorios, como las abluciones.

⁵⁷ No tenemos noticias de que se hayan documentado en Córdoba. Sin embargo, sí se encuentra representado en otros lugares, como Mértola (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 429-430, fig. 3:1).

El décimotercero aúna todos aquellos objetos de uso lúdico utilizados en momentos de ocio, como juguetes, pipas de fumar o instrumentos musicales.

El décimocuarto incluye aquellos elementos con un marcado carácter ornamental, como la maceta o las maquetas arquitectónicas. Éstas últimas no se han identificado en el registro cordobés.

El décimoquinto alberga los utensilios empleados para la destilación y alquimia, puesto que no se tiene claro si el alambique se utilizaba para elaborar alcohol para perfumes o para consumo propio.

Y el último grupo engloba otros usos, que por su escasa entidad o representación (un único ejemplo) dentro del conjunto hemos decidido no individualizarlos con una categoría propia: es el caso de los tinteros utilizados para la escritura o el colador destinado a la elaboración de alimentos; dentro de esta última forma se incluyen los objetos con perforaciones relacionados con la preparación de alimentos. Podría también adscribirse la alcancía, que no ha sido constatada por nosotros, pero que fue documentada en una excavación realizada en la Medina y datada en el siglo XI (VV. AA., 1991, 70-71, núm. 44) o un almirez utilizado en la preparación de alimentos y conservado en el Museo Arqueológico Nacional procedente de Córdoba (VV.AA., 1995 c, 268, núm. 67).

4.5. Definición de los grupos formales

El problema principal que existe a la hora de utilizar una terminología en la cerámica andalusí es la falta de consenso entre los investigadores. Esto se ve agravado, por un lado, a causa de la riqueza de nuestro vocabulario, puesto que se pueden utilizar varias voces para definir un mismo concepto, o, en este caso, un mismo recipiente; y, de otro, porque a menudo no podemos identificar las escasas referencias que aparecen en las fuentes escritas con las formas halladas en el registro arqueológico. Lo que provoca que no sepamos cómo se denominaban, en *al-Andalus*, muchas de las formas identificadas.

Por tanto, este problema hace que no haya uniformidad de criterios a la hora de definir una forma y que se multiplique la pluralidad de vocablos utilizados por los investigadores para definir un mismo grupo formal.

Alejandra Gutiérrez (1995) realiza un estudio sobre los términos utilizados en la cerámica medieval española y plantea algunos de los problemas

que surgen al utilizar la terminología a partir de las fuentes documentales, fundamentalmente de la asociación errónea de términos medievales y modernos.

Un intento de simplificar este dilema fue la creación de un *Diccionario de materiales cerámicos* (PADILLA *et alii*, 2002), pero generaliza en demasía y no individualiza los periodos culturales y cronológicos.

Más que respetables son los trabajos de Guillermo Rosselló (1978 a; 1991; 1992), que se basa en los nombres árabes reflejados en las fuentes, realizando un estudio en el que conjuga los campos etnológico y semántico, a fin de revisar su derivación al catalán y el castellano y su perduración en áreas de Marruecos, Túnez y Egipto.

Existen otros estudios (BAZZANA, 1979, 135-185; 1980, 57-95; COLL *et alii*, 1988), pero, a nuestro juicio, son menos convincentes y plantean más problemas. Nosotros hemos seguido a Rosselló por ser, a nuestro parecer, la propuesta más seria y mejor documentada, a la espera de un consenso generalizado sobre la definición de los tipos y la terminología utilizada para designar a los recipientes de cerámica.

A continuación incluimos, por orden alfabético, la definición de los grupos formales utilizados en nuestro trabajo:

4.5.1. Alambique

Su nombre árabe es *anbîq*, étimo de los vocablos castellano y catalán utilizados (ROSSELLÓ, 1991, 172). Según el D.R.A.E., procede del árabe hispánico *alanbíq*, y éste del árabe clásico *inbîq*.

El D.R.A.E. define alambique como “*Aparato que sirve para destilar o separar de otras sustancias más fijas, por medio del calor, una sustancia volátil. Se compone fundamentalmente de un recipiente para el líquido y de un conducto que arranca del recipiente y se continúa en un serpentín por donde sale el producto de la destilación*”.

Se utilizaba en la alquimia, en la destilación de líquidos y la posterior fabricación de perfumes, alcohol y obtención de colorantes para teñir telas y cueros y para su aplicación en vidrio, cerámica y joyería (ZOZAYA, 1996, 153-156). Tendría un uso doméstico y no exclusivo de los laboratorios (SÁNCHEZ

PÉREZ, 1954, 91), como evidencian los fragmentos documentados en ambientes domésticos y urbanos cordobeses (basureros, estratos de colmatación, etc.).

Es la parte superior de una estructura o matraz a la que se encajaría, por medio de su boca circular. En este matraz se calienta el líquido hasta que comienza su ebullición y sube a la zona superior del alambique, que suele ser abovedada, y donde se condensan los vapores. El líquido resultante sale por un pitorro, situado en la parte inferior de la pieza, hasta otro recipiente, que almacena el líquido destilado (BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 495).

Para entender su funcionamiento, incluimos la definición que el D.R.A.E⁵⁸ hace de “hornillo de atanor”, como “*Aparato usado por los alquimistas, en el cual el carbón que servía como combustible se cargaba en un tubo o cilindro central, desde donde bajaba al hogar para ir alimentando el fuego. Varias aberturas dispuestas alrededor permitían hacer diversas operaciones al mismo tiempo*”. No podemos, por tanto, entender la pieza de manera independiente, sino colocada con el matraz sobre un fogón portátil, como se ilustra en un manuscrito inglés del siglo XV y en un grabado de principios del XVI (GUTIÉRREZ LLORET, 1990-1991, 169-170).

El alambique es una forma poco documentada en el registro arqueológico. Según Rosselló “*su existencia en cerámica es plausible, aunque no comprobada*” (ROSSELLÓ, 1992, 172), puesto que hasta hace poco solamente se conocía un ejemplar procedente de Córdoba y de adscripción cronológica dudosa.

4.5.2. Alcadafe o Lebrillo

En árabe se denominaba de varias formas: *librîl*, *qaşrîya* o *qadh* (ROSSELLÓ, 1991, 169). Del étimo árabe *qadh* procede la palabra alcadafe en castellano y cadaf en catalán, aunque con valores formales diferentes. En cambio, la palabra mozárabe *librîl*, totalmente vigente en *al-Andalus*, ha originado el lebrillo castellano y el ribell, gibrell, y llibrell catalanes. Rosselló aconseja utilizar mejor el segundo vocablo, puesto que el primero puede inducir a una cierta confusión (*Ibidem*, 148). Se denominan pues, indistintamente alcadafes o lebrillos.

⁵⁸ Para la definición que proporciona el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (D.R.A.E.) hemos consultado su página web: www.rae.es.

El D.R.A.E. no recoge el término *alcadafe*, pero sí *lebrillo* que define como “*Vasija de barro vidriado, de plata u otro metal, más ancha por el borde que por el fondo, y que sirve para lavar ropa, para baños de pies y otros usos*”.

El *alcadafe* tuvo una funcionalidad múltiple, dentro del ámbito doméstico. Se utilizaba como pila y barreño, para lavar la vajilla y la ropa, el aseo personal, para la elaboración y manipulación de alimentos, como la preparación de platos o el amasado del pan, a modo de artesa. Los recipientes de paredes más altas podrían identificarse como tinas para la colada (*Ibidem*, 148, 169), incluso bañera para niños (CAVILLA, 2005, 98-99). Otros presentan huellas de haber estado expuestos al fuego, en el horno, para la preparación de algunos platos (LAFUENTE, 1995, 290-291).

Probablemente el tamaño, el acabado -como es el distinto tratamiento de sus paredes interiores- o el estar decorado o no, muestran una cierta especialización, según el uso posterior de la pieza; aunque es difícil precisar más. Uno de los *lebrillos* estudiados presenta sus paredes interiores quemadas por el fuego, lo que puede estar indicando su uso como brasero.

El *alcadafe* o *lebrillo* es un recipiente de gran capacidad y tamaño, tiene forma troncocónica invertida, base plana, paredes gruesas y bajas y boca de gran diámetro (BAZZANA, 1979, 159-160; COLL *et alii*, 1988, 36; ROSSELLÓ, 1978 a, 60-61; 1991, 148, 169).

4.5.3. Anafe, Anafre o Fogón

No se conserva en castellano una palabra de origen árabe que pueda corresponder a su designación. Según el D.R.A.E. la palabra *anafe* derivaría del árabe hispánico *annáfiḥ*, y éste del árabe clásico *nāfiḥ*, traducido como soplador. Algunos autores, como Mekinasi, piensan que la palabra podría derivar de *al-nafah* (*Ibidem*, 76-77). Sin embargo, para otros, como Rosselló, el término *nafaj* es controvertido y derivaría de los nombres *tannûr*, *malla* y *nanaj*, aunque estas palabras recogidas en el siglo XI hayan seguido una evolución muy diversa (*Ibidem*, 149). Así, *tannûr* se ha convertido en *atanor*, tanto para designar a la tubería de cerámica como al brocal de pozo, mientras que el étimo *malla* no ha dejado huella. Por otro lado, los *furn* pueden referirse tanto a hornos de obra (como *qûša*, *kûša*, *furn*, *kanûn*), como a fogones portátiles. Por lo que concluye que la palabra adecuada para referirse a este recipiente sería *mimar* o brasero; el

problema es que no ha dejado rastro en castellano (*Ibidem*, 170) y considera oportuno seguir utilizando el derivado castellano anafe o su deformación anafre, pues en algunos lugares todavía define al fogón portátil (*Ibidem*, 149).

Este “hornillo, generalmente portátil” -como lo define el D.R.A.E.- se utilizaba principalmente para fines culinarios, tanto para cocinar -cocer o freir alimentos-, hervir el agua del té (BAZZANA, 1996, 154-157), como para mantenerlos calientes; aunque también pudo tener un uso calefactor en ambientes domésticos (*Ibidem*, 154-157; COLL *et alii*, 1988, 26-27; ROSSELLÓ, 1978 a, 76-77; 1991, 149, 171; 2002 a, 31). Parece que no sería de uso exclusivo en la preparación de los alimentos, sino complementario de otro estructural y fijo (GARCÍA PORRAS, 2001, 282-284), como se entrevé en una de las recetas del tratado de cocina hispano-magrebí de época almohade (HUICI, 2005, 60-61), establece la diferencia entre este tipo de hornos y el *tannūr*. Su función sería, por tanto, mantener vivas las ascuas para calentar o conservar calientes platos ya elaborados o en estado de semielaboración (GARCÍA PORRAS, 2001, 256-258).

Se diferencian dos tipos: el *tannūr* o pieza de forma acampanada o troncocónica, en ocasiones cilíndrica, con dos aberturas, destinada a cocer el pan (BAZZANA, 1996, 157-158; GUTIÉRREZ LLORET, 1990-1991; 1996 b, 241-245), y el anafe propiamente dicho. Éste suele tener dos cámaras, aunque también existen tipos de cámara única. Cuando disponen de dos, la inferior actúa de cenicero, mientras que la superior se utiliza de brasero. Ésta tiene unos orificios circulares para favorecer la aireación, mientras que la cámara inferior dispone de una apertura para extraer las cenizas. En el espacio intermedio se sitúa la parrilla que puede ser de distinta tipología: disco abombado con perforaciones, barras horizontales; también suelen disponer de unos mamelones interiores en la parte superior para el soporte del recipiente.

Algunos autores defienden un corto periodo de vida de este útil debido a las altas temperaturas alcanzadas y a su uso habitual (MACIAS, 1996, 114).

4.5.4. Arcaduz

También conocido como cangilón de noria, procede de la voz árabe *qâdûs* (ROSSELLÓ, 1991, 174). Rosselló defiende la denominación de arcaduz, puesto que deriva del *qâdûs* conocido, al menos desde el siglo XI (*Ibidem*, 149). El D.R.A.E. propone que deriva de *arcaduz*, y éste a su vez del árabe hispánico

alqadús y del árabe clásico *qādūs*. Como definición de arcaduz incluye “caño por donde conduce el agua” y “cangilón (de noria)”. Este último término procede del latín *congĭus*, *congĭo* y define como “Recipiente grande de barro o metal, principalmente en forma de cántaro, que sirve para transportar, contener o medir líquidos” y como “Vasija de barro o metal que sirve para sacar agua de los pozos y ríos, atada con otras a una maroma doble que descansa sobre la rueda de la noria”. Una vez conocidos los orígenes de las dos palabras, pensamos que, como defiende Rosselló, sería más correcto emplear el término arcaduz.

Es uno de los elementos más escasamente representados, por su función específica, que consiste en extraer agua de un pozo de noria o cauce fluvial (ROSSELLÓ, 1978 a, 81). Se documenta en contextos tanto rurales, principalmente zonas de huertas, como urbanos (BAZZANA, 1979, 163; ROSSELLÓ, 1991, 149, 174). En estos últimos se recogen también ejemplos de menor tamaño, de época almohade.

También se conocen otros usos, como el culinario, para elaborar determinados guisos, como el “*qādūs*” de albóndigas (HUICI, 2005, 140-141), o reutilizado como macetero (CAVILLA, 2005, 100-101).

Sus rasgos morfológicos están estrechamente vinculados con su funcionalidad. Así se caracterizan por ser formas muy profundas, que varían entre cilíndricos, ovoides o fusiformes. Tienen dos estrangulamientos o escotaduras para sujetar las cuerdas que lo unían a la noria, uno se sitúa hacia la mitad de la pieza, mientras que el otro se hacía bajo el borde. Éste presenta variantes. Según la época varía la base, de menos a más estrecha. También se han documentado diferentes tamaños, desconociéndose el uso que podrían tener los de menores dimensiones, por no presentar huellas de su posible funcionalidad.

Algunos ejemplares pueden disponer de un orificio en la base, para mejorar su elevación y el vertido de agua en la acequia. Aunque este rasgo es más característico de piezas posteriores, bajomedievales cristianas y modernas (BAZZANA *et alii*, 1992, 67, 82, 85; BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 497-498; ROSSELLÓ, 1995, 138-139), parece que esta práctica comienza a usarse a partir del siglo XII (VERA & LÓPEZ, 2005, 108).

Aparecen también en número considerable en contextos urbanos, colmatando basureros. Esto puede deberse a que no sólo se utilizaban con una

función hidráulica, sino que tuvo una diversidad de usos, como maceta o cacerola⁵⁹. Aunque los ejemplares documentados no muestran señales de haber estado expuestos al fuego y desconocemos si alguno fue utilizado como maceta, puesto que se han conservado mayoritariamente bordes.

Roselló intentó calcular una medición estándar de la capacidad del *qâdûs*, calculando una capacidad de 1,5 litros para un ejemplar de Palma de Mallorca (ROSSELLÓ, 1993, 33). Mientras otros tendrían una capacidad mayor. Esto no coincide con las gradaciones metrológicas que recogen los textos. Según Vallvé el arcaduz de mayor tamaño tendría una capacidad de 11 litros, mientras que el mediano algo más de 4 litros (VALLVÉ, 1977, 99-100).

Sonia Gutiérrez defiende la introducción del arcaduz en el sureste peninsular a partir de mediados del siglo VIII, por parte de los árabes y beréberes (GUTIÉRREZ LLORET, 1996 c). Sin embargo, en Córdoba no se documenta antes del 818 d.C. (CASAL *et alii*, 2005) y en Pechina aparecen en contextos del siglo IX (ACIÉN & MARTÍNEZ, 1989, 134).

4.5.5. Atabal

También conocido como adufe o tambor. Procede del árabe *tabal*, aunque también se encuentran otros étimos como *duf*, *tiryāl*, *bandayr*, *šaqf* o *nuqayra* (ROSSELLÓ, 1991, 171). El problema es que, desde el punto de vista instrumental, el atabal actual no tiene relación con el islámico, aunque el D.R.A.E. lo define como “*Tambor pequeño o tamboril que suele tocarse en fiestas públicas*”. Por esta razón Roselló propone otros términos, como adufe, definido por el D.R.A.E. como “*pandero morisco*”, o simplemente tambor (*Ibidem*, 177).

Es un instrumento musical de percusión. Su constatación arqueológica es escasa, aunque parece que fue un elemento frecuente y conocido en *al-Andalus*. Así lo muestran los hallazgos arqueológicos y su perduración hasta el día de hoy en el norte de África bajo el nombre de *darbuka*.

Sus rasgos morfológicos se adaptan a esta función: un cuerpo cilíndrico, con caja de resonancia y doble apertura, una para la sujeción de la piel y otra para la salida del sonido.

⁵⁹ En el recetario del siglo XIII se recogen algunos ejemplos en los que se cocina en *al-qadûs* (HUICI, 2005, 140-141).

4.5.6. Ataifor

Procede del árabe *ṣahfa, ṭayfûr, giḍâr* (*Ibidem*, 167). Rosselló propone como más correcto el vocablo zafa, por ser más acorde con su etimología. Sin embargo, el término ataifor se ha generalizado, por lo que finalmente se mantiene como para designar a esta forma cerámica (*Ibidem*, 145-146).

El D.R.A.E. lo define en su primera acepción como “*Plato hondo para servir viandas, que se usaba antiguamente*”.

Por tanto, se trata de un recipiente utilizado en el servicio de mesa, para la presentación y consumo -colectivo- de los alimentos, una vez elaborados. Presenta numerosas variables formales, decorativas y metrológicas variables (BAZZANA, 1979, 160-162; COLL *et alii*, 1988, 31-32, 146, 147; ROSSELLÓ, 1978 a, 15-16; 1991, 145-146, 167; 2002 a, 31-33).

Son formas abiertas, de boca amplia y varían en el borde, en la reducida o mucha profundidad de sus paredes y la ausencia o presencia de pie.

El problema que se ha planteado es la distinción entre ataifores, jofainas y cuencos (ROSSELLÓ, 1978 a, 15) atendiendo al tamaño de la pieza. Así, en un principio se reservó el término ataifor para las piezas de gran tamaño, con diámetros superiores a 25 cm. (*Ibidem*, 15) utilizados como fuentes, bandejas o ensaladeras, mientras que las de menor tamaño -denominadas jofainas- se aproximarían más a la función de plato o taza para beber.

El primero en realizar esta distinción fue Rosselló (*Ibidem*, 15-24, 56-57), seguido de Bazzana (BAZZANA, 1979, 162-163, fig. 7), que añade la forma cuenco. Rosselló considera la jofaina como una reducción del ataifor y piensa que su menor tamaño le impide realizar la misma función que el primero. Por eso crea, en un primer momento, una nueva serie, escudándose en sus características técnicas uniformes. Elige el término jofaina o escudilla, que procede del árabe *ḡufaina*, diminutivo de *ḡafna* (ROSSELLÓ, 1991, 167), por su significado árabe (ROSSELLÓ, 1978 a, 56). Aunque la elección plantea el inconveniente de que su función reciente se aplica a una pieza de gran tamaño, que se utiliza para lavarse (*Ibidem*, 56). Como características propias identifica un tamaño reducido con repié y bordes con variantes, que suele aparecer vidriado. Aunque posteriormente piensa que es conveniente su eliminación, puesto que formalmente son iguales y sólo varía en el tamaño (ROSSELLÓ, 1991, 146-147).

Algunos autores han seguido esta clasificación. Así, Navarro Palazón establece una distinción convencional, basándose en el diámetro de la boca: ataifores, con un diámetro mayor de 25 cm., jofainas, entre 17 y 21 cm. y cuenco, con un diámetro inferior a los 15 cm. (NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 49).

Mientras, en los últimos años se ha tendido a incluir la forma jofaina dentro de la de ataifor (CAVILLA, 2005, 101-102, 159; GARCÍA PORRAS, 2001, 263-264), por entender que ambas tienen la misma función, aunque sean de distinto tamaño.

Nosotros, aunque en un primer momento utilizamos la distinción entre ataifor, jofaina y cuenco, finalmente nos hemos decantado usar exclusivamente la forma ataifor y no multiplicar innecesariamente las series. Sin contar con el problema añadido de los fragmentos de ataifor a los que es imposible hallar el diámetro.

En definitiva, ataifor, jofaina y cuenco pertenecen a la misma serie o familia, con unas características morfológicas, técnicas y ornamentales homogéneas. Si bien es cierto que pudo existir una cierta y lógica especialización según el tamaño de la pieza, en última instancia, todas se destinaron al servicio de mesa. Así, los más grandes se utilizarían para presentar alimentos sólidos elaborados colectivamente y los de menor tamaño para servir salsas o comer individualmente, a modo de platos para líquidos o pequeños manjares (MACÍAS, 1996, 119-120; ROSSELLÓ, 1991, 85).

Algunos elementos de estas piezas son distintivos cronológicos: la ausencia de pie es un elemento arcaico (principios del califato omeya), mientras que la presencia de un grueso solero anular es un elemento más tardío (almohade). Esto mismo puede aplicarse a las técnicas y motivos ornamentales. Por ejemplo, si nos fijamos en el repertorio cerámico cordobés, los ejemplares más tempranos, emirales, aparecen vidriados; posteriormente, sobre todo a partir del califato, se decoran en verde y manganeso o vidriado en manganeso; mientras que, a finales del califato, comienza a utilizarse la cuerda seca.

No hay que olvidar que las variantes técnicas, morfológicas y decorativas están estrechamente relacionadas con los talleres donde se fabricaron, puesto que existen ciertos rasgos que son propios de determinados centros o áreas de producción.

4.5.7. Atanor

La palabra deriva del árabe *tannûr* que, según Rosselló, se utilizaba como horno y no como tubería (ROSSELLÓ, 1991, 176). Desconocemos qué étimo se utilizaba en árabe. El D.R.A.E. explica que procede “*Del ár. hisp. attannúr, este del ár. clás. tannūr, horno, atarjea o brocal...*” e incluye dos acepciones: “*cañería para conducir el agua*” y “*cada uno de los tubos de barro cocido de que suele formarse dicha cañería*”.

La función de este tubo de barro es, por tanto, la de cañería o canalización que recoge las aguas sucias, que desembocan normalmente en un pozo negro.

Tendría forma de tubo, alargado y estrecho, y boca de sección circular. Los atanores pueden ser de distintos tamaños y suelen estar encajados unos tramos en otros, a veces sellados con cal.

4.5.8. Atifle

También conocido como trípode o trébede. El árabe *atâfil* o *atfiya* ha dado origen al atifle (*Ibidem*, 168). Según el D.R.A.E. procede “*Del ár. hisp. atífil, este de atúfil, y este del ár. clás. atâfi, piedras en las que se apoya la marmita, trébedes*” y la definición que aporta es la de “*Utensilio de barro, a manera de trébedes, que ponen los alfareros en el horno, entre pieza y pieza, para evitar que se peguen al cocerse*”.

Se utilizaba, por tanto, en los alfares, para separar los recipientes cerámicos dentro del horno durante el proceso de cocción, y evitar así que se pegaran, cuando el barro aún estaba crudo.

Son piezas de pequeño tamaño y están formadas por tres brazos o apéndices.

4.5.9. Bacín

Este término procede del latín *bacinus*. Se desconoce su acepción árabe. La definición que da el D.R.A.E. es: “*Recipiente de barro vidriado, alto y cilíndrico, que servía para recibir los excrementos del cuerpo humano*”.

Estas piezas tenían una función claramente higiénica y parece que comienzan a documentarse, en *al-Andalus*, fabricadas en barro, a partir del siglo XII.

El bacín tenía base plana, cuerpo cilíndrico, a menudo de mayor longitud que la boca, y borde desarrollado.

4.5.10. Barra de alfar

Se denomina también birlo o rollo; o, incluso, amudís, barra de ahornar, clavo de ahornar, pilarete o carrete (THIRIOT, 1997 a, 365). Desconocemos su étimo árabe. Si consultamos el D.R.A.E., éste recoge que el término barra es de origen incierto, quizás procede del latín vulgar, y lo define como “*Pieza de metal u otra materia, de forma generalmente prismática o cilíndrica y mucho más larga que gruesa*”.

La función de estas piezas es claramente artesanal, relacionada con la actividad alfarera. Se utilizaban para introducirse en las paredes de los hornos, como muchas que se han conservado *in situ*, en los hornos de la avenida de las Ollerías, a modo de estantes para separar unas vasijas de otras durante el proceso de cocción y que no se peguen unas con otras.

Estas barras o rollos pueden ser lisos o presentar parte de la superficie rehundida por la huella de los dedos, cuando el barro estaba aún fresco, para mejorar su sujeción.

4.5.11. Botella

Sinónimo de limeta, que procede del árabe *limma* (ROSSELLÓ, 1991, 146, 167). Rosselló defiende el término de limeta (ROSSELLÓ, 1992, 255), puesto que la definición que proporciona el D.R.A.E. se aproxima más: “*Botella de vientre ancho y corto, y cuello bastante largo*”, aunque bien podría estar definiendo también a una redoma. Mientras que botella procede, según el D.R.A.E., “*Del fr. bouteille, y este del lat. butticŭla*” y la define como “*Vasija de cristal, vidrio, barro cocido u otro material, con el cuello estrecho, que sirve para contener líquidos*”.

Su función sería similar a las redomas, pero se diferencian por tener un gollete más corto y carecer de asa (CAVILLA, 2005, 103). De la jarritas difiere por su cuello y boca, que son estrechos. Se sabe que contenía líquidos o semilíquidos, pero no su función exacta, o si se destinaba a vajilla de mesa o a líquidos farmacéuticos o relacionados con la higiene personal -perfumes, alcohol, etc.- (KHAWLI, 1993 a, 67). Otros autores piensan que se utilizó para escanciar líquidos (ROSSELLÓ, 1991, 167).

Este recipiente se caracteriza por ser de pequeño tamaño y sin asa, el cuerpo es piriforme y el gollete corto, y en ocasiones aparece con una cubierta vítrea.

La botella es una forma poco frecuente en el registro cerámico porque normalmente se fabricaba en otros materiales, como el vidrio. Lo más correcto sería encuadrarla dentro de la vajilla dedicada a la presentación de alimentos en la mesa. Suele ser de pequeñas dimensiones, no más de 6 cm. de diámetro ni 10 cm. de altura (GARCÍA PORRAS, 2001, 316), por tanto, su capacidad es reducida.

4.5.12. Brasero

Esta forma cerámica no se incluye en la tipología de Rosselló. Desconocemos el vocablo árabe que lo designaría. La palabra brasero tiene una etimología discutida. Podría ser el término *miymâr*, que se ha mantenido en el Norte de África (ROSSELLÓ, 1991, 40, 60).

El D.R.A.E. lo define como *“Pieza de metal, honda, ordinariamente circular, con borde, y en la cual se echa o se hace lumbre para calentarse. Suele ponerse sobre una tarima, caja o pie de madera o metal”*.

Se asemeja a la serie anafe, pero con una única cámara. Su función sería exclusivamente la de mantener caliente los platos una vez elaborados.

Dentro de este grupo hemos incluido los trípodes, es decir aquellas piezas con idénticas características morfológicas y técnicas y que además incluyen tres pies en su base, puesto que los braseros con tres apéndices presentan huellas de fuego en el borde y en su interior, lo que está indicando que fueron utilizados para contener brasas y soportar la vajilla de cocina.

Sin embargo, el trípode ha planteado problemas en su adscripción. En un primer momento, Rosselló lo clasificó como una variante del alcadafe (ROSSELLÓ, 1978 a, 63), para años más tarde prescindir de la serie “trípode” y proponer su acomodo en otros grupos (ROSSELLÓ, 1991, 149), pues la palabra trípode atiende a rasgos morfológicos y no tiene lugar en una tipología funcional. Algunos autores, sin embargo, resuelven la cuestión diferenciando entre anafes y trípodes, adscribiéndoles a estos últimos una función múltiple. Esta solución no nos convence, porque en general siempre muestran bordes ennegrecidos y huellas de fuego, lo que nos está indicando su uso calefactor,

como contenedor de fuego (VERA & LÓPEZ, 2005, 270). Mientras que otros autores optan por incluir los trípodes entre anafes y braseros (CAVILLA, 2005, 99-100, 221-227). No estamos de acuerdo, porque entendemos que la función principal del anafe es cocinar y la del brasero calentar o mantener caliente un plato cocinado.

Su función era, por tanto, la de mantener calientes los platos e incluso las estancias. Para ello se colocaban en su interior brasas o agua caliente (LAFUENTE, 1995, 295; 1999 b, 208; MACÍAS, 1996, 122). Sobre el borde se colocaban ollas y cazuelas, a modo de reposaderos.

Su base es plana o convexa, con o sin apéndices, el cuerpo puede ser troncocónico invertido o cóncavo, el borde suele ser recto y puede tener asas.

4.5.13. Brocal de pozo

El brocal lo define el D.R.A.E. como “*Antepecho alrededor de la boca de un pozo, para evitar el peligro de caer en él*”.

No queda claro cuál sería el término en árabe. Rosselló plantea el nombre de atanor para denominar al brocal de pozo, pero “*según testimonio de Ibn al’Awwâm el atanor era un hornillo portátil, apto para cocer el pan. Ante esta evidencia, considero adecuado diferenciar, el anafe del atanor, pues su presencia arqueológica es incuestionable*” (ROSSELLÓ, 1991, 175).

En cualquier caso, el brocal de pozo se utilizaba para la extracción de agua del manto freático y ocupaba un lugar principal en los patios de las casas. A menudo se llegaba hasta él por un andén de piedra, como ha quedado constancia en la mayoría de las casas califales excavadas en el *al-ÿānib al-Garbi* cordobés.

Suele ser cilíndrico o poliédrico, normalmente octogonal y dispone de dos rebordes en sus extremos, coincidiendo con sus dos aperturas. Pueden vidriarse en verde y decorarse con estampillas o cuerda seca parcial.

4.5.14. Candil

Esta palabra procede de los nombres árabes *qandîl* y *mişbâh* (*Ibidem*, 174). El término *qandîl* es un helenismo, posiblemente una intrusión anterior a la conquista de *al-Andalus*. Mientras que el vocablo *mişbâh* se mantiene en el norte

de África, con preferencia a *qandîl*. Rosselló aconseja la utilización del término *qandîl* porque se documenta ampliamente desde el siglo XI (ROSSELLÓ, 1991, 149). El D.R.AE. recoge que procede “*Del ár. hisp. qandîl, este del ár. clás. qindîl, y este del lat. candēla*” e incluye las siguientes definiciones: “*Utensilio para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y torcida y una varilla con gancho para colgarlo*” y “*Lamparilla manual de aceite, usada antiguamente, en forma de taza cubierta, que tenía en su borde superior, por un lado, la piquera o mechero, y por el otro el asa*”.

Los candiles se utilizaban para la iluminación doméstica (ROSSELLÓ, 1978 a, 48-49) y existe una amplia variedad de tipos. En algunos lugares, el hallazgo de estas piezas en el registro arqueológico es poco frecuente, lo que ha llevado a plantear que existió otro sistema de iluminación que no ha llegado hasta nosotros o no ha sido identificada correctamente (ZOZAYA, 2010, 237). Rosselló incluye en este grupo las lámparas cónicas halladas en *Madinat al-Zahra'* (ROSSELLÓ, 1991, 174).

Son varias las partes que se distinguen en un candil si desgranamos su morfología. Las fundamentales son un receptáculo o cazoleta –abierta o cerrada– para albergar la materia combustible –grasa o aceite– y una (excepcionalmente varias) piquera –larga o corta–, en cuyo interior se coloca la mecha. También pueden tener otros elementos, como gollete –por donde se introduce el combustible–, un orificio –que comunica la cazoleta con la piquera–, asa, peana y pie (ROSSELLÓ *et alii*, 1971, 136-140, figs. 2-8).

Debido a sus variantes formales y decorativas a lo largo de los distintos periodos islámicos, se utiliza como fósil guía, aportando información de tipo cronológico (AZUAR, 1989, 264).

4.5.15. Cantimplora

No se ha conservado en *al-Andalus* el nombre árabe que se usaba para designar esta pieza cerámica, aunque sí ha quedado constancia en el registro arqueológico. *Marašš* es el étimo del castellano almarraza, pero no se corresponde con esta forma. En Siria se utiliza el término *maṭara* y en Marruecos *qar'a* (ROSSELLÓ, 1991, 150, 165). No existe, por tanto, palabra árabe para definir esta forma. El D.R.A.E. recoge que procede del catalán “*cantimplora*” y la define como “*Frasco de metal aplanado y revestido de material aislante para llevar la bebida*”.

Su función es servir como contenedor de líquidos, especialmente agua (*Ibidem*, 165). Su tamaño y forma facilitaban el transporte y manejabilidad de la misma. Se complementa con un tapón y cuerdas o correas que se pasaban por las asas (CAVILLA, 2005, 107). Su pasta porosa y bizcochada, favorece que el líquido respire y se mantenga fresco, al igual que las jarritas o los actuales botijos.

Este recipiente se caracteriza por su forma globular achatada, tiene una pequeña boca en su parte superior y dos grandes asas a los lados (BAZZANA, 1979, 157; ROSSELLÓ, 1991, 150, 165).

Roselló divide la serie en dos grupos según su tamaño. El primero corresponde a la cantimplora y el segundo a los unguentarios (ROSSELLÓ, 1983 a, 338, 357). Pensamos que este último se asemeja más al grupo botella.

4.5.16. Cazuela

Procede del árabe *qaṣ'a* que ha derivado en el étimo cazuela, diminutivo castellano de cazo (ROSSELLÓ, 1978 a, 45; 1991, 148). Sería sinónimo del actual vocablo *tâjîn* vigente en países árabes como Túnez o Marruecos (ROSSELLÓ, 1991, 148). El D.R.A.E. recoge que procede de "cazo" y la define como "*Vasija, por lo común redonda y de barro, más ancha que honda, que sirve para guisar y otros usos*".

Su función es claramente culinaria. Es un recipiente de forma abierta, de paredes bajas y base ancha, plana o convexa. Estos rasgos favorecen tanto la cocción rápida de los alimentos con poco líquido como ebulliciones a fuego lento, al tener una mayor exposición sobre el fuego (BAZZANA, 1979, 160; COLL *et alii*, 1988, 24; ROSSELLÓ, 1991, 148, 169; 2002, 31), con igual uso que se utilizan las sartenes para freír alimentos. Puede tener asas o mamelones, normalmente en número de dos, que, a finales del periodo almohade, se multiplican, dando lugar a las cazuelas de costillas.

Su pasta es bizcochada, tosca y con desgrasantes gruesos, por su constante exposición al fuego. A partir del siglo XII se vidria el interior o incluso ambas superficies, al igual que sucede con las ollas, para conseguir un efecto impermeabilizador. Algunos autores lo relacionan con la presentación de alimentos en la mesa (CAVILLA, 2005, 108); mientras que otros defienden que

las cazuelas bizcochadas pudieron utilizarse, en ocasiones, para hornear el pan (GÓMEZ BECERRA, 1992, 47).

4.5.17. Colador, Quesera o Cuscusera

Hemos encontrado algunos fragmentos cerámicos agujereados que podrían identificarse como coladores o queseras. No parece tratarse de cuscuseras u ollas agujereadas, formas que no han sido documentadas hasta el momento en Córdoba, a pesar de ser frecuentes en otros lugares a partir del siglo XII, como hacen constar los tratados culinarios⁶⁰.

El término colador viene de colar, que a su vez procede del latín y que el D.R.A.E. define como “*Pasar un líquido por una manga, un cedazo o un paño*”.

La palabra quesera también procede del latín y entre las acepciones que proporciona el D.R.A.E. las más afines serían “*Lugar o sitio donde se fabrican los quesos*” y “*Vasija de barro, que se destina para guardar y conservar los quesos*”.

Respecto a la palabra cuscusera, no queda recogida en el D.R.A.E. Rosselló propone los derivados de *sbk* o *sfw* para buscar la raíz árabe, ya que la palabra *kaskas* no se ha documentado en época andalusí (ROSSELLÓ, 1991, 170). Desconocemos, pues, el nombre árabe empleado en época medieval.

El rasgo más característico sería tener parte de sus paredes agujereadas, lo que se ha interpretado para diversos usos: elaboración de cuscús, fabricación de queso o simplemente colador para filtrar líquidos. Para ello influye el tamaño de la pieza y la forma: una pieza similar a una jarrita o taza se interpretaría para tomar el té, mientras que otra similar a una olla sería para preparar cuscús.

4.5.18. Copa

Según el D.R.A.E. procede “*Del lat. cuppa*”. Desconocemos el nombre árabe. El rasgo identificativo es la presencia de un pie. Así, el D.R.A.E. la define como “*Vaso con pie para beber*”.

Se utilizaba como vajilla de mesa, para beber, preferentemente vino, y se caracteriza por un pie desarrollado y un receptáculo, que contendría el líquido.

⁶⁰ “*ponla en una olla de casco agujereado*” (HUICI, 2005, 206).

Algunos autores le añaden la presencia de asas (GARCÍA PORRAS, 2001, 310), pero nuestros ejemplares carecen de ellas.

Es muy poco frecuente en el registro arqueológico por su preferencia en otros materiales, especialmente el metal. Según algunos autores comienza a aparecer a partir del siglo XIII (*Ibidem*, 310). Aunque en Córdoba se documenta antes.

4.5.19. Estampilla o Cuño

Desconocemos su nombre árabe. La palabra estampilla vendría del francés y el D.R.A.E. la define como *“Especie de sello que contiene en facsímil la firma y rúbrica de una persona, o bien un letrero para estampar en ciertos documentos”*. Mientras que cuño procede del latín y lo define como *“Troquel, ordinariamente de acero, con que se sellan la moneda, las medallas y otras cosas análogas”*; una segunda acepción sería *“Impresión y señal que deja este sello”*.

Rosselló no recoge estas piezas en su clasificación. En este caso hemos seguido la definición de estampilla que proporcionan Torremocha y Oliva: *“un cuño o matriz de barro cocido y forma prismática sobre cuyas caras menores se habían grabado sendos motivos en negativo. Al aplicar el cuño sobre la superficie lisa del barro húmedo quedaba impreso el motivo elegido en positivo”* (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 57). Así algunos autores prefieren dejar el término estampilla *“a la marca impresa que deja el cuño sobre la arcilla húmeda”* (*Ibidem*, 57).

Las estampillas o cuños se utilizaban durante el proceso de ornamentación de las piezas cerámicas, cuando el barro aún estaba fresco, y se generalizaron a partir del siglo XII, debido al auge de la técnica del estampillado. Si embargo, es poco frecuente en el registro arqueológico, aparte de que solamente se encuentra en ambientes alfareros, pudieron fabricarse también de otros materiales, de ahí su escasez.

Estas piezas son variadas y se compondría de dos partes: una primera, que puede adoptar forma rectangular, cuadrada, circular, etc. y en la que iría grabado el motivo; y, una segunda, que serviría para asir la pieza durante el proceso del estampado.

4.5.20. Ficha de juego

Desconocemos el término árabe. La palabra ficha procede del francés y entre sus acepciones, el D.R.A.E. recoge “*Cada una de las piezas que se usan en algunos juegos*”.

Tiene una función claramente lúdica. No hay que olvidar que era frecuente el uso de juegos de mesa en la sociedad islámica. El más conocido era el ajedrez (GARCÍA PORRAS, 2001, 333). En algunos lugares se han documentado tableros tallados en piedra, también existían portátiles de cerámica (MACÍAS, 1996, fig. 3.37).

Son piezas pequeñas, fragmentos de cerámica, reutilizadas de otras piezas que se empleaban para participar en determinados juegos. Se trabajan mediante pequeños retoques hasta conseguir una forma más o menos redondeada. Pueden estar vidriadas o no, según la pieza de que procedan. Sus diámetros oscilan entre 1,5 y 5,7 cm. (CAVILLA, 2005, 271).

4.5.21. Jarro/a, jarrito/a

Si bien está generalizada la distinción entre jarro y jarra, a nivel semántico, funcional y morfológico, en ocasiones es imposible distinguir entre ambos, puesto que a menudo nos encontramos, en el registro cerámico, fragmentos que impiden reconstruir el perfil completo de la pieza. O piezas que son idénticas y solamente se diferencian por la presencia de una o dos asas, por lo que funcionalmente tuvieron que tener el mismo uso.

Hemos diferenciado entre las piezas de mayor tamaño y las de pequeño o mediano, por tener matices funcionales.

A pesar de ello pasamos a resumir esta distinción, en algunos casos poco clara:

Según el D.R.A.E. la jarra es una “*Vasija de barro, porcelana, loza, cristal, etc., con cuello y boca anchos y una o dos asas*”; mientras que el jarro lo define como “*Vasija de barro, loza, vidrio o metal, a manera de jarra y con solo un asa*”. Por tanto, en el castellano la única diferencia sería el número de asas y si no tenemos el recipiente completo es difícil de dilucidar.

Roselló dice del jarro que “*su forma es análoga a la de la jarra con el elemento diferenciador de un asa única y la inclusión de una piquera en el borde o bien un pitorro, más o menos grande en la parte superior*” (ROSSELLÓ, 1978 a, 40).

Aun así, vamos a mantener en la definición de tipo la distinción entre jarro y jarra:

Jarro, jarrito

El nombre castellano no deriva del étimo árabe, que sería *qadh* o *ibrîq*, que ha dejado rastro en el catalán -cadaf- (ROSSELLÓ, 1991, 166).

Se utilizaba para escanciar líquidos, de ahí los dos rasgos principales con los que se permite diferenciar del grupo jarras: el pico vertedor o pitorro y el asa, en el lado opuesto (ROSSELLÓ, 1978 a, 40; 1991, 166). En algunos casos – cuando la pieza remata en un pitorro- se ha querido interpretar como botijo o biberón (ROSSELLÓ, 1978 a, 40).

Debido a la amplia heterogeneidad morfológica y tipológica –siendo uno de los grupos documentados con más subtipos y variantes- se le ha designado una variedad de usos, una cierta especialización atendiendo a determinados rasgos –morfológicos, tamaño, acabado, etc.-. Así, para los recipientes de menor tamaño se les aplica una función de trasvase desde vasijas de mayor tamaño – como tinajas o jarras- a otras de menor tamaño, por ejemplo vasos (*Ibidem*, 40). Especial mención merece el subtipo con pitorro interpretado como contenedor de leche con un uso de biberón (BAZZANA & CRESSIER, 1989, 89; ROSSELLÓ, 1978, 40). Otros terminados en pico vertedor y cubiertos de barniz vítreo servirían de contenedores de sustancias grasas -dígase aceite (LAFUENTE, 1999 b, 212)-, aunque esto estaría más cercano a la definición de redoma. Por eso, aunque tenga las mismas características formales (AZUAR, 1985, 59, lám. XXV, núm. 72; 1989, 259), la diferencia principal está en la cubierta vítrea interior (GARCÍA PORRAS, 2001, 301). Incluso se ha propuesto que pudieron ser utilizados como medidas o contenedores de grano o legumbres (LAFUENTE, 1999 b, 212). Esto nos parece menos probable, porque existen otros grupos formales más adecuados para esta función.

Como no existe un límite claro para diferenciar entre jarros y jarritos, aunque la divergencia funcional existe, se ha optado por establecer una medida límite en los 12 cm. de altura (ROSSELLÓ, 1978 a, 40). Aunque otros autores

consideran que es más apropiado incluir ambos en el mismo grupo, porque se trataría más bien una reducción del mismo grupo (GARCÍA PORRAS, 2001, 301-302) -jarrito de jarro-.

Aparte del asa y normalmente la terminación en boca trilobulada o pico vertedor o pitorro, el resto de las características morfológicas son muy variadas: presencia o ausencia de pie anular, galbo globular, ovoide o piriforme y otras variantes apreciables en cuello y borde. Es un grupo de gran riqueza ornamental, tanto en la técnica aplicada -pintada, engobe, vidriado, cuerda seca, esgrafiado, etc.- como en el motivo decorativo -el más repetido es el de los “dedos de Fátima” pintados-.

Jarra, jarrita

Se identifica con todos aquellos derivados de la raíz árabe *šrb* (= beber), dígase *šurba* o el diminutivo *šurayba* (ROSSELLÓ, 1991, 146).

Su función estaría relacionada con el transporte y almacenaje, especialmente de agua, es decir se identifica con la cántara. Esto sucedería con las piezas de mayor tamaño; las más pequeñas, llamadas jarritas, tendrían una función más extensa, dentro de la de contenedor de líquidos, o más específica: vaso para beber, para preparar infusiones o calentar líquidos (ROSSELLÓ, 1978 a, 29). En el caso de los vasos de té, aparecen documentados al menos desde el siglo XI, y se sabe de este uso por la presencia de un filtro calado o inciso, hecho también de barro (*Ibidem*, 30), sobre el cual se colocaban las hierbas y posteriormente se vertía el agua una vez hervida.

Aquellas destinadas a contener líquidos tienen las pastas porosas, para facilitar que el agua se mantenga fresca por la evaporación (BAZZANA, 1979, 156; COLL *et alii*, 1988, 33; NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 41-43; ROSSELLÓ, 1978 a, 29-31; 1991, 146, 164).

Tanto a una como a otras se les caracteriza por su fácil manejo (ROSSELLÓ, 1978 a, 31), principalmente dentro del ámbito doméstico, pero también se utilizaba para el transporte (ROSSELLÓ, 1991, 164).

Tienen incluso una tipología más variada que la de los jarros y jarritos. Por eso algunos autores lo consideran como uno de los más complejos de la tipología cerámica andalusí (ROSSELLÓ, 1978 a, 29). Así puede tener base plana o convexa; el galbo puede ser esférico, ovoide, abombado; el cuello largo o

corto, ancho o estrecho; pero sin duda el rasgo principal que se ha utilizado para definir este grupo es la presencia de más de un asa, normalmente dos, pero en ocasiones hasta cuatro (*Ibidem*, 30-31).

Rosselló diferencia dos grandes series: la jarra propiamente dicha, destinada al almacenamiento, y la jarrita, con una variedad formal y decorativa muy grande (*Ibidem*, 29). La primera serie es identificada por algunos autores como cántaro (BAZZANA, 1979, 156), sin embargo Rosselló defiende que es mejor utilizar este término para las producciones cristianas (ROSSELLÓ, 1991, 151).

Estos dos grupos también los contempla Bazzana al distinguir entre *barrada* y *ganbura*. La segunda sería un recipiente de mayor tamaño, destinado al transporte y almacenamiento del agua; mientras que la primera sería de menor tamaño y se utilizaría para el servicio de mesa o la cocina (BAZZANA *et alii*, 1992, 61-62). Otros usos podrían ser el higiénico, puesto que se localizó un ejemplar de gran tamaño junto a un barreño, en una letrina (KHAWLI, 1993 a, 66; MACÍAS & TORRES, 1995, 168-169).

Algunos autores, sin embargo, defienden que no existe una excesiva diversificación formal y que las pequeñas variantes morfológicas están más relacionadas con “*las diferentes funciones que cumplían dentro del ajuar doméstico, e incluso dentro del ámbito espacial de la vivienda*” (GARCÍA PORRAS, 2001, 226-227). Mientras que otros plantean si “*sería oportuno incluir en esta serie los especímenes que conforman la serie jarro*” (ROSSELLÓ, 1991, 146), puesto que el jarro con una sola asa y pico vertedor o pitorro son piezas de servicio para verter el líquido en un contenedor menor para beber. A partir de esta propuesta, Rosselló elabora una subdivisión basada en criterios funcionales: contenedor medio (jarra y botella), jarrita para beber, y jarro para escanciar (ROSSELLÓ, 1991, 146).

Jarrita

Rosselló establece una distinción entre jarra y jarrita. Incluso aplica a ésta última la etimología árabe. Viene de *barrada*, puesto que “*jarrita es diminutivo romance del étimo árabe *ġarra**” (ROSSELLÓ, 1991, 165).

Funcionalmente le asigna a las de boca ancha el uso de beber, mientras que las de cuello alto serían utilizadas como escanciadores en el servicio de mesa

(ROSSELLÓ, 1991, 146, 164-165). Una de las causas por las que se les asigna principalmente la función para beber, es la escasez de vasos en el registro arqueológico, debido a que se fabricaban principalmente de otros materiales, como el vidrio, y al parecer se bebía directamente de ellas. Por eso la presencia de dos asas y de boca circular, para facilitar la bebida.

Sin embargo, en cuestión de aspectos formales sería una jarra de menor tamaño. Por eso algunos autores la incluyen de manera conjunta con las jarras (ROSSELLÓ, 1978 a, 29-39) o jarros (BAZZANA, 1979, 159). Mientras que otros abogan por su separación (GARCÍA PORRAS, 2001, 287). En este caso Rosselló no ha aplicado una medida referencial y artificial para distinguir entre jarras y jarritas.

Por eso, aunque pudiera existir cierta distinción funcional, hemos decidido englobar en un grupo jarro/jarra y en otro jarrito/jarrita. A efectos prácticos es más operativo, debido a que, por el estado fragmentado de muchas de las piezas, es imposible reconocer estamos ante un jarro o jarra.

4.5.22. Ladrillo

Según el D.R.A.E. procede del latín *later*, *-eris* y lo define como “*Masa de barro, en forma de paralelepípedo rectangular que, después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc.*”. Rosselló defiende que su nombre árabe sería *aÿura* o *laÿûra* (ROSSELLÓ, 1991, 176).

Estas piezas se utilizaban en la construcción, igual que en la actualidad, y tenían forma paralelepípeda alargada, con seis caras lisas.

4.5.23. Maceta

Rosselló desaconseja el uso del étimo árabe *mihbâq*, puesto que no queda constancia de su utilización en *al-Andalus*. La palabra maceta parece que derivaría del italiano o del mozárabe, según el D.R.A.E., que la define como: “*Recipiente de barro cocido, que suele tener un agujero en la parte inferior, y que, lleno de tierra, sirve para criar plantas*”.

Su función sería, igual que en la actualidad, contener el sustrato vegetal con el que mantener a las plantas. Tendrían que ser de mediano tamaño, para albergar suficiente tierra, y la forma podía ser variada. El rasgo característico es

el orificio en la base para expulsar el agua sobrante. Se han documentado piezas con agujero precochura y otras fabricadas a partir de jarras rotas, a las que se le ha realizado una perforación post-cochura (*Ibidem*, 145, 149).

4.5.24. Medida

Desconocemos su nombre árabe, pero sí sabemos de la existencia de formas de este tipo, con diferentes nombres y capacidad (VALLVÉ, 1977). Respecto a su étimo árabe, Rosselló recoge la problemática derivada de la riqueza semántica, puesto que, en el caso de la medición del aceite y de la aceituna, según las regiones se aplicaban diferentes nombres a los distintos pesos y medidas (ROSSELLÓ, 2007, 179). Por lo que, muy probablemente, según el tamaño y funcionalidad de la pieza, tendría un nombre específico, que no ha llegado hasta nosotros. La palabra medida viene del latín y el D.R.A.E. la define como “*Cada una de las unidades que se emplean para medir longitudes, áreas o volúmenes de líquidos o áridos*”.

Estos recipientes de barro eran utilizados como medidas de capacidad, por ejemplo, para calcular la cantidad de grano o aceite. Su forma es cilíndrica, la base es plana y el borde engrosado. Pueden ser de diferentes tamaños.

El problema que plantea este recipiente es que muchos investigadores no reconocen esta forma o la adscriben a otra. Si bien es cierto que en ocasiones podría tener una multifuncionalidad, queda bien claro su uso específico como medida de aceite en la almazara de Cercadilla, aunque los ejemplares localizados allí fueron erróneamente interpretados como bacines (FUERTES, 2009, 327-337).

4.5.25. Miniatura

Se ha individualizado este grupo, que es amplio y heterogéneo, para englobar aquellos recipientes de pequeño tamaño, que reproducen formas de mayores dimensiones.

Desconocemos el nombre que recibirían estas piezas en árabe. La palabra miniatura procede del italiano. El D.R.A.E. la define como “*Objeto artístico de pequeñas dimensiones*” o “*pequeñez, tamaño pequeño o reducido*”.

Algunos autores aplican directamente el término de “Juguete” para su definición (VERA & LÓPEZ, 2005, 180). Mientras que otros utilizan el término, a nuestro juicio más correcto, de “Miniaturas” (MALPICA, 2003, 251-252), puesto que no está limitando la funcionalidad de estas piezas a un uso lúdico.

La interpretación que se ha dado a estas miniaturas es muy variada: desde una funcionalidad lúdica, a otras simbólica, ornamental o religiosa.

Las formas son variadas. Se han diferenciados dos grandes grupos: uno primero que reproduce figuras zoomorfas o antropomorfas; y uno segundo, que representa piezas del ajuar cerámico.

4.5.26. Molde de candil

No conocemos su nombre árabe. El D.R.A.E. en la primera acepción de molde, lo define como *“Pieza o conjunto de piezas acopladas en que se hace en hueco la forma que en sólido quiere darse a la materia fundida, fluida o blanda, que en él se vacía, como un metal, la cera, etc.”*.

Es una forma exclusiva del ámbito artesanal, puesto que se utilizaba en los alfares para la producción de determinadas piezas a molde, en este caso candiles. Por tanto tenía una funcionalidad específica. Para la fabricación de un candil solían utilizarse dos moldes, uno para la parte inferior y otro para la superior. Los ejemplos estudiados corresponden a la parte inferior, que suele ser de base plana o ligeramente convexa y de paredes exvasadas, que posteriormente darán forma a la cazoleta y piquera de los candiles.

4.5.27. Olla o marmita

El nombre árabe sería *burma* o *qidr* (ROSSELLÓ, 1991, 168). Rosselló recomienda el uso del vocablo *“marmita”*, mientras que Bazzana prefiere utilizar el término *“olla”* (BAZZANA, 1979, 154), aunque para Rosselló este término es más indicado para época cristiana (ROSSELLÓ, 1991, 147-148). El D.R.A.E. define olla, que viene del latín, como *“Vasija redonda de barro o metal, que comúnmente forma barriga, con cuello y boca anchos y con una o dos asas, la cual sirve para cocer alimentos, calentar agua, etc.”* y marmita, que procede del francés, como *“Olla de metal, con tapadera ajustada y una o dos asas”*.

Su función es culinaria para la cocción de alimentos. Sus características morfológicas se adaptan a un tipo de ebullición a fuego lento, con mucho líquido.

Suelen ser de tamaño mediano. La base es plana o convexa, el cuerpo globular, de paredes altas y la boca poco amplia. Puede tener o no asas o mamelones. Las pastas pueden ser bizcochadas y toscas, o algo más cuidadas y vidriadas al interior, y en ocasiones al exterior para impermeabilizar la pieza (ROSSELLÓ, 1978 a, 66; 1991, 147-148, 168); el uso del vidriado se generaliza a partir del siglo XII, como han dejado constancia los tratados de cocina⁶¹.

La olla aparece ampliamente representada en el registro arqueológico y citada en los tratados de cocina, como la receta de gallina asada en olla en el horno, en el que *“se coloca en una olla nueva de su capacidad, en la que no se le salga nada por los lados ni por su fondo y se tapa con una tapadera, agujereada en el centro, para que por el agujero salga el extremo de la vara...”* (HUICI, 2005, 61). A menudo aparecen referencias a ollas nuevas, que hay que embadurnarlas de aceite (*Ibidem*, 125, 143).

Roselló diferencia dos tipos de ollas, a partir de las referencias textuales: una *qidr* de 1/6 de *cahiz* y otra de 1/4 de *cahiz*. Para las que calcula una capacidad de 5,5 litros y 8,25 litros respectivamente (ROSSELLÓ, 1993, 24), a partir de la medida del *cahíz* de Córdoba, que recoge Vallvé, que son 33 litros (VALLVÉ, 1977, 89-91).

4.5.28. Orza

No se ha conserva en castellano palabra de origen árabe para su designación. En catalán se mantiene la palabra *ancolla*, del étimo árabe *qulla*. Orza procede del latín y el D.R.A.E. la define como *“Vasija vidriada de barro, alta y sin asas, que sirve por lo común para guardar conserva”*.

Su función es la de almacenamiento de sustancias sólidas u grasas - conservas, manteca, sal o especias- en el ámbito doméstico, en la despensa o la cocina. Aunque debido a su tamaño y portabilidad, algunos autores defienden su uso para el transporte (BAZZANA, 1979, 153-154; COLL *et alii*, 1988, 34-35; ROSSELLÓ, 1978 a, 72; 1991, 147, 164). Las orzas de mediano y gran tamaño se

⁶¹ *“Se toma una olla nueva vidriada, que tenga vientre y cuello, y se rocía con aceite”* (HUICI, 2005, 134).

utilizarían para productos sólidos en conserva y se colgarían de las asas al techo, para protegerlos de los roedores; mientras que las orcitas se utilizarían para guardar las especias o cosméticos (LAFUENTE, 1995, 291; MACÍAS & TORRES, 1995, fig. 102). Los recipientes de menor tamaño pudieron utilizarse, en algunos casos, como candiles o pequeñas lamparillas (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 427-428; VV. AA., 1995 a, 225).

En este grupo se incluyen piezas de pequeño y mediano tamaño, con rasgos morfológicos y técnicos diferentes, con cuerpos globulares o bitroncocónicos. La pieza suele vidriarse al interior, especialmente en los ejemplares de menor tamaño, para mejorar su impermeabilización (ROSSELLÓ, 1978 a, 72). Esto no es un rasgo imprescindible puesto que en el registro arqueológico hemos encontrado piezas con rasgos similares a los de las ollas, pero aparecen sin quemar y en algunos casos sin vidriar. Máxime si tenemos en cuenta que el uso del vidriado con efecto impermeabilizador no se generaliza hasta el siglo XII. Las orzas de mayor tamaño (hasta 30 cm. de altura) y bizcochadas se utilizarían para almacenar productos como harina, cereales, leguminosas, aceitunas, azúcar o sal (KHAWLI, 1993 a, 66-67) y se diferenciaría de aquellos ejemplares de mediano tamaño que sí necesitan cobertura vítrea para conservar productos como aceite, miel o manteca (*Ibidem*, 66-67).

4.5.29. Pesa de telar o fusayola

Se ha perdido el vocablo árabe. La palabra pesa procede del latín y el D.R.A.E. la define como “*Pieza metálica que se utiliza como término de comparación para determinar el peso de un cuerpo*” y “*Pieza de peso suficiente que, colgada de una cuerda, se emplea para dar movimiento a ciertos relojes, como contrapeso para subir y bajar lámparas, etc.*”

Se utilizaba con un carácter artesanal, para la fabricación de tejidos. Se colocaba en el telar o en una rueca y su función era actuar como contrapeso.

Existen varios tipos. Nosotros hemos documentado dos: uno más pequeña de forma circular con agujero central y otro de mayor tamaño y forma paralelepípeda.

4.5.30. Pieza de ajedrez

Desconocemos cómo era su étimo árabe. El D.R.A.E. define pieza, en general, como “*Bolillo o figura de madera, marfil u otra materia, que sirve para jugar a las damas, al ajedrez o a otros juegos*” y propone que procede del celta “*pettia*”.

Su función era lúdica y existía una preferencia por las piezas fabricadas en otros materiales, como marfil o cristal.

Las piezas de ajedrez adoptaban distintas formas y se diferencian de las fichas de juego en la función, pues se utilizaban en juegos distintos y en la forma, pues aquéllas son redondas y planas.

4.5.31. Pila de abluciones

Desconocemos el término árabe. La palabra procede del latín *pila*, que el D.R.A.E. define como “*Pieza grande de piedra o de otra materia, cóncava y profunda, donde cae o se echa el agua para varios usos*”. Se utilizaban para realizar abluciones, entendiendo como tales la acción de purificarse por medio del agua, según el rito de la religión musulmana.

Normalmente se realizaban en piedra, pero a partir de época almohade se generaliza su uso en cerámica. Suelen ser de forma rectangular, tener la base plana y el cuerpo troncocónico invertido, que termina en un borde recto. A menudo se vidrian y decoran con motivos estampillados.

4.5.32. Pipa de hachís

Se desconoce su nombre árabe. Según el D.R.A.E. la palabra pipa procede del latín vulgar *pipa* o flautilla y la define como un “*Utensilio para fumar, consistente en un tubo terminado en un recipiente, en que se coloca y enciende el tabaco picado u otra sustancia, cuyo humo se aspira por el extremo de la boquilla del tubo*”.

Su función era lúdica y se utilizaba para fumar. Como rasgos morfológicos identificativos tendría forma más o menos tubular, un receptáculo y dos aberturas y estaría hueca.

4.5.33. Redoma

El término redoma procede del árabe *raḍūma*, mientras que *kūz* sería el étimo de alcuza (ROSSELLÓ, 1991, 146, 166). Existe una controversia en la

acepción de este término, puesto que el D.R.A.E. define redoma como “*Vasija de vidrio ancha en su fondo que va estrechándose hacia la boca*” y la funcionalidad y características de esta forma se acercan más a otras definiciones. Bazzana propone el vocablo alcuza (BAZZANA, 1979, 157, fig. 6), que define el D.R.A.E. como “*Vasija de barro, de hojalata o de otros materiales, generalmente de forma cónica, en que se guarda el aceite para diversos usos*”; sin embargo, éste se suele utilizar para definir a las aceiteras de metal. Por lo cual, Rosselló plantea que sería más adecuado utilizar el vocablo *limeta* (ROSSELLÓ, 1991, 146), si atendemos a la definición del D.R.A.E. “*botella de vientre ancho y corto, y cuello bastante largo*”. Sin embargo por extensión se ha generalizado el término redoma para definir a este tipo cerámico.

Su función estaría relacionada con el escanciado de líquidos. Se utilizaría tanto en la cocina como en el servicio de mesa, fundamentalmente como aceitera o vinagrera, aunque algunos autores piensan que también pudo contener perfumes (BAZZANA, 1979, 157; COLL *et alii*, 1988, 30; ROSSELLÓ, 1978 a, 25-26; 1991, 146, 166). De ahí que aparezca vidriada para impermeabilizar el contenido y evitar que las sustancias grasas rezumen. Este rasgo es el principal elemento diferenciador con algunos tipos de jarritos (AZUAR, 1994, 51).

Se caracteriza por ser un recipiente de base plana o ligeramente convexa, cuerpo globular o piriforme, cuello alto y estrecho y un asa. A veces presenta en pico vertedor (ROSSELLÓ, 1978 a, 25).

4.5.34. Reposadero

Se desconoce el nombre árabe empleado. En la isla de Djerba (Túnez) se utiliza la palabra *kursî* y en Fustat (Egipto) se usa *borma*. Rosselló dice que la palabra *kursî* se halla documentada en *al-Andalus* como *sedia* o *sedibile* (ROSSELLÓ, 1991, 172). La definición que proporciona el D.R.A.E. no se corresponde con la funcionalidad dada en época islámica: “*Pileta colocada en la parte exterior de los hornos para recibir el metal fundido que sale por la piquera*”.

Tenía una función complementaria, puesto que sostenía la tinaja u otros contenedores de gran tamaño, como jarras, evitando así que la tinaja estuviera en contacto directo con el suelo, y a la vez recogía el agua, que transpiraba la tinaja u otros contenedores de gran tamaño, como jarras (NAVARRO

PALAZÓN, 1991 a, 64-65; ROSSELLÓ, 1991, 172; 2002 a, 62). De ahí, que muchos de los ejemplares documentados dispongan de un pitorro vertedor por el que se trasapaba el agua a un recipiente de menor tamaño, probablemente una jarrita.

Se han documentado dos tipos de piezas, aquéllas con un uso exclusivamente funcional, por lo que carecen de decoración; y otras con un claro interés ornamental, puesto que solían colocarse en el patio o en algún lugar visible de la casa. Pueden adoptar formas circulares, cuadrangulares, hexagonales o troncocónicas. Las piezas cordobesas a menudo son bitroncocónicas o cilíndricas y constan de dos partes separadas por una plataforma de planta circular. También suelen disponer de un pitorro vertedor.

En Murcia se ha localizado un conjunto de piezas profusamente decoradas y de formas complejas, consideradas en algunos casos como maquetas arquitectónicas (NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 a, 287-302).

4.5.35. Sartén

El término procede del latín *sartāgo*. El D.R.A.E. lo define como “*Recipiente de cocina, generalmente de metal, de forma circular, poco hondo y con mango largo, que sirve para guisar*”.

La sartén, hasta el momento, no se había identificado en cerámica en otros lugares de *al-Andalus*. Rosselló duda de su fabricación en barro, ante su ausencia en el registro arqueológico (ROSSELLÓ, 1991, 31). Pero los textos hacen referencia a este utensilio en muchas de sus recetas (HUICI, 2005, 221-222, 272), como el asado en sartén (*Ibidem*, 60-61), el pan frito en sartén (HUICI, 2005, 216-113-114) o el *Dāhabī* en sartén (*Ibidem*, 206). De hecho, existe una alusión directa a su utilización en Córdoba y Sevilla, cuando el autor habla de los platos de pescados y sus clases: “*entonces se dispone su cocción en la sartén u otro utensilio y se hace con la carne del pescado todo lo que se hace de plato de carne o de gallina; se hacen con ella albóndigas o ahrāš y se hace el pescado cubierto en la olla al horno en vez de la sartén, como lo hace la gente de Córdoba y de Sevilla, con el pescado llamado entre ellos sábalu y esturión*” (*Ibidem*, 216-217).

Tenía una función culinaria, pues se utilizaba para freír alimentos, como las cazuelas. La diferencia con respecto a aquéllas está en el mango o asidero

alargado, rasgo característico y definitorio. Se caracteriza por tener paredes bajas y base ancha, plana o ligeramente convexa.

4.5.36. Silbato

El silbato⁶² tiene como nombres árabes *muṣafir* y *ṣafir* (ROSSELLÓ, 1991, 172). Viene del latín y el D.R.A.E. incluye la siguiente definición: “*Instrumento pequeño y hueco que se hace de diferentes modos y de diversas materias, y que soplando en él con fuerza suena como el silbo*”.

Eran utilizados como pequeños juguetes e instrumentos musicales y, a menudo, adoptaban apariencia zoomorfa. Se llenaba el depósito de agua para imitar el gorjeo de los pájaros (ROSSELLÓ, 1983 c, 210; 2002 a, 100; VV.AA., 1995 c, 485). Estaban huecos y constaban de una peana o base plana y dos orificios.

Según algunos autores, existía la costumbre de regalar un ejemplar con motivo de la fiesta de origen persa llamada *nayrūz* o *nawrūz*, que se celebraba el primer día del año solar persa, pero pronto pasó a coincidir con el primer día del año o incluso con la Epifanía (TORRES BALBÁS, 1956, 374; MARINETTO, 1993, 215).

4.5.37. Tapadera

Se han conservado dos nombres árabes *giṭâ'* y *mugatta* (ROSSELLÓ, 1991, 148, 170). El étimo árabe se ha perdido y la procedencia de la palabra tapadera es dudosa. El D.R.A.E. la define como “*Pieza que se ajusta a la boca de alguna cavidad para cubrirla, como en los pucheros, tinajas, pozos, etc.*”.

Su función es claramente auxiliar o complementaria, para la cubrición de un sinfín de piezas, tanto formas abiertas como cerradas (COLL *et alii*, 1988, 26; ROSSELLÓ, 1978 a, 58; 1991, 148, 170). Igualmente sus rasgos morfológicos y decorativos son diversos, puesto que se adaptan a la forma que van a tapar. Varían de las fabricadas en cerámica común para tapar piezas de cocina, como ollas o cazuelas, a aquéllas destinadas a cubrir piezas del servicio de mesa, como ataifores, más cuidadas y a menudo vidriadas en dos tonos. A menudo presentan elementos auxiliares de sujeción, como asas o mamelones.

⁶² No se ha incluido en el grupo de las miniaturas porque el silbato no reproduce a escala menor una forma de mayor tamaño.

En las fuentes se recogen la presencia de algunos ejemplares agujereados: “se tapa con una tapadera, agujereada en el centro, para que por el agujero salga el extremo de la vara, de modo que quede derecha...” (HUICI, 2005, 61). Sin embargo, en Córdoba, no se han identificado tapaderas de este tipo.

Algunos autores simplifican este grupo en tres grandes tipos ajustándolos a la funcionalidad de la vajilla a la que cubren (GARCÍA PORRAS, 2001, 337-338). Así, para el servicio de mesa se utilizaría una tapadera de paredes cóncavas con reborde junto al labio (ROSSELLÓ, 1978 a, 59, fig. 12C); para la vajilla de cocina, una de pequeño tamaño, base plana y paredes convexas y aladas (*Ibidem*, 58, fig. 12A); una tercera estaría destinada al almacenamiento, se utiliza una tapadera de mayores dimensiones y base plana con asidero central.

4.5.38. Taza

El término procede del árabe *ṭaṣṣa*, étimo que se conserva en castellano y en catalán *tassa*. Y también en Túnez se mantienen los términos *taqra* o *dagra* (ROSSELLÓ, 1991, 149, 168).

Se define como un recipiente de pequeño tamaño y una o dos asas, utilizado para beber (*Ibidem*, 168). El D.R.A.E. incluye, en su primera acepción, otra definición también un poco genérica: “*Vasija pequeña, por lo común de loza o de metal y con asa, empleada generalmente para tomar líquidos*”; puesto que, podría confundirse con las jarritas, que se utilizaban para la misma función, aunque la diferencia morfológica con aquéllas es evidente. Las tazas destacan por su escasa profundidad, a la vez que no disponen de cuello diferenciado. Su base es plana o ligeramente convexa y las paredes rectas o exvasadas.

Es una forma poco frecuente en el registro arqueológico, quizás porque para beber líquidos se utilizaban directamente la *ṣurayba* o jarrita de cerámica y se fabricaban preferentemente en otros materiales, como vidrio o metal (CAVILLA, 2005, 115-116).

4.5.39. Teja

El término procede del latín *tegula*. El D.R.A.E. la define como “*Pieza de barro cocido hecha en forma acanalada, para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia*”. Según Rosselló el nombre árabe sería *qarmad* o *qarmada* (ROSSELLÓ, 1991, 176).

Se utilizaban para construir tejados y cubrir estructuras, tales como edificios, hornos o enterramientos.

Se caracterizan por ser alargadas y adoptar forma curva. Uno de los extremos suele ser más ancho que el otro. En ocasiones se han documentado tejas planas en los estratos islámicos cordobeses, herencia de las *tegulae* romanas.

4.5.40. Tinaja

En castellano se ha perdido la palabra de origen árabe *-jâbîya-*, mientras que en catalán se conserva el término *alfabia* (BAZZANA, 1979, 153; ROSSELLÓ, 1978 a, 78; 1991, 147). Se ha mantenido, pues, un latinismo.

El D.R.A.E. la define como “*Vasija grande de barro cocido, y a veces vidriado, mucho más ancha por el medio que por el fondo y por la boca, y que encajada en un pie o aro, o empotrada en el suelo, sirve ordinariamente para guardar agua, aceite u otros líquidos*”.

Este recipiente de grandes dimensiones se utilizaba para el almacenamiento de productos tanto sólidos –grano, aceitunas, frutos secos, salazones-, como líquidos –agua, aceite, vino, vinagre-, incluso para guardar ropa (BAZZANA, 1979, 153; COLL *et alii*, 1988, 33; ROSSELLÓ, 1978 a, 78; 1991, 147, 162; 2002 a, 39-40, 62).

Como rasgos morfológicos característicos destacan su base plana y estrecha, el cuerpo globular, ovoide o cilíndrico; el cuello puede ser troncocónico invertido o cilíndrico y poco desarrollado y la boca amplia con un grueso reborde. Algunos ejemplares disponen de asas (ROSELLÓ, 1978 a, 78).

En ocasiones se apoya en un reposadero –las destinadas a ornato y almacenaje de agua-, mientras que las reservadas exclusivamente al almacenamiento se enterraban bajo el piso de tierra y solamente se dejaban al descubierto la boca y la parte superior de la tinaja⁶³. Las primeras, sin embargo, decoraban patios y salones y se utilizaban para el almacenamiento de agua. Se cubrían de vedrío verde y a menudo de estampillados solamente la boca, el cuello y los hombros, dejando la parte inferior porosa para mantener el agua

⁶³ Como ha podido comprobarse en recientes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el solar del antiguo hotel Gran Capitán (Córdoba).

fresca (TORRES *et alii*, 1996). Vemos una cierta especialización, según el tamaño y el acabado de la pieza.

En lo relativo a la capacidad de las tinajas, Rosselló reproduce un texto de *al-Bunṭī*, un tratadista del siglo XI, bastante interesante, en el que reproduce la medida estándar de veinte arrobas para las tinajas cordobesas:

“Dirás en la descripción las tinajas (JĀBĪYA): tantas y tantas tinajas blancas, bien cocidas (de las que se utilizan) para el aceite. O rojas ásperas (?) (yābaliya) molduradas (MUHAZZAZA) o lisas (MULAS). La capacidad de cada tinaja es de 20 arrobas de la medida de Córdoba y si no fuesen iguales dirás la medida de cada una de ellas. Describirás las tinajas del vinagre y de la harina: tantas y tantas tinajas (JĀWABĪ) rojas, de las que un tercio; o bien de tal especie, para el vinagre o la harina. La medida de cada tinaja (JĀBĪYA) tanto” (ROSSELLÓ, 1993, 28-29).

Y continúa diciendo *“según al-Bunṭī la JĀBĪYA tipo tiene 20 arrobas de la medida de Córdoba. Se trata pues de un contenedor de gran tamaño. Recordemos que la JĀBĪYA de Jerba tenía una capacidad de unos doscientos litros, con una altura de 100 cm. y 70 cm. de diámetro máximo. Pretender averiguar el peso de la arroba cordobesa del siglo XI puede significar un trabajo ímprobo...por ello creo aceptable la comparación con la JĀBĪYA de Jerba que puede darnos una idea aproximada del tamaño de la JĀBĪYA andalusí. Su capacidad oscilaría en torno a los doscientos litros. La JĀBĪYA de 1/3 tendría una capacidad de unos 66 litros, algo superior a la ZĪR KBĪR de Jerba que con una capacidad de 50 litros mide 75 cm. de altura por 45 cm. de diámetro máximo” (Ibídem, 29).*

4.5.41. Tintero

Se desconoce su étimo árabe. Procede del latín *tinctorium*. El D.R.A.E. lo define como *“Recipiente en que se pone la tinta de escribir”*.

Se utiliza para almacenar la tinta, con la que se moja la pluma y escribir. Son poco frecuentes en el registro arqueológico, especialmente los fabricados en cerámica. No tiene unos rasgos morfológicos característicos, sino que varían de unos ejemplares a otros. Son de pequeño tamaño, suelen tener la base plana, un receptáculo y una boca estrecha.

CAPÍTULO 5. TIPOLOGÍA CERÁMICA

5.1. Introducción

En el estudio tipológico, cada forma cerámica se divide en tipos, a los cuales se ha asignado un código numérico romano, mientras que los subtipos cuentan con un número arábigo y las variantes con otro alfabético (ej. Tipo I, Subtipo 2, Variante a).

Para la presentación del repertorio se ha comenzado con la descripción morfológica de cada pieza y se continúa con aspectos técnicos y ornamentales. También se incluye su procedencia y se especifica en qué intervención arqueológica fue localizada. Finalmente aparecen aquellos lugares con símiles morfológicos a nuestras piezas.

No hemos incluido todos los paralelos que recoge la bibliografía al uso, por no ser ese el objetivo de nuestro trabajo, ya que nuestras piezas se hallan contextualizadas mediante metodología arqueológica y estratigráfica, y generalmente forman parte de un conjunto más amplio. Pero sí hemos incluido muchos de ellos, los más representativos, para rastrear el ámbito de distribución de cada tipo, especialmente para comprobar si se trata de una producción propia de ámbito local, si abarca una zona más amplia, con un mayor grado de difusión -Córdoba se incluiría en la zona suroccidental- o si está perfectamente estandarizado por todo el territorio andalusí, e incluye áreas más alejadas como el norte de África.

Esta información se completa con el catálogo (incluido en el anexo III) y el aparato gráfico: figuras y láminas (anexo I) y tablas tipológicas intercaladas en el texto del presente capítulo.

5.2. Alambique

También conocido como condensador de alambique. Esta forma se define morfológicamente como una pieza de mediano tamaño, con boca abierta, hombro sinuoso, remate abovedado, acanaladuras interiores y un pitorro. Se vidria por ambas superficies. Todos los ejemplares recuperados pertenecen a un único tipo que presenta algunas variantes.

Tipo I

Se han documentado un total de cinco fragmentos (fig. 1, lám. 1:1-2) procedentes de cuatro excavaciones cordobesas, que corresponden a un único tipo con variantes en el borde recto, que puede ser más corto (figs. 1:1, 3) o más largo (figs. 1:2, 4-5). El cuerpo es sinuoso con el hombro redondeado y de forma cónica, rematando la base en pico, aunque no conservamos ningún ejemplar completo. Sólo uno de los alambiques conserva un pitorro situado en la parte más saliente del hombro (fig. 1:1).

Las pastas pueden ser anaranjadas, en uno de los casos gris, y en otro mixto -interior gris, exterior naranja- con desgrasantes minerales de pequeño o mediano tamaño. Se encuentran cubiertos por ambas superficies en vidriado melado o castaño oscuro, o en un moteado melado y verdoso (figs. 1:1, 3).

Se localizaron en el Garaje Alcázar¹, Vial Norte del Plan Parcial RENFE², la Calahorra³ y la avenida de las Ollerías⁴.

Los únicos paralelos que encontramos son un ejemplar completo, procedente también de Córdoba⁵ y depositado en el Museo Arqueológico Nacional y un fragmento de Toledo⁶. El hecho de que el ejemplar conservado en el M.A.N. tuviera un moteado melado-verdoso similar a algunas piezas producidas en época emiral ha provocado su datación errónea⁷, puesto que todas las piezas halladas aparecen en contextos de la segunda mitad del siglo XII.

¹ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 74; fig. 1:2); Corte 1, U.E. 318. Relleno del pozo U.E. 315 (núm. cat. 5; fig. 1:1, lám. 1:1).

² U.E. 690. Relleno de una zanja para materiales residuales. Siglo XII (núm. cat. 798; fig. 1:4).

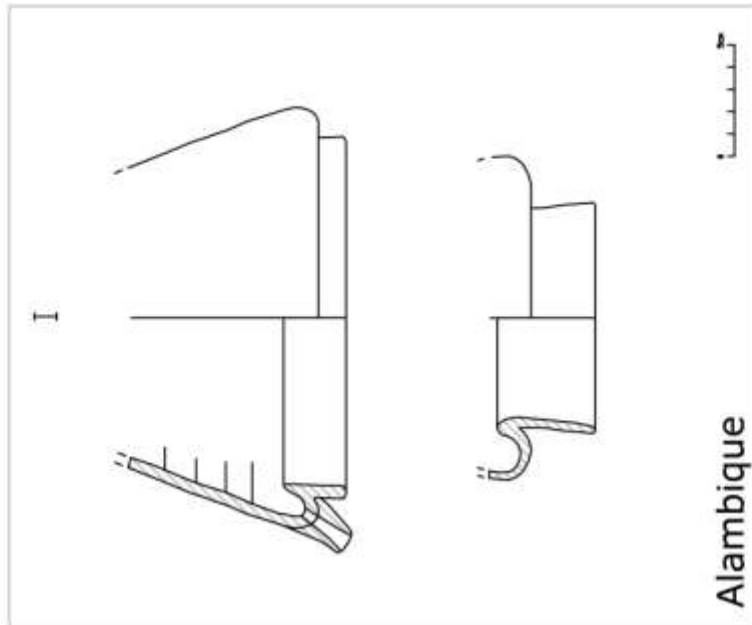
³ Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 917; fig. 1:3).

⁴ Corte 2, U.E. 2. Nivel de abandono de la fase islámica (núm. cat. 658; fig. 1:5, lám. 1:2).

⁵ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 495, fig. 2:7, lám. I.

⁶ *Ibidem*, 495, fig. 2:8.

⁷ VV. AA., 1995 c, 266; ZOZAYA, 1996, 156.



5.3. Alcadafe

Este grupo formal presenta pocos cambios desde época emiral a la etapa almohade, o incluso hasta nuestros días⁸, por lo que es muy difícil encuadrarlo cronológicamente de manera aislada durante el periodo medieval, si atendemos exclusivamente a sus rasgos morfológicos. En las pastas sí presentan pequeños matices, mientras las emirales y califales son de color castaño, las tardoislámicas suelen ser más claras, de tonos anaranjados. A grandes rasgos se caracterizan por su base recta o ligeramente convexa, para permitir su apoyo, las paredes son mayoritariamente troncocónicas invertidas, aunque también se documenta un tipo de paredes curvas divergentes; éste último tiene mayor desarrollo en época califal⁹.

A menudo la superficie interior aparece espatulada o alisada, y en ocasiones engobada en rojo. Muchos de los ejemplares de mayor tamaño presentan en el borde la impronta de una cuerda, que aunque parezca un motivo decorativo, tenía un sentido más práctico, servía para evitar que la pieza se abriese durante el secado¹⁰, al tratarse de una forma abierta de gran diámetro (pueden superar los 50 centímetros) y con pastas gruesas. Por eso, a menudo se utilizan desgrasantes minerales de gran tamaño.

Es un grupo que no recibe mucha atención en aspectos ornamentales, al tener un uso claramente funcional. Las paredes exteriores presentan a menudo bandas onduladas incisas realizadas a peine e incisiones horizontales. En Córdoba se documenta este grupo formal desde primera época emiral, en el arrabal de *Šaqunda*¹¹, y continúa durante todo el periodo islámico. De época califal se constata en Cercadilla¹² y *Madīnat al-Zahrā*¹³ y en época tardoislámica, en la mayoría de los contextos estudiados y en otros conjuntos cordobeses¹⁴, perviviendo en la etapa bajomedieval cristiana¹⁵, aunque parece que con menos frecuencia. Esto último también ocurre en Sevilla¹⁶.

⁸ Como innovación posterior destaca la cubierta vítrea de sus paredes interiores, generalmente decorada (BAZZANA, 1979, 160).

⁹ FUERTES, 2002 a, 89-90, fig. 65; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140-141, fig. 28, lám. 15.

¹⁰ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 499. Esto sucede también con otros recipientes de forma abierta, gran tamaño y paredes muy gruesas, como algunos tipos de tinajas.

¹¹ CASAL *et alii*, 2005, 205, fig. 17.

¹² FUERTES, 2002 a, 85, fig. 135.

¹³ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140-141, figs. 25-28, láms. 15-16.

¹⁴ FUERTES *et alii*, 2003, 686, figs. 1:5-6; FUERTES, 2009, figs. 2:7-8.

¹⁵ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, 476, fig. 13.

¹⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 42.

A pesar de las características formales tan homogéneas que presentan estas piezas hemos distinguido cuatro tipos, que pasamos a desarrollar a continuación (figs. 2-6).

Tipo I

Es el tipo más común y repetido en los conjuntos cerámicos desde época emiral y califal, perviviendo en la etapa bajomedieval cristiana. Experimenta pocos cambios morfológicos, lo que hace difícil encuadrarlo en una etapa concreta (figs. 2-4, lám. 1:3-5).

Se caracteriza por su gran tamaño: el diámetro de la boca ronda los 45-47 cm., pero puede llegar a los 52-53 cm. (figs. 2:1,4), aunque también se dan otros ejemplares de menor tamaño (37-40 cm.) (figs. 2:2, 3:1). La base es ligeramente convexa, puede ser también plana, el cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas, el labio engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular o triangular, y a veces presenta una acanaladura bajo el borde. Pueden presentar variantes: algunos alcadafes tienen sus paredes más exvasadas, mientras que dos de ellos (figs. 4:8,11) tienen una marcada carena en la unión del cuerpo con la base. Otros tienen una acanaladura o surco en la parte superior del borde (figs. 3:8-9). Por último, uno de los alcadafes presenta el borde plano por arriba y ligeramente engrosado al exterior (fig. 4:6).

Sus pastas son anaranjadas, castañas o rojizas, poco o nada depuradas, con desgrasantes minerales de tamaño grande o mediano -nódulos calizos, mica plateada y cuarzo-. En algunos casos son de tipo mixto, con el nervio de cocción en gris. Uno de ellos tiene una capa exterior beige, por el tipo de cocción.

La base en su parte exterior suele ser rugosa, sin tratar, mientras que muchos de ellos presentan las paredes interiores alisadas y espatuladas, impermeabilizando así la superficie. Algunos tienen las paredes quemadas (fig. 3:11), o incluso están completamente deformados y tienen rebabas adheridas como consecuencia de un fallo de cocción (lám. 1:3). Otros, en cambio, presentan un engobe rojo en el borde y en las paredes interiores. Este acabado impermeabilizante mediante el alisado y el engobe en rojo se documenta desde los siglos X y XI, en puntos de la Meseta¹⁷ y en el suroeste peninsular¹⁸.

¹⁷ RETUERCE, 1998, 341-342.

¹⁸ CAVILLA, 2005, 246-247.

No es un tipo que suele decorarse expresamente por su carácter eminentemente funcional, cuando sí lo hace suele tener decoración incisa de meandros realizados “a peine” bajo el borde exterior (fig. 3:11) o decoración impresa de sogueado en el borde (figs. 2:3, 4:4). Uno de los ejemplares conserva una marca realizada a molde, en la parte exterior de la pieza (fig. 2:1, lám. 1:5).

En Córdoba este tipo se localiza en la mayoría de los conjuntos estudiados: Palacio de Orive¹⁹, Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁰, plaza de las Cañas²¹, avenida de las Ollerías²², calle Álvaro Paulo²³, plaza de Santa Marina²⁴, fortaleza de la Calahorra²⁵, Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁶ y calle M^a. Auxiliadora²⁷. También se documenta en la Zona Arqueológica de Cercadilla con una cronología califal²⁸ y tardoislámica²⁹, e igualmente califal, en *Madīnat al-Zahrā'*³⁰ y en época bajomedieval cristiana, en la plaza Maimónides³¹, demostrando su pervivencia al menos durante todo el siglo XIII.

Es un tipo ampliamente documentado en toda la geografía andalusí. Se corresponde con el tipo A de la serie Alcadafe de Rosselló³². Se concentra en zonas del suroeste peninsular, en Córdoba³³, Priego de Córdoba³⁴, Sevilla³⁵,

¹⁹ Área 2, U.E. 67C. Sedimento arcilloso (núm. cat. 419; fig. 2:1, lám. 1:4).

²⁰ Sondeo 6, U.E. 119. Colmatación del pozo (núms. cat. 1057, 1058, 1066, 1079; figs. 3:3-6).

²¹ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 855, 889, 89; figs. 3:8-9, 4:9).

²² Corte 2, U.E. 89. Nivel de relleno de la estructura U.E. 88 (núms. cat. 594, 866; fig. 4:8,10, lám. 1:5); Corte 1, U.E. 8. Relleno de estructura/interfaces U.E. 9 (núm. cat. 658; fig. 3:11).

²³ U.E. 58. Derrumbe del muro U.E. 53 (núms. cat. 89, 90, 115; figs. 2:2-3, 4:9); SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 253, lám. 4.

²⁴ U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núms. cat. 752, 756, 758, 759, 764, 831; figs. 3:2,7,8, 10,14; 4:7); U.E. 19. Basurero (núms. cat. 760, 768; figs. 3:13,15); U.E. 25. Basurero (núm. cat. 750; fig. 3:12); SALINAS, 2007, 333-334, lám. 11.2-11.5.

²⁵ Sondeo 2, U.E. 27. Zanja de cimentación (núm. cat. 967; fig. 4:1); Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núms. cat. 920, 921; figs. 4:2-3); UE 173 Basurero (núm. cat. 1032; fig. 4:4); U.E. 225. Basurero (núm. cat. 944, fig. 2:4); SALINAS *et alii*, 2009, fig. 4:1.

²⁶ V.N. S.A. A.2-E, Corte 4, U.E. 532. Relleno de la zanja de saqueo del muro norte de la alberca (núm. cat. 815; fig. 3:16); Corte 4, U.E. 644. Saqueo de estructura al este de U.E. 602 (núm. cat. 787; fig. 4:6); Corte 4, U.E. 911. Estrato de saqueo (núm. cat. 986; fig. 4:5).

²⁷ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 146; fig. 3:1).

²⁸ FUERTES, 2002 a, 85-89, figs. 60-64.

²⁹ FUERTES, 1995, 270-271, lám. 8:3.

³⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140, figs. 26-27.

³¹ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, 476, fig. 13:1-3.

³² ROSSELLÓ, 1978 a, 74.

³³ FUERTES, 1995, 270; MARFIL, 1997 a, 84-85.

³⁴ CANO MONTORO, 2001, 203.

³⁵ BACHILLER & CARRASCO, 2001, 804; HUARTE, 2002 a, 241; 2002 b, 270; HUARTE & LAFUENTE, 2001, 554, núm. 19; HUARTE & TABALES, 2001 a, 436; 2001 b, 462; LAFUENTE, 1999 a, 148; 2002, 175; 2003, 283, figs. 7:1-5; SÁNCHEZ GIL DE MONTES, 2002, 681; VERA & LÓPEZ, 2005, 45-46, alcadafe IV.

Cuatrovita³⁶, Lebrija³⁷, castillo de Cote (Montellano)³⁸, Cádiz³⁹, El Puerto de Santa María⁴⁰, Jerez de la Frontera⁴¹, Los Caños de Meca⁴², Málaga⁴³, Niebla⁴⁴ de la primera mitad del siglo XII, castillo de Gibraleón (Huelva)⁴⁵, Cacela Velha⁴⁶, Silves⁴⁷, Mértola⁴⁸ y Alcacer do Sal⁴⁹, con una cronología de 1191-1217; al otro lado del estrecho, en Ceuta⁵⁰, y más alejado, en Andujar⁵¹, Calatrava la Vieja⁵², Toledo⁵³ en el siglo XI, Granada⁵⁴, El Castillejo de los Guájares⁵⁵, Almería⁵⁶ y la zona del sudeste⁵⁷ y la zona levantina⁵⁸ y balear, con una cronología almohade, en Murcia⁵⁹, castillo de Ambra (Pego)⁶⁰, Denia⁶¹ y Palma de Mallorca⁶².

Tipo II

Se identificó un segundo tipo de menor tamaño, base convexa, con las paredes curvas y el borde de labio redondeado y engrosado al exterior y ligeramente al interior. Presenta bajo el borde una acusada incisión o acanaladura. El diámetro de la boca es de 32-40 cm. (figs. 5:1-4).

³⁶ VALOR, 1982, 133.

³⁷ TOMASSETTI, 1996, 458.

³⁸ VALOR *et alii*, 2001, 78.

³⁹ CAVILLA, 2005, 246-247, figs. 230-237.

⁴⁰ GILES & MATA, 2001, 64.

⁴¹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 452, fig. 4:12; 1990 a, 411; VALLEJO, 1988, 19, fig. 9:2.

⁴² CAVILLA, 1992, 45.

⁴³ ACIÉN, 1986-1987, 226, fig. 1:3.

⁴⁴ BENABAT & PÉREZ, 2004, 245, fig. 5.

⁴⁵ BEDIA, 1987, 111, fig. 3:3.

⁴⁶ ÁLVARO, 2000, 459.

⁴⁷ GOMES, 1988, 160, 267, 279, Q5/C2-21, Q18/C2-12.

⁴⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 314.

⁴⁹ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 225-226, fig. 8, núms. 26-27.

⁵⁰ HITA & VILLADA, 2003, 404, figs. 148-151.

⁵¹ CASTILLO, 1991, 285, fig. 6:A.

⁵² RETUERCE, 1998, 341-343, núms. 398-400.

⁵³ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 3:5; BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 499, fig. 2:10-14.

⁵⁴ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 111-112, lám. 8:4.

⁵⁵ CRESSIER *et alii* 1992, 21, fig. 9 :1; GARCÍA PORRAS, 2001, 239-243, 561-567, núms. 159-173, lám. 37.

⁵⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 164-166, núms. 4-6; *et alii*, 1992, 14, fig. 7, núms. 4081, 5121, 5123, 6022.

⁵⁷ ACIÉN *et alii*, 1995, 128; núms. 814, 851.

⁵⁸ MARTÍ & PASCUAL, 1995, 172, fig. 15.11:1-2.

⁵⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 206, 267, núms. 447, 578; 1991, 204-205, núms. 243-244, 246 y 248.

⁶⁰ AZUAR *et alii*, 1999, 283, fig. 4.

⁶¹ GISBERT & AZUAR, 1991, 256-257, fig. 8.

⁶² ROSSELLÓ, 1978 a, 261-264, 303, núms. 2469, 9922, 9928, 10012, 10201-10202; 1980, fig. 1.

La superficie interior no está tratada ni alisada. Probablemente se utilizaría con una función distinta a la del tipo 1.

Las pastas son anaranjadas con desgrasantes minerales de mediano o gran tamaño, de tipo calizo y mica gris. En algunos casos se aprecia una capa beige por ambos lados, como consecuencia de la cocción.

La decoración es incisa de líneas onduladas a peine en todas las piezas estudiadas pertenecientes a este tipo.

En Córdoba hemos documentado este tipo en el Hospital de Santa María de los Huérfanos⁶³, en la plaza de las Cañas⁶⁴ y el Garaje Alcázar⁶⁵.

De época califal son los recuperados en *Madīnat al-Zahrā'*⁶⁶. Encontramos otros paralelos en Córdoba⁶⁷, Sevilla⁶⁸, Calatrava la Vieja⁶⁹ y Toledo⁷⁰.

Tipo III

Este tipo se caracteriza por su base plana, paredes troncocónicas invertidas y borde no diferenciado (figs. 5:5-8). Algunos recipientes conservan el arranque de asas verticales, que parten del borde y terminan cerca de la base (fig. 5:8). Tiene una variante con el labio ligeramente apuntado al exterior (fig. 5:6).

Existen ejemplares de pequeño y gran tamaño. El diámetro de la boca oscila entre los 23 y los 39 cm.

La coloración de las pastas varía desde el beige del ejemplar de Santa Marina (fig. 5:5), que presenta un engobe de color rojo en su superficie interior, a las pastas castañas de RENFE (figs. 5:6, 8) o las anaranjadas de Ronda de los Mártires (fig. 5:7). Los desgrasantes minerales son de mediano o gran tamaño y las pastas están poco depuradas. El ejemplar de Ronda de los Mártires presenta la superficie interior quemada, probablemente porque se utilizó como brasero.

⁶³ Sondeo 6, U.E. 119. Colmatación del pozo (núm. cat. 1074; fig. 5:1).

⁶⁴ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 845, 875; figs. 5:2, 4); SALINAS, 2009, fig. 1.

⁶⁵ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 24; fig. 5:3).

⁶⁶ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140-141, fig. 28, lám. 15.

⁶⁷ Clasificado como tinaja en FUERTES, 1995, 270-271, lám. 9:1-5; y como lebrillos en FUERTES, 2009, figs. 2:7-8.

⁶⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 50, alcadafe X.

⁶⁹ RETUERCE, 1998, 343-344, núms. 403-404.

⁷⁰ BOSH & CHINCHILLA, 1987, 499, fig. 2:9.

En Córdoba hemos localizado este tipo en el seguimiento de Ronda de los Mártires⁷¹, en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁷² y en Santa Marina⁷³. Otros, de época almohade, en el Palacio de Orive⁷⁴ y con una cronología anterior -de época emiral- en el arrabal de *Šaqunda*⁷⁵.

Es un tipo que comienza a producirse en los primeros momentos de época emiral⁷⁶ y continúa en época califal, en Guardamar del Segura (Alicante)⁷⁷, del siglo XI en Badajoz⁷⁸ y ya de cronología almohade en Sevilla⁷⁹, Setefilla (Lora del Río)⁸⁰, Denia⁸¹ y Palma de Mallorca⁸². La cronología abarca pues los siglos IX a principios del XIII.

Tipo IV

Este tipo tiene la base plana, paredes curvas, borde entrante y biselado al interior. En la parte superior del borde presenta una especie de apéndice (fig. 5:9).

La pasta es anaranjada y poco depurada, con numerosos desgrasantes minerales de gran tamaño de tipo calizo. Parece hecho a mano.

Es un tipo menos frecuente, representado únicamente por un ejemplar en M^a. Auxiliadora⁸³.

Solamente hemos encontramos un paralelo de este tipo en Sevilla⁸⁴.

⁷¹ Seguimiento U.E. 5 (núm. cat. 352; fig. 5:7).

⁷² Corte 4, Ampliación Este, U.E. 913. Estrato (núm. cat. 791; fig. 5:6); S.A. Ampliación 2-Este, Corte 4, U.E. 656. Relleno y colmatación de la canalización U.E. 615 (núm. cat. 806; fig. 5:8).

⁷³ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 748; fig. 5:5); SALINAS, 2007, 333, lám. 11.7.

⁷⁴ FUERTES *et alii*, 2003, 686, fig. 1:5.

⁷⁵ CASAL *et alii*, 2005, 205, fig. 17:57.

⁷⁶ Al documentarse este tipo de alcadafes en el arrabal de *Šaqunda* nos está aportando un arco cronológico del 750 al 818 d.C.

⁷⁷ GUTIÉRREZ LLORET, 1987, 699, fig. 2, T.A.

⁷⁸ VALDÉS, 1985, fig. 45:13.

⁷⁹ HUARTE & LAFUENTE IBÁÑEZ, 2001, 551, 554, núms. 15, 18-19; 2003, 278, fig. 7: 6-7; VERA & LÓPEZ, 2005, 43, alcadafe I.

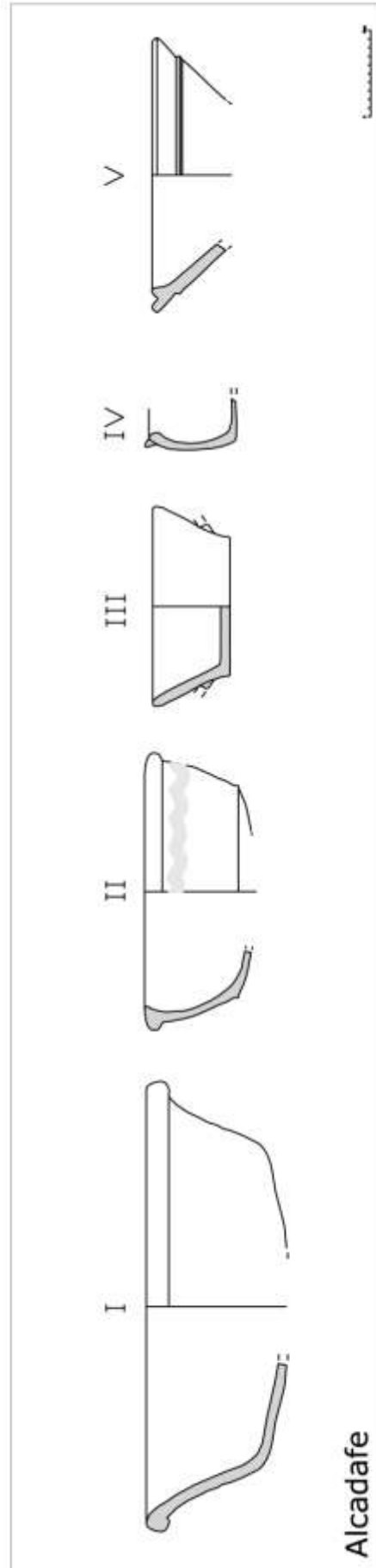
⁸⁰ KIRCHNER, 1990, núms. 125, 151, láms. 23-24.

⁸¹ GISBERT & AZUAR, 1991, 256-257, fig. 8.

⁸² ROSSELLÓ, 1978 a, 263, núms. 3438, 9921, 9926, 9934.

⁸³ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 163; fig. 5:9).

⁸⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 44, alcadafe II.



5.4. Anafe

Los anafes u hornillos pueden tener una única cámara o ser de doble cámara, adoptando estos últimos generalmente forma bitroncocónica. Solamente el tipo IV corresponde a la tipología de cámara única.

El disco de la parrilla es el elemento de separación entre las dos cámaras y suele ser circular, plano o abombado, y tiene un orificio central circular y cuatro o cinco radiales, también circulares. Uno de los anafes (fig. 14:1) tiene además de los cinco intermedios, siete orificios exteriores.

En la cámara superior suelen tener orificios circulares que actúan como agujeros de aireación y mamelones en la parte interior, bajo el borde, para facilitar el apoyo de ollas y cazuelas, aunque en otros casos lo hacen apoyando directamente sobre el borde.

Las cámaras inferiores son de combustión y pueden ser de tres tipos atendiendo a la inclinación de sus paredes: rectas o cilíndricas (b1), troncocónicas (b2) o troncocónicas invertidas (b3). Las bases pueden ser planas o convexas, y el disco de la parrilla puede oscilar entre un diámetro medio de 18,7 cm. y uno más pequeño, de 9,5 cm. También varían sus elementos de suspensión: pueden tener mamelones, que se encuentran a la altura de la parrilla, o asas verticales que parten de debajo del borde para terminar a la altura de la parrilla. La abertura para la cámara de combustión puede ser circular (figs. 15:2, 16:1), semicircular (fig. 14:1), ovalada o en elipse (fig. 6:1), triangular (fig. 15:1), o incluso con forma de arco de herradura (fig. 16:2).

Son piezas que, en general, no se encuentran profusamente decoradas, son bastas, con paredes gruesas y rugosas, y cuando sí se ornamentan lo hacen por incisiones de bandas paralelas horizontales u onduladas, formando meandros, o estampillados en las paredes superiores o en la parte superior del borde.

Se han distinguido diez tipos de anafes y cuatro tipos de cámaras de combustión diferentes.

Tipo I

Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico (figs. 6-8:1, lám. 2:1). La base es plana y la cámara inferior de paredes troncocónicas (o rectas

divergentes), una de ellas conserva el agujero de combustión de forma oval, dispuesto horizontalmente. Las paredes superiores son troncocónicas invertidas y el borde es engrosado y redondeado al exterior, en algunos casos muy desarrollado, pudiendo presentar en la parte interna, bajo el borde, un apéndice para el apoyo de la cerámica de cocina. Algunos conservan orificios circulares de aireación en la cámara superior. El único anafe que conserva el disco de parrilla es de forma circular y plana.

Las paredes tanto interiores como exteriores pueden aparecer ennegrecidas o quemadas (figs. 6:2, 7:1). El anafe núm. cat. 485 (fig. 6:1) tiene la superficie interior alisada, mientras que la superficie exterior es rugosa.

Las pastas son naranjas y no depuradas, con desgrasantes minerales de gran tamaño, de tipo calizo.

Todos los ejemplares de este grupo presentan decoración incisa de bandas onduladas a peine, dispuestas en las paredes exteriores, bajo el borde.

En Córdoba se ha documentado este tipo de anafe en la avenida de las Ollerías⁸⁵, calle Álvaro Paulo⁸⁶, Garaje Alcázar⁸⁷ y calle M^a. Auxiliadora⁸⁸.

El borde núm. cat. 97 (fig. 6:2) tan desarrollado es poco frecuente en los anafes fechados en el siglo XII, no obstante identificamos uno similar en Toledo⁸⁹. Sí aparece en contextos califales, por ejemplo en *Madīnat al-Zahrā'*⁹⁰.

Tipo II

El segundo tipo está representado por un único ejemplar de doble cámara, base plana, paredes rectas-cilíndricas muy gruesas y borde exvasado sin desarrollar (fig. 7:2). No presenta apéndices internos, pero sí mamelones externos, como elementos de suspensión. Al no encontrarse completo desconocemos como sería la apertura del agujero de combustión. El disco de parrilla es de planta circular, abombado en su parte superior y conserva algunos orificios de aireación en el disco y otro de forma circular en la cámara superior.

⁸⁵ Corte 2, U.E. 220. Estrato que rellena a los sillares U.E. 271 (núm. cat. 485; fig. 6:1, lám. 2:1).

⁸⁶ U.E. 51. Colmatación del espacio 3 (núm. cat. 97; fig. 6:2).

⁸⁷ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 44; fig. 6:3).

⁸⁸ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 157; fig. 7:1).

⁸⁹ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 493, fig. 1, núm. 12.

⁹⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 139, fig. 18, núm. 2, lám. 12.

Las pastas son anaranjadas, poco depuradas, con desgrasantes minerales calizos de gran tamaño. Las dos superficies tienen capa gris y el interior de la cámara inferior aparece quemado. Está realizado a mano.

Este tipo no presenta decoración.

Se localizó un ejemplar en la calle M^a. Auxiliadora⁹¹, para el que no se han detectado paralelos.

Tipo III

Anafe de doble cámara, aunque se conserva solo la superior, paredes curvas o abombadas y exvasadas, con labio de perfil triangular (fig. 8:1). Presenta el arranque de un asa vertical bajo el borde y un orificio circular de aireación.

Las pastas son anaranjadas y poco depuradas. Las paredes interiores tienen incrustaciones y están quemadas.

Presenta decoración incisa organizada en dos bandas horizontales, una de tres incisiones horizontales en el borde y otra bajo éste, a la altura del arranque del asa y por encima del orificio de aireación.

En Córdoba se localizó un anafe de este tipo en M^a. Auxiliadora⁹².

Hay un paralelo de borde triangular en Toledo⁹³, fechado en el siglo XI.

Tipo IV

Solamente se conserva la parte superior de este tipo de anafe, que parece responder a la tipología de cámara única (fig. 8:2). Tiene las paredes troncocónicas o curvas convergentes y labio ligeramente exvasado y engrosado al exterior con perfil de sección triangular o cuadrangular. Al interior presenta una inflexión para sostener las piezas.

El anafe de este tipo apenas conserva una decoración incisa de bandas onduladas a peine (fig. 8:2).

⁹¹ U.E. 228. Basurero (núm. cat. 141; fig. 7:2).

⁹² U.E. 231. Basurero (núm. cat. 169; fig. 8:1).

⁹³ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, fig. 1: 14.

La pasta es de tipo mixto, con el interior en gris y el exterior rojizo. No está depurada con desgrasantes minerales de gran tamaño y las dos superficies cubiertas de una capa gris.

Es un tipo característico de contextos de los siglos IX-XI, pero perdura hasta época almohade⁹⁴, incluso hasta la bajomedieval cristiana⁹⁵.

Se registró en el muladar de la plaza de las Cañas⁹⁶.

Parece que además de su función de anafe u hornillo portátil, este tipo se destinaría a la cocción de pan⁹⁷. Este hornillo troncocónico tendría dos aberturas, una superior por donde se introduciría el pan, para adherirlo a las paredes interiores, y otra inferior, que actuaría como tiro. Una vez introducido se cierran todas las aberturas con piedras planas o tapaderas para que el pan se cueza⁹⁸.

Este tipo se documenta desde época califal con el mismo perfil pero borde distinto, en Córdoba⁹⁹. Encontramos paralelos de los siglos XI y XII en Granada¹⁰⁰, el sureste peninsular¹⁰¹ y Guardamar del Segura (Alicante)¹⁰² y con paredes más rectas en Sevilla¹⁰³.

Tipo V

Conservamos la parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular (figs. 8:3, 9:1-4). Tiene un mamelón interior para mejorar la sustentación de ollas y cazuelas. Una de las piezas tiene un apéndice en el borde superior para mejorar la aireación. El borde y el interior de algunos anafes aparecen quemados.

⁹⁴ AZUAR, 1989, 112; GUTIÉRREZ LLORET, 1996 b, 243.

⁹⁵ Para entender su desaparición es muy interesante el texto fechado en 1292, que recoge la queja de un habitante de Valencia a Jaime II, pues tenía los derechos sobre un horno, pero los vecinos cocían en sus propios *tenores*, burlando así el monopolio. El rey ordena su prohibición y destrucción, lo que marca el final de esta costumbre de cocer el pan en su propia casa, al menos en ambientes urbanos, y el inicio del orden feudal (*Ibidem*, 1996 b, 244).

⁹⁶ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 905; fig. 8:2).

⁹⁷ ROSSELLÓ, 1991, 175.

⁹⁸ GUTIÉRREZ LLORET, 1990-1991, 164, fig. 4; 1996 b, 241-242, figs. 3:1-3, lám. 1.

⁹⁹ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 161, fig. 94:319.

¹⁰⁰ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 115, lám. 11:1.

¹⁰¹ GUTIÉRREZ LLORET, 1996 a, 184, figs. 81:11-13.

¹⁰² GUTIÉRREZ LLORET, 1986, 155, fig. 9:A-B.

¹⁰³ VERA & LÓPEZ, 2005, 62, anafe IX.

La decoración es de bandas onduladas incisas, realizadas a peine (figs. 8:3, 9:2, 4). En este último caso, la decoración apenas se aprecia y presenta asimismo una serie de cortes oblicuos en la su pared exterior.

Este tipo de anafe tiene la pasta bizcochada y varía en su coloración. Puede ser gris (fig. 9:1), naranja (figs. 8:3, 9:3-4) o mixta, con el interior gris y el exterior naranja (fig. 9:2) y está poco o nada depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño. Su pared interior no presenta líneas de torno, por lo que fue realizado a mano.

El diámetro del borde oscila entre los 30 y 33 cm.

En Córdoba se localizó un ejemplar en el Palacio de Orive¹⁰⁴, otro en la calle M^a. Auxiliadora¹⁰⁵ y varios en la plaza de las Cañas¹⁰⁶.

Este tipo se documenta desde los siglos X-XI¹⁰⁷, con paralelos en Sevilla¹⁰⁸, Toledo¹⁰⁹, Pechina¹¹⁰ y Granada¹¹¹. Continúa en época nazarí ¹¹² con un perfil muy similar.

Tipo VI

Hemos documentado la parte superior de una pieza (núm. cat. 841, fig. 9:5) de cuello recto y borde exvasado de perfil triangular, con mamelón interior y el arranque de unas paredes que podrían ser globulares. Tiene el borde quemado.

La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

Se ha recuperado un único ejemplar de la plaza de las Cañas¹¹³.

Se ha documentado un borde similar, del siglo XI, en Toledo¹¹⁴.

¹⁰⁴ Área 2, U.E. 84. Desplome del segundo piso de la casa 1 (núm. cat. 435; fig. 8:3).

¹⁰⁵ U.E. 271. Colmatación de la plataforma (núm. cat. 273; fig. 9:4).

¹⁰⁶ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 859, 864, 881; figs. 9:1-3).

¹⁰⁷ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 492-493.

¹⁰⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 61, anafe VII.

¹⁰⁹ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 3:6; BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 492-493, figs. 1:4-9.

¹¹⁰ CASTILLO & MARTÍNEZ, 1993, 103, lám. XV:2.

¹¹¹ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 114-115, lám. 10:2.

¹¹² ÁLVAREZ, 2000, 381, lám. III.

¹¹³ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 841; fig. 9:5).

¹¹⁴ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 493, fig. 1: 3.

Tipo VII

Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes pueden ser curvas o troncocónicas invertidas. El borde es recto con engrosamiento exterior (fig. 9:6) o exvasado con labio biselado al interior y moldura interior (figs. 10-11, 12:2), en ocasiones muy marcado, derivando en un borde bífido. La acanaladura en la parte superior del borde podía facilitar el apoyo de otros recipientes, como ollas y cazuelas. La parte inferior no se conserva. La mayoría de los anafes solamente tiene el arranque de las asas, que son grandes, verticales y parten de debajo del borde para morir en la mitad de la pieza. Suele tener varias acanaladuras exteriores bajo el borde. Frecuentemente tienen las paredes interiores quemadas y algunos incluso las exteriores. Uno de los anafes (núm. cat. 483, fig. 10:2, lám. 2:2) es un claro defecto de cocción y tiene un fragmento de otra pieza adherido a sus paredes.

Algunos ejemplares aparecen decorados con motivos estampillados en las paredes exteriores o en la parte superior del borde. El anafe núm. cat. 691 (fig. 10:3; lám. 2:3) muestra una banda horizontal estampillada con motivo vegetal de palmetas, enmarcada en líneas horizontales paralelas e incisas y aparece vidriado en blanco o verde -parece un defecto de cocción-; otro tiene el exterior tratado y alisado. Otro de los anafes (núm. cat. 487, fig. 10:4) presenta un motivo de sogueado decorando la parte superior del borde. El ejemplar núm. cat. 1080 (fig. 12:2) presenta decoración incisa en zigzag, mientras que el fragmento 769 (fig. 9:6) tiene una banda ondulada a peine, al igual que el anafe 957 (fig. 11:3). El resto tiene acanaladuras horizontales bajo el borde (figs. 10:1-2, 11, 12:1).

La pasta suele ser anaranjada o mixta, con nervio de cocción, el interior en gris y el exterior naranja. En el caso del anafe núm. 489 (fig. 12:3) es de color beige. Las pastas no están depuradas y tienen desgrasantes minerales de cuarzo y calizos de gran tamaño.

En Córdoba se localizaron varios ejemplares de este tipo en la avenida de las Ollerías¹¹⁵, el Garaje Alcázar¹¹⁶, el Hospital de Santa María de los

¹¹⁵ Corte 2, U.E. 220. Rellena a la estructura de sillares U.E. 271 (núm. cat. 487; fig. 10:4); Corte 1, U.E. 25, 3ª alzada. Colmatación general de la fase tardoislámica (núm. cat. 691; fig. 10:3, lám. 2:3); Corte 2, U.E. 35. Relleno del vertedero (núms. cat. 483, 489; figs. 10:2, 12:3).

¹¹⁶ Corte 4, U.E. 56. Derrumbe (núm. cat. 68; fig. 10:1).

Huérfanos¹¹⁷, la plaza de Santa Marina¹¹⁸ y en la fortaleza de la Calahorra¹¹⁹, en el contexto del basurero.

Existen paralelos similares en contextos del suroeste peninsular y Norte de África, en Sevilla¹²⁰, Cádiz¹²¹, Jerez de la Frontera¹²², Saltés¹²³, Niebla¹²⁴, Alcácer do Sal¹²⁵ con una cronología de 1191 a 1217, el *Garb al-Andalus*¹²⁶ y Ceuta¹²⁷. La decoración y forma del anafe fig. 11:3 encuentra un paralelo en Sevilla¹²⁸.

Tipo VIII

Se conserva la parte superior de un anafe de paredes rectas con moldura bajo el borde (fig. 12:4). Éste es recto y de labio engrosado a ambos lados, sobre todo al exterior, con perfil triangular. Tiene un mamelón al interior.

La decoración es estampillada en el borde y en la superficie exterior con motivos de flores multipétalas.

La pasta es castaña-beige, poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño. El exterior tiene un engobe castaño.

Encontramos un único ejemplar en Córdoba, en M^a. Auxiliadora¹²⁹ y un paralelo en Palma de Mallorca¹³⁰.

Tipo IX

Se conserva la parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde saliente de sección rectangular (fig. 12:5). Tiene un mamelón al interior y un agujero de aireación bajo el borde.

¹¹⁷ Sondeo 6, U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1080; fig. 12:2).

¹¹⁸ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 757, 769; fig. 9:6).

¹¹⁹ Sector 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 1009; fig. 11:4); Sector 26, U.E. 225. Basurero (núms. cat. 945, 946; figs. 11:1-2); U.E. 225, 2^a alzada (núms. cat. 956, 957; figs. 11:3,5).

¹²⁰ HUARTE, 2002 a, 241, fig. 9:5; 2002 b, 270, fig. 87; LAFUENTE, 2003, 278, fig. 6:7.

¹²¹ CAVILLA, 2005, 216-217, figs. 187-191, lám. IX:A.

¹²² FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, fig. 3:5; VALLEJO, 1988, 19, 21, figs. 8:1-3.

¹²³ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 60, núm. 25, fig. 26.

¹²⁴ Identificado como cazuela en CAMPOS *et alii*, 1999 b, 232, núm. 621, fig. 9.

¹²⁵ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 209, fig. 9:34.

¹²⁶ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 423, figs. 1:1-3.

¹²⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 66-68, figs. 34, 36-37.

¹²⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 58, anafe III.

¹²⁹ U.E. 220. Basurero (núm. cat. 136; fig. 12:4).

¹³⁰ ROSSELLÓ, 1978 a, 310, núm. 2499.

La pasta es anaranjada y el exterior presenta una capa beige. No está depurada y tiene desgrasantes minerales de gran tamaño. El diámetro del borde es de 24 cm.

Se localizó un ejemplar en la Puerta de Sevilla¹³¹.

Encontramos un paralelo en Sevilla¹³² fechado en la segunda mitad del siglo XII.

Tipo X

Anafe claramente bitroncocónico con acanaladuras y molduras exteriores hacia la mitad de la pieza y en la parte superior. No se ha conservado borde alguno. Tiene una moldura interior hacia la mitad de la pieza para apoyar en ella los recipientes de cocina, por lo que no precisa de plataforma interior plana. El anafe núm. cat. 37 (fig. 13:2) tiene un agujero de aireación en la cámara superior.

Las pastas son beiges o mixtas con el nervio de cocción en naranja y el exterior en beige y aparecen no depuradas.

Pueden estar vidriados en verde y estampillados (fig. 13:3) o con decoración incisa de bandas en zigzag (figs. 13:1-2). Fueron realizados a mano.

En Córdoba se recuperaron varios ejemplares en el Garaje Alcázar¹³³.

Encontramos anafes bitroncocónicos con moldura interna en Sevilla¹³⁴, con una cronología de la segunda mitad del siglo XIII, aunque nuestro ejemplar se recuperó en niveles islámicos.

Cámaras inferiores de los Anafes

Se han diferenciado, como ya explicamos al principio, cuatro tipos:

¹³¹ U.E. 59. Posible vertedero de cerámica (núm. cat. 367; fig. 12:5).

¹³² VERA & LÓPEZ, 2005, 59, anafe IV.

¹³³ Corte 1, U.E. 546. Relleno de zanja (núm. cat. 73; fig. 13:3); Corte 4, U.E. 62. Relleno de posible saqueo (núms. cat. 10, 37; figs. 13:1-2).

¹³⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 58, anafe III.

Tipo B1

Se caracteriza por su base plana y sus paredes rectas. Pueden distinguirse dos subtipos. En el primer caso (fig. 14:1) la cámara inferior es baja, tiene dos mamelones exteriores a la altura de la parrilla, con forma de disco abombado y varios agujeros de aireación, uno central, cinco radiales y siete más periféricos. El segundo subtipo tiene la cámara inferior alta (fig. 14:2).

Las pastas son naranjas-marrones y están poco depuradas, con desgrasantes minerales de gran tamaño. El interior del anafe núm. cat. 142 (fig. 14:1) aparece quemado, mientras que el otro tiene las paredes alisadas y parece ser un defecto de cocción.

Se han documentado dos ejemplares, uno en la calle M^a. Auxiliadora¹³⁵ y otro en la avenida de las Ollerías¹³⁶.

Tipo B2

Anafe de base plana o ligeramente convexa y paredes troncocónicas. Pueden presentar mamelones exteriores y tiene cinco agujeros de aireación en la parrilla, uno central y cuatro radiales. La parte superior de la parrilla del anafe núm. cat. 877 (fig. 15:2) aparece quemada.

La pasta no es homogénea, sino que varía según los casos. Es de color anaranjado y no depurada en el anafe núm. cat. 877, mientras que en el caso del núm. cat. 569 aparece depurado y con las paredes exteriores alisadas. Puede tratarse de un defecto de cocción, puesto que la pieza presenta grietas.

En Córdoba se han recuperado en la plaza de las Cañas¹³⁷ y en la avenida de las Ollerías¹³⁸.

Existen algunos ejemplos de anafes con orificio de extracción de las cenizas de forma triangular en Bezmiliana¹³⁹ y en el castillo de Ambra (Pego)¹⁴⁰. Éste último tiene una cronología tardoalmojade.

¹³⁵ U.E. 146, 2^a alzada. Basurero (núm. cat. 142; fig. 14:1).

¹³⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 575; fig. 14:2).

¹³⁷ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 877; fig. 15:2).

¹³⁸ Corte 2, U.E. 2. Estrato que coincide con el abandono de la fase islámica (núm. cat. 569; fig. 15:1).

¹³⁹ ACIÉN, 1990, fig. 6:25.

¹⁴⁰ AZUAR *et alii*, 1999, 281, fig. 3:6.

Tipo B3

Este tipo tiene las paredes rectas divergentes y la base plana (fig. 16:1). La pasta es gris y no depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

Se localizó un ejemplar en la intervención realizada en el Garaje Alcázar¹⁴¹, para el que no se han detectado paralelos.

Tipo B4

Las paredes son curvas divergentes y aparecen quemadas y la base es convexa (fig. 16:2). La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

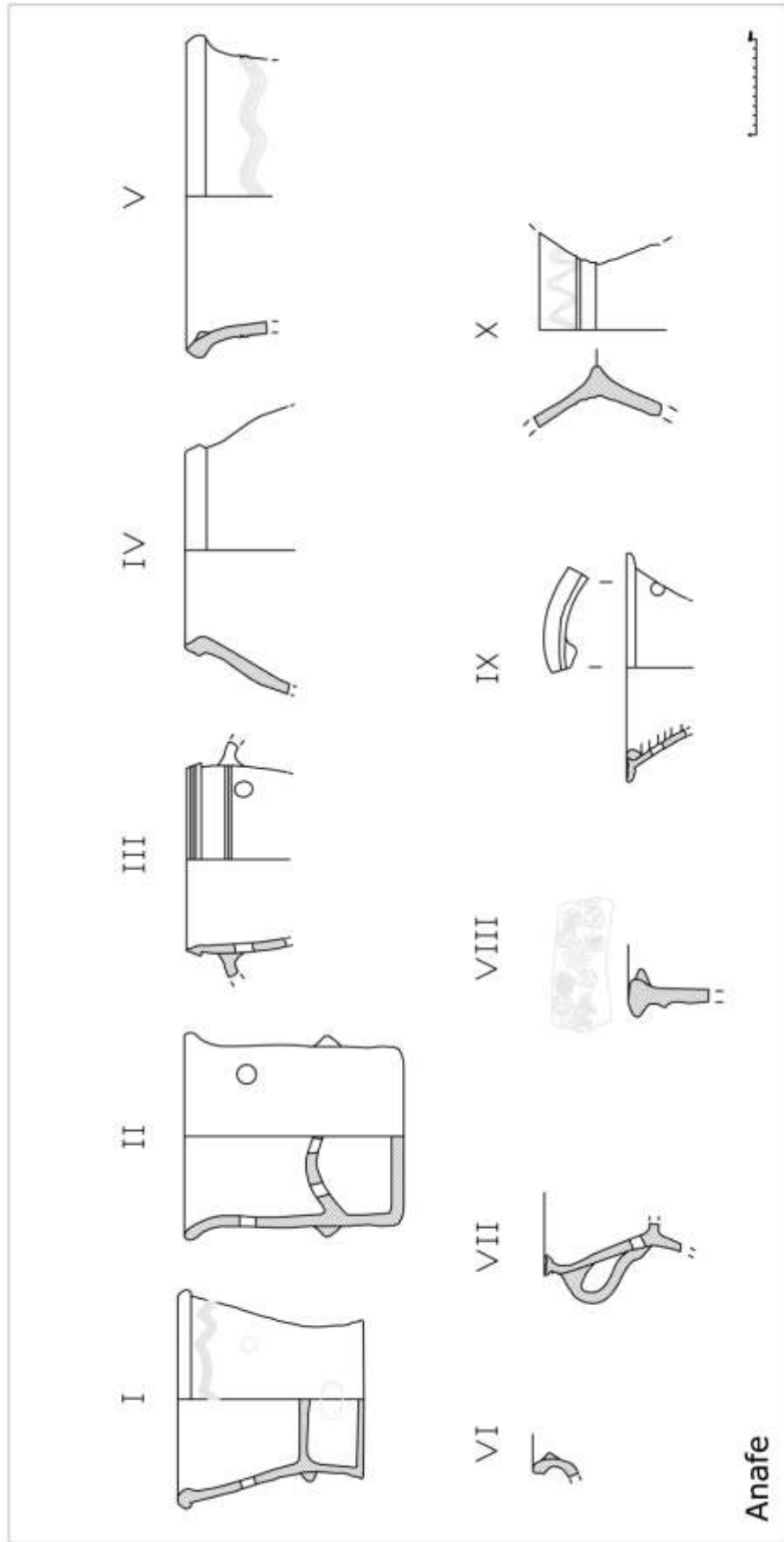
Encontramos un ejemplo de este tipo en la avenida de las Ollerías¹⁴².

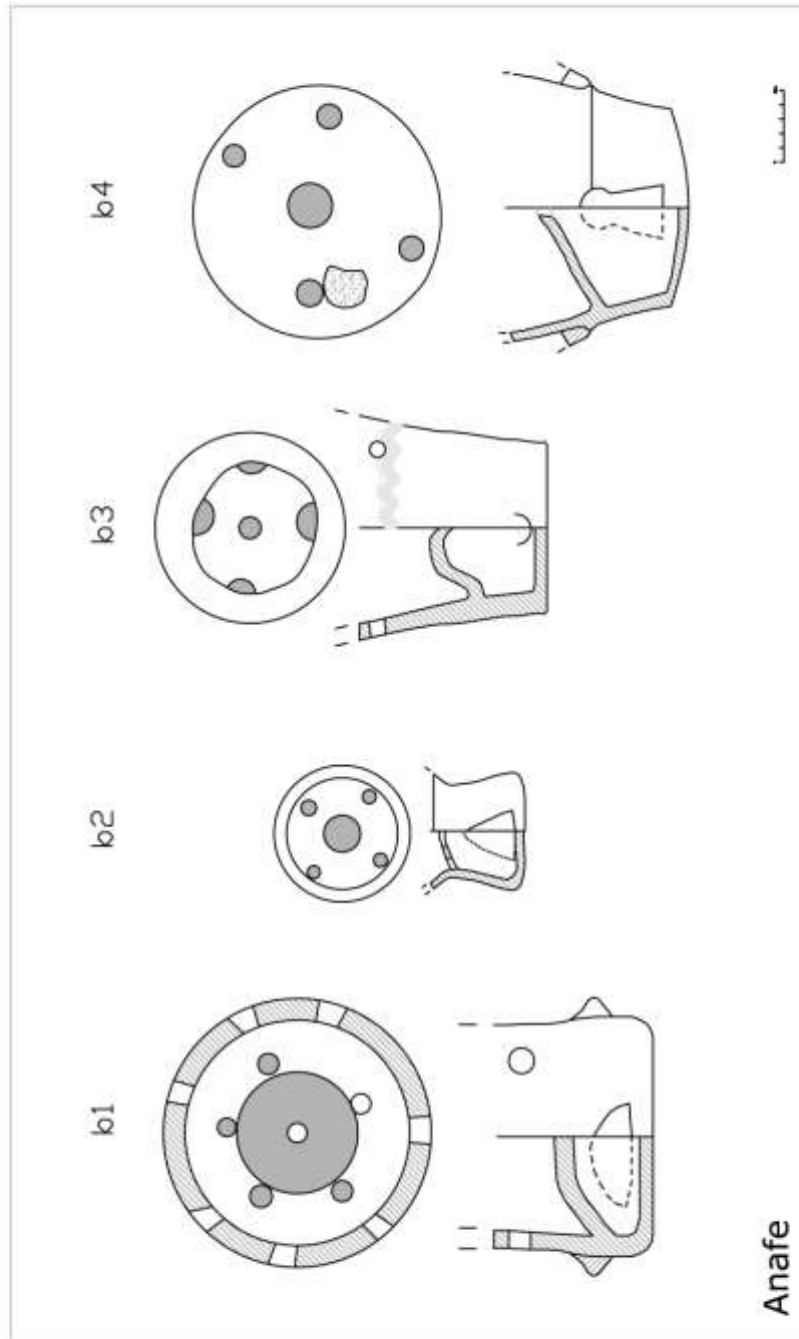
Existe un paralelo en Mértola¹⁴³ datado en el siglo XII, con el orificio de extracción en forma de arco herradura. La utilización de este motivo de tipo arquitectónico es característica de época almohade.

¹⁴¹ Corte 1, A2-3, U.E. 412. Relleno de una fosa (núm. cat. 6; fig. 16:1).

¹⁴² Corte 1, U.E. 1351. Zanja de cimentación del muro U.E. 944 (núm. cat. 609; fig. 16:2).

¹⁴³ MACIAS, 1996, 115; fig. 4.23; VV. AA., 2001 b, 135, núm. 49.





5.5. Arcaduz

Algunos autores fechan los más antiguos en época emiral (siglos VIII-IX), a raíz de unos ejemplares localizados en el sureste peninsular¹⁴⁴. En *Šaqunda* no existe constancia de ellos, pero sí en Cercadilla¹⁴⁵, así que probablemente se introduzcan en un momento más avanzado de época emiral. Sí está claro su uso generalizado a partir de época califal.

Hemos documentado un conjunto numeroso de arcaduces localizados en la colmatación de un pozo de noria. Aparecieron en el relleno de la zona sur de la almunia califal de los terrenos de RENFE, en el Vial Norte. Los arcaduces recogidos proceden de esta noria y de otra situada en una de las casas del arrabal. Están marcando el momento final de la ocupación de la almunia, a finales del periodo califal, en los años de la *Fitna*, a principios del siglo XI¹⁴⁶. Corresponde al tipo I -documentado exclusivamente aquí, por ser un tipo propiamente califal-.

Como podemos comprobar al consultar los paralelos, muchos de los tipos comienzan a producirse en época califal y continúan sin apenas variación hasta finales de la etapa islámica. Otro aspecto a tener en cuenta es que los arcaduces de la zona suroccidental difieren de los de la zona levantina¹⁴⁷, como ocurre también con otras formas cerámicas.

Se han distinguido un total de siete tipos que pasamos a desarrollar a continuación:

Tipo I

Conservamos solamente la parte superior de este tipo de cuerpo cilíndrico con estrangulamiento acusado en la unión del cuerpo con el borde, éste es largo y recto, con labio apuntado (fig. 17:1-2). A veces está ligeramente biselado al interior y presenta una pequeña moldura al exterior, en la base del borde (fig. 17:2).

¹⁴⁴ GUTIÉRREZ LLORET, 1996 c, 7-19.

¹⁴⁵ FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 774, lám. 2.

¹⁴⁶ Hemos decidido incluirlos aquí, porque están marcando el momento de transición entre el periodo califal y la época tardoislámica, y por tanto coincide con el límite cronológico que hemos marcado para comenzar a estudiar los contextos cerámicos.

¹⁴⁷ En Oliva (Valencia): BAZZANA, 1987, 421-432.

Las pastas son anaranjadas o grises y están depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Todos los ejemplares de este tipo fueron documentados en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁴⁸.

Este tipo se inicia en época emiral (siglos IX-X) con paralelos en Pechina¹⁴⁹ y Mérida¹⁵⁰ y continúa, al menos, hasta el final del califato.

Tipo II

Este arcaduz aparece en contextos tardíos de época almohade. Tiene la base convexa y más ancha, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras provocadas por las líneas de torno y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde. Éste es exvasado y engrosado al exterior, con labio de sección triangular (figs. 17:3-5, lám. 3:1).

Las pastas en general están depuradas y son de color naranja. El ejemplar núm. cat. 9 (fig. 17:3) es de pequeño tamaño, de pasta beige y muy depurada. No sabemos si pudo utilizarse con una función hidráulica o, por su tamaño, podría considerarse más bien un juguete.

Existen, pues, dos tamaños: uno pequeño con un diámetro de la boca de 7 cm. y una longitud de 9,8 cm., y otro, de mayor tamaño, con un diámetro de la boca de 12-13 cm.

En Córdoba, se detectaron en Santa Marina¹⁵¹ y Garaje Alcázar¹⁵².

Este tipo tiene paralelos en Córdoba¹⁵³ datado a finales del siglo XII hasta el XIII, Sevilla¹⁵⁴, Cádiz¹⁵⁵, Jerez de la Frontera¹⁵⁶, Málaga¹⁵⁷, Saltés¹⁵⁸, Silves¹⁵⁹,

¹⁴⁸ S.A. Corte 4, Ampl. E, U.E. 522. Relleno de la zanja de saqueo de un muro (núm. cat. 820; fig. 17:1); Corte 4, U.E. 34. Saqueo y abandono (núm. cat. 786; fig. 17:2).

¹⁴⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 145, núm. 1; ROSSELLÓ, 1993, 33-34, fig. 9.

¹⁵⁰ ALBA & FEIJOO, 2001, 357, fig. 7, H. cangilones 1.

¹⁵¹ Corte 3, U.E. 13. Estrato de época medieval islámica (núms. cat. 753, 754; figs. 17:4-5).

¹⁵² Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 9; fig. 17:3, lám. 3:1).

¹⁵³ FUERTES, 1995, 271, lám. 4:7-8, 13; VV. AA., 1986, 87-88, núms. 129-130, 132.

¹⁵⁴ CARRASCO, 1987, 531-533, lám. 2:b-c; VERA & LÓPEZ, 2005, 111, cangilón III.

¹⁵⁵ CAVILLA, 2005, 251-252, figs. 241-242.

¹⁵⁶ AGUILAR, 2001, 83, fig. 2:17; MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 80, fig. 4:24.

¹⁵⁷ BOSCH & CHINCHILLA, 1987, 497, fig. 2:2.

¹⁵⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 73, núms. 100-101.

¹⁵⁹ GOMES, 1988, 35, Q28/C2-2.

Badajoz¹⁶⁰, Andújar¹⁶¹ con una cronología de finales del siglo XII a principios del XIII, Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)¹⁶² entre 1195 y 1212, Marrakech¹⁶³, Murcia¹⁶⁴, Denia¹⁶⁵ entre el segundo tercio del siglo XII a la primera mitad del XIII, Valencia¹⁶⁶ y en Huesca¹⁶⁷ datado en el siglo XI.

Tipo III

Conservamos la parte superior de este arcaduz de forma cilíndrica, con acanaladuras y dos escotaduras, una en la mitad de la pieza y otra bajo el borde, éste es exvasado y bífido, con labio de sección triangular (figs. 18:1-2).

Las pastas son naranjas y generalmente están depuradas.

El diámetro de la boca oscila entre los 8 y los 12 cm.

En Córdoba encontramos ejemplos de este tipo en las calles Álvaro Paulo¹⁶⁸ y en M^a. Auxiliadora¹⁶⁹.

Existen paralelos de época almohades en zonas del suroeste peninsular y del norte de África, en Sevilla¹⁷⁰, Cádiz¹⁷¹, Ceuta¹⁷² y también en la zona de la Meseta¹⁷³.

Tipo IV

Este tipo es el más común (figs. 18:3-5). Tiene la base convexa, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras provocadas por las líneas de torno y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde, más acusado. El borde está moldurado al exterior. Es el más numeroso desde época califal y pervive hasta la etapa almohade.

¹⁶⁰ VALDÉS, 1985, 114, figs. 2:1-3.

¹⁶¹ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 325-326, fig. 9.

¹⁶² VV. AA., 1995 a, 261, núm. 107.

¹⁶³ MEUNIÉ & TERRASSE, 1952, lám. 62:B.

¹⁶⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 259, núm. 563.

¹⁶⁵ GISBERT & AZUAR, 1991, 257, fig. 8.

¹⁶⁶ BAZZANA *et alii*, 1992, 81, núm. 173, fig. 23:654.

¹⁶⁷ ESCO *et alii*, 1988, núm. 113.

¹⁶⁸ U.E. 75. Derrumbe de tejas con restos de estuco (núm. cat. 92; fig. 18:1).

¹⁶⁹ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 281; fig. 18:2).

¹⁷⁰ LAFUENTE, 2003, 283, fig. 8: 6; VERA & LÓPEZ, 2005, 110, cangilón II.

¹⁷¹ CAVILLA, 2005, 251-252, figs. 241-242.

¹⁷² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 61, fig. 26:b.

¹⁷³ RETUERCE, 1998, 376, núms. 436-439.

Las pastas son anaranjadas y están depuradas. También pueden ser grises (fig. 18:5).

El diámetro de la boca oscila entre los 9 y los 12 cm.

En Córdoba, se documentó en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁷⁴, en la plaza de las Cañas¹⁷⁵ y formando parte del relleno de un vertedero de las Ollerías¹⁷⁶, junto a uno de los hornos. Estos últimos son fallos de cocción procedentes de una hornada defectuosa (lám. 3:2-3); muchos están pegados entre sí, otros aparecen retorcidos y forman revoltijos casi irreconocibles. Sin embargo, la base ancha, el cuerpo husiforme y los estrangulamientos permiten identificarlos con este tipo. Como consecuencia de una cocción defectuosa sus pastas son grises o verdosas.

Es un tipo califal, que continúa durante el siglo XI, puesto que la colmatación del vertedero de alfar se fechó a principios del siglo XI. Encontramos paralelos en *Madīnat al-Zahrā'*¹⁷⁷, Sevilla¹⁷⁸ fechado en la primera mitad del siglo XII y Lérida¹⁷⁹ en la primera mitad del XII; y con una cronología de los siglos IX-X en Pechina¹⁸⁰ y Ceuta¹⁸¹.

Tipo V

Arcaduz de base plana y muy estrecha y pronunciada, el cuerpo es husiforme, la parte inferior del cuerpo tiene un abombamiento y está más desarrollada, la superior se exvasa ligeramente. En el cuerpo tiene dos estrangulamientos, uno en la mitad de la pieza y otro en la base del borde, éste exvasado y recto. El labio es ligeramente redondeado y biselado al interior. Cuenta con abundantes y marcadas acanaladuras exteriores (figs. 19:1-2,4, lám. 3:4-6).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de mediano y gran tamaño, de tipo calizo. El exterior puede ser gris (fig. 19:2) o beige (fig. 19:4). A

¹⁷⁴ Corte 4, U.E. 16. Horizonte de construcción del patio central (núm. cat. 788; fig. 18:5); Corte 4, U.E. 532. Relleno de la zanja del saqueo del muro norte de la alberca (núm. cat. 816; fig. 18:3).

¹⁷⁵ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 894; fig. 18:4).

¹⁷⁶ Forman parte del relleno (U.E. 61) del pozo negro o vertedero U.E. 60, Corte 2, S. 2.1-2.2, que estaría relacionado con el horno U.E. 96 (lám. 3:2-3.3).

¹⁷⁷ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 142, fig. 32:1, lám. 21.

¹⁷⁸ CARRASCO, 1987, 533, láms. 2:b, d; VERA & LÓPEZ, 2005, 109, cangilón I.

¹⁷⁹ GALLART *et alii*, 1986, 317, lám. III:10.

¹⁸⁰ FLORES & MUÑOZ, 1993, 146, núm. 2.

¹⁸¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 114, fig. 26.

veces presenta un alisado desigual de la superficie (fig. 19:2). En este último caso tiene una grieta vertical en la superficie exterior y la parte inferior es irregular como consecuencia de un defecto de cocción.

Parece que es un tipo más tardío. En Córdoba se documentó en la Calahorra¹⁸² y en la avenida de las Ollerías¹⁸³. En esta última se localizó un arcaduz de base estrecha y picuda y paredes abombadas, que se encuentra completamente deformado por un fallo de cocción¹⁸⁴ (lám. 3:4).

Encontramos paralelos en Córdoba¹⁸⁵ y Sevilla¹⁸⁶, con una cronología de los siglos XII-XIII. Aparece, por tanto, en los niveles almohades.

Tipo VI

Arcaduz de pequeño tamaño. La base es estrecha y plana, de forma cilíndrica y achatada. Tiene dos claras y pronunciadas escotaduras, una a la mitad del cuerpo y otra en la base. El borde es recto y ligeramente redondeado (fig. 19:3, lám. 3:7).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Está alisado en la superficie exterior.

Se localizó un único ejemplar en Ollerías¹⁸⁷, para el que no hemos encontrado paralelos.

Tipo VII

Se conserva la parte superior de un arcaduz de paredes cilíndricas y abombadas con una escotadura la cual separa el cuerpo del borde exvasado de labio moldurado. Presenta una inflexión al interior y numerosas acanaladuras en la pared exterior (fig. 20:1).

La pasta es anaranjada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño y de tipo calizo.

¹⁸² Sondeo 26, U.E. 225. Basurero (núm. cat. 948; fig. 19:4).

¹⁸³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 492, 560; figs. 19:1-2).

¹⁸⁴ Se localizó al igual que los otros dos de las Ollerías en el vertedero U.E. 35 del Corte 2, S. 2.1-2.2 (lám. 3:4).

¹⁸⁵ VV. AA., 1986, 88; núm. 131.

¹⁸⁶ LAFUENTE, 1999 a, 148, fig. 2:5; 2003, 283, fig. 8: 5; VERA & LÓPEZ, 2005, 112, cangilón IV.

¹⁸⁷ Corte 2, U.E. 42. Estrato, preparación del suelo de guijarros (núm. cat. 497; fig. 19:3, lám. 3:7).

Solamente se ha documentado un ejemplar en la Calahorra¹⁸⁸.

Existe un paralelo similar en Cercadilla¹⁸⁹.

También se documentó la parte inferior de un arcaduz que podría pertenecer al tipo I o al III. Tiene la base ligeramente convexa y el cuerpo cilíndrico con escotadura hacia la mitad de la pieza (fig. 20:2).

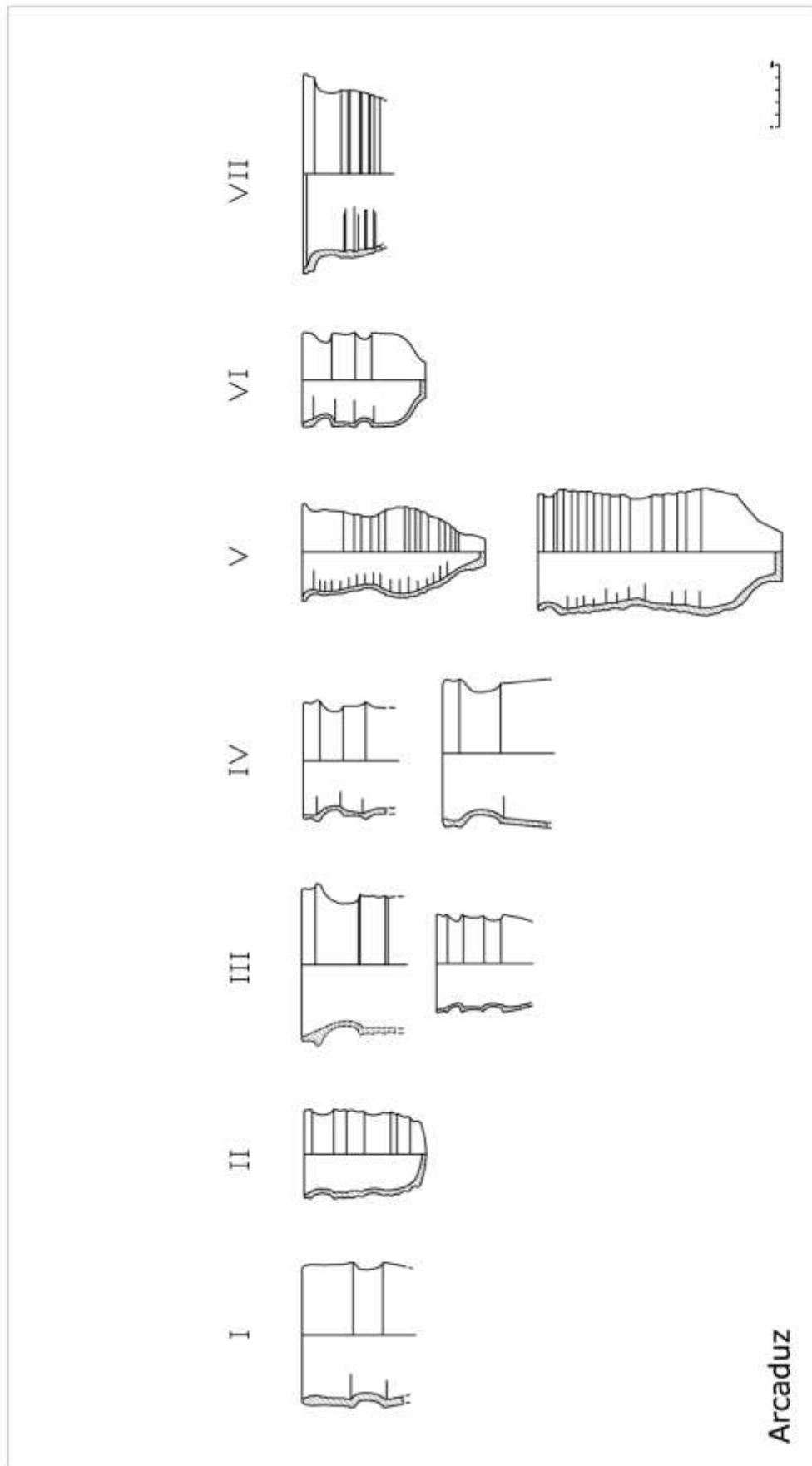
La pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se localizó en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁹⁰.

¹⁸⁸ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1001; fig. 20:1).

¹⁸⁹ FUERTES, 1995, 271, lám. 4:10.

¹⁹⁰ Corte 4, U.E. 85. Saqueo del muro, coincide con el momento de abandono (núm. cat. 785; fig. 20:2).



5.6. Atabal

Solamente se ha documentado una pieza de este tipo. Si bien es cierto que en el mismo yacimiento se recuperó una figurilla antropomorfa tocando el tambor. Tampoco son piezas comunes fuera de Córdoba.

Atendiendo a sus rasgos morfológicos podrían distinguirse dos tipos: uno de cuerpo cilíndrico y otro bitroncocónico¹⁹¹. Con perfiles similares han pervivido en la actualidad en el norte de África¹⁹². En Córdoba hemos documentado un único tipo.

Tipo I

Tenemos un único ejemplar que se conserva completo, documentado en la intervención realizada en la avenida de las Ollerías (fig. 21:1, lám. 2:4). Tiene el cuerpo cilíndrico y dos aberturas que se exvasan: la superior es de mayor diámetro y de paredes mucho más gruesas, donde iría sujeta la membrana; la inferior es de menor tamaño y de borde exvasado. Es irregular y las paredes inferiores presentan acanaladuras muy marcadas, especialmente en la zona más ancha. Esto puede ser para crear una caja de resonancia.

Fue realizado a mano. La pasta es beige con desgrasantes minerales calizos de gran tamaño. La superficie exterior está alisada.

Se localizó en la colmatación de un horno de la I.A.U. de las Ollerías¹⁹³.

Existen otros ejemplos de atabales en Córdoba¹⁹⁴, Málaga¹⁹⁵, Silves¹⁹⁶ fechado en los siglos VIII-IX, Palma de Mallorca¹⁹⁷, en un pecio en Batéguier¹⁹⁸ y en El Castillejo de los Guájares¹⁹⁹ asignado a una cronología tardoalmohade de finales siglo XIII a principios del XIV.

¹⁹¹ GARCÍA PORRAS, 2001, 330-332.

¹⁹² ROSSELLÓ, 1991, 105-133.

¹⁹³ Corte 1, U.E. 1324. Estrato de colmatación del Horno 16 (núm. cat. 633; fig. 21:1, lám. 2:4).

¹⁹⁴ FUERTES, 2002 a, 246, lám. 27.

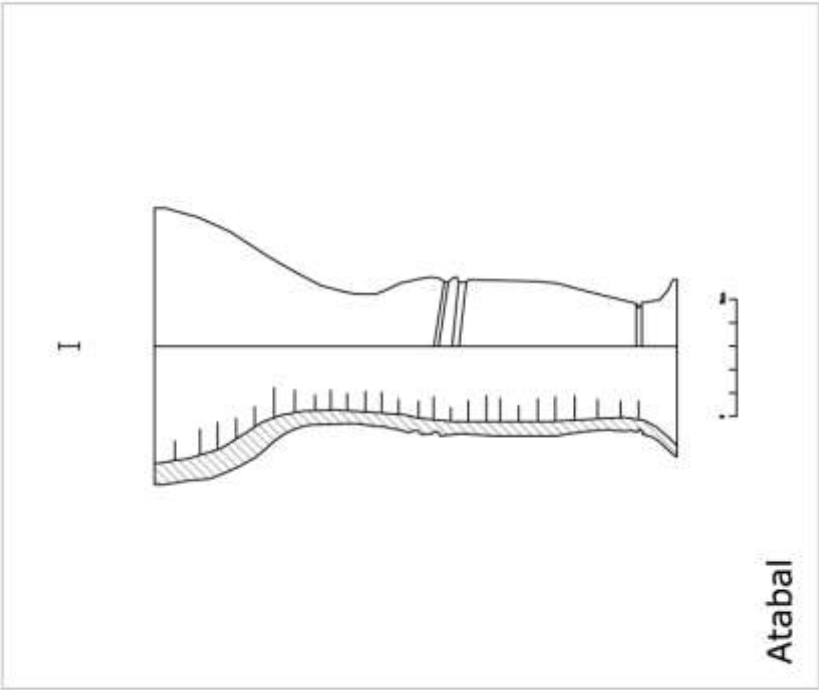
¹⁹⁵ SOTO *et alii*, 1995, 477, fig. 12:7; 1997, 424, fig. 6, núm. 93.

¹⁹⁶ GOMES, 1995, 30, fig. 5.

¹⁹⁷ RIERA, 1999, 180, fig. 8: 1.

¹⁹⁸ VINDRY, 1980, 222, fig. 7.

¹⁹⁹ CRESSIER *et alii*, 1992, 22, fig. 11, núm. 3; GARCÍA PORRAS, 2001, 330-332, 616, núm. 283, lám. 44.



5.7. Ataifor

Estas fuentes utilizadas para la presentación de alimentos en la mesa son harto frecuentes en el registro arqueológico y presentan gran profusión y variedad decorativa y técnica.

Aunque otras veces hemos diferenciado entre ataifores y jofainas y muchos autores lo hacen, hemos decidido finalmente englobarlos en un solo grupo, por no multiplicar innecesariamente tipos formales idénticos pero diferentes en cuanto a su tamaño.

Hemos diferenciado trece tipos con sus respectivos subtipos y variantes si los hubiere. Si consideramos el tamaño como parámetro y contamos con las variables diámetro de la boca²⁰⁰ y altura, podemos establecer dos grandes grupos: uno de gran tamaño, que engloba aquellas piezas con un diámetro que oscila entre los 19 y los 36 cm.; un segundo grupo, de menor tamaño, tendría un diámetro de entre 10 y 15 cm. Existiría un grupo intermedio, de menor representación, que englobaría las piezas con un diámetro de 15 a 19 cm.

Puede apreciarse una evolución desde los ataifores de época califal, desde el punto de vista técnico, formal y decorativo. Aunque en esta evolución extraña la presencia de un tipo de ataifores (V) que en principio son postcalifales y carecen de pie. A excepción de este tipo, se distingue una evolución desde los primeros ataifores tardoemirales y califales con ausencia de pie, como éste se va incorporando a lo largo de la segunda mitad del X o principios del XI, para derivar en los gruesos pies anulares de los ataifores más tardíos, localizados en contextos tardoalmohades. Éstos últimos son frecuentes acompañando a los perfiles carenados de paredes rectas, pero también acompañan a las formas hemisféricas. Vemos, por ende, cómo algunos tipos son más tempranos, tanto en sus rasgos formales (por ejemplo, la ausencia de pie), como técnicos u ornamentales.

Como característica común destaca el grueso pie claramente desarrollado, que caracteriza a los ataifores tardoislámicos. Dos de ellos presentan una moldura en la parte inferior del cuerpo, junto al pie, rasgo que comienza a aparecer en el siglo XI²⁰¹ y continúa durante el XII (figs. 54, 55:2, 56:2, 63:3,5, 64:1). Otra característica típica de la cerámica postcalifal es la

²⁰⁰ Siempre que se haga alusión al diámetro de las piezas será en referencia al diámetro del borde, en caso contrario se especificará.

²⁰¹ GARCÍA PORRAS, 1995, 250, fig. 3; HUARTE & LAFUENTE, 2001, 550, figs. 2:10-11.

presencia de asas laterales en algunos atafiores de los siglos XI y XII (figs. 37-38).

En época tardoalmohade los atafiores tienden a reducir el diámetro de su base, acusar más las carenas y desarrollar paredes más rectas; perviven durante los siglos XIV-XV²⁰². Suelen presentar pastas depuradas, de tonos anaranjados o mixtos, con el interior en gris y el exterior naranja.

La mayoría se encuentran cubiertos al exterior con un vedrío muy diluido, casi transparente, melado o amarillento, que en muchos casos se ha perdido, y al interior con verde y manganeso²⁰³ muy mal conservado formando diseños simples. Otros se cubren con un vedrío melado más oscuro, casi metálico, o verdoso, o combinan el vidriado con trazos en manganeso.

A continuación vamos a desarrollar los trece tipos diferenciados:

Tipo I

No conservamos la base ni el pie anular de este tipo de atafior. Las paredes son curvas muy abiertas y bajas; el borde es exvasado, muy saliente y plano. El núm. cat. 170 (fig. 22:1) tiene una acanaladura bajo el borde. Podríamos distinguir dos subtipos atendiendo al tamaño: uno primero (figs. 22:1-2) de paredes más profundas y menor tamaño - el diámetro oscila entre 12,4 cm. y 15,5 cm.- y un segundo (fig. 22:3) de mayor diámetro, con 24,4 cm. y paredes bajas y poco profundas.

Este tipo tiene su origen en el atafior tipo IIa de Rosselló²⁰⁴, que se documenta desde época califal, en *Madīnat al-Zahrā'*²⁰⁵ y deriva a los platos de borde alado, tan frecuentes en el registro bajomedieval cristiano de los siglos XIV-XV²⁰⁶.

Las pastas aparecen siempre depuradas pero varían en la coloración. En el caso del núm. cat. 170 (fig. 22:1) es beige, el atafior núm. cat. 978 (fig. 22:2) tiene la pasta castaña y el exterior ocre, como consecuencia de la cocción; por último,

²⁰² LARREY *et alii*, 1999, 123.

²⁰³ Se han constatado pocos lugares donde aparecen atafiores en verde y manganeso en época almohade: Palma de Mallorca, Denia, Jerez de la Frontera, Priego de Córdoba, Andújar, Málaga y Teruel: RETUERCE & DE JUAN, 1999, 241-242.

²⁰⁴ ROSELLÓ, 1987, 129-132, fig. 4.

²⁰⁵ ESCUDERO, 1990, 128-129, figs. 4:1-5.

²⁰⁶ HUARTE *et alii*, 1999, 149-159.

el núm. cat. 171 (fig. 22:3) es de coloración naranja con nervio de cocción en gris. Éste último tiene ambas superficies vidriadas en melado oscuro y presenta un defecto de cocción.

En Córdoba se documentaron en la calle M^a. Auxiliadora²⁰⁷ y en la Calahorra²⁰⁸. Si atendemos a la cronología de los contextos donde fueron halladas las piezas, solamente en un caso (fig. 22:2) es claramente tardoalmohade. Los otros dos ejemplos proceden del basurero de M^a. Auxiliadora, aunque se recuperaron de niveles con cerámicas tardoislámicas, con alguna intrusión del siglo XI²⁰⁹.

Encontramos paralelos de este tipo en Córdoba²¹⁰, Cádiz²¹¹, Málaga²¹² de los siglos X-XI, Toledo²¹³ del siglo XI y Palma de Mallorca²¹⁴.

Tipo II

Ataifor poco frecuente en el registro arqueológico, que destaca por su poca profundidad y su tamaño mediano. Presenta un perfil sinuoso, con borde redondeado y exvasado y carena muy marcada. También conserva un pequeño pie anular y la huella de haberse quedado pegado a la pieza los tres brazos de un atifle (fig. 23:1, lám. 4:1).

La pasta es anaranjada y aparece depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Se encuentra cubierto con una engalba blanca por ambos lados.

En Córdoba se ha documentado un único ejemplar en la calle Álvaro Paulo²¹⁵.

Se han localizado varios paralelos de perfil marcado y con estos pequeños pies, pero más desarrollados, en Palma de Mallorca²¹⁶, datado en el

²⁰⁷ U.E. 231. Basurero (núms. cat. 170, 171; figs. 22:1,3).

²⁰⁸ Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 978; fig. 22:2).

²⁰⁹ Aun así hemos decidido incluirlo aquí porque parece que las piezas se ajustan a parámetros que la vinculan en el periodo tardoislámico y no califal.

²¹⁰ FUERTES, 1995, 267-268, lám. 3:10. Aunque este conjunto se incluye con precaución por presentar entremezclados algunos elementos califales.

²¹¹ CAVILLA, 2005, 175-177, fig. 106.

²¹² ACIÉN, 1986-1987, 230, figs. 4:78, 82.

²¹³ AGUADO *et alii*, 1990, figs. 1:3, 5.

²¹⁴ ROSSELLÓ, 1978 a, 327-328, núms. 10200, M 10.

²¹⁵ U.E. 87. Estuco (núm. cat. 101; fig. 23:1, lám. 4:1).

²¹⁶ ROSSELLÓ PONS, 1983, 105-106, núms. 99, 101, 105.

primer tercio del siglo XIII; estas piezas aparecen decoradas en manganeso y una de ellas con esgrafiado al exterior.

Tipo III

Son atafiores de pequeño tamaño y poca profundidad. No tienen pie. La base es plana o ligeramente rehundida. Sus paredes son bajas, rectas y ligeramente exvasadas. El borde es recto y no diferenciado, a veces presenta el labio apuntado. Algunos tienen una acanaladura bajo el borde.

Las pastas son beiges, en el caso de los atafiores núm. cat. 728 y 744 (figs. 23:3-4) y anaranjada en el otro ejemplo (núm. cat. 692, fig. 23:4). Pueden vidriarse en verde (núm. cat. 744, fig. 23:2) o decorarse al interior en cuerda seca total y al exterior vidriarse en melado (núm. cat. 692, fig. 23:4).

En Córdoba se han localizado en la plaza de Santa Marina²¹⁷ y en la avenida de las Ollerías²¹⁸.

Existen paralelos en Silves²¹⁹ de la primera mitad de siglo XIII, Vascos²²⁰ y Palma de Mallorca²²¹.

Tipo IV

Este tipo de atafior se caracteriza por su pequeño tamaño y perfil hemisférico cerrado. Tiene pie anular bajo, paredes altas y borde recto sin diferenciar (figs. 24:1-2). Algunos presentan una moldura en la base del cuerpo, a continuación del pie (fig. 24:2).

El atafior núm. cat. 996 (fig. 24:1) se ornamenta con espirales impresas y dos incisiones horizontales marcadas en la parte superior del cuerpo, con un vedrío azul verdoso sobre engalba blanca.

Las pastas son anaranjadas o castañas y están depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño y de tipo calizo. Uno de los

²¹⁷ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 728, 744; figs. 23:2-3).

²¹⁸ Corte 1, U.E. 156. Estrato cortado por las zanjas de cimentación de los muros UU.EE. 4 y 18, para nivelar la construcción del arrabal (núm. cat. 692; fig. 23:4). Si el arrabal pensamos que pudo construirse en la segunda mitad del siglo XII, la pieza sería ligeramente anterior (siglo XI-primer mitad del XII).

²¹⁹ GOMES, 1988, 77, Q3/C8-24.

²²⁰ IZQUIERDO, 1994, 59, 68, 107, figs. 37:2-4.

²²¹ ROSSELLÓ, 1978 a, 316, núm. 1290.

ataifores (fig. 24:2, lám. 4:2) tiene al interior una engalba blanca, mientras que al exterior es amarillenta con gotas de vedrío verde azulado. El otro (fig. 24:1) ha perdido parte de su cubierta, pero tiene un vedrío azul verdoso sobre engalba blanca.

En Córdoba, se registró en las intervenciones de la Calahorra²²² y del Garaje Alcázar²²³.

Existen paralelos en Cádiz²²⁴, Los Caños de Meca²²⁵, Málaga²²⁶, Alcácer do Sal²²⁷ de 1191-1217, Mértola²²⁸ del siglo XII y Ceuta²²⁹.

Tipo V

Este tipo de atafiores generalmente son de tamaño mediano, aunque en algunos el diámetro alcanza los 35,5 cm. (fig. 27:2). Tiene el pie anular desarrollado, paredes curvas abiertas, borde recto o adelgazado.

Dentro de este tipo de perfil hemisférico se han incluido tres subtipos diferentes atendiendo a cambios morfológicos: en el primer caso tenemos un subtipo de pequeño tamaño, paredes muy altas y cerradas; en el segundo son piezas de mayor tamaño y perfil más abierto; mientras que en el tercero son de pequeño diámetro y de escasa profundidad, con las paredes bajas. A continuación pasamos a desarrollar los tres subtipos:

- Subtipo V.1: (figs. 24:3-4)

Este subtipo es de pequeño tamaño, con un diámetro aproximado de 13-14,5 cm. Tiene pie anular bajo, el cuerpo es hemisférico y poco abierto, de paredes altas. El borde no se diferencia del resto del cuerpo, siendo una prolongación del mismo.

²²² Sondeo 26, U.E. 173, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 996; fig. 24:1).

²²³ Corte 1, U.E. 453. Nivel de incendio asociado al muro U.E. 450 (núm. cat. 62; fig. 24:2, lám. 4:2).

²²⁴ CAVILLA, 2005, 180-182, figs. 115-116.

²²⁵ ABELLÁN *et alii*, 1986, 143, fig. 4, lám. 4.

²²⁶ PUERTAS, 1982-1983, 270, fig. 1:9.

²²⁷ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 208, fig. 9:33.

²²⁸ TORRES *et alii*, 1991, 517, núm. 45.

²²⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 48, núm. 1117, fig. 21:a.

Las pastas son anaranjadas y depuradas. Pueden vidriarse en verde (fig. 24:3)²³⁰, o cubrirse con una engalba amarillenta (fig. 24:4).

En Córdoba encontramos dos ejemplos en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE²³¹.

Tienen paralelos en Calatrava la Vieja²³² y Cádiz²³³.

- Subtipo V.2: (figs. 25-28)

La mayoría de los atafiores de este subtipo no conservan la parte inferior de la pieza. Solamente en uno de los casos se conserva el pie (fig. 28:2), mientras que dos de los ejemplos estudiados carecen del mismo (figs. 26:1, 28:1, lám. 4:4). Son de tamaño mediano o grande - 21-35,5 cm. de diámetro-, de paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

Las pastas aparecen generalmente depuradas, con desgrasantes de pequeño o mediano tamaño, de tipo calizo y varían desde las mixtas de color rosado o naranja con el nervio de cocción gris a las beiges o naranjas. En el caso de uno de los atafiores (fig. 28:1, lám. 4:4), la pasta es gris debido a un defecto de cocción, en el que la decoración también aparece defectuosa y no se puede apreciar el color original del vidriado.

Se ornamenta con diferentes técnicas y motivos. La más frecuente es la combinación de manganeso y melado al interior y vidriado en melado al exterior (figs. 26:2, 27:1-2, 28:1, 3-4); también en verde y manganeso al interior y vidriado en melado al exterior (figs. 26:1.3), y manganeso y engalba blanca al interior y vidriado en melado al exterior (fig. 28:2, lám. 4:6). Pueden cubrirse ambas superficies con una engalba blanca (fig. 25:1) o con vidriado (fig. 25:2,4), en este último caso, en verde claro. En uno de los casos la pieza aparece simplemente bizcochada (fig. 25:3).

Es muy frecuente en el registro arqueológico. En Córdoba se documenta en Santa Marina²³⁴, la Calahorra²³⁵, Patio de Mujeres²³⁶, M^a. Auxiliadora²³⁷, avenida de las Ollerías²³⁸ y Vial Norte del Plan Parcial RENFE²³⁹.

²³⁰ En este caso se aprecia un defecto de cocción en el interior de la pieza.

²³¹ Corte 4, A-2 NW, U.E. 809. Pozo negro (núm. cat. 819; fig. 24:3); Corte 4, A.2-W, U.E. 759. Relleno de la cloaca califal U.E. 758 (núm. cat. 822; fig. 24:4).

²³² RETUERCE, 1998, 114-116, núms. 58-59.

²³³ CAVILLA, 2005, 180-182, fig. 114.

El prototipo de este ataífor tiene la base plana o ligeramente convexa y carece de pie²⁴⁰. Corresponde al tipo 0 de la tipología de Rosselló²⁴¹, que lo identifica como una producción propia de *Madīnat al-Zahrā'*²⁴², con amplia dispersión hacia el sur y el oeste de *al-Andalus*²⁴³. Durante época califal aparece representado en Córdoba²⁴⁴, *Madīnat al-Zahrā'*²⁴⁵ y otros lugares andalusíes como Valencia²⁴⁶, Almuñecar²⁴⁷ y Ceuta²⁴⁸.

También de época califal, existe otro tipo similar pero con pie anular muy bajo. Se corresponde con el tipo III de Rosselló²⁴⁹ y es menos abundante en *Madīnat al-Zahrā'*²⁵⁰.

Durante los siglos XII y XIII es muy frecuente, tanto de la zona oriental como en la suroccidental, en lugares como Córdoba²⁵¹, Sevilla²⁵², Setefilla (Lora del Río)²⁵³, Cádiz²⁵⁴, Jerez de la Frontera²⁵⁵, Los Caños de Meca²⁵⁶, Málaga²⁵⁷

²³⁴ Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núm. cat. 762; fig. 25:2); U.E. 25. Basurero (núm. cat. 717; fig. 25:1).

²³⁵ Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 930; fig. 25:3); Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 990; fig. 26:3).

²³⁶ U.E. 141. Interior de la pileta (núms. cat. 328, 329; figs. 27:2, 28:3).

²³⁷ U.E. 296, 2ª alzada. Relleno del basurero previo a la construcción de la plataforma ¿emiral? (núm. cat. 182; fig. 25:4); U.E. 240. Basurero (núm. cat. 246; fig. 26:1); UE 228. Basurero (núms. cat. 76, 278; figs. 26:2, 27:1).

²³⁸ SC-2A, Corte 1, U.E. 1540. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 608; fig. 28:1, lám. 4:4); SC-2A, Corte 1, U.E. 154. Colmatación del espacio 21 (núm. cat. 44; fig. 28:2, lám. 4:6).

²³⁹ Corte 4, U.E. 632. Relleno de un pozo de residuos. Siglo XII (núm. cat. 828; fig. 28:4).

²⁴⁰ Como ya hemos indicado anteriormente dos de los ataífores de este tipo no tienen pie, a pesar de proceder de contextos tardoislámicos, de los siglos XI-XII.

²⁴¹ ROSSELLÓ, 1986-87, 130, fig. 1.

²⁴² Este tipo aparece representado en un 83% del total de las formas abiertas (ESCUADERO, 1990, 128).

²⁴³ ROSSELLÓ, 1986-87, 130.

²⁴⁴ FUERTES, 1995, 267, lám. 1; 2002 a, 63, fig. 39.

²⁴⁵ ESCUDERO, 1990, 128, figs. 1:1-4.

²⁴⁶ BAZZANA *et alii*, 1992, 88, núm. 196, fig. 34: 450.

²⁴⁷ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, núm. 32.

²⁴⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, fig. 3.

²⁴⁹ ROSSELLÓ, 1983, 342.

²⁵⁰ ESCUDERO, 1990, 128; fig. 2, núms. 1-2.

²⁵¹ LÓPEZ REY, 1997 a, 112.

²⁵² HUARTE, 2002 a, 238, fig. 5:18; 2002 b, 268, fig. 85; LAFUENTE, 1999 a, 144, fig. 2:4; 2003, 274, fig. 2:8; OJEDA, 1991, fig. 5B; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; VERA & LÓPEZ, 2005, 67-68, ataífor I.

²⁵³ KIRCHNER, 1986, 157, núms. 15-16, figs. 17-19.

²⁵⁴ CAVILLA, 2005, 168-172, figs. 98-101, lám. II:B.

²⁵⁵ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1986, figs. 1-2, 4.

²⁵⁶ CAVILLA, 1992, 135, fig. 15:142.

²⁵⁷ ACIÉN, 1986-1987, 233-234, figs. 6:104, 110, 115.

fechado en los siglos X-XI, Mértola²⁵⁸, Silves²⁵⁹, Badajoz²⁶⁰, Calatrava la Vieja²⁶¹, Toledo²⁶² en el XI, El Castillejo de los Guájares²⁶³, Ceuta²⁶⁴, Palma de Mallorca²⁶⁵, Denia²⁶⁶, Valencia²⁶⁷, Murcia²⁶⁸, Cieza²⁶⁹, Lorca²⁷⁰ y castillo de Monteagudo²⁷¹.

- Subtipo V.3: (fig. 29)

Son recipientes de muy pequeño tamaño, que oscilan entre los 8 cm. y los 12,5 cm. de diámetro. Las paredes son bajas y curvas y el borde no está diferenciado. En el caso de la figura 29:1 se engrosa ligeramente al interior. Puede tener pie (fig. 29:1-2) o carecer de él (fig. 29:3).

Las pastas varían de coloración -beige, anaranjada o mixta, de color anaranjado con el nervio de cocción beige-, aunque todas están depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Pueden decorarse al interior con policromía: vidriado melado, verde y manganeso y al exterior vidriarse en melado (fig. 29:1) o con engalba blanca en ambas superficies (fig. 29:3).

En Córdoba se documentó en la avenida de las Ollerías²⁷² y en M^a. Auxiliadora²⁷³.

Encontramos un paralelo -relacionado con el núm. cat. 134 (fig. 29:3)- en Valencia²⁷⁴; otros ejemplos de pequeño tamaño en Lorca²⁷⁵ y Murcia²⁷⁶.

²⁵⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 b,157, núms. 28-29; TORRES *et alii*, 1991, 512, 522, núms. 31, 61.

²⁵⁹ GOMES, 1988, 220, Q18/C2-14, Q5/C2-3; 1991, 391, fig. 9.

²⁶⁰ VALDÉS, 1985, 129, fig. 17, núm. 20 (376).

²⁶¹ RETUERCE, 1998, 112-114, núms. 56-57.

²⁶² AGUADO *et alii*, 1990, fig. 1:1.

²⁶³ GARCÍA PORRAS, 2001, 266, 580-581, núms. 201-202, 204, lám. 40.

²⁶⁴ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 43-45, 48-49, núms. 1091, 1094-1096, 1118, figs. 13:a, 15, 21:b.

²⁶⁵ ROSSELLÓ, 1978 a, 162-163, 214-216, 255, 321, núms. 2168-2169, 3481-3488, 4214, 9965, 9971.

²⁶⁶ AZUAR, 1989, 270, fig. 149.

²⁶⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 63, 65-67, 69, 102, núms. 108, 110-111, 115, 121, 126, 247, figs. 8: 545, 15:543, 646, 1207, 1266, 18:1365, 19:1302, 34:59.

²⁶⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 181-184, 227, núms. 387-389, 391-395, 488; 1991 a, 159, 161-164, núms. 114, 122-131, 133-135.

²⁶⁹ *Ibidem*, 7-8, núms. 11, 14-15.

²⁷⁰ *Ibidem*, 86, núm. 175.

²⁷¹ *Ibidem*, 295, núm. 633.

²⁷² Corte 1, U.E. 1535. Colmtación del Horno 19 (núm. cat. 613; fig. 29:1); Corte 1, U.E. 1467. Relleno del pozo 1468 (núm. cat. 693; fig. 29:2).

²⁷³ U.E. 220. Basurero (núm. cat. 134; fig. 29:3).

Tipo VI

Atafor de mediano tamaño, pie anular, cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde, más o menos exvasado, y desarrollado al exterior.

El tipo es de origen califal, tiene las paredes exvasadas y el labio engrosado y redondeado al exterior. Corresponde al tipo I de Rosselló²⁷⁷ con amplia dispersión geográfica hacia el este y escasa presencia en *Madīnat al-Zahrā'*²⁷⁸. Rosselló lo considera un tipo de origen oriental y califal, que se mantiene en el siglo XI²⁷⁹. Estos atafores se dan en contextos califales en lugares como Córdoba²⁸⁰, Almuñecar²⁸¹, Vascos²⁸², Calatalifa²⁸³ y Madrid²⁸⁴.

Se han diferenciado tres subtipos según variaciones morfológicas. En general este tipo se caracteriza por sus paredes curvas, de perfil hemisférico y el borde engrosado y desarrollado. En esto último se diferencia del tipo anterior, que lo tenía sin desarrollar. El primer tipo tiene las paredes hemisféricas muy abiertas, el segundo tiene las paredes más cerradas y en el tercer caso, el diámetro de la boca es más reducido y la altura de las paredes más altas.

- Subtipo VI.1: (figs. 30-31:1)

Se caracteriza por tener las paredes muy abiertas. La pasta suele ser anaranjada y depurada, con pequeños desgrasantes de tipo calizo, a excepción de un ejemplar mixto, con el nervio de cocción en beige, el resto anaranjado y la pasta poco depurada (fig. 31:1).

El interior se suele decorar en verde y manganeso, mientras que el exterior se vidria en melado, en ocasiones poco cubriente, o en un tono casi blanquecino (fig. 30:1).

²⁷⁴ BAZZANA *et alii*, 1992, 89, núm. 201, fig. 34:518.

²⁷⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 86, núms. 176-177.

²⁷⁶ *Ibidem*, 180, 184, 227, núms. 383, 396, 487; 1991 a, 163, 167-168, núms. 132, 144-145, 147, 149-150.

²⁷⁷ ROSSELLÓ, 1986-87, 131, fig. 2.

²⁷⁸ ESCUDERO, 1990, 128, fig. 3, núms. 1-7.

²⁷⁹ CANO PIEDRA, 1996, 13-14, figs. 1, 19; ROSSELLÓ, 1978 a, 16, 23.

²⁸⁰ FUERTES, 1995, 267, láms. 2-3; 2002, a 63, figs. 40-41. Aunque la autora aporta en este caso una cronología muy tardía, de los siglos XII-XIII.

²⁸¹ GÓMEZ BECERRA, 1997, núms. 31-32.

²⁸² IZQUIERDO, 1994, 21, fig. 42.

²⁸³ RETUERCE, 1998, 105-106, núm. 48.

²⁸⁴ *Ibidem*, 105-106, núm. 49.

En Córdoba se localizó en la Calahorra²⁸⁵, el Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁸⁶ y la plaza de las Cañas²⁸⁷.

Encuentra paralelos en Sevilla²⁸⁸ de mediados del siglo XIII y Denia²⁸⁹ del primer tercio del siglo XIII.

- Subtipo VI.2: (figs. 31.2-8, 32)

Sus paredes son hemisféricas más cerradas. Las pastas suelen ser anaranjadas o beiges y están depuradas, con desgrasantes finos.

La mayoría se vidrian en un solo color, o cada cara de uno diferente. Se utiliza melado, verde, blanco y azul turquesa. En uno de los casos se combina con una engalba blanca (fig. 31:2); otro de los atafiores solamente se cubre con engalba blanca (fig. 31:7); y en un ejemplar se cubre el interior con cuerda seca total (fig. 32:8).

Es un tipo muy repetido en los contextos cordobeses. Encontramos ejemplares de este tipo en Santa Marina²⁹⁰, la Calahorra²⁹¹, el Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁹², el Palacio de Orive²⁹³ y el Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁹⁴.

Existen paralelos en Setefilla²⁹⁵ (Lora del Río, Sevilla), Los Caños de Meca²⁹⁶ de los siglos XI-XII, Málaga²⁹⁷ de los siglos X-XI, Toledo²⁹⁸ del siglo XI, Mértola²⁹⁹ de los siglos XI-XII, Silves³⁰⁰ de los siglos XII-XIII, Lisboa³⁰¹ de la

²⁸⁵ Sondeo 26, U.E. 173 (núm. cat. 980; fig. 30:2).

²⁸⁶ Corte 4, U.E. 632. Relleno de un pozo de residuos del siglo XII (núm. cat. 821; fig. 30:3); Corte 4, U.E. 908. Estrato (núm. cat. 826; fig. 30:5).

²⁸⁷ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 842, 844, 909; figs. 30:1,4, 31:1).

²⁸⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 69, atafior III.

²⁸⁹ AZUAR, 2005, 181-183, fig. 6, núm. 2; fig. 7, núm. 2.

²⁹⁰ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 729; fig. 31:7); Corte 3, U.E. 25. Basurero (núm. cat. 739; fig. 32:6).

²⁹¹ Sondeo 2, U.E. 17. Zanja de cimentación (núm. cat. 964; fig. 32:7); Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núms. cat. 911, 933, 940; figs. 31:8, 32:2,4); U.E. 173 Basurero (núms. cat. 931, 969, 976, 1030; figs. 31:4, 32:1,3,5); U.E. 382. Foso (núm. cat. 1002; fig. 31:2).

²⁹² Corte 4, U.E. 908. Estrato (núms. cat. 794, 808; fig. 31:3,5).

²⁹³ Área 2, U.E. 67. Estrato. Sedimento arcilloso (núm. cat. 421; fig. 32:8).

²⁹⁴ U.E. 119. Relleno del pozo (núms. cat. 1081, 1087; figs. 31:6, 32:9).

²⁹⁵ KIRCHNER, 1986, 151, 155-157, figs. 1-2, 4-16, núms. 1-14.

²⁹⁶ ABELLÁN *et alii*, 1986, 142, lám. 2, fig. 1.

²⁹⁷ ACIÉN, 1986-1987, 226, fig. 1:11.

²⁹⁸ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 1:7.

²⁹⁹ TORRES *et alii*, 1991, 513, núm. 35.

³⁰⁰ GOMES, 1988, 223, Q11/C2-7; 1991, 391, fig. 9.

segunda mitad del siglo X a la primera mitad del XI, Murcia³⁰² del siglo XIII y Santa Fe de Oliva (Valencia)³⁰³ de los siglos XI-XII.

- Subtipo VI.3: (figs. 33-35, lám. 4:8-9)

Este subtipo se caracteriza por un pie anular bajo, paredes curvas abiertas y borde exvasado al exterior, en ocasiones se engrosa al exterior, con perfil semicircular o triangular.

Las pastas son generalmente anaranjadas y en menor medida beige y aparecen depuradas. Solamente en uno de los casos (fig. 33:5) son anaranjadas con el nervio de cocción en beige.

Muchos de los ejemplares fueron hallados en la colmatación de un horno, formando parte de una hornada defectuosa, que se abandonó en el interior del mismo horno. Están decorados en cuerda seca total al interior y vidriados en melado o verde al exterior. En muchos de los casos no se aprecia el color del vidriado porque al ser un defecto de cocción toda la superficie está gris y se aprecian las burbujas producidas por una mala vitrificación (figs. 33:1-2,4-7, 34:2, 35:1-2, lám. 4:7-9). También pueden estar cubiertos con una engalba blanca (fig. 35:3), o se combina el vidriado en melado con círculos secantes (fig. 34:1) o en verde y manganeso al interior, mientras que el exterior se vidria en melado combinado con gotas verdosas (fig. 33:3).

Se documentó en varios contextos cordobeses: en Álvaro Paulo³⁰⁴, Garaje Alcázar³⁰⁵, M^a. Auxiliadora³⁰⁶ y la avenida de las Ollerías³⁰⁷.

Este tipo se repite por toda la geografía andalusí y norte de África, en contextos del siglo XII: Sevilla³⁰⁸, Cádiz³⁰⁹, Los Caños de Meca³¹⁰, Mértola³¹¹,

³⁰¹ AMARO, 2001, 178, fig. 17, núms. 2-4.

³⁰² NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 171, núm. 158.

³⁰³ BAZZANA, 1986 b, 214; fig. 7, núms. 1-4.

³⁰⁴ U.E. 87. Derrumbe de tejas con restos de estuco (núms. cat. 102, 103; figs. 33:3, 35:3).

³⁰⁵ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 26; fig. 33:7).

³⁰⁶ U.E. 220. Basurero (núm. cat. 124; fig. 34:1).

³⁰⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con numerosos fragmentos cerámicos y rollos (núm. cat. 507; fig. 33:4); SC-2A, SC-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 599; fig. 33:6). Corte 1, UU.EE. 1535, 1540. Colmatación del Horno 19 (núm. cat. 604, 605, 614, 616, 617, 660; figs. 33:1-2,5, 34:2, 35:1-2, lám. 4:7-9).

³⁰⁸ LAFUENTE, 2003, 280, fig. 2:7; ROMO *et alii*, 1991, fig. 2:859; VERA & LÓPEZ, 2005, 70, ataífor IV.

³⁰⁹ CAVILLA, 2005, 175-177, fig. 105.

³¹⁰ CAVILLA, 1988, 191, fig. 10; 1992, 61, 63, figs. 7:21, 9:48, lám. II.

Málaga³¹², Vascos³¹³, Almería³¹⁴ con una datación de 1030-1130, Badajoz³¹⁵, Torredonjimeno³¹⁶, El Castillejo de los Guájares³¹⁷, Murcia³¹⁸, Lorca³¹⁹, castillo de Monteagudo³²⁰, Fortuna³²¹, Palma de Mallorca³²² y Ceuta³²³. Muchos de ellos decorados en cuerda seca total. Del ejemplar núm. cat. 102 (fig. 35:3) existe un atañor muy similar en Calatrava la Vieja³²⁴, datado en los siglos XI y XII.

Tipo VII

Este tipo de atañores son de pequeño tamaño, entre 12 y 17 cm. de diámetro. La mayoría no tienen pie, cuando sí lo tienen éste es poco desarrollado y bajo. Tienen el perfil curvo y muy bajo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

La pasta es anaranjada y está depurada. Aparece vidriado por ambas superficies en melado (fig. 36:2,5), el exterior en melado y el interior en verde (fig. 36:1) o decorado al interior en verde y manganeso y al exterior vidriado en melado amarillento (fig. 36:3) o verde (fig. 36:4).

En Córdoba se ha documentado en las intervenciones arqueológicas de Veterinaria³²⁵, Álvaro Paulo³²⁶, Garaje Alcázar³²⁷ y M^a. Auxiliadora³²⁸.

Encuentra paralelos almohades, incluso cristianos, en Los Caños de Meca³²⁹, Ceuta³³⁰, Palma de Mallorca³³¹ y Valencia³³².

³¹¹ TORRES *et alii*, 1991, 512, núm. 32.

³¹² ACIÉN, 1986-1987, 227, fig. 1, núm. 15.

³¹³ IZQUIERDO, 1999, 194-195, fig. 3, núms. 1-2.

³¹⁴ MORALES *et alii*, 2003, 42, fig. 5, a.

³¹⁵ VALDÉS *et alii*, 2001, 384-386, lám. 5-6.

³¹⁶ LIZCAINO, 1993, fig. 9, L.

³¹⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 271-273, 583, núm. 207, lám. 41.

³¹⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 182, 224, núms. 390, 480.

³¹⁹ *Ibidem*, 81-82, núms. 163-165.

³²⁰ *Ibidem*, 295, núm. 632.

³²¹ *Ibidem*, 30, núm. 62.

³²² ROSSELLÓ, 1978 a, 159, 164-165, 210, 216-218, 256, núms. 2170-2171, 2174, 2302, 3465-3467, 3470-3472, 3475, 3477-3480, 9974, 10040.

³²³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 24-25, núm. 1063, fig. 13.

³²⁴ RETUERCE, 1998, 112-114, núms. 56-57.

³²⁵ U.E. 145. Relleno de la fosa bajo el suelo de ocupación de los espacios Q/P (núm. cat. 372; fig. 36:1).

³²⁶ U.E. 58. Derrumbe del muro U.E. 53 (núm. cat. 95; fig. 36:2).

³²⁷ Corte 4, U.E. 55. Relleno de la fosa (núm. cat. 15; fig. 36:3).

³²⁸ UU.EE. 263, 265. Basurero (núms. cat. 178, 280; figs. 36:4-5).

Tipo VIII

Ataifor de gran tamaño, pie anular grueso y desarrollado. Puede tener una pequeña moldura o repie. Se han diferenciado dos variantes según la forma de sus paredes. La variante a del tipo VIII tiene las paredes curvas y el borde puede aparecer no diferenciado o engrosado al exterior de perfil triangular. El más frecuente es la variante b (lám. 5:1), cuyas paredes inferiores son rectas divergentes, mientras que las superiores son rectas o ligeramente exvasadas, separadas mediante una carena. El borde generalmente está engrosado y redondeado al exterior, a excepción del ataifor núm. cat. 541 (fig. 37:3), que tiene el borde sin diferenciar. Este tipo tiene la peculiaridad, que lo distingue del tipo IX, de poseer asas horizontales, paralelas al borde, situadas en la parte superior del cuerpo.

Las pastas son anaranjadas y los desgrasantes minerales de pequeño tamaño y tipo calizo. En uno de los casos en naranja con el nervio de cocción gris (fig. 38:1).

Normalmente están cubiertos con un vidriado melado o verdoso al exterior y al interior se dibujan círculos secantes en manganeso. Este vedrío se caracteriza por ser una capa muy uniforme, espesa y brillante. Se localizó un claro defecto de cocción de este tipo, vidriado en verde oscuro y con fragmentos de otras piezas adheridos a sus paredes (fig. 37:3).

- Tipo VIII, variante a (figs. 37:1-2)

Se localizó en la plaza de las Cañas³³³ y de Santa Marina³³⁴.

- Tipo VIII, variante b (figs. 37:3-5, 38)

³²⁹ CAVILLA, 1992, 135, fig. 15:142.

³³⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 10, 24, núms. 1115, 1522-1526, figs. 3, 9-10; t. III, 52-53, núms. 1120, 2527, figs. 29:a, 29:d.

³³¹ ROSSELLÓ PONS, 1983, 116, núm. 117.

³³² BAZZANA *et alii*, 1992, 88-89, núms. 198, 203, figs. 26: 367, 30: 629; COLL *et alii*, 1988, 94, núm. 66.

³³³ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 882; fig. 38:3).

³³⁴ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 720; fig. 37:2).

En Córdoba se ha documentado en las intervenciones del Plan Parcial RENFE³³⁵, Álvaro Paulo³³⁶, la Calahorra³³⁷, Garaje Alcázar³³⁸ y la avenida de las Ollerías³³⁹.

El tipo VIII es característico del siglo XI y sobre todo del XII y se repite en la mayoría de los conjuntos estudiados, siendo muy frecuente en los contextos cordobeses.

Encontramos paralelos en el suroeste peninsular: Sevilla³⁴⁰, Jerez de la Frontera³⁴¹, Mértola³⁴² de los siglos XI-XII o Cidade das Rosas³⁴³; en la zona de la Meseta, en Layos³⁴⁴, Vascos³⁴⁵ y Toledo³⁴⁶; y en otros lugares andalusíes, como Granada³⁴⁷ de los siglos XI-XII y Lisboa³⁴⁸ de la segunda mitad del siglo X al XI.

Tipo IX

El ataífor tipo IX aparece normalmente en contextos tarδοalmohades y es el que más se repite en los conjuntos cordobeses (figs. 39-47). Destaca por su gran tamaño, aunque también existe una variante de diámetro más reducido. El pie es anular, grueso y desarrollado. Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas o ligeramente curvadas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado al exterior o a ambos lados. Su diámetro oscila entre los 26 y 36 cm.

Las pastas suelen ser anaranjadas y depuradas, con desgrasantes minerales de mediano tamaño -nódulos calizos, mica plateada y vacuolas-, en algunos casos son beige; en otra pieza es naranja con el nervio de cocción en

³³⁵ Sondeos 2-5, U.E. 168. Relleno de pozo negro (núm. cat. 293; fig. 38:2).

³³⁶ U.E. 31. Derrumbe de tejas con restos de estuco (núm. cat. 87; fig. 37:5).

³³⁷ Sondeo 26, U.E. 382, Foso (núm. cat. 961; fig. 37:4).

³³⁸ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 75; fig. 38:4).

³³⁹ Corte H, U.E. 17. Amortización del horno U.E. 3 (núm. cat. 445; fig. 38:1, lám. 5:1); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con fragmentos cerámicos y de rollos (núm. cat. 541; fig. 37:3).

³⁴⁰ HUARTE, 2002 a, 239, fig. 5:8; ROMO *et alii*, 1991, fig. 2:718.

³⁴¹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 457, fig. 6.

³⁴² GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, núm. CR/ML/0001.

³⁴³ RETUERCE, 1986, 87, fig. 2a-2c.

³⁴⁴ RETUERCE, 1998, 103-104, núm. 46.

³⁴⁵ IZQUIERDO, 1999, 196, fig. 5:1.

³⁴⁶ MARTÍNEZ LILLO, 1986, 84, lám. III, b-c.

³⁴⁷ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 109, lám. 4:7.

³⁴⁸ AMARO, 2001, 178, fig. 16: 5.

beige (fig. 41:2) o naranja con el nervio de cocción en gris (fig.42:1). En este último caso la pasta aparece poco depurada.

Usualmente aparecen decorados en verde y manganeso al interior y el exterior se cubre con una capa vidriada muy clara, casi transparente, que no llega nunca a la base. Este vidriado puede ser melado (figs. 39, 41, 42:2, 43:2, 44:2, 45, 46) verde (figs. 47:2, 5, 9) o se sustituye por una engalba blanca (fig. 44:1). En otros casos se vidria en melado por ambas superficies (figs. 40:1,3-6, 47:3), bizcochado (figs. 40:2; 47:6). También puede combinarse el vidriado melado y el manganeso (fig. 47:1), con motivos geométricos de círculos secantes (figs. 42:1, 43, lám. 5:3). Otra técnica utilizada es el verde y manganeso de tipo geométrico-vegetal (fig. 44:2, lám. 5:4), motivo sogueado o cordón de la eternidad (fig. 46:2), epigráfico (figs. 44:1, 45:1, 46:3, lám. 5:2) o zoomorfo (fig. 45:2, lám. 5:5).

Es el tipo más repetido en los contextos cordobeses: en Ronda de los Mártires³⁴⁹, la plaza de Santa Marina³⁵⁰, el Vial Norte del Plan Parcial RENFE³⁵¹, el Hospital de Santa María de los Huérfanos³⁵², el Garaje Alcázar³⁵³, el Palacio de Orive³⁵⁴, la Calahorra³⁵⁵, Veterinaria³⁵⁶, la avenida de las Ollerías³⁵⁷, M^a. Auxiliadora³⁵⁸ y el Patio de Mujeres³⁵⁹.

Esta forma corresponde al tipo II de Rosselló³⁶⁰ que fecha entre los siglos XI y XII, pero varía en el borde porque el mallorquín tiene el perfil triangular y

³⁴⁹ U.E. 5, Seguimiento (núm. cat. 349; fig. 39:1).

³⁵⁰ Corte 3, UU.EE. 19 y 25. Basurero (núms. cat. 735, 736, 740, 741, 742, 746, 747; figs. 39:2, 40:1-4,6, 47:4); Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núm. cat. 745; fig. 40:5).

³⁵¹ Corte 4, U.E. 632. Relleno de un pozo de residuos (núm. cat. 829; fig. 47:3); Corte 4, U.E. 908. Estrato (núm. cat. 810; fig. 47:7); A.2-E S.A., Corte 4, U.E. 683. Saqueo del espacio AT (núm. cat. 818; fig. 47:8).

³⁵² U.E. 119. Relleno del pozo (núms. cat. 1053, 1082, 1086; figs. 47:5-6,9).

³⁵³ Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núms. cat. 8, 48; fig. 41:1-2).

³⁵⁴ Área 2, U.E. 131. Bajo calle A2 (núm. cat. 424; fig. 47:1).

³⁵⁵ Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 979; fig. 47:2).

³⁵⁶ Corte 3, U.E. 20. relleno de la zanja U.E. 21 (núm. cat. 378; fig. 42:1); U.E. 52. Relleno que conforma el andén. Espacio A (núm. cat. 374; fig. 46:2); Corte 5, U.E. 36. Bolsada de materia orgánica situada en la esquina SW del andén del espacio A (núm. cat. 400; fig. 42:2); SC, U.E. 748. Impermeabilización exterior del pozo (núm. cat. 384; fig. 46:1).

³⁵⁷ SC-2A Corte 2, U.E. 41. Estrato con fragmentos cerámicos y de rollos (núm. cat. 536; fig. 46:4); SC-2A Corte 2, U.E. 42. Estrato. Preparación del suelo de guijarros (núm. cat. 499; fig. 43:1); SC-2A Corte 1, U.E. 1518. Estrato limpieza de máquina (núm. cat. 610; fig. 44:2, lám. 5:4); SC-2A Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núms. cat. 619, 632; figs. 45:1-2, lám. 5:5); SC-2A, Corte 1, U.E. 159. Estrato que cubre la calle E (núm. cat. 447; fig. 46:3).

³⁵⁸ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de la plataforma (núm. cat. 276; fig. 43:2, lám. 5:3).

³⁵⁹ Corte 1, U.E. 254. Estrato de colmatación (núm. cat. 316; fig. 44:1, lám. 5:2).

³⁶⁰ ROSSELLÓ, 1983, 341; 1987, 135, fig. 3.

aparece frecuentemente en contextos tardoislámicos de la ciudad³⁶¹. Tiene una amplia dispersión geográfica, en lugares como Sevilla³⁶² que aparecen en contextos de la primera mitad del siglo XIII, Cádiz³⁶³, La Torre de Doña Blanca (Cádiz)³⁶⁴, Castelo de Silves³⁶⁵, Cidade das Rosas³⁶⁶, Torreparedones (Baena)³⁶⁷, de muy pequeño tamaño en Málaga³⁶⁸ de cronología almohade o nazarí, Andújar³⁶⁹ de finales del siglo XII a principios del XIII, Madrid³⁷⁰, Calatalifa³⁷¹, Cervera (Mejorada del Campo)³⁷², Cerro de Albaráñez (Romanones)³⁷³, Alarcos, Benavente y Calatrava la Vieja³⁷⁴, Zaragoza³⁷⁵ del siglo XI, Granada³⁷⁶ de los siglos XI-XII, El Castillejo de los Guájares³⁷⁷, Valencia³⁷⁸, Palma de Mallorca³⁷⁹, Ibiza³⁸⁰ de los siglos X-XI y en Marruecos, en Belyounech³⁸¹.

Una variante (figs. 40:4-6, 46:3) de tamaño más reducido, se caracteriza por tener un diámetro que oscila entre 21 y 23 cm. y paredes superiores curvadas con borde ligeramente exvasado y labio redondeado o apuntado, de sección triangular. Después de una carena más suave la pared se prolonga terminando en una base plana con pie anular. Encuentra paralelos en Cádiz³⁸², Calatalifa³⁸³, Calatrava la Vieja³⁸⁴, Sevilla³⁸⁵ y Ceuta³⁸⁶, con una cronología que en algunos casos abarca desde finales del siglo XI a principios del XIII.

³⁶¹ BAENA, 1990, 156; FUERTES, 1995, 268, lám. 4:1-3; 2002 a, fig. 133; FUERTES *et alii*, 2003, fig. 1:4; MARFIL, 1997 a, 82; 1997 b, fig. 2; SANTOS, 1950 a, 57-58, fig. 27, núms. 10077-10078, 10082; SERRANO & CASTILLO, 1992, fig. 8.

³⁶² HUARTE, 2002 b, 268, fig. 85; LAFUENTE, 2003, 274, fig. 2: 7, 9; VERA & LÓPEZ, 2005, 79-80, ataífor XIV.

³⁶³ CAVILLA, 2005, 164-168, figs. 94-96.

³⁶⁴ MIRA, 1987, 25, fig. 1.5.

³⁶⁵ GOMES, 1988, 276, Q23/C2-3.

³⁶⁶ RETUERCE, 1986, 87, fig. 2a-2c.

³⁶⁷ CUNLIFFE & FERNÁNDEZ, 1997, 38, fig. 1, núm. 2523.

³⁶⁸ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 248, fig. 7: 2.

³⁶⁹ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 324-325, fig. 9.

³⁷⁰ RETUERCE, 1998, 100-102, núms. 38, 41, 44.

³⁷¹ *Ibidem*, 100-102, núms. 37, 39, 42, 45, 47.

³⁷² *Ibidem*, 100-102, núm. 43.

³⁷³ *Ibidem*, 100-102, núm. 40.

³⁷⁴ *Ibidem*, 123-126, núms. 70-72.

³⁷⁵ VILADES, 1986, 135, lám. II, núm. 3.

³⁷⁶ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 109, lám. 4: 8.

³⁷⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 270-271, 582, 591, núms. 205-206, 225, lám. 40.

³⁷⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 71, 75-76, 78, núms. 141, 155, 157-160, 164, figs. 17: 622, 1372-1374, 20: 1055, 1076 b, 21: 562.

³⁷⁹ ROSSELLÓ, 1978 a, 321, núms. 4209, 4211.

³⁸⁰ KIRCHNER, 2002, figs. 7 y 37, núm. 1.

³⁸¹ GRENIER DE CARDENAL, 1980, fig. 1:d.

³⁸² CAVILLA, 2005, 168, fig. 97.

³⁸³ RETUERCE, 1998, 100-102, núm. 47.

Ejemplos similares con las paredes más exvasadas (como la fig. 47:1) se encuentran en Sevilla³⁸⁷, Los Caños de Meca³⁸⁸, Málaga³⁸⁹ y Murcia³⁹⁰.

Tipo X

Es uno de los tipos más habituales en los contextos almohades, aunque en Córdoba es menos frecuente (fig. 48). Se caracteriza por ser de mediano tamaño, con pie anular –que no se ha conservado en los fragmentos analizados–, paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales o ligeramente exvasadas y borde recto con engrosamiento de sección triangular y a veces semicircular (fig. 48:4). En uno de los casos el borde es ligeramente apuntado al exterior y engrosado y biselado al interior (fig. 48:1).

Las pastas suelen ser naranjas y depuradas. En algunos casos de color ocre (figs. 48:3-4) y en una pieza gris, quizás por un defecto de cocción (fig. 48:2). Suelen combinarse el vidriado en verde al interior y el melado al exterior (fig. 48:5), en otro caso el interior es verde amarillento y el exterior se cubre con una engalba amarilla (fig. 48:2), también pueden aparecer ambas superficies vidriadas en verde (fig. 48:6), o cubiertos con un vidriado verde más oscuro en el interior y más diluido con tonos amarillentos, en el exterior (figs. 48:3-4). Uno de los ejemplos aparece sin vidriar y quemado al exterior, aunque tiene el mismo perfil que los otros. Puede que sea una cazuela o sartén, o un defecto de cocción (fig. 48:7).

En Córdoba se ha registrado en las excavaciones de Veterinaria³⁹¹, Garaje Alcázar³⁹², Calahorra³⁹³, Puerta de Baeza³⁹⁴ y Plan Parcial RENFE³⁹⁵.

³⁸⁴ *Ibidem*, 122-123, núms. 68-69.

³⁸⁵ LAFUENTE, 2003, 281, fig. 3, núms. 1, 5.

³⁸⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 116, fig. 16.

³⁸⁷ HUARTE, 2002 a, 239, fig. 5: 11.

³⁸⁸ CAVILLA, 1992, 127-128, fig. 7: 21.

³⁸⁹ SALADO & ARANCIBIA, 2003, lám. 1.

³⁹⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 171, núm. 158.

³⁹¹ SC, U.E. 126. Suelo de ocupación del Espacio P (núm. cat. 391; fig. 48:1); SC, U.E. 145. Relleno de la fosa bajo el suelo de ocupación de los espacios Q/P (núm. cat. 373; fig. 48:5).

³⁹² Corte 1, U.E. 229. Estrato de nivelación (núm. cat. 63; fig. 48:2).

³⁹³ Sondeo 26, U.E. 173, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 995; fig. 48:3); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1004; fig. 48:4).

³⁹⁴ U.E. 5. Sondeo 1. Estrato situado bajo la construcción del encofrado de tapial del lienzo de la muralla, previo a la construcción de ese lienzo de muralla (núm. cat. 355; fig. 48:6).

³⁹⁵ Sondeos 2-5, U.E. 92. Relleno de pozo negro (núm. cat. 301; fig. 48:7).

Es un tipo con paralelos en el suroeste peninsular: Sevilla³⁹⁶ en contextos de los siglos XII-XIII, Carmona³⁹⁷, Setefilla (Lora del Río)³⁹⁸, Cádiz³⁹⁹, “La Mesa” (Chiclana de la Frontera)⁴⁰⁰, El Puerto de Santa María⁴⁰¹, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)⁴⁰², Los Caños de Meca⁴⁰³, Jerez de la Frontera⁴⁰⁴, Rota⁴⁰⁵, Málaga⁴⁰⁶ con una cronología almohade-nazarí, Saltés⁴⁰⁷, Mértola⁴⁰⁸ del siglo XII, Salir⁴⁰⁹, Alcácer do Sal⁴¹⁰ de 1191-1217, Silves⁴¹¹ de filiación almohade y Beja⁴¹². En otras zonas andalusíes como El Castillejo de los Guájares⁴¹³, Calatrava la Vieja⁴¹⁴, Granada⁴¹⁵ de los siglos XI-XII, Torredonjimeno⁴¹⁶ de época almohade y Almería⁴¹⁷. Al otro lado del Estrecho, en Ceuta⁴¹⁸, Belyounech⁴¹⁹, Qsar es-Seghir⁴²⁰, Salé⁴²¹, Targħa⁴²² y Tigisas⁴²³. Por el contrario, es menos frecuente en la zona levantina y balear, con algunas diferencias

³⁹⁶ HUARTE, 2002 a, 238, fig. 5, núms. 16-17; 2002 b, 268, fig. 85; LAFUENTE, 1995, 293, fig. 3, láms. I: 2; II: 2; 1999 a, 144, fig. 2: 1-2; OJEDA, 1991, fig. 5A; VERA & LÓPEZ, 2005, 78, ataifor XII.

³⁹⁷ CARDENETE *et alii*, 1992, fot. 2.

³⁹⁸ KIRCHNER, 1990, 70, núms. 44-45, lám. 9.

³⁹⁹ CAVILLA, 2005, 159-164, figs. 85-92, lám. II:A.

⁴⁰⁰ RAMOS *et alii*, 2001, fig. 9: 2.

⁴⁰¹ GILES & MATA, 2001, lám. IV:1.

⁴⁰² RUÍZ & LÓPEZ, 2001, fig. 8: 238, 254.

⁴⁰³ CAVILLA, 1992, 67-68, fig. 10:85-100.

⁴⁰⁴ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 457, fig. 4:4.

⁴⁰⁵ GUTIÉRREZ LÓPEZ, 2001, 124, figs. 4-5.

⁴⁰⁶ ACIÉN, 1986-1987, 228-229, fig. 2; núms. 28, 30, 33, 37, 40; ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 248, fig. 7:1; SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3:2, 4.

⁴⁰⁷ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 70; núms. 81-84, 86, 89-90.

⁴⁰⁸ TORRES *et alii*, 1991, 521-522, núms. 60, 62.

⁴⁰⁹ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 8.

⁴¹⁰ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 207-208, fig. 9:29-32.

⁴¹¹ GOMES, 1991, 391-392, figs. 9, 13.

⁴¹² CORREIA, 1991, 376, fig. 31.

⁴¹³ CRESSIER *et alii*, 1992, 11-12, fig. 1: 4-5; GARCÍA PORRAS, 2001, 227-281, 585-587, 589-590, núms. 212, 214, 217, 222-223, lám. 41.

⁴¹⁴ RETUERCE, 1998, 126-128, núms. 73-75.

⁴¹⁵ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 109, lám. 4: 6, 8.

⁴¹⁶ LIZCANO, 1993, 300, fig. 9: h-i; LIZCANO *et alii*, 1993, fig. 6:D.

⁴¹⁷ FLORES *et alii*, 1999, 211, fig. 9:32.

⁴¹⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 25-26, núms. 1065, 1071, figs. 15, 20; t. III, 46, 49, núms. 1055-1057, 1099-1100, figs. 17:b-c, 22; HITA & VILLADAS, 2000, 302-303, fig. 4.

⁴¹⁹ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, fig. 9:6; GRENIER, 1980, 234, fig. 1:a-c, lám. I.

⁴²⁰ REDMAN, 1980, 255.

⁴²¹ DELPY, 1955, 141, lám. V, núm. 9.

⁴²² BAZZANA *et alii*, 1990, 102.

⁴²³ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, fig. 9: 7.

morfológicas, en Valencia⁴²⁴, Santa Fe de Oliva (Valencia)⁴²⁵ de los siglos XI-XII, Murcia⁴²⁶ y Palma de Mallorca⁴²⁷.

Tipo XI

Es un ataífor de mediano tamaño, con pie anular desarrollado (no conservado), paredes curvas con carena suave, poco marcada, y a veces una acanaladura bajo el borde. El borde es recto o ligeramente exvasado, con engrosamiento exterior de sección triangular o semicircular.

Las pastas son anaranjadas y depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo. Ambos ejemplares están vidriados en melado y uno de ellos tiene rayas dibujadas en manganeso en el borde (fig. 49:1).

En Córdoba se repite en el Garaje Alcázar⁴²⁸ y la Calahorra⁴²⁹.

Existen paralelos en Córdoba⁴³⁰, Palma del Río⁴³¹, Sevilla⁴³² de los siglos XII-XIII, Cádiz⁴³³, Los Caños de Meca⁴³⁴, Jerez de la Frontera⁴³⁵, Rota⁴³⁶, Niebla⁴³⁷, Saltés⁴³⁸, Mértola⁴³⁹, Silves⁴⁴⁰, Lisboa⁴⁴¹, Málaga⁴⁴², Calatrava la Vieja⁴⁴³, El Castillejo de los Guájares⁴⁴⁴ y Valencia⁴⁴⁵ y Palma de Mallorca⁴⁴⁶.

⁴²⁴ BAZZANA *et alii*, 1992, 71, 75-76, 78, núms. 138, 154, 156, 162-163; figs. 15: 1128, 18: 1071, 1364, 1370-1371; LERMA *et alii*, 1986, 158, fig. 3: 1.

⁴²⁵ BAZZANA, 1986 b, 214, fig. 8:1-3.

⁴²⁶ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 228, núm. 492.

⁴²⁷ ROSSELLÓ, 1978 a, 162, 298, núms. 2190, 2465.

⁴²⁸ Corte 4, U.E. 55. Relleno de la fosa (núm. cat. 16; fig. 49:1).

⁴²⁹ Sondeo 26, U.E. 225. Basurero (núm. cat. 928; fig. 49:2).

⁴³⁰ SERRANO & CASTILLO, 1992, fig. 6B.

⁴³¹ DÍAZ TRUJILLO, 1992, fig. 5: 4.

⁴³² HUARTE, 2002 b, 268, fig. 85; LAFUENTE, 2003, 274, fig. 2, núms. 5-6; ROMO *et alii*, 1991, 472, fig. 2, núms. 400, 662, 672; VERA & LÓPEZ, 2005, 72-73, ataífor VI.

⁴³³ CAVILLA, 2005, 172-175, figs. 102-104.

⁴³⁴ CAVILLA, 1992, 63-67, 73, fig. 9, 15, núms. 49-84, 152.

⁴³⁵ VALLEJO, 1988, 20, fig. 14, núms. 1, 7-8.

⁴³⁶ GUTIÉRREZ LÓPEZ, 2001, fig. 4.

⁴³⁷ BELTRÁN *et alii*, 2001 b, 130-131, fig. 5.

⁴³⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 73, núms. 97-98, fig. 32.

⁴³⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 318, fig. 8, núm. 61; TORRES *et alii*, 1991, 510, núm. 27.

⁴⁴⁰ GOMES, 1988, 254-257, Q23/C2-1, Q30/C2-1, Q3/C2-5, Q7/C2-7, Q36/C2-2, Q21/C2-1, Q13/C2-1.

⁴⁴¹ AMARO, 2001, 189, fig. 16:4.

⁴⁴² RAMBLA *et alii*, 1992, 376, lám. I:1; SALADO & ARANCIBIA, 2002, 526, figs. 3:1, 4:4.

⁴⁴³ RETUERCE, 1998, 116-117, núms. 60-61.

⁴⁴⁴ CRESSIER *et alii*, 1992, 11-12, fig. 1 : 2.

⁴⁴⁵ BAZZANA *et alii*, 1992, 65, 70-71, núms. 112, 137, fig. 16: 1368-1369.

Tipo XII

Ataífor de pequeño o mediano tamaño -15-23 cm. de diámetro-, pie anular poco desarrollado y cuerpo de poca altura. Tiene las paredes superiores fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar. Por sus rasgos morfológicos parece encuadrarse durante los siglos XI y XII⁴⁴⁷.

Las pastas son anaranjadas y generalmente depuradas. Pueden estar vidriados en melado a ambos lados (figs. 50:2, 51:2-3). Decorados en vidriado melado y manganeso (fig. 50:4), en verde y manganeso, con motivo epigráfico y vidriado en melado al exterior (fig. 51:2, lám. 5:6), engalba blanca al interior y vidriado en melado al exterior (fig. 52:1). Uno de ellos se encuentra bizcochado y alisado por ambas superficies (fig. 51:1).

En Córdoba se documentó en las intervenciones de M^a. Auxiliadora⁴⁴⁸, Hospital de Santa M^a. de los Huérfanos⁴⁴⁹, plaza de las Cañas⁴⁵⁰, la Calahorra⁴⁵¹ y avenida de las Ollerías⁴⁵².

Existen paralelos en Ceuta⁴⁵³, Cádiz⁴⁵⁴, Mértola⁴⁵⁵ de los siglos XI-XII, Almería⁴⁵⁶ en contextos datados entre 1030 y 1130, el Castillejo de los Guájares⁴⁵⁷, Palma de Mallorca⁴⁵⁸, Valencia⁴⁵⁹ y Denia⁴⁶⁰. Perduran en época tardonazarí y cristiana en Granada⁴⁶¹. Es un tipo que tiene mayor desarrollo en la zona levantina.

⁴⁴⁶ ROSSELLÓ, 1978 a, 163, 165-166, 217-218, 298, 308, 315, núms. 1291, 2166-2167, 2191, 2467, 2488, 3471-3476.

⁴⁴⁷ ROSSELLÓ, 1983 b, 120, fig. 1:III a.

⁴⁴⁸ U.U.E.E 231, 236. Basurero (núms. cat. 155, 162, 236; figs. 50:2-3, 51:3).

⁴⁴⁹ Sondeo 6, U.E. 119. Pozo negro (núm. cat. 1050; fig. 50:1).

⁴⁵⁰ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 837; fig. 50:4).

⁴⁵¹ Sondeo 26, U.E. 173 2^a alzada. Basurero (núm. cat. 994; fig. 49:3).

⁴⁵² S. 2.1-2.2, Corte 2 U.E. 39. Estrato con materiales tardoislámicos, para la nivelación del suelo U.E. 24 de cronología moderna (núm. cat. 577; fig. 51:1); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 535; fig. 51:2, lám. 5:6); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 159. Estrato que cubre la calle E. (núm. cat. 448; fig. 52:1).

⁴⁵³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 53-54, núms. 1121, 2015, fig. 13: b, 30: a.

⁴⁵⁴ CAVILLA, 2005, 180-182, fig. 114.

⁴⁵⁵ CANDÓN *et alii*, 2001, 560, fig. 3.11; mismo perfil en TORRES *et alii*, 1991, 511, núm. 28.

⁴⁵⁶ CARA *et alii*, 2003, 40, fig. 4; MORALES *et alii*, 2003, 42, fig. 5,a.

⁴⁵⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 361, 592, núm. 227.

⁴⁵⁸ ROSSELLÓ, 1978 a, 163, núm. 2.299.

⁴⁵⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 72, núm. 145, fig. 20: 1072; LERMA *et alii*, 1986, 158, fig. 3, núms. 2-4.

⁴⁶⁰ AZUAR, 1989, 243, fig. 136, IIIc.

⁴⁶¹ GARCÍA PORRAS, 1995, fig. 4, núm. C-85.

Tipo XIII

Tiene el pie anular bajo, las paredes inferiores son bajas y rectas divergentes y tras una pronunciada carena, se prolongan quedando muy exvasadas y abiertas. El perfil es muy anguloso. El borde es exvasado y ligeramente redondeado (fig. 52:2, lám. 5:7).

La pasta es anaranjada y muy depurada. La única pieza recuperada conserva el interior en cuerda seca total, mientras que el exterior aparece bizcochado, como si la pieza estuviera inacabada, lo que apunta a un defecto de cocción.

El único ejemplar documentado fue en la excavación de las Ollerías⁴⁶².

Encuentra paralelos de época tardoislámica en Los Caños de Meca⁴⁶³, Mértola⁴⁶⁴ y Murcia⁴⁶⁵; con una datación califal en Denia⁴⁶⁶.

Son frecuentes en los contextos tardoislámicos cordobeses los pies anulares gruesos y altos de atafiores, como los recuperados en las intervenciones del Hospital de Santa M^a. de los Huérfanos⁴⁶⁷ y en el parking de la Victoria⁴⁶⁸. En este último caso, la pieza se encuentra sin acabar, su pasta es naranja y poco depurada. Otros pies, en cambio, son más bajos, como los documentados también en el Hospital de Santa M^a. de los Huérfanos⁴⁶⁹.

Algunos ejemplos de este tipo de pies los encontramos en Sevilla⁴⁷⁰, Cádiz⁴⁷¹, Rincón de la Victoria (Málaga)⁴⁷² y Calatrava la Vieja⁴⁷³.

La mayoría de los pies de atafiores que se han incluido en el aparato gráfico (figs. 53-66) son inclasificables en un tipo determinado porque no se ha conservado el perfil de la pieza, pero se han incluido por el tipo de ornamentación que presentan, la cual comentaremos con detalle en el capítulo 6.

⁴⁶² SC-2A, Corte 1, U.E. 578. Primera alzada. Colmatación del espacio 36 (núm. cat. 655; fig. 52:2, lám. 5:7).

⁴⁶³ ABELLÁN *et alii*, 1986, 143, lám. 4, fig. 3.

⁴⁶⁴ GÓMEZ & DELERY, 2002, 21, 6, B.

⁴⁶⁵ JIMÉNEZ & NAVARRO, 1997, núm. 22.

⁴⁶⁶ GISBERT, 2000, 61, núm. 014, fig. 7.

⁴⁶⁷ Sondeo 6, U.E. 119. Pozo negro (núms. cat. 277, 1042, 1083, 1084; fig. 53:3-6).

⁴⁶⁸ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 308; fig. 53:7).

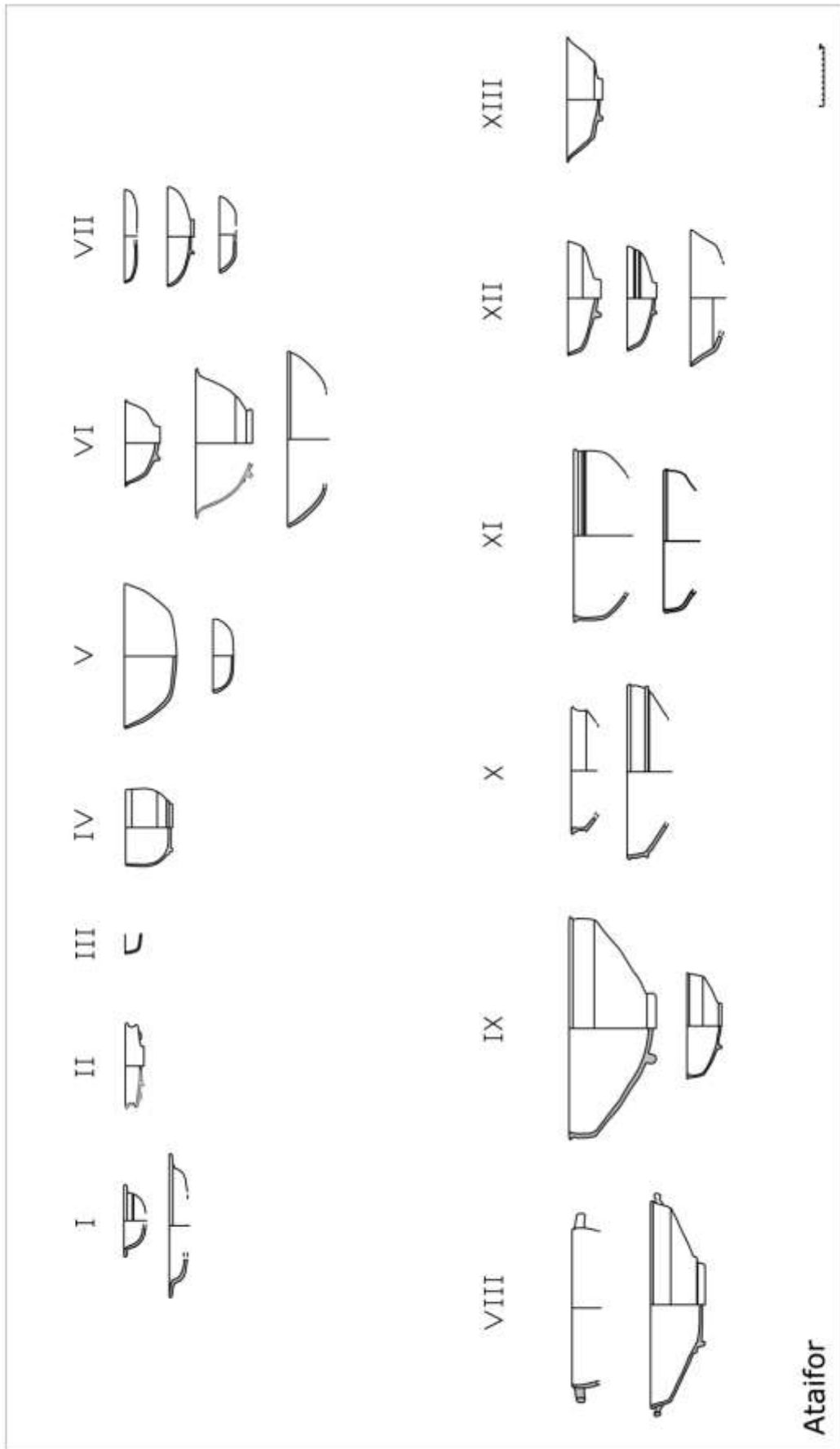
⁴⁶⁹ Sondeo 6, U.E. 119. Pozo negro (núms. cat. 1078, 1085; fig. 53:1-2).

⁴⁷⁰ LAFUENTE, 2003, 280-281, figs. 2.4, 3.1, 3.5.

⁴⁷¹ CAVILLA, 2005, 164-166, fig. 119.

⁴⁷² RAMBLA & MAYORGA, 1993, 398, lám. I: 1

⁴⁷³ RETUERCE, 1998, 119-120, 123-126, núms. 64, 70-72 (1195-1212).



5.8. Atanor

Esta tubería de cerámica se utilizaba para la canalización de aguas, tanto residuales como limpias (fig. 67) y era un elemento fundamental en la urbanización de los arrabales. Los ejemplares conservados normalmente proceden de las casas y van a desaguar a pozos ciegos situados en las calles. Aunque se documentó un caso en el que vertían en una tinaja (fig. 67:2). Estos tubos o atanores encajan unos en otros. A menudo presentan concreciones de cal por el constante contacto con el agua y presentan diferentes medidas, según el caudal de agua que fueran a soportar.

Se han distinguido tres tipos:

Tipo I

Atanor de cuerpo cilíndrico, que se estrecha en una de las bocas. Los bordes de ambas aberturas son rectos sin desarrollar. Una abertura es de mayor tamaño que la otra. Tiene una altura de 59 cm. y un diámetro máximo de 24 cm. (fig. 67:1, lám. 7:1).

La pasta es naranja y no depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño. La superficie presenta un alisado exterior, poco cuidado.

En Córdoba se localizó una tubería de atanores en la intervención de las Ollerías⁴⁷⁴.

Tipo II

Este segundo tipo se caracteriza por ser de menores dimensiones. Tiene el cuerpo cilíndrico, estrecho y alargado y dos aberturas, una más ancha que la otra. La altura es de 40 cm. y el diámetro máximo de 14,2 cm. (fig. 67:2, lám. 7:2).

La pasta es de color anaranjado y no está depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño. La superficie exterior está alisada, de manera poco cuidada.

En Córdoba se recuperaron varios ejemplares en la avenida de las Ollerías⁴⁷⁵.

⁴⁷⁴ SC-2A, Corte 1, U.E. 68. situada en la calle Norte (núm. cat. 661; fig. 67:1, lám. 7:1).

Este tipo evoluciona poco, encontramos paralelos de época califal en *Madīnat al-Zahrā'*⁴⁷⁶ y más tardíos, de la primera mitad del siglo XIII, en Sevilla⁴⁷⁷ y Almería⁴⁷⁸.

Tipo III

Se conserva un fragmento de borde recto con labio apuntado, moldura y perfil ligeramente troncocónico (fig. 67:3). Esta moldura actuaría de tope al encajarlo en otro tramo de atañor de menor diámetro.

La pasta es naranja y está depurada. Se aprecian restos de concreciones calcáreas.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la calle M^a. Auxiliadora⁴⁷⁹.

Encontramos paralelos en Murcia⁴⁸⁰ y Lorca⁴⁸¹, de los siglos XII-XIII.

⁴⁷⁵ SC-2A, Corte 1, U.E. 68. situada en la calle Norte (núm. cat. 662; fig. 67:2, lám. 7:2).

⁴⁷⁶ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 142, fig. 33, núms. 1-2.

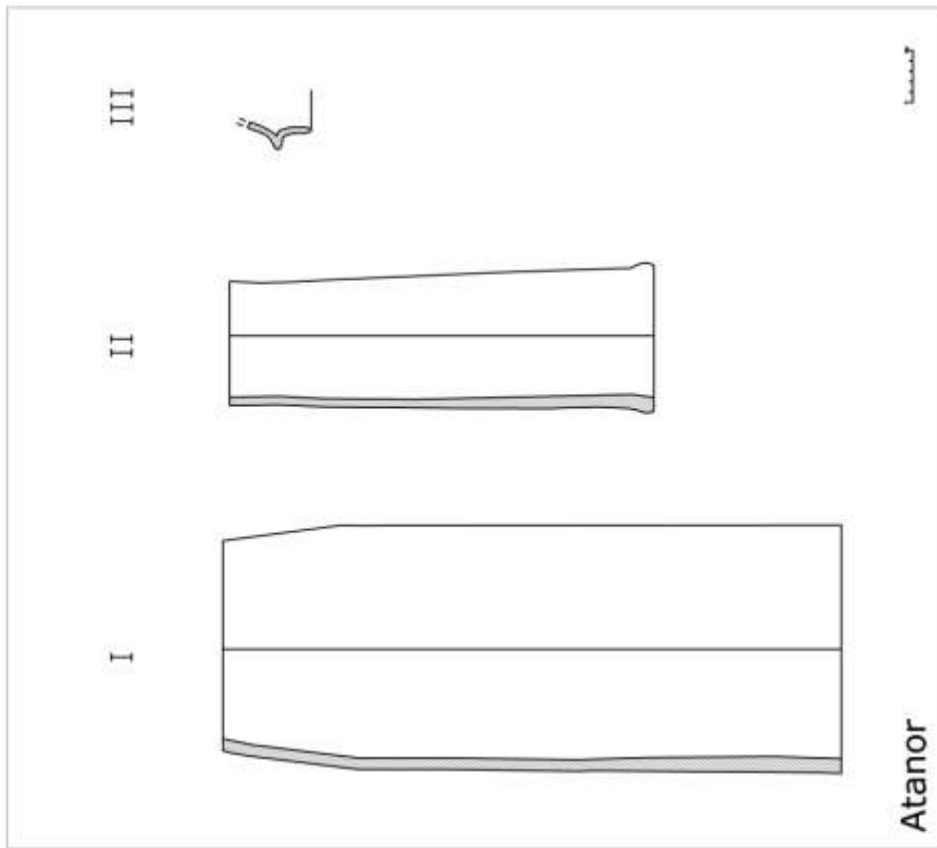
⁴⁷⁷ COLLANTES & ZOZAYA, 1972, 240, fig. 13,d; VERA & LÓPEZ, 2005, 83.

⁴⁷⁸ FLORES & MUÑOZ, 1993, 148, núm. 4.

⁴⁷⁹ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 285; fig. 67:3).

⁴⁸⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 164, núm. 353; 1991 a, 250, núm. 356.

⁴⁸¹ *Ibidem*, 120, núm. 257.



5.9. Atifle

Se denominan también trébedes en alusión a sus tres brazos o apéndices y sirven para separar dos piezas cerámicas en el horno, durante la cocción y evitar así que se peguen unas a las otras.

Es una pieza que no se decora. A veces presentan huellas de haberse pegado a las piezas y haberse arrancado tras la cocción; y otras veces conserva alguna mancha de vedrío.

Es un grupo que a menudo aparece fragmentado entre los contextos cerámicos, pero no suele tenerse en cuenta en la elaboración de las tipologías. De ahí la escasez de paralelos que hemos hallado.

Se documentan en mayor número en zonas próximas a alfares, como vertederos o colmataciones de hornos y talleres, una vez dejan de utilizarse. En Córdoba, se han localizado, en gran número, en el entorno de las Ollerías, tanto en las intervenciones arqueológicas objeto de nuestro estudio como en otras, por ejemplo, en la zona de San Cayetano⁴⁸².

Los dos tipos diferenciados corresponden a ejemplares que forman parte del conjunto cerámico hallado en el alfar de las Ollerías. En estas intervenciones se localizaron en abundante número, tanto en la colmatación de los hornos como entremezclados en los desechos y vertederos del alfar.

Tipo I

Atifle de sección ovoide, de los extremos de los tres brazos sobresalen por ambos lados pequeños pedúnculos de perfil apuntado (figs. 68:1-4, lám. 7:3). Tiene un diámetro medio de 7-12 cm. y una altura de 2-3,7 cm.

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Algunos tienen al exterior una capa gris. Uno de los ejemplares presenta gotas de vedrío melado.

En Córdoba se documentó en la intervención de las Ollerías⁴⁸³.

⁴⁸² VV. AA., 1986, 88, núm. 133.

⁴⁸³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núms. cat. 527, 534; figs. 68:1, 68:3); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero del que se extrae arcilla y se rellena con defectos de cocción (núm. cat. 542; fig. 68:2, lám. 7:3); SC-2A, Corte 1, U.E. 1535. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 663; fig. 68:4).

Encontramos paralelos en Sevilla⁴⁸⁴ de época califal, Toledo⁴⁸⁵, Almería⁴⁸⁶, Zaragoza⁴⁸⁷ de los siglos X-XI y en Valencia⁴⁸⁸. Por tanto, es un tipo que continúa produciéndose sin cambios, al menos desde la etapa califal.

Tipo II

Atifle muy abierto, de sección aquillada muy acusada que adelgaza hacia extremos de los tres brazos y remata en punta roma (fig. 68:5, lám. 7:4). Tiene una longitud de 10,6 cm. y una altura de 3,9 cm.

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

En Córdoba se detectó este tipo en la avenida de las Ollerías⁴⁸⁹.

Encontramos paralelos en otros lugares de *al-Andalus*, como Sevilla⁴⁹⁰, Cádiz⁴⁹¹ y Valencia⁴⁹².

⁴⁸⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 84-85, atifle I.

⁴⁸⁵ AGUADO, 1986 a, 128.

⁴⁸⁶ CANTERO & EGEA, 1993, 809, núms. 39-40, lám. IV; FLORES & MUÑOZ, 1993, 153, núm. 9.

⁴⁸⁷ ESCO *et alii*, 1988, núm. 117.

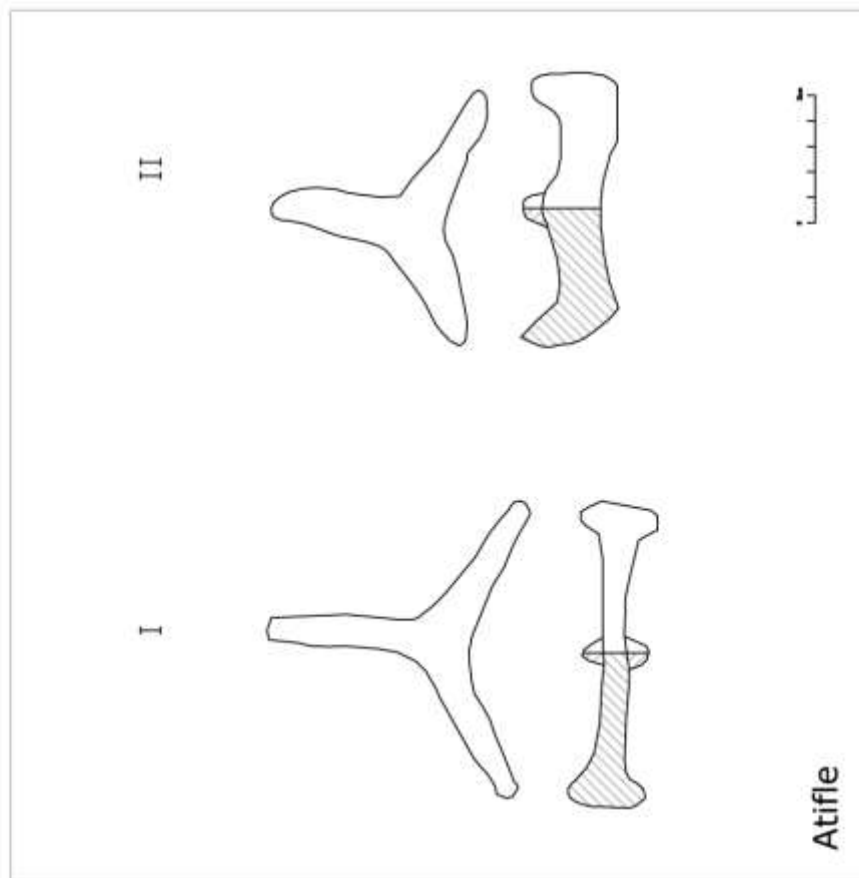
⁴⁸⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 84, núm. 189, fig. 50:495.

⁴⁸⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 1. Estrato con abundantes fallos de cocción, atifles y rollos de alfar. Abandono de la fase islámica (núm. cat. 503; fig. 68:5, lám. 7:4).

⁴⁹⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 84-85, atifle II.

⁴⁹¹ CAVILLA, 2005, 266, fig. 267.

⁴⁹² BAZZANA *et alii*, 1992, 84, núm. 184, fig. 50:490.



Atifle

5.10. Bacín

Los bacines solían colocarse en el interior de “*un nicho arqueado abierto en uno de los muros laterales de cada retrete*”⁴⁹³. En las excavaciones del subsuelo del exconvento de San Francisco de la Alhambra⁴⁹⁴ se halló uno *in situ* y también en algunos lavatorios o *mīda'a* del norte de África⁴⁹⁵.

Este grupo formal presenta como rasgos morfológicos generales la base recta, paredes gruesas y curvas o troncocónicas invertidas y borde recto engrosado y desarrollado al exterior, normalmente con labio de sección cuadrangular, pero también existen de sección triangular o incluso semicircular. Al no disponer de asas, para vaciarlos y trasladarlos se sujetarían del borde que está desarrollado.

El interior suele vidriarse en melado, al igual que el borde en su parte superior externa, mientras que las paredes exteriores presentan una ornamentación de cuerda seca total.

También se conservan ejemplares que tienen el mismo perfil, pero no están vidriados. Algunos autores prefieren clasificarlos como alcadafes, pero muchos de éstos presentan las paredes demasiado altas y profundas⁴⁹⁶. Aun así, en muchos casos, al no disponer de la pieza completa, es difícil encuadrarlos en uno u otro grupo.

Las diferencias entre los distintos tipos están, por tanto, en el acabado del borde, en la presencia de moldura o acanaladura bajo el mismo, o en el tipo de ornamentación. Por ejemplo, no todos se decoran con cuerda seca, sino que algunos presentan líneas incisas paralelas bajo el borde, horizontales u onduladas. Se documentaron un total de siete tipos.

Este grupo formal se documenta en contextos almohades y continúa en época bajomedieval cristiana. La razón por la que no se documentan bacines en niveles anteriores puede ser, como recoge Torres Balbás, porque anteriormente

⁴⁹³ TORRES BALBÁS, 1959, 231.

⁴⁹⁴ *Ibidem*, 231-232.

⁴⁹⁵ MEUNIE & TERRASSE, 1957, 20, figs. 4-5, 11; TORRES, 1959, 232.

⁴⁹⁶ Hay autores que cuando disponen de la pieza completa aplican un criterio métrico, basándose en la relación longitud-altura, para los bacines sería superior a 1/3, mientras que para los alcadafes de 1/1,3 en adelante (VERA & LÓPEZ, 2005, 87).

se fabricaban de piedra o mármol y a partir del siglo XIII comienzan a producirse en cerámica⁴⁹⁷.

Tipo I

Este tipo tiene la base plana, aunque en el ejemplar estudiado no se ha conservado, las paredes son rectas cilíndricas y altas y el borde exvasado y plano de perfil cuadrangular. El diámetro de la boca es de 24,5 cm. (fig. 69:1).

La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes minerales de tamaño medio. Presenta varias líneas onduladas incisas bajo el borde.

En Córdoba, solamente se documentó en la intervención arqueológica de la calle Álvaro Paulo⁴⁹⁸.

Con diferencias en el borde, encuentra paralelos en Sevilla⁴⁹⁹, con una cronología de primera mitad del siglo XIII. Éstos aparecen también bizcochados sin vidriar.

Tipo II

Este tipo es el más numeroso. Tiene base plana, paredes troncocónicas invertidas y borde exvasado y plano de perfil cuadrangular. A menudo posee una acanaladura bajo el borde, probablemente para facilitar la aprehensión por el borde, puesto que carecen de asas. Presenta variantes en el borde, según esté más o menos desarrollado al exterior o biselado al interior. El diámetro oscila entre los 20,5 y los 30 cm. (fig. 69:2-73:1).

La pasta es anaranjada o beige y poco o nada depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño – de tipo calizo, cuarcita, mica plateada y vacuolas-.

Estas piezas presentan habitualmente la cara interior vidriada en melado, al igual que el borde, y la exterior a menudo se cubre con cuerda seca total (fig. 69:2-70). En otros casos, sin embargo, carecen de decoración y simplemente se cubren con una capa beige en toda su superficie. Un motivo muy empleado es el de los dientes de sierra, en sentido vertical (fig. 70:1, lám. 8:2-3).

⁴⁹⁷ TORRES BALBÁS, 1959, 231.

⁴⁹⁸ U.E. 58, Derrumbe del muro U.E. 53 (núm. cat. 99; fig. 69:1); SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 261-274.

⁴⁹⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 88, bacín I.

En Córdoba se documentó en las intervenciones del Hospital de Santa María de los Huérfanos⁵⁰⁰, la calle Álvaro Paulo⁵⁰¹, la Calahorra⁵⁰², el Garaje Alcázar⁵⁰³ y la plaza de Santa Marina⁵⁰⁴.

Existen perfiles similares con una cronología almohade en Córdoba⁵⁰⁵, *Madīnat al-Zahrā*⁵⁰⁶, Priego de Córdoba⁵⁰⁷, Sevilla⁵⁰⁸, Estepa⁵⁰⁹, Setefilla (Lora del Río)⁵¹⁰, castillo de Cote (Montellano)⁵¹¹, Cádiz⁵¹², Jerez de la Frontera⁵¹³, Málaga⁵¹⁴, Mértola⁵¹⁵, Andujar⁵¹⁶. En el norte de África, en Ceuta⁵¹⁷, Aïn Ghaboula (Dchīra)⁵¹⁸, Jnan Nnish⁵¹⁹, Marrakech⁵²⁰, Qsar es-Seghir⁵²¹ y Salé⁵²². Este tipo pervive en época bajomedieval cristiana, durante los siglos XIII-XIV⁵²³.

⁵⁰⁰ Sondeo 6, U.E. 119. Relleno de pozo (núm. cat. 1045; fig. 71:2).

⁵⁰¹ U.E. 58, Derrumbe del muro U.E. 53 (núm. cat. 88; fig. 71:1); SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 261-274.

⁵⁰² Sondeo 26, UU.EE. 8, 225. Basurero (núms. cat. 983, 988-989, 1010; figs. 71:3-4, 72:3, 73:1).

⁵⁰³ Corte 1, U.E. 524. Nivel previo a la cloaca (núm. cat. 85; fig. 70:1, lám. 8:2); Corte 1, U.E. 448. Derrumbe del muro U.E. 449 (núm. cat. 56; fig. 69:2).

⁵⁰⁴ Corte 3, U.E. 25. Basurero (núm. cat. 751; fig. 72:1); Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núm. cat. 755; fig. 72:2); SALINAS, 2007, 333-334, láms. 11.8-11.10. En un principio fueron identificados como alcadafes, pero pensamos que se ajustan mejor al grupo de los bacines.

⁵⁰⁵ GÓMEZ MORENO, 1951, 323; FUERTES, 2002 a, 143.

⁵⁰⁶ VELÁZQUEZ, 1912, figs. 5, 7, lám. XLVIII; 1923, 78, lám. XXVII.

⁵⁰⁷ CANO MONTORO, 2001, 207, núm. 1.

⁵⁰⁸ HUARTE, 2002 b, 270; LAFUENTE, 1999 b, 217; VERA & LÓPEZ, 2005, 89; bacín III.

⁵⁰⁹ JUAREZ, 1999, fig. 8.

⁵¹⁰ KIRCHNER, 1986, 159, fig. 26, núm. 27; 1990, 68-69, lám. 8, núms 36, 38.

⁵¹¹ VALOR *et alii*, 2001, 78, fig. 7.

⁵¹² CAVILLA, 2005, 267-269, figs. 227-228.

⁵¹³ AGUILAR, 1995 a, 114.

⁵¹⁴ FERNÁNDEZ GUIRADO, 2001, lám. I, núm. 4; RAMBLA & ARANCIBIA, 2002, fig. 6.

⁵¹⁵ TORRES, 1986, 194, fig. 7; TORRES *et alii*, 1991, 515, núm. 41.

⁵¹⁶ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285, fig. 8:C. Se identifica como alcadafe.

⁵¹⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 34-38, figs. 1-2, 6-11, 14, lám. IV:b-d, lám. IV:d, núms. 213-214, 1074, 1077-1079, 1081-1086; POSAC, 1962, 110, láms. III: 2, VI.

⁵¹⁸ RICARD & DELPY, 1931, 234, lám. VI, núm. 3; TERRASSE, 1937, 17-18, lám. V.

⁵¹⁹ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, 244.

⁵²⁰ MEUNIE & TERRASSE, 1952, 72, láms. 62: 255, 65: 25-25 bis, 68:67, 71:155; RICARD & DELPY, 1931, 234, lám. VI, núm. 1.

⁵²¹ MEKINASI, 1958, 115-116, lám. II; REDMAN, 1980, 255, 258, figs. 2:H, 4:D.

⁵²² DELPY, 1955, 143; RICARD & DELPY, 1931, 234, lám. VI, núms. 2, 4-5; TORRES BALBÁS, 1959, 233.

⁵²³ VERA & LÓPEZ, 2005, 89.

Tipo III

Bacín de base plana, paredes bajas y curvas, ligeramente exvasadas, borde engrosado al exterior, con labio de sección cuadrangular y biselado al interior. Tiene una acanaladura bajo el borde (fig. 73:2).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Presenta una decoración de líneas incisas en zig-zag.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la plaza de Santa Marina⁵²⁴.

Encontramos paralelos en Murcia⁵²⁵ y Sevilla⁵²⁶, aunque éste último aparece vidriado por ambas caras y tiene decoración de cuerda seca.

Tipo IV

Este tipo es de paredes rectas cilíndricas y finas. Tiene una pequeña moldura en la parte exterior. El borde es plano con labio de sección triangular. No conserva la base (fig. 73:3).

La pasta es mixta, de color anaranjado con el nervio de cocción gris, y poco depurada. El interior está vidriado en melado y el exterior presenta una engalba blanca.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la Puerta de Sevilla⁵²⁷.

Tiene paralelos en Niebla⁵²⁸ de la primera mitad del siglo XII.

Tipo V

Este tipo se caracteriza por unas paredes ligeramente troncocónicas invertidas y gruesas. Tiene una moldura al exterior y una acanaladura bajo el borde. Éste es engrosado al exterior de sección semicircular. No se conserva la parte inferior de la pieza (fig. 74:1, lám. 8:1).

La pasta es naranja y poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

⁵²⁴ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 761; fig. 73:2).

⁵²⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 208, núms. 257-258.

⁵²⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 91, bacín VII.

⁵²⁷ Corte 7, U.E. 66. Estrato de colmatación. Deposición del arroyo del Moro (núm. cat. 369; fig. 73:3).

⁵²⁸ BENABAT & PÉREZ, 2003, 126, fig. 7:4; 2004, 245, fig. 5.

El interior y la parte exterior del borde están vidriados en melado y la superficie exterior está decorada en cuerda seca total.

En Córdoba se localizó un ejemplar en Garaje Alcázar⁵²⁹.

Encontramos un paralelo en Málaga⁵³⁰, otro en Ceuta⁵³¹ y uno clasificado como lebrillo en Jaén⁵³² y fechado en los siglos XII-XIII.

Tipo VI

Conservamos la parte superior de un bacín de paredes curvas y finas y borde engrosado al exterior de sección circular (fig. 74:2).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales calizos de mediano tamaño. El interior está vidriado en verde amarillento y el exterior decorado en cuerda seca total.

En Córdoba se documentó en la intervención de la Calahorra⁵³³.

Tipo VII

No se conserva la base, probablemente convexa. Tras una marcada carena el cuerpo toma forma troncocónica, con acanaladuras en su parte superior. El borde es moldurado y engrosado al exterior, de sección cuadrangular (fig. 75:1, lám. 8:4). Este tipo de bordes es frecuente en bacines datados en la primera mitad del siglo XIII⁵³⁴.

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de gran tamaño. Ambas superficies cubiertas por una capa beige. Alisado en la superficie exterior. Tiene un chorreón vertical vidriado en verde.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la avenida de las Ollerías⁵³⁵.

Existe un paralelo en Sevilla⁵³⁶.

⁵²⁹ Corte 1, U.E. 688. Relleno de la zanja del robo de sillares U.E. 579 (núm. cat. 65; fig. 74:1, lám. 8:1).

⁵³⁰ PUERTAS, 2001, 220, fig. 6, núm. B-2.

⁵³¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 34, 38, 141, 147; núms. 1074, 1085, figs. 2, 14.

⁵³² CASTILLO & CASTILLO, 1991, 300, fig. 6:A.

⁵³³ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1019; fig. 74:2).

⁵³⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 89.

⁵³⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 89. Estrato relacionado con el enfriamiento de productos del alfar (núm. cat. 593; fig. 75:1, lám. 8:4).

También se documentaron varios fragmentos de bacines, que por su estado no es posible adscribirlos a un tipo concreto.

Por ejemplo, un fragmento de bacín con pie anular y paredes rectas y cilíndricas, que conserva el arranque de un asa o mamelón (fig. 74:3). La pasta es gris y está poco depurada. El interior está vidriado en melado y el exterior en verde manganeso, que se ha perdido, solamente se aprecian unas líneas verticales y horizontales en manganeso.

Se localizó en la calle Álvaro Paulo⁵³⁷.

En la excavación de M^a. Auxiliadora se documentaron cuatro fragmentos vidriados en melado al interior y decorados en cuerda seca total al exterior. Pensamos que la mayoría corresponderían a bacines, aunque quizás alguno pudo pertenecer a un jarro, algo difícil de saber, debido a su estado de conservación. Uno de ellos forma parte del galbo (fig 75:2)⁵³⁸. Los otros tres fragmentos pertenecen a la parte inferior y conservan el pie anular (fig. 76)⁵³⁹.

Por último, se recuperó un fragmento en la Puerta de Sevilla (fig. 75:3)⁵⁴⁰, vidriado melado al interior y decorado al exterior en cuerda seca total.

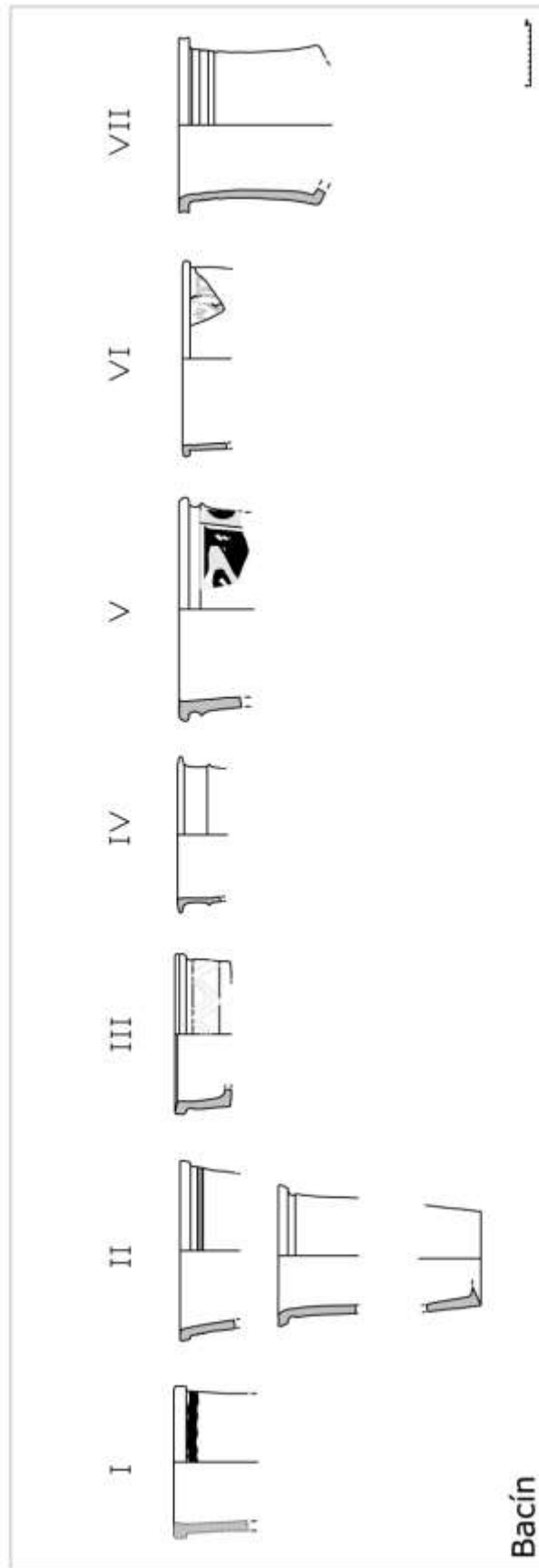
⁵³⁶ OJEDA, 1991, fig. 5B; TABALES, 1993, 445, núm. 4.

⁵³⁷ U.E. 83, Derrumbe de tejas con restos de estuco (núm. cat. 107; fig. 74:3); SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 261-274.

⁵³⁸ U.E. 271. Basurero (núm. cat. 253; fig. 75:2).

⁵³⁹ U.E. 271. Basurero (núms. cat. 126, 243, 254; fig. 76:1-3).

⁵⁴⁰ U.E. 66. Estrato de colmatación. Deposition del arroyo del Moro (núm. cat. 365; fig. 75:3).



5.11. Barra de alfar

Estas piezas cerámicas también se denominan rollos o birlos. Se colocaban en unos orificios circulares abiertos en las paredes de los hornos y se disponían de manera horizontal, a modo de estantes, y sobre ellos se colocaban los recipientes cerámicos que se iban a cocer. Tienen una gran longitud –aunque no se ha conservado ninguna pieza completa, puede alcanzar los 50 cm.–, y un diámetro aproximado de 3-5 cm.

Muchas de estas barras se conservaban *in situ*, al igual que los orificios donde irían insertas. Estos útiles dan nombre a un tipo de hornos de gran tamaño, denominados “hornos de barras”, a los que acompañan.

En la intervención de las Ollerías también se documentó un uso arquitectónico. Se colocan uno junto al otro formando un pavimento, como puede apreciarse en la lámina 25:1 del anexo.

En los alrededores se han documentado rollos de alfar, lo que pone de manifiesto que la zona alfarera abarcaba un perímetro mucho más amplio.

Se han documentado dos tipos de barras: uno de mayor longitud y superficie lisa y otro de menor tamaño y con impresiones de los dedos, las cuales se aplicaban cuando el barro estaba aún fresco, para mejorar su sujeción.

En los testares de las Ollerías no se ha documentado un tipo de barra con forma curva⁵⁴¹.

Tipo I

Barra cilíndrica y alargada, maciza y de perfil recto, que se estrecha en los extremos, hasta terminar en punta roma. No conservamos ninguna pieza completa, pero eran de gran longitud. La pieza estudiada mide 40 cm. de largo (conservado, no el total) y el diámetro máximo del cuerpo de 3,4 cm. (fig. 77:1, lám. 7:5).

La pasta es beige con desgrasantes minerales de mediano tamaño y está bizcochada. Se realiza a mano y presenta un alisado de la superficie.

⁵⁴¹ VERA & LÓPEZ, 2005, 94, birlo I.

En Córdoba se localizaron en las intervenciones realizadas en las Ollerías⁵⁴², en la colmatación de los hornos y también *in situ*, en las paredes de los mismos.

Encontramos paralelos, algunos de ellos califales, lo que indica que esta pieza se produce sin cambios desde el siglo X en Sevilla⁵⁴³, Toledo⁵⁴⁴, Almería⁵⁴⁵, Zaragoza⁵⁴⁶, Valencia⁵⁴⁷ y Murcia⁵⁴⁸. Este tipo de piezas no suele recogerse en los estudios de cerámica, aunque sea frecuente su localización en testares y hornos.

Tipo II

Barra cilíndrica y maciza, de gran longitud y perfil recto, que se estrecha en las extremidades y termina en punta. Se diferencia del tipo anterior en que no tiene la superficie lisa, sino que se encuentra cubierta de digitaciones (fig. 77:2, lám. 7:6).

La pasta es rojiza con desgrasantes minerales de tamaño mediano. El exterior presenta una capa negruzca y la superficie es rugosa y poco cuidada.

Tiene impresiones digitadas a lo largo de toda la pieza. Probablemente tenga una finalidad funcional, sin embargo también le da un sentido ornamental, puesto que prácticamente toda la superficie se encuentra con las marcas de los dedos rehundidos.

Se documentó en la intervención de las Ollerías⁵⁴⁹.

En los alrededores se han documentado este tipo en la zona de San Cayetano⁵⁵⁰ y en la misma avenida de las Ollerías⁵⁵¹. También existen paralelos en Toledo⁵⁵², Zaragoza⁵⁵³ de cronología califal, Murcia⁵⁵⁴ y Denia⁵⁵⁵.

⁵⁴² S. 1 3-4, Corte Horno, U.E. 20. Colmatación del horno U.E. 4 (núm. cat. 601; fig. 77:1, lám. 7:5).

⁵⁴³ VERA & LÓPEZ, 2005, 95, birlo II.

⁵⁴⁴ AGUADO, 1986 a, p128.

⁵⁴⁵ CANTERO & EGEA, 1993, 809, lám. IV, núms. 43-44; FLORES & MUÑOZ, 1993, 154, núm. 10.

⁵⁴⁶ ESCO *et alii*, 1988, núm. 115.

⁵⁴⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 83-84, núms. 177-183, fig. 50: 483.

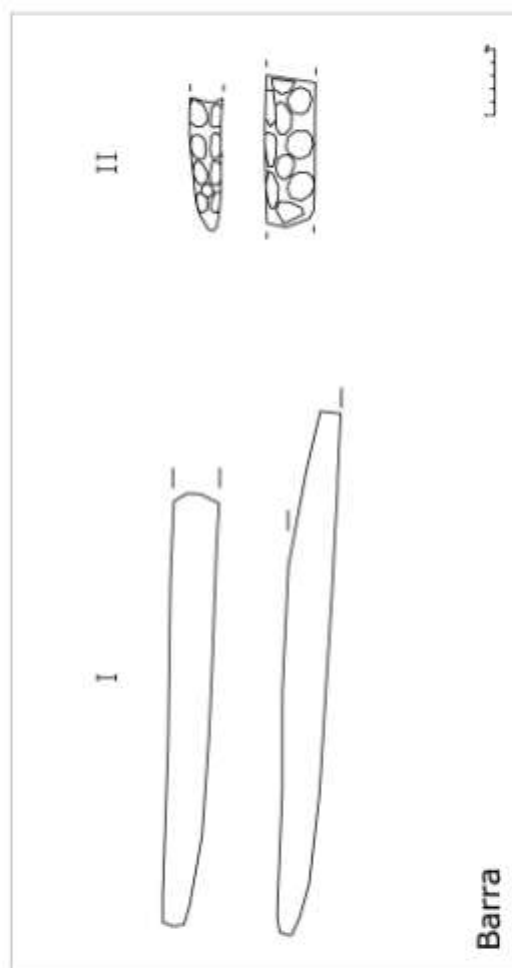
⁵⁴⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 162-163, núms. 348-349, 351; 1986 d, 12, fig. 27.

⁵⁴⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 194. Estrato. Abandono de la fase islámica (núm. cat. 664; fig. 77:2, lám. 7:6).

⁵⁵⁰ VV. AA., 1986, 88, núm. 133.

⁵⁵¹ MAFIL, 1997 b, fig. 3.

⁵⁵² AGUADO, 1983, lám. V.



⁵⁵³ ESCO *et alii*, 1988, núm. 116.

⁵⁵⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 162, núms. 348-349.

⁵⁵⁵ GISBERT, 2000, lám. II.

5.12. Botella

También denominada limeta. En este grupo hemos incluido aquellos recipientes de pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello estrecho y sin asas, los cuales eran destinados a la contención y escanciado de líquidos. Posiblemente albergaran sustancias preciadas, como perfumes y ungüentos. Es sinónimo de limeta y de ungüentario. Parece, pues, que su función sería similar a la de las redomas, de las que se diferencia por la ausencia de asas, su menor tamaño y su cuello más corto.

La causa de su escasez en el registro arqueológico puede deberse a su preferencia por otros materiales, como el vidrio, puesto que las botellas de cristal son más frecuentes, aunque también más frágiles. Cabe destacar que tres de los ejemplares se recuperaron en el mismo contexto, por lo que puede tratarse de piezas defectuosas, que fueron desechadas en el alfar como consecuencia de algún fallo en su fabricación.

Se han recuperado un total de seis botellas distribuidas en tres tipos, siguiendo criterios morfológicos, principalmente en el acabado del cuello y el borde, puesto que solamente conservamos el depósito en el caso del tipo III.

Tipo I

No conservamos la parte inferior. El cuerpo es globular con el hombro muy marcado, cuello corto y cilíndrico y borde no diferenciado (figs. 78:1-4, lám. 7:9).

Aunque no conservamos la parte inferior de la pieza, fijándonos en paralelos parece que la base podría ser plana y el cuerpo levemente troncocónico invertido con numerosas acanaladuras⁵⁵⁶.

La pasta es beige o anaranjada y está muy depurada, con desgrasantes minerales de tamaño muy pequeño. Presenta un alisado exterior de la superficie.

En Córdoba se han documentado botellas de este tipo en la avenida de las Ollerías⁵⁵⁷ y en el Garaje Alcázar⁵⁵⁸.

⁵⁵⁶ VV.AA., 2001 b, 150, núm. 77.

Encontramos paralelos en Alarcos⁵⁵⁹ datado entre 1195 y 1212 y en Mértola⁵⁶⁰ de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII.

Tipo II

Se conserva la parte superior de un gollete cilíndrico y estrecho, con moldura exterior en cuello por debajo del borde no diferenciado (fig. 78:5). Desconocemos cómo sería la parte inferior, pero, atendiendo a los paralelos puede que fuera piriforme.

La pasta es anaranjada y está muy depurada, con desgrasantes minerales de tamaño muy pequeño. Presente la superficie exterior alisada.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la intervención de las Ollerías⁵⁶¹.

Tiene paralelos en Sevilla⁵⁶², Cádiz⁵⁶³, Mértola⁵⁶⁴, Calatrava la Vieja⁵⁶⁵, Alarcos⁵⁶⁶ y El Castillejo de los Guájares⁵⁶⁷.

Tipo III

Se conserva el perfil completo, de base plana, cuerpo globular, cuello corto, cilíndrico y exvasado, borde engrosado al exterior de sección semicircular o triangular (figs. 78:6-7, lám. 7:7-8).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de tamaño medio. Están vidriadas en melado ambas superficies. Una de las piezas (fig. 78:6, lám. 7:7) tiene la pasta gris y poco depurada, como consecuencia de un defecto de cocción, probablemente estaría vidriada al exterior, pero tiene burbujas y concreciones.

⁵⁵⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núms. cat. 526, 537; figs. 78:1,3); S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar, con abundantes fallos de cocción (núm. cat. 463; fig. 78:2).

⁵⁵⁸ Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 45; fig. 78:4, lám. 7:9).

⁵⁵⁹ VV. AA., 1995 a, 246, núm. 89.

⁵⁶⁰ TORRES *et alii*, 1991, 531, núm. 088; VV. AA., 2001 b, 150, núm. 77.

⁵⁶¹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 538; fig. 78:5).

⁵⁶² PECERO & MORENO, 2001, fig. 3.

⁵⁶³ CAVILLA, 2005, 182-183; fig. 129, lám. IV:A.

⁵⁶⁴ GÓMEZ, 1997 a, 317, fig. 5; núm. 39; TORRES *et alii*, 1991, 529, núm. 81.

⁵⁶⁵ RETUERCE, 1998, 164-166, núms. 111-114.

⁵⁶⁶ VV. AA., 1995 a, 246, núm. 89.

⁵⁶⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 317-320, 610-611, núms. 268-269, lám. 47.

En Córdoba se documentaron dos ejemplares en las Ollerías⁵⁶⁸.

Encontramos paralelos en Córdoba⁵⁶⁹, Sevilla⁵⁷⁰ con una cronología de los siglos XII-XIII, Calatrava la Vieja⁵⁷¹, Alarcos⁵⁷² de 1195 a 1212, Vascos⁵⁷³, Almodôvar⁵⁷⁴, Mértola⁵⁷⁵ y Valencia⁵⁷⁶ de filiación almohade.

⁵⁶⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 103, Estrato de relleno del horno U.E. 102 (núm. cat. 478; fig. 78:6, lám. 7:7); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 218. Estrato que coincide con la amortización de las estructuras anteriores de época califal y la construcción en esta zona de un complejo industrial de producción cerámica en el siglo XII (núm. cat. 525; fig. 78:7, lám. 7:8).

⁵⁶⁹ VV. AA., 1991, 74, núm. 50.

⁵⁷⁰ OJEDA, 1991, fig. 5A.

⁵⁷¹ RETUERCE, 1998, 164-166, núms. 111-112.

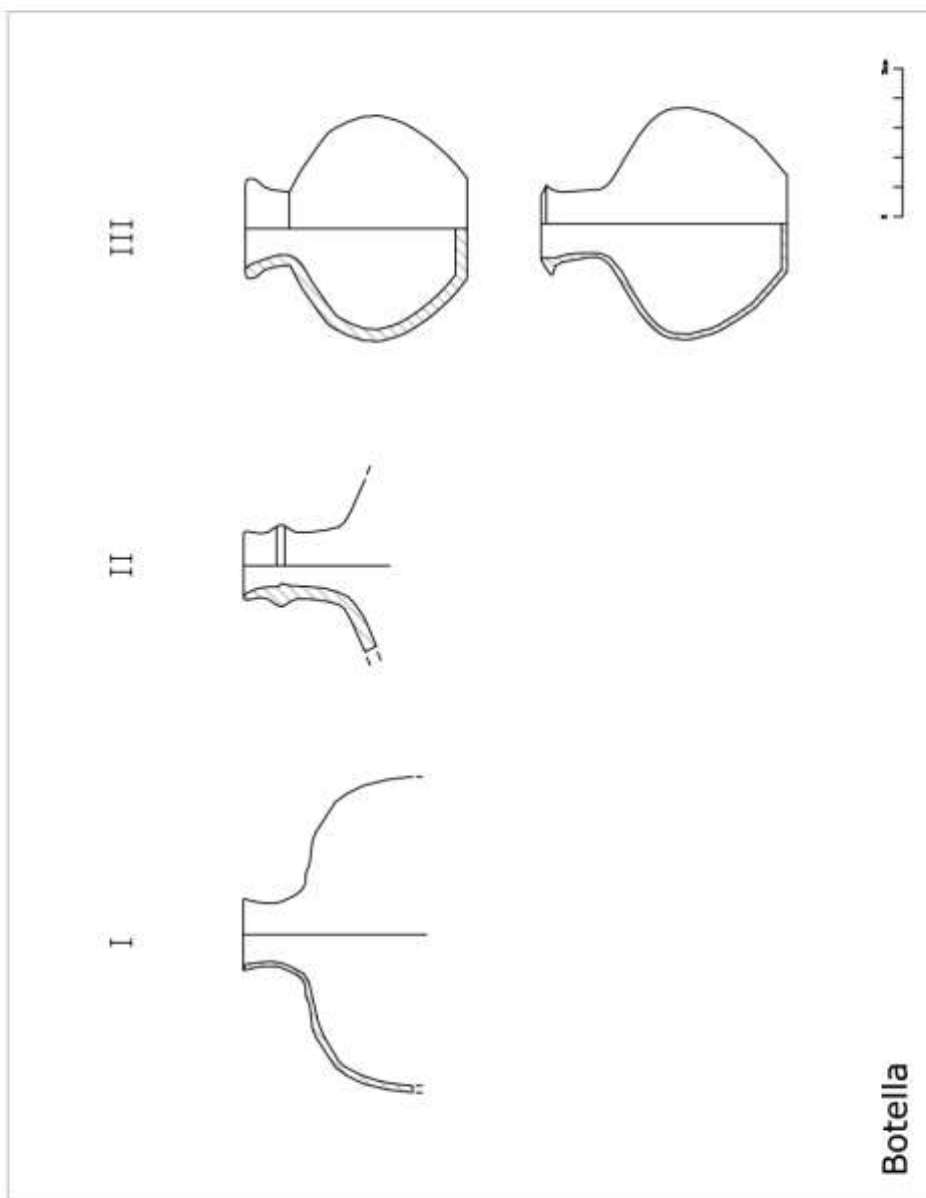
⁵⁷² VV. AA., 1995 a, 195, núm. 23.

⁵⁷³ IZQUIERDO, 1986, 119, fig. 8:3.

⁵⁷⁴ GUERRA & FABIÃO, 1993, 97, núm. 11.

⁵⁷⁵ KHAWLI, 1993 a, 77, núm. 28, foto 8.

⁵⁷⁶ MARTÍ & PASCUAL, 1995, 172, fig. 15.9, núm. 2.



5.13. Brasero

Con este grupo formal existe una serie de problemas con su adscripción tipológica. Muchos de estos tipos tienen tres apéndices en la base, por los que pasarían a denominarse trípodes. Pero este rasgo, como indicaba ya Rosselló, está describiendo una peculiaridad morfológica, que no funcional, por lo que no sería del todo correcto denominarlo así, si estamos siguiendo unos criterios funcionales. Otros autores lo encasillan en el grupo de los anafres u hornillos, pero pensamos que la función de estos recipientes no sería la de cocinar sobre ellos, sino albergar o contener en su interior brasas o incluso agua caliente⁵⁷⁷, para dejar reposar las ollas y cazuelas una vez sacadas del fuego y mantener caliente así la comida de su interior, antes de servirla en la “mesa”. Éstas se colocaban en la parte superior de su borde, de ahí que normalmente aparezca quemado, e incluso el interior del mismo brasero, por el contacto de los recipientes de cocina -de sus bases generalmente convexas- recién extraídos del fuego.

También su capacidad, la calidad de sus pastas -mejor que la de los anafes- e incluso su sobria intención ornamental pueden ir por este lado. Igualmente la mayoría de los anafes identificados en los contextos analizados son de doble cámara, y cuando solamente disponen de una, tienen algún orificio de aireación, rasgo que este grupo no tiene. Por tanto, hemos decidido clasificarlo dentro del grupo de braseros con la funcionalidad específica de mantener caliente la comida y hemos pasado a llamarlos braseros y no trípodes, porque nos parece más correcto. En general son de mediano tamaño. Algunos tipos -I y II- disponen de asas para facilitar su transporte y tienen las pastas depuradas y la superficie cuidada. Otros sin embargo, presentan unas pastas más rugosas y poco depuradas, quizás porque fueron destinados a otros usos, o unos se utilizaban en la cocina y otros en la mesa. Es muy frecuente encontrar fragmentos de braseros de caliza en contextos almohades.

Susana Gómez lo define muy bien como *“una forma abierta de paredes gruesas y cuerpo aproximadamente troncocónico invertido. Las marcas de uso son muy fuertes en todas estas piezas lo que constituye un rasgo de identificación de su función como contenedor de brasas”*⁵⁷⁸.

⁵⁷⁷ Algunos autores lo comparan con portaviandas, en conjunción con los atafiores o cazuelas (LAFUENTE, 2003, 278).

⁵⁷⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 424.

Este tipo no se ha documentado en época bajomedieval, lo que se interpreta como cambios en los hábitos alimentarios⁵⁷⁹.

Es frecuente la constatación de fragmentos de braseros de caliza en conjuntos tardoislámicos cordobeses⁵⁸⁰. Son similares a los braseros de barro. Tienen la base plana, las paredes son rectas divergentes y el borde no diferenciado y plano. Las patas son gruesas. Usualmente presentan incisiones y excisiones de tipo geométrico⁵⁸¹ y, en ocasiones, epigrafía⁵⁸². Encontramos braseros de este tipo en las excavaciones de las Ollerías, la Calahorra y el Parking de la Victoria.

Se han diferenciado nueve tipos de braseros, que pasamos a desarrollar a continuación:

Tipo I

Brasero de base convexa, que puede tener tres apéndices (figs. 79-80, 81:1-3, lám. 9:1,6). La base queda separada del cuerpo curvo por una marcada arista; igualmente puede tener otra arista o carena en la zona central del mismo. El borde es saliente con engrosamiento a ambos lados o borde recto con engrosamiento externo de forma cuadrangular y plana en su parte superior. Puede tener un rebaje en la parte superior del borde para facilitar el apoyo de los recipientes de cocina. Tiene dos asas que pueden ser verticales u horizontales. Si son verticales salen del borde para terminar en la mitad del cuerpo, donde se encuentra la arista central, si es que la tiene. Si, por el contrario, son horizontales, se sitúan hacia la mitad de la pieza o bajo el borde; en algunos casos aparecen retorcidas (fig. 79:1). Solamente conservamos la base de dos ejemplares, una con apéndices (fig. 79:4) y otra convexa, sin otro tipo de apoyo (fig. 81:1, lám. 9:1). En algunos casos tiene una acanaladura horizontal en el centro de la pieza (fig. 81:2). El borde siempre aparece quemado en todos los ejemplos documentados.

Las pastas suelen ser anaranjadas, en una de las piezas es castaña (fig. 81:3) y en otra gris con el nervio de cocción rojizo (fig. 79:2) y pueden estar depuradas o poco depuradas.

⁵⁷⁹ COLL *et alii*, 1988, 37.

⁵⁸⁰ SANTOS, 1944 b; VV. AA, 1986, 48-49.

⁵⁸¹ VV. AA, 1986, 48-49, figs. 33-35.

⁵⁸² VENTURA *et alii*, 2002, 291-292.

Este tipo aparece ampliamente representado en la mayoría de los conjuntos estudiados en Córdoba: Parking de la Victoria⁵⁸³, avenida de las Ollerías⁵⁸⁴, antigua facultad de Veterinaria⁵⁸⁵, plaza de las Cañas⁵⁸⁶, Álvaro Paulo⁵⁸⁷, M^a. Auxiliadora⁵⁸⁸ y Garaje Alcázar⁵⁸⁹.

Este tipo aparece en Córdoba⁵⁹⁰ en contextos califales⁵⁹¹ y posteriores⁵⁹². De perfiles similares, porque presenta muchas variantes en el borde y el galbo, e incluso se clasifica como anafre o cazuela. Se repite en lugares del suroeste peninsular, como Sevilla⁵⁹³ fechado entre la primera mitad del siglo XII y los años 1248-1259, Cádiz⁵⁹⁴ y Mértola⁵⁹⁵.

Tipo II

Brasero de base convexa, cuerpo troncocónico invertido y borde saliente con engrosamiento a ambos lados o solamente al exterior y labio de sección cuadrangular (figs. 81:4, 82:1-3). Morfológicamente es similar al tipo anterior, pero lo diferencian los tres apéndices o patas y carece de aristas. En dos de los casos conserva el arranque de las asas (figs. 82:2-3). El borde aparece quemado y a veces las paredes internas también.

Sus pastas son anaranjadas y pueden ser depuradas o poco depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño o mediano tamaño. Pueden presentar ambas superficies engobadas en rojo (figs. 82:2-3).

⁵⁸³ U.E. 36. Colmatación del horno de adobes (núm. cat. 310; fig. 79:1).

⁵⁸⁴ SC-2A, Corte 1, U.E. 557. Estrato de relleno del pozo U.E. 556. Pozo negro documentado en la calle representada por la U.E. 357, justo en el ángulo SW exterior del espacio 25, al NE del pozo U.E. 518, en la misma calle. (núm. cat. 665; fig. 79:4, lám. 9:6).

⁵⁸⁵ Corte 3, U.E. 13. Relleno de la zanja U.E. 12 (núm. cat. 402; fig. 79:2).

⁵⁸⁶ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 871, 857; figs. 79:3, 80:1).

⁵⁸⁷ U.E. 32. Muro cimiento (núm. cat. 116; fig. 80:2).

⁵⁸⁸ UU.EE. 220, 228, 231. Basurero (núms. cat. 137, 190, 223; figs. 80:3-4, 81:3).

⁵⁸⁹ Corte 4 U.E. 55. Relleno de fosa (núm. cat. 12; fig. 81:2); Corte 1 A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 18, 35; figs. 80:5, 81:1, lám. 9:1).

⁵⁹⁰ En Cercadilla identificado como fuente: FUERTES, 1995, 269, lám. 7: 1-4.

⁵⁹¹ Se localizó en la colmatación de las estructuras de la I.A.U. Fontanar (inérita), en conjuntos cerámicos datados en época califal.

⁵⁹² FUERTES *et alii*, 2003, fig. 1.16.

⁵⁹³ HUARTE, 2002 b, 270-271, fig. 87; LAFUENTE, 2003, 278, fig. 8:1, 3; VERA & LÓPEZ, 2005, 273, trípode VI.

⁵⁹⁴ CAVILLA, 2005, 221-224, figs. 197-202. Identificado como anafe.

⁵⁹⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 424, fig. 1:6; MACIAS, 1996, 122, fig. 4.37.

En Córdoba se documentaron varios ejemplares en M^a. Auxiliadora⁵⁹⁶.

Existen paralelos en Cádiz⁵⁹⁷, el *Gharb al-Andalus*⁵⁹⁸, Mértola⁵⁹⁹ del siglo XII a la primera mitad del XIII, Calatrava la Vieja⁶⁰⁰ y Lorca⁶⁰¹. Con un perfil similar pero con pie anular también en Mértola⁶⁰² del siglo XII.

Tipo III

Brasero de base convexa, cuerpo troncocónico de paredes exvasadas y borde saliente con engrosamiento a ambos lados o solamente al exterior. El labio suele ser de sección semicircular (figs. 82:4-5, 83:1, lám. 9:2-3). Morfológicamente es similar al tipo anterior, pero no tiene asas. Uno de los rasgos que difiere del tipo anterior es la decoración de tipo exciso, con líneas levemente oblicuas que ocupan todo el galbo. En el borde se repite la misma decoración excisa, pero con surcos más pequeños, también oblicuos -de unos 7 mm. de longitud-. Puede tener también dos incisiones horizontales, bajo el borde. Éste aparece quemado y, en ocasiones, asimismo las paredes internas.

Sus pastas son anaranjadas y pueden presentarse depuradas o poco depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño o mediano tamaño.

En Córdoba se localizaron en la avenida de las Ollerías⁶⁰³ y en el Garaje Alcázar⁶⁰⁴.

Encontramos paralelos en Sevilla⁶⁰⁵ de la primera mitad del XIII y Valencia⁶⁰⁶.

⁵⁹⁶ UU.EE. 179, 220. Basurero (núms. cat. 128, 135, 287; figs. 81:4, 82:2-3); U.E. 271. Colmatación de la plataforma (núm. cat. 275; fig. 82:1).

⁵⁹⁷ CAVILLA, 2005, 226, fig. 209.

⁵⁹⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 424, fig. 1:6.

⁵⁹⁹ VV. AA., 2001 b, 140, núm. 59.

⁶⁰⁰ RETUERCE, 1998, 344-345, núms. 405-406.

⁶⁰¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 118-119, núms. 253, 255.

⁶⁰² TORRES *et alii*, 1991, 516, núm. 43.

⁶⁰³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 1. Colmatación de la fase islámica (núm. cat. 504; fig. 82:4); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar (núm. cat. 583; fig. 82:5, lám. 9:3).

⁶⁰⁴ Corte 4, U.E. 62. relleno de un posible saqueo (núm. cat. 82; fig. 83:1, lám. 9:2).

⁶⁰⁵ VERA & CARRASCO, 2002, 742-743, fig. 8:1-2. Es interesante el repertorio de braseros-trípodes de diferentes formas recuperados en esta intervención; VERA & LÓPEZ, 2005, 275, trípode XI.

⁶⁰⁶ BAZZANA *et alii*, 1992, 40; núm. 047, fig. 7:497; BAZZANA, 1991 c, 154, tipo 380 TR.

Tipo IV

Se conserva la parte superior de un brasero de paredes curvas y borde engrosado tanto al exterior como al interior (fig. 83:2). No sabemos cómo sería la parte inferior del cuerpo, puesto que no hemos encontrado paralelos de este tipo.

La pasta es beige con desgrasantes minerales de gran tamaño. Presenta un alisado poco cuidado de la superficie y un aspecto rugoso. El interior aparece quemado.

La pieza presenta impresiones digitadas en el borde, formando ondulaciones.

Se recuperó en la avenida de las Ollerías⁶⁰⁷. No se han localizado paralelos.

Tipo V

Tenemos un único ejemplar de pequeño tamaño, base plana y paredes gruesas y rectas, ligeramente divergentes, el borde sin diferenciar de labio redondeado, con una acanaladura marcada bajo éste (fig. 83:3).

La pasta es naranja, poco depurada, con desgrasantes minerales calizos de gran tamaño. La textura es rugosa y aparece quemado.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la Calahorra⁶⁰⁸.

Existen dos paralelos clasificados como alcadafes, en el Castillejo de los Guájares⁶⁰⁹ y en Murcia⁶¹⁰. Otro en Cádiz⁶¹¹, fue identificado como cazuela y presenta algunas variaciones morfológicas, como paredes más delgadas.

Tipo VI

Recipiente de gran tamaño, base convexa o recta, paredes gruesas y troncocónicas invertidas y borde recto sin desarrollar, de sección cuadrangular, que puede estar biselado al exterior y con el labio plano con arista al exterior.

⁶⁰⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraía las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 580; fig. 83:2).

⁶⁰⁸ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1021; fig. 83:3).

⁶⁰⁹ CRESSIER *et alii*, 1992, 22, fig. 9:2.

⁶¹⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 26, núm. 579.

⁶¹¹ CAVILLA, 2005, 131, figs. 19-20.

Tiene patas gruesas y cilíndricas. En el perfil se aprecia una ligera moldura exterior provocada por la decoración de costillas (figs. 83:4, 84-85, lám. 9:4).

Las pastas varían desde tonalidades anaranjadas a castañas o beige; están poco o nada depuradas, con desgrasantes minerales de mediano o gran tamaño -mica plateada, cuarzo y algún nódulo de caliza grueso-. Están elaboradas a torno y a molde y presentan una factura muy tosca, con un acabado poco cuidado.

La técnica utilizada en sus paredes exteriores es excisa, a modo de gallones. En la parte exterior de su base suelen presentar una estrella de David o Salomón⁶¹² realizada a molde. Nosotros hemos documentado un caso.

Este tipo de decoración se ha documentado en varios contextos cordobeses de época tardoalmohade⁶¹³: en Santa Marina⁶¹⁴, Garaje Alcázar⁶¹⁵, Hospital de Santa María de los Huérfanos⁶¹⁶, el Seguimiento Arqueológico realizado en un solar de la Ronda de los Mártires⁶¹⁷, en la avenida de las Ollerías⁶¹⁸ y en un horno excavado con motivo de las obras del Parking de la avenida de la Victoria⁶¹⁹.

También encontramos paralelos en otros lugares del suroeste peninsular, como Sevilla⁶²⁰ datado entre la segunda mitad del siglo XII y principios del XIII, Cádiz⁶²¹, Jerez de la Frontera⁶²², Málaga⁶²³ y Cañete La Real (Málaga)⁶²⁴; en el

⁶¹² Este motivo se repite en el arte islámico; por tanto, no pensamos que tuviera un uso exclusivamente judío, como defienden otros autores (VENTURA *et alii*, 2002, 301-302). Forma una estrella de seis puntas con dos triángulos equiláteros y se relaciona con el pensamiento hermético y los cuatro elementos (CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 922-923). Es un tema más frecuente en la zona oriental, en Mesopotamia y Persia. En *al-Andalus* se utiliza también de forma aislada. Aparece representado en un ataífor de *Madīnat al-Zarhā'* (TURINA, 1986, 457, fig. 11).

⁶¹³ VENTURA *et alii*, 2002, 299-302; VV. AA., 1986, 48-49, núm. 33, en la iglesia de Santa Marina; FERNÁNDEZ PUERTAS, 1972, 83, lám. VII, en el cortijo de Chinales.

⁶¹⁴ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 698, 699; figs. 84:1, 85:6); Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núms. cat. 700, 701; figs. 84:2-3).

⁶¹⁵ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 67; fig. 85:2).

⁶¹⁶ U.E. 119. Relleno del pozo (núms. cat. 1064, 1065, 1076; figs. 85:3-5).

⁶¹⁷ U.E. 5. Estrato (núm. cat. 348; fig. 83:4).

⁶¹⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar (núms. cat. 490, 491; figs. 84:4,6, lám. 9:4).

⁶¹⁹ U.E. 36. Colmatación del horno de adobes (núm. cat. 311; fig. 85:1).

⁶²⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 371, trípode III.

⁶²¹ CAVILLA, 2005, 224-226, figs. 207-208.

⁶²² FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, fig. 6.

⁶²³ CLAROS, 1990, 435, lám. II, núm. 13; CISNEROS, 2001, 439, fig. 2: 1; DUARTE, 1991, 340; FERNÁNDEZ & ÍÑIGUEZ, 2001 a, 307, lám. I: 1; 2001 b, 314, lám. I: 8; 2001 c, 322, lám. II: 21; 2001 d, 516, lám. I: 2; FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 b, 501; NAVARRO *et alii*, 2001, fig. 9: 8; PERAL

norte de África, en Salé⁶²⁵; en el sureste de Andalucía⁶²⁶, en la parte de Almería⁶²⁷; y en la zona levantina, en Murcia⁶²⁸, Lorca⁶²⁹ y Valencia⁶³⁰.

Tipo VII

Se podría considerar una variante del tipo anterior (fig. 86:1). Tiene base plana con patas gruesas y cilíndricas. Las paredes son rectas divergentes, con una moldura exterior. Se diferencia principalmente en el borde, entrante y muy desarrollado, y que se caracteriza por una serie de incisiones o acanaladuras concéntricas, a modo refractario. El perfil presenta moldura exterior como consecuencia de las costillas.

Las pastas son rojizas con desgrasantes minerales de gran tamaño. Presenta apliques plásticos, a modo de gallones.

En Córdoba, se recuperó un único ejemplar en Santa Marina⁶³¹.

No se han localizado paralelos de este tipo.

Tipo VIII

Brasero de base convexa, con tres patas gruesas y cilíndricas, paredes rectas, con escotadura bajo el borde que está biselado al interior, con labio de sección cuadrangular (fig. 86:2, lám. 9:5).

Las pastas son beige con desgrasantes minerales de gran tamaño y aspecto rugoso. En el interior se conserva un trazo de pintura negra.

En Córdoba se documentó en la avenida de las Ollerías⁶³².

No se han localizado paralelos de este tipo.

& FERNÁNDEZ, 1990, 128, lám. III: 9; PÉREZ-MALUMBRES, 1995, 454, lám. 3: 4; PINEDA DE LAS INFANTAS, 2002, 573, fig. 5: 7; SANTAMARÍA *et alii*, 1999, fig. 7: 10.

⁶²⁴ SUÁREZ *et alii*, 1999 b, 406, fig. 9: 16.

⁶²⁵ DELPY, 1955, lám. VI: 7.

⁶²⁶ ACIÉN *et alii*, 1995, tipo 856.

⁶²⁷ FLORES & MUÑOZ, 1993, 163, núm. 3.

⁶²⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 210, núms. 262-264.

⁶²⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 119, núm. 254.

⁶³⁰ COLL *et alii*, 1988, 69, núm. 19.

⁶³¹ Corte 3, UU.EE. 19-25. Basurero (núm. cat. 702; fig. 86:1).

⁶³² S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar (núm. cat. 591; fig. 86:2, lám. 9:5).

Tipo IX

La base es plana con unas pequeñas patas o apéndices inferiores, las paredes son rectas de tendencia cilíndrica y el labio está engrosado al exterior, de sección cuadrangular. Presenta un orificio circular de aireación en la parte inferior de las paredes (fig. 87:1).

La pasta es mixta, interior beige y exterior naranja y no depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

La decoración es incisa, de bandas onduladas realizadas “a peine”.

En Córdoba se recuperó un ejemplar en la excavación de M^a. Auxiliadora⁶³³.

No se han localizado paralelos para este tipo.

También se documentó la parte inferior de un brasero, que por su estado de conservación no es posible adscribirlo a un tipo concreto.

La pasta es naranja no depurada. El exterior presenta aplicaciones plásticas, con gallones más gruesos que el tipo VI.

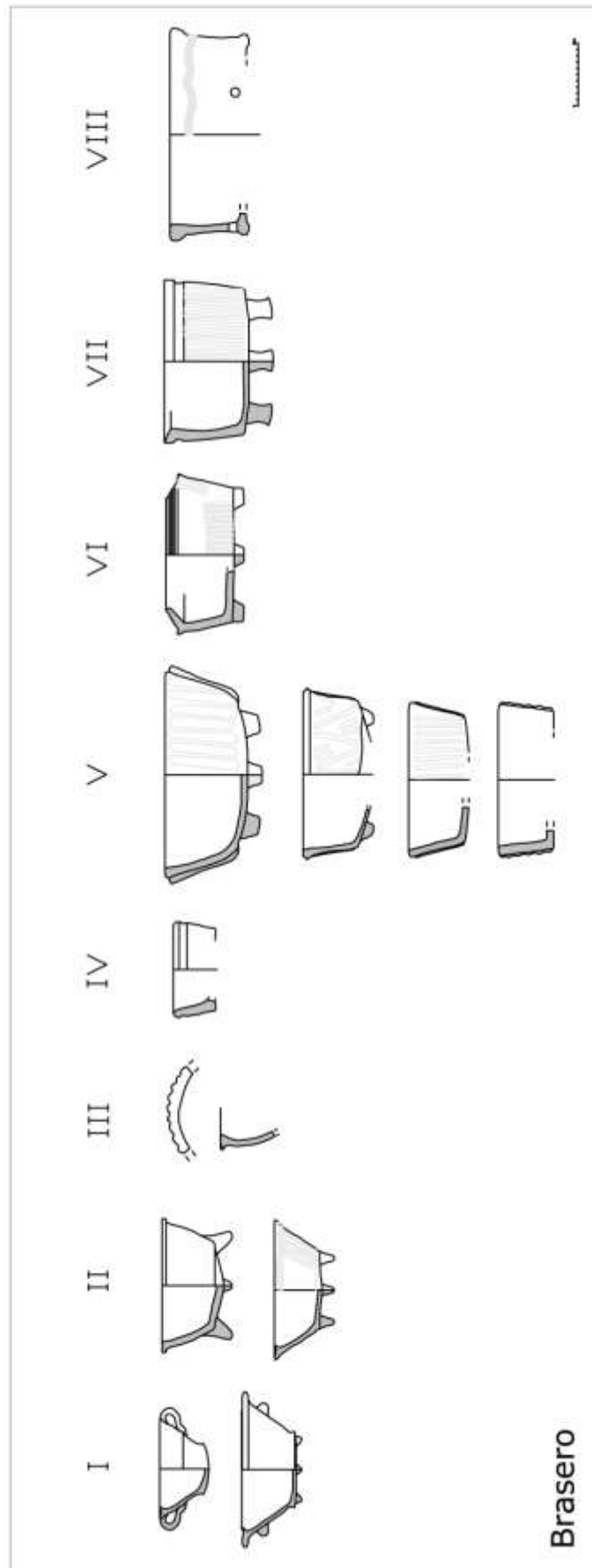
Se localizó en Córdoba, en la intervención de la antigua facultad de Veterinaria⁶³⁴.

Existe un paralelo en Sevilla⁶³⁵.

⁶³³ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de la plataforma (núm. cat. 179; fig. 87:1).

⁶³⁴ SC, U.E. 140. Relleno de pozo ciego (núm. cat. 380; fig. 87:2).

⁶³⁵ VERA & LÓPEZ, 2005, 274, trípode IX.



5.14. Brocal de pozo

Tubo de cerámica, que se ubicaba en una zona preferente del patio, junto al andén y suministraba el agua necesaria desde el pozo. Era la parte superior y visible del mismo, por lo que a menudo se decoraba, dándole, al mismo tiempo, un sentido ornamental. El tipo de decoración variaba –cuerda seca, estampillado, cordones impresos- y podía cubrir toda la pieza o limitarse a una o dos franjas horizontales. A partir del siglo XI es frecuente encontrarlos decorados en cuerda seca parcial con motivos rellenos en vidriado verde, y desde la segunda mitad del XII, aparecen vidriados igualmente en verde, y con motivos estampillados. Al mismo tiempo formaba parte de la arquitectura del lugar, como un elemento más.

No hay que confundir con los anillos de pozo. Éstos eran interiores y formaban un tubo vertical, unos unidos a otros, desde el mismo brocal hasta el final del foso, para evitar que la tierra se desprendiese y el pozo quedara inutilizado.

Solamente se ha diferenciado un tipo, atendiendo a sus rasgos morfológicos -de forma cilíndrica- y no a su ornamentación (figs. 88-90). Existe otro tipo que no se ha podido documentar que tiene forma octogonal.

Tipo I

Brocal de gran tamaño. Tiene el cuerpo cilíndrico de paredes muy gruesas y ligeramente troncocónicas. Los bordes, tanto el inferior como el superior, están engrosados y desarrollados al exterior, con labio de sección semicircular o cuadrangular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se suele desarrollar una moldura de refuerzo, con el motivo decorativo (fig. 88:1, lám. 8:7).

En el caso del ejemplar documentado completo el diámetro máximo es de 64 cm., mientras que la altura es de 72 cm.

Las pastas son anaranjadas o castañas, a veces con el nervio de cocción gris, y no están depuradas, con desgasantes minerales de gran tamaño. La pieza está realizada a mano, con un tratamiento poco cuidado de la superficie.

En Córdoba fue localizado un brocal *in situ* y completo, en la intervención de las Ollerías⁶³⁶. Éste presenta una ornamentación muy sencilla. Tiene dos molduras de refuerzo con cordones impresos y digitados, que actúan a la vez para evitar la fractura de sus gruesas paredes y como motivo ornamental. Otros fragmentos de brocales fueron localizados en la Calahorra⁶³⁷, Veterinaria⁶³⁸, Palacio de Orive⁶³⁹, Álvaro Paulo⁶⁴⁰ y M^a. Auxiliadora⁶⁴¹. Éstos pueden decorarse en cuerda seca, con temas vegetales y epigráficos, en cúfico florido (figs. 89:1-2, 90:1,3, lám. 8:6), o vidriarse en turquesa combinado con estampillado (fig. 90:2). Por último, se documentó un ejemplar con decoración excisa de tipo epigráfico al exterior y una estampilla circular en el borde (fig. 89:3).

Encontramos paralelos en Córdoba⁶⁴² datado en la segunda mitad del siglo XII, Sevilla⁶⁴³ y Cádiz⁶⁴⁴. En el norte de África, en Sidi-Bou-Othman⁶⁴⁵, en la actual Marruecos.

⁶³⁶ SC-2A, Corte 1, U.E. 672. Brocal de pozo documentado bajo la calle representada por la U.E. 357, justo al E y debajo de la letrina U.E. 231, documentada en el espacio 10 sobre el muro U.E. 157 (núm. cat. 666; fig. 88:1, lám. 8:7).

⁶³⁷ Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 958; fig. 89:1).

⁶³⁸ SC, U.E. 12. Derrumbe de tejas que colmata el interior del patio del espacio A (núm. cat. 396; fig. 89:2).

⁶³⁹ Área 2, U.E. 67c. Sedimento arcilloso (núm. cat. 422; fig. 90:1, lám. 8:6)

⁶⁴⁰ U.E. 51. Colmatación del espacio 3 (núm. cat. 98; fig. 90:3).

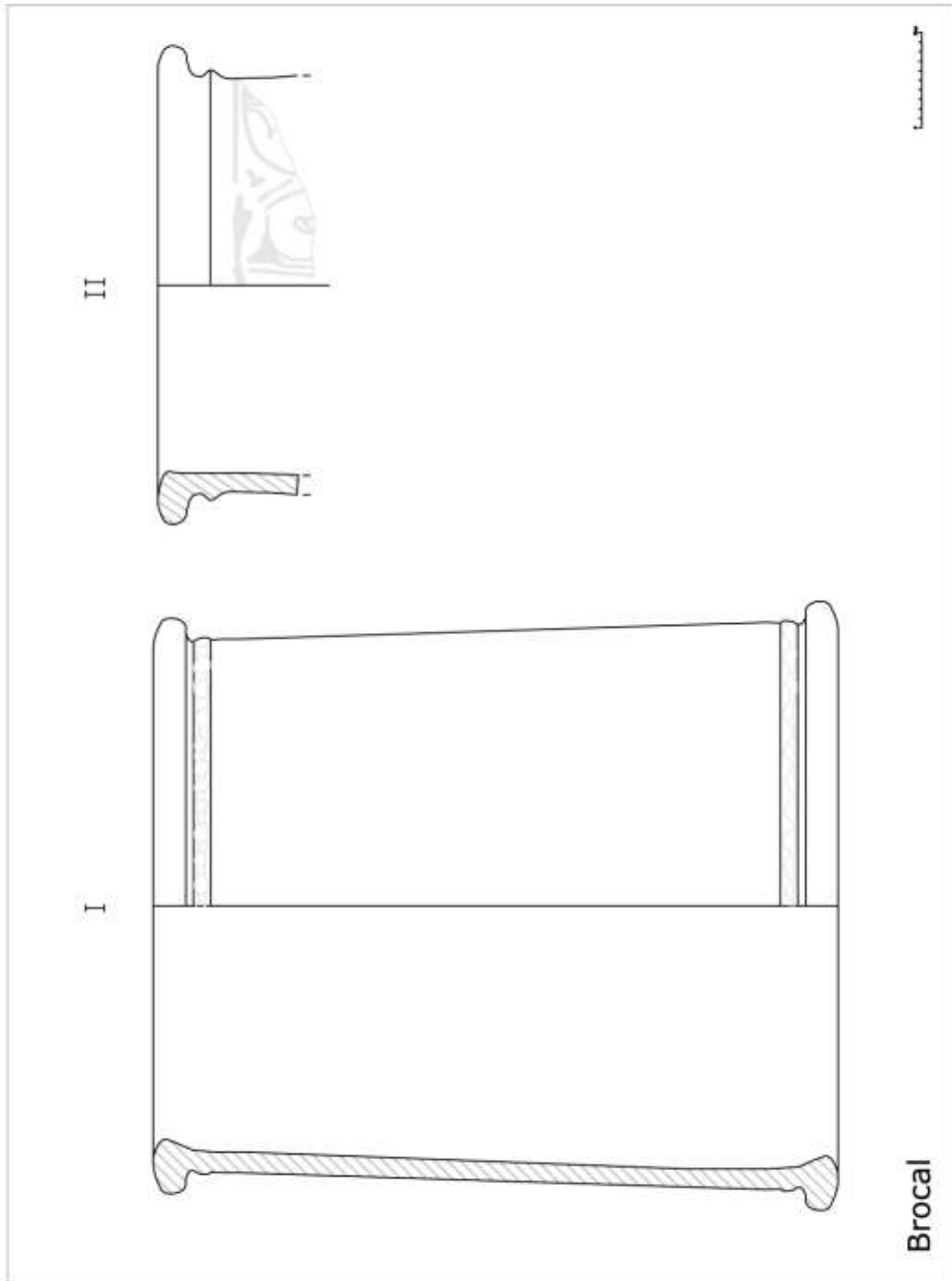
⁶⁴¹ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de la plataforma (núms. cat. 215, 241; figs. 89:3, 90:2).

⁶⁴² SANTOS, 1944 a, 71-77; Calle Antonio Maura en confluencia con calle Albéniz: VV. AA., 1995 b, 127, núm. 75.

⁶⁴³ HUARTE, 2002 b, 240, fig. 8: 12-13; TABALES, 1993, 445, núm. 2; VERA & LÓPEZ, 2005, 65.

⁶⁴⁴ CAVILLA, 2005, 267, figs. 269-276.

⁶⁴⁵ ALLAIN, 1951, 428-430, pl. IV-V, VII-XI.



5.15. Candil

Estos receptáculos de aceite se utilizaban para la iluminación doméstica y eran frecuentes en el ajuar islámico. Conforman una tipología muy variada, sirviendo sus rasgos morfológicos, técnicos y ornamentales como indicadores cronológicos y fósil-guía, frente a otras formas cerámicas, que experimentan menos cambios a lo largo del periodo islámico. Muchos de ellos están copiando a sus homónimos de bronce o de latón rico en estaño⁶⁴⁶.

Son de pequeño tamaño y tienen como características morfológicas comunes una serie de elementos: cazoleta, asa y piquera y los tipos menos tardíos también gollete o chimenea. Zozaya, en sus trabajos sobre candiles, distingue las siguientes partes en un candil: asa, acanaladura, barrera, depósito, embudo, entronque, facetado, mechero, piquera, reflector, tope y vástago⁶⁴⁷.

En Córdoba, a menudo aparecen en los basureros urbanos, donde se arrojaban después de haber sido usados y, en ocasiones, en los cementerios occidentales de la ciudad⁶⁴⁸. Además un número importante fueron hallados con defectos de cocción en los alfares de las Ollerías⁶⁴⁹. Otro contexto donde apareció un interesante elenco fue en la colmatación de la pileta de la intervención del Patio de Mujeres. Es cierto que es un elemento que aparece en menor proporción que otros grupos cerámicos, lo que ha llevado a plantearse que existieron otros sistemas de iluminación para las casas⁶⁵⁰.

Algunos autores hablan de una dimensión simbólica más allá de la puramente funcional, en su vertiente religiosa o política. Especialmente para aquellos ejemplares con una carga ornamental y/o epigráfica, tanto metálicos como de barro⁶⁵¹.

Las pastas aparecen muy depuradas de color beige o anaranjadas. La diversidad técnica y decorativa es enorme. Pueden decorarse con gotas de

⁶⁴⁶ ZOZAYA, 2010, 199.

⁶⁴⁷ ZOZAYA, 2007, 126.

⁶⁴⁸ CAMACHO, 2004, 231-243; 2007, 219-229; CAMACHO *et alii*, 2009, 1051-1068; CEPILLO *et alii*, 2006 a, 305-312; 2006 b, 313-320; 2006 c, 321-328.

⁶⁴⁹ El candil de la lámina 10:8 fue recuperado en la U.E. 1551 del S.C. 2-A, Corte 1, que corresponde a un estrato con numerosos fragmentos de productos del alfar y fragmentos de horno, localizado entre los muros representados por las U.UEE. 67 y 322, que podría ser interpretado como un nivel de aterrazamiento. Está completamente negro y tiene numerosas burbujas, lo que nos está indicando que estuvo vidriado. Probablemente tenga una cronología califal.

⁶⁵⁰ ZOZAYA, 2010, 237.

⁶⁵¹ *Ibidem*.

vedrío, cuerda seca parcial, motivos impresos, pintura en manganeso o a la almagra, vidriados o simplemente bizcochados.

En función de la relación cazoleta-piquera puede verse una evolución desde época emiral, en la que la cazoleta es de gran diámetro y la piquera de tamaño muy reducido. En época califal, la cazoleta se encuentra más desarrollada y tiene un diámetro mayor. Así, la longitud de la piquera es igual al diámetro de la cazoleta y el asa es anular. Sin embargo, a partir del siglo XII, el diámetro de la cazoleta se reduce y la piquera se alarga considerablemente.

En época tardoislámica existe una gran variedad, distinguiéndose los candiles de chimenea y piquera, que con cambios morfológicos van evolucionando desde época emiral, para desaparecer en los últimos momentos del periodo almohade. Otros tipos documentados son los de cazoleta abierta y piquera de pellizco, los de pie alto o candelabro, los de disco impreso, etc.

En total hemos distinguido veinte grupos o tipos de candiles.

Tipo I

Candil de cazoleta troncocónica invertida, de paredes rectas y altas, piquera larga de paredes rectas y base convexa, gollete cónico con estrechamiento en la parte central y borde exvasado. Asa anular, que se cierra sobre sí misma sin llegar al punto de arranque (fig. 91, lám. 10:1).

La pasta es beige muy depurada y puede decorarse con gotas de vedrío en verde (fig. 91:2-3).

En Córdoba, se documentan en el Patio de Mujeres⁶⁵², Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁶⁵³ y M^a. Auxiliadora⁶⁵⁴.

Encontramos paralelos de este tipo en Córdoba⁶⁵⁵, *Madīnat al-Zahrā'*⁶⁵⁶ o Palma de Mallorca⁶⁵⁷. Este tipo de candil suele tener una cronología califal. Probablemente continúe durante la primera mitad del siglo XI.

⁶⁵² Corte 6, U.E. 141. Interior de la pileta (núm. cat. 319; fig. 91:2, lám. 10:1); Corte 6, U.E. 232. Estrato de colmatación (núm. cat 341; fig. 91:3).

⁶⁵³ Corte 4, Ampl. E, U.E. 909. Estrato (núm. cat 824; fig. 91:4).

⁶⁵⁴ U.E. 211. Basurero (núm. cat 180; fig. 91:1).

⁶⁵⁵ FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 774, lám. 2. VI-VIII; 1996, fig. 105; FUERTES, 2002 a, 106, fig. 139.

⁶⁵⁶ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 165, fig. 31.

⁶⁵⁷ ROSSELLÓ, 1978 a, 187, 313, 320, núms. 1136, 1143, 2389, 3795.

Tipo II

Candil de cazoleta lenticular, piquera larga, de paredes abombadas y base convexa. El gollete no se conserva, ni el asa tampoco (figs. 92:1-2).

La pasta es beige muy depurada y se decora con gotas de vedrío, de color verde oscuro (fig. 92:2) o blanco (fig. 92:1); en este último caso parece un defecto de cocción. En el caso del candil núm. cat. 337 (fig. 92:2) la punta de la piquera aparece quemada del uso.

En Córdoba se detectó en el Patio de Mujeres⁶⁵⁸.

Existen paralelos en Córdoba⁶⁵⁹ y Toledo⁶⁶⁰.

Tipo III

Candil de cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada y mayor diámetro que los otros tipos. Puede tener un surco o incisión en la parte más cercana a la piquera (fig. 92:3) y aleta superior y vertical en la zona de unión de la cazoleta con la piquera, que parece ser larga y recta, aunque no se conserva completa en ningún ejemplar, y la base convexa. El gollete es cónico y más o menos recto, en uno de los casos muy desarrollado y con acanaladuras horizontales, y el borde es engrosado. El asa es anular, se cierra sobre sí misma llegando al punto de arranque. Puede tener un apéndice en el asa (fig. 92:4). El remate o aleta es un rasgo inspirado en prototipos metálicos, de bronce⁶⁶¹.

Este tipo de candiles comienzan a producirse en la última etapa del califato (finales del siglo X-principios del XI)⁶⁶² y continúan con pequeños cambios durante la etapa taifa⁶⁶³.

La pasta es beige y en menor medida anaranjada y está muy depurada. Se decoran en cuerda seca parcial, formando círculos o semicírculos (lám. 10:3-6).

En Córdoba se documentan en la plaza de las Cañas⁶⁶⁴, el Patio de Mujeres⁶⁶⁵ y M^a. Auxiliadora⁶⁶⁶.

⁶⁵⁸ Corte 6 U.E., 141 Interior de la pileta (núm. cat 318; fig. 92:1); Corte 6, U.E. 130. Empotrado en el muro norte (núm. cat 337; fig. 92:2).

⁶⁵⁹ FUERTES, 2002 a, 105-106, figs. 81: 2, 139.

⁶⁶⁰ RETUERCE, 1998, 385-386, núm 452.

⁶⁶¹ GÓMEZ-MORENO, 1951, 335, figs. 389, 392 b y c, 393; NAVARRO PALAZÓN, 1990, 42.

⁶⁶² ZOZAYA, 2007, 132, fig. 8.

⁶⁶³ *Ibidem*, 133, fig. 9.

Existen paralelos de este tipo de candiles en Córdoba⁶⁶⁷, Sevilla⁶⁶⁸, castillo de Cote (Montellano)⁶⁶⁹, Cádiz⁶⁷⁰, Los Caños de Meca⁶⁷¹, Málaga⁶⁷² y Ceuta⁶⁷³. Encontramos símiles de la aleta en Granada⁶⁷⁴ y en Murcia⁶⁷⁵ en un contexto del siglo X y con este tipo de ornamentación en cuerda seca en Cerro da Vila (Vilamoura, Algarve)⁶⁷⁶ y Moura⁶⁷⁷, datado en el XI.

Tipo IV

Candil de cazoleta troncocónica invertida (figs. 94-95), en uno de los casos de tendencia más lenticular (fig. 94:2), paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas; la base varía, entre plana (figs. 94:1, 95:3) o convexa (figs. 94:3-4, 95:1,4); el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde puede ser engrosado o exvasado. El asa se cierra sobre sí misma y enlaza con el punto de arranque.

La pasta es beige y muy depurada. En uno de los casos se documentó un candil con defecto de cocción y pasta naranja (fig. 95:4) y en otro la superficie exterior muestra un vedrío defectuoso (fig. 94:1). Se aplican gotas de vedrío verde.

En Córdoba se localizaron en varios contextos: en la plaza de las Cañas⁶⁷⁸, el Patio de Mujeres⁶⁷⁹, M^a. Auxiliadora⁶⁸⁰ y en la avenida de las Ollerías⁶⁸¹. Asimismo, se documentaron varios candiles de este tipo con defecto

⁶⁶⁴ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 868; fig. 92:3, lám. 10:4).

⁶⁶⁵ Corte 6, U.E. 232. Estrato de colmatación (núms. cat. 340, 342; fig. 93:1,3, lám. 10:3,5); Corte 6, U.E. 141. Interior de la pileta (núm. cat. 320; fig. 92:4, lám. 10:6).

⁶⁶⁶ U.E. 286. Basurero (núm. cat. 267; fig. 93:2).

⁶⁶⁷ FUERTES, 2002 a, 105-106, fig. 139.

⁶⁶⁸ ROMO *et alii*, 1991, lám. 2.

⁶⁶⁹ VALOR *et alii*, 2001, 78.

⁶⁷⁰ ARANDA, 1984, 157, fig. 9; CAVILLA, 2005, 228-230, figs. 217-218.

⁶⁷¹ CAVILLA, 1988, 195, fig. 14.

⁶⁷² SUÁREZ & SALADO, 2002, 518, fig. 10:25.

⁶⁷³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 75-78, núms. 622-630, figs. 43-48.

⁶⁷⁴ TORO *et alii*, 1992, fig. 3:3.

⁶⁷⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1990, 42, fig. 8, núm. 13.

⁶⁷⁶ MATOS, 1991, 436, 450, núms. 66-68; TEICHNER & SCHIERL, 2006, 136, fig. 4, Cdv- XXVI, II.

⁶⁷⁷ MACIAS, 1993, figs. 10-11.

⁶⁷⁸ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 884; fig. 94:2).

⁶⁷⁹ Corte 6, U.E. 232. Estrato de colmatación (núms. cat. 338, 339; figs. 94:1,3).

⁶⁸⁰ UU.EE. 236, 240, 256. Basurero (núms. cat. 177, 184, 197; figs. 94:4, 95:1-2).

⁶⁸¹ SC-2A, Corte 1, U.E. 144. Colmatación del espacio 15 (núms. cat. 450, 451; figs. 95:3-4).

de cocción procedentes de un vertedero de uno de los alfares de las Ollerías⁶⁸² (lám. 10:2). Parece que es un tipo califal, que continuaría durante parte del siglo XI⁶⁸³. De hecho está presente en varios cementerios cordobeses datados en el califato⁶⁸⁴.

Tiene paralelos en Los Llanos del Castillo (Córdoba)⁶⁸⁵, Almería⁶⁸⁶ y Ceuta⁶⁸⁷.

Tipo V

Candil de cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas, piqueta larga, de paredes abombadas y base plana. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular, se cierra sobre sí misma generalmente llegando al punto de arranque (figs. 96-97).

La pasta es beige y en algún caso anaranjada y está muy depurada y aparece decorada con gotas de vidrio en verde, con defecto de cocción en el candil núm. cat. 59 (fig. 97:2).

En Córdoba se ha documentado en la plaza de las Cañas⁶⁸⁸, M^a. Auxiliadora⁶⁸⁹ y Garaje Alcázar⁶⁹⁰. En uno de los hornos de los alfares de las Ollerías se recuperó un candil de este tipo quemado por un fallo de cocción⁶⁹¹ (lám. 11:1).

Este tipo tiene paralelos en Toledo⁶⁹² del siglo XI y Granada⁶⁹³.

⁶⁸² Corte 2, S. 2.1-2.2, U.E. 61. Relleno del pozo negro o vertedero U.E. 60, que estaría relacionado con el horno U.E. 96.

⁶⁸³ En este vertedero se recuperaron también numerosos defectos de cocción de arcaduces, que por sus rasgos morfológicos fueron fechados a finales de la época califal, a principios del siglo XI.

⁶⁸⁴ CAMACHO, 2007, 226, lám. 4.5.

⁶⁸⁵ MORENO & COSTA, 1990, 185, figs. 4:3-4.

⁶⁸⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 200-201, núms. 16-17.

⁶⁸⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 81-82, núm. 847, fig. 58.

⁶⁸⁸ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 887; fig. 96:2).

⁶⁸⁹ UU.EE. 220, 236, 260. Basurero (núms. cat. 125, 165, 195, 210; figs. 96:1,3-4, 97:1).

⁶⁹⁰ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 29, 50, 59; figs. 97:2-4).

⁶⁹¹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1535. Pertenece a la colmatación del horno 19 datado entre la segunda mitad del siglo XI y el siglo XII.

⁶⁹² AGUADO *et alii*, 1990, fig. 4:10.

⁶⁹³ TORO *et alii*, 1992, fig. 3:2.

Tipo VI

Hemos incluido en este grupo un candil con defecto de cocción (fig. 98:1, lám. 11:2). Probablemente, si no hubiera sido un fallo podría haberse englobado en el tipo VII. La cazoleta es troncocónica y algo amorfa, al igual que el gollete, que presenta estrangulamiento central. El borde es exvasado con labio engrosado. La piquera es alargada y abombada y el asa anular.

La pasta es beige muy depurada. El candil está decorado con gotas de vedrío verde.

En Córdoba se recuperó en la avenida de las Ollerías⁶⁹⁴. No se han localizado paralelos.

Tipo VII

Candil de cazoleta lenticular y base plana, más reducida que en otros tipos; la piquera es muy larga, de paredes abombadas y base plana; el gollete es cónico, con forma de embudo y estrangulamiento en la base del cuello. El borde es exvasado y el asa se cierra sobre sí misma y enlaza con el punto de arranque (figs. 98:2-3, 99).

La pasta es anaranjada o beige y está muy depurada. Se decora con gotas de pintura roja (fig. 98:1) –cuando la pasta es naranja- o negra, en manganeso (figs. 98:2-4, 99:3), –cuando la pasta es beige. En uno de los casos, las gotas son de vedrío verde (fig. 99: 5).

En Córdoba se documentó en la intervención de las Ollerías⁶⁹⁵ y en M^a. Auxiliadora⁶⁹⁶.

Existen candiles de este tipo en Málaga⁶⁹⁷ y Ceuta⁶⁹⁸.

⁶⁹⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 97. Colmatación del horno U.E. 96 (núm. cat. 549; fig. 98:1, lám. 11:2).

⁶⁹⁵ S.C. 2.1-2.2, Corte 2 U.E. 35. Vertedero de alfar (núm. cat. 553; fig. 99:1); S.C. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con numerosos fragmentos cerámicos y rollos (núms. cat. 508, 509, 510; figs. 98:2-3, 99:3).

⁶⁹⁶ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 149; fig. 99:5).

⁶⁹⁷ FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 b, fig. 6: 19.

⁶⁹⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 78-80, núms. 776-777, 782, 787, 792, 819; figs. 50-51.

Tipo VIII

Candil de cazoleta esférica muy reducida y base plana; la piquera es muy larga y de paredes abombadas; el gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado; y el borde es exvasado. El diámetro de la boca es poco menor que el de la cazoleta. El asa es anular y se cierra sobre sí misma sin llegar al punto de arranque (figs. 100:1-2).

La pasta es beige y está muy depurada, con trazos verticales y oblicuos de pintura en rojo o a la almagra (fig. 100:1) y en negro o manganeso (figs. 100:2,4), cubriendo el diámetro de la cazoleta. En uno de los casos la pasta es anaranjada con una capa beige al exterior (fig. 100:3). El candil núm. cat. 152 (fig. 100:1) presenta restos de quemado.

En Córdoba se documentó en M^a. Auxiliadora⁶⁹⁹ y Garaje Alcázar⁷⁰⁰.

Estos candiles se fabrican en el siglo XII y se asemejan al tipo IX. Lo que más les caracteriza es la decoración de óxido de manganeso, a modo de trazos lineales y paralelos. Se corresponden con el tipo IIb de Rosselló⁷⁰¹. Algunos autores lo fechan durante el periodo almorávide⁷⁰². Sin embargo, Zozaya establece una diferencia cronológica entre los de época almorávide y almohade, que estriba en que los segundos tienen la cazoleta más reducida que los primeros⁷⁰³.

Tiene paralelos en Cádiz⁷⁰⁴, Málaga⁷⁰⁵ del siglo XII, Las Eras (Ontur)⁷⁰⁶ con una cronología almorávide, Granada⁷⁰⁷ de los siglos XI-XII, Guadix⁷⁰⁸, Almería⁷⁰⁹, Murcia⁷¹⁰, Denia⁷¹¹ del segundo tercio del siglo XII a la primera mitad del XIII, El Castellar de Alcoy⁷¹², Valencia⁷¹³, Palma de Mallorca⁷¹⁴ y

⁶⁹⁹ UU.EE. 231, 236. Basurero (núms. cat. 152, 159; figs. 100:1-2); U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núm. cat. 211; fig. 100:3).

⁷⁰⁰ Corte 1, U.E. 613. Estrato (núm. cat. 83; fig. 100:4).

⁷⁰¹ ROSSELLÓ, 1978 a, 50.

⁷⁰² NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 b, 192, fig. 17.6, núm. 5.

⁷⁰³ ZOZAYA, 2007, 133, figs. 10-11.

⁷⁰⁴ ARANDA, 1984, 157, fig. 11; CAVILLA, 2005, 230-231, fig. 219-220.

⁷⁰⁵ DUARTE *et alii*, 1992, 402, lám. XIV:5; PÉREZ-MALUMBRES & MARTÍN, 2003, 270, fig. 10:1; RAMBLA & MAYORGA, 1997, 398, lám. III: 6.

⁷⁰⁶ RETUERCE, 1998, 386, núm. 456.

⁷⁰⁷ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 112-114, lám. 9:7.

⁷⁰⁸ GONZÁLEZ *et alii*, 1997, 260, fig. 6:7.

⁷⁰⁹ FLORES *et alii*, 1993, 204, núm. 20; NAVARRO ORTEGA, 2001, 12-13, láms. V-VI.

⁷¹⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 254, núm. 550.

⁷¹¹ AZUAR, 1989, 40, núms. 138, 401, fig. 9; GISBERT & AZUAR, 1991, 256, fig. 8.

⁷¹² AZUAR, 1989, 266, núms. 5004, 5009.

Ceuta⁷¹⁵. Siguen fabricándose durante todo el siglo XII porque en Denia la producción abarca desde el segundo tercio hasta finales del XII y perdura en época almohade.

Tipo IX

Candil de cazoleta esférica muy reducida y base plana; la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo; el gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado; y el borde es exvasado. El diámetro de la boca es poco menor que el de la cazoleta. El asa es anular y se cierra sobre sí misma hasta llegar al punto de arranque (figs. 101-106:1,2, lám. 11:3).

Existe una variante con el cuello ancho y sin estrangulamiento, de paredes abombadas (fig. 106:2, lám. 11:4).

La pasta es beige y está muy depurada, con desgrasantes de tipo calizo y sin decoración. Solamente en un caso la pasta es anaranjada (fig. 102:5) y en otro la pasta es naranja, pero al exterior presenta una capa beige (fig. 106:1). En algunos candiles se conservan las huellas de quemado (figuras 101:4, 102:5, 103:3).

Dos de los ejemplares están vidriados en melado (figs, 102:2, 103:6). En uno de los casos está decorado con gotas de vedrío y las pasta es naranja (fig. 103:2).

Es el tipo más repetido en los contextos cordobeses de segunda mitad del XII, en Puerta de Sevilla⁷¹⁶, Plan Parcial RENFE⁷¹⁷; Veterinaria⁷¹⁸; Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁷¹⁹; M^a. Auxiliadora⁷²⁰, Álvaro Paulo⁷²¹, Palacio de Orive⁷²², Garaje Alcázar⁷²³, las Ollerías⁷²⁴ y la Calahorra⁷²⁵.

⁷¹³ BAZZANA *et alii*, 1992, 81, núm. 170; fig. 22: 608.

⁷¹⁴ ROSSELLÓ, 1978 a, 185-186, 251-254, núms. 2193, 2196, 2388, 2391, 3711, 3714-3719, 3721-3722, 3724-3729, 3787-3789, 3.856.

⁷¹⁵ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 80-83, fig. 56.

⁷¹⁶ U.E. 59. Estrato (núm. cat. 370; figs. 101:3).

⁷¹⁷ Sondeos 2-5, U.E. 92. Relleno de pozo negro (núms. cat. 303, 304; figs. 101:2, 102:5).

⁷¹⁸ Corte 5, U.E. 36. Bolsada de materia orgánica en la esquina SW del andén del Espacio A (núms. cat. 397, 398; figs. 103:3, 105:1); SC, U.E. 39 (núm. cat. 375; fig. 103:1); SC, U.E. 133. Estrato bajo suelo de gravas en los Espacios L/M (núm. cat. 385; fig. 103:2); SC, U.E. 118. Sedimento bajo el suelo de gravas del Espacio L (núm. cat. 383; fig. 104:4, lám. 11:3).

⁷¹⁹ Corte 4, Ampl. E, U.E. 913. Estrato (núm. cat. 789; fig. 103:4); A.2.-E, S.A., Corte 4, U.E. 683. Saqueo del Espacio AT (núm. cat. 793; fig. 103:5).

Encontramos candiles de este tipo en Córdoba⁷²⁶, Sevilla⁷²⁷, Cádiz⁷²⁸, Málaga⁷²⁹, Jaén⁷³⁰, Andújar⁷³¹ de finales del siglo XII a principios del XIII, Badajoz⁷³², Almería⁷³³ del siglo XII, Toledo y Madrid⁷³⁴, Ceuta⁷³⁵, Salé⁷³⁶, Lorca⁷³⁷ Valencia⁷³⁸, Palma de Mallorca⁷³⁹, Atzaró (Ibiza)⁷⁴⁰, Cova de Santa Agnès (Ibiza)⁷⁴¹ y El Puig des Molins (Ibiza)⁷⁴². Todos ellos con una cronología de finales del XI a principios del XIII. Son muy abundantes durante el siglo XII.

Tipo X

Candil de cazoleta lenticular de paredes altas, piquera larga de paredes rectas y aristas muy marcadas, gollete cónico. No conserva el borde ni el asa (figs. 106:3, 107:1).

La pasta es anaranjada con una capa exterior beige o beige y muy depurada. En uno de los casos está decorado con pintura negra (fig. 106:3).

⁷²⁰ UU.EE. 220, 231, 236. Basurero (núms. cat. 131, 196, 201, 222; figs. 101:5, 102:1, 104:1-2); U.E. 269. Colmatación de la plataforma (núm. cat. 212; fig. 102:3); U.E. 271. Colmatación de una fragmento de plataforma (núms. cat. 261, 264; figs. 101:4; 102:2).

⁷²¹ U.E. 30. Estrato de relleno del solar (núm. cat. 114; fig. 101:1); U.E. 73. Arrasamiento del muro U.E. 70 (núm. cat. 110; fig. 106:2, lám. 11:4).

⁷²² Área 2, U.E. 85 (núm. cat. 433; fig. 102:4); Área 2, U.E. 105 (núm. cat. 414; fig. 104:3).

⁷²³ Corte 1, U.E. 215b. Estrato de nivelación (núm. cat. 76; fig. 105:3).

⁷²⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 48. Estrato con atifles, rollos de alfar y fallos de cocción (núms. cat. 520, 521; figs. 105:2, 106:1).

⁷²⁵ Sondeo 26, U.E. 225. Basurero (núm. cat. 926; fig. 103:6).

⁷²⁶ LÓPEZ REY, 1997 b, 118, 121; VV. AA., 1995 a, 250, núm. 93.

⁷²⁷ HUARTE, 2002 a, 241, fig. 9: 12; 2002 b, fig. 87; LAFUENTE, 2003, 282, fig. 6: 1; ROMO *et alii*, 1991, 470, núm. 703, lám. 2.

⁷²⁸ ARANDA, 1984, 156, figs. 3-6; CAVILLA, 2005, 232-233, figs. 221-223.

⁷²⁹ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 89, lám. 4: 9.

⁷³⁰ VV. AA., 1995 b, 116, núm. 53.

⁷³¹ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, fig. 6; MARTÍNEZ ENAMORADO, 2003 a, 88-89; VV. AA., 1995 b, 116, núm. 52.

⁷³² VALDÉS, 1985, 176, fig. 7: 3.

⁷³³ FLORES & MUÑOZ, 1993, 202, 205-206, núms. 18, 21-22.

⁷³⁴ RETUERCE, 1998, 384-386, núms. 454-455.

⁷³⁵ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 82, núm. 841, fig. 59.

⁷³⁶ DELPY, 1955, 148, lám. IX: 6.

⁷³⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 52, 108, núms. 106, 230.

⁷³⁸ LERMA *et alii*, 1986, fig. 6: 3.

⁷³⁹ ROSELLÓ, 1978 a, 186-187, 254-255, núms. 2194-2195, 2197, 2387, 3712, 3720, 3723, 3790.

⁷⁴⁰ KIRCHNER, 2002, 200, fig. 72, núm. 241.

⁷⁴¹ *Ibidem*, 197, fig. 68, núm. 232.

⁷⁴² *Ibidem*, 155, 183-184, figs. 43, 60, núms. 95, 188.

En Córdoba se recuperaron candiles de este tipo en M^a. Auxiliadora⁷⁴³ y Garaje Alcázar⁷⁴⁴.

Tiene paralelos en el *Gharb al-Andalus*⁷⁴⁵, en Sevilla⁷⁴⁶ del siglo XII, Cádiz⁷⁴⁷, Los Caños de Meca⁷⁴⁸ de los siglos XI-XII, Málaga⁷⁴⁹, Niebla⁷⁵⁰ de la primera mitad del siglo XII, castillo de Gibralfaro⁷⁵¹ (Huelva) y Saltés⁷⁵².

Tipo XI

Candil de cazoleta lenticular, piquera larga de paredes rectas y aristas marcadas, gollete cónico. Tiene la peculiaridad de disponer de un orificio circular en la parte superior de la cazoleta, que sustituiría a la chimenea, recordando a las lucernas romanas. Conserva el arranque de un asa anular (fig. 107:2, lám. 10:7).

La pasta es beige y está muy depurada. Aparece decorado con gotas y trazos en manganeso.

En Córdoba se localizó en M^a. Auxiliadora⁷⁵³.

No se han encontrado paralelos de este tipo.

Tipo XII

Candil de base plana, cazoleta abierta cilíndrica y piquera corta y ancha, de sección cuadrangular, que termina en punta roma (fig. 108, lám. 13:1-2). Se han distinguido dos subtipos, según la terminación central de la cazoleta, el borde y el tipo de asa. El primer subtipo tiene orificio central y borde moldurado e invasado al interior (figs. 108:1,3, lám. 13:2). Cuenta con un

⁷⁴³ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 28; fig. 106:3).

⁷⁴⁴ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 233; fig. 107:1).

⁷⁴⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 426, fig. 2:2.

⁷⁴⁶ HUARTE, 2002 a, 241, fig. 9:12; 2002 b, 270, fig. 87; LAFUENTE, 2003, 277, fig. 6: 2-3; SARDÁ *et alii*, 2003, lám. V; VERA & LÓPEZ, 2005, 99, candil II.

⁷⁴⁷ ARANDA, 1984, 157, figs. 12-16; CAVILLA, 2005, 228-230, figs. 211-216.

⁷⁴⁸ ABELLÁN *et alii*, 1986, 142-143, lám. 3, figs. 1-2.

⁷⁴⁹ DUARTE *et alii*, 1992, 400, lám. XIV, núm. 5; FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, 1993, 340, fig. 1: 3; FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 b, fig. 6: 6; ÍÑIGUEZ & PERAL, 1990, 404; PERDIGUERO, 1987, 231-234, figs. 3-4, 7; SOTO *et alii*, 1997, 425, fig. 7, núm. 133; SOTO *et alii*, 1999 b, 329, fig. 1:B.

⁷⁵⁰ BENABAT & PÉREZ, 2004, 245, fig. 5.

⁷⁵¹ BEDIA, 1987, 111, fig. 3:2

⁷⁵² BAZZANA & CRESSIER, 1989, 78; fig. 37, núms. 114-123.

⁷⁵³ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 239; fig. 107:2, lám. 10:7).

apéndice enfrentado a la piquera. El segundo subtipo tiene un remate cónico central, el borde es exvasado y dispone de un asa anular situada en el lado opuesto a la piquera (figs. 108:2,4, lám. 13:1). Algunos autores piensan que este pivote central hueco servía para encajarlo en un soporte metálico⁷⁵⁴.

La pasta puede ser anaranjada o beige y está depurada. En el caso del núm. cat. 589 (fig. 108:3) es gris debido a un defecto de cocción. Aparece siempre vidriado en verde. El candil núm. cat. 590 (fig. 108:2) también presenta un defecto de cocción.

En Córdoba se han documentado en la intervención de Ollerías⁷⁵⁵ y otra depositada en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba⁷⁵⁶.

Existen paralelos de los siglos XII-XIII en Sevilla⁷⁵⁷, Silves⁷⁵⁸, Mértola⁷⁵⁹, Alcacer do Sal⁷⁶⁰, Ceuta⁷⁶¹ y Salé⁷⁶². Es, por tanto, un tipo que no tiene una excesiva dispersión y que se concentra en la zona del suroeste peninsular, especialmente en el Algarve portugués, y en el norte de África.

Tipo XIII

Este tipo es conocido como de disco impreso. En un primer momento se consideró como elemento de transición del periodo tardorromano al mundo islámico inicial⁷⁶³. Juan Zozaya interpreta este tipo de candil como “medallas conmemorativas” con las que se reconocía la fidelidad a los seguidores del califato almohade⁷⁶⁴. Como veremos más adelante, en Córdoba es el único lugar donde se ha podido demostrar su fabricación y donde se ha localizado un mayor número de ellos.

Se caracteriza por presentar la base plana o rehundida y una cazoleta troncocónica invertida, de paredes más o menos rectas. El depósito puede ser

⁷⁵⁴ POSAC, 1981 b, 191.

⁷⁵⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 502, 512, 589, 590; fig. 108, lám. 13:1-2).

⁷⁵⁶ ZOZAYA, 1999, 268-269, núm. 100-f-1.

⁷⁵⁷ VERA & LÓPEZ, 2005, 104, candil VIII.

⁷⁵⁸ GOMES, 1988, 238, Q8/C2-6; 1991, 392, fig. 24.

⁷⁵⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 1009, núm. C2/CF/0048.

⁷⁶⁰ CARVALHO & FARIA, 1994, 107, núm. 17.

⁷⁶¹ POSAC, 1981 b, 191, núm. 4.

⁷⁶² DELPY, 1955, pl. IX,2.

⁷⁶³ ROSSELLÓ, 1978 a, 53; ZOZAYA, 1999, 261.

⁷⁶⁴ VV. AA., 1995 a, 279, núm. 125.

alto (subtipo 2) o más bajo (subtipo 1) y en ocasiones puede estar gallonado. La base puede presentar un motivo impreso: una orla (figs. 109:2, 110:2, 111:1) o una flor (fig. 112:3, lám. 12:7). Cuando conserva la piquera suele ser ancha, de punta redondeada y no muy larga. El asa es anular. No tiene chimenea, sino que muestra un orificio central en la parte superior del depósito (figs. 109-112, láms. 11:6-7, 12).

La pasta es anaranjada o beige y generalmente aparece depurada. Se suele vidriar en tonos verdosos, en verde oscuro o en melado. En uno de los casos, el candil (fig. 109:3, lám. 12:2) está sin terminar, sin vidriar y conserva las huellas digitales del alfarero que lo fabricó. Hay otros dos candiles que son defecto de cocción (figs. 111:2, 112:2).

Los motivos estampados varían. Pueden ser de tipo epigráfico (figs. 109:3, 110:2, lám. 12:4), vegetal con motivo de flor cuadripétala (fig. 110:3, lám. 12:3), zoomorfo-antropomorfo, con caballo y jinete (figs. 111:1, 112:1, lám. 11:6, 12:5), zoomorfo, con camello (fig. 112:2) o geométrico, con una estrella (fig. 112:4, lám. 12:6).

En Córdoba, se localizó en las intervenciones de la Puerta de Sevilla⁷⁶⁵, Palacio de Orive⁷⁶⁶, las Ollerías⁷⁶⁷, Garaje Alcázar⁷⁶⁸ y M^a. Auxiliadora⁷⁶⁹.

Encontramos ejemplos similares en Córdoba⁷⁷⁰, *Madīnat al-Zahrā'*⁷⁷¹, Sevilla⁷⁷² de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII, Dehesa de Lerena (Huévar)⁷⁷³, Cádiz⁷⁷⁴ Mérida⁷⁷⁵, Alcacer do Sal⁷⁷⁶ datado entre 1191 y

⁷⁶⁵ Corte 7, U.E. 57. Estrato (núm. cat. 366; fig. 111:1, lám. 11:6).

⁷⁶⁶ Área 2, U.E. 81, Estructura 68. Desmoronamiento de los muros que caen sobre el desplome previo del tejado. Espacio A (núm. cat. 438; fig. 109:1, lám. 11:5).

⁷⁶⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 194. Estrato que coincide con el abandono de la fase islámica (núm. cat. 488; fig. 109:3, lám. 12:2); SC-2A, Corte 1, U.E. 684. Relleno de la zanja para la colocación del brocal de pozo U.E. 672 y la letrina U.E. 231, bajo la calle U.E. 357 (núm. cat. 631; fig. 110:1, lám. 12:1); SC-2A, Corte 1, U.E. 1700. Estrato limoso bajo las estructuras de los Espacios 1-2-3-4, tras el desmonte de los niveles islámicos (núm. cat. 638; fig. 110:2, lám. 12:4); SC-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núms. cat. 639, 640, 641, 644; figs. 110:3, 112:1,3-4, lám. 12:3,5-7); SC-2A, Corte 1, U.E. 1151. Estrato que cubre H 8-9-10-12-13 (núm. cat. 656; fig. 112:2).

⁷⁶⁸ Corte 1, U.E. 215. Estrato de nivelación (núm. cat. 80; fig. 109:2).

⁷⁶⁹ U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núms. cat. 258, 260; figs. 111:2-3).

⁷⁷⁰ Con representación de caballo en LÓPEZ REY, 1997 b, 120; VV. AA., 1995, 273, 279-280, núms. 117, 125-126; ZOZAYA, 1999, 262-268, núms. 100-a:1-2, 100-b:2, 4-5, 100-d: 1, 3-4, 6-9, 100-e-1.

⁷⁷¹ PAVÓN, 1966, fig. 96; ZOZAYA, 1999, 263, núm. 100-a-9.

⁷⁷² LAFUENTE, 1999 b, 217; VERA & LÓPEZ, 2005, 101, candil IV; ZOZAYA, 1999, 263, núm. 100-b-1.

⁷⁷³ *Ibidem*, 264, núm. 100-c-1.

⁷⁷⁴ CAVILLA, 2005, 233-234, fig. 224.

1217 y Ceuta⁷⁷⁷. Otros acumulados en colecciones de museos de procedencia desconocida, probablemente de Córdoba⁷⁷⁸.

Tipo XIV

Candil de base plana y cazoleta esférica aplastada (fig. 113:1). Tiene el arranque del asa y parte de la piquera. En el centro se conserva un orificio muy pequeño, sin perforar, debido a un defecto de cocción. No tiene chimenea. Posiblemente se trate de un tipo similar a los de candil impreso, que por algún fallo no se llegó a terminar.

La pasta es anaranjada y depurada. La pieza tiene un vidriado moteado en melado-verdoso.

En Córdoba se recuperó en la avenida de las Ollerías⁷⁷⁹.

No se han localizado paralelos.

Tipo XV

Este tipo es el antecedente de los candiles de pie alto o de candelabro tardoalmohades característicos de finales del siglo XII y primer tercio del XIII (tipo XVI). Estos candiles se han documentado, hasta el momento, exclusivamente en Córdoba, sin que se hayan localizado paralelos en otros lugares de *al-Andalus*⁷⁸⁰.

Se han documentado varios ejemplos de candiles de este tipo con fallos de cocción lo que corrobora su fabricación en talleres locales, como puede apreciarse en varias fotografías, con pastas grises y burbujas originadas por un defecto de cocción (lám. 13:4, 6).

⁷⁷⁵ ZOZAYA, 1999, 265, núm. 100-c-5.

⁷⁷⁶ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 209, fig. 9: 36, fot. 4.

⁷⁷⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 72, lám. XI; POSAC, 1981 b, 290, fig. 8, ZOZAYA, 1999, 268.

⁷⁷⁸ VV. AA., 1995 a, 273, 279, núms. 117, 125; ZOZAYA, 1999, 262-267, núms. 100-a: 3-8, 100-b: 3, 6-7, 100-c: 2-4, 6-7, 100-d: 2, 5.

⁷⁷⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 76. Estrato con abundantes piedras fragmentadas de arenisca, cerámica (núm. cat. 574; fig. 113:1).

⁷⁸⁰ Una de las cuestiones principales que habría que resolver es cuándo comienzan a producirse en el norte de África y, sobre todo, en *al-Andalus*, para aclarar si estos contextos del siglo XII son de un primer momento almohade o anteriores, de la etapa almorávide. Aunque todo parece indicar que en Córdoba se fabricarían en la etapa almohade.

Está compuesto por dos cazoletas unidas por un fuste o vástago macizo, alargado y estrecho. De la mitad del fuste arranca un asa. El plato inferior tiene el borde ligeramente exvasado, mientras que el superior tiene forma de cazoleta abierta con piquera de pellizco (lám. 13:5).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Se vidrian en melado (figs. 113:3-4). En algunos candiles la pasta es gris depurada por defecto de cocción (figs. 113:2, 114:2). El exterior parece que estaba vidriado. Se aprecian las burbujas y un color gris oscuro como consecuencia de un defecto en la cocción.

En Córdoba, en Ollerías⁷⁸¹, M^a. Auxiliadora⁷⁸² y Garaje Alcazar⁷⁸³.

En Córdoba se localizó un ejemplar en otra excavación arqueológica llevada a cabo en la avenida de las Ollerías⁷⁸⁴ y en Cercadilla⁷⁸⁵.

Tipo XVI

Este candil de pie alto o candelabro es representativo de época “tardoalmohade” y tiene un gran desarrollo en época bajomedieval cristiana.

Sería una evolución del tipo anterior. Se caracteriza por tener un platillo inferior de borde moldurado, un vástago central, algo más rechoncho y una cazoleta superior abierta y con piquera de pellizco. Los dos platillos quedan unidos mediante un asa anular (figs. 114:4-7, 115, lám. 13:3).

Las pastas son naranjas y muy depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo. También puede ser beige (fig. 114:5). Suelen vidriarse al exterior o ambos lados en tonos verdosos o verdes oscuros, a veces metálicos, o se cubre con una engalba blanca (fig. 114:4). El candil núm. cat. 462 (fig. 114:7) está vidriado en verde y blanco y tiene un defecto de cocción.

El candil núm. cat. 1011 (fig. 115:6) tiene abundantes concreciones y el núm. cat. 718 (fig. 115:7) conserva en la base huellas de la espátula.

⁷⁸¹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 64a. Última producción del horno U.E. 62 (núm. cat. 481; fig. 113:2, lám. 13:6); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 82. Relleno de la zanja de robo U.E. 81 (núm. cat. 548; fig. 114:2); S. 2.1-2., Corte 2, U.E. 125. Nivel de tierra de color marrón con manchas de arcillas rojas compacta con fragmentos de piedra arenisca, carbones, cerámica y material de construcción (tejas). Se localiza en la zona de ampliación del corte (núm. cat. 668; fig. 113:3, lám. 13:5).

⁷⁸² U.E. 240. Basurero (núm. cat. 216; fig. 113:4).

⁷⁸³ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 20, 27; figs. 114:1,3).

⁷⁸⁴ MARFIL, 1997 b, fig. 3.

⁷⁸⁵ FUERTES, 2009, 332-334, fig. 3.

Encontramos candiles de este tipo en la mayoría de los contextos tardoalmohades cordobeses documentados: en Calahorra⁷⁸⁶, Ollerías⁷⁸⁷, Veterinaria⁷⁸⁸, Garaje Alcázar⁷⁸⁹ y Santa Marina⁷⁹⁰.

Cuenta con paralelos en el suroeste peninsular, en Córdoba⁷⁹¹, Sevilla⁷⁹² del siglo XIII, castillo de Cote (Montellano)⁷⁹³, Cádiz⁷⁹⁴, Algeciras⁷⁹⁵, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)⁷⁹⁶, Jerez de la Frontera⁷⁹⁷, Málaga⁷⁹⁸ y distintos lugares del *Gharb al-Andalus*⁷⁹⁹: Saltés⁸⁰⁰, Cacela Velha⁸⁰¹ del primer tercio del siglo XIII, castillo de Salir⁸⁰², Alcácer do Sal⁸⁰³ fechado entre 1191 y 1217, Silves⁸⁰⁴ y Mértola⁸⁰⁵. También en Toledo⁸⁰⁶ del siglo XI, Jaén⁸⁰⁷, Andújar⁸⁰⁸, El Castillejo de los Guájares⁸⁰⁹, Guadix⁸¹⁰ y Almería⁸¹¹. En el norte de África, en

⁷⁸⁶ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173, 225 2ª alzada (núms. cat. 951, 954, 977, 1003; figs. 115:1-4); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núms. cat. 942, 1011; figs. 114:6, 115:6).

⁷⁸⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 105. Relleno del pozo UE 104 (núm. cat. 476; fig. 114:5, lám. 13:3); SC-2A, Corte 1, U.E. 5. Estrato. Abandono del pavimento U.E. 6 (núm. cat. 462; fig. 114:7).

⁷⁸⁸ SC, U.E. 42. Derrumbe de tejas del Espacio C (núm. cat. 393; fig. 115:5).

⁷⁸⁹ Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 36; fig. 114:4).

⁷⁹⁰ Corte 3, U.E. 25. Basurero (núm. cat. 718; fig. 115:7).

⁷⁹¹ LÓPEZ REY, 1997 a, 112; 1997 b, 120; MARFIL, 1997 a, 84.

⁷⁹² COLLANTES DE TERÁN & ZOZAYA, 1972; HUARTE, 2002 a, 241, fig. 9: 14-15; 2002 b, 270; LAFUENTE, 1995, 295, lám. III: 5; 1999 a, 147, fig. 5: 2-3; 1999 b, 217; 2002, 175, fig. 5: 2-3; 2003, 277, fig. 6: 5-6, lám. 6; MORENO & CÁCERES, 2001, 447; PECERO & MORENO, 2001, 600; ROMO & VARGAS, 2001, 578; SARDÁ *et alii*, 2003, lám. IV; SOMÉ *et alii*, 1999, 47, fig. 6: 10; VERA & LÓPEZ, 2005, 106, candil XI.

⁷⁹³ VALOR *et alii*, 2001, 78.

⁷⁹⁴ CAVILLA, 2005, 238-243, figs. 227-228.

⁷⁹⁵ GENER, 1999, 43; 2001, 17; PIÑATEL, 2001, 25, lám. X.

⁷⁹⁶ RUIZ & LÓPEZ, 2001, fig. 9, núm. 2003.

⁷⁹⁷ MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 76, fig. 2: 7-9; 1990, 104, 106; VALLEJO, 1988, 21, fig. 16:4.

⁷⁹⁸ ACIÉN, 1986-1987, 228-229, figs. 2-3, núms. 22, 36, 41, 50, 53; GARCÍA *et alii*, 2001, 288, lám. II: 5; NAVARRO, 1990, 455; PERDIGUERO, 1987, 232, fig. 5; SOTO *et alii*, 1999 a, 319; 1999 b, 332, fig. 4, D.

⁷⁹⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 427, fig. 2: 5.

⁸⁰⁰ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 79-80, fig. 38, núms. 125-128 (algunos tienen doble piqueta).

⁸⁰¹ ALVARO, 2000, 459, lám. II, fig. 2.

⁸⁰² CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 9.

⁸⁰³ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 209, fig. 9, núm. 35.

⁸⁰⁴ GOMES, 1988, 238, 260, Q8/C2-6, Q12/C2-3; 1991, 392, fig. 24 (algunos con dos piqueras).

⁸⁰⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 324, fig. 9, núm. 71.

⁸⁰⁶ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 4: 9.

⁸⁰⁷ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 301, fig. 18, A; JIMÉNEZ *et alii*, 1993, 240, fig. 8: 7.

⁸⁰⁸ CASTILLO, 1991, 285, fig. 12, E.

⁸⁰⁹ CRESSIER *et alii*, 1992, 21, fig. 10: 3; GARCÍA, 2001, 253-254, 572-573, núms. 184-186, lám. 38.

⁸¹⁰ GONZÁLEZ *et alii*, 1997, 260, fig. 6: 2.

⁸¹¹ CARA & RODRÍGUEZ, 1991, 27; FLORES *et alii*, 1999, 213, fig. 12, núm. 51; GARCÍA *et alii*, 1995 a, 24.

Ceuta⁸¹², Belyounech⁸¹³, Fez⁸¹⁴, Taghssa⁸¹⁵, Targha⁸¹⁶ y Tigisas⁸¹⁷. En la zona levantina y balear, Valencia⁸¹⁸, Murcia⁸¹⁹, Lorca⁸²⁰, Cieza⁸²¹, castillo de Monteagudo⁸²², castillo de Ambra (Pego)⁸²³, Cocentaina⁸²⁴, Denia⁸²⁵, El Castellar (Alcoy)⁸²⁶, castillo de la Torre Grossa (Jijona)⁸²⁷ y Palma de Mallorca⁸²⁸. Continúan en época nazarí en Granada⁸²⁹, en algunos casos evolucionando hacia un perfil más estilizado, y en el periodo bajomedieval cristiano, al menos hasta el siglo XIV⁸³⁰.

Tipo XVII

Este tipo de candil se denomina candil de cazoleta abierta y piquera de pellizco (fig. 116:1-5, lám. 13:7). Tiene la base plana, el cuerpo tiene forma de cazoleta abierta y las paredes exvasadas terminan en un labio exvasado y una piquera de pellizco; el asa, que arranca del interior del recipiente, se sobreelevada, para terminar en la parte inferior de la pared exterior. Este rasgo es característico de la zona suroccidental y marca una diferencia con respecto a la zona levantina, donde el asa arranca del borde y no se sobreeleva.

Los primeros ejemplares de este tipo parece que datan de los siglos VII-VIII d.C. en el próximo Oriente, en lugares como Nishapur⁸³¹, aunque no se

⁸¹² BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, fig. 11: 10-11; FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 83-89, núms. 520, 543, 832, 841-843, 849-851, 853, 856, figs. 40 c, 63-70, lám. XII, 4; POSAC, 1981 a, 288-289, figs. 2-3.

⁸¹³ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, fig. 11: 9; GRENIER DE CARDENAL, 1980, 238, lám. 10.

⁸¹⁴ FILI, 2000, 263, fig. 11.

⁸¹⁵ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, 243, fig. 11: 7.

⁸¹⁶ *Ibidem*, 242.

⁸¹⁷ *Ibidem*, 1995, 243, fig. 11: 6, 8.

⁸¹⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 81, núm. 172, fig. 22: 623.

⁸¹⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 195-196, 255, núms. 420-424, 551; 1991 a, 233-236, núms. 319-329.

⁸²⁰ *Ibidem*, 107, núms. 228-229.

⁸²¹ *Ibidem*, 16, núms. 35-37.

⁸²² *Ibidem*, 303, núms. 644-645.

⁸²³ AZUAR *et alii*, 1999, 283, fig. 4.

⁸²⁴ AZUAR, 1989, 110-111.

⁸²⁵ *Ibidem*, 40, 45, 50-51, 56, figs. 9, 17.

⁸²⁶ *Ibidem*, 148, fig. 77.

⁸²⁷ *Ibidem*, 191, figs. 106-107.

⁸²⁸ ROSSELLÓ, 1978 a, 251, 302, 306-307, 309, 320, 323, 326-328, núms. 2461, 2483-2484, 3379-3380, 3783-3784, 3791, 3793-3794, 5088, 10225, M1-M5.

⁸²⁹ ÁLVAREZ, 2000, 380-381, lám. II: 1-6 (nazarí); FLORES & MUÑOZ, 1995, 277, fig. 19.16, núms. 1-6.

⁸³⁰ HUARTE & SOMÉ, 2001, 916, fig. 3: 11.

⁸³¹ AZUAR, 1986 a, 179.

extiende por *al-Andalus* hasta finales del siglo XII, procedente del Magreb y con claras influencias orientales⁸³². A pesar de ser un tipo propio de época tardoalmohade continúa en época nazarí⁸³³ y en la etapa bajomedieval cristiana, como se ha constatado en Córdoba⁸³⁴.

Todas las piezas están vidriadas en melado oscuro poroso por ambas caras, la pasta es rosada y una de ellas conserva la huella en la piquera de haber sido quemada con la mecha.

Las pastas son naranjas y muy depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Suelen vidriarse al exterior o ambos lados en tonos melados o verdosos (fig. 116:5).

En Córdoba se documentó en Ronda de los Mártires⁸³⁵, Santa Marina⁸³⁶, las Ollerías⁸³⁷ y la Calahorra⁸³⁸.

Corresponde al tipo Va de Rosselló⁸³⁹. Encontramos candiles de este tipo en la zona suroccidental, en Córdoba⁸⁴⁰, Sevilla⁸⁴¹ de la segunda mitad del siglo XII al XIII, castillo de Cote (Montellano)⁸⁴², Cádiz⁸⁴³, Algeciras⁸⁴⁴, “La Bovedilla” (Benaocaz)⁸⁴⁵, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)⁸⁴⁶, Jerez de la Frontera⁸⁴⁷, Málaga⁸⁴⁸ y en el *Gharb al-Andalus*⁸⁴⁹: Saltés⁸⁵⁰, castillo de Salir⁸⁵¹ y Mértola⁸⁵²;

⁸³² AZUAR, 1989, 268.

⁸³³ FLORES & MUÑOZ, 1995, 277, fig. 19.16, núms. 8-9.

⁸³⁴ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, 462-464, fig. 6:1-3.

⁸³⁵ U.E. 5. Seguimiento (núm. cat. 351; fig. 116:5).

⁸³⁶ Corte 3, U.E. 25. Basurero (núms. cat. 696, 697; figs. 116:2,4).

⁸³⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 669; fig. 116:1, lám. 13:6).

⁸³⁸ Sondeo 26, U.E. 173 (núm. cat. 935; fig. 116:3).

⁸³⁹ ROSSELLÓ, 1983, 353, fig. 11, 3.

⁸⁴⁰ APARICIO, 1995, 230; CAMACHO, 2001, 189; LÓPEZ REY, 1997 a, 113; MARFIL, 1997 a, 84-85; SERRANO & CASTILLO, 1992, 97.

⁸⁴¹ GONZÁLEZ & VALIENTE, 2001, 798; HUARTE, 2002 a, 241; 2002 b, 270; LAFUENTE, 1995, 295, lám. III: 4; 1999 b, 217; 2003, 282, fig. 6: 4, lám. 6; PECERO & MORENO, 2001, 600; SOMÉ *et alii*, 1999, fig. 6: 9; VERA & LÓPEZ, 2005, 103, candil VI.

⁸⁴² VALOR *et alii*, 2001, 78.

⁸⁴³ CAVILLA, 2005, 234-238, figs. 225-226.

⁸⁴⁴ GÉNER, 1999, 43; TORREMOCHA *et alii*, 2000, 343, fig. 12, d.

⁸⁴⁵ ALARCÓN *et alii*, 1993, 40.

⁸⁴⁶ RUIZ & LÓPEZ, 2001, fig. 9: 388.

⁸⁴⁷ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 457; VALLEJO, 1988, 21, fig. 16: 3.

⁸⁴⁸ ACIÉN, 1986-1987, 228; fig. 2: 29; MEJÍAS, 1993, 331, lám. III: 2; PERDIGUERO, 1987, 233; SALADO & ARANCIBIA, 2002, fig. 5: 9.

⁸⁴⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 426-427, fig. 2: 3-4.

⁸⁵⁰ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 76, núm. 111, fig. 37.

⁸⁵¹ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 10.

⁸⁵² GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 324; fig. 9, núm. 70.

también en el castillo de Sabiote (Jaén)⁸⁵³, Almería⁸⁵⁴, Granada⁸⁵⁵, El Castillejo de los Guájares⁸⁵⁶, Calatrava la Vieja⁸⁵⁷ y Toledo⁸⁵⁸ del siglo XI. En el norte de África son muy numerosos: Ceuta⁸⁵⁹, Djebba⁸⁶⁰, Fez⁸⁶¹, Marrakech⁸⁶², Salé⁸⁶³ y Tiguas⁸⁶⁴. En la zona levantina⁸⁶⁵ estos candiles se caracterizan por tener el asa sin sobreelevar: Murcia⁸⁶⁶, Denia⁸⁶⁷ del segundo tercio del siglo XII a la primera mitad del XIII, castillo de Monteagudo⁸⁶⁸, castillo de Ambra (Pego)⁸⁶⁹, Palma de Mallorca⁸⁷⁰ y Puig des Molins (Ibiza)⁸⁷¹. También hay una variante sin asa, con paralelos en Valencia⁸⁷².

Tipo XVIII

Se conserva parte de un candil de cazoleta tubular y el arranque de la piquera. Quizás tuviera más de una piquera pero no se ha conservado. No se corresponde con la tipología hasta ahora documentada.

La pasta es anaranjada y muy depurada. Ambas superficies están vidriadas en melado.

En Córdoba se recuperó en la intervención de la plaza de las Cañas⁸⁷³.

No se han localizado paralelos.

⁸⁵³ VV. AA., 1995 b, 116, núm. 54.

⁸⁵⁴ FLORES & MUÑOZ, 1993, 211, núm. 27; MARTÍNEZ & MUÑOZ, 1990, 27.

⁸⁵⁵ ÁLVAREZ, 2003, 160, lám. 3, ETSA/GR/2071-4-1; ÁLVAREZ & GARCÍA, 2000, 146-147; ÁVILA & RODRÍGUEZ, 2001, fig. 4: 5.

⁸⁵⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 249-250, 570-572, núms. 180-183, lám. 38.

⁸⁵⁷ RETUERCE, 1998, 389-390, núms. 458-459; RETUERCE & LOZANO, 1986, lám. 11.

⁸⁵⁸ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 1: 8.

⁸⁵⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 73-74, núms. 557, 559-560, 562, 563, figs. 40 a, 41.

⁸⁶⁰ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, 244, fig. 11: 3.

⁸⁶¹ FILI, 2000, 263, fig. 11.

⁸⁶² DEVERDUN & ROUCH, 1949, 453, lám. II: 2.

⁸⁶³ DELPY, 1955, 148-151, lám. IX: 4.

⁸⁶⁴ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, fig. 1: 4.

⁸⁶⁵ MARTÍ & PASCUAL, 1995, 159-175, fig. 15.10, núm. 1.

⁸⁶⁶ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 197, núms. 425-427; 1991 a, 232-233, núms. 314-318.

⁸⁶⁷ GISBERT & AZUAR, 1991, 257, fig. 8.

⁸⁶⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 302, núms. 642-643.

⁸⁶⁹ AZUAR *et alii*, 1999, 283, fig. 4.

⁸⁷⁰ ROSELLÓ, 1978 a, 255, 306, 314, núms. 1142, 3785, 3792; 1983, 353, fig. 11, 3.

⁸⁷¹ KIRCHNER, 2002, 157, fig. 44, núm. 101.

⁸⁷² BAZZANA *et alii*, 1992, 79, núms. 165-168, fig. 22: 575-576, 1145-1146.

⁸⁷³ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 883; fig. 116:6).

Tipo XIX

Este tipo de candil se caracteriza por sus múltiples piqueras. Se conserva una completa y el arranque de otras dos. Las piqueras están unidas por un anillo circular, que funcionaría como depósito. No se conserva asa, pero sí apéndices en el arranque de cada piqueta. El borde inferior es vertical, engrosado y redondeado, el superior no se conserva completo (fig. 117:1, lám. 13:8).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se documentó un candil en las Ollerías⁸⁷⁴.

Existen paralelos de candiles de tres piqueras de diferentes cronologías: en Córdoba⁸⁷⁵ del siglo X y en Sevilla, con diferencias morfológicas⁸⁷⁶, fechado en los últimos momentos de la ocupación islámica. También encontramos un paralelo califal con cuatro piqueras en Murcia⁸⁷⁷ y otro con el mismo número en Pechina⁸⁷⁸, datado entre los siglos IX y X. Si atendemos a la datación propuesta para este tipo de candiles, los ejemplares de tamaño más reducido son más característicos de un momento califal⁸⁷⁹, pero perduran en los siglos XI y XII.

Tipo XX

Candil de piqueta con remate o apéndice de forma plana y rectangular, aunque la esquina inferior derecha está desgastada y en la parte superior termina en pico. La parte enfrentada al pico iría unida a la cazoleta del candil, pero se ha roto. En su interior tiene una estampilla (fig. 117:2, lám. 13:9).

La pasta es beige y muy depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

El remate está estampillado de tipo zoomorfo. Representa a un camello y en la parte de la joroba parece tener una tienda de campaña rematada en tres picos.

⁸⁷⁴ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 670; fig. 117:1, lám. 13:8).

⁸⁷⁵ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 159, fig. 92:5, 105.

⁸⁷⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 102, candil V.

⁸⁷⁷ MUÑOZ & CASTAÑO, 1993, 164, fig. 8, láms. 6-7.

⁸⁷⁸ FLORES & MUÑOZ, 1993, 189, núm. 5; VV. AA., 1995 b, núm. 8.

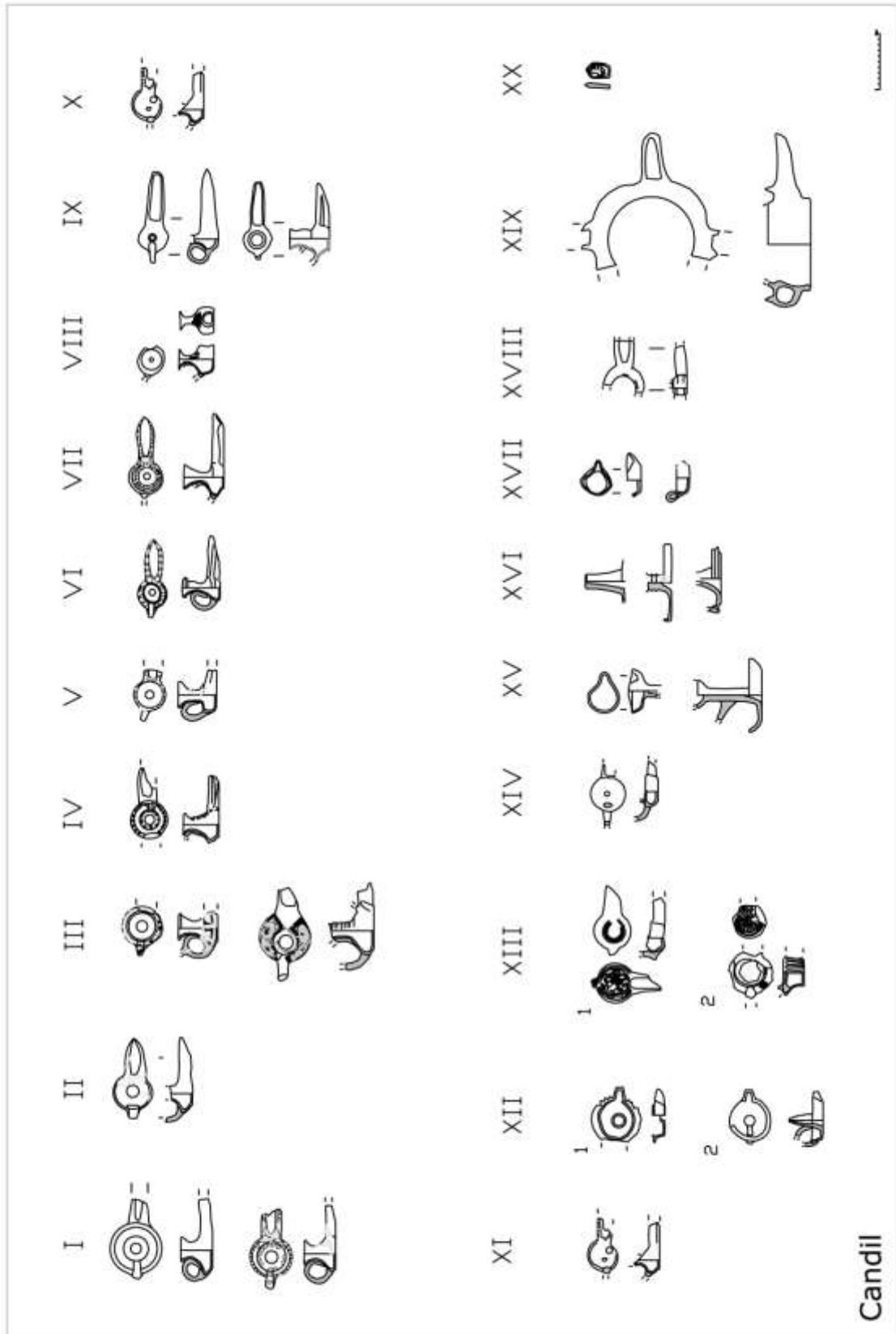
⁸⁷⁹ ZOZAYA, 2007, 132, figs. 5-6.

En Córdoba se documentó en las Ollerías⁸⁸⁰.

Encontramos un paralelo formal, pero con otro motivo zoomorfo representado, en Granada⁸⁸¹.

⁸⁸⁰ SC-2A, Corte 1, U.E. 1540. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 646; fig. 117:2, lám. 13:9).

⁸⁸¹ TORO *et alii*, 1992, 184, fig. 3.



Candil

5.16. Cantimplora

Se utilizaban para almacenar agua y poder transportarla fácilmente de un lugar a otro. Se ha documentado un único tipo atendiendo a sus rasgos morfológicos.

Tipo I

Se caracteriza por su forma esférica o globular, algo achatada, con acanaladura vertical en el cuerpo, cuello corto y estrecho de paredes curvadas al exterior, que terminan en borde recto o exvasado, con engrosamiento exterior de sección semicircular o triangular (figs. 118-119, lám. 14:1). Tiene dos asas, de sección plana u oval, que nacen y mueren en la parte superior del galbo, por las cuales se pasaría una cuerda para poder sujetarla la cantimplora.

La pasta es naranja o beige, también mixta, de color anaranjado con el nervio de cocción gris; aparece depurada, con desgrasantes minerales -blancos-finos o de mediano tamaño. La superficie exterior aparece alisada y engobada en rojizo o negro. Suelen ser porosas para transpirar mejor y mantener frío así el contenido.

En Córdoba se repite en contextos califales de Cercadilla⁸⁸², en la avenida Conde de Vallengano⁸⁸³ y en *Madīnat al-Zahrā'*⁸⁸⁴. Es una forma que se inicia en época califal, apenas experimenta cambios desde época omeya, y perdura hasta el siglo XIII⁸⁸⁵, siendo más frecuente durante el periodo almohade⁸⁸⁶; con ligeras variantes continúa en época bajomedieval cristiana, en la zona suroccidental⁸⁸⁷.

En Córdoba, se localizaron en el Garaje Alcázar⁸⁸⁸, el Plan Parcial RENFE⁸⁸⁹, el Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁸⁹⁰ y la avenida de las Ollerías⁸⁹¹.

⁸⁸² FUERTES, 2002 a, 103, fig. 78: 1.

⁸⁸³ VV. AA., 1986, 86, núm. 126.

⁸⁸⁴ *Ibidem*, 85-86, núm. 124.

⁸⁸⁵ RETUERCE, 1998, 158-160.

⁸⁸⁶ VV. AA., 2001 b, 40.

⁸⁸⁷ HUARTE & SOMÉ, 2001, 916, fig. 3:14; GOMES & GOMES, 1991, 467, fig. 15.

⁸⁸⁸ Corte 4, U.E. 64. Muro (núm. cat. 57; fig. 119:1).

⁸⁸⁹ Sondeos 2-5, U.E. 168. Relleno de pozo negro (núm. cat. 296; fig. 119:2).

⁸⁹⁰ Corte 4, Ampl. 2-W, U.E. 710. Saqueo (núm. cat. 783; fig. 119:3).

⁸⁹¹ S.1 3-4, Corte H, U.E. 19. Colmatación del horno U.E. 3 (núm. cat. 598; fig. 118:1, lám. 14:1).

También se han incluido tres fragmentos que podrían pertenecer a cantimploras o a botellas, del Garaje Alcázar⁸⁹², el Palacio de Orive⁸⁹³ y el Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁸⁹⁴.

Encontramos paralelos en zonas del suroeste peninsular, en Cádiz⁸⁹⁵, Jerez de la Frontera⁸⁹⁶, castillo de Gibralfaro (Málaga)⁸⁹⁷, Saltés⁸⁹⁸, Salir⁸⁹⁹ y Mértola⁹⁰⁰ desde el siglo XII a la primera mitad del XIII; otros lugares de *al-Andalus*, como el Castillo del Sabiote (Jaén)⁹⁰¹, castillo de Torredonjimeno⁹⁰², El Castillejo de los Guájares⁹⁰³, Palma de Mallorca⁹⁰⁴, Calatrava la Vieja⁹⁰⁵, Toledo⁹⁰⁶, Vascos⁹⁰⁷, Valencia⁹⁰⁸ de los siglos XII-XIII y Almería⁹⁰⁹. También en el norte de África, en Ceuta⁹¹⁰ y Marrakech⁹¹¹.

⁸⁹² Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 22; fig. 119:4).

⁸⁹³ Área 2, U.E. 85. Sedimento arcilloso (núm. cat. 434; fig. 119:5).

⁸⁹⁴ U.E. 824. Saqueo del muro (núm. cat. 817; fig. 119:6).

⁸⁹⁵ CAVILLA, 2005, 148-150, figs. 53-55.

⁸⁹⁶ MONTES & GONZÁLEZ, 1990, fig. 3: 12.

⁸⁹⁷ FERNÁNDEZ & ÍÑIGUEZ, 1999, 380, lám. IV: 6.

⁸⁹⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 64, 67, fig. 28, núm. 61.

⁸⁹⁹ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 12.

⁹⁰⁰ VV. AA., 2001 b, 140, núm. 57.

⁹⁰¹ VV. AA., 1995 b, 115, núm. 51.

⁹⁰² LIZCANO *et alii*, 1993, fig. 5.

⁹⁰³ GARCÍA PORRAS, 2001, 334-336, 618, núms. 287-288.

⁹⁰⁴ ROSSELLÓ, 1983 a, 357, fig. 14, núms. 1-3.

⁹⁰⁵ RETUERCE, 1998, 158-160, núms. 103-105, 107.

⁹⁰⁶ AGUADO, 1986 b, 307-311. Está decorada en cuerda seca parcial y fechada en época taifa.

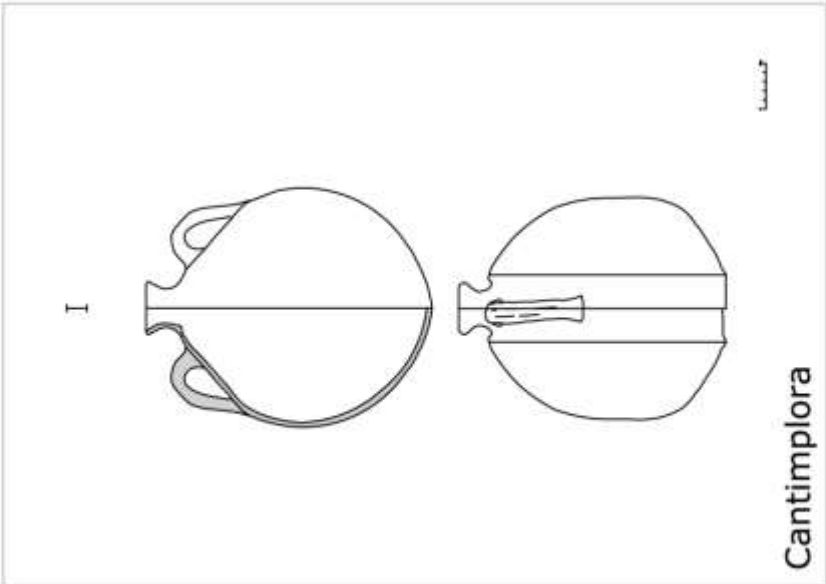
⁹⁰⁷ IZQUIERDO, 1999, 195, fig. 3: 6.

⁹⁰⁸ COLL *et alii*, 1988, 60, núm. 3.

⁹⁰⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 128-129, núms. 8-9

⁹¹⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, tomo I, 62-63, núms. 1024-1030, figs. 28-30, lám. X: 2.

⁹¹¹ DEVERDUN & ROUCH, 1949, 453, lám. III: 2.



5.17. Cazuela

Estos recipientes se utilizaban para cocinar alimentos. Esto provoca que a menudo tengan las paredes ennegrecidas por su continua exposición al fuego. No presentan excesivos cambios durante el periodo islámico. Quizás el más interesante, para época tardoislámica, es el progresivo adelgazamiento y la menor altura de sus paredes, junto con la aplicación de una capa de vedrío al interior.

Es notable en época almohade el aumento del porcentaje de cazuelas en ambientes domésticos. Es el reflejo de algún cambio introducido en los hábitos gastronómicos por los imperios norteafricanos. Existe también, en esta época, un mayor número y variedad de estos recipientes. Según algunos autores esto puede deberse a una cierta especialización según los platos cocinados⁹¹².

Tipo I

También se le conoce como cazuela de costillas, por su decoración plástica de nervios de sección triangular dispuestos verticalmente en la superficie exterior. Es una de las formas más características de los contextos tardoalmohades. Tiene la base convexa, que se separa del resto del cuerpo por una acusada carena, paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante o vertical y labio apuntado o redondeado (figs. 120-122, lám. 15:1-2).

Las pastas son anaranjadas y están depuradas, con desgrasantes minerales, de tipo calizo y cuarcítico, de pequeño y mediano tamaño. Algunas conservan las huellas de haber estado expuestas al fuego, con las paredes exteriores, y especialmente la base, ennegrecidas.

Normalmente aparecen vidriadas por ambas superficies, y en ocasiones se vidria al interior, con goterones al exterior. El vedrío es de color melado, que puede ser de distintas tonalidades, desde el melado claro amarillento al melado o marrón oscuro. En algunos casos es de color verdoso.

En el Parking de la Victoria se documentó una cazuela que presenta un perfil parecido al de las cazuelas de costillas, pero carece de éstas. Además está bizcochada y sin vidriar, como si estuviera inacabada, sin embargo, conserva el

⁹¹² VV. AA., 2001 b, 154.

borde quemado. A pesar de estos rasgos hemos decidido incluirla aquí, por su similitud morfológica.

Es uno de los tipos más frecuentes en época almohade en Córdoba: en Hospital de Santa María de los Huérfanos⁹¹³, Santa Marina⁹¹⁴, Calahorra⁹¹⁵, Ollerías⁹¹⁶, Parking de la Victoria⁹¹⁷, Puerta de Baeza⁹¹⁸ y M^a. Auxiliadora⁹¹⁹.

Este tipo de cazuela es muy característico en contextos tardoalmohades del suroeste peninsular⁹²⁰: en Córdoba⁹²¹, Sevilla⁹²², Cuatrovita⁹²³, Écija⁹²⁴, Estepa⁹²⁵, castillo de Cote (Montellano, Sevilla)⁹²⁶, Setefilla (Lora del Río)⁹²⁷, Cádiz⁹²⁸, La Bovedilla (Benaocaz)⁹²⁹, El Puerto de Santa María⁹³⁰, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)⁹³¹, Jerez de la Frontera⁹³², yacimiento de *Iptuci* (Prado del Rey, Cádiz)⁹³³, Vejer de la Frontera⁹³⁴, Málaga⁹³⁵, castillo de Gibralfaro

⁹¹³ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1062; fig. 120:1).

⁹¹⁴ Corte 3, UU.EE. 19, 25. Basurero (núms. cat. 705, 706, 708, 709; figs. 120:2, 121:1, 122:1,3); Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núms. cat. 763, 707; figs. 120:3, 122:2).

⁹¹⁵ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173. Basurero (núms. cat. 913, 914, 916, 963, 981, 1029, 1033; figs. 120:4, 121:3-4, 122:5-6,8-9); Sondeo 26, U.E. 213. Pozo (núm. cat. 992; fig. 122:4).

⁹¹⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 89. Estrato de relleno, interpretado como zona de enfriamiento de los productos del alfar (núm. cat. 595; fig. 120:5, lám. 15:2).

⁹¹⁷ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 313; fig. 121:5).

⁹¹⁸ Sondeo 1, U.E. 5. Estrato previo a la construcción de ese lienzo de muralla (núm. cat. 360; fig. 122:7).

⁹¹⁹ U.E. 146. Basurero (núm. cat. 288; fig. 121:2, lám. 15:1).

⁹²⁰ PLEGUEZUELO & LAFUENTE, 1995, 221, fig. 18.1, núm. 4.

⁹²¹ MARFIL, 1997 a, 82.

⁹²² BACHILLER & HERCE, 2001, 460; CARRASCO, 1987, 536; lám. 1, a (lo clasifica como ataífor); GARCÍA GARCÍA, 2002, 880; GONZÁLEZ & VALIENTE, 2001, 798; HUARTE, 2002 a, 240, fig. 7: 5-7; 2002 b, 269, fig. 86; HUARTE & TABALES, 2001 a, 436; 2001 b, 462; LAFUENTE, 1995, 290, fig. 1: 3, lám. IV; 1999 a, 141, fig. 2: 3; 1999 b, 208-209; 2002, 171, fig. 2: 3; 2003, 272, fig. 1: 5; MORENO & CÁCERES, 2001, 447, fig. 4; MOSULÉN & JIMÉNEZ, 2001, 671; OJEDA, 1991, fig. 5A; PECERO & BABÍO, 2002, 842; PECERO & MORENO, 2001, 598, fig. 3; PÉREZ & TABALES, 1995, 637; ROGERIO *et alii*, 2001, 526; ROMO & VARGAS, 2001, 578; ROMO *et alii*, 1991, 472, núm. 370; SÁNCHEZ, 2002, 681; SANTANA, 1995, 611; SOMÉ *et alii*, 1999, 486, fig. 7, núm. 8; TABALES, 1999, 145; VERA & LÓPEZ, 2005, 138, cazuela XI.

⁹²³ VALOR, 1982, 131-133, fig. 1: 2.

⁹²⁴ NUÑEZ, 1993, 492; 1997, 686.

⁹²⁵ JUÁREZ, 1999, 544, fig. 9.

⁹²⁶ VALOR *et alii*, 2001, 77, fig. 7.

⁹²⁷ KIRCHNER, 1990, 71, lám. 9, núms. 46-48. Las identifica como ataifores.

⁹²⁸ CAVILLA, 2005, 120-124, figs. 1-4, lám. I:A.

⁹²⁹ ALARCÓN *et alii*, 1993, 41.

⁹³⁰ GILES & MATA, 2001, 64.

⁹³¹ RUÍZ & LÓPEZ, 2001, fig. 8, núms. 342, 346.

⁹³² AGUILAR & BARRIONUEVO, 2001, 108; FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 461, fig. 4: 6; MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 75, fig. 1: 1; 1990, 105; fig. 4: 13; VALLEJO, 1988, 20, fig. 13: 2-3.

⁹³³ JIMÉNEZ *et alii*, 2001, 41, núm. 40.

⁹³⁴ MOLINA CARRIÓN, 1993, 97, lám. IV: 5.

⁹³⁵ SOTO *et alii*, 1995, 473.

(Huelva)⁹³⁶, Niebla⁹³⁷, Saltés⁹³⁸, Cerro del Castillo (Aznalcóllar)⁹³⁹, Badajoz⁹⁴⁰, Alcácer do Sal⁹⁴¹ datado entre 1191 y 1217, Cacela Velha⁹⁴², castillo de Salir⁹⁴³, Silves⁹⁴⁴ y Mértola⁹⁴⁵.

Asimismo se repite en otros lugares de *al-Andalus*, como Jaén⁹⁴⁶, Andújar⁹⁴⁷, Calatrava la Vieja⁹⁴⁸ o el sureste de Andalucía⁹⁴⁹; y en el norte de África, con una cronología meriní, en Ceuta⁹⁵⁰ y Belyounech⁹⁵¹. En la zona levantina, Murcia⁹⁵² y Lorca⁹⁵³, se documenta una variante con el labio más exvasado y las asas arrancan del borde y quedan separadas del cuerpo.

Este tipo perdura en el período nazarí⁹⁵⁴ y en época bajomedieval cristiana⁹⁵⁵, en Córdoba hasta el siglo XIV⁹⁵⁶, pero con las costillas más amplias y separadas de la pared.

Se localizó una variante, pero ya cristiana, de perfil más sinuoso y sin costilla, como el núm. cat. 313 (fig. 121:5), en Santarém⁹⁵⁷, datada entre los siglos XIII-XIV.

Tipo II

La base es convexa y se diferencia del cuerpo por una carena muy marcada; las paredes son rectas divergentes o curvas y el borde suele ser recto y

⁹³⁶ BEDIA, 1987, 111-112; fig. 3: 4-5; BEDIA & CARRASCO, 1987, 186, fig. 5: 4-5.

⁹³⁷ CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5; 1999 c, 241, fig. 5: 8; 2001, fig. 5; GÓMEZ *et alii*, 1999, fig. 5; 2001, fig. 5: 15; PÉREZ & BEDIA, 1993, 57, fig. 4; 1995, 382, fig. 1.

⁹³⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 60, núms. 24, 26, fig. 26.

⁹³⁹ HUNT, 1999, 511.

⁹⁴⁰ VALDÉS *et alii*, 2001, 387, fig. 6.

⁹⁴¹ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 207, fig. 7, núms. 13-16, foto 5.

⁹⁴² ALVARO, 2000, 459.

⁹⁴³ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 6.

⁹⁴⁴ GOMES, 1988, 259-260, fig. 27, Q7/C2-1, Q5/C2-2 y S1/Q1/C2-7; 1991, 393, fig. 27.

⁹⁴⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 314, fig. 4: 23; LAFUENTE, 1996, 178-179, figs. 3: 4 y 4: 3; MACIAS, 1996, fig. 4, núm. 37.

⁹⁴⁶ CASTILLO & CASTILLO, 1991, fig. 10, C.

⁹⁴⁷ CASTILLO, 1991, 285, fig. 8, D.

⁹⁴⁸ RETUERCE, 1998, 313-315, núms. 360-362; VV. AA., 1995 a, 221.

⁹⁴⁹ ACIÉN *et alii*, 1995, 127.

⁹⁵⁰ HITA & VILLADA, 2000, 301-303, figs. 3, a-b, 11; 2003, 398, fig. 79.

⁹⁵¹ GRENIER DE CARDENAL, 1980, 234, fig. 2, c.

⁹⁵² NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 129-130, núms. 41-46.

⁹⁵³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 62, núms. 126-128.

⁹⁵⁴ FLORES & MUÑOZ, 1995, 269, fig. 19.14; MARINETTO & FLORES, 1995, 182, fig. 6.

⁹⁵⁵ TURINA, 2001, 805, fig. 2, B1.

⁹⁵⁶ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, 460, fig. 5.2.

⁹⁵⁷ MENDES *et alii*, 2002, 273, fig. 4: 20.

biselado al interior, en ocasiones engrosado y desarrollado al exterior. Bajo el mismo, en la pared exterior, puede presentar una acanaladura. Suele tener dos asas verticales, aunque también puede no tenerlas, como le sucede a algunas cazuelas del subtipo II.1. Podríamos distinguir tres subtipos atendiendo a la proporción de altura-diámetro y a la forma de sus paredes. Generalmente las cazuelas tardoislámicas tienen menor altura y profundidad que sus homónimas califales.

Las pastas son anaranjadas o rojizas y varían entre pastas depuradas a poco depuradas, con desgrasantes minerales de mediano o gran tamaño.

Este tipo de cazuelas carenadas se comienza a producir en época emiral⁹⁵⁸, y continúa en época califal, en lugares como Córdoba⁹⁵⁹, *Madīnat al-Zahrā*⁹⁶⁰, Málaga⁹⁶¹ o Vascos⁹⁶². En época tardoislámica se documenta en zonas del suroeste peninsular, como Córdoba⁹⁶³, Monturque⁹⁶⁴, Palma del Río⁹⁶⁵, Sevilla⁹⁶⁶ desde la segunda mitad del XII, Setefilla (Lora del Río)⁹⁶⁷ datado entre el siglo XII y la primera mitad del XIII, Cádiz⁹⁶⁸, Jerez de la Frontera⁹⁶⁹ de mediados del siglo XII al primer cuarto del XIII, Málaga⁹⁷⁰, Niebla⁹⁷¹, Saltés⁹⁷², Mértola⁹⁷³ del siglo XI y castillo de Silves⁹⁷⁴ de cronología almohade. En zonas más alejadas, como Andújar⁹⁷⁵, Calatrava la Vieja⁹⁷⁶, Granada⁹⁷⁷ de los siglos XI-

⁹⁵⁸ CASTILLO, 1996, 197, fig. 2: 8.

⁹⁵⁹ FUERTES, 2002 a, 97, figs. 74-75.

⁹⁶⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 138-139, fig. 15.

⁹⁶¹ RAMBLA, 1993, lám. 3, núm. 18.

⁹⁶² IZQUIERDO, 1994, 59-60, 109, fig. 39, núms. 3-4.

⁹⁶³ FUERTES, 1995, 269, lám. 7, núms. 8-12; MARFIL, 1997 a, 85, nota 36; 1997 b, fig. 2.

⁹⁶⁴ LACORT *et alii*, 1995, fig. 8: 5.

⁹⁶⁵ DÍAZ TRUJILLO, 1992; fig. 5: 2.

⁹⁶⁶ HUARTE, 2002 a, 240, fig. 7: 2-3; LAFUENTE, 2003, 272, fig. 1:7-8; ROMO *et alii*, 1991, fig. 2: 811; VERA & LÓPEZ, 2005, 137, cazuela X.

⁹⁶⁷ KIRCHNER, H., 2001, 122, lám. 10: 52.

⁹⁶⁸ CAVILLA, 2005, 128-129, figs. 11-16.

⁹⁶⁹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 460, fig. 6.

⁹⁷⁰ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 89, lám. 4: 12.

⁹⁷¹ BELTRÁN *et alii*, 2001 a, fig. 3; BENABAT & PÉREZ, 2003, 122; fig. 4: 4; CAMPOS *et alii*, 1999 b, 233, núm. 901, fig. 10.

⁹⁷² BAZZANA & CRESSIER, 1989, 60, núm. 19, fig. 25.

⁹⁷³ TORRES *et alii*, 1991, 504, núm. 12.

⁹⁷⁴ GOMES, 1988, 399, fig. 26.

⁹⁷⁵ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 325-326, fig. 10.

⁹⁷⁶ RETUERCE, 1998, 305, núms. 342-343.

⁹⁷⁷ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 106-107, lám. 2: 1-3.

XII, El Castillejo de los Guájares⁹⁷⁸ y la zona levantina y balear, en Alicante⁹⁷⁹ de la primera mitad del siglo XIII, Murcia⁹⁸⁰, Cieza⁹⁸¹ y Palma de Mallorca⁹⁸².

Es uno de los tipos más abundantes y característicos del ajuar de cocina del siglo XII, presente en casi todos los conjuntos cordobeses. Si atendemos a la división por subtipos realizada quedaría así:

- Subtipo II.1 (fig. 123, 124:1-4)

Son piezas de mediano tamaño y de profundidad, con una relación de unos 7,5 cm. de altura y un diámetro superior de 21-22 cm. Tienen las paredes rectas divergentes y carenadas. Este subtipo se documenta al menos desde época califal y continúa en época tardoislámica, siendo poco frecuente en el siglo XII, frente a los otros dos subtipos, que son más comunes.

La pasta es negra y poco depurada, con abundantes desgrasantes y en algunos aparece quemada, por la exposición continua al fuego. En la cazuela núm. cat. 865 (fig. 124:2) es rojiza y no depurada con el nervio de cocción en gris y quemada. En uno de los casos presenta una factura tosca (fig. 123:13).

Se puede vidriar en melado al interior, mientras que al exterior caen goterones. Aunque en otros casos la pasta aparece simplemente bizcochada, con una factura tosca.

En Córdoba se documentó en M^a. Auxiliadora⁹⁸³, Garaje Alcázar⁹⁸⁴, Ronda de los Mártires⁹⁸⁵, Álvaro Paulo⁹⁸⁶, plaza de las Cañas⁹⁸⁷ y Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁹⁸⁸.

⁹⁷⁸ GARCÍA PORRAS, 2001, 188-190, 501-502, núms. 33-35, lám. 30.

⁹⁷⁹ AZUAR, 1994, 77; 5.2.1.j.

⁹⁸⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 284.

⁹⁸¹ *Ibidem*, 2, fig. 3.

⁹⁸² ROSSELLÓ, 1978 a, fig. 9.

⁹⁸³ UU.EE. 231, 236, 254. Basurero (núms. cat. 127,173, 185, 207, 229; fig. 123:1,3,4,12).

⁹⁸⁴ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 66, 71; figs. 123:5-6).

⁹⁸⁵ U.E. 3. Seguimiento. Estrato del espacio 1 (núm. cat. 345; fig. 124:3).

⁹⁸⁶ U.E. 83. Derrumbe de tejas con restos de estuco (núm. cat. 108; fig. 124:4).

⁹⁸⁷ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 836, 862, 865, 870; figs. 123:2,9,10; 124:2).

⁹⁸⁸ A.2-E, Corte 4, U.E. 690. Relleno de zanja para materiales residuales (núm. cat. 805; fig. 123:7); (núm. cat. 827; fig. 123:8); A.2, NO, Corte 4, U.E. 809. Pozo negro (núm. cat. 827; fig. 123:8); Corte 4 U.E. 908. Estrato (núm. cat. 809; fig. 123:11).

- Subtipo II.2 (figs. 124:5-11)

Este subtipo se diferencia del anterior en que sus paredes son curvas y cuando presenta la acanaladura exterior bajo el borde ésta es más acentuada.

La pasta es anaranjada o rojiza poco depurada. El interior se vidria en melado y al exterior caen goterones de vedrío.

Aparece en distintos contextos cordobeses: M^a. Auxiliadora⁹⁸⁹, Garaje Alcázar⁹⁹⁰, Santa Marina⁹⁹¹, Palacio de Orive⁹⁹², Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁹⁹³ y plaza de las Cañas⁹⁹⁴.

Se documentó un paralelo de este subtipo en Calatrava la Vieja⁹⁹⁵.

- Subtipo II.3 (fig. 125)

Este tipo es de paredes bajas, teniendo una proporción aproximada de 24 cm. de diámetro de la boca y 4,5-5 cm. de altura –frente a los 7,5 cm. del subtipo I-.

La pasta es naranja y depurada, con el interior vidriado en melado y el exterior con goterones y una capa gris (fig. 125:4, lám. 15:3). En uno de los casos aparece sin vidriar y con la factura rugosa, debido a un fallo de cocción (fig. 125:3, lám. 15:4). Un claro defecto de cocción, con la pasta gris sin depurar, está representado por la cazuela núm. cat. 444 (fig. 125:5).

Los contextos cordobeses donde se ha documentado este tipo son: M^a. Auxiliadora⁹⁹⁶, Vial Norte del Plan Parcial RENFE⁹⁹⁷ y las Ollerías⁹⁹⁸.

Existen paralelos de este subtipo en Sevilla⁹⁹⁹ de la primera mitad del siglo XII a 1259; y con una cronología de los siglos X-XI en Bezmiliana¹⁰⁰⁰.

⁹⁸⁹ U.E. 236. Basurero (núms. cat. 160, 199; figs. 124:5-6).

⁹⁹⁰ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 41; fig. 124:1).

⁹⁹¹ U.E. 19. Basurero (núm. cat. 703; fig. 124:9).

⁹⁹² Área 2, U.E. 85. Sedimento arcilloso (núm. cat. 437; fig. 124:11).

⁹⁹³ A.2-E, Corte 4, U.E. 680. Estrato de saqueo (núm. cat. 804; fig. 124:8).

⁹⁹⁴ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 849, 863; figs. 124:7,10).

⁹⁹⁵ RETUERCE, 1998, 305, núms. 342-343.

⁹⁹⁶ U.E. 256. Basurero (núm. cat. 203; fig. 125:1); U.E. 271. Colmatación de un fragmento de plataforma (núm. cat. 266; fig. 125:4, lám. 15:3).

⁹⁹⁷ A.2-E, Corte 4, U.E. 690. Relleno de zanja para materiales residuales (núm. cat. 799; fig. 125:2).

⁹⁹⁸ S. 1 3-4, Corte H, U.E. 17. Colmatación del horno U.E. 3 (núm. cat. 519; fig. 125:3); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 48. Estrato con numerosos atifles, rollos y fallos de cocción (núm. cat. 444; fig. 125:5).

Tipo III

Cazuela de base convexa, cuerpo diferenciado por carena acusada, paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde. Tienen dos asas, que generalmente parten del borde y suelen terminar en la mitad de la pieza. Las asas son más pequeñas que en el tipo anterior. Tiene rasgos morfológicos similares con el tipo I, sin embargo la aplicación plástica de “costillas” se sustituye por asas muy pegadas al cuerpo.

La pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de mediano tamaño.

Se encuentra vidriada en melado al interior y en el borde exterior, a menudo, con chorreones en las paredes exteriores. En ocasiones presenta una capa gris exterior (figs. 126:2-4).

En Córdoba se ha detectado su presencia en las intervenciones arqueológicas de M^a. Auxiliadora¹⁰⁰¹, la avenida de las Ollerías¹⁰⁰², el Palacio de Orive¹⁰⁰³ y el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁰⁰⁴.

Encontramos paralelos en Palma del Río¹⁰⁰⁵, Sevilla¹⁰⁰⁶, Cádiz¹⁰⁰⁷, El Castillejo de los Guájares¹⁰⁰⁸, Calatrava la Vieja¹⁰⁰⁹, Almería¹⁰¹⁰, Murcia¹⁰¹¹, Lorca¹⁰¹² y castillo de Monteagudo¹⁰¹³.

Tipo IV

Cazuela de base convexa, separada del cuerpo por una marcada carena o inflexión, tras la cual se desarrollan unas paredes rectas divergentes, que

⁹⁹⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 134, cazuela V.

¹⁰⁰⁰ ACIÉN, 1990, fig. 6, núm. 23.

¹⁰⁰¹ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de la plataforma (núm. cat. 181; fig. 126:4); UU.EE. 231, 235. Basurero (núms. cat. 164, 284; figs. 126:2-3).

¹⁰⁰² S. 1 3-4, Corte H, U.E. 7, Espacio O. Colmatación del horno, U.E. 4 (núm. cat. 694; fig. 126:1).

¹⁰⁰³ Área 1, U.E. 30. Colmatación del Espacio G, bajo el derrumbe de tejas U.E. 40 (núm. cat. 428; fig. 126:5).

¹⁰⁰⁴ Corte 4, U.E. 908. Estrato (núm. cat. 807; fig. 126:6).

¹⁰⁰⁵ DÍAZ TRUJILLO, 1992; fig. 5: 6.

¹⁰⁰⁶ HUARTE, 2002 b, fig. 86.

¹⁰⁰⁷ CAVILLA, 2005, 124-125, fig. 5.

¹⁰⁰⁸ GARCÍA PORRAS, 2001, 188-190, 499-504, núms. 30-40, lám. 30.

¹⁰⁰⁹ RETUERCE, 1998, 313-315, núms. 358-359; VV. AA., 1995 a, 221, núm. 54.

¹⁰¹⁰ MARTÍNEZ *et alii*, 1987, 10, lám. II, o.

¹⁰¹¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 174-175, núms. 373-376; 1991 a, 129-130, núms. 40-46.

¹⁰¹² *Ibidem*, 62-64, núms. 126-128, 132.

¹⁰¹³ *Ibidem*, 284-285, núms. 611-612.

terminan en un hombro marcado y un borde entrante marcado por una arista con engrosamiento externo e inflexión interna. Tiene pequeñas asas verticales, que quedan separadas del cuerpo y nacen del hombro para terminar en la mitad del galbo (lám. 15:5). En uno de los casos las asas están rematadas por un apéndice cónico (fig. 127:3).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El interior está vidriado en melado, mientras que al exterior caen chorreones de vedrío. En un caso, ambas superficies están vidriadas en melado (fig. 127:3).

En Córdoba se recuperó en la intervención de las Ollerías¹⁰¹⁴.

Es un tipo de cazuela menos común. Existen paralelos en Niebla¹⁰¹⁵ de la primera mitad del siglo XII y El Castillejo de los Guájares¹⁰¹⁶.

Tipo V

Cazuela de perfil curvo y borde recto sin desarrollar, no se ha conservado la parte inferior. Tiene un muñón a modo de asidero.

La pasta es naranja y depurada. Ambas superficies están vidriadas en melado.

En Córdoba se documentó un ejemplar en M^a. Auxiliadora¹⁰¹⁷.

No se han localizado paralelos para este tipo.

Tipo VI

Cazuela de base plana o convexa, paredes convexas y borde exvasado y engrosado. Puede presentar un muñón a modo de asidero (lám. 15:7).

La pasta es naranja y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño o mediano tamaño. En el caso de la cazuela hallada en la plaza de las Cañas (fig. 127:6), el interior se cubre de un engobe en rojo.

¹⁰¹⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 573, 586; figs. 127:1-2, lám. 15:5); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato de colmatación con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 540; fig. 127:3).

¹⁰¹⁵ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244, fig. 3.

¹⁰¹⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 195-197, 515, núm. 61, lám. 30.

¹⁰¹⁷ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 189; fig. 127:4).

En Córdoba, en la plaza de las Cañas¹⁰¹⁸ y en las Ollerías¹⁰¹⁹.

Existen paralelos en Sevilla¹⁰²⁰, castillo de Cote (Montellano)¹⁰²¹, Mértola¹⁰²² de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII y Valencia¹⁰²³. Hay una cazuela con el mismo perfil pero con un borde diferente en Málaga¹⁰²⁴.

Tipo VII

La base es convexa, las paredes cuevas y el borde exvasado. Se caracteriza por tener un pico vertedor.

La pasta es rojiza y está depurada. Aparece vidriado en melado por ambas superficies.

Se documentó un único ejemplar en la plaza de Santa Marina¹⁰²⁵.

Tiene paralelos en Sevilla¹⁰²⁶ de la primera mitad del XIII, Málaga¹⁰²⁷ y Mértola¹⁰²⁸ del siglo XIII. Con el mismo perfil, pero identificado como atañor del siglo XI en la serranía de Cuenca¹⁰²⁹. Continúa en época nazarí en Granada¹⁰³⁰ y en época bajomedieval cristiana¹⁰³¹, a veces con el borde más desarrollado¹⁰³².

Tipo VIII

Cazuela de base convexa y cuerpo hemisférico, de paredes curvas, que terminan en un borde exvasado, que tiene variantes, según tenga un borde

¹⁰¹⁸ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 867; fig. 127:7).

¹⁰¹⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 513, 588; figs. 127:5,6, lám. 15:7).

¹⁰²⁰ LAFUENTE, 1999 b, 208-209; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3.

¹⁰²¹ VALOR *et alii*, 2001, 77, fig. 7.

¹⁰²² VV. AA., 2001 b, 154, núm. 87.

¹⁰²³ BAZZANA *et alii*, 1992, 39, núm. 042, fig. 7: 559.

¹⁰²⁴ RAMBLA & MAYORGA, 1997, 398, lám. IV, núm. 2.

¹⁰²⁵ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 704; fig. 127:8).

¹⁰²⁶ LAFUENTE, 1995, fig.1:1; VERA & LÓPEZ, 2005, 135, cazuela VIII.

¹⁰²⁷ ACIÉN, 1986-1987, 229, fig. 3, núm. 44.

¹⁰²⁸ LAFUENTE, 1996, 179, fig. 4: 1-2.

¹⁰²⁹ PUCH *et alii*, 1986, fig. 5: 3.

¹⁰³⁰ ÁLVAREZ, 2000, 379, lám. I; LÓPEZ *et alii*, 1993, 145, fig. 5.

¹⁰³¹ HUARTE *et alii*, 1999, 149-150, fig. 1: 1.

¹⁰³² HUARTE & SOMÉ, 2001, 915, fig. 3: 1-2.

exvasado con pequeña acanaladura en el exterior, bajo el mismo, a menudo biselado y con inflexión al interior.

Las pastas son naranjas y depuradas. Las paredes exteriores aparecen ennegrecidas por el fuego. Están vidriadas en melado al interior y en parte al exterior.

En Córdoba se repite en Garaje Alcázar¹⁰³³ y en Santa Marina¹⁰³⁴.

Este tipo de cazuelas se documentan en Sevilla¹⁰³⁵ de los siglos XII-XIII, Setefilla (Lora del Río)¹⁰³⁶, castillo de Cote (Montellano)¹⁰³⁷, Cádiz¹⁰³⁸, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)¹⁰³⁹, Jerez de la Frontera¹⁰⁴⁰, Rota¹⁰⁴¹, Málaga¹⁰⁴², Niebla¹⁰⁴³, Mértola¹⁰⁴⁴, Silves¹⁰⁴⁵ de cronología almohade, Ceuta¹⁰⁴⁶ y Belyounech¹⁰⁴⁷.

Tipo IX

Cazuela de borde bífido exvasado al exterior y desarrollado con acanaladura, base convexa, paredes rectas divergentes, muñones o apéndices con impresiones digitadas (fig. 128:3-4, lám. 15:6).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de mediano tamaño. Suele presentar una capa gris al exterior. Uno de los ejemplares está vidriado en melado al interior y con goterones al exterior (fig. 128:4).

En Córdoba, se documentó en las intervenciones de M^a. Auxiliadora¹⁰⁴⁸ y las Ollerías¹⁰⁴⁹.

¹⁰³³ Corte 4, U.E. 62. Relleno de posible saqueo (núm. cat. 7; fig. 128:2).

¹⁰³⁴ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 743; fig. 128:1).

¹⁰³⁵ HUARTE, 2002 a, fig. 7: 4; LAFUENTE, 1995, 290, fig. 1: 2; 2003, 272, fig. 1: 6; VERA & LÓPEZ, 2005, 136, cazuela IX.

¹⁰³⁶ KIRCHNER, 1990, 72, núms. 52-53, lám. 10.

¹⁰³⁷ VALOR *et alii*, 2001, 77, fig. 7.

¹⁰³⁸ CAVILLA, 2005, 126-127, figs. 6-8.

¹⁰³⁹ RUIZ & LÓPEZ, 2001, fig. 9, núm. 2004.

¹⁰⁴⁰ MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 75, fig. 1: 3.

¹⁰⁴¹ GUTIÉRREZ LÓPEZ, 2001, fig. 4.

¹⁰⁴² PERAL & FERNÁNDEZ, 1990, 128, lám. II: 4.

¹⁰⁴³ BELTRÁN *et alii*, 2001 b, 130, fig. 5; CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5; PÉREZ & BEDIA, 1993, 58, fig. 6.

¹⁰⁴⁴ LAFUENTE, 1996, 179, fig. 4: 1-2.

¹⁰⁴⁵ GOMES, 1991, 392-393, figs 26.

¹⁰⁴⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 9, 19, núm. 1077, fig. 16: c.

¹⁰⁴⁷ GRENIER DE CARDENAL, 1980, 234, fig. 2, b.

¹⁰⁴⁸ U.E. 160. Basurero (núm. cat. 143; fig. 128:3, lám. 15:6).

Tiene paralelos en Sevilla¹⁰⁵⁰, Cádiz¹⁰⁵¹, Jerez de la Frontera¹⁰⁵², “La Mesa” (Chiclana de la Frontera)¹⁰⁵³, Calatrava la Vieja¹⁰⁵⁴, Ceuta¹⁰⁵⁵, Santa Fe de Oliva (Valencia)¹⁰⁵⁶ de los siglos XI-XII y Valencia¹⁰⁵⁷. Este tipo de cazuelas continúa en época bajomedieval cristiana¹⁰⁵⁸ y en Córdoba¹⁰⁵⁹ evoluciona hacia las conocidas como cazuelas de borde de visera, con un borde más desarrollado.

Tipo X

Se conserva la parte superior de una cazuela de paredes carenadas rectas divergentes y borde bífido muy desarrollado para facilitar el encaje de una tapadera. Puede tener apéndices como elementos de suspensión.

La pasta es naranja y depurada. El interior siempre aparece vidriado en melado al interior, mientras que el exterior puede también vidriarse por completo (fig. 129:1) o cubrirse con una capa gris y decorarse con goterones de vidrio (fig. 129:2).

En Córdoba se encuentra en M^a. Auxiliadora¹⁰⁶⁰.

Existen paralelos en Sevilla¹⁰⁶¹ de mediados del siglo XIII y en Almería¹⁰⁶² de la primera mitad del XIII.

También se documentó en la Calahorra¹⁰⁶³ la parte inferior de una cazuela de paredes curvas y con mamelón. Por su estado de conservación no es posible adscribirla a un tipo concreto.

¹⁰⁴⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 495; fig. 128:4).

¹⁰⁵⁰ PECERO & MORENO, 2001, 598; SOMÉ *et alii*, 1999, figs. 7, núms. 6-7; 9; VERA & CONLIN, 2001, fig. 2.

¹⁰⁵¹ CAVILLA, 2005, 126-127, fig. 9.

¹⁰⁵² FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 457, fig. 4: 9.

¹⁰⁵³ RAMOS *et alii*, 2001, fig. 8: 1.

¹⁰⁵⁴ RETUERCE, 1998, 307-308, núms. 348-351.

¹⁰⁵⁵ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 9, 19, núm. 1102, fig. 17: b.

¹⁰⁵⁶ BAZZANA, 1986 b, 208, fig. 5: 1-5.

¹⁰⁵⁷ BAZZANA & GUICHARD, 1980, 327, fig. 3: 3-4; BAZZANA *et alii*, 1992, 39, núm. 043, fig. 7: 578 b.

¹⁰⁵⁸ HUARTE *et alii*, 1999, 149-150, fig. : 1-3.

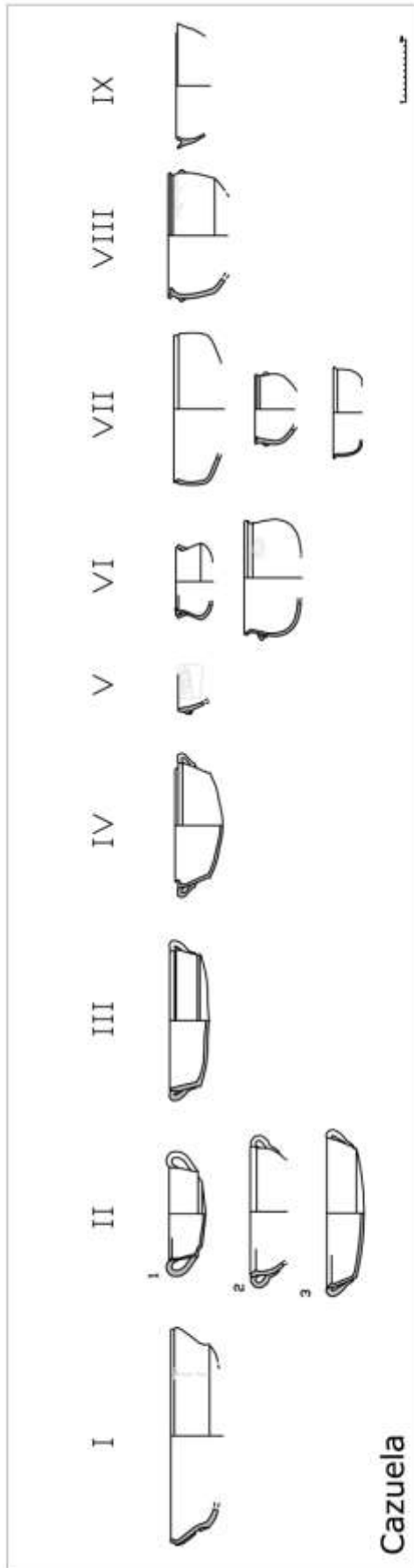
¹⁰⁵⁹ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, fig. 5.

¹⁰⁶⁰ UU.EE. 231, 2^a alzada, 236. Basurero (núms. cat. 221, 231; figs. 129:1-2).

¹⁰⁶¹ VERA & LÓPEZ, 2005, 133, cazuela IV.

¹⁰⁶² CARA & RODRÍGUEZ, 1991, 27, fig. 6a, núm. 3009.

¹⁰⁶³ Sondeo 23, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1013; fig. 129:3).



5.18. Colador

Este tipo de recipiente se caracteriza por sus numerosos orificios circulares en las paredes laterales. Solamente conservamos la parte superior de una vasija que hemos identificado genéricamente como colador. Algunos de los usos más comunes de estos recipientes eran como cuscuseras o queseras. Hemos desechado la idea de que se tratase de una cuscusera, porque ésta suele disponer de orificios solamente en la base y no en las paredes laterales. Algunos autores piensan que estos recipientes pudieron utilizarse como queseras. Lo que sí parece claro es que se trataría de una vasija con función culinaria, utilizada para la elaboración de alimentos, para colar agua u otro tipo de líquido.

Se han identificado dos únicos ejemplos, que han sido clasificados en un único tipo.

Tipo I

Se documentó la parte superior de un cuerpo globular con numerosos orificios circulares del mismo diámetro, cuello poco desarrollado y borde exvasado y levemente engrosado al exterior. Tiene orificios circulares en sus paredes laterales (fig. 130:1, lám. 14:2). Por otro lado, se documentó una base convexa perforada de la que, tras una acentuada carena, se desarrollan unas paredes posiblemente globulares. No se conserva la parte superior de la pieza (fig. 130:2).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de pequeño tamaño (fig. 130:1) o poco depurada (fig. 130:2). Tiene las paredes alisadas y engobadas en rojo.

En Córdoba se localizaron en la avenida de las Ollerías¹⁰⁶⁴ y en el Garaje Alcázar¹⁰⁶⁵.

No es un grupo muy común en el registro arqueológico, quizás porque se fabricaba preferentemente en otros materiales. Existen ejemplos con agujeros laterales clasificados como colador en Ceuta¹⁰⁶⁶, de época emiral en Mérida¹⁰⁶⁷ y

¹⁰⁶⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 114. Derrumbe de un horno moderno (núm. cat. 533; fig. 130:1, lám. 14:2).

¹⁰⁶⁵ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 70; fig. 130:2).

¹⁰⁶⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 44, núm. 1093, fig. 14:a.

¹⁰⁶⁷ ALBA & FEIJOO, 2001, 358, fig. 8.

en Vascos¹⁰⁶⁸ de los siglos X-XI. En Almería¹⁰⁶⁹ se localizó otro ejemplar de base similar, perforada e identificada como quesera fechado entre los siglos XIII y XIV. Y de nuevo en Almería¹⁰⁷⁰, se documentó una pieza de pequeño tamaño, interpretada como juguete, y con una cronología posterior (siglos XIV-XV).

Son mucho más frecuentes a partir de época almohade y durante el periodo nazarí, el grupo formal de las cuscuseras (que nosotros no hemos documentado), por un cambio en los hábitos alimentarios –se utiliza para cocinar cuscús-. Encontramos paralelos de cuscuseras en Sevilla¹⁰⁷¹, El Castillejo de los Guájares,¹⁰⁷² Murcia¹⁰⁷³, Cieza¹⁰⁷⁴, Lorca¹⁰⁷⁵ y Bofilla (Valencia)¹⁰⁷⁶.

¹⁰⁶⁸ IZQUIERDO, 1986, 120, fig. 10:1.

¹⁰⁶⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 32, núm. 14.

¹⁰⁷⁰ *Ibidem*, 35, núm. 17.

¹⁰⁷¹ LAFUENTE, 1995, 290.

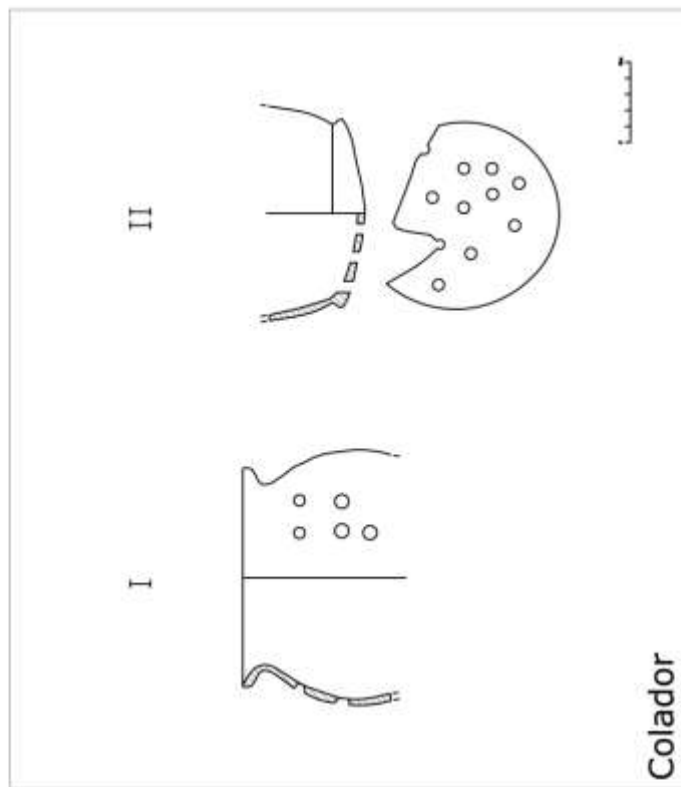
¹⁰⁷² GARCÍA PORRAS, 2001, 209-210, 528-529, núms. 88-90, lám. 32.

¹⁰⁷³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 271, núm. 586; 1991 a, 39, 41, 127-128; núms. 36-39.

¹⁰⁷⁴ *Ibidem*, 39, figs. 16-17.

¹⁰⁷⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 111, núm. 236.

¹⁰⁷⁶ LÓPEZ ELUM, 1994, 320, dibujo 25.



5.19. Copa

Esta forma se utilizaba en el servicio de mesa para la degustación de caldos exquisitos, normalmente vino, en pequeñas cantidades. En *al-Andalus*, a pesar de la supuesta prohibición de beber vino, se consumía y se cultivaba la viña. Para el agua o el té, en cambio, se utilizaban jarritas, de mayor capacidad que las copas.

Torres Balbás reproduce un texto de *al-Rāzī*¹⁰⁷⁷ en el que describe Córdoba y habla de sus viñas: “*cercada de muy fermossas huertas, et los árboles penden sobre ella, et dan mui sabroso fruto para comer: et son árboles mui altos et de muchas naturas... Et a la par de la puente hay y muy buen llano plantado de muy buenos árboles et contra el septentrión yaze la sierra mui bien plantada de viñas et de árboles*”¹⁰⁷⁸.

Este grupo es difícil identificarlo en cerámica porque era más habitual fabricarlo en otros materiales como metal o vidrio, puesto que estaba destinado a albergar un líquido más preciado.

Se ha diferenciado un único grupo:

Tipo I

Tiene la base plana con tres pequeños apéndices a modo de pies y un vástago cilíndrico y desarrollado, ligeramente exvasado (fig. 131:1, lám. 14:3). Tras una moldura acusada, se desarrollan unas paredes troncocónicas invertidas, que actúan como depósito y un borde no diferenciado del resto de las paredes, quizás para facilitar la ingestión del líquido.

La pasta es naranja con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, la superficie está alisada y engobada en rojo.

En Córdoba se localizó un único ejemplar en Ollerías¹⁰⁷⁹.

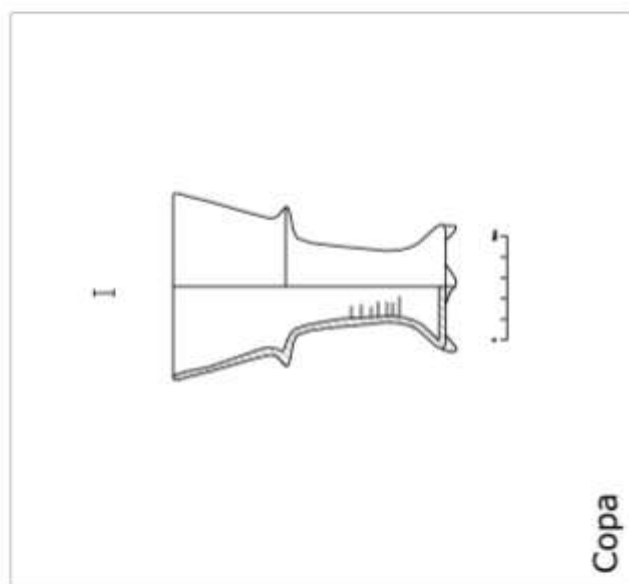
Encontramos un paralelo similar pero en miniatura, de reducidas dimensiones, en Sevilla¹⁰⁸⁰ datado en la segunda mitad del siglo XIII. Otra miniatura con perfil diferente y vidriado en melado en La Alhambra¹⁰⁸¹.

¹⁰⁷⁷ Historiador que vivió entre el último cuarto del siglo IX y la primera mitad del X.

¹⁰⁷⁸ TORRES BALBÁS, 1985, 139.

¹⁰⁷⁹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1518. Limpieza de máquina (núm. cat. 627; fig. 131:1, lám. 14:3).

¹⁰⁸⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 193, juguete XXVII.



¹⁰⁸¹ VV. AA., 2006, 191, núm. 67.

5.20. Estampilla

Pieza de barro o de madera, que utilizaba el alfarero para estampar sobre el barro aún fresco el motivo decorativo que quisiera imprimirse sobre la pieza. En la estampilla se trazaba el motivo en relieve y en negativo, para después imprimirlo en positivo. Está por tanto, directamente relacionado con el oficio alfarero.

Solamente hemos documentado un único ejemplar, algo extraño si tenemos en cuenta la extensión del alfar y de los hornos excavados en la intervención de las Ollerías. Quizás se deba a que la mayoría estaban fabricados en otros materiales, como madera¹⁰⁸² o yeso¹⁰⁸³.

Tipo I

Esta forma cerámica es de pequeño tamaño, perfil cónico y cuerpo facetado, de fácil aprehensión con los dedos. La base termina en punta y la pieza se exvasa hasta terminar en un borde también exvasado y engrosado al exterior. En la parte superior tendría el motivo a estampar, que se ha perdido (fig. 132:1, lám. 14:4).

La pasta es anaranjada con abundantes desgrasantes minerales calizos de pequeño tamaño. La pieza está engobada en rojo.

Se localizó un ejemplar en uno de los alfares de la avenida de las Ollerías¹⁰⁸⁴.

Encontramos paralelos de forma triangular con el sello de la estrella de David en Sevilla¹⁰⁸⁵ de la primera mitad del siglo XIII, Almería¹⁰⁸⁶ de filiación almorávide y Palma de Mallorca¹⁰⁸⁷. Otros lugares donde se han hallado sellos alfareros son Quesada¹⁰⁸⁸ (Jaén), Murcia¹⁰⁸⁹, Algeciras¹⁰⁹⁰ y en el norte de África, en Salé¹⁰⁹¹.

¹⁰⁸² ROSSELLÓ, 1978 a, 87.

¹⁰⁸³ AGUADO, 1983, 29.

¹⁰⁸⁴ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapias (núm. cat. 643; fig. 132:1, lám. 14:4).

¹⁰⁸⁵ VERA & LÓPEZ, 2005, 245, sello I.

¹⁰⁸⁶ DUDA, 1970, 17, núm. 24, tafel 3:a; FLORES & MUÑOZ, 1993, 149, núm. 5.

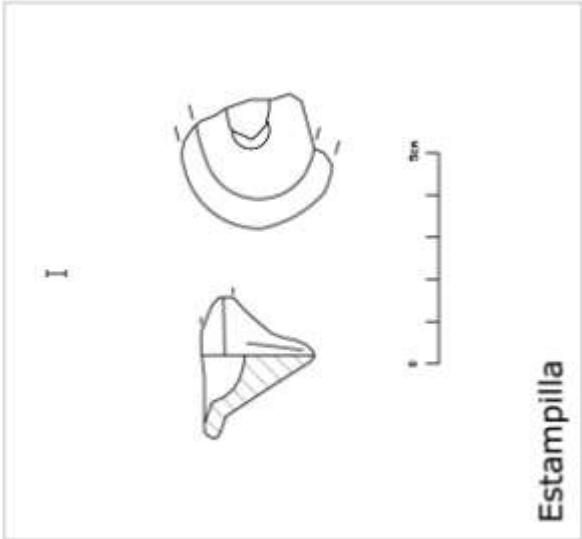
¹⁰⁸⁷ ROSSELLÓ, 1978 b, 25, fig. 12; 2002 a, fig. 8.

¹⁰⁸⁸ RIERA *et alii*, 1997, 165.

¹⁰⁸⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 280, núm. 607.

¹⁰⁹⁰ TORREMOCHA & NAVARRO, 1998, 123, fig. 10:a, lám. 12:a-c.

¹⁰⁹¹ DELPY, 1955, 131, pl. I-II.



5.21. Ficha de juego

Este grupo no es muy frecuente en el registro arqueológico cordobés. Se documenta sobre todo, en el periodo omeya¹⁰⁹². Esta puede ser la causa de que solamente se haya constatado en uno de los conjuntos, cuya cronología parece encuadrarse en la primera mitad del siglo XI. Según algunos autores, esto pudiera deberse “a las nuevas circunstancias culturales y religiosas” durante el periodo africano¹⁰⁹³.

Tipo I

Piezas cilíndricas, de forma más o menos redondeada. Normalmente se reciclan de fragmentos de recipientes cerámicos inutilizados y se van retocando hasta darles el tamaño y la forma deseada. El grosor de la pieza es el mismo que tenía la pieza original.

Tiene pastas anaranjadas y depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Ambas superficies están vidriadas en melado, menos en una de las fichas, en una de cuyas caras el vidriado se combina con manganeso.

Se han documentado trece piezas que forman parte del mismo conjunto, en el Patio de Mujeres del Alcázar¹⁰⁹⁴.

Existen paralelos en Sevilla¹⁰⁹⁵, Cádiz¹⁰⁹⁶, Jerez de la Frontera¹⁰⁹⁷, *Iptuci* (Prado del Rey)¹⁰⁹⁸, Andújar¹⁰⁹⁹ del siglo XII, Alcácer do Sal¹¹⁰⁰ datado entre 1191 y 1217, Mértola¹¹⁰¹ de los siglos XI-XII, Mérida¹¹⁰² desde el siglo IX, El Castillejo de los Guájares¹¹⁰³, Vascos¹¹⁰⁴ y Madrid¹¹⁰⁵.

¹⁰⁹² RETUERCE, 1998, 395-396.

¹⁰⁹³ *Ibidem*, 396.

¹⁰⁹⁴ Corte 6, U.E. 141. Interior de la pileta (núm. cat. 343; figs. 132:2-14).

¹⁰⁹⁵ PECERO & MORENO, 2001, 598; fig. 3.

¹⁰⁹⁶ CAVILLA, 2005, 271-273; figs. 282-284.

¹⁰⁹⁷ MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 80; 1990, 104.

¹⁰⁹⁸ JIMÉNEZ *et alii*, 2001, 42

¹⁰⁹⁹ CASTILLO, 1991, 285-286; fig. 13, B-C; VV. AA., 1995 b, 142, núm. 106.

¹¹⁰⁰ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 209, fig. 9: 37, 39.

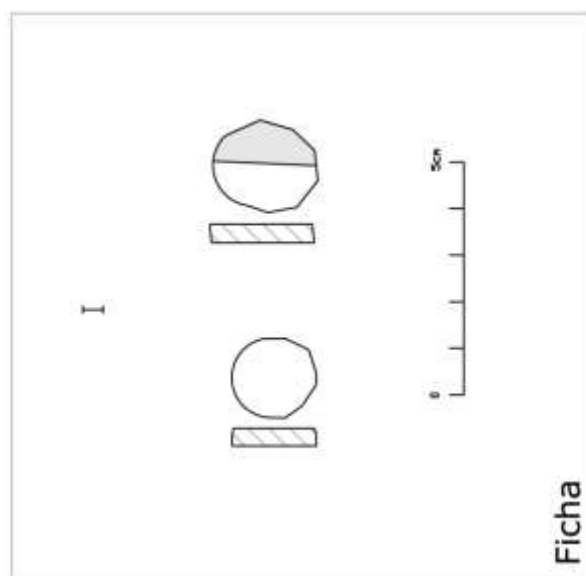
¹¹⁰¹ MACIAS, 1991, 425-426, núms. 69-70; 1996, fig. 3.37.

¹¹⁰² ALBA & FEIJOO, 2001, 359; fig. 8.

¹¹⁰³ GARCÍA PORRAS, 2001, 333, 617; núm. 284, lám. 50.

¹¹⁰⁴ IZQUIERDO, 1994, 137-139.

¹¹⁰⁵ RETUERCE, 1998, 395-396, núms. 463-465.



5.22. Fuente

Recipientes de cerámica que se utilizaban como fuentes de agua o surtidores. No es una forma muy común en el registro arqueológico, porque a menudo se fabricaba en otros materiales como piedra o metal.

De época califal y almohade se conservan surtidores zoomorfos, como los cervatillos de *Madīnat al-Zahrā'*¹¹⁰⁶ o el león conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla¹¹⁰⁷. Era un elemento arquitectónico más en patios, jardines o plazas, con una finalidad igualmente ornamental, para embellecer el lugar.

Aunque solamente hemos encontrado algunos fragmentos, que parecen pertenecer al mismo tipo, hemos podido reconstruir la forma a partir de otros paralelos completos.

Tipo I

La base es plana y las paredes son troncocónicas invertidas, que pueden estar gallonadas al interior. El borde está engrosado al exterior y el labio es de sección cuadrangular. No conservamos la parte inferior de la pieza, que suele tener pie, ni el orificio en la base, que actuaría como surtidor de la fuente (lám. 16:1-2).

Su pasta es anaranjada y no depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

En las paredes exteriores presenta estampillado y decoración incisa de bandas onduladas, en uno de los casos (fig. 133:1). El borde, en su parte superior, también se ornamenta con motivos estampillados.

En Córdoba se localizó en la calle M^a. Auxiliadora¹¹⁰⁸ y en la avenida de las Ollerías¹¹⁰⁹.

Encontramos un paralelo similar en Córdoba¹¹¹⁰, que forma un rosetón y está vidriado en melado y verde, aunque no tiene orificio central. El borde se

¹¹⁰⁶ Éstos son en bronce: VV. AA., 2000, 114-115, núms. 90-91.

¹¹⁰⁷ LAFUENTE, 1999 b, 219-221.

¹¹⁰⁸ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de la plataforma (núm. cat. 271; fig. 133:1).

¹¹⁰⁹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 847. Estrato de colmatación del Espacio F (núm. cat. 671; fig. 133:2, lám. 16:1-2).

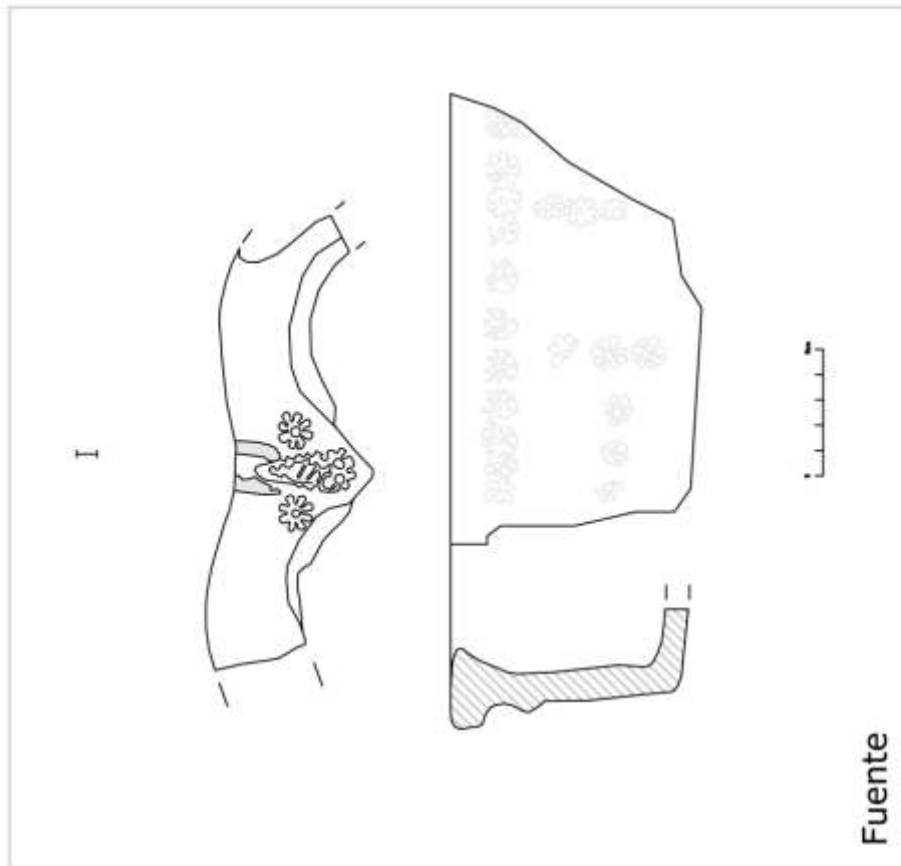
¹¹¹⁰ VV. AA., 2001 b, 147, núm. 159.

decora con motivos epigráficos. Se han constatado otros ejemplos en Algeciras¹¹¹¹, Almería¹¹¹² de los siglos XIII al XV y en Salé¹¹¹³ (Marruecos).

¹¹¹¹ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 243, núm. 156.

¹¹¹² FLORES & MUÑOZ, 1993, 177-178, núms. 17-18; MARINETTO & FLORES, 1995, 180, fig. 4:a-b.

¹¹¹³ DELPY, 1955, lám. VI,4.



5.23. Jarros/as

Muchos autores diferencian entre jarros y jarras, por la presencia de una o dos asas respectivamente. Sin embargo, hemos optado por no hacer esa distinción debido fundamentalmente a dos razones: en primer lugar, hemos encontrado recipientes con idénticos rasgos morfológicos y solamente se diferencian por la presencia de una o dos asas, por lo que éstas no determinan su funcionalidad, es decir, podían utilizarse como cántaras destinadas al acarreo y almacenamiento de agua, indistintamente tuvieran un asa o dos; en segundo lugar, muchos de los jarros se encuentran fragmentados y es imposible saber si en origen tenían una o dos asas.

Sí hemos diferenciado entre jarros y jarritos, puesto que, en este caso, el tamaño está determinando la funcionalidad. Así, mientras los de mayor tamaño se destinan al transporte y almacenamiento del agua, los segundos, de menor tamaño, se utilizan como servicio de mesa, para beber y servir el agua.

Podríamos definir por tanto a los jarros/as como recipientes de mediano tamaño, que se utilizaban para acarrear el agua desde una vasija más grande, como una tinaja, o desde el mismo pozo a recipientes más pequeños.

Tendría, por tanto, la función de cántaros y como tales, los rasgos propios de vasijas destinadas al almacenamiento del agua. Sus pastas son claras y porosas, lo que permite una mejor transpiración. Las pastas aparecen bien decantadas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

No tiene un programa decorativo tan esmerado como el de las jarritas, destinadas estas últimas al servicio de mesa. Aun así exhiben fundamentalmente trazos pintados o incisiones.

Hay una gran diversidad morfológica. Hemos distinguido diecisiete tipos con características formales muy diferentes:

El tipo I y II son tardíos, característicos del momento almohade y muy frecuentes en el suroeste peninsular: formas globulares con acanaladuras marcadas, de pastas naranjas y bien decantadas, y cubiertas con una capa beige sobre la que se aplican digitaciones y trazos de pintura roja. Se utilizaban para el transporte y almacenamiento del agua¹¹¹⁴.

¹¹¹⁴ TORRES *et alii*, 1996, 208, fig. 6.

Tipo I

Conservamos solamente la mitad superior de este tipo de jarros, de gran tamaño, aunque por algunos paralelos sabemos que la base es plana o ligeramente rehundida; el cuerpo globular con acanaladuras; el cuello suele ser troncocónico invertido y el borde moldurado. Los ejemplares que conservan dos asas -planas y verticales- arrancan de la mitad o parte inferior del cuello para terminar en la parte más ancha del cuerpo (figs. 134:1-2, 135:1-8).

Las pastas son normalmente anaranjadas con una capa beige al exterior y al interior; también pueden ser beiges, con desgrasante de tamaño medio o pequeño, de tipo calizo, y porosas. Suelen decorarse con trazos de pintura roja o negra, a modo de digitaciones, que se extienden por el cuello, asas y parte superior de la panza. Uno de los jarros responde a las características morfológicas de este tipo, pero no a las técnicas ni ornamentales, puesto que tiene la pasta beige y está vidriado en melado al interior y con engalba blanca al exterior (fig. 135:1). Otro tiene la pasta gris y está engobada en negro por ambas superficies (fig. 135:6) y un último ejemplar presenta la parte superior interna engobada en negro (fig. 135:4).

En Córdoba se localizó en Ollerías¹¹¹⁵, Santa Marina¹¹¹⁶, Puerta de Baeza¹¹¹⁷, la Calahorra¹¹¹⁸, M^a. Auxiliadora¹¹¹⁹ y Veterinaria¹¹²⁰.

Encontramos paralelos almohades en Córdoba¹¹²¹, Sevilla¹¹²², Andújar¹¹²³ de finales del siglo XII a principios del XIII, sur de Jaén¹¹²⁴, los Guájares¹¹²⁵, Jerez de la Frontera¹¹²⁶, Calatrava la Vieja¹¹²⁷ con una cronología de 1195-1212 y Salir¹¹²⁸; y en la zona levantina, en Murcia¹¹²⁹ del siglo XIII y en Denia¹¹³⁰ de la

¹¹¹⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar (núm. cat. 473; fig. 134:1).

¹¹¹⁶ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 749, 767; figs. 134:2, 135:2).

¹¹¹⁷ Sondeo 1, U.E. 5. Estrato previo a la construcción de ese lienzo de muralla (núms. cat. 357, 358; figs. 135:1,5).

¹¹¹⁸ Sondeo 26, UU.EE. 173, 225 (núms. cat. 999, 1036; figs. 135:3,7).

¹¹¹⁹ UU.EE. 231, 240. Basurero (núms. cat. 217, 235; figs. 135:4,6).

¹¹²⁰ Corte 5, U.E. 36. Bolsa de materia inorgánica en la esquina suroeste del andén del espacio SO (núm. cat. 399; fig. 135:8).

¹¹²¹ En Cercadilla: FUERTES, 1995, 270, lám. 12: 2.

¹¹²² LAFUENTE, 1999 b, 213.

¹¹²³ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 324-325, fig. 8.

¹¹²⁴ Sierra Mágina: MOTOS, 2003, lám. XXVI, Cs-096.

¹¹²⁵ CRESSIER *et alii*, 1992, fig. 2.2 y 3.

¹¹²⁶ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 454, fig. 2.7; VALLEJO, 1988, 22, fig. 15: 2.

¹¹²⁷ RETUERCE, 1998, 228-229, núms 207-210.

¹¹²⁸ CATARINO, 1999, fig. 5.5.

¹¹²⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 178, núm. 381.

primera mitad del siglo XIII y con perduración cristiana. Con variantes en el borde en Calatrava la Vieja¹¹³¹. Similares a éstas, pero con el cuello recto y menos desarrollado, en Murcia¹¹³², Lorca¹¹³³, castillo de Monteagudo¹¹³⁴, Caravaca¹¹³⁵ y Cabecico de las Peñas (Fortuna)¹¹³⁶.

Tipo II

Son de tamaño mediano, más pequeños que el tipo I, la base es plana, el cuerpo de tendencia globular u ovoide, el cuello es estrecho, largo y cilíndrico con una marcada moldura en la mitad del mismo. Algunos jarros tienen el cuello troncocónico. El borde es moldurado y puede estar biselado al interior. Tiene un asa plana y vertical, que nace de la mitad del cuello para morir en la zona más ancha del galbo (figs. 136:1, 137:1-3, lám. 16:3).

La pasta es anaranjada o beige y depurada, con desgrasantes minerales de mediano tamaño -vacuolas, caliza, mica plateada-. Cuando la pasta es naranja se cubre de una capa beige para resaltar mejor la pintura.

Presenta digitaciones pintadas en rojo o negro, en el borde, cuello, asa y parte superior de la panza.

En Córdoba se documentó en Ollerías¹¹³⁷, Garaje Alcázar¹¹³⁸ y Hospital de Santa María de los Huérfanos¹¹³⁹.

Este tipo de jarritas se corresponde con el tipo A de la serie Jarra de Roselló (1978) y aparece representada en los ajuares tardoislámicos del sudoeste peninsular, con ejemplos en Palma del Río¹¹⁴⁰, Sevilla¹¹⁴¹ de la primera mitad del siglo XIII, Cádiz¹¹⁴², Jerez de la Frontera¹¹⁴³, Jaén¹¹⁴⁴, Castillejo de los

¹¹³⁰ AZUAR, 1989, 251, fig. 141.

¹¹³¹ RETUERCE, 1998, 228-231, núms. 207-210.

¹¹³² NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 178, núm. 381; 1991 a, 140-142, núms. 70-74.

¹¹³³ *Ibidem*, 66, núms. 136-137.

¹¹³⁴ *Ibidem*, 289, núm. 620.

¹¹³⁵ *Ibidem*, 314, núm. 662.

¹¹³⁶ *Ibidem*, 26-27, núms. 52-53.

¹¹³⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar (núms. cat. 474, 597; figs. 136:1, 137:1, lám. 16:3).

¹¹³⁸ Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 78; fig. 137:2).

¹¹³⁹ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1063; fig. 137:3).

¹¹⁴⁰ DÍAZ TRUJILLO, 1992, fig. 5: 1.

¹¹⁴¹ LAFUENTE, 1999 b, 213; VERA & LÓPEZ, 2005, 170, jarro IX.

¹¹⁴² CAVILLA, 2005, 145-146, fig. 49.

¹¹⁴³ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 454, fig. 2.7.

¹¹⁴⁴ MOTOS GUIRAO, 2003, lám. XXVI, núm. Cs-096.

Guájares¹¹⁴⁵, Jorquera y Calatrava la Vieja¹¹⁴⁶; en la zona levantina, en Denia¹¹⁴⁷ y Murcia¹¹⁴⁸.

Tipo III

Parte superior de un jarro de cuello cilíndrico y ancho, de paredes gruesas. El borde se desarrolla y engrosa al exterior, con labio de sección cuadrangular (fig. 137:4).

La pasta es anaranjada y poco depurada.

En Córdoba se documentó un único ejemplar en la Calahorra¹¹⁴⁹, para el que no se han localizado paralelos.

Tipo IV

Se conserva la parte superior de un jarro de cuello troncocónico invertido, que tras una acanaladura desarrolla un borde muy engrosado al exterior y moldurado, con acanaladura en la parte superior del mismo, quizá para facilitar el encaje de la tapadera (fig. 137:5).

La pasta es naranja y depurada. Está decorado con impresiones oblicuas dispuestas en la parte exterior del borde.

Se documentó un ejemplar en la avenida de las Ollerías¹¹⁵⁰.

Un paralelo del cuello, aunque con terminación diferente del borde, lo encontramos en Cádiz¹¹⁵¹.

Tipo V

Conservamos la parte central de un jarro globular, con moldura en la zona de unión del cuello, alto y cilíndrico (fig. 138:1).

¹¹⁴⁵ CRESSIER *et alii*, 1992, fig. 2.2 y 3.

¹¹⁴⁶ RETUERCE, 1998, 228-231, figs. 207-216.

¹¹⁴⁷ AZUAR, 1989, 251, fig. 141.

¹¹⁴⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 178, núm. 381.

¹¹⁴⁹ Sondeo 26, U.E. 225, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 923; fig. 137:4).

¹¹⁵⁰ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 584; fig. 137:5).

¹¹⁵¹ CAVILLA, 2005, 200-201, figs. 156-158.

La pasta es anaranjada con el nervio de cocción en gris y aparece depurada. La parte exterior presenta un engobe en tonos rojizos y negros y trazos de pintura blanca.

En Córdoba se recuperó un jarro de este tipo en el Patio de Mujeres del Alcázar¹¹⁵².

Es difícil identificar paralelos por no disponer del perfil completo de la pieza.

Tipo VI

Conservamos la parte superior de un jarro de cuello largo, estrecho y cilíndrico, en algunos casos de tendencia troncocónica invertida, que termina en un hombro marcado y un borde entrante (fig. 138:2-4).

Por los contextos en que se encuentran parece que es un momento de transición entre la *Fitna* y las Taifas, en la primera mitad del siglo XI.

La pasta es anaranjada y depurada. La superficie exterior está alisada y puede tener ésta o las dos engobadas en rojo.

En Córdoba se recuperó en el Patio de Mujeres del Alcázar¹¹⁵³ y en la calle M^a. Auxiliadora¹¹⁵⁴.

No se han localizado paralelos.

Tipo VII

Se ha conservado la parte superior de un jarro de cuello corto y cilíndrico con moldura, el borde es recto o ligeramente exvasado, de labio no diferenciado. La boca es trilobulada. Uno de los ejemplares presenta el arranque de un asa (fig. 139:1-2).

La pasta es clara, puede ser beige o anaranjada y bien decantada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El jarro núm. cat. 300 (fig. 139:2) tiene la superficie exterior engobada en negro, mientras que el de Ollerías (fig. 139:1) conserva trazos de pintura roja sobre fondo beige.

¹¹⁵² U.E. 141. Colmatación de la pileta (núm. cat. 321; fig. 138:1).

¹¹⁵³ U.E. 141. Colmatación de la pileta (núms. cat. 323, 335; figs. 138:2-3).

¹¹⁵⁴ U.E. 286. Basurero (núm. cat. 268; fig. 138:4).

En Córdoba se detectó en las intervenciones del Plan Parcial RENFE¹¹⁵⁵ y en la avenida de las Ollerías¹¹⁵⁶.

Encontramos paralelos en Sevilla¹¹⁵⁷ con una cronología de mediados del siglo XIII.

Tipo VIII

Sólo se conserva la parte superior de cuello troncocónico invertido y borde engrosado y redondeado al exterior (fig. 139:3).

La pasta es gris o de cocción mixta, de tonos naranjas y nervio de color gris, poco depurada y sin tratamiento de la superficie.

Se localizó un único ejemplo en la plaza de Santa Marina¹¹⁵⁸.

Tiene paralelos en Vascos¹¹⁵⁹ y El Castillejo de los Guájares¹¹⁶⁰.

Tipo IX

Conservamos la parte superior de un cuello largo y estrecho, de borde exvasado y boca trilobulada (fig. 139:4-6).

Las pastas son anaranjadas, depuradas y porosas. Se cubre de un engobe rojizo y en ocasiones se decora con trazos en pintados en blanco.

En Córdoba, se repite en el Patio de Mujeres del Alcázar¹¹⁶¹ y en la calle M^a. Auxiliadora¹¹⁶².

Se documenta durante toda la época califal en Córdoba¹¹⁶³ y continúa durante el siglo XI. En Palma de Mallorca¹¹⁶⁴ encontramos un cuello de jarra de forma cónica y labios rectos, pero sin decoración.

¹¹⁵⁵ Sondeos 2-5, U.E. 156, 1^a alzada. Relleno de vertidos del espacio E (núm. cat. 300; fig. 139:2).

¹¹⁵⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 585; fig. 139:1).

¹¹⁵⁷ VERA & LÓPEZ, 2005, 120, cántara IX.

¹¹⁵⁸ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 766; fig. 139:3).

¹¹⁵⁹ IZQUIERDO, 1994, 68, fig. 44.4.

¹¹⁶⁰ GARCÍA PORRAS, 2001, 228-233, 550-551, 556, núms. 135-136, 146, lám. 35.

¹¹⁶¹ Corte 6, U.E. 141. Colmatación de la pileta (núms. cat. 325, 326; figs. 139:4-5).

¹¹⁶² U.E. 228. Basurero (núm. cat. 228; fig. 139:6). Posiblemente pertenezca a los estratos califales-postcalifales del basurero.

¹¹⁶³ FUERTES, 2002 a, 51, figs. 25-26.

¹¹⁶⁴ ROSSELLÓ, 1978 a, 235, núms. 10178, 10180, 10208.

Tipo X

Hemos distinguido dos subtipos, atendiendo a la longitud del cuello y al tamaño de la pieza.

Subtipo X.1

Conservamos la mitad superior de un jarro con cuerpo de tendencia globular, cuello cilíndrico y alto. El borde es exvasado y moldurado, con boca trilobulada. No conserva asa (fig. 140:1).

La pasta es anaranjada y poco depurada. Ambas superficies están cubiertas por una capa gris y decorada con líneas horizontales pintadas en blanco.

En Córdoba se documentó en uno de los basureros de la calle M^a. Auxiliadora y parece que podría pertenecer a niveles califales¹¹⁶⁵.

Este tipo se produce desde época emiral¹¹⁶⁶ y continúa en época califal en Cercadilla¹¹⁶⁷ y *Madīnat al-Zahrā'*¹¹⁶⁸.

Existe un paralelo en Sevilla¹¹⁶⁹ de la primera mitad del siglo XIII.

Subtipo X.2

De tamaño más reducido que el tipo anterior, el cuerpo es de tendencia globular, el cuello es cilíndrico, corto y con acanaladuras y el borde exvasado, con boca trilobulada. No conserva asa (fig. 140:2).

La pasta es beige y muy depurada. El exterior está vidriado en melado.

Se localizó un ejemplar en la calle M^a. Auxiliadora¹¹⁷⁰.

De este subtipo no se han hallado paralelos.

¹¹⁶⁵ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 237; fig. 140:1).

¹¹⁶⁶ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 145, fig. 84, núms. 4782, 923.

¹¹⁶⁷ FUERTES, 1995, 270, lám. 12, núms. 4-8; FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 282, fig. 5: 2.

¹¹⁶⁸ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 136-137, figs. 6-7, láms. 5-6.

¹¹⁶⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 170, jarro VII.

¹¹⁷⁰ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 238; fig. 140:2).

Tipo XI

Se conserva la parte superior de una jarra de cuello cilíndrico y desarrollado y borde engrosado al exterior con labio de sección triangular. No conserva asas (fig. 140:3).

La pasta es gris y está depurada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. La superficie exterior está decorada con trazos de pintura negra.

En Córdoba se documentó en la calle M^a. Auxiliadora¹¹⁷¹.

Encontramos un paralelo en *Madīnat al-Zahrā'*¹¹⁷² con una cronología califal y dos fechados en la primera mitad del siglo XII en Sevilla¹¹⁷³ y en Niebla¹¹⁷⁴, este último con dedos pintados.

Tipo XII

Jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado sin diferenciar. Tiene dos asas, que arrancan de la mitad del cuello (fig. 140:4).

La pasta es naranja con el nervio de cocción en beige y está poco depurada. Tiene decoración de incisiones horizontales y paralelas en el borde y en la mitad del cuello y verticales en la parte superior del galbo.

Se documentó una jarra de este tipo en la avenida de las Ollerías¹¹⁷⁵.

Existe un jarro con rasgos morfológicos similares en Alarcos¹¹⁷⁶, pero con decoración pintada y una cronología de 1195-1212. Encontramos un paralelo similar del siglo XIII, pero ya cristiano, en Valencia¹¹⁷⁷.

Tipo XIII

Se conserva la parte superior de un jarro que suele tener el cuerpo globular, que se separa del cuello por un ligero estrangulamiento, éste es alto y

¹¹⁷¹ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 245; fig. 140:3).

¹¹⁷² VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 135-136, fig. 4: 1, lám. 4.

¹¹⁷³ VERA & LÓPEZ, 2005, 120, cántara I.

¹¹⁷⁴ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244, fig. 3.

¹¹⁷⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 563; fig. 140:4).

¹¹⁷⁶ VV. AA., 1995 a, 254, núm. 97.

¹¹⁷⁷ ROSSELLÓ & LERMA, 1999, 305, fig. 6, núm. 5114-15.

cilíndrico y puede tener una acanaladura en el mismo. El borde es saliente y la boca trilobulada. Puede tener una o dos asas (fig. 141:1-2).

La pasta es anaranjada o beige y muy depurada. El exterior aparece vidriado en verde.

En Córdoba, se localizó en la avenida de las Ollerías¹¹⁷⁸ y en el Garaje Alcázar¹¹⁷⁹.

Existen paralelos en Sevilla¹¹⁸⁰ de mediados del siglo XIII.

Tipo XIV

Conservamos el arranque de un cuello cilíndrico y un borde recto con labio de sección triangular de un jarro. Según los paralelos este tipo sería de cuerpo abombado, cuello largo y cilíndrico y borde engrosado y desarrollado al exterior, con dos asas que parten de la mitad del cuello y terminan en la parte más ancha del cuerpo (fig. 141:3).

La pasta es rosácea, con desgrasantes de pequeño tamaño, de tipo calizo. Presenta en ambas superficies una capa beige.

Se recuperó un único jarro de este tipo en la intervención de la Calahorra¹¹⁸¹.

Existen paralelos en el castillo de Lucena¹¹⁸², Sevilla¹¹⁸³ de mediados del siglo XIII, Cádiz¹¹⁸⁴, Jerez de la Frontera¹¹⁸⁵ y Valencia¹¹⁸⁶ de filiación almohade.

Tipo XV

Aunque sólo conservamos el borde de este tipo, por paralelos con otras piezas más completas sería de base rehundida, cuerpo ovoide y cuello largo y

¹¹⁷⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 39. Estrato con materiales tardoislámicos, para la nivelación del suelo UE 24 de cronología moderna (núm. cat. 453; fig. 141:1).

¹¹⁷⁹ Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 47; fig. 141:2).

¹¹⁸⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 167, jarro IV.

¹¹⁸¹ U.E. 225, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 955; fig. 141:3).

¹¹⁸² LARA, 1990, fig. 9.

¹¹⁸³ LAFUENTE, 1999 a, 143, fig. 3: 9; VERA & LÓPEZ, 2005, 118, cántara IV.

¹¹⁸⁴ CAVILLA, 2005, 145-147, fig. 50.

¹¹⁸⁵ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 452, fig. 2: 7.

¹¹⁸⁶ MARTÍ & PASCUAL, 1995, 172, fig. 15.7, núms. 1-2.

muy estrecho, el borde es vertical con moldura exterior y labio sin desarrollar. El diámetro del borde es de 5 cm. (fig. 141:4).

La pasta es beige y está muy depurada con desgrasantes minerales inapreciables.

En Córdoba se localiza en la excavación de la antigua facultad de Veterinaria¹¹⁸⁷.

Es un tipo que se documenta en Córdoba desde época emiral¹¹⁸⁸, de época califal y clasificado como redoma lo encontramos en Jaén¹¹⁸⁹; y datado en la primera mitad del siglo XIII en Sevilla¹¹⁹⁰.

Tipo XVI

Solamente se ha conservado la parte superior de un jarro de cuello estrecho y cilíndrico con borde desarrollado y engrosado al exterior, de perfil semicircular. Tiene una acanaladura interna (fig. 141:5).

La pasta es beige y está poco depurada, con desgrasantes de tamaño medio y tipo calizo.

En Córdoba, se documentó en la Calahorra¹¹⁹¹.

Es un tipo con precedentes en época emiral¹¹⁹²; encontrando paralelos ya tardoislámicos en Sevilla¹¹⁹³ y Jerez de la Frontera¹¹⁹⁴ y califal en Lorca¹¹⁹⁵.

Tipo XVII

Se conserva la parte superior de un jarro con moldura pronunciada en el cuello, tras la cual éste se exvasa, dejando unas paredes muy abiertas y un borde no diferenciado (fig. 141:6).

¹¹⁸⁷ S.C., U.E. 126. Suelo de ocupación del espacio P (núm. cat. 387; fig. 141:4).

¹¹⁸⁸ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 144, fig. 83, núms. 4781, 919.

¹¹⁸⁹ PÉREZ & PÉREZ, 2000, 407, fig. 8.

¹¹⁹⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 123, cántara XIII.

¹¹⁹¹ Sondeo 26, U.E. 173, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 993; fig. 141:5).

¹¹⁹² FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 281, figs. 4:10, 12; 5:4.

¹¹⁹³ OJEDA, 1991, fig. 5:B.

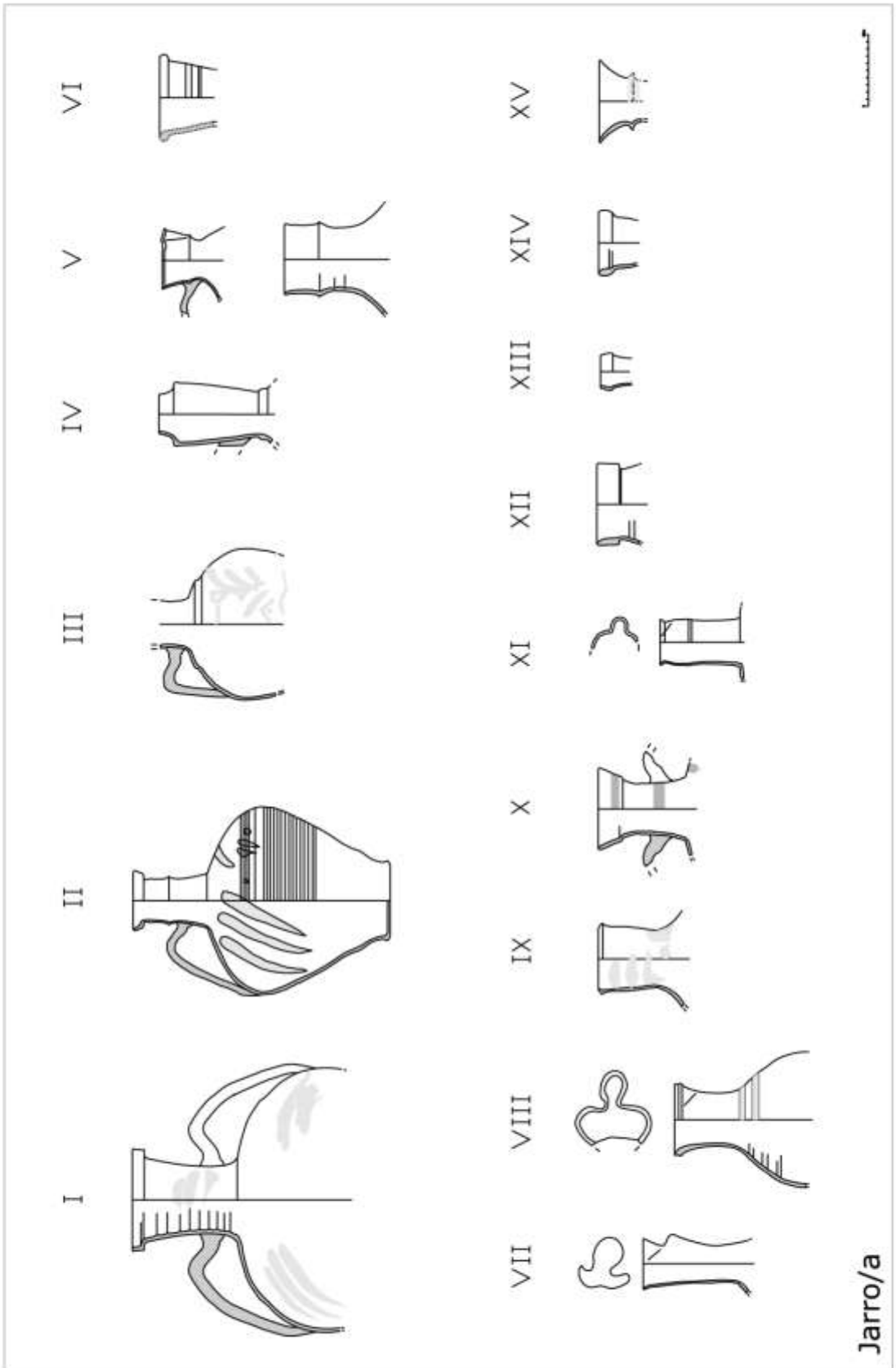
¹¹⁹⁴ VALLEJO, 1988, 22, fig. 15: 3.

¹¹⁹⁵ MARTÍNEZ, 1993, 150, fig. 8.

La pasta es naranja y depurada. Ambas superficies están vidriadas en melado y tiene en la moldura dos líneas horizontales de incisiones oblicuas.

En Córdoba, se recuperó un único ejemplar en M^a. Auxiliadora¹¹⁹⁶, para el que no se han encontrado paralelos.

¹¹⁹⁶ U.E. 271. Colmatación de un fragmento de plataforma (núm. cat. 263; fig. 141:6).



Jarro/a

5.24. Jarrito/a

Los jarritos y jarritas formaban parte de la vajilla de mesa y se utilizaban como contenedores de líquidos y como nuestros vasos, para beber directamente de ellos. Los tipos de boca ancha y dos asas y paredes porosas (tipos I-IV) se utilizaban para beber directamente de ellas. Aquellas con filtro, de cuello de paredes muy altas servían para beber té (tipo X)¹¹⁹⁷. Tienen un tamaño menor que el de los jarros.

Hemos seguido el mismo criterio que con el grupo anterior; esto es, no diferenciar entre jarritos y jarritas, puesto que la funcionalidad es la misma y solamente varía el número de asas.

Están realizados en pastas finas, claras y porosas, para mantener el agua a una temperatura adecuada.

Se trata del grupo que más variedad presenta en cuanto a sus rasgos morfológicos, técnicos y estéticos. Se han diferenciado veintinueve tipos.

Tipo I

Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas que arrancan del borde y terminan en la mitad de la pieza (figs. 142-145, 146:1, lám. 17:1-3).

Las pastas son anaranjadas y depuradas, con desgrasantes finos, de tipo calizo, mica plateada y vacuolas.

En la superficie exterior se disponen tres trazos pintados en blanco, que se sitúan horizontales en la parte superior del cuello y otros tres en el galbo, sobre una capa de engobe normalmente en rojo, en ocasiones alterna el rojo y el negro, y menos frecuente en negro (figs. 142:5, 144:1). Este engobe cubre la superficie exterior y a veces también la parte interior cercana al borde o algunos chorreones recorren las paredes interiores.

En la Calahorra se documentó un ejemplar de pasta gris, con engobe negro al exterior y trazos de pintura gris, quizás debido a un defecto de cocción

¹¹⁹⁷ Aunque este ejemplar en concreto no conserva el filtro otras jarritas con características similares si disponen de él.

(fig. 144:2). En Ollerías una jarrita presenta al exterior engobe en rojo y pintado en blanco y negro (fig. 146:1).

Una de las jarritas tiene la base quemada y huellas de haber sido expuesta al fuego (fig. 142:7).

Hay una variante, que sería el precedente del tipo. Es menos carenado y de cuello menos acampanado y presenta pintura blanca de dedos (figs. 142:7, 143:1), en vez de estos trazos tan característicos, que bien podrían ser una esquematización de los anteriores. Quizás sería un tipo de transición entre el tipo II y éste. El jarro (fig. 144:7) podría ser algo anterior, presenta digitaciones verticales pintadas en blanco, pero no engobe.

Es un tipo harto frecuente en los contextos del siglo XII, repitiéndose prácticamente en todos los contextos cordobeses estudiados: en Santa Marina¹¹⁹⁸, Calahorra¹¹⁹⁹, Hospital de Santa María de los Huérfanos¹²⁰⁰, Álvaro Paulo¹²⁰¹, Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹²⁰², M^a. Auxiliadora¹²⁰³, Puerta de Sevilla¹²⁰⁴, Veterinaria¹²⁰⁵, Palacio de Orive¹²⁰⁶, Garaje Alcázar¹²⁰⁷ y las Ollerías¹²⁰⁸. En esta última intervención se documentaron algunos defectos de cocción con las pastas grises y con otras piezas adheridas a sus paredes¹²⁰⁹ (lám. 17:3).

Esta forma se repite con frecuencia en el registro cerámico tardoislámico, en distintos lugares del suroeste peninsular, en Córdoba: además de los estudiados, en la avenida de las Ollerías¹²¹⁰ y en *Madīnat al-Zahrā'*¹²¹¹, en

¹¹⁹⁸ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 722, 726, 732, 734; figs. 143:2-4, 144:3); SALINAS, 2007, 327-328, láms. 7.1-7.4.

¹¹⁹⁹ Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núms. cat. 922, 1006, 1031; figs. 143:5, 144:2,5); SALINAS *et alii*, 2009, fig. 3.

¹²⁰⁰ U.E. 119. Relleno del pozo (núms. cat. 1043, 1044, 1061, 1068; figs. 143:6-8, 144:4).

¹²⁰¹ U.E. 51. Colmatación del espacio 3 (núm. cat. 118; fig. 144:1).

¹²⁰² Ampl. 2-W, Corte 4, U.E. 708. Robo de muro califal (núm. cat. 833; fig. 144:7); A.2-E, Corte 4, U.E. 690. Relleno de zanja para materiales residuales (núm. cat. 802; fig. 142:4).

¹²⁰³ U.E. 202. Colmatación del pozo (núms. cat. 122, 145, 291; figs. 142:7, 145:1-2, lám. 17:1-2); U.E. 146, 2^a alzada. Basurero (núm. cat. 132; fig. 144:6).

¹²⁰⁴ Corte 7, U.E. 59. Muladar (núm. cat. 363; fig. 142:1).

¹²⁰⁵ SC, U.E. 126. Suelo de ocupación del Espacio P (núm. cat. 386; fig. 142:2).

¹²⁰⁶ Área 2, U.E. 105. Estrato (núm. cat. 409; fig. 142:3).

¹²⁰⁷ Corte 4, U.E. 55. Relleno de la fosa (núms. cat. 11, 54; figs. 142:5, 143:1); Corte 1 A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 34; fig. 142:6).

¹²⁰⁸ S.C.-2A, Corte 2, U.E. 70. Estrato que rellena a la zanja practicada para la colocación de la tubería U.E. 69 (núm. cat. 689; fig. 146:1).

¹²⁰⁹ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5, pequeño vertedero de alfar, con abundantes fallos de cocción (siglo XII-primer tercio del siglo XIII).

¹²¹⁰ MARFIL, 1997 b, fig. 3.

Sevilla¹²¹² de la primera mitad del XII, Setefilla (Lora del Río)¹²¹³, Málaga¹²¹⁴ o Cádiz¹²¹⁵. Un poco más alejado, en Andújar¹²¹⁶, Calatrava la Vieja¹²¹⁷ y Ceuta¹²¹⁸.

Tipo II

La base es plana, el cuerpo globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado. Tiene dos asas que arrancan del borde y terminan en la mitad de la pieza (figs. 146:2-3, 147).

Una variante sería el núm. cat. 153 (fig. 147:6) se trata de una jarrita de menor tamaño, con asas que parten de borde y se sobreelevan, para morir en la mitad de la pieza. No conserva trazos de pintura y presenta numerosas acanaladuras.

Las pastas son anaranjadas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo.

El programa ornamental consiste en los dedos de Fátima pintados en blanco, que se sitúan horizontales en la parte superior del cuello y verticales en el galbo, sobre una capa de engobe normalmente en rojo, también en negro (fig. 147:4). Este engobe cubre la superficie exterior y la parte superior de la interior. En la pieza núm. cat. 856 (fig. 146:3) el exterior está engobado en negro y la parte superior de la pared interior aparece engobada en rojo. Esto puede deberse a la cocción. Una de las jarritas presenta un engobe gris (fig. 147:6).

En Córdoba es bastante frecuente, con ejemplos en el Patio de Mujeres del Alcázar¹²¹⁹, la plaza de las Cañas¹²²⁰, Álvaro Paulo¹²²¹, las Ollerías¹²²² y M^a. Auxiliadora¹²²³.

¹²¹¹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 137, fig. 11:4. Aunque no lo especifica tiene que ser de la ocupación almohade de la ciudad, puesto que estas jarritas nunca aparecen en contextos califales.

¹²¹² VERA & LÓPEZ, 2005, 166, jarro III. No tiene la carena en la unión del cuello y el galbo.

¹²¹³ KIRCHNER, 1990, 130, lám. 18, núms. 111-112.

¹²¹⁴ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 250; fig. 7:7 (almohade-nazarí); ACIÉN *et alii*, 1990, 444, lám. 1:7; DUARTE *et alii*, 1992, 401, lám. XIII: 2; FERNÁNDEZ GUIRADO, 1990, 413, fig. 7:3; SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3: 5-6.

¹²¹⁵ CAVILLA, 2005, 193-194, fig. 140, lám. VI:B.

¹²¹⁶ CASTILLO, 1991, 285, fig. 14, G.

¹²¹⁷ VV. AA. a, 1995, 228, núms. 63-65; RETUERCE, 1998, 216, núms. 192-193.

¹²¹⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 2001, 110, núms. 15-16; HITA & VILLADA, 2000, fig. 7:a.

¹²¹⁹ U.E. 141. Colmatación de la pileta (núms. cat. 332, 333; figs. 146:2, 147:1).

Este tipo se produce desde época emiral, documentándose en Córdoba, en el arrabal de *Šaqunda*¹²²⁴ y en Cercadilla¹²²⁵ y en la campiña de Jaén¹²²⁶; continúa en época califal, en Cercadilla¹²²⁷, la plaza de Jerónimo Páez¹²²⁸ y en *Madīnat al-Zahrā'*¹²²⁹. Tiene paralelos en Córdoba¹²³⁰, castillo de Lucena¹²³¹, Priego de Córdoba¹²³², Torreparedones¹²³³, en Sevilla¹²³⁴ de la segunda mitad del XII, Osuna¹²³⁵, Setefilla (Lora del Río)¹²³⁶, Cádiz¹²³⁷, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)¹²³⁸, Jerez de la Frontera¹²³⁹, Mesas de Asta¹²⁴⁰ (Jerez de la Frontera) de los siglos XI-XII, Los Caños de Meca¹²⁴¹, Málaga¹²⁴² de los siglos X-XI, Niebla¹²⁴³ de la primera mitad del XII, Mértola¹²⁴⁴ del XII, Serpa¹²⁴⁵ del siglo X, Lisboa¹²⁴⁶ de la segunda mitad del siglo XI a la primera mitad del XII, Calatrava la Vieja¹²⁴⁷, Jaén¹²⁴⁸, Andújar¹²⁴⁹ de finales del siglo XII a principios del XIII, Almería¹²⁵⁰, El Castillejo de los Guájares¹²⁵¹, Ceuta¹²⁵², Denia¹²⁵³ del

¹²²⁰ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 840, 848, 856; figs. 146:3, 147:2,4).

¹²²¹ U.E. 32. Muro cimiento (núm. cat. 112; fig. 147:3).

¹²²² S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 103. Relleno del horno U.E. 102 (núm. cat. 482; fig. 147:5).

¹²²³ U.E. 260. Basurero (núm. cat. 153; fig. 147:6).

¹²²⁴ CASAL *et alii*, 2005, 198, fig. 6, núms. 85, 88, 93, 98.

¹²²⁵ FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 281, fig. 3:1-8; 1996, 149, 152, fig. 87, núms. 432, 2456, 2471.

¹²²⁶ CASTILLO ARMENTEROS, 1996, 199-200, fig. 10: 8-10, fig. 11: 1-3.

¹²²⁷ FUERTES, 1995, 270, lám. 12: 9-10; 2002 a, 36-39, fig. 6:1-3.

¹²²⁸ VENTURA *et alii*, 2002, 303-304, núm. 30. En su interior se recuperó un tesoro de 620 dirhams, fechados en la segunda mitad del siglo X.

¹²²⁹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 136-137, fig. 11: 1-3, lám. 8; VELÁZQUEZ, 1912, lám. XXXIX.

¹²³⁰ CAMACHO, 2001, 189; MORENA, 2001, fig. 5; VV. AA., 1986, 75-77, núms. 93-96.

¹²³¹ LARA, 1990, fig. 9.

¹²³² CARMONA ÁVILA, 1998, 169.

¹²³³ CUNLIFFE & FERNÁNDEZ, 1997, fig. 2:2478, 2524.

¹²³⁴ HUARTE, 2002 a, 238, fig. 6:1-2, 4-5; 2002 b, 268; figs. 85-88; LAFUENTE, 2003, 275, fig. 4:11; ROMO *et alii*, 1991, 469-472, fig. 2:901; VERA & LÓPEZ, 2005, 165, jarro II.

¹²³⁵ VARGAS JIMÉNEZ, 1997, 783, fig. 4.

¹²³⁶ KIRCHNER, 1990, 84-86, núms. 101-108, lám. 17.

¹²³⁷ CAVILLA, 2005, 194-197, figs. 141-150.

¹²³⁸ RUIZ & LÓPEZ, 2001 b, fig. 6:2008.

¹²³⁹ MONTES & GONZÁLEZ, 1990, 104, fig. 3:10.

¹²⁴⁰ OLMO, 1986 b, 235, lám. 3: 6.

¹²⁴¹ CAVILLA, 1988, fig. 5; 1992, 75-78, núms. 171-173, 178-203, 206-207, figs. 18-19.

¹²⁴² ACIÉN, 1986-1987, 233, fig. 6: 111; DUARTE *et alii*, 1992, 402, lám. XIII: 2.

¹²⁴³ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244-245, fig. 4; OLMO, 1986 a, 137, fig. 1, c-f.

¹²⁴⁴ TORRES *et alii*, 1991, 514, núm. 38.

¹²⁴⁵ RETUERCE, 1986, 89, fig. 4, f.

¹²⁴⁶ AMARO, 2001, 178, fig. 14:4-5.

¹²⁴⁷ RETUERCE, 1998, 354-355, núms. 422-423.

¹²⁴⁸ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 300, fig. 13:A-B.

¹²⁴⁹ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 324-325, fig. 8.

¹²⁵⁰ FLORES *et alii*, 1999, 210, fig. 8: 28.

¹²⁵¹ GARCÍA PORRAS, 2001, 288-291, 593-595, núms. 232, 235-236, lám. 43.

¹²⁵² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 23-24, 37-38; núms. 1078-1079, 1537-1539, 3009-3010; figs. 1-3:a; lám. V:a.

segundo tercio del XII a la primera mitad del XIII, Santa Fe de Oliva (Valencia)¹²⁵⁴ de los siglos XI-XII, Valencia¹²⁵⁵ y castillo de Ambra (Pego)¹²⁵⁶ de cronología tardoalmoahade.

Tipo III

Pie anular y base convexa, de paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene dos asas que arrancan del borde y terminan en la mitad de la pieza (fig. 148, lám. 17:4-6).

Las pastas son anaranjadas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Presentan acanaladuras horizontales y una especie de hoyitos en la panza. Una de las jarritas tiene trazos pintados en blanco en la zona del cuello, sobre una capa de engobe rojizo (148:1)

En Córdoba se constató en las intervenciones del Garaje Alcázar¹²⁵⁷ y de M^a. Auxiliadora¹²⁵⁸.

Con el mismo perfil, pero en cuerda seca, existe un paralelo en Los Caños de Meca¹²⁵⁹ de los siglos XI-XII. Y con un perfil similar encontramos un paralelo en Niebla¹²⁶⁰ también fechado en los siglos XI-XII.

Tipo IV

Pie anular, base convexa, paredes globulares algo achatadas, el cuello es troncocónico invertido, de paredes muy delgadas y puede variar y ser más largo o corto, y el borde no se diferencia del cuello. Las asas son verticales y suelen partir de la mitad del cuello y terminan en la parte más sobresaliente del galbo (fig. 149, lám. 18:1-2).

¹²⁵³ GISBERT & AZUAR, 1991, 256-257, fig. 8.

¹²⁵⁴ BAZZANA, 1986 b, 208, fig. 6: 1-9.

¹²⁵⁵ BAZZANA *et alii*, 1992, 51, núm. 073, fig. 13: 606.

¹²⁵⁶ AZUAR *et alii*, 1999, 282, fig. 4.

¹²⁵⁷ A2-3, Corte 1, U.E. 635. Relleno de la fosa (núm. cat. 52; fig. 148:3, lám 17:5); A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de cloaca (núm. cat. 19; fig. 148:1).

¹²⁵⁸ UU.EE. 240. Basurero (núms. cat. 138, 183, 240; figs. 148:2, 4-5, lám. 17:4,6).

¹²⁵⁹ ABELLÁN *et alii*, 1986, 143, lám. 4, fig. 1.

¹²⁶⁰ OLMO, 1986 a, 137, fig. 2:e.

Las pastas son claras y están muy depuradas. En uno de los casos son anaranjadas y están cubiertas por una capa blanca por ambas superficies.

En el núm. cat. 576 (fig. 149:4) tiene decoración de líneas incisas horizontales formando dos bandas entre las que se sitúa una decoración de motivos lineales oblicuos impresos a ruedecilla. Esta decoración se localiza en el hombro de la pieza.

En Córdoba se constató en las intervenciones del Garaje Alcázar¹²⁶¹ y de las Ollerías¹²⁶². Una de las jarritas excavadas en el alfar de las Ollerías¹²⁶³ tiene varias piezas adheridas a sus paredes, entre ellas una miniatura, como consecuencia de una mala cocción (lám. 18:1).

Hay paralelos en Sevilla¹²⁶⁴ del siglo XIII, castillo de Cote (Montellano)¹²⁶⁵, Cádiz¹²⁶⁶, Jerez de la Frontera¹²⁶⁷, Niebla¹²⁶⁸ de la primera mitad del siglo XII, Beja¹²⁶⁹, Mértola¹²⁷⁰ de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII, Ceuta¹²⁷¹, el Castillejo de los Guájares¹²⁷², Calatrava la Vieja¹²⁷³, Valencia¹²⁷⁴, Murcia¹²⁷⁵, Cieza¹²⁷⁶, Lorca¹²⁷⁷ y castillo de Monteagudo¹²⁷⁸.

¹²⁶¹ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 23; fig. 148:6); Corte 1, U.E. 315. Relleno de pozo (núm. cat. 4; fig. 149:1).

¹²⁶² S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 455, 457, 576; figs. 149:2-4, lám. 18:2).

¹²⁶³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción

¹²⁶⁴ HUARTE, 2002 a, 239; 2002 b, 268, fig. 85; LAFUENTE, 1999 a, 146, fig. 3:1-3; 1999 b, 216-217; 2003, 275-276, fig. 4:5, 7-8, lám. 3; VERA & LÓPEZ, 2005, 152-155, jarritas I-II y VI.

¹²⁶⁵ VALOR *et alii*, 2001, 78.

¹²⁶⁶ CAVILLA, 2005, 199-200, figs. 153-155.

¹²⁶⁷ MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 78, fig. 3:15; 1990, 104, fig. 2:8.

¹²⁶⁸ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244-245, fig. 4.

¹²⁶⁹ CORREIA, 1991, 376, fig. 29.

¹²⁷⁰ VV. AA., 2001 b, 148, núm. 72.

¹²⁷¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 72, núm. 211, fig. 10, lám. IX:a; t. III, 48, 50; núms. 1062, 1108-1109, figs. 20:b, 24:b-24:c.

¹²⁷² CRESSIER *et alii*, 1992, 12, fig. 2: 1.

¹²⁷³ RETUERCE, 1998, 220-221, núms. 198-199.

¹²⁷⁴ BAZZANA *et alii*, 1992, 52, núm. 075, fig. 13: 1112.

¹²⁷⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 188-190, 237, núms. 404-407, 409, 508; 1991 a, 178-181, 183-186, 193, núms. 178-187, 196-199, 203-205, 221.

¹²⁷⁶ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 15, núm. 34.

¹²⁷⁷ *Ibidem*, 46, 90-91, 93, núms. 92, 185, 189, 194.

¹²⁷⁸ *Ibidem*, 293, núms. 628-629.

Tipo V

No conservamos ningún ejemplar completo. La base suele ser ligeramente convexa, las paredes son globulares y el cuello puede ser recto o exvasado. Existen variantes en el borde, según sea recto o exvasado, de labio moldurado o redondeado y engrosado al exterior, de sección semicircular. En la unión del cuerpo con la boca suele existir una escotadura. Se caracterizan por tener un pitorro o pico vertedor en la zona del cuello y enfrentado un asa vertical (fig. 150:1-4, lám. 18:3).

La pasta es clara, normalmente beige, en uno de los casos anaranjada (fig. 150:1) y está depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo. En el caso de las Ollerías y de la Calahorra no presentan tratamiento alguno; podría deberse a un defecto de cocción. El jarro núm. cat. 79 (fig. 150:1) está vidriado en melado al interior y tiene una engalba blanca al exterior

En Córdoba se documentó en Garaje Alcázar¹²⁷⁹, Ollerías¹²⁸⁰ y la Calahorra¹²⁸¹.

Es un tipo característico del suroeste peninsular, en época tardoislámica en Córdoba¹²⁸², Sevilla¹²⁸³, castillo de Cote (Montellano)¹²⁸⁴, Cádiz¹²⁸⁵, Jerez de la Frontera¹²⁸⁶, Los Caños de Meca¹²⁸⁷, Niebla¹²⁸⁸ de primera mitad del siglo XII, Saltés¹²⁸⁹, Silves¹²⁹⁰ de filiación almohade, Mértola¹²⁹¹, Murcia¹²⁹², Ceuta¹²⁹³, Qsar es-Seghir¹²⁹⁴.

¹²⁷⁹ Corte 1 U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 79; fig. 150:1).

¹²⁸⁰ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes rollos, cerámica y tejas (núm. cat. 471; fig. 150:4, lám. 18:3); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 484, 561; figs. 150:2-3).

¹²⁸¹ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1012; fig. 150:5).

¹²⁸² MARFIL, 1997 a, 82, 84.

¹²⁸³ HUARTE, 2002 a, 239, fig. 6:7-8; 2002 b, 269, fig. 88; LAFUENTE, 1999 a, 147; 1999 b, 216; 2003, 276, fig. 4:10; OJEDA, 1991, fig. 5A; VERA & LÓPEZ, 2005, 167-169, jarros V-VI.

¹²⁸⁴ VALOR *et alii*, 2001, 78.

¹²⁸⁵ CAVILLA, 1993, 105-121, figs. 2-9, 203-206, figs. 168-178, láms. VII-VIII.

¹²⁸⁶ VALLEJO, 1988, 22, fig. 16: 1-2.

¹²⁸⁷ CAVILLA, 1988, fig. 6; 1992, 80, núms. 229-232, fig. 21, lám. XII.

¹²⁸⁸ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244-245, fig. 4.

¹²⁸⁹ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 57-60, núms. 11-18, figs. 24-25.

¹²⁹⁰ GOMES, 1988, 274-275, 281, C2-10, Q8/C2-3, C2-11, Q23/C2-4; 1991, 393, figs. 31-32.

¹²⁹¹ TORRES *et alii*, 1991, 529, núm. 84.

¹²⁹² NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 312, núm. 661.

¹²⁹³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 26, 41, 43; núms. 1088, 1113-1114, figs. 8, 11:b.

¹²⁹⁴ REDMAN, 1980, 255, fig. 2:C.

Para un estudio de mayor profundidad se puede consultar a Cavilla¹²⁹⁵, que incluye un mapa de dispersión. Es un tipo que aparece preferentemente en el suroeste peninsular y norte de África: Cádiz, Jerez, Los Caños, Silves, Verdolay (Murcia) y Ceuta.

Tipo VI

Conservamos la pieza completa de pie anular, paredes ovaladas que se estrechan en la parte superior. Borde exvasado y labio ligeramente redondeado. Un asa vertical parte del borde y termina hacia la mitad de la pieza. Presenta numerosas acanaladuras exteriores (figs. 151:1-3, lám. 18:4).

La pasta es naranja y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Al exterior se aprecia una capa beige. Uno de los jarritos presenta el exterior y la parte superior interna engobada en rojo (fig. 151:2).

Parece ser que este tipo se utilizaba en menesteres como extraer el agua de las tinajas¹²⁹⁶.

Se documenta en los contextos cordobeses de las Ollerías¹²⁹⁷ y M^a. Auxiliadora¹²⁹⁸.

Tiene paralelos en las casas almohades del Teatro romano de Córdoba¹²⁹⁹ con una cronología del XIII y en otros lugares del suroeste como Sevilla¹³⁰⁰, Cádiz¹³⁰¹, Serpa (Portugal)¹³⁰² y Mértola¹³⁰³ del siglo XIII.

Tipo VII

Jarrito de base plana, el cuerpo es ovoide, el cuello cilíndrico se exvasa y el borde es recto. Tiene un asa vertical, que nace del borde y se recoge en la

¹²⁹⁵ CAVILLA, 1993, 105-121.

¹²⁹⁶ LAFUENTE, 1996, 177.

¹²⁹⁷ 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 562; fig. 151:1, lám. 18:4).

¹²⁹⁸ UU.EE. 231, 2ª alzada, 236. Basurero (núms. cat. 158, 220; figs. 151:2-3).

¹²⁹⁹ VENTURA *et alii*, 2002, 295-296, núm. 27.

¹³⁰⁰ LAFUENTE, 1999 b, 212-213; 2003, 276, fig. 5:11; VERA & LÓPEZ, 2005, 154, jarrita V. Éste último con dos asas y una cronología de segunda mitad del siglo XIII.

¹³⁰¹ CAVILLA, 2005, 208, fig. 181.

¹³⁰² RETUERCE, 1986, 90, fig. 5:D.

¹³⁰³ LAFUENTE, 1996, 177, fig. 2:3.

parte inferior del cuerpo. Hay numerosas acanaladuras por toda la pieza (fig. 151:4, lám. 18:5).

La pasta es naranja y depurada. El exterior está engobado en rojo o rojizo-negro y tiene el borde interior engobado en negro.

En Córdoba se localizó un único ejemplar en Ollerías¹³⁰⁴.

Existen paralelos en Sevilla¹³⁰⁵ de la segunda mitad del siglo XII, Denia¹³⁰⁶ datado entre el segundo tercio del siglo XII y la primera mitad del XIII, Valencia¹³⁰⁷ y castillo de Ambra (Pego)¹³⁰⁸ con una cronología tardoalmohade.

Tipo VIII

No conservamos la parte inferior de la pieza, sin embargo atendiendo a otros paralelos sería de base plana y cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme; el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. También puede ser entrante, redondeado y engrosado al interior, bajo el cual se desarrollan dos molduras al exterior. Presenta dos asas, que parten del borde, para terminar en la mitad de la pieza (figs. 152-153, lám. 18:6).

Algunos autores plantean la posibilidad de una doble función, quizás pudo ser utilizada para extraer agua, atándola con la cuerda por la escotadura, y también como acarreo, una vez llenada¹³⁰⁹.

La pasta es depurada, de color naranja o beige. En uno de los casos es gris (fig. 152:1). En ocasiones, cuando es naranja, se cubren ambas superficies de una capa beige.

En Córdoba, se documentó ampliamente: en Ronda de los Mártires¹³¹⁰, Plan Parcial RENFE¹³¹¹, Veterinaria¹³¹², Palacio de Orive¹³¹³, plaza de las

¹³⁰⁴ 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 16. Estrato con restos de hornos, rollos y atifles (núm. cat. 441; fig. 151:4, lám. 18:5).

¹³⁰⁵ VERA & LÓPEZ, 2005, 159, jarrito IV.

¹³⁰⁶ GISBERT & AZUAR, 1991, 256, fig. 8.

¹³⁰⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 42, núm. 056, fig. 9: 631.

¹³⁰⁸ AZUAR *et alii*, 1999, 281-283, figs. 3:3; 4.

¹³⁰⁹ VV. AA., 1995 b, 128, núm. 76.

¹³¹⁰ U.E. 12. Espacio 3, entre lienzos. (núm. cat. 347; fig. 152:1).

¹³¹¹ Sondeos 2-5, U.E. 92. Relleno de pozo negro (núm. cat. 302; fig. 152:2); Sondeos 2-5, U.E. 156, 1ª alzada. Relleno de vertidos (Basurero). Espacio C (núm. cat. 292; fig. 153:3).

Cañas¹³¹⁴, Garaje Alcázar¹³¹⁵, Álvaro Paulo¹³¹⁶ y M^a. Auxiliadora¹³¹⁷. En la intervención de las Ollerías¹³¹⁸ se encontraron varios defectos de cocción completamente deformados y grises (lám. 18:7).

Existen paralelos en Granada¹³¹⁹, de cronología nazarí, y en Mértola¹³²⁰ de los siglos XI-XII.

Tipo IX

Solamente conservamos la parte superior de este tipo de cuello curvo con acanaladuras o incisiones exteriores y borde apuntado. Puede tener asas (fig. 154:1-3).

Las pastas son anaranjadas y depuradas, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño y de tipo calizo. En una de las jarritas es gris (fig. 154:2).

Recibe distintos tratamientos. Puede cubrirse con un engobe rojo (fig. 154:1) o vidriarse en melado al interior y con chorreones al exterior (fig. 154:3).

En Córdoba, se documentó en las intervenciones de Santa Marina¹³²¹ y la Calahorra¹³²².

Tipo X

Se conserva la parte superior de uno jarro con cuello troncocónico invertido de paredes gruesas y borde sin diferenciar. En las paredes exteriores presenta una o más incisiones (fig. 154:4-6).

Las pastas son anaranjadas con desgrasantes minerales de pequeño y mediano tamaño, de tipo calizo.

¹³¹² U.E. 126. Suelo de ocupación. Espacio P (núm. cat. 390; fig. 152:3).

¹³¹³ Área2, U.E. 123. Estrato (núm. cat. 418; fig. 152:4, lám. 18:6).

¹³¹⁴ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 858, 860, 893, 903; figs. 153:1,4-5,7).

¹³¹⁵ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 60; fig. 153:2).

¹³¹⁶ U.E. 73. Arrasamiento del muro U.E. 70 (núm. cat. 119; fig. 153:6).

¹³¹⁷ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 186; fig. 153:8).

¹³¹⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41, un estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar, fechado en el siglo XII.

¹³¹⁹ VV. AA., 1995 b, 128, núm. 76.

¹³²⁰ MACIAS, 1991, 416, núms. 31-32.

¹³²¹ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 723; fig. 154:1).

¹³²² Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1020; fig. 154:3); Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 932; fig. 154:2).

Puede presentar ambas superficies vidriadas en melado (fig. 154:5), solamente la interior con chorreones al exterior (fig. 154:6) o la interior y el exterior con trazos vidriados en melado (fig. 154:4).

Se documentó en Santa Marina¹³²³ y la Calahorra¹³²⁴.

No hemos encontrado paralelos.

Tipo XI

Conocido como jarrita de paredes finas por la delgadez de sus paredes. Presenta pie anular y cuerpo globular, cuello exvasado, de paredes troncocónicas invertidas y anchas, y el borde es apuntado. Suele tener una acanaladura en la unión del galbo con el cuello. Las asas parten del cuello y terminan en la zona más ancha del cuerpo (figs. 154:7-8, 155:1-2, lám. 19:1-2). Este tipo puede llevar un filtro en el interior¹³²⁵. Aunque no hemos documentado ningún ejemplar con el mismo, sí aparecen restos de filtros muy fragmentados en las excavaciones.

Sus pastas son claras, beige o rosáceas y muy depuradas, con desgrasantes minerales calizos. La superficie exterior está alisada.

Este tipo de jarrita se documentó en Santa Marina¹³²⁶, la Calahorra¹³²⁷ y Ollerías¹³²⁸.

Se corresponde con el tipo "Bee" de jarritas de Rosselló¹³²⁹. Encontramos paralelos en Sevilla¹³³⁰ del siglo XIII, Cádiz¹³³¹, Los Caños de Meca¹³³² entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del XIII, Málaga¹³³³, Mértola¹³³⁴ del siglo XII, Beja¹³³⁵, Ceuta¹³³⁶, Marrakech¹³³⁷, Valencia¹³³⁸, Murcia¹³³⁹, Palma de

¹³²³ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 727; fig. 154:5)

¹³²⁴ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173. Basurero (núms. cat. 985, 1025; figs. 154:4,6).

¹³²⁵ CORREIA, 1991, 376, fig. 29.

¹³²⁶ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 731; fig. 154:8).

¹³²⁷ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1005; fig. 154:7).

¹³²⁸ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 159. Estrato que cubre a la calle E. (núm. cat. 672; fig. 155:2, lám. 19:2); 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 581; fig. 155:1, lám. 19:1).

¹³²⁹ ROSSELLÓ, 1978 a, 32-34, fig. 6.

¹³³⁰ VERA & LÓPEZ, 2005, 145, jarra I.

¹³³¹ CAVILLA, 2005, 185-188, fig. 131, lám. V:A.

¹³³² ABELLÁN *et alii*, 1986, 143, lám. 4; fig. 2; CAVILLA, 1992, 75, núm. 170, fig. 17, láms. X-XI.

¹³³³ PUERTAS, 2001, 220, fig. 9, núms. C50-C52.

¹³³⁴ TORRES *et alii*, 1991, 529, núm. 83.

¹³³⁵ CORREIA, 1991, 376, núm. 29.

Mallorca¹³⁴⁰ y el Puig d'en Valls (Ibiza)¹³⁴¹. Con cronologías que van desde el siglo XI hasta época almohade, incluso nazarí¹³⁴².

Pueden decorarse con esgrafiado, con cuerda seca, o con decoración mixta esgrafiada-cuerda seca parcial, como las documentadas en Valencia¹³⁴³, Valladolid¹³⁴⁴ y Murcia¹³⁴⁵.

Aunque la decoración que más se repite es la esgrafiada en Calatrava la Vieja¹³⁴⁶, Valencia¹³⁴⁷ y la región de Murcia como gran centro productor: Murcia¹³⁴⁸, Cieza¹³⁴⁹, Lorca¹³⁵⁰, "El Castillico del Paraíso (Cehegín)¹³⁵¹

Un paralelo de jarrita pero conservando el filtro lo tenemos en Murcia¹³⁵².

Una variante de estas jarritas tiene las pastas claras y carece de decoración. Son características del suroeste peninsular y norte de África. En Córdoba¹³⁵³, Sevilla¹³⁵⁴, Cádiz¹³⁵⁵, Los Caños de Meca¹³⁵⁶, Ceuta¹³⁵⁷ y Salé¹³⁵⁸.

Tipo XII

Se conserva la parte inferior de un jarro de pie anular, galbo globular y cuello recto. No conservamos el borde (fig. 156:1, lám. 19:4).

La pasta es beige y muy depurada.

¹³³⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 71-72, núms. 210, 218, fig. 9, lám. VIII: c-d.

¹³³⁷ DEVERDUN & ROUCH, 1949, pl. XI:4.

¹³³⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 128-129, 132, núms. 350, 353, 360, figs. 41: 804, 42: 813, láms. XI-XII; SOLER, 1991, 108.

¹³³⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 239, núm. 515.

¹³⁴⁰ ROSSELLÓ, 1978 a, 180, 242, núms. 2205-2206, 2382, 10081-10083, 10100.

¹³⁴¹ KIRCHNER, 2002, 349, fig. 21:11.

¹³⁴² RETUERCE & ZOZAYA, 1991, 315-322.

¹³⁴³ BAZZANA *et alii*, 1992, 138-139, núm. 378, fig. 48: 823, lám. XVII.

¹³⁴⁴ RETUERCE, 1998, 208-211, núm. 183.

¹³⁴⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 329, núm. 692.

¹³⁴⁶ RETUERCE, 1998, 208-211, núms. 180-182.

¹³⁴⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 148, núm. 414, fig. 47: 1784.

¹³⁴⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 192, 235, 245, núms. 414, 505, 529; 1991 a, 187, núms. 206-207, fig. 24.

¹³⁴⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 12, 15, núms. 26, 33.

¹³⁵⁰ *Ibidem*, 93-94, 96-97, 99-100, núms. 195-196, 200-204, 208-209.

¹³⁵¹ *Ibidem*, 317, núm. 669.

¹³⁵² NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 54.

¹³⁵³ VV. AA., 1986, 74, núm. 90.

¹³⁵⁴ HUARTE, 2002 a, 238, fig. 6:10.

¹³⁵⁵ CAVILLA, 2005, 189-190, figs. 133-136, lám. V:B.

¹³⁵⁶ CAVILLA, 1992, 75, núm. 169, fig. 18, láms. VIII-IX.

¹³⁵⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, tomo III, 41, núm. 1104, fig. 7:b.

¹³⁵⁸ DELPY, 1955, láms. IV:6a-b, V:2.

El exterior se engoba en negro y mediante incisiones se trazan espirales, líneas horizontales y motivos epigráficos. Hasta el momento es la pieza más completa publicada en Córdoba (lám. 19:4), puesto que normalmente solamente aparecen pequeños fragmentos.

En Córdoba, se documentó un único ejemplar en el Garaje Alcázar¹³⁵⁹.

Se asemeja a una jarrita de Cádiz¹³⁶⁰ y existe un paralelo en Palma de Mallorca¹³⁶¹.

En la Calahorra¹³⁶², se documentó también el galbo de un jarro globular de cuello recto y ancho, con numerosas acanaladuras. Debido a que no se conserva completo es difícil incluirlo en un tipo. La pasta es beige con desgrasantes minerales de mediano tamaño, de tipo calizo. Al exterior un trazo pintado en marrón.

Tipo XIII

Este grupo está formado por jarritos de pequeño tamaño, pero no lo suficiente para considerarse miniaturas (fig. 157). No se ha conservado la parte inferior de ninguna pieza. Suelen tener el cuello y el cuerpo con perfil en S. Se han diferenciado variantes según el acabado del borde -que generalmente no está diferenciado y tiene el labio apuntado o redondeado,- y la unión entre cuerpo y cuello. Puede tener dos asas verticales, que generalmente parten del borde y mueren en la mitad de la pieza; aunque en uno de los casos el asa arranca de más abajo (fig. 157:2).

Una variante (fig. 157:3) tiene el borde no diferenciado y el cuello recto que se une con el cuerpo con una carena acusada y dos asas. Un ejemplo de borde engrosado y redondeado en el núm. cat. 42 (fig. 157:4) y apuntado con acanaladuras horizontales bajo el borde (fig. 157:2).

Las pastas son claras -anaranjadas o beiges- y depuradas. Las paredes en una de las jarritas están bruñidas y la pieza está hecha a mano (fig. 157:5).

¹³⁵⁹ Corte 1, A2-3, U.E. 495. Estrato generado por el desmonte de la muralla, nivelación (núm. cat. 39; fig. 156:1, lám. 19:4).

¹³⁶⁰ CAVILLA, 2005, 188-189, fig. 132.

¹³⁶¹ ROSSELLÓ, 1983, 348, 353, fig. 5: 2.

¹³⁶² Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 966; fig. 156:2).

En Córdoba encontramos ejemplos de este tipo en Santa Marina¹³⁶³, Garaje Alcázar¹³⁶⁴ y plaza de las Cañas¹³⁶⁵.

Existen paralelos desde finales del siglo XI a principios del XIII en Sevilla¹³⁶⁶ y Ceuta¹³⁶⁷.

Tipo XIV

Jarrita de pie anular, cuerpo globular, cuello cilíndrico, corto y exvasado y borde moldurado. Dos asas anulares parten de la mitad del cuello y van a terminar en zona más ancha de la panza. Presenta algunas acanaladuras exteriores (fig. 158:1).

La pasta es anaranjada y depurada. Está vidriada en melado al interior y en verde al exterior.

En Córdoba se documentó en M^a. Auxiliadora¹³⁶⁸.

Se localizó un paralelo en Calatalifa¹³⁶⁹. Según algunos autores podría estar copiando piezas metálicas¹³⁷⁰.

Tipo XV

Jarrito de base convexa o plana, cuerpo globular, cuello cilíndrico, alto y ancho y borde engrosado al exterior, con labio de perfil triangular. Dos asas anulares parten de la mitad del cuello y van a terminar en la mitad de la panza (figs. 158:2, 159:1-2, lám. 19:7).

La pasta es anaranjada y puede estar depurada (fig. 159:2) o poco depurada. Puede presentar la superficie exterior engobada en rojo (fig. 158:2, 159:2) o vidriada en melado al interior y en verde al exterior (fig. 159:1).

En Córdoba se localizó en M^a. Auxiliadora¹³⁷¹ y Ollerías¹³⁷².

¹³⁶³ U.E. 5. Cimentación del muro de la casa contemporánea (núm. cat. 733; fig. 157:3); Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 724, 775; figs. 157:2,5).

¹³⁶⁴ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 42; fig. 157:4).

¹³⁶⁵ U.E. 4. Basurero (núm. cat. 850; fig. 157:1).

¹³⁶⁶ LAFUENTE, 2003, 281, fig. 4:11.

¹³⁶⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 104, fig. 4.

¹³⁶⁸ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 283; fig. 158:1).

¹³⁶⁹ RETUERCE, 1998, 183-184, fig. 137.

¹³⁷⁰ *Ibidem*, 183.

¹³⁷¹ U.E. 235. Basurero (núms. cat. 193, 209; figs. 158:2, 159:1).

Existen paralelos en Cádiz¹³⁷³, Ceuta¹³⁷⁴, Vascos¹³⁷⁵ y Mértola¹³⁷⁶ del siglo XII.

Tipo XVI

Base plana y cuerpo bitroncocónico, con carena, cuello ancho y cilíndrico y borde engrosado al exterior de perfil triangular. Tiene dos asas, que parten del borde y terminan en la zona más ancha del galbo (fig. 160:1).

La pasta es depurada y de color naranja (fig. 160:1). Ambas superficies aparecen engobadas en rojo (fig. 160:1).

En Córdoba se constató en el Palacio de Orive¹³⁷⁷.

No se han localizado paralelos.

Tipo XVII

Tiene la base ligeramente convexa y el cuerpo globular, el cuello es corto y ligeramente exvasado, el borde no está diferenciado (figs. 160:2,4). En uno de los lados tiene un pitorro estrecho y alargado, mientras que en el otro hay un asa, que parte del borde, se sobreeleva y termina hacia la mitad de la pieza. Probablemente se utilizaría como biberón. Según algunos autores este tipo se desarrollaría durante los siglos X y XI y no continúa durante el periodo africano¹³⁷⁸ (fig. 160:2,4). Los ejemplares cordobeses podrían encuadrarse en el siglo XI.

La pasta es naranja y depurada. Se engoba en rojo.

En Córdoba, se localizó en la calle M^a. Auxiliadora¹³⁷⁹ y plaza de las Cañas¹³⁸⁰.

Encontramos un paralelo de perfil similar en Medinaceli¹³⁸¹.

¹³⁷² S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 42. Estrato de preparación de un suelo de guijarros U.E. 18, de cronología moderna (núm. cat. 498; fig. 159:2, lám. 19:7).

¹³⁷³ CAVILLA, 2005, 208, fig. 180.

¹³⁷⁴ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 52, núms. 3015-3016, fig. 27.

¹³⁷⁵ IZQUIERDO, 1994, 20, 109, figs. 36.1, 38.2.

¹³⁷⁶ VV. AA., 2001 b, 159, núm. 98.

¹³⁷⁷ Área 2, U.E. 105. Estrato (núm. cat. 416; fig. 160:1).

¹³⁷⁸ RETUERCE, 1998, 206.

¹³⁷⁹ U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núm. cat. 262; fig. 160:2).

¹³⁸⁰ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 873; fig. 160:4).

Tipo XVIII

Jarrito de base convexa, cuerpo globular y cuello cilíndrico y desarrollado, que termina en un borde sin diferenciar. Presenta el arranque de un asa (fig. 160:3).

La pasta es naranja y está depurada. Presenta la superficie exterior engobada en rojizo.

En Córdoba, se documentó un único ejemplar en Garaje Alcázar¹³⁸².

Se encontró un paralelo en Sevilla¹³⁸³ datado entre el siglo XII y la primera mitad del XIII.

Tipo XIX

Conservamos la parte superior de un jarro de cuello largo y cilíndrico y pequeña moldura y acanaladura bajo el borde, que es apuntado al exterior (figs. 161:1-2).

Las pastas son anaranjadas y depuradas. La fig. 161:1 tiene las dos superficies vidriadas en melado, mientras que el otro tiene al exterior cuerda seca total (fig. 161:2, lám. 19:8). Éste también presenta el arranque de un asa y restos de un filtro.

En Córdoba se localizó en las intervenciones de M^a. Auxiliadora¹³⁸⁴ y del Palacio de Orive¹³⁸⁵.

Existen paralelos en Sevilla¹³⁸⁶, Cádiz¹³⁸⁷ y Silves¹³⁸⁸. Hay un perfil muy similar interpretado como orza en Calatrava la Vieja¹³⁸⁹. E identificados como botes en Vascos¹³⁹⁰ del siglo XI.

¹³⁸¹ RETUERCE, 1998, 205-206, fig. 175.

¹³⁸² Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 46; fig. 160:3).

¹³⁸³ VERA & LÓPEZ, 2005, 164, jarro I.

¹³⁸⁴ U.E. 104. Basurero (núm. cat. 290; fig. 161:1)

¹³⁸⁵ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 415; fig. 161:2, lám. 19:8).

¹³⁸⁶ LAFUENTE, 1999 a, 146, fig. 3:8; 2002, 173, fig. 3:8.

¹³⁸⁷ CAVILLA, 2005, 197-198, figs. 151-152, 153:A.

¹³⁸⁸ GOMES, 1988, 193, Q3/C8-29. En este caso la decoración es pintada.

¹³⁸⁹ RETUERCE, 1998, 261-262, núms. 267-268.

¹³⁹⁰ IZQUIERDO, 1986, 119, fig. 10: 2-3.

Tipo XX

Se conserva la parte superior de un jarro de paredes altas troncocónicas invertidas, que tras una moldura dan paso a un cuello cilíndrico y recto, con marcadas acanaladuras. El borde es engrosado y el labio apuntado de sección triangular (fig. 161:3-4).

Las pastas son anaranjadas, muy depuradas y engobadas en rojo ambas superficies.

En Córdoba se documentó en la calle M^a. Auxiliadora¹³⁹¹ y en la avenida de las Ollerías¹³⁹².

Hay un perfil muy similar interpretado como orza en Calatrava la Vieja¹³⁹³.

Tenemos un paralelo similar del borde y el cuello, aunque el desarrollo de la panza sería diferente y tiene decoración pintada, en Mértola¹³⁹⁴, datado entre los siglos X-XI.

Tipo XXI

Jarro de perfil curvo, que se estrecha en su parte superior, el cuello no se diferencia, sino que es la continuación del cuerpo y el borde es exvasado de labio redondeado. Tiene un asa que parte de debajo del borde y termina en la mitad de la pieza. No se ha conservado la parte inferior del mismo (fig. 161:5, lám. 19:9).

La pasta es naranja y muy depurada. Tiene alisada la superficie exterior y está decorado con cuerda seca parcial, con un motivo que pudiera ser geométrico o pseudoepigráfico; puesto que al no conservar completa la pieza es difícil aseverarlo.

Se documentó un único jarrito de este tipo en la intervención de las Ollerías¹³⁹⁵.

Se ha constatado la presencia de un jarro de perfil similar en Sevilla¹³⁹⁶, con una cronología del siglo XIII y Calatrava la Vieja¹³⁹⁷, con paralelos del perfil

¹³⁹¹ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 188; fig. 161:3).

¹³⁹² S.C.-2A, Corte 1, U.E. 145. Colmatación del espacio 16 (núm. cat. 440; fig. 161:4).

¹³⁹³ RETUERCE, 1998, 261-262, núms. 267-268.

¹³⁹⁴ KHAWLI, 1993 a, 72, núm. 10; TORRES *et alii*, 1991, 498, 525, núms. 72-73.

¹³⁹⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 220. Rellena a los sillares U.E. 271 (núm. cat. 486; fig. 161:5, lám. 19:9).

y de la decoración en cuerda seca parcial, interpretada como trazos verticales semejantes a caracteres epigráficos en Mértola¹³⁹⁸ del siglo XII.

Tipo XXII

Se ha conservado la parte superior de una jarrita de paredes finas, con cuello cilíndrico. El borde puede variar, desde no diferenciado (fig. 161:7), biselado al interior (fig. 161:6) o ligeramente engrosado al exterior (fig. 161:8).

Las pastas son beiges o mixtas, con el interior en beige y el exterior naranja (fig. 161:6) y muy depuradas, a excepción de uno de los casos que está poco depurada (fig. 161:6). El núm. cat. 436 (fig. 161:6) tiene una capa beige y el motivo del cordón de la eternidad, dispuesto en vertical y dibujado en cuerda seca parcial. El núm. cat. 592 (fig. 161:8) presenta espirales y bandas horizontales esgrafiadas. Y el núm. cat. 130 presenta una decoración bícroma en vidriado melado y manganeso, con motivos epigráficos (fig. 161:7).

En Córdoba encontramos ejemplos en el Palacio de Orive¹³⁹⁹, Ollerías¹⁴⁰⁰ y M^a. Auxiliadora¹⁴⁰¹.

Debido a que los fragmentos son muy pequeños es difícil adscribirle paralelos y los motivos y técnicas decorativas se incluyen en el siguiente capítulo, dedicado a la ornamentación.

Tipo XXIII

Jarrito de base convexa, con tres apéndices y cuerpo globular de tendencia ovalada, que se va estrechando para dar paso a un cuello que no se ha conservado. Presenta el arranque de dos asas (fig. 162:1). Hemos decidido incluirlo en este grupo, pero quizás si tuviera el perfil completo, y teniendo en cuenta que el cuello parece ser muy estrecho, podría haberse clasificado en el grupo de las redomas.

La pasta es naranja y depurada. El exterior está engobado en rojo.

¹³⁹⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 160, jarrito V.

¹³⁹⁷ RETUERCE, 1998, 221-222, figs. 200-201.

¹³⁹⁸ TORRES, 1988, núm. 39; VV. AA., 2001 b, 133, núm. 46.

¹³⁹⁹ Área 2, U.E. 85. Estrato (núm. cat. 436; fig. 161:6).

¹⁴⁰⁰ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 592; fig. 161:8).

¹⁴⁰¹ U.E. 220. Basurero (núm. cat. 130; fig. 161:7).

En Córdoba se constató en la intervención arqueológica de M^a. Auxiliadora¹⁴⁰².

En Almería conservan una jarrita de perfil similar, pero difiere en la base, que es de pie discoidal en vez de presentar apéndices¹⁴⁰³.

Tipo XXIV

Se conserva la parte inferior de un jarro, con apéndices en la base, cuerpo de forma ovalada, con acanaladuras horizontales, la central más ancha y marcada. No sabemos cómo sería la parte superior de la pieza (fig. 162:2).

La pasta es anaranjada y depurada. Tiene unos hoyitos rehundidos que forman la decoración.

En Córdoba se documentó en el Plan Parcial RENFE¹⁴⁰⁴.

No se han encontrado paralelos.

Tipo XXV

Jarrita de base plana y cuerpo globular achatado. Tiene el arranque de un asa. Solamente se ha conservado la parte inferior de la pieza (fig. 162:3).

La pasta es beige y está muy depurada. Se decora en cuerda seca parcial al exterior o a ambos lados (fig. 162:3).

En Córdoba, se localizaron en M^a. Auxiliadora¹⁴⁰⁵.

Existe un paralelo de la forma y decoración en Lorca¹⁴⁰⁶, el cual se define como "*motivo en almendras en reserva con la punta dirigida hacia abajo y, entre las puntas, aparece un motivo de círculo*". Este motivo es abundante en Murcia¹⁴⁰⁷.

¹⁴⁰² U.E. 236. Basurero (núm. cat. 230; fig. 162:1).

¹⁴⁰³ DUDA, 1972, fig. 6:a.

¹⁴⁰⁴ Sondeos 2-5, U.E. 150. Estrato de colmatación (núm. cat. 297; fig. 162:2).

¹⁴⁰⁵ U.E. 236. Basurero (núms. cat. 204, 205; figs. 162:3-4).

¹⁴⁰⁶ DÉLÉRY, 2004, 167-176, láms. 1-2.

¹⁴⁰⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 50, núm. 100.

Tipo XXVI

Es una pieza de pequeño tamaño, base plana, cuerpo de tendencia ovoide y cuello cilíndrico. No conservamos la parte superior de la pieza (fig. 162:5).

La pasta es beige y depurada.

El exterior está decorado en cuerda seca parcial, con motivos geométricos.

En Córdoba se documentó en el Garaje Alcázar¹⁴⁰⁸.

Existe un paralelo en Sevilla¹⁴⁰⁹, fechado en la primera mitad del siglo XIII.

Tipo XXVII

Conservamos la parte inferior de un jarro de base convexa y pie discoidal y cuerpo globular cerrado con numerosas acanaladuras exteriores (fig. 163:1).

La pasta es naranja y depurada. El exterior aparece engobado en rojo.

En Córdoba se constató en la intervención arqueológica del Garaje Alcázar¹⁴¹⁰.

Se encontró un paralelo en Calatrava la Vieja¹⁴¹¹ y otro en Sevilla¹⁴¹². Este último con una cronología ya cristiana (1248-1259).

Tipo XXVIII

Parte inferior de un jarrito de base convexa, pie discoidal y galbo globular. Conserva el arranque de un asa (fig. 163:2-3).

La pasta es anaranjada y depurada. El exterior puede engobarse en rojo o vidriarse en verde.

En Córdoba se documentó en Ronda de los Mártires¹⁴¹³ y en Veterinaria¹⁴¹⁴. Al conservarse solamente la parte inferior de la pieza resulta difícil imaginar cómo sería el resto y a partir de ahí comparar con otros jarritos.

¹⁴⁰⁸ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 53; fig. 162:5).

¹⁴⁰⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 161, jarrito VII.

¹⁴¹⁰ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 3; fig. 163:1).

¹⁴¹¹ RETUERCE, 1998, 213-215, fig. 190.

¹⁴¹² VERA & LÓPEZ, 2005, 169, jarro VII.

¹⁴¹³ U.E. 3, Espacio 1 (núm. cat. 344; fig. 163:2).

¹⁴¹⁴ S.C., U.E. 140. Relleno de pozo ciego (núm. cat. 381; fig. 163:3).

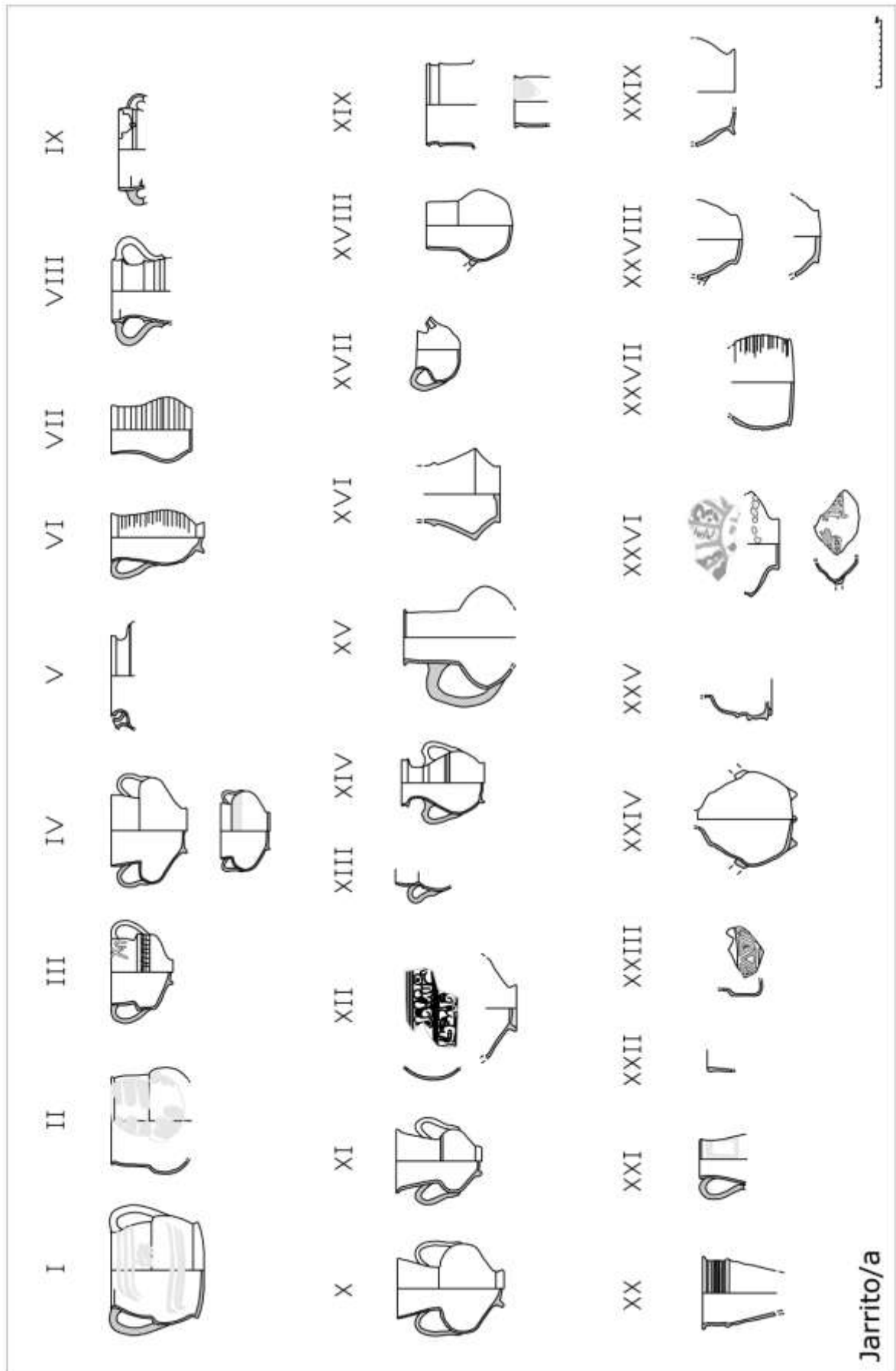
Tipo XXIX

Base convexa de pie anular poco desarrollado y galbo globular. Al no conservar el borde, ni la parte superior del galbo, es imposible adscribirlo a ninguno de los tipos definidos anteriormente (fig. 163:4).

La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes dispersos y de mediano tamaño -mica plateada y nódulos de caliza-.

En Córdoba se constató en el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁴¹⁵. Al conservarse solamente la parte inferior de la pieza resulta difícil buscar paralelos.

¹⁴¹⁵ U.E. 119. Colmatación del pozo (núm. cat. 1055; fig. 163:4).



5.25. Ladrillo

Esta forma de barro cocido y fabricada a molde se utilizaba con frecuencia como material constructivo de edificios.

Se han documentado dos tipos, siguiendo un criterio morfológico. Mientras que el primero tiene forma paralelepípeda y probablemente se utilizó en la construcción de un paramento, el otro es cilíndrico y formaría parte de una columna.

Tipo I

Paralelepípedo de forma irregular, aproximadamente rectangular. Tiene cuatro cantos rectos.

La pasta es anaranjada y no depurada. Tiene abundantes desgrasantes minerales de gran tamaño, que actúan como aglutinantes. Está realizado a molde. Presenta un aspecto rugoso y no cuidado de la superficie.

En Córdoba se recuperó un ladrillo de este tipo en la avenida de las Ollerías¹⁴¹⁶.

Existen pocos paralelos en las publicaciones vertidas acerca de cerámica islámica porque, a menudo, es una forma que no se incluye en las tipologías. Podemos encontrar ejemplos de ladrillos en Palma de Mallorca¹⁴¹⁷ y Mértola¹⁴¹⁸, datado entre la segunda mitad del siglo XII a las primeras cuatro décadas del XIII.

Tipo II

Elemento de forma cilíndrica, ligeramente rehundida en la parte central. Tiene este perfil porque formaría parte de una columna.

La pasta es anaranjada, con abundantes desgrasantes minerales de gran tamaño, que actúan como aglutinantes. Está realizado a molde. Presenta un aspecto rugoso y no cuidado de la superficie.

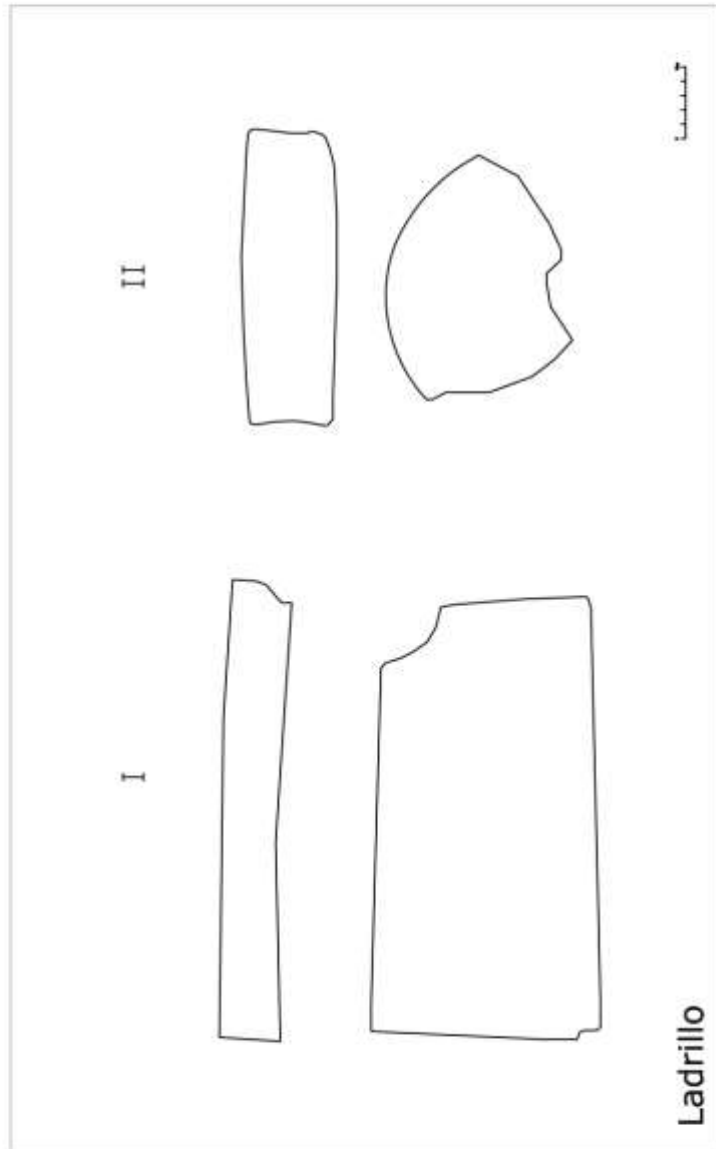
¹⁴¹⁶ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 578. Primera alzada. Colmatación del espacio 36 (núm. cat. 673; fig. 165:1).

¹⁴¹⁷ ROSSELLÓ, 1991, 176, núm 154.

¹⁴¹⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, núms. CR/MC/0004, CR/MC/0005.

Se localizó un ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁴¹⁹. No se han encontrado paralelos.

¹⁴¹⁹ S.C. 2-A, Corte 1, U.E. 1047. Estrato de colmatación del espacio 46 (núm. cat. 674; fig. 165:2).



5.26. Maceta

Recipiente con una función ornamental, utilizado como contenedor de plantas¹⁴²⁰. La característica principal que lleva a clasificarla como tal es la presencia de un orificio central en la base, para desaguar el agua sobrante, aunque en el caso de los dos ejemplares analizados no se ha conservado tal orificio. Esto puede deberse a que no se conservan las bases completas. A pesar de esto, sus rasgos morfológicos coinciden con los de esta forma.

Se han distinguido dos tipos que tienen unas características formales similares, pero se diferencian en el desarrollo del borde, en la decoración y en la parte superior de la pieza. La primera tiene un programa decorativo relativamente complejo rematando la maceta y el borde vuelto hacia fuera; mientras que la segunda responde a un modelo más sencillo con un borde simplemente moldurado.

Tipo I

Vasija de base plana o ligeramente convexa, las paredes son exvasadas, con acanaladuras en la parte superior y moldura central. El borde es redondeado y vuelto hacia el exterior (fig. 166:1, lám. 20:1,3).

La pasta es mixta, rojiza con el nervio de cocción en gris y con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Tiene la superficie exterior alisada.

Presenta una moldura central de refuerzo con incisiones romboidales y unos remates superiores antropomorfos. Éstos representan figuras humanas, algo poco usual en el mundo islámico, que parecen caballeros sedentes con tocados con gorros. Los rasgos de la cara apenas están esbozados, dos grandes ojos y una nariz. Tienen las extremidades mutiladas, así que desconocemos la posición que adoptaban en origen y si sostenían algún elemento con las manos.

En Córdoba se ha localizado un único ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁴²¹.

El recipiente es muy interesante, pues hasta el momento solamente se conocen otros dos ejemplares: uno en Tavira¹⁴²², para el que se propone una

¹⁴²⁰ ROSSELLÓ, 1991, 175.

¹⁴²¹ S.C. 2-A, Corte 1, U.E. 961. Estrato de colmatación del espacio 51 (núm. cat. 635; fig. 166:1, lám. 20:1,2).

¹⁴²² PAULO, 2007, 289-316; ROSSELLÓ, 2006, 42-43, 167-169, núm. 1; TORRES, 2004.

cronología de finales del siglo XI o principios de la centuria siguiente¹⁴²³, al sur de Portugal, y el otro en Bofilla (Valencia)¹⁴²⁴. Algunos autores lo ven como el antecedente del alfabeguer valenciano¹⁴²⁵. En Salé (Marruecos) se documentó la parte superior de un recipiente con el mismo borde y apéndices cónicos¹⁴²⁶.

Encontramos paralelos de los apéndices cónicos en pebeteros de Murcia¹⁴²⁷, Lorca¹⁴²⁸ y Cieza¹⁴²⁹ con una cronología del siglo XIII. En nuestro caso no podría ser un pebetero porque no tiene doble pared, ni la exterior calada.

También tiene una cierta similitud con los policandelones, como uno documentado en Málaga¹⁴³⁰.

No se ha conservado la pieza completa, por lo que es difícil reconstruirla, ya que nos faltan algunos de los elementos principales, como esa especie de chimenea para llenar el canal o algún pitorro, para expulsar el agua. Aún así, se asemeja al “vaso de Tavira”. Lo más singular son los cuatro remates antropomorfos conservados, cuyo simbolismo se nos escapa. Estas cuatro figuras podrían ser caballeros o músicos, el problema es que se hallan mutiladas. Si nos fijamos en el “vaso de Tavira” existe cierta similitud con las figuras identificadas como músicos con gorros cónicos y puntiagudos¹⁴³¹ y quizás en los brazos portasen instrumentos musicales y formasen parte de un séquito.

Respecto a su funcionalidad, la interpretación más extendida es la de su utilización como maceta¹⁴³², sobre todo porque el ejemplar de Bofilla tiene un agujero central en la base¹⁴³³. Algunos autores le atribuyen además una dimensión simbólica, a partir de paralelos contemporáneos, como el vaso

¹⁴²³ TORRES, 2004, 4.

¹⁴²⁴ LÓPEZ ELUM, 1994, 324-328.

¹⁴²⁵ *Ibidem*, 324-325; ROSSELLÓ, 2006, 42.

¹⁴²⁶ DELPY, 1955, pl. III,1.

¹⁴²⁷ Castillo de Monteagudo: NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 301, núm. 640.

¹⁴²⁸ *Ibidem*, 1986 a, 109, núm. 233.

¹⁴²⁹ *Ibidem*, 1986 a, 18, núm. 40.

¹⁴³⁰ IÑIGUEZ & MAYORGA, 1993, lám. 11. En el conjunto que presenta hay piezas claramente califales, aunque los autores propongan una datación emiral.

¹⁴³¹ PAULO, 2007, 295, 300-301; fig. 20; TORRES, 2004, 13.

¹⁴³² PAULO, 2007, 296; ROSSELLÓ, 2006, 42, 168.

¹⁴³³ LÓPEZ ELUM, 1994, 326.

candelabro de Trípoli (Libia) y lo identifican con la representación de un cortejo nupcial, concretamente el rapto de una novia¹⁴³⁴.

Tipo II

Recipiente de base ligeramente convexa y paredes exvasadas, de perfil troncocónico, que se desarrollan hacia dentro para terminar en un borde bífido, moldurado y engrosado al exterior. Presenta dos molduras, una en la parte central y otra en la superior (fig. 167:1, lám. 20:2).

La pasta es naranja y depurada, con desgrasantes minerales de mediano tamaño. La superficie exterior aparece alisada y engobada en un tono rojizo.

Las dos molduras actúan a la vez de refuerzo y ornamento, formando cordones con impresiones ovaladas. Entre ambas se desarrolla una franja horizontal compuesta por una banda ondulada de incisiones a peine, la cual se enmarca en cuatro líneas horizontales, dos superiores y dos inferiores.

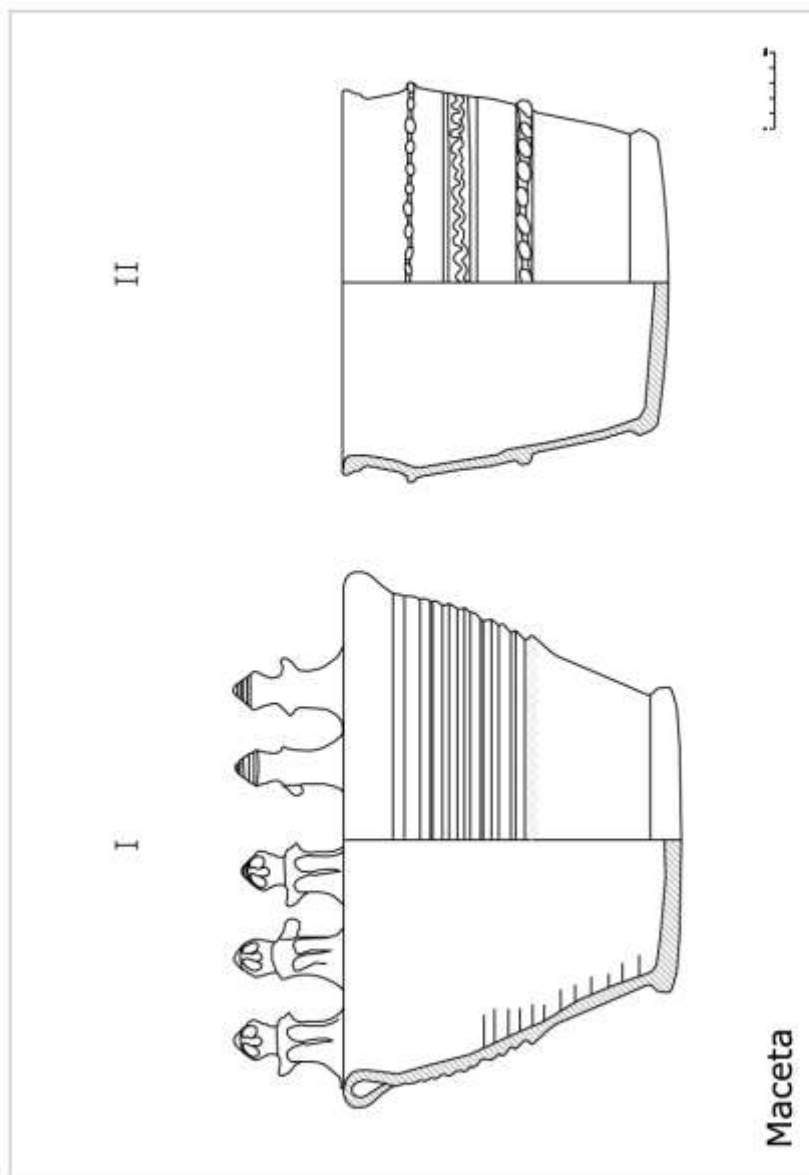
En Córdoba hemos localizado un único ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁴³⁵.

Existe un paralelo en Palma de Mallorca¹⁴³⁶.

¹⁴³⁴ ROSSELLÓ, 2006, 42-43; TORRES, 2004.

¹⁴³⁵ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1379. Colmatación del espacio 16 (núm. cat. 675; fig. 167:1, lám. 20:2).

¹⁴³⁶ ROSSELLÓ, 1991, 175, núms. 146-148.



5.27. Medida

Este grupo plantea la dificultad de que a menudo no se diferencia y se opta por clasificarlo en otras formas, especialmente como bacines, pero también como orzas o tinajas. Sin embargo, sus características morfológicas, técnicas y decorativas nos llevan a individualizarlo como un grupo formal independiente.

Se utilizaban como recipientes de capacidad para productos, preferentemente sólidos, como el grano, u otros, como el aceite. Además, uno de los ejemplares documentados fue hallado tapando a una tinaja, por lo que tendría una doble función: auxiliar como tapadera de tinaja y como medida (fig. 168:3).

Se han distinguido dos grupos atendiendo a su tamaño y al tipo de decoración que pueden presentar en la superficie exterior. La altura del primero es de 35 cm., mientras que la del segundo tipo es de aproximadamente de 18 cm. El primer tipo se decora con cuerda seca parcial, mientras que el segundo lo hace con decoración incisa de bandas onduladas. Los tres ejemplares estudiados se hallaron en la intervención de las Ollerías.

Tipo I

Recipiente de base plana, cuerpo cilíndrico, ligeramente troncocónico invertido, y borde engrosado al exterior de sección cuadrangular (fig. 168:1, lám. 20:4).

La pasta es naranja sin depurar, con desgrasantes minerales de gran tamaño. Presenta un alisado poco cuidado de la superficie.

En la cara exterior muestra una franja horizontal, que se dispone bajo el borde, con motivos pseudoepigráficos realizada en cuerda seca parcial.

En Córdoba se localizó este tipo en la intervención de las Ollerías¹⁴³⁷.

Encontramos paralelos en Sevilla¹⁴³⁸ y Mértola¹⁴³⁹. Con respecto a la pieza mertolense, el ejemplar conserva una línea incisa horizontal junto al borde, que se expande de forma irregular y un vidriado en verde denominado

¹⁴³⁷ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 501. Ángulo sureste del Espacio 34 (núm. cat. 630; fig. 168:1, lám. 20:4).

¹⁴³⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 199, medida II.

¹⁴³⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, núm. CR/CSP/0005; MACÍAS, 1996, 107, fig. 4.10; TORRES *et alii*, 1991, 515, núm. 41.

“falsa” cuerda seca parcial¹⁴⁴⁰. Proponen una función como medida de capacidad para usos domésticos y una fecha entre la segunda mitad del siglo XII y primera mitad del XIII.

Tipo II

Este segundo tipo tiene la base plana, el cuerpo cilíndrico con paredes troncocónicas invertidas y el borde engrosado al exterior de sección cuadrangular (fig. 168: 2,3, lám. 20:5-6).

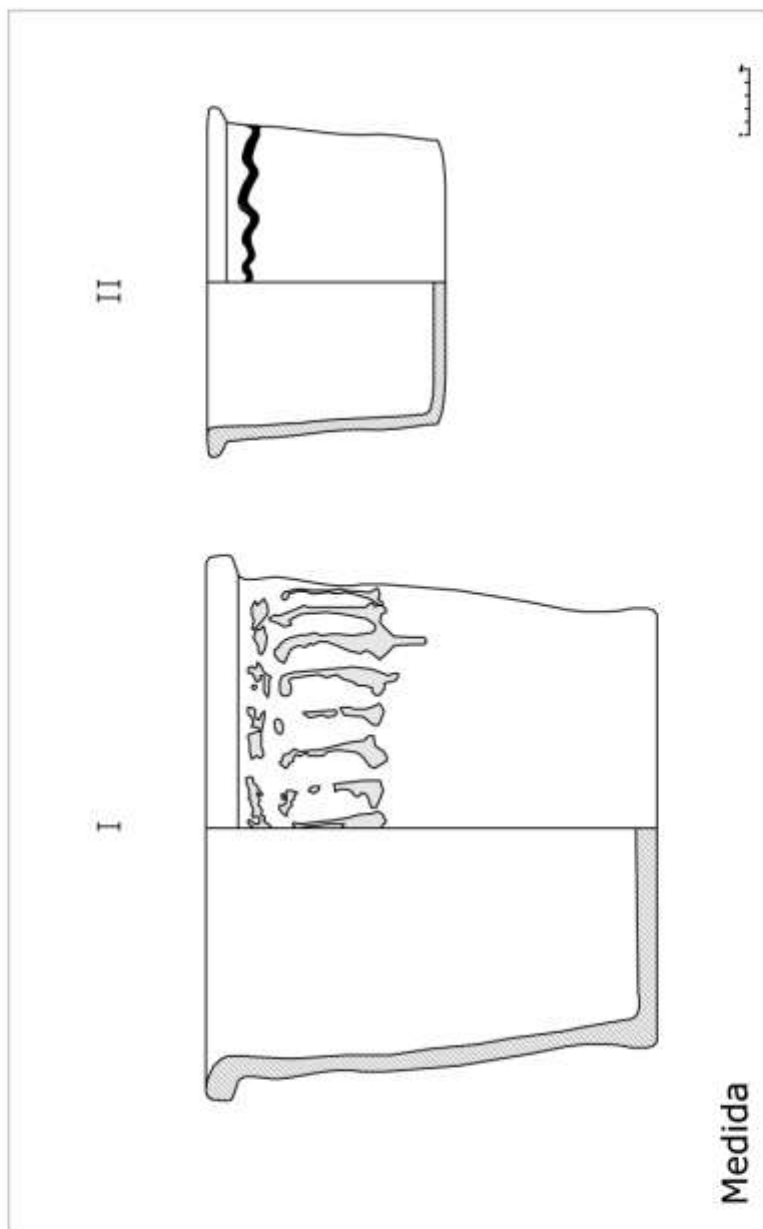
La pasta es beige con desgrasantes minerales de gran tamaño. Tiene un alisado poco cuidado de la superficie.

Presenta bandas onduladas incisas a peine, dispuestas horizontalmente, bajo el borde.

En Córdoba se documentaron dos medidas de este tipo en la excavación de las Ollerías¹⁴⁴¹.

¹⁴⁴⁰ GÓMEZ & DELERY, 2002, 89, núm. 39; VV. AA., 2001 b, 134, núm. 48.

¹⁴⁴¹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 501. Ángulo sureste del Espacio 34 (núm. cat. 676; fig. 168:3, lám. 20:5); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1379. Colmatación del espacio 16 (núm. cat. 636; fig. 168:2, lám. 20:6).



5.28. Miniatura

Hemos incluido en este apartado piezas de diferentes formas que se caracterizan por su pequeño tamaño. Los autores no se ponen de acuerdo sobre la funcionalidad de estas piezas, aunque la opinión más extendida es que tendrían un uso lúdico, como juguetes destinados al ocio y diversión de los más pequeños. Otras interpretaciones se aproximan a una dimensión simbólica o incluso esotérica, relacionándolas con ritos y exvotos; o una visión más comercial, identificándolas con el muestrario de un alfarero, a escala reducida, del producto que ofrecía¹⁴⁴². Algunos probablemente tendrían una función simplemente ornamental. Mientras que otros, recuperados en ambientes alfareros, puedan tratarse de simples ejercicios de maestría¹⁴⁴³. Por ello hemos preferido utilizar el término miniatura porque estas piezas no estaban reservadas exclusivamente a un uso lúdico.

Para el estudio de estas pequeñas piezas se han diferenciado dos grandes grupos: el primero sería figurativo y reproduce a una escala menor animales y personas; el segundo, más amplio, engloba distintos elementos relacionados con el ajuar doméstico. Dentro de este último grupo se han distinguido vajilla relacionada con un uso culinario (olla), el servicio de mesa, que es el más numeroso (jarrito/jarrita, vaso, taza, redoma, botella), la iluminación (candil) y una función auxiliar (tapadera). Por último, se incluyen orcitas de pequeño tamaño, que parece tendrían una diversidad funcional más amplia: contenedores de sustancias sólidas, como cosméticos o especias; algunos parece que se destinaron a la iluminación; o simplemente se usaron como juguetes.

A continuación se desarrollan los distintos grupos:

I- Figuras

Este grupo se ha subdividido en tres tipos: figuras zoomorfas, antropomorfas y la combinación de ambas -zoomorfas y antropomorfas-.

¹⁴⁴² MALPICA, 2003, 269

¹⁴⁴³ VV. AA., 2001 b, 150.

Tipo I: Zoomorfo

En *al-Andalus* se documenta la representación de animales desde época emiral. El caballo se encuentra entre los más representados, probablemente por su importante papel en la sociedad andalusí, como instrumento bélico. En su dimensión simbólica se identifica con una figura lunar, portadora tanto de la vida como de la muerte¹⁴⁴⁴.

Otras figuras zoomorfas son: pavos reales, pájaros, gacelas, ciervos, carneros, leones, liebres, camellos, peces, tortugas y serpientes. Por tanto, la prohibición del Islam de representar seres vivos no se llevaba a la práctica¹⁴⁴⁵.

Un ejemplo de esta diversidad es el conocido como vaso de Tavira, donde aparecen representados varios animales de bulto redondo¹⁴⁴⁶. También se documentan en los pitorros de los reposaderos¹⁴⁴⁷ y de los aguamaniles¹⁴⁴⁸ y en tapaderas con asidero zoomorfo¹⁴⁴⁹. Asimismo se utilizan los motivos zoomorfos para ornamentar piezas cerámicas, principalmente ataifores, jarritos o candiles. Se dibujan en verde y manganeso, cuerda seca o pintados. También pueden imprimirse mediante la técnica del estampillado.

Torres Balbás relaciona las figurillas zoomorfas con la celebración de algunas fiestas islámicas, como la llegada del año nuevo¹⁴⁵⁰.

Se han recuperado un total de cuatro piezas zoomorfas de cuadrúpedos, que se han agrupado en tres apartados. Las dos primeras se han identificado con caballos, mientras que la tercera podría ser una gacela o carnero. La última no ha sido identificada.

¹⁴⁴⁴ CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 208-214.

¹⁴⁴⁵ ROSSELLÓ, 1978 b, 68. En este trabajo se recogen numerosos ejemplos de representaciones zoomorfas.

¹⁴⁴⁶ TORRES, 2004.

¹⁴⁴⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 20, 116, 205, 265-266, núms. 43, 249, 446, 576-577; 1991 a, 228, núm. 312

¹⁴⁴⁸ En Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 203-205, núm. 173) y Palma de Mallorca (ROSSELLÓ, 1978 a, 44).

¹⁴⁴⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 263, núm. 574.

¹⁴⁵⁰ TORRES BALBÁS, 1956, 374. Aquí recoge la noticia de que *Ibn Rušd*, cadí de Córdoba y abuelo de Averroes, condena "la costumbre de fabricar juguetes en forma de animales, como las jirafas que se hacían en *al-Andalus*".

Subtipo 1

Se ha identificado con un caballo, como muestran algunos de sus rasgos -crin, ojos, hocico y orejas-. Las dos figuras adscritas a este grupo se encuentran incompletas. A la primera (fig. 169:1, lám. 21:1), le falta la parte inferior de las extremidades y parte de la cola. Mientras que de la segunda (fig. 169:2, lám. 21:2), solamente se conserva la parte superior. Ambos caballos se representan sin arreos ni atalajes¹⁴⁵¹.

La pasta es naranja y depurada en el caso de la pieza núm. cat. 623 (fig. 169: 1) y se vidria en melado oscuro. La otra pieza es un defecto de cocción y su pasta está completamente gris (fig. 169: 2).

Ambos equinos se documentaron en la intervención de las Ollerías¹⁴⁵².

La aparición de caballos en los contextos islámicos es relativamente frecuente, como recoge Torres Balbás¹⁴⁵³. Encontramos paralelos en Lebrija¹⁴⁵⁴, Jaén¹⁴⁵⁵ del siglo XII, Andújar¹⁴⁵⁶ del siglo XII, Millán de Priego (Jaén)¹⁴⁵⁷ de los siglos XII-XIII, la Alhambra¹⁴⁵⁸ de los siglos XIV-XV, Almería¹⁴⁵⁹ de los siglos XIV-XV, Valencia¹⁴⁶⁰ de los siglos XI al XIII, Murcia¹⁴⁶¹, Lorca¹⁴⁶² y Fortuna¹⁴⁶³ del siglo XIII.

Subtipo 2

Figurilla zoomorfa estilizada, que recuerda al cervatillo de *Madīnat al-Zahrā'* y podría identificarse con un ciervo o carnero. Se encuentra incompleta, faltándole la parte inferior de las extremidades. Tiene dibujados algunos rasgos físicos -ojos, hocico alargado y cola fina- (fig. 169:3, lám. 21:3).

La pasta es naranja depurada y aparece vidriado en melado claro.

¹⁴⁵¹ Existen ejemplos con sillas de montar y atalajes: ROSSELLÓ, 1983 c, 208.

¹⁴⁵² SC-ZA, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 623; fig. 169:1, lám. 21:1); Seguimiento del vial (núm. cat. 621; fig. 169:2, lám. 21:2).

¹⁴⁵³ TORRES BALBÁS, 1956, 373-375.

¹⁴⁵⁴ TOMASSETTI, 1996, 458-459, lám. 4: 2.

¹⁴⁵⁵ VV. AA., 2006, 174, núm. 14.

¹⁴⁵⁶ VV. AA., 1995 b, 137, núm. 94.

¹⁴⁵⁷ *Ibidem*, 138, núm. 95.

¹⁴⁵⁸ VV. AA., 2006, 196-197, núms. 80, 82-83.

¹⁴⁵⁹ FLORES & MUÑOZ MARTÍN, 1993, 221-222, núms. 3-4.

¹⁴⁶⁰ BAZZANA *et alii*, 1992, 83, núm. 176, lám. IV; COLL *et alii*, 1988, 80, núm. 38.

¹⁴⁶¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 258, núms. 560-562.

¹⁴⁶² *Ibidem*, 53, 112, núms. 108, 237, 239.

¹⁴⁶³ *Ibidem*, 33, núm. 67.

Se recuperó un único ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁴⁶⁴, para el cual no hemos hallado paralelos.

Subtipo 3

Esta figura zoomorfa no ha podido interpretarse con un tipo de animal. Se halla incompleta, puesto que no conserva la cabeza. Tiene las patas muy cortas y una gruesa cola (fig. 169:4, lám. 21:4).

La pasta es gris, está depurada y se trata de un defecto de cocción.

Este ejemplar se recuperó de la intervención de las Ollerías¹⁴⁶⁵.

Hemos encontrado un paralelo para este tipo en Sevilla¹⁴⁶⁶, datado en época tardoalmohade. Existen ejemplos de otros animales sin identificar en Valencia¹⁴⁶⁷, Murcia¹⁴⁶⁸ y Lorca¹⁴⁶⁹.

Tipo II: Zoomorfo-Antropomorfo

En este grupo hemos incluido la combinación de jinete y caballo, que es la única conocida hasta el momento¹⁴⁷⁰. No hay que olvidar que en una sociedad guerrera, como era la islámica, el caballero tenía su estatus como defensor de su territorio y en la conquista de nuevas tierras y estaba íntimamente ligado a la guerra y al combate¹⁴⁷¹.

De las dos figuras documentadas, la primera representa a un caballo y a su jinete, que porta un escudo. El cuadrúpedo ha perdido la cabeza y solamente conserva parte del cuerpo y el arranque de las extremidades. El jinete tampoco se conserva completo y carece de cabeza (fig. 169:5, lám. 21:6).

La segunda figura se encuentra más completa (fig. 169:6, lám. 21:7). Al equino le falta la parte inferior de una extremidad trasera. Se aprecian los ojos, el hocico y las orejas. Sobre su lomo soporta una silla de montar. Del caballero solamente se conserva la pierna.

¹⁴⁶⁴ SC-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 624; fig. 169:3, lám. 21:3).

¹⁴⁶⁵ SC-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 622; fig. 169:4, lám. 21:4).

¹⁴⁶⁶ CHACÓN *et alii*, 2005, 173, lám. IX.

¹⁴⁶⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 83, núm. 176, lám. IV.

¹⁴⁶⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 258, núms. 560-562.

¹⁴⁶⁹ *Ibidem*, 53, 112, núms. 108, 237, 239.

¹⁴⁷⁰ ROSSELLÓ, 1983 c, 209, figs. 13-15.

¹⁴⁷¹ CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 207-208.

La pasta es naranja y está depurada. El primero tiene un engobe en rojo (fig. 169:5), mientras que la otra figura se encuentra vidriada en un melado brillante, casi metálico (fig. 168:6).

Ambos ejemplos se recuperaron en la intervención de las Ollerías¹⁴⁷².

Existen paralelos en Jaén¹⁴⁷³ de los siglos XII-XIII, La Alhambra¹⁴⁷⁴ de los siglos XIV-XV y Castillo de Monteagudo (Murcia)¹⁴⁷⁵ del siglo XIII y de tres jinetes con sus caballos en Pechina¹⁴⁷⁶, datados en los siglos IX-X.

Tipo III: Antropomorfo

Las representaciones antropomorfas son más escasas que las zoomorfas en la cultura islámica, tanto en bulto redondo como pintadas. Existen ejemplos de estas últimas en *Madīnat al-Zahrā'*, donde se han documentado varios ataifores verde y manganeso¹⁴⁷⁷ con figuras humanas y en Córdoba, en la calle Alfonso X el Sabio, donde se localizó una botella en la que aparecen unos músicos dibujados en verde y manganeso¹⁴⁷⁸.

Se han diferenciado cuatro subtipos. Todos se localizaron en la intervención de las Ollerías:

Subtipo 1

Representa el torso y la cabeza de una figura humana. Tiene los rasgos físicos -ojos, nariz, boca- lineales y poco marcados. Tiene modelada la oreja derecha y ha perdido parte de las extremidades superiores (fig. 170:1, lám. 21:8).

La pasta es beige y muy depurada. La superficie está alisada.

Se documentó en la avenida de las Ollerías¹⁴⁷⁹.

¹⁴⁷² SC-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 625; fig. 169:5, lám. 21:6); Seguimiento del vial (núm. cat. 620; fig. 169:6, lám. 21:7).

¹⁴⁷³ VV. AA., 2006, 178, núm. 28.

¹⁴⁷⁴ *Ibidem*, 195-196, núms. 79, 81.

¹⁴⁷⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 304-306, núms. 647-649. En todos se aprecia la silla de montar y en el núm. 647 se conserva el escudo acorazado. Todos están decorados con pinceladas de almagra y manganeso.

¹⁴⁷⁶ VV. AA., 2006, 171, núm. 6.

¹⁴⁷⁷ VV. AA., 2000, 128, núm. 122.

¹⁴⁷⁸ VV. AA., 1986, 97, núm. 8.

¹⁴⁷⁹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1151. Estrato que cubre H 8-9-10-12-13 (núm. cat. 645; fig. 170:1, lám. 21:8).

Existen paralelos en Lebrija¹⁴⁸⁰, de los siglos IX-X en Pechina¹⁴⁸¹, Almería¹⁴⁸² y La Alhambra¹⁴⁸³ y de los siglos XII-XIII en Jaén¹⁴⁸⁴.

Subtipo 2

Representa la parte superior de una figura humana. Los rasgos faciales aparecen muy marcados -ojos saltones y boca abierta...-. Aunque no se conservan completas las extremidades superiores, se aprecia que la izquierda aparece levantada, quizás esté formulando un saludo (fig. 170:2, lám. 21:7).

La pasta es gris y está muy depurada. Se trata de un defecto de cocción, por eso parece que está sin terminar.

Se documentó en la intervención de las Ollerías¹⁴⁸⁵.

Subtipo 3

Solamente se ha conservado una extremidad inferior de una figura humana. En la base del pie tiene marcadas varias incisiones, que representan una sandalia (fig. 170:3).

La pasta es beige y está depurada.

Se recuperó en la intervención de las Ollerías¹⁴⁸⁶.

Subtipo 4

Esta figura antropomorfa de bulto redondo se encuentra completa, muy bien conservada y perfectamente caracterizada (fig. 170:4, lám. 21:9). Tiene los rasgos faciales claramente delimitados -ojos, nariz, boca, orejas, pómulos-, al igual que los dedos de la mano. Asimismo se representan con detalle diversos abalorios, como un collar, los pendientes o el turbante con broche. Se encuentra en posición sedente tocando un tambor, por lo que se trata de un músico. El

¹⁴⁸⁰ TOMASSETTI, 1996, 458-459, lám. 4: 3-4.

¹⁴⁸¹ VV. AA., 2006, 170, núm. 3.

¹⁴⁸² FLORES & MUÑOZ, 1993, 225-226, núms. 7-8.

¹⁴⁸³ VV. AA., 2006, 185, núms. 47-48.

¹⁴⁸⁴ VV. AA., 1995 b, 138, núm. 96; VV. AA., 2006, 175, 179, núms. 18-19, 29.

¹⁴⁸⁵ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 781. Colmatación del horno 8 (núm. cat. 647; fig. 170:2, lám. 21:7).

¹⁴⁸⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 515; fig. 170:3).

tambor o atabal es pequeño y de forma cilíndrica. Uno de sus extremos lo apoya en el pecho, mientras que la parte más desarrollada la sujeta con las dos manos. En la parte inferior del lateral izquierdo tiene un pequeño orificio. En la parte trasera de la cabeza y en el lateral derecho del cuerpo aparecen adheridos restos de cobre.

La pasta es beige muy depurada. La superficie está alisada. Mediante incisiones se han perfilado los abalorios, para dar mayor realismo a la pieza.

Este ejemplar se documentó en la intervención de las Ollerías¹⁴⁸⁷.

No conocemos paralelos de músicos que se asemejen a esta figura. Como representaciones de músicos en cerámica destacan las del vaso de Tavira¹⁴⁸⁸, uno de ellos toca un adufe¹⁴⁸⁹ y otro parece estar tocando un tambor¹⁴⁹⁰. También puede servir como ejemplo de un tocado similar la figura femenina de dicho vaso¹⁴⁹¹.

II- Ajuar cerámico

Dentro de este grupo, se incluyen aquellas piezas características del ajuar cotidiano, reproducidas a pequeño tamaño. Algunas veces se ha llegado a identificar el modelo a escala real que copia, otras veces puede que éste se haya perdido o que se trate de creaciones originales a pequeño tamaño. La funcionalidad de estas piezas no está clara. Parece ser que muchas se utilizarían como juguetes, mientras que otras contendrían sustancias como especias o cosméticos. El conjunto más numeroso es de los jarritos/as, procedentes de un vertedero junto a uno de los hornos, producto de una hornada defectuosa (lám. 22:2,4,7).

En el barrio de Triana (Sevilla)¹⁴⁹² se documentó un repertorio muy completo con jarritos/as, orzas, copas, tinajas o trípodes a pequeña escala. La cronología de estos juguetes abarca desde finales del periodo musulmán

¹⁴⁸⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 101. Es el nivel que colmata a las estructuras de habitación que amortizan al horno 3 (U.E. 96) (núm. cat. 677; fig. 170:4, lám 21:9).

¹⁴⁸⁸ PAULO, 2007, 295, 300-301; TORRES, 2004, 13.

¹⁴⁸⁹ *Ibidem*, 295, fig. 21.

¹⁴⁹⁰ *Ibidem*, 295, fig. 20.

¹⁴⁹¹ *Ibidem*, 309-310, fig. 28; TORRES, 2004, 18.

¹⁴⁹² VERA & LÓPEZ, 2005, 181-194, juguetes I-XXX.

(primera mitad del siglo XIII) hasta el siglo XIV, ya con la ocupación cristiana¹⁴⁹³.

Se ha organizado este apartado según la funcionalidad de las piezas a tamaño natural. En total se han diferenciado ocho grupos:

Tipo I: Jarrito/a

Como ya hemos comentado anteriormente es el más abundante, con once subtipos:

Subtipo I.1

La base es ligeramente convexa, el cuerpo es de paredes carenadas que se van estrechando, el cuello es una continuación del galbo y sus paredes se exvasan, terminando en un borde sin diferenciar. Se ha conservado el arranque de un asa, que parte de debajo del borde (fig. 171:1, lám. 22:5).

La pasta es beige y está muy depurada. Tiene un alisado poco cuidado de la superficie. Se trata de un defecto de cocción.

Como motivo ornamental desarrolla un motivo fitomorfo de flores incisas.

Se documentó en un vertedero de la intervención de las Ollerías¹⁴⁹⁴. No se han localizado paralelos.

Subtipo II.2

Pieza de base plana y estrecha, el cuerpo es carenado y el cuello troncocónico invertido, con borde exvasado sin diferenciar. Conserva parte de un asa, que nace del cuello y termina en la zona más ancha del cuerpo. Presenta acanaladuras en el cuerpo (fig. 171:2).

La pasta es beige y está muy depurada.

Se localizó en la avenida de las Ollerías¹⁴⁹⁵.

¹⁴⁹³ *Ibidem*, 2005, 180.

¹⁴⁹⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 454; fig. 171:1, lám. 22:5).

Tiene paralelos en Mértola¹⁴⁹⁶ fechado entre la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII y en Sevilla¹⁴⁹⁷.

Subtipo I.3

La base es plana, el cuerpo es bitroncocónico y el cuello exvasado, termina en un borde sin diferenciar. Tiene una acanaladura en el cuerpo y carece de asas (fig. 171:3).

La pasta es beige y está muy depurada. La superficie exterior se encuentra alisada.

Se localizó en la intervención de las Ollerías¹⁴⁹⁸.

Existen paralelos en Cádiz¹⁴⁹⁹ y el Castillejo de los Guájares¹⁵⁰⁰.

Subtipo I.4

Este jarrito tiene la base plana, el cuerpo globular, el cuello estrecho y cilíndrico y el borde exvasado, sin diferenciar. La boca es de pico vertedor. Posee un asa, que parte del borde y termina en la parte más ancha del cuerpo (fig. 171:5, lám. 22:1).

La pasta es naranja y está muy depurada, con desgrasantes casi imperceptibles. La superficie exterior se encuentra alisada.

Se recuperó en la intervención de las Ollerías¹⁵⁰¹.

Encontramos paralelos en Cádiz¹⁵⁰², Cieza¹⁵⁰³ y Lorca¹⁵⁰⁴.

¹⁴⁹⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 558; fig. 171:2).

¹⁴⁹⁶ GÓMEZ & DELERY, 2002, 90, núm. 40; TORRES *et alii*, 1991, 531-532, núms. 90, 92; VV. AA., 2001 b, 150, 152, núms. 76, 84. Estos últimos miden 2,4-3,1 o 3,8 cm. de altura total.

¹⁴⁹⁷ LAFUENTE, 1999 a, fig. 3: 6.

¹⁴⁹⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 556; fig. 171:3).

¹⁴⁹⁹ CAVILLA, 2005, 202, fig. 164.

¹⁵⁰⁰ GARCÍA PORRAS, 2001, 308, 607, núm. 262, lám. 45.

¹⁵⁰¹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 554; fig. 171:5, lám. 22:1).

¹⁵⁰² CAVILLA, 2005, 202-203, fig. 165.

¹⁵⁰³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 19, núm. 42.

¹⁵⁰⁴ *Ibidem*, 105, núm. 223.

Subtipo I.5

La base es plana y estrecha, cuerpo bitroncocónico, cuello corto y exvasado y borde igualmente exvasado, siendo una prolongación del cuello. Presenta el arranque de dos asas, que parten de debajo del borde para terminar en la zona más ancha del cuerpo (fig. 173:1, lám. 22:1). La forma es muy similar al subtipo I.3 pero con dos asas.

La pasta es beige y depurada. Es un defecto de cocción y está amorfo.

Se localizó en la intervención de las Ollerías¹⁵⁰⁵.

Podrían servir los paralelos del subtipo I.3.

Subtipo I.6

Base plana o convexa, cuerpo carenado, con varias incisiones, cuello exvasado y borde sin diferenciar. Dos asas parten de debajo del borde y terminan en la zona más ancha del cuerpo. Suele presentar una o varias incisiones en el galbo (figs. 173:2-4, 174:3, lám. 22:4).

La pasta es beige y depurada. Es un defecto de cocción.

Se recuperaron varios ejemplares en las Ollerías¹⁵⁰⁶ y en Santa Marina¹⁵⁰⁷. No se han localizado paralelos que repitan el mismo perfil.

Subtipo I.7

La base es plana y estrecha, el cuerpo globular aplastado con acanaladura, el cuello es exvasado y termina en un borde sin diferenciar. Dos asas parten de debajo del borde y terminan en la zona más ancha del cuerpo (fig. 173:5, lám. 22:3).

La pasta es beige y muy depurada. Se trata de un desecho de alfar y la pieza está sin acabar, con la superficie rugosa.

¹⁵⁰⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 461; fig. 173:1, lám. 22:1).

¹⁵⁰⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 458, 460, 557; figs. 173:2-4).

¹⁵⁰⁷ U.E. 19. Basurero (núm. cat. 776; fig. 174:3).

Tiene una incisión horizontal en la parte superior del galbo.

Se localizó en las Ollerías¹⁵⁰⁸. Encuentra paralelos en Sevilla¹⁵⁰⁹ de la segunda mitad del siglo XII a mediados del XIII y Mértola¹⁵¹⁰ del siglo XII.

Subtipo I.8

Pie anular y base convexa, cuerpo con carena e incisiones, las paredes son curvas divergentes y tras un estrangulamiento acusado, el cuello es curvo, levemente exvasado, y el borde levemente entrante, sin diferenciar. Dos asas parten del cuello (figs. 171:4, 172:1, lám. 22:6).

La pasta es naranja y muy depurada. El exterior presenta un engobe rojo.

Se documentó en las avenidas de la Victoria¹⁵¹¹ y de las Ollerías¹⁵¹². Se localizó un paralelo datado en el siglo XII, procedente de la excavación del Teatro romano¹⁵¹³. Existe un paralelo en Marrakech¹⁵¹⁴.

Subtipo I.9

Esta jarrita tiene la base plana, el cuerpo globular elevado y el cuello exvasado. Conserva el arranque de dos asas. La pasta es naranja y está depurada. Presenta un alisado poco cuidado de la superficie (172:2, lám. 22:8).

Como decoración presenta motivos aplicados: dos circulares y uno vertical con pequeñas incisiones. Separando el cuello del galbo se dibuja una incisión horizontal.

Se documentó en las Ollerías¹⁵¹⁵. No se han localizado paralelos.

Subtipo I.10

¹⁵⁰⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 559; fig. 173:5, lám. 22:3).

¹⁵⁰⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 181, juguete I.

¹⁵¹⁰ TORRES *et alii*, 531, núm. 86.

¹⁵¹¹ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 306; fig. 172:1).

¹⁵¹² S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 587; fig. 171:4, lám. 22:6).

¹⁵¹³ VENTURA *et alii*, 2002, 297-298, núm. 28.

¹⁵¹⁴ DEVERDUN & ROUCH, 1949, pl. III:1.

¹⁵¹⁵ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 848. Colmatación del espacio G (núm. cat. 626; fig. 172:2, lám. 22:8).

La base es convexa y el cuerpo cilíndrico con moldura central o numerosas acanaladuras (fig. 172:4-6). En uno de los casos, tras el hombro, el cuello se estrecha (fig. 172: 5). En dos de los casos conserva el arranque de un asa.

La pasta puede ser beige o anaranjada y está muy depurada.

Las tres piezas documentadas se hallaron en la intervención de M^a. Auxiliadora¹⁵¹⁶. No se han localizado paralelos.

Subtipo I.11

Se conserva la parte inferior de un jarrito de pie anular, base convexa y cuerpo globular. Se intuye un cuello recto o levemente exvasado. Otra pieza que también se ha adscrito a este tipo (fig. 174: 2) tiene el cuerpo globular y el cuello exvasado con el borde sin diferenciar y dos asas verticales.

La pasta es anaranjada y depurada.

Una de ellas (fig. 173: 6) presenta el interior cubierto en vedrío verde, mientras que el exterior se cubre de una engalba blanca y se dibujan algunos trazos en manganeso, apenas apreciables.

Se localizó en las intervenciones de la Calahorra¹⁵¹⁷ y de M^a. Auxiliadora¹⁵¹⁸.

Un paralelo en miniatura lo encontramos en Cádiz¹⁵¹⁹. Este tipo repite frecuentemente en ejemplos de mayor tamaño. Podría identificarse con las jarritas tipo X o XII.

Tipo II: Vaso

Es difícil hallar vasos de cerámica porque normalmente se fabricaban en metal o vidrio; o se bebía directamente de las jarritas de barro. Aún así, en la intervención de las Ollerías se han recuperado dos ejemplares de pequeño

¹⁵¹⁶ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 232; fig. 172:4); U.E. 271. Colmatación de la plataforma (núms. cat. 214, 257; figs. 172:5-6).

¹⁵¹⁷ Sondeo 26, U.E. 213. Pozo (núm. cat. 991; fig. 173:6).

¹⁵¹⁸ U.E. 160. Basurero (núm. cat. 140; fig. 174: 2).

¹⁵¹⁹ CAVILLA, 2005, 274, fig. 287: A.

tamaño, los cuales se han dividido en dos subtipos, atendiendo a criterios morfológicos:

Subtipo II.1

Tiene la base convexa y tras una marcada arista, se desarrolla un cuerpo de paredes curvas que terminan exvasándose. El cuello no se diferencia del resto del cuerpo y el borde es exvasado, con el labio engrosado y apuntado. Presenta acanaladuras escalonadas horizontales en toda la pieza (fig. 175:4, lám. 22:9).

La pasta es gris y está muy depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Parece que tiene restos de engobe negro.

Se localizó en la intervención de las Ollerías¹⁵²⁰. No se han encontrado paralelos.

Subtipo II.2

La base es convexa y tras una marcada arista, desarrolla un cuerpo cilíndrico con engrosamiento central. El borde es exvasado y el labio apuntado. Tiene acanaladuras en la parte superior e inferior de la pieza (fig. 175:5, lám. 22:10).

La pasta es naranja con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El exterior presenta un engobe rojo.

Se documentó en la avenida de las Ollerías¹⁵²¹. No se han localizado paralelos.

Tipo III. Taza

Este tipo reproduce igualmente a menor escala tazas de cerámica. Encontramos ejemplos de tazas en miniatura pero con otro perfil, en Málaga¹⁵²², datado entre los siglos XII y XV.

¹⁵²⁰ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 529; fig. 175:4, lám. 22:9).

¹⁵²¹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 530; fig. 175:5).

¹⁵²² VV. AA., 2006, 180-182, núms. 34, 37-38.

Se han diferenciado dos tipos:

Subtipo III.1

El primero tiene la base plana, las paredes inferiores son curvas divergentes y tras una acentuada carena se desarrollan de forma recta y vertical. El borde es muy exvasado y el labio redondeado. Tiene un asa vertical (fig. 175:6, lám. 23:1).

La pasta es de color beige y está muy depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se documentó un ejemplar en Ollerías¹⁵²³. No se han encontrado paralelos para este tipo.

Subtipo III.2

Esta taza tiene la base convexa y el pie anular bajo. Las paredes son de perfil hemisférico y el borde es entrante y la continuación del galbo. Tiene un asa vertical con apéndice que parte de debajo del borde y termina en la parte inferior de la pieza (fig. 175:7).

La pasta es anaranjada y está depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se documentó en la excavación del Palacio de Orive¹⁵²⁴.

Este tipo de tazas a escala mayor comienzan a producirse en época califal¹⁵²⁵. Encontramos numerosos paralelos en Almuñecar¹⁵²⁶, Málaga¹⁵²⁷ con una cronología almohade-nazarí, Almería¹⁵²⁸, Saltés¹⁵²⁹, Toledo¹⁵³⁰ y el Norte de África¹⁵³¹, también en Ceuta¹⁵³².

¹⁵²³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 2. Estrato. Abandono de la fase islámica (núm. cat. 567; fig. 175:6, lám. 23:1).

¹⁵²⁴ Área 2, U.E. 81. Desmoronamiento de los muros que caen sobre el desplome previo del tejado. Espacio A (núm. cat. 432; fig. 175: 7).

¹⁵²⁵ AGUADO, 1981, 130.

¹⁵²⁶ GÓMEZ BECERRA, 2000, 130, núm. 41.

¹⁵²⁷ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 250, fig. 7: 5; DUARTE *et alii*, 1992, 400, lám. VIII: 1; SOTO *et alii*, 1997, 422, fig. 6, núm. 83.

¹⁵²⁸ FLORES *et alii*, 1999, 230, fig. 8, núm. 29.

¹⁵²⁹ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 69-70, fig. 30: 80.

¹⁵³⁰ AGUADO, 1986, 130; AGUADO *et alii*, 1990, fig. 1: 9.

¹⁵³¹ TAOUCHIKHT, 1996, 228, fig. 3.

Tipo IV: Redoma

Tiene la base plana y el cuerpo piriforme. El borde es exvasado y tiene un pico vertedor. Enfrentado a éste conserva parte de un asa (fig. 174:1, lám. 23:2).

La pasta es naranja con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Se cubre con una capa de vidriado en melado.

Se documentó en la intervención de las Ollerías¹⁵³³.

Encontramos un paralelo de redoma en miniatura en Almería¹⁵³⁴, fechada en los siglos XIII-XIV. Este mismo tipo de mayor tamaño y en loza dorada tiene paralelos en Sevilla¹⁵³⁵ de la primera mitad del siglo XII y en Málaga¹⁵³⁶. Se fabricaba también en vidrio como podemos ver en paralelos almohades¹⁵³⁷.

Tipo V: Candel

Pieza de pequeño tamaño, base convexa y tras carena, cuerpo achatado y chimenea exvasada. Conserva el arranque del asa y ha perdido la piqueta (fig. 174:4).

La pasta es beige y muy depurada, con desgrasantes minerales inapreciables.

Se localizó en las Ollerías¹⁵³⁸.

No se han documentado paralelos morfológicos que respondan a este tipo. Sin embargo, candelas en miniatura nazaries se recuperaron en La Alhambra¹⁵³⁹ y otro con peana, de época emiral, se recuperó en Córdoba, en el interior de un pozo negro en la intervención de la Posada de la Herradura (inédito).

¹⁵³² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 113, fig. 13 c.

¹⁵³³ SC-2A, Corte 1, U.E. 684. Relleno de la zanja para la colocación del brocal U.E. 672 y letrina U.E. 231, bajo la calle U.E. 357 (núm. cat. 628; fig. 174:1, lám. 23:2).

¹⁵³⁴ FLORES & MUÑOZ, 1993, 234, núm. 16.

¹⁵³⁵ VERA & LÓPEZ, 2005, 234, redoma IV.

¹⁵³⁶ PUERTAS, 2001, 221, fig. 10, núm. D-26.

¹⁵³⁷ PUCHE, 1993, 928, fig. 1: 1.

¹⁵³⁸ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1467. Relleno del pozo U.E. 1484. Presenta material asociado con un arco cronológico que oscila entre el romano altoimperial y el postcalifal (núm. cat. 648; fig. 174:4, lám. 23:3).

¹⁵³⁹ VV. AA., 2006, 186, núm. 51.

Tipo VI: Tapadera

Tiene la base convexa y el borde alado con mamelón central (fig. 174:5, lám. 23:4).

La pasta es gris con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se documentó en la avenida de las Ollerías¹⁵⁴⁰.

Encontramos un paralelo en Almería¹⁵⁴¹ con una cronología de los siglos XIII-XIV. Existen paralelos de tapaderas en miniatura con rasgos morfológicos diferentes en Cenete (Granada)¹⁵⁴² y Granada capital¹⁵⁴³.

Tipo VII: Olla

Se han diferenciado dos tipos de ollas, según su perfil: el primer tipo es más elaborado y tiene dos asas; el segundo tipo se reduce a un perfil curvo.

Existen ejemplos de ollas en miniatura con otros perfiles en Almería¹⁵⁴⁴ de los siglos XIII-XIV y clasificado como miniatura en *Madīnat Ilbīra*¹⁵⁴⁵ fechados entre finales del siglo IX y principios del X.

Subtipo VII.1

Ollita de base plana, perfil curvo, de paredes altas y borde entrante sin diferenciar. Tiene dos asas verticales, que arrancan de debajo del borde y terminan hacia la mitad de la pieza (fig. 175:1, lám. 23:4). Le acompaña una tapadera (fig. 174:5).

La pasta es gris con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

Se recuperó en la intervención de las Ollerías¹⁵⁴⁶.

¹⁵⁴⁰ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1535. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 649; fig. 174:5).

¹⁵⁴¹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 236, núm. 18.

¹⁵⁴² MALPICA, 2003, lám. 2, P-02-JA-001-8.

¹⁵⁴³ *Ibidem*, lám. 1, GR/CRSTD/4002-2.

¹⁵⁴⁴ FLORES & MUÑOZ, 1993, 241, núm. 23.

¹⁵⁴⁵ CARVAJAL, 2005, 151-152, lám. 8, núm. 2009-112.

¹⁵⁴⁶ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1535. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 650; fig. 175:1, lám. 23:4).

Subtipo VII.2

Ollita de base convexa, perfil esférico y borde entrante sin diferenciar y boca muy estrecha (fig. 175:2-3, lám. 23:5-6).

La pasta es naranja poco depurada, con desgrasantes minerales de tamaño medio. El exterior es gris y parece quemado.

Fue documentado en la intervención de las Ollerías¹⁵⁴⁷.

No se han encontrado paralelos.

Tipo VIII: Orza

Los autores no se ponen de acuerdo acerca de la funcionalidad de estas piezas. La interpretación más difundida es la de contenedores de sustancias, como cosméticos, condimentos o especias¹⁵⁴⁸. De ahí le viene la denominación de orzas u orcitas, puesto que tendrían la misma función que sus homónimas de gran tamaño: conservar y almacenar productos. Otra posible función es la de lamparitas, como objetos de iluminación¹⁵⁴⁹. Aunque algunos autores discrepan, puesto que al ir quemándose el combustible, la llama quedaría parcialmente tapada y se perdería en iluminación y eficacia¹⁵⁵⁰. También pudieron utilizarse como juguetes.

Se han diferenciado dos subtipos: el primero es más frecuente en el registro arqueológico que el segundo.

Subtipo VIII.1

Tiene la base plana, el cuerpo bitroncocónico de perfil carenado y el borde exvasado de perfil triangular (fig. 176:1-3, 5-6, lám. 23:7-9).

La pasta es de color anaranjado y los desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Puede vidriarse en blanco o en melado por ambas superficies, o cubrirse con una engalba blanca.

¹⁵⁴⁷ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 56. Colmatación de la cámara de cocción del horno U.E. 55 (núms. cat. 516, 517; figs. 175:2-3).

¹⁵⁴⁸ LAFUENTE, 1995, 291.

¹⁵⁴⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 427-428.

¹⁵⁵⁰ VV. AA., 2001 b, 156.

Se documentó en la avenida de las Ollerías¹⁵⁵¹, en Garaje Alcázar¹⁵⁵² y de mediano tamaño en M^a. Auxiliadora¹⁵⁵³.

Existen paralelos de época califal en Córdoba¹⁵⁵⁴, *Madīnat al-Zahrā'*¹⁵⁵⁵, "Llanos del Castillo" (Córdoba)¹⁵⁵⁶, Toledo¹⁵⁵⁷, Vascos¹⁵⁵⁸ y Zaragoza¹⁵⁵⁹. Con una cronología tardoislámica se repite en el área suroccidental, en Sevilla¹⁵⁶⁰ de la primera mitad del siglo XIII, Cádiz¹⁵⁶¹, Jerez de la Frontera¹⁵⁶², Saltés¹⁵⁶³ y Mértola¹⁵⁶⁴ datado entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del XIII; en zonas más alejadas, como Calatrava la Vieja¹⁵⁶⁵, Almería¹⁵⁶⁶ de época meriní (siglo XIV), Denia¹⁵⁶⁷, Valencia¹⁵⁶⁸ y Palma de Mallorca¹⁵⁶⁹. También en el norte de África, en Ceuta¹⁵⁷⁰, Marrakech¹⁵⁷¹ y Salé¹⁵⁷².

Subtipo VIII.2

Tiene la base plana, el cuerpo bitroncocónico de perfil carenado, mas achatado y el borde exvasado de perfil triangular. La boca es más abierta que en el subtipo anterior. La pieza es más ancha que alta, lo que le confiere un perfil menos estilizado (fig. 176:4, lám. 23:10-12).

¹⁵⁵¹ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar, con abundantes fallos de cocción (núm. cat. 464; fig. 176:1, lám. 23:7); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1535. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 651; fig. 176:2, lám. 23:8); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 578; fig. 176:3).

¹⁵⁵² A2-3, Corte 1, U.E. 546. Relleno de zanja (núm. cat. 72; fig. 176: 6).

¹⁵⁵³ U.E. 240. Basurero (núm. cat. 166; fig. 176: 5, lám. 23:9).

¹⁵⁵⁴ CÁNOVAS & MORENO, 2009, lám. VI; FUERTES, 2002 a, 136, fig. 102:1, lám. 22; VV. AA., 1986, 53, 57, núms. 43, 51; VV. AA., 1991, 64, núm. 39.

¹⁵⁵⁵ CAMPS, 1947, 50, fig. 7, núm. 38.

¹⁵⁵⁶ MORENO & COSTA, 1990, 185, fig. 4: 5.

¹⁵⁵⁷ RETUERCE, 1998, 259-260, núm. 263.

¹⁵⁵⁸ IZQUIERDO, 1994, 28, 62, figs. 43.2, 57.7, lám. VIII:2.

¹⁵⁵⁹ ESCO *et alii*, 1998, 123, núm. 85.

¹⁵⁶⁰ LAFUENTE, 1995, 291, fig. 2: 2; 1999 b, 212; 2003, 274, fig. 5: 8; HUARTE, 2002, b, 270, fig. 88; VERA & LÓPEZ, 2005, 223, orza IV.

¹⁵⁶¹ CAVILLA, 2005, 150-152, figs. 56-57.

¹⁵⁶² AGUILAR, 2001, 85, fig. 5, núm. 35.

¹⁵⁶³ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 62, fig. 27, núms. 30-31.

¹⁵⁶⁴ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2000, 427-428, fig. 2: 6; VV. AA., 2001 b, 156, núm. 92.

¹⁵⁶⁵ RETUERCE, 1998, 259-260, núms. 262-263.

¹⁵⁶⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 27, núm. 9.

¹⁵⁶⁷ GISBERT *et alii*, 1995, 167, fig. 4: 6.

¹⁵⁶⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 52, núm. 074, fig. 13: 1082.

¹⁵⁶⁹ ROSSELLÓ, 1978 a, 203, 281-282, núms. 2183, 9961-9962.

¹⁵⁷⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 52, núm. 2526, fig. 28:b.

¹⁵⁷¹ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. II: 1.

¹⁵⁷² DELPY, 1955, 141, lám. IV: 4.

La pasta es de color beige con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

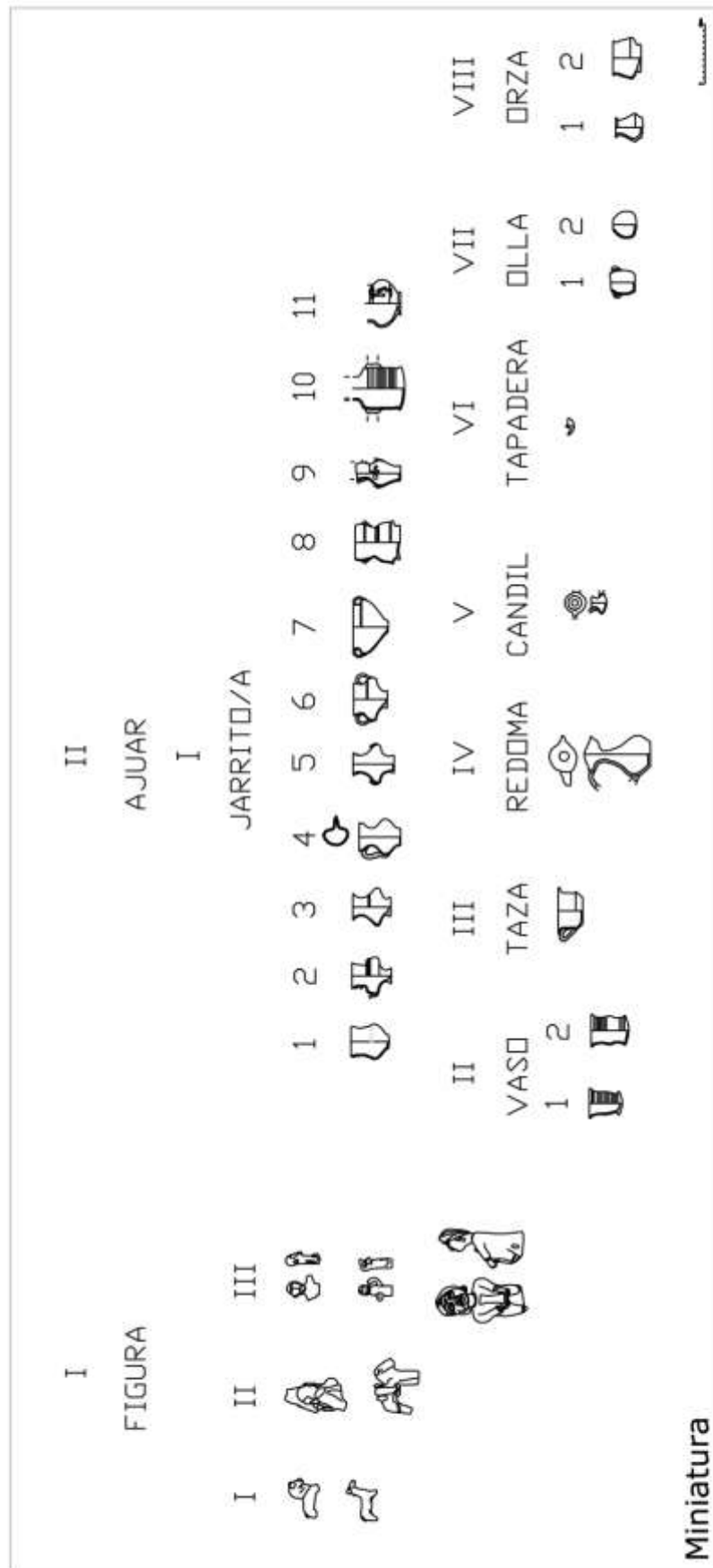
Se documentaron varios ejemplares idénticos en la intervención de las Ollerías¹⁵⁷³, algunos de ellos proceden de una hornada defectuosa, por eso se encuentran pegados unos a otros y deformados (lám. 23:10).

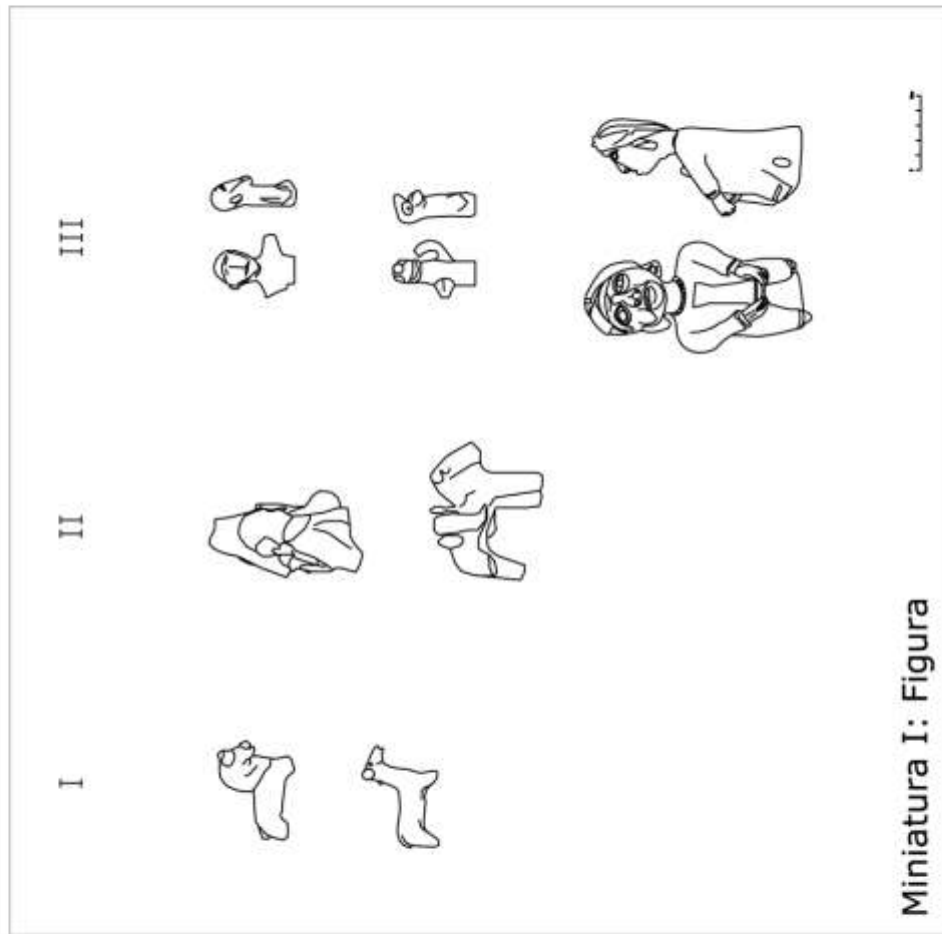
Este subtipo es menos frecuente. Existen paralelos en Córdoba¹⁵⁷⁴ y Sevilla¹⁵⁷⁵ datados en la segunda mitad del siglo XII y en el XIII.

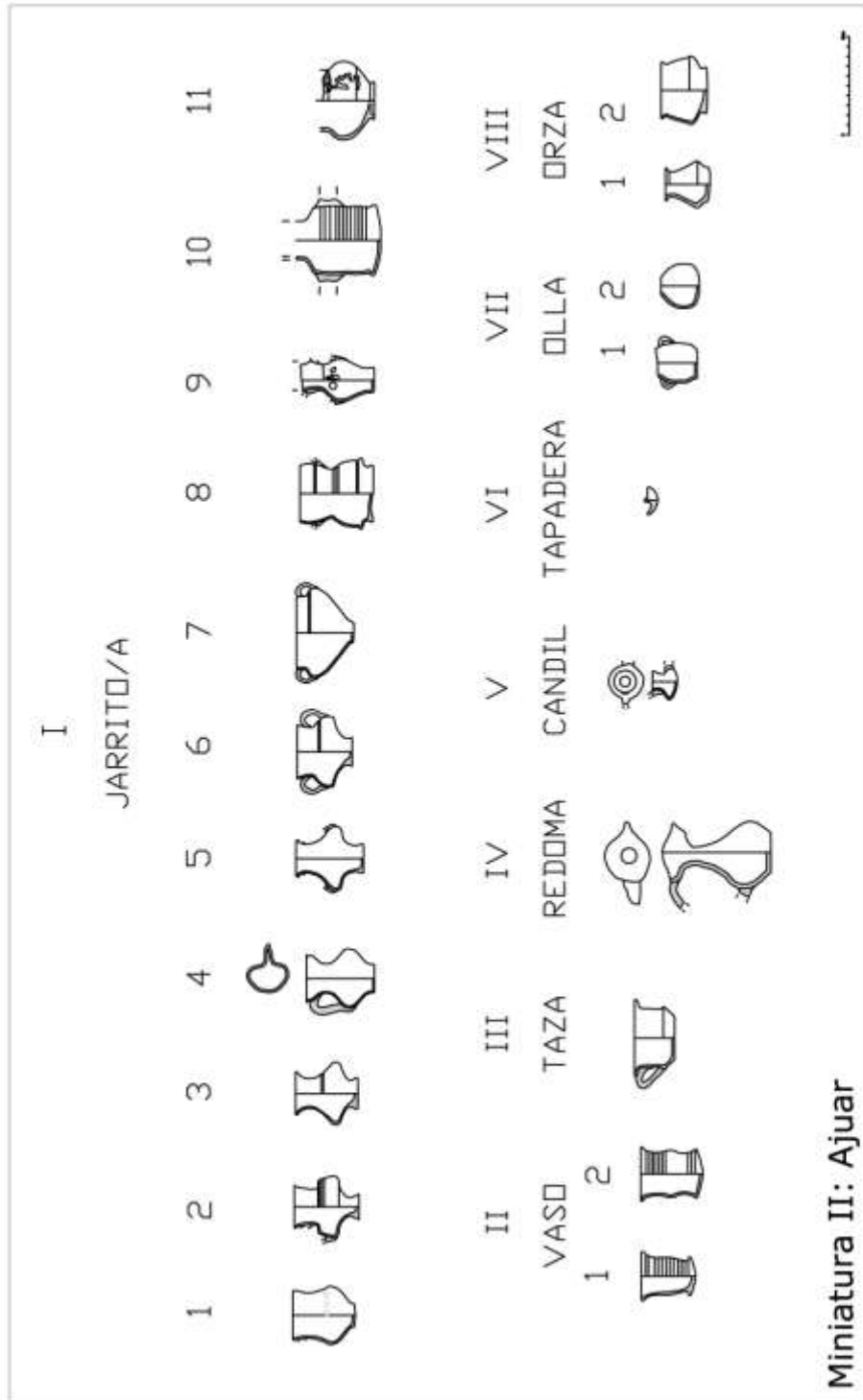
¹⁵⁷³ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 456; fig. 176: 4, lám. 23:12).

¹⁵⁷⁴ VV. AA., 1986, 53, núm. 43.

¹⁵⁷⁵ OJEDA, 1991, fig. 5a; VERA & LÓPEZ, 2005, 188, juguete XV.







5.29. Molde

Pieza con una función artesanal. Se utilizaba para la fabricación de candiles de tipo de disco impreso. Cuando el barro del candil modelado estaba aún fresco se colocaba éste sobre el molde y seguidamente se imprimía el motivo sobre la pieza. Solía constar de dos piezas, una para la parte inferior y otra para la superior.

En Córdoba solamente hemos documentado la parte inferior de estos moldes. Se han distinguido dos tipos diferentes.

Hasta el momento no hemos encontrado paralelos. Una de las razones de esta ausencia puede deberse a que todos son formas poco frecuentes restringidas a un ámbito exclusivamente artesanal. Además, parece ser que todos o la gran mayoría de candiles de disco impreso fueron fabricados en Córdoba, en estos talleres.

En la avenida de América (Córdoba), no muy lejos de las Ollerías, se recuperó un molde de esteatita¹⁵⁷⁶ para fabricar candiles de bronce, presumiblemente almohades¹⁵⁷⁷. Este dato es muy interesante porque en esta zona podría situarse la actividad artesanal relacionada con el trabajo del metal.

Tipo I

Parte inferior del molde para los candiles de tipo impreso. Tiene, por tanto, la forma de los candiles de piquera, una base convexa y la forma de la cazoleta, de paredes curvas; en uno de los extremos desarrolla la forma de la piquera alargada. En la parte interior, en la zona de la base, tiene inciso en negativo una orla o lágrima, para que al imprimirlo en el candil aparezca el motivo en positivo (fig. 177:1, lám. 24:1).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de pequeño tamaño y está realizado a mano. Alisado de la superficie. Está facetado a cuchillo.

Se recuperó en la intervención de las Ollerías¹⁵⁷⁸. No se localizaron paralelos.

¹⁵⁷⁶ "Es una forma de carbonato cálcico desconocida en la Edad Media española" (ZOZAYA, 1993, 122).

¹⁵⁷⁷ ZOZAYA, 2010, 200-201.

¹⁵⁷⁸ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 642; fig. 177:1, lám. 24:1).

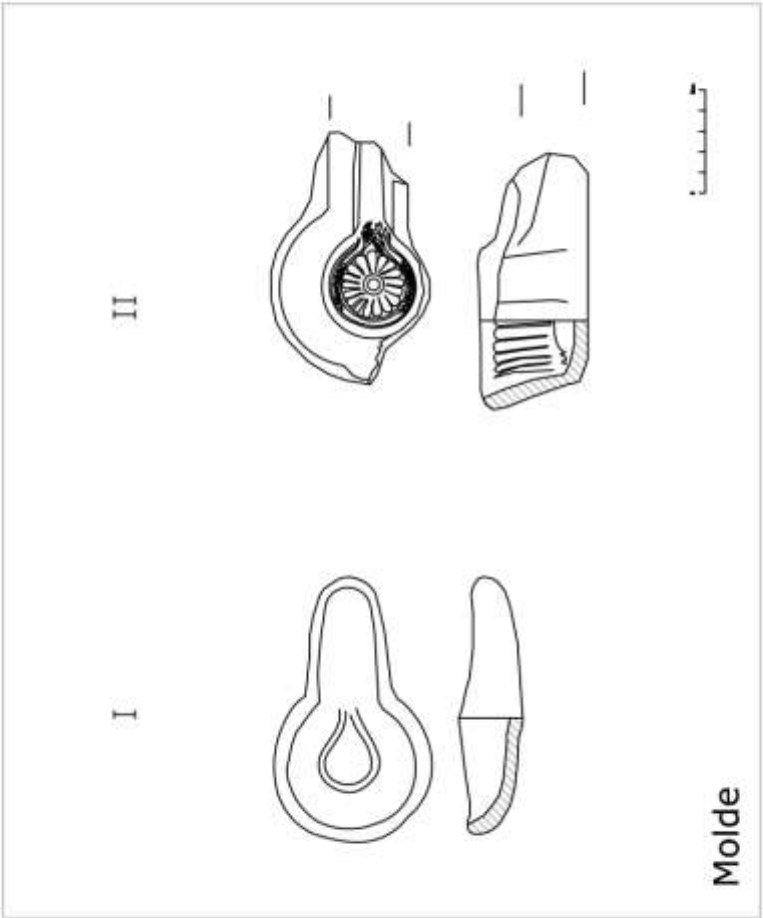
Tipo II

Parte inferior de un molde para candiles impresos. No se conserva completo. Tiene la base plana y paredes exvasadas, con borde sin desarrollar, ligeramente engrosado. Al interior toma la forma que luego imprimirá, en este caso, acanaladuras verticales. En la base interna tiene un motivo floral multipétalo enmarcado en una orla con sogueado (fig. 177:2, lám. 24:2).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. La pieza parece estar realizada a molde en la base y las paredes interiores. Alisado en la superficie.

Se localizó en la intervención de las Ollerías¹⁵⁷⁹. No se han encontrado paralelos.

¹⁵⁷⁹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 678; fig. 177:2, lám. 24:2).



5.30. Olla

Las ollas o marmitas tienen una función claramente culinaria y se utilizan principalmente para la cocción de alimentos. Generalmente son recipientes de mediano tamaño, aunque existen algunos ejemplares de pequeñas dimensiones. Las paredes son globulares con acanaladuras y suelen disponer de dos asas. A partir del siglo XII se documenta el uso del vidriado con una finalidad higiénica para impermeabilizar las paredes interiores y evitar así enfermedades por los restos de comida que quedaban impregnados en los poros (IBN ZUHR, 1992, 145-146); el vidriado a menudo se extiende por el exterior. Este cambio tecnológico tuvo que revolucionar las costumbres culinarias en el proceso de elaboración de los alimentos. Otra novedad es la terminación en una base convexa “más refractaria”, que permite acumular mejor el calor y acelerar el proceso de cocción, a la vez que facilita su acoplamiento en anafes y braseros.

El uso fundamentalmente culinario propicia el empleo de pastas gruesas, anaranjadas o rojizas y con abundantes desgrasantes minerales, para que soporte mejor su continua exposición al fuego. Normalmente carecen de decoración, aunque algunas ollas almohades aparecen ornamentadas con espirales o digitaciones pintadas en blanco.

Todas las ollas aparecen vidriadas, a excepción del tipo III y la primera del tipo I. Es una de las formas cerámicas más frecuentes en el registro arqueológico por el uso tan común y fundamental en la elaboración de alimentos, lo que propiciaba su frecuente reemplazo.

Se han distinguido once grupos de ollas. Algunas de ellas han sido utilizadas como muestran las evidentes huellas de su uso; por ejemplo, en las paredes ennegrecidas. Otras sin embargo, fueron arrojadas a vertederos por quedar defectuosas tras el proceso de cocción.

Tipo I

El primer grupo de ollas aparece ampliamente representado en los contextos de época califal y se caracteriza por tener base plana -que no se conserva-, cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas o troncocónicas. Presenta el borde recto y a menudo engrosado. Tiene variantes en el labio, según sea bífido o moldurado (1a) (figs. 178:1-6), desarrollado y más

o menos redondeado (1b) (figs. 179:1-7) o sin desarrollar (1c) (figs. 180:1-5, lám. 25:1). Algunas ollas conservan las asas, verticales y planas, que arrancan del borde y mueren en la mitad de la panza.

Las pastas son anaranjadas o rojizas y en algunos casos grises (fig. 178:4). Una de ellas tiene la pasta mixta, es naranja con el nervio de cocción en gris (figs. 178:5, 179:5). Están bizcochadas, sin vidriar -menos el núm. cat. 1052 (fig. 178:6) y el 147 (fig. 180:5), que están vidriadas en melado al interior y parte al exterior-, y suelen estar depuradas con desgrasantes minerales de pequeño tamaño -mica plateada-. Pueden estar quemadas al exterior.

No se suele ornamentar. Cuando sí se hace la decoración es muy sencilla, mediante una línea incisa horizontal (178:4) o una línea pintada en blanco (fig. 178:4, 179:5).

En Córdoba, en Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁵⁸⁰, M^a. Auxiliadora¹⁵⁸¹, el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁵⁸², plaza de las Cañas¹⁵⁸³, Veterinaria¹⁵⁸⁴, las Ollerías¹⁵⁸⁵ y la Calahorra¹⁵⁸⁶.

Este tipo es más habitual en contextos omeyas que en los tardoislámicos. Tiene paralelos en Córdoba¹⁵⁸⁷.

El subtipo 1a aparece en contextos cerámicos de Córdoba¹⁵⁸⁸, desde época califal al siglo XII. El subtipo 1b se documenta en el siglo IX y X en Córdoba¹⁵⁸⁹ y la zona meridional de la Subbética¹⁵⁹⁰, *Madinat al-Zahra*¹⁵⁹¹, Málaga¹⁵⁹² y en Lisboa¹⁵⁹³ desde la segunda mitad del siglo XI a la primera del

¹⁵⁸⁰ Corte 4, A.2-W, U.E. 759. Relleno de la cloaca califal U.E. 758. Fase califal. ¿Cronología postcalifal? (núm. cat. 834; fig. 179:4); R6: Corte 4, A 2-W, U.E. 705. Estrato de saqueo. Cronología postcalifal (núm. cat. 832; fig. 178:1); Corte 4, A-2E, U.E. 644b. Saqueo generalizado de estructuras al este de U.E. 602. Cronología postcalifal (núm. cat. 830; fig. 178:2); Corte 4, U.E. 18. Estrato de relleno de fosa de saqueo. Cronología postcalifal (núms. cat. 784, 814; fig. 179:6-7).

¹⁵⁸¹ UU.EE. 236, 240, 254. Basurero (núms. cat. 147, 156, 174, 218, 227, 247; figs. 178:3-5; 179:1,5; 180:5).

¹⁵⁸² U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1052; fig. 178:6).

¹⁵⁸³ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 838, 839; figs. 179:2-3).

¹⁵⁸⁴ Corte 3, U.E. 20. Rellena a la zanja U.E. 21 (núm. cat. 379; fig. 180:2).

¹⁵⁸⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 42. Estrato, preparación del suelo de guijarros U.E. 18, de cronología moderna (núm. cat. 496; fig. 180:4, lám. 25:1).

¹⁵⁸⁶ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núms. cat. 962, 1016; figs. 180:1,3).

¹⁵⁸⁷ FUERTES, 1995, 269, lám. 5: 1-2, 6-13, lám. 6: 10; 2002 a, 29-30, figs. 1, 128.

¹⁵⁸⁸ FUERTES, 2002 a, 30, fig. 129; SALINAS, 2007, 317-318, lám.1.1

¹⁵⁸⁹ FUERTES, 2002 a, 30, figs. 1, 129.

¹⁵⁹⁰ GINÉS, 2000, 306-307, lám. 2.

¹⁵⁹¹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 138, fig. 13:1-3, lám. 10.

¹⁵⁹² RAMBLA, 1993, lám. 3: 9-12.

¹⁵⁹³ AMARO, 2001, 178, fig. 13: 2-3.

XII. El subtipo 1c, con la se registra en Córdoba¹⁵⁹⁴, Montefrío (Granada)¹⁵⁹⁵, Sevilla¹⁵⁹⁶ a mediados del siglo XIII, Murcia¹⁵⁹⁷ en la primera mitad del siglo XIII, Saltés¹⁵⁹⁸ y Belyounech¹⁵⁹⁹.

Tipo II

El segundo tipo engloba aquellas ollas de base plana, cuerpo globular con acanaladuras, cuello corto, escasamente diferenciado de las paredes del cuerpo y borde exvasado con labio redondeado. Los ejemplares más tempranos tienen el labio engrosado al exterior (siglos X-XI), mientras que los del siglo XII normalmente tienen el labio sin desarrollar. Las asas arrancan del borde y terminan en la mitad del galbo.

Las pastas son anaranjadas o rojizas y depuradas; el exterior aparece frecuentemente quemado por una exposición directa al fuego.

En uno de los casos está vidriada en melado a ambos lados (fig. 181:3).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas de Veterinaria¹⁶⁰⁰ y la Calahorra¹⁶⁰¹.

Es difícil precisar su cronología. De origen romano se mantienen a lo largo de todo el periodo islámico, quedando al final como una producción residual¹⁶⁰². Este tipo con variantes se documenta desde época tardoantigua¹⁶⁰³ (siglos VI-VIII), continúa en época emiral, en Córdoba¹⁶⁰⁴ y otros lugares, como Mérida¹⁶⁰⁵, y sigue durante el periodo califal y hasta el final de la etapa islámica. Se localiza en Córdoba¹⁶⁰⁶ y *Madīnat al-Zahrā'*¹⁶⁰⁷; y en otros lugares de *al-*

¹⁵⁹⁴ FUERTES, 2002 a, 29-30, fig. 129.

¹⁵⁹⁵ MOTOS, 1986, fig. 3.3.

¹⁵⁹⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 211, olla X.

¹⁵⁹⁷ BELLÓN, 2002, 216, fig. 6; CPE/2001/131/13.

¹⁵⁹⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, fig. 23, núm. 7.

¹⁵⁹⁹ GRENIER DE CARDENAL, 1980, fig. 8b.

¹⁶⁰⁰ U.E. 145. Relleno de la fosa bajo el suelo de ocupación de los espacios Q/P. Sector Central (núm. cat. 407; fig. 181:3).

¹⁶⁰¹ Sodeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 912; fig. 181:1); Sondeo 26, U.E. 225. Basurero (núm. cat. 927; fig. 181:2).

¹⁶⁰² LAFUENTE, 2003, 141.

¹⁶⁰³ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 141, fig. 82, núms. 4778, 4769, 4401, 4773.

¹⁶⁰⁴ FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a, 773-774, lám. 1; 1994 b, 280, figs. 1-2.

¹⁶⁰⁵ ALBA & FEIJOO, 2001, 340, figs. 4, 12.

¹⁶⁰⁶ FUERTES, 1995, 269, lám. 6, núms. 1, 12-13; 2002 a, 30, fig. 4: 1-3; SERRANO & CASTILLO, 1992, fig. 6A.

¹⁶⁰⁷ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 138, fig. 14:1-3, lám. 10.

Andalus, como Torreparedones (Baena)¹⁶⁰⁸, Sevilla¹⁶⁰⁹ a mediados del siglo XIII, Setefilla (Lora del Río)¹⁶¹⁰, castillo de Cote (Montellano)¹⁶¹¹, yacimiento del Apeadero (Tocina)¹⁶¹², Cádiz¹⁶¹³, Casinas (Arcos de la Frontera)¹⁶¹⁴, El Puerto de Santa María¹⁶¹⁵, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)¹⁶¹⁶, Jerez de la Frontera¹⁶¹⁷, Los Caños de Meca¹⁶¹⁸, Iptuci (Prado del Rey)¹⁶¹⁹, Villamartín¹⁶²⁰, Aroche¹⁶²¹, Niebla¹⁶²², Saltes¹⁶²³, Badajoz¹⁶²⁴, Málaga¹⁶²⁵, Alcoutim¹⁶²⁶, Almodôvar¹⁶²⁷, Penafiel de Bastuço¹⁶²⁸ en los siglos X-XI, Mértola¹⁶²⁹ durante los siglos XI-XII, Santarém¹⁶³⁰, sur de Portugal¹⁶³¹, Vascos¹⁶³², el Castillejo de los Guájares¹⁶³³, Almuñecar¹⁶³⁴ con una cronología califal y Ceuta¹⁶³⁵; en este último, las asas nacen del galbo.

De la variante más exvasada (figs. 181:1-2) encontramos un paralelo en Valencia¹⁶³⁶ pero con una cronología temprana, de los siglos VI al IX.

¹⁶⁰⁸ CUNLIFFE & FERNÁNDEZ, 1997, 38, fig. 3, núm. 2525.

¹⁶⁰⁹ GONZÁLEZ & VALIENTE, 2001, 794, 796; HUARTE, 2002 a, 239, fig. 7, núms. 8-9; 2002 b, 269, fig. 86, 549, fig. 2: 1-2; HUARTE & LAFUENTE, 2002, fig. 4: 3; LAFUENTE, 1999 a, 141, fig. 4: 3; TABALES *et alii*, 1995, figs. 10: 1765, 11: 2030; VERA & LÓPEZ, 2005, 204, olla II.

¹⁶¹⁰ KIRCHNER, 1990, 103, láms. 29-30, núms. 180-182.

¹⁶¹¹ VALOR *et alii*, 2001, 77, fig. 7.

¹⁶¹² FRANCO, 1992, 421, fig. 5:C.

¹⁶¹³ CAVILLA, 2005, 132-135, figs. 21-26.

¹⁶¹⁴ CAVILLA & ARANDA, 1990, 60, fig. 15:A-E.

¹⁶¹⁵ GILES & MATA, 2001, lám. IV: 3.

¹⁶¹⁶ RUIZ & LÓPEZ, 2001, figs. 6: 2006, 7: 28.

¹⁶¹⁷ VALLEJO, 1988, 19-21, fig. 10: 3, 12.

¹⁶¹⁸ CAVILLA, 1992, 81-82, núms. 248-257, fig. 23; RÍU & ABELLÁN, 1987, fig. 1.

¹⁶¹⁹ JIMÉNEZ *et alii*, 2001, 41-42.

¹⁶²⁰ GUTIÉRREZ LÓPEZ, 2002, 131, fig. 6; GUTIÉRREZ & REINOSO, 2003, 208, fig. 3.

¹⁶²¹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1990 c, 319, láms. II-III.

¹⁶²² CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5; GÓMEZ *et alii*, 1999, fig. 5.

¹⁶²³ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 56-57, fig. 23, núms. 8, 10.

¹⁶²⁴ VALDÉS, 1986 a, 151, fig. 40; VALDÉS *et alii*, 2001, fig. 1.

¹⁶²⁵ RAMBLA, 1993, lám. 3: 13.

¹⁶²⁶ CATARINO, 1999, 89, fig. 4, D.

¹⁶²⁷ GUERRA & FABIÃO, 1993, 95, núms. 1-2.

¹⁶²⁸ OLIVEIRA & LEMOS DE ARAÚJO, 1997, 209, núm. 3.

¹⁶²⁹ MACIAS, 1991, 411, núms. 10-13.

¹⁶³⁰ LOPES & RAMALHO, 2001, 54, fig. 11, núm. 172.

¹⁶³¹ MATOS, 1986, 89, fig. 4,D.

¹⁶³² IZQUIERDO, 1994, 64, fig. 45.4.

¹⁶³³ CRESSIER *et alii*, 1992, 12, fig. 5 : 1.

¹⁶³⁴ GÓMEZ BECERRA, 1997, núm. 4.

¹⁶³⁵ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 8, 16, núms. 1516, 2515, 2517-2520, figs. 8:b, 9, 12:a, lám. IV, b; HITA & VILLADA, 2003, 400, fig. 99.

¹⁶³⁶ BAZZANA & GUICHARD, 1980, 322, fig. 2: 1-6.

Tipo III

El tercer grupo es similar al tipo anterior, con el cuerpo globular y el borde también exvasado, pero presenta el labio engrosado y más desarrollado, de perfil triangular. El cuello es largo y puede ser recto o troncocónico. Los fragmentos analizados carecen de asas.

La pasta es naranja y poco depurada y a menudo presenta las paredes exteriores quemadas. Hay una pieza de pasta mixta, naranja con el nervio de cocción en gris y vidriada en melado por ambas superficies (fig. 181:4).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas del Vial Norte del Plan RENFE¹⁶³⁷, plaza de las Cañas¹⁶³⁸ y M^a. Auxiliadora¹⁶³⁹.

Este tipo se repite en Córdoba¹⁶⁴⁰ y Montefrío¹⁶⁴¹. Su producción queda registrada desde época emiral, y se hace más frecuente durante el califato, perdurando en época postcalifal. Tenemos paralelos en Sevilla¹⁶⁴² de la primera mitad del siglo XII, Ceuta¹⁶⁴³, Torredonjimeno¹⁶⁴⁴ de filiación almohade, Mértola¹⁶⁴⁵ de los siglos XI-XII, Vilamoura¹⁶⁴⁶, el castillo de Ambra (Pego)¹⁶⁴⁷ con una cronología tardoalmohade, Almería¹⁶⁴⁸, Murcia¹⁶⁴⁹, Cieza¹⁶⁵⁰, Lorca¹⁶⁵¹ y Castillo de Monteagudo¹⁶⁵².

Tipo IV

Esta olla tiene la base convexa con pronunciada carena en la unión con el cuerpo, galbo globular achatado -muy abierto- con acanaladuras, no desarrolla cuello y el borde es entrante y engrosado al exterior con moldura triangular;

¹⁶³⁷ A.2-E, S.A., Corte 4, U.E. 683. Saqueo del espacio AT (núm. cat. 795; fig. 181:7).

¹⁶³⁸ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 880; fig. 181:5).

¹⁶³⁹ UU.EE. 236, 240. Basurero (núm. cat. 148, 282; figs. 181:4,6).

¹⁶⁴⁰ FUERTES, 2002 a, 30, figs. 3, 128; SERRANO & CASTILLO, 1992, fig. A.

¹⁶⁴¹ MOTOS, 1986, fig. 3.1.

¹⁶⁴² VERA & LÓPEZ, 2005, 215, olla XIV.

¹⁶⁴³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 9, 17, núm. 3004, fig. 13:a.

¹⁶⁴⁴ LIZCANO, 1993, 300, fig. 9, K; LIZCANO *et alii*, 1993, fig. 6:F.

¹⁶⁴⁵ CANDÓN *et alii*, 2001, 560, figs 3.4 (año 1000); MACIAS, 1991, 410, núms. 6-7.

¹⁶⁴⁶ MATOS, 1991, 430, 440, núm. 4.

¹⁶⁴⁷ AZUAR *et alii*, 1999, 281, fig. 3: 3.

¹⁶⁴⁸ CARA & RODRÍGUEZ, 1991, 27, fig. 6a, núm. 2005.

¹⁶⁴⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 172-174, 211; núms. 365-371, 456; 1991 a, 35-37, 114-124, núms. 3-30.

¹⁶⁵⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 2, núm. 1.

¹⁶⁵¹ *Ibidem*, 60-61; núms. 122, 124.

¹⁶⁵² *Ibidem*, 285; núms. 613-614.

algunos tienen el labio plano en su parte superior. Dos asas arrancan de la mitad superior del cuerpo y se recogen en la mitad inferior.

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de mediano tamaño, de tipo calizo. En una de las ollas la pasta es gris (fig. 182:1). El interior se vidría en melado o en verde oscuro y el exterior goterones, cubriéndose incluso la mitad de la pieza (fig. 182:2, lám. 25:2). También pueden vidriarse ambas superficies en verdoso (fig. 182:1) o en melado al interior y en verde al exterior (fig. 182:4).

En Córdoba se documentó en las intervenciones arqueológicas de Garaje Alcázar¹⁶⁵³, Ollerías¹⁶⁵⁴, la Calahorra¹⁶⁵⁵ y el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁶⁵⁶.

Este tipo es menos frecuente. Encontramos paralelos en el área suroccidental, en Sevilla¹⁶⁵⁷ desde mediados del siglo XII hasta el XIV, Jerez de la Frontera¹⁶⁵⁸, Santarém¹⁶⁵⁹ con una cronología del siglo XIII y Mértola¹⁶⁶⁰ en el siglo XII; también en Ceuta¹⁶⁶¹ y El Castillejo de los Guájares¹⁶⁶².

Tipo V

Ollas de gran tamaño, base convexa, arista en la unión de la base con el cuerpo, de forma globular con acanaladuras en la parte central e inferior de la pieza, el cuello es corto y cilíndrico -recto o curvo-, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular y el labio presenta variantes, según sean redondeados, ligeramente redondeados y apuntados o engrosados a ambos lados. Algunos ejemplares tienen acanaladuras bajo el borde y en la base del cuello. Al interior, en la base del cuello pueden presentar una inflexión, posiblemente para facilitar la sujeción de las tapaderas. Las asas son verticales y

¹⁶⁵³ Corte 4, U.E. 62. Relleno de un posible saqueo (núm. cat. 38; fig. 182:1).

¹⁶⁵⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 565; fig. 182:2, lám. 25:2).

¹⁶⁵⁵ Sondeo 26, U.E. 225, 2ª alzada. Basurero (núm. cat. 943; fig. 182:3).

¹⁶⁵⁶ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1051; fig. 182:4).

¹⁶⁵⁷ PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; VERA & LÓPEZ, 2005, 208, olla VII.

¹⁶⁵⁸ MONTES & GONZÁLEZ, 1987, fig. 2:4.

¹⁶⁵⁹ MENDES *et alii*, 2002, 273, fig. 4: 16.

¹⁶⁶⁰ TORRES *et alii*, 1991, 514-515, núms. 37, 39.

¹⁶⁶¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 9, 45, núms. 1094-1095, fig. 15.

¹⁶⁶² GARCÍA PORRAS, 2001, 175-177, 493-494, núms. 18-19.

parten del borde o, en algunos casos, desde la parte superior del galbo (figs. 184:6, 185:2), para terminar en la parte inferior del mismo.

Están fabricadas a torno y tienen pastas rojizas, anaranjadas o mixtas - naranja y gris- con desgrasantes minerales medios o finos.

La mayoría de los fragmentos de ollas muestran el interior vidriado en melado y éste cubre parte de la superficie exterior, en forma de chorreones; también se han recogido algunas ollas vidriadas por ambas caras. Muchas tienen una capa gris y algunas están sin vidriar (figs. 184:3,6).

Dos de las ollas tienen pintados en el exterior círculos concéntricos o espirales en blanco (figs. 184:6-7). Este motivo es frecuente en el área suroccidental, en lugares como Sevilla o Mértola¹⁶⁶³ en época tardoalmohade y perdura hasta finales del siglo XIV¹⁶⁶⁴. Otra de las ollas está vidriada en melado y presenta decoración incisa en zigzag (fig. 184:10), en la parte superior del galbo.

En Córdoba se constató en las intervenciones de Puerta de Baeza¹⁶⁶⁵, Palacio de Orive¹⁶⁶⁶, plaza de las Cañas¹⁶⁶⁷, Santa Marina¹⁶⁶⁸, Calahorra¹⁶⁶⁹, Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁶⁷⁰, Ollerías¹⁶⁷¹ y M^a. Auxiliadora¹⁶⁷².

Existe una concentración de este tipo de ollas en el suroeste peninsular: en época almohade Córdoba¹⁶⁷³, Sevilla¹⁶⁷⁴, Setefilla (Lora del Río)¹⁶⁷⁵, castillo de Cote (Montellano)¹⁶⁷⁶, Cádiz¹⁶⁷⁷, El Puerto de Santa María¹⁶⁷⁸, Pocito Chico (El

¹⁶⁶³ LAFUENTE, 1996, 175.

¹⁶⁶⁴ LARREY *et alii*, 1999, 125.

¹⁶⁶⁵ Sondeo 1, U.E. 5. Estrato situado bajo la construcción del encofrado de tapial del lienzo de la muralla, previo a la construcción de ese lienzo de muralla (núm. cat. 361; fig. 183:1).

¹⁶⁶⁶ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 427; fig. 183:2).

¹⁶⁶⁷ UE 4. Muladar (núm. cat. 854; fig. 183:3).

¹⁶⁶⁸ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 711, 712, 713, 714, 715, 737; figs. 183:4-5; 184:1-3,6).

¹⁶⁶⁹ Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núms. cat. 939, 973, 1038; figs. 184:4,8-9); Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 975; fig. 184:7); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1018; fig. 185:1).

¹⁶⁷⁰ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1059, 1060; fig. 184:5,10).

¹⁶⁷¹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 568; fig. 185:2).

¹⁶⁷² U.E. 242. Colmatación del pozo (núm. cat. 250; fig. 184:11).

¹⁶⁷³ FUERTES, 1995, 269, lám. 6: 2-7, 9; SALINAS, 2007, 317-319, lám. 1.1-1.6; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1.

¹⁶⁷⁴ BACHILLER & HERCE, 2001, 460; HUARTE, 2002 a, 239, fig. 7: 13; 2002 b, 269, fig. 86; HUARTE *et alii*, 1999, 139-181, fig. 4: 4; LAFUENTE, 1999 a, 141, fig. 4:4; 1999 b, 208; 2002, 171, fig. 4: 4; OJEDA, 1991, fig. 5A; SOMÉ *et alii*, 1999, fig. 7: 1-4; LARREY *et alii*, 1999, 124; VERA & LÓPEZ, 2005, 209, olla IX.

¹⁶⁷⁵ KIRCHNER, 1990, 73, 90, láms. 10, 19, núms. 55-57, 125.

¹⁶⁷⁶ VALOR *et alii*, 2001, 77, fig. 7.

Puerto de Santa María)¹⁶⁷⁹, Jerez de la Frontera¹⁶⁸⁰, Vejer de la Frontera¹⁶⁸¹, Niebla¹⁶⁸², Saltés¹⁶⁸³, Málaga¹⁶⁸⁴, Cerro de las Torres (Álora, Málaga)¹⁶⁸⁵, Mértola¹⁶⁸⁶, Alcácer do Sal¹⁶⁸⁷ durante los años 1191 a 1217, castillo de Salir¹⁶⁸⁸ y Silves¹⁶⁸⁹.

También se extiende a otras zonas con una cronología de segunda mitad del siglo XII y primera mitad del XIII, como Jaén¹⁶⁹⁰, Andújar¹⁶⁹¹, Torredonjimeno¹⁶⁹², Calatrava la Vieja¹⁶⁹³, Granada¹⁶⁹⁴, el Castillejo de los Guájares¹⁶⁹⁵ llega a época nazarí, Almería¹⁶⁹⁶, Los Vélez¹⁶⁹⁷ y la zona levantina, las asas arrancan del galbo y no del borde, en Murcia¹⁶⁹⁸, Cieza¹⁶⁹⁹, Lorca¹⁷⁰⁰, el castillo de Monteagudo¹⁷⁰¹ y en el castillo del Río (Aspe, Alicante)¹⁷⁰². En el norte de África se ha constatado en Ceuta¹⁷⁰³, de cronología almohade y meriní, y en Belyounech¹⁷⁰⁴.

¹⁶⁷⁷ CAVILLA, 2005, 136-140, figs. 30-35, lám. I, B.

¹⁶⁷⁸ GILES & MATA, 2001, lám. II: 4.

¹⁶⁷⁹ RUÍZ & LÓPEZ, 2001, fig. 9, núm. 362.

¹⁶⁸⁰ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 452, fig. 3: 2; MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 75, fig. 2: 5; 1990, 106, fig. 4: 15; VALLEJO, 1988, 19, fig. 10: 4-5.

¹⁶⁸¹ MOLINA CARRIÓN, 1993, 98.

¹⁶⁸² BELTRÁN *et alii*, 2001 b, 130, fig. 6; CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5; 1999 b, 232, núm. 843, fig. 10; 1999 c, 241, fig. 5: 1-2; GÓMEZ TOSCANO *et alii*, 1999, fig. 5.

¹⁶⁸³ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 55-56, fig. 22: 1, 3-4.

¹⁶⁸⁴ FERNÁNDEZ & IÑÍGUEZ, 2001 c, 322, lám. II: 16; SALADO *et alii*, 2001, fig. 9: 29.

¹⁶⁸⁵ GARCÍA *et alii*, 1997, 467, fig. 9: b.

¹⁶⁸⁶ LAFUENTE, 1996, 176-177; figs. 1:2-3, 2:1; MACIAS, 1996, 116, fig. 4.24.

¹⁶⁸⁷ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 208, fig. 8: 23-24.

¹⁶⁸⁸ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 4.

¹⁶⁸⁹ GOMES, 1988, 297-280.

¹⁶⁹⁰ Con el cuello troncocónico: CASTILLO & CASTILLO, 1991, 301, fig. 8, A.

¹⁶⁹¹ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 325-326, fig. 9.

¹⁶⁹² LIZCAINO, 1993, 301, fig. 10.

¹⁶⁹³ RETUERCE, 1998, 295-298, núms. 331-334.

¹⁶⁹⁴ ÁLVAREZ, 2003, 158, lám. 1, ETSA/GR/2081-1-1.

¹⁶⁹⁵ CRESSIER *et alii*, 1992, 16, fig. 4.2; GARCÍA PORRAS, 2001, 172-173, 485-492, núms. 1-15, lám. 28.

¹⁶⁹⁶ CARA & RODRÍGUEZ, 1991, fig. 6a, núm. 2025; FLORES & MUÑOZ, 1993, 52.

¹⁶⁹⁷ MOTOS, 2000, 180, fig. 1, núms. 224, 232.

¹⁶⁹⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 172-174. 211, núms. 365-371, 456; 1991 a, 122-124, núms. 25-29.

¹⁶⁹⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 2, núm. 1.

¹⁷⁰⁰ *Ibidem*, 60-61, núms. 122-124.

¹⁷⁰¹ *Ibidem*, 285, núms. 613-614.

¹⁷⁰² AZUAR, 1994, 77.

¹⁷⁰³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 17-18, 93-94, figs. 13:a, 14:a, núms. 1073, 3004; HITA & VILLADA, 2000, 300-30, fig. 2: d; 2003, 399, figs. 92-93.

¹⁷⁰⁴ GRENIER DE CARDENAL, 1980, fig. 8: b-c.

Este tipo de olla evoluciona a uno muy similar documentado en Granada¹⁷⁰⁵ en época nazarí y continúa en la etapa bajomedieval cristiana¹⁷⁰⁶.

Tipo VI

No se ha conservado ninguna base, que suele ser convexa, el cuerpo es globular achatado, -muy abierto en la figura 188:1- y se une al cuello por pronunciada inflexión o escotadura; el cuello suele ser alto y de perfil troncocónico, aunque existen variantes, con el cuello muy corto o recto. El borde puede ser recto con engrosamiento exterior o exvasado con labio redondeado. Éste puede ser también de perfil triangular y tener una pequeña moldura interior. Dos asas anchas y verticales salen de la unión del cuerpo con el cuello y concluyen en la mitad del galbo (figs. 185:3-7, 186-187, 188:1-4, lám. 25:4).

Las pastas suelen ser anaranjadas y depuradas. Una de las ollas tiene la pasta gris, esto parece deberse al contacto con el fuego (figs. 185:7, 186:5, 187:2, 188:2).

En la intervención de las Ollerías se documentó un ejemplar con la pasta gris, con las paredes agrietadas y deformadas por un fallo de cocción¹⁷⁰⁷ (lám. 25:3).

Se vidrian en melado o verdoso al interior, mientras que el exterior presenta una capa gris y algunos goterones de vedrío. También pueden vidriarse por ambos lados.

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas de Veterinaria¹⁷⁰⁸, Ronda de los Mártires¹⁷⁰⁹, Garaje Alcázar¹⁷¹⁰, Álvaro Paulo¹⁷¹¹,

¹⁷⁰⁵ ÁLVAREZ, 2000, 378, lám. .

¹⁷⁰⁶ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, 458, fig. 3.

¹⁷⁰⁷ Se localizó en un pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (S. 2.1-2.2, Corte1, U.E. 5).

¹⁷⁰⁸ Corte 5, U.E. 36. Bolsada de materia orgánica situada en la esquina SW del andén del espacio A (núms. cat. 405, 406; figs. 185:3, 187:1, lám. 25:4); SC, U.E. 126. Suelo de ocupación del Espacio P (núm. cat. 388; fig. 187:3); Corte 3, U.E. 20. Rellena a la zanja U.E. 21 (núm. cat. 395; fig. 188:1).

¹⁷⁰⁹ U.E. 5. Seguimiento (núm. cat. 350; fig. 185:4).

¹⁷¹⁰ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 25, 43, 61; figs. 185:5; 186:2,6); Corte 4, U.E. 55. Relleno de la fosa (núm. cat. 17; fig. 186:4).

¹⁷¹¹ U.E. 73. Arrasamiento del muro U.E. 70 (núm. cat. 109; fig. 186:3); U.E. 161. Relleno de la zanja U.E. 162 para el muro U.E. 160 (núms. cat. 104, 105; figs. 185:6, 186:1).

Ollerías¹⁷¹², Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁷¹³, la Calahorra¹⁷¹⁴, M^a. Auxiliadora¹⁷¹⁵, Puerta de Baeza¹⁷¹⁶ y Palacio de Orive¹⁷¹⁷.

A finales del siglo XI parece que en la zona del Algarve, del Guadiana y del Bajo Guadalquivir aparece un subtipo con cubierta interior vítrea¹⁷¹⁸. Hay un precedente de cuerpo más achatado y con decoración de goterones en rojo, en la zona de la actual provincia de Madrid¹⁷¹⁹ y Toledo¹⁷²⁰, con una cronología de finales del siglo X a los tres primeros decenios del XI.

Es un tipo muy común en contextos del siglo XII de la zona del suroeste peninsular. Presenta paralelos en Córdoba¹⁷²¹, Sevilla¹⁷²², Setefilla (Lora del Río)¹⁷²³, Cádiz¹⁷²⁴, “La Mesa” (Chiclana de la Frontera)¹⁷²⁵, Málaga¹⁷²⁶, Niebla¹⁷²⁷ de la primera mitad del XII, Andújar¹⁷²⁸, Granada¹⁷²⁹, Mértola¹⁷³⁰, Badajoz¹⁷³¹, Toledo¹⁷³², en la zona de la Meseta¹⁷³³ y en Calatrava la Vieja¹⁷³⁴, Lleida¹⁷³⁵ de la primera mitad del siglo XII.

¹⁷¹² S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 8. Pertenece al relleno de una fosa, que se identificó como un posible vertedero por la abundancia de fragmentos cerámicos, rollos de alfar y tejas (núm. cat. 208; fig. 187:7); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 82. Relleno de la zanja de robo U.E. 81 (núm. cat. 547; fig. 186:5).

¹⁷¹³ Corte 4, U.E. 908. Estrato (núm. cat. 811; fig. 186:7).

¹⁷¹⁴ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173. Basurero (núms. cat. 947, 1007; figs. 185:7, 186:8).

¹⁷¹⁵ UU.EE. 231, 236. Basurero (núms. cat. 69, 167, 187, 200; figs. 187:4-6, 188:4); U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núm. cat. 213; fig. 188:2).

¹⁷¹⁶ Sondeo 1, U.E. 5. Estrato situado bajo la construcción del encofrado de tapial del lienzo de la muralla, previo a la construcción de ese lienzo de muralla (núm. cat. 356; fig. 188:3). Este borde parece adscribirse a este tipo, sin embargo al no disponer del perfil completo es difícil asegurarlo.

¹⁷¹⁷ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 426; fig. 187:2).

¹⁷¹⁸ RETUERCE, 1998, 286.

¹⁷¹⁹ PRIEGO, 1987, lám. I:d,e ; RETUERCE & LOZANO, 1986, 97, fig. 2, A.

¹⁷²⁰ MARTÍNEZ LILLO, 1990, 57, fig. 7: a-d, h-k.

¹⁷²¹ SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 269-270, lám. 1; SERRANO & CASTILLO, 1992, fig. 6:B.

¹⁷²² HUARTE, 2002 a, 239, fig. 7: 11; HUARTE & LAFUENTE, 2001, 549, fig. 1: 3-5; LAFUENTE, 2003, 272, fig. 1: 1-3; ROMO *et alii*, 1991; fig. 2, núm. 724; VERA & LÓPEZ, 2005, 217, olla XVII.

¹⁷²³ KIRCHNER, 1990, 102, lám. 29, núm. 178.

¹⁷²⁴ CAVILLA, 2005, 135-136, figs. 27-29.

¹⁷²⁵ RAMOS *et alii*, 2001, fig. 7: 1-2.

¹⁷²⁶ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 89, lám. 4: 11.

¹⁷²⁷ BENABAT & PÉREZ, 2004, 244, fig. 3; CAMPOS *et alii*, 1999 a, 221-223, fig. 4; PÉREZ & BEDIA, 1993, 57, fig. 3.

¹⁷²⁸ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, fig. 10.

¹⁷²⁹ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 105, lám. 1: 5-6.

¹⁷³⁰ LAFUENTE, 1996, 177, fig. 2: 2; MACIAS, 1991, 408, núm. 1; TORRES, 1987, núm. 21.

¹⁷³¹ VALDÉS, 1985, fig. 58.2 y 100.8-12.

¹⁷³² AGUADO *et alii*, 1990, fig. 2: 6; LÓPEZ DEL ÁLAMO, 1987, 734, fig. 1: 11.

¹⁷³³ RETUERCE, 1998, 272-283. Retuerce realiza un estudio más en profundidad sobre este tipo de ollas, que data en contextos del siglo X-XI. En Córdoba son más tardías, del siglo XII.

¹⁷³⁴ *Ibidem*, 1998, 282-283, núms. 302-307.

Tipo VII

Olla de base convexa y cuerpo globular-ovalado, tiene acanaladuras en la parte superior del galbo, cuello corto con escotadura y borde recto con labio sin desarrollar. Dos asas parten del hombro y terminan en la base del galbo, son grandes y verticales (fig. 188:5, lám. 25:5).

La pasta es naranja y depurada, con desgrasantes minerales de mica plateada. El exterior tiene huellas negras, de haber estado en contacto con el fuego.

En Córdoba se localizó un único ejemplar en la intervención de Garaje Alcázar¹⁷³⁶.

Encontramos en Málaga¹⁷³⁷ un perfil idéntico pero identificado como jarrita y vidriado en melado con líneas de manganeso, con una datación del siglo XII.

Tipo VIII

Olla de pequeño tamaño, base convexa, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde recto o ligeramente exvasado con labio redondeado. Puede tener dos asas, que parten de la boca y terminan en la zona central del cuerpo (fig. 189, lám. 25:6).

La pasta es anaranjada y depurada o poco depurada. Muchas presentan las paredes exteriores ennegrecidas o una capa gris. Están vidriadas en melado oscuro al interior y parte al exterior.

En Córdoba se documentó en las intervenciones de plaza de las Cañas¹⁷³⁸, Palacio de Orive¹⁷³⁹, la avenida de las Ollerías¹⁷⁴⁰, Veterinaria¹⁷⁴¹ y Plan Parcial RENFE¹⁷⁴².

Tiene paralelos en Cádiz¹⁷⁴³.

¹⁷³⁵ GALLART *et alii*, 1986, 318, lám. V, núm. 29.

¹⁷³⁶ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 30; fig. 188:5, lám. 25:5).

¹⁷³⁷ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 4: 7.

¹⁷³⁸ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 109, 547; fig. 189:3,5).

¹⁷³⁹ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 439; fig. 189:1).

¹⁷⁴⁰ Corte 2, U.E. 64a. Última producción del horno U.E. 62 (núms. cat. 480, 524; figs. 189:4,6, lám. 25:6).

¹⁷⁴¹ SC, U.E. 39. Sedimento sobre el muro 39 (núm. cat. 376; fig. 189:8).

¹⁷⁴² Sondeos 2-5, U.E. 38. Estrato de colmatación que cubre a una cubierta de tejas (núm. cat. 298; fig. 189:2).

Tipo IX

Conservamos la parte superior de una olla de paredes globulares, sin cuello y borde entrante y con bisel al interior muy marcado.

La pasta es naranja con desgrasantes finos, de tipo calizo. El interior tiene un vedrío parcial verde-amarillento, mientras que el exterior parece cubrirse con una engalba blanca.

En Córdoba se constató en la Calahorra¹⁷⁴⁴.

Tiene paralelos almohades en Torreparedones (Baena)¹⁷⁴⁵, Cádiz¹⁷⁴⁶, Jerez de la Frontera¹⁷⁴⁷, Niebla¹⁷⁴⁸, Calatrava la Vieja¹⁷⁴⁹ y El Castillejo de los Guájares¹⁷⁵⁰. Y más tardíos, cristianos de la segunda mitad del siglo XIII al XIV en Sevilla¹⁷⁵¹.

Tipo X

Se ha documentado un único fragmento de cuello largo y recto con numerosas acanaladuras y borde redondeado con engrosamiento exterior. No conservamos el resto del cuerpo que, atendiendo a otros paralelos, debía ser globular.

Está fabricada a torno y tiene pastas rojizas con desgrasantes medios; como consecuencia del contacto con el fuego presentan las paredes exteriores ennegrecidas. Presenta el interior vidriado melado y el exterior con goterones.

En Córdoba se localizó en la intervención arqueológica de Santa Marina¹⁷⁵².

Este tipo es poco frecuente en el suroeste peninsular, ya que no hemos encontrado paralelos. Aparece en Ceuta¹⁷⁵³ y en la zona levantino-balear, en

¹⁷⁴³ CAVILLA, 2005, 140-141, fig. 36.

¹⁷⁴⁴ Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 918; fig. 190:1).

¹⁷⁴⁵ CUNLIFFE & FERNÁNDEZ, 1997, fig. 3, núm. 2488.

¹⁷⁴⁶ CAVILLA, 2005, 141, figs. 37-38.

¹⁷⁴⁷ VALLEJO, 1988, 19, fig. 10: 7.

¹⁷⁴⁸ PÉREZ & BEDIA, 1995, fig. 1.

¹⁷⁴⁹ RETUERCE, 1998, 295-297, núms. 331-334.

¹⁷⁵⁰ GARCÍA PORRAS, 2001, 175-177, 492-493, lám. 28, núms. 16-17.

¹⁷⁵¹ VERA & LÓPEZ, 2005, 205, olla III.

¹⁷⁵² Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 716; fig. 190:2).

¹⁷⁵³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 9, 44, núm. 1092, fig. 14:b.

Ibiza¹⁷⁵⁴ del siglo XII al primer tercio del XIII, Valencia¹⁷⁵⁵ del siglo XII y Santa Fe de Oliva (Valencia)¹⁷⁵⁶ de finales del siglo XI a la segunda mitad del XII, donde estas ollas con cuello desarrollado y cuerpo globular se conocen como “ollas valencianas”.

Tipo XI

Se conserva la parte superior de una olla de cuerpo globular, con hombros elevados y cuello en escotadura. El borde está engrosado al exterior con perfil triangular. Tiene un asa que parte del hombro y muere en la mitad inferior de la pieza. No responde a la tipología del grupo VII; por eso hemos decidido individualizarlo.

La pasta es naranja y depurada, el interior se vidria en melado oscuro, el exterior tiene una capa gris y parte está vidriado en un marrón oscuro-verdoso.

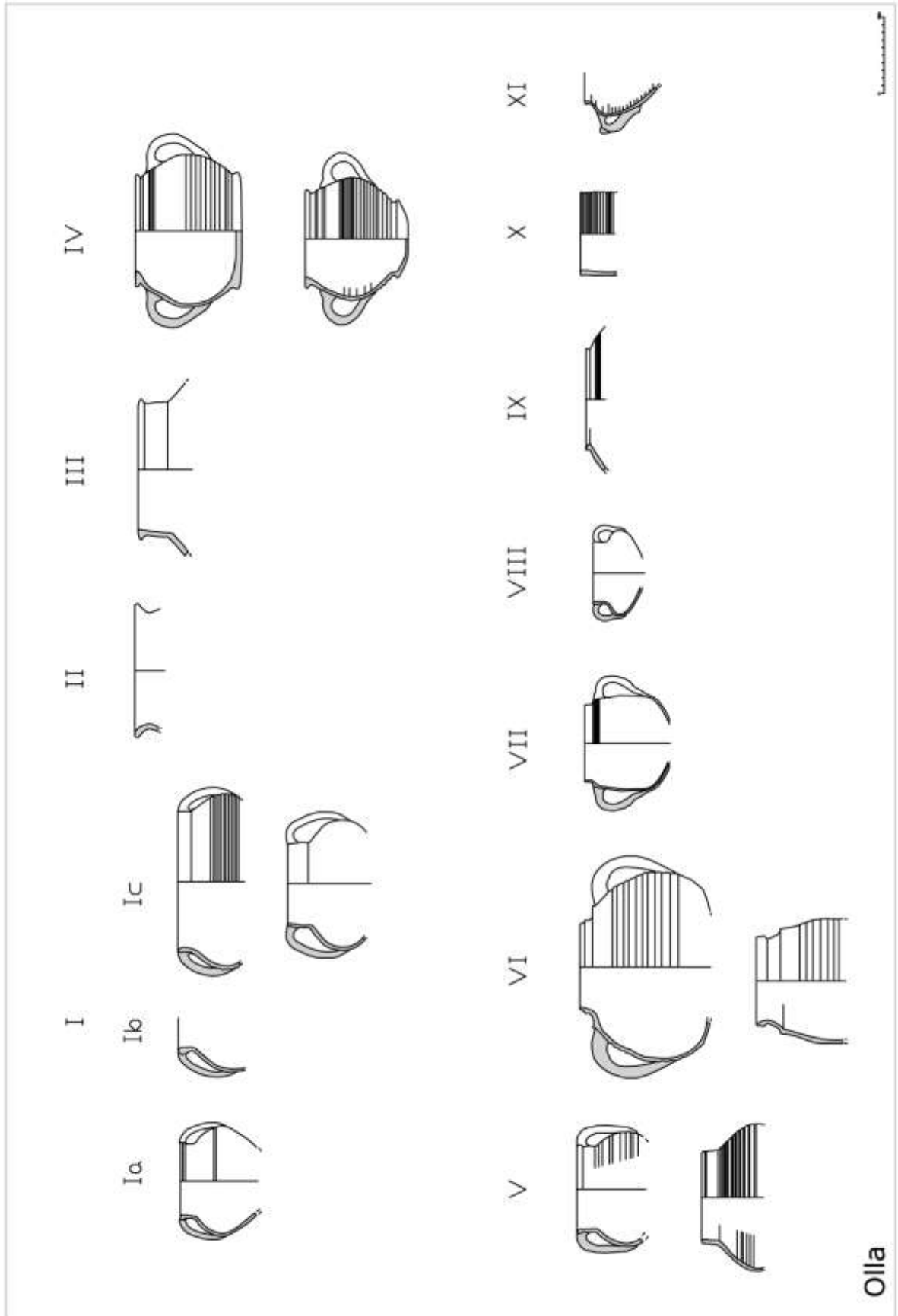
En Córdoba se constató en la intervención arqueológica de M^a. Auxiliadora¹⁷⁵⁷.

¹⁷⁵⁴ KIRCHNER, 2002, 355, 426, figs. 27:39, 98:399.

¹⁷⁵⁵ BAZZANA, 1979, 155; fig. 5: 2; 1986 a, 97-98, fig. 4; BAZZANA *et alii*, 1992, 26-28, 36, núms. 008, 010, 013, 033-034, figs. 2: 566, 580, 583, 5: 1355, 6: 590; MARTÍ & PASCUAL, 1995, 163-164, fig. 15.1, núm. 1.

¹⁷⁵⁶ BAZZANA, 1986 b, 207-208, fig. 4: 2.

¹⁷⁵⁷ U.E. 146, 2^a alzada. Basurero (núm. cat. 133; fig. 190:3).



5.31. Orza

Recipiente destinado al almacenamiento y conservación de sustancias, principalmente de alimentos. Éstos podían ser de tipo sólido u oleoso, como sal, especias, manteca o conservas¹⁷⁵⁸. Algunos autores proponen diferentes usos adaptándose a la morfología y tamaño de las vasijas, realizando una clasificación en tres grupos¹⁷⁵⁹: una de mayor tamaño destinada al almacenamiento de productos como harina, leguminosas, cereales o aceitunas; otra vidriada al interior y al exterior para carne conservada en grasa animal; y una última de menores dimensiones -altura máxima 8 cm.- para contener líquidos aromáticos, ungüentos o productos medicinales. Ésta última, debido a la multiplicidad de usos que se le asocian, hemos decidido encuadrarla como miniaturas, por su reducido tamaño.

Algunos perfiles son muy similares a los de las ollas. El criterio que hemos seguido a la hora de identificarlos como orzas es el de la ausencia de huellas de fuego y vedrío. Todos los ejemplares documentados se encuentran sin vidriar, a pesar de que en otros lugares se han registrado orzas vidriadas. Se han diferenciado un total de siete tipos:

Tipo I¹⁷⁶⁰

Este tipo no conserva la base, el cuerpo es globular, de mediano tamaño -muchas veces achatado- con acanaladuras en mitad superior del galbo. El cuello es mediano o corto, cilíndrico o ligeramente troncocónico, el borde recto o entrante y el labio sin diferenciar o ligeramente apuntado. Una variante tiene una inflexión en base interior del cuello y acanaladura en exterior (fig. 192:4). Presenta dos asas grandes que parten del borde y terminan en la mitad o en la parte inferior. La boca se estrecha con respecto al cuerpo (figs. 191-192, 193:1-2, lám. 26:1-2).

Sus pastas son claras, de tonalidades anaranjadas o beige, depuradas y bizcochadas, sin vidriar, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño -mica dorada y plateada y nódulos de caliza-. Una de las orzas tiene un engobe rojizo en la parte exterior del borde (fig. 192:2).

¹⁷⁵⁸ ROSSELLÓ, 1978 a, 72.

¹⁷⁵⁹ KHAWLI, 1993 a, 66; TORRES *et alii*, 1996, 208, figs. 7-9.

¹⁷⁶⁰ Se han incluido fragmentos que mantienen los mismos perfiles de las ollas, pero se diferencian de éstas en la ausencia de huellas de fuego en sus paredes.

En Córdoba se documentaron en el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁷⁶¹, M^a. Auxiliadora¹⁷⁶², Santa Marina¹⁷⁶³ y las Ollerías¹⁷⁶⁴. En esta última intervención se recuperaron varias orzas defectuosas en un vertedero del alfar¹⁷⁶⁵. Se encuentran deformadas y pegadas las unas a las otras.

Paralelos similares existen del siglo XI a principios del siglo XII en Granada¹⁷⁶⁶ y de época almohade en Cádiz¹⁷⁶⁷ y Setefilla (Lora del Río)¹⁷⁶⁸; y en la zona levantina existen ejemplares datados en el siglo XIII e identificados como marmitas u ollas, en Cieza¹⁷⁶⁹ y Murcia¹⁷⁷⁰ y como cuscuseras¹⁷⁷¹, en Murcia.

Tipo II

Orza de tamaño mediano. No se ha conservado la base, el cuerpo es globular, a veces achatado, el cuello troncocónico invertido y largo, el borde exvasado y el labio redondeado o apuntado (figs. 193:3, 194:1).

La pasta es naranja y depurada, con algunos desgrasantes minerales gruesos.

En Córdoba se localizó un ejemplar de este tipo en la intervención de la antigua facultad de Veterinaria¹⁷⁷² y otra en M^a. Auxiliadora¹⁷⁷³.

Encuentra paralelos en Sevilla¹⁷⁷⁴ de la primera mitad del siglo XIII, Vascos¹⁷⁷⁵ y Palma de Mallorca¹⁷⁷⁶.

¹⁷⁶¹ U.E. 119. Relleno del pozo (núms. cat. 1046, 1056, 1072, 1075; figs. 192:1, 3-5).

¹⁷⁶² U.E. 271. Colmatación del fragmento de la plataforma (núm. cat. 270; fig. 192:2).

¹⁷⁶³ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 710, 721, 725; figs. 192:6, 193:1-2).

¹⁷⁶⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 64a. Última producción del horno U.E. 62 (núm. cat. 514; fig. 191:1, lám. 26:1); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 684. Relleno de la zanja para la colocación del brocal U.E. 672 y letrina U.E. 231, bajo la calle U.E. 357 (núm. cat. 679; fig. 191:2, lám. 26:2).

¹⁷⁶⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35.

¹⁷⁶⁶ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 105, lám. 1: 2.

¹⁷⁶⁷ CAVILLA, 2005, 153-154, figs. 58-59.

¹⁷⁶⁸ KIRCHNER, 2002, 141, lám. 29, núm. 176.

¹⁷⁶⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 2, núm. 1.

¹⁷⁷⁰ *Ibidem*, 1986 a, 172, núms. 365-366.

¹⁷⁷¹ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 127, núm. 36.

¹⁷⁷² U.E. 126. Suelo de ocupación del espacio P. Sector Central (núm. cat. 389; fig. 194:1)

¹⁷⁷³ U.E. 231. Basurero (núm. cat. 234; fig. 193:3).

¹⁷⁷⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 223, orza III.

¹⁷⁷⁵ IZQUIERDO, 1994, 64, fig. 45.4.

¹⁷⁷⁶ ROSSELLÓ, 1978 a, 281, núm. 10007.

Tipo III

Orza globular de mediano tamaño. No se ha conservado la base. Tiene el cuello cilíndrico, el borde ligeramente exvasado, con una acanaladura bajo el borde (fig. 194:2-3, lám. 26:4). Una variante tiene el cuello apenas desarrollado (fig. 194:4). Dos asas parten del borde y terminan hacia la mitad de la pieza.

Sus pastas son anaranjadas o beiges, con desgrasantes minerales finos - mica plateada y nódulos calizos-.

En Córdoba se documentó en el Parking de la Victoria¹⁷⁷⁷, la plaza de las Cañas¹⁷⁷⁸ y el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁷⁷⁹.

Encontramos perfiles similares almohades en Córdoba¹⁷⁸⁰ y en otros lugares andalusíes, como Sevilla¹⁷⁸¹, Jerez de la Frontera¹⁷⁸², Calatrava la Vieja¹⁷⁸³, Murcia¹⁷⁸⁴ o Mértola¹⁷⁸⁵.

Tipo IV

Orza globular, de base ligeramente convexa, con hombro o inflexión y estrangulamiento en la base del cuello; éste es corto y el borde es moldurado, de labio redondeado. Las asas parten de la base del cuello y terminan en la parte inferior del cuerpo (fig. 195:1-2).

La pasta es anaranjada o beige, muy depurada y bizcochada. Ambas superficies están vidriadas en melado.

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas del Garaje Alcázar¹⁷⁸⁶ y Santa Marina¹⁷⁸⁷.

Se han encontrado paralelos en Calatrava la Vieja¹⁷⁸⁸; e identificados como ollas en Cádiz¹⁷⁸⁹ y Toledo¹⁷⁹⁰, esta última con una propuesta de datación que abarca desde el siglo XI a la segunda mitad del XII.

¹⁷⁷⁷ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 309; fig. 194:3, lám. 26:4).

¹⁷⁷⁸ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 895; fig. 194:2).

¹⁷⁷⁹ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1071; fig. 194:4).

¹⁷⁸⁰ SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 270, lám. 1:3.

¹⁷⁸¹ LAFUENTE, 1999 a, 139-181, fig. 4: 4.

¹⁷⁸² FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 449-474, fig. 3: 2.

¹⁷⁸³ RETUERCE, 1998, 258-259, núm. 261.

¹⁷⁸⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 122-124, núms. 25-29.

¹⁷⁸⁵ MACIAS, 1996, 116, fig 4.24.

¹⁷⁸⁶ Corte 4, U.E. 62. Relleno de posible saqueo (núm. cat. 81; fig. 195:1).

¹⁷⁸⁷ Corte 3, U.E. 13. Estrato de tierra de época medieval islámica (núm. cat. 765; fig. 195:2).

Tipo V

Este tipo de orza tiene la base plana o ligeramente convexa, el cuerpo es globular achatado, con escotadura en la base del cuello. El borde es ligeramente exvasado con labio redondeado. Éste puede ser también de perfil triangular y tener una pequeña moldura interior. Dos asas salen la parte superior del galbo para concluir en la mitad inferior (fig. 195:3, lám. 26:5).

La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño.

En Córdoba se localizó una pieza en la avenida de las Ollerías¹⁷⁹¹.

Existen paralelos en Sevilla¹⁷⁹² datados entre la primera mitad del siglo XII y la primera mitad del XIII, Cádiz¹⁷⁹³, Jerez de la Frontera¹⁷⁹⁴, Saltés¹⁷⁹⁵ y Mértola del siglo XII¹⁷⁹⁶.

Tipo VI

Tiene pie anular, cuerpo globular u ovoide, acanalado, con moldura, en el caso del núm. cat. 2 (fig. 196:1), o con incisión bajo el borde, como el núm. cat. 1 (fig. 196:2). El borde es entrante y puede terminar en labio apuntado o redondeado. Uno de los ejemplares presenta el arranque de un asa (fig. 196:2).

La pasta es naranja y depurada. Puede cubrirse con un engobe rojizo (fig. 196:1) o blanco (fig. 196:2).

En Córdoba se documentaron dos ejemplares en el Garaje Alcázar¹⁷⁹⁷, para los cuales encontramos paralelos en Silves¹⁷⁹⁸ de cronología almohade y Sevilla¹⁷⁹⁹.

¹⁷⁸⁸ RETUERCE, 1998, 266, núm. 274.

¹⁷⁸⁹ CAVILLA, 2005, 140-141, fig. 36.

¹⁷⁹⁰ AGUADO, 1990, 117-130, fig. 2:4.

¹⁷⁹¹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 159. Cubre a la calle E, al este del muro U.E. 357 (núm. cat. 680; fig. 195:3, lám. 26:5).

¹⁷⁹² HUARTE, 2002 a, 241, fig. 8:3; 2002 b, 270, fig. 88; LAFUENTE, 1995, 291, fig. 2:3; 1999 b, 212; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; VERA & LÓPEZ, 2005, 222, orza II.

¹⁷⁹³ CAVILLA, 2005, 154-155, fig. 60.

¹⁷⁹⁴ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 452, fig. 3: 1; MONTES & GONZÁLEZ, 1987, 75-76, fig. 2: 4; VALLEJO, 1988, 19, fig. 10: 9-10.

¹⁷⁹⁵ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 62, fig. 27, núm. 33.

¹⁷⁹⁶ KHAWLI, 1993 a, 76, núm. 23; MACÍAS, 1996, fig. 4.20; TORRES *et alii*, 1991, 514-515, núms. 37, 39.

¹⁷⁹⁷ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 1, 2; figs. 196:1-2).

Tipo VII

No se conserva la base. El cuerpo es de paredes globulares y rectas, el cuello es corto y cilíndrico y el borde está engrosado (fig. 197:1-2, lám. 26:6).

La pasta es naranja y depurada. La orza núm. cat. 885 (fig. 197:1) tiene las dos superficies vidriadas en verde, mientras que la orza núm. cat. 908 (fig. 197:2) está engobada en rojo.

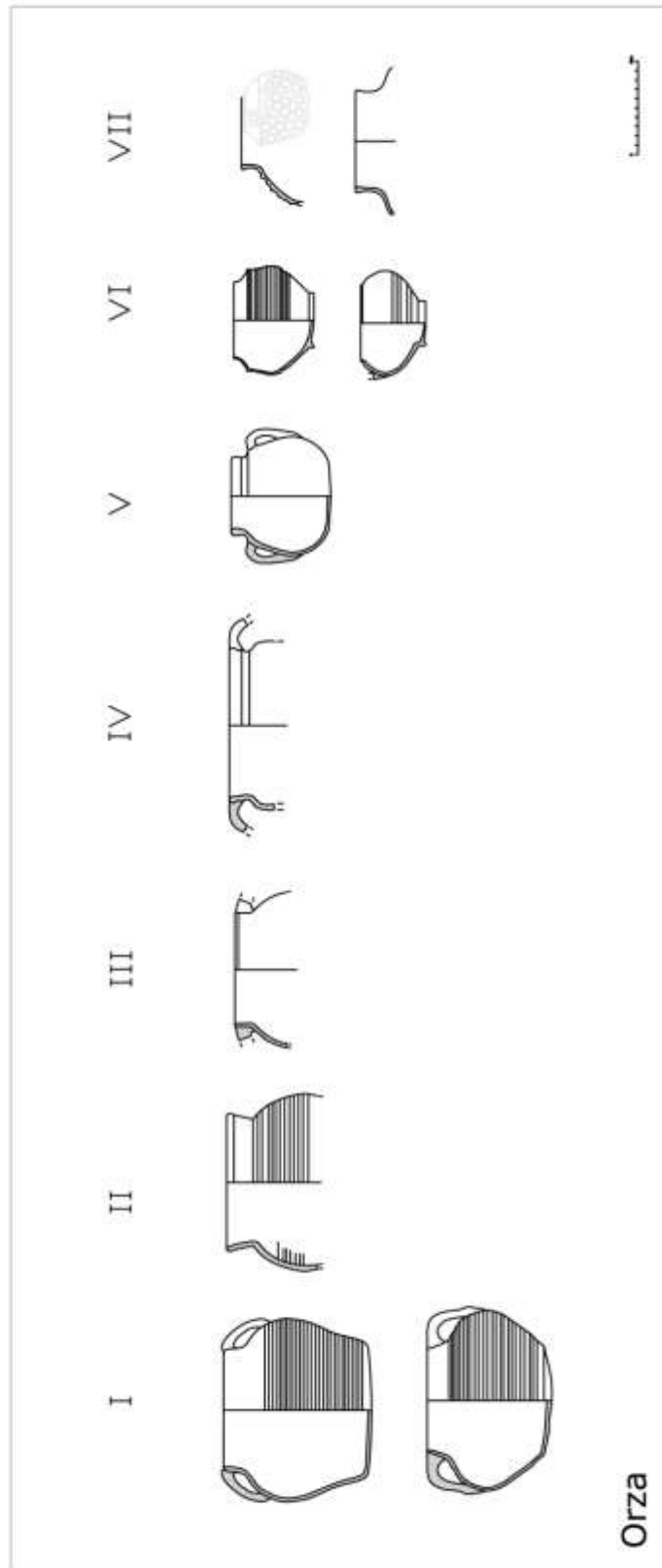
En Córdoba se localizó un ejemplar de este tipo en la plaza de las Cañas¹⁸⁰⁰, que encuentra un paralelo en Valencia¹⁸⁰¹.

¹⁷⁹⁸ GOMES, 1991, 393, fig. 25.

¹⁷⁹⁹ LAFUENTE, 2003, 273-274, fig. 5: 4.

¹⁸⁰⁰ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 885, 908; figs. 197:1-2, lám. 26:6).

¹⁸⁰¹ BAZZANA *et alii*, 1992, 88, núm. 195, fig. 25: 144.



5.32. Pesa de telar

Estas piezas podían ser de pequeño o mediano tamaño. También se denominan fusayolas y tienen una clara función artesanal. Se utilizaba en la actividad textil para la fabricación de tejidos. Concretamente durante el proceso de hilado de la lana y el lino se cogía una vara alargada de madera, que terminaba en un objeto, que le servía de tope, denominado pesa o fusayola (tipo II). En los telares se utilizaban también otras pesas de mayor tamaño que servían de contrapeso (tipo I).

Se han diferenciado, por tanto, dos tipos.

Tipo I

Tiene forma paralelepípeda con dos orificios circulares en una de las caras (fig. 198:1).

La pasta es naranja y no depurada.

Se localizó en la plaza de las Cañas¹⁸⁰².

No se han localizado paralelos.

Tipo II

Pieza de pequeño tamaño y forma cilíndrica con los extremos planos y un orificio central y circular (fig. 198:2, lám. 24:3).

La pasta es de color anaranjado muy depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. La mitad de la pesa presenta un color gris.

La pieza aparece quemada y parece un defecto de cocción y fue localizada en el interior de un horno. En un hallazgo interesante porque nos está indicando que en los talleres cerámicos también se fabricaban este tipo de piezas, poco documentadas en el registro arqueológico de época tardoislámica.

En una de las caras aparecen en relieve cuatro grupos radiales de tres puntos cada uno y círculos concéntricos incisos. En la otra cuatro grupos de dos puntos en relieve e incisiones de círculos concéntricos. La decoración fue realizada a molde.

¹⁸⁰² U.E. 4. Muladar (núm. cat. 876; fig. 198:1).

Este tipo de piezas también se fabricaba de piedra¹⁸⁰³.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁸⁰⁴.

Existen paralelos en Almería¹⁸⁰⁵ -en este caso aparece en una de las caras la estrella de David y en la otra un motivo fitomorfo- y en Madrid¹⁸⁰⁶, posterior al siglo XI. En Pechina¹⁸⁰⁷ se localizó una fusayola con idéntica decoración fechada en el siglo X y en Málaga datada como nazarí¹⁸⁰⁸. Por lo que el tipo no presenta variaciones formales a lo largo de las distintas etapas islámicas.

¹⁸⁰³ GUTIÉRREZ LLORET, 1999, 86-87, fig. 14.

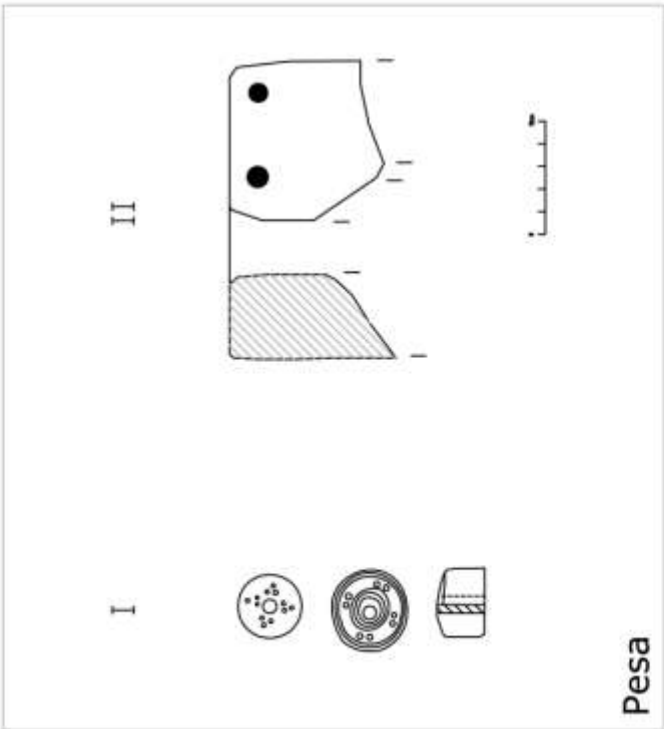
¹⁸⁰⁴ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 97, Colmatación del horno U.E. 96 (núm. cat. 506; fig. 198:2, lám. 24:3).

¹⁸⁰⁵ FLORES & MUÑOZ, 1993, 150, núm. 6.

¹⁸⁰⁶ RETUERCE, 1998, 397-398, núms. 469-471.

¹⁸⁰⁷ CASTILLO & MARTÍNEZ, 1993, 115-116, lám. XXII: 11.

¹⁸⁰⁸ FERNÁNDEZ & ÍÑIGUEZ, 2001 c, 323, lám. III:28.



5.33. Pieza de Ajedrez

Las fichas de juego son un elemento lúdico que aparece con relativa frecuencia en los contextos andalusíes. El juego del ajedrez parece ser que se introduce en *al-Andalus* entre los siglos IX y X, procedente de la zona de Persia e Iraq¹⁸⁰⁹. Las piezas de ajedrez solían fabricarse de cristal de roca¹⁸¹⁰, también en marfil o hueso tallado.

Tipo I

Pieza de pequeño tamaño, maciza, de base plana y forma cónica (fig. 198:3, lám. 24:4).

La pasta es anaranjada y depurada y está vidriada en melado oscuro.

La pieza es zoomórfica y en ella se aprecian detalles que parecen identificarla con un caballo, como son la representación de las crines o las orejas. Tiene pequeños círculos concéntricos impresos, de poco más de 1 cm. de diámetro, los cuales aparecen dispuestos por toda la pieza, incluso en la base. Estos círculos se suelen utilizar en las representaciones zoomorfas y antropomorfas.

En Córdoba se localizó un único ejemplar en la avenida de las Ollerías¹⁸¹¹.

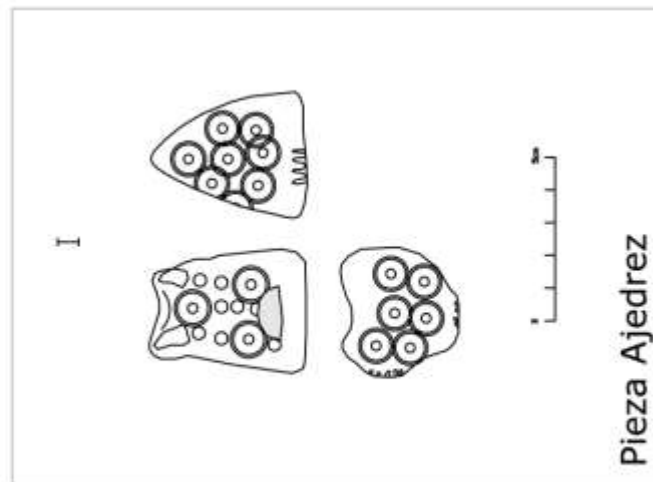
Encontramos un paralelo de un posible caballito en Siyāsa (Cieza)¹⁸¹² de los siglos XII-XIII.

¹⁸⁰⁹ GALÁN, 2007, 37-53.

¹⁸¹⁰ TORRES BALBÁS, 1973, 770-772, figs. 635-639; VV. AA., 2000, 174, núm. 204.

¹⁸¹¹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 25. Derrumbe de tapiales (núm. cat. 634; fig. 198:3, lám. 24:4).

¹⁸¹² NAVARRO & JIMÉNEZ, 2007, 317, fig. 199.



5.34. Pila de Abluciones

Hasta época almohade es una forma poco corriente en cerámica porque prefería fabricarse en materiales más resistentes, como la piedra caliza o el mármol. Algo parecido a lo que ocurre con las fuentes de agua o surtidores o los bacines. A partir del siglo XII hay cambios en estos recipientes relacionados con los ritos purificatorios, como abluciones higiénicas.

Se ha diferenciado un único tipo.

Tipo I

Tiene forma rectangular y base plana, el cuerpo es troncocónico invertido y el borde desarrollado y engrosado al exterior de sección cuadrangular. Puede presentar dos acanaladuras en la parte superior del borde y moldura interior en la unión del cuerpo con la base (figs. 199-201).

Las pastas son anaranjadas y no depuradas, con desgrasantes minerales de gran tamaño, de tipo calizo. El tratamiento de la superficie varía. En ocasiones se recubren ambas superficies con una capa beige, como en el caso de la pila hallada en M^a. Auxiliadora; mientras que otros tienen el interior vidriado en verde metálico, como sucede en la de Puerta Baeza, o solamente el borde (fig. 201:2). En la Calahorra se documentó otro ejemplar con el borde y parte del interior vidriado en verde, mientras que el resto de la superficie interna se halla cubierta parcialmente de una engalba blanca, muy mal conservada y en parte perdida.

Suele decorarse el borde y la parte interior con motivos estampillados. Se han documentado de tipo geométrico (fig. 199:1), vegetal –hojas dentadas- (fig. 200:2, lám. 27:1) y apotropaico –la mano de Fátima- (fig. 199:1, lám. 27:2).

No es una forma demasiado frecuente en los contextos cordobeses. Se ha documentado en la Calahorra¹⁸¹³, Puerta de Baeza¹⁸¹⁴ y M^a. Auxiliadora¹⁸¹⁵.

Encontramos paralelos en Córdoba¹⁸¹⁶ y en otras zonas del suroeste peninsular¹⁸¹⁷ como Sevilla¹⁸¹⁸ de la primera mitad del siglo XIII, castillo de

¹⁸¹³ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1034; fig. 201:2); Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núms. cat. 971, 972; figs. 199:1, 200:1, lám. 27:2).

¹⁸¹⁴ Sondeo 1, U.E. 5. Estrato situado bajo la construcción del encofrado de tapial del lienzo de la muralla (núm. cat. 359; fig. 201:1).

¹⁸¹⁵ U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núm. cat. 259; fig. 200:2, lám. 27:1).

Cote (Montellano)¹⁸¹⁹, Cádiz¹⁸²⁰, Algeciras¹⁸²¹, Jerez de la Frontera¹⁸²², Málaga¹⁸²³, Saltés¹⁸²⁴, Silves¹⁸²⁵ y Mértola¹⁸²⁶; en zonas más alejadas, como Almería¹⁸²⁷; y al otro lado del Estrecho, en Ceuta¹⁸²⁸, Djebba¹⁸²⁹, Marrakech¹⁸³⁰ y Salé¹⁸³¹.

Con diferentes rasgos morfológicos y mayor complejidad técnica y decorativa fueron identificados en Murcia¹⁸³² con una doble función, a la vez actúan como piletas o aguamaniles para realizar las abluciones rituales y como reposaderos de tinajas.

¹⁸¹⁶ SANTOS, 1954, 160, figs. 66-67.

¹⁸¹⁷ PLEGUEZUELO & LAFUENTE, 1995, 220, fig. 18.4.

¹⁸¹⁸ HUARTE, 2002 a, 242; LAFUENTE, 1995, 297, fig. 6, lám. V; 1999 b, 218; 2003, 278-279, fig. 8:9; PECERO & MORENO, 2001, 598, fig. 3; PLEGUEZUELO & LAFUENTE, 1995, fig. 18.4; TABALES, 1993, 445, núm. 3; VERA *et alii*, 2005, 254, lám. III.

¹⁸¹⁹ VALOR *et alii*, 2001, 78.

¹⁸²⁰ CAVILLA, 2005, 270-271, figs. 279-281.

¹⁸²¹ TORREMOCHA *et alii*, 2000, 346, fig. 16, c, lám. 21; TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 237-240, núms. 148-151.

¹⁸²² MONTES & GONZÁLEZ, 1990, 106, fig. 5, lám. V.

¹⁸²³ FERNÁNDEZ *et alii*, 1999, 329, fig. 5: 6.

¹⁸²⁴ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 74-75, figs. 33-34, núms. 102-103.

¹⁸²⁵ GOMES, 1988, 242, Q20/C2-1; 1991, 392. Clasificada como brasero.

¹⁸²⁶ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, núm. CR/ET/0001.

¹⁸²⁷ GARCÍA *et alii*, 1995 a, 244.

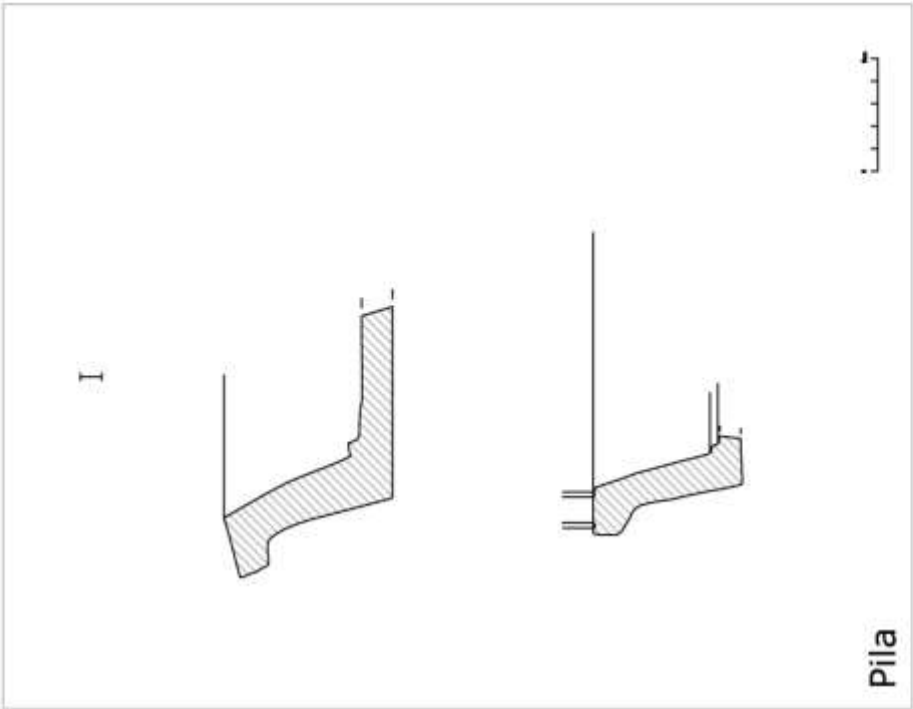
¹⁸²⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 54-55, núms. 1020-1021, fig. 24.

¹⁸²⁹ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, 244.

¹⁸³⁰ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. XII: 1.

¹⁸³¹ DELPY, 1955, 144, lám. VI: 6.

¹⁸³² NAVARRO & JIMÉNEZ, 1993, 171-177.



5.35. Pipa de hachís

Solamente conservamos un ejemplar y no está completo, pero por similitud morfológica a otras piezas identificadas como pipas de fumar hachís, hemos decidido englobarla en esta categoría o grupo formal. Parece que su uso está documentado arqueológicamente desde al menos el siglo XI¹⁸³³, aunque las fuentes documentales más tempranas no hacen referencia antes del siglo XIV¹⁸³⁴.

Tipo I

El depósito es tamaño reducido, la base es puntiaguda y tiene dos aberturas, una de las cuales está rota, la otra tiene forma exvasada (fig. 202:1, lám. 24:5).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo. El exterior con abundantes concreciones.

Se ha documentado un único ejemplo en Córdoba, en la fortaleza de la Calahorra¹⁸³⁵.

Encontramos paralelos en Espejo (Córdoba)¹⁸³⁶ con una datación muy amplia entre los siglos X y XII, *Madīnat al-Zahrā'*¹⁸³⁷, Cádiz y Los Caños de Meca¹⁸³⁸, Almería¹⁸³⁹ de los siglos XIV-XV y Badajoz¹⁸⁴⁰ del siglo XI.

¹⁸³³ VALDÉS, 1993, 290.

¹⁸³⁴ VALDÉS, 1984, 142-143; 1993, 289.

¹⁸³⁵ Sondeo 26 U.E. 225. Basurero (núm. cat. 925; fig. 202:1).

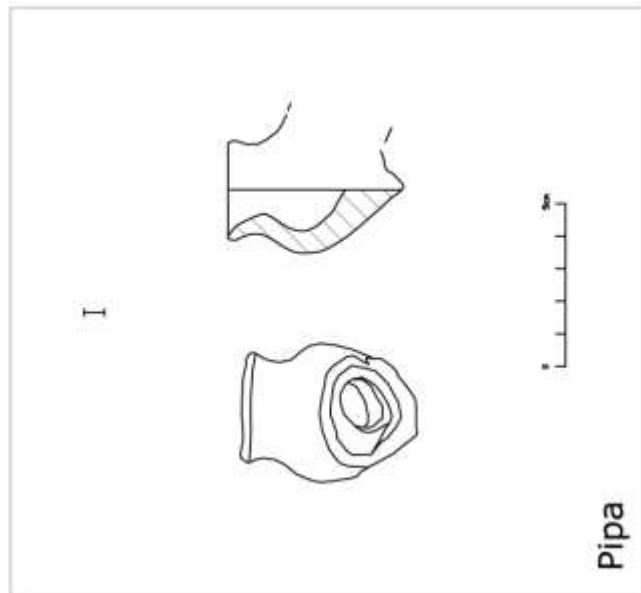
¹⁸³⁶ VV. AA., 1995 b, 141, núm. 102.

¹⁸³⁷ VALDÉS, 1984, 144, fig. 1.

¹⁸³⁸ ARANDA, 1988, 205-214.

¹⁸³⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 259-262, 272-276, núms. 41-44, 54-8.

¹⁸⁴⁰ VALDÉS, 1984, 144-145, figs. 2-6; 1993, 293, fig. 1.



5.36. Redoma

Elemento de mediano tamaño destinado a la contención de líquidos, especialmente aceites o vinagres. Se clasifica habitualmente como vajilla de mesa.

Suelen caracterizarse por su base plana, pie discoidal o anular, el cuerpo suele ser piriforme y en menor medida globular, el gollete es estrecho y alargado; en ocasiones presenta estrangulamientos o molduras en el mismo. La boca puede ser exvasada y trilobulada o circular y estrecha. Suele disponer de un asa.

Destaca la gran variedad morfológica del conjunto. Se han distinguido dieciséis tipos.

A partir del siglo XII, las redomas suelen vidriarse por ambas superficies, principalmente en tonos melados, y en menor medida en verde o blanco. La cubierta vítrea se debe a su función como contenedores de sustancias oleaginosas. En uno de los ejemplares se documentó una mancha en manganeso situada en el galbo. En épocas anteriores, siglos X-XI, a la aplicación del vidriado aparecen engobadas en rojo.

No aparecen tan representadas en el registro arqueológico como otras formas. También se fabricaban en otros materiales, como en metal. De hecho las redomas de cerámica copian prototipos de las metálicas. En Córdoba, en la plaza de Chirinos, se localizó un conjunto de redomas en bronce, con una datación probable del siglo XII¹⁸⁴¹.

Una gran parte de las redomas estudiadas se han documentado en la intervención de las Ollerías, por lo que muchas aparecen con defectos de cocción o incluso quemadas. Esto certifica una producción local y, por otro lado, hace que muchos de los tipos documentados encuentren escasos paralelos en otros conjuntos andalusíes.

Tipo I

Tiene el cuello largo y cilíndrico y una pequeña moldura en la mitad, de la que arrancan dos asas y borde entrante (fig. 203:1).

¹⁸⁴¹ SANTOS, 1960, 192-193, núms. 6, 9, láms. XXXVIII, XL; TORRES BALBÁS, 1973, 762-764, figs. 618-619; VV. AA., 1986, 90, núms. 140-141.

La pasta es naranja y depurada. El interior está vidriado en un melado-lima y el exterior está cubierto con una engalba blanca.

En Córdoba se ha documentado un ejemplar en M^a. Auxiliadora¹⁸⁴².

Hay paralelos en Málaga¹⁸⁴³ y Toledo¹⁸⁴⁴, en este último caso con una datación del siglo XI.

Tipo II

Se conserva la parte superior de una redoma de gollete cilíndrico, ligeramente abombado, largo y estrecho, con moldura en la parte central del mismo y otra en la base de la boca; ésta es circular y estrecha. Tiene el arranque de un asa que parte de la mitad del gollete, justo donde se localiza la moldura (fig. 203:2-4).

La pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Ambas superficies están cubiertas por un vedrío melado o verde.

En Córdoba se documentó en la plaza de las Cañas¹⁸⁴⁵ y en la avenida de las Ollerías¹⁸⁴⁶.

Este tipo se produce desde época emiral y continúa durante época califal, con algunas variaciones¹⁸⁴⁷. En época almorávide encontramos un paralelo en Murcia¹⁸⁴⁸ con estas dos molduras, una en la base de la boca y otra en la mitad del cuello y una datación de finales del siglo XI a principios del XII. En Córdoba, encontramos publicadas una procedente del Campo de la Verdad¹⁸⁴⁹ y otra excavada en el Palacio de Orive¹⁸⁵⁰; ésta última con una cronología almohade; por último, existen otros paralelos en Granada¹⁸⁵¹ y Mértola¹⁸⁵² con una cronología de los siglos XI-XII.

¹⁸⁴² UE. 256. Basurero (núm. cat. 172; fig. 203:1).

¹⁸⁴³ SOTO *et alii*, 1997, 422, fig. 4: 21.

¹⁸⁴⁴ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 4: 3.

¹⁸⁴⁵ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 879, 888; figs. 203:3-4).

¹⁸⁴⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 45. Relleno del pozo negro U.E. 46. En esta fosa se localizaron otras dos redomas pertenecientes a tipos diferentes, varias de ellas con claros defectos de cocción (núm. cat. 543; fig. 203:2, lám. 28:1).

¹⁸⁴⁷ AZUAR, 1986 b, fig. 1: 6.

¹⁸⁴⁸ NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 b, 192, fig. 17.6, núm. 6.

¹⁸⁴⁹ VV. AA., 1986, 60, núm. 57.

¹⁸⁵⁰ FUERTES *et alii*, 2003, 686, fig. 1:18.

¹⁸⁵¹ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 110, lám. 6: 4.

Tipo III

Redoma de base discoidal, ligeramente convexa, cuerpo piriforme con líneas de torno acentuadas. La zona de unión del cuerpo y el gollete está marcada por un pronunciado estrangulamiento que da paso a un cuello cilíndrico y abombado con moldura central. La unión del cuello y la boca se hace mediante otro estrangulamiento. El borde está engrosado y redondeado al exterior. Un asa parte de la moldura central del cuello para terminar en la zona inferior del cuerpo (figs. 204:1-2).

La pasta es naranja con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Una de las redomas (fig. 204:2) está vidriada en melado y tiene un fragmento cerámico adherido como consecuencia de un defecto de cocción. La otra redoma (fig. 204:1, lám. 28:2) es muy curiosa porque presenta policromía, cuando este tipo de piezas son monocromas o a lo sumo bícromas. Tiene el interior vidriado en melado, la parte exterior superior vidriada en verde y la inferior en blanco, y el asa parte en verde en blanco y melado. La parte exterior que no está vidriada aparece en beige.

En Córdoba se han detectado varias redomas de este tipo en las Ollerías¹⁸⁵³.

Existe un paralelo en Almería¹⁸⁵⁴ del siglo XII.

Tipo IV

Se ha conservado la parte superior de una redoma de cuello largo y cilíndrico, que puede presentar acanaladura a la mitad del mismo, de donde suele arrancar el asa. El borde no está diferenciado y puede ser ligeramente entrante o exvasado (fig. 204:3-4).

La pasta es anaranjada y depurada. Una de ellas se vidria en melado (fig. 204:3), mientras que la otra presenta la superficie exterior engobada en rojo (fig. 204:4).

En Córdoba se localizó un único ejemplar en la plaza de las Cañas¹⁸⁵⁵.

¹⁸⁵² GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, núm. CR/ML/0008.

¹⁸⁵³ S. 1 3-4, Corte H, U.E. 20. Colmatación del horno U.E. 4 (núm. cat. 688; fig. 204:1, lám. 28:1); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 64a. Última producción del horno U.E. 62 (núm. cat. 500; fig. 204:2).

¹⁸⁵⁴ FLORES & MUÑOZ, 1993, 22, núm. 4.

¹⁸⁵⁵ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 843, 899; figs. 204:3-4).

Tiene paralelos en Córdoba¹⁸⁵⁶, Sevilla¹⁸⁵⁷ en contextos de los siglos XI y XII, en Cártama (Málaga)¹⁸⁵⁸, Denia¹⁸⁵⁹ con una cronología califal y Pechina¹⁸⁶⁰. Éste último de los siglos IX-X.

Tipo V

Se conserva un gollete de redoma de paredes cilíndricas abombadas y borde entrante y moldurado (fig. 204:5).

La pasta es naranja y depurada, el exterior está vidriado en melado y chorreones en el interior.

En Córdoba, se documentó un único ejemplar en la Puerta de Sevilla¹⁸⁶¹.

Existe un paralelo en Valencia¹⁸⁶².

Tipo VI

Hemos documentado la parte superior de una redoma caracterizada por un cuello cilíndrico, muy estrecho y alargado, con una moldura muy acusada en la parte superior del gollete, un borde ligeramente exvasado de labio no diferenciado. Dos asas arrancan de la parte inferior del cuello y presenta acanaladuras en la base del mismo. El cuerpo sería piriforme, si atendemos a otro paralelo; pero en este caso no se ha conservado (fig. 205:1, lám. 28:3).

La pasta es beige y está muy depurada.

En Córdoba se localizó una redoma de este tipo en el Palacio de Orive¹⁸⁶³.

Es similar a un ejemplar de Calatrava la Vieja¹⁸⁶⁴. Existen paralelos de golletes de este tipo con la moldura tan desarrollada, en Sevilla¹⁸⁶⁵ con una

¹⁸⁵⁶ CHINCHILLA, 1986, 284, figs. 4, 9. Se encuentra depositada en el M.A.N.

¹⁸⁵⁷ HUARTE & LAFUENTE, 2001, 551, fig. 3: 5; VERA & LÓPEZ, 2005, 232, redoma I.

¹⁸⁵⁸ ALIJO, 1979, 217, lám. II: 3.

¹⁸⁵⁹ GISBERT, 2000, 72-75, núms. 023-024, fig. 6:1.

¹⁸⁶⁰ FLORES & MUÑOZ, 1993, 19, núm. 1.

¹⁸⁶¹ Corte 7, U.E. 64. Relleno de la zanja del pilar de unos arcos del siglo XIV (núm. cat. 364; fig. 204:5).

¹⁸⁶² BAZZANA *et alii*, 1992, 62, núm. 101, fig. 15: 1269.

¹⁸⁶³ Área 1, U.E. 48. Suelo terrizo del patio. Espacio G (núm. cat. 430; fig. 205:1, lám. 28:3).

¹⁸⁶⁴ RETUERCE, 1998, 168-169, fig. 17.

¹⁸⁶⁵ VERA & LÓPEZ, 2005, 239, redoma XI.

cronología cristiana de 1248-1259 y almohade en Palma de Mallorca¹⁸⁶⁶ y Murcia¹⁸⁶⁷.

Tipo VII

Se ha conservado la parte superior de un gollete estrecho y cilíndrico, con una moldura discoidal muy marcada. En la parte superior el gollete se estrecha para terminar en un borde engrosado y redondeado al exterior. Bajo este estrangulamiento se aprecian acanaladuras marcadas. Conserva el arranque del asa que, como es habitual, nace de la moldura central del gollete y que, a su vez, coincide con la zona más abombada del mismo. Es similar al tipo III, pero éste no tiene la moldura discoidal a mitad del gollete (fig. 205:2).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El exterior está vidriado en blanco.

Este tipo aparece en el siglo X y perdura en el XII.

En Córdoba se ha documentado una redoma de este tipo en la avenida de las Ollerías¹⁸⁶⁸.

Este tipo es más frecuente, con paralelos en Córdoba¹⁸⁶⁹, Minas de Mirabuenos (Villaviciosa de Córdoba)¹⁸⁷⁰, Sevilla¹⁸⁷¹, Cádiz¹⁸⁷², Málaga¹⁸⁷³, Mértola¹⁸⁷⁴, Palma de Mallorca¹⁸⁷⁵ en el siglo XII, Valencia¹⁸⁷⁶, Cabecico de las Peñas (Fortuna)¹⁸⁷⁷ y Ceuta¹⁸⁷⁸.

¹⁸⁶⁶ ROSSELLÓ PONS, 1983, 93-94, núms. 85-86.

¹⁸⁶⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 245, núm. 528.

¹⁸⁶⁸ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (núm. cat. 466; fig. 205:2).

¹⁸⁶⁹ FUERTES, 2002 a, 137, fig. 103:3; LLUBIÁ, 1967, fig. 20; VV. AA., 1986, 60, núm. 57.

¹⁸⁷⁰ VV. AA., 1986, 59, núm. 56.

¹⁸⁷¹ LAFUENTE, 2003, 276, fig. 4:1.

¹⁸⁷² CAVILLA, 2005, 209-210, fig. 183.

¹⁸⁷³ SOTO *et alii*, 1995, 477, fig. 10:7, 9; 1997, 422, fig. 4:21.

¹⁸⁷⁴ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 317, fig. 5:35; MACÍAS, 1996, fig. 4.31.

¹⁸⁷⁵ ROSSELLÓ, 1978 a, 168, 219, 307, 322, núms. 2179-2181, 3798-3799, 4203, 10218; 1980, 305, fig. 2.

¹⁸⁷⁶ BAZZANA *et alii*, 1992, 62, núm. 100, fig. 25: 474.

¹⁸⁷⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 32, núm. 66.

¹⁸⁷⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 43, núms. 1090, 3007; fig. 12.

Tipo VIII

Se conserva la parte superior de una redoma de galbo piriforme, gollete corto y estrecho, marcado por un acentuado estrangulamiento y una boca moldurada, con el borde recto, ligeramente exvasado y labio redondeado. No conserva el asa ni la parte inferior del cuerpo, que atendiendo a un paralelo tendría cuerpo piriforme y base discoidal¹⁸⁷⁹ (fig. 205:3).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Está vidriada en melado al exterior y chorreones al interior.

En Córdoba se localizó una redoma de este tipo en la zona de las Ollerías¹⁸⁸⁰.

Existe un ejemplar completo conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén¹⁸⁸¹.

Tipo IX

Se conserva la parte superior de una redoma de gollete largo con moldura en mitad de éste, de donde arranca un asa. El borde es exvasado y no diferenciado. Tiene una boca trilobulada o pico vertedor (figs. 205:4, 206:1-2).

La pasta es anaranjada o beige con desgrasantes minerales de pequeño tamaño.

El color del vidriado varía y pueden encontrarse ambas superficies con vidriado en blanco (fig. 205:4); el exterior vidriado en verde y blanco (fig. 206:1); o ambas superficies vidriadas melado verdoso (fig. 206:2, lám. 28:4). Éste último tiene un defecto de cocción.

En Córdoba encontramos este tipo en la avenida de las Ollerías¹⁸⁸².

Es un tipo que tiene su precedente en época califal y es característico de época almohade¹⁸⁸³, con paralelos en Sevilla¹⁸⁸⁴ de los siglos XII al XIII,

¹⁸⁷⁹ BAZZANA & MONTMESSIN, 1985, pl. III:c.

¹⁸⁸⁰ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 39. Estrato con materiales tardoislámicos, para la nivelación del suelo U.E. 24 de cronología moderna (núm. cat. 452; fig. 205:3).

¹⁸⁸¹ BAZZANA & MONTMESSIN, 1985, 13, pl. III:c.

¹⁸⁸² S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (núms. cat. 4674, 68; figs. 205:4, 206:1); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 45. Relleno del pozo negro U.E. 46. En este pozo se localizaron otras dos redomas pertenecientes a tipos diferentes (núm. cat. 551; fig. 206:2, lám. 28:4).

¹⁸⁸³ AZUAR, 1986 b, 186, fig. 1: 13.

Cádiz¹⁸⁸⁵, Málaga¹⁸⁸⁶ con una datación almohade-nazarí, Salir¹⁸⁸⁷, Jaén¹⁸⁸⁸, Almería¹⁸⁸⁹ del siglo XII, Villena¹⁸⁹⁰ de filiación almohade, Valencia¹⁸⁹¹, Lorca¹⁸⁹², Fortuna¹⁸⁹³, Palma de Mallorca¹⁸⁹⁴ y Salé¹⁸⁹⁵.

Tipo X

Tiene la boca trilobulada y el borde presenta variaciones, puede ser saliente o ligeramente vuelto. El asa parte de debajo del borde, al contrario que los tipos anteriores, que lo hacían de la moldura central localizada en la mitad del cuello. Éste es corto de tendencia troncocónica y puede tener moldura en la mitad del cuello o estrangulamiento en cuello. El resto de la pieza no se ha conservado (figs. 206:3-4, 207:1-2).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El tipo de acabado varía: pueden cubrirse con un engalba blanca ambas superficies (fig. 206:3), en vedrío melado (fig. 206:4) o el exterior vidriado en blanco y verde (figs. 207:1-2).

En Córdoba localizamos varios ejemplos en la intervención arqueológica de la avenida de las Ollerías¹⁸⁹⁶.

Existen paralelos en Sevilla¹⁸⁹⁷ de la segunda mitad del siglo XII, Málaga¹⁸⁹⁸ y Valencia¹⁸⁹⁹.

¹⁸⁸⁴ GARCÍA GARCÍA, 2002, 880, fig. 2; OJEDA, 1991, fig. 5A.

¹⁸⁸⁵ CAVILLA, 2005, 213-214, fig. 184:C.

¹⁸⁸⁶ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 248-250, fig. 7:3; 1995, 126, tipo 252; SALADO & ARANCIBIA, 2002, fig. 5:11.

¹⁸⁸⁷ CATARINO, 2000, 700, fig. 5: 11.

¹⁸⁸⁸ BAZZANA & MONTMESSIN, 1985, 24, núm. 12, fig. 8.

¹⁸⁸⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 21, núm. 3; FLORES *et alii*, 1999, 211, fig. 10:40.

¹⁸⁹⁰ SOLER, 1993, 818, lám. 3.

¹⁸⁹¹ BAZZANA *et alii*, 1992, 54-55, 58, 60, núm. 081-082, 092, figs. 13: 538, 15: 1380, 25: 533; LERMA *et alii*, 1986, 158, fig. 3: 3.

¹⁸⁹² NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 88, núm. 180.

¹⁸⁹³ *Ibidem*, 31, núms. 63-64.

¹⁸⁹⁴ ROSSELLÓ, 1978 a, 169, 220-221, 307, núms. 2174, 9912, 9949, 9986, 10017, 10219-10221; 1980, 305, fig. 2.

¹⁸⁹⁵ DELPY, 1955, lám. IV:10.

¹⁸⁹⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con fragmentos cerámicos y rollos de alfar (núm. cat. 539; fig. 206:3); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 45. Relleno del pozo negro U.E. 46. En este pozo se localizaron otras dos redomas pertenecientes a tipos diferentes (núm. cat. 550; fig. 206:4); S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (núms. cat. 469, 470; figs. 207:1-2).

¹⁸⁹⁷ VERA & LÓPEZ, 2005, 237, redoma VII.

¹⁸⁹⁸ ÑIGUEZ & MAYORGA, 1993, lám. 9: 3-4. Pensamos que está mal fechado en época emiral.

Tipo XI

Tiene el gollete cilíndrico, alto y estrecho, con escotadura bajo la boca y borde ligeramente exvasado al exterior (fig. 207:3-4).

La pasta es anaranjada y depurada. Está vidriada en melado al exterior.

En Córdoba encontramos redomas de este tipo en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁹⁰⁰ y en la plaza de las Cañas¹⁹⁰¹.

Es un tipo que se documenta desde época califal en *Madīnat al-Zahrā'*¹⁹⁰². Este tipo aparece tanto en contextos califales como de época almohade, con paralelos en Málaga¹⁹⁰³ y el norte de África¹⁹⁰⁴.

Tipo XII

Redoma de base plana, cuerpo globular, gollete cilíndrico, largo y estrecho. Presenta una moldura en la mitad del mismo y boca exvasada de pico vertedor. Un asa parte de la zona de la moldura y termina en la zona más ancha del cuerpo (figs. 208:1, 209:1-2, lám. 28:5-6).

La pasta puede ser rojiza (fig. 209:2) o mixta, el interior gris y el exterior naranja con desgrasantes minerales de pequeño tamaño (fig. 209:1), o el interior en gris y el exterior beige (fig. 208:1).

El interior está vidriado melado o verde y el exterior vidriado en melado, con tonos verdosos en la parte inferior del galbo y con trazos en manganeso (figs. 208:1, 209:1, lám. 28:5-6).

Encontramos ejemplos de este tipo en las intervenciones de las Ollerías¹⁹⁰⁵ y del Patio de Mujeres del Alcázar¹⁹⁰⁶.

Encontramos paralelos en Córdoba¹⁹⁰⁷. Es un tipo que aparece en época califal y continúa al menos durante el siglo XI.

¹⁸⁹⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 56, 60, núms. 085, 093, figs. 9: 1382, 17: 1406; LERMA *et alii*, 1986, 158, fig. 4:2.

¹⁹⁰⁰ Corte 4, A.2-E, U.E. 690. Relleno de la zanja de materiales residuales (núm. cat. 797; fig. 207:3).

¹⁹⁰¹ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 892; fig. 207:4).

¹⁹⁰² VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 135, fig. 2: 1-3.

¹⁹⁰³ RAMBLA & MAYORGA, 1997, 397, lám. II: 3; RAMBLA *et alii*, 1992, lám. I: 8.

¹⁹⁰⁴ TAOUCHIKHT, 1996, 230, fig. 3.

¹⁹⁰⁵ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 97. Colmatación del horno U.E. 96 (núm. cat. 552; fig. 209:1, lám. 28:5).

¹⁹⁰⁶ U.E. 141. Interior de la pileta (núms. cat. 336, 322; figs. 208:1, 209:2, lám. 28:6).

Tipo XIII

Este tipo tiene la base plana y discoidal, el cuerpo globular más desarrollado en la parte central y el gollete es cilíndrico, estrecho y largo; en el cuello presenta dos molduras, una en su base y otra en su mitad. También se conserva el arranque de un asa en la zona más desarrollada del galbo (fig. 210:5, lám. 28:7).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El exterior está vidriado en blanco y verde.

Encontramos algunos ejemplos de redomas con defectos de cocción en la avenida de las Ollerías¹⁹⁰⁸.

Existen paralelos en Málaga¹⁹⁰⁹, del periodo almohade-nazarí, y Almería¹⁹¹⁰ y Valencia¹⁹¹¹.

Tipo XIV

La base es plana y el cuerpo globular más desarrollado en la mitad superior, a la altura de los hombros descansa un asa (figs. 210:1-4).

La pasta es beige o naranja y está depurada o muy depurada. Uno de los ejemplares tiene abundantes concreciones de cal (fig. 210:2). Se puede cubrir el exterior en cuerda seca parcial (fig. 210:4), vidriarse en verde (fig. 210:3) o melado (figs. 210:1-2).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas de M^a. Auxiliadora¹⁹¹² y plaza de las Cañas¹⁹¹³.

Con paralelos en Sevilla¹⁹¹⁴ de primera mitad del siglo XII, Málaga¹⁹¹⁵, Almería¹⁹¹⁶, Granada¹⁹¹⁷, Guadix¹⁹¹⁸ de los siglos XI-XII, Valencia¹⁹¹⁹ e Ibiza¹⁹²⁰ de los siglos X-XI.

¹⁹⁰⁷ FUERTES, 2002 a, 137, fig. 103: 4.

¹⁹⁰⁸ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (núm. cat. 472; fig. 210:5, lám. 28:7).

¹⁹⁰⁹ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 250, fig. 7: 4; 1990, lám. I:4.

¹⁹¹⁰ DUDA, 1970, fig. 2:c.

¹⁹¹¹ BAZZANA *et alii*, 1992, 56, 58, núms. 087-090, fig. 17: 1280-1281, 1388-1389.

¹⁹¹² U.E. 228. Basurero (núm. cat. 248; fig. 210:3); U.E. 240. Basurero (núm. cat. 227; fig. 210:4).

¹⁹¹³ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 852, 890; figs. 210:1-2).

¹⁹¹⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 233, redoma II.

¹⁹¹⁵ PUERTAS, 2001, 220, fig. 7.

¹⁹¹⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 24, núm. 6.

Tipo XV

La base es ligeramente convexa y el pie anular alto. Presenta una carena muy señalada y el galbo piriforme, con acusadas acanaladuras exteriores y moldura en parte inferior del cuello, que es estrecho y cilíndrico. No conserva la parte superior, sí el arranque de un asa (fig. 211:1, lám. 28:8).

La pasta es anaranjada con desgrasantes minerales de mediano tamaño. Está vidriado en melado.

En Córdoba se documentó un ejemplar de este tipo en la Calahorra¹⁹²¹.

Este tipo de redomas se constata en numerosos contextos andalusíes del siglo X, perdurando hasta el XII, en Sevilla¹⁹²², Cádiz¹⁹²³, Los Caños de Meca¹⁹²⁴ de los siglos XI-XII, Mértola¹⁹²⁵, Guadix¹⁹²⁶, Cieza¹⁹²⁷ y Lorca¹⁹²⁸.

Tipo XVI

La base es ligeramente convexa y el cuerpo de tendencia globular-piriforme. Se conserva el arranque de un asa (fig. 211:3).

La pasta es anaranjada y depurada y está vidriada en verde.

En Córdoba se localizó un ejemplar en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE¹⁹²⁹.

Por último, incluimos aquí varios fragmentos de redomas de difícil clasificación, debido principalmente a su mal estado de conservación.

¹⁹¹⁷ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 110, lám. 6: 4-5.

¹⁹¹⁸ GONZÁLEZ *et alii*, 1993, 197, lám. 4: 11.

¹⁹¹⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 56, 58, núms. 087-090, fig. 17: 1280-1281, 1388-1389.

¹⁹²⁰ KIRCHNER, 2002, fig. 22:17-18.

¹⁹²¹ Sondeo 26, U.E. 225, 4ª alzada. Basurero (núm. cat. 924; fig. 211:1, lám. 28:8).

¹⁹²² LAFUENTE, 1995, lám. I: 4; 1999 b, 214.

¹⁹²³ CAVILLA, 2005, 209, figs. 183-186.

¹⁹²⁴ ABELLÁN *et alii*, 1986, 142, lám. 2, fig. 1.

¹⁹²⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 317, fig. 5:37; MACÍAS, 1996, 121, fig. 4.31; TORRES *et alii*, 1991, 505, núm. 14.

¹⁹²⁶ GONZÁLEZ *et alii*, 1993, 197, lám. 4: 10.

¹⁹²⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 8, núm. 16.

¹⁹²⁸ *Ibidem*, 8, núm. 18.

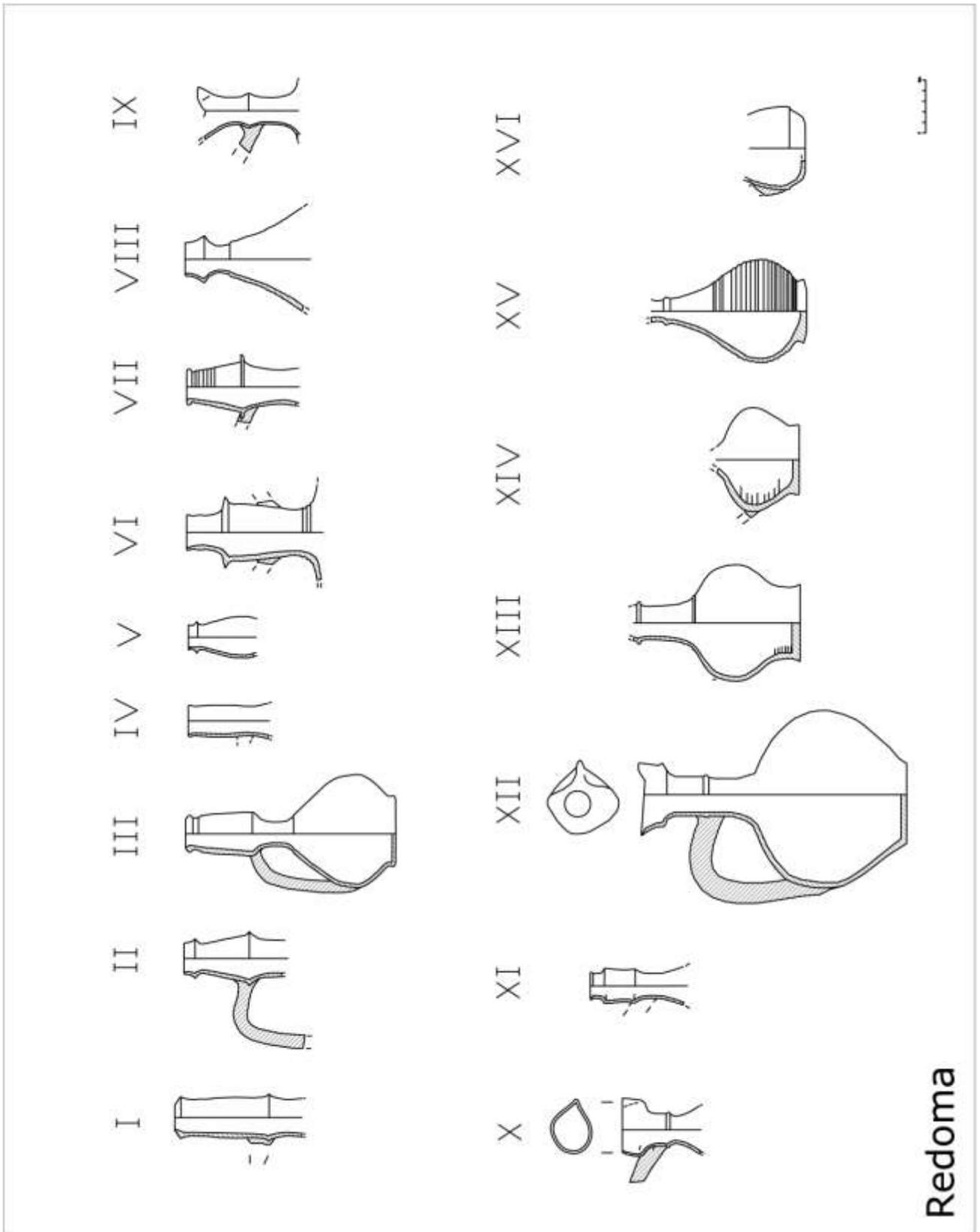
¹⁹²⁹ A.2, Corte 4, U.E. 683. Saqueo del Espacio AT (núm. cat. 796; fig. 211:3).

Un gollete de redoma tubular con moldura central (fig. 207:5). La pasta es beige y está depurada. El interior está vidriado en verdoso y el exterior en verde. Se localizó en el Patio de Mujeres del Alcázar¹⁹³⁰.

Por otro lado, se documentó un cuerpo piriforme con moldura, en el gollete que se exvasa (fig. 211:2), en el Parking de la Victoria¹⁹³¹. Desconocemos como sería el borde y el resto de la pieza, probablemente piriforme. La pasta es mixta -gris y naranja- y aparece depurada. El interior se encuentra vidriado en un color verdoso, mientras que el exterior está cubierto de un vedrío melado.

¹⁹³⁰ Corte 6, U.E. 141. Interior de la pileta (núm. cat. 324; fig. 207:5).

¹⁹³¹ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 312; fig. 211:2).



5.37. Reposadero

Elemento utilizado como soporte de tinajas, a su vez recogía el agua u otro líquido, que éstas transpiraban por sus paredes y la transferían mediante un pitorro vertedor a otro recipiente más pequeño, normalmente una jarra. Se situaban en los patios y salones de las casas.

Sus pastas suelen ser anaranjadas, no depuradas, con desgrasantes minerales de gran tamaño y de paredes muy gruesas, para resistir el peso de los grandes recipientes de almacenamiento.

Algunos reposaderos evolucionan en la zona levantina hacia formas complejas, que se identifican con maquetas arquitectónicas y piletas de abluciones y se dividen en cuatro tipos según su procedencia: tipo "Ricote", tipo "Alhama", tipo "Elda" y tipo "Murcia"¹⁹³². Nosotros hasta el momento no hemos constatado piezas similares en el registro cordobés.

Existe también un tipo de reposadero cuadrangular más característico del área levantina, pero no lo hemos documentado, con ejemplos en Murcia¹⁹³³, Cieza¹⁹³⁴ y Lorca¹⁹³⁵.

Tipo I

Este reposadero tiene forma cilíndrica, paredes gruesas y en algunos casos moldura central, plataforma interior plana bajo el borde y pico vertedor. En sus extremos superior e inferior, los bordes tienen engrosamientos exteriores de sección cuadrangular (figs. 212-213, lám. 27:5). Uno de los ejemplares conserva el pitorro vertedor, que está muy desarrollado, de perfil claramente triangular (fig. 213:2, lám. 27:5).

La pasta es anaranjada y poco depurada, con desgrasantes minerales de gran tamaño. En otros es mixta, naranja con el nervio de cocción en gris (figs. 212:2,4) o naranja con el nervio de cocción en beige (fig. 212:3).

Algunos de los ejemplares documentados no presentan ornamentación, mientras otros aparecen estampillados con motivos geométricos y (pseudo)epigráficos (figs. 212:1, 213:3, lám. 27:3) y muestran algunos goterones

¹⁹³² NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 a, 287-302.

¹⁹³³ NAVARRO PALAZÓN, 1991 a, 229, núm. 313.

¹⁹³⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 20, núm. 43.

¹⁹³⁵ *Ibidem*, 115-117, núms. 246-251.

vidriados en verde. En un caso aparece el interior vidriado en melado y el exterior decorado en cuerda seca parcial (fig. 212:2). En otros se engoba en rojo (fig. 212:3) y en otros, una capa beige (fig. 212:1).

En Córdoba se localizó en Parking de la Victoria¹⁹³⁶, Palacio de Orive¹⁹³⁷, Puerta de Sevilla¹⁹³⁸, M^a. Auxiliadora¹⁹³⁹ y Ollerías¹⁹⁴⁰.

Este tipo se repite en otros lugares del suroeste peninsular, como Córdoba¹⁹⁴¹, *Madīnat al-Zahrā'*¹⁹⁴², Sevilla¹⁹⁴³, Cádiz¹⁹⁴⁴, Mértola¹⁹⁴⁵ de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII, Andújar¹⁹⁴⁶; y también en puntos más alejados, como Guadix¹⁹⁴⁷, El Castillejo de los Guájares¹⁹⁴⁸ de cronología almohade, Murcia¹⁹⁴⁹ y Almería¹⁹⁵⁰.

Tipo II

Conservamos un único ejemplar, que se caracteriza por su perfil bitroncocónico y no cilíndrico como en el tipo I. La plataforma interior es plana y está situada en mitad superior de la pieza. Los bordes son engrosados de sección cuadrangular. Tiene una moldura en la parte superior bajo el borde y un pitorro vertedor sencillo con su canalillo para desaguar el agua acumulada (fig. 214:1, lám. 27:4).

La pasta es beige y poco depurada.

¹⁹³⁶ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 315; fig. 213:3).

¹⁹³⁷ Área 1, U.E. 33. Estrato (núm. cat. 429; fig. 212:1); Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 408; fig. 212:4); U.E. 116. Pavimento de cal almagra (núm. cat. 417; fig. 212:3).

¹⁹³⁸ U.E. 66. Estrato de colmatación. Deposición del arroyo del Moro (núm. cat. 368; fig. 212:2).

¹⁹³⁹ U.E. 236. Basurero (núm. cat. 202; fig. 213:1).

¹⁹⁴⁰ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1029. Derrumbe de tejas del Espacio 62 b (núm. cat. 637; fig. 213:2).

¹⁹⁴¹ AGUADO, 1991, 182-183, fots. 201-204.

¹⁹⁴² VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 142-143, fig. 34. Los propios autores dudan de su cronología califal al encontrarse una única pieza y ser todos los paralelos tardoislámicos.

¹⁹⁴³ AGUADO, 1991, 183, fot. 205; LAFUENTE, 1999 a, 147, fig. 4: 6; 1999 b, 212.

¹⁹⁴⁴ CAVILLA, 2005, 255-256, fig. 248.

¹⁹⁴⁵ KHAWLI, 1993 a, 71, núm. 5; MACÍAS, 1996, 102, fig. 4.6; VV. AA., 2001 b, 163, núm. 110.

¹⁹⁴⁶ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 286, fig. 16,A; VV. AA., 1995 b, 119, núm. 60.

¹⁹⁴⁷ GONZÁLEZ *et alii*, 1997, 260, fig. 6:5.

¹⁹⁴⁸ CRESSIER *et alii*, 1992, 21-22; fig. 11: 1; GARCÍA PORRAS, 2001, 352, 630; núm. 314, lám. 52.

¹⁹⁴⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 55, núm. 114-115.

¹⁹⁵⁰ FLORES & MUÑOZ, 1993, 138-139, núms. 18-19.

En Córdoba se localizó un ejemplar completo en la intervención del Garaje Alcázar¹⁹⁵¹.

Este tipo encuentra paralelos tardoislámicos en Cádiz¹⁹⁵², Algeciras¹⁹⁵³, Ceuta¹⁹⁵⁴, Calatrava la Vieja¹⁹⁵⁵ con una cronología de 1195 a 1212 y El Castillejo de los Guájares¹⁹⁵⁶ y con una datación tanto almohade como cristiana, de la segunda mitad del siglo XIII al XIV en Sevilla¹⁹⁵⁷.

Tipo III

Este tipo es similar al tipo I. No conservamos el perfil completo, pero se aprecia parte de la plataforma central, ligeramente rehundida, el borde exvasado y poco desarrollado, de labio redondeado y un pitorro vertedor muy alargado, de sección redondeada (fig. 214:2, lám. 27:6).

La pasta es de color gris, debido a un defecto de cocción, tiene desgrasantes minerales de gran tamaño y no tiene tratamiento alguno ni alisado de la superficie.

Como motivo ornamental se conserva una banda de incisiones verticales, en una moldura de refuerzo que se desarrolla tras el borde superior.

En Córdoba se constató en la intervención arqueológica de las Ollerías¹⁹⁵⁸.

Encontramos un paralelo de la moldura central incisa en cadeneta en Sevilla¹⁹⁵⁹, aunque con distinto perfil, porque aquel es bitroncocónico. La cronología dada por los arqueólogos es de la primera mitad del siglo XIII.

¹⁹⁵¹ Corte, 1, A.2-3, U.E 495. Estrato generado por el desmonte de la muralla, nivelación (núm. cat. 49; fig. 214:1, lám. 27:4).

¹⁹⁵² CAVILLA, 2005, 253-255, figs. 245-247.

¹⁹⁵³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 181-186, núms. 91-97.

¹⁹⁵⁴ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 44-45, núms. 191, 878-879, figs. 13-14.

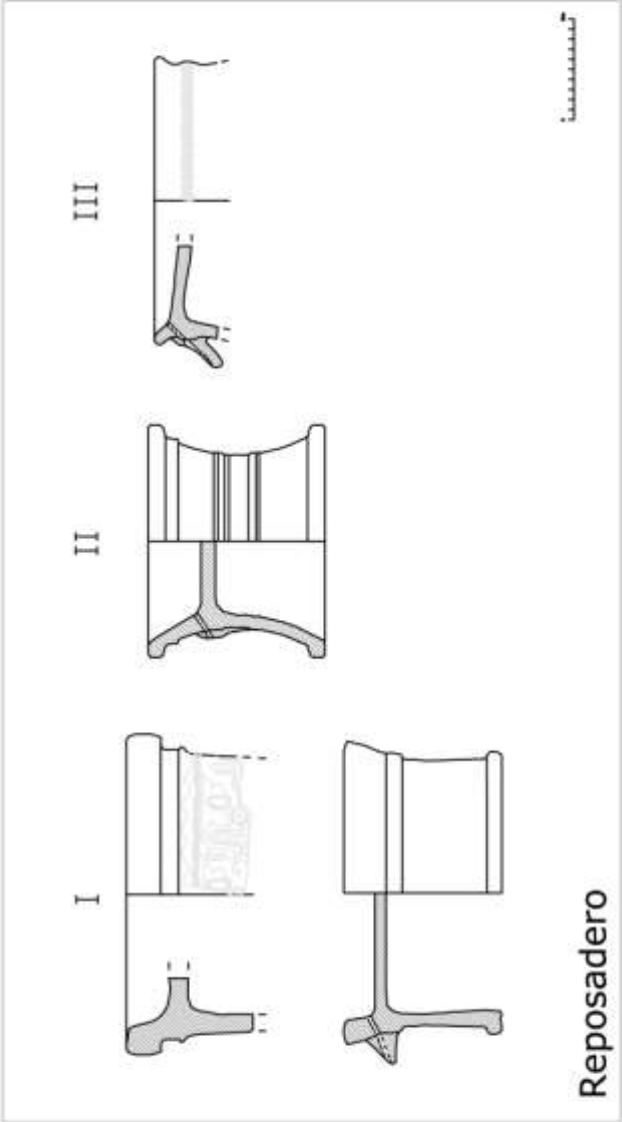
¹⁹⁵⁵ RETUERCE, 1998, 360-361, núm. 424; VV. AA., 1995 a, 260, núm. 106.

¹⁹⁵⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 352, 630, núm. 315.

¹⁹⁵⁷ LAFUENTE, 1999 a, 145, fig. 4:5; 2003, 283, fig. 8.10; VERA & LÓPEZ, 2005, 242, reposadero I.

¹⁹⁵⁸ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 8. Vertedero de alfar con abundantes rollos, cerámica y tejas (núm. cat. 596; fig. 214:2, lám. 27:6).

¹⁹⁵⁹ VERA & LÓPEZ, 2005, 243, reposadero III.



5.38. Sartén

Recipiente de cocina empleado para freír alimentos. Tenía, por tanto, una función similar a las cazuelas, pero con la particularidad de disponer de un mango o asidero alargado, en vez de las asas laterales de las cazuelas.

No son muy frecuentes en el registro arqueológico. En Córdoba, por el momento, solamente aparecen en contextos de la segunda mitad del siglo XII. De hecho, aunque existen referencias en las fuentes escritas, hasta el momento se desconocía su evidencia arqueológica.

Como acabado suelen presentar un simple alisado. Llama la atención que de los ocho ejemplares documentados solamente uno aparece vidriado (fig. 215:6). Cuando en estas mismas fechas un elevado porcentaje de cazuelas y de ollas se vidriaban al interior, como medida higiénico sanitaria. Presentan huellas de fuego por distintas zonas: en el borde, en la base, tanto al interior como al exterior, al igual que en el extremo del asidero. En ocasiones las paredes están muy ennegrecidas por el contacto directo con el fuego.

Se han distinguido dos tipos atendiendo a su perfil: el primero de paredes curvas y el segundo de paredes carenadas, rectas o ligeramente exvasadas en su parte superior.

Tipo I

Recipiente de base convexa y paredes curvas. El borde puede ser recto sin desarrollar, ligeramente entrante o engrosado al interior. El mango es cilíndrico y alargado con moldura y el extremo de planta circular con un orificio central y circular (fig. 215:1-4, lám. 29:1-2).

La pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño y presenta un alisado de la superficie. En uno de los casos es mixta, anaranjada con el nervio de cocción en beige y la pasta está poco depurada (fig. 215:2).

Una de las sartenes tiene decorado el mango con digitaciones pintadas en blanco (fig. 215:3).

En Córdoba se documentaron en la intervención de las Ollerías¹⁹⁶⁰ y en Garaje Alcázar¹⁹⁶¹.

Tipo II

Parte superior de una sartén de paredes carenadas, las inferiores son rectas divergentes, mientras que las superiores son exvasadas o rectas. El borde es engrosado al interior, de labio redondeado. El mango puede ser bitroncocónico o cilíndrico con estrechamiento central y extremo de planta circular y orificio central y circular (fig. 215:5-8, lám. 29:3).

La pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. En una de las sartenes es mixta, anaranjada con el nervio de cocción gris (fig. 215:6). Ésta última está cubierta por un vidriado verdoso, tanto al exterior como al interior. El resto presenta un simple alisado de la superficie.

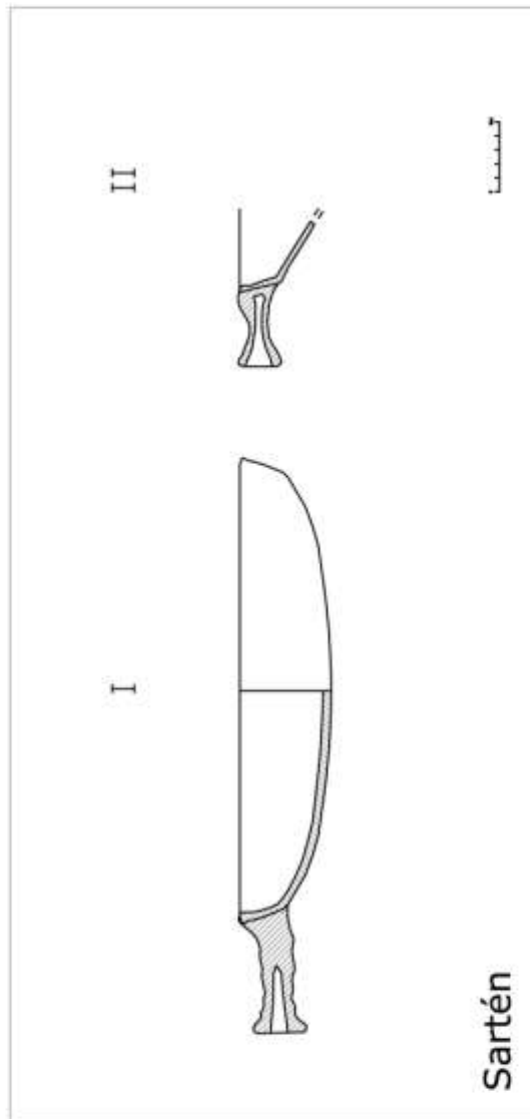
En Córdoba, se localizaron en la avenida de las Ollerías¹⁹⁶² y en la calle Álvaro Paulo¹⁹⁶³.

¹⁹⁶⁰ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 100. Estrato de nivelación para la construcción del arrabal (núm. cat. 681; fig. 215:1, lám. 29:1); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 194. Estrato. Abandono de la fase islámica (núm. cat. 582; fig. 215:3, lám. 29:2); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 105. Relleno del pozo con encañado de piedra caliza y arenisca U.E. 104 (núm. cat. 475; fig. 215:4).

¹⁹⁶¹ Corte 1, U.E. 229. Estrato de nivelación (núm. cat. 64; fig. 215:2).

¹⁹⁶² SC2A 3-4, Corte 1, U.E. 145. Estrato de colmatación del espacio 16 (núm. cat. 442; fig. 215:5); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1523. Zanja para la colocación del brocal U.E. 1522 (núm. cat. 682; fig. 215:6, lám. 29:3); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 961. Estrato de colmatación de los Espacios 51 y 52 (núm. cat. 683; fig. 215:7).

¹⁹⁶³ U.E. 161. Relleno de la zanja U.E. 162 para la construcción del muro U.E. 160 (núm. cat. 106; fig. 215:8). Éste último no conserva el característico asidero, pero el perfil está más cercano a este grupo formal que al de las cazuelas. Además de presentar las paredes ennegrecidas por la acción del fuego.



5.39. Silbato

Silbatos de agua u ocarinas. Estos pequeños instrumentos musicales han pervivido hasta la actualidad y parece ser que su uso era frecuente en *al-Andalus*. Es muy interesante el estudio sobre estas piezas recogidas en el catálogo de la exposición “*Del rito al juego*”¹⁹⁶⁴. Las representaciones de estos instrumentos son muy diversas, entre las que destacan las antropomorfas y las zoomorfas.

Se han distinguido dos tipos con rasgos morfológicos muy diferentes.

Tipo I

Instrumento de aspecto zoomorfo. Tiene cuatro patas o apéndices en la base, ligeramente convexa. El cuerpo es de forma cilíndrica horizontal, uno de sus lados termina en plano, mientras que el otro se estrecha, tomando forma apuntada. De los lados sobresalen dos brazos, con un ligero rehundimiento en su parte superior y cada uno con un pequeño orificio circular; un tercer orificio se ha perdido en parte y sería utilizado para acceder al depósito y recargarlo de agua; al mismo tiempo serviría como pito (fig. 216:1, lám. 24:7).

La pieza está realizada a mano. La pasta es anaranjada y muy depurada, con desgrasantes minerales apenas perceptibles. Conserva manchas de pintura roja y negra de óxido.

En Córdoba se localizó en la intervención de Ollerías¹⁹⁶⁵.

Encontramos un paralelo similar identificado como pez en Almería¹⁹⁶⁶, datado en los siglos XII-XIII, y otro como camello en Palma de Mallorca¹⁹⁶⁷. Otros silbatos de agua zoomorfos no identificados como tales en Sevilla¹⁹⁶⁸ de la primera mitad del siglo XIII, en Cádiz¹⁹⁶⁹ del siglo XII y como paloma en Andújar¹⁹⁷⁰. En Córdoba¹⁹⁷¹ aparecieron cuadrúpedos huecos, que fueron interpretados como pitos de agua.

¹⁹⁶⁴ VV. AA., 2006.

¹⁹⁶⁵ CO-SC2A-2004. Sector 2, Corte 1, U.E. 684. Corresponde al relleno de la zanja U.E. 683 (núm. cat. 629; fig. 216:1, lám. 24:7).

¹⁹⁶⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 176, núm. 16; FLORES *et alii*, 2006, 62, 173, núm. 13.

¹⁹⁶⁷ ROSSELLÓ PONS, 1983, 112, núm. 106.

¹⁹⁶⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 143.

¹⁹⁶⁹ CAVILLA, 2005, 274-276, fig. 287:B. Ejemplo de silbato zoomorfo.

¹⁹⁷⁰ VV. AA., 1995 b, 140, núm. 99.

¹⁹⁷¹ TORRES BALBÁS, 1956, 373.

Tipo II

Pequeño recipiente con pie y base plana, tras lo cual desarrolla un depósito con dos extremidades, una superior que no se ha conservado y que en ocasiones presenta un remate antropomorfo y otra extremidad lateral y alargada, con un orificio (fig. 216:2, lám. 24:6).

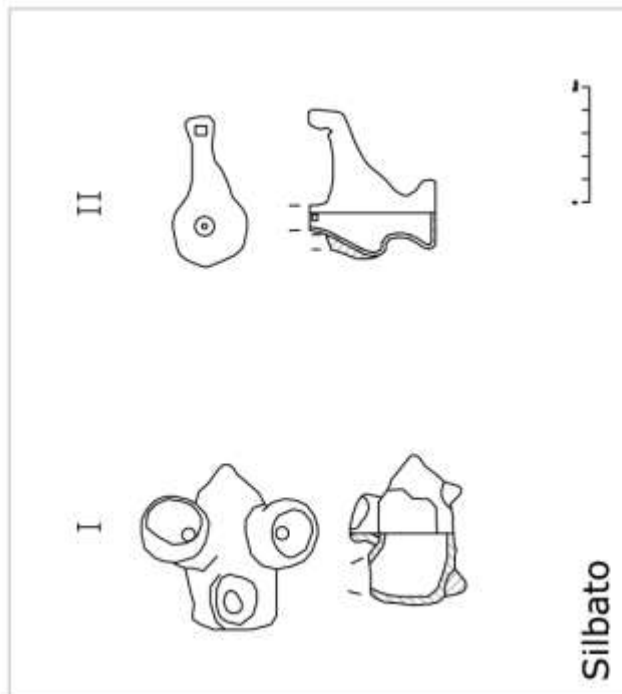
La pasta es anaranjada y está muy depurada. Tiene un chorreón de vedrío verde.

En Córdoba se localizó únicamente en la intervención arqueológica de M^a. Auxiliadora¹⁹⁷².

Tiene varios paralelos en Almería¹⁹⁷³, datados en los siglos XIV y XV.

¹⁹⁷² U.E. 271. Colmatación del fragmento de plataforma (núm. cat. 192; fig. 216:2, lám. 24:6).

¹⁹⁷³ FLORES & MUÑOZ, 1993, 223-224, 227, núms. 5-6, 9. Los dos primeros antropomorfos; VV. AA., 2006, 184, núm. 46.



5.40. Tapadera

Es un elemento de función auxiliar. Se utiliza para cubrir recipientes de todo tipo: formas abiertas, de mayor diámetro, como cazuelas, ataifores o tinajas, o formas cerradas, de menor tamaño, como ollas y jarritas.

Tienen una gran diversidad morfológica. En la mayoría de los casos no presentan decoración. La ausencia o no de ornamentación está relacionada con el recipiente al que acompañan, suelen decorarse aquellas destinadas a cubrir la vajilla de mesa, como ataifores. Mientras que las que se utilizaban para cubrir las ollas carecían de decoración. Por otro lado, las tapaderas utilizadas para cubrir las tinajas tenían una factura más tosca y una pasta más grosera y de mayor grosor, con abundantes desgrasantes minerales y un diámetro de gran tamaño.

Podríamos agruparlas en dos grandes conjuntos atendiendo a su tamaño: el primero de 28-30 cm. de diámetro y el segundo, entre 7 y 14 cm.

Tipo I

Las tapaderas del primer grupo son de pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas; el borde, también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice que, en algunos casos, no alcanza la altura total de la pieza, mientras que en otros, sobresale del borde (lám. 30:2).

Suelen estar bizcochadas o llevar una engalba y no tienen decoración. Las pastas son anaranjadas o claras (beiges) y depuradas, con desgrasantes minerales de tipo calizo y mica plateada. La mayoría que tiene la pasta anaranjada presenta una capa beige al exterior. Algunas tapaderas presentan un alisado (figs. 217:12, 218:1) y una de ellas tiene la superficie engobada en rojo (fig. 217:11).

En Córdoba se documentaron en la Calahorra¹⁹⁷⁴, el Hospital de Santa María de los Huérfanos¹⁹⁷⁵, Santa Marina¹⁹⁷⁶, Garaje Alcázar¹⁹⁷⁷, M^a.

¹⁹⁷⁴ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173 (núms. cat. 929, 1037, 970; figs. 217:2-3, 218:2); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 952; fig. 217:1).

¹⁹⁷⁵ U.E. 119. Colmatación del pozo (núms. cat. 1047, 1054; figs. 217:4-5).

¹⁹⁷⁶ Corte 3, UU.EE. 19, 25. Basurero (núms. cat. 770, 772, 773; figs. 217:6-8).

Auxiliadora¹⁹⁷⁸ y las Ollerías¹⁹⁷⁹. Muchas de las excavadas en el vertedero del alfar de las Ollerías¹⁹⁸⁰ presentan fallos de cocción, como grietas (lám. 30:3), la pasta gris (lám. 30:2) o están adheridas a otras piezas (lám. 30:1).

Esta es una de las formas más frecuentes en los contextos islámicos, se inicia en época emiral¹⁹⁸¹, extendiéndose por todo *al-Andalus*, continúa en época califal¹⁹⁸² y perviviendo en época nazarí¹⁹⁸³ y cristiana¹⁹⁸⁴. Tiene paralelos en la zona suroccidental, en Córdoba¹⁹⁸⁵ con una cronología almohade, en Sevilla¹⁹⁸⁶ de los siglos XII-XIII, Setefilla (Lora del Río)¹⁹⁸⁷, castillo de Cote¹⁹⁸⁸, Cádiz¹⁹⁸⁹, Algeciras¹⁹⁹⁰, Jerez de la Frontera¹⁹⁹¹ datado desde finales del siglo XII al primer cuarto del XIII, Los Caños de Meca¹⁹⁹² de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII, Málaga¹⁹⁹³, Saltés¹⁹⁹⁴, Niebla¹⁹⁹⁵ de la primera mitad del siglo XII, castillo de Silves¹⁹⁹⁶ de filiación almohade, Mértola en el siglo XI¹⁹⁹⁷, y en todo el territorio andalusí, Andújar¹⁹⁹⁸ de finales siglo XII a principios del XIII, Torredonjimeno¹⁹⁹⁹ de filiación almohade; El Castillejo de los Guájares²⁰⁰⁰ del siglo XIII, Almería²⁰⁰¹, Lisboa²⁰⁰² de la segunda mitad del siglo XI a la

¹⁹⁷⁷ A2-3, Corte 1, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núms. cat. 33, 51; figs. 217:9-10, lám. 30:4).

¹⁹⁷⁸ U.E. 220. Basurero (núm. cat. 129; fig. 217:11).

¹⁹⁷⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núms. cat. 459, 564; figs. 217:12, 218:1).

¹⁹⁸⁰ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción.

¹⁹⁸¹ CASAL *et alii*, 2005, 206, fig. 18, núm. 51

¹⁹⁸² VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 141, fig. 30: 4.

¹⁹⁸³ FLORES & MUÑOZ, 1995, 263, fig. 19.10, núm. 1.

¹⁹⁸⁴ MORENO & GONZÁLEZ, 2003-2004, 466, fig. 7:1-5.

¹⁹⁸⁵ en el yacimiento de Cercadilla: FUERTES, 1995, 273, lám. 11: 10-11; y en el Palacio de Orive: FUERTES *et alii*, 2003, fig. 1:7.

¹⁹⁸⁶ BACHILLER & HERCE, 2001, 461; HUARTE, 2002 a, 242, fig. 8:7; 2002 b, 271, fig. 88; LAFUENTE, 1999 a, 147, fig. 4:1; 1999 b, 217; 2003, 283, fig. 8: 12; VERA & LÓPEZ, 2005, 250, tapadera III.

¹⁹⁸⁷ KIRCHNER, 1990, 106, lám. 33, núm. 194.

¹⁹⁸⁸ VALOR *et alii*, 2001, 78.

¹⁹⁸⁹ CAVILLA, 2005, 256-259, figs. 249-254.

¹⁹⁹⁰ TORREMOCHA *et alii*, 2000, 348, fig. 17: b-c.

¹⁹⁹¹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4:11; VALLEJO, 1988, 19, fig. 8:4-5.

¹⁹⁹² CAVILLA, 1992, 150, fig. 30: 343.

¹⁹⁹³ ACIÉN, 1986-1987, 229-230, figs. 3-4, núms. 59, 74.

¹⁹⁹⁴ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 76, fig. 36, núm. 109.

¹⁹⁹⁵ BENABAT & PÉREZ, 2004, 245, fig. 5.

¹⁹⁹⁶ GOMES, 1988, Q38/C2-2, Q7/C2-3.

¹⁹⁹⁷ CANDÓN, 2001, 560, figs. 3.6-3.7.

¹⁹⁹⁸ CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 324-325, fig. 8.

¹⁹⁹⁹ LIZCANO *et alii*, 1993, fig. 6:B-C.

²⁰⁰⁰ CRESSIER *et alii*, 1992, 21, fig. 7: 2; GARCÍA PORRAS, A., 2001, 338-342, 619-621, núms. 289-292, 294-296; lám. 51.

²⁰⁰¹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 171, 173-174, núms. 11, 13-14.

primera mitad del XII, Vascos²⁰⁰³, Jorquera, Aznarón y Calatrava la Vieja²⁰⁰⁴; en el norte de África, en Ceuta²⁰⁰⁵ cronología meriní y Marrakech²⁰⁰⁶. Y en la zona levantina²⁰⁰⁷ de cronología almohade: Denia²⁰⁰⁸, Valencia²⁰⁰⁹, Murcia²⁰¹⁰, Cieza²⁰¹¹ y Palma de Mallorca²⁰¹².

Tipo II

El segundo tipo es de pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior (lám. 30:5-6). El borde es de sección triangular y el labio apuntado. Algunas tapaderas tienen las paredes rectas divergentes con una pequeña inflexión cercana a la base. El asidero central en una ocasión sobresale (fig. 218:10). Este tipo se utilizaba para tapar formas cerradas, como ollas o jarras.

Se encuentra bizcochada, sin tratamiento alguno de la superficie. Su pasta es anaranjada y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño, de tipo calizo y mica plateada. Uno de ellos tiene una capa beige (fig. 218:9). Algunos ejemplares aparecen quemados en su parte interior (fig. 218:8), otros en el borde (fig. 218:6), y otros en el pomo o asidero (fig. 218:10).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas del Palacio de Orive²⁰¹³, Veterinaria²⁰¹⁴, Plan Parcial RENFE²⁰¹⁵, Álvaro Paulo²⁰¹⁶, Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁰¹⁷, M^a. Auxiliadora²⁰¹⁸ y las Ollerías²⁰¹⁹.

²⁰⁰² AMARO, 2001, 174, fig. 12: 4.

²⁰⁰³ IZQUIERDO, 1994, 109, fig. 37.6.

²⁰⁰⁴ RETUERCE, 1998, 335-336, núms. 393-396.

²⁰⁰⁵ HITA & VILLADA, 2003, 404, fig. 138.

²⁰⁰⁶ DEVERDUN & ROUCH, 1949, 453, lám. II: 3.

²⁰⁰⁷ MARTÍ & PASCUAL, 1995, fig. 15.2, núm. 6.

²⁰⁰⁸ AZUAR, 1989, 273, fig. 150.

²⁰⁰⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 40, núm. 052, fig. 8: 1268.

²⁰¹⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 203-204, 260, núms. 440-445, 566-567; 1991 a, 216-222, núms. 274-301.

²⁰¹¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 22, núm. 45.

²⁰¹² ROSSELLÓ, 1978 a, 188-192, 256-260, 302-303, 310, 314, 317, núms. 1146, 1272, 1280-1281, 1286-1287, 1299, 1309-1310, 2198-2201, 2345, 2348-2355, 2358-2378, 2470-2476, 2498, 3437, 3777-3778, 3781, 9970, 9979, 9988, 10001, 10003-10004, 10014-10015, 10046-10067, 10076.

²⁰¹³ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núm. cat. 410; fig. 218:3).

²⁰¹⁴ Corte 3, U.E. 13. Relleno de la zanja U.E. 12 (núm. cat. 404; fig. 218:4); SC, U.E. 126. Suelo de ocupación del Espacio P (núm. cat. 392; fig. 218:5).

²⁰¹⁵ Sondeos 2-5, U.E. 156, 1^a alzada. Relleno de vertidos del Espacio E. Basurero (núm. cat. 299; fig. 218:6); Sondeos 2-5, U.E. 168. Relleno del pozo negro (núm. cat. 295; fig. 218:7).

²⁰¹⁶ U.E. 112. Interior del basurero (núm. cat. 93; fig. 218:8).

²⁰¹⁷ U.E. 119. Colmatación del pozo (núm. cat. 1067; fig. 219:1).

Se documenta en Córdoba²⁰²⁰ y tiene una amplia dispersión geográfica: Sevilla²⁰²¹ de los siglos XII-XIII, Los Caños de Meca²⁰²², Mértola²⁰²³, Niebla²⁰²⁴ de la primera mitad del siglo XII, Granada²⁰²⁵ de los siglos XI-XII, Almería²⁰²⁶, Ceuta²⁰²⁷ y en distintos yacimientos de la Meseta con una cronología omeya²⁰²⁸.

Tipo III

Tenemos un único ejemplar del que no conservamos la base ni el asidero central. Tiene paredes exvasadas, cóncavas y borde recto de sección triangular (fig. 219:2).

La pasta es beige y está depurada.

En Córdoba se localizó un ejemplar en la plaza de las Cañas²⁰²⁹.

Existen paralelos en Sevilla²⁰³⁰, Cádiz²⁰³¹, Mértola²⁰³² y Vascos²⁰³³.

Tipo IV

Este tipo es de pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio redondeado o engrosado al interior. Probablemente tuviera un apéndice central, que no ha conservado. Presenta variantes en el labio, biselado al interior (fig. 219:5), de paredes rectas y exvasadas (fig. 220:1), con el borde engrosado a ambos lados (fig. 219:6) o entrante y moldurado (fig. 219:7).

²⁰¹⁸ U.E. 236. Basurero (núms. cat. 205, 194; fig. 218:9-10, lám. 30:6)

²⁰¹⁹ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 80. Estrato (núm. cat. 532; fig. 218:11); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 1. Estrato con fallos de cocción, atifles y rollos. Colmatación de la fase islámica (núm. cat. 572; fig. 218:12, lám. 30:5).

²⁰²⁰ FUERTES *et alii* 2003, fig. 1:7.

²⁰²¹ LAFUENTE, 2003, 283, fig. 8:11, 13; VERA & LÓPEZ, 2005, 249, tapadera II.

²⁰²² CAVILLA, 1992, 150, fig. 30: 344.

TORRES *et alii*, 1991, 524, núm. 69.

²⁰²⁴ BENABAT & PÉREZ, 2004, 245, fig. 5.

²⁰²⁵ RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 112, lám. 12:1.

²⁰²⁶ FLORES & MUÑOZ, 1993, 170, núm. 10.

²⁰²⁷ HITA & VILLADA, 2003, 404, figs. 143-144.

²⁰²⁸ RETUERCE, 1998, 323-325, núms. 373-374.

²⁰²⁹ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 872; fig. 219:2).

²⁰³⁰ HUARTE, 2002 a, 242, fig. 8: 5; VERA & LÓPEZ, 2005, 253, tapadera VII (Éste último es similar, con diferencias en el borde).

²⁰³¹ CAVILLA, 2005, 256-259, figs. 255-256.

²⁰³² GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 314, fig. 3, núm. 17.

²⁰³³ IZQUIERDO, 1994, 42, 68, fig. 34.3, 35.4.

La pasta es beige o anaranjada y depurada o mixta, naranja con el nervio de cocción en gris (fig. 219:4). Pueden aparecer quemados.

En Córdoba se repite en la plaza de las Cañas²⁰³⁴, M^a. Auxiliadora²⁰³⁵, la Calahorra²⁰³⁶, Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁰³⁷ y el Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁰³⁸.

Encontramos paralelos en Córdoba²⁰³⁹, *Madīnat al-Zahrā'*²⁰⁴⁰, Sevilla²⁰⁴¹ de la primera mitad del siglo XIII y Calatalifa²⁰⁴². Continúa en época nazarí²⁰⁴³.

Tipo V

Tapadera de mediano tamaño. Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce, asidero anular central troncocónico invertido (figs. 220:5-7, 221:1-7).

Las pastas son claras o anaranjadas y aparecen depuradas o muy depuradas.

Este tipo de tapaderas presenta vedrío en sus dos superficies, que puede ser de color verde por ambas caras (fig. 221:5), verde amarillento al interior y verde oscuro al exterior (fig. 221:1,7), o el exterior verde y la superficie interior vidriada en melado (fig. 221:4), en blanco (fig. 221:3) o con una engalba blanca (fig. 220:5,7).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas del Parking de la Victoria²⁰⁴⁴, la Calahorra²⁰⁴⁵, Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁰⁴⁶, Santa Marina²⁰⁴⁷, M^a. Auxiliadora²⁰⁴⁸ y las Ollerías²⁰⁴⁹.

²⁰³⁴ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 891, 900, 901; figs. 219:3-5).

²⁰³⁵ U.E. 228. Basurero (núms. cat. 225, 226; figs. 219:6-7).

²⁰³⁶ Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1069; fig. 220:4); Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núm. cat. 1008; fig. 220:1).

²⁰³⁷ Corte 4, Ampl. E, U.E. 916. Zanja de saqueo (núm. cat. 823; fig. 220:2); Corte 4, U.E. 175. Zanja de cimentación de un muro. Reformas del gran edificio califal (núm. cat. 1017; fig. 220:3).

²⁰³⁸ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 314; fig. 220:5).

²⁰³⁹ FUERTES, 1995, lám. 11:12; 2002 a, 91-92, figs. 68:2-3, 136.

²⁰⁴⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 141, fig. 30, núm. 3.

²⁰⁴¹ HUARTE, 2002 b, fig. 88; VERA & LÓPEZ, 2005, 253, tapadera VII.

²⁰⁴² RETUERCE, 1998, 320, núms. 365-366.

²⁰⁴³ FLORES & MUÑOZ, 1995, 263, fig. 19.10, núms. 3-8.

²⁰⁴⁴ U.E. 36. Colmatación del horno (núm. cat. 314; fig. 220:5).

²⁰⁴⁵ Sondeo 26, UU.EE. 8, 225 3^a alzada (figs. 220:6-7); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 1015; fig. 221:1).

Dos de los ejemplares aparecen decorados con líneas estriadas impresas (figs. 221:4-5).

Son muy comunes en época tardoalmoahade en el suroeste peninsular, en Sevilla²⁰⁵⁰, Cuatrovita²⁰⁵¹, Setefilla (Lora del Río)²⁰⁵² del siglo XII a la primera mitad del XIII, Cádiz²⁰⁵³, Jerez de la Frontera²⁰⁵⁴, Málaga²⁰⁵⁵, Mértola²⁰⁵⁶ del siglo XII, Silves²⁰⁵⁷, Alcácer do Sal²⁰⁵⁸ con una cronología de 1191 a 1217; en otros lugares de *al-Andalus*, como Calatrava la Vieja²⁰⁵⁹, El Castillejo de los Guájares²⁰⁶⁰, Guadix²⁰⁶¹, Murcia²⁰⁶², Denia²⁰⁶³ de la primera mitad del siglo XIII, Valencia²⁰⁶⁴ de la primera mitad del siglo XIII y Castillo de Ambra (Pego)²⁰⁶⁵ de la primera mitad del siglo XIII. También en Ceuta²⁰⁶⁶. Perdura en época nazari²⁰⁶⁷.

Tipo VI

Tapadera de pequeño tamaño y forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado. Existe un subtipo de tamaño muy reducido (figs. 222:7, 223:4, lám. 31:1-3).

²⁰⁴⁶ Corte 4, U.E. 908. Estrato. Vertedero de material residual. Almohade (núm. cat. 812; fig. 221:2).

²⁰⁴⁷ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 774; fig. 221:3).

²⁰⁴⁸ U.E. 146. Basurero (núm. cat. 289; fig. 221:4).

²⁰⁴⁹ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 5. Pequeño vertedero de alfar con abundantes fallos de cocción (núm. cat. 465; fig. 221:5).

²⁰⁵⁰ HUARTE, 2002 b, fig. 88; HUARTE *et alii*, 1999, fig. 4: 2; LAFUENTE, 1999 a, 147, fig. 4: 2; VERA & LÓPEZ, 2005, 259, tapadera XIX.

²⁰⁵¹ VALOR, 1982, 133, fig. 1: 3).

²⁰⁵² KIRCHNER, 1990, 122, lám. 10, núms. 62-63.

²⁰⁵³ CAVILLA, 2005, 260-263, figs. 257-262, lám. 3.

²⁰⁵⁴ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4: 10.

²⁰⁵⁵ DUARTE *et alii*, 1992, 402, lám. XIV: 1.

²⁰⁵⁶ TORRES *et alii*, 1991, 523, núms. 64-66.

²⁰⁵⁷ GOMES, 1988, 220, 235, 237, 396, fig. 15, C2-9, C2-5, Q38/C2-1; 1991, 392, fig. 15.

²⁰⁵⁸ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 208, fig. 7, núms. 19-21.

²⁰⁵⁹ RETUERCE, 1998, 333-334, núm. 391.

²⁰⁶⁰ CRESSIER *et alii*, 1992, 21, fig. 9: 1; GARCÍA PORRAS, 2001, 342-344, 623-625, núms. 299-303, 305, lám. 51.

²⁰⁶¹ GONZÁLEZ *et alii*, 1997, 260, fig. 6: 6.

²⁰⁶² NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 201-202, núms. 435-438; 1991 a, 223-225, núms. 302-308.

²⁰⁶³ AZUAR, 1989, 273, fig. 150; GISBERT & AZUAR, 1991, 257, fig. 8.

²⁰⁶⁴ ROSSELLÓ & LERMA, 1999, 311, fig. 2.

²⁰⁶⁵ AZUAR *et alii*, 1999, 295, fig. 4.

²⁰⁶⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 26-27, núms. 1072-1074, figs. 21-22; III, 49-50, núm. 1119, fig. 23b.

²⁰⁶⁷ FLORES & MUÑOZ, 1995, 263, fig. 19.10, núms. 10-11.

Las pastas son claras o anaranjadas y depuradas. Las dos superficies pueden estar vidriadas en verde (figs. 222: 3,5; 223:3) en melado (fig. 222:6) o con engalba blanca (fig. 222:4). También puede decorarse la exterior vidriada en verde y la interior en melado (figs. 222:1-2,7,9; 223:4-6). Otra combinación posible es melado al interior y engalba blanca al exterior (fig. 222:8) o vidriado blanco al exterior (fig. 223:1). Una de las tapaderas aparece engobada en rojo (fig. 223:2).

En Córdoba se constató en las intervenciones arqueológicas del Palacio de Orive²⁰⁶⁸, Álvaro Paulo²⁰⁶⁹, Vial Norte del Plan Parcial RENFE²⁰⁷⁰, M^a. Auxiliadora²⁰⁷¹, Ollerías²⁰⁷², Santa Marina²⁰⁷³ y el Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁰⁷⁴.

Tiene paralelos en Sevilla²⁰⁷⁵ tanto almohades como cristianos (1248-1259), Cuatrovita²⁰⁷⁶, Setefilla (Lora del Río)²⁰⁷⁷, Cádiz²⁰⁷⁸, Jerez de la Frontera²⁰⁷⁹, castillo de Silves de filiación almohade²⁰⁸⁰, Calatrava la Vieja²⁰⁸¹, Almería²⁰⁸² del siglo XIII, castillo de Monteagudo²⁰⁸³, Denia²⁰⁸⁴ y Palma de Mallorca²⁰⁸⁵. Se corresponden con el tipo C de Rosselló²⁰⁸⁶.

²⁰⁶⁸ U.E. 131. Bajo calle C2 (núm. cat. 425; fig. 222:1).

²⁰⁶⁹ U.E. 73. Arrasamiento del muro U.E. 70 (núm. cat. 121; fig. 222:3).

²⁰⁷⁰ Corte 4, Ampl. E, U.E. 913. Estrato (núm. cat. 790; fig. 222:2).

²⁰⁷¹ U.E. 271. Colmatación del fragmento de la plataforma (núms. cat. 191, 255, 256, 269; figs. 222:5-8, lám. 31:3).

²⁰⁷² SC-2A 3-4, Corte 1, U.E. 25. Estrato procedente del derrumbe de los tapiales que conformaban los muros que componen los espacios de las estructuras domésticas (núm. cat. 446; fig. 222:4, lám. 31:1-2); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 48. Estrato con atifles, rollos de alfar y defectos de cocción (núm. cat. 518; fig. 222:9); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 16. Estrato con restos de hornos, rollos y atifles (núm. cat. 544; fig. 223:1); SC-2A, Corte 1, U.E. 547. Estrato de colmatación de las Tinajas 2 y 3 procedentes de la U.E. 501 (núms. cat. 653, 654; figs. 223:5-6).

²⁰⁷³ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núms. cat. 778, 779; figs. 223:2-3).

²⁰⁷⁴ U.E. 119. Colmatación del pozo (núm. cat. 1070; fig. 223:4).

²⁰⁷⁵ LAFUENTE, 2003, 277, fig. 8: 14; VERA & LÓPEZ, 2005, 257, tapadera XV.

²⁰⁷⁶ VALOR, 1982, 132, fig. 1: 3.

²⁰⁷⁷ KIRCHNER, 1990, 122, lám. 10, núms. 62-63.

²⁰⁷⁸ CAVILLA, 2005, 260-263, figs. 263-264:A.

²⁰⁷⁹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4: 10; VALLEJO, 1988, 19, fig. 8, núm. 6.

²⁰⁸⁰ GÓMEZ, 1988, 276, Q14/C2-4, Q2/C2-2.

²⁰⁸¹ RETUERCE, 1998, 333-335, núm. 392.

²⁰⁸² GARCÍA *et alii*, 2003, fig. 3; FLORES & MUÑOZ, 1993, 168, núm. 8.

²⁰⁸³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 307, núm. 650.

²⁰⁸⁴ AZUAR, 1989, 273, fig. 150.

²⁰⁸⁵ ROSSELLÓ, 1978 a, 260, núms. 10069-10070, 10150.

²⁰⁸⁶ *Ibidem*, 260.

Tipo VII

No conserva el asa ni la parte superior. Tiene forma acampanada, de perfil curvo, borde plano y labio engrosado al exterior (fig. 223:7).

La pasta es anaranjada y está depurada.

En Córdoba se localizó un ejemplar en Santa Marina²⁰⁸⁷.

Tiene paralelos en Jerez de la Frontera²⁰⁸⁸ y Ceuta²⁰⁸⁹; el autor define a esta última como una sopera vidriada²⁰⁹⁰.

Tipo VIII

Este tipo es de grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde recto o exvasado, de labio redondeado, apuntado o cuadrangular y asidero central anular troncocónico invertido muy grueso (lám. 31:4).

Su pasta es naranja y poco depurada, en varios casos es beige (figs. 224:3-4) y en uno gris, por el contacto con el fuego (fig. 224:6); también puede ser mixta, naranja con el nervio de cocción en beige (fig. 225:4) o en gris (fig. 224:5). Dos de las tapaderas tienen la pasta naranja y una capa beige muy fina al exterior, probablemente debido al tipo de cocción (figs. 225:1-2). A veces conserva el exterior ennegrecido de haberse quemado con el fuego. La base en su cara externa presenta un aspecto rugoso, sin tratar.

Una de las tapaderas se encuentra engobada en rojo y presenta una decoración de líneas incisas onduladas y concéntricas (fig. 223:8).

En Córdoba se constató en las intervenciones del Palacio de Orive²⁰⁹¹, Hospital de Santa María de los Huérfanos²⁰⁹², plaza de las Cañas²⁰⁹³, Álvaro Paulo²⁰⁹⁴, la Calahorra²⁰⁹⁵, M^a. Auxiliadora²⁰⁹⁶ y Ollerías²⁰⁹⁷.

²⁰⁸⁷ Corte 3, U.E. 19. Basurero (núm. cat. 777; fig. 223:7).

²⁰⁸⁸ VALLEJO, 1988, 19, fig. 8: 8 (cronología almohade).

²⁰⁸⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 123, fig. 23 a.

²⁰⁹⁰ *Ibidem*, t. III, 33.

²⁰⁹¹ Área 2, U.E. 105. Sedimento arcilloso (núms. cat. 411, 413; figs. 223:8, 225:3).

²⁰⁹² U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1073; fig. 224:1).

²⁰⁹³ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 835, 846; figs. 224:2-3).

²⁰⁹⁴ U.E. 51. Colmatación del Espacio 3 (núm. cat. 120; fig. 224:4); SALINAS & MÉNDEZ, 2008, 274, lám. 3:9.

²⁰⁹⁵ Sondeo 26, UU.EE. 8, 173. Basurero (núms. cat. 910, 934; figs. 224:5-6).

²⁰⁹⁶ U.E. 271. Colmatación del fragmento de la plataforma (núm. cat. 272; fig. 225:1); U.E. 236. Basurero (núm. cat. 150; fig. 225:2).

Es un tipo que se documenta en Córdoba desde época emiral (siglos VIII-IX)²⁰⁹⁸ y continúa en época califal, en *Madīnat al-Zahrā'*²⁰⁹⁹ y Córdoba²¹⁰⁰.

Se repite en lugares del suroeste peninsular, como Sevilla²¹⁰¹ del siglo XI a fines del XIV, Cádiz²¹⁰², Algeciras²¹⁰³, Niebla²¹⁰⁴ de la primera mitad del siglo XII. y Mértola²¹⁰⁵; y en otros, como Ceuta²¹⁰⁶, Salé²¹⁰⁷, El Castillejo de los Guájares²¹⁰⁸, Almería²¹⁰⁹ de los siglos XII-XIII, Murcia²¹¹⁰, Lorca²¹¹¹, castillo de Monteagudo²¹¹² y Denia²¹¹³.

Se ha distinguido una variante (VIII.a) también de forma discoidal, sin embargo las paredes inferiores son rectas divergentes y tienen una moldura al interior. El borde es recto y engrosado de labio redondeado.

La pasta es anaranjada y está poco depurada, con desgrasantes minerales de mediano tamaño. En uno de los casos tiene dos capas beige y parte está vidriada en verde y estampillada (fig. 226:1, lám. 31:5). La otra también está vidriada en verde y estampillada y excisa (fig. 226:2).

En Córdoba se documentó en las intervenciones arqueológicas de Garaje Alcázar²¹¹⁴ y Calahorra²¹¹⁵.

²⁰⁹⁷ S. 2.1-2.2, Corte 1, U.E. 8. Pertenece al relleno de una fosa, que se identificó como un posible vertedero por la abundancia de fragmentos cerámicos, rollos de alfar y tejas (núm. cat. 494; fig. 225:4); S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 208. Relleno de la estancia formada por las UU.EE. 202-251-254-255 (núm. cat. 479; fig. 225:5, lám. 31:4).

²⁰⁹⁸ FUERTES & GONZÁLEZ, 1994, 283, fig. 7:1-3; 1996, 149, fig. 86, núms. 3946, 4439, 3855, 3945.

²⁰⁹⁹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 141, fig. 30, núms. 1-2.

²¹⁰⁰ FUERTES, 2002 a, 92, 95, figs. 70-71, 136.

²¹⁰¹ LAFUENTE, 1995, 291; 1999 a, 283, fig. 8: 15; 2003, 283, fig. 8: 15; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; SARDÁ *et alii*, 2003, lám. V; VERA & LÓPEZ, 2005, 262, tapadera XXIV.

²¹⁰² CAVILLA, 2005, 263-266, figs. 265-266.

²¹⁰³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 189-191, núms. 99-101.

²¹⁰⁴ BENABAT & PÉREZ, 2004, 245, fig. 5.

²¹⁰⁵ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 312, fig. 1: 4; KHAWLI, 1993 a, 71, núm. 6; MACÍAS, 1996, fig. 4.15.

²¹⁰⁶ HITA & VILLADA, 2003, 404, fig. 142.

²¹⁰⁷ DELPY, 1955, 148, lám. VI: 8, 10-11.

²¹⁰⁸ GARCÍA PORRAS, 2001, 345-346, 626-628, núms. 306-310, lám. 51.

²¹⁰⁹ FLORES & MUÑOZ, 1993, 167, núm. 7.

²¹¹⁰ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 259, 262, núms. 564, 571; 1991 a, 227, núm. 310.

²¹¹¹ *Ibidem*, 54, 113, núms. 111, 240.

²¹¹² *Ibidem*, 307, núm. 652.

²¹¹³ AZUAR, 1989, 273, fig. 150.

²¹¹⁴ Corte 1, U.E. 292. Muro (núm. cat. 84; fig. 226:1, lám. 31:5).

²¹¹⁵ Sondeo 26, U.E. 225, 1ª alzada. Basurero (núm. cat. 937; fig. 226:2).

Tiene paralelos en Ceuta²¹¹⁶, vidriada en verde y estampillada con roleos en una primera banda circular y, al exterior, otra que repite la palabra *al-yumn* en caracteres nasjies.

Tipo IX

Tapadera de pequeñas dimensiones, paredes rectas convergentes y borde ligeramente saliente con labio algo apuntado hacia el exterior. No conserva asidero que suele ser de sección circular (fig. 226:3).

La pasta es anaranjada y depurada, los desgrasantes minerales son de pequeño tamaño, de tipo calizo y mica plateada.

En Córdoba se localizó un ejemplar en el Hospital de Santa María de los Huérfanos²¹¹⁷.

Este tipo es poco común, con paralelos en Sevilla²¹¹⁸ de la segunda mitad del siglo XIII y Valencia²¹¹⁹.

Tipo X

Tapadera de pequeño tamaño. No conserva el asidero. Las paredes son curvas o acampanadas, de borde plano y saliente (figs 226:4,6,7).

Sus pastas son anaranjadas y aparecen depuradas. En uno de los casos las paredes están engobadas en rojo (fig. 226:7).

Se localizaron varios ejemplares en la intervención cordobesa del Vial Norte del Plan Parcial RENFE²¹²⁰.

Existen paralelos en Córdoba²¹²¹, Sevilla²¹²² de la etapa bajomedieval cristiana (segunda mitad del XIII al XIV) y El Castillejo de los Guájares²¹²³.

²¹¹⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 44, núm. 880, fig. 12.

²¹¹⁷ U.E. 119. Relleno del pozo (núm. cat. 1077; fig. 226:3).

²¹¹⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 255, tapadera XI.

²¹¹⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 42, núm. 054, fig. 8: 1396.

²¹²⁰ A.2-E, Corte 4, U.E. 690. Relleno de la zanja para materiales residuales (núms. cat. 801, 813; figs. 226:4, 7); Corte 4, U.E. 908. Estrato (núm. cat. 800; fig. 226:6).

²¹²¹ FUERTES, 2002 a, fig. 136.

²¹²² VERA & LÓPEZ, 2005, 256, tapadera XIV.

²¹²³ GARCÍA PORRAS, 2001, 349-350, 629, núm. 313, lám. 51.

Tipo XI

Tapadera de paredes rectas divergentes o troncocónicas y borde plano, entrante. No conserva asa (fig. 226:5).

La pasta es beige o anaranjada y depurada.

En Córdoba se documentó un único ejemplar en Santa Marina²¹²⁴.

Este tipo de tapaderas comienza a producirse desde época emiral²¹²⁵. Aparece en contextos cordobeses²¹²⁶ y sevillanos²¹²⁷ de época almohade.

Tipo XII

Las paredes son rectas divergentes, el borde es recto y el labio apuntado. Presenta una especie de ondas a modo de pestaña exterior. No conserva asa (fig. 227:1).

La pasta es naranja y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. El exterior tiene una capa gris.

En Córdoba se localizó en las Ollerías²¹²⁸.

Un perfil similar, pero sin las ondas y de cronología califal en *Madīnat al-Zahrā'*²¹²⁹.

Tipo XIII

Las paredes son troncocónicas y rematan en la parte superior en un asidero que no se ha conservado completo. En la parte inferior, tras una acentuada moldura, se desarrolla el borde, que es exvasado, de labio ligeramente redondeado (fig. 227:2).

La pasta es naranja y depurada. El interior tiene una capa beige y el exterior está vidriado en verde.

²¹²⁴ Corte 3, U.E. 13. Colmatación del basurero (núm. cat. 719; fig. 226:5); SALINAS, 2007, 336-337, lám. 12:9.

²¹²⁵ ACIÉN, 1993, fig. 2: 3.

²¹²⁶ FUERTES, 1995, 273, lám. 11, núm. 9.

²¹²⁷ VERA & LÓPEZ, 2005, 254, birlo IX.

²¹²⁸ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 56. Colmatación de la cámara de cocción del horno U.E. 55 (núm. cat. 566; fig. 227:1).

²¹²⁹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 141, fig. 30: 5.

Sólo se documentó una tapadera de este tipo en la intervención de M^a. Auxiliadora²¹³⁰.

No se han localizado paralelos.

Tipo XIV

Base plana, paredes abiertas, con forma de cazoleta, con escotadura en la parte central, borde sin desarrollar y labio engrosado al exterior, asidero central cónico bajo (menor que el borde). Aunque tiene algunos rasgos similares al tipo I, hemos decidido individualizarla porque tiene un perfil diferente (fig. 227:4).

La pasta es anaranjada y está poco depurada. El borde aparece quemado.

Se localizó un único ejemplar en la plaza de las Cañas²¹³¹.

Encontramos un paralelo en Valencia²¹³².

Tipo XV

Tapón de cuerpo cilíndrico y forma antropomorfa, que remata en una cabeza humana tocada con gorro y con algunos rasgos físicos dibujados -ojos y boca-. También tiene las dos extremidades superiores representadas, una se coge la cabeza, mientras que la otra está flexionada hacia delante (fig. 227:3, lám. 31:6).

La pasta es naranja y depurada. Está cubierto por una engalba blanca y tiene los trazos en manganeso marcados.

La única tapadera de este tipo se excavó en la plaza de las Cañas²¹³³.

Encontramos un paralelo similar en Murcia²¹³⁴, de cronología incierta. En este caso el asidero es zoomorfo (labio redondeado-recto y cuerpo cilíndrico-cónico).

²¹³⁰ U.E. 271. Colmatación del fragmento de la plataforma (núm. cat. 265; fig. 227:2, lám. 31:6).

²¹³¹ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 847; fig. 227:4).

²¹³² BAZZANA *et alii*, 1992, 40-42, núm. 053, fig. 8: 1090.

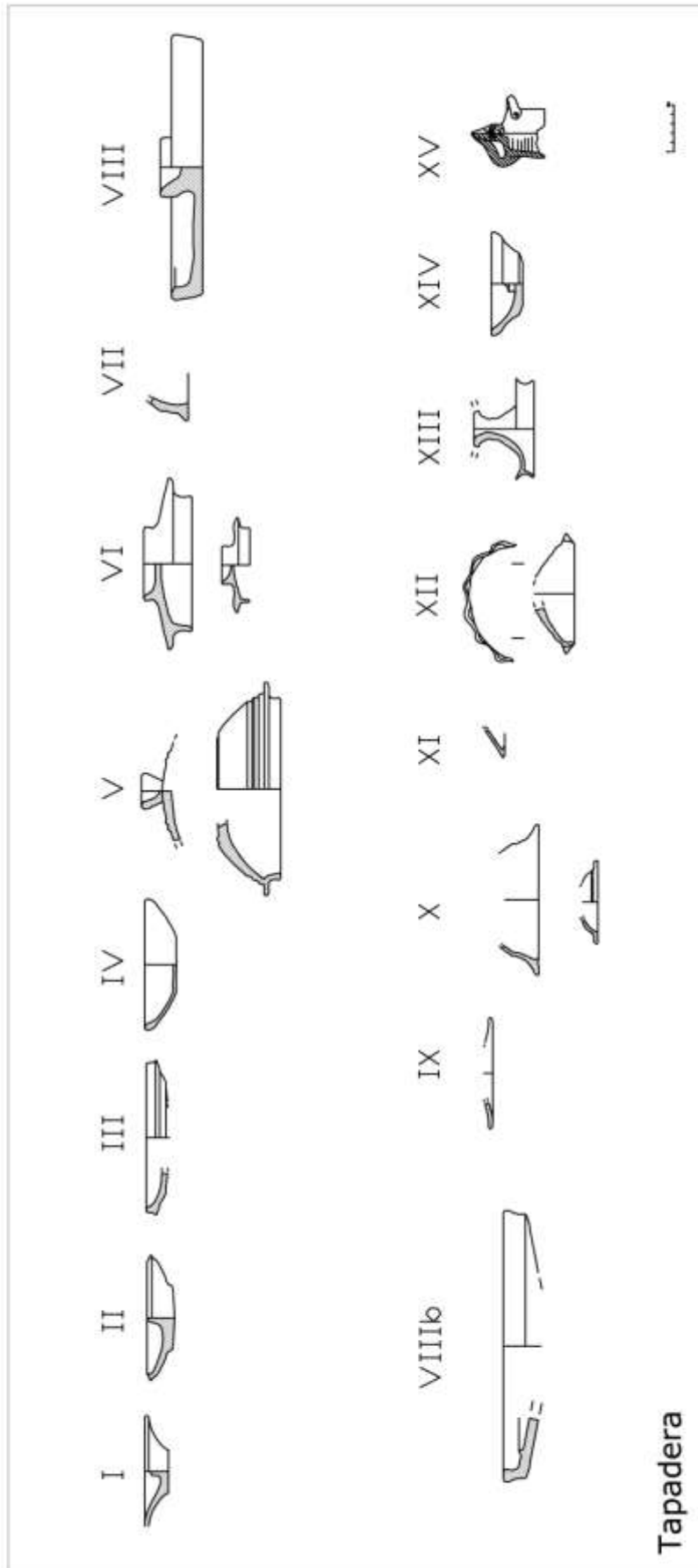
²¹³³ U.E. 4. Muladar (núm. cat. 906; fig. 227:3).

²¹³⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 263, núm. 574.

Se han incluido también dos fragmentos de tapadera que no han sido adscritos a ninguno de los tipos diferenciados. En primer lugar, una tapadera de forma hemisférica con borde biselado al interior y labio apuntado. Se localizó en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE²¹³⁵. Por otro lado, un asidero o pomo alargado de tapadera, de paredes abombadas y remate esférico, se recuperó de la intervención de las Ollerías²¹³⁶.

²¹³⁵ A.2-E, Corte 4, U.E. 690. Relleno de la zanja para materiales residuales (núm. cat. 803; fig. 227:5).

²¹³⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos, del que se extraían las arcillas y se rellenaba con defectos de cocción (núm. cat. 579; fig. 227:6).



5.41. Taza

Estos recipientes se utilizaban como vajilla de mesa para beber líquidos. No es muy frecuente encontrarlos de cerámica en el ajuar tardeoislámico, probablemente porque existía una preferencia por otro tipo de materiales, como el vidrio o el metal; o, simplemente, optaban por utilizar otro tipo de vajilla con idéntica función, como vasos o jarritas.

Podrían definirse como recipientes de pequeño tamaño, con una o dos asas.

Se ha diferenciado un único tipo.

Tipo I

Taza de la que no se conserva la base, las paredes son curvas y altas, en algunos casos carenadas y tienden a cerrarse, terminando en un labio y borde no diferenciado. Existen dos variantes, según el número y la forma del asa. La primera variante tiene dos asas, que parten del borde y mueren en la parte inferior del cuerpo. Las asas tienen un pequeño remate cónico como elemento ornamental, que coincide con la carena. La segunda variante tiene una gran asa que parte del borde y se sobreeleva para terminar en la carena.

La pasta es naranja y depurada. Ambas superficies están vidriadas en melado y el exterior además puede decorarse con trazos en manganeso (figs. 228:1-2, 229:1-2, lám. 29:4).

En Córdoba se localizaron varios ejemplares en la calle M^a. Auxiliadora²¹³⁷ y en la avenida de las Ollerías²¹³⁸.

Existen paralelos en Ceuta²¹³⁹, Toledo²¹⁴⁰, Palma de Mallorca²¹⁴¹, Valencia²¹⁴², Almería²¹⁴³ del primer tercio del siglo XIII, Málaga²¹⁴⁴ y Mértola²¹⁴⁵.

²¹³⁷ UU.EE. 236, 256. Basurero (núms. cat. 161, 198, 279, 528; figs. 228:1-2, 229:1-2, lám. 29:4).

²¹³⁸ S.2.1-2.2, Corte 2, U.E. 41. Estrato con fragmentos cerámicos y rollos de alfar.

²¹³⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 44, núm. 3008, fig. 13:d.

²¹⁴⁰ MORENO GARRIDO, 1987, figs. 2: 1, 4-5.

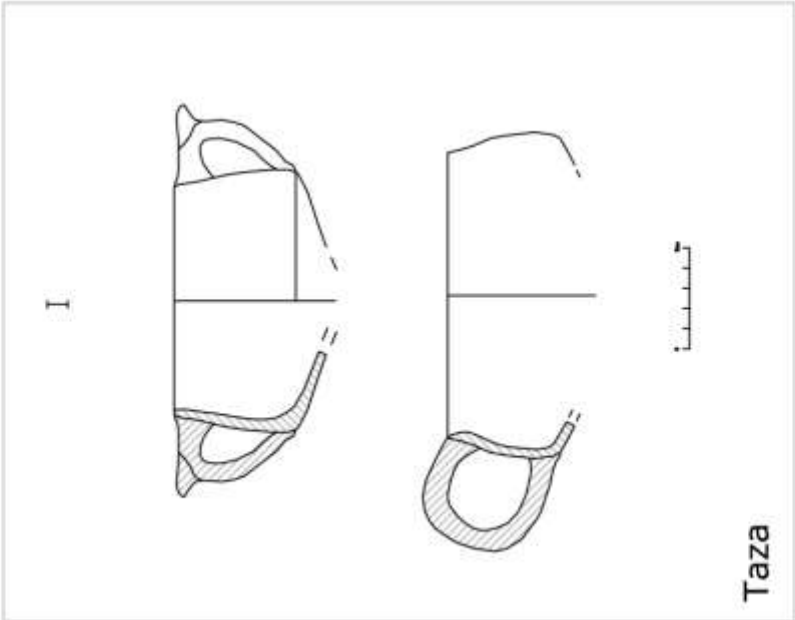
²¹⁴¹ ROSSELLÓ, 1983 a, 353-354, fig. 13, núms. 2-3.

²¹⁴² BAZZANA *et alii*, 1992, 63, 119, núms. 106, 329, figs. 8: 313 b, 44: 1362.

²¹⁴³ FLORES *et alii*, 1999, 213, fig. 8, núm. 29.

²¹⁴⁴ ACIÉN *et alii*, 1989-1990, 250, fig. 7:5; DUARTE *et alii*, 1992, 400, lám. VIII: 1; SOTO *et alii*, 1997, 422, fig. 6: 83.

²¹⁴⁵ MACIAS, 1996, 122, fig. 4.34.



5.42. Teja

Es un elemento constructivo fundamental en la cubrición de estructuras, formando tejados, en unidades domésticas y hornos. También se utilizan con un sentido funerario, como cubiertas de las tumbas de los muertos. Esta tradición funeraria se constata desde época romana y continúa en la etapa visigoda y durante toda la época islámica, como se ha documentado, por ejemplo, en las grandes extensiones que ocupaban los cementerios occidentales de Córdoba, en época califal.

Se ha diferenciado un único tipo:

Tipo I

Se identificó un fragmento de teja de paredes curvas y dos extremos, uno de los cuales es más estrecho que el otro (fig. 230:1).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de gran tamaño. Presenta un alisado poco cuidado de la superficie.

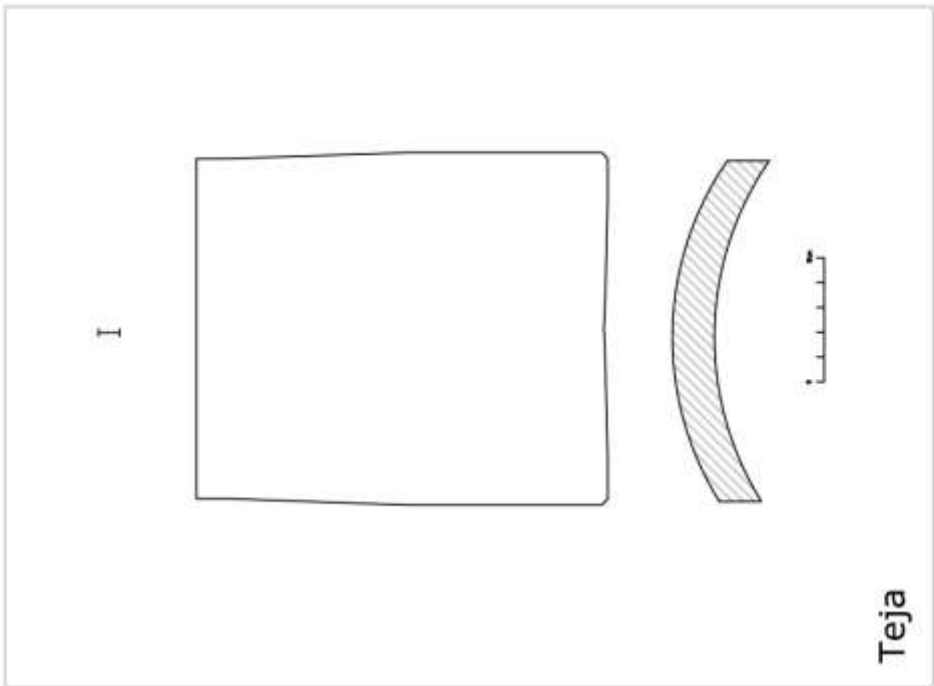
Se localizó en la intervención de las Ollerías²¹⁴⁶.

Encontramos paralelos en Palma de Mallorca²¹⁴⁷. Es un tipo que a menudo se repite en los contextos arqueológicos, por ser un elemento constructivo muy frecuente, sin embargo no se tipifica. En Mértola encontramos un fragmento de teja con ornamentación incisa²¹⁴⁸, con una datación de segunda mitad del siglo XII a las primeras cuatro décadas del XIII. No presenta variaciones significativas en toda la etapa islámica.

²¹⁴⁶ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 100. Estrato cortado por las zanjas de cimentación de los muros que delimitan los espacios 4 y 18 y que posiblemente se creara para nivelar de cara a la futura construcción del arrabal (núm. cat. 684; fig. 230:1).

²¹⁴⁷ ROSSELLÓ, 1991, 176, núm. 153.

²¹⁴⁸ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, CR/MC/0001.



5.43. Tinaja

Hemos distinguido cuatro grupos, que aunque tendrían la misma funcionalidad como recipientes de almacenaje, no todos guardarían o conservarían la misma sustancia en su interior.

El primer tipo suele ser de base estrecha, cuerpo ovoide de tendencia globular, cuello troncocónico y a menudo presenta dos aletas. Se decoraba profusamente la parte superior de la pieza, organizada en franjas horizontales estampilladas. La parte inferior se reservaba sin decorar para que mantuviera fresca el agua almacenada y ocupaba un lugar visible de la casa; se utilizaría como contenedor de agua, aunque eventualmente podrían servir para guardar frutos secos o cereales²¹⁴⁹.

Algunas de estas estampillas, según algunos autores, tienen propiedades mágicas, con palabras como *baraka* (suerte), *al-yumn* (felicidad) o *al-mulk* (el poder). En otros casos se utiliza la mano de Fátima. La mano era un símbolo de la divinidad para los musulmanes y se utilizaba como elemento apotropaico (que protege de los poderes ocultos), profiláctico (que aparta del mal de ojo) o divino (que protege de los maleficios, humanos o demoniacos), resguardando el contenido de la vasija, la casa y sus habitantes²¹⁵⁰.

Los tipos II y III, con rasgos similares al primero, no presentan decoración, a excepción de una franja en la base del cuello. En muchas ocasiones se enterraban en la tierra, quedando solo la boca y parte del cuello al descubierto, lo que hacía que conservara mejor la temperatura y preservara mejor su contenido; se utilizaban principalmente para almacenar grano.

El tipo IV está representado por un único ejemplar y es poco común. Se caracteriza por tener el cuerpo cilíndrico, la base ancha y la boca no se estrecha como en los otros tipos -49 cm. de diámetro-. Probablemente esto esté relacionado con el producto que pudo almacenar en su interior. Sus rasgos morfológicos y el uso de la cuerda seca parcial, no tan profusa como para el tipo I, están indicando que no se enterraría en la tierra como se hacía con otros tipos de tinajas.

²¹⁴⁹ TORRES *et alii*, 1996, 207, figs. 4-5.

²¹⁵⁰ KHAWLI, 1994, 607-608; TORRES *et alii*, 1996, 207, figs. 18-19.

Este grupo formal está representado por piezas de gran tamaño (entre 63 y 75 cm. de altura). La capacidad y la morfología de estos grandes contenedores estaba directamente relacionado con el producto a albergar.

Tres de las tinajas, correspondientes a los tipos II, III y IV, se encontraron completas e *in situ* dentro de una misma estancia de una de las intervenciones de las Ollerías²¹⁵¹, como podemos apreciar en la lámina 35:2-3 del anexo. En el interior de una de las tinajas se localizó una orza y su tapadera. Y en el exterior, junto a dos de las tinajas, un jarrito y una redoma. Esto se debe a que eran utilizadas para rellenar del interior de las tinajas y para extraer el contenido de las mismas. Es difícil saber qué productos albergaron en su interior, puesto que los arqueólogos no detectaron indicios de ello. Una de ellas pudo contener aceite, por eso hay una redoma. El jarrito probablemente fuera para agua u otro líquido, como el vinagre. Mientras que la orza pudo contener cualquier producto como olivas, salmueras o incluso grano, ya que se función era la misma que la de las tinajas, aunque con mucha menor capacidad. También se localizó en el interior de unas de las tinajas un fragmento de lápida funeraria reutilizada²¹⁵², quizás para facilitar la extracción de parte del contenido.

Tipo I

Tiene el cuerpo ovoide, de tendencia globular en la parte superior y la base estrecha y plana o ligeramente convexa. Presenta acanaladuras en la parte superior del cuerpo, dos pequeñas asas en forma de aleta que arrancan de la parte superior, cuello troncocónico invertido, con moldura en su parte inferior y borde ligeramente exvasado y engrosado al exterior, de sección cuadrangular (fig. 231:1, lám. 32:1).

La pasta es naranja con desgrasantes minerales de gran tamaño. Suelen vidriarse en verde-amarillo o cubrirse con una engalba blanca-dorada o roja; asimismo, pueden estampillarse.

²¹⁵¹ En el espacio 34 de la S.C.-2A.

²¹⁵² Para más información véase MONFERRER & SALINAS, 2009, 491-498.

En Córdoba se constató en la intervención arqueológica de las Ollerías²¹⁵³. También se recuperaron numerosos fragmentos de estampillados, muchos de los cuales probablemente se adscriban a este tipo.

Las tinajas de este tipo aparecen concentradas en el suroeste peninsular, en contextos almohades, en Córdoba²¹⁵⁴, Sevilla²¹⁵⁵, Carmona²¹⁵⁶, Setefilla (Lora del Río), Cádiz²¹⁵⁷, Algeciras²¹⁵⁸, Los Caños de Meca²¹⁵⁹, Iptuci (Prado del Rey)²¹⁶⁰, Beja²¹⁶¹ y Mértola²¹⁶², con una datación de la segunda mitad del siglo XII a la primera mitad del XIII. También se documenta en Ceuta²¹⁶³, Salé²¹⁶⁴, Andújar²¹⁶⁵, Calatrava la Vieja²¹⁶⁶ y Murcia²¹⁶⁷.

La presencia de aletas en las tinajas se documenta desde época emiral y califal. En Córdoba en la transición del siglo IX a mediados del X²¹⁶⁸. Sin embargo, existe un tipo característico de época almohade con las asas dentadas en forma de aleta y más desarrolladas (fig. 236:5-6, lám. 32:6-7). Encontramos paralelos en Ceuta²¹⁶⁹, Sevilla²¹⁷⁰, Mértola²¹⁷¹ y Calatrava la Vieja²¹⁷².

²¹⁵³ Sin referencia (núm. cat. 657; fig. 231:1); S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1003. Estrato de colmatación del Espacio 56 (núm. cat. 618; fig. 232:1, lám. 32:1).

²¹⁵⁴ AGUADO, 1991, 46-52, fots. 17-33; FUERTES, 1995, 272, lám. 10: 1; HUNT, 2003, 492-493, lám. V; SANTOS, 1950, b, 224-225, figs. 90-91.

²¹⁵⁵ AGUADO, 1991, 89-93, fots. 89-92, 94; ALONSO DE LA SIERRA & LASSO DE LA VEGA, 1982, lám. 1: 1, 3-4; LAFUENTE, 1995, 291, lám. VI; 1999 b, 220; VERA & LÓPEZ, 2005, 267, tinaja V.

²¹⁵⁶ CARDENETE *et alii*, 1992, 506, fotos 1-2.

²¹⁵⁷ CAVILLA, 2005, 155-157, figs. 61-63.

²¹⁵⁸ GENER, 2001, 16, fig. 4; TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 32-33, 97-100, fig. 6: 1-2; TORREMOCHA *et alii*, 2000, 341, fig. 7,g, lám. 10.

²¹⁵⁹ CAVILLA, 1988, fig. 2, lám. I,a; 1992, 85, fig. 24, lám. XVII, núm. 301.

²¹⁶⁰ JIMÉNEZ *et alii*, 2001, 43.

²¹⁶¹ CORREIA, 1991, 373-374, figs. 5-6, núms. 1.2.

²¹⁶² GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 311, fig. 1: 2; KHAWLI, 1993 a, 70, núms. 2-4; MACÍAS, 1996, 110, figs. 4.6, 4.14-4.15; MACÍAS & TORRES, 1995, fig. 101; TORRES *et alii*, 1996, 207, figs. 4-5, 17, 19-22; VV. AA., 2001 b, 163, núm. 109.

²¹⁶³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 38-40, fig. 3, láms. I:1, II:1-3, aunque aquí el borde es moldurado/bífido.

²¹⁶⁴ DELPY, 1955, 145-146, lám. VII: 1.

²¹⁶⁵ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285, fig. 13, E.

²¹⁶⁶ RETUERCE, 1998, 354-358, núms. 422-423; VV. AA., 1995 a, 259, núms. 104-105.

²¹⁶⁷ JIMÉNEZ & NAVARRO, 1997, 115, núm. 70.

²¹⁶⁸ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, 152, fig. 89, núm. 717.

²¹⁶⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 38-40, lám. II: 1-3.

²¹⁷⁰ LAFUENTE, 1997, fig. 40, núm. 1; 1999 b, 220.

²¹⁷¹ TORRES *et alii*, 1996, 213, fig. 21.

²¹⁷² RETUERCE, 1998, 354-358, núms. 422-423; VV. AA., 1995 a, 259, núms. 104-105.

Tipo II

Tinaja de cuerpo globular, base ligeramente convexa, cuello corto y cilíndrico, borde recto y labio engrosado al exterior de sección semicircular. A veces, el borde puede estar engrosado a ambos lados. Presenta una moldura en la parte inferior del cuello (fig. 239:1, lám. 32:2).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de gran tamaño. En ocasiones ésta puede aparecer decorada con incisiones verticales formando una cadeneta horizontal bajo el cuello

Se localizó un ejemplar en la avenida de las Ollerías²¹⁷³.

Este tipo de bordes engrosados a ambos lados y muy desarrollados al exterior, de labio triangular o semicircular comienzan a producirse en época emiral²¹⁷⁴, por ejemplo se documenta en niveles de los siglos IX-X en Marroquíes Bajos (Jaén), y continúan en época califal, en *Madīnat al-Zahrā'*²¹⁷⁵.

Encontramos paralelos en Córdoba de cronología califal²¹⁷⁶ y del siglo XI en Sevilla²¹⁷⁷. Otros lugares donde se localizan son el castillo de Cote (Montellano)²¹⁷⁸, Cádiz²¹⁷⁹, Los Caños de Meca²¹⁸⁰, Niebla²¹⁸¹, Alcácer do Sal²¹⁸², Cacela Velha²¹⁸³, en un contexto almohade datado en la primera mitad del siglo XIII, Mértola²¹⁸⁴, Silves²¹⁸⁵, Palma de Mallorca²¹⁸⁶ (finales siglo XII-principios del XIII), Cans Maians (Ibiza)²¹⁸⁷, Puig des Molins (Ibiza)²¹⁸⁸ y Cova des Fum (Formentera)²¹⁸⁹. Y un paralelo de la decoración incisa en el cuello en *Madīnat al-Zahrā'*²¹⁹⁰.

²¹⁷³ Corte 1, U.E. 546, Espacio 34 (núm. cat. 685; fig. 239:1, lám. 32:2).

²¹⁷⁴ CASTILLO ARMENTEROS, 1997, 43; figs. 9-A, 10-B, C.

²¹⁷⁵ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 139-140, figs. 22-24.

²¹⁷⁶ FUERTES, 2002 a, 78, fig. 57.

²¹⁷⁷ HUARTE & LAFUENTE, 2001, 549, fig. 1: 11.

²¹⁷⁸ VALOR *et alii*, 2001, 78, fig. 8.

²¹⁷⁹ CAVILLA, 2005, 157-158, figs. 82-84.

²¹⁸⁰ CAVILLA, 1992, 85-86, fig. 25, núms. 302-307.

²¹⁸¹ GÓMEZ *et alii*, 2001, fig. 6.

²¹⁸² PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 205, fig. 8, núm. 22.

²¹⁸³ ALVARO, 2000, 458-459, lám. I: 1.

²¹⁸⁴ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 311, fig. 1: 1; KHAWLI, 1993 a, 71, núm. 7, foto 3.

²¹⁸⁵ GOMES, 1988, 262, Q29/C2-1, Q25/C2-1.

²¹⁸⁶ COLL, 1993, 1070, fig. 1: 3.

²¹⁸⁷ KIRCHNER, 2002, 203-204, fig. 73, núm. 252.

²¹⁸⁸ *Ibidem*, 143-146, 170-171, figs. 33-34, 51-52, núms. 56-58, 61-65, 142-147.

²¹⁸⁹ *Ibidem*, 212, fig. 79; núms. 279-280.

²¹⁹⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140, fig. 24, núm. 2.

Tipo III

Base plana y muy estrecha, cuerpo ovoide, más desarrollado en su parte superior, cuello cilíndrico y corto, con moldura en la base de su unión con el cuerpo, borde engrosado y exvasado al exterior, con labio de sección semicircular. Se diferencia, por tanto, del tipo II en el perfil del cuerpo (fig. 245:1, lám. 32:3).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de gran tamaño. Tres impresiones circulares o digitaciones, en una moldura bajo el cuello.

El único ejemplar se localizó en la intervención de las Ollerías²¹⁹¹.

Tiene paralelos en Algeciras²¹⁹² y Palma de Mallorca²¹⁹³. Con el cuello más desarrollado y el perfil más estilizado en Sevilla²¹⁹⁴.

Se documentaron una serie de bordes de tinajas, que al no completar el perfil de su galbo es difícil identificarlos con el tipo II o III. Las pastas son anaranjadas, en ocasiones con el nervio de cocción gris o beige. Pueden tener una capa beige al exterior y las pastas están poco o nada depuradas.

Se repiten en Calahorra²¹⁹⁵, Garaje Alcázar²¹⁹⁶, plaza de las Cañas²¹⁹⁷ y Álvaro Paulo²¹⁹⁸.

Existen ejemplos similares califales en *Madīnat al-Zahrā'*²¹⁹⁹, Priego de Córdoba²²⁰⁰ y Palma de Mallorca²²⁰¹.

²¹⁹¹ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 546, Espacio 34 (núm. cat. 686; fig. 243:1, lám. 32:3).

²¹⁹² TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 32, fig. 6.

²¹⁹³ ROSSELLÓ, 1978 a, 286-287, núm. 9932.

²¹⁹⁴ VERA & LÓPEZ, 2005, 268, tinaja VI.

²¹⁹⁵ Sondeo 2, U.E. 17. Zanja de cimentación (núm. cat. 1014; fig. 240:1); Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 968; fig. 240:3); Sondeo 26, U.E. 382. Foso (núm. cat. 965; fig. 240:2)

²¹⁹⁶ Corte 1, A2-3, U.E. 639. Colmatación de la cloaca (núm. cat. 32; fig. 241:1).

²¹⁹⁷ U.E. 4. Muladar (núms. cat. 896, 897, 898, 899; figs. 241:2-5).

²¹⁹⁸ U.E. 51. Colmatación del espacio 3 (núm. cat. 96; fig. 242:1); U.E. 58. Derrumbe del muro U.E. 53 (núm. cat. 94; fig. 242:2).

²¹⁹⁹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 22-24.

²²⁰⁰ CANO MONTORO, 2001, 199-200, núm. 171.

²²⁰¹ ROSSELLÓ, 1978 a, 286-287, núms. 9931, 10151, 10203.

Tipo IV

Tiene el cuerpo cilíndrico de paredes curvas, la base plana y ancha, el cuello no se diferencia del resto del cuerpo y conserva una moldura bajo el borde, que es entrante y el labio engrosado, tanto al interior como al exterior de sección cuadrangular (fig. 246:1, lám. 33:4).

La pasta es de color anaranjado con desgrasantes minerales de gran tamaño.

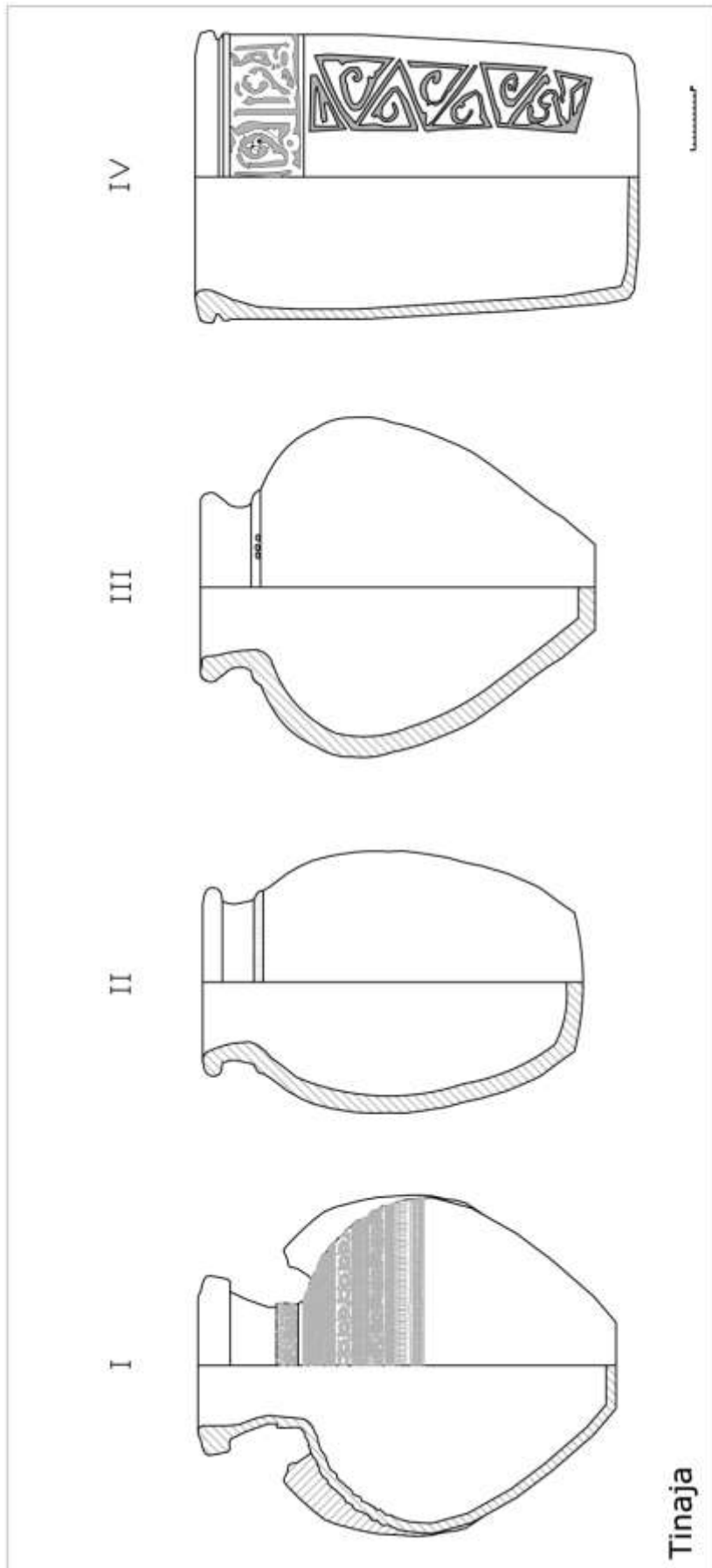
Aparece ornamentada con dos bandas de cuerda seca parcial. La primera se dispone de forma horizontal y desarrolla unos motivos epigráficos, bajo el borde; la segunda banda se dispone en vertical con motivos geométricos de triángulos enlazados que rematan en volutas simples; ésta última llega hasta casi la base de la tinaja.

Solamente hemos documentado un ejemplar en la avenida de las Ollerías²²⁰².

Encontramos un paralelo similar en Córdoba²²⁰³, tanto en la disposición de la decoración como en sus rasgos morfológicos, aunque éste tiene un orificio circular en la pared exterior, casi en la base, al final de la decoración de cuerda seca. La datación propuesta por la autora es de los siglos X-XI, aunque pensamos que sería de un momento posterior, del siglo XII.

²²⁰² S.C.-2A, Corte 1, U.E. 546, Espacio 34 (núm. cat. 687; fig. 244:1, lám. 33:4).

²²⁰³ MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 44, fig. 23.



5.44. Tintero

No es un grupo formal que predomine en los conjuntos cerámicos. Esto puede deberse a la función tan especializada que tenía y también a la escasez de paralelos, que hace difícil su identificación como tal, especialmente si está fragmentado. Se utilizaba para escribir, como depósito de tinta.

Encontramos tinteros fabricados en cerámica desde la etapa califal en Córdoba²²⁰⁴, con decoración floral calada, en Mértola²²⁰⁵ de época almohade (segunda mitad del siglo XII- primera mitad del XIII), del siglo XIII en Valencia²²⁰⁶ y hasta de época bajomedieval cristiana, como un ejemplar del siglo XIV, también de Valencia²²⁰⁷.

Tipo I

Recipiente de pequeño tamaño, base plana, cuerpo cilíndrico, con hombros marcados y cuello corto y estrecho que termina en un borde entrante (fig. 247:1, lám. 29:5).

La pasta es gris y depurada, con desgrasantes minerales de pequeño tamaño. Aparece vidriado en verde y presenta defecto de cocción.

En Córdoba se localizó en la intervención de Ollerías²²⁰⁸.

Con rasgos formales similares, pero fabricado en vidrio, encontramos un ejemplar en Susa (Irán)²²⁰⁹, datado en el siglo IX, y con una cronología califal y características similares en *Madīnat al-Zahrā'*²²¹⁰. Otro recipiente identificado como tintero, que aparece vidriado con decoración floral calada, fue hallado en Córdoba²²¹¹. También se fabricaban en metal, como el ejemplar de forma prismática octogonal, boca cilíndrica más estrecha que el cuerpo y ornamentado con caracteres árabes, que fue encontrado en el Rossellón²²¹².

²²⁰⁴ MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 46, fig. 24; VV. AA., 1986, 58, núm. 53; VV. AA., 2000, 124, núm. 106.

²²⁰⁵ VV.AA., 2001 b, 164, núm. 113.

²²⁰⁶ COLL *et alii*, 1988, 81, núm. 41.

²²⁰⁷ *Ibidem*, 106, núm. 90.

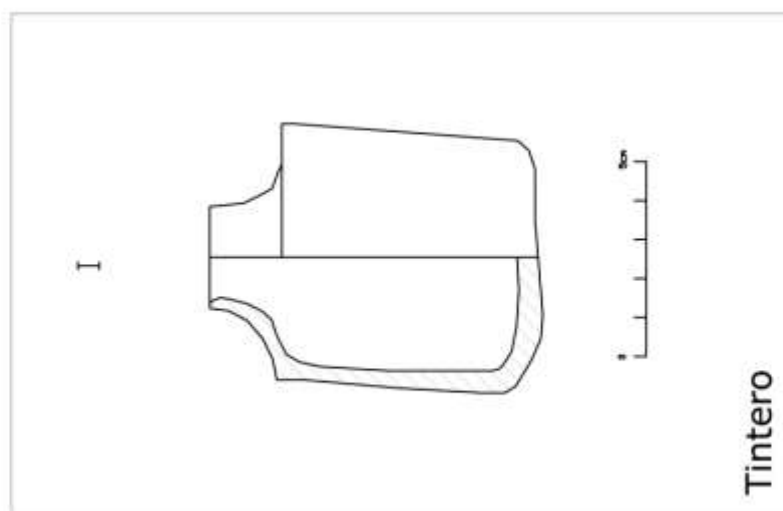
²²⁰⁸ S.C.-2A, Corte 1, U.E. 1535. Colmatación del horno 19 (núm. cat. 652; fig. 245:1, lám. 29:5).

²²⁰⁹ VV. AA., 2000, 34, núm. 20.

²²¹⁰ *Ibidem*, 128, núm. 123.

²²¹¹ LLUBIÁ, 1967, 42, fig. 23; VV. AA., 2000, 124, núm. 106.

²²¹² ALMAGRO, 1964, 487-490.



CAPÍTULO 6. ORNAMENTACIÓN

6.1. Sistematización ornamental

Incluimos aquí algunas de las propuestas de clasificación ornamental más recientes. Quizás el esquema más completo es el de Manuel Retuerce Velasco y Juan Zozaya Stabel-Hansen (RETUERCE & ZOZAYA, 1986, 69-128), que completa años más tarde en su monografía (RETUERCE, 1998, 63-65), con las propuestas de Rafael Azuar Ruiz (1989) y parte de la distinción entre cerámicas vidriadas y sin vidriar. Sin embargo, a nuestro juicio este esquema trata los aspectos con demasiado detalle y crea numerosas subdivisiones, lo cual hace que sea demasiado complejo de usar. Incluimos a continuación el esquema en cuestión.

A. CERÁMICA SIN VEDRÍO

1. MONOCROMAS

- A-1-a) Lisas
- A-1-b) Incisas, a peine, etc.
- A-1-c) Con aplicaciones, barbotina, etc.
- A-1-d) Estriadas
- A-1-e) Moldeadas
- A-1-f) Bruñidas, espatuladas o alisadas
- A-1-g) Con engalba
- A-1-h) Caladas
- A-1-i) Impresas, estampadas, con cordel, etc.

2. BÍCROMAS

- A-2-a) con trazos rojos gruesos sobre fondo pardo
- A-2-b) con trazos rojos gruesos sobre fondo claro
- A-2-c) con trazos rojos gruesos o castaños finos sobre fondo claro
- A-2-d) con trazos negros sobre fondo claro
- A-2-e) con trazos negros gruesos sobre fondo rojo-pardo
- A-2-f) con trazos negros finos sobre fondo claro
- A-2-g) con trazos grises finos sobre fondo claro
- A-2-h) con trazos blancos gruesos sobre fondo gris
- A-2-i) con trazos blancos gruesos sobre fondo pardo
- A-2-j) con trazos blancos gruesos sobre fondo rojo
- A-2-k) con trazos blancos finos sobre fondo gris
- A-2-l) con trazos blancos finos sobre fondo rojo
- A-2-m) con decoración en protoreserva
- A-2-n) con trazos rojos gruesos sobre fondo gris
- A-2-o) con trazos negros gruesos sobre fondo gris
- A-2-p) con trazos grises gruesos sobre fondo pardo
- A-2-q) pintadas en negro con decoración compleja (Azuar, 1989a: 309)

A-2-r) con trazos blancos finos sobre fondo negro

3. MIXTAS O ESGRAFIADAS (Azuar, 1989a: 311)

A-3-a) Simple:

A-3-a-1) Esgrafiadas en negro

A-3-a-2) Esgrafiadas en rojo

A-3-b) Compuesta:

A-3-b-1) Esgrafiado combinado con decoración pintada:

A-3-b-1-a) Esgrafiada en negro y decoración pintada de este color

A-3-b-1-b) Esgrafiada en rojo y decoración pintada de este color

A-3-b-2) Esgrafiado combinado con vedrío de "cuerda seca" parcial o vedugones. Igual a: B-3-b-3

B. CERÁMICA CON VEDRÍO:

1. MONOCROMAS

B-1-a) Lisas

B-1-b) Incisas

B-1-c) Con digitaciones

B-1-d) Con aplicaciones

B-1-e) Estampilladas

B-1-f) Moldeadas

B-1-g) Con cuño

B-1-h) Con zonas en reserva

B-1-i) Combinadas

B-1-j) Estriadas

2. BÍCROMAS

B-2-a) Melado y negro (marrón)

B-2-b) Melado y verde

B-2-c) Verde y negro (marrón)

B-2-d) Blanco y negro

B-2-e) Blanco y verde

B-2-f) Blanco y azul turquesa

B-2-g) Amarillo y negro

B-2-h) Amarillo y verde

B-2-i) Incisas bajo cubierta vítrea

B-2-j) Combinadas

B-2-k) "Reflejo dorado"

B-2-k-1) Blanco-rojo

B-2-k-2) Blanco-dorado o verdoso:

B-2-k-2-a) Sin esgrafiado

B-2-k-2-b) Con esgrafiado

B-2-l) Otras

3. POLÍCROMAS

B-3-a) Simples

- B-3-a-1) Blanco-verde-morado (negro)
- B-3-a-2) Amarillo-verde-morado (negro)
- B-3-a-3) Azul-blanco-morado (negro)
- B-3-a-4) Melado-verde-morado (negro)
- B-3-a-5) Blanco-pardo-morado (negro)
- B-3-a-6) Jaspeadas
- B-3-a-7) Incisas bajo cubierta vítrea policroma
- B-3-a-8) Blanco-verde-melado-morado (negro)
- B-3-b) Compuestas
 - B-3-b-1) “Cuerda seca” total:
 - B-3-b-1-a) Simple
 - B-3-b-1-b) Combinada
 - B-3-b-1-b-1) Con incisiones
 - B-3-b-1-b-2) Con pintura
 - B-3-b-2) Verdugones o “cuerda seca” parcial:
 - B-3-b-2-a) Con enmarque de pintura negra o roja y uno o dos rellenos vítreos:
 - B-3-b-2-a-1) Sin incisiones ni aplicaciones
 - B-3-b-2-a-2) Más incisiones y aplicaciones
 - B-3-b-2-a-3) Más decoración pintada (puntos, líneas de pequeño tamaño, etc.)
 - B-3-b-2-a-4) Más decoración pintada esgrafiada
 - B-3-b-2-b) Sin enmarque de pintura, y uno o dos vedríos
 - B-3-b-3) Verdugones o “cuerda seca” parcial combinada con decoración esgrafiada; igual a: A-3-b-2

Otro esquema que en parte sigue el anterior adaptándolo a su repertorio cerámico es el empleado por Alberto García Porras, que parte de la división entre aquellas técnicas decorativas que transforman la superficie externa de las piezas y aquellas otras que resultan de la aplicación de nuevos elementos para su consecución (GARCÍA PORRAS, 2001, 358-414).

*Técnicas que transforman la superficie cerámica sin adición de nuevos elementos:

LA DECORACIÓN INCISA

- A. Incisiones finas horizontales
 - A.1. Líneas incisas aisladas
 - A.2. Líneas incisas agrupadas
- B. Incisiones finas onduladas
 - B.1. Líneas incisas aisladas
 - B.2. Líneas incisas a peine
- C. Incisiones anchas horizontales
 - C.1. Incisiones anchas horizontales

- C.2. Incisiones anchas múltiples
- D. Incisiones verticales u oblicuas
- E. Decoración incisa con motivos geométrico-vegetales
- F. Mano de Fátima

LA DECORACIÓN EXCISA

DECORACIÓN IMPRESA

- Cerámica digitada
- Decoración impresa con punzón
- Decoración estampillada
 - <grupo decorativo A
 - <grupo decorativo B

*Técnicas decorativas a las que se aplica un nuevo elemento:

DECORACIÓN PINTADA

- A. Pintura blanca (calcita)
 - A.1 Líneas horizontales paralelas
 - A.2 Trazos gruesos verticales
 - A.3 Líneas onduladas y puntos
- B. Pintura negra (manganeso)
 - B.1. Líneas horizontales
 - B.2. Líneas oblicuas

DECORACIÓN VIDRIADA

MELADO SOBRE LÍNEAS PINTADAS CON MANGANESO

CUERDA SECA PARCIAL

AZUL SOBRE BLANCO

LÍNEAS AZULES, NEGRAS Y VERDES SOBRE BARNIZ BLANCO

Por último incluimos la clasificación de los motivos estampillados establecida por Antonio Torremocha y Yolanda Oliva (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 58), que resulta bastante completa y fácil de seguir:

- 1-Decoración geométrica
 - a) estrellas de ocho puntas aisladas
 - b) estrellas de lazo pareadas
 - c) red de rombos
 - d) retículas y trenzas
 - e) motivos rodados

f) temas varios

2-Decoración formada por motivos vegetales

a) palmetas

i-simples aisladas o emparejadas

ii-digitadas

iii-complejas

b) almendras

c) flores pareadas

d) roleos

e) piñas pareadas

f) fitomorfos inscritos en cuadrados

g) rosetas

h) vegetales estilizados

3-Decoración epigráfica

a) en cúfico

b) en cursiva

4-Decoración arquitectónica

5-Decoración constituida por motivos apotropaicos

6-Decoración constituida por motivos zoomorfos

6. 2. Propuesta de sistematización ornamental

Para desarrollar el capítulo de la ornamentación hemos preferido seguir un criterio más sencillo enumerando y definiendo las distintas técnicas ornamentales en la cerámica, sin entrar en clasificaciones complejas. Este tipo de esquema lo siguen otros autores (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004; CAVILLA, 2005, 276-277). Mientras que para la clasificación de los motivos estampillados hemos aplicado al repertorio cerámico cordobés la establecida por Torremocha y Oliva (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 58), por parecernos la más adecuada.

A continuación incluimos la propuesta de sistematización ornamental de la cerámica islámica cordobesa:

1 Alisada

2 Espatulada

3 Engobada

4 Pintada

5 Incisa

6 Excisa

- 7 Plástica
- 8 Impresa
- 9 Estampillada
- 10 Vidriada
- 11 Melado y negro
- 12 Verde y manganeso o “Verde y morado”
- 13 Polícroma: verde y manganeso sobre fondo vidriado en melado
- 14 Blanco y negro
- 15 Cuerda seca
- 16 Vidriada sobre bizcocho
- 17 Esgrafiada
- 18 Loza dorada

6.3. Acabado y ornamentación

La ornamentación de las piezas cerámicas tiene, a menudo, un fin estético, no funcional. No obstante, es cierto que, a veces, existen determinadas técnicas que se aplican sobre las piezas con un sentido funcional, pero terminan interpretándose con un sentido decorativo. Es el caso de la cuerda impresa aplicada sobre alcadafes, para evitar que se abrieran, o los cordones de refuerzo en las tinajas.

Tampoco hay que olvidar que la ornamentación tiene además una dimensión simbólica, que va más allá de lo puramente estético y que está relacionada con ritos, creencias y manifestaciones sociales y culturales¹.

Existe pues una diferencia entre el acabado y la ornamentación², puesto que son dos procesos distintos que intervienen en el tratamiento final del recipiente. Así, mientras el acabado se aplica en la mayoría de las piezas, -a excepción de los casos en los que haya sufrido un defecto “precochura” y la pieza se encuentre inacabada-, la ornamentación solamente se aplica a determinadas formas y tipos. Ambos tratamientos están relacionados con la funcionalidad de la pieza.

¹ ZOZAYA, 2003, 66.

² Nosotros, en ocasiones, utilizaremos el término decoración como sinónimo.

Entre los tipos de acabados más utilizados destacan el engobe y el vidriado. Este último comienza a extenderse en el califato para el servicio de mesa y se generaliza a partir del siglo XII, con un sentido higiénico, para impermeabilizar las superficies internas de la vajilla de cocina.

Existe una clara diferencia entre técnica y motivo ornamental. La primera es el procedimiento que se utiliza para llevar a cabo la ornamentación, mientras que la segunda es el elemento característico y específico que se emplea para expresar algo (una idea estética o simbólica, una creencia, un rasgo cultural, etc.).

Las técnicas ornamentales analizadas en nuestro repertorio cerámico son muy variadas: pintada, incisa, excisa, plástica, impresa (estampillado), esgrafiada, vidriada monocroma sobre bizcocho, vidriada bicroma -melado y negro, blanco y negro- y policroma -verde y morado/verde y manganeso, cuerda seca-. Como acabados se documentaron: el alisado, el espatulado, el engobado y el vidriado monocromo.

También destaca por su variedad temática el programa ornamental utilizado, el cual podría clasificarse en geométrico, vegetal, zoomorfo, epigráfico, arquitectónico, antropomorfo y apotropaico.

6.3.1. Alisada

Esta técnica consiste en aplicar sobre el barro fresco una lija u otro material para eliminar las impurezas e irregularidades de la superficie tras el modelado, provocando una superficie lisa. Se emplea en la mayoría de las piezas y el tratamiento puede ser más o menos cuidado. Las únicas piezas que no se encuentran alisadas son aquellas que su funcionalidad específica no lo requiere o piezas defectuosas y, por tanto, inacabadas. Un tipo que presenta la superficie exterior muy alisada, de tacto jabonoso, es el de las jarritas de paredes finas (tipo XI).

Se constata durante toda la etapa islámica, desde época emiral hasta la almohade.

6.3.2. Espatulada

Es una técnica muy similar a la anterior, pero difiere de aquélla en que se aplica el alisado cuando el barro está seco, mediante fricción, con cuero u otro tipo de material. La superficie resultante es lisa y brillante, sin rugosidades.

Se documenta en la superficie interna de muchos de los alcadafes del tipo I.

6.3.3. Engobada

Esta técnica consiste en aplicar una mezcla de agua, arcilla líquida y pigmentos sobre la superficie de la pieza. La finalidad es modificar la tonalidad del barro, a la vez que puede actuar de impermeabilizante. Los tonos más empleados son rojos o beiges, pero también se utiliza el negro. Para la consecución del rojo se suele utilizar óxido de hierro y para el negro óxido de manganeso.

A menudo se aplica en combinación con otras técnicas, como la pintura o el estampillado. También se emplea en algunos tipos de redomas y jarritos, especialmente en el siglo XI.

El engobe es muy frecuente en el servicio de mesa –jarritos (tipos I-III, láms. 17, 18:5), redomas (fig. 204:4), copas (fig. 131:1, lám. 14:3)- y en piezas relacionadas con la contención de agua –cantimplora (fig. 118:1, lám. 14:1)-. En las jarritas tipo I se combina el engobe en rojo y en ocasiones adquiere un color negro (como consecuencia de un defecto de cocción) con trazos de pintura blanca.

En ocasiones, se obtiene un color rojo intenso, que en cierta medida “recuerda” a las *sigillatas* romanas. Durante el siglo XII se sustituye por el vidriado melado, sobre todo en el caso de las redomas. También se documenta en tinajas estampilladas (figs. 232:1, 235:2, lám. 32:5), macetas (figs. 166-167, lám. 20:1-2), alguna miniatura (figs. 169:5, 171:4, 172:1, 175:4-5, láms. 21:6, 22:6,10), un colador (fig. 130, lám. 14:2), una estampilla (fig. 132:1, lám. 14:4) y un brasero (fig. 82:2-3, lám. 9:6).

En unos alfares de Zaragoza, con una actividad datada entre principios del XI y comienzos del XII, se documentó también este tipo de engobe rojo brillante, que denominaron “a la almagra”. Una vez analizadas algunas

muestras se concluyó que además del óxido férrico, responsable del color rojo, la textura brillante y satinada era debida a la aplicación de sustancias orgánicas, como cera, en un momento posterior a la cocción³.

6.3.4. Pintada

Esta técnica consiste en aplicar sobre la superficie de la pieza, previamente alisada o engobada, una serie de pigmentos: el rojo se elabora a partir de óxido de hierro o del manganeso, el negro con óxido de manganeso y el blanco, con calcita, óxido de plomo o estaño⁴. Éstos se aplican con pinceles, dedos u otros útiles antes de que el recipiente se introduzca en el horno. Los temas y composiciones suelen ser sencillos, de tipo geométrico, con trazos finos o gruesos⁵.

En Córdoba, la etapa de mayor profusión y riqueza de la cerámica pintada es la omeya (emirato pleno y califato). Parece que a medida que avanza el califato disminuye el porcentaje con respecto a otras técnicas, como el verde y manganeso. Queda constancia de ello en la colección de jarritos conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba⁶. Se utiliza preferentemente el color blanco para trazar motivos vegetales, geométricos y epigráficos. Aunque también se han documentado algunos ejemplos de decoración zoomorfa, como las representaciones de aves en pintura blanca/amarillenta sobre fondo rojo en un jarrito y una taza datados como califales y hallados en el Cortijo de Chinales (Córdoba)⁷ y en otros fragmentos procedentes de *Madīnat al-Zahrā'*⁸. Otros ejemplos de motivos pintados en blanco, sobre todo geométricos, pero también vegetales y epigráficos los tenemos en jarros exhumados en Cercadilla⁹ y en cuencos y jarros procedentes de *Madīnat al-Zahrā'*¹⁰.

³ Los análisis fueron realizados por espectrometría de masas y cromatografía de gases (PÉREZ-ARANTEGUI & LAPUENTE, 2003, 379-380).

⁴ Los investigadores no se ponen de acuerdo en la composición de este último.

⁵ Para un estudio en profundidad sobre la decoración pintada y su difusión por *al-Andalus*, véase: RETUERCE & ZOZAYA, 1986, 69-128.

⁶ SANTOS, 1948, figs. 11-14, 16-18; 1956, figs. 29-30.

⁷ *Ibidem*, 42, fig. 29, núms. 13-14; VV. AA, 1986, 63, núm. 67.

⁸ PAVÓN, 1967, 416, fig. 1; RETUERCE & ZOZAYA, 1986, 86, fig. 10:13.

⁹ FUERTES, 2002 a, 154-156, figs. 110-116.

¹⁰ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 1, 3, 6-11.

Sin embargo, en otras zonas, como el Algarve portugués¹¹ y Lisboa, la pintura en blanco tiene una mayor profusión en un momento posterior al califato omeya, quizás como seña de identidad política y cultural. Destaca un lote cerámico lisboeta, fechado entre mediados del XI y principios del XIII, con una gran heterogeneidad formal y decorativa, predominando las composiciones geométricas de trazos finos en jarritos y jarritas¹².

La pintura se utiliza habitualmente para decorar jarros/as y jarritos/as. Los diseños documentados son bastante sencillos, a base de pinceladas o digitaciones, que tradicionalmente se identifican con la mano de Fátima o la estilización del nombre de *Allah*¹³. Los trazos suelen ser gruesos y se disponen en horizontal, vertical o diagonalmente, en el cuello y la parte superior de la panza. Se han documentado en color blanco, rojo y negro (figs. 134:2, 136:1, 137:3, 140:3, 144:7, 146:2, 147:1-2,4, lám. 16:3). En Córdoba, comienza a utilizarse desde época emiral, en jarros, botellas y algún cuenco¹⁴ y continúa durante el califato¹⁵. A partir del siglo XII se utiliza preferentemente en jarros de gran tamaño o cántaras¹⁶. Existen paralelos tardoislámicos en jarros de gran y pequeño tamaño en Córdoba¹⁷, Sevilla¹⁸ o Mértola¹⁹, por citar algunos ejemplos. En ocasiones, derivan a goterones o trazos más estilizados (figs. 138:1, 142:7, 143:1, 147:3,5).

En el siglo XII hay una esquematización del tema, a partir de tres trazos lineales y horizontales, en blanco, normalmente bajo el borde de las jarritas (tipo I, figs. 142:2, 144:1-2,4-5, 143:2,5,8, 145:1-2, 146:1, lám. 17:1-2), que a veces se combina con otros trazos verticales e incluso algún signo epigráfico. Existen jarritas con esta decoración en zonas del suroeste peninsular y del norte de África, como Córdoba²⁰, Málaga²¹, Ceuta²² y Mértola²³.

¹¹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 556-562.

¹² GOMES, 2003, 659-668.

¹³ Se interpreta con un sentido profiláctico sobre el agua contenida en jarros y jarritos, que evitaba su contaminación (SANTOS, 1948, 105-106).

¹⁴ CASAL *et alii*, 2005, figs. 6:85-86,88,93, 7:7, 10:68, 12:71,112-113.

¹⁵ VV. AA., 2000, 168, núms. 196-197.

¹⁶ VERA & LÓPEZ, 2005, 114-120, cántara I-VIII.

¹⁷ VENTURA *et alii*, 2002, 303-304, núm. 30.

¹⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 114-124, 164, cántara I-VIII, XI, XIII, XV, jarro I.

¹⁹ TORRES, 1987, núms. 11-12.

²⁰ SANTOS, 1948, fig. 15.

²¹ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3: 5-6.

²² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 24, fig. 5:a, lám. V:a.

²³ TORRES, 1987, núm. 13.

También se han documentado en jarros y jarritos trazos geométricos, como líneas horizontales o diagonales (figs. 139:4-5, 140:1). Algunos de estos ejemplares podrían fecharse a finales del califato. En el borde de una jarrita carenada del siglo XII se trazó un aspa y otro símbolo en pintura blanca (fig. 148:1).

Otros grupos formales donde también se aplica esta técnica son: algunos candiles, de los tipos V-VIII, con pequeñas gotas y trazos en rojo (figs. 98:1, 100:1) o negro (figs. 97:5, 98:2-3, 99:3, 100:2,4, 106:3, 107:2, lám. 10:7), que en ocasiones incluyen motivos epigráficos (fig. 97:5). Asimismo, la pintura negra se documentó en la parte superior del borde de una fuente (fig. 133:2, lám. 16:1). El blanco se emplea en la panza de las ollas (figs. 184:6-7) y en el mango de una de las sartenes (fig. 215:3), con motivos de dedos o espirales. Encontramos ejemplos de ollas con dedos pintados en blanco en Niebla²⁴ y con espirales en Sevilla²⁵.

6.3.5. Incisa

Esta técnica es de uso frecuente en la cerámica islámica, sola o combinada con otras técnicas. Además de un fin estético, en muchas ocasiones, facilitarí­a la sujeción de la pieza, al romper la superficie lisa de las paredes, allí donde se disponga. Para ello se aplica un objeto cortante, como un punzón o un peine, sobre el barro fresco. La superficie puede estar bizcochada, alisada o vidriada. En el caso de las bandas onduladas a peine, esta decoración se realiza, mientras la pieza se gira con el torno. Los motivos suelen ser simples y geométricos, de tipo lineal, aunque también pueden ser más complejos, de tipo vegetal o apotropaico²⁶. Las líneas pueden ser una o varias, finas o anchas, paralelas o/y onduladas.

Entre las disposiciones más repetidas destacan las **bandas onduladas a peine** bajo el borde decorando alcadafes (figs. 3:11, 5:1-3), anafes (figs. 6:1-3, 7:1, 8:3, 9:4,6, 11:3, 13:1-2, lám. 2:1), medidas (fig. 168:2-3, lám. 20:5-6), una tapadera (fig. 223:8) y un brasero (fig. 87:1); o en zigzag en un bacín (fig. 73:2). Las incisiones de bandas onduladas a peine se realizan con un útil de varias púas que traza varias líneas finas y paralelas, normalmente onduladas y dispuestas

²⁴ BENABAT & PÉREZ, 2003, 120-121, fig. 2:1,3.

²⁵ LAFUENTE, 1995, 290, fig. 1:1.

²⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 375-376.

en horizontal. Esta técnica no se registra en los primeros momentos islámicos, puesto que en *Šaqunda* se encuentra prácticamente ausente²⁷. Parece que comienza a utilizarse a partir del X, documentándose en Cercadilla²⁸ y *Madīnat al-Zahrā'*²⁹ y continúa sin interrupción hasta el final de la etapa islámica, continuando en la etapa bajomedieval cristiana³⁰. Estas bandas onduladas incisas a peine se constatan en alcadafes, tinajas o anafes, en Sevilla³¹, Cádiz³², Los Caños de Meca³³, Algeciras³⁴, Niebla³⁵, El Castillejo de los Guájares³⁶, Toledo³⁷, Vascos³⁸, Madrid³⁹, Valencia⁴⁰ y Murcia⁴¹, entre otras.

También se utiliza **una única banda ondulada horizontal**, normalmente en las tinajas estampilladas, para separar las distintas franjas decorativas. Suelen disponerse en el espacio rehundido dejado por las molduras. Este motivo se utiliza desde época visigoda y emiral, principalmente en ollas⁴². Encontramos ejemplos en Cádiz⁴³, Algeciras⁴⁴, Ceuta⁴⁵ y El Castillejo de los Guájares⁴⁶.

Una composición más compleja es la del tipo II de maceta en la que una **banda ondulada incisa** se enmarca en **dos líneas horizontales** incisas superiores y otras dos inferiores (fig.167:1, lám. 20:2). También se documenta en otras formas, como tinajas⁴⁷, cazuelas⁴⁸ y tapaderas⁴⁹. Esta composición alternando bandas onduladas con líneas rectas es más característica de la zona

²⁷ CASAL *et alii*, 2005.

²⁸ FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, fig. 93; FUERTES, 2002 a, fig. 135.

²⁹ VALLEJO & ESCUDERO, 1999, 140-141, fig. 28

³⁰ MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003, fig. 11.

³¹ HUARTE, 2002 a, 241.

³² CAVILLA, 2005, 321-322, figs. 61:C, 192:B, 233.

³³ CAVILLA, 1988, 184, fig. 1:1; 1992, 59, núm. 1, fig. 7.

³⁴ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 106, 166, núms. 8, 74.

³⁵ CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5.

³⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 369, 564, núm. 165.

³⁷ RETUERCE, 1998, 343-344, núm. 404.

³⁸ *Ibidem*, 351-352, núm. 415.

³⁹ *Ibidem*, 347-348, núm. 409.

⁴⁰ COLL *et alii*, 1988, 36, núm. 34.

⁴¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 267-268, núms. 580-581.

⁴² FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a, 774.

⁴³ CAVILLA, 2005, 322; figs. 66-67, 71-75, 77-78, 81.

⁴⁴ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 101, 108, 127, 140, 145, 166, 176, 190, 198, 209, 257, núms. 3, 10, 29, 42, 47, 74, 86, 100, 109, 121, 166.

⁴⁵ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 28, fig. 17b.

⁴⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 366, 537, núm. 108.

⁴⁷ RETUERCE, 1998, 352-353, núm. 418.

⁴⁸ GARCÍA PORRAS, 2001, 367, 516-517, núms. 63-65.

⁴⁹ *Ibidem*, 367, 629; núm. 313.

oriental de *al-Andalus*: Valencia⁵⁰, Murcia⁵¹, Cieza⁵² y en El Castillejo de los Guájares⁵³.

Una o varias **líneas paralelas horizontales**, normalmente bajo el borde, más o menos anchas, se disponen en recipientes tanto vidriados como sin vidriar: bacines (fig. 75:1, lám. 8:4), cazuelas (figs. 121:3, 122:4, 125:1, 126:1-4, 127:5-6, 128:1-4, lám. 15:5-6), jarros (figs. 135:4, 140:4), jarritos (figs. 149:1-2,4, 151:2, 154:1-6, 158:1-2, 161:4, lám. 18:1), ataifores (figs. 22:1, 23:2-3, 23:1-2, 31:2, 48:2, 49:1,3), braseros (figs. 81:3-4, 82:5, lám. 9:3) y tapaderas (figs. 220:6-7, 221:1, 222:6). Asimismo en la parte central e inferior del atabal se desarrollan líneas paralelas horizontales y ligeramente oblicuas (fig. 21:1, lám. 2:4). Las líneas incisas anchas suelen ir asociadas a los recipientes utilizados con una función culinaria, especialmente cazuelas (p.e. fig. 126) y anafes (p.e. figs. 10:1-2). No incluimos ejemplos porque son bastante comunes y se pueden encontrar prácticamente en todos los contextos tardoislámicos.

En la zona del suroeste peninsular es muy frecuente encontrar ataifores con dos o más líneas incisas y concéntricas en la cara interior de la pieza. Nosotros solamente lo hemos identificado en un caso (fig. 63:4), en el que enmarca motivos impresos, otro rasgo muy común en el suroeste peninsular en época almohade y que, sin embargo, en Córdoba escasea. Encontramos ataifores con este tipo de incisiones en Cádiz⁵⁴, Sevilla⁵⁵ o Mértola⁵⁶, por citar algunos ejemplos. Asimismo se repite la combinación de líneas incisas concéntricas y motivos impresos en dos tapaderas (fig. 226:1-2). A veces dos o tres líneas incisas horizontales pueden enmarcar motivos estampillados, en los anafes (fig. 10:3, lám. 2:3) o a ruedecilla, en las jarritas (fig. 149:2,4, lám. 18:1). Encontramos un ejemplo a ruedecilla en Cádiz⁵⁷.

⁵⁰ BAZZANA *et alii*, 1992, 50, núm. 70, fig. 12.

⁵¹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 207, 267-269, núms. 450-452, 579-581; 1991 a, 206-209, núms. 250-261.

⁵² *Ibidem*, 22, núm. 46.

⁵³ GARCÍA PORRAS, 2001, 366, 557, núm. 148.

⁵⁴ CAVILLA, 2005, figs. 91, 123-128.

⁵⁵ HUARTE & LAFUENTE, 2002, lám. 3:5-9.

⁵⁶ TORRES, 1987, núms. 43-44.

⁵⁷ CAVILLA, 2005, 320, figs. 152, 154:C.

También se han documentado molduras con **pequeños motivos lineales** incisos, dispuestos en vertical o diagonal. Este recurso se utiliza especialmente en las tinajas (figs. 231:1, 239:1). Existen ejemplos en Algeciras⁵⁸ y Sevilla⁵⁹.

Otros motivos incisos que encontramos son líneas estriadas dispuestas en **diagonal**, en el tipo II de tapadera (fig. 221:4-5) y en uno de los candiles del tipo XVI (fig. 114:5, lám. 13:3). Este tipo de trazos en diagonal, componiendo triángulos o reticulados, formas geométricas -círculos, triángulos o rectángulos- o motivos vegetales esquematizados, son comunes en ataifores y tapaderas vidriadas de época almohade, especialmente en la zona suroccidental, con ejemplos en Sevilla⁶⁰, Cádiz⁶¹, Jerez de la Frontera⁶², Málaga⁶³, Saltés⁶⁴, Mértola⁶⁵, Alcácer do Sal⁶⁶, Silves⁶⁷, El Castillejo de los Guájares⁶⁸, Ceuta⁶⁹ y Salé⁷⁰.

Otras veces se utilizan las **incisiones** para marcar los **detalles** y dar mayor realismo a las representaciones antropomorfas -incisiones oblicuas y puntos en la sandalia (fig. 170:3) y pendientes y un collar (fig. 170:4, lám. 21:9) u otras miniaturas, como los jarritos -una línea horizontal hacia la mitad de la pieza (figs. 171:3, 173:3,5, lám. 21:1-4), varias líneas horizontales (figs. 171:2,4, 173:2,4, lám. 22:6) o pequeñas incisiones en un asa vertical (fig. 172:2, lám. 22:8); en una miniatura aparecen pequeñas flores incisas (fig. 171:1, lám. 22:5). En el molde de candil tipo I se ha realizado el diseño en negativo mediante una incisión, para después imprimirlo en positivo (fig. 177:1, lám. 24:1).

⁵⁸ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 102, 119, 122-123, 125, 156, 169, 179-181, núms. 4, 21, 24-25, 27, 61, 79, 90-91.

⁵⁹ HUARTE & LAFUENTE, 2002, lám. 5:3.

⁶⁰ HUARTE, 2002 b, 271, fig. 85; LAFUENTE, 1995, fig. 8:3; 1999 a, 147, fig. 4:2; 1999 b, 215.

⁶¹ CAVILLA, 2005, 322-325, figs. 107, 112, 257-258, 259:A.

⁶² FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 461, figs. 2:1,6, 4:3 y 6.

⁶³ SOTO *et alii*, 1999 a, 319, fig. 5.

⁶⁴ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 62, fig. 27, núm. 60097.

⁶⁵ TORRES, 1987, núms. 53-55.

⁶⁶ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, fig. 7: 21 (1191-1217).

⁶⁷ GOMES, 1988, 225-226, C2-1, Q5/C2-9

⁶⁸ GARCÍA PORRAS, 2001, 374, 625, núm. 304.

⁶⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 68-69, figs. 33, 38.

⁷⁰ DELPY, 1955, pl. V:6a.

6.3.6. Excisa

Esta técnica decorativa es poco frecuente y consiste en levantar parte de la superficie de una pieza en crudo, una vez modelada, con un instrumento cortante, preferentemente un punzón o un cuchillo.

Suelen dibujarse motivos geométricos sencillos: líneas oblicuas, triángulos o rombos, en recipientes de gran tamaño, como alcadafes, anafes, braseros o tinajas. En nuestro repertorio tenemos varios braseros del tipo III formando líneas diagonales (fig. 82:4-5, lám. 9:3) o verticales (fig. 83:1, lám. 9:2) y una de las tinajas tiene una decoración de triángulos excisos en la moldura de refuerzo que une el cuello con el galbo (figs. 231:1, 235:7, láms. 32:1, 34:3). El resultado es una franja horadada más profunda que el resto de la superficie⁷¹. En uno de los casos, se documentó un fragmento de un posible brocal con caracteres epigráficos excisos (fig. 89:3, lám. 34:4). También se utiliza para realizar el filtro de las jarritas y en molduras de piezas como anafes y reposaderos. Por último, podría considerarse como excisos los orificios de las cámaras inferiores de los anafes, que suelen ser circulares, semicirculares, ovalados, triangulares o formando motivos arquitectónicos (figs. 14-16, lám. 2:1).

6.3.7. Plástica

Esta técnica se aplica pegando un elemento de barro, como nervios verticales o diagonales, sobre la superficie de la pieza. A menudo se utiliza en braseros (tipos VI, VII) y cazuelas (tipos I, V, VI, IX). De la aplicación de elementos plásticos en estas últimas resultan las conocidas cazuelas de costillas (tipo I). En el caso de las cazuelas V, VI y IX los mamelones horizontales actúan con una finalidad a la vez funcional y ornamental. También se documentó en una jarrita en miniatura (fig. 172:2) para representar los elementos de suspensión.

⁷¹ GARCÍA PORRAS, 2001, 377-378.

6.3.8. Impresa

La impresión se lleva a cabo aplicando un objeto sobre el barro aún fresco de la pieza. La superficie puede estar vidriada, engobada, alisada o simplemente bizcochada.

Existen varios tipos de decoración impresa, según el objeto que se utilice para la imprimación: digitada, cuando el alfarero aplica sus propios dedos; de cuerda, cuando se utiliza un fragmento de sogá para imprimirla en la superficie; en ocasiones se utiliza un punzón u otro objeto cortante para dibujar un pequeño motivo geométrico; a molde, cuando se utiliza un molde y se imprime el motivo en positivo, a la vez que se modela parte de la pieza; o con una matriz o sello, que reproduce un diseño determinado.

Es la técnica que más riqueza y variedad ornamental presenta para época tardoislámica.

Las impresiones digitadas se realizan con las yemas de los dedos y son muy frecuentes en época emiral⁷² y califal, especialmente en las tapaderas discoidales. En nuestro repertorio se ha constatado en algunas barras de alfar (fig. 77:2) y en el borde de varios braseros (tipos II y IV) y en una tapadera (fig. 227:1).

La decoración de cuerda impresa se aplica habitualmente en recipientes de gran tamaño y paredes muy gruesas –tinajas y alcadafes–, para evitar que se abran o resquebrajen las paredes durante el proceso de secado.

Se documenta especialmente en los alcadafes del tipo I y es muy frecuente en el suroeste peninsular. En Torreparedones (Baena)⁷³, Sevilla⁷⁴, castillo de Cote (Montellano)⁷⁵, Cádiz⁷⁶, Algeciras⁷⁷, Pocito Chico (El Puerto de Santa María)⁷⁸, Jerez de la Frontera⁷⁹, Los Caños de Meca⁸⁰, Gibralfaro⁸¹,

⁷² CASAL *et alii*, 2005, 206, fig. 18

⁷³ CUNLIFFE & FERNÁNDEZ, 1997, fig. 3, núm. 2472.

⁷⁴ LAFUENTE, 2003, fig. 7: 1; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; SARDÁ *et alii*, 2003, lám. IV; SOMÉ *et alii*, 1999, fig. 6: 11.

⁷⁵ VALOR *et alii*, 2001, fig. 8.

⁷⁶ CAVILLA, 2005, 278-280, figs. 230, 232: B.

⁷⁷ GENER, 2001, 16; PIÑATEL, 2001, 25; TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 101, 103, 111, 114, 128, 157-158, 169, 196, núms. 3, 5, 13, 16, 30, 63-64, 78, 106.

⁷⁸ RUIZ & LÓPEZ, 2001 b, 88.

⁷⁹ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 461.

⁸⁰ CAVILLA, 1988, 187, fig. 1: 2; 1992, 54, 59-60, núms. 3, 12-14, fig. 7: 3.

⁸¹ BEDIA, 1987, 111, fig. 3: 3; BEDIA & CARRASCO, 1987, 186, fig. 5: 3.

Niebla⁸² y Alcácer do Sal⁸³. También en Jaén⁸⁴, Andújar⁸⁵, Murcia⁸⁶ y Cabecico de las Peñas (Fortuna)⁸⁷.

Ejemplos de pequeños motivos geométricos son los círculos impresos de la pieza de ajedrez (fig. 198:3, lám. 24:4) o los motivos lineales oblicuos a ruedecilla del tipo IV de jarrita (fig. 149:2,4, lám. 18:1), con paralelos en Sevilla⁸⁸, de la primera mitad del siglo XIII, y El Castillejo de los Guájares⁸⁹. También a ruedecilla parecen estar hechas unas especies de espigas o motivos triangulares dispuestos en horizontal, uno junto al otro, en un cuello de tinaja (fig. 235:7, lám. 34:3). Encontramos paralelos de este último en Algeciras⁹⁰ y en un contexto almohade de Silves⁹¹.

Otro tipo de impresión frecuente es la aplicación de una moldura horizontal de refuerzo, que suele llevar motivos impresos mediante digitaciones de tipo geométrico: pequeños orificios, líneas verticales, oblicuas o rombos. Ejemplos de molduras con impresiones digitadas los tenemos en los brocales de pozo y el tipo II de maceta; de impresiones verticales de tipo cadeneta en reposaderos (tipo I) y tinajas (tipo II); y de forma romboidal en el tipo I de maceta.

La impresión a molde consiste en colocar parte de la pieza en el interior de un molde, cuando aún está fresca y así se termina de modelar, adopta la forma del modelo y se imprime el motivo elegido. Este tipo de decoración se utiliza en braseros (tipo VI) formando líneas verticales; en una pesa de telar, con motivos geométricos alternando puntos en relieve y círculos incisos concéntricos; en el molde de candil tipo II se ha realizado el diseño a molde, para después imprimirlo sobre el candil. Pero especialmente se emplea en los candiles de disco impreso (tipo XIII). En cuatro de los casos también tienen impresión en la base del candil: motivo circular y orlado, que puede tener inscrito un motivo fitomorfo con flor multipétala. Este último motivo lo encontramos, en negativo, en el molde de candil. Los motivos que decoran la

⁸² CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5; GÓMEZ *et alii*, 2001, fig. 6.

⁸³ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, fig. 8: 26-27.

⁸⁴ JIMÉNEZ *et alii*, 1993, 240.

⁸⁵ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285.

⁸⁶ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 206, núm. 447; 1991 a, 204-207, núms. 243-251, 253.

⁸⁷ *Ibidem*, 34, núm. 68.

⁸⁸ VERA & LÓPEZ, 2005, 155, jarrita VI.

⁸⁹ CRESSIER *et alii*, 1992, 12, fig. 2 : 1.

⁹⁰ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 97-98, 105, 117, 134, 160, 181, núms. 1, 7, 19, 36, 67, 91.

⁹¹ GOMES, 1991, 392, fig. 23, G9.

parte superior de los candiles son más variados y complejos. Según la temática podríamos dividirlos en: geométricos, fitomorfos, epigráficos, zoomorfos y zoomorfos-antropomorfos. Como motivos geométricos destaca la estrella (figs. 109:1, 112:4, láms. 11:5, 12:6), como vegetales se emplean las flores multipétalas (figs. 110:3, 112:3-4, lám. 12:3,6,7) o roleos vegetales (fig. 109:1, lám. 11:5), de tipo zoomórfico se representan camellos (fig. 112:2) o caballos montados por jinetes (figs. 111:1, 112:1, láms. 11:6, 12:5) y en dos de las tres leyendas epigráficas puede leerse *al-yumn* (la felicidad) (figs. 109:2, 110:2, lám. 12:4)⁹². El tipo XX parece ser el remate de un candil con motivo zoomorfo impreso, un camello (fig. 117:2, lám. 13:9).

La decoración estampillada la incluimos en el siguiente apartado por su extensión y variedad:

6.3.9. Estampillada

El estampillado es una técnica de impresión muy habitual y característica de contextos almohades. Para realizar el estampillado se utilizaba un sello, que solía estar fabricado en madera o barro; solamente se ha documentado una estampilla en todo el conjunto alfarero, que no ha conservado el motivo de impresión. Se aplicaba sobre la superficie bizcochada, engobada o vidriada.

La decoración estampillada se aplica sobre tinajas, reposaderos, brocales de pozo, pilas de abluciones, tapaderas y ataifores.

No queda claro en qué momento surge la técnica del estampillado en *al-Andalus*. En *Madīnat al-Zahrā'*⁹³ se recuperaron un buen número de piezas descontextualizadas, por lo que se desconoce si pertenecen a un momento califal. La fecha más temprana, a partir de dataciones más fiables es el siglo XI, de contextos excavados en la *Qal'a* de los *Banū Hammad*⁹⁴.

Desde el siglo XI se documenta la decoración estampillada en ataifores bajo cubierta vítrea en la Marca Media⁹⁵, en lugares como Calatalifa y Calatrava la Vieja⁹⁶. Pero es sobre todo a partir del siglo XII cuando la técnica se difunde

⁹² En el tercer caso, al ser un defecto de cocción, resultó imposible identificar la leyenda (núm. cat. 488; fig. 109:3, lám. 13:2).

⁹³ PAVÓN, 1969, 427-429.

⁹⁴ MARÇAIS, 1913.

⁹⁵ RETUERCE, 1998, 410.

⁹⁶ *Ibidem*, 410-411, núm. 482.

ampliamente en *al-Andalus*, continuando hasta el final de la etapa islámica⁹⁷; incluso pervive en los siglos posteriores, en las tinajas mudéjares⁹⁸. Además de las tinajas también se decoran con estampillados algunos brocales de pozo. Sin duda, uno de los ejemplares más bellos es el octogonal y vidriado en verde, conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba⁹⁹.

Aquí hemos incluido las estampillas documentadas en nuestro repertorio, pero en Córdoba se han hallado muchas más, como recoge Santos Gener¹⁰⁰.

Para la clasificación de los distintos tipos de estampillado hemos seguido a Torremocha y Oliva¹⁰¹, adaptándola a nuestro repertorio ornamental. Son varias las formas de clasificación de las estampillas¹⁰²: según su forma (rectangular, cuadrada, redonda, almendrada, irregular...), su distribución sobre la superficie (bandas horizontales, aisladas...), su tamaño, o la temática del motivo impreso. Nosotros las hemos clasificado según su temática; para ello se han diferenciado cinco grandes grupos: geométrica, vegetal o fitomórfica, arquitectónica y apotropaica. Aunque es más extraño, en algunos lugares se han documentado estampillas zoomorfas, como Mértola¹⁰³, Granada¹⁰⁴ o Almería¹⁰⁵.

1-Geométrico

- a) estrellas
- b) rombos
- c) trenzas
- d) círculos
- e) triángulos

2-Vegetal o fitomórfico

- a) palmetas
- b) almendras
- c) roleos

⁹⁷ GARRIDO & GARCÍA, 1987, 687.

⁹⁸ AGUADO, 1991.

⁹⁹ SANTOS, 1944 a, fig. 4.

¹⁰⁰ SANTOS, 1950 b, 220-232.

¹⁰¹ TORREMOCHA, 1996, 93-119; TORREMOCHA & OLIVA, 2002.

¹⁰² *Ibidem*, 57.

¹⁰³ KHAWLI, 1993 a, 68, foto 9.

¹⁰⁴ GARRIDO & GARCÍA, 1987, 685, lám. I:11-12.

¹⁰⁵ DOMÍNGUEZ & ESPINAR, 1991, 593-599.

- d) flor de cuatro pétalos
- e) rosetas
- f) vegetales estilizados (flor de loto)
- g) tema vegetal sin identificar

3-Epigráfico

- a) en cufico
- b) en cursiva
- c) pseudoepigráfica

4-Arquitectónico

- a) arcos de herradura, normalmente apuntados
- b) arcos polibulados
- c) arcos trilobulados (con estampillas cruciformes en su interior)

5-Motivo **apotropaico** (mano de Fátima)

6.3.9.1-Geométrico

Es el tipo de estampillado más simple y a menudo se suele combinar con otros motivos. Se pueden imprimir círculos, puntos, rombos, aspas o estrellas. El sogueado sería de tipo geométrico, pero a su vez es una esquematización simbólica del cordón de la eternidad.

a) **Estrellas.** Se han documentado de ocho puntas en red de lacería (fig. 236:7) y de seis puntas inscritas en un círculo y, a su vez, con dos círculos concéntricos insertos dentro de cada estrella y puntos en el espacio de separación entre cada brazo (fig. 232:1).

El tema de la estrella de ocho puntas encuentra paralelos en tinajas en Ceuta¹⁰⁶, con rombos, flores de ocho pétalos y ruedas dentadas o motivos epigráficos en su interior, en Sevilla¹⁰⁷, Setefilla (Lora del Río)¹⁰⁸, Cádiz¹⁰⁹, Algeciras¹¹⁰, Jerez de la Frontera¹¹¹, Málaga¹¹², Mértola¹¹³, Silves¹¹⁴, Badajoz¹¹⁵,

¹⁰⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 38-39, 49, 51-52, figs. 2, 4, 6, láms. II:2, VIII:3.

¹⁰⁷ AGUADO, 1991, 91-92, fot. 92; LAFUENTE, 1999 a, 143, 147, figs. 1:2, 4:6; 2002, 172-173, figs. 1, 4:6; 2003, 273, fig. 8:10, lám. 2.

¹⁰⁸ KIRCHNER, 1990, 80-81, núm. 86, lám. 14.

¹⁰⁹ CAVILLA, 2005, 295-297, figs. 63, 275.

¹¹⁰ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 61, 138, 144, 197-198, 260, núms. 40, 46, 108-109, 170, fig. 17.

Granada¹¹⁶, El Castillejo de los Guájares¹¹⁷, Ceuta¹¹⁸, castillo de l'Aïn Ghaboula (Dchīra)¹¹⁹, Marrakech¹²⁰, Qsar es-Seghir¹²¹, Salé¹²², Toledo¹²³, Lérida¹²⁴, Murcia¹²⁵, Lorca¹²⁶ y castillo de Monteagudo¹²⁷. A veces, la estrella es concéntrica o de lazo pareada y otras tiene un círculo en su interior, como puede comprobarse en varios ejemplos de Algeciras¹²⁸.

b) **Rombos.** La progresión de rombos se puede organizar en bandas horizontales, agrupados o individuales y pueden ser simples (fig. 235:1,5) o contener en su interior puntos, rosetas o cruces. Se han documentado varias estampillas de este segundo tipo, con puntos inscritos (figs. 231:1, 234:3, 238:7) y también con rombos concéntricos en su interior (figs. 90:2, 199:1, 236:4,8, 233:1, lám. 34:2). En algunos no se aprecia bien qué motivo/s contienen en su interior (fig. 233:6, 234:1).

Existen paralelos en tinajas y pilas de abluciones en lugares como Córdoba¹²⁹, *Madīnat al-Zahrā'*¹³⁰, Sevilla¹³¹ -uno de los ejemplares fue datado en la primera mitad del siglo XIII-, Cádiz¹³², Algeciras¹³³, Los Caños de Meca¹³⁴,

¹¹¹ MONTES, 1987-1988, 185; núm. 3, figs. 2:a, 6:k.

¹¹² AGUADO, 1991, 68, fot. 68:5.

¹¹³ MACIAS, 1996, fig. 4:14; TORRES *et alii*, 1996, fig. 5, 17, 22.

¹¹⁴ GOMES, 1988, 249, 266, Q27/C2-1, Q25/C2-3.

¹¹⁵ VALDÉS *et alii*, 2001, fig. 2.

¹¹⁶ RODRÍGUEZ AGUILERA, 2003, 578.

¹¹⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 395, 540; núm. 114.

¹¹⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 38-39, 42-43, 48, 51-52, figs. 2, 4, 6, láms. II:2, VI:1, VIII:3; POSAC, 1962, lám. II: 2.

¹¹⁹ TERRASE, 1937, lám. IV.

¹²⁰ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. XII:2.

¹²¹ REDMAN, 1980, fig. 3:S.

¹²² RICARD & DELPY, 1931, lám. IV:5.

¹²³ AGUADO, 1991, fot. 125.

¹²⁴ *Ibidem*, 66, fot. 66.

¹²⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 217, núm. 467; 1991 a, 152, núm. 103.

¹²⁶ *Ibidem*, 70, 72-73, núms. 144, 147-148.

¹²⁷ *Ibidem*, 298, núm. 636.

¹²⁸ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 61, 99-100, 109, 111, 116, 135, 160, 168, 199, 240, 260, núms. 2, 11, 13, 18, 37, 67, 76, 110, 151, fig. 17.

¹²⁹ AGUADO, 1991, 45-49, 51-52, figs. 2-4; fots. 10, 12-14, 17, 20, 23-24; FUERTES, 1995, 272, lám. 10: 1; SANTOS, 1950 b, figs. 85-89, 92, 96, 100, láms. LXXIII, núms. 1-2, LXXIV, núm. 3.

¹³⁰ PAVÓN, 1966, 124, fig. 96, A.

¹³¹ AGUADO, 1991, 93, fot. 94; HUARTE, 2002 a, figs. 6: 13, 8:9, 11; 2002 b, fig. 88; LAFUENTE, 1995, lám. VI; 1999 a, 143, 147, figs. 1:2, 4:5; 1999 b, 209-211; 2002, 172-173, figs. 1, 4:5; 2003, 273, figs. 5:9-10; PECERO & MORENO, 2001, fig. 3; PLEGUEZUELO & LAFUENTE, 1995, fig. 9:4; VERA *et alii*, 2005, 254, lám. III.

¹³² CAVILLA, 2005, 288-291, figs. 63, 66-67, 72-74, 76:B.

¹³³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 61, 101, 123, 125, 129, 145, 147, 150, 162, 240, 259, núms. 3, 25, 27, 31, 47, 50, 55, 69, 151, 169, fig. 18.

Jerez de la Frontera¹³⁵, Málaga¹³⁶, Niebla¹³⁷, Saltés¹³⁸, Silves¹³⁹, Beja¹⁴⁰, Toledo¹⁴¹, El Castillejo de los Guájares¹⁴², Almería¹⁴³, Ceuta¹⁴⁴, castillo de l' Aïn Ghaboula (Dchira)¹⁴⁵, Fez¹⁴⁶, Marrakech¹⁴⁷, Salé¹⁴⁸ y Lorca¹⁴⁹.

También se documenta una red de rombos con motivos geométricos o vegetales en su interior, como estrellas, cruces y rosetas en Córdoba¹⁵⁰, Cádiz¹⁵¹, Algeciras¹⁵², Jerez de la Frontera¹⁵³, Málaga¹⁵⁴, Jaén¹⁵⁵, El Castillejo de los Guájares¹⁵⁶, Murcia¹⁵⁷, Lorca¹⁵⁸ y castillo de Sta. Catalina del Monte (Verdolay)¹⁵⁹ y el norte de África: Ceuta¹⁶⁰, Marrakech¹⁶¹, Qsar es-Seghir¹⁶², Salé¹⁶³, Sidi-Bou-Othman¹⁶⁴ y Tiguisas¹⁶⁵.

¹³⁴ CAVILLA, 1988, 184, figs. 2-3, lám. I, a; 1992, 85-96, figs. 24-25, lám. XVII, núms. 301, 308.

¹³⁵ MONTES, 1987-1988, 187-188, núm. 11, fig. 5:a, 6:h; MONTES & GONZÁLEZ, 1990, 106, fig. 5.

¹³⁶ FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 a, fig. 2:6; ÍÑIGUEZ & PERAL, 1990, 403, lám. 4:1.

¹³⁷ CAMPOS *et alii*, 1999 a, 223, fig. 5.

¹³⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 66, núms. 55, 59.

¹³⁹ GOMES, 1991, 392, fig. 23, G3.

¹⁴⁰ CORREIA, 1991, 373-375, núms. 1, 4, 10, figs. 3-5, 14.

¹⁴¹ AGUADO, 1991, fots. 111-112, 115, 121.

¹⁴² GARCÍA PORRAS, 2001, 395, 538-539, núms. 111-112.

¹⁴³ CARA & RODRÍGUEZ, 1991, 27, fig. 6, núm. 1008.

¹⁴⁴ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 41-42, 51, 55, núms. 865, 867, 869, 1003, 1005-1006, 1017, fig. 22, láms. IV:1 y 3, V:2, VII:3, VIII:2.

¹⁴⁵ TERRASSE, 1937, lám. IV.

¹⁴⁶ FILI, 2000, fig. 13.

¹⁴⁷ DEVERDUN & ROUCH, 1949, pl. VI:2.

¹⁴⁸ RICARD & DELPY, 1931, láms. IV:4, XII:1, XIII:4, XIV:1, XV:4-5, XVI:2, 4, XVII:1, XVIII, XIX:6, XX:1-2, XXV.

¹⁴⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 68, núm. 140.

¹⁵⁰ AGUADO, 1991, 50, fig. 2, fot. 28; SANTOS, 1950 b, fig. 85, lám. LXXII:1, 3.

¹⁵¹ CAVILLA, 2005, 291-292.

¹⁵² TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 61, 97-100, 112-113, 115, 117, 122, 134, 146, 158, 162-165, 170, 179, 186, 192, 196, 239, núms. 1-2, 14-15, 17, 19, 24, 36, 48, 64, 70-73, 80, 90, 97, 102, 107, 150, fig. 18.

¹⁵³ MONTES, 1987-1988, 186, núm. 6, figs. 3:a, 6:j.

¹⁵⁴ AGUADO, 1991, fot. 67:1.

¹⁵⁵ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 298, fig. 7: D (finales del XII-XIII).

¹⁵⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 393-395, 546-547, núms. 126, 128.

¹⁵⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 273, núm. 593.

¹⁵⁸ *Ibidem*, 68, 73, 76, núms. 141, 149, 152.

¹⁵⁹ *Ibidem*, 310, núm. 657.

¹⁶⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 38, 42-43, 53, 55, núms. 857, 873, 1015, 1021, fig. 2, láms. VI:1, VI:3, IX:3.

¹⁶¹ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. VI.

¹⁶² REDMAN, 1980, fig. 3:V.

¹⁶³ RICARD & DELPY, 1931, láms. I:3, V:2-4.

¹⁶⁴ ALLAIN, 1951, pl. XVI,b.

¹⁶⁵ MEKINASI, 1958, 116, lám. IV.

c) **Trenzas.** Es un motivo poco frecuente en los contextos cordobeses. Un trenzado simple aparece representado en el borde de un anafe (fig. 10:4). Otro tipo documentado es el trenzado de tres ramales entrecruzados (fig. 238:6). Existen ejemplos de motivos trenzados en Córdoba¹⁶⁶, Sevilla¹⁶⁷, Cádiz¹⁶⁸, Algeciras¹⁶⁹, Saltés¹⁷⁰, Ceuta¹⁷¹, castillo de l'Aïn Ghaboula (Dchira)¹⁷², Qsar es-Seghir¹⁷³, Salé¹⁷⁴, Tiguisas¹⁷⁵, Calatrava la Vieja¹⁷⁶, Palma de Mallorca¹⁷⁷, Murcia¹⁷⁸, Lorca¹⁷⁹, Cieza¹⁸⁰, castillo de Monteagudo¹⁸¹, castillo de Sta. Catalina del Monte (Verdolay)¹⁸².

d) **Círculos.** Algunos autores también lo denominan motivos rodados¹⁸³. A menudo tienen inscritos motivos cruciformes, como en el caso de una tapadera (fig. 226:1) y de varias tinajas (figs. 234:3, 238:2); círculos concéntricos -en una tapadera (fig. 226:2), un galbo de tinaja (fig. 232:1), una aleta de tinaja (fig. 236:5) y un ataífor (fig. 63:4)-; estrellas (fig. 232:1) o flores, en aletas de tinaja (figs. 236:3,5).

Existen paralelos de motivos circulares con **cruces inscritas** en tinajas de Córdoba¹⁸⁴, Cádiz¹⁸⁵, Jerez de la Frontera¹⁸⁶, Andújar¹⁸⁷, Noudar (Portugal)¹⁸⁸ de

¹⁶⁶ AGUADO, 1991, figs. 3-4; SANTOS, 1950 b, figs., 87, 89, lám. LXXIII:2.

¹⁶⁷ AGUADO, 1991, 90-91, 93, fots. 90-91, 94; HUARTE, 2002 a, 241; LAFUENTE, 1999 b, 210-211; 2003, 273, fig. 8:10, lám. 2; TABALES, 1993, 445, núm. 1.

¹⁶⁸ CAVILLA, 2005, 292-294, figs. 71:B, 75, 77, 246-247:A.

¹⁶⁹ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 62, 97-98, 114, 118, 130, 133, 136, 143, 157, 159, 161, 169, 178, 181, 184, 190, 200, 258, 261, núms. 1, 16, 20, 32, 35, 38, 45, 63, 66, 68, 78, 89, 91, 94, 100, 111, 168, 171, fig. 19.

¹⁷⁰ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 66, núm. 56, fig. 43.

¹⁷¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 42-43, 51, 53, núms. 868, 874, 1002, 1.13, fig. 20:B, láms. V:1, VI:2, VII:2, IX:1.

¹⁷² TERRASSE, 1937, lám. IV.

¹⁷³ REDMAN, 1980, fig. 3:S-T.

¹⁷⁴ RICARD & DELPY, 1931, láms. VII:1, 4-5, XII:4, XIV:1, XXI:5, XXII:1.

¹⁷⁵ MEKINASI, 1958, 116, lám. IV.

¹⁷⁶ RETUERCE, 1998, 354-358, núm. 423.

¹⁷⁷ ROSSELLÓ, 1978 a, 88, fig. 26:d.

¹⁷⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 276, núm. 598; 1991 a, 152, núm. 103.

¹⁷⁹ *Ibidem*, 67, 73, 75, 78, 126, núms. 139, 149, 151, 155, 271.

¹⁸⁰ *Ibidem*, 3, núm. 4.

¹⁸¹ *Ibidem*, 287, núm. 618.

¹⁸² *Ibidem*, 311, núm. 658.

¹⁸³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 62.

¹⁸⁴ AGUADO, 1991, 47, fot. 22.

¹⁸⁵ CAVILLA, 2005, 294-295, fig. 62.

¹⁸⁶ CAVILLA, 1988, 184, fig. 3; 1992, 86, núm. 308, fig. 25.

¹⁸⁷ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285-286, figs. 13:E, 16:A, 17:B.

¹⁸⁸ REGO, 2003, 80.

los siglos XII-XIII, Ceuta¹⁸⁹, Salé¹⁹⁰ y Palma de Mallorca¹⁹¹. Y de **círculos concéntricos** en Sevilla¹⁹², Málaga¹⁹³, Mértola¹⁹⁴ del siglo XII y Tiguissas¹⁹⁵, datado entre los siglos XIII-XV. Además de tinajas también pueden decorar ataífores, como los documentados en Algeciras¹⁹⁶, Cádiz¹⁹⁷, Silves¹⁹⁸ con una filiación almohade y Marruecos¹⁹⁹.

e) **Triángulos**. Son concéntricos y están dispuestos en zigzag (figs. 236:8, 238:1). Encontramos paralelos en Sevilla²⁰⁰ y Silves²⁰¹, de cronología almohade.

6.3.9.2-Vegetal o fitomórfico:

Se dibujan motivos vegetales esquematizados de manera aislada o en combinación con otros. Se han recogido varios tipos de composiciones que combinan elementos vegetales como hojas, palmetas, flores sextapétalas, flores de loto o piñas:

a) **Palmetas**. Pueden ser simples –aisladas (figs. 233:2, 236:6, 237:6-7, 238:3,7) o emparejadas, formando dobles palmetas que se unen por la base (fig. 235:5)-, complejas o digitadas (fig. 10:3). En el caso de las palmetas simples, pueden tener volutas y una flor de loto inscrita en su interior (figs. 233:2, 236:6, 237:6) o ser palmetas digitadas contrapuestas y con volutas, en cuyo interior desarrollan un motivo fitomórfico en forma de palma esquematizada (fig. 10:3, lám. 2:3).

Existen paralelos de palmetas en Córdoba²⁰², *Madīnat al-Zahrā'*²⁰³, Sevilla²⁰⁴, Setefilla (Lora del Río)²⁰⁵, castillo de Cote (Montellano)²⁰⁶, Cádiz²⁰⁷,

¹⁸⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 40-41, núms. 860, 865, láms. III:1, IV:1.

¹⁹⁰ RICARD & DELPY, 1931, lám. III:1.

¹⁹¹ ROSSELLÓ, 1978 a, 87, fig. 26:a.

¹⁹² HUARTE, 2002 a, 239; 2002 b, 268.

¹⁹³ PERDIGUERO, 1987, 232.

¹⁹⁴ TORRES *et alii*, 1991, 518-520, 522, núms. 50, 53, 57, 61.

¹⁹⁵ MEKINASI, 1958, 116, lám. V: 2.

¹⁹⁶ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 253, núm. 164.

¹⁹⁷ CAVILLA, 2005, 281, fig. 123.

¹⁹⁸ GOMES, 1988, 228, 230, Q5/C2-8, Q11/C2-2; 1991, 392, fig. 14: 1.

¹⁹⁹ MEKINASI, 1958, núm. 2.

²⁰⁰ LAFUENTE, 1999 a, 143, fig. 1: 3.

²⁰¹ GOMES, 1991, 392, fig. 23, G8, G10.

²⁰² AGUADO, 1991, 45, fot. 14; LÓPEZ JIMÉNEZ, 2009, 1029; SANTOS, 1950 b, fig. 96.

²⁰³ PAVÓN, 1967, 427, fig. 12.

²⁰⁴ AGUADO, 1991, 89-93, fots. 89, 91-92, 94; LAFUENTE, 1999 b, 211; 2003, 273; PLEGUEZUELO & LAFUENTE, 1995, fig. 18.4.

²⁰⁵ KIRCHNER, 1990, 80-81, núm. 86, lám. 14.

²⁰⁶ VALOR *et alii*, 2001, fig. 8.

Jerez de la Frontera²⁰⁸, Algeciras²⁰⁹, Málaga²¹⁰, Saltés²¹¹, Alcácer do Sal (1191-1217)²¹², Mértola²¹³, Silves²¹⁴ de cronología almohade, Badajoz²¹⁵, Jaén²¹⁶ fechado a finales del XII al XIII, El Castillejo de los Guájares²¹⁷, Murcia²¹⁸, Cieza²¹⁹, Lorca²²⁰ y el norte de África: en Ceuta²²¹, castillo de l'Aïn Ghaboula (Dchira)²²², Belyounech²²³, Marrakech²²⁴, Qsar es-Seghir²²⁵, Rabat²²⁶, Salé²²⁷, Taza²²⁸, Tiguisas²²⁹ y Sidi-Bou-Othman²³⁰. Encontramos un ejemplo de palmeta digitada en Almería²³¹.

b) **Almendras.** Se documentaron dos estampillas almendradas (figs. 133:2, 234:1), con motivos en su interior irreconocibles por su mala conservación. Ninguna de ellas acompaña a ataifores. El primer fragmento pertenece a un galbo de tinaja y el segundo, al no estar completo, es difícil precisar a qué grupo formal pertenece²³². Sin embargo, la bibliografía sí recoge motivos almendrados en ataifores en lugares como Sevilla²³³, Cádiz²³⁴, Algeciras²³⁵, Silves²³⁶,

²⁰⁷ CAVILLA, 2005, 298-301, figs. 65-67, 78, 245, 273-274, 276, 281.

²⁰⁸ MONTES, 1987-1988, 185-188, núms. 4, 9, 13, figs. 2:b, 4:b, 6:a, b.

²⁰⁹ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 62-65, 97-98, 103-104, 108, 130-132, 137, 146, 150, 159, 167-168, 172, 177, 185, 193, 203, 209, 239, núms. 1, 5-6, 10, 32-34, 39, 49, 54, 65, 75, 77, 82, 87, 95-96, 103, 114, 121, 150, figs. 20-21.

²¹⁰ FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 b, fig. 6:8; PEREZ-MALUMBRES, 1993, 346, fig. 10.

²¹¹ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 66, núm. 53.

²¹² PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 205, fig. 5: 2.

²¹³ MACÍAS, 1996, figs. 4.6, 4.14; TORRES *et alii*, 1991, figs. 17, 22.

²¹⁴ GOMES, 1991, 392, fig. 22, F9-F12.

²¹⁵ VALDÉS, 2001, fig. 2.

²¹⁶ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 298, fig. 7, B.

²¹⁷ GARCÍA PORRAS, 2001, 386-387, 392-393, 535-536, 538, 546, núms. 104-105, 107, 110, 118, 127.

²¹⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 271, 281, núms. 587, 608.

²¹⁹ *Ibidem*, 3, núm. 4.

²²⁰ *Ibidem*, 41, 74-75, 77, 126, núms. 79, 150-151, 153, 270.

²²¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 39, 41, 43, 50-51, 55, núms. 185, 190, 874, 898-899, 1002, 1018, 1020, 1023, 2000, figs. 5, 18:a-b, 21, 24, láms. II:1-2, III:3a, VI:2, VII:2, X:1; POSAC, 1962, 108, láms. II:2, III:3, V:1, 6; 1981 b, lám. 2:4.

²²² TERRASSE, H., 1937, lám. IV.

²²³ GRENIER DE CARDENAL, 1980, 246.

²²⁴ DEVERDUN & ROUCH, 1949, láms. VI:2, XI:1, 3, XII:2; MEUNIE & TERRASSE, 1957, pl. 86.

²²⁵ REDMAN, 1980, 258, fig. 3:T; 1986, fig. 4.6: G.

²²⁶ RICARD & DELPY, 1931, lám. VIII:5.

²²⁷ *Ibidem*, láms. VIII:1-4, X:1, XXV-XXVII.

²²⁸ *Ibidem*, 1931, lám. XIV:2.

²²⁹ MEKINASI, 1958, 116, lám. IV.

²³⁰ ALLAIN, 1951, pl. XIII,a-b.

²³¹ CARA & RODRÍGUEZ, 1991, 27, fig. 6: 1008.

²³² Es más profundo y de mayor tamaño que una pila de abluciones y además presenta el arranque de un asa.

²³³ PECERO & MORENO, 2001, fig. 3.

Mértola²³⁷ del siglo XII, Alcácer do Sal (1191-1217)²³⁸, Plasencia²³⁹ del siglo XIII - identificada como mudéjar-, Toledo²⁴⁰, fechado entre los siglos XII-XIV, y Tiguissas²⁴¹, con una datación de los siglos XIII-XV.

c) **Roleos.** Constituyen hojas enroscadas en forma de S, con flores multipétalas (fig. 232:1), que pueden tener el perfil dentado (fig. 237:4) o piñas, que suelen estar pareadas (figs. 233:6, 235:6) y con el perfil dentado (figs. 200:2, 231:1). Existen paralelos en Córdoba²⁴², Sevilla,²⁴³ Algeciras²⁴⁴, Cádiz²⁴⁵, Mértola²⁴⁶ fechado entre los siglos XI-XII, Málaga²⁴⁷, Ceuta²⁴⁸, Salé²⁴⁹, Qsar es-Seghir²⁵⁰, Andújar²⁵¹, Toledo²⁵², Almería²⁵³, Lorca²⁵⁴ y Palma de Mallorca²⁵⁵.

d) **Flor de cuatro pétalos.** Se documentó un único ejemplo (fig. 238:7). En ocasiones puede tener el perfil interno de las hojas dentado. Existen paralelos en Cádiz²⁵⁶, Algeciras²⁵⁷, Sevilla²⁵⁸ y Mértola²⁵⁹.

e) **Rosetas.** Podríamos definir las como una disposición circular de pétalos de flores. Se ha documentado en varias piezas (figs. 12:4, 133:1.2, 226:1, 234:1, 236:3,5, 238:8, lám. 34:1). Estas flores, normalmente de ocho pétalos, podemos

²³⁴ CAVILLA, 2005, 282-284, figs. 124-126.

²³⁵ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 248, núm. 159, fig. 21.

²³⁶ GOMES, 1991, 392; fig. 14: 6.

²³⁷ TORRES *et alii* 1991, 518-519, núms. 48, 51, 54.

²³⁸ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 291, fig. 3:b.

²³⁹ MATESANZ & SÁNCHEZ, 2001, 290-291, figs. 3, a-b.

²⁴⁰ AGUADO *et alii*, 1990, fig. 1: 4; MARTÍNEZ & MATESANZ, 1991, 276, fig. 2: h.

²⁴¹ MEKINASI, 1958, 116, lám. V: 2.

²⁴² AGUADO, 1991, 47, 49, figs. 2-3, fots. 9, 13, 19, 21-22, 25; SANTOS, 1950 b, figs. 85-87, 92, 94, lám. XXII.

²⁴³ ALONSO DE LA SIERRA & LASSO DE LA VEGA, 1982, fig. 3: 17-18; HUARTE, 2002 a, fig. 8:9; 2002 b, 269, fig. 88; LAFUENTE, 1999 b, 209; 2003, 273, fig. 5:9.

²⁴⁴ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 65-66, 102, 108, 136, 157, 193, 257, núms. 4, 10, 38, 63, 103, 166, figs. 21-22.

²⁴⁵ CAVILLA, 2005, 304-306, figs. 73, 76:B, 248.

²⁴⁶ MACIAS, 1991, 414, núm. 24.

²⁴⁷ AGUADO, 1991, 69-70, fots. 71-72.

²⁴⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 42, 51, núms. 867, 1006, láms. IV:3, VIII:2.

²⁴⁹ DELPY, 1951, 131-132, lám. I:2, 4; RICARD & DELPY, 1931, lám. XXIV.

²⁵⁰ MEKINASI, 1958, lám. IV.

²⁵¹ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285, fig. 13:A.

²⁵² AGUADO, 1991, figs. 19, 21, fots. 111-112, 114, 121.

²⁵³ *Ibidem*, 34-35, fots. 4-5; MUÑOZ & FLORES, 1990, lám. I.

²⁵⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 41, 80; núms. 79, 160.

²⁵⁵ ROSELLÓ, 1978 a, 87-88, fig. 26:b, lám. IX.

²⁵⁶ CAVILLA, 2005, 303-304, fig. 78.

²⁵⁷ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 66, 109, 114; núms. 11, 16; fig. 22.

²⁵⁸ LAFUENTE, 1999 b, 211.

²⁵⁹ KHAWLI, 1993 a, 64, foto 2.

encontrarlas en el galbo y aletas de tinajas (lám. 32:6-7), ataifores y fuentes. En este último caso puede combinarse con motivos vegetales orlados (fig. 133:1). A veces pueden inscribirse en un círculo.

Encontramos paralelos de rosetas con pétalos en estampillas circulares en Córdoba²⁶⁰, Sevilla²⁶¹, Cádiz²⁶², Algeciras²⁶³, Saltés²⁶⁴, Málaga²⁶⁵, Silves²⁶⁶ de cronología almohade, Ceuta²⁶⁷, Belyounech²⁶⁸, Marrakech²⁶⁹, Salé²⁷⁰, El Castillejo de los Guájares²⁷¹, Calatrava la Vieja²⁷², Jaén²⁷³, Andújar²⁷⁴, Quesada²⁷⁵, Almería²⁷⁶, Murcia²⁷⁷, Cieza²⁷⁸, Fortuna²⁷⁹ o Lorca²⁸⁰.

f) **Vegetales estilizados.** Representa a la **flor de loto**. Encontramos dos ejemplos en Córdoba (figs. 90:2, 237:3, lám. 34:2,8), con paralelos almohades en Silves²⁸¹.

g) **Tema vegetal sin identificar.** Debido a su mal estado de conservación no ha sido identificado (fig. 232:3).

6.3.9.3-**Epigráfico.** Aparte de las dimensiones estética y simbólica, este tipo de ornamentación tiene una vertiente propagandística²⁸². Se utiliza desde época

²⁶⁰ AGUADO, 1991, 45, 47, fig. 3, fots. 10, 22; FUERTES, 1995, 272, lám. 10:1; SANTOS, 1950 b, figs. 86, 100.

²⁶¹ AGUADO, 1991, 93, fot. 94; HUARTE, 2002 a, 242; 2002 b, 269, 271; LAFUENTE, 2003, 278-279, fig. 8:9.

²⁶² CAVILLA, 2005, 282-283, 301-303, figs. 68-71:A, 80, 127-128.

²⁶³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 66, 105, 164, 173, 178, 194-195, 203, 243, 250-251, núms. 7, 72, 83, 88, 104-105, 114, 156, 161-162, fig. 22.

²⁶⁴ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 65-66, núms. 41, 53.

²⁶⁵ AGUADO, 1991, 68; fot. 67:4; FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 a, fig. 2:5; 2001 b, fig. 6:10.

²⁶⁶ GOMES, 1988, 241, 251, Q11/C2-3, Q20/C2-2, fig. V.12; 1991, 392, fig. 22, núms. F1-F2.

²⁶⁷ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 40, 55, núms. 861, 1017, fig. 22, lám. III:2a; POSAC, 1962, lám. III:5.

²⁶⁸ GRENIER DE CARDENAL, 1980, 243.

²⁶⁹ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. VI:1.

²⁷⁰ RICARD & DELPY, 1931, láms. III:3, XXV.

²⁷¹ GARCÍA PORRAS, 2001, 387, 393-394, 538, 546, núms. 110, 126.

²⁷² RETUERCE, 1998, 354-358, núm. 422.

²⁷³ CASTILLO *et alii*, 1995, 402, lám 3:S.

²⁷⁴ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, fig. 17:B.

²⁷⁵ RIERA *et alii*, 1997, 173, tipos G-5, G-6:1-2.

²⁷⁶ AGUADO, 1991, 34, fot. 4; FLORES & MUÑOZ, 1993, 136, 138.

²⁷⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 215, 221, 262, 264, 266, 269, 273-275, 278, núms. 465-466, 474, 571, 575, 577, 583-584, 592, 595-597, 602.

²⁷⁸ *Ibidem*, 21, núm. 44.

²⁷⁹ *Ibidem*, 37, núms. 72-73.

²⁸⁰ *Ibidem*, 41, 69, 113, núms. 79, 143, 240.

²⁸¹ GOMES, 1991, 392, fig. 22, núms. F6-F7.

²⁸² ACIÉN, 1996, 183-191.

emiral como vehículo de transmisión de ideas religiosas –la palabra de Alá– o como propaganda política. La palabra *al-mulk* fue por ejemplo el emblema del califato cordobés y continúa como símbolo ideológico, que representa a la ciudad de *Qurtuba* y a su pasado glorioso durante época tardoislámica. Prueba de ello es que la mayoría de la epigrafía legible conservada repite este concepto. Otras leyendas que se repiten son felicidad (*al-yumn*) o suerte (*baraka*).

Se utilizan dos tipos de escritura: la cursiva o *nasjí* y la cúfica, que tiene una variante conocida como cúfico florido, por la presencia de elementos ornamentales de tipo fitomorfo: piñas, hojas enroscadas, etc. La escritura cúfica²⁸³ es de aspecto más geométrico y se inició en la ciudad de Kufa en el año 650 a.C. Los alfareros cristianos y mudéjares en época bajomedieval cristiana continúan copiando modelos, pero sin comprender su lectura. Eso también sucede en época islámica, lo que propicia un tipo de escritura denominado pseudoepigráfica, con caracteres ilegibles, que impiden su lectura y simplifican su significado hacia una dimensión exclusivamente estética.

Santos Gener recoge una reflexión interesante: de los ejemplares estampillados estudiados por él, los epígrafes en cúfico sin adornos son bizcochados; mientras que los ejemplares engobados y vidriados corresponden a caracteres *nasjies*²⁸⁴. Esto puede ser un indicador cronológico. El segundo grupo corresponde claramente a un momento almohade y el primero habría que aclarar si pertenecería a un momento anterior. Además, parece que la escritura *nasjí* no se populariza hasta finales del siglo XII y que ambas escrituras pueden utilizarse en la misma tinaja²⁸⁵. En muchas ocasiones aparece repetida la misma grafía varias veces. Esta reiteración ha sido interpretada como “*una metáfora de la eternidad que llena todo*”²⁸⁶.

M^a Antonia Martínez recoge que en época almohade se generaliza y oficializa la escritura *nasjí*, al igual que había sucedido en Oriente, aunque se continúa utilizando el cúfico. En este momento se amplía el valor simbólico y propagandístico del sistema gráfico para legitimar el propio poder y deslegitimar a los almorávides²⁸⁷. Respecto al contenido, los epígrafes

²⁸³ En la etapa omeya se diferencian tres tipos: cúfico arcaico (835-906), cúfico florido (912-961), y cúfico simple (961-976) (ROSSELLÓ, 2000, 6).

²⁸⁴ SANTOS, 1950 b, 231.

²⁸⁵ PÉREZ & RETUERCE, 2009, 1006.

²⁸⁶ *Ibidem*, 1006.

²⁸⁷ MARTÍNEZ NÚÑEZ, 2007, 417-418, 423.

almohades “*contienen únicamente citas coránicas y eulogias y fórmulas de alabanza a Dios que se repiten una y otra vez*”²⁸⁸.

La mayoría de los fragmentos epigráficos²⁸⁹ estampillados pertenecen a tinajas (figs. 231:1, 232:3, 233:1, 235:1,2,5,7, 238:2, láms. 32:1, 33:1,6,8, 34:3) y dos son reposaderos de las mismas (figs. 212:1, 213:3). El motivo epigráfico más repetido es *al-mulk* (el poder) (figs. 213:3, 235:1, 238:2), seguido de *al-mulk/ la-hu* (el poder es suyo) (fig. 235:2) y *al-yumn* (la felicidad) (fig. 235:5) y otro que habría que traducirlo como [...] *al-mālik* [...] ²⁹⁰ (fig. 212:1). Asimismo se ha conservado una tinaja con la leyenda *tawfiq* repetida, que significa “la asistencia (divina)” (fig. 231:1).

Existen paralelos de decoración epigráfica en Córdoba²⁹¹, *Madīnat al-Zahrā'*²⁹², Sevilla²⁹³, Cádiz²⁹⁴, Algeciras²⁹⁵, Beja²⁹⁶, Silves²⁹⁷, Salé²⁹⁸, Sidi-Bou-Othman²⁹⁹, Ceuta³⁰⁰, Granada³⁰¹, El Castillejo de los Guájares³⁰², Murcia³⁰³, Lorca³⁰⁴, castillo de Monteagudo³⁰⁵ y Denia³⁰⁶.

6.3.9.4- Los motivos **arquitectónicos** aparecen con frecuencia en los estampillados cordobeses (figs. 232:1, 233:3, 234:6, 235:4, 236:7, 237:2-3, 238:4,9).

²⁸⁸ *Ibidem*, 419.

²⁸⁹ Agradecemos al Dr. Juan Pedro Monferrer Salas y a la Dra. M^a. Antonia Martínez Núñez la traducción de los epígrafes, a pesar del mal estado, pues la mayoría están incompletos.

²⁹⁰ Según Rosselló *al-mālik* sería la conversión de *al-mulk*, como documenta en un ataífor de *Madīnat al-Zahrā'* (ROSSELLÓ, 2000, 10, fig. 3).

²⁹¹ FUERTES, 1995, 273, lám. 11: 4. Aparece la palabra KAFIYA (=suficiente o bastante). Otros autores traducen *kāfiya* como plenitud (PÉREZ & RETUERCE, 2009, 1009).

²⁹² PAVÓN, 1967, 429, fig. 14.

²⁹³ OLIVA *et alii*, 1987, 73-80.

²⁹⁴ CAVILLA, 2005, 306-307, figs. 67, 73-77, 79-80, 269-274, 279-280.

²⁹⁵ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 99-103, 106, 108, 110, 119-129, 148-150, 176, 183, 190, 193, 196, 200, 202, 204-205, 207-208, 214, 224, 226-227, 237, 239, 241, 257, 259-260, núms. 2-5, 8, 10, 12, 21-31, 51-54, 86, 93, 100, 103, 106, 111,113, 115-116, 119-120, 125, 135, 137-138, 148, 150, 152-153, 167, 169-170, figs. 25-27.

²⁹⁶ CORREIA, 1991, 374-375, figs. 6a, 7, 14.

²⁹⁷ GOMES, 1991, 392, fig. 23, núms. L1-L5.

²⁹⁸ RICARD & DELPY, 1931, pl. XI-XXI.

²⁹⁹ ALLAIN, 1951, pl. XII,a-b.

³⁰⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 44-45, 48, 50-52, 54-55, núms. 187, 878, 1001-1005, 1012, 1017, 1019, figs. 3, 5-7, 9-10, 12, 14, 17, 22-23, láms. VI:3, VII:1-4, VIII:1-3.

³⁰¹ GARRIDO & GARCÍA, 1987, 686, lám. II, figs. 1-23.

³⁰² GARCÍA PORRAS, 2001, 392-395, 536, 538, 546, núms. 107, 111, 126-127.

³⁰³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 214, 217, 220, 276, 281, núms. 464, 467, 473, 598, 608.

³⁰⁴ *Ibidem*, 41, 67-68, 70-74, 76-78, 126-127, 311, núms. 79, 139, 142, 144-150, 152-155, 270-272, 658.

³⁰⁵ *Ibidem*, 288-289, núms. 619, 622.

³⁰⁶ GISBERT *et alii*, 1995, 167, fig. 4:9.

Para ello se recrean soluciones arquitectónicas transformándolas en motivos estéticos, en el que se combinan estampillas de diversa temática. Existen en el registro cerámico representaciones de arcos de herradura (fig. 238:4), arcos de herradura apuntados (figs. 231:1, 234:6), arcos de herradura apuntados con flor de loto dentro (figs. 237:2-3, lám. 34:8), arcos apuntados con nueve círculos representando los lóbulos en el intradós y flor de loto inscrita (fig. 235:4, lám. 33:5), arcos trilobulados (figs. 236:7, 238:9) o arcos polilobulados (fig. 232:1, 233:3). En uno de estos casos, aparecen en la parte superior círculos concéntricos, que simbolizan los lóbulos que conforman el arco y en la parte inferior, dos filas verticales con círculos con una estrella esquemática de seis brazos y puntos entre los brazos, que esquematizan los pilares o columnas sobre los que apoya el arco (fig. 231:1). El otro subtipo parece contener una flor de loto en su interior (fig. 233:3).

a) **Arcos de herradura, normalmente apuntados**, con paralelos en Córdoba³⁰⁷, Sevilla³⁰⁸, Cádiz³⁰⁹, Algeciras³¹⁰, Saltés³¹¹, Ceuta³¹², Marrakech³¹³, Salé³¹⁴, Granada³¹⁵, El Castillejo de los Guájares³¹⁶, Beja³¹⁷, Mértola³¹⁸ y Silves³¹⁹.

b) **Arcos polilobulados**. Se han incluido en este grupo aquellas arcadas con más de tres lóbulos. Este tipo de arquitectura está documentada en Iraq, al menos desde el siglo IX³²⁰. Encontramos paralelos en Córdoba³²¹, Sevilla³²², Setefilla (Lora del Río)³²³, Cádiz³²⁴, Algeciras³²⁵, Jerez de la Frontera³²⁶, Saltés³²⁷,

³⁰⁷ AGUADO, 1991, fig. 4; SANTOS, 1950 b, fig. 4. Este tipo de arquitectura se utiliza en la mezquita de Córdoba desde *Abd al-Rahman* III (KHAWLI, 1993 b, 136).

³⁰⁸ AGUADO, 1991, 90-92; LAFUENTE, 1999 a, 143, fig. 1:4; 1999 b, 211; 2002, 172, fig. 1.

³⁰⁹ CAVILLA, 2005, 308-309, figs. 78-79; DÍAZ RODRÍGUEZ, 2009, fig. 12.

³¹⁰ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 69, 151, 154, núms. 56, 59, fig. 24.

³¹¹ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 65, núm. 49.

³¹² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 41, núm. 1023, láms. III:3a, VI:3; POSAC, 1962, lám. V:7.

³¹³ DEVERDUN & ROUCH, 1949, lám. XII:1.

³¹⁴ RICARD & DELPY, 1931, lám. XXII:1.

³¹⁵ ÁVILA & RODRÍGUEZ, 2001, fig. 4:1.

³¹⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 385, 543, núm. 120.

³¹⁷ CORREIA, 1991, 373-374, núms. 1, 5, 11, figs. 4-5, 9, 15.

³¹⁸ KHAWLI, 1993 b, 136, núms 1-3; MACIAS, S., 1996, fig. 4.6.

³¹⁹ GOMES, 1988, 249, Q18/C2-5, fig. V.10; 1991, 392, figs. 21, 23.

³²⁰ KHAWLI, 1993 b, 136.

³²¹ AGUADO, 1991, 183, fig. 4, fots. 11, 203; SANTOS, 1950 b, figs. 89, 95, láms. LXXI:2, LXXIV:2, 4.

³²² AGUADO, 1991, 91, 93, fots. 91, 94; HUARTE, 2002 a, fig. 8:11; HUARTE, 2002 b, 269, fig. 88; LAFUENTE, 1999 b, 210-211, 273, fig. 8:10, lám. 2.

³²³ KIRCHNER, 1990, 80-81, núm. 86, lám. 14.

³²⁴ CAVILLA, 2005, 310-312, figs. 245, 274-275.

Málaga³²⁸, Quesada³²⁹, Granada³³⁰, Calatrava la Vieja³³¹, Ceuta³³², Qsar es-Seghir³³³, Marrakech³³⁴, Salé³³⁵, Silves³³⁶, Mértola³³⁷, Lorca³³⁸ y Villena³³⁹ (Alicante).

c) **Arcos trilobulados.** Este motivo de tres lóbulos se repite en otros lugares de Córdoba³⁴⁰ y también en Sevilla³⁴¹, Cádiz³⁴², Algeciras³⁴³, Málaga³⁴⁴, Almería³⁴⁵ y Ceuta³⁴⁶. Asimismo se documentaron **arcos trilobulados con estampillas cruciformes** en su interior, los cuales encuentran paralelos en Córdoba³⁴⁷ y Ceuta³⁴⁸.

6.3.9.5- **Motivo apotropaico.** En este caso representa a la mano de Fátima (figs. 199:1, 237:6, 238:4, lám. 27:2, 34:6); en dos de los ejemplos la mano aparece inscrita en un círculo (figs. 199:1, 238:4).

a) La **mano de Fátima**, mano de Alá³⁴⁹ o *hamsa* es un motivo decorativo muy frecuente, durante época almorávide y almohade, aunque nosotros solamente hemos documentado tres casos. Algunos autores relacionan esta profusión

³²⁵ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 69, 97-100, 112, 141-142, 150, 152, 181, 201, núms. 1-2, 14, 43-44, 55, 57, 91, 112, figs. 24-25.

³²⁶ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, fig. 5:3; MONTES, 1987-1988, 185-186, núms. 1, 6, figs. 1:a, 3:a, 6:p-q.

³²⁷ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 75, núm. 107, fig. 35.

³²⁸ NAVARRO LUENGO *et alii*, 1999, fig. 2:6.

³²⁹ RIERA *et alii*, 1997, 174-175, tipos X-2, X-4.

³³⁰ GARRIDO & GARCÍA, 1987, láms. II:26-27, III:28, 35, 46.

³³¹ RETUERCE, 1998, 355, 357-358, 360-361, núms. 422-424; VV. AA., 1995 a, 259, núms. 104-105.

³³² FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 39, 50, 52, 55, núms. 185, 1001, 1011-1012, 2000, fig. 5, láms. I:1, II:1, VII:1, X:1; POSAC, 1962, 108, láms. II:2, VI:6; 1981 b, 188, lám. 2:4.

³³³ REDMAN, 1980, fig. 3:R.

³³⁴ DEVERDUN & ROUCH, 1949, láms. XI:3, XII:2; RICARD & DELPY, 1931, lám. X:2.

³³⁵ RICARD & DELPY, 1931, láms. IX:1, XXII:2, XXV, XXVII.

³³⁶ GOMES, 1991, 392, fig. 23, AR2-AR3.

³³⁷ KHAWLI, 1993 b, 136, núms 4-26; TORRES *et alii*, 1996, fig. 21.

³³⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 126, núm. 270.

³³⁹ SOLER, 1993, 819, lám. 6.

³⁴⁰ AGUADO, 1991, 45; fot. 15; SANTOS, 1950 b, núms 2822, 7167, figs. 89, 97.

³⁴¹ LAFUENTE, 1999 b, 211.

³⁴² CAVILLA, 2005, 312, fig. 80.

³⁴³ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 103, núm. 5.

³⁴⁴ AGUADO, 1991, 69-70, fot. 72.

³⁴⁵ *Ibidem*, 34-35, fots. 4-5.

³⁴⁶ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 40, núm. 862, lám. III:2c.

³⁴⁷ AGUADO, 1991, 47, fot. 21-22.

³⁴⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 41, núm. 863, lám. III:2b.

³⁴⁹ KHAWLI, 1994, 607.

durante la etapa africana con un acercamiento a la cultura occidental influida por una ideología ortodoxa³⁵⁰. Tiene paralelos en Córdoba³⁵¹, Sevilla³⁵², castillo de Cote (Montellano)³⁵³, Cádiz³⁵⁴, Algeciras³⁵⁵, Jerez de la Frontera³⁵⁶, Saltés³⁵⁷, Málaga³⁵⁸, Mértola³⁵⁹, Silves³⁶⁰, Ceuta³⁶¹, Marrakech³⁶², Salé³⁶³, Andújar³⁶⁴, Quesada³⁶⁵, El Castillejo de los Guájares³⁶⁶, Calatrava la Vieja³⁶⁷ y castillo de Pliego³⁶⁸ (Murcia).

Hay algunas tinajas que tienen un programa decorativo complejo, en el que se combinan motivos geométricos, vegetales, arquitectónicos e incluso epigráficos (figs. 231:1, 232:1, lám. 32:1,5). Encontramos un ejemplo en una tinaja almohade sevillana³⁶⁹.

6.3.10. Vidriada

Técnica que consiste en aplicar sobre una o ambas superficies de la pieza una capa de barniz plúmbeo.

Su origen se remonta al II milenio a.C. en Mesopotamia³⁷⁰. También se utiliza en época romana, aunque no está muy extendido. En la zona de Mesopotamia, en el periodo que abarca del siglo VII a primera mitad del VIII, se constatan vidriados monocromos alcalinos de color azul oscuro, turquesa o

³⁵⁰ *Ibidem*, 608.

³⁵¹ SANTOS, 1950 b, 160, núm. 110, figs. 66-67.

³⁵² AGUADO, 1991, 89-91, fots. 89, 91.

³⁵³ VALOR *et alii*, 2001, fig. 8.

³⁵⁴ CAVILLA, 2005, 314-317, figs. 76:A, 79.

³⁵⁵ TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 70, 99-100, 112, 156-157, 197, 206; núms. 2, 14, 61-62, 108, 117, fig. 25.

³⁵⁶ MONTES, 1987-1988, 186, núm. 7, figs. 3:b, 6:o.

³⁵⁷ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 66, 75, núms. 54, 107, figs. 35, 44.

³⁵⁸ FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, 1993, 336, fig. 2; FERNÁNDEZ *et alii*, 2001 b, fig. 6:7; SANTAMARÍA *et alii*, 1999, 340, fig. 7:3.

³⁵⁹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 311; KHAWLI, 1994, 608, lám. II, fots. 2-6; TORRES *et alii*, 1996, figs. 18-19.

³⁶⁰ GOMES, 1988, 249, 266, Q27/C2-1, Q37/C2-1, fig. V.9; 1991, 392, figs. 19, 22, A1-A2.

³⁶¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 39, 53, núms. 190, 1015; figs. 6, 20c, láms. II:2, IX:3.

³⁶² RICARD & DELPY, 1931, lám. X:2.

³⁶³ *Ibidem*, láms. IX:1, XXVII.

³⁶⁴ CASTILLO ARMENTEROS, 1991, 285.

³⁶⁵ RIERA *et alii*, 1997, 175, tipo X-4.

³⁶⁶ GARCÍA PORRAS, 2001, 393, 538, 546, 548, núms. 111, 126, 130.

³⁶⁷ RETUERCE, 1998, 354-358, núm. 422.

³⁶⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 314, núm. 663.

³⁶⁹ PLEGUEZUELO, 1992, 184-185.

³⁷⁰ NORTHEDGE, 1997, 213.

verde. En Egipto, los primeros vidriados plúmbeos datan de finales del VIII o principios del IX³⁷¹. Parece que es, a partir del siglo IX, cuando comienza a utilizarse el vidriado policromo, por influencia china: azul cobalto, verde, blanco, pardo, amarillo; en ocasiones se combinan jaspeados, o con otras técnicas como la incisa. Asimismo se introducen los blancos o grises estanníferos y las cerámicas a molde bajo vidriado verde o dorado³⁷².

Para la obtención de esta técnica eran necesarios una serie de conocimientos y elementos, como los sublimadores para la obtención de sales necesarias para el vidriado³⁷³. En *al-Andalus* se conocen varios colores de vedrío, aunque la gama cromática es menos rica que la oriental. De hecho, en diversos enclaves orientales se han hallado fragmentos con una gama cromática más rica, que juega con rojos, azules y amarillos³⁷⁴. El color más repetido, en los contextos andalusíes es el melado, con diferentes tonalidades que van desde el amarillento³⁷⁵ hasta el marrón oscuro. Otros colores utilizados son el verde, el blanco y el azul turquesa.

El vedrío melado, obtenido a partir del plomo y del óxido de hierro³⁷⁶, parece que penetró en *al-Andalus* procedente de Oriente³⁷⁷; una vez aquí se extiende con éxito por todo el territorio. En Córdoba se documenta desde finales del emirato hasta el siglo XIII y continúa en la etapa bajomedieval cristiana (MORENO & GÓNZÁLEZ, 2002-2003; SALINAS, 2009b; e.p. b).

Respecto al vidriado en verde, como ya hemos comentado, se documenta en la zona de Mesopotamia entre el siglo VII y la primera mitad del VIII. También existen algunos ejemplares tempranos orientales en Raqqa (Siria)³⁷⁸, del siglo IX. De la segunda mitad del siglo IX es un ataífor procedente de la zona de Mesopotamia, con goterones vidriados en verde sobre fondo vidriado,

³⁷¹ GAYRAUD, 1997, 263.

³⁷² NORTHEDGE, 1997, 214-216.

³⁷³ Como el ejemplar cerámico hallado en Pechina de los siglos IX-X, que fue identificado con esta función (ZOZAYA, 1996, 153-156), mientras que otros autores lo clasifican como anafe (VV. AA., 1995 b, núm. 5).

³⁷⁴ VALDÉS, 1986, 270-271.

³⁷⁵ VALDÉS, 1988, 15-23. Algunos fragmentos de vedrío amarillento fueron recuperados en *Madīnat al-Zahrā'*.

³⁷⁶ LÓPEZ DEL ÁLAMO, 1987, 732.

³⁷⁷ AZUAR, 1989, 307.

³⁷⁸ VV. AA., 2000, 30, núm. 11.

con influencia T'ang³⁷⁹. Aquí podemos ver los ensayos experimentales que conducen posteriormente al verde y manganeso.

El vidriado blanco opaco parece que comienza a fabricarse en el siglo IX, en algún lugar de Oriente³⁸⁰. En Samarra se documentan a mediados del siglo IX³⁸¹. En Córdoba, en la intervención de M^a. Auxiliadora se documentó un ataífor, fechado a finales del emirato, que al interior aparece policromado – verde, morado, melado y blanco- y al exterior cubierto con una capa muy espesa de vidrio blanco opaco³⁸². Un conjunto más numeroso es el de piezas, más tardías, halladas en Jerez y fechadas entre finales del siglo XII y mediados del XIII³⁸³.

Por tanto, las primeras piezas vidriadas islámicas en *al-Andalus* datan del siglo IX en Pechina, Málaga y Elvira³⁸⁴; o como más recientemente se ha podido demostrar en Córdoba³⁸⁵.

Es un tratamiento harto frecuente a partir del siglo X, especialmente en vajilla de mesa -jarritos, ataífores, tazas y redomas-, también en orzas y candiles; y desde el XII, cuando se utiliza para impermeabilizar la vajilla de cocina. Esta medida higiénica queda recogida en los tratados alimentarios y la intención es evitar que la comida penetre en los poros de ollas y cazuelas y provoque así enfermedades³⁸⁶. Esta es la razón por la que muchas formas culinarias –ollas, cazuelas, sartenes- aparecen completamente vidriadas al interior, mientras que el exterior solamente presenta algunos goterones de vidrio. En ocasiones se vidrian ambas superficies, sin embargo es menos frecuente. Esta “revolución tecnológica” en las formas de cocina sucede a partir del siglo XII, coincidiendo con la implantación de los imperios africanos en *al-Andalus*. Sin embargo, esta técnica se utiliza también en contenedores de sustancias oleaginosas, como redomas y orzas, sustituyendo al engobe a partir del siglo X, para evitar que la pasta cerámica absorba el contenido y se pudra³⁸⁷.

³⁷⁹ *Ibidem*, 36, núm. 23.

³⁸⁰ FERNÁNDEZ, 1986 b, 346-347.

³⁸¹ NORTHEDGE, 1997, 218.

³⁸² SALINAS, 2009 b.

³⁸³ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1986 b, 343-363.

³⁸⁴ VV. AA., 2000, 102, núm. 63.

³⁸⁵ SALINAS, 2009 b.

³⁸⁶ AL-ARBULI, 2000, 82-83.

³⁸⁷ DÉLÉRY, 2004, 167.

En otras formas el vidriado se aplica con una función más estética, como en tapaderas o tinajas.

Es la segunda técnica más empleada, después del alisado. Se aplica en alambiques, la gran mayoría de los atafiores, botellas, varios tipos de candiles, cazuelas, ollas, algunos jarros vidriados en verde o melado, una fuente vidriada en blanco al interior y con engalba blanca al exterior; una pieza de ajedrez en melado oscuro; en las miniaturas (redoma en melado, una orcita en blanco y otra con engalba blanca y varias figuras en melado -claro u oscuro-) y en algunas tazas. Se documentó una copa (tipo II) cubierta de una engalba blanca por ambas superficies. Las redomas aparecen normalmente vidriadas por ambas superficies o exclusivamente la exterior. El color más empleado es el melado, de aspecto brillante, casi metálico, a veces con un tono verdoso. Igualmente se vidria en blanco o con una engalba blanquecina y en otros ejemplos se emplea la bicromía, en blanco y verde, o incluso con tres colores - el interior en melado y el exterior, parte verde y parte blanco-³⁸⁸.

En ocasiones se combinan dos vidriados diferentes, uno para el interior de la pieza y otro para decorar el exterior. Esto ocurre en las tapaderas de los tipos V y VI y es habitual a partir del siglo XII y durante el XIII, continuando en época bajomedieval cristiana. Por ejemplo, se combina melado al interior y el exterior en verde; el interior en melado y el exterior en blanco; o el interior en blanco y el exterior en blanco y verde, con reflejo metálico.

Además se ha constatado la presencia de un moteado melado y verdoso, en varios alambiques y en el candil tipo XIV. Este moteado se documenta en Córdoba tanto en el periodo emiral como en el almohade.

Es muy común también la combinación del vidriado con otras técnicas, como el verde y manganeso, la cuerda seca, el manganeso, el estampillado o el engobe. En los atafiores se decora con estas técnicas el interior de la pieza, mientras que el vidriado aparece al exterior.

6.3.11. Melado y negro

Es un tipo de decoración bícroma, en la que se combina el óxido de manganeso con el vidriado, normalmente en melado, aunque también se

³⁸⁸ Se ha comprobado que el criterio seguido a la hora de decorar la pieza no está relacionado con sus rasgos morfológicos.

emplea el verde o tonos melados-verdosos. En primer lugar se dibuja con óxido de manganeso sobre la pieza el diseño elegido y después se recubre la pieza con una capa vítrea mediante inmersión. También, aunque menos frecuente, podía invertirse el proceso.

Esta combinación se utiliza con abundancia durante el califato omeya y continúa hasta el final de la etapa islámica, documentándose una especial profusión durante el siglo XI y parte del XII.

Se utiliza en la vajilla de mesa, especialmente en atafiores, redomas y tazas. La temática empleada en los atafiores suele ser geométrica o vegetal. Con respecto al primero, el más repetido es el tema de círculos secantes³⁸⁹ (figs. 38:1,4; 42:1, 43:1, 55), en ocasiones con los trazos difuminados (fig. 43:2). Encuentra paralelos en Sevilla³⁹⁰, Málaga³⁹¹, Granada³⁹² datado entre los siglos XI-XII, Serpa (Portugal)³⁹³, Moura (Portugal)³⁹⁴, Mértola³⁹⁵ fechado en los siglos XI-XII y Qsar es-Seghir³⁹⁶. Este tipo de decoración aparece en un atafior sin pie, de cronología califal, en Palma de Mallorca³⁹⁷.

De tipo vegetal se ha documentado la flor de loto esquematizada con dos variantes: una con cuatro hojas, una de las cuales no se aprecia, inscrita en dos círculos concéntricos (fig. 28:1); y otra la flor de loto de la que parten tres palmetas también esquematizadas (figs. 62:3-4). Estas flores de loto se repiten en el sur del Portugal, en Mértola³⁹⁸ y Vilamoura³⁹⁹, este último datado en época califal-taifa. Otros vegetales esquematizados (figs. 27:1-2) encuentran paralelos en Ceuta⁴⁰⁰. El tema de palmetas simplificadas alternando con semicírculos concéntricos, similar al desarrollado en la pieza núm. cat. 329 (fig. 27:2), se repite en Niebla⁴⁰¹. Eso sí, el atafior tiene pie anular poco desarrollado y se data como almohade.

³⁸⁹ Esta decoración se asocia al tipo IX de atafiores por su frecuencia, aunque no es exclusiva.

³⁹⁰ ROMO *et alii* 1991, lám. 2.

³⁹¹ SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3: 2; con los trazos más difuminados en SOTO *et alii*, 1997, 421, fig. 4: 12.

³⁹² RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 109, lám. 4: 9-12.

³⁹³ RETUERCE, 1986, 87, fig. 3: c.

³⁹⁴ MACIAS, 1993, fig. 7.

³⁹⁵ TORRES *et alii*, 1991, 506, 510, 512, núms. 15-17, 27, 32.

³⁹⁶ REDMAN, 1980, 258, fig. 4:I; 1986, 256, fig. 4.9: D.

³⁹⁷ RIERA, 1999, 178, fig. 5: 8.

³⁹⁸ VV. AA., 2001, 114, núm. 9; GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002, 11, fig. 4.

³⁹⁹ MATOS, 1986, 149, lám. I:2.

⁴⁰⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 32, fig. 9.

⁴⁰¹ CAMPOS *et alii*, 1999 a, fig. 5.

Uno de los motivos fue identificado con un pez⁴⁰² (fig. 56:4) clasificándolo como zoomorfo.

También forman parte del conjunto otros motivos sin identificar (figs. 63:1-3, 5-6). Encontramos un paralelo de la pieza núm. cat. 907 (fig. 63:5) en Almería⁴⁰³ fechado en el tercer cuarto del siglo XI. Mientras que en dos de las tazas documentadas se dibujan algunos trazos en manganeso (figs. 229:1-2).

6.3.12. Verde y manganeso o “Verde y morado”

Esta técnica polícroma combina el negro⁴⁰⁴-óxido de manganeso-, el verde -óxido de cobre- y el blanco⁴⁰⁵ del fondo -vedrío de plomo-sílice opacificado con dióxido de estaño⁴⁰⁶-. Sobre el fondo blanco se contornea el diseño con el manganeso y a menudo se rellena con el óxido de cobre. En el caso de los diseños cordobeses, la gran acidez del terreno impide, en muchas ocasiones, distinguir el dibujo original y el blanco, a menudo, se torna amarillo.

En los últimos tiempos se ha generalizado el término “verde y morado” para referirse a esta técnica, pero en el caso cordobés el manganeso suele tomar tonalidades marrones y tradicionalmente se sigue empleando el término “verde y manganeso”. Si siguiéramos el criterio de denominar la técnica por su gama cromática sería más correcto, en este caso, denominarlo “verde y marrón”; y teniendo en cuenta que marrón es un galicismo, derivaría a “verde y castaño” o “verde y pardo” y, por tanto, a un neologismo localista de probable poco éxito. Por tanto preferimos mantener la terminología tradicional de “verde y manganeso”.

⁴⁰² Símbolo del agua, de la vida y la fecundidad (CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 823-825).

⁴⁰³ CARA *et alii*, 2003, 40, fig. 4.

⁴⁰⁴ En muchos casos la tonalidad es morada o castaña, de ahí la tendencia de algunos investigadores de cambiarle el nombre por “verde y morado” (p.e. CAVILLA, 2005; GÓMEZ MARTÍNEZ, 1993 a).

⁴⁰⁵ En la mayoría de las ocasiones la capa originariamente blanca se ha transformado en amarillenta o dorada.

⁴⁰⁶ GONZÁLEZ GARCÍA *et alii*, 1999, 20-23, 28.

Existen diversos trabajos sobre esta técnica, que abarcan diferentes puntos de vista, desde sus orígenes a patrones ornamentales, marcos geográficos determinados o su simbolismo cromático⁴⁰⁷.

La técnica estannífera se conocía en Oriente al menos desde el siglo IX⁴⁰⁸, mientras que en Egipto, el esmalte estannífero más antiguo se fecha en la segunda mitad del siglo X⁴⁰⁹. Quizás como antecedentes orientales al nacimiento del empleo del vidriado policromo en *al-Andalus* hay que citar ejemplos como el ataífor epigráfico de Mesopotamia de la segunda mitad del IX⁴¹⁰, en el que se combina el melado, en vez del verde. Desde luego es en el siglo IX cuando se constata en diversos lugares del Próximo y Medio Oriente, bajo la dinastía abbasí, la presencia del vidriado policromo, de clara influencia china⁴¹¹. Tradicionalmente se ha datado su punto de partida en *al-Andalus* en el siglo X, con el califato omeya. Sin embargo, algunos autores fechan las muestras más tempranas en un periodo emiral, las cuales corresponden al segundo momento de Pechina⁴¹², aunque entroncando con rasgos morfológicos y motivos ornamentales dominantes durante el califato⁴¹³.

A partir del reciente descubrimiento de un pozo negro en la antigua Posada de la Herradura (Córdoba), se recuperaron varias piezas de cerámica común, vidriadas y verde y manganeso, que fueron fechadas a finales del emirato, en la transición del siglo IX al X⁴¹⁴. Además se realizaron análisis petrológicos de algunas de las piezas para apoyar una posible producción local, cuyos resultados fueron positivos. Con todos estos datos pensamos que el inicio de la producción del verde y manganeso podría adelantarse a los momentos finales del emirato. En dicho momento se realizan producciones experimentales en las que el verde no rellena aún al negro⁴¹⁵, sino que ambos colores se utilizan para trazar composiciones geométricas sencillas.

⁴⁰⁷ BARCELÓ, 1993, 291-299; BAZZANA, 1991 d, 349-358; CANO PIEDRA, 1996; ESCUDERO, 1991, 127-161; GÓMEZ MARTÍNEZ, 1993 a, 113-132; 1993 b, 779-786; RETUERCE & DE JUAN, 1999, 241-260; ROSELLÓ, 1987, 125-137; VALDÉS 1986, 269-281.

⁴⁰⁸ NORTHEDGE, 1997, 216.

⁴⁰⁹ GAYRAUD, 1997, 266.

⁴¹⁰ VV. AA., 2000, 37, núm. 24.

⁴¹¹ NORTHEDGE, 1997, 213-223.

⁴¹² CASTILLO & MARTÍNEZ, 1993, 103-108, láms. XVI-XVII.

⁴¹³ *Ibidem*, 116.

⁴¹⁴ SALINAS, 2009 b.

⁴¹⁵ *Ibidem*, 2009 b.

El máximo apogeo es, sin duda, en la segunda mitad del siglo X. Durante mucho tiempo se pensó, a falta de ejemplares en contextos posteriores al califato, que desaparecía en el siglo X o a principios del XI y renacería a finales del siglo XII⁴¹⁶. Otros autores han defendido la continuidad de la producción o no en cada taifa según su apego o ruptura con la tradición califal⁴¹⁷. A partir de los hallazgos de varios ataifores en contextos almohades de Calatrava la Vieja, quedó claro que existe en esta época⁴¹⁸.

Otra cuestión muy debatida ha sido si se fabricaba exclusivamente en los talleres de *Madīnat al-Zahrā'* o si, por el contrario, pudo extenderse a otros centros productores, como la zona valenciana⁴¹⁹. Desde luego, en un principio, se utiliza como elemento de difusión de la legitimidad del califato omeya, simbolizado en los colores verde y blanco y utilizando frecuentemente la leyenda *al-mulk*⁴²⁰.

La forma más representada en esta técnica son los ataifores, aunque también se decoran jarros, redomas o botes, sobre todo en época califal, cuando se da un mayor espectro de grupos formales.

Aunque todavía está por estudiar, a partir de los ejemplares conocidos en verde y manganeso se puede establecer una trayectoria desde finales del emirato hasta época tardoalmohade; el verde y manganeso nunca está ausente de los contextos arqueológicos islámicos cordobeses, desde que comienza a finales del siglo IX. En estas primeras producciones identificadas como experimentales se realizan, sobre todo, trazos simples geométricos. Una vez que la técnica es asimilada por los talleres palatinos de *Madīnat al-Zahrā'*, la temática abre su abanico⁴²¹. Las composiciones -centrales y radiales- y los temas son más complejos y los trazos son finos y cuidados: geométricos -cenefas, cintas, zig-zags, ajedrezados, etc.-, vegetales -florones, palmetas, hojas, etc.-, epigráficos -*al-mulk* y *baraka*-, zoomorfos -tanto aves como cuadrúpedos: pavones, liebres, leones, caballos- y antropomorfos. Parece que después de la *Fitna* los talleres cordobeses continúan fabricando cerámicas en verde y manganeso, especialmente ataifores, posiblemente como una signo de identidad y en un

⁴¹⁶ ROSSELLÓ, 1987, 126, 135.

⁴¹⁷ ACIÉN, 2001, 509.

⁴¹⁸ RETUERCE & DE JUAN, 1999, 241-260.

⁴¹⁹ BAZZANA *et alii*, 1986, 33-38.

⁴²⁰ BARCELÓ, 1993, 291-299.

⁴²¹ CANO PIEDRA, 1996; ESCUDERO, 1991, 127-161.

intento de mantener la tradición califal⁴²². A partir de los hallazgos de las Ollerías y de otros puntos de la ciudad, como Cercadilla⁴²³, se aprecia en el siglo XII un especial interés por la temática naturalista, de tipo zoomorfo⁴²⁴ y la composición central. Es, sin embargo, en la etapa tardoalmohade cuando más se percibe la diferencia con respecto a periodos anteriores. Los fragmentos de ataifores conservados guardan muchas similitudes con los meseteños⁴²⁵: trazos muy gruesos, temática más abstracta, lo que ha dado a algunos autores a definirla como “*expresionismo almohade*”⁴²⁶. Destacan los temas de tipo epigráfico, geométrico -con motivos de estrellas-, y vegetal -con la flor de loto-. Para estas representaciones se utilizan como soporte grandes ataifores carenados. Una excepción es el ataifor de Alarcos, que combina tema zoomorfo y antropomorfo⁴²⁷.

El verde y manganeso almohade se documenta en ataifores de Córdoba⁴²⁸, Priego de Córdoba⁴²⁹, Jerez de la Frontera⁴³⁰, Denia⁴³¹, Calatrava la Vieja⁴³², Alarcos⁴³³ y Mértola⁴³⁴.

La temática utilizada para decorar el interior de los ataifores de nuestro repertorio es variada: puede ser geométrica, vegetal, epigráfica, zoomorfa o antropomorfa.

- **Geométrico:** estrella de las cuatro puntas (figs. 60:1-3, lám. 6:6). En el ataifor núm. cat. 611 (fig. 60:3) combina la estrella con motivos vegetales, pues sus

⁴²² Esta afirmación se basa en el inventario del material cerámico procedente de excavaciones cordobesas. Por otro lado es más lógico que existiera una continuidad y no que dejara de producirse y a finales de época almohade tuviera lugar ese “renacimiento” del que se ha hablado en algunas ocasiones. No sabemos si en otros lugares, fuera de Córdoba, continúa fabricándose en un momento posterior al califato omeya y cuál es la causa de que a finales del siglo XII y principios del XIII se detecte su presencia y puede que incluso su fabricación en otros lugares, como la Meseta (RETUERCE & DE JUAN, 1999).

⁴²³ FUERTES, 2009, fig. 1:3.2.C.1.5.

⁴²⁴ Quizás se mantenga ese interés naturalista de época califal por las representaciones de mamíferos (GÓMEZ-MORENO, 1951, 312) que, en este momento (siglo XII), se extiende a las aves.

⁴²⁵ Los cuales presentan un arco cronológico de 1195 a 1212 (RETUERCE & DE JUAN, 1999, 241-260).

⁴²⁶ *Ibidem*, 244.

⁴²⁷ *Ibidem*, 248, núm. 6.

⁴²⁸ MARFIL, 1997 a, 82-85; LÓPEZ, 1997 a, 112-113.

⁴²⁹ CARMONA ÁVILA, 1994, 93; 1998, 169; 1999, 121.

⁴³⁰ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1986, 346; fig. 7:1-2.

⁴³¹ GISBERT, 1990, 75.

⁴³² RETUERCE, 1998, 123-126, núms. 70-72.

⁴³³ *Ibidem*, 125.

⁴³⁴ GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 235.

brazos se prolongan en una especie de roleos vegetales o volutas. Existe un paralelo de estrella en Sevilla⁴³⁵ y dos de época nazarí, uno en Ceuta⁴³⁶ y otro en Granada⁴³⁷. Este motivo de estrella continúa durante los siglos XIII y XIV en la cerámica sevillana⁴³⁸.

Las cenefas o festones semicirculares en el borde es un motivo muy repetido en los ataifores califales de la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahrā'*⁴³⁹. El ataifor núm. cat. 246 (fig. 26:1) presenta este tipo de motivo y no tiene pie, por lo que podría ser perfectamente califal.

- **Sogueado** o cordón de la eternidad (figs. 62:1-2, lám. 6:9). Este tema se utiliza a menudo en época califal, como vemos en los ataifores procedentes de *Madīnat al-Zahrā'*⁴⁴⁰ y de otros lugares⁴⁴¹.

- **Vegetal** (fig. 44:2, lám. 5:4). Se documentó un único ataifor, en cuyo centro se reproduce una flor con el tallo y dos hojas. De manera radial se dispone un motivo que parece epigráfico. No se han localizado paralelos de esta composición. Otros motivos empleados en época tardoalmohade son la flor de loto o flor de cuatro pétalos⁴⁴².

- **Epigráfico** (figs. 44:1-2, 45:1, 46:3, 57:2-3, 59:1, lám. 5:2,4)⁴⁴³. Este tema es muy frecuente desde época califal y se reproduce principalmente en ataifores. En uno de los casos se dibuja en un bacín (fig. 75:3). La fórmula más repetida, desde época califal, es sin duda *al-mulk*⁴⁴⁴: *al-m[ulk]* o *[al-mul]k* (figs. 59:1, 75:3). En otro de los casos es *al-mulk/ la-hu* (fig. 45:1); en uno de los ataifores parece que se desarrolla la leyenda *al-yumn* (fig. 44:1, lám. 5:2) y en el resto no fue posible leerlo (figs. 44:2, 46:3, 57:1-2).

- **Zoomorfo**: Se han documentado un pájaro⁴⁴⁵ (fig. 45:2, lám. 5:5), un pavón⁴⁴⁶ (fig. 56:3, lám. 6:2) y una liebre⁴⁴⁷ (fig. 56:1, lám. 6:1). Incluimos en este grupo el

⁴³⁵ TABALES, 1993, 446, núm. 3.

⁴³⁶ HITA & VILLADAS, 2000, 303, 323.

⁴³⁷ ÁLVAREZ & GARCÍA, 2000, lám. VI.

⁴³⁸ LÓPEZ & RUEDA, 1993, 862, fig. 3.

⁴³⁹ ESCUDERO, 1991, 130-131, fig. 6:2-3.

⁴⁴⁰ *Ibidem*, fig. 6:4-5.

⁴⁴¹ RETUERCE & ZOZAYA, 1986, 105, figs. 21:15-18, 22:1-6.

⁴⁴² RETUERCE & DE JUAN, 1999, 244-246.

⁴⁴³ Algunos de los ejemplos incluidos en este grupo parecen caracteres epigráficos, pero debido al estado en que se encuentran es imposible identificarlos.

⁴⁴⁴ PAVÓN, 1972, 198-201.

⁴⁴⁵ El ave o pájaro en el Islam es el símbolo de los ángeles y representa el destino y la inmortalidad del alma (CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 154-158).

posible pelaje de un animal no identificado (fig. 56:2) y otra representación zoomorfa que podría identificarse con un ave (fig. 57:1). Menos frecuentes son las representaciones de palomas y cuadrúpedos⁴⁴⁸, como ciervos, gacelas o caballos. Encontramos paralelos califales de aves en un atañor de Valencia⁴⁴⁹, y pavones en *Madīnat al-Zahrā'*⁴⁵⁰ y del siglo XII en Cercadilla⁴⁵¹; de una liebre y un caballo en *Madīnat Ilbira*⁴⁵² y otra liebre se constató en Denia⁴⁵³. En ocasiones, el pelaje del animal se simula con los llamados "ojos de pavo real", recurso muy utilizado en la loza dorada⁴⁵⁴.

- El tema **antropomorfo** es poco frecuente en la cerámica islámica. Prácticamente todos los ejemplos conocidos se han fechado en época califal, a excepción del atañor de Alarcos⁴⁵⁵. En Córdoba, de todos es conocida la redoma de los músicos⁴⁵⁶ y en la calle Agustín Moreno se recuperó un fragmento de atañor con decoración antropomorfa, en el que se aprecia un rostro humano⁴⁵⁷. En las "Casas del Naranjal", localizadas en la Ronda Oeste, se recuperó un atañor en el que se aprecia el rostro barbado de un varón y su mano, que porta una espada⁴⁵⁸. También en la provincia de Córdoba, en La Aldea Don Gil, se documentó un fragmento de atañor verde y manganeso con decoración antropomorfa. Se trata de un individuo que parece tener en sus manos sendas

⁴⁴⁶ El pavo real es un animal solar que simboliza la inmortalidad. Para el Islam es un símbolo cósmico (*Ibidem*, 807-808).

⁴⁴⁷ Es un animal lunar, relacionado con la Tierra madre y la renovación perpetua de la vida en todas sus formas (*Ibidem*, 645-647).

⁴⁴⁸ GISBERT, 2000, 44-45, núm. 004; KIRCHNER, 1986, 162, fig. 1; MARTÍNEZ LILLO, 1985, 491-502. En este último caso, el animal aparece representado en un atañor con alas horizontales, para el que se propone una cronología de entre las tres últimas décadas del siglo X y las dos primeras del siglo XI.

⁴⁴⁹ BAZZANA *et alii*, 1992, 119, núm. 329, fig. 36: 232, lám. VIII.

⁴⁵⁰ CAMPS, 1947, fig. 8. Según Martínez Caviro, "el orientalismo de los pavones cordobeses se hace patente en sus penachos, similares a los que vemos flotando al viento, en las citadas lozas doradas mesopotámicas del siglo X, inspirados unos y otros en los tocados de los monarcas sasánidas. Muchos de estos animales llevan el característico collar de "decapitación simbólica" (MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 44, figs. 15-16).

⁴⁵¹ FUERTES, 2009, fig. 1:3.2.C.1.5.

⁴⁵² GÓMEZ-MORENO, 1951, 311-314, fig. 379; MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 40-41, fig. 17.

⁴⁵³ GISBERT, 2000, núm. 003.

⁴⁵⁴ MARTÍNEZ LILLO, 1985, 493.

⁴⁵⁵ RETUERCE & DE JUAN, 1999, 246-247, fig. 6.

⁴⁵⁶ MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 43-44, fig. 22; y en la zona de las Ollerías (SANTOS, 1952, 305-307).

⁴⁵⁷ MORENA, 2002, 151-156, lám. IV.

⁴⁵⁸ CAMACHO *et alii*, 2004, fig. 3.

redomas⁴⁵⁹. Parece que todos tienen una cronología califal. Otros fragmentos de ataifores califales los tenemos en Palmela⁴⁶⁰, Málaga⁴⁶¹ o *Madīnat al-Zahrā'*⁴⁶².

Asimismo se constataron otros fragmentos que debido a su pésimo estado de conservación no pudo identificarse la temática representada (figs. 26:1, 41:1-2, 46:4, 64:2-4, 66:1-4,6).

6.3.13. Polícroma: verde y manganeso sobre fondo vidriado en melado

También se registró una variante en verde y manganeso con vidriado melado en dos casos. El ataifor núm. cat. 613 (fig. 29:1) presenta un motivo zoomorfo que, a pesar de encontrarse incompleto, parece identificarse con un león⁴⁶³. El otro ataifor es de tema epigráfico (fig. 59:3), en el que se lee *al-mulk*.

6.3.14. Blanco y negro

Bajo este nombre hemos diferenciado una técnica bícroma, en la que se combina el óxido de plomo y estaño con el óxido de manganeso. El resultado es un diseño de trazos negros pintados sobre un fondo blanco. Podría considerarse una variante de la técnica verde y manganeso, pero sin el óxido de cobre.

Se ha documentado exclusivamente en ataifores y con diversa temática: geométrica, cordón de la eternidad (fig. 62:1, lám. 6:9), vegetal⁴⁶⁴ (figs. 28:2, 60:4), epigráfica (figs. 51:2, 58:1-4, 59:2, láms. 5:6, 6:4-5), y no identificada (figs. 39:1, 42:2, 46:1, 61:2, 64:1, 65:2, lám. 6:8). En el caso de los caracteres epigráficos no fue posible transcribirlos.

Encontramos otros ataifores con tema epigráfico en Córdoba⁴⁶⁵, Denia⁴⁶⁶, Marruecos⁴⁶⁷ entre los siglos XI-XII y Mértola⁴⁶⁸. En este último yacimiento se

⁴⁵⁹ El autor lo fecha entre finales del X y principios del XI (MORENA, 2001 a, 153-159, lám. VIII).

⁴⁶⁰ FERREIRA, 1999, 79-99.

⁴⁶¹ VV. AA., 2000, 128, núm. 121.

⁴⁶² *Ibidem*, 128, núm. 122.

⁴⁶³ Es el símbolo de la soberanía y del poder (CHEVALIER & GHEERBRANT, 1986, 637-639).

⁴⁶⁴ Este tipo de decoración tiene su origen en modelos califales, como los recopilados en *Madīnat al-Zahrā'* (ESCUADERO, 1990, 131-132, fig. 8). Define el esquema como florones o flor de cuatro pétalos tangentes por su base, dispuestos en cruz. Representaría una flor de loto abierta, tema utilizado desde época omeya (TURINA, 1986, 455-456, figs. 1-2).

⁴⁶⁵ SANTOS, 1950 a, 57-59.

⁴⁶⁶ GISBERT, 2000, 56-57, núm. 11.

⁴⁶⁷ FILI, 2004-2005, lám. 7.

⁴⁶⁸ BRANCO, 1991, 539-556.

halló un ejemplar del siglo XI, que los autores comparan con la estética oriental, “con un esquematismo que en cierto modo recuerda a la epigrafía china”⁴⁶⁹.

6.3.15. Cuerda seca

Para el empleo de esta técnica se combinan la pintura y el vidriado. En primer lugar se dibuja a pincel con una mezcla de óxido de manganeso y grasa el contorno de un diseño, que queda en relieve. Posteriormente se rellena el interior con vedrío de varios colores; normalmente se emplea melado, verde y blanco, que quedan resaltados con el negro del manganeso. Una vez terminado este proceso se introduce la pieza en el horno; durante la cocción, los óxidos vitrifican, pero no se mezclan porque la sustancia grasa, antes de calcinarse, ha actuado de separador.

Son varios los estudios que existen sobre la cuerda seca en *al-Andalus*⁴⁷⁰. Los investigadores no se ponen de acuerdo si su origen es oriental o andalusí⁴⁷¹. La técnica comienza a producirse en *al-Andalus* a partir de la segunda mitad del siglo X⁴⁷². Los primeros hallazgos en cuerda seca parcial proceden de *Madīnat al-Zarhā'* y *Madīnat Ilbīra*⁴⁷³. Sin embargo, las piezas de cuerda seca orientales más antiguas han sido fechadas en el siglo IX, en Raqqa (Siria) y Mesopotamia⁴⁷⁴. Uno de los ejemplares más bellos y datados en el siglo IX es el jarro con palmeras procedente de Susa (Irán)⁴⁷⁵. Déléry defiende la transmisión de la técnica de la cuerda seca a finales del periodo emiral o principios del califal (finales del segundo tercio o mediados del siglo X), a la vez que los vidriados policromos⁴⁷⁶.

Tradicionalmente se ha diferenciado entre cuerda seca parcial o total, según la parte de superficie decorada. En un primer momento, se defendió la hipótesis de que inicialmente se aplicó de manera total y posteriormente deriva

⁴⁶⁹ VV. AA., 2001 b, 113-114, núm. 6, 8.

⁴⁷⁰ CASAMAR & VALDÉS, 1984, 383-404; DÉLÉRY, 2003, 193-236; 2006 a; DÉLÉRY & GÓMEZ, 2006, 148-160; GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002; MORENO GARRIDO, 1987, 33-42; PUERTAS, 1982-1983, 265-280; 1989.

⁴⁷¹ DÉLÉRY, 2006 a, 671.

⁴⁷² DÉLÉRY, 2003, 193-194; GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002, 12.

⁴⁷³ VELÁZQUEZ, 1912, 77; GÓMEZ MORENO, 1924, 26.

⁴⁷⁴ DÉLÉRY, 2006 a, 706-709.

⁴⁷⁵ VV. AA., 2000, 36, núm. 22.

⁴⁷⁶ DÉLÉRY, 2006 a, 749.

a la cuerda seca parcial⁴⁷⁷, probablemente para reducir costes y aumentar la producción⁴⁷⁸; a pesar de que durante los siglos XII y XIII conviven ambas variantes. Posteriormente, varios hallazgos contextualizados estratigráficamente han apuntado la posibilidad de que la cuerda seca parcial sea más antigua⁴⁷⁹.

Durante el califato omeya parece que existió un centro productor cordobés, con formas diferentes respecto a la zona suroriental andalusí⁴⁸⁰. El auge de esta técnica, sin embargo, hay que buscarlo en el siglo XI, en el contexto de los reinos de taifas, tanto en su vertiente importada como productiva. En época almorávide continúa más estandarizada. En esta época conoce su mayor flujo de importación-exportación, con dos puntos importantes como puertos marítimos que actúan de plataformas comerciales: Málaga y Almería. Durante el periodo almohade pleno sufre un cierto declive a favor del esgrafiado, -llegándose a combinar ambas técnicas- y continúa durante los siglos XIII y XIV⁴⁸¹, en el periodo nazarí y se transmite al mundo cristiano⁴⁸².

La cuerda seca se aplica en piezas de diferente funcionalidad en la superficie interior o/y exterior. Así se cubren ataifores, jarritas, candiles, bacines, medidas, brocales de pozo o tinajas. Se emplean diferentes motivos: geométrico, vegetal, zoomorfo, epigráfico o pseudoepigráfico.

Entre los **ataifores**, el tipo más representado con esta técnica es el VI.3. Se utilizan motivos vegetales (figs. 23:4, 33:2,5, 52:2, 61:1,3, lám. 5:7), geométricos (fig. 34:2, lám. 4:9) o epigráficos (fig. 33:1, lám. 4:8). En algunos casos es imposible su identificación debido al pésimo estado de conservación (figs. 33:4,6-7, 35:1-2, 66:5, láms. 4:7, 6:11). El ataifor epigráfico con fallo de cocción parece que reproduce la leyenda *al-mulk* (fig. 33:1, lám. 4:8)

En la intervención de la avenida de las Ollerías se excavó una hornada defectuosa procedente del interior de uno de los hornos, con varios ataifores decorados en cuerda seca total. Este descubrimiento es muy interesante porque

⁴⁷⁷ ROSSELLÓ, 1978 a, 116-117; ZOZAYA, 1980 a, 281.

⁴⁷⁸ ZOZAYA, 1980 a, 281.

⁴⁷⁹ DÉLÉRY, 2003, 672.

⁴⁸⁰ *Ibidem*, 1059, 1062.

⁴⁸¹ *Ibidem*, 193-194.

⁴⁸² GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002, 17.

hasta ahora no estaba probada la producción cordobesa de esta técnica posterior al califato y no se tenía conocimiento de ella⁴⁸³.

Encontramos algunos ejemplos de ataifores en cuerda seca total con motivo zoomorfo en Córdoba⁴⁸⁴, Alcalá de Henares⁴⁸⁵, Mértola⁴⁸⁶ o Málaga⁴⁸⁷; epigráfico en Málaga⁴⁸⁸ y Mértola⁴⁸⁹; vegetal en Málaga⁴⁹⁰, Lorca⁴⁹¹, Mértola⁴⁹² y Cerro de Albaráñez (Guadalajara)⁴⁹³; y geométrico en Badajoz⁴⁹⁴.

Los temas empleados para decorar las **jarritas** son muy variados. Los más frecuentes son de tipo geométrico y vegetal. Entre los primeros destacan los triángulos o dientes de sierra, como las piezas núm. cat. 415 (fig. 161:2, lám. 19:8) y la núm. cat. 53 (fig. 162:5), que se documentan en Priego de Córdoba⁴⁹⁵, Cádiz⁴⁹⁶, Málaga⁴⁹⁷, Mértola⁴⁹⁸, Ceuta⁴⁹⁹, Qsar es-Seghir⁵⁰⁰, Palma de Mallorca⁵⁰¹, Almería⁵⁰², Murcia⁵⁰³, Lorca⁵⁰⁴ y Valencia⁵⁰⁵.

La trenza califal o “cordón de la eternidad” es un motivo muy recurrente (fig. 161:6), con ejemplos en Córdoba⁵⁰⁶, Cádiz⁵⁰⁷, Setefilla (Lora del Río)⁵⁰⁸, Málaga⁵⁰⁹ de los siglos XII-XIII, Ceuta⁵¹⁰, Qsar es-Seghir⁵¹¹, Vascos⁵¹², Almería⁵¹³, Palma de Mallorca⁵¹⁴, Cieza⁵¹⁵, Alhama⁵¹⁶ y Valencia⁵¹⁷.

⁴⁸³ DÉLÉRY, 2006 a, 843, 981.

⁴⁸⁴ FUERTES, 2002 a, 81, fig. 127:1, lám. 33.

⁴⁸⁵ ZOZAYA, 1981, 279, fig. 1.

⁴⁸⁶ TORRES, 1988, núm. 46.

⁴⁸⁷ PUERTAS, 1989, figs. 16-18, lám. I, núms. 3-4.

⁴⁸⁸ *Ibidem*, figs. 16-17, lám. I, núm. 5.

⁴⁸⁹ GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002, fig. 12.

⁴⁹⁰ PUERTAS, 1989, figs. 16-18, lám. II, núm. 6.

⁴⁹¹ ZAPATA & MUÑOZ, 2006, 101, núms. 7-8.

⁴⁹² TORRES, 1988, núm. 46.

⁴⁹³ RETUERCE, 1998, 100-102, núm. 40.

⁴⁹⁴ VALDÉS *et alii*, 2001, lám. 5.

⁴⁹⁵ CANO MONTORO, 2001, 205, núm. 2.

⁴⁹⁶ CAVILLA, 2005, 344-345, figs. 159:B-D, 160: B, E-F.

⁴⁹⁷ PERDIGUERO, 1987, 234, fig. 9; PUERTAS, 1989, figs. 16, 54, lám. 10.

⁴⁹⁸ TORRES *et alii*, 1991, 533, núm. 94.

⁴⁹⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 47, núms. 1.089, 1.092, figs. 22-23.

⁵⁰⁰ MEKINASI, 1958, lám. III.

⁵⁰¹ ROSSELLÓ, 1978 a, 119-120, 180, núms. 2205-2206, figs. 66-67.

⁵⁰² MUÑOZ & FLORES, 1987, lám. XIV:1-2.

⁵⁰³ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 153, 240-241, 244, núms. 326, 516-519, 527.

⁵⁰⁴ *Ibidem*, 50, 128, núms. 102, 273.

⁵⁰⁵ BAZZANA *et alii*, 1992, 119, núm. 329, fig. 44: 1362.

⁵⁰⁶ DÉLÉRY, 2006 a, Córdoba006; VV. AA., 1991, 76, núm. 51.

⁵⁰⁷ CAVILLA, 2005, 345-346, fig. 160:A-B.

⁵⁰⁸ KIRCHNER, 1990, 67, núm. 29, fig. 8.

⁵⁰⁹ MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 58, fig. 30.

⁵¹⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 34, 37, núms. 213-214, 1087-1088, figs. 1-2, 11: A-B.

Otros motivos geométricos son los círculos con puntos en su interior en Cádiz⁵¹⁸, Ceuta⁵¹⁹ y Valencia⁵²⁰; los rombos o losanges en Cádiz⁵²¹, Los Caños de Meca⁵²², Ceuta⁵²³ y Murcia⁵²⁴; y las ovas o escamas en *Madīnat al-Zahrā'*⁵²⁵, Cádiz⁵²⁶ y Almería⁵²⁷.

Entre los de tipo vegetal (fig. 162:4), encontramos un paralelo, en cuanto a forma y motivo ornamental, en una jarrita con cuerpo globular y pie anular en Lorca⁵²⁸. Este ejemplar presenta hojas bilobuladas y florecillas y fue datado en época taifas-principios del siglo XII; se repite en Málaga⁵²⁹, Alcoy⁵³⁰ y Ceuta⁵³¹.

Los motivos de tipo epigráfico y pseudoepigráfico se constatan en Córdoba⁵³², Cádiz⁵³³, Cieza⁵³⁴ y Valencia⁵³⁵. Uno de los jarritos conservados podría tener representados motivos epigráficos (fig. 161:5, lám. 19:9).

Por último, se documentó el galbo de un posible jarrito que presenta decoración en cuerda seca parcial a ambos lados: al exterior tiene una hilera horizontal de puntos en verde, mientras que al interior se disponen, en verde, líneas verticales y una horizontal inferior, que enmarcan motivos en melado. No hemos encontrado paralelos para esta pieza.

⁵¹¹ REDMAN, 1980, 256, fig. 3:M-N.

⁵¹² IZQUIERDO, 1994, figs. 51:8, 52:5.

⁵¹³ DOMÍNGUEZ *et alii*, 1987, 570, lám. I: 1.

⁵¹⁴ ROSSELLÓ, 1978 a, fig. 66.

⁵¹⁵ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 9, núm. 19

⁵¹⁶ *Ibidem*, 317, núm. 670.

⁵¹⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 125-126, 128-129, núms. 342, 349, 351, figs. 41: 817, 42: 802, 43: 1100; SOLER, 1991, 112.

⁵¹⁸ CAVILLA, 2005, 347, fig. 159:B.

⁵¹⁹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 46, núm. 1091, fig. 20.

⁵²⁰ BAZZANA *et alii*, 1992, 126, 128, núm. 343, 350; fig. 37: 833; SOLER, 1991, 112.

⁵²¹ CAVILLA, 2005, 347-348, fig. 157.

⁵²² CAVILLA, 1988, 195, fig. 13; 1992, 75, núm. 170, fig. 17, láms. X-XI.

⁵²³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 34, 48, núm. 2005, fig. 26, lám. V: a.

⁵²⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 241, núm. 518.

⁵²⁵ MORENO GARRIDO, 1987, fig. 2:4.

⁵²⁶ CAVILLA, 2005, 348, fig. 160:C.

⁵²⁷ FLORES *et alii*, 1999, fig. 6:21.

⁵²⁸ DÉLÉRY, 2004, 172-173, lám. 1.

⁵²⁹ PUERTAS, 1989, fig. 63, C-(61).

⁵³⁰ AZUAR, 1989, 141.

⁵³¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, núm. 1094.

⁵³² VV. AA., 1991, 76, núm. 51.

⁵³³ CAVILLA, 2005, 349, fig. 160:F.

⁵³⁴ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 11, núms. 24-25.

⁵³⁵ BAZZANA *et alii*, 1992, 128-129, 131-132, núms. 350, 353-355, 358, 360, figs. 41: 804, 42: 805, 813, láms. XII-XIII.

Los **bacines** se suelen cubrir al interior con una capa de vedrío melado y al exterior con cuerda seca total. Los motivos dibujados pueden ser de varios tipos: geométricos (figs. 70:1, 74:4), vegetales (figs. 69:2, 74:1, lám. 8:1) y epigráficos y pseudoepigráficos (figs. 74:2, 75:3, 76:1-2). Algunos de estos últimos, debido al mal estado de las piezas, aunque es difícil asegurarlo, parece que sí representarían motivos epigráficos. En uno de ellos parece formar parte de *al-mulk* (fig. 74:2).

El motivo de dientes de sierra o zig-zag (figs. 70:1, 74:4, lám. 8:2-3)⁵³⁶ aparece en Córdoba⁵³⁷, Palma del Río⁵³⁸, Málaga⁵³⁹ y en el norte de África, en Ceuta⁵⁴⁰, Salé⁵⁴¹, Qsar es-Seghir⁵⁴² y Marruecos⁵⁴³, entre otros. La dispersión de este tipo de decoración en puntos del sureste andalusí y a lo largo del litoral magrebí mediterráneo y atlántico lleva a Déléry a pensar que su difusión se hizo a través del comercio marítimo, en época almohade⁵⁴⁴.

Hay unos motivos vegetales definidos como “gotas”⁵⁴⁵, “piñas”⁵⁴⁶, “corazones” o “pétalos bulbosos”⁵⁴⁷ o “sembrado de pequeños bulbos apuntados”⁵⁴⁸, como el de las piezas núms. cat. 126 y 253 (figs. 75:2 y 76:3), que se repiten en un jarro de Almería⁵⁴⁹ de mediados del siglo XII, en una jarrita de Málaga⁵⁵⁰, en un fragmento localizado en Jaén⁵⁵¹ y en otro conservado en el Museo Benaki de Atenas, de posible procedencia egipcia⁵⁵². También lo encontramos en *Madīnat al-Zahrā*⁵⁵³ y en varias piezas depositadas en el Museo Arqueológico de la Alhambra⁵⁵⁴. En muchas ocasiones se repite el mismo motivo inscrito en el interior. Basilio Pavón identifica estos pequeños bulbos en

⁵³⁶ El segundo fragmento se recuperó en la intervención de la Calahorra: Sondeo 26, U.E. 8. Basurero (núm. cat. 1039; fig. 74:4, lám. 8:3).

⁵³⁷ DÉLÉRY, 2006 a, 1013.

⁵³⁸ *Ibidem*, 1013.

⁵³⁹ PUERTAS, 1989, fig. 26, B-42, lám. IV, B-17.

⁵⁴⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 31-32, 36, núms. 1081-1083, figs. 8: a-b, lám. IV: c.

⁵⁴¹ DELPY, 1955, pl. VI,3; RICARD & DELPY, 1931, pl. VI,5.

⁵⁴² REDMAN, 1980, 258, fig. 4:D.

⁵⁴³ MEKINASI, 1958, lám. II.

⁵⁴⁴ DÉLÉRY, 2006 a, 1013-1014.

⁵⁴⁵ FLORES *et alii*, 1999, 214.

⁵⁴⁶ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 302.

⁵⁴⁷ PAVÓN, 1967, 420-421.

⁵⁴⁸ Traducción del francés en DÉLÉRY, C., 2006 a, núm. Almería036.

⁵⁴⁹ DÉLÉRY, 2006 a, núm. Almería036; FLORES *et alii*, 1999, 210-211, 214, fig. 4:16.

⁵⁵⁰ PUERTAS, 1989, fig. 57, C-(67).

⁵⁵¹ CASTILLO & CASTILLO, 1991, 302, fig. 9, B y 19.

⁵⁵² DÉLÉRY, 2006 a, núm. Nonatribué005. La cronología propuesta es del siglo XII.

⁵⁵³ PAVÓN, 1967, lám. 16:b, fig. 2.

⁵⁵⁴ *Ibidem*, lám. 16:a,d.

ataifores y jarras califales en verde y manganeso procedentes de *Madīnat al-Zahrā'*, con un claro influjo oriental⁵⁵⁵. Probablemente los dos fragmentos citados pertenezcan a jarritos y no a bacines, aunque debido a lo reducido de la muestra es difícil saberlo.

Encontramos paralelos de motivos epigráficos combinados con pequeños círculos en Priego de Córdoba⁵⁵⁶, castillo de Cote (Montellano)⁵⁵⁷, Setefilla (Lora del Río)⁵⁵⁸, Cádiz⁵⁵⁹, Jaén⁵⁶⁰, Ceuta⁵⁶¹, Aïn Ghaboula (Dchīra)⁵⁶², Marrakech⁵⁶³ y Salé⁵⁶⁴.

Algunos **candiles** están decorados en cuerda seca parcial, con motivos epigráficos y geométricos, formando cenefas de ovas y medias ovas (tipo III, figs. 92:3-4, 93:1,3, lám. 10:3-6). En uno de ellos se distingue la leyenda *al-mulk* (fig. 92:4, lám. 10:6). Se repiten en Córdoba⁵⁶⁵, Sevilla⁵⁶⁶, Setefilla⁵⁶⁷ (Lora del Río), castillo de Cote (Montellano)⁵⁶⁸, Cádiz⁵⁶⁹, Los Caños de Meca⁵⁷⁰, Málaga⁵⁷¹, Mértola⁵⁷² datado en los siglos XI-XII, Silves⁵⁷³, Cerro da Vila⁵⁷⁴, Badajoz⁵⁷⁵, Toledo⁵⁷⁶, Vascos⁵⁷⁷ y Ceuta⁵⁷⁸.

⁵⁵⁵ *Ibidem*, 416-427, lám. 17, figs. 3-4.

⁵⁵⁶ CANO MONTORO, 2001, 207, núm. 1.

⁵⁵⁷ VALOR *et alii*, 2001, 78, fig. 7.

⁵⁵⁸ KIRCHNER, 1990, 68, núm. 36, lám. 8.

⁵⁵⁹ CAVILLA, 2005, 340-342, figs. 277-278.

⁵⁶⁰ CASTILLO *et alii*, 1995, lám. 3:C.

⁵⁶¹ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 31, 34, 37, núms. 213-214, 1087-1088, figs. 1-2, 11: a-b; POSAC, 1962, láms. III:2, VI:2.

⁵⁶² TERRASSE, 1937, lám. V.

⁵⁶³ RICARD & DELPY, 1931, lám. VI:1.

⁵⁶⁴ *Ibidem*, lám. VI:2.

⁵⁶⁵ DÉLÉRY, 2006 a, núms. Córdoba008-010, 012; MURILLO *et alii*, 1995, 185.

⁵⁶⁶ HUARTE, 2002 a, 241; LAFUENTE & 1999 b, 217; ROMO *et alii*, 1991, 472, láms. 2-3.

⁵⁶⁷ KIRCHNER, 1990, 68, núm. 35, lám. 8.

⁵⁶⁸ VALOR *et alii*, 2001, 78.

⁵⁶⁹ CAVILLA, 2005, 342-343, figs. 217-218.

⁵⁷⁰ CAVILLA, 1988, 195, fig. 14; 1992 a, 87, núms. 315, 320, fig. 28.

⁵⁷¹ SUÁREZ & SALADO, 2002, 509-519.

⁵⁷² GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 324, fig. 9:69; MACIAS, 1991, 424, núm. 64.

⁵⁷³ GOMES, 1988, 213, Q7/C3-1.

⁵⁷⁴ MATOS, 1991, 436, núms. 66-68.

⁵⁷⁵ CASAMAR & VALDÉS, 1984, lám. IV:c; VALDÉS, 1986, 293, núm. 1190; VALDÉS *et alii*, 2001, lám. 11.

⁵⁷⁶ AGUADO, 1983, lám. XXXII:C.

⁵⁷⁷ IZQUIERDO, 1999, 197, fig. 6:2.

⁵⁷⁸ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 76-77, núms. 622-625, 629-630, figs. 43-48; POSAC, 1981 a, 289-290, fig. 6; 1981 b, 191, lám. 8:3.

Uno de los recipientes identificado como **medida** (fig. 168:1, lám. 20:4) presenta una banda horizontal en cuerda seca parcial con motivo pseudoepigráfico en su superficie exterior, bajo el borde.

También una de las **tinajas** completas se encuentra decorada con cuerda seca parcial, combinando una franja horizontal superior con motivos epigráficos, en los que puede leerse *al-mulk*, y otra vertical con motivos geométricos (fig. 246:1, lám. 32:4). Encontramos esta misma ornamentación en otra pieza conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Tiene el mismo perfil, pero es de tamaño más reducido y cuenta con un tubo cilíndrico, a modo de pitorro, en la parte inferior. El motivo vertical de nuestra tinaja coincide con el horizontal de la otra. Se fecha entre los siglos XI y XII, aunque más bien se encuadraría en el siglo XII⁵⁷⁹.

Respecto al galbo de tinaja con aleta localizado en la avenida de la Victoria (fig. 232:2) existe un paralelo en *Madīnat al-Zahrā'*⁵⁸⁰.

Pero, sin duda, lo más destacado en Córdoba, en cuerda seca parcial, es la colección de **brocales** de pozo conservados en el Museo Arqueológico Provincial⁵⁸¹. En ellos se reproducen motivos vegetales -árboles del Paraíso-, arquitectónicos y epigráficos, normalmente en cúfico florido⁵⁸², rellenos en verde⁵⁸³.

Se han documentado diversos galbos de piezas de gran tamaño. Pensamos que la mayoría corresponderían a brocales de pozo y algunos a tinajas, decorados normalmente en cuerda seca parcial (figs. 233:4-5, 234:5, 236:2, láms. 8:5-6, 33:2-3, 34:5). La temática que más abunda es la epigráfica, seguida de la geométrica y vegetal. Al tratarse de fragmentos, en ocasiones, es difícil reconocer el tema representado; en una de las piezas parece leerse *al-mulk* (fig. 234:5).

⁵⁷⁹ DÉLÉRY, 2006 a, núm. Nonattribué002; VV. AA., 2000, 134-135, núm. 135.

⁵⁸⁰ DÉLÉRY, 2006 a, núm. MadinatalZahra0024.

⁵⁸¹ *Ibidem*, Córdoba001-005; SANTOS, 1944 a, 71-77; VV. AA., 1995 b, núm. 75; VV. AA., 2000, 148, núm. 161.

⁵⁸² Uno de estos ejemplares conserva la leyenda: *wa-l-ni 'ma al-šamīla wa-l-baraka al-kāmīla*, que se traduce como "la felicidad perfecta, la prosperidad y la bendición completa" (VV. AA., 1995 b, núm. 75).

⁵⁸³ Esta concentración y homogeneidad, a su vez que ciertos paralelos de los caracteres epigráficos con sus homónimos de la arquitectura almohade, evidencian una propuesta cronológica almohade para estas piezas (DÉLÉRY, 2006 a, 1000).

El descubrimiento de defectos de cocción de cuerda seca en uno de los talleres cordobeses no deja duda de su “paternidad”, en un momento sin precisar, posterior al califato (siglos XI-XII). Sin embargo, antes de la excavación de los alfares de las Ollerías, a partir de los hallazgos de *Madīnat al-Zahrā'*, Cercadilla y los depositados en el Museo Arqueológico, Clare Déléry intuía la producción local cordobesa, en época almohade⁵⁸⁴, funcionando entre la segunda mitad del siglo XII y primer tercio del XIII⁵⁸⁵.

6.3.16. Vidriada sobre bizcocho

Esta técnica consiste en dibujar un motivo en vidriado, en melado o en verde, sobre una superficie bizcochada o alisada. El motivo suele ser sencillo, de tipo geométrico o epigráfico.

Se emplea para decorar los candiles de piquera con gotas de vedrío (figs. 91:2-3, 92:1-2, 94:1-4, 95:1-4, 96:1-4, 97:1-4, 98:1, 99:5, láms. 10:1-2, 11:2), en uno de los casos con líneas radiales en la cazoleta, vidriadas en verde (fig. 93:2), y los brocales de pozo (fig. 238:10), en una simplificación de la técnica de la cuerda seca parcial. También se documentó una línea diagonal de vedrío verde en un bacín, que podría ser accidental (fig. 75:1, lám. 8:4).

6.3.17. Esgrafiada

El esgrafiado es una técnica mixta, que combina pintura e incisiones. En primer lugar, se aplica una capa de pintura de óxido de manganeso, que proporciona el color negro a la parte de la pieza que se quiere decorar. Posteriormente se realiza un dibujo con un punzón, mediante incisión, cuando la pintura está aún fresca. La capa de pintura puede aplicarse directamente sobre el barro o sobre una engalba blanca o amarillenta, que resalta más la decoración.

Esta técnica aparece en Oriente en el siglo IX o principios del X⁵⁸⁶. Sin embargo, no se produce en *al-Andalus* hasta finales del siglo XII⁵⁸⁷, especialmente en la zona del Levante peninsular. Algunos autores han

⁵⁸⁴ *Ibidem*, 990, nota 58.

⁵⁸⁵ *Ibidem*, 1000.

⁵⁸⁶ NORTHEDGE, 1997, 219-220.

⁵⁸⁷ NAVARRO PALAZÓN, 1986 b, 25-27.

relacionado este hecho con la legitimación del poder y del califato *'abbāsī* por parte del emir murciano *Ibn Hūd* frente a los almohades. Para ello identifican el color negro del esgrafiado con el utilizado por *Ibn Hūd* en sus vestimentas y estandartes⁵⁸⁸. En la zona levantina parece que pervive durante época bajomedieval cristiana, al menos hasta mediados del siglo XV⁵⁸⁹.

En la zona del suroeste peninsular y en el resto de *al-Andalus* también se puede rastrear, pero en un porcentaje menor. En el *Garb al-Andalus*⁵⁹⁰ ocurre igual que en Córdoba, es decir, se conservan muy pocos fragmentos, por lo que plantean también la posibilidad de que se traten de importaciones durante la primera mitad del XIII. A pesar de esto, sí está presente en el suroeste peninsular y el norte de África: en Priego de Córdoba⁵⁹¹, Sevilla⁵⁹², Cádiz⁵⁹³, Algeciras⁵⁹⁴, Jerez de la Frontera⁵⁹⁵, Mesas de Asta (Jerez de la Frontera)⁵⁹⁶, Huerta de las Tatas (Tarifa)⁵⁹⁷, Saltés⁵⁹⁸, Alcácer do sal⁵⁹⁹, Cacela Velha⁶⁰⁰, Mértola⁶⁰¹, Silves⁶⁰², Ceuta⁶⁰³ y Tigisis⁶⁰⁴.

En Córdoba, además de los fragmentos estudiados⁶⁰⁵, se conoce la existencia de otros esgrafiados en la calle Blanco Belmonte⁶⁰⁶, calle Claudio Marcelo⁶⁰⁷, calle Moriscos⁶⁰⁸, el Teatro Romano⁶⁰⁹, Colegio de Santa Victoria⁶¹⁰ y calle Sama Naharro⁶¹¹.

⁵⁸⁸ ACIÉN, 1996, 184.

⁵⁸⁹ AMIGUES *et alii*, 1991, 305-314.

⁵⁹⁰ VV.AA., 2001 b, 131, núm. 42.

⁵⁹¹ CARMONA ÁVILA, 1998, 169; CARMONA *et alii*, 2002, 162.

⁵⁹² LAFUENTE, 1999 b, 216-217; 2003, 273, fig. 5:6, lám. 1.

⁵⁹³ CAVILLA, 2005, 351-362, figs. 131-132, 161-162.

⁵⁹⁴ GENER, 1999, 43; 2001, 16, fig. 3; PIÑATEL, 2001, 25, lám. IX.

⁵⁹⁵ ABELLÁN, 1988, 177, figs. 1, 2:1, 3, 4:1-5, 7, 9.

⁵⁹⁶ *Ibidem*, 174-177.

⁵⁹⁷ *Ibidem*, 177, figs. 2:2-3, 4:6, 8.

⁵⁹⁸ BAZZANA & CRESSIER, 1989, 69, núm. 79, fig. 45.

⁵⁹⁹ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 206-207, fig. 6:7-10.

⁶⁰⁰ ÁLVARO, 2000, 460.

⁶⁰¹ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 318; TORRES *et alii*, 1991, 534, núms. 95, 97-99.

⁶⁰² GOMES, 1988, 262, Q32/C2-1, Q34/C2-3.

⁶⁰³ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 63-75; HITA & VILLADA, 1998, 139-162.

⁶⁰⁴ BAZZANA & MONTMESSIN, 1995, 243.

⁶⁰⁵ SALINAS, 2007, 339, lám. 13: 5.

⁶⁰⁶ APARICIO, 1995, 232-233, lám. 7.

⁶⁰⁷ BOTELLA, 1997, 198.

⁶⁰⁸ MARFIL, 1997 a, 82, 84.

⁶⁰⁹ VENTURA, 2000, 299-302.

⁶¹⁰ CASTRO & CARRILLO, 2005.

⁶¹¹ APARICIO, 2009.

La técnica del esgrafiado se emplea preferentemente para decorar jarritas de paredes finas. Los diseños incisos son variados, especialmente de tipo geométrico –líneas horizontales, espirales, triángulos, retículas–, aunque también se han documentado motivos epigráficos⁶¹², vegetales, apotropaicos, zoomorfos⁶¹³, o incluso antropomorfos⁶¹⁴.

En Córdoba se hallaron fragmentos esgrafiados con motivos de espirales en Santa Marina⁶¹⁵, la avenida de las Ollerías⁶¹⁶ y la Calahorra⁶¹⁷ (figs. 161:8-12, lám. 18:3,5) y epigráfica en el Garaje Alcázar⁶¹⁸ (fig. 156:1, lám. 19:4) y en las casas almohades excavadas en el emplazamiento del Teatro romano⁶¹⁹.

Encontramos paralelos de espirales en Málaga⁶²⁰, Jaén⁶²¹, Almería⁶²², Palma de Mallorca⁶²³ y Valencia⁶²⁴; motivos epigráficos en Cádiz⁶²⁵, Alcácer do Sal (1191-1217)⁶²⁶, Almería⁶²⁷, Valencia⁶²⁸, Murcia⁶²⁹, Lorca⁶³⁰, castillico del Paraíso de Cehegín⁶³¹ y Qsar es-Seghir⁶³².

En algunos lugares –en Córdoba no– se documenta una técnica mixta, resultado de la combinación del esgrafiado y la cuerda seca parcial. Ejemplos de esta mezcla de técnicas en Málaga⁶³³, Alcácer do Sal⁶³⁴, Mértola⁶³⁵, Palma de Mallorca⁶³⁶, Valencia⁶³⁷, Murcia⁶³⁸, Cieza⁶³⁹, Ceuta⁶⁴⁰ y Qsar es-Seghir⁶⁴¹.

⁶¹² CRESPO, 2001.

⁶¹³ PAVÓN, 1967, 430-434, figs. 15-16.

⁶¹⁴ En Murcia: NAVARRO PALAZÓN, 1980, 317-320, figs. 1-2.

⁶¹⁵ U.E. 19. Basurero (núms. cat. 780, 781; fig. 161:11-12, lám. 19:3).

⁶¹⁶ S. 2.1-2.2, Corte 2, U.E. 35. Vertedero de alfar, junto a los hornos (núm. cat. 592; fig. 161:8).

⁶¹⁷ Sondeo 26, U.E. 173. Basurero (núms. cat. 1000, 1040; fig. 161:9-10; lám. 19:5).

⁶¹⁸ A2-3, Corte 1, U.E. 495. Estrato generado por el desmonte de la muralla, nivelación (núm. cat. 39; fig. 156:1). No fue posible identificar los caracteres epigráficos.

⁶¹⁹ VENTURA *et alii*, 2002, 293, núm. 26.

⁶²⁰ DUARTE *et alii* 1992, 397, lám. I: 2-3.

⁶²¹ JIMÉNEZ *et alii*, 1993, 240, fig. 8: 3.

⁶²² FLORES *et alii*, 1999, 214-215, figs. 1-3, núms. 1, 3, 8, 9, 12.

⁶²³ ROSSELLÓ PONS, 1983, 29, 82, 87-88, 93-96, 100-101, 105-106, núms 1-2, 76, 80, 84-85, 88-89, 94-95, 100.

⁶²⁴ BAZZANA *et alii*, 1992, 138-140, 142, 144, 148, núms. 378, 392-393, 395-396, 398-399, 402-403, 420, figs. 45: 1091-1092, 1503, 1522, 46: 1095, 1519, 48: 823, 1502, 1518, 1790.

⁶²⁵ CAVILLA, 2005, 355-356, fig. 131.

⁶²⁶ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 206; fig. 6: 8-9.

⁶²⁷ FLORES *et alii*, 1999, 214-215, figs. 1-3, núms. 1-4, 11-12, 14.

⁶²⁸ BAZZANA *et alii*, 1992, 140, 148, núms. 390, 414, fig. 47: 1510, 1784.

⁶²⁹ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 212, 236, 245, núms. 460, 507, 529; 1991 a, 189, núm. 210.

⁶³⁰ *Ibidem*, 47, 78, 99-100, núms. 93-94, 156, 207-209.

⁶³¹ *Ibidem*, 317, núm. 669.

⁶³² REDMAN, 1986, fig. 4.7: E.

⁶³³ PERAL, 1987, 28; PÉREZ-MALUMBRES, 1993, 345.

⁶³⁴ PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 206-207, fig. 6:7-10.

6.3.18. Loza dorada

Hemos incluido esta técnica, a pesar de no haberla documentado en el conjunto estudiado, porque existen algunos fragmentos procedentes de Córdoba.

Existen algunos estudios, como el de la loza azul y dorada de La Alhambra⁶⁴², el de la loza dorada de Mértola⁶⁴³ o el más reciente, sobre loza dorada medieval en la Península Ibérica⁶⁴⁴.

Para entender en qué consiste esta técnica hacemos alusión a la definición de A. Heidenreich: “Como ‘loza dorada’ se conoce una cerámica de barniz opaco, que normalmente contiene una cierta cantidad de estaño. Sobre esta capa se aplica una decoración de óxidos metálicos bien pulidos, diluidos en una emulsión antes de la cocción”⁶⁴⁵. Es una técnica muy compleja que necesita de tres cocciones, la última en ambiente reductor y a una temperatura determinada.

La loza dorada parece originarse en algún lugar de Oriente, en el siglo VIII o IX. Los investigadores no se ponen de acuerdo si su origen es persa (Susa), egipcio (Fustat) o iraquí (Samarra)⁶⁴⁶. Uno de los ejemplos más conocidos es el plato con dromedario procedente de Mesopotamia y fechado en la segunda mitad del IX⁶⁴⁷, con evidentes paralelos con otra pieza hallada en *Madīnat al-Zahrā'*⁶⁴⁸.

Tampoco se sabe a cierta ciencia cuándo comienza a fabricarse en *al-Andalus*. Los hallazgos más antiguos datan del siglo X, pero muy posiblemente se trate de importaciones. Sin duda, los más espectaculares son los encontrados en la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahrā'*, concretamente una vajilla de mesa formada por cincuenta y seis piezas procedentes de un comercio de lujo, de los

⁶³⁵ TORRES *et alii*, 1991, 534, núms. 95, 97-99; GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 a, 318.

⁶³⁶ ROSSELLÓ, 1978 a, 121, 242-243, núms. 10084, 10093-10096, figs. 69-70.

⁶³⁷ BAZZANA *et alii*, 1992, 136, 138-139, 142-148, núms. 367, 378, 380, 393, 400-402, 408, 419-420, figs. 48-49, láms. XVII-XVIII; NAVARRO PALAZÓN, 1991 b, 118.

⁶³⁸ NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 238, 329, núms. 511-512, 692.

⁶³⁹ *Ibidem*, 11, núm. 25.

⁶⁴⁰ FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 50-51, núms. 1097, 1107-1108, fig. 30.

⁶⁴¹ REDMAN, 1980, 256, fig. 3:O.

⁶⁴² FLORES, 1987, 627-636.

⁶⁴³ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 b, 137-162.

⁶⁴⁴ HEIDENREICH, 2001; 2007.

⁶⁴⁵ HEIDENREICH, 2007, 401.

⁶⁴⁶ GÓMEZ MARTÍNEZ, 1997 b, 138.

⁶⁴⁷ VV. AA., 2000, 37, núm. 25.

⁶⁴⁸ ETTINGHAUSEN, 1959-60, 43-63; VV. AA., 2000, 180, núm. 211; PAVÓN, 1967, lám. 18.

talleres de los *ikšidíes*, en el Egipto prefatimí, donde se fabricaba una loza en estilo abbasí⁶⁴⁹.

Parece ser que en la Sevilla taifa del siglo XI se detecta, a la vez que importaciones de loza dorada fatimíes de Fustat, un movimiento de alfareros egipcios que traen esta técnica a *al-Andalus*, posiblemente anterior al año 1069⁶⁵⁰.

De la segunda mitad del siglo XII son los jarros blancos de loza dorada, con decoración a molde, que se identifican con prototipos egipcios, tardofatimíes y que aparecen en contextos del sur de *al-Andalus* y muy posiblemente fueran fabricados allí. Almohades también, con una datación de 1195 a 1212, son las cerámicas de reflejo dorado halladas en Calatrava la Vieja, cuyos estudiosos defienden la procedencia autóctona de las piezas, a partir del análisis de muestras petrológicas⁶⁵¹. Desde el siglo XIII destaca Málaga como centro productor de loza dorada, al que habría que unir posiblemente otros talleres, como los murcianos y los almerienses⁶⁵². Estos centros parece que exportaron al norte de África, a ciudades como Túnez⁶⁵³.

El hallazgo de loza dorada en contextos tardoislámicos cordobeses es poco frecuente; además muchas veces ha perdido el dorado y es difícil identificarlo. Probablemente la pieza más sobresaliente hasta el momento sea una redoma datada en el siglo XII y decorada con relieves de estilo almohade a base de dobles columnas⁶⁵⁴. También destaca el jarro de *Madīnat al-Zahrā'*, fechado a finales del siglo XII, según criterios estilísticos⁶⁵⁵ y que probablemente proceda de un asentamiento posterior de época almohade en la ciudad palatina. Por todo ello, pensamos que los escasos fragmentos recuperados proceden de importaciones y que esta técnica no se produjo en los talleres locales.

⁶⁴⁹ HEIDENREICH, 2007, 408, figs. 1: a-o, 2.

⁶⁵⁰ *Ibidem*, 410-413.

⁶⁵¹ ZOZAYA *et alii*, 1995, 121-124.

⁶⁵² HEIDENREICH, 2007, 413-416.

⁶⁵³ DAOULATLI, 1980, 343-356.

⁶⁵⁴ GÓMEZ MORENO, 1940, 397, fig. 20; MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1991, 71, fig. 48.

⁶⁵⁵ FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1986 b, 348-349.

TABLA ORN. 1



TABLA ORN. 2

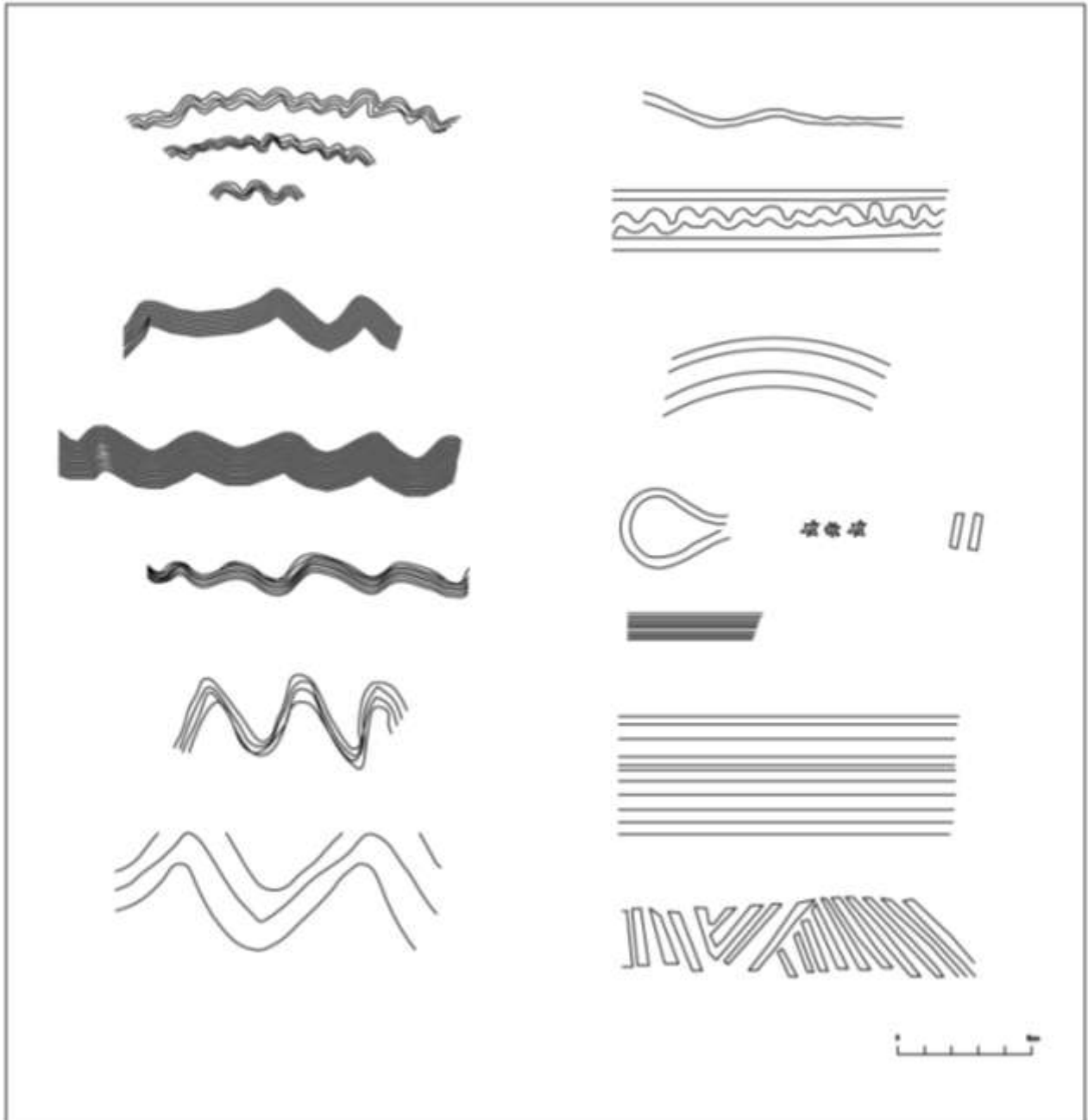


TABLA ORN. 3

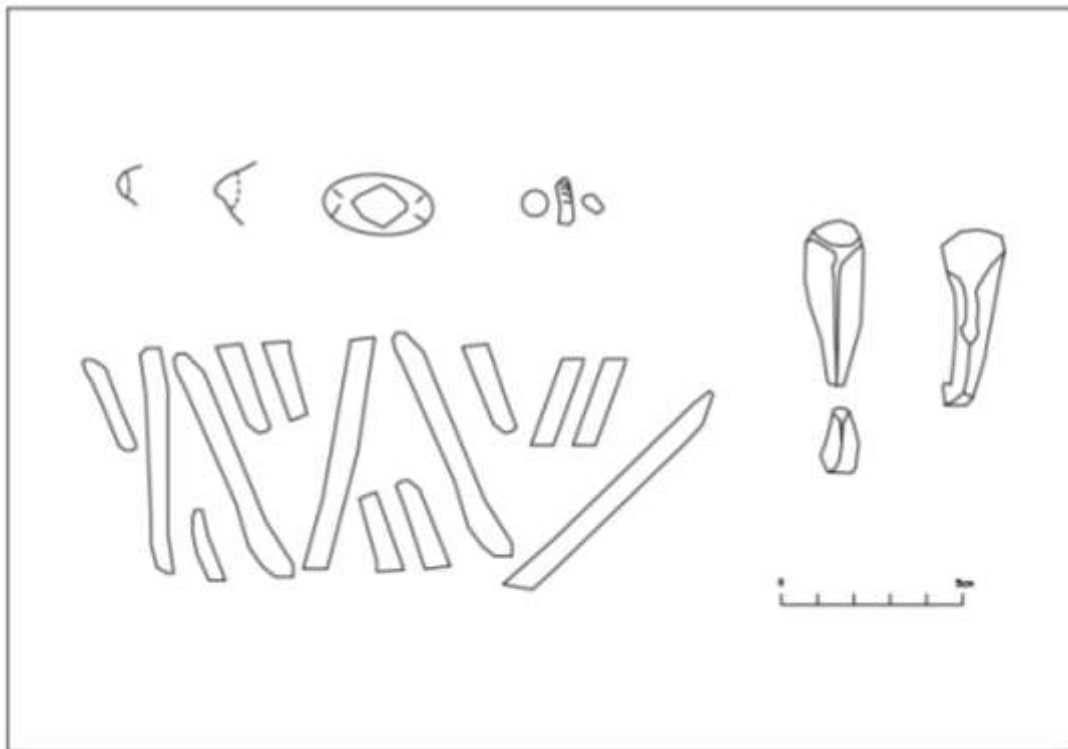
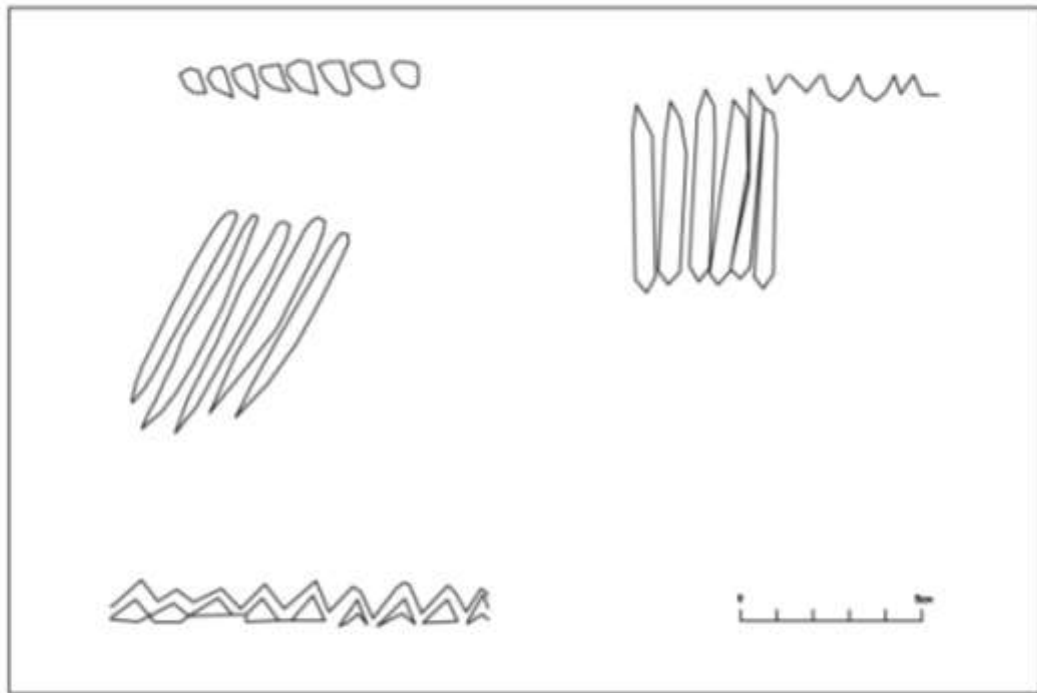


TABLA ORN. 4

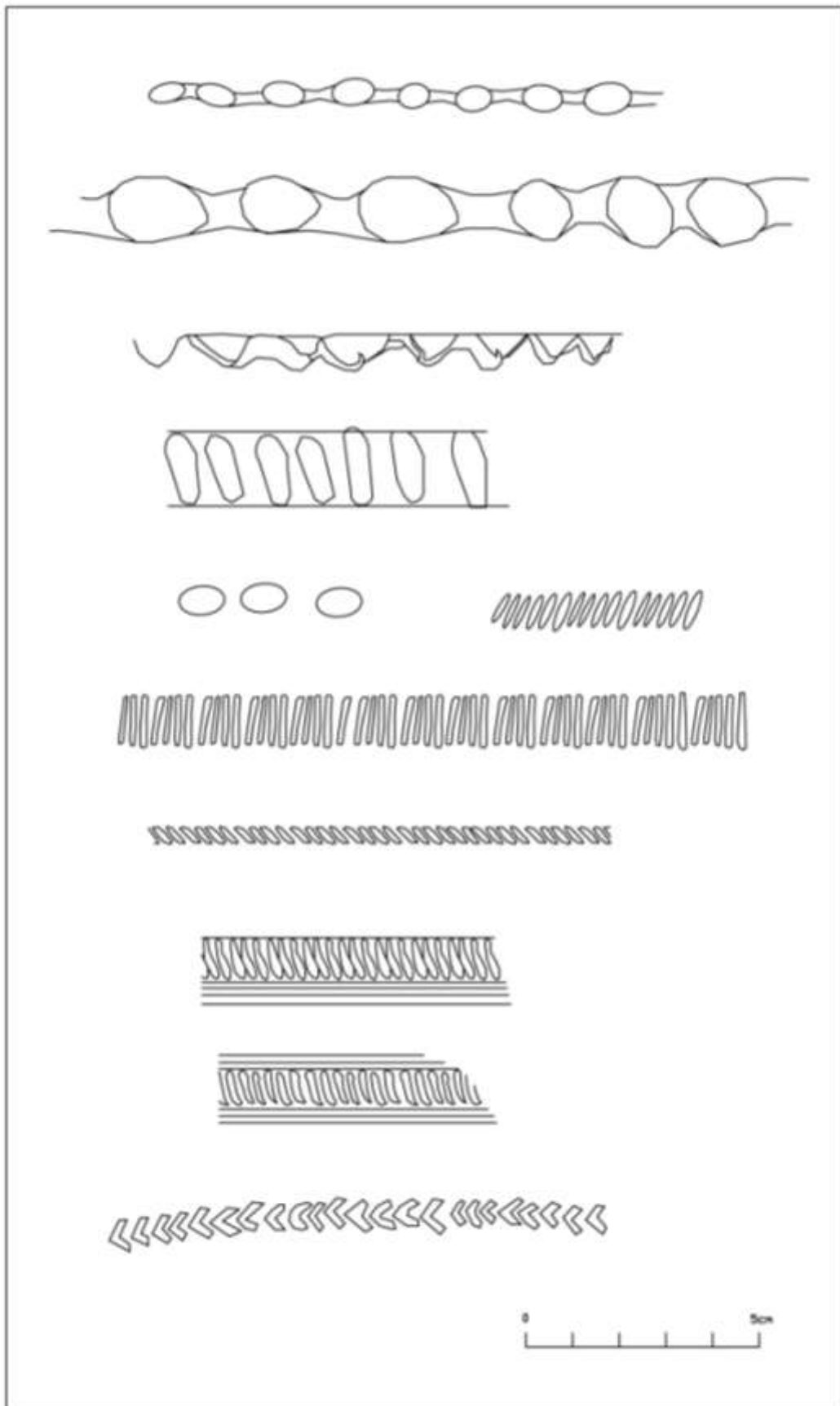


TABLA ORN. 5

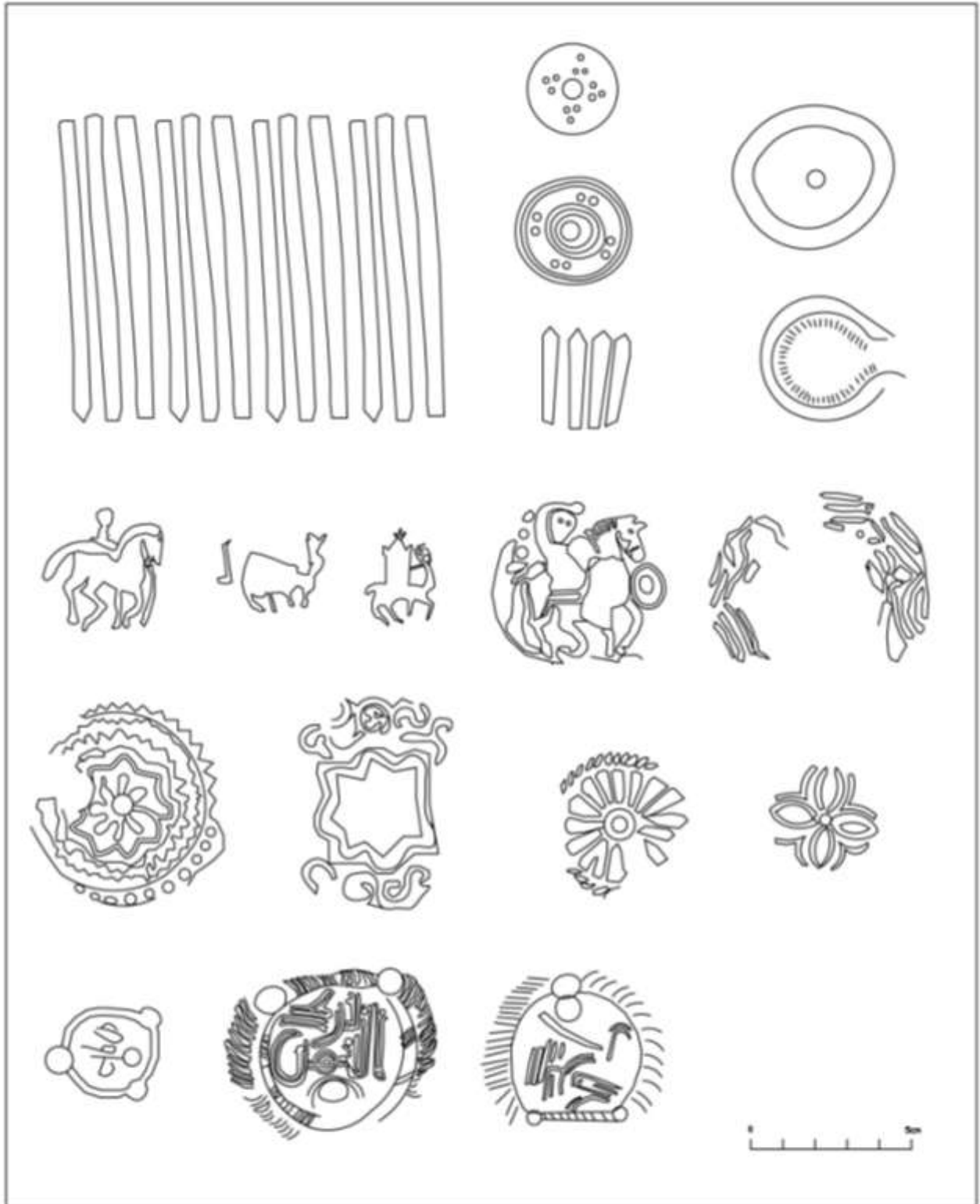


TABLA ORN. 6

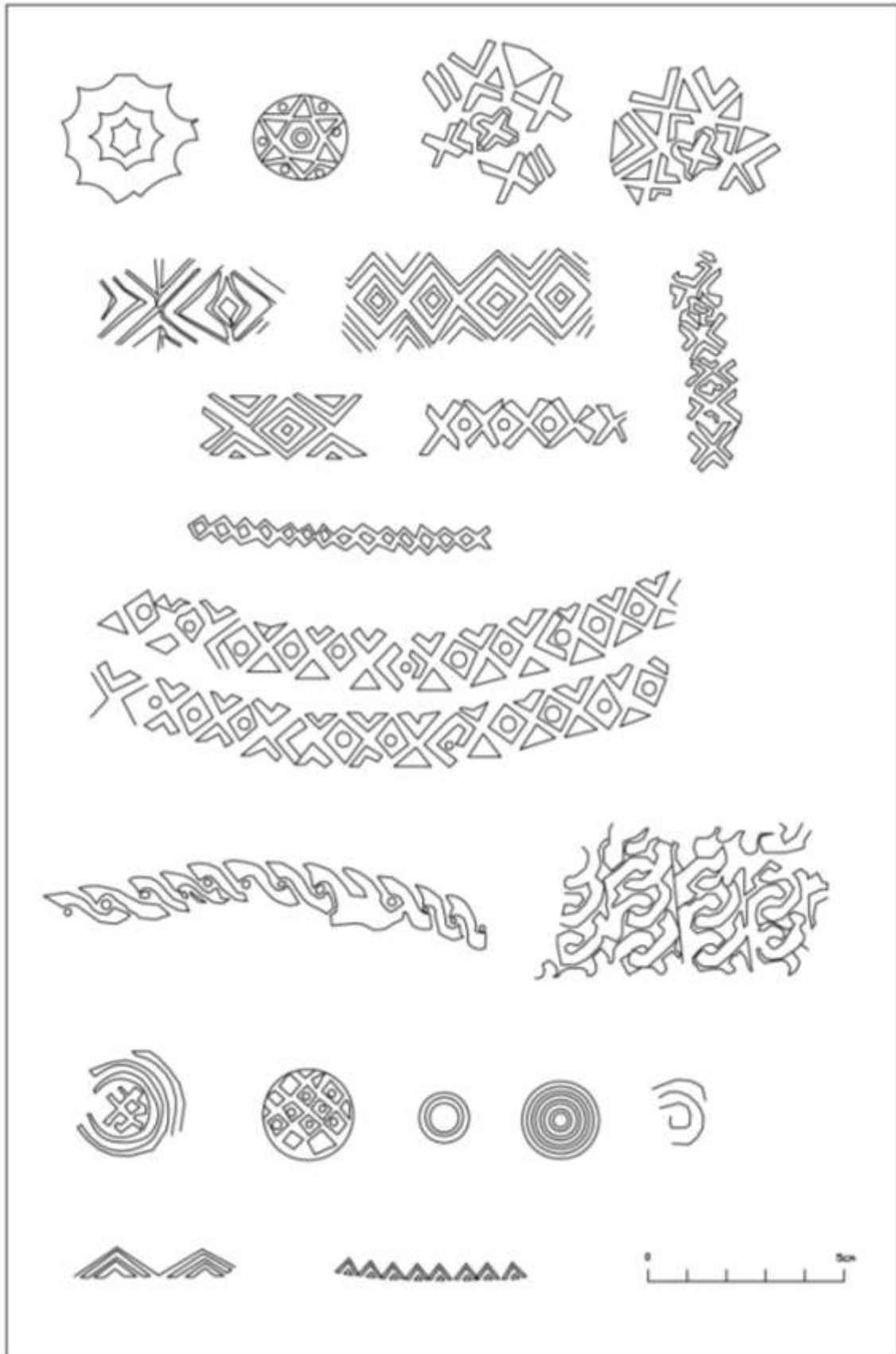


TABLA ORN. 7

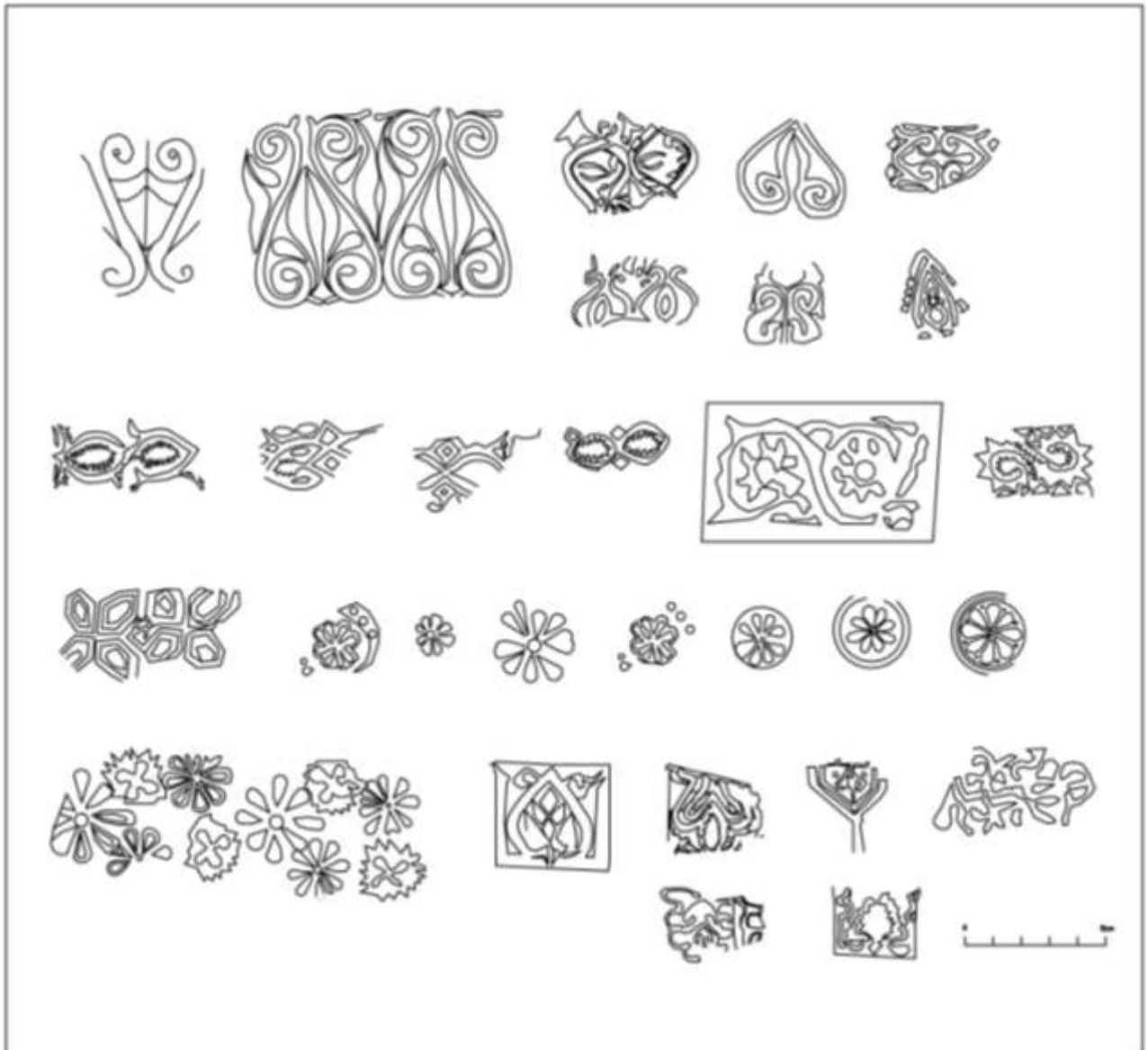


TABLA ORN. 8



TABLA ORN. 9

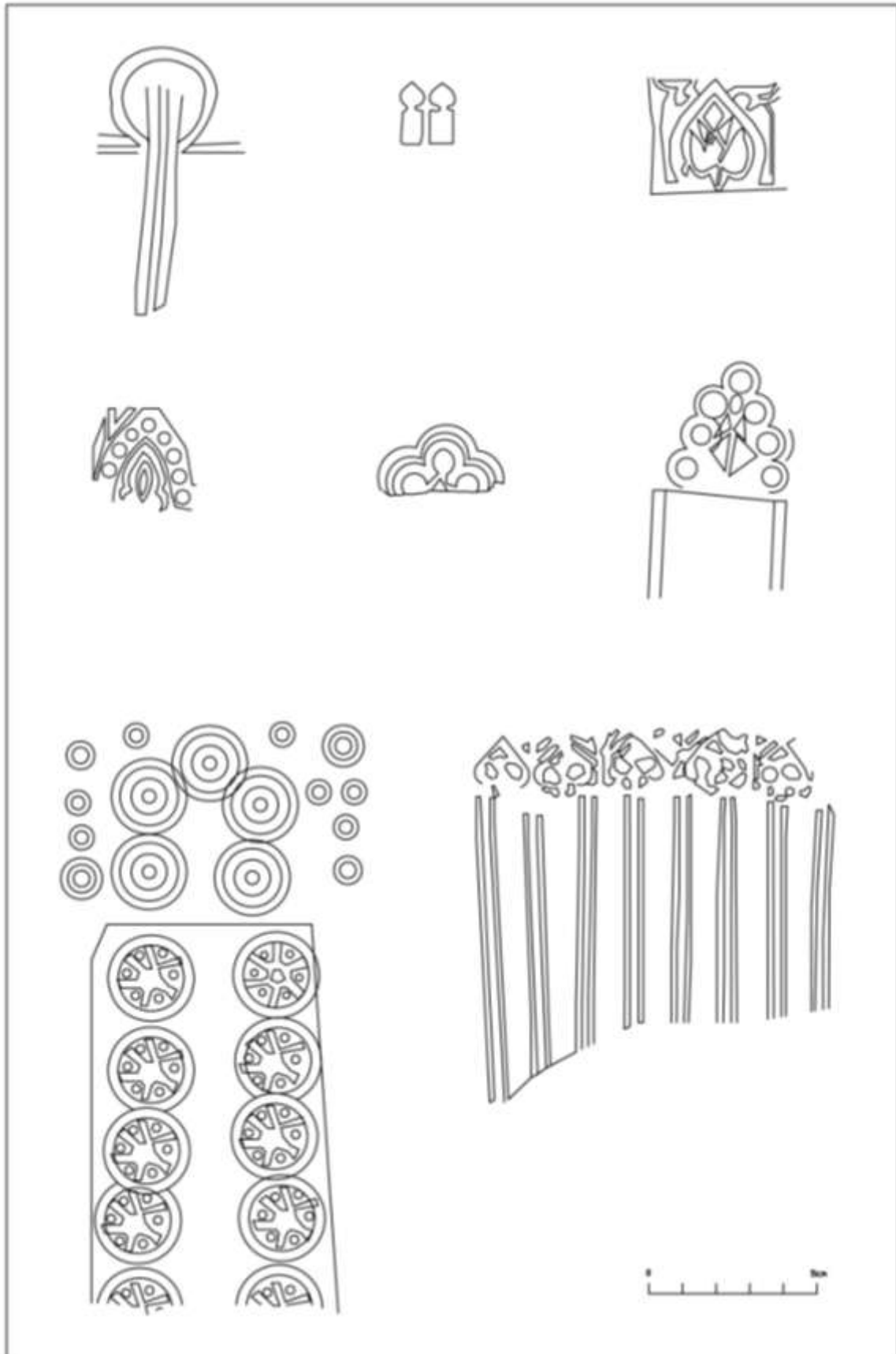


TABLA ORN. 10

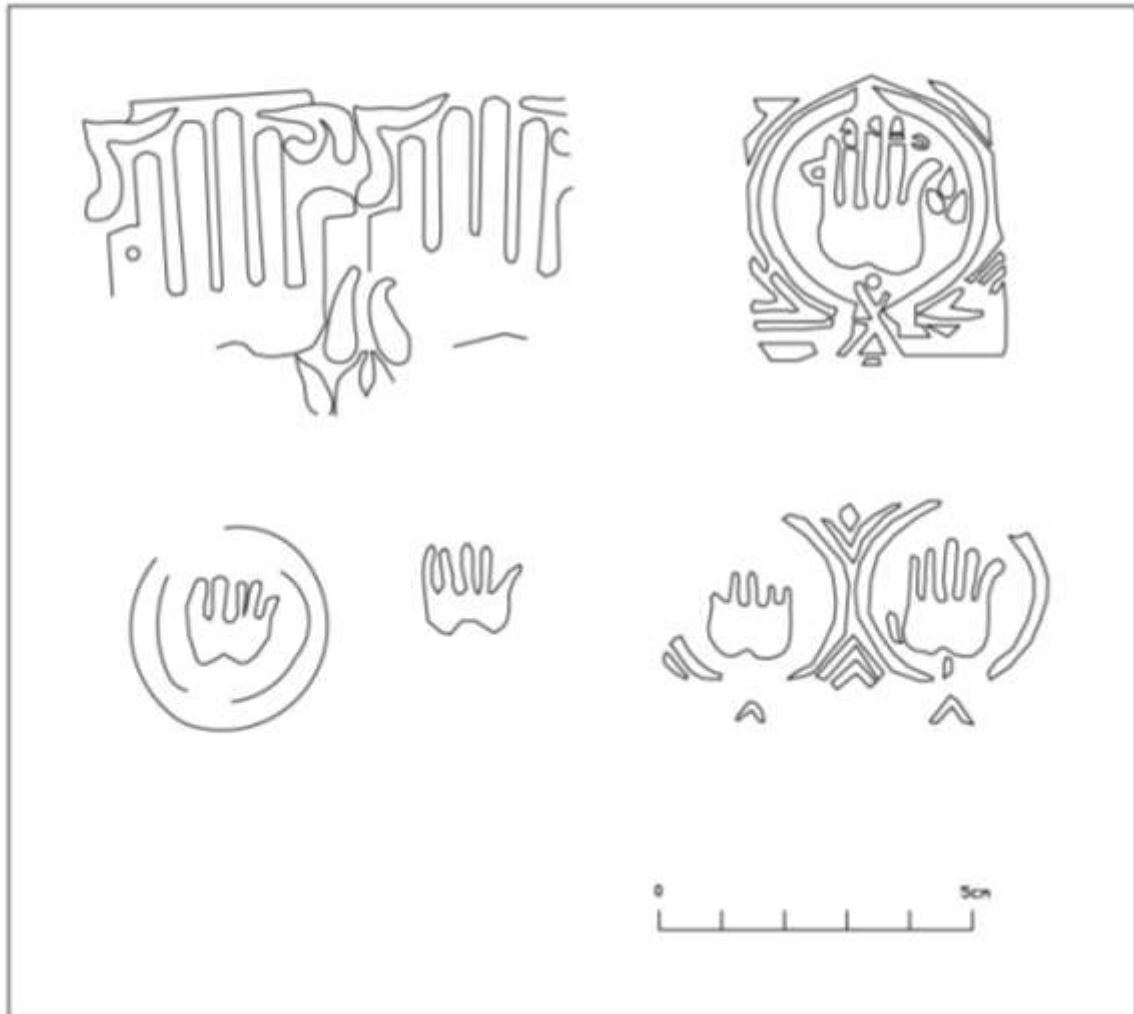


TABLA ORN. 11

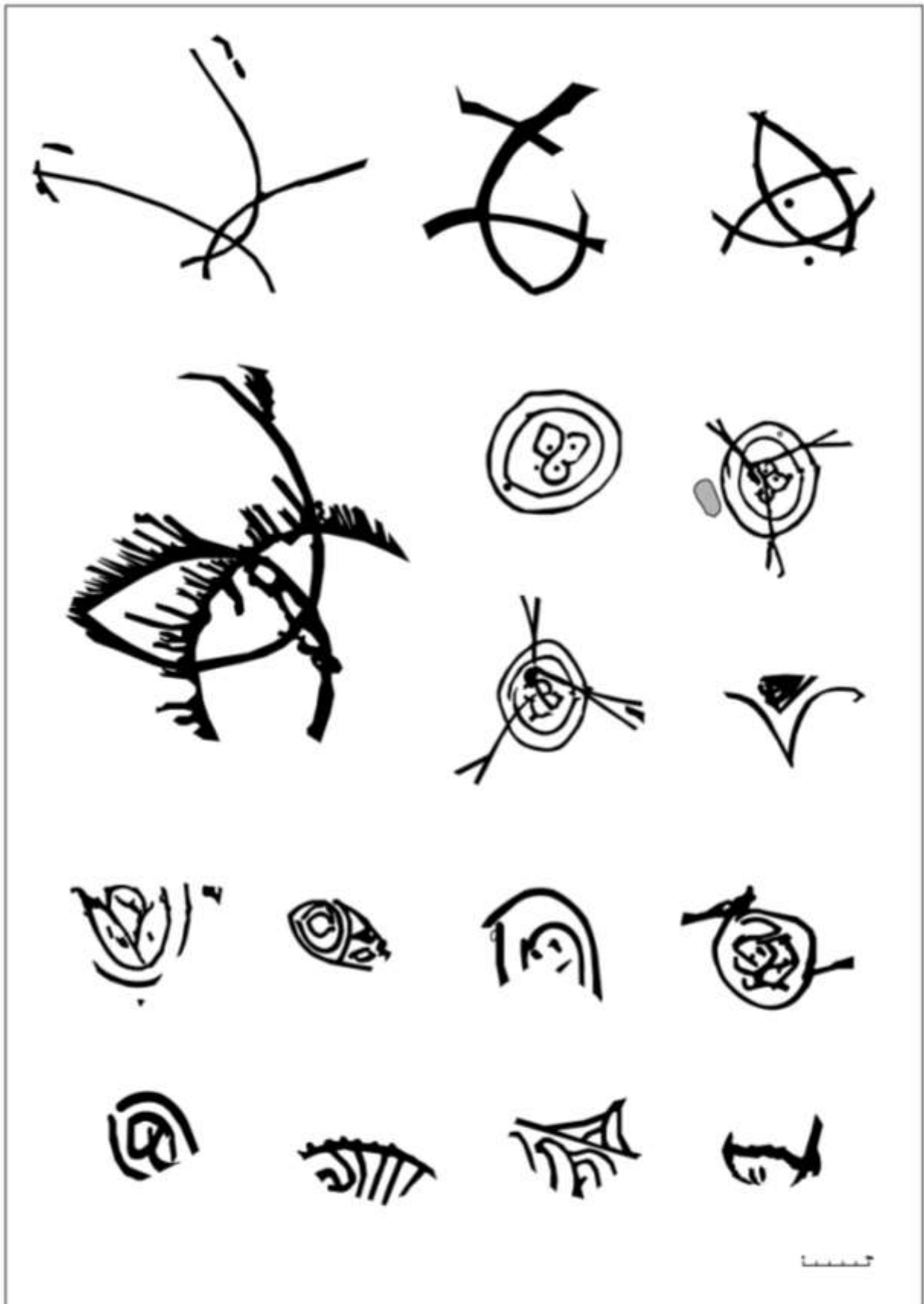


TABLA ORN. 12



TABLA ORN. 13

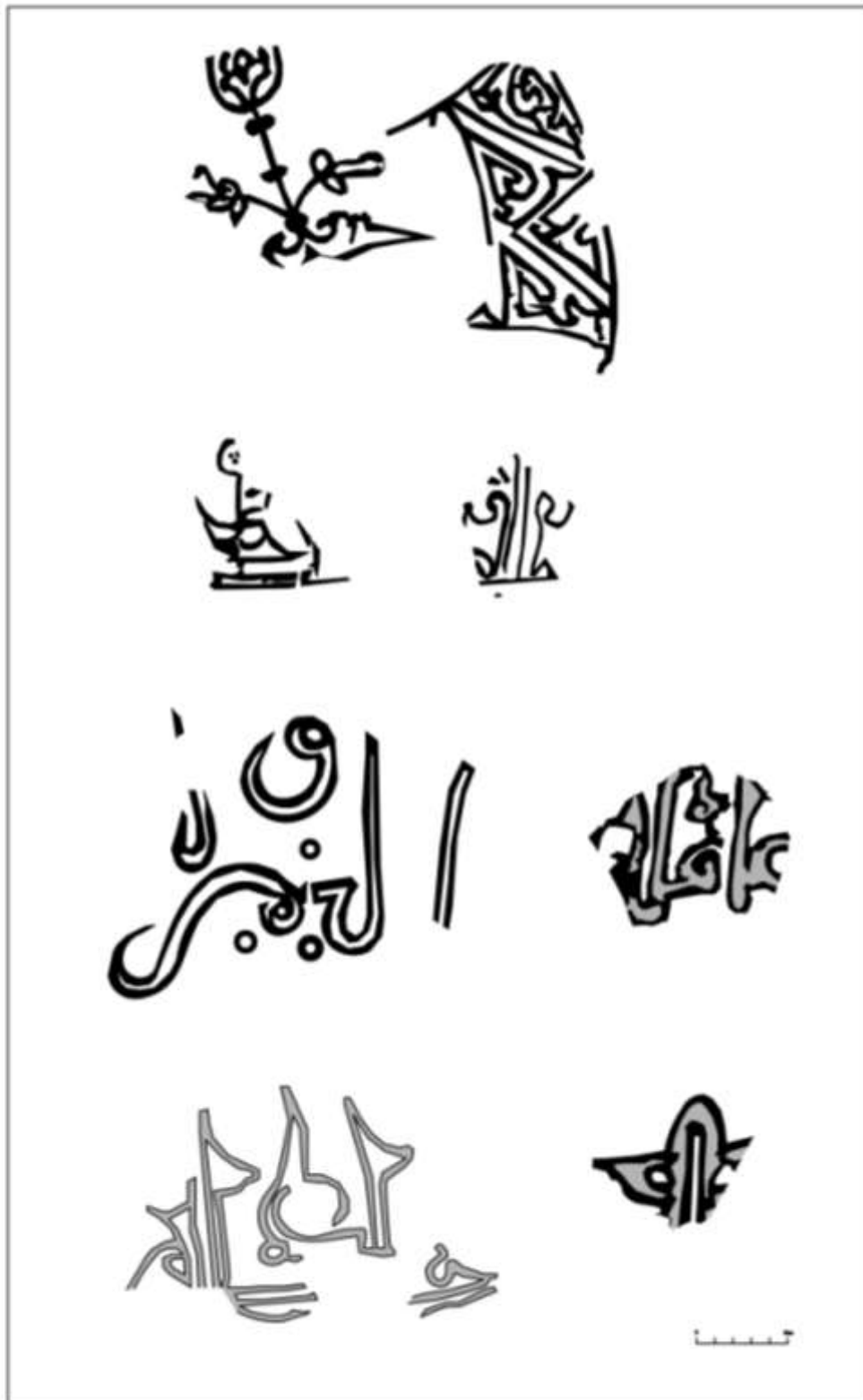


TABLA ORN. 14



TABLA ORN. 15



TABLA ORN. 16



TABLA ORN. 17



TABLA ORN. 18



TABLA ORN. 19

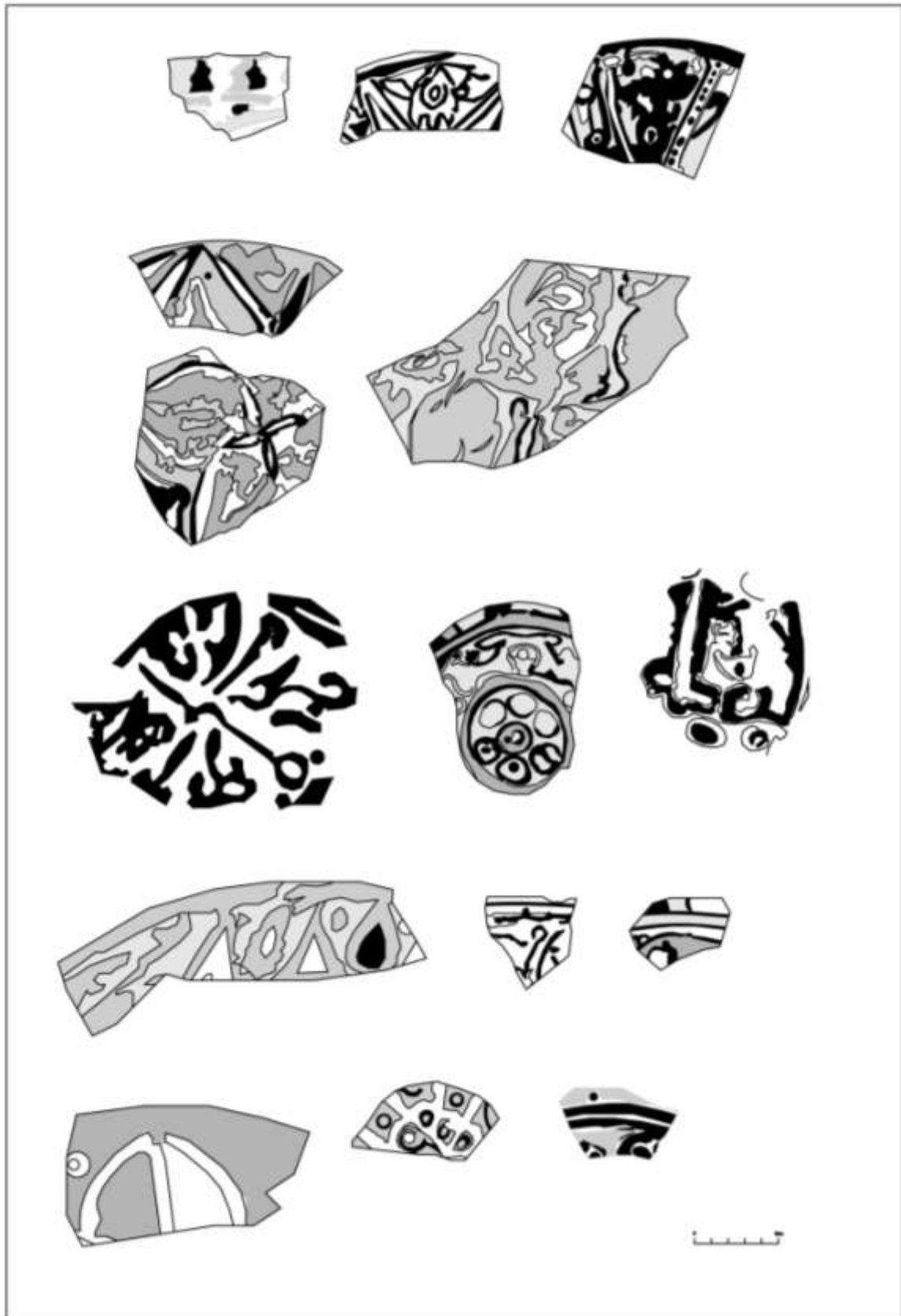


TABLA ORN. 20

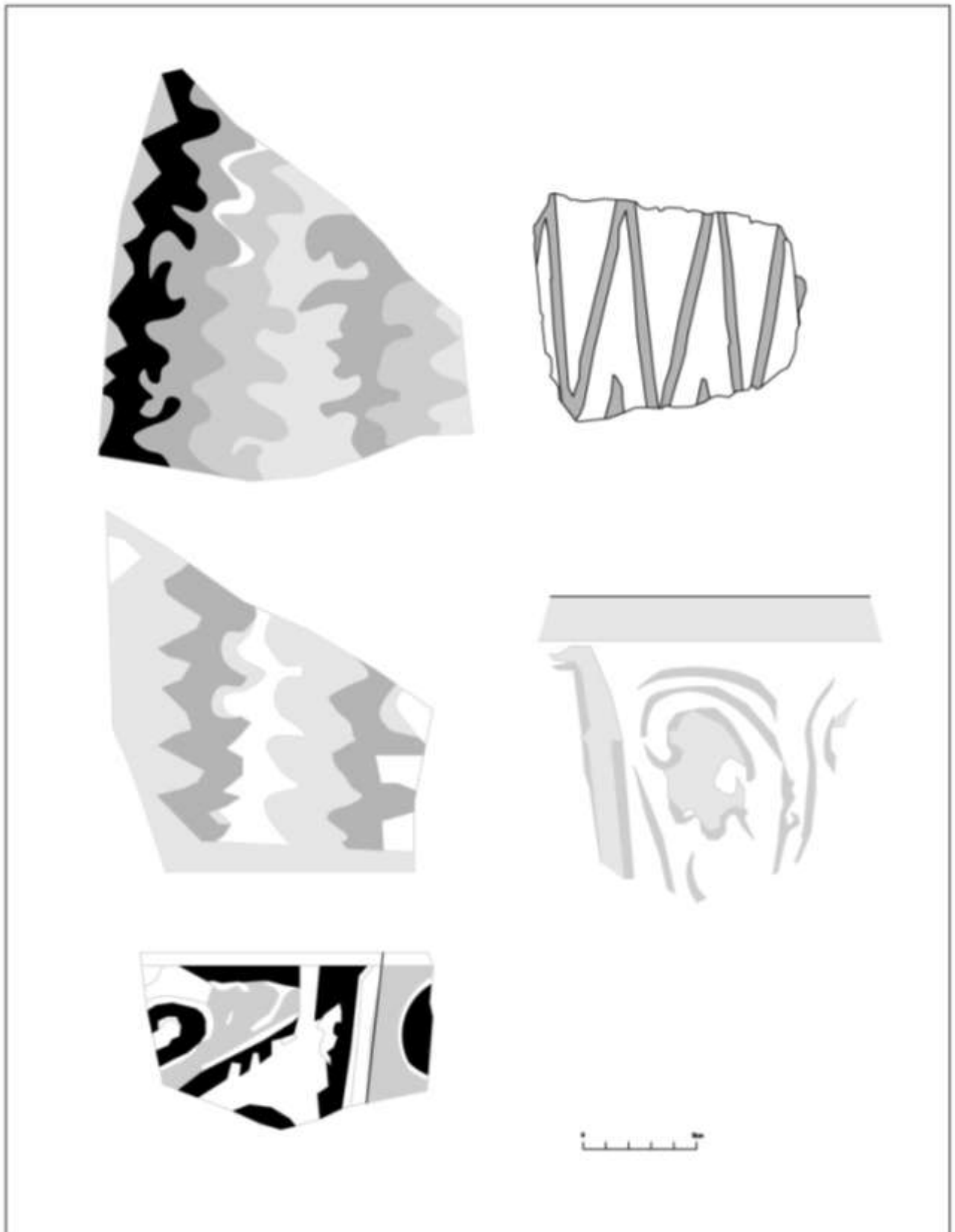


TABLA ORN. 21



TABLA ORN. 22

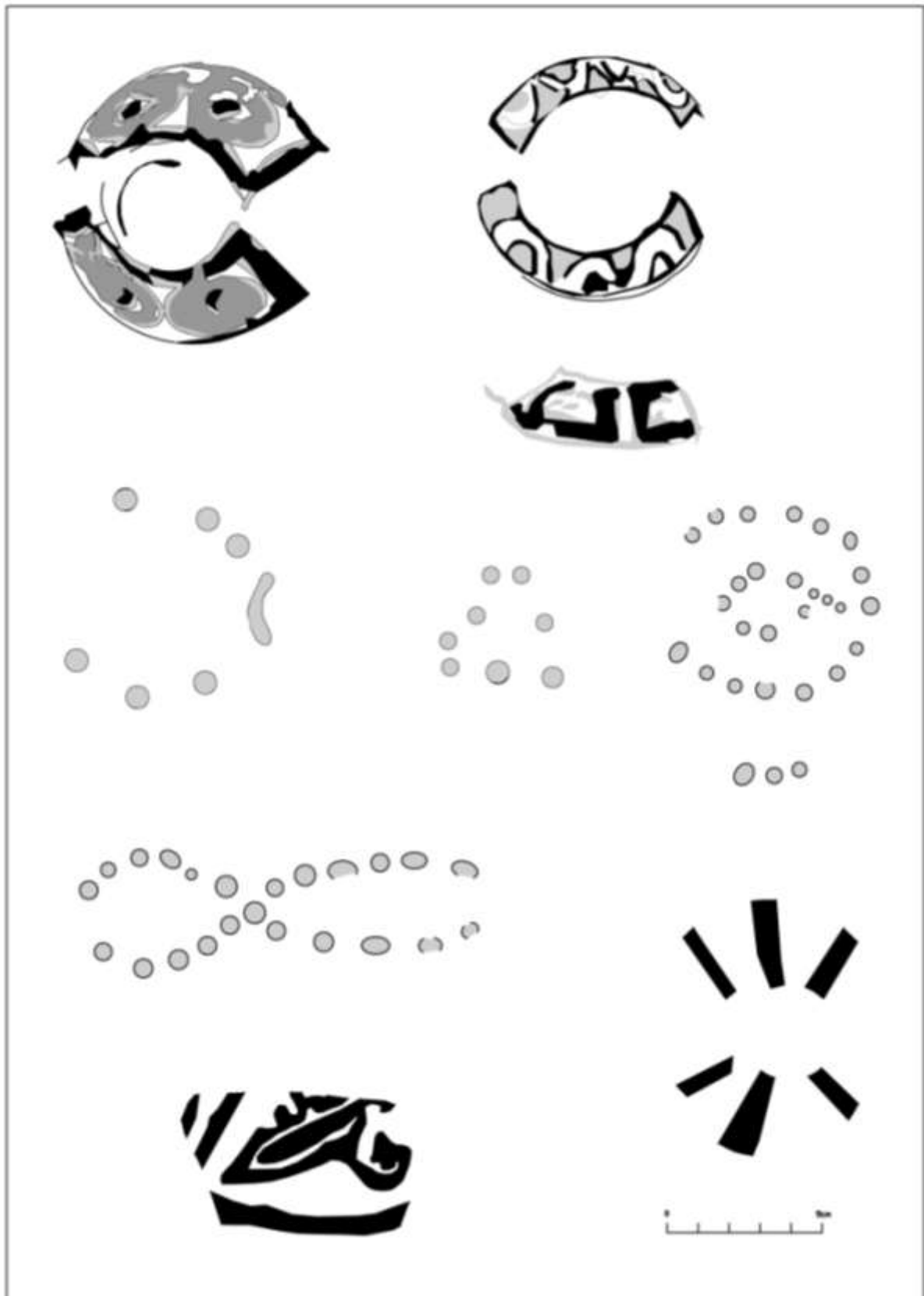
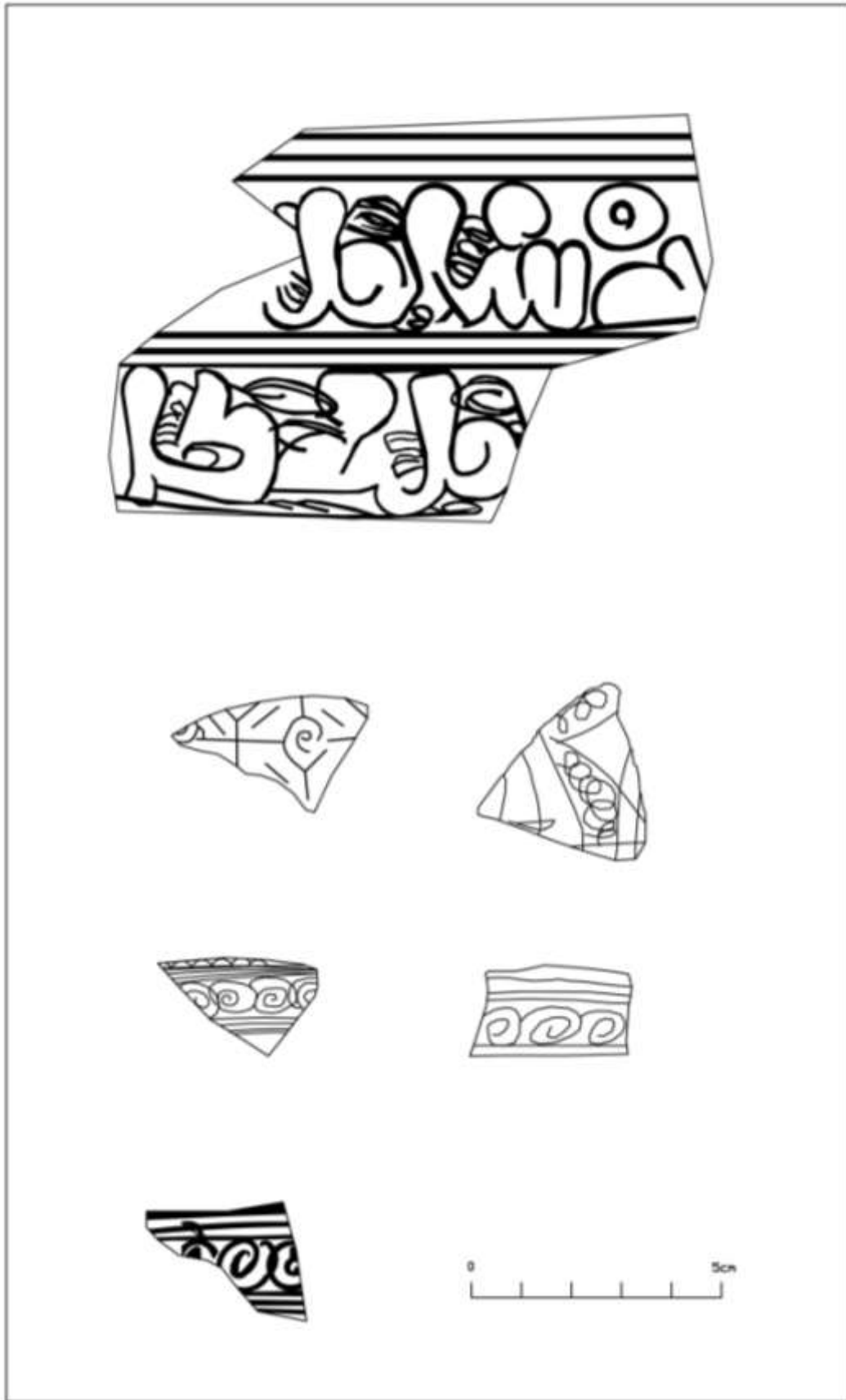


TABLA ORN. 23



CAPÍTULO 7. LOS HORNOS Y LA ACTIVIDAD ALFARERA

Antes de comenzar este capítulo, queremos justificar la elección del término artesanal frente a “industrial” para referirnos a la actividad alfarera. El debate historiográfico en torno a estos dos conceptos aún no ha quedado resuelto. Algunos autores prefieren utilizar el término “industrial” para englobar aquellas actividades económicas, manufacturadas, que se desarrollan en periodos históricos anteriores a la Revolución Industrial; por ejemplo, en época romana o bajomedieval cristiana (CÓRDOBA, 1990; GARCÍA VARGAS, 2003). El primer autor, para referirse a la Córdoba bajomedieval, afirma *“es cierto que la mayoría de los oficios medievales se realizan manualmente y que sus protagonistas son pequeños artesanos que laboran en talleres de no más de 3 o 4 operarios; pero un obrero que va a trabajar a una instalación mecánica -como puede ser el batán, la aceña o la almazara- donde el empleo de maquinaria movida por energía hidráulica o animal es el que da sentido a la producción, con una jornada de trabajo regulada, un salario establecido y un contrato laboral en regla, ¿en qué se diferencia del obrero de la industria del siglo XIX si no es en las condiciones de vida de cada período?”* (CÓRDOBA, 1990, 369).

En la misma línea García Vargas considera más acertado el empleo del término industria frente a artesanado para las actividades alfareras de la Bética romana: *“En lo que se refiere concretamente a la producción cerámica en la Antigüedad, tal vez la palabra “industria” sea una de las menos pertinentes y de las que más pueden llamar a confusión, puesto que esta actividad, a pesar de desarrollos puntuales que significaron un relativamente alto nivel de capitalización para la escala del momento, jamás llegó a constituirse en una auténtica industria en el sentido moderno (...). A pesar de todo, no podemos prescindir de tan inadecuada voz, pues resulta difícil encontrar, al menos en nuestra lengua, un sustituto apropiado para ella. Incluso un concepto como “artesanado”, que pudiera en principio parecer más correcto, tiene unas connotaciones demasiado “minimalistas” y suele traer a la mente la imagen del ceramista por cuenta propia, elaborando recipientes cerámicos en su pequeño taller urbano, ayudado a lo sumo por unos pocos operarios”* (GARCÍA VARGAS, 2003, 123).

Otros autores se decantan por el término “ateliers” o “talleres” para referirse a las instalaciones alfareras del medievo y emplean palabras como estructuras artesanales, artesanos (MARCHESI *et alii*, 1997), barrio artesanal (ACIÉN, 1990) o actividad artesanal (THIRIOT, 1990).

Nosotros pensamos que es más correcto el término artesanal para referirse a la actividad alfarera andalusí porque se realiza de forma manual en un taller, la producción se organiza mediante un sistema similar al gremial y no se dan las circunstancias de desarrollo económico y tecnológico que desembocan a finales del siglo XVIII en el nacimiento de la industria y el sistema fabril.

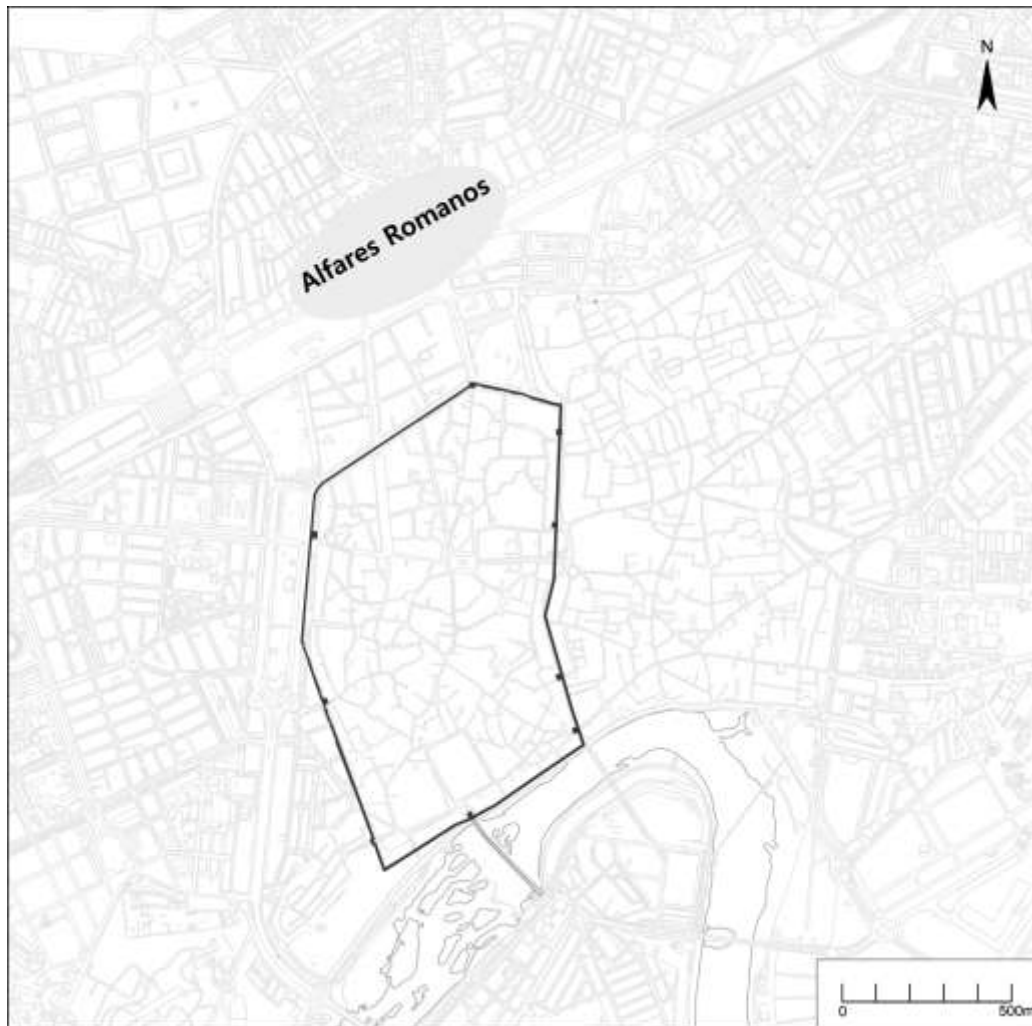
7.1. Antecedentes

De todos es conocida la gran tradición alfarera cordobesa, que se remonta al menos a época romana y pervive hasta nuestros días. Aún se pueden rastrear algunos topónimos que hacen referencia a lugares de producción secular, como Ronda de los Tejares¹ o la avenida de las Ollerías².

En los últimos años se han excavado varios hornos romanos en los alrededores del Vial Norte: en el Viaducto del Pretorio (Plan Parcial RENFE) (MORENO *et alii*, 2003; MORENO, 2004), en la Parcela 2.12 del Plan Parcial RENFE (VALERA, 2002), en la avenida del Pretorio (CÁNOVAS, 2003 b) y en la calle Abderramán III (SALINAS, 2009 d), al igual que vertederos con defectos de cocción. Los hornos pertenecen principalmente a dos tipologías, que coinciden con la forma geométrica de la cámara de cocción, que puede ser cuadrangular/rectangular o circular/ovalada. Esta tradición alfarera probablemente continúe en época visigoda; aunque no se han documentado restos de alfares, sí podría existir una producción local, aún poco estudiada (VARGAS *et alii*, 2007 a; 2007 b).

¹ Santos Gener recoge la noticia de que en 1935 aparecieron en esta avenida, frente a la antigua plaza de Toros, hornos y numerosas cerámicas (SANTOS, 1950 b, 220).

² “Dícenle las Ollerías, por estar allí casi todas las alfarerías de Córdoba desde tiempo de los árabes” (RAMÍREZ, 1985, 115).



7.1.1. Localización de los alfares romanos.

Para época islámica existe una mayor información del panorama alfarero, debido, sobre todo, a los hallazgos de los últimos años. El periodo emiral es el más desconocido, pues aún no se han localizado hornos claramente emirales. Sin embargo, algunos de los hornos de planta circular y parrilla excavados en la avenida de los Almogávares (barrio del Zumbacón) podrían corresponder a esta cronología (LARREA, 2008). Esta idea de una producción local para época emiral queda avalada por el gran volumen de piezas cerámicas estudiadas procedentes del arrabal de *Šaqunda* (CASAL *et alii*, 2005; 2009; LÓPEZ GUERRERO, 2008), con una cronología de mediados del siglo VIII hasta el 818 d.C., y que encuentran paralelos con otros conjuntos cerámicos excavados en la ciudad (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 b). Al mismo tiempo, existen pocos paralelismos con contextos urbanos, por ejemplo Mérida (ALBA & FEIJOO, 2001), y ninguno con núcleos rurales, en los que abunda la cerámica a mano y a torneta (GUTIÉRREZ LLORET, 1996 a).

Por tanto, parece que desde una cronología temprana la producción cerámica está plenamente consolidada y estandarizada en la ciudad. Esto probablemente se deba a la tradición alfarera visigoda, que continúa para época emiral y califal.

7.2. Génesis de dos grandes áreas alfareras durante el califato

De la etapa califal disponemos de mayor información. Se han excavado hornos califales en la zona de las Ollerías (LARREA, 2008; LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004). Por otro lado, las crónicas árabes recogen para la etapa califal la existencia de un arrabal en Córdoba, denominado “*al Fajarin*”, en el que habitaba el gremio de la alfarería. Este arrabal se localizaba en la Axerquía y muy próximo a las murallas de la medina (AZIZ, 1984-85, 227).

A esta gran área alfarera se le une, en la etapa de mayor expansión urbana, la zona denominada “El Cortijo del Cura” o Plan de Ordenación 4, situada en la zona noroccidental de la ciudad, entre la Medina y *Madīnat al-Zahra'*, en la cual han proliferado los hallazgos de hornos califales en los últimos años (ASENSI, 2006; BERMÚDEZ *et alii*, 2006; CAMACHO *et alii*, 2009; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; LEÓN, 2006; RODERO, 2005 b; RODERO & ASENSI, 2006; RODERO & MOLINA, 2006), como desarrollaremos en el apartado 7.9.



7.2.1. Plano con la ubicación de *Madīnat Qurṭuba* y *Madīnat al-Zahra'*, la expansión de los arrabales califales (rayado) y los alfares.

Con el comienzo de la *fitna*, la producción tuvo que disminuir considerablemente. No tenemos información para este periodo. Sí sabemos que al igual que se abandonan los arrabales de *al-Ānib al-Garbī*, también lo hacen sus instalaciones artesanales y sus alfares. Esto está comprobado por la estratigrafía (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

7.3. Continuidad de la actividad artesanal durante el período tardoislámico

Sin embargo, la actividad alfarera continúa en la zona oriental, concentrada en el entorno de las Ollerías, como lo demuestran excavaciones recientes, en las que se exhumaron distintos alfares, en algunos casos, unos amortizados por otros y con una cronología que abarca desde época califal a la almohade (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004). Es en esta zona donde se ha constatado, a partir de la segunda mitad del siglo XII, un crecimiento de esta actividad artesanal, con la construcción de nuevos talleres. A raíz de los últimos estudios parece que algunos de ellos no tuvieron mucha perduración en el tiempo, sino que se abandonan antes de finalizar la centuria. Mientras que otros hornos continuaron funcionando hasta el momento de la conquista cristiana.

De este periodo almohade se localizaron también otros hornos en la avenida de las Ollerías (RODERO, 2005 a)³, en el parking de la Victoria (CARRILLO, 2005) –con otro cauce de agua cercano, el arroyo del Moro– y el de la instalación agrícola artesanal excavada en la zona arqueológica de Cercadilla (FUERTES, 2006).

Respecto al segundo solamente se conservó una cámara de planta circular (3,40 m. de diámetro), que podría identificarse con la cámara de cocción. No se encontraron más vestigios del posible alfar, aparte de la colmatación de la cámara con defectos de cocción de cronología almohade (véase lám. 4.2.40 y fig. 4.2.41 del cap. 4).

El horno excavado en Cercadilla se localizó en una habitación de planta cuadrangular que formaba parte de la instalación agrícola-artesanal. Tenía una cámara de combustión de planta circular (más de 3,5 m. diámetro y más de 3 m. de altura conservada) y la cámara de fuego, también de planta circular. Ambas cámaras estaban unidas por un pasillo abovedado. Parece ser que el sistema de cubrición era mediante bóveda. La fábrica del horno se realizó con

³ Desarrollado con mayor detalle en el apartado 7.10.2.

adobes y tapial y no pertenece a la tipología de horno de barras por la evidente ausencia de orificios en sus paredes. La autora plantea la posible existencia de una parrilla, que no se ha conservado, y que pudo apoyar sobre un rebanco de tapial (FUERTES, 2006, 450-451). Parece que su función estaría relacionada con la fabricación de tinajas que posteriormente contendrían el aceite producido en la almazara, de ahí que no se hayan conservado barras de alfar ni atifles (*Ibidem*, 439-462). Por tanto, esta instalación oleícola en vez de comprar los contenedores de aceite a segundos optó por una iniciativa más económica y cómoda, producir ellos mismos sus propios contenedores, tanto recipientes de gran (tinajas) como de mediano tamaño (medidas).

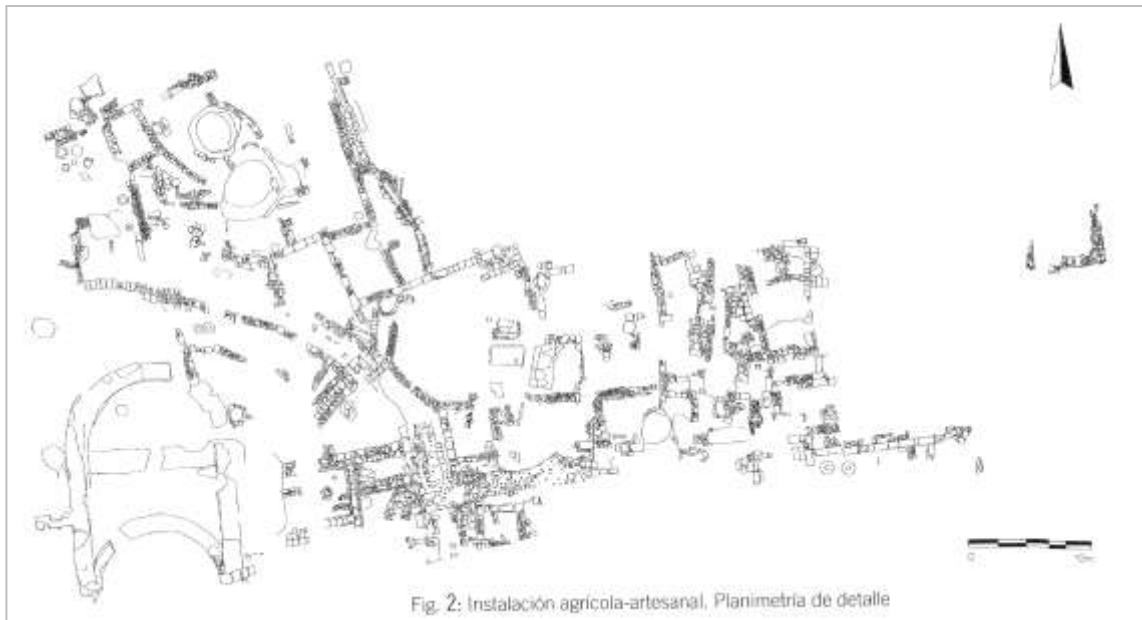


Fig. 2: Instalación agrícola-artesanal. Planimetría de detalle

7.3.1. Plano de la instalación con la ubicación del horno en el sector noroeste (FUERTES, 2006).

Tras la conquista cristiana la producción alfarera continúa. En la excavación de las Ollerías se excavaron varios hornos bajomedievales cristianos y de época moderna (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

7.4. Evolución de las zonas alfareras en Córdoba a través de las distintas etapas islámicas

Este epígrafe ha sido realizado a partir de la información arqueológica con la que contamos por tanto es sesgada porque no conocemos todas las alfarerías cordobesas que estuvieron funcionando durante los siete siglos de

historia andalusí. Sin embargo, nos da pistas muy interesantes de cómo pudieron evolucionar los espacios artesanales durante este periodo y los cambios sufridos en las diferentes etapas.

Los alfares se situaban normalmente extramuros del núcleo urbano porque necesitaban grandes extensiones y sus actividades eran nocivas, puesto que los olores y humos que desprendían eran contaminantes; sin embargo no siempre fue así. Esta recomendación queda recogida en el tratado de *Ibn 'Abdūn*, que escribe en la Sevilla de principios del siglo XII y comenta que *“las tejas y los ladrillos deberán ser fabricados fuera de las puertas de la ciudad, y las alfarerías se instalarán en torno al foso que rodea a ésta, donde hay terrenos más espaciosos pues en la ciudad escasea el espacio libre”* (GARCÍA & LÉVI-PROVENÇAL, 1992, 113-114), lo que demuestra que existían alfarerías intramuros.

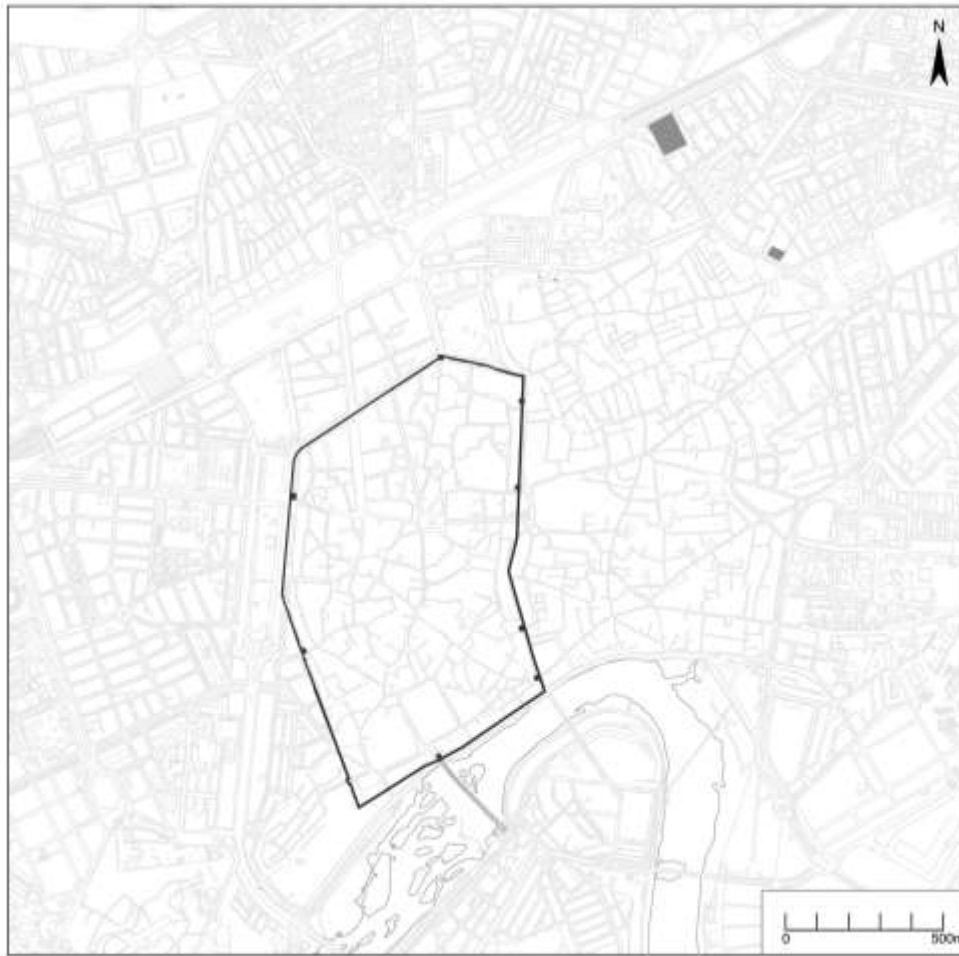
En la práctica, se ubicaban tanto fuera como dentro del espacio amurallado, en función de la densificación del tejido urbano. Si existían espacios desocupados, los alfares se situaban en el entorno periurbano o incluso en el interior de la muralla, puesto que normalmente existían espacios de reserva. Sin embargo, si la ciudad se saturaba y se desbordaba podían ocurrir dos opciones: el alfar podía *“desplazarse en función de las nuevas necesidades de espacio que tenían las madinas en proceso de expansión. Este fenómeno de reutilización y sustitución de funcionalidad ha podido constatarse en Lorca”* (MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, 1993, 143; VV. AA., 2011, 10-16). Otro ejemplo en el que se han documentado instalaciones artesanales al interior del recinto amurallado es en Murcia (NAVARRO & JIMÉNEZ, 2003, 350-352) o evidencias de actividad alfarera en la zona septentrional de la Axerquía cordobesa (véase fig. 7.10.2). Por tanto a medida que el tejido urbano se densificaba, este tipo de instalaciones eran empujadas a la periferia y el espacio que quedaba libre se ocupaba con un uso residencial. Este fenómeno sucede tanto en la medina como en los arrabales (*Ibidem*, 377).

La segunda posibilidad es que terminen entremezclándose instalaciones artesanales con unidades domésticas (*Ibidem*, 350), a menudo separadas solamente por una vía, como sucede en la zona de las Ollerías, al exterior del recinto amurallado. Este crecimiento se produce en el siglo XII (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004).

A partir de los datos con que contamos se ha podido ver que en Córdoba no existe una única zona alfarera y que hay variaciones a lo largo de los siglos.

Tras las recientes excavaciones arqueológicas realizadas en el barrio del Zumbacón se detectaron varios hornos que fueron fechados por la cerámica en época emiral y que son los únicos de ese periodo conocidos en Córdoba hasta el momento. Llama la atención lo alejado que se encuentra el centro alfarero con respecto a la medina. En un momento en el que no existía saturación de tejido urbano en la periferia y quedaban grandes zonas vacías en la Axerquía y en sector extramuros septentrional. Asimismo, recientemente hemos tenido noticia de la existencia de otras evidencias de actividad alfarera emiral en el entorno próximo, en Ronda del Marrubial, con la documentación de un horno de parrilla de planta rectangular y un vertedero⁴ (MORALES, 2008). Sin embargo, en las intervenciones de las Ollerías no se ha detectado una ocupación residencial ni artesanal en la etapa emiral (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004).

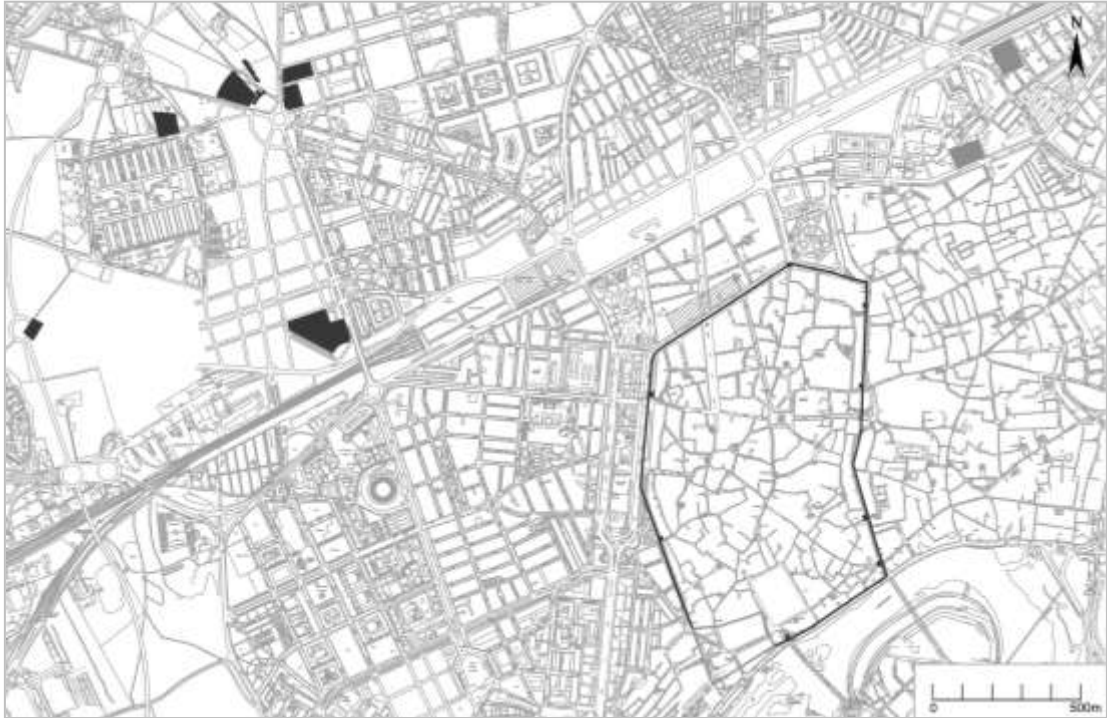
⁴ Desconocemos si efectivamente pertenece a este periodo porque no hemos tenido acceso al material cerámico documentado. Aunque en principio hemos aceptado la premisa de dicha adscripción cronológica.



7.4.1. Ubicación de los alfares en época emiral.

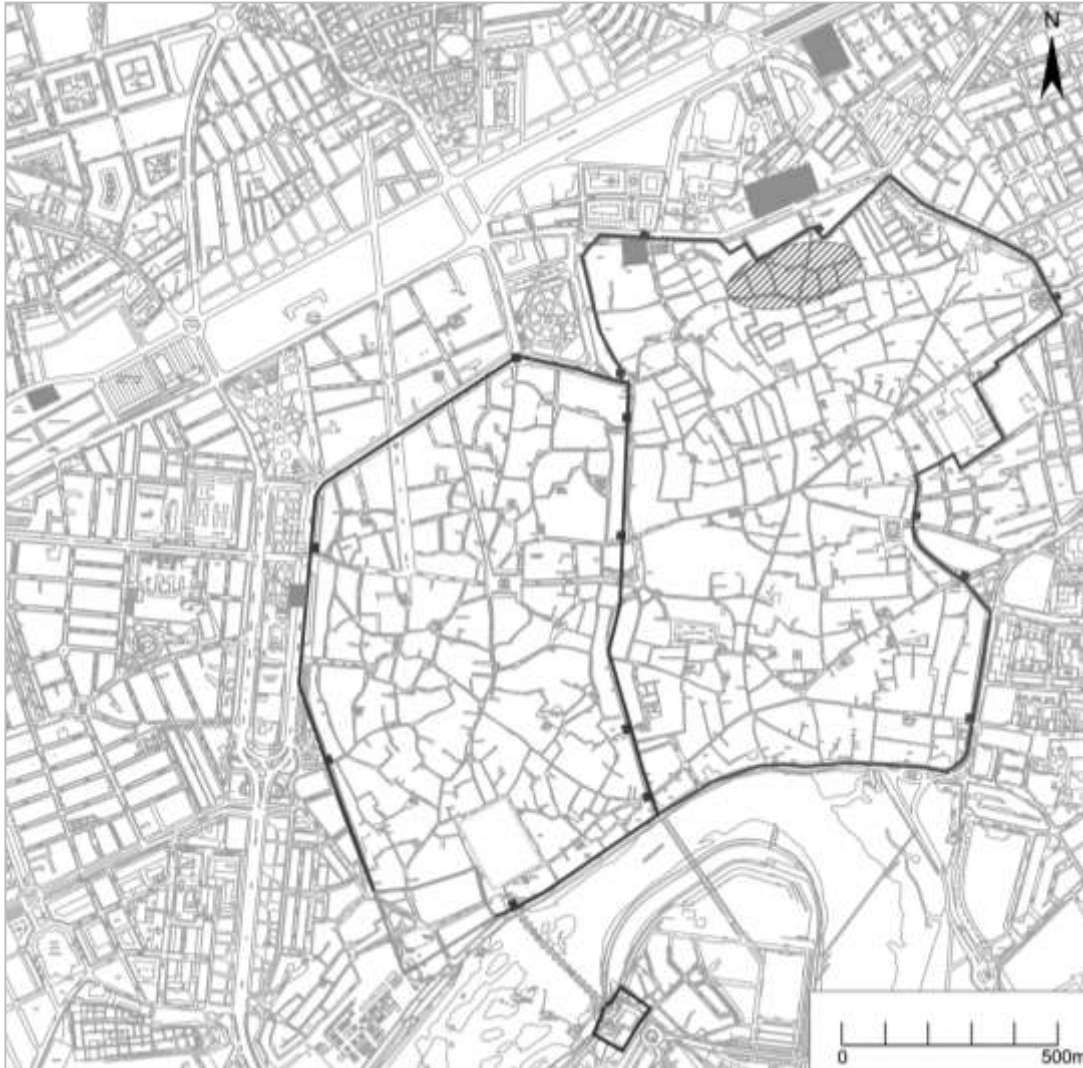
En la etapa califal continúa la explotación de la zona del Zumbacón sin embargo se detectan otras alfarerías en la avenida de las Ollerías. Posiblemente los restos de alfares que aparecieron en Ronda de los Tejares daten de este momento⁵ (aparece rayado en la fig. 7.4.2). Por otro lado, se crea una segunda zona alfarera en *al-Ānib al-Garbī*, en el lugar conocido actualmente como Cortijo del Cura, que conoce un gran periodo de actividad. Todos los centros alfareros se hallan al exterior de la medina y los más occidentales aparecen en ocasiones entremezclados con manzanas residenciales, que conforman los arrabales de poniente.

⁵ Véase la nota 1 del presente capítulo.



7.4.2. Desarrollo de la actividad alfarera en época califal.

Para la etapa tardoislámica, especialmente en la segunda mitad del siglo XII, la actividad vuelve a centrarse en el entorno de las Ollerías, con algunos vestigios en el barrio del Zumbacón. Por un lado parece que se detecta cierta actividad artesanal al interior de la Axerquía (aparece rayado en la fig. 7.4.3), por otro el sector septentrional extramuros de la Axerquía experimenta un crecimiento urbano que termina aunando en una misma zona la actividad artesanal con la funcionalidad residencial. Aunque parece que sigue un plano regulador, puesto que el urbanismo parece bastante planificado y se separan ambas zonas con una calle, que actúa de línea delimitadora entre ellas. Al mismo tiempo se detecta un horno aislado extramuros, casi lindando con el lienzo occidental de la Medina; y otro, en la zona noroccidental del entorno periurbano próximo, pero algo más alejado, que actúa como un elemento complementario de una explotación agrícola y no como un alfar en sí.



7.4.3. Localización de los centros alfareros en época almohade.

Estas son algunas pinceladas de la evolución de los espacios alfareros en las distintas etapas islámicas, que iremos desarrollando con mayor detalle a lo largo del presente capítulo.

Un ejemplo de evolución de los espacios alfareros en una ciudad a través de distintos periodos históricos lo tenemos en Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, plano 3). En dicho plano se sitúan las áreas artesanales en cuatro zonas distintas, pero siempre próximas al río Guadalquivir: los alfares romanos, los de época emiral a taifas, los almohades y los mudéjares. Es interesante ver cómo el barrio alfarero se mantiene hasta que en la etapa almohade hay un traslado de la zona alfarera, que fue motivado por la saturación del tejido urbano en esa zona, en este caso por la expansión de los palacios en época almohade (*Ibidem*, 30).

Respecto a la formación de barrios de alfareros próximos a los talleres en Córdoba queda claramente documentado, tanto en las Ollerías, donde llega a construirse hasta una mezquita (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004), como en *al-Ānīb al-Garbī* (CAMACHO *et alii*, 2009). El problema es que para documentar algo así hay que excavar una gran extensión de terreno y no siempre es posible. No hemos encontrado información de los que sucede en otras ciudades andalusíes, puesto que cuando se refieren a barrios alfareros es a la zona estrictamente artesanal y no a la residencial. En Marsella se excavó un “barrio de alfareros, organizado como una trama regular a ambos lados de un camino”, con sus casas y sus patios ocupados por un pozo. Fue datado en el siglo XIII, ya en la etapa cristiana (MARCHESI, 1997, 388).

7.5. Elementos necesarios para el funcionamiento de un alfar

Tres son los elementos fundamentales para la ubicación de un alfar en un enclave determinado: arcilla, agua y combustible. Para la fabricación de cerámica es fundamental disponer de la materia prima –la arcilla-. Si nos fijamos en el mapa con la ubicación de los hallazgos, comprobamos cómo la mayoría se sitúan en la zona norte. Esto está directamente relacionado con la geomorfología del lugar. Nos encontramos en la segunda terraza fluvial del Guadalquivir, con un terreno rico en arcilla. Ésta es la razón fundamental de la ubicación en esta zona de los hornos desde época romana; la gran calidad de las arcillas de tonalidad rojiza, diferente a los barros utilizados en otros lugares, con tonos pajizos (p.e. Sevilla) (BRIDGMAN, 2007 a).

El segundo elemento –el agua- es fundamental para el desarrollo de la actividad alfarera y puede obtenerse mediante pozos de agua o más frecuentemente de cauces fluviales, que bajan de la Sierra. Se conoce la existencia del arroyo Cantarranas y el arroyo del Moro, que bordeaba y abastecía a toda la zona occidental. De igual modo ocurre en la zona de las Ollerías, por donde pasaba el arroyo de la Fuensanta. En algunas excavaciones se han detectado paleocauces junto a los alfares (LEÓN, 2006; LEÓN *et alii*, 2010; RODERO & MOLINA, 2006, 263-264, 267). En todos los alfares se documentaron pozos de agua, y en uno de ellos, se recuperaron numerosos arcaduces sin fallos (ASENSI, 2006), lo que hace pensar que muy probablemente fueron utilizados para la extracción de agua mediante pozos de noria.

Conseguir el combustible necesario no sería muy difícil, al ubicar los talleres próximos a las estribaciones de Sierra Morena, por lo que en las proximidades tuvo que haber abundantes árboles que proporcionaban la madera necesaria.

Otro factor que no hay que olvidar es la ubicación de estos talleres artesanales junto a una vía de comunicación, algo fundamental para el transporte y la comercialización del producto fabricado. Es el caso de las Ollerías, que se localiza extramuros de la ciudad, pero muy próxima a una de las puertas de la muralla y al lado de una vía de comunicación. Entre las vías documentadas en la zona occidental destacan el Camino Viejo de Almodóvar o Camino de *Madīnat al-Zahrā'* (CAMACHO *et alii*, 2009, 1109), Camino o Carril de los Toros o Camino Viejo de Trasierra (RODERO & ASENSI, 2006, 334), Camino de *Qurtuba - al-Rusafa* (RODERO & MOLINA, 2006, 228-229) y un eje viario no identificado (LEÓN, 2006; LEÓN *et alii*, 2010). La gran mayoría de estos ejes de comunicación son de herencia romana y continúan utilizándose en época islámica (BERMÚDEZ, 1993).

El condicionante geomorfológico influye igualmente en la conformación de un taller. Según sea el terreno -llano, en relieve- varían las estructuras generadas en las instalaciones alfareras (THIRIOT, 1992, 146).

Otro condicionante que influye en la producción de un taller es el de tipo económico, es decir, según sea el modelo de economía de la que dependa el taller (*Ibidem*, 146). Por tanto, no es igual la producción de un alfar ubicado en un ambiente urbano, como Córdoba, con un excedente económico destinado al intercambio comercial (de tipo agrícola, artesanal, etc.), que otro de ámbito rural, con una economía de autoabastecimiento.

7.6. Elementos integrantes de un alfar

El elemento primordial en un complejo artesanal de este tipo es el **horno**. Sin embargo, existen otras estructuras que son necesarias para el correcto funcionamiento de un alfar.

El **torno** se utiliza en la elaboración y solamente se ha detectado su presencia en una de las excavaciones, en una gran estancia, en "*dos espacios, con forma circular, excavados sobre el suelo*" (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113). Esto

puede deberse a que los centros alfareros se han excavado parcialmente y ninguno completo. El torno solía fabricarse de madera, así que lo que llega hasta nosotros son las huellas del mismo, especialmente la base, que suele ser de forma circular con un agujero central y está fabricado de cerámica, como el aparecido en Priego de Córdoba (CARMONA ÁVILA, 1994 b, 84-85).

La presencia de **vertederos** o testares es más común (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005). Para ello se suele excavar una fosa, que previamente se había realizado para la extracción de arcillas y, posteriormente, va colmatándose con aquellas piezas que resultan defectuosas durante el proceso de cocción. En uno de los vertederos de *al-Ŷānib al-Garbī* se recuperaron fragmentos de teja, de atadores y de escoria y recipientes de gran tamaño defectuosos, -jarros/as y tinajas- (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005). Otros alfares donde se ha documentado la presencia de testares son Toledo (MARTÍNEZ LILLO, 1990, 49-50) o Zaragoza (MOSTALAC, 1990, fig. 1a, 67)

Las **piletas** se utilizan en el proceso de decantación de la arcilla. Solamente se ha localizado una piletta de decantación en la excavación de Noreña, con unas dimensiones de 2,28 x 2,18 m., revestida de mortero hidráulico y con un pequeño orificio en el centro, que fue interpretado para la limpieza de sedimentos (BERMÚDEZ *et alii*, 2006). En Bezmiliana se localizaron restos de una posible balsa de decantación (ACIÉN, 1990, 25).

Otro elemento constante en estos talleres es la presencia de **pozos de agua** (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113; CASTILLO, 2005; LEÓN PASTOR, e.p.; LEÓN *et alii*, 2010; RODERO & ASENSI, 2006, 330; RODERO & MOLINA, 2006, 225), puesto que como ya comentamos anteriormente, era fundamental para el desarrollo de la actividad. Solían tener el encañado de mampuestos (LEÓN PASTOR, e.p.; LEÓN *et alii*, 2010; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005) y en uno de los casos era de planta cuadrada (RODERO & ASENSI, 2006, 330, lám. 15). También se localizaron en el alfar de Priego de Córdoba (CARMONA ÁVILA, 1994 b, 86).

Todos los talleres estaban articulados en torno a una especie de **patios** o **zonas abiertas** (LEÓN PASTOR, e.p.; LEÓN *et alii*, 2010; RODERO & MOLINA, 2006, 225), en los que se podían ubicar los hornos y los vertederos, y por supuesto los pozos de agua. En ocasiones, se utilizaban para secar la cerámica modelada. Fuera de Córdoba tenemos ejemplos en Bezmiliana (ACIÉN, 1990,

fig. 2) o Denia (GISBERT, 1990, 78-79, fig. 1). Además existían otros **espacios cerrados**, destinados a distintas funciones⁶:

-Estancias utilizadas para la elaboración de las cerámicas. En estos lugares se trabajaba el barro y modelaban las piezas (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113).

-Estancias para almacenar el utillaje del alfarero. En uno de estos alfares se documentó una pequeña estancia, que fue interpretada como el lugar donde “se guardarían los utensilios, herramientas, arcillas, y materiales, para la elaboración de objetos” (*Ibidem*, 1113).

-Estancia destinada al secado de cerámica. En uno de los talleres se excavó una pequeña estancia con un pavimento de ladrillo, sobre el cual había “trece orcitas en posición inversa, dispuestas y alineadas” (*Ibidem*, 1113), por lo que fue interpretada como lugar donde se secaba la cerámica.

-Espacios destinados al almacenamiento de la cerámica una vez fabricada. En una estancia aparecieron apiladas numerosas tejas curvas (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113; RODERO & MOLINA, 2006, 246, lám. 06).

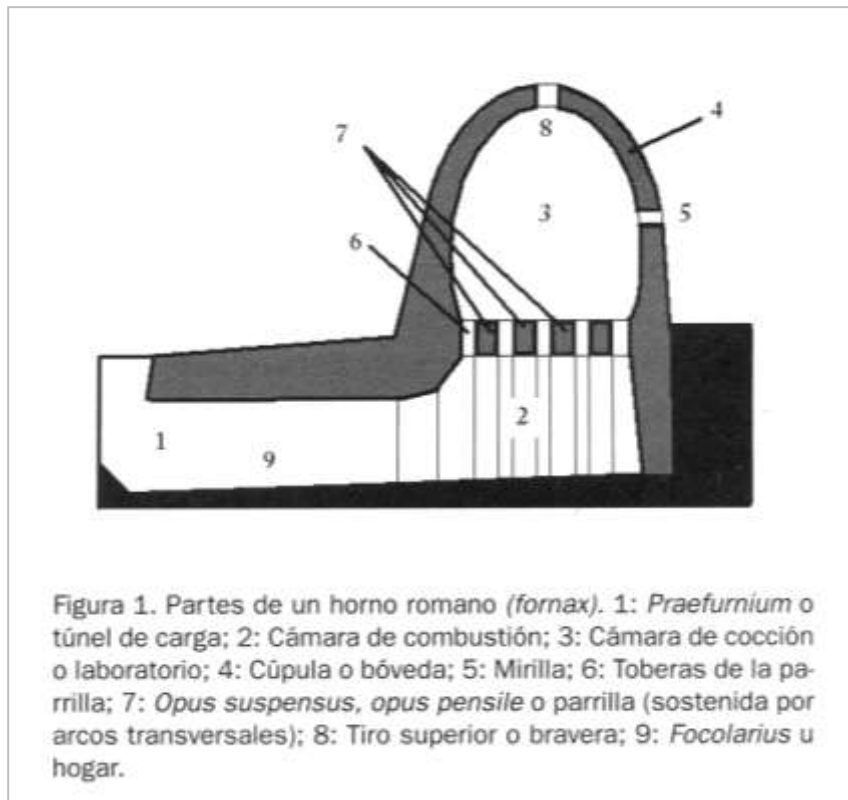
-Casa del alfarero junto al taller (CAMACHO *et alii*, 2009, 1114).

-Talleres o pequeñas tiendas ubicadas en la crujía que se abre a la calle (LEÓN PASTOR, e.p.; LEÓN *et alii*, 2010).

7.7. Elementos constituyentes de un horno

Para describir las partes de un horno vamos a utilizar el esquema desarrollado por Jaume Coll (2009) para los hornos romanos, puesto que el horno islámico es heredero del romano y tiene las mismas partes. En este caso se trata de un horno con doble cámara y parrilla.

⁶ La división ha sido realizada a partir de la interpretación hecha por sus excavadores.



7.7.1. Partes de un horno romano (COLL, 2009, 115).

El primer elemento es el *praefurnium* o túnel de carga, que suele estar abovedado y comunica con el hogar y la cámara de combustión; en ocasiones, el hogar puede situarse en la misma cámara de combustión o en el túnel de carga. La cámara inferior o cámara de combustión puede tener planta circular o cuadrada y cuenta en su parte superior con la parrilla que actúa de zona intermedia entre ambas cámaras, tiene las toberas o perforaciones en la misma parrilla y suele estar sustentada por arcos transversales de ladrillos o adobes, que apoyan en pilares. La cámara superior es la de cocción y se denomina también laboratorio. En ella se colocan las piezas que van a cocerse, sobre la parrilla y aparece cubierta mediante una bóveda o con cubierta plana de tejas. La bóveda suele ser móvil y actúa al mismo tiempo como acceso al laboratorio para colocar las piezas cerámicas. Puede contar con una mirilla para vigilar todo el proceso y con un tiro superior para controlar la entrada o no de oxígeno en la cámara (*Ibidem*, 115-116).



7.7.2. Restitución del horno islámico de Denia con parrilla y planta circular (THIRIOT, 1995, 18).

En el caso de los hornos de barras éstos no cuentan con parrilla y la función de actuar como soporte de las piezas cerámicas la adoptan las barras colocadas en las paredes, al igual que una o dos banquetas en la parte inferior de la cámara de cocción. La cámara de fuego se encuentra junto a la de cocción y no superpuesta, tampoco hay separación entre ellas. Por tanto, algunos autores lo consideran de tipo monocameral (COLL & GARCÍA, 2010, 10-12). En algunos casos fuera de Córdoba, el hogar se sitúa en la parte inferior (MOSTALAC, 1990, 32), sin embargo en los hornos cordobeses se colocaba en corredor, individualizándose la cámara del fuego. El resto de las partes son iguales: sistema de cubrición en bóveda o mediante tejas, la boca de acceso al hogar o las toberas.



7.7.3. Restitución de un horno de barras de Marsella (THIRIOT, 1995, 36).

Otra cuestión importante en un horno es el tipo de tiro. Los hornos de tiro vertical son *“aquellos que presentan el espacio de cocción superpuesto al de combustión aprovechando el calor de convección como vehículo para la cocción cerámica”* (COLL, 1992, 53). Es decir, se localizaría en la cámara de combustión o cámara inferior. Este tipo es el más empleado en *al-Andalus*, tanto para los hornos de parrilla como de barras. Éstos últimos, en España, son de llama directa (THIRIOT, 1997a, 345-372) y producen una *“atmósfera oxidante”* (SEMPERE, 1992, 193). También existe el tiro horizontal que tiene la llama invertida. Este tipo es muy frecuente en Oriente y *“se produce cuando la entrada de gases, la combustión y la salida se encuentran aproximadamente al mismo nivel, y finalmente la llama invertida cuando dentro del laboratorio se fuerza a los gases a subir en vertical y luego bajar para encontrar las chimeneas de salida en posición baja”* (COLL & GARCÍA, 2010, 4). Por último, el tiro semi-horizontal se produce

“cuando la combustión –por ende el hogar- se sitúa separado respecto a la cámara principal y los gases deben recorrer un tramo en horizontal antes de ascender para cocer los objetos” (Ibídem, 4).

7.8. Proceso de cocción del horno

Se conocen tres tipos de cocción: reductora, oxidante y mixta, como ya explicamos en el capítulo 2, que está directamente relacionada con la atmósfera de cocción y los gases que se producen en ella. Básicamente, la oxidante es rica en oxígeno y la reductora carece de ella. Aunque, como vamos a ver a continuación, el proceso es más complejo de lo que en un principio parece.

Existen diversos estudios encaminados a calcular la temperatura alcanzada y el tiempo necesario para llevar a buen término el proceso de cocción. Para ello se han realizado estudios etnoarqueológicos e iniciativas relacionadas con la arqueología experimental. Puesto que las fuentes escritas no nos aportan este tipo de información. Este proceso lento y complicado, requiere de una serie de conocimientos técnicos para que la hornada no se eche a perder y de un periodo de tiempo de varios días para que se efectúe con éxito.

En el caso de un horno actual de Paterna de tradición “moruna” -de planta rectangular y parrilla intermedia- se calcularon varias fases de cocción (MESQUIDA, 1992, 125-127): la primera dura 8-9 horas y se alcanzan los 300-350°, en ella el horno se va calentando y las cerámicas se terminan de secar; en la segunda se alcanzan 450-440° y dura unas dos horas, en ella las cerámicas comienzan a calentarse y adquieren un color negro; en la tercera fase, tiene lugar el proceso de cocción, se alcanza una temperatura de 900° y tiene una duración de 3-5 horas. Una vez terminada la cocción tiene lugar el periodo de enfriamiento, que dura unos 3 o 4 días y sigue unas pautas: primeramente, una vez transcurridas 24 horas desde que se cerró el horno, se abren las chimeneas; al segundo día se derrumba la puerta del laboratorio o cámara de cocción, poco a poco; al tercer día se extraen las cerámicas y al cuarto se abre la cámara de combustión y se comienzan a extraer las cerámicas de la parte inferior. Las brasas de la cámara de combustión continuarán ardiendo cinco o seis días más.

7.9. Hallazgos de hornos de la etapa califal en el sector occidental de *Qurtuba*: los complejos alfareros de *al-Ŷānib al-Garbī*

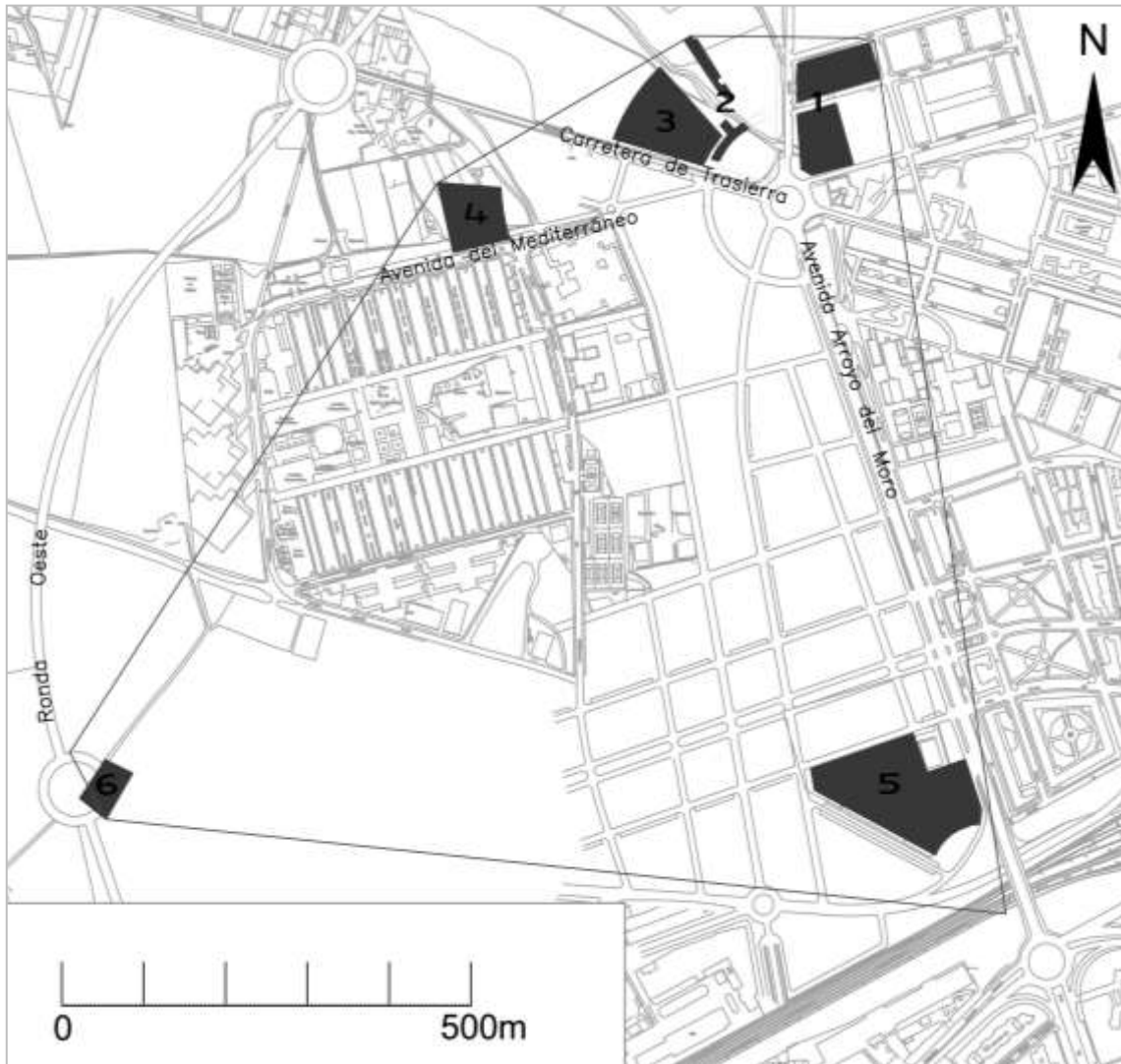
En los últimos años se han excavado parte de seis alfares localizados en la zona occidental de la ciudad, en el entorno del Cortijo del Cura y en el sector ubicado entre la Ronda Oeste y el Arroyo del Moro. El motivo fundamental para la creación de estos nuevos talleres fue el desarrollo que vivió *Qurtuba* como capital del califato y la creación de la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahrā'*. Se necesitaba abundante material constructivo para la edificación de nuevos arrabales, a la vez que se crearon nuevas instalaciones agropecuarias para alimentar a la población, por ejemplo almazaras (FUERTES, 2006), que requieren de grandes contenedores para almacenar sus productos. En este contexto surgen los alfares de *al-Ŷānib al-Garbī*.

Estos alfares de *al-Ŷānib al-Garbī* se hallan plenamente integrados en el entramado urbano. En las proximidades se detecta la presencia de unidades domésticas conformando arrabales (CAMACHO *et alii*, 2009, 1105-1119; CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; RODERO & ASENSI, 2006, 295-336; RODERO & MOLINA, 2006, 219-294), o incluso almunias (CAMACHO *et alii*, 2009, 1116; RODERO & ASENSI, 2006, 304-321).



7.9.1. Localización de la zona occidental de *Qurtuba* con los alfares.

A continuación desarrollamos los distintos centros alfareros de *Yānib al-Garbī*:



7.9.2. Plano de detalle de las excavaciones con hornos de *al-Ānib al-Garbī*. N° 1. Manzanas 18 y 19 del Plan Parcial MA 1.2. N° 2. Viales del Plan Parcial-O4 "Cortijo del Cura". N° 3. Manzana 4 del Plan Parcial-O4. N° 4. Manzana 19 del Plan Parcial-O4. N° 5. Antigua Residencia del Teniente Coronel Noreña. N° 6. Ronda Oeste, tramo carretera de Palma del Río.

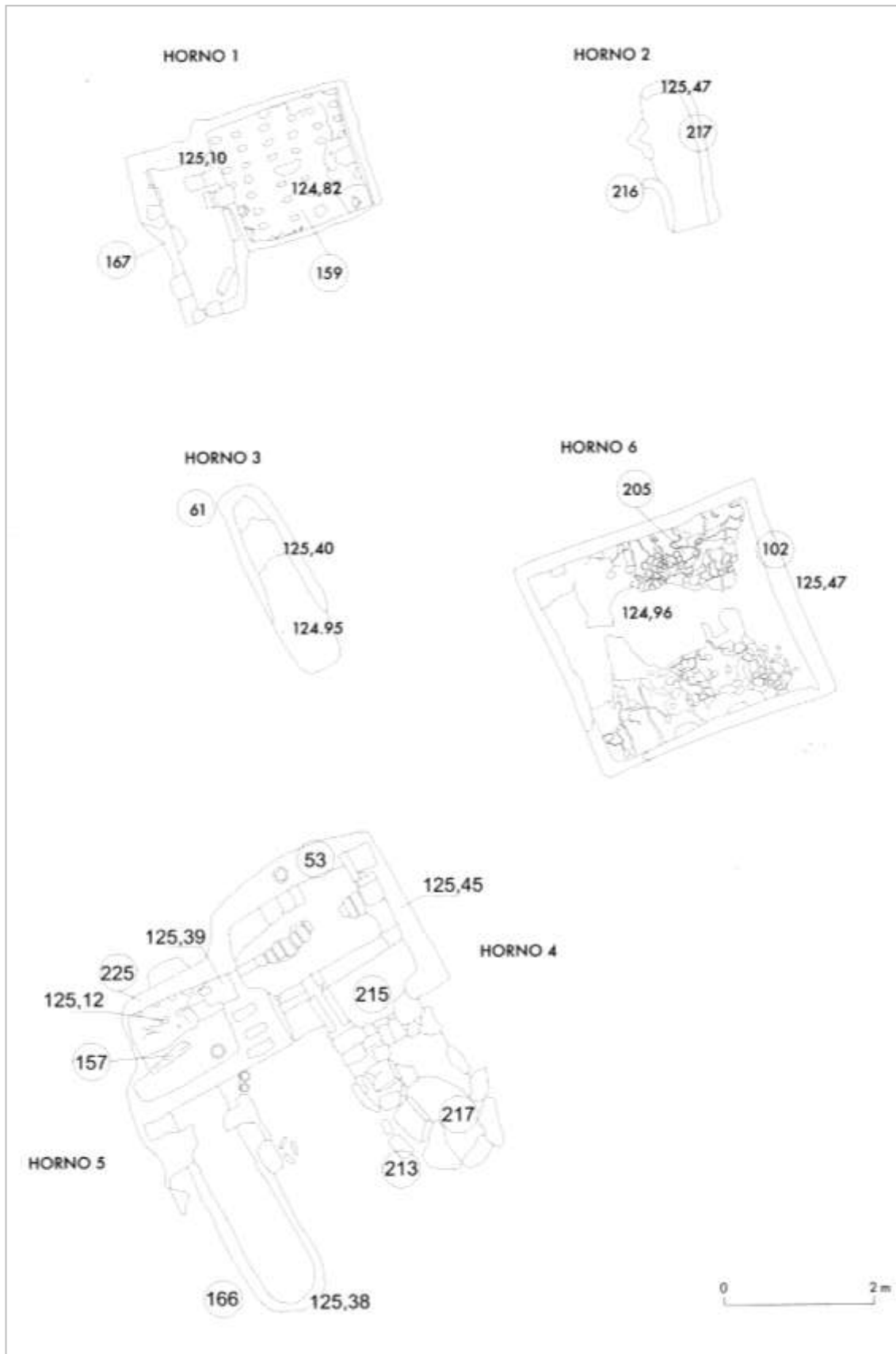
7.9.1. Manzanas 18 y 19 del Plan Parcial MA 1.2⁷ (fig. 7.9.2, núm. 1)



7.9.3. Planta del centro alfarero- Manzanas 18 y 19 (RODERO & MOLINA, 2006).

En la manzana 19 del sector noreste se excavaron seis hornos de la misma tipología:

⁷ La actividad arqueológica se llevó a cabo durante los años 2004 y 2005. Se distinguieron dos sectores: el sector sureste en el que se excavaron seis casas, dos adarves y un camino identificado con el eje *Qurtuba - al-Rusafa* y el sector noroeste, con cinco casas, una calle, un adarve y restos de una *maqbara* (RODERO, 2005 b; RODERO & MOLINA, 2006, 219-294).



7.9.4. Planta de los distintos hornos excavados (RODERO & MOLINA, 2006).

- el primero tiene planta rectangular y conserva la parrilla y las cámaras de combustión y de cocción.



7.9.5. Horno 1 (RODERO & MOLINA, 2006).



7.9.6. Proceso de excavación de la cámara de cocción del horno 1 colmatada de tejas (RODERO & MOLINA, 2006).

- el segundo conserva la cámara de fuego de planta elíptica y restos de una posible cámara de cocción.



7.9.7. Horno 2 (RODERO & MOLINA, 2006).

- el tercero no ha conservado la parrilla, la cámara de fuego es longitudinal y de planta elíptica y se conservan restos de la cámara de combustión.

- el cuarto horno es de planta rectangular y la cámara de fuego tiene planta longitudinal. Asimismo se documentaron algunas toberas y la parrilla con tres dinteles.



7.9.8. Interior de la cámara de combustión del horno 4 (RODERO & MOLINA, 2006).

- el quinto horno tiene planta cuadrada en la cámara de cocción y la cámara de fuego es elíptica, se conserva parte de la parrilla con orificios.

- el sexto y último horno tiene planta cuadrangular, no conserva la cámara de fuego y la cámara de cocción y la parrilla se encuentran muy deterioradas (RODERO, 2005 b; RODERO & MOLINA, 2006, 219-294).



7.9.9. Horno 6 (RODERO & MOLINA, 2006).

La cronología dada al complejo es califal (siglo X-principios del XI). Sin embargo, los arqueólogos defienden una reocupación parcial en un momento posterior, concretamente *“un uso productivo menor para alguno de los hornos localizados”* (RODERO & MOLINA, 2006, 293). Aunque no presentan argumentos sólidos para la defensa de esta hipótesis ni proporcionan detalles sobre la supuesta producción posterior al momento califal.

Respecto a la producción ésta se centra en material constructivo (tejas) y de almacenamiento (tinajas), como podemos apreciar en las lámina 7.9.10.

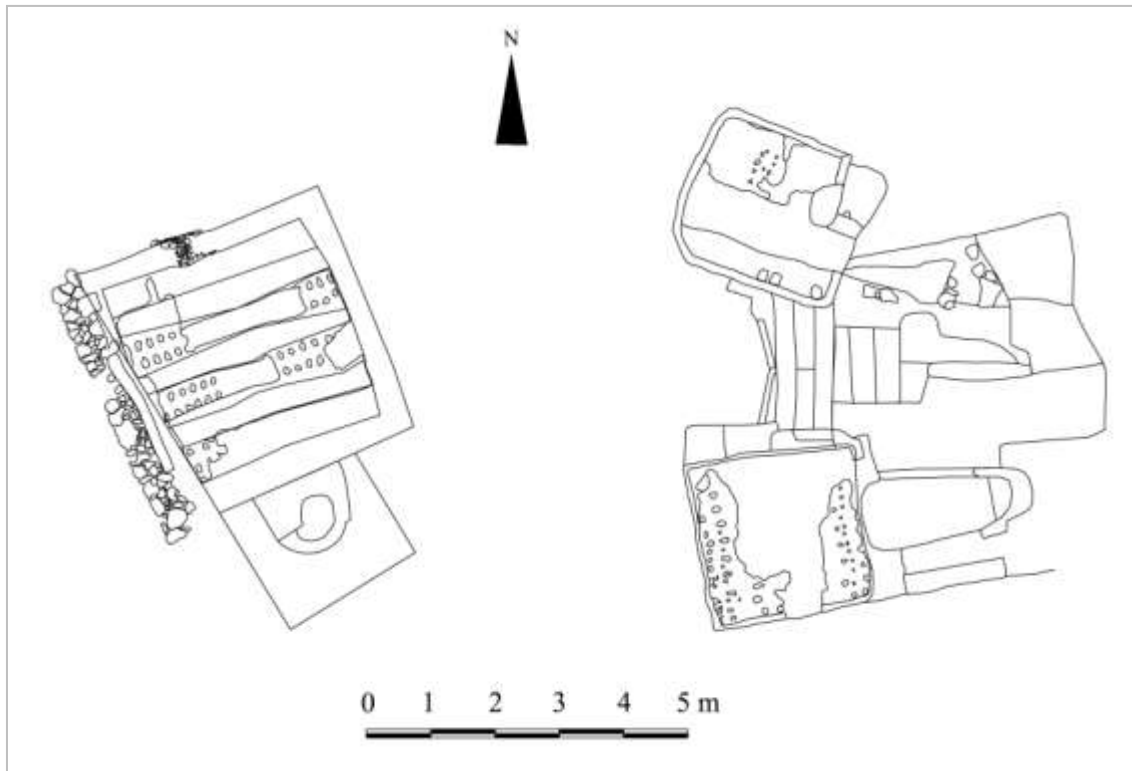


7.9.10. Acopio de tejas fabricadas en el momento de abandono (RODERO & MOLINA, 2006).

7.9.2. Viales del Plan Parcial-O4 "Cortijo del Cura"⁸ (fig. 7.9.2, núm. 2)

En los viales B y G se localizaron cuatro hornos de planta cuadrada, los cuales constaban de "*boca de hogar o praefurnio, cámara de combustión y cámara de cocción donde se encontraba la parrilla*". Según su excavadora, el sistema de cubrición de la cámara de cocción era mediante bóveda. No estuvieron funcionando al mismo tiempo, sino que uno de ellos dejó de utilizarse y fue amortizado por otros dos en el mismo lugar. El material cerámico recuperado arrojó una cronología califal.

⁸ Esta Intervención Arqueológica Preventiva se llevó a cabo en el terreno situado en el Plan Parcial O-4 "Cortijo del Cura" de Córdoba, entre los meses de marzo de 2004 y enero de 2005, para la excavación de los viales y su correspondiente red de saneamiento. Además de las estructuras artesanales se excavaron treinta casas y nueve calles, que conformaban un arrabal y parte de un acueducto romano (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005). Agradecemos a la directora de intervención que nos haya facilitado el informe para realizar nuestro estudio.



7.9.11. Planta de los hornos excavados (a partir de CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

La arqueóloga mantiene que el funcionamiento del alfar se inicia en época califal y continúa hasta el siglo XII por la presencia de cerámica de este momento en el vertedero. Nosotros pensamos que pueda deberse a una reocupación parcial de la zona pero no con carácter alfarero, sino más bien agropecuario. Sin embargo, no aporta datos sobre posibles defectos de cocción hallados en dicho testar, por lo que desconocemos el tipo de producción exacta del alfar.



7.9.12. Restos de la parrilla de un horno de planta cuadrada (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

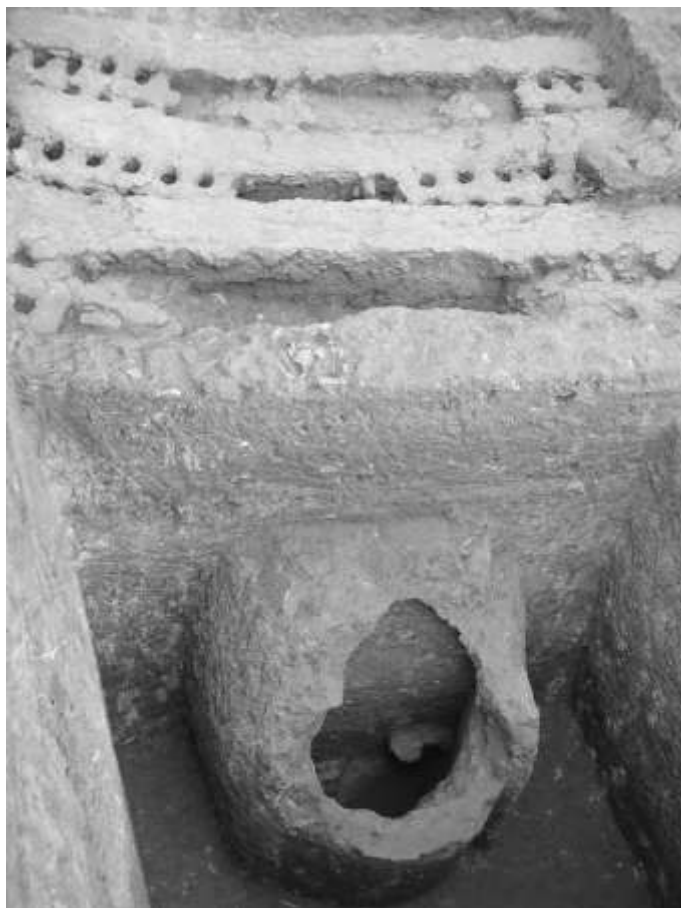
Un dato interesante es el material cerámico procedente de la colmatación de los hornos y de los vertederos. Se trata de contenedores de gran tamaño destinados al almacenamiento y material constructivo, como tejas y atadores. Todos fueron fechados en la etapa califal. No se localizaron barras de alfar ni atifles, frecuentes en otras tipologías de hornos y en otras producciones.



7.9.13. Detalle del arco apuntado fabricado en ladrillos que soporta la parrilla (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).



7.9.14. Restos de la parrilla de un horno de planta cuadrada (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).



7.9.15. Detalle de la boca o *praefurnium* (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).



7.9.16. Vista de los arcos que cubre la cámara de combustión (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

7.9.3. Manzana 4 del Plan Parcial-O4⁹ (fig. 7.9.2, núm. 3)

Se excavó un horno de planta cuadrada, con cámara de combustión, cámara de cocción y parrilla intermedia. El sistema de cubrición no se conservó, pero los excavadores apuntan la posibilidad de que fuera con tejas (RODERO & ASENSI, 2006, 295-336) y proponen una cronología califal para esta zona productiva (*Ibidem*, 334).



7.9.17. Vista de las estructuras y del horno (RODERO & ASENSI, 2006).

⁹ La intervención arqueológica fue llevada a cabo entre los años 2004 y 2005. En el sector central se documentó parte de una almunia y restos de un arrabal, con cuatro casas, dos calles principales, un adarve, otras callejas menores y una especie de calle comercial o zona interpretada como mercado o zoco (ASENSI, 2006).

7.9.4. Manzana 19 del Plan Parcial-O4¹⁰ (fig. 7.9.2, núm. 4)



7.9.18. Planta del alfar (LEÓN PASTOR, e.p.).

En esta intervención arqueológica se excavó un gran espacio abierto donde se localizaron cinco hornos. Junto a ellos se excavaron pequeños vertederos de carbonilla y desechos de la combustión del horno.

¹⁰ La Actividad Arqueológica Preventiva fue realizada en el año 2006. En ella se documentó una vía de comunicación, a la que se abre la crujía de un edificio con estancias identificadas como pequeñas tiendas y talleres (LEÓN PASTOR, e.p.).



7.9.19. Fosa de vertido asociada a la actividad artesanal (LEÓN PASTOR, e.p.).

Los hornos estaban muy arrasados y tienen los siguientes elementos comunes:

- la planta de los mismos es de tendencia cuadrangular.
- la cámara de fuego es elíptica y el acceso a la misma se realiza con fábrica de mampostería o adobes.
- la cámara de cocción y la parrilla se conservaron parcialmente en dos de los hornos, habiéndose perdido en el resto.

La cronología propuesta fue califal (siglo X-principios del XI) (LEÓN PASTOR, 2006; LEÓN *et alii*, 2010).



7.9.20. Detalle de uno de los hornos (LEÓN PASTOR, 2006).

7.9.5. Antigua Residencia del Teniente Coronel Noreña¹¹ (fig. 7.9.2. núm. 5)

En el sector occidental de la parcela se excavaron una serie de estructuras, que fueron identificadas como una instalación de tipo “*industrial*”, entre las que destacaba una pileta de decantación. Las estructuras fueron fechadas en la segunda mitad del siglo X (BERMÚDEZ *et alii*, 2006). En el posterior Seguimiento Arqueológico se excavaron restos de dos hornos muy arrasados, uno de ellos con cámara de fuego elíptica¹².



7.9.21. Detalle de uno de los hornos.

¹¹ La Intervención Arqueológica fue realizada en el año 2006. Entre los restos califales excavados destacan estructuras domésticas muy arrasadas y parte de un cementerio (BERMÚDEZ *et alii*, 2006; e.p.).

¹² Inédito. Agradecemos la información a Enrique León Pastor.

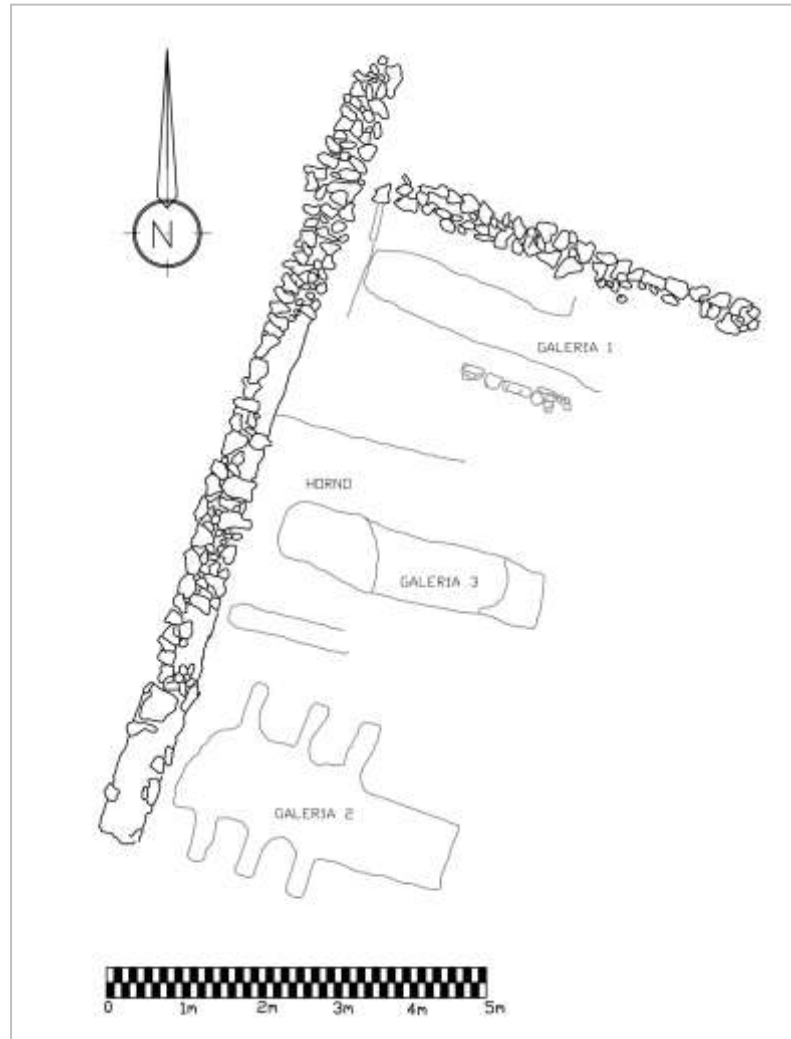
7.9.6. Ronda Oeste, tramo carretera de Palma del Río¹³ (fig. 7.9.2, núm. 6)



7.9.22. Planta general del alfar y la posible vivienda del alfarero (CAMACHO, 2004 b).

Se excavó parte de una zona artesanal, en la que se localizaron tres hornos en un mismo espacio, varias dependencias de trabajo y de almacenamiento y una unidad doméstica identificada como vivienda del alfarero. También se localizó la zona de vertedero donde se arrojaban los defectos de cocción.

¹³ La Intervención Arqueológica fue llevada a cabo en el año 2004, en el tramo de la Ronda Oeste "Yacimiento B", que corresponde a la zona entre la prolongación de la avenida del General Perón (futura Glorieta Vereda de Trassierra) hasta la A-431 o carretera a Palma del Río. Se excavaron cuatro manzanas articuladas en calles formadas por veinticuatro viviendas y calzada principal (CAMACHO *et alii*, 2009, 1105-1119). Agradecemos la información facilitada por la directora Cristina Camacho Cruz.



7.9.23. Planta de los hornos (a partir de CAMACHO, 2004 b).



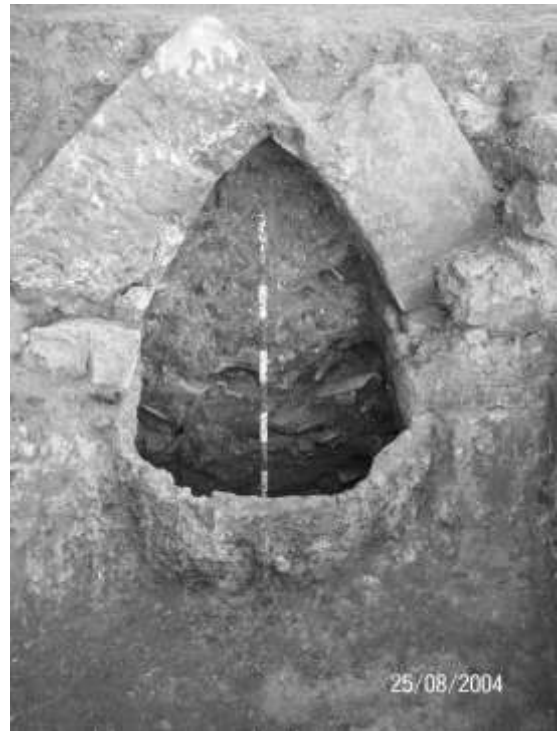
7.9.24. Vista general de los hornos (CAMACHO, 2004 b).

Se ha conservado la cámara de combustión de todos los hornos y la parrilla de uno de ellos (hornos 2). Están fabricados de barro cocido y adobes y presentan en la forma de su planta una variante con respecto al resto de hornos hallados en *al-Ŷānib al-Garbī*, porque ésta es rectangular y no cuadrada.

En el horno 1 el *praefurnium* es un pasillo rectangular que da acceso a la cámara de combustión mediante un arco de medio punto. Ésta tiene planta rectangular (lám. 7.9.23). Se conservaron restos de toberas en el techo de dicha cámara.



7.9.25. Cámara de combustión del horno 1 (CAMACHO, 2004 b).



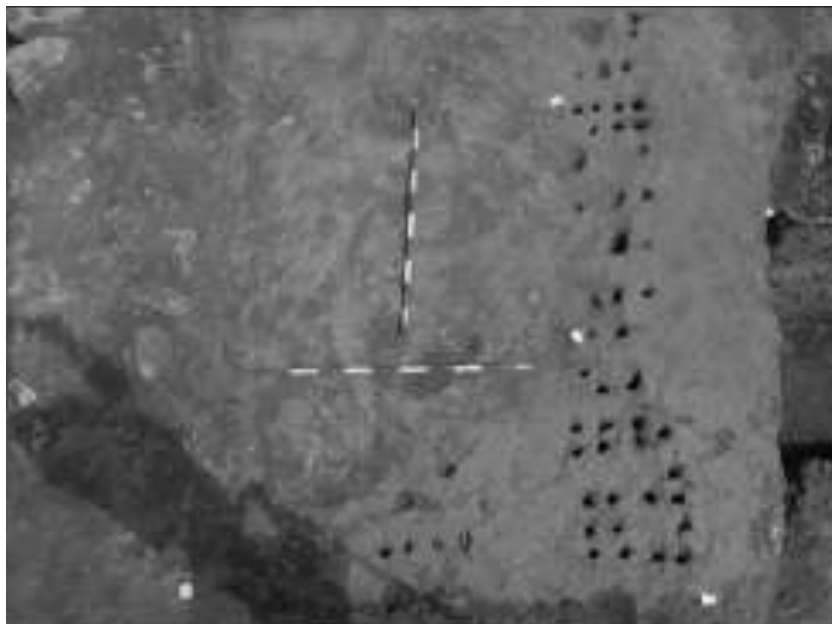
7.9.26. Arco de entrada a la cámara de combustión de horno 3 (CAMACHO, 2004 b).

El horno 2 repite el mismo esquema que el anterior pero está mejor conservado. En la cámara de combustión (lám. 7.9.24) rectangular “*surgen tres prolongaciones laterales o galerías transversales probablemente separadas unas de otras por arcadas de medio punto*” (CAMACHO, 2004 b, 39).



7.9.27. Horno 2 (CAMACHO, 2004 b).

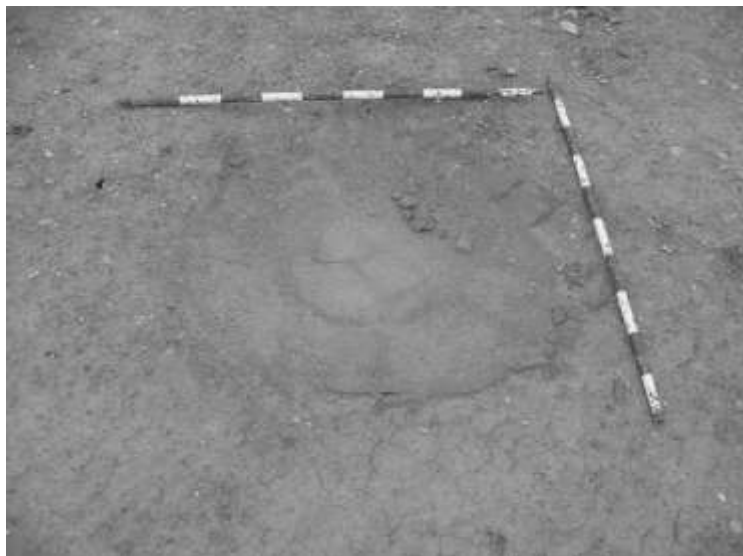
La parrilla es de ladrillo y en las intersecciones entre arcada y arcada se han practicado alineaciones de seis orificios circulares de pequeño tamaño (lám. 7.9.28). No ha conservado la cámara de cocción.



7.9.28. Parrilla del horno 2 (CAMACHO, 2004 b).

El horno 3 presenta algunas variaciones con respecto a los dos anteriores. El *praefurnium* es de planta semicircular y el acceso a la cámara de combustión se realiza mediante un arco adintelado (lám. 7.9.23).

Además se localizaron otras estancias que fueron interpretadas como zonas de almacenaje y producción de cerámica. Destaca la presencia de dos espacios excavados en el suelo de forma circular, con restos de cerámica, en los que probablemente se situaban los tornos (lám. 7.9.29).



7.9.29. Huella del torno (CAMACHO, 2004 b).

Respecto a la producción del alfar, aún no ha sido estudiada. Pero se sabe que se fabricaban tejas, como demuestra la amalgama de ellas con evidentes defectos de cocción localizadas en la excavación (lám. 7.9.31) y una serie de piezas, que la arqueóloga denomina orzas, pero que parecen asimilarse mejor a la forma jarra (lám. 7.9.30).

Este alfar presenta dos diferencias fundamentales con respecto a los anteriores de *al-Ŷānib al-Garbī*: una es la presencia del torno, lo que demuestra una mayor diversificación productiva y no solamente centrada en grandes recipientes de almacenamiento y material constructivo. La otra es la forma de la cámara de combustión de planta cuadrada y no rectangular, lo que podría estar relacionado con el tipo de producción que fabricaba el alfar.

La cronología asignada al conjunto es de inicios del siglo X a mediados del XI (CAMACHO *et alii*, 2009, 1105-1119).



7.9.30. Piezas situadas en una posible zona de secado (CAMACHO, 2004 b).



7.9.31. Tejas con defecto de cocción (CAMACHO, 2004 b).

7.9.7. Tipología de los hornos de *al-Ŷānib al-Garbī*

Los veintiún hornos excavados en esta zona de *al-Ŷānib al-Garbī* responden a la misma tipología: planta cuadrangular/rectangular con emparrillado intermedio, doble cámara y soporte de arcos.

El esquema de horno más repetido tiene una planta cuadrada o ligeramente rectangular, una cámara de fuego, cuyo pasillo o boca de alimentación - *prae-furnium*- es de planta elíptica¹⁴. La cámara de combustión, normalmente, se excava directamente en las arcillas geológicas, sobre esta cámara se coloca la parrilla, que está agujereada con varias hileras de orificios y es soportada por arcos, que suelen ser apuntados. Sobre la parrilla se situaría la cámara de cocción, que suele ser de planta cuadrangular. El sistema de cubierta no se ha conservado, por lo que no se sabe si sería abovedado o plano. No obstante, en el interior de algunos hornos se recuperaron derrumbes de tejas, lo que podría estar indicando una cubierta plana. El material más empleado en su

¹⁴ Parece que en la mayor parte de los casos sería lateral, pero en ocasiones podría ser central.

construcción es, sin duda, la arcilla. Pero también se utilizaban adobes, piedras o incluso fragmentos de cerámica. Existe una ligera variante en los tres hornos excavados en la Ronda Oeste, que presentan una planta rectangular (CAMACHO, 2004 b).

Tras el análisis de los hornos cordobeses hemos llegado a la conclusión de que este tipo derivaría del horno romano y es característico de la etapa califal. Difiere sensiblemente del otro modelo constatado en Córdoba: el horno de barras, el cual se documenta en la zona de las Ollerías, desde la etapa califal hasta época almohade (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004; RODERO, 2005 a).

7.9.8. Síntesis

Aunque los centros alfareros excavados aparecen integrados en arrabales o cerca de almunias, esto no significa que todos los barrios tuvieran su alfar. A pesar de que cada arrabal funciona, en parte, como célula independiente, a nivel económico y social, con la presencia de mezquitas, zocos y *hammans*, esto no incluye la presencia de un alfar como elemento integrante, como ha quedado comprobado en las excavaciones de muchos arrabales de Poniente. Y esto es lógico, puesto que la ubicación de un alfar requiere de varios elementos importantes, que hemos enumerado.

Sobre el tipo de producción o/y especialización de estos centros alfareros se ha llegado a la conclusión de que, en general, se destinaba a la producción de piezas de almacenamiento (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; CAMACHO *et alii*, 2009, 1114; LEÓN PASTOR, e.p.) y de construcción (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; CAMACHO *et alii*, 2009, 1114; RODERO & MOLINA, 2006, 246, lám. 06), como lo demuestra la presencia de tinajas y tejas curvas. Así estos centros productivos podrían suministrar grandes contenedores a las actividades agropecuarias de la zona¹⁵ y abastecer de material constructivo para la edificación de nuevas casas en el entorno inmediato. Como excepción tenemos la estancia en uno de los alfares en la que se localizaron varias orcitas dispuestas a la inversa (CAMACHO *et alii*, 2009, 1113), lo que está demostrando

¹⁵ Quizás algunos podrían elaborar el producto y fabricar el contenedor en las mismas instalaciones, como parece que sucede en la explotación almohade de Cercadilla (FUERTES, 2006, 439-458).

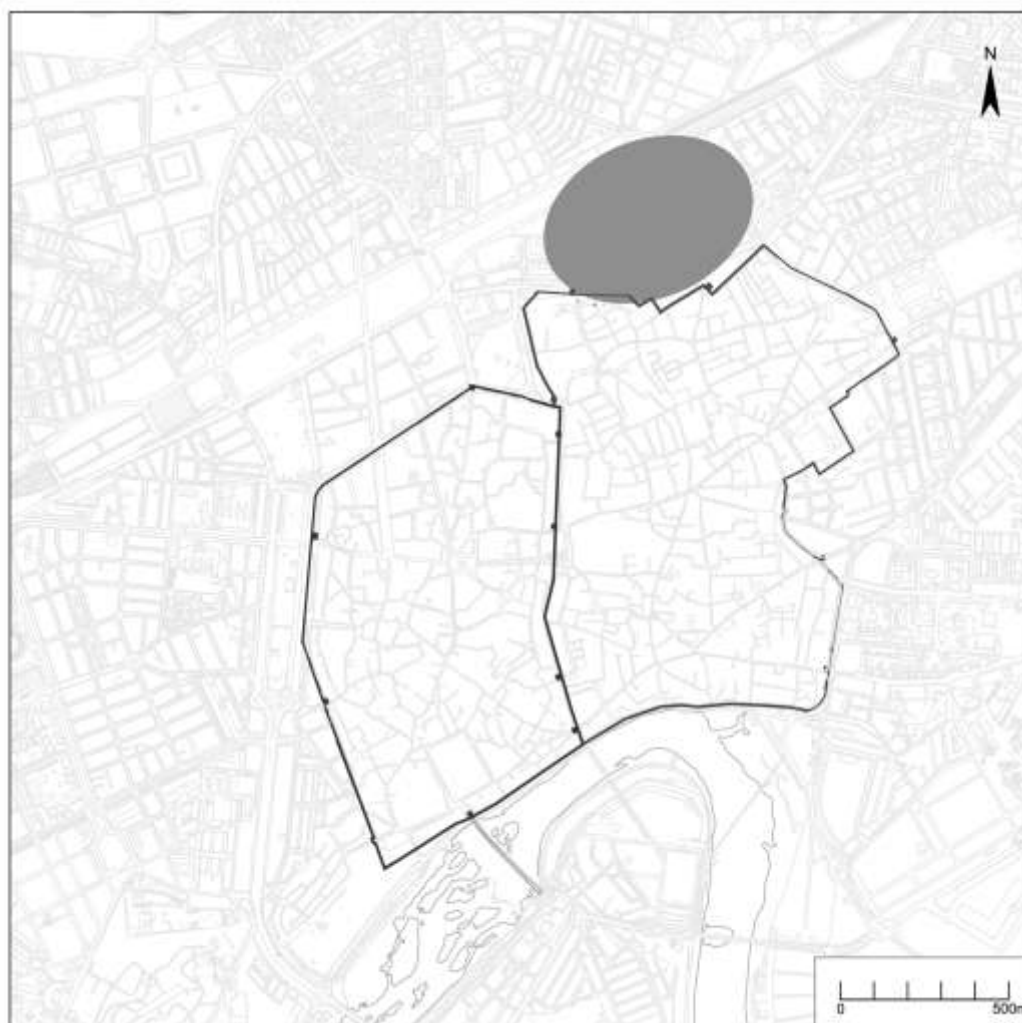
una mayor diversificación productiva en este alfar concreto. En cualquier caso, no sabemos si el ajuar doméstico sería fabricado en otros centros alfareros cercanos o más probablemente se abastecerían de la zona de Ronda de los Tejares y/o de Ollerías.

En la zona de *al-Ānīb al-Garbī* existe una mayor concentración de talleres en el sector septentrional (plano 7.9.2, núms. 1-4), a la vez que se excavaron otros dos en puntos más alejados (plano 7.9.2, núms. 5-6). No se conoce mucho acerca del espacio que queda entremedias, probablemente pudo estar destinado a actividades agropecuarias; en una de las parcelas excavadas no se hallaron restos de estructuras (BERMÚDEZ *et alii*, 2006).

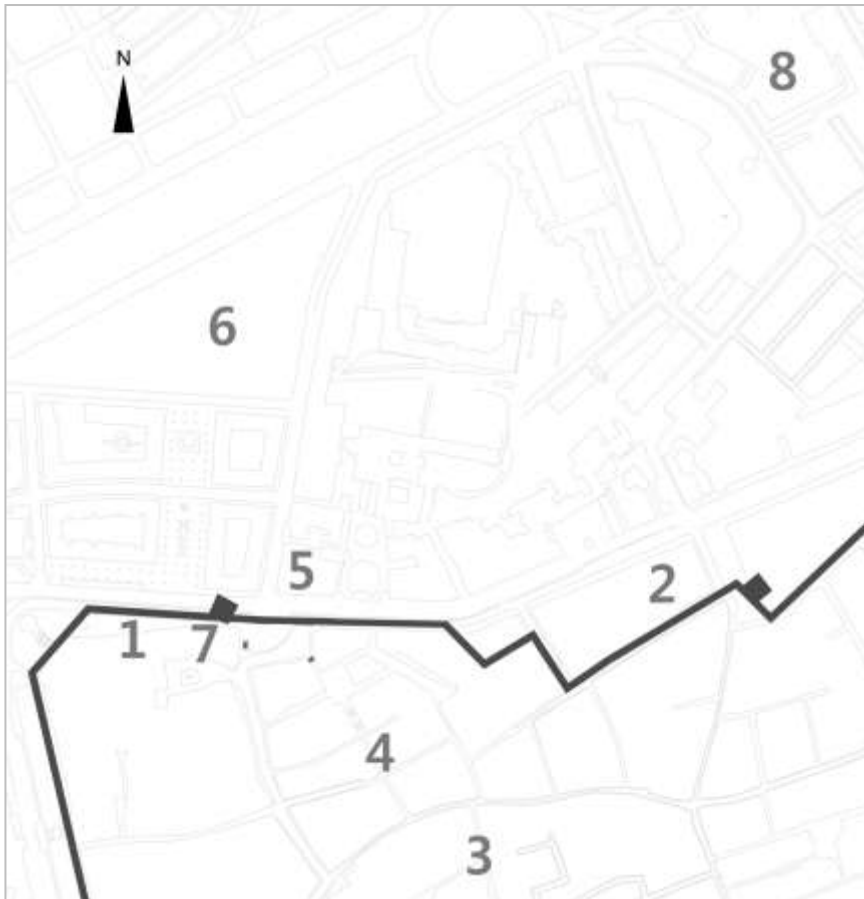
Podemos concluir que esta zona de *al-Ānīb al-Garbī* se configura como una importante área de producción alfarera durante el califato, que se abandona con el comienzo de la *fitna*, a principios del siglo XI. Algunos autores defienden una actividad residual posterior en la etapa tardoislámica, sin embargo no aportan datos concluyentes al respecto (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005; RODERO & MOLINA, 2006, 293); puesto que, su abandono coincide. Esta área artesanal coexistió con los alfares de las Ollerías. Esta última zona es más longeva, comenzando durante el emirato y perdurando, en algunos casos, hasta la conquista cristiana. No obstante, es imposible discernir si su capacidad productiva sería suficiente para abastecer a toda la población cordobesa de la segunda mitad del siglo X y principios del XI, en producciones de tipo doméstico, por ejemplo; o si, por el contrario, existirían otros centros alfareros aún no localizados, en *al-Ānīb al-Garbī* u otras zonas.

7.10. Vestigios de actividad alfarera de época islámica en el sector nororiental

En los alrededores de la avenida de las Ollerías (figs. 7.10.1 y 7.10.2) se han realizado diversas intervenciones arqueológicas, en las que se han documentado vestigios de una actividad alfarera potente en época islámica. En esta zona se han excavado hornos, vertederos, con fallos de cocción, utillaje característico de un alfar (como atifles, barras de alfar o rollos) y otros elementos relacionados con la actividad alfarera.



7.10.1. Ubicación de la zona alfarera respecto a la Medina y la Axerquía.



7.10.2. Situación de los hallazgos que evidencia actividad alfarera en el entorno de las Ollerías: 1. avda. Ollerías, 2; 2. avda. Ollerías, 14; 3. c/Aceituno; 4. c/Horno del Veinticuatro; 5. c/Alonso el Sabio; 6. P.P.Renfe/San Cayetano; 7. pza. de la Lagunilla; 8. Zumbacón.

En el núm. 2 de la avenida de las Ollerías (fig. 7.10.2, núm. 1), en una parcela que comunica con la plaza de la Lagunilla, se recuperaron “*elementos de horno como rollos y trípodes*” (BAENA, 1987, 156).

En esa misma acera, en el núm. 14, se documentaron evidencias de actividad alfarera (fig. 7.10.2, núm. 2) “... *lo que podría ser un desecho de alfar, lo que conectaría con la gran cantidad de atifles y rollos recuperados de los estratos debajo del cimiento. Esto, junto a los restos de adobes sobre los que se asientan en algunas partes el cimiento de la cerca, indicaría una zona de alfar...*” (BAENA, 1991, 141). En una segunda fase de la intervención, se excavaron varios “*estratos de relleno, los cuales está conformados por desechos de alfar; se trata por tanto de testares. Los restos de cultura material cerámica aportados por estos depósitos se caracterizan por presentar unos ambientes cerámicos muy homogéneos, que corresponden principalmente a desechos de cocción (atifles, rollos, pruebas de vedrío, fallos de cocción) y que obedecen a*

parecidas características formales. El análisis del material arroja índices cronológicos precisos que nos remiten a momentos del s. XII" (MARFIL, 1997 b, 152).

En el interior de la muralla de la Axerquía, en la calle Aceituno (fig. 7.10.2, núm. 3) se documentaron *"nueve fragmentos cerámicos que presentan defecto de cocción"* (MARFIL, 1997 a, 83) y una *"fosa rellena por un vertedero de alfar de época almohade... abundantes elementos de alfar (atifles, rollos, etc.), y por último cerámica de la clase verde y manganeso con defecto de cocción"* (MARFIL, 1997 a, 84).

En la calle Horno del Veinticuatro (fig. 7.10.2, núm. 4) aparecieron *"elementos de alfar, once fragmentos que presentan defecto de cocción... elementos relacionados con la actividad alfarera, en concreto rollos, atifles y un tubo de alfar. Todo ello indica la existencia de establecimientos alfareros cercanos"* (PENCO & MARFIL, 1997, 105). En esta misma intervención durante los trabajos de construcción del solar se detectaron *"tres hornos islámicos en buen estado que han quedado intactos bajo las casas construidas"* (PENCO & MARFIL, 1997, 105).

Al norte de la avenida de las Ollerías, en la otra acera, en la calle Alonso el Sabio esquina con San Cayetano (PALOMINO, 2003) (fig. 7.10.2, núm. 5), se excavó parte de un pequeño horno -la cámara de combustión- y un vertedero de alfar. Ambos fueron datados época tardoislámica (siglo XII).

En el Plan Parcial RENFE, a la altura de San Cayetano (fig. 7.10.2, núm. 6), se documentó una pileta de decantación de arcillas, con unas dimensiones de 1,91 x 1,21 m. y se interpretó con esa funcionalidad porque en su base conservaba una fina capa de arcilla (GARCÍA MATAMALA, 2008). Probablemente formaba parte de un complejo alfarero, aunque no se exhumaron más restos relacionados con dicha actividad.

7.10.1. E.D. SC3-Zumbacón

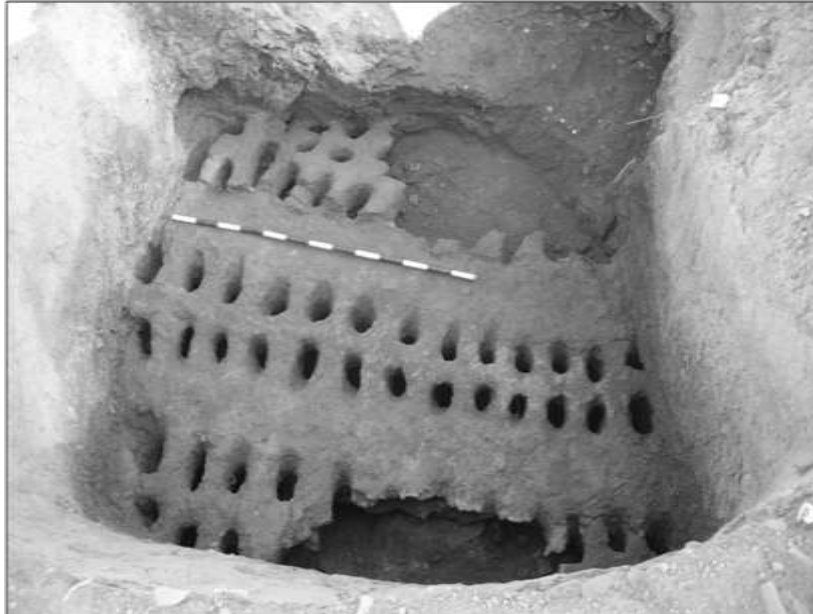
En la avenida de los Almogávares (barrio de Zumbacón) (fig. 7.10.2, núm. 8), se excavaron ciento un hornos de diferentes épocas y tipologías. Fueron datados desde época emiral hasta tardoislámica (LARREA, 2008).



7.10.3. Vista general de los hornos (LARREA, 2008).

Los resultados de esta intervención se encuentran sin publicar y en fase de estudio¹⁶. Del total de los hornos el tipo más abundante es el de planta circular, doble cámara, parrilla intermedia y sujeción de cuatro pilares (cincuenta y nueve hornos). Sin embargo pueden presentar alguna variación. Una variante de este tipo tiene planta ovalada en vez de circular y cuenta con doce ejemplares. También se detectó un ejemplar de planta ovalada o de bombilla que parece corresponder a distinta tipología, aunque el grado de arrasamiento impide reconocerla. De planta cuadrada y parrilla intermedia se contabilizaron diez. Uno de los hornos presenta planta rectangular, pero solamente se ha conservado la cámara de combustión, por lo que no es posible saber si contaba con parrilla. Mientras que otro tiene planta circular, el suelo lleno de barras de alfar y no presenta pilares, por lo que podría corresponder a la tipología de barras. Por último, diecisiete hornos no fueron identificados. Muchos de ellos se encuentran amortizados por otros hornos o usos diferentes en fases posteriores, como el funerario, en la etapa tardoislámica, lo que dificulta la reconstrucción de la fase de actividad alfarera.

¹⁶ Agradecemos a la directora de la excavación Isabel Larrea Castillo la información facilitada.



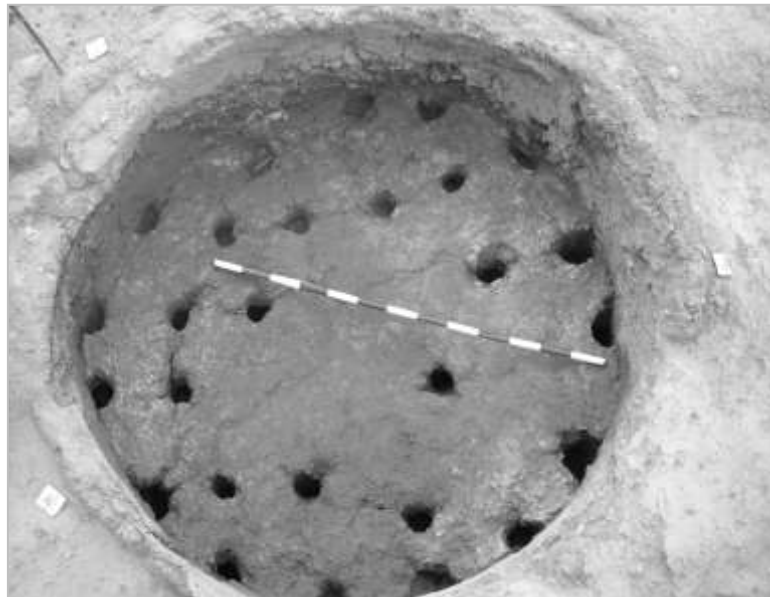
7.10.4. Horno de planta cuadrada y parrilla (LARREA, 2008).

En principio todos los hornos se adscribieron a la fase I, que se encuadra en los siglos IX-X, a excepción de tres que se incluyen en la fase III (tardoislámica). Llama la atención que estos tres hornos son de planta cuadrada y tienen parrilla y por la producción cerámica de uno de ellos, sabemos que fue abandonado en el periodo almohade. El resto parece encuadrarse en la etapa emiral y parte de la califal. Aunque hasta que no se estudien los materiales de los testares y de las colmataciones de los hornos es difícil saberlo.

Por el momento es imposible profundizar en más detalles y relacionar un tipo de horno una producción cerámica específica o un periodo concreto.

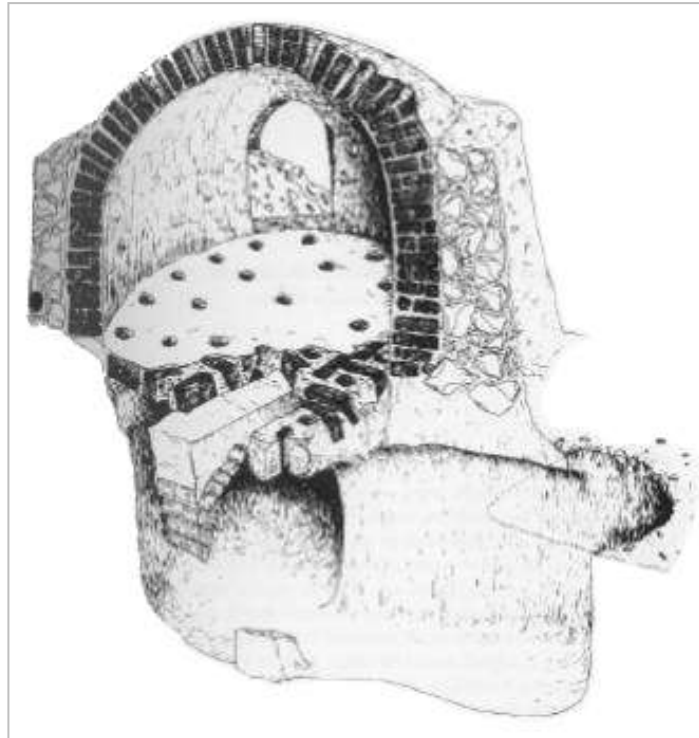


7.10.5. Cámara de combustión circular y vista de los cuatro pilares (LARREA, 2008).



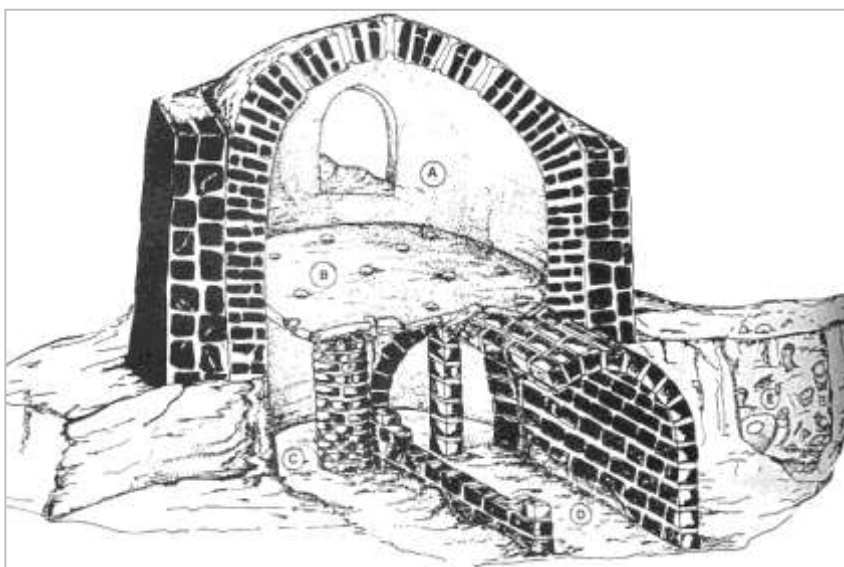
7.10.6. Horno de planta y parrilla circular (LARREA, 2008).

Encontramos ejemplos de este tipo de hornos de doble cámara y parrilla intermedia desde época ibérica, como el de Alcalá del Júcar fechado hacia inicios del siglo III a.C. (COLL, 1992, 51-63), hasta la etapa almohade. Un parangón islámico podrían ser los hornos de Denia, datados entre el siglo XII y principios del XIII (GISBERT, 1992, 105-120).



7.10.7. Horno califal de Denia (GISBERT, 1990, fig. 9).

En la siguiente figura se reproduce la reconstrucción de otro horno levantino, en este caso de Lorca, pero varía en el sistema de soporte de la parrilla, que se realiza mediante una columna central, como los hornos romanos. En el caso de Córdoba no se han documentado hornos islámicos con esta variante.



7.10.8. Horno de planta circular y parrilla de Lorca (MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, 1993, fig. 4).

En la plaza de la Lagunilla (fig. 7.10.2, núm. 7), al interior de la Axerquía, se realizó otra actividad arqueológica con una “*gran concentración de rollos así como atifles de muy diversos tamaños utilizados para la producción alfarera. Los candiles son de pellizco con vedrío y destacan también los candiles de pie alto donde los soportes son abundantes, producto de los diferentes problemas en la cocción de los vedríos*” (RODERO, 2005 a, 283). Asimismo se documentaron tres hornos de barras de época almohade, con una cronología de los siglos XII-XIII: del primero se ha conservado una cámara de cocción circular, con rebanco y orificios en las paredes para las barras y la cámara de fuego colateral; según el excavador, el segundo horno se encontraba embutido en el primero; y el tercero conserva un testigo de tapijal, que separa la cámara de cocción (*Ibidem*, 289-292). Estos hornos se ubicaban en el interior del recinto amurallado de la Axerquía (*Ibidem*, 306), lo que confiere a toda esta zona un uso alfarero, inclusive al interior de la cerca.



7.10.10. Horno de la Lagunilla (RODERO, 2005).

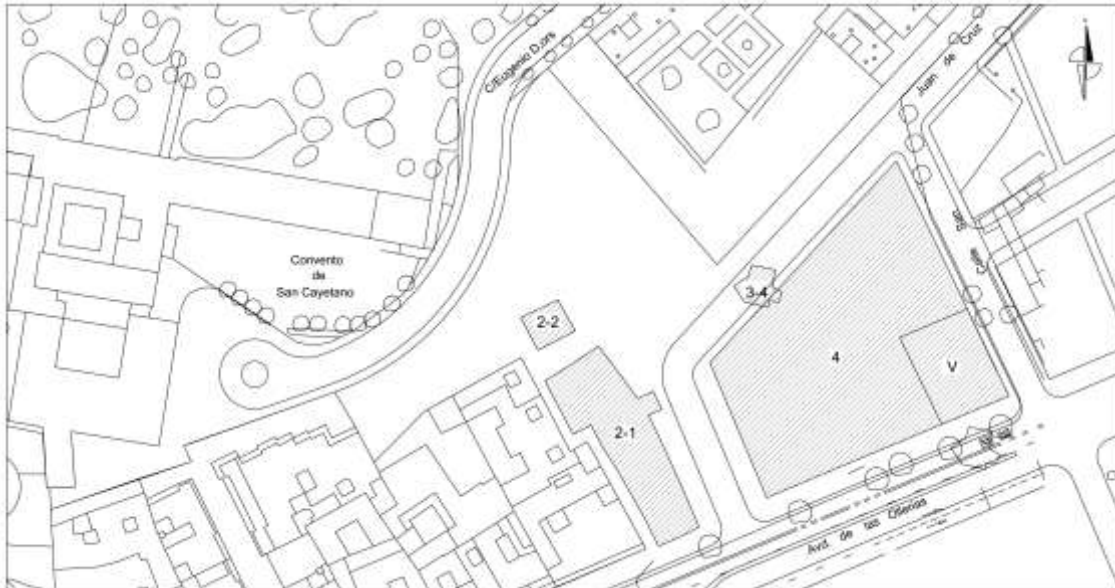


7.10.11. Horno de barras de la Lagunilla (RODERO, 2005).

7.10.3. Análisis de los alfares localizados en las excavaciones de las Ollerías

Como hemos visto, son numerosas las referencias y evidencias alfareras en esta zona, con la constante presencia de utillaje alfarero, hornos y restos de las instalaciones que conformaban los complejos alfareros, encargados de abastecer a la población cordobesa.

El inconveniente es que no se han conservado complejos alfareros completos; sin embargo, sí podemos aproximarnos al funcionamiento y organización de este tipo de actividad artesanal en época islámica, hasta ahora prácticamente desconocida en Córdoba. Para ello vamos a centrarnos en las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en las parcelas 2.1, 2.2, 3 y 4 de la avenida de las Ollerías, desarrolladas en el cap. 4.2.10, para realizar un análisis más profundo de las alfarerías islámicas.



7.10.12. Situación de las parcelas excavadas en las distintas intervenciones de las Ollerías.

Durante el transcurso de las distintas actividades arqueológicas se recuperó un repertorio cerámico muy interesante, que destaca por su copiosidad y estado de conservación. Una parte del mismo está formado por defectos de cocción y utillaje alfarero, como rollos de alfar y atifles. Estos hallazgos son imprescindibles para conocer qué tipo de producciones cerámicas fueron fabricadas en estos alfares. Algunas hornadas defectuosas nos revelan que existía una especialización de los talleres en determinadas formas y técnicas; puesto que un taller no abarcaba toda la gama de ajuar cerámico que se fabricaba en ese momento en el mercado, sino que tenía cierta especialización.

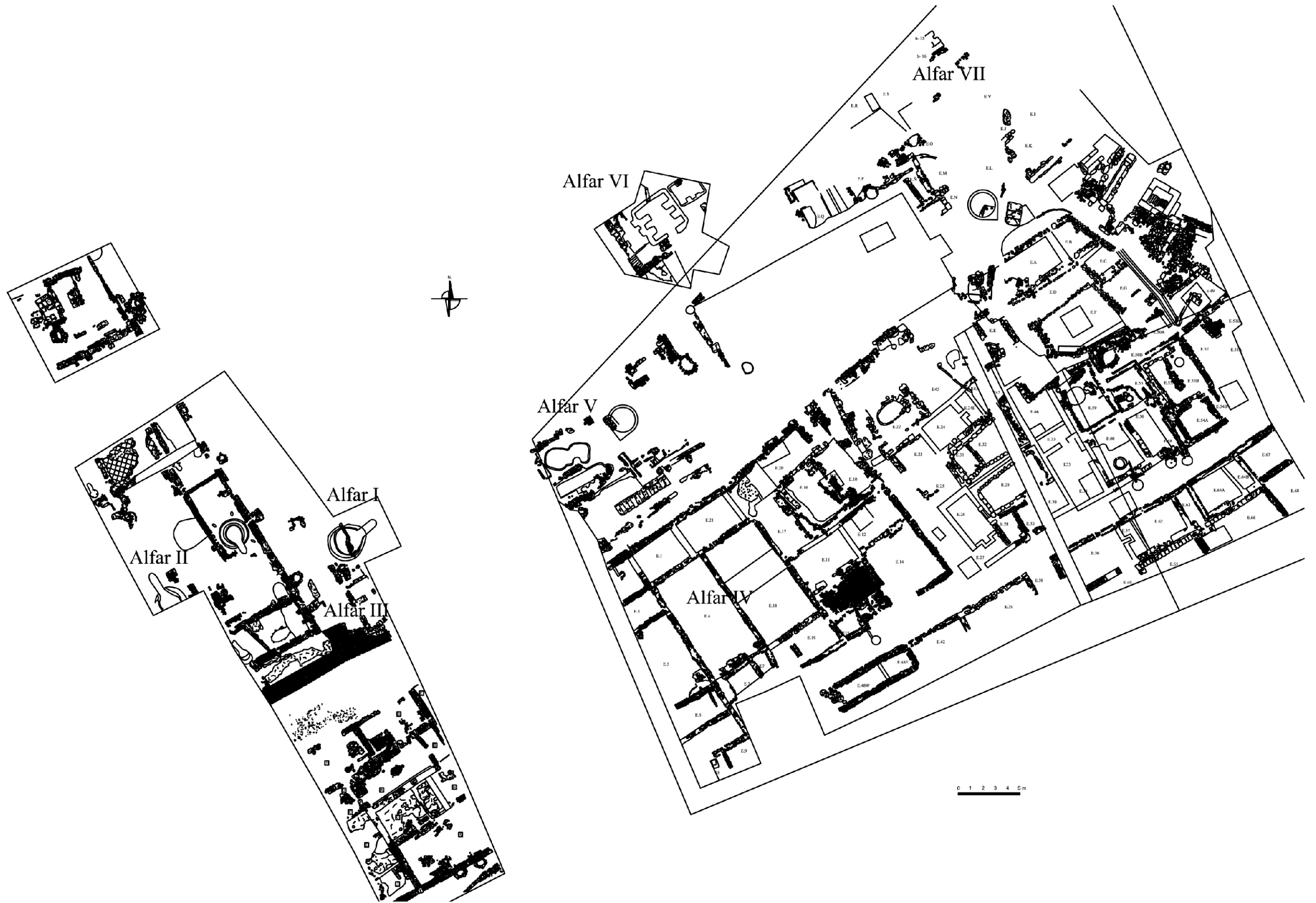
Además de la cerámica, los hornos y el resto de las infraestructuras documentadas constituyen el mejor testimonio que ha llegado hasta nosotros de lo que fue la actividad alfarera de época islámica en Córdoba.

Tras el análisis de estos elementos se han identificado hasta siete centros de producción o “alfares” distintos que, si bien no están completos¹⁷, nos ayudan a aproximarnos al funcionamiento y organización de este tipo de actividad. Todos los hornos no estuvieron funcionando al mismo tiempo, sino que algunos han sido amortizados por otros. Para realizar estas agrupaciones se ha tenido en cuenta, fundamentalmente, los criterios estratigráficos, la proximidad de las estructuras y el análisis cerámico. En ocasiones y tras un

¹⁷ A pesar de no haberse conservado ninguno completo hemos decidido utilizar la palabra “alfar” por parecernos el término más adecuado.

estudio del material en profundidad se ha modificado la propuesta inicial de los excavadores, especialmente en cuanto a cronología se refiere.

A continuación se desarrollan los distintos complejos alfareros:



7.10.13. Planta general de los distintos alfarjes excavados en las Ollerías.

7.10.3.1. Fases generales de los “Alfares” o Centros de Producción

Hemos diferenciado cuatro fases en el funcionamiento de estos alfares:

Fase 1: Alfar I. Primeros años del siglo XI.

Fase 2: Alfar II, III y IV. Siglos XI- primera mitad del XII.

Fase 3: Alfar V y primer momento del Alfar VI (construcción del taller y Horno 62). Segunda mitad del siglo XII. El Alfar VII estaría a caballo entre esta fase y la siguiente.

Fase 4: Alfar VI (Segundo momento: Horno 55 y Vertedero U.E. 34). Primer tercio del siglo XIII.

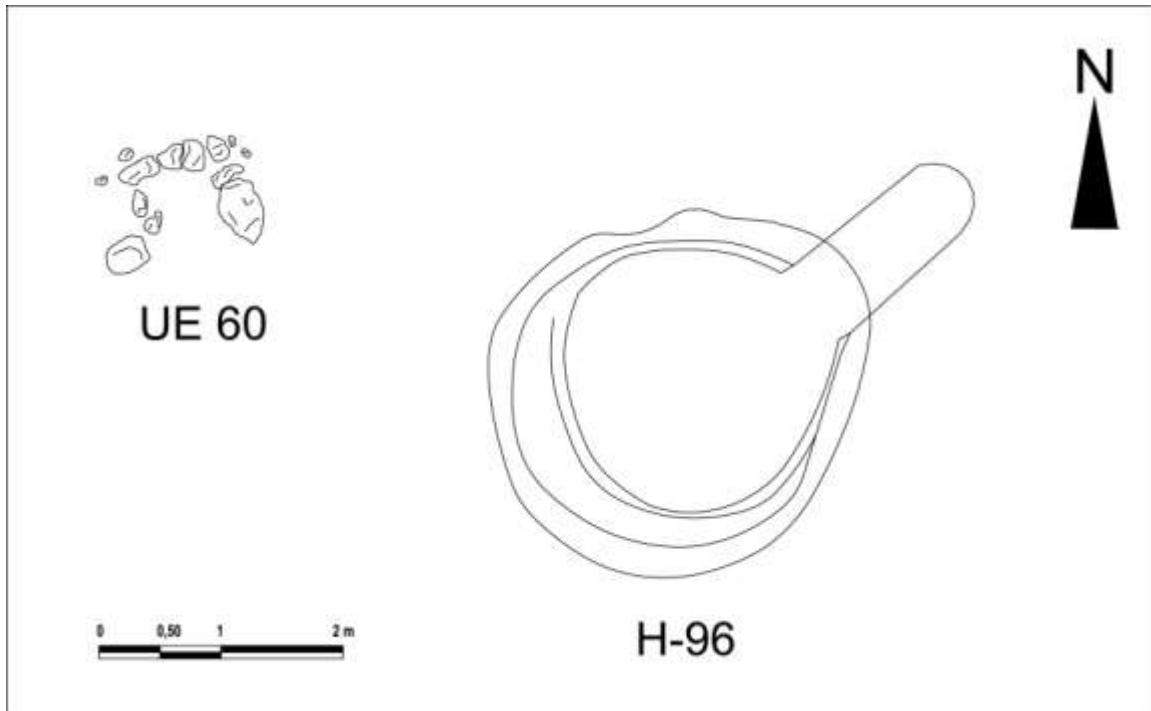
7.10.3.2. Secuencia de los alfares

Tras el análisis de la cerámica se ha llegado a la conclusión de que hubo un primitivo núcleo alfarero (alfar I), en la parcela 2.1-2.2, del cual solamente se ha excavado su límite occidental. Estuvo en funcionamiento durante la etapa califal y parece que, a principios del siglo XI, fue abandonado, probablemente por el inicio de la *fitna*. En la centuria siguiente se construye otro complejo alfarero (alfar VI), del cual se ha excavado mayor extensión, y probablemente poco después, hacia la segunda mitad del siglo XII se construye un barrio residencial. Ambos espacios -doméstico y artesanal- estuvieron conviviendo al mismo tiempo. El primero se abandona antes de terminar la centuria, mientras que el segundo continúa, probablemente hasta el momento de la conquista cristiana. Ligeramente anterior en el tiempo se sitúan los restos de un horno (alfar II) sin aparente relación con los otros dos centros de producción.

En la parcela 4 también se ha detectado una urbanización de la zona en la segunda mitad del siglo XII. Además de al menos un complejo alfarero se construyen espacios domésticos, una mezquita y una mida. La zona de producción (alfar V) se localiza en la parte occidental de la parcela. Se han definido tres de los cuatro lados, excavándose, por tanto, gran parte del perímetro. El problema es que no se localizaron los hornos correspondientes. Próximos a esta zona productiva se detectaron dos hornos anteriores (alfar III), que estarían en funcionamiento hasta la segunda mitad del siglo XI o la primera mitad del siglo XII. En el sector noreste se localizaron restos de otros dos hornos (alfar IV), que en su día formaron parte de un complejo diferente.

En el corte H, situado al norte de la parcela 4, se excavaron tres hornos de otro posible complejo alfarero (alfar VII).

7.10.3.3. Alfar I



7.10.14. Horno y vertedero localizados en el Alfar I (a partir de MOLINA, 2004).

Este complejo se sitúa en la zona oriental del Corte 2 de la parcela 2.1-2.2. Solamente se ha conservado un horno (U.E. 96) y un vertedero (U.E. 60). El **horno** es del tipo de barras. La cámara de cocción presenta una planta circular, con unas dimensiones de 3 m. de diámetro y una altura conservada de 3,20 m. En sus paredes interiores se han conservado seis filas de orificios para introducir los rollos de alfar y formar una especie de estantes; algunos de estos rollos se conservan *in situ*. Asimismo se documentaron dos hileras horizontales de orificios de menor diámetro, éstas se sitúan cada dos filas de las perforaciones de mayor tamaño, excepto entre la última y el banco interior. La interpretación dada por el arqueólogo de la intervención fue que servirían para la colocación de rollos más pequeños en los que se colocarían recipientes de menores dimensiones, con lo cual se aprovecharía mejor el espacio, aumentando así la producción (MOLINA, 2004). En la parte inferior de la cámara hay un rebanco para colocar los recipientes cerámicos de mayor tamaño. La cámara de fuego anexa es de tendencia rectangular, está orientada

al noreste y tiene unas dimensiones de 2 m. de altura conservada, 2 m. de longitud y 0,60 m. de ancho. El horno está fabricado con barro cocido y presenta huellas de los dedos en el acabado interno de las paredes. Igualmente se aprecian diversas reparaciones realizadas en las mismas. No se ha conservado la cubierta, que presumiblemente sería de tejas, puesto que en el interior se recuperó un considerable número de ellas, parte de las cuales presentan sus extremos quemados.



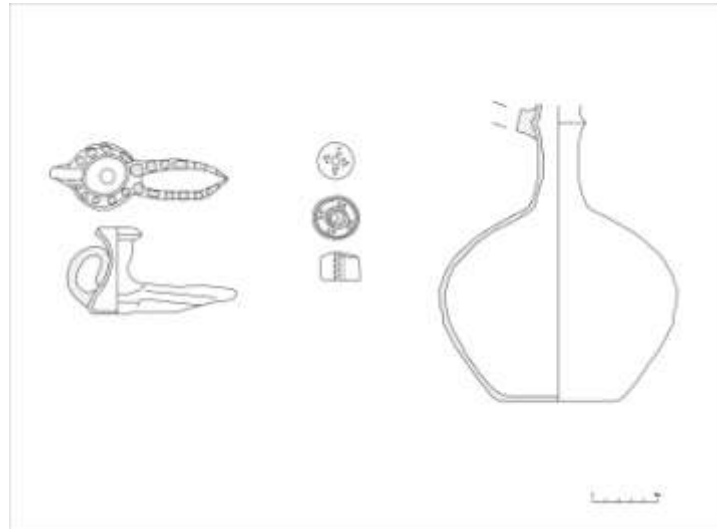
7.10.15. Cámara de cocción del horno 96 (MOLINA, 2004).



7.10.16. Cámara de cocción del horno 96 y acceso a la cámara de combustión (MOLINA, 2004).

Se documentó la última producción del horno, que presentaba evidentes fallos de cocción (U.E. 97 a) formada por redomas del tipo XII, ataifores decorados en melado y manganeso y fragmentos vidriados. Gracias a estos datos se ha datado el abandono del horno en los primeros años del siglo XI.

El **vertedero** (U.E. 60) tiene forma alargada y está realizado con hiladas de piedra arenisca y caliza de mediano tamaño. En el interior del mismo (U.E. 61) se recuperaron abundantes fallos de cocción de arcaduces, redomas engobadas en rojo y candiles de gollete troncocónico del tipo I. También se data a principios del siglo XI.



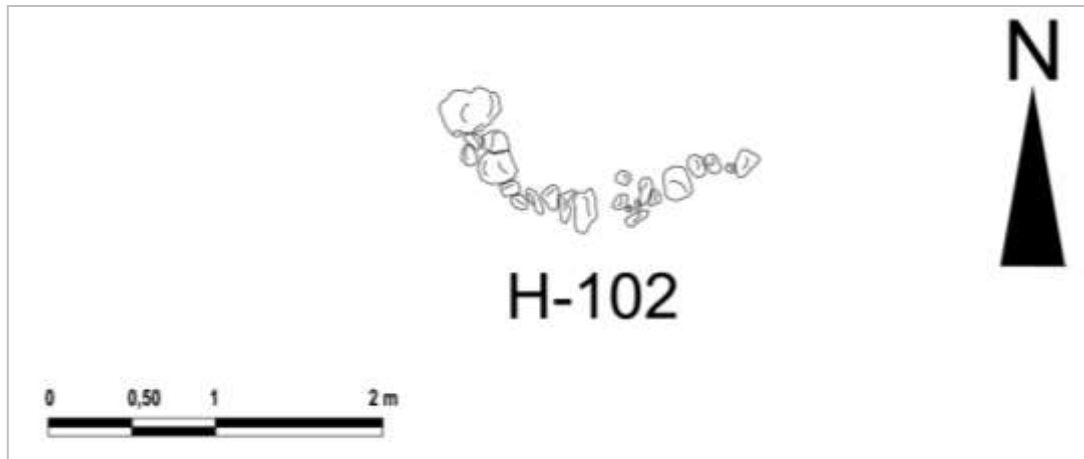
7.10.17. Cerámica recuperada en el vertedero U.E. 60.

La cronología propuesta para su momento de abandono es de finales del califato-*fitna*. Probablemente se dejó de utilizar en los primeros años del siglo XI, como consecuencia de la inestabilidad política reinante, gran parte de la población huyó y muchos de los alfares cesaron su actividad, especialmente en *al-ÿānib al-Garbī*. Posteriormente fue amortizado en la segunda mitad del siglo XII con la construcción de un nuevo complejo artesanal y con la urbanización de una nueva zona residencial, edificándose unidades domésticas, fuera de la muralla de la Axerquía.



7.10.18. Arcaduces con fallo de cocción recuperados en el vertedero U.E. 60.

7.10.3.4. Alfar II



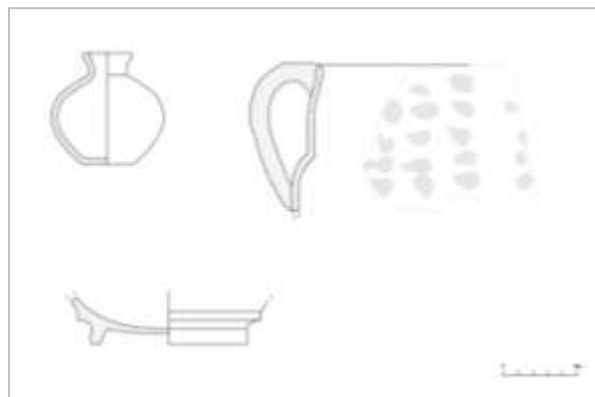
7.10.19. Restos conservados del horno 102 (a partir de MOLINA, 2004).

De este complejo alfarero situado en la parcela 2.1-2.2 solamente se ha conservado la cámara de combustión de un horno (U.E. 102), la cual se halla muy arrasada. Presenta una forma alargada rectangular, de dirección SW-NE y unas dimensiones de 1,20 x 0,90 m., mientras que la potencia máxima es de 1,40 m. Tiene once hileras de piedra caliza que, en parte, aparecen revestidas por una capa de arcillas quemadas. El suelo es de tierra compacta quemada y presenta un buzamiento SW-NE.



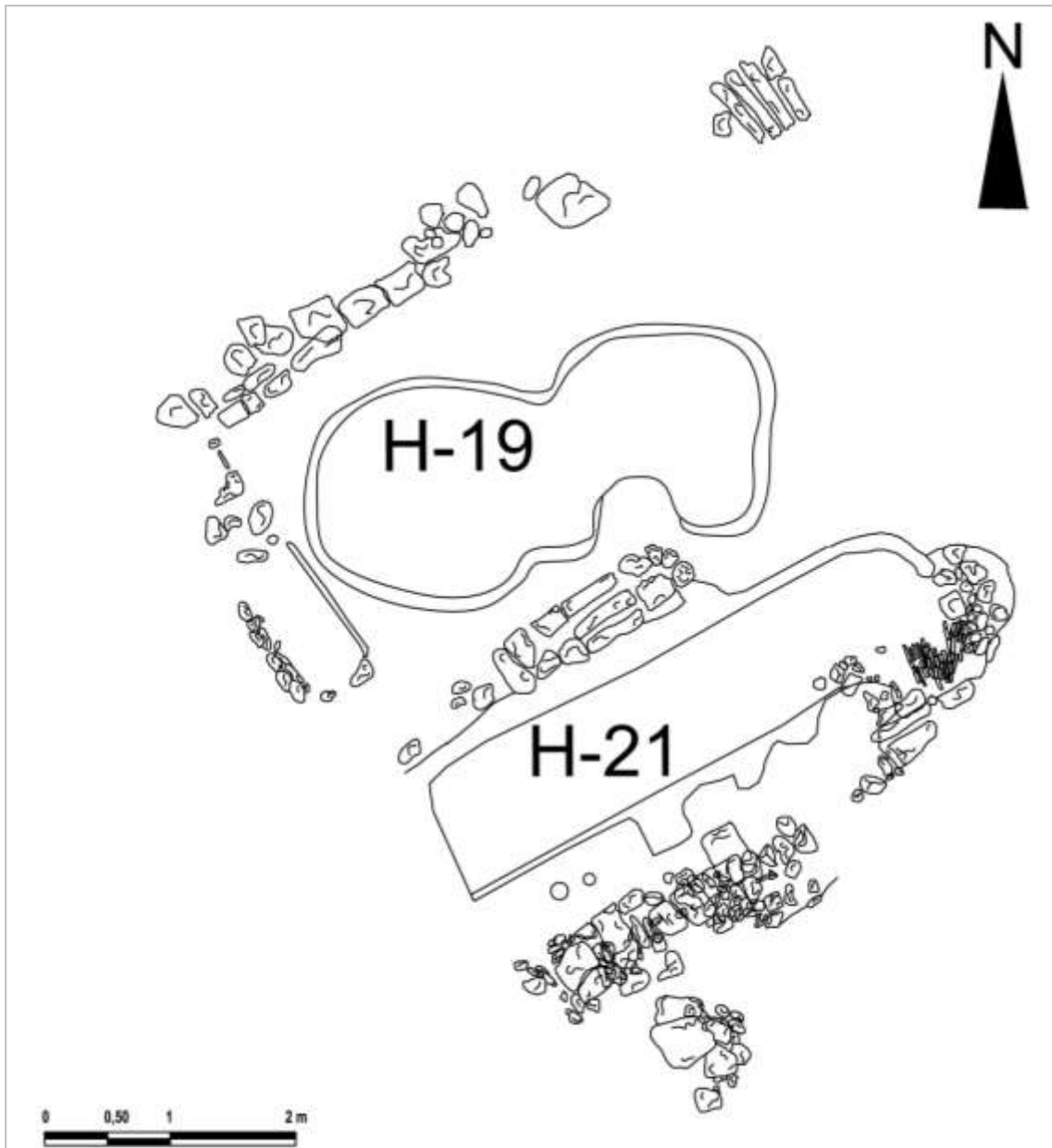
7.10.20. Detalle de la cámara de combustión U.E. 102, fabricada con piedras calizas (MOLINA, 2004).

El conjunto cerámico recuperado en el interior del horno (U.E. 103), que probablemente se colmató tras el abandono, se caracteriza por las jarritas de los tipos I y II, ataífores del tipo II vidriados en melado y decorados con círculos secantes en manganeso, ollas del tipo VI, cazuelas del tipo III, de borde entrante y vidriadas al interior, fragmentos de redomas, etc. Muchas de las piezas son fallos de cocción. El material cerámico tiene que ser anterior al del Alfar VI (mediados del siglo XII), puesto que fue amortizado durante la urbanización de esta zona, que tiene lugar en la segunda mitad del siglo XII. Por tanto, sería anterior a la segunda mitad del XII, entre el siglo XI y primera mitad del XII.



7.10.21. Cerámica recuperada en el interior del horno U.E. 104.

7.10.3.5. Alfar III



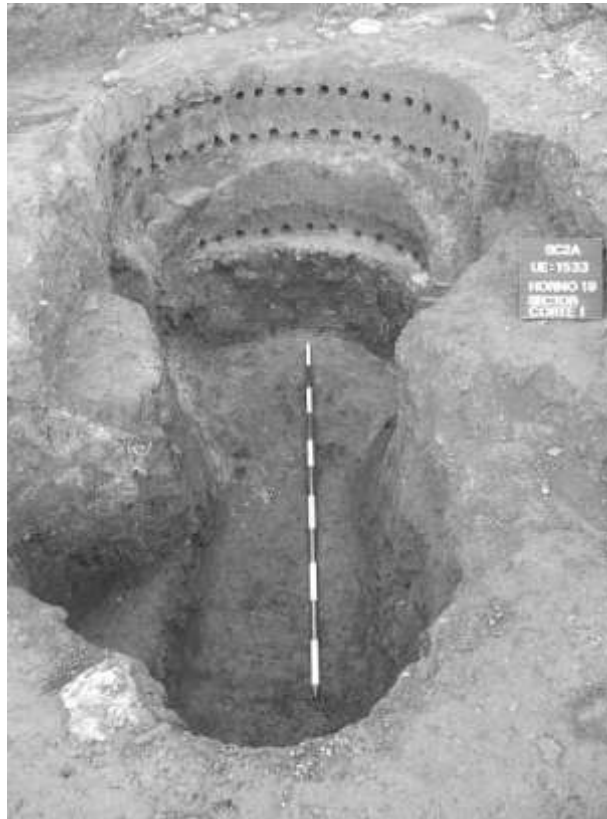
7.10.22. Planta de los dos hornos que conforman el Alfar III (a partir de LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

De este complejo artesanal solamente se han conservado dos hornos (19 y 21). Los arqueólogos los vincularon con el Alfar V, debido a su proximidad; sin embargo, tras el análisis cerámico, hemos decidido que formaría parte de otro alfar, porque la cerámica recuperada en las colmataciones de los hornos aporta una cronología diferente. Parece que estuvieron funcionando en un momento anterior a la creación del Alfar V.

El **horno 19** (U.E. 1533) es de la tipología de barras. La cámara de cocción es de planta circular y tiene 1,78 m. de diámetro. En las paredes interiores se conservan varias hiladas de orificios, algunas de los rollos de alfar estaban *in situ*, y un rebanco, que sostendría las piezas de mayor tamaño. La cámara de fuego está anexa y orientada al noreste, tiene forma ovoide y unas dimensiones de 0,83 m. de altura. La fábrica es de barro cocido y se detectaron varias reformas, como la construcción de dos arcos, de los que solamente se ha conservado el arranque, que parten desde el rebanco y cubren parte de los orificios de las barras. La cubierta podría ser de tejas reemplazables. Las dimensiones máximas del horno son 3,7 x 2 m.



7.10.23. Vista del horno 19 (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).



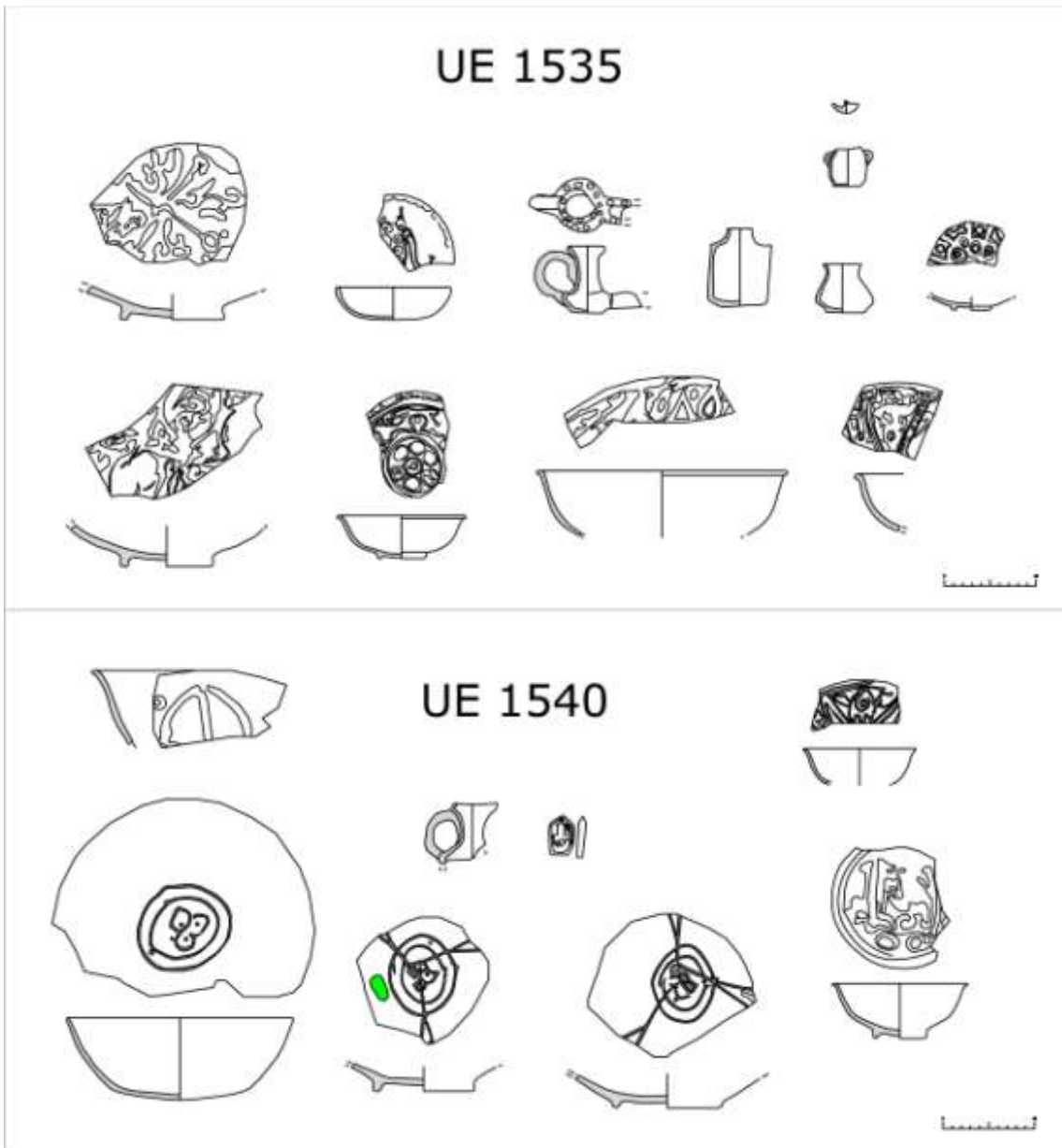
7.10.24. Vista del horno 19. Se aprecia perfectamente ambas cámaras (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

El **horno 21** (U.E. 1541) se adosa al primero y, según los arqueólogos, fue construido en un momento posterior, pero cuando aún estaba en uso el horno 19, puesto que no lo amortiza. La planta es ovoide. Se conservan tres arranques de arcos en y tres chimeneas circulares, que tienen unas dimensiones de 0,36 x 0,32 x 0,24 m. Las paredes son de barro y, según el arqueólogo, están recubiertas con una fina capa de barro quemado de color azul (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005). El resto del horno no se conserva por la construcción de un muro contemporáneo. La colmatación del horno (U.E. 1543) está muy alterada por el muro de tapial contemporáneo y no ha proporcionado información fiable.



7.10.25. Vista de lo que ha quedado del horno 21
(LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

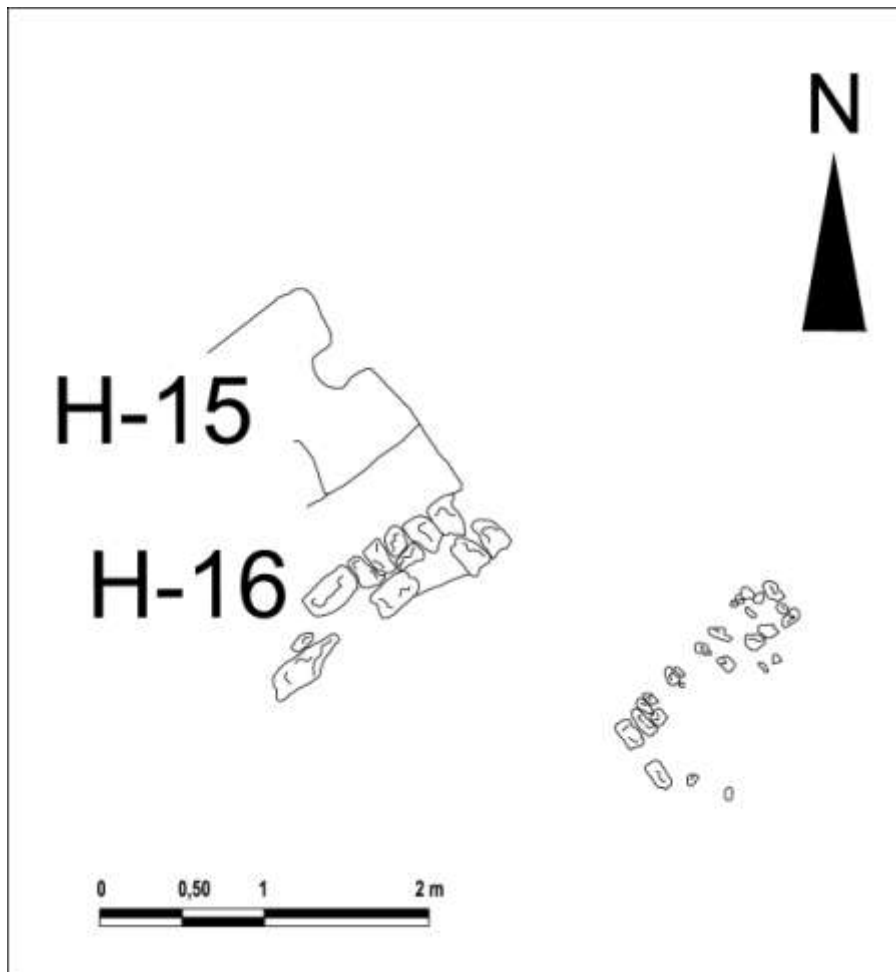
Sin embargo, se ha conservado la última producción del horno 19 (UU.EE. 1535 y 1540), la cual está formada por defectos de cocción, especialmente ataifores en cuerda seca total y vidriados en melado con decoración en manganeso. Asimismo se recuperaron candiles defectuosos y piezas de pequeño tamaño.



7.10.26. Cerámica recuperada en la colmatación del horno 19. Se ha interpretado como parte de la última producción del horno, en la que abundan los atañores con defectos de cocción.

La cronología del momento de abandono podría situarse entre mediados del siglo XI y primera mitad del siglo XII.

7.10.3.6. Alfar IV



7.10.27. Alfar IV. Planta de lo que ha quedado de los hornos 15 y 16 (a partir de LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005)¹⁸.

Este complejo alfarero se localiza en la parte más noroccidental de la parcela 4 y solamente se han conservado parte de dos hornos. El primer **horno (H-15)** tiene una planta irregular y alargada, de tendencia rectangular con ángulos romos. La longitud máxima es de 1,26 m. Las paredes son de barro y se conserva la cámara de combustión y parte del arranque de un arco, que pudo soportar una parrilla. El suelo es de arcilla quemada y está ligeramente inclinado hacia el interior. En los estratos de colmatación del horno (U.E. 1321) no se extrajo cerámica que pudiera fechar al abandono del mismo.

¹⁸ Obsérvese, si lo comparamos con las fotografías existentes de los hornos, que en el plano no se dibujaron las plantas completas de los mismos.



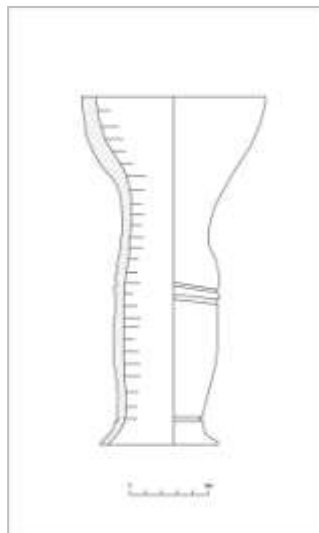
7.10.28. Vista del horno 15 (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

El segundo **horno (H-16)** apenas se conserva, solamente la cámara de combustión. Es de planta irregular y alargada y describe una especie de rectángulo de bordes romos de 1,65 x 0,58 m. al interior; su longitud máxima es de 1,9 m. Las paredes son de barro y se estrechan en la base. Atraviesa al horno 15 casi en su totalidad. Fue datado por el arqueólogo entre los siglos XIV y XV, sin embargo la cerámica asociada a la colmatación del mismo remite a un momento islámico, a la vez que aparece relacionado con otro horno que parece responder a un tipo islámico y además los hornos bajomedievales exhumados en esta misma excavación presentan otra tipología diferente.



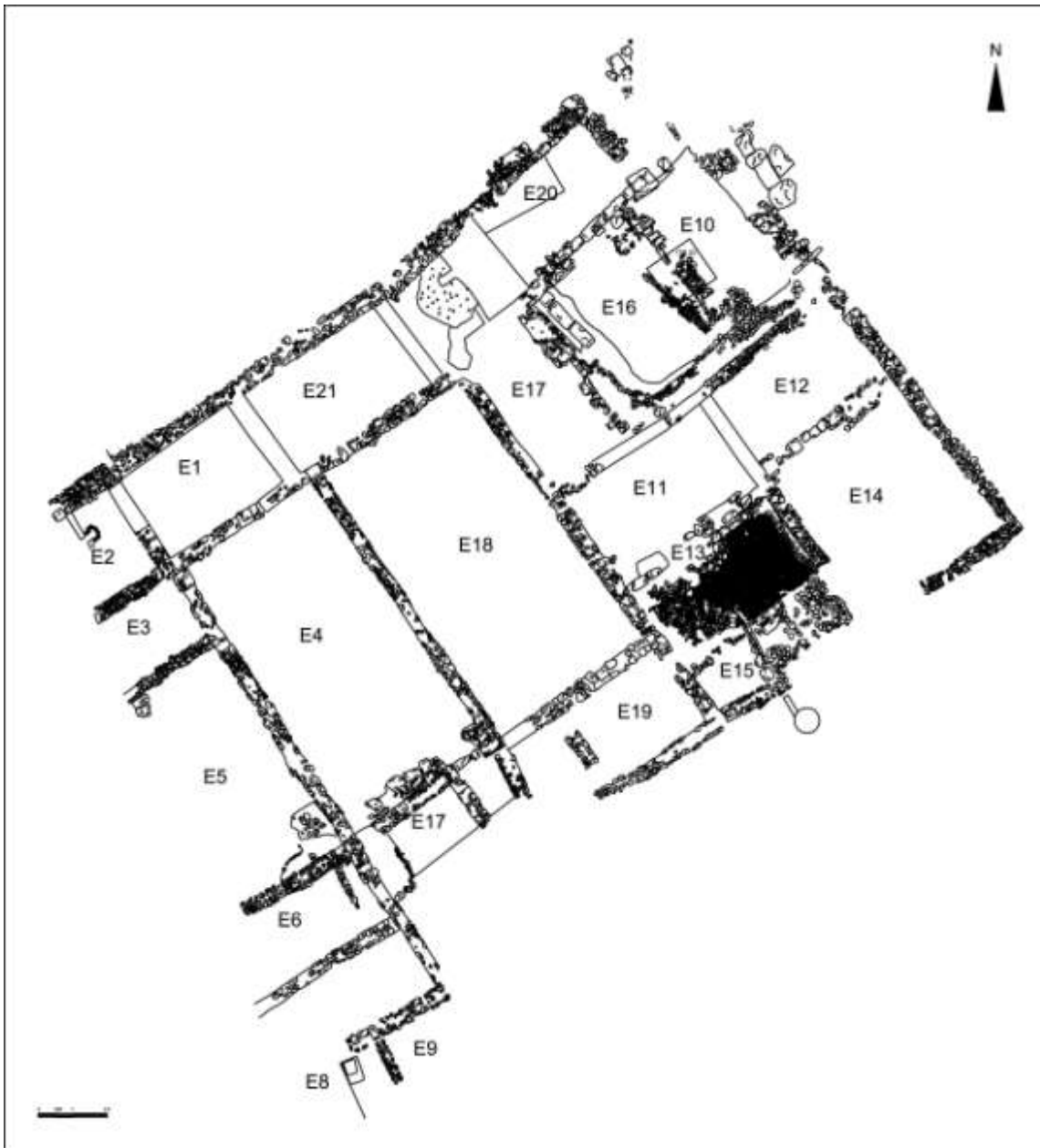
7.10.29. Vista de los hornos 15 y 16 una vez excavados. Obsérvese el mal estado de conservación (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

En la colmatación del horno 16 (U.E. 1324) se documentó un atabal completo. Por lo demás, es difícil precisar la cronología con el material recuperado de la colmatación de los hornos, que estaría entre los siglos XI y XII.



7.10.30. Atabal localizado en la colmatación del horno 16.

7.10.3.7. Alfar V



7.10.31. Planta del complejo artesanal interpretado como Alfar V (a partir de LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005).

Este complejo artesanal se ubica en la parcela 4 y no ha podido ser excavado completamente, por lo que no se han encontrado los hornos asociados a este alfar. Se delimitaron sus lados norte, sur y este, que dan a tres calles de tierra apisonada, con pequeños guijarros y fragmentos de cerámica. El edificio está compuesto por cimentaciones de mampuesto y alzados de tapial, que en algunos casos aparecen revestidos, y conforman varios espacios

compartimentados, que fueron interpretados como dependencias para la elaboración y almacenamiento de las piezas cerámicas.

Los excavadores distinguieron dos grandes zonas, siguiendo la orientación y disposición de los muros (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005). El primer espacio se organiza en tres grandes crujías y engloba las estancias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 17, 18, 19 y 21. La gran mayoría son amplias y carecen de pavimentos, por eso se identificaron como almacenes. Solo los espacios 1 y 21 conservan el suelo de mortero de cal y arena y muros de tapial. Mientras que las estancias de menores dimensiones (núms. 3, 8, 9, 17) se interpretaron como espacios destinados a la manipulación de la arcilla, la fabricación de óxidos y la aplicación de técnicas, aunque es difícil asegurarlo porque no se hallaron evidencias que apoyen esta hipótesis. Algunos espacios (p.e. el 6) estuvieron techados, como lo demuestran los derrumbes de tejas y otros de grandes dimensiones estarían abiertos y funcionarían como patios (p.e. 5, 14, 18). El espacio 2 fue identificado como letrina.

El otro edificio o segunda zona se sitúa en la parte oriental y está compuesta por los espacios 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 20. El acceso principal se realiza desde el sur, donde se comunica la calle con el patio¹⁹ (espacio 13), que está pavimentado con rollos de alfar y cantos de río. En el ángulo suroriental se desarrolla otro patio²⁰ (espacio 14), que comunica con un espacio flanqueado por dos pilares (espacio 12). Al oeste de este último hay otra estancia (espacio 11) de similares dimensiones y con muros de tapial recubiertos con pinturas a la almagra de tipo geométrico. Ambas estancias estarían cubiertas. Se identificó una fase anterior en la parte norte, con la construcción de una alberca que posteriormente fue colmatada y se compartimentó en dos habitaciones (16 y 17). En esta última se localizaron cuatro moldes de candil de disco impreso²¹, por lo que se sabe que se fabricaban en este lugar.

El revestimiento de pinturas en el espacio 11 lleva a pensar que quizás las estancias del ángulo suroriental tuvieran otra funcionalidad (espacios 11, 12, 13, 14, 15), por ejemplo pudo tratarse de la vivienda del alfarero, que estaría adosada a las dependencias artesanales.

¹⁹ Tiene una superficie de 12,69 m².

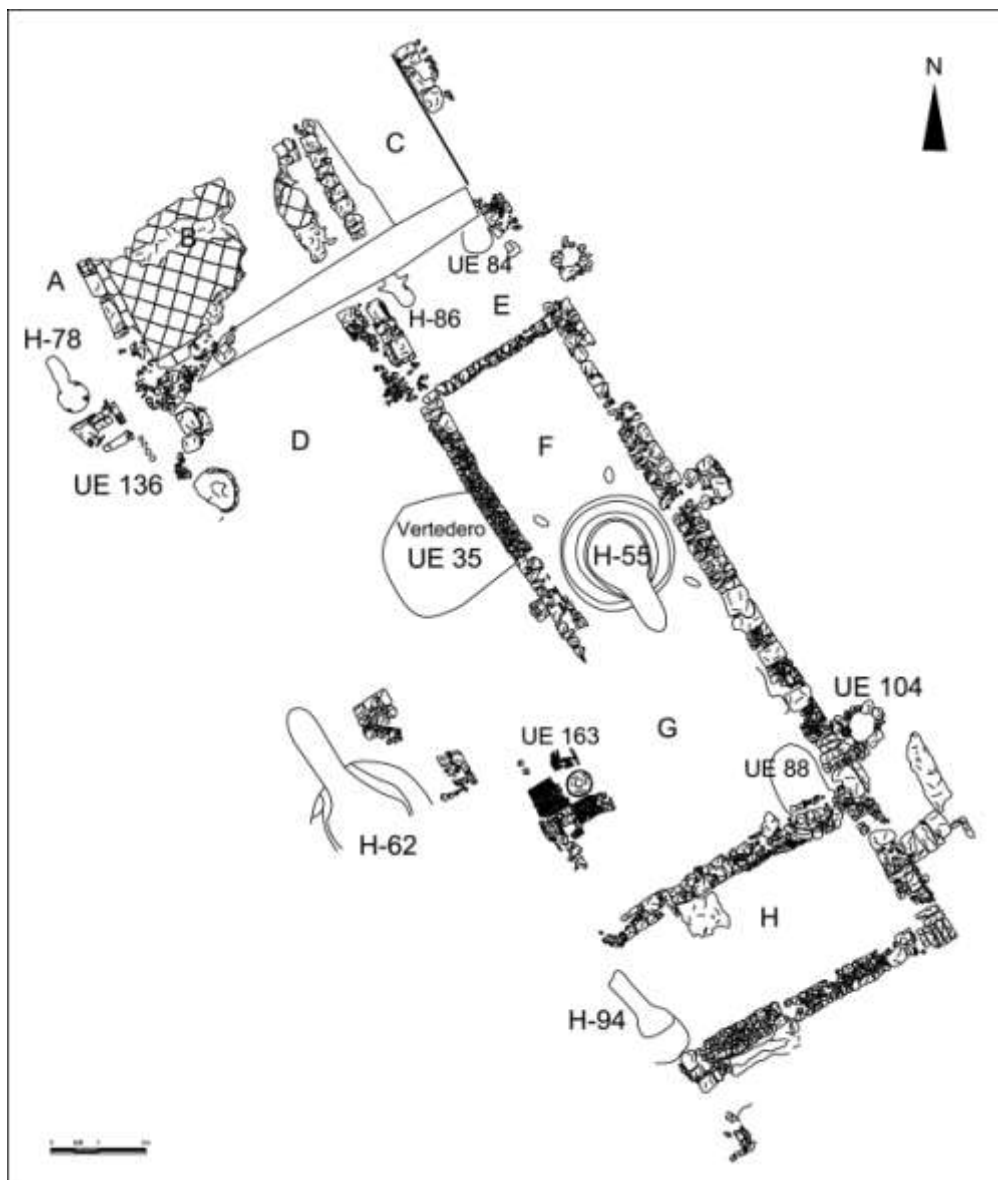
²⁰ Con una superficie de 22,5 m².

²¹ Los cuales no hemos podido estudiar porque fueron sustraídos.

La cerámica recuperada de la colmatación de los espacios aporta una cronología de la segunda mitad del siglo XII. Aunque no indica la posible funcionalidad de los espacios, ni la producción específica de este complejo artesanal. Una excepción es el hallazgo de los moldes de candil, que demuestra la fabricación de los candiles del tipo XIII en este alfar.

El abandono de las instalaciones –atendiendo a la cerámica– tiene lugar a finales de la segunda mitad del siglo XII, parece que sin traspasar la centuria siguiente. Esta datación parece que coincide con la creación del complejo (segunda mitad del XII), por lo que el periodo de actividad fue breve.

7.10.3.8. Alfar VI



7.10.32. Planta del complejo artesanal con los hornos y las distintas estancias del Alfar VI (MOLINA, 2004).

Este complejo alfarero se sitúa en el sector septentrional del Corte 2 de la parcela 2.2 y es el más completo de los estudiados. Está compuesto por una serie de espacios, hornos y un vertedero. Algunas de las estancias se utilizarían para la fabricación de la cerámica, mientras que otras se destinarían al secado de las piezas o su almacenamiento. El edificio tiene una orientación NW-SE y se conservan sus límites sur y este. Fuera de los cuales se documentaron dos calles con pavimento de gravas arena y fragmentos cerámicos²². A continuación desarrollamos los espacios manteniendo la nomenclatura asignada por los arqueólogos:

Espacio A. Se localiza en el sector noroeste, conserva un suelo de losas de barro cocido y un horno de pequeño tamaño (U.E. 78). Éste tiene una posible cámara de cocción de forma circular realizada con cuatro rollos de alfar colocados en posición vertical, que actúan como soportes para el descanso de la parrilla o la cubrición. En sentido NW-SE presenta una pequeña cámara de combustión. Las dimensiones documentadas son de 1,10 x 0,70 m. y una potencia máxima de 0,50 m. La funcionalidad del mismo podría ser la consecución de producciones más especializadas o incluso experimentales. A esta estancia se accede a través del patio (espacio D).



7.10.33. Vista del horno U.E. 78 localizado en la estancia A (MOLINA, 2004).

²² Los lados oeste y norte no han podido ser identificados porque sobrepasaba los límites de la parcela. Así que no pudo excavar el edificio completo.



7.10.34. Detalle de la puerta de comunicación entre la cámara de combustión y el *praefurnium* (MOLINA, 2004).

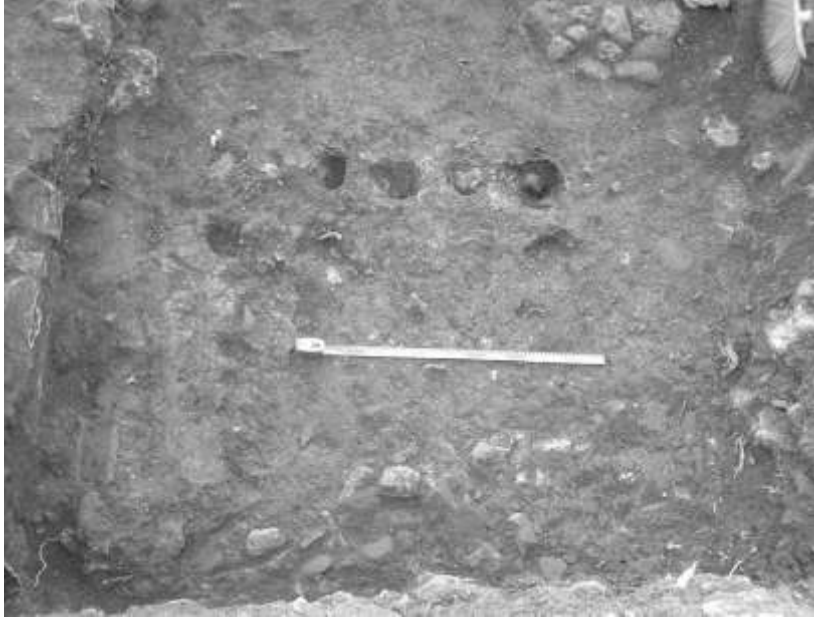
Espacio B. La estancia está pavimentada con losas de barro cocido y se interpretó como almacén de piezas cerámicas.

Espacio C. En el sector más nororiental se localiza otra estancia muy deteriorada. Uno de los muros presenta un revestimiento de estuco blanco. Este espacio pudo reservarse igualmente como almacén.



7.10.35. Vista general del sector septentrional del Alfar VI (MOLINA, 2004).

Espacio D. Al sur de estos tres primeros espacios se desarrolla un gran espacio abierto o patio, en el que se localizan dos hornos y un gran vertedero. Uno de los **hornos** se ubica en el ángulo noroccidental. Es de arcilla roja quemada y tendencia cuadrangular con seis perforaciones (U.E. 136), dos en su extremo norte y cuatro en el lado este. Las dimensiones documentadas son 1,10 x 1,60 m. y la potencia máxima de 0,15 m., por lo que está muy arrasado. Parece que tendría asociada una estructura hexagonal (U.E. 137) utilizada como depósito.



7.10.36. Restos de un horno (U.E. 136) excavado en la estancia D (MOLINA, 2004).

Al suroeste se sitúa un **horno de barras** (U.E. 62). Tiene una cámara de cocción de 2,60 m. de diámetro y una altura de 2 m. En sus paredes interiores se conservan las huellas de los dedos del acabado y de las reparaciones, por el continuo uso y las altas temperaturas alcanzadas. Se han conservado tres hileras de orificios circulares en la cámara de cocción para la colocación de las barras y un banco corrido en la parte inferior. La cámara de fuego está anexa y tiene tendencia rectangular, con unas dimensiones de 1,45 m. de altura, 1,70 m. de longitud y 0,60 m. de anchura. El horno está fabricado en barro cocido y se encuentra reforzado por dos muros de mampuesto.



7.10.37. Horno de barras U.E. 62. Se excavó la mitad de la cámara de cocción porque se encontró muy cerca del perfil (MOLINA, 2004).



7.10.38. Acceso a la cámara de fuego del horno de barras U.E. 62 (MOLINA, 2004).



7.10.39. Acceso a la cámara de fuego del horno de barras U.E. 62 (MOLINA, 2004).

También se excavó un **vertedero** (UU.EE. 34-35) con unas dimensiones de 1,97 m. x 2,24 m. y una potencia de 2,40 m., el cual ha proporcionado un importante volumen de material, en el que abundan los fallos de cocción y desechos de fabricación. El estrato está formado por tierra suelta de color negruzco o grisáceo, con algunas manchas de color rojizo, carbones, algunos cantos de río, además de numerosos fragmentos cerámicos.

Pensamos que este vertedero fue utilizado por los dos hornos de barras más cercanos.

En la zona más meridional del patio se detectaron restos de un contenedor *in situ* y de un pavimento construido con rollos de alfar²³ (U.E. 163).

²³ En las alfarerías almohades sevillanas también aparecen tinajas embutidas en la tierra y anejas a los hornos. Sin embargo, en el interior de las mismas no documentaron restos que ayuden a conocer su funcionalidad (AMORES, 1995, 305).



7.10.40. Contenedor y pavimento de rollos U.E. 163 localizados en la parte más meridional del patio (MOLINA, 2004).

Espacio E. Se localiza al este del patio. Se trata de una habitación cuadrangular en la que se excavó un pequeño horno (U.E. 86) y su colmatación (U.E. 87) y una fosa (UU.EE. 84, 85), que se interpretó para contener un recipiente de gran tamaño.

El **horno** tiene forma rectangular alargada con su extremo sureste redondeado, estrechándose conforme avanza hacia el norte para terminar en dos apéndices laterales curvos. El suelo es de tierra compacta de color negruzco. Las paredes del horno están realizadas con trozos cerámicos y arcilla. Tiene unas dimensiones de 0,72 x 0,62 m. y una potencia de 0,17 m.



7.10.41. Horno pequeño (UU.EE 86, 87) excavado en la estancia E (MOLINA, 2004).

El suelo de la habitación estaría formado por una capa de tierra compacta y color grisáceo. El hallazgo más interesante fue el número considerable de fragmentos de vidrio y cuarcita blanca recuperados en el estrato de colmatación. Este dato dio lugar a la interpretación de esta estancia como el lugar donde se obtenían los desgrasantes²⁴, a partir de la cuarcita blanca, y de óxidos y vidriados a partir de los fragmentos de vidrio encontrados, para posteriormente aplicar aquéllos sobre la pieza.



7.10.42. Estancia E. En el estrato de colmatación se recuperaron abundantes fragmentos de cuarcita blanca y vidrio (MOLINA, 2004).

Espacio F. También en la parte oriental se localizó una estancia rectangular de grandes dimensiones (9 x 3 m.), en cuyo interior se excavó un **horno de barras** (U.E. 55). Éste tiene una cámara de cocción circular de 2,10 m. de diámetro y una altura de 1,75 m. En el interior de la cámara de cocción se localizaron tres hiladas de orificios circulares para colocar las barras de alfar y un doble rebanco corrido para la colocación en el mismo de piezas cerámicas de mayor tamaño. La cámara de fuego está anexa, se encuentra orientada al sureste y tiene unas dimensiones de 1,10 m. de altura, 1,05 m. de longitud y 0,50 m. de

²⁴ A partir del análisis de las pastas, algunas de las cuales proceden de esta excavación de las Ollerías, se comprobó que el porcentaje de cristales de cuarzo suele oscilar entre el 10 y el 30 % (para más información véase el capítulo 8.2). Sin olvidar que el tamaño y la frecuencia están directamente relacionados con las dimensiones y la funcionalidad de la pieza, a mayor tamaño las pastas aparecen menos depurados y el número y las proporciones de los desgrasantes aumenta.

anchura. La fábrica del horno es de barro cocido, que se completa con adobes en la cámara de fuego. Los muros son de mampuesto y actúan de refuerzo de la estructura del horno.

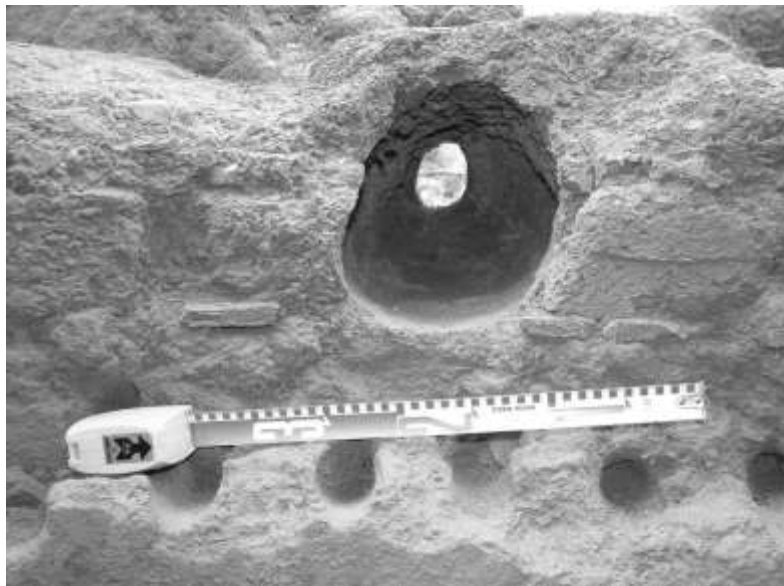


7.10.43. Vista de la cámara de cocción del horno U.E. 55 con las barras de alfar dispuestas *in situ* (MOLINA, 2004).



7.10.44. Vista de la cámara de cocción del horno U.E. 55 con las barras de alfar dispuestas *in situ*. En la parte superior se conservan dos toberas (MOLINA, 2004).

Es el único horno que ha conservado las toberas o chimeneas, las cuales aparecen colocadas sobre la última hilada de perforaciones. Son seis tubos circulares fabricados de arcilla quemada; dos de ellos están insertadas en los muros de refuerzo del horno y tienen una orientación vertical; el resto finalizan a ras del suelo en forma elíptica horizontal. Estas toberas no se han conservado en ninguno de los otros hornos de barras del conjunto. Según la información facilitada verbalmente por Jacques Thiriot lo interesante de este descubrimiento es que refuerza la teoría de que el sistema de cubrición era mediante tejas y no por bóveda, puesto que sería inviable la combinación del sistema abovedado y ese sistema de toberas. Esta hipótesis se ve afianzada por la presencia de tejas en el interior de las colmataciones de las cámaras de cocción.



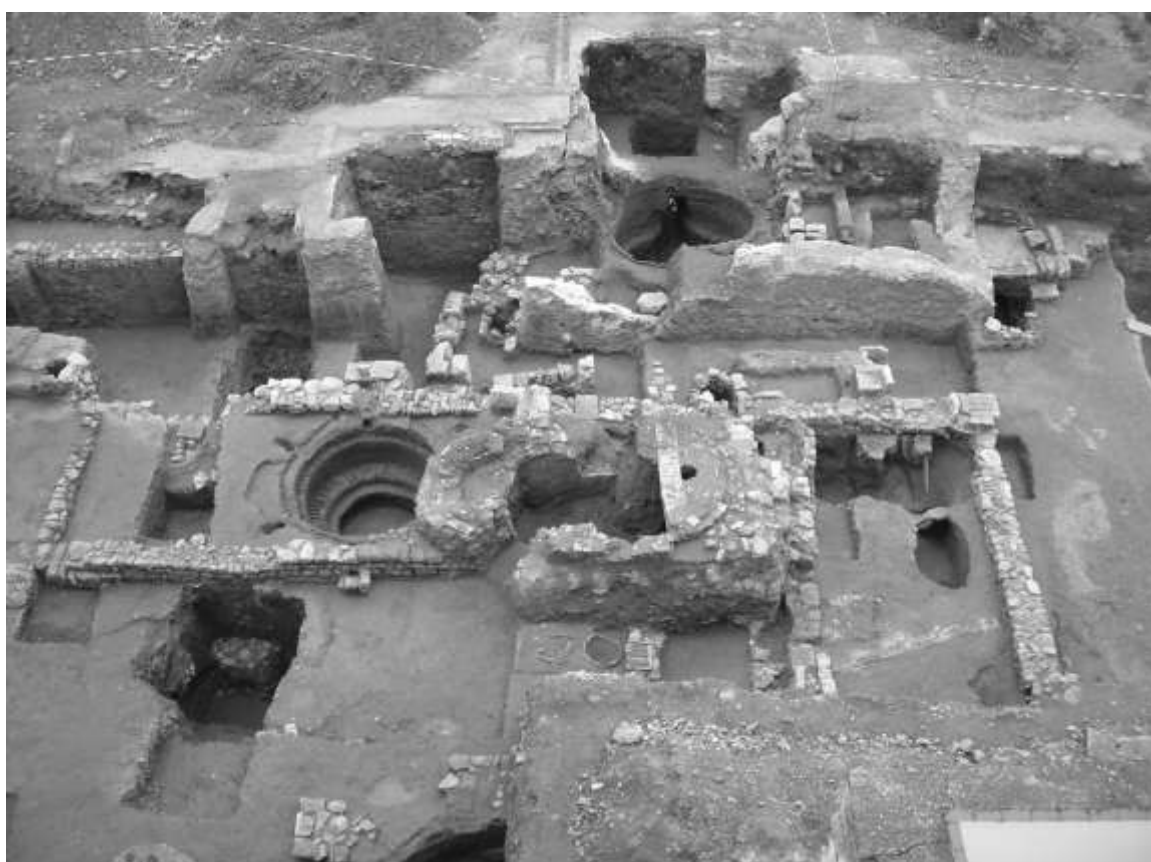
7.10.45. Detalle de la tobera. Horno U.E. 55 (MOLINA, 2004).

Espacio G. Se localiza al sur del complejo y se encuentra muy alterada por la posterior construcción de un horno moderno.

Espacio H. Se sitúa en la parte más meridional del edificio y tiene forma rectangular. En un momento posterior se anuló la compartimentación de los espacios G y H. En su interior se excavó un **horno** de mediano tamaño (U.E. 94), con unas dimensiones de 1,80 x 0,70 m. y una potencia de 0,60 m. Tiene forma alargada, una orientación NW-SE y está realizado con arcilla roja quemada y negruzca por sus caras interiores. Podría dividirse en dos partes: una cámara de cocción circular con un escalón en su extremo sureste y un pasillo identificado como cámara de fuego, en el extremo noroeste.



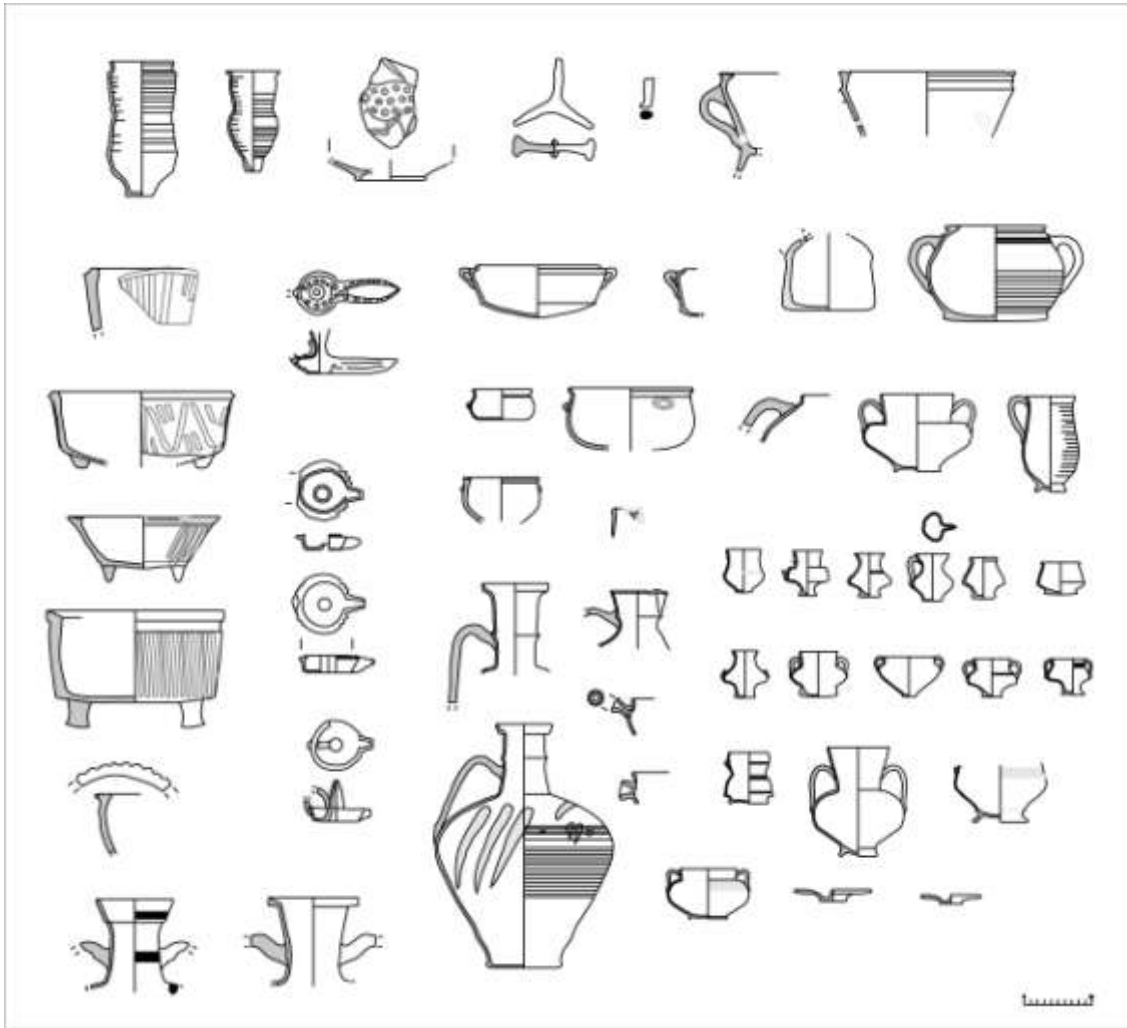
7.10.46. Vista de lo que se ha conservado de un horno de menor tamaño (U.E. 94) (MOLINA, 2004).



7.10.47. Vista de la zona más septentrional del complejo alfarero (MOLINA, 2004).

Tras el análisis de la cerámica que colmataba la cámara de cocción se ha comprobado que no todos los hornos estuvieron funcionando al mismo tiempo: el horno U.E. 62 se abandonó en la segunda mitad del siglo XII, mientras que el horno U.E. 55 continuó su producción hasta el primer tercio del siglo XIII, abandonándose con bastante probabilidad en el momento de la conquista cristiana. Es difícil conocer el momento exacto de construcción de los mismos, pero probablemente se sitúe en la segunda mitad del siglo XII, puesto que un horno, a pesar de las reparaciones, no suele tener una vida lóngeva.

En la colmatación del vertedero (U.E. 35) se han recuperado numerosos fallos de cocción, entre los que sobresale el conjunto de jarritos y jarritas en miniatura y tapaderas del tipo I; otras formas documentadas son anafes del tipo VII, arcaduces del tipo V, braseros de los tipos II, V y VII, candiles de los tipos VII y XII, cazuelas de los tipos IV, VI y VII, jarros de los tipos I, II, VII y XII, jarritos de los tipos I, IV, V, VI y X ollas del tipo IV. Los arqueólogos piensan que esta fosa se realizó en un primer momento para extraer la arcilla y posteriormente fue colmatándose con defectos de fabricación producidos por los hornos de barras del alfar. Por tanto, podemos conocer parte de la producción de tipo doméstico que fabricaba este centro artesanal, destinado a abastecer las necesidades básicas de la población cordobesa, desde la segunda mitad del siglo XII hasta principios de la centuria siguiente.



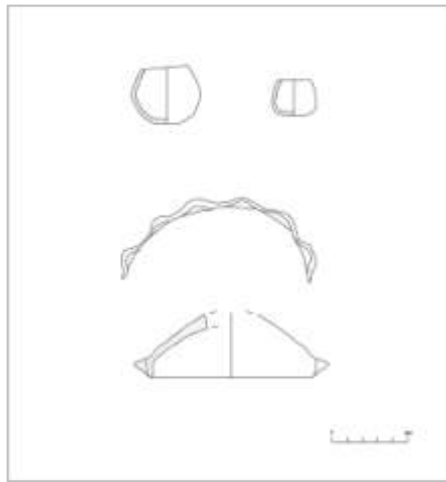
7.10.48. Cerámica recuperada en el vertedero U.E. 35.



7.10.49. Miniaturas recuperadas en el vertedero U.E. 35.

La colmatación del pozo negro U.E. 45 (U.E. 46)²⁵ proporcionó numerosas redomas defectuosas de los tipos II, IX y X. En un pequeño vertedero hallado en el corte 1 se recuperaron numerosas redomas con fallos de cocción, de los tipos VII, IX, X y XIII.

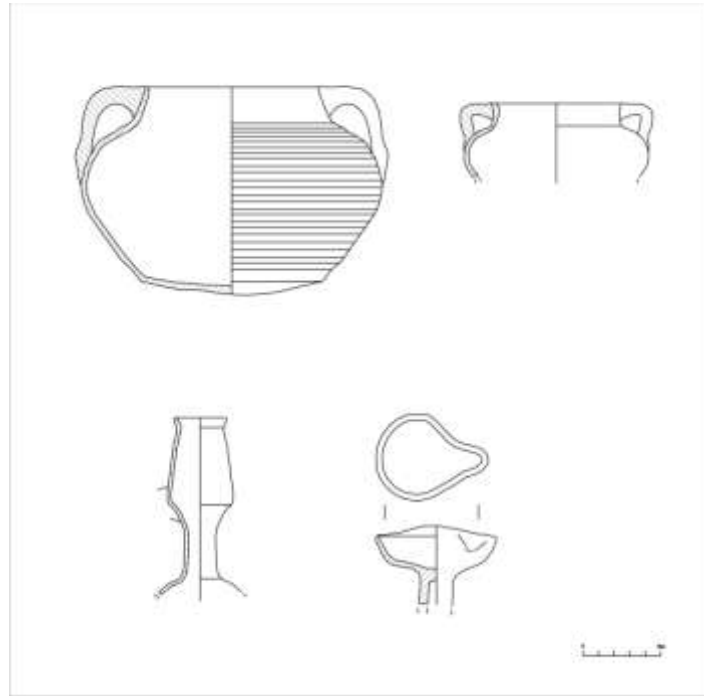
En el interior del horno de barras U.E. 55 (U.E. 56) se documentaron abundantes atifles, tapaderas del tipo I, ollas del tipo VI, una orza del tipo I con fallo de cocción, dos ollitas en miniatura y fragmentos de atafiores en verde y manganeso o vidriados en melado/verde y decorados en manganeso. La datación del conjunto oscila entre la segunda mitad del siglo XII y el primer tercio del XIII.



7.10.50. Cerámica recuperada en la colmatación del horno U.E. 55.

Del horno U.E. 62 se recuperó parte de la última producción (U.E. 64 a), la cual estaba formada por atifles, ollas del tipo VI, cazuelas de los tipos II y III, atafiores del tipo VIII y redomas del tipo III. Esta última hornada se fechó en la segunda mitad del siglo XII, sin traspasar la frontera del XIII.

²⁵ En el plano facilitado por el arqueólogo no viene situada esta U.E.



7.10.51. Cerámica recuperada en la colmatación del horno U.E. 62.

Por último, de la colmatación del horno U.E. 94 (U.E. 95), se extrajeron tapaderas del tipo I, un jarrito del tipo I, orzas del tipo I y alcadafes del tipo I, uno de los cuales aparece deformado y presenta la pasta grisácea. Estos materiales arrojan una cronología entre finales del siglo XII y primer tercio del XIII.

Asimismo se documentó una estructura de difícil interpretación (U.E. 88), en el extremo suroriental del edificio. La forma es rectangular y alargada con los extremos redondeados y las paredes en forma de cubeta, más abiertas por la parte superior y estrechándose en la base. El suelo es de arcilla quemada y la fábrica de las paredes de mampuestos de arenisca y caliza de tamaño mediano, que aparecen revestidas con arcilla quemada. Tiene unas dimensiones de 1,60 x 0,90 m. y una potencia conservada de 0,32 m. La zona oriental conecta con un pozo (U.E. 104), que se ubica en el exterior del edificio, a través de una canalización. Los arqueólogos vincularon la interpretación de esta estructura con el proceso de enfriamiento de la cerámica, mediante el vertido de agua que posteriormente desemboca en el pozo.



7.10.52. Estructura U.E. 88. (MOLINA, 2004).

Este pozo (U.E. 104) se localiza en el exterior del edificio, en la parte sureste. Tiene forma circular y se han conservado seis hiladas de piedra caliza y arenisca. Está colmatado con piedras de arenisca fragmentadas, algunos carbones y fragmentos de cerámica (U.E. 105).

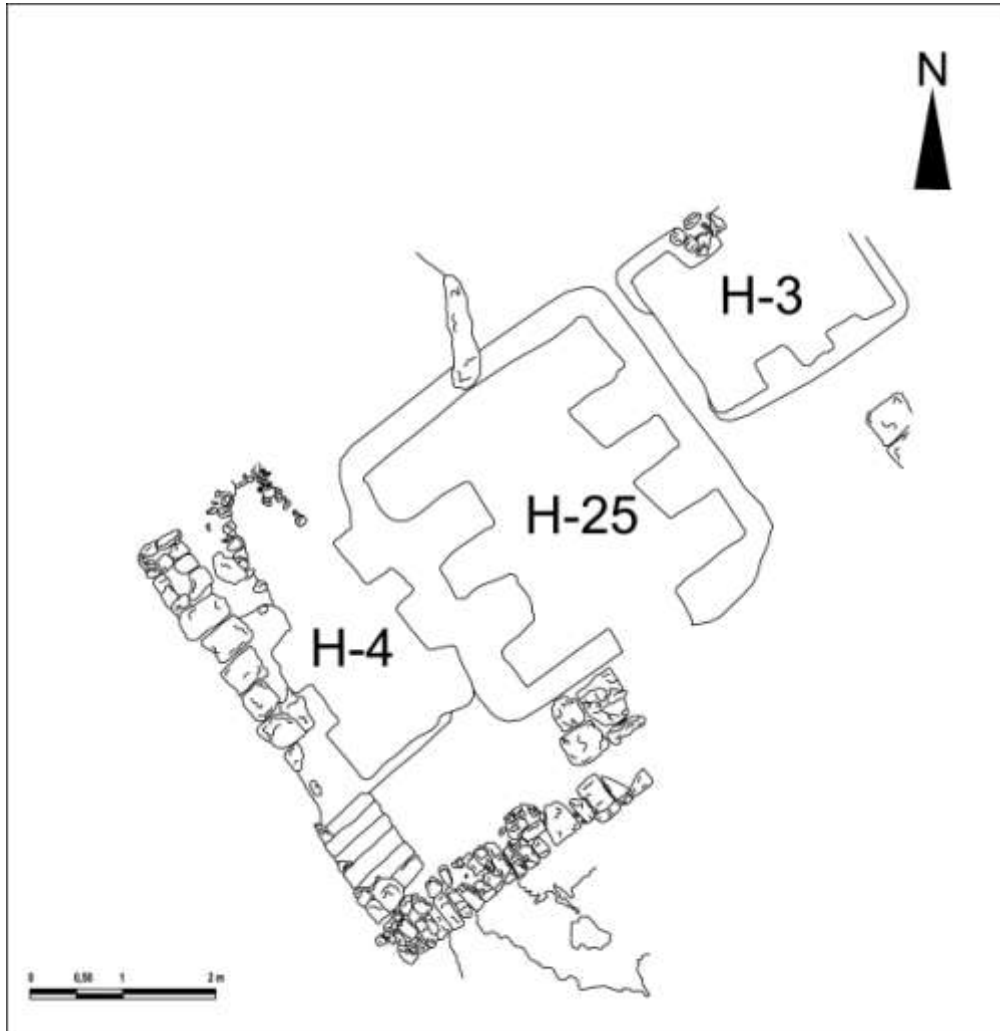


7.10.53. Pozo U.E. 104 (MOLINA, 2004).

La cronología propuesta para el periodo de actividad de este alfar es de la segunda mitad del siglo XII al primer tercio del XIII. Es decir, se construiría a

mediados del siglo XII y estaría en funcionamiento aproximadamente hasta 1236²⁶.

7.10.3.9. Alfar VII



7.10.54. Planta de los tres hornos excavados, que conforman el Alfar VII (a partir de MOLINA, 2004).

²⁶ Pensamos que pudo estar en funcionamiento hasta el momento de la conquista cristiana.



7.10.55. Vista general de los hornos del Alfar VII una vez excavados (MOLINA, 2004).

Este complejo alfarero se sitúa en el corte H de la parcela 3.4. Se documentaron tres hornos 3, 4 y 25, que no están funcionando al mismo tiempo. El primero (**H-3**) es más antiguo y solamente ha conservado su cámara de combustión. Tiene planta cuadrangular, ligeramente rectangular y mantiene tres de los cuatro pilares que conforman el arranque de los arcos, los cuales soportarían la parrilla y la cámara de cocción, que no se han conservado, y actuarían de techumbre de la cámara de combustión. Las paredes son de barro quemado. Se recuperaron tejas en el interior del horno, lo que apunta a un sistema de cubrición mediante tejas reemplazables para la cámara de cocción y no con bóveda. También se excavaron restos de muros de mampuesto y cantos de río, que actuarían como refuerzo del horno.

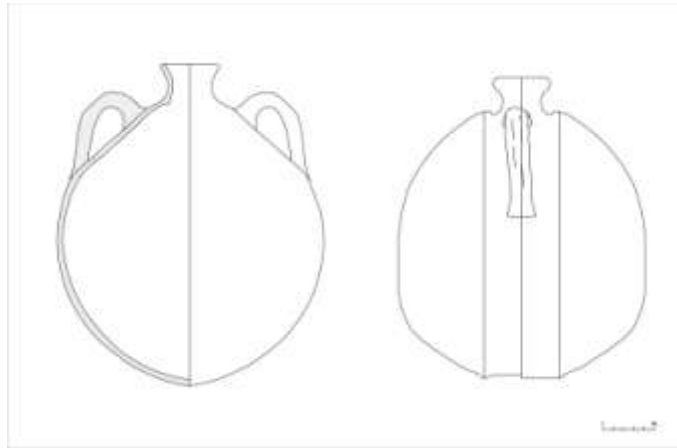


7.10.56. Vista del horno 3 una vez excavado (MOLINA, 2004).



7.10.57. Detalle de los pilares del horno 3 (MOLINA, 2004).

En la colmatación del horno (U.E. 19) se halló una cantimplora con evidentes fallos de cocción (grietas y cambio de coloración, parte gris y parte rojiza), por un cambio de temperatura durante el proceso de cocción. El momento de abandono estaría entre los siglos XI y XII.



7.10.58. Cantimplora localizada en la colmatación del horno 3 (U.E. 19).

El **horno 25** tiene la misma tipología que el anterior. Su planta es cuadrangular y solamente se ha conservado la parte inferior de la cámara de combustión, el arranque de dos arcos contruidos con ladrillos de adobe y el acceso a la cámara de fuego, el cual se sitúa en la pared suroriental y tiene unas dimensiones de 0,86 m. de ancho y 1,07 m. de altura. Ha perdido la parrilla y la cámara de cocción. Esta última estaría cubierta por techumbre plana de tejas, como lo atestiguan los numerosos restos de tejas recuperados en el interior del horno. En la colmatación del mismo (UU.EE. 26, 28, 31) se han documentado entre otros atifles, rollos de alfar, un alcadafe del tipo I, braseros de los tipos I y V y un fragmento estampillado y vidriado en verde. Se ha propuesto una datación entre la segunda mitad del siglo XII y el primer tercio del XIII, para el momento de su abandono.



7.10.59. Vista del horno 25, que conserva parte de los pilares de sujeción (MOLINA, 2004).



7.10.60. Detalle del arranque del arco y del pilar fabricados con ladrillos (MOLINA, 2004).

Del **horno 4** solamente se ha conservado parte de la cámara de combustión, que tiene planta rectangular y restos de los pilares que sostendrían los arcos. Asimismo se documentaron un muro de sillarejo, interpretado como refuerzo, y una estructura semicircular de cantos rodados relacionada con una ampliación de la cámara de combustión.

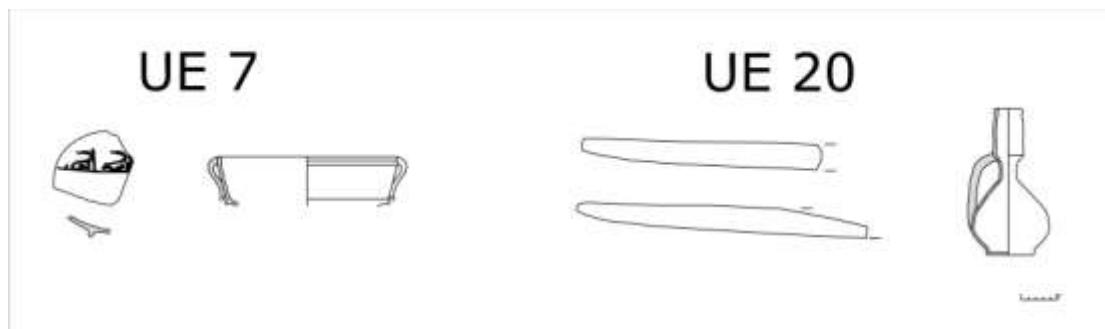


7.10.61. Vista del horno 4 una vez excavado (MOLINA, 2004).



7.10.62. Detalle de los pilares revestidos del horno 4 (MOLINA, 2004).

En el interior del mismo se recuperaron rollos de alfar aunque la tipología no parece adecuarse con los hornos de barras, si bien pudo utilizarse como vertedero de otros hornos cercanos. Los arqueólogos diferenciaron dos niveles en los estratos de colmatación (UU.EE. 7 y 20) (MOLINA, 2004). En ellos se recuperaron tapaderas del tipo II, jarritas del tipo I y fragmentos de redomas y arcaduces, que no pudieron identificarse con tipos concretos. El momento de abandono podría situarse entre la segunda mitad del siglo XII o el primer tercio del siglo XIII.



7.10.63. Cerámica recuperada en la colmatación del horno 4.

7.10.3.10. Otros elementos integrantes de los alfares de las Ollerías

Aparte de los hornos y de las distintas estancias de los complejos alfareros, la mayoría de las veces de funcionalidad indefinida debido al grado de arrasamiento, se han documentado vertederos y pozos de agua. En un solar próximo se excavó una pileta de decantación (GARCÍA MATAMALA, 2008). Sin embargo, no se detectaron restos de torno ni otros elementos que nos permitan acercarnos al funcionamiento de los alfares orientales cordobeses.

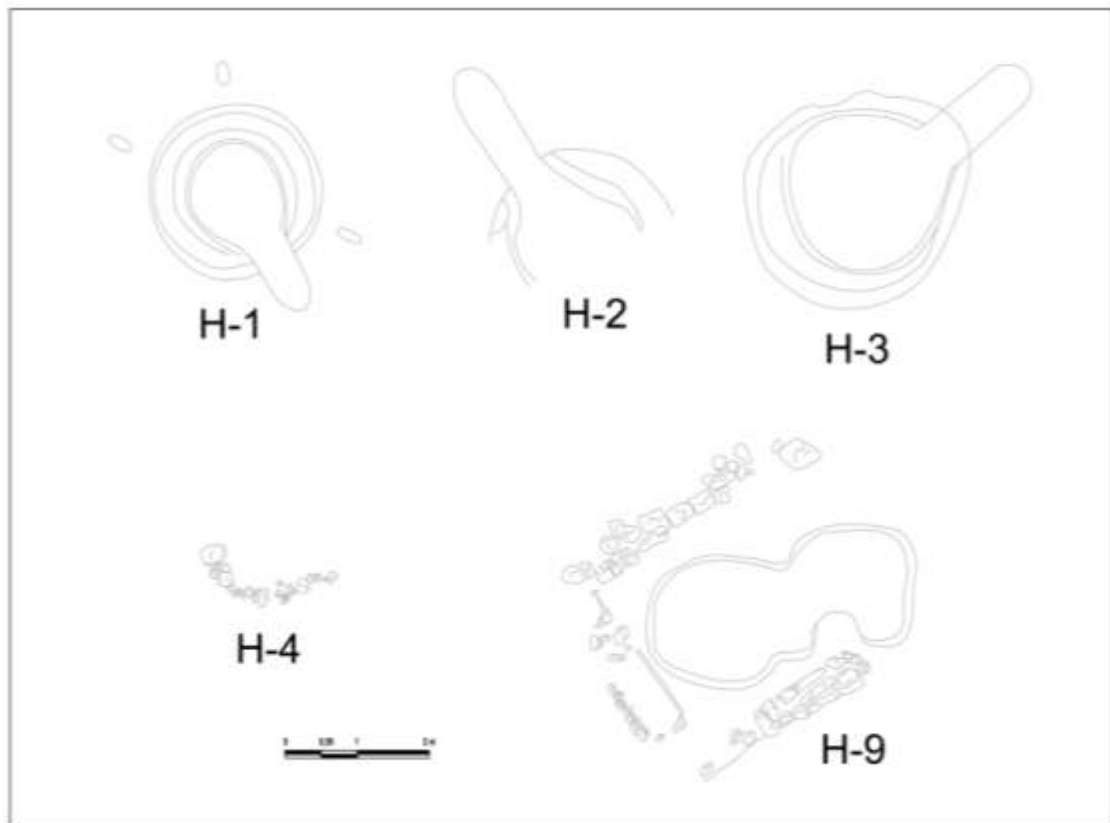
7.10.4. Tipología de los hornos de las Ollerías

Atendiendo a la tipología de los hornos localizados en los siete complejos alfareros podríamos diferenciar cuatro grupos:

- el primero engloba a los de gran tamaño, conocidos como hornos de barras.
- el segundo grupo corresponde a los hornos de planta cuadrada y parrilla.

- el tercero está compuesto por aquellos hornos de menores dimensiones.
- y el último, por aquellos no identificados.

7.10.4.1. Hornos de barras

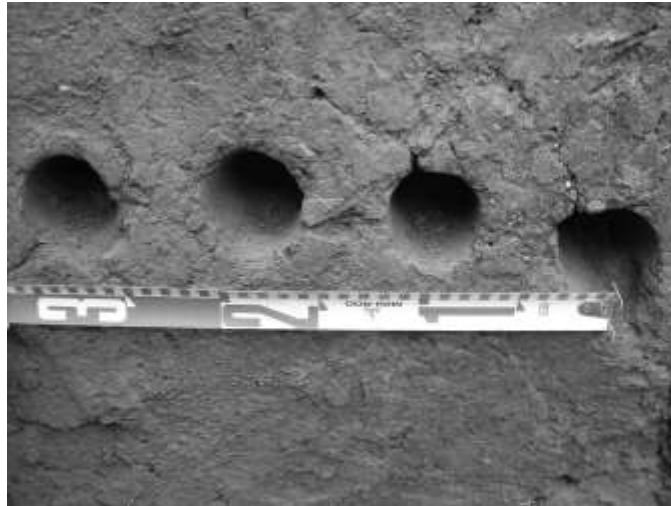


7.10.64. Planta de los hornos de barras.

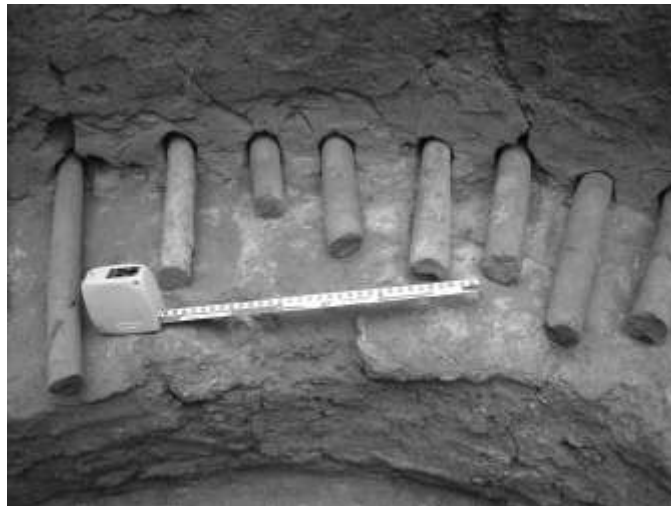
Se han excavado cuatro hornos de barras y posiblemente un quinto. Hemos decidido adscribir a este primer grupo los restos del horno 4, porque parece ser del tipo de barras. Aunque el precario estado de conservación impide asegurarlo.

Estos hornos están contruidos de barro cocido y presenta una cámara de cocción de sección circular, que tiene entre 2,10 m. y 3 m. de diámetro, y una cámara de fuego anexa de menor tamaño, no superpuesta, que puede ser elíptica o rectangular con los lados redondeados. Tiene unas dimensiones que oscilan entre los 0,50 y 0,60 m. de anchura, y pueden alcanzar los 2 m. de longitud y los 2 m. de altura. Parece que el acceso a la cámara de fuego se realizaba desde la zona superior de la misma y no tiene separación con la cámara de cocción. Aunque los hornos no se conservaron completos, el que más

altura tiene llega a los 3 m. Estos hornos no disponen de parrilla y la cerámica se superpone sobre unos estantes formados por las barras de alfar, que aparecen clavadas en las paredes de la cámara de cocción. Forman hileras horizontales de orificios, llegándose a conservar hasta seis y en algunos casos los rollos fueron hallados *in situ*. Normalmente se sitúan en espacios cerrados delimitados por muros.

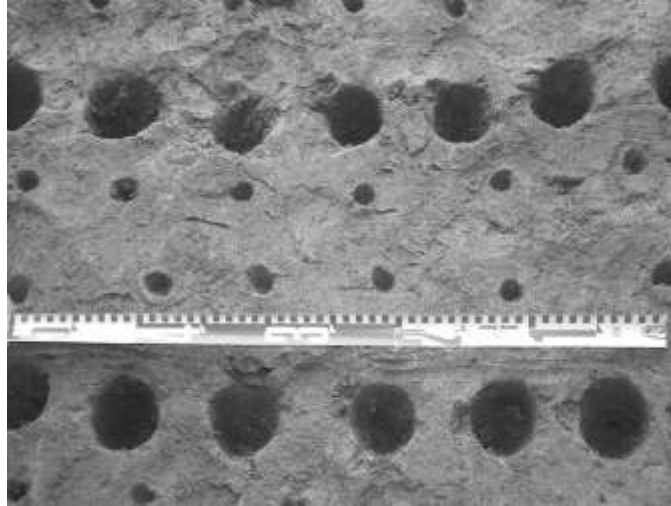


7.10.65. Detalle de los orificios para las barras en la cámara de cocción (MOLINA, 2004).



7.10.66. Detalle de las barras de alfar localizadas *in situ* (MOLINA, 2004).

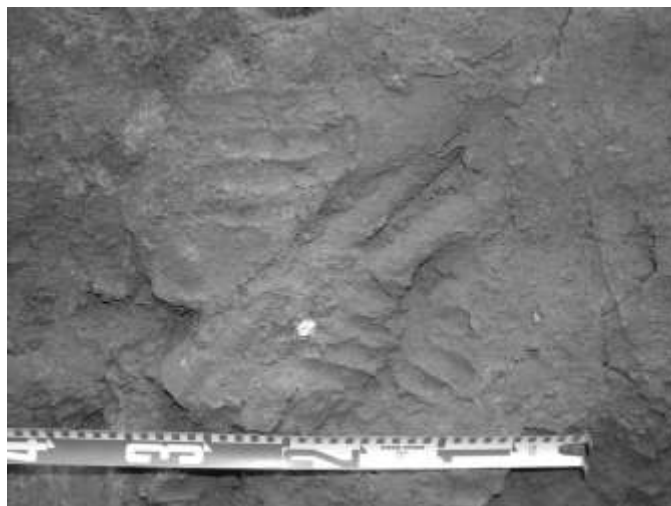
En uno de los hornos se constataron dos hileras paralelas de orificios más pequeños, situados entre cada dos filas de las perforaciones mayores, excepto entre la última y el banco interior. Se interpretaron, del mismo modo, para colocar rollos más pequeños y poder multiplicar así la producción, lo que parece bastante probable.



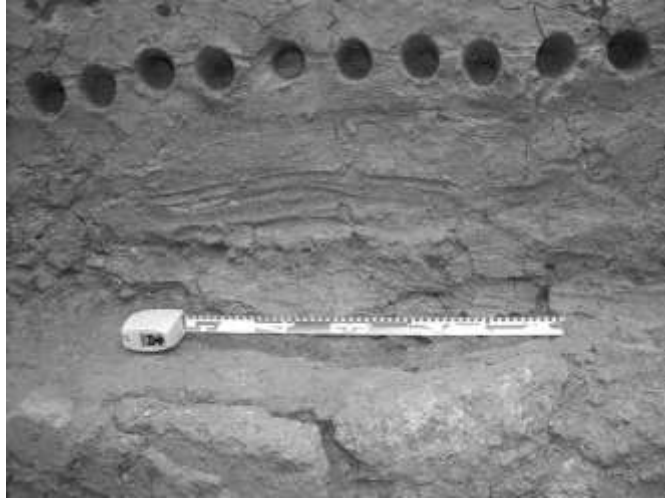
7.10.67. Detalle de las hileras de orificios más pequeños (MOLINA, 2004).

En la parte inferior de la cámara de cocción se ubican una o más banquetas, donde reposarían los recipientes de grandes dimensiones. El suelo de los hornos tiene forma de cubeta escalonada, para acumular las cenizas y facilitar la circulación del calor. La cámara de fuego presenta igualmente el suelo inclinado hacia la cámara de cocción.

Parte del horno se suele excavar directamente en la tierra arcillosa, el resto se construye en barro cocido y puede contar con estructuras de refuerzo construidas en mampostería, cantos rodados y fragmentos cerámicos. El acabado de las paredes internas se realizaba con los dedos.

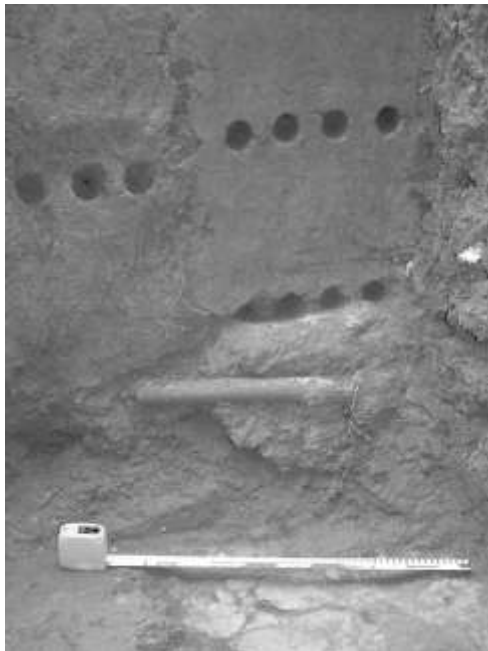


7.10.68. Detalle del acabado de la pared interior del horno con la huella de los dedos (MOLINA, 2004).



7.10.69. Detalle del acabado de la pared interior de la cámara de cocción (MOLINA, 2004).

También se han constatado reparaciones en las paredes superiores. Éstas debían ser frecuentes por el uso continuado y las altas temperaturas alcanzadas durante el proceso de cocción.



7.10.70. Detalle de una reparación en la cámara de cocción. Obsérvese que las hileras de orificios no coinciden (MOLINA, 2004).



7.10.71. Detalle de una reparación en la cámara de cocción (MOLINA, 2004).

El horno 1 dispone de toberas o chimeneas, sobre la última hilada de perforaciones. En total son seis tubos circulares realizados en arcilla quemada y tienen tendencia ascendente. Dos de las toberas salen de manera vertical y aparecen integradas en los muros de refuerzo del horno, mientras que las cuatro toberas restantes finalizan en forma horizontal elíptica a ras del suelo.

Estos tiros son horizontales y *“estaría destinado a forzar los gases que ascenderían a la bóveda y luego descenderían creando el efecto de la llama invertida, que aumenta el rendimiento térmico del horno”* (COLL & GARCÍA, 2010, 12).

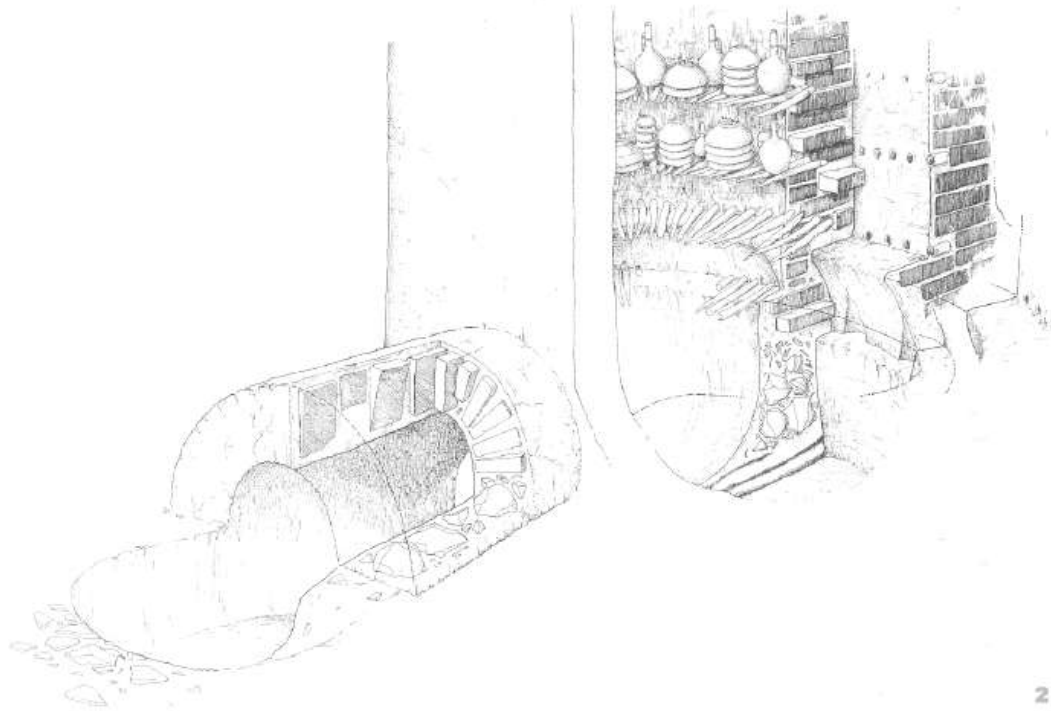


7.10.72. Detalle de la tobera (MOLINA, 2004).

Encima de estas toberas se situaría la cubierta, que no se ha conservado, y que podría ser plana o abovedada, como la documentada en un horno de barras de Priego de Córdoba (CARMONA AVILA, 1994, 72-94), con un espacio abierto en el centro de la cubierta. En ninguno de los hornos de las Ollerías se constataron la presencia de derrumbes que indiquen que el sistema de cubierta fuera abovedado. Sin embargo, en varios de ellos se detectaron numerosos fragmentos de teja, en ocasiones con los extremos quemados. Por lo que se planteó la posibilidad, bastante lógica, de que el sistema de cubierta fuera plano: las tejas apoyarían directamente sobre las piezas cerámicas superiores y serían reemplazadas para cada nueva cocción.

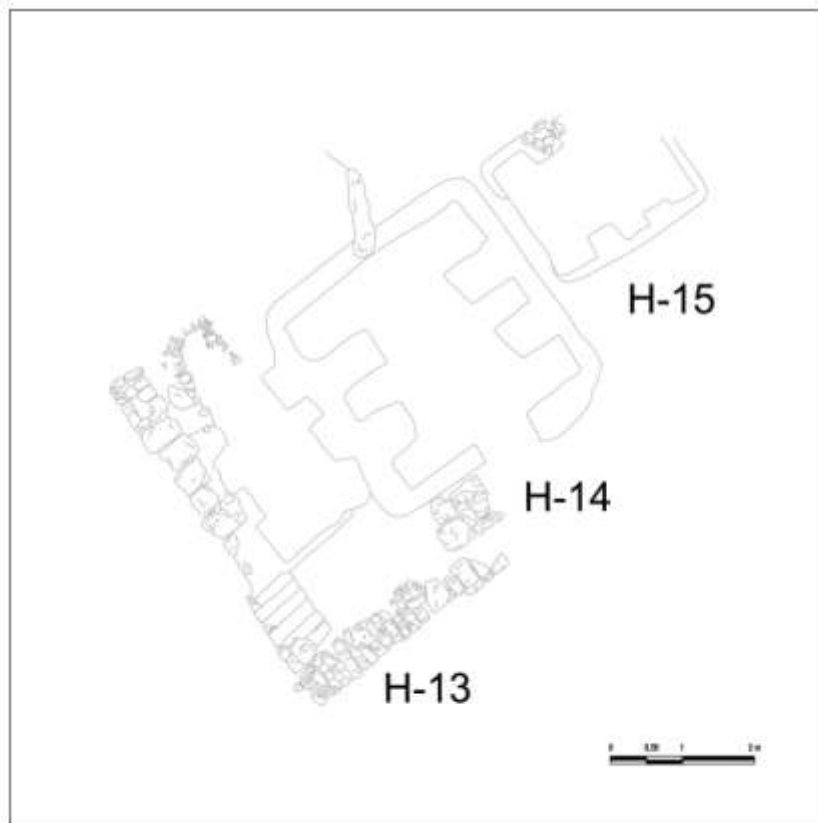
Encontramos hornos de barras en otros puntos de *al-Andalus* y en diversos lugares del Mediterráneo y de Oriente (THIRIOT, 1997 a, fig. 290). Los hornos presentan diferentes cronologías. Así, encontramos hornos de barras califales en Zaragoza (MOSTALAC, 1990), Murcia (MUÑOZ LÓPEZ, 1995, 24-27) y Denia (GISBERT, 2000); de época taifa en Balaguer (GIRALT, 1995, 22-23); almorávide-almohade en Málaga (SALADO & ARANCIBIA, 2002, 520-529, fig. 3, láms. I-II); y almohades, en Córdoba, en la avenida de las Ollerías, en un solar con acceso a la plaza de la Lagunilla (RODERO, 2005 a, 275-308) y en *Madīnat Bāghuh* (Priego de Córdoba) (CARMONA AVILA, 1994, 72-94; 1999, 113-122). De la cronología aportada por los paralelos, se deduce que este tipo de hornos se utiliza en *al-Andalus* al menos desde época califal y que continúa durante las etapas taifa y almohade²⁷. Las referencias más antiguas para este tipo de horno proceden de Samarcanda (THIRIOT, 1997 a, 366) y son del siglo IX. En la siguiente centuria parece que se extiende, a través del Mediterráneo, por el mundo islámico: Fustat, Bagdad, Nishapur, Kairuán, Tlemcén, Sijilmasa o Agrigento (*Ibidem*, 352-353). Su uso continúa en la actualidad, tanto en oriente como en occidente (*Ibidem*, 361-362).

²⁷ Los únicos hornos emirales documentados hasta el momento en Córdoba no responden a la tipología de horno de barras (LARREA, 2008).



7.10.73. Recreación de un horno de barras (GISBERT, 2000, fig. 8).

7.10.4.2. Hornos de parrilla y planta cuadrangular



7.10.74. Hornos de parrilla y planta cuadrangular.

Este segundo grupo está formado por tres hornos excavados en el alfar VI, los cuales pertenecen a la tipología de planta cuadrada o rectangular²⁸, parrilla intermedia separando las dos cámaras, la de combustión abajo y la de cocción en la parte superior; con soporte de pilares y arcos para sostener la parrilla y una zona de alimentación o *praefurnium*, que en ninguno de los tres casos se ha conservado. Esta última consiste en un pequeño pasillo que comunica con la cámara de combustión. La cubierta puede ser abovedada o plana de tejas.

La cámara de combustión a menudo se excava parcialmente sobre las arcillas del terreno, tiene pilares de adobes (cuatro o seis) que soportan arcos apuntados de ladrillo (dos o tres), que a su vez sustentan la parrilla. Las paredes están fabricadas de barro y a menudo presentan las huellas de los dedos en el acabado. El suelo puede tener grava y ceniza y se accede al mismo a través de un pasillo o *praefurnium*, lateral o central, que forma planta alargada, rectangular u ovalada y puede tener un arco apuntado construido en ladrillo. En uno de los hornos este acceso a la cámara de combustión es de reducidas dimensiones (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

El tipo de tiro suele ser vertical, aunque también puede ser semi-horizontal.

La parrilla es de barro cocido y presenta varias hileras de orificios, a modo de rejilla. Sobre ésta se colocaba la producción cerámica. En algunos casos se han perdido las hileras de perforaciones y solamente se han conservado tres espacios rectangulares abiertos, que equivalen a los huecos entre arco y arco. Las paredes son rectas y están fabricadas de barro cocido.

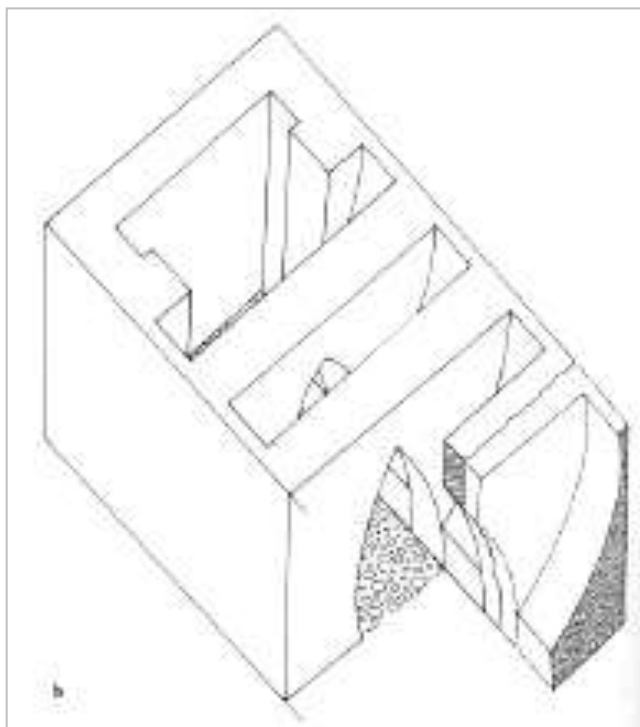
La cámara de cocción al estar en los niveles superiores de horno no suele conservarse. Su fábrica es de arcilla y suelen presentar una coloración anaranjada porque el calor se transmite indirectamente. Según algunos autores, con una cámara de cocción de 2,40 x 2,50 m. y una altura de 1,40 m., la producción podría alcanzar las 850 o 900 piezas, en el caso de las ollas (MARTÍNEZ LILLO, 1990, 52).

²⁸ En algunos casos los ángulos son romos.

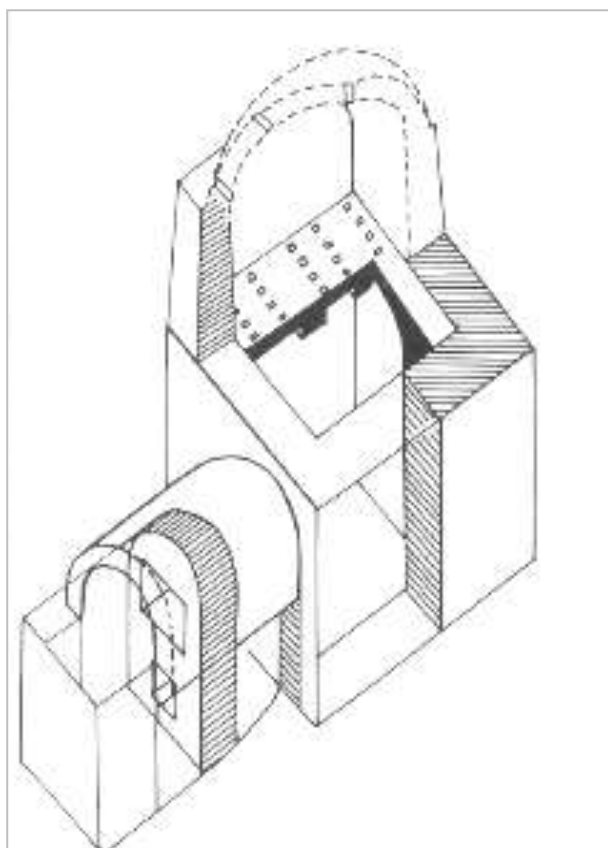
En la cámara de combustión de varios hornos se identificaron algunas sinuosidades con entrantes y salientes que en uno de los casos fueron identificadas como el lugar donde se ubicarían las toberas (RODERO, 2005 b).

Existen dos posibles sistemas para la techumbre de este tipo de horno, plana de tejas o abovedada. Nos inclinamos por la primera opción, que además serían reemplazables y descansarían directamente sobre los recipientes cerámicos, como sucede en los hornos de barras de las Ollerías. En uno de los hornos excavados en el Cortijo del Cura, la arqueóloga defiende el uso de bóveda, pero no ha detectado indicios que apoyen esa conjetura, como el derrumbe de la misma en el interior (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005).

Este tipo de hornos de planta cuadrada o rectangular y parrilla son muy frecuentes durante el califato en Córdoba, en la zona de *al-Ānīb al-Garbī*. Como ya hemos visto antes se han contabilizado un total de veintiuno: cuatro en el Cortijo del Cura (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2005), uno en la manzana 4 del P.P.-O4 (RODERO & ASENSI, 2006), cinco en la manzana 19 del P.P.-O4 (LEÓN, e.p.; LEÓN *et alii*, 2010), seis en las manzanas 18 y 19 del P.P. MA 1.2 (RODERO & MOLINA, 2006), dos en la Antigua Residencia del Teniente Coronel Noreña (inédito) y tres en el tramo de la Carretera de Palma del Río de la Ronda Oeste (CAMACHO *et alii*, 2009, 1105-1119). En algunos casos solamente se conserva la cámara de combustión, pero parece adscribirse a este tipo. En la zona del Zumbacón se excavaron asimismo diez hornos que responden a esta tipología, tres de los cuales fueron fechados en un momento tardoislámico, mientras que al resto se le asignó una cronología muy amplia, que abarca los siglos IX y X (LARREA, 2008). Fuera de Córdoba también están presentes en Bezmiliana (Rincón de la Victoria, Málaga) (ACIÉN, 1990), Toledo (MARTÍNEZ LILLO, 1990), Zaragoza (MOSTALAC, 1990), Lorca (MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, 1993) y Marruecos (BAZZANA *et alii*, 1990). La mayoría de los paralelos son califales, a excepción del horno excavado en Marruecos, para el que se propone una cronología de finales del siglo XIII al siglo XIV. Para el horno de Zaragoza, los arqueólogos apuntan una datación muy extensa, con un periodo de actividad en torno a los siglos X-XI y un momento de abandono hacia el siglo XII. Por lo tanto, aunque son más comunes durante el califato, perduran en el tiempo, al menos hasta el siglo XIV.

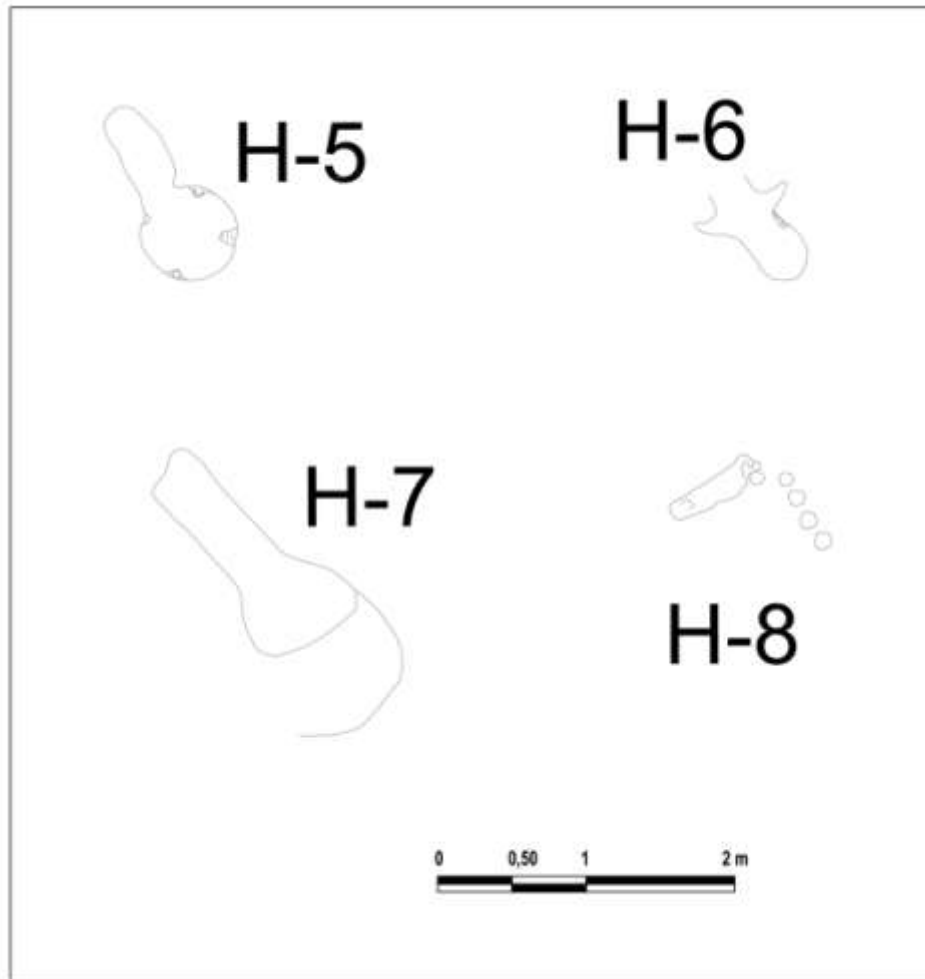


7.10.75. Reconstrucción de un horno zaragozano del siglo X-XI (MOSTALAC, 1990, 66)



7.10.76. Reconstrucción de un horno marroquí de los siglos XIII-XIV (BAZZANA *et alii*, 1990, fig. 9).

7.10.4.3. Hornos de pequeño tamaño

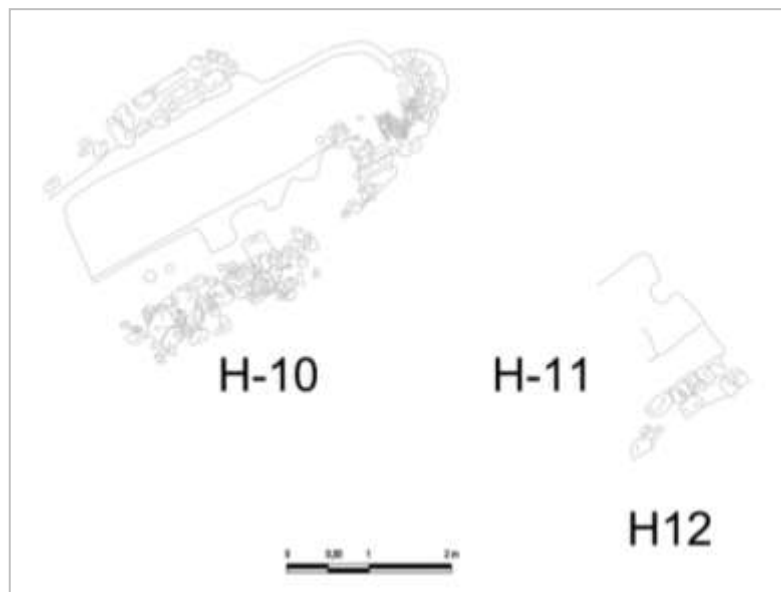


7.10.77. Plantas de hornos de pequeño tamaño.

Este grupo engloba cuatro hornos, que se caracterizan por ser de menores dimensiones y pertenecer a una tipología diferente que los conjuntos anteriores. Es decir, no son hornos de barras, ni cuadrangulares con emparrillado intermedio y pilares de sustentación. Estos cuatro ejemplos se documentaron en el alfar VI. Este tipo de hornos no tiene la misma producción que los hornos de grandes dimensiones. Se trataría por tanto de producciones menores o más delicadas o, incluso, experimentales. También, como ya hemos reseñado anteriormente, algunos podrían utilizarse para la obtención de materias para la realización de las cerámicas, como el vidrio, o de fritas para la preparación de óxidos. Por tanto, la funcionalidad de la estancia estaría directamente relacionada con la producción del horno.

Encontramos hornos de pequeño tamaño en Denia, datados entre el siglo XII y primeros años del siglo XIII (GISBERT, 1990, 78, 87-90, figs. 7.1-7.2, 8a-8b). Otros ejemplos del siglo XIII pero de la etapa condal los tenemos en tres hornos pequeños excavados en Marsella, de los que Jacques Thiriot realiza un análisis en profundidad. Según este autor fueron utilizados para la preparación de los vedríos y los óxidos. Así, uno de ellos “sirvió para la elaboración del óxido de plomo y posiblemente para el óxido de cobre. La instalación consta de un horno en miniatura y en su proximidad un lebrillo incrustado en la tierra en el cual se vertía el metal oxidado”. Mientras que el segundo se destinó a “la preparación de los óxidos de plomo y de estaño o a los de la frita”; y el tercero rodeado de crisoles y alambiques a la investigación (MARCHESI *et alii*, 1997, 388). Hemos elegido este ejemplo porque a pesar de ser cristiano tiene fuertes conexiones con el mundo islámico, tanto en uno de los tipos de hornos utilizados en este taller –el horno de barras–, como en la utilización de ciertas técnicas y producciones (*Ibidem*) y puede servir para aproximarnos mejor a la producción de los pequeños hornos cordobeses. Por ejemplo, en el patio del alfar VI (espacio D) se localizó un pequeño horno (U.E. 136), que tenía asociada una estructura hexagonal utilizada como depósito; y en la habitación E del mismo alfar, junto al horno U.E. 84 se localizó una fosa, que fue interpretada como posible huella de un contenedor de gran tamaño. Alguno de estos recipientes asociados pudo servir para contener el metal oxidado.

7.10.4.4. Hornos no identificados



7.10.78. Hornos de planta sin identificar.

Se excavaron otros tres restos de hornos (10, 11 y 12), pero debido a su pésimo estado de conservación es imposible identificar su tipología.

El horno 10 podría responder a la variante de planta rectangular con doble cámara y parrilla intermedia, similar a los localizados en uno de los alfares de *al-Ŷānīb al-Garbī* (CAMACHO, 2004 b).

7.11. Distribución de los tipos de hornos cordobeses geográfica y diacrónicamente

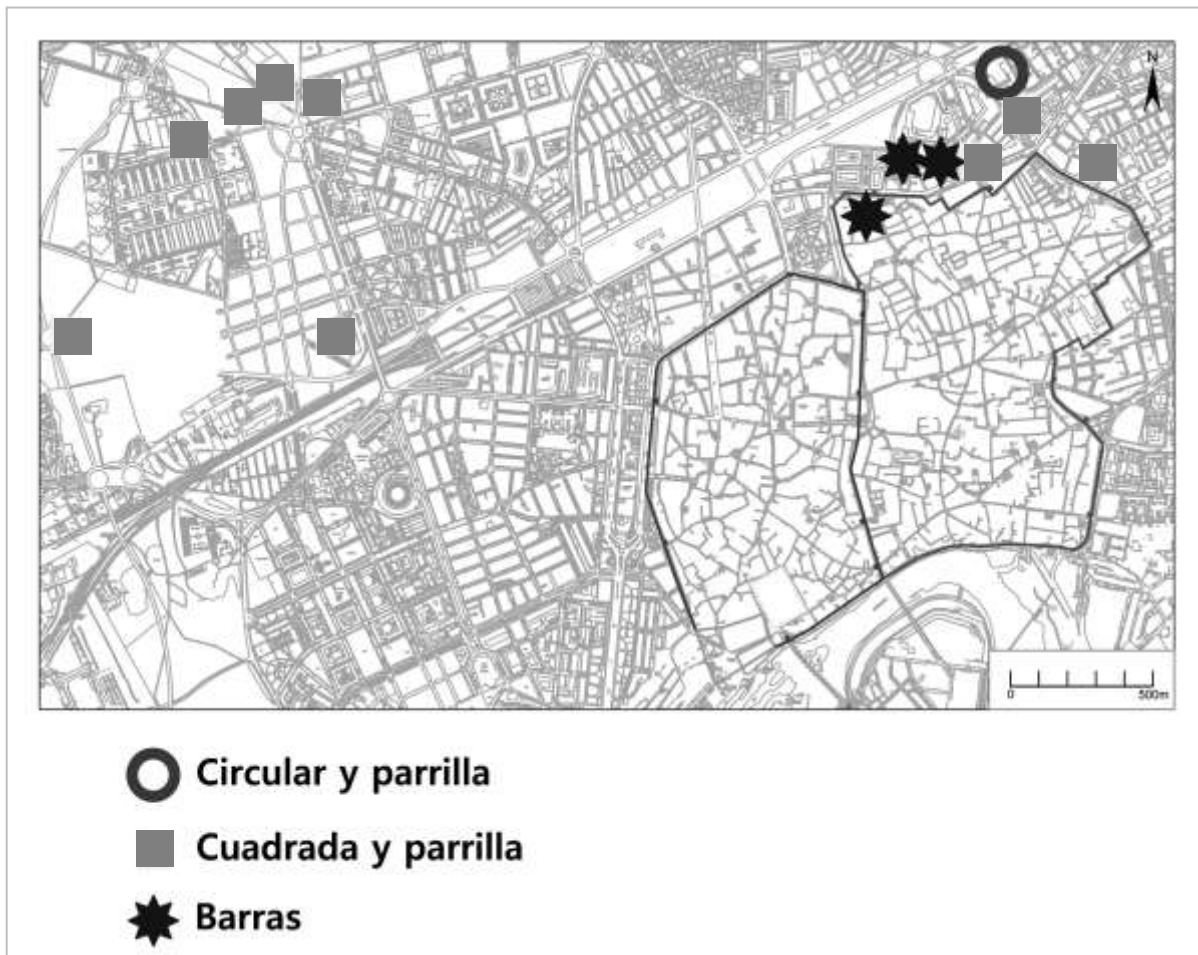
Los hornos islámicos excavados en Córdoba en los últimos años, pertenecen principalmente a tres tipos: el horno de barras, el de parrilla con planta cuadrada o rectangular y el horno de planta circular u ovalada, parrilla intermedia y soporte de pilares y arcos. Los dos primeros se utilizan indistintamente, tanto en la etapa califal como en la almohade. Mientras que el tercero se utiliza en Córdoba exclusivamente durante el periodo omeya. Puesto que fueron datados por la arqueóloga, a partir de las producciones cerámicas con fallos de cocción, en época tardoemiral (siglo IX-primer mitad del X). Este último tipo de hornos de planta circular, doble cámara y parrilla sustentada por arcos rebajados no se han documentado en otros alfares cordobeses. Sin embargo, son característicos de época almohade, en la zona de La Cartuja sevillana (AMORES, 1995, 305). Esto significa que su uso perdura en otras zonas andalúsies, con tradiciones tecnológicas diferentes.

Por tanto, los tres tipos principales de hornos analizados se documentan en *al-Andalus*, indistintamente en el periodo omeya y el africano. Así que la elección de un tipo de horno u otro puede estar ligada a varios condicionantes: a la tradición de la zona, al horno con el que esté acostumbrado a trabajar el alfarero, independientemente que venga o no de fuera de la ciudad, de la adopción de innovaciones tecnológicas, de quién construya ese modelo y del tipo de producción con el que vaya a trabajar el taller, puesto que según la especialización le conviene un determinado prototipo de horno.

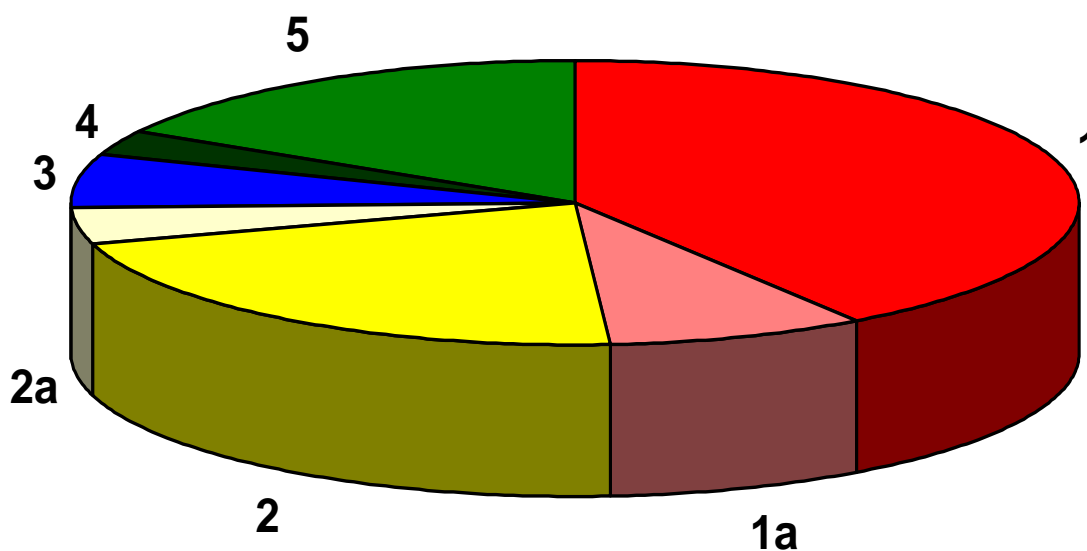
Los resultados extraídos del análisis de los hornos cordobeses no pueden extrapolarse a otras ciudades andalúsies porque se ha comprobado que hay hornos que dejan de fabricarse en Córdoba y continúan utilizándose en Sevilla, por ejemplo. Mientras que hay otros que se utilizan en Córdoba en determinada

época y en otras zonas son menos comunes. Tampoco hay que olvidar que esos resultados se basan en los datos con los que contamos y que son parciales porque no conocemos la totalidad de los alfares cordobeses, puesto que muchos fueron destruidos a lo largo del siglo XX, sin que haya quedado constancia alguna. Por eso si en un futuro aparecen nuevos centros alfareros pueden modificarse parcialmente los datos obtenidos.

A continuación vamos a desarrollar un diagrama de dispersión de los tipos de hornos geográficamente y un gráfico que incluye los distintos tipos de hornos cordobeses y sus porcentajes. En el mapa no hemos tenido en cuenta las variantes, solamente los tres tipos principales de hornos documentados en Córdoba.



7.11.1. Plano de Córdoba con la dispersión de los distintos tipos de hornos.



7.11.2. Gráfico con los porcentajes de los tipos de hornos cordobeses.

- 1 Circular: 41%
- 1a Ovalado (variante del anterior): 8%
- 2 Cuadrado: 21%
- 2a Rectangular (variante del anterior): 4%
- 3 de Barras: 6%
- 4 Pequeño formato: 3%
- 5 No identificado: 17%

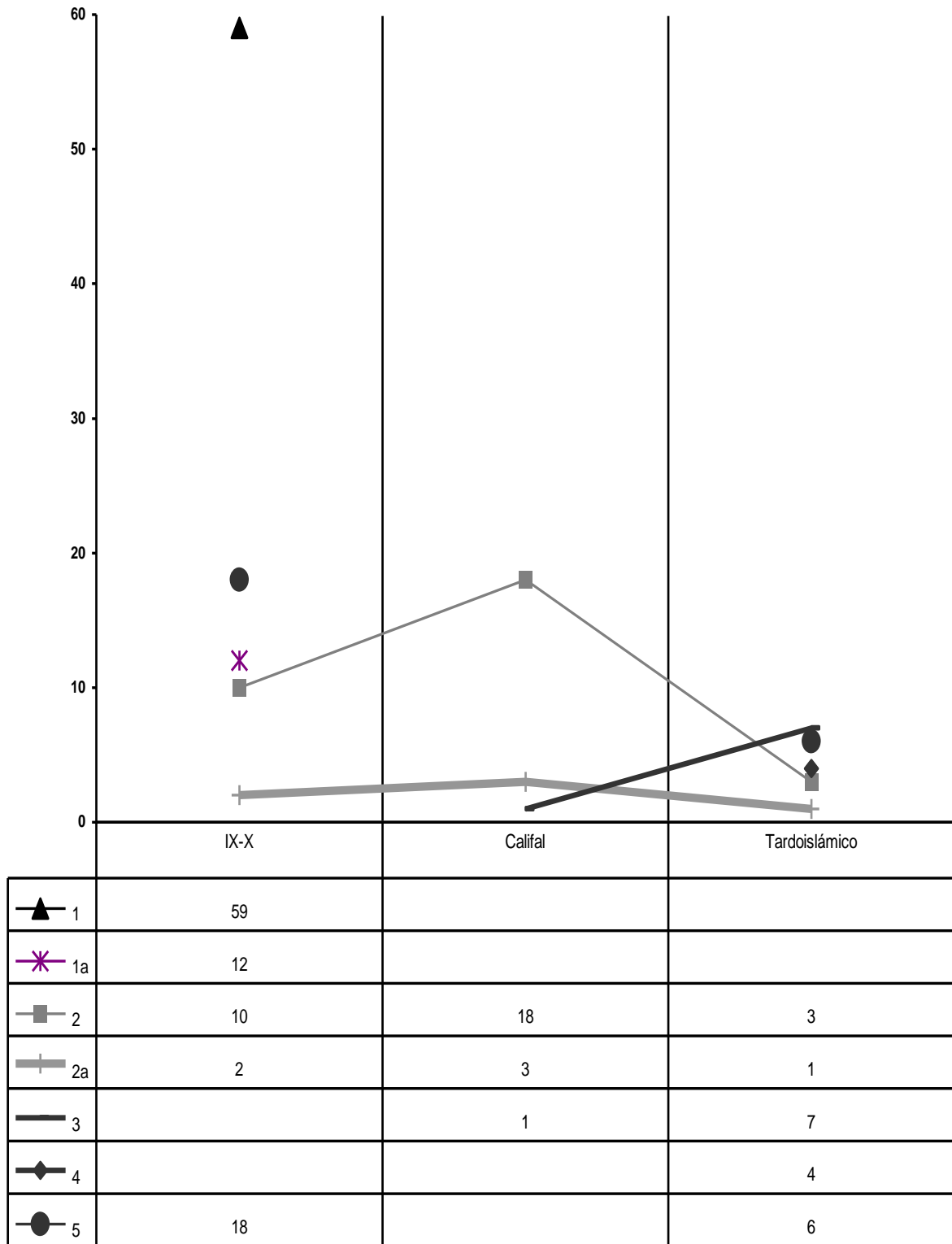
En la etapa emiral predominan los hornos de planta circular y parrilla en la zona del Zumbacón (sector nororiental). En época califal se ha detectado cierta predilección por el uso de hornos cuadrangulares de parrilla, especialmente en la zona occidental. Mientras que los hornos de barras se utilizan más en época almohade y se documentan en la zona nororiental de la ciudad (entorno de las Ollerías)²⁹.

En *al-Andalus* si tomamos como referencia el magnífico trabajo de síntesis de Jaume Coll y Alberto García Porras el horno más antiguo es el bicameral con parrilla, heredero del mundo íbero y romano, que se encuentra en los siglos IX-X. En el siglo X hace su aparición en la península el horno de barras, traído

²⁹ El horno de barras documentado en el alfar I tiene una cronología de finales del califato.

desde Oriente, momento en el que convivirán hasta la etapa almohade. Se constata un retroceso progresivo de este modelo de horno hasta la primera mitad del siglo XIII. En época nazarí se utiliza el horno de parrilla (COLL & GARCÍA, 2010, 26). La justificación que dan los autores a la irrupción en *al-Andalus* del horno de barras en época califal es la difusión de la técnica de la loza estannífera, entre finales del siglo X y principios del XI, aunque también se produzcan piezas vidriadas y tal vez bizcochadas (*Ibidem*, 26). Hipótesis que resulta bastante probable. Por otro lado, asocian la producción de tejas y ladrillos a la tipología de horno bicameral (*Ibidem*, 26), es decir, de parrilla, como se ha constatado claramente en Córdoba.

Se han contabilizado un total de 142 hornos, lo que confiere el número más alto de hornos excavados en una ciudad andalusí hasta el momento. Por ejemplo, en el estudio que realizan Coll y García Porras, de los ciento noventa y dos estudiados afirman que más de 150 corresponden a Córdoba, aunque nosotros hemos contabilizado algunos menos, está muy lejos de los hallazgos de otros lugares *de al-Andalus* (COLL & GARCÍA, 2010).



7.11.3. Diagrama con la evolución diacrónica de los distintos hornos cordobeses.

En el gráfico 7.11.3 podemos ver cómo el 1 (circular de parrilla) y su variante 1a (planta oval y parrilla) tienen una representación muy alta en época emiral pero no continúan posteriormente. El 2 (cuadrada y parrilla) y su

variante 2a (rectangular y parrilla) se mantienen en el tiempo con una mayor representación en la etapa califal. El 3 (barras) está poco representado y tiene más ejemplares en el periodo tardoislámico. Mientras que del 4 (pequeño formato) solo se conocen ejemplares almohades. Respecto a los hornos no identificados por su mal estado de conservación (núm. 5) se detectan tanto en los siglos IX-X como en el periodo tardoislámico.

Por tanto, tenemos un horno preferente para la etapa emiral, de tradición anterior (circular y de parrilla), que varía en época califal en la planta (cuadrada y de parrilla) y mantiene la tradición clásica. En este momento llega también un nuevo tipo desde Oriente (horno de barras), aunque se utiliza menos. En la etapa tardoislámica continúan utilizándose los dos tipos de hornos documentados para el periodo califal: cuadrado y de parrilla y horno de barras. Siendo mayoritario este último.

La elección de un modelo de horno u otro está relacionada con el tipo de producción. Así, los alfares de las Ollerías fabrican productos relacionados con el ajuar doméstico, mientras que, en líneas generales, los talleres de *al-Ānīb al-Garbī* estuvieron especializados en la producción de material constructivo y de grandes contenedores. En esta línea podría explicarse la ausencia de hornos de pequeño tamaño en la zona occidental y la presencia de los mismos en los talleres nororientales, puesto que este tipo de hornos se utiliza para aspectos más especializados, que requieren las piezas más cuidadas, como por ejemplo, la obtención del vidriado. Así existe una cierta producción específica o preferente para cada modelo de horno, por ejemplo, en la mayoría de los sitios donde están presentes los hornos de barras existe una producción muy diversificada: cerámica común y fina, bizcochada y vidriada o esmaltada, decorada y loza estannífera (THIRIOT, 1997, 365).

Otro factor que puede influir en la elección de un modelo de horno determinado es la tradición tecnológica de la zona: los hornos de parrilla, tanto circulares como cuadrangulares son de tradición romana y se han documentado en Córdoba en el periodo romano. Mientras que el horno de barras es de influencia oriental y aunque llega a la península en el siglo X, parece que arraiga menos que los otros que llevaban más siglos utilizándose. Entre otras cosas porque cada tipo de horno necesita que sea construido por personas que sepan hacerlo y utilizado por personas que sepan manejarlo. Puesto que es necesario una serie de conocimientos tecnológicos específicos para utilizar un

determinado modelo de horno (MARCHESI *et alii*, 1997, 388). Quizás esto podría ponerse en relación con la hipótesis de que un grupo de artesanos viene de fuera de Córdoba (de otro lugar de *al-Andalus* o más probablemente del norte de África u Oriente) y fabrican un modelo de horno menos utilizado en Córdoba, pero que ellos saben manejar, y comienzan a fabricar un tipo de producción novedosa, que apenas encuentra paralelos con otros lugares andalusíes. Estas personas se instalan en la zona de las Ollerías, a mediados del siglo XII, y además de construir sus talleres (hay varios documentados), construyen también sus viviendas, creando un barrio alfarero anejo a los talleres. Este grupo de artesanos tuvo que contar con un cierto status pues habitan casas recubiertas con zócalos pintados (como era la moda y ha sido documentado en otros barrios almohades, por ejemplo Orive) y se construyen incluso su mezquita y probablemente un *hamman* y un zoco, aunque estos últimos no han sido localizados. Todos los elementos necesarios para poder vivir en él.

CAPÍTULO 8. ESTUDIO CRÍTICO

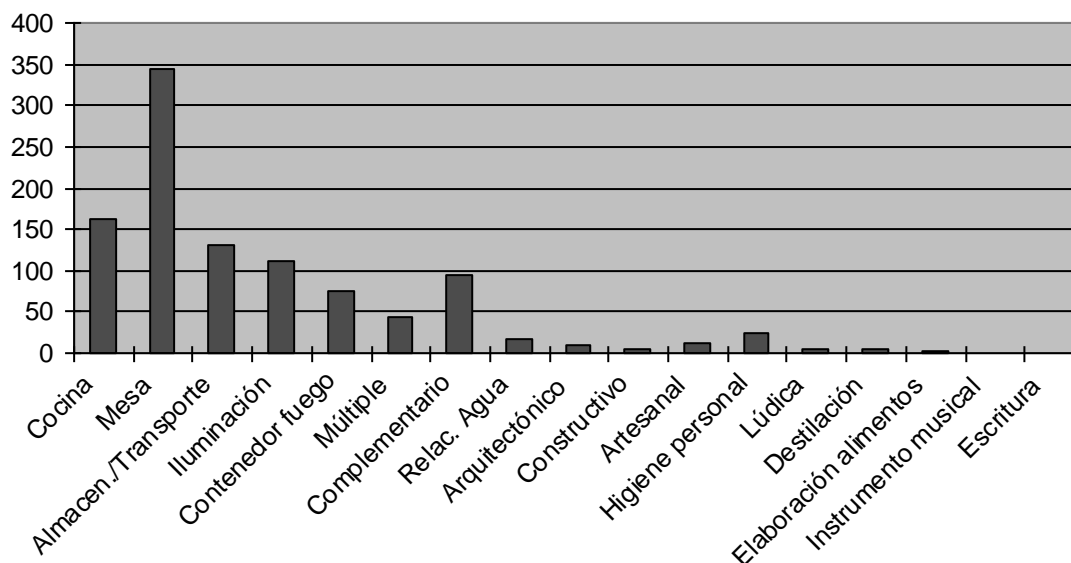
8.1 Formas cerámicas, tipos y funcionalidad¹

Algunos autores opinan que el análisis funcional de una cultura es esencial porque si conocemos los productos funcionales que genera y que utiliza se puede extraer un coeficiente de desarrollo de la cultura (CLARKE, 1978, 466-469). Los tres elementos que hemos analizado e interrelacionado a la hora de estudiar la cerámica -morfología, técnica y ornamentación- son fundamentales para determinar la funcionalidad de una pieza. Un factor que hay que tener en cuenta a la hora de establecer su funcionalidad es saber diferenciar entre la funcionalidad primitiva, para la que fue fabricada, y la secundaria para la que finalmente fue utilizada. Esto último podemos conocerlo por las huellas de uso. Así, por ejemplo, un arcaduz se utilizaba principalmente para la extracción de agua mediante noria de una acequia o un río. Pero, en algunos casos, pudo llegar a utilizarse en la cocina (HUICI, 2005, 140-141) o incluso fue reutilizado como maceta.

Hemos documentado un amplio repertorio formal con cuarenta y tres formas cerámicas, con sus correspondientes tipos y subtipos, que han sido clasificados en diecisiete grupos funcionales (véase cap. 4.4). Esto demuestra un alto grado de especialización. Al contrario de lo que puede suceder en contextos rurales, sobre todo de primera época -emiral-, en los que se utiliza un mismo recipiente para múltiples funciones. A pesar de esto, existen algunas formas que siempre han tenido varios usos y se han definido como multifuncionales, por ejemplo el alcadafe.

Por otro lado, se han documentado otras piezas que, por las huellas de uso o el contexto en el que se localizaron, sabemos que tuvieron una función diferente de la tradicionalmente asignada; como en el caso de alguna jarrita del tipo I que estuvo expuesta al fuego.

¹ En éste y otros apartados del presente capítulo, hemos incluido algunos porcentajes, a sabiendas de que debemos tratarlos con precaución, puesto que se refieren a las piezas objeto de estudio y no representan la totalidad de las halladas en cada excavación. Pues el propósito principal de este estudio ha sido documentar una muestra lo más completa posible que permitiera elaborar una cronotipología de época tardoislámica. A pesar de estos matices, los análisis realizados sirven para indicarnos algunos parámetros de cómo era la cerámica cordobesa de época tardoislámica.

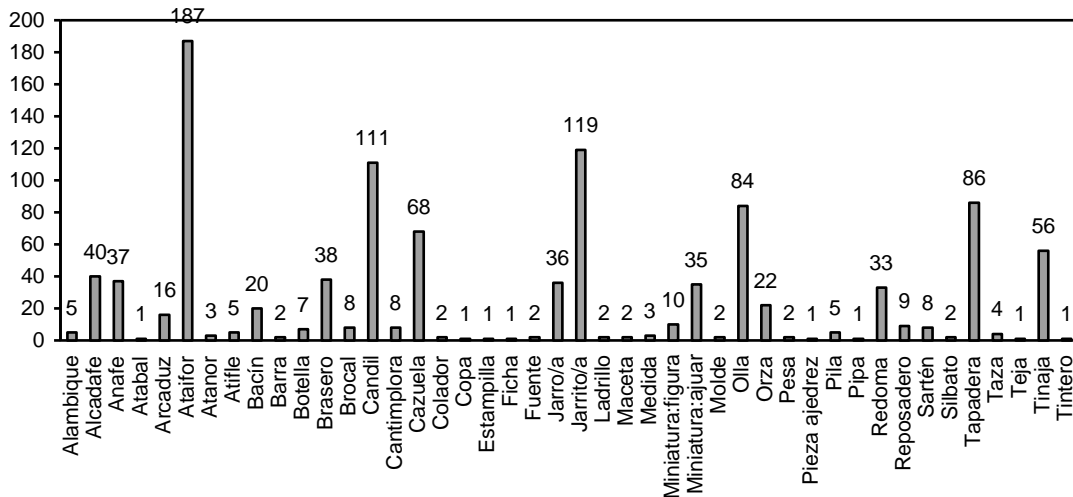


8.1.1. Gráfico de los grupos funcionales.

En total hemos diferenciado diecisiete categorías funcionales². Como podemos apreciar en el gráfico 8.1.1., la funcionalidad más documentada, con diferencia, es la de mesa (33%), seguida de lejos por la de cocina (16%). Otras categorías con una representación intermedia son almacenamiento/transporte (13%), iluminación (11%), contenedor de fuego (11%) y uso complementario (9%).

Respecto a las formas cerámicas se han contabilizado un total de cuarenta y tres diferentes. La forma miniatura se ha dividido en figuras y ajuar. Como podemos apreciar en el gráfico 8.1.2., el conjunto más representado es sin duda el de los atafiores (17%). El segundo es el de los jarritos/jarritas (11%) y el tercero el de los candiles (10%). Entre unos y otros encontramos grupos como ollas (8%) o tapaderas (8%). En el otro extremo, se encuentran formas con escasa representación (1 o 2 ejemplares); es el caso de dieciséis de los cuarenta y tres grupos morfológicos.

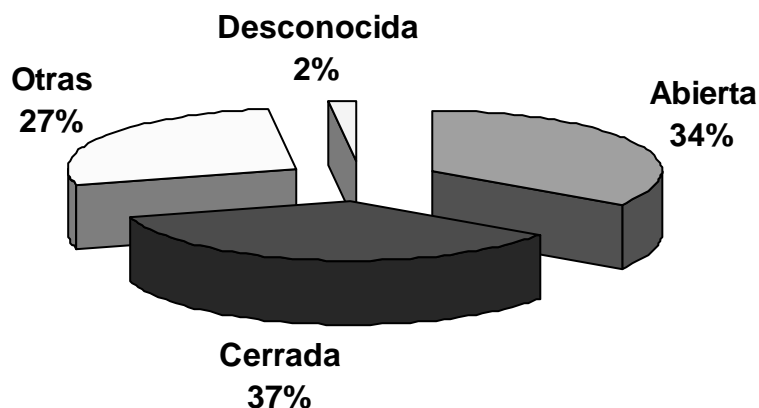
² Las cinco últimas del gráfico van incluidas en el catálogo, en el apartado de otros, por su escasa representación.



8.1.2. Gráfico sobre las diferentes formas cerámicas.

Encontramos una relación directa -y lógica- en aquellas formas que tienen más representación, coincidentes con una mayor cantidad de tipos. Así, las tres formas más numerosas son jarritos/as, con veintinueve, candil, con veinte, y ataifor, con trece. Esta última tiene mayor número de piezas, pero algunas de ellas son fragmentos sin adscripción a un grupo determinado. Incluso se ve superado por jarros/as, con diecisiete tipos, redomas, con dieciséis, o tapaderas, con quince.

Decidimos realizar también una clasificación entre formas abiertas, cerradas y otras, como puede apreciarse en el gráfico 8.1.3. Pero no obtuvimos conclusiones interesantes. Las formas abiertas y cerradas tienen un índice similar de representación. Mientras que el grupo que engloba a otras exhibe un porcentaje menor.



8.1.3. Porcentaje obtenido de aplicar la distinción entre formas abiertas, cerradas y otras.

Si comparamos la muestra analizada con otros conjuntos urbanos de fuera de Córdoba del mismo periodo (p.e. Cádiz, Mértola, Sevilla o Murcia), comprobamos que, a excepción de algunas formas escasamente constatadas en otros lugares, como sartenes o alambiques, no existen muchas diferencias (véase CAVILLA, 2005; GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004; NAVARRO PALAZÓN, 1991 a; VERA & LÓPEZ, 2005). Los mayores contrastes podemos encontrarlos en conjuntos rurales, en los que la variedad tipológica y funcional es menor. Por ejemplo, en el poblado fortificado de "El Castillejo" (GARCÍA PORRAS, 2001) de filiación tardoalmohade (finales del siglo XIII y principios del XIV), se contabilizaron veintiuna series cerámicas repartidas en ocho grupos funcionales, cifra que está lejos de los cuarenta y tres grupos formales registrados en Córdoba, lo que demuestra una menor especialización en el ámbito rural. La producción se concentra en siete series cerámicas, casi el 75%. La serie cazuela es la más representada, seguida de ataífor, tinaja, jarrita, jarra, marmita y tapadera. Los grupos funcionales con mayor presencia son el de mesa, cocina y almacenamiento. Destaca la presencia de cuscuseras, que en Córdoba son inexistentes, y el mayor uso de cazuelas sobre marmitas, a las que dobla; dato que subraya matices en las costumbres culinarias, al igual que el registrado en Córdoba. Asimismo existe menor diversidad formal y ornamental, sobre todo en la vajilla de mesa; por ejemplo, no se documenta la técnica verde y manganeso o el esgrafiado.

En su trabajo, García Porras compara el conjunto cerámico con otros de ámbito rural y urbano de la zona levantina y llega a la misma conclusión de que

existe una relación más estrecha entre los conjuntos rurales y más diferencia con los de carácter urbano³. En este último destaca la menor presencia de vasijas destinadas al almacenamiento, como tinajas, la mayor presencia de candiles y la mayor cantidad y diversidad de la vajilla de mesa (*Ibidem*, 448-449). Este análisis resulta muy interesante porque demuestra la analogía entre contextos según el ámbito de procedencia –rural o urbano– y no según otras afinidades, como el estatus social⁴.

8.2. Aspectos técnicos, pastas y desgrasantes

Los estudios arqueométricos son interesantes para comprobar o corroborar la procedencia de las pastas y su composición. Por estos motivos decidimos realizar algunos análisis petrológicos de muestras cerámicas, a partir de láminas delgadas, de los conjuntos cerámicos. Las láminas delgadas fueron realizadas por el Instituto Geológico y Minero de España y el análisis petrológico de la composición de las pastas mediante microscopía óptica fue llevado a cabo, de manera tan generosa como desinteresada, por Alfredo Aparicio Yagüe, del Departamento de Volcanología del Museo Nacional de Ciencias Naturales, el cual había realizado anteriormente otros estudios de cerámicas procedentes de diferentes zonas de *al-Andalus*, de los cuales se habían extraído conclusiones acerca de la procedencia de determinadas piezas (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004; ZOZAYA & APARICIO, 2003; ZOZAYA, RETUERCE & APARICIO, 1995). Aunque conviene ser cautelosos a la hora de interpretar los resultados porque éstos no son definitivos, y “*únicamente cuando existe un elemento raro se puede tener certeza de la procedencia de las pastas*” (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 707), pensamos que resultaron satisfactorios.

Se analizaron catorce muestras de un total de treinta y ocho, que están enmarcadas en un proyecto más amplio. Al ser la primera vez que realizábamos análisis de pastas de cerámicas cordobesas, decidimos seleccionar varias de diferentes puntos de la ciudad y distintas épocas, que estuvieran bien

³ En un estudio llevado a cabo sobre el ajuar doméstico de dos ciudades inglesas y de dos asentamientos rurales se concluyó que existían similitudes entre los contextos del mismo ámbito y que las diferencias, sin embargo, estribaban al confrontar los dos contextos rurales con los dos urbanos (BROWN, 1997 a).

⁴ Así, teorías sociales como la del *trickle-down* o “goteo social” (SIMMEL, 1904) no funcionarían para analizar el consumo de cerámica en la sociedad tardoislámica cordobesa, puesto que no se identifican diferencias que apunten a la emulación de modas adoptadas por la élite social. Al igual que no funcionan en otros ejemplos de ciudades europeas medievales (GERRARD, e.p.).

contextualizadas arqueológicamente. Así, escogimos de épocas romana, tardorromana, emiral, tardoemiral y almohade. Elegimos tanto piezas de las que estuviera clara su producción local (p.e. defecto de cocción procedente del interior de un horno), como aquéllas de las que dudásemos si se fabricaron en Córdoba, por su escasa representatividad o si podían tratarse de producciones importadas (p.e. esgrafiado o vidriado o verde y manganeso tardoemiral).

Respecto al material tardoislámico, seleccionamos piezas cerámicas tardoislámicas de tres excavaciones⁵: Garaje Alcázar, Santa Marina y Ollerías:

1. Del primer conjunto se analizó un fragmento de esgrafiado (pieza 1 de la lám. 8.2.1, núm. catálogo 39, fig. 156:1).
2. Se estudió una pieza procedente de Santa Marina, en concreto, un atañor en verde y manganeso (pieza 2 de la lám. 8.2.1, núm. cat. 732, fig. 64:2);
3. Del conjunto de las Ollerías se seleccionaron un total de doce piezas (3-14 de la lám. 8.2.1): (3) un pie de atañor⁶; (4) una tapadera tipo I (núm. cat. 565, fig. 218:1); (5) un brasero tipo III (fig. 82:5, núm. cat. 584); (6) olla tipo V (núm. cat. 568, fig. 185:2); (7) un atañor con fallo de cocción tipo VIIIb⁷; (8) un candil tipo XIV⁸; (9) un pie de atañor en verde y manganeso (núm. cat. 532, fig. 60:2); (10) candil tipo XIV (núm. cat. 670, fig. 113:3); (11) una jarrita en miniatura tipo I (núm. cat. 462, fig. 173:1); (12) un galbo de atañor en blanco y negro (núm. cat. 697, fig. 58:2); (13) un atañor en cuerda seca con defecto de cocción (núm. cat. 605, fig. 33:1); y (14) un atañor en cuerda seca con defecto de cocción (núm. cat. 607, fig. 61:1).

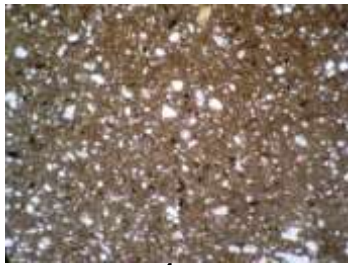
Para la realización de las fotografías de las láminas delgadas se utilizó un microscopio óptico de 3,3 x 1,25 x 10 aumentos, lo que hace un total de 41,25 x.

⁵ Debido al coste de los análisis no se han realizado estudios de todas las intervenciones arqueológicas.

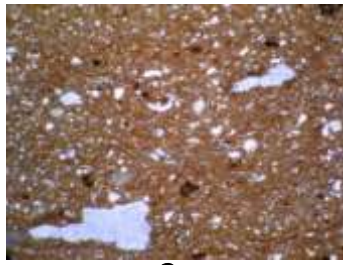
⁶ Se inventarió pero finalmente no se dibujó y por tanto no se ha incluido en el catálogo. Corresponde a un atañor vidriado en melado al exterior y con engalba blanca al interior. La pasta es anaranjada: Corte 2, U.E. 32, B. 31. Estrato negruzco.

⁷ Esta pieza tampoco ha sido incluida en el catálogo y forma parte de un atañor carenado vidriado en verde oscuro y de pasta gris: Corte 2, U.E. 41, B. 90. Estrato con abundantes fragmentos cerámicos y rollos de alfar.

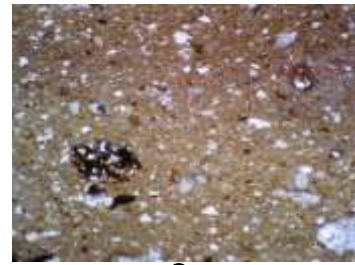
⁸ Este fragmento no aparece en el catálogo y pertenece a un candil de pie alto vidriado en melado, de pasta rosada: Corte 2, U.E. 97a, B. 248. Se recuperó de la última cocción del horno U.E. 96.



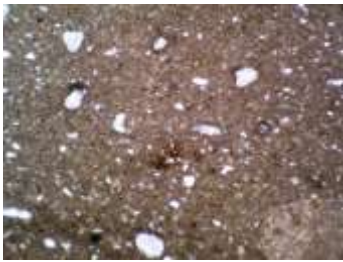
1



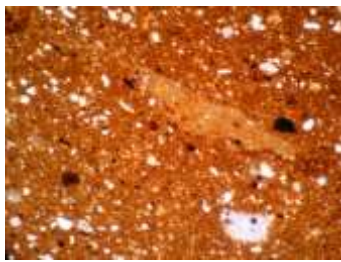
2



3



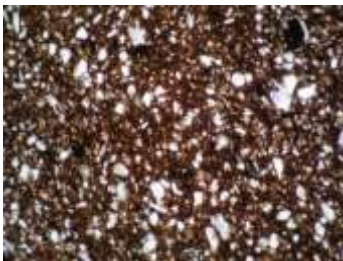
4



5



6



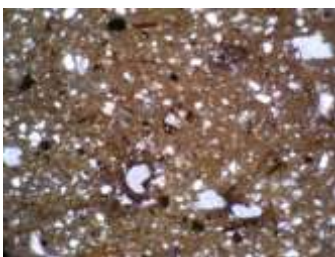
7



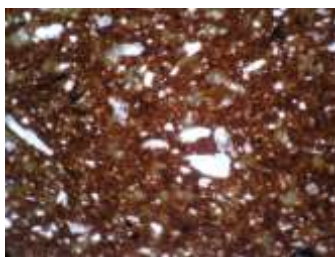
8



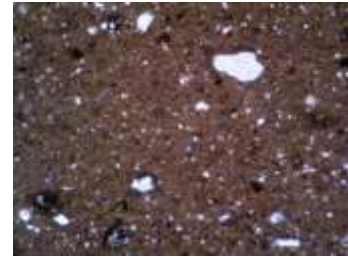
9



10



11



12



13



14

8.2.1. Fotografía de las distintas láminas delgadas analizadas.

Según el análisis de láminas delgadas realizado por microscopía óptica se agruparon las muestras en tres grandes conjuntos:

- A: piezas 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13.

- B: piezas 6, 7, 8, 9, 10.

- C: piezas 1, 14.

1. El grupo A se caracteriza por una pasta-cemento de color rojizo (más o menos oxidada su fracción arcillosa) de tipo micro-criptocristalina en la que se incluyen microcristales de cuarzo (alrededor de un 10% del volumen total) y con un diámetro medio de 0,05 mm. En menor volumen aparecen microcristales de plagioclasa, moscovita y más excepcionalmente ortosa y biotita (muy oxidada).
2. El tipo B tiene una composición mineral similar al grupo A, pero presenta una mayor abundancia de cuarzo (30%) y mayor tamaño de los cristales de cuarzo (el diámetro medio es de 0,05 mm., pero puede llegar hasta los 0,5 mm.). Asimismo forman parte de la composición clastos de cuarcita o restos de filones de cuarzo y margas.
3. El grupo C tiene los mismos minerales y textura que los dos tipos anteriores, pero presenta como novedad la calcita, lo que provoca un empeoramiento de la calidad de la arcilla (en un porcentaje que oscila entre el 15 y el 40 %). En su mayor parte estos cristales de calcita corresponden a restos fósiles de microforaminíferos, que abarcan desde el Mesozoico Superior hasta la actualidad.

Si atendemos a la composición y calidad de la arcilla, de los tres tramos litológicos del Mioceno Superior que se encuentran en las proximidades de Córdoba, el más superior o "margoso" incluye niveles ricos en arcillas, a la vez que arenosos. Estos datos han llevado a Alfredo Aparicio a situar la cantera en el tramo de edad Andaluciense. Así explica la abundante presencia de cuarzo y en menor medida de calcita fosilífera y clastos de margas, que provoca una peor calidad en la arcilla utilizada. Estos afloramientos se situarían en dos franjas, al norte y sur de Córdoba, paralelas al río Guadalquivir⁹.

⁹ Hoja Geológica 923 de Córdoba. Escala 1:50000.

Aparte de estas muestras, se realizaron otros análisis, de tipo petrológico, por cuenta de Rebecca Bridgman para la elaboración de su tesis doctoral¹⁰. En este caso, todas las pastas proceden de la intervención de la Calahorra y son un total de nueve: (1) cazuela de costillas (núm. catálogo 994, fig. 122:4); (2) cazuela de costillas (núm. cat. 965, fig. 121:4); (3) un fragmento estampillado (núm. cat. 1030, fig. 238:1); (4) un galbo de ataífor en verde y manganeso (núm. cat. 1043, fig. 65:5); (5) un lebrillo (núm. cat. 923, fig. 4:3); (6) un cuenco vidriado¹¹; (7) un cuenco vidriado¹² y (8) una olla (núm. cat. 1008, fig. 186:8). Por último, cita a una jarra (9), de la que no hemos encontrado fotografía u otra información, aparte de incluirla en el grupo 1A.

La autora, una vez examinadas las muestras mediante un microscopio binocular, estableció, a su vez, varios grupos (6), según la composición de la pasta (BRIDGMAN, 2007 a, 89-96, 128, 170-171, 174-175, figs. 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.62 y 3.66):

- Grupo 1A: (núms. 1, 9). La pasta es roja y está compuesta en un 20% de cuarzo redondeado, un 3-5% de mica blanca, un 2% de pieza caliza, un 1% de fragmentos de arenisca y menos del 1% de otros fragmentos heterogéneos; un 2% de foraminífera y un 1% de granos de arcilla de color rojo y beige. El tamaño de las inclusiones varía entre los 0,1 y 0,5 mm.
- Grupo 1B: (núm. 2). La pasta es roja y está compuesta en un 20% de cuarzo redondeado y angular, un 1% de mica blanca, un 1% de pieza caliza, un 1% de otros fragmentos de roca; un 2% de foraminíferos y menos del 1% de granos de barro de color beige. El tamaño de las inclusiones varía entre los 0,1 y 0,6 mm.
- Grupo 2: (núm. 3). Color rojo con granos grandes de arcilla roja (5%), que miden hasta 1,5 mm. Cuarzo 15%, caliza 1%, mica blanca 5%, arenisca 1%, granito menos del 1% y un 1% de foraminíferos. Las inclusiones miden entre 0,1 mm. y 1,5 mm.

¹⁰ El estudio se basó en la cerámica de varias ciudades almohades: Mértola, Jerez de la Frontera, Écija, Córdoba y Sevilla. El grueso del trabajo se centra en ésta última (BRIDGMAN, 2007 a). Para el análisis de las muestras cordobesas se puso en contacto con Alberto León e Inmaculada Martín, que le proporcionaron algunas cerámicas de datación almohade, procedentes de la intervención de la Calahorra.

¹¹ Para esta pieza no incluye fotografía; por tanto, no ha sido posible identificarla en el catálogo.

¹² Se inventarió pero finalmente no se dibujó y por tanto no se ha incluido en el catálogo. Corresponde a un pie anular de ataífor vidriado en melado. La pasta es de color beige.

- Grupo 3A: (núm. 4). Color rojo. Similar al tipo 1A, pero con menos cuarzo (10%), piedra caliza 1%, mica blanca 1%, arenisca menos del 1%, foraminífera 1% y bolas de arcilla 1%. Las inclusiones miden entre 0,1 mm. - 0,5 mm.
- Grupo 3B: (núm. 5). Color rojo. Tiene grandes inclusiones de arenisca (3%), que llegan a medir hasta 2,1 mm., cuarzo redondeado 10%, caliza 1%, mica blanca 1%, foraminífera menos del 1%; granos de arcilla beige/castaño 2%. Las inclusiones miden entre 0,1 mm. - 0,9 mm.
- Grupo 4: (núm. 6). Fábrica de cuarzo beige. La composición es de un 10% de cuarzo anguloso, 2-3% de caliza, mica biotita 1%, arenisca 1%, mica pizarra menos del 1%. Las inclusiones miden entre 0,1 mm. y 0,2 mm.
- Grupo 5: (núm. 7). Fábrica de color beige/castaño. Cuarzo redondeado 15%, mica biotita 1%, arenisca menos del 1%, calcita secundaria 15%; foraminíferos 2%. Las inclusiones miden entre 0,2 mm. y 0,6 mm.
- Grupo 6: (núm. 8). Fábrica gris, no oxidada. Las principales inclusiones son un 25% de cuarzo redondeado, que miden entre 0,1 y 1,9 mm. de tamaño, arenisca 2%, chert¹³ 1%, cuarcita 1%, feldespato ortoclasa 1%. Las inclusiones miden entre 0,1 mm. y 1,9 mm.

Respecto a las procedencias, Bridgman establece una probable producción cordobesa para los grupos 1A y 1B, para los grupos 2, 3A y 3B una posible procedencia cordobesa, para el grupo 4 una probable procedencia sevillana, para el 5 desconocida y para el 6 desconocida y no local. En porcentajes, un 11% probablemente de Sevilla, un 22% desconocida, un 56% probablemente¹⁴ de Córdoba y un 11% posiblemente de Córdoba.

Desde nuestro punto de vista, establece demasiados grupos (8) para un muestreo tan reducido (9). Y de entre las piezas analizadas distingue tres posibles producciones no locales: el tipo 4, de color amarillo pálido, que identifica con el grupo 5 de Sevilla (BRIDGMAN, 2007 a, 127-129), el tipo 5 de color amarillo pálido, para el que propone una procedencia sevillana¹⁵ (*Ibidem*,

¹³ *Chert*: es una roca sedimentaria compuesta principalmente de minerales de calcedonia-criptocristalino de sílice o cuarzo en cristales de tamaño submicroscópicos (<http://geology.about.com/od/rocks/ig/sedrockindex/rocpicchert.htm>).

¹⁴ La autora otorga un mayor grado de certeza a *probably* y menor a *possibly*.

¹⁵ Independientemente de que algunas de las piezas fueran importadas en época almohade, pensamos que el estudio de pastas cordobesas realizado por R. Bridgman es poco significativo. En primer lugar, porque estudia una muestra muy reducida, además no tiene en cuenta los mapas geológicos de cada zona –que debería conocer previamente– y solamente ha estudiado

170) y el grupo 6, de origen desconocido. Éste último tiene la pasta gris y por tanto fue hecha en un ambiente reductor, por lo que propone una procedencia exógena que incluso relaciona con pastas catalanas por sus coincidencias geológicas (*Ibidem*, 195). Respecto a estos tres últimos casos, el color claro de las pastas no es un criterio suficientemente sólido, puede ser orientativo pero no determinante para establecer una procedencia local o exógena de las piezas. De hecho, en los alfares de las Ollerías se recuperó un alto porcentaje de cerámicas de pasta clara en comparación con otras excavaciones de la ciudad y todas las piezas son locales; y en relación a la coloración gris, puede deberse a un defecto de cocción –como los constatados en las Ollerías– o en algunos casos, aunque pocos, se han documentado en Córdoba ollas de pasta gris que parecen ser locales.

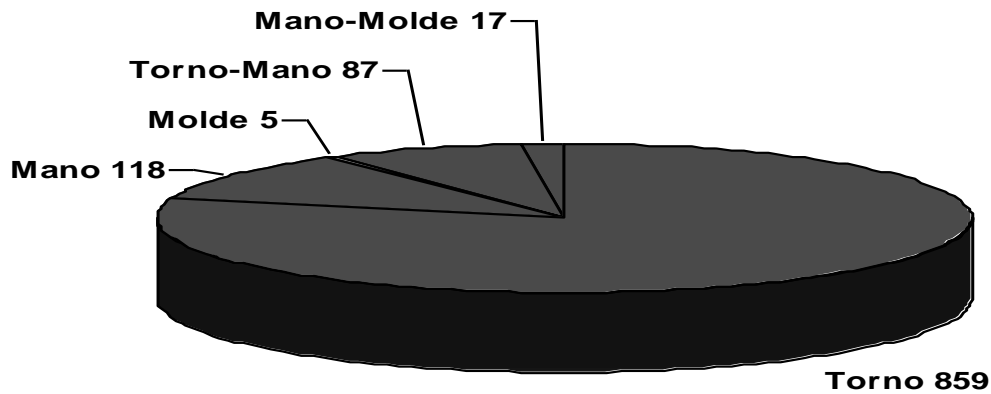
A menudo la autora establece comparaciones con Sevilla, por ser el lugar de donde más muestras ha recogido. Una diferencia interesante que comenta es el color rojo de las pastas cordobesas en comparación con las sevillanas que son rojas-beige. Como apuntamos a continuación, el mayor porcentaje de pastas de nuestro repertorio se caracteriza por una coloración anaranjada (74%), frente a las pastas claras u oscuras, lo que coincide con la tesis de Bridgman. Al mismo tiempo, explica la razón por la que existen similitudes entre las cerámicas cordobesas y sevillanas: la proximidad de estos dos asentamientos, ubicados en el valle del Guadalquivir (*Ibidem*, 174, 192-196).

A partir de los resultados de los análisis realizados, intenta apuntar patrones de comercio e intercambio y concluye que la mayoría de los sitios estudiados responden a patrones similares de producción de cerámica local, con un radio de acción local o próximo, con la posible excepción de Écija. Aunque también defiende la importación de cerámica desde otros centros de producción. Es decir, se decanta por una producción local en la mayoría de los centros urbanos estudiados, entre los que se encontraría Córdoba.

las pastas de cinco yacimientos almohades, y a partir de ahí establece las producciones. A la vez que tiene poco en cuenta la atmósfera de cocción para la coloración final de las pastas y conoce poco la realidad cerámica cordobesa de época almohade. No dudamos que para la muestra sevillana, que es más completa, haya extraído conclusiones más atractivas.

8.2.1. Aspectos técnicos

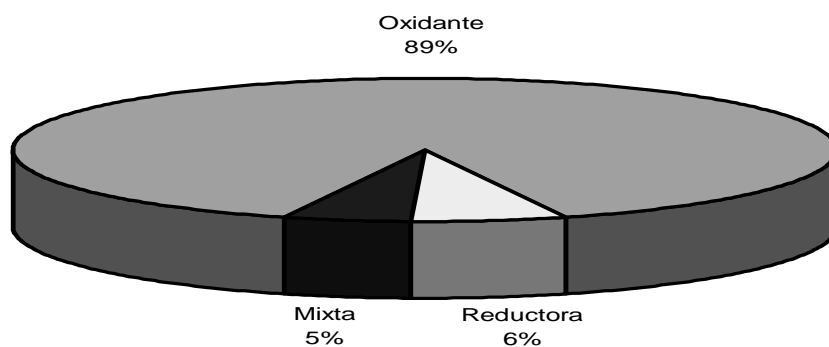
En general las piezas han sido elaboradas a torno rápido (859 piezas), algunas partes de las mismas se han hecho a mano (p.e. asas), mientras que las piezas más grandes (p.e. brocales o tinajas) han sido elaboradas a mano (118). Otras fueron fabricadas a molde (5) y en varios casos se utilizó una técnica mixta: torno-mano (87) o mano-molde (17).



8.2.2. Porcentaje de las cerámicas elaboradas a torno, mano, molde o una conjunción de dos.

8.2.2. Sistemas de cocción

Los sistemas de cocción pueden distinguirse a partir del color de las cerámicas: oxidantes (pastas anaranjadas, rosas o beiges), reductores (grises o negras) y mixtos (varias coloraciones).

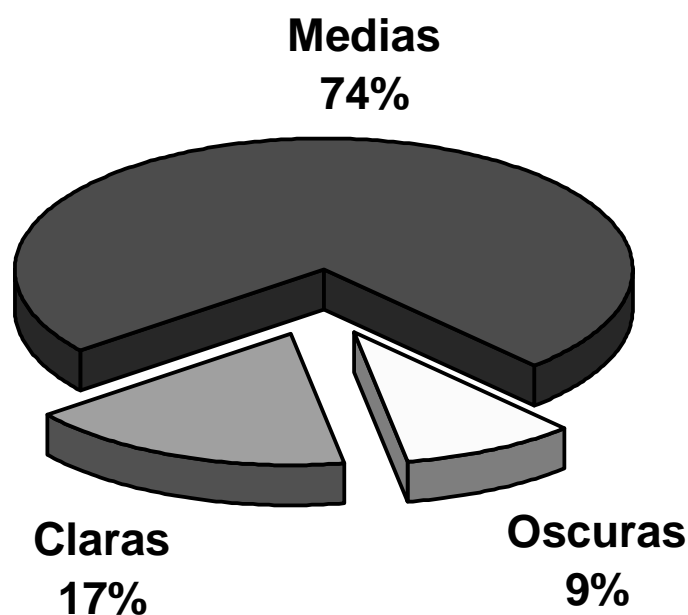


8.2.3. Gráfico con el tipo de cocción utilizada para la fabricación de la cerámica.

Si observamos el gráfico, la cocción más representada es la oxidante, con un 89%, mientras que la pasta mixta (5%) y la reductora (6%) aparecen en menor número. Queremos hacer hincapié que este último porcentaje es más elevado con respecto a otros contextos tardoislámicos, porque muchas de las piezas son defectos de cocción con la pasta gris, procedentes de las colmataciones de los hornos y de los vertederos de los alfares; de no ser así, el porcentaje sería aún más bajo.

8.2.3. Pastas

No hay que olvidar que el proceso de cocción es complejo y en la coloración de la pieza influyen factores como la temperatura alcanzada en el horno, el tipo de atmósfera, el tiempo de cocción o la composición de la arcilla utilizada (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 41-42).



8.2.4. Gráfico que incluye el porcentaje de coloración de las pastas.

Como hemos visto en el gráfico 8.2.3 hay un porcentaje mayoritario de pastas cocidas en ambiente oxidante. En este grupo se incluyen las pastas de tonalidad media, principalmente de color anaranjado (74%) y en menor medida de tonalidad clara y color beige (17%). Si observamos el siguiente gráfico podemos observar que las pastas de tonalidad oscura y, por tanto, cocidas en

ambientes reductores ocupan un porcentaje muy reducido (9%). También se documentaron pastas mixtas, con el nervio de cocción en gris y los márgenes anaranjados¹⁶ o el núcleo beige y los márgenes anaranjados. En general, tanto los márgenes como el núcleo fueron cocidos en ambientes oxidantes, lo que puede estar indicando un cambio poco significativo en la atmósfera del horno, que pudo ser debido tanto a circunstancias intencionadas como fortuitas, puesto que era difícil mantener, durante tanto tiempo, igual temperatura y la misma cantidad de oxígeno. Incluso en una misma pieza pueden combinarse dos tipos de cocción, como sucede con algunos ataífores, en los cuales la pasta es de color anaranjado, mientras en la parte del pie, que es más grueso, la coloración es mixta anaranjada-beige. Otro factor a tener en cuenta es la posición de las cerámicas en el horno: el apilamiento de las mismas o su colocación invertida, puede influir en que la oxidación durante la fase de enfriamiento se produzca exclusivamente en la superficie exterior de la pieza (BAZZANA, 1991 a, 55; PICÓN, 1973, 66-68).

Un problema con el que nos venimos encontrando es la capa beige y en menor medida gris que cubre, a veces, la superficie exterior o ambas caras de la pieza. Esta coloración puede deberse a dos motivos: por efecto de la cocción o por un engobe; a veces es muy difícil de diferenciar entre ambas posibilidades. Por eso, en aquellos casos que nos ha resultado dudoso, lo hemos incluido en el campo de observaciones. Algunos autores defienden que esto puede deberse "*a una abertura accidental del horno durante la fase de enfriamiento*", lo que provoca una oxidación superficial (BAZZANA, 1991 a, 55).

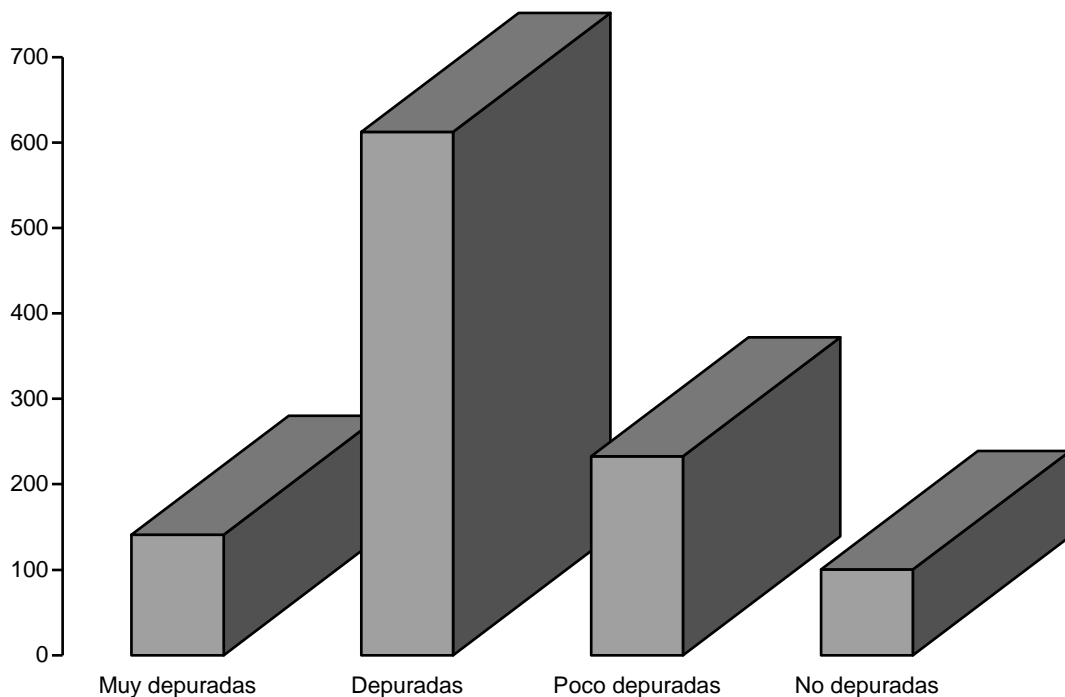
8.2.4. Desgrasantes

Para la distinción de los componentes minerales que se incluyen en las pastas contamos con el método visual macroscópico y el análisis de láminas

¹⁶ Según algunos autores, esto se debe a una apertura parcial del horno, que puede ser fortuita o voluntaria, lo que provoca una decarburación, es decir, una penetración de oxígeno que repercute en la oxidación de la superficie del "tiesto" y no de toda la pasta, por lo que sería incompleta (BAZZANA, 1991 a, 55; PICÓN, 1973, 67-70). Esta oxidación se produce durante el proceso de enfriamiento, una vez cocida en una atmósfera reductora con temperatura no muy alta, por lo que la superficie se torna rojiza y el núcleo se mantiene negro. Si, por el contrario, la atmósfera ha sido oxidante y durante el proceso de enfriamiento se cierra el horno, el resultado es el núcleo rojo o rosado y las superficies negras o grises (PASTOR, 1992, 35). Es decir, después de la oxidación se produce una recarburación parcial, que afecta a la coloración exterior de la pasta (BAZZANA, 1991 a, 55; PICÓN, 1973, 67-70). Esta opción no ha sido documentada por nosotros.

delgadas por microscopia óptica de un pequeño grupo: cuarzo, cuarcita, plagioclasa, moscovita, margas, calcita y, más excepcionalmente, ortosa y biotita.

Según la escala utilizada para la diferenciación de las intrusiones, a partir de su tamaño¹⁷, el conjunto más cuantioso es el de las pastas depuradas (615), seguido de las poco depuradas (233). Los grupos menos numerosos son los de los extremos: pastas muy depuradas (141) o no depuradas (100).



8.2.4. Gráfico de los grupos cerámicos organizados según el grado de depuración de las pastas.

En resumen, se han analizados los parámetros técnicos relacionados con la naturaleza y composición de las pastas, el grado de depuración, la forma de elaboración y el ambiente de cocción. Y, en general, los resultados son similares a los obtenidos por otros investigadores que han abordados estudios sobre

¹⁷ Como se ha desarrollado en el capítulo de la metodología, se distinguieron cuatro grupos: pasta muy depurada, con desgrasantes muy finos (menor a 0,1 mm.); pasta depurada, con desgrasantes finos o medios (entre 0,1 y 0,5 mm.); pasta poco depurada, con desgrasantes gruesos (entre 0,5 y 1 mm.); pasta no depurada, con desgrasantes muy gruesos (superior a 1 mm.).

diferentes conjuntos andalusíes posteriores al califato omeya: gran parte de las piezas han sido elaboradas a torno, hay una preferencia por los ambientes oxidantes y las pastas de tonalidad clara o media, la depuración de las pastas es proporcional con el tamaño del recipiente y está directamente relacionada con la funcionalidad del mismo. Se pueden encontrar algunas variantes en la coloración de las pastas porque depende de la procedencia de las arcillas, que en este caso son locales. En este sentido, ha sido novedoso realizar en Córdoba análisis arqueométricos, de los cuales se han obtenido algunas conclusiones interesantes. A partir de aquí esperamos que se realicen en un futuro otro tipo de análisis, como estudios químicos o difracción de rayos X, para contrastar la información derivada y conseguir mayores resultados.

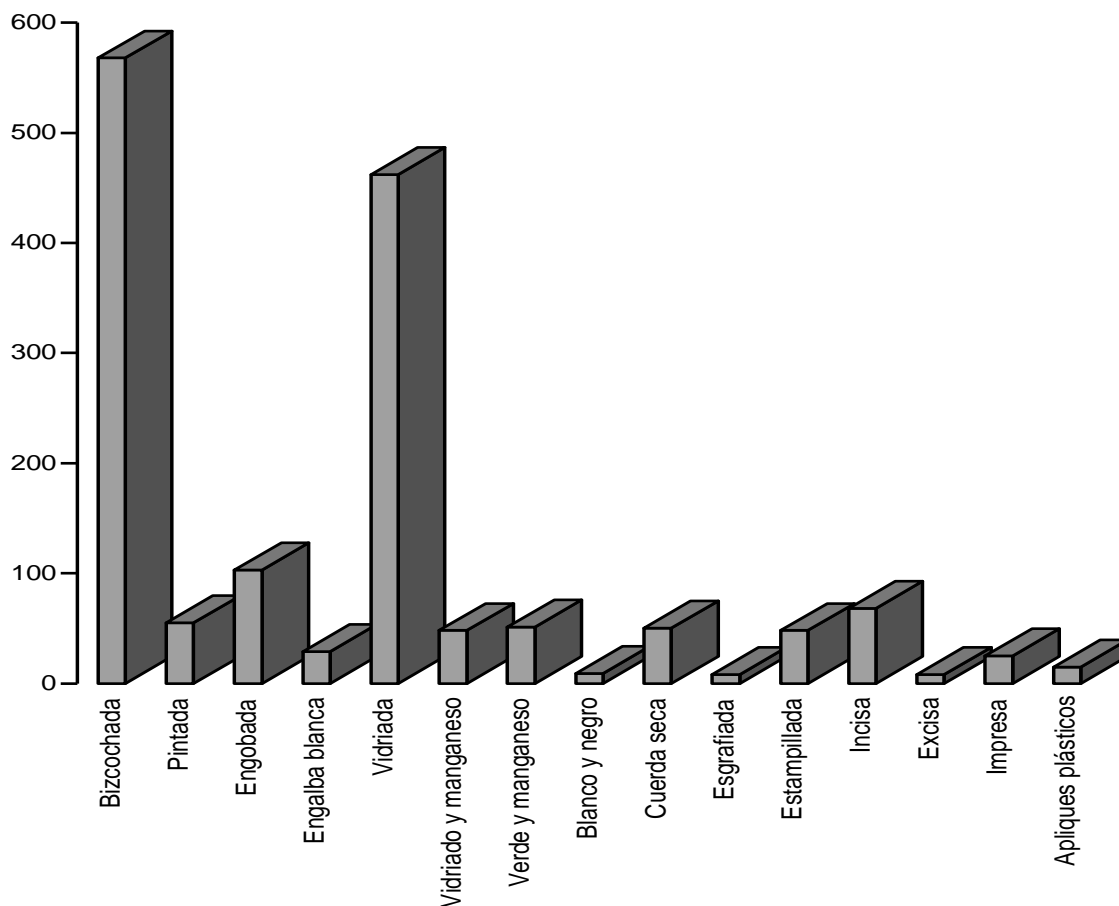
8.3. Acabado y ornamentación

Se ha diferenciado entre acabado y ornamentación. Entendemos por acabado el tratamiento de la superficie encargado de terminar la pieza y prepararla para mejorar su uso. De otro lado, la ornamentación se aplica para la consecución de un fin estético, más que funcional. Muchas piezas presentan un barniz casi imperceptible, como un engobe o engalba. Este tratamiento servía para proteger la pieza y a menudo se distingue por el cambio de coloración respecto al resto de la pasta, como hemos indicado anteriormente. Pero no hay que confundir con un cambio en la temperatura de cocción que puede provocar el mismo efecto¹⁸.

La categoría más repetida es, sin duda, el bizcochado (568 piezas) o, lo que es lo mismo, aquellas cerámicas que no tienen otro tipo de cubierta o tratamiento, dígase engobe, engalba o vedrío. La segunda más repetida es el vidriado (462), que puede aplicarse también en combinación con otras técnicas. De esta última, el color más frecuente es el melado, en sus distintas tonalidades, seguido del verde. Más escaso es el blanco y especialmente el azul turquesa (solamente en dos casos). El siguiente tratamiento con mayor representación es el engobe (103) en sus distintas tonalidades –rojo o negro-. Debajo se sitúan técnicas tales como incisa (68), pintura (55), verde y manganeso (51), cuerda seca (50), vidriado y manganeso (48) y estampillado. Otras como impresión (25), engalba blanca (29) y apliques plásticos (15) están escasamente representados.

¹⁸ Este dato ha sido incluido en el campo de observaciones del catálogo.

Las técnicas menos repetidas son excisa (8), esgrafiado (8) y la combinación bícroma de blanco y negro (9)¹⁹.



8.3.1. Gráfico con los porcentajes de los acabados y técnicas ornamentales.

Si comparamos el conjunto de piezas estudiadas con las de otros periodos, por ejemplo el califal, se aprecian cambios significativos. La extensión del vidriado a las formas de cocina y la combinación de éste con el estampillado provoca que haya una multiplicación de piezas con cubierta vítrea. Esto repercute en una disminución de piezas bizcochadas. Asimismo, hay un descenso de las formas pintadas, puesto que algunas formas de mesa -como los jarritos- presentan otras técnicas novedosas, como la cuerda seca o el esgrafiado, o simplemente aparecen vidriados. El verde y manganeso se reserva para los ataifores y continúa en los contextos tardoislámicos cordobeses, al

¹⁹ Si se suman los totales el número calculado es mayor del total de piezas. Esto es debido a que muchas de ellas combinan más de una técnica, por ejemplo las jarritas engobadas y pintadas.

contrario de lo que sucede en otras ciudades. También se ha constatado un aumento de piezas incisas, en ocasiones en combinación con otras técnicas.

Respecto a otros conjuntos andalusíes encontramos algunas diferencias. En Córdoba hay una mayor proporción de la técnica verde y manganeso y del uso del engobe, menor representación de técnicas como la cuerda seca o el esgrafiado y ausencia de loza dorada. Hay patrones ornamentales que tienen paralelos con piezas andalusíes, mientras que otros modelos responden a iniciativas de artesanos locales y difícilmente encuentran ejemplos fuera de la ciudad. Aún así, en líneas generales muestra los rasgos característicos del ajuar andalusí de este periodo.

8.4. Producción local, importación y exportación. Flujos y circuitos comerciales

No existen estudios específicos sobre los intercambios comerciales de época tardoislámica en Córdoba, por lo tanto nos hemos basado en el material cerámico recogido en las intervenciones arqueológicas para el desarrollo de este epígrafe. Para ello se han diferenciado tres esferas, a nivel de intercambios e influencias (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 717; 2009, 28): una a nivel local, otra regional y una supra-regional, en relación principalmente con el Mediterráneo occidental.

8.4.1. Producción local

La producción de cerámica tardoislámica cordobesa es evidente tras el descubrimiento de los alfares, los hornos y los defectos de cocción; además de haberse documentado formas y tipos que no se conocen, hasta el momento, en otros lugares, como son las sartenes, los moldes de candil impreso o los candiles de pie alto de vástago largo y sin moldura.

En las excavaciones de las Ollerías, aparte del numeroso utillaje alfarero recuperado, como barras y atifles, se han encontrado diferentes tipos cerámicos con fallos de cocción: pastas grises, quemadas, deformadas y con grietas, piezas pegadas unas a otras; y defectos en la vitrificación, como la formación de burbujas y rebabas en la superficie. Un ejemplo a reseñar es una cantimplora (lám. 8.4.1:13) que presenta una gran grieta y una coloración parte rojiza y parte

negra debido a un cambio de temperatura en la cámara de cocción del horno, durante el proceso de cocción. Incluimos a continuación los casos más significativos: ollas del tipo VI (lám. 8.4.1:1), cazuelas del tipo II (lám. 8.4.1:2), redomas de los tipos II, IX y XIII (lám. 8.4.1:10-12), jarritos/as de los tipos I (lám. 8.4.1:4) y VIII (lám. 8.4.1:6), jarras del tipo X (lám. 8.4.1:5), atafiores del tipo V (lám. 8.4.1:9), tipo VI (lám. 8.4.1:8) y tipo VIII (lám. 8.4.1:7), orzas del tipo I (lám. 8.4.1:3), cantimplora del tipo I (lám. 8.4.1:13), botella del tipo III (lám. 8.4.2:14), tapaderas del tipo I (lám. 8.4.2:17-18), alcadafe del tipo I con rebabas adheridas a sus paredes (lám. 8.4.2:15), anafe del tipo VII (lám. 8.4.2:16), candiles de los tipos IV-V (lám. 8.4.2:19-21), XIII (lám. 8.4.2:22) y XV (lám. 8.4.2:23-24), arcaduces de los tipos IV (lám. 8.4.2:26) y V (lám. 8.4.2:25, 27), miniaturas como jarritos/as de los tipos I.1-I.9 y orcitas del tipo VIII.2 (lám. 8.4.2: 28-30).



8.4.1. Láminas de piezas cerámicas con distintos defectos de cocción.



8.4.2. Láminas que reproducen piezas con fallos de cocción.

Se han constatado, entre los defectos de cocción, formas de diferente funcionalidad: cocina, mesa, almacenamiento, complementario, múltiple, iluminación, contenedor de fuego, para la extracción de agua o lúdica; y diferentes técnicas: engobe, pintada, incisa, vidriada, vidriada con manganeso o cuerda seca. A raíz de estos datos se puede afirmar que los talleres de las Ollerías tenían una producción muy diversificada, que abarcaba una amplia gama del ajuar doméstico y no se limitaban a fabricar, por ejemplo, un único tipo de jarrito o ataífor.

En su gran mayoría la cerámica fabricada en Córdoba abastecía a la población del núcleo urbano y quizás al entorno más cercano. Es cierto que algunas producciones muy específicas sí pudieron exportarse, al igual que ocurría en la etapa califal con algunas piezas en verde y manganeso. Un caso similar pudo ser el de los candiles de disco impreso almohades, que solamente se documentan en algunos enclaves del suroeste peninsular y Córdoba es el único lugar donde hasta el momento han aparecido los moldes, localizados *in situ* y donde existe una mayor concentración de candiles de disco impreso. Para el resto de tipos cerámicos y con los datos que manejamos actualmente, no es posible identificar otras producciones locales que se comercialicen fuera del perímetro cordobés.

Tras el exhaustivo estudio de todo el conjunto cerámico y teniendo en cuenta aspectos morfológicos, técnicos, ornamentales, acabados, etc., que detallamos en el catálogo (coloración, pasta, desgrasantes...), podemos aseverar que la inmensa mayoría de las cerámicas recogidas en las excavaciones arqueológicas cordobesas, y objeto de nuestro estudio, fueron fabricadas en la propia ciudad. Esta teoría queda corroborada por la presencia de numerosos alfares de época tardoislámica, en su gran mayoría situados en el entorno de las Ollerías, en los que aparecen hornadas completas defectuosas e innumerables fragmentos con fallos de cocción, además de los pertinentes análisis arqueométricos realizados. Por extensión, esto es aplicable a todo el periodo islámico en Córdoba.

Esto no quiere decir que no existiera un comercio de piezas cerámicas. Sin embargo, para el caso concreto de Córdoba se importarían un reducido número de ellas y serían piezas relacionadas principalmente con el servicio de mesa (loza dorada, esgrafiado, etc.). No es lógico, si existen aquí los recursos e

infraestructuras necesarias (como hemos visto en el capítulo 7), traer la cerámica de fuera, pues es mucho más costoso.

Por otro lado, que Córdoba se autoabastezca no significa que los modelos sean exclusivamente locales, puesto que pueden fabricarse siguiendo unas directrices, modas o influencias exógenas. Esto sucede, sobre todo, en la época tardoalmohade, momento en el que se produce una evidente estandarización del ajuar cerámico, que cambia sensiblemente y cuyo origen hay que buscarlo posiblemente en el norte de África (actual Marruecos), aunque nuevamente la escasez y antigüedad de los estudios ceramológicos realizados en la zona magrebí, impiden profundizar en estos aspectos²⁰.

Mientras no se tenga constancia arqueológica de hornos y centros productores de cerámica tardoislámica en un ámbito geográfico próximo a Córdoba (hasta ahora los más cercanos son los hornos de barras de Priego de Córdoba), y teniendo en cuenta que los hornos excavados en las Ollerías tenían una gran capacidad productiva, todo indica que abastecían no sólo al núcleo urbano en sí, sino también a un *hinterland* más amplio, que abarcaría el entorno rural más próximo.

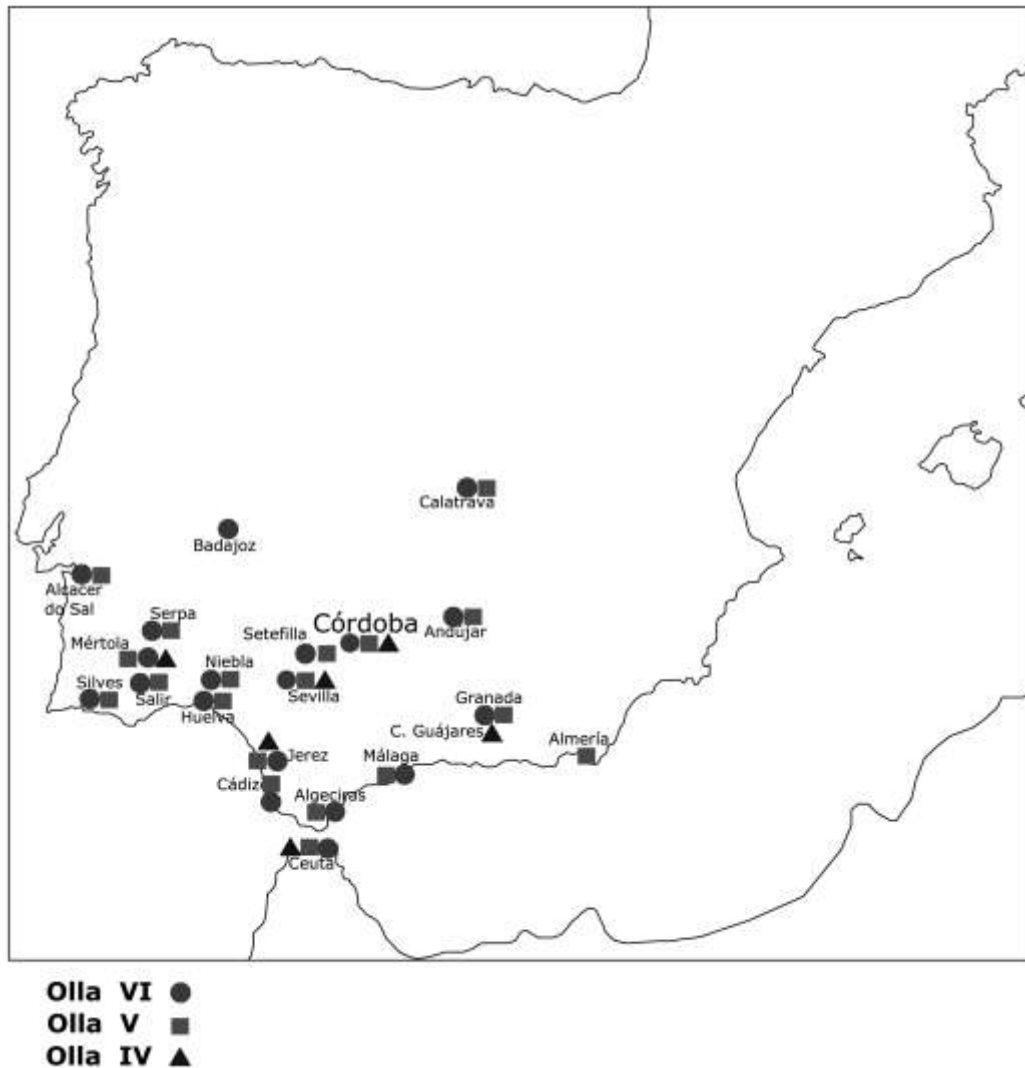
8.4.2. Producción Regional

Como ya hemos comentado, el periodo mejor conocido de los estudiados por nosotros es el tardoalmohade (finales del XII-primer tercio del XIII). En este periodo se han diferenciado dos grandes áreas de producción andalusí: la zona levantina (*Šarq*) y la zona del suroeste peninsular (*Garb*). En este último grupo se englobaría Córdoba.

En el análisis de la cerámica cordobesa hemos identificado formas cerámicas claramente almohades, que presentan unas características morfológicas y técnicas muy homogéneas entre sí y comparándolas con otros repertorios del suroeste peninsular. De la mayoría de ellas defendemos su procedencia cordobesa, sin excluir que algunos de los tipos menos representados puedan proceder de un comercio a escala regional, relacionado con el área de influencia suroccidental o/y norteafricana.

²⁰ Véase: ALLAIN, 1951; DELPY, 1951; DEVERDUN & ROUCH, 1949; MEKINASI, 1958; MEUNIÉ & TERRASSE, 1957; RICARD & DELPY, 1931.

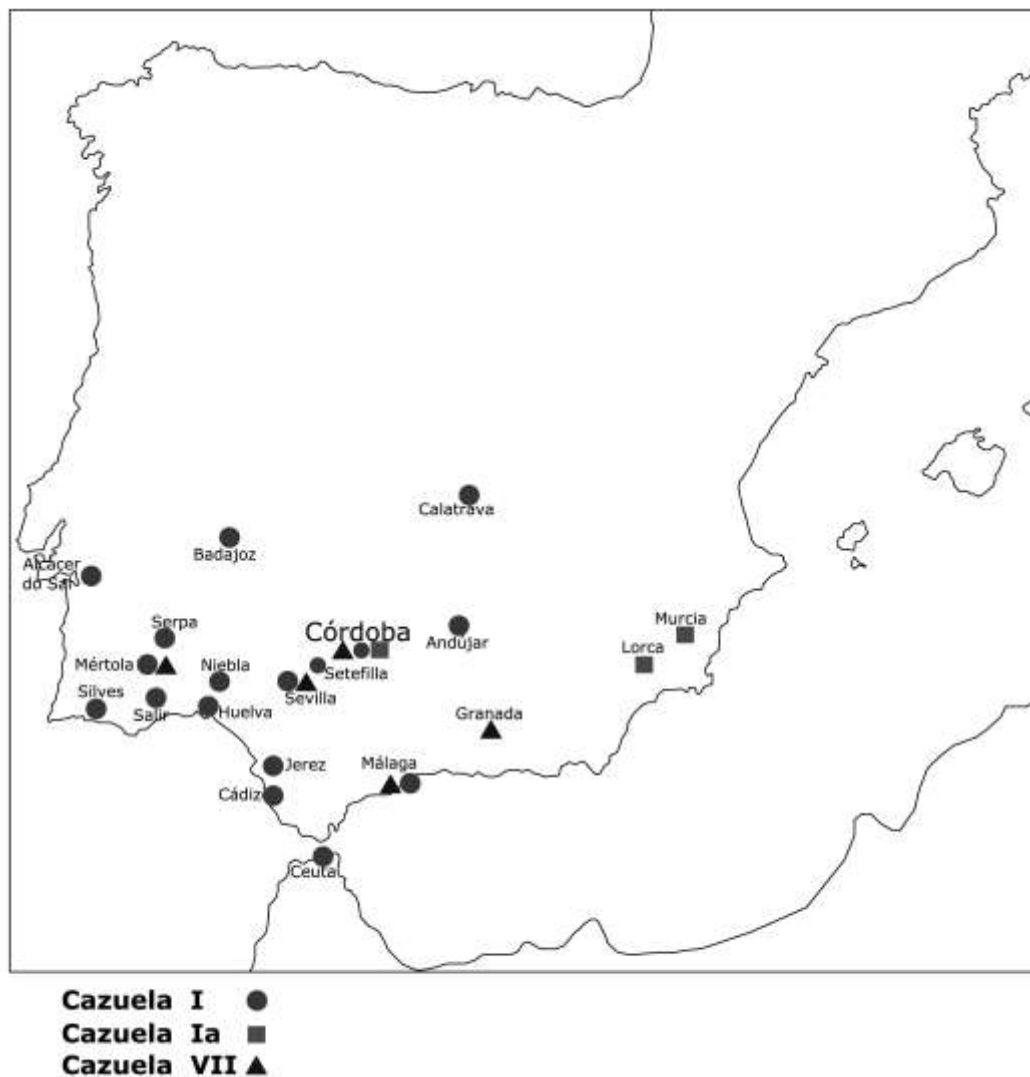
Se han documentado varios tipos de **ollas** (fig. 8.4.7) que se caracterizan por sus cuerpos globulares, con acanaladuras muy marcadas y bases convexas. Las paredes interiores se cubren con una capa de vidriado melado, mientras que las exteriores presentan goterones de vidrio. Las ollas más numerosas son las del tipo VI, que tienen el cuello en escotadura (fig. 8.4.7:1). Encuentra paralelos en el área suroccidental: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 217, olla XVII), Cádiz (CAVILLA, 2005, 135-136, figs. 27-29), Niebla (PÉREZ & BEDIA, 1993, 57, fig. 3), Andújar (CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 325, fig. 10) y Mértola (MACIAS, 1991, 408, núm. 1). Otras ollas estudiadas son las del tipo V, que tienen el cuello corto y el borde engrosado (fig. 8.4.7:2). Estos ejemplares están representados en el suroeste peninsular y el norte de África desde el siglo XII: Sevilla (HUARTE *et alii*, 1999, fig. 4, núm. 4; VERA & LÓPEZ, 2005, 209, olla IX), Cádiz (CAVILLA, 2005, 136-140, figs. 30-35, lám. 1:B), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 455, fig. 3, núm. 2), Mértola (MACÍAS, 1996, 116, fig. 4.24; TORRES, 1988, núms. 2 y 3), Alcácer do Sal (CAVALEIRO & CARVALHO, 2001, 224, fig. 8, núm. 23), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 295-298; núms. 331-334) y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 94, fig. 14, núm. 1; HITA & VILLADA, 2003, 399, fig. 92-93). Pueden presentar espirales o círculos concéntricos pintados en blanco. Por último, un tipo menos frecuente de olla (tipo IV) tiene el borde plano (fig. 8.4.7:3) y se documenta en menos yacimientos andalusíes: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 208, olla VII), Jerez de la Frontera (MONTES & GÓNZÁLEZ, 1987, fig. 2:4) o el Castillejo de los Guájares (GARCÍA PORRAS, 2001, 175-177, 493-494, núms. 18-19).



8.4.3. Distribución de los tipos IV, V y VI de ollas.

Las **cazuelas** suelen presentar una cubierta vítrea melada. Se han diferenciado principalmente dos tipos: las más frecuentes son las del tipo I, que se repiten en todo el suroeste peninsular y se conocen como cazuelas de costillas, por los nervios verticales adheridos a sus paredes (fig. 8.4.7:4), en contraposición a las cazuelas levantinas, en las que las asas arrancan del borde y quedan separadas del cuerpo (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 62, núms. 126-128). Cazuelas del tipo I se han localizado en Sevilla (HUARTE *et alii*, 1999, fig. 2, núm. 3; LAFUENTE, 2003, 280, fig. 1, núm. 5), Setefilla, Lora del Río (KIRCHNER, 1990, 121, lám. 9, núms. 46-48), Andújar (CASTILLO, 1991, 285, fig. 8:D), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4.6), Huelva (BEDIA, 1987, 110, lám. 3), Niebla (PÉREZ & BEDIA, 1993, 57, fig. 4), Salir (CATARINO, 1999, fig. 5.6), Mértola (GÓMEZ, 1997, 314, fig. 4, núm. 23;

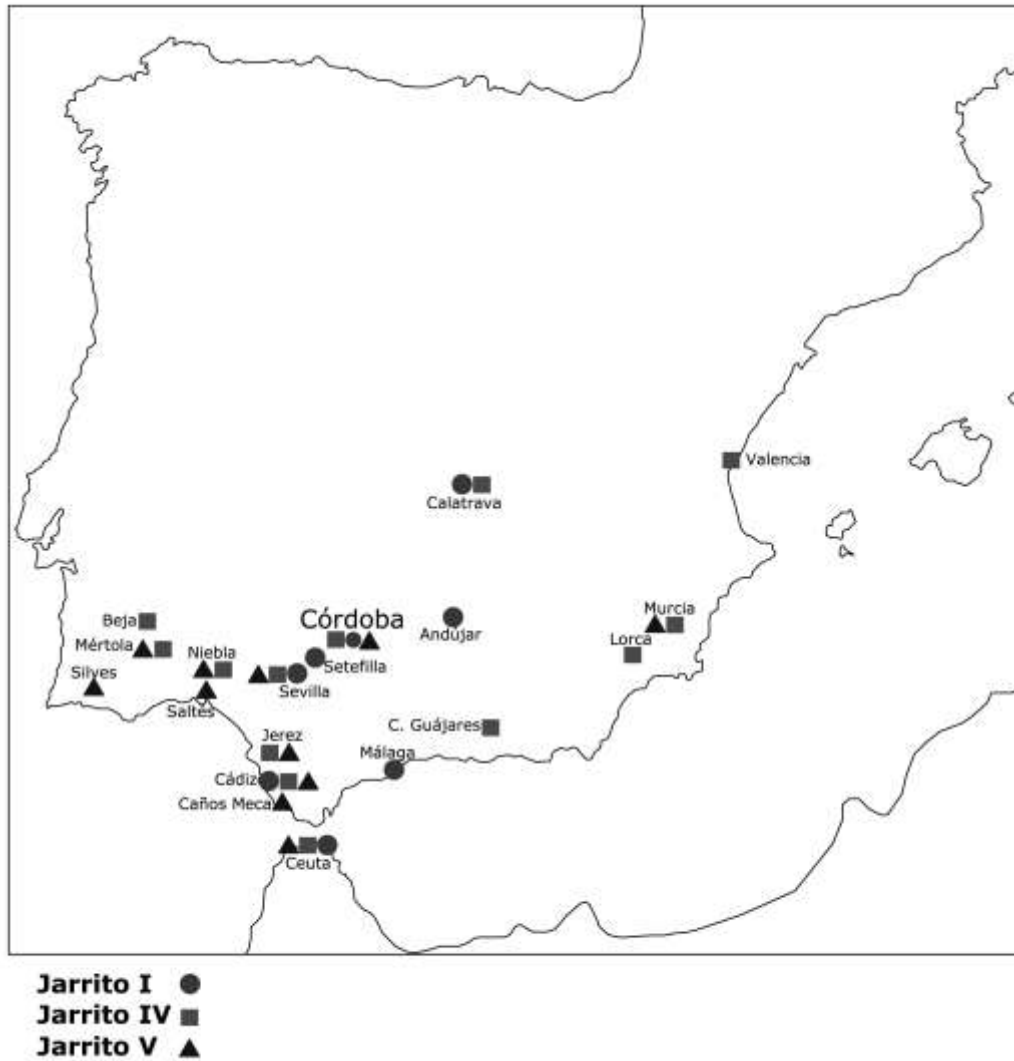
TORRES, 1988, núm. 6), Silves (GOMES, 1991, 393, fig. 27), Alcácer do Sal (CAVALEIRO & CARVALHO, 2001, 222, fig. 7, núms. 13-16), Badajoz (VALDÉS *et alii*, 2001, 399, fig. 6) o Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 313-315, núms. 360-362). Otras cazuelas, menos frecuente en Córdoba (tipo VII), tienen sus paredes curvas y el borde exvasado con pico vertedor (fig. 8.4.7:5) y encuentran paralelos en el área suroccidental: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 135, cazuela VIII), Málaga (ACIÉN, 1986-1987, 229, fig. 3, núm. 44) y Mértola (LAFUENTE, 1996, 179, fig. 4, núms. 1-2).



8.4.4. Distribución de los tipos I, VII y la variante de I de las cazuelas.

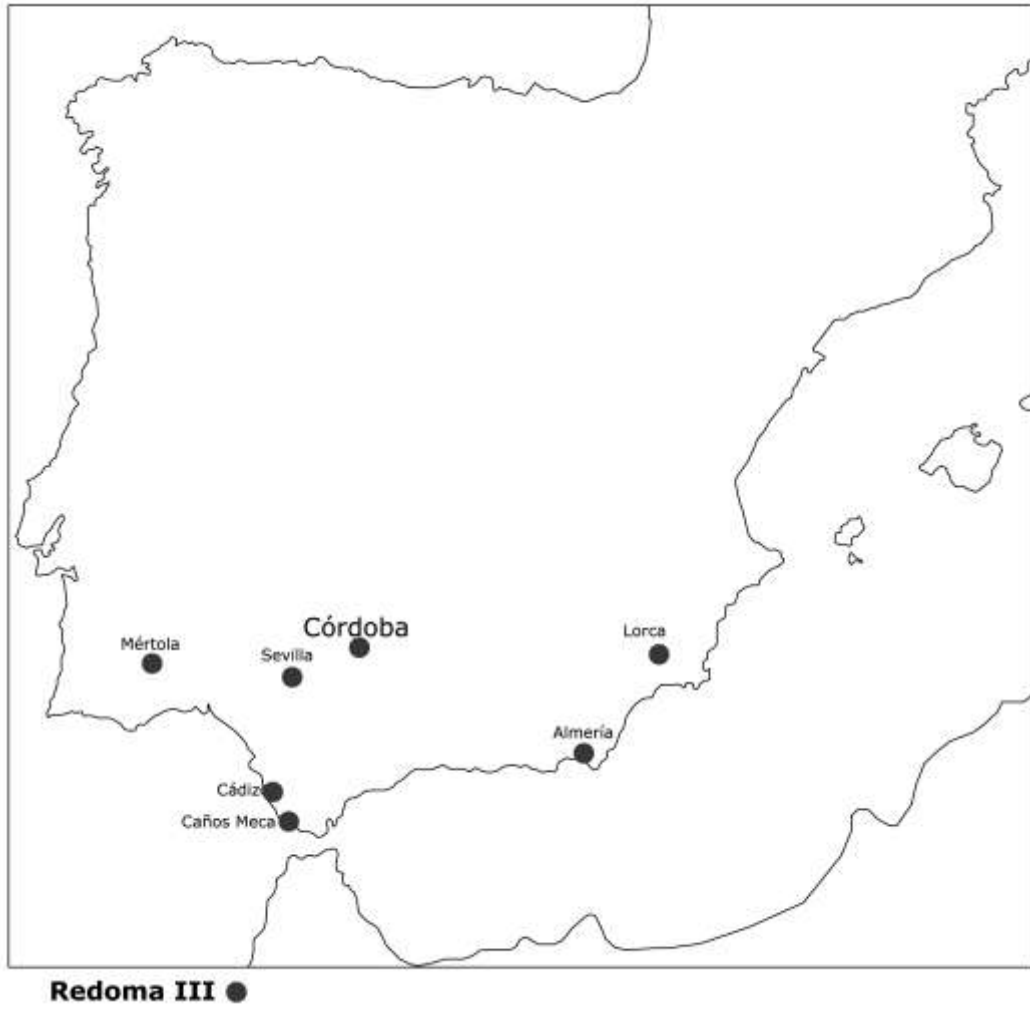
Los **jarritos/as** más comunes son los del tipo I. Aparecen engobados en rojo o negro y presentan trazos blancos pintados (fig. 8.4.7:6). Esta forma es característica del suroeste peninsular: Cádiz (CAVILLA, 2005, 193-194, fig. 140,

lám. VI:B), Málaga (SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3, núms. 5-6), Andújar (CASTILLO, 1991, 288, fig. 14:G) y Ceuta (HITA & VILLADA, 2000, fig. 7:a). También se documentan los jarritos con pitorro vertedor (tipo V) (fig. 8.4.7:7), que son menos frecuentes en Córdoba, pero muy comunes en el área suroccidental: Sevilla (LAFUENTE, 2003, 281, fig. 4:10; VERA & LÓPEZ, 2005, 167-169, jarros V-VI), Cádiz (CAVILLA, 1993, 105-121, figs. 2-9; 2005, 203-206, figs. 168-178, láms. VII-VIII), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, fig. 2, núm. 5), Niebla (BENABAT & PÉREZ, 2004, 244-245, fig. 4), Saltés (BAZZANA & CRESSIER, 1989, 57-60, núms. 11-18, figs. 24-25), Silves (GOMES, 1991, 393, figs. 31-32) y Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 529, núm. 84). Un tercer tipo muy común son las jarritas de paredes finas (tipo IV) (fig. 8.4.7:8), con paralelos tanto en la zona suroccidental como en la oriental: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 145, jarra I), Cádiz (CAVILLA, 2005, 185-188, fig. 131, lám. V:A), Málaga (PUERTAS, 2001, 220, fig. 9, núms. C50-C52), Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 529, núm. 83), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, tomo II, 71-72, núms. 210, 218, fig. 9, lám. VIII:c y d), Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 239, núm. 515) y Palma de Mallorca (ROSSELLÓ, 1978a, 180, 242, núms. 2205-2206, 2382, 10081-10083, 10100).

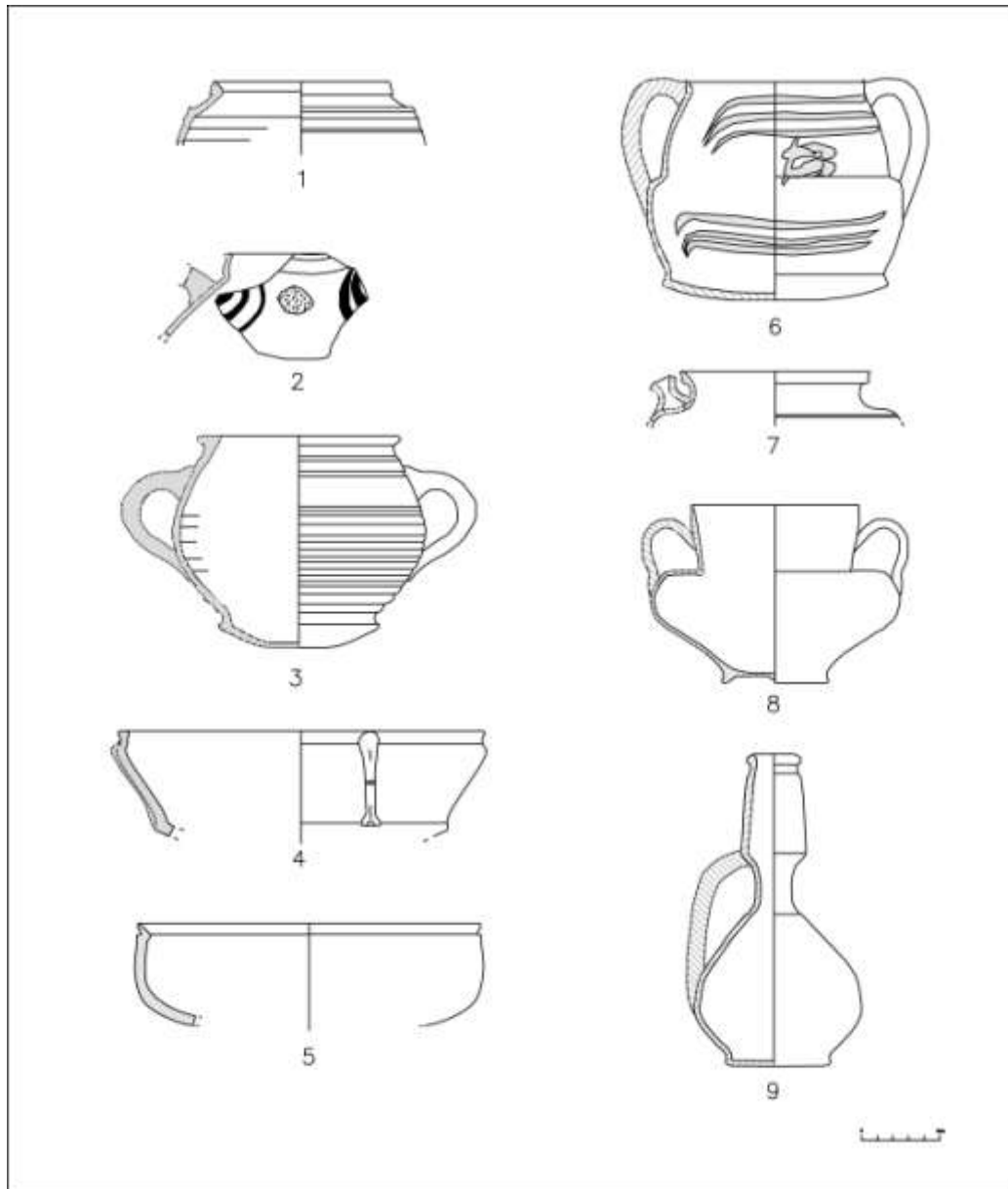


8.4.5. Distribución de los tipos I, IV y V de jarritos.

Las **redomas** son piriformes y aparecen vidriadas en melado, verde o blanco (tipos III y XV) (fig. 8.4.7:7). Tienen paralelos en diversos puntos de *al-Andalus*: Sevilla (LAFUENTE, 1999a, 214), Cádiz (CAVILLA, 2005, 214, fig. 184-185), Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 505, núm. 14) o Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993, 22, núm. 4).



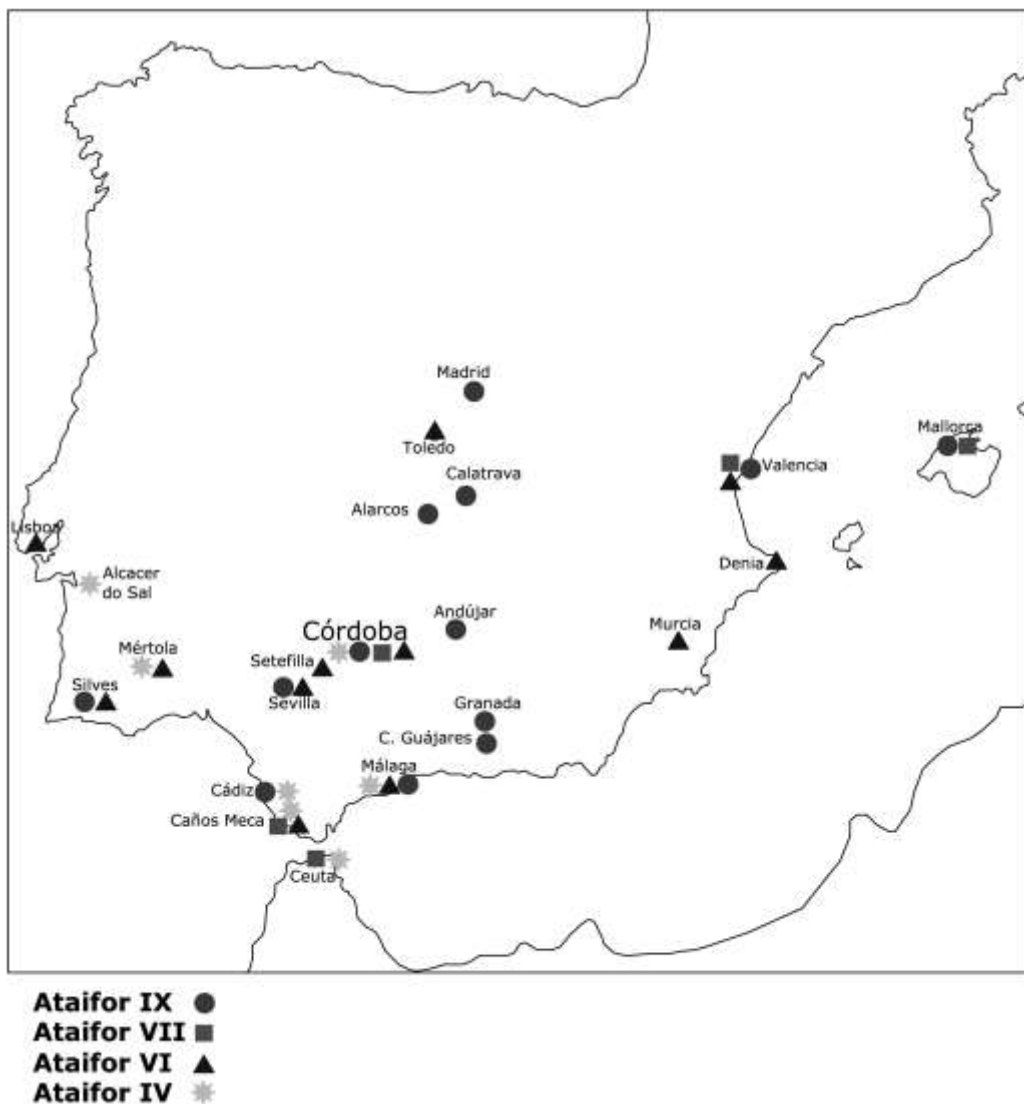
8.4.6. Distribución del tipo III de redoma.



8.4.7. Ollas, cazuelas, jarritos/as y redoma.

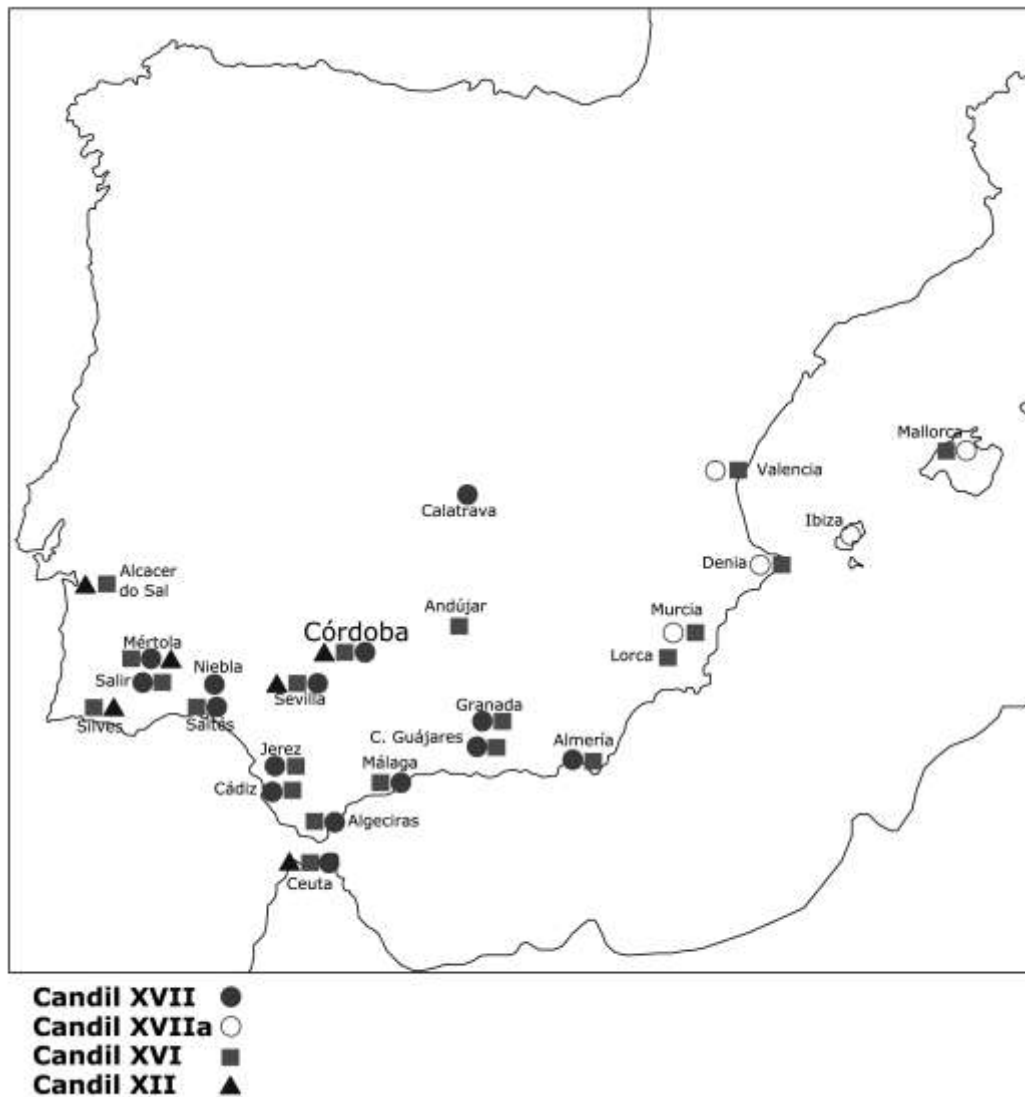
Entre los **ataifores**, el más común es el tipo IX, de gran tamaño, paredes carenadas y grueso pie anular. El interior se suele decorar en verde y manganeso, mientras que el exterior se vidria en un melado muy traslúcido (fig. 8.4.13:1). Se documenta, especialmente, en el suroeste peninsular y norte de África: Sevilla (LAFUENTE, 2003, 281, fig. 3, núms. 1 y 5), Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 29-30, núm. 19), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 123-126, núms. 70-72), Vascos (IZQUIERDO, 1981, 115, fig. 1, núm. 2) y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 116, fig. 16). Un segundo tipo harto frecuente en los contextos cordobeses es el VIII, de cuerpo carenado y dos asas horizontales. Suele vidriarse en melado y decorarse con círculos secantes dibujados en

manganeso (fig. 8.4.13:2) y encuentra paralelos en el suroeste: Sevilla (ROMO *et alii*, 1991, 465-473, fig. 2, AQ-89, núm. 718), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 460, fig. 3), Silves (GOMES, 1988, 275, núm. Q23/C2-3) y Vascos (RETUERCE, 1998, 103-104, núm. 46). Otros atafiores son los hemisféricos del tipo VI (fig. 8.4.13:3), con paralelos en el suroeste peninsular y norte de África: Sevilla (ROMO *et alii*, 1991, 472, fig. 2, núms. 384, 402-403, 407, 640), Cádiz (CAVILLA, 2005, 175-177, fig. 105), Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 512-513, núms. 32, 35) y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 119, fig. 5); y los de tamaño más reducido y perfil curvo (tipo IV) (fig. 8.4.13:4). Estos últimos se repiten en el área suroccidental: Cádiz (CAVILLA, 2005, 180-182; figs. 115-116), Alcácer do Sal (PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 208, fig. 9:33), Mértola (TORRES *et alii*, 1991, 517, núm. 45) y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, tomo III, 48, núm. 1117, fig. 21:a).



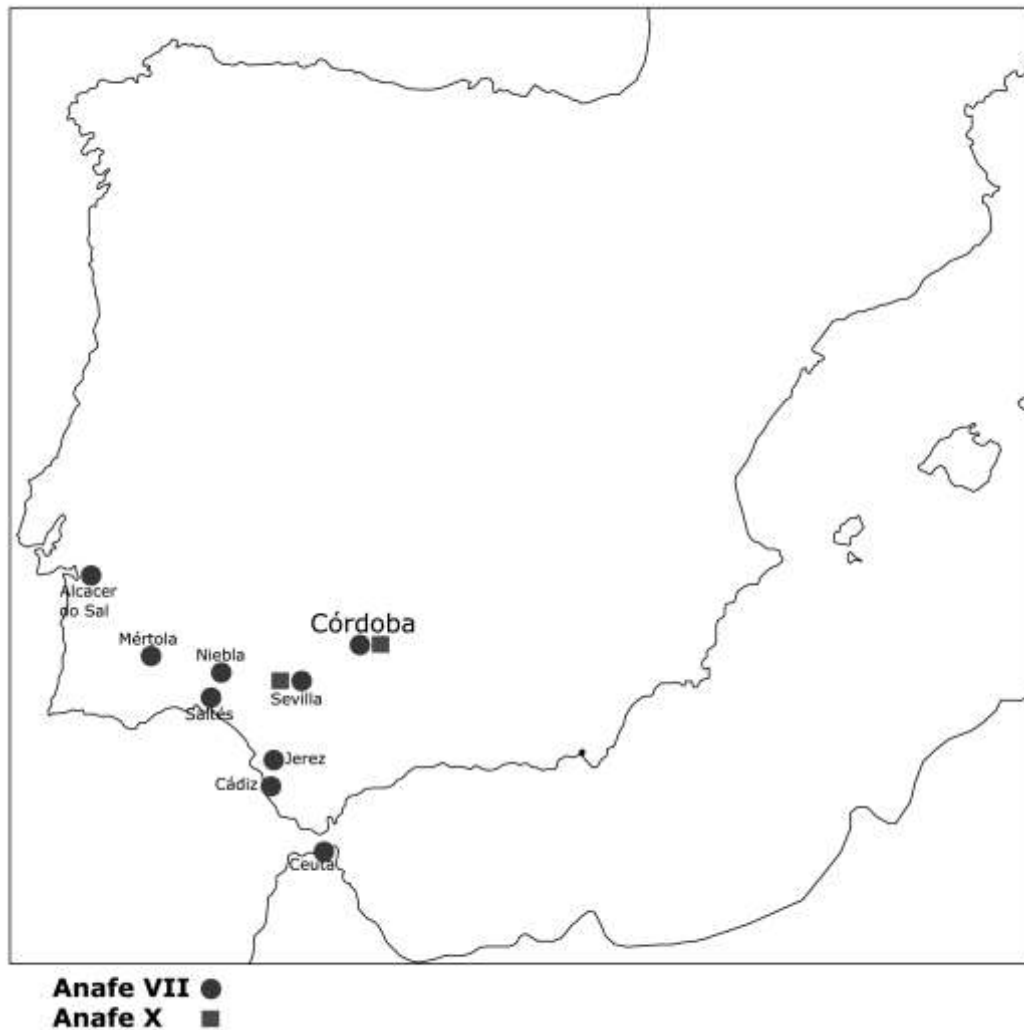
8.4.8. Distribución de los tipos IV, VI, VII y IX de atafiores.

Los **candiles** más comunes en los contextos tarδοalmohades cordobeses son los del tipo XVII, de cazoleta abierta y piquera de pellizco, con el asa sobreelevada, que nace del interior de la pieza (fig. 8.4.13:5). Este tipo encuentra numerosos paralelos en el suroeste peninsular: Sevilla (LAFUENTE, 2003, 282, fig. 6, núm. 4), Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993, 211, núm. 27), Granada (ÁLVAREZ, 2003, 160, lám. 3, ETSA/GR/2071-4-1), Mértola (TORRES, 1988, núm. 16; GÓMEZ, 2000, 421-442, fig. 2.3), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 389-390, núms. 458-459) y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 125, fig. 41, núms. 1-3). Son diferentes a los candiles levantinos, caracterizados porque el asa parte desde el borde y no se sobreeleva: p.e. Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986 a, 197, núms. 425-427) o Denia (GISBERT & AZUAR, 1991, 257, fig. 8). Asimismo se documentan los candiles de pie alto del tipo XVI (fig. 8.4.13:6), con paralelos formales en todo *al-Andalus*: Sevilla (LAFUENTE, 2003, fig. 6, núms. 5 y 6), Cádiz (CAVILLA, 2005, 238-243, fig. 227-228), Mértola (TORRES, 1988, núm. 17), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 138-142, fig. 61-70) o Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 195-196, núms. 420-424). Un último tipo es de cazoleta abierta cilíndrica y piquera corta y ancha, que puede llevar remate central (tipo XII) (fig. 8.4.13:7). No es muy común y se concentra en la zona del suroeste peninsular, especialmente en el Algarve portugués, y en el norte de África: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 104, candil VIII), Mértola (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 1009, núm. C2/CF/0048), Silves (GOMES, 1991, 392, fig. 24), Ceuta (POSAC, 1981 b, 191, núm. 4) y Salé (DELPY, 1955, pl. IX,2).



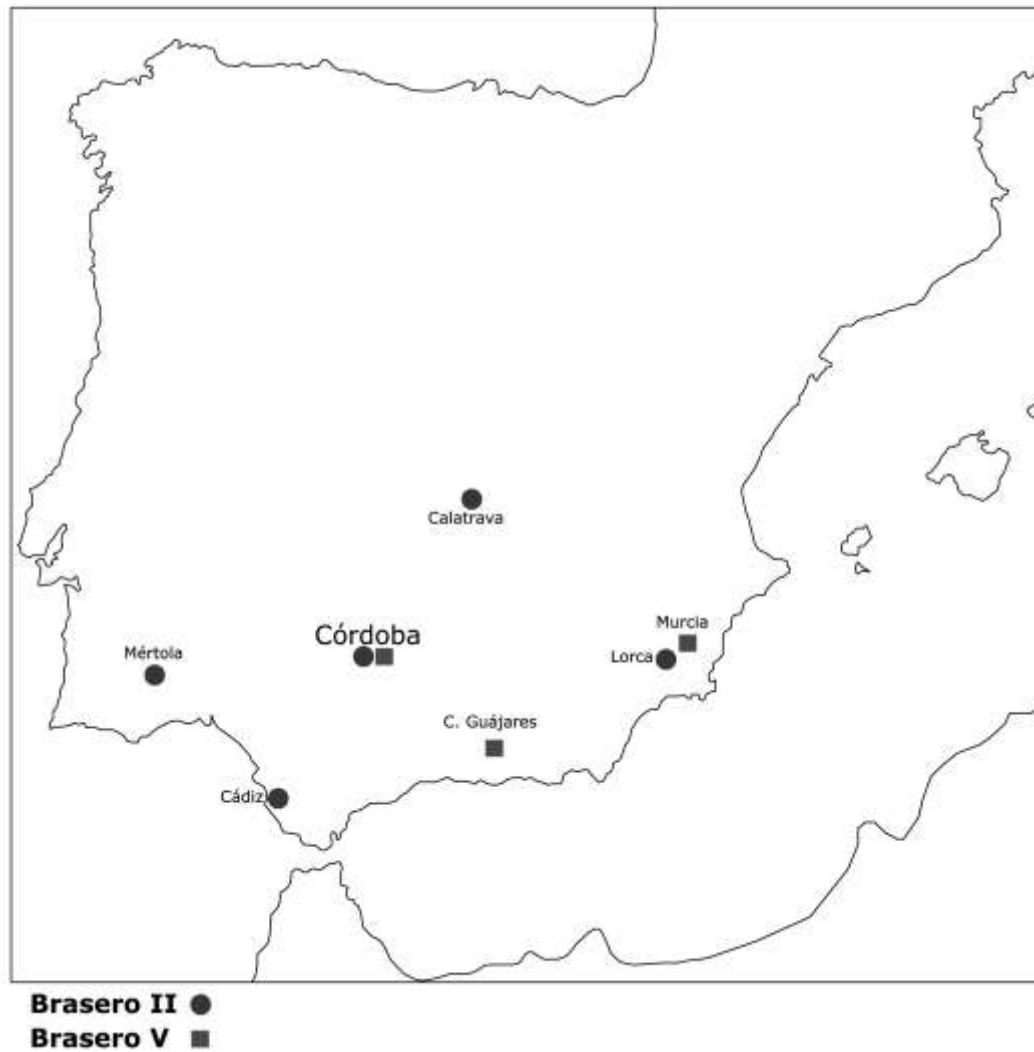
8.4.9. Distribución de los tipos XII, XVI, XVII y una variante del XVII de los candiles.

Destacan dos tipos de **anafes**. El tipo VII es de doble cámara, con parrilla y perfil bitroncocónico, en ocasiones presenta decoración estampillada (fig. 8.4.13:8) y es característico del suroeste peninsular: Sevilla (HUARTE, 2002, 241, fig. 9:5), Cádiz (CAVILLA, 2005, 216-217, figs. 187-191, lám. IX:A), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, fig. 3:5) y Saltés (BAZZANA & CRESSIER, 1989, 60, núm. 25, fig. 26). Otro menos frecuente (tipo X) es bitroncocónico y presenta una moldura interior en la mitad de la pieza (fig. 8.4.13:9) y tiene paralelos en Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 58, anafe III).



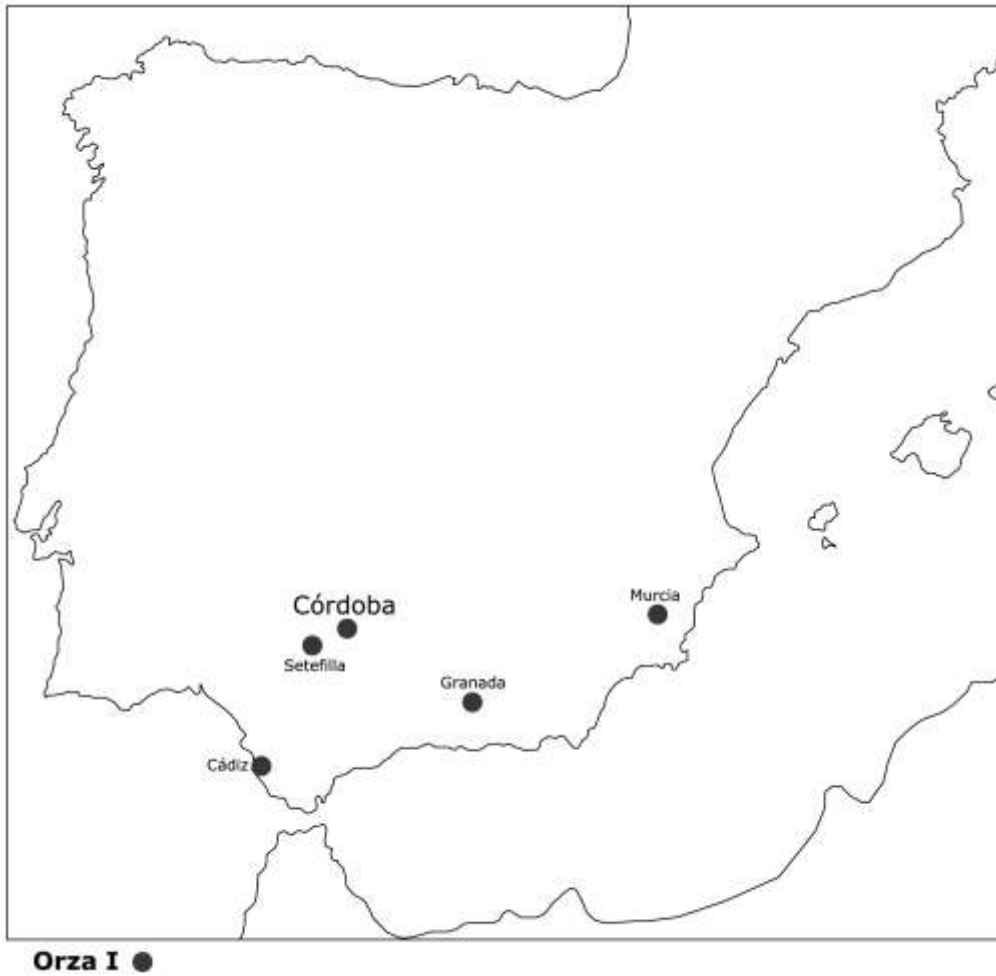
8.4.10. Distribución de los tipos VII y X de anafes.

Otro contenedor de fuego es el **brasero-trípode**. Los más repetidos son los tipos II y V. El primero es de perfil troncocónico, con decoración excisa, borde plano y patas (fig. 8.4.13:10) y se repite tanto en el suroeste como en el Levante: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 275, trípode XI), Cádiz (CAVILLA, 2005, 226, fig. 209), *Garb al-Andalus* (GÓMEZ, 2000, 424, fig. 1:6), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 344-345, núms. 405-406) y Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 118-119, núms. 253, 255). El tipo V presenta decoración gallonada, tiene tres patas y en ocasiones, la estrella de David impresa a molde en la base (fig. 8.4.13:11). Encontramos paralelos en distintos puntos de *al-Andalus*: Cádiz (CAVILLA, 2005, 224-226, fig. 207-208), Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993, 163, núm. 3), Lorca (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 119, núm. 254) y Valencia (COLL *et alii*, 1988, 69, núm. 19).

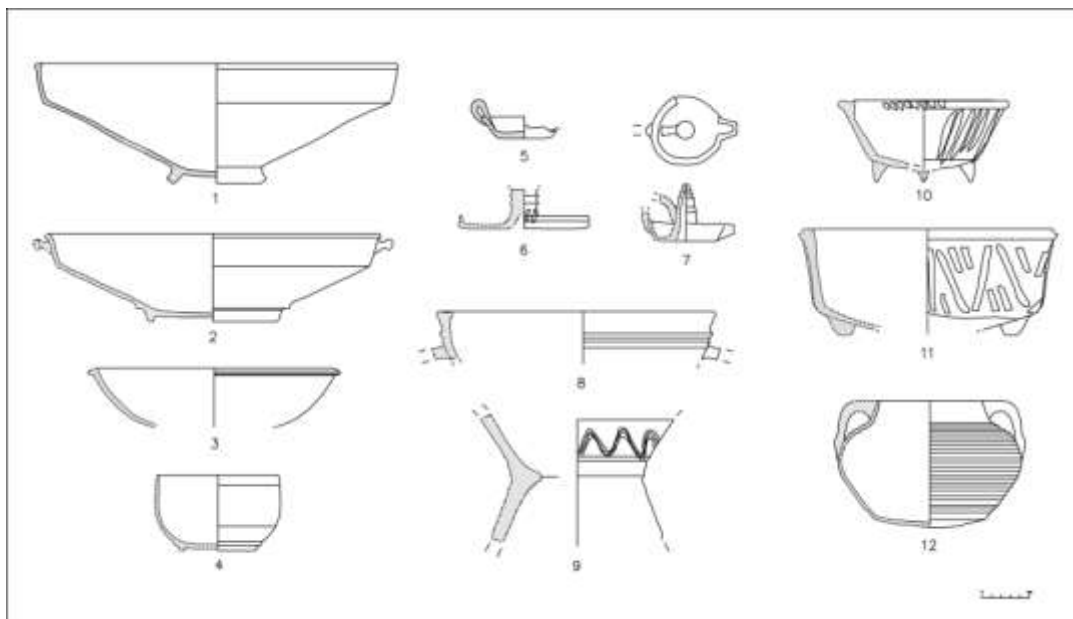


8.4.11. Distribución de los tipos II y V de braseros.

Las **orz**as más comunes en Córdoba son las del tipo I, que presentan perfiles similares a las ollas (fig. 8.4.13:12). Este grupo es menos frecuente en *al-Andalus*, con paralelos en Cádiz (CAVILLA, 2005 153-154, figs. 58-59), Granada (RODRÍGUEZ AGUILERA, 1999, 105, lám. 1, núm. 2) o Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 172, núm. 365).

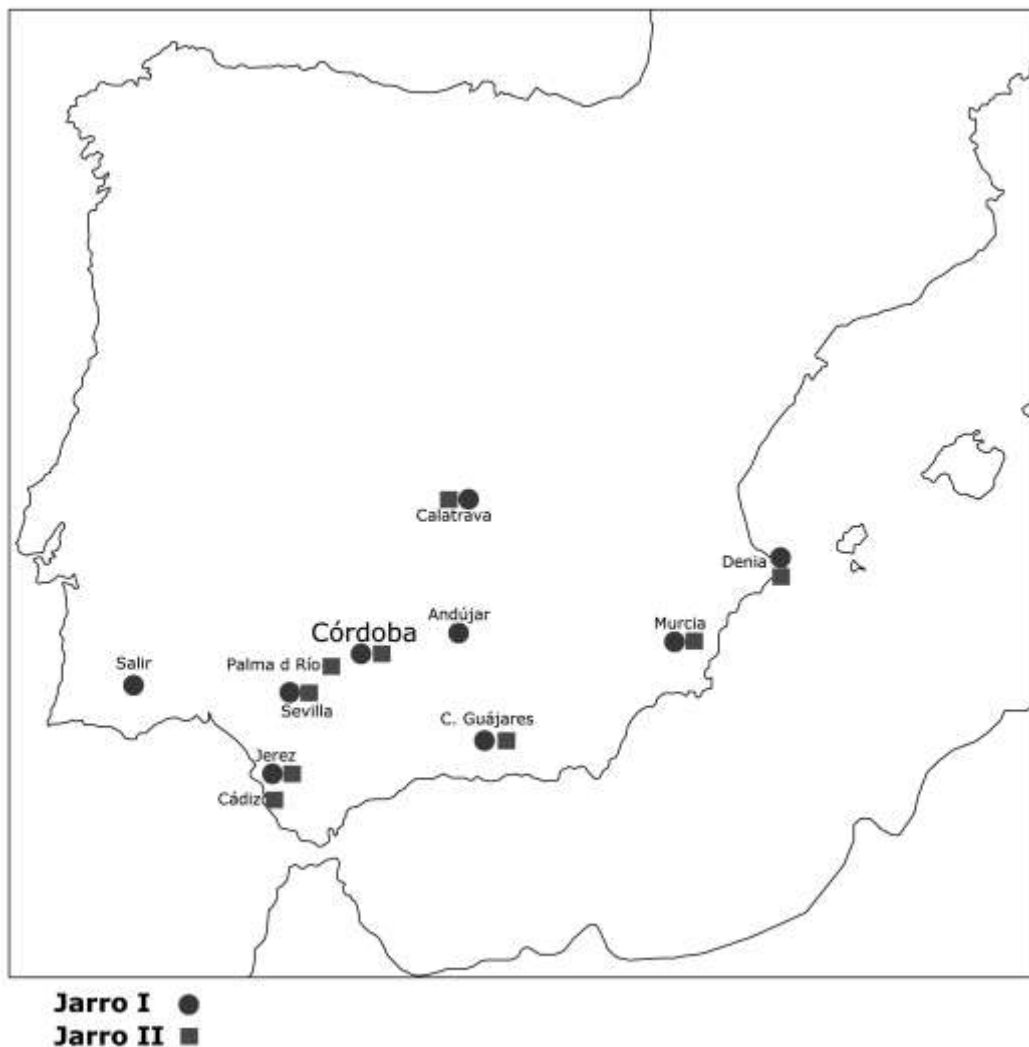


8.4.12. Distribución del tipo I de orza.



8.4.13. Atafiores, candiles, anafes, brasero y orza.

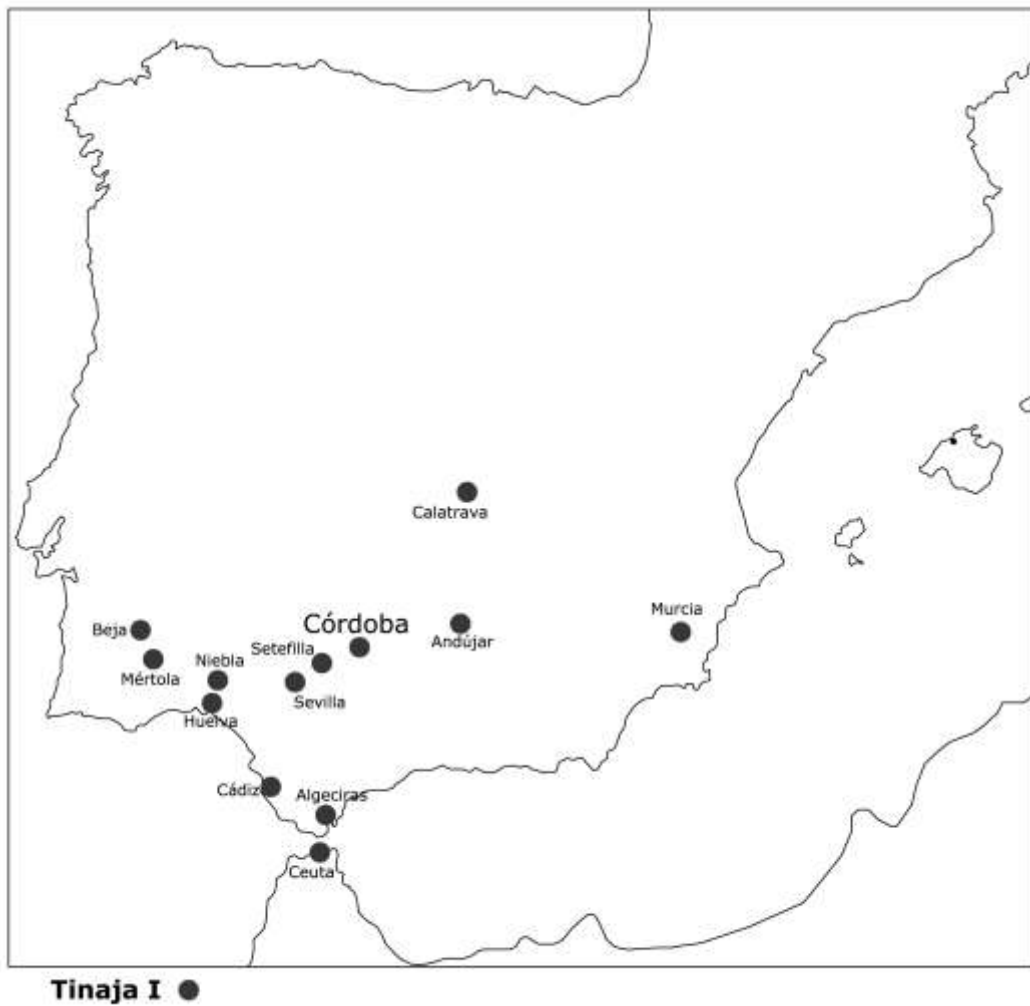
Los **jarros/as** o cántaros más repetidos son los de los tipos I y II (fig. 8.4.16:1-2), con decoración digitada pintada en rojo. Se documenta con frecuencia en contextos almohades del suroeste peninsular: Sevilla (LAFUENTE, 1999b, 213; VERA & LÓPEZ, 2005, 170, jarro IX), Cádiz (CAVILLA, 2005, 145-146, fig. 49), Andújar (CHOCLÁN & CASTILLO, 1991, 324-325, fig. 8), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 454, fig. 2.7) y Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 228-229, núms 207-210); y con variantes morfológicas en la zona levantina (AZUAR, 1989, 251, fig. 141; NAVARRO, 1986a, 178, núm. 381).



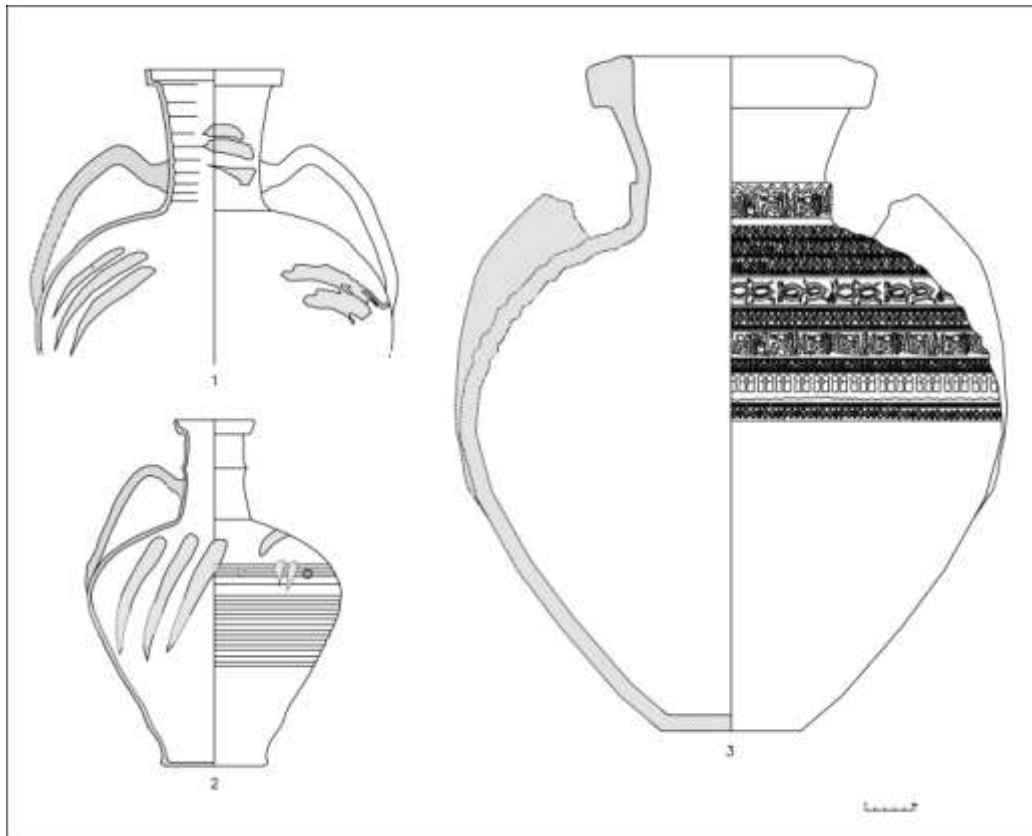
8.4.14. Distribución de los tipos I y II de jarros.

Las **tinajas** más características de este momento son las del tipo I, de cuerpo ovoide, cuello troncocónico invertido, aletas y decoración estampillada

(fig. 8.4.16:3). Encontramos paralelos en el suroeste peninsular: Sevilla (AGUADO, 1991, 89-93, fots. 89-92, 94), Cádiz (CAVILLA, 2005, 155-157, figs. 61-63), Algeciras (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 32-33, 97-100, fig. 6, núms. 1-2), Mértola (GÓMEZ, 1997, 311, fig. 1, núm. 2; MACÍAS, 1996, 110, figs. 4.6, 4.14-4.15) o Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 354-358, núms. 422-423).



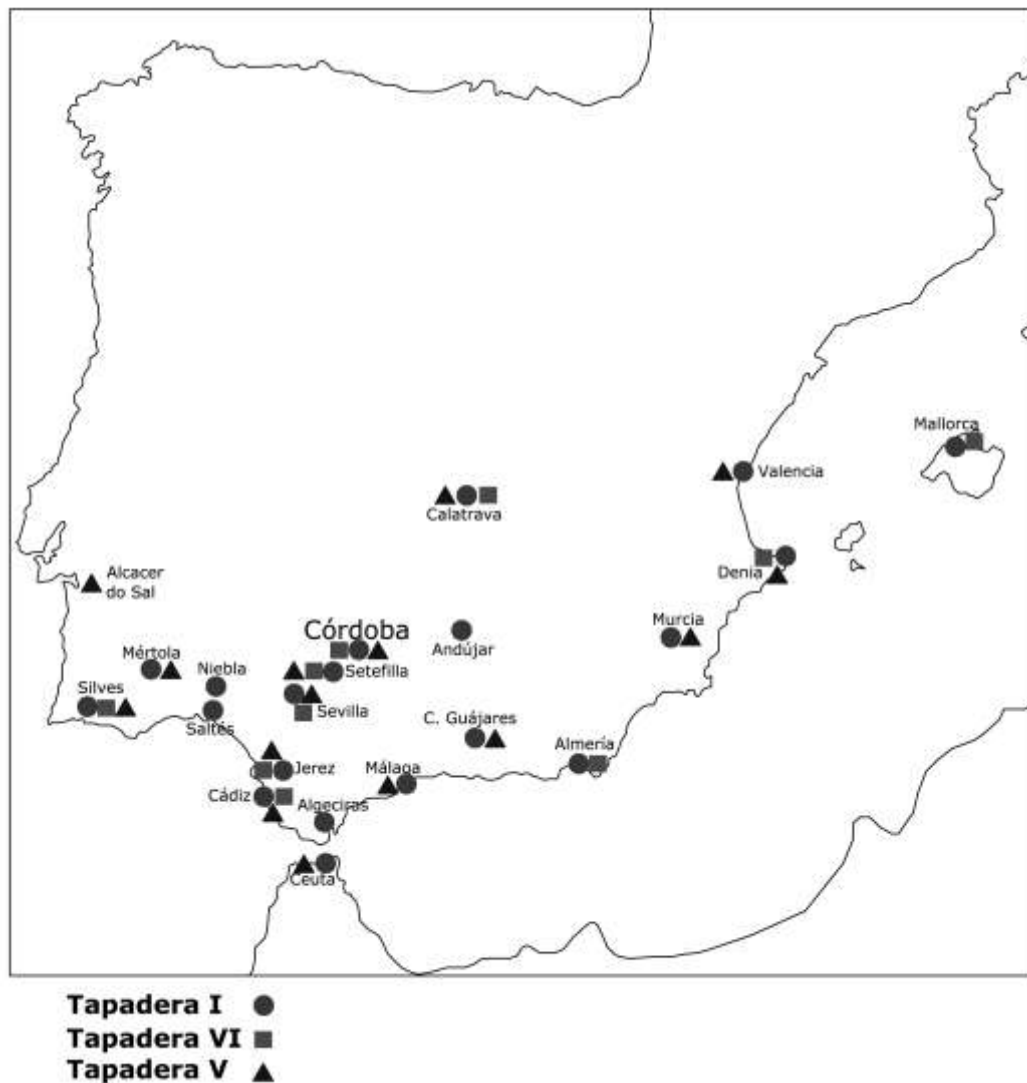
8.4.15. Distribución del tipo I de tinaja.



8.4.16. Jarros/as y tinaja.

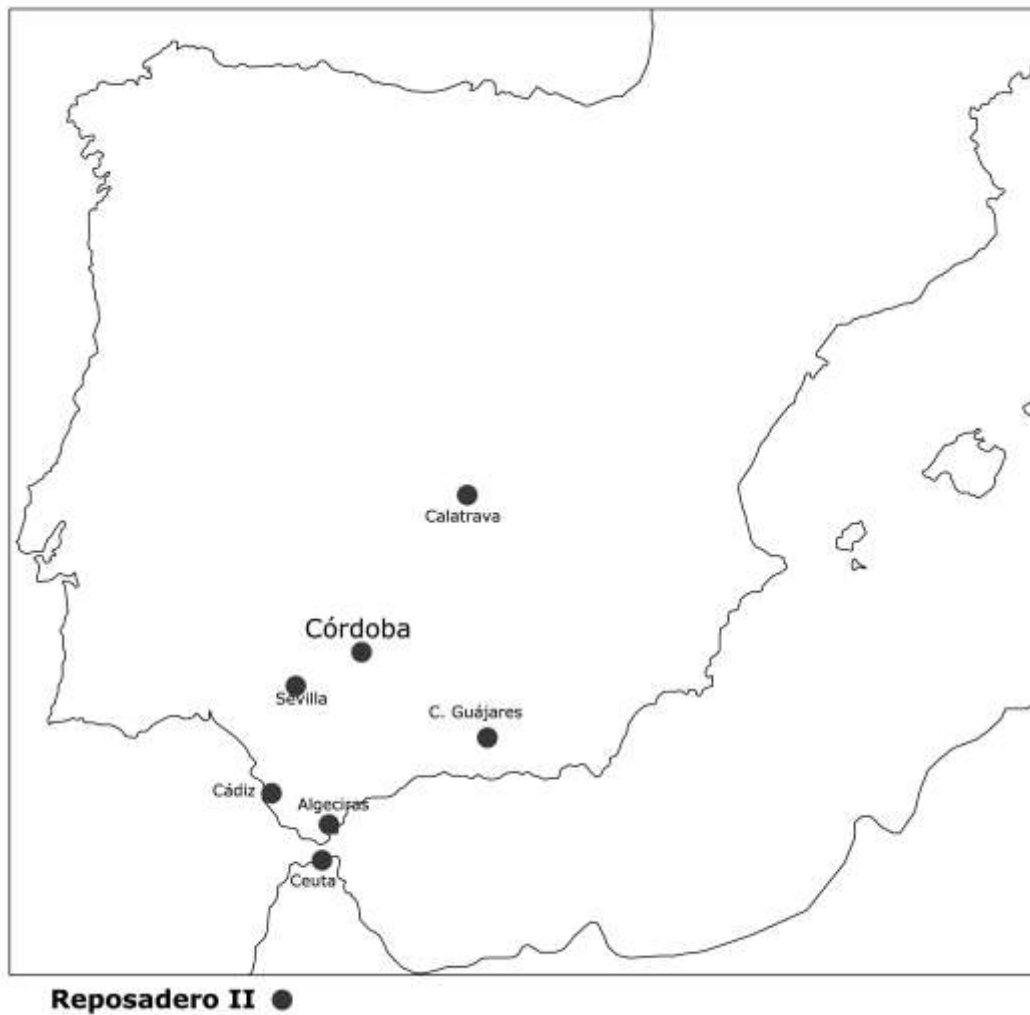
Se han documentado varios tipos de **tapaderas**. El primer tipo es de pequeño tamaño, borde alado y asa de apéndice (fig. 8.4.20:1) y se repite en todo *al-Andalus*: Sevilla (LAFUENTE, 1999b, 145, fig. 4.1), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4, núm. 11), Castillejo de los Guájares (CRESSIER *et alii*, 1992, 19, fig. 7; núm. 2), Ceuta (HITA & VILLADA, 2003, 404, fig. 138), Silves (GOMES, 1988, núms. Q38/C2-2, Q7/C2-3), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 335-336, núms. 393-396), Denia (AZUAR, 1989, 273, fig. 150) y Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1991, 217-218, núms. 280, 284). El tipo VI es de perfil cónico, borde desarrollado con pestaña y pomo central (fig. 8.4.20:2) y se constata en contextos del suroeste peninsular: Sevilla (VERA & LÓPEZ, 2005, 257 tapadera XV), Cádiz (CAVILLA, 2005, 260-263, figs. 263-264:A), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4, núm. 10) y Silves (GOMES, 1988, 276, Q14/C2-4, Q2/C2-2). El tipo V tiene borde moldurado y perfil hemisférico y se suele vidriar en verde o/y blanco (figs. 8.4.20:3-4). Aparece con frecuencia en contextos almohades andalusíes: Sevilla (HUARTE *et alii*, 1999, fig. 4, núm. 2) Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 456, fig. 4, núm. 10), Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993,

168, núm. 8), Silves (GOMES, 1991, 392, fig. 15), Mértola (TORRES, 1988, núm. 31), Alcacer do Sal (CAVALEIRO & CARVALHO, 2001, 223, fig. 7, núm. 19), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 138, fig. 21b), Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 201, núms. 435-437), Denia (AZUAR, 1989, 273, fig. 150) y Valencia (ROSSELLÓ & LERMA, 1999, 311, fig. 2). Por último, el tipo VIII se caracteriza por su gran tamaño, base plana y gran asidero central (fig. 8.4.20:5). Se documenta en todo *al-Andalus*: Sevilla (LAFUENTE, 2003, fig. 8, núm. 15), Cádiz (CAVILLA, 2005, 263-266, figs. 265-266), Niebla (BENABAT & PÉREZ, 2004, 250, fig. 5), Mértola (MACÍAS, 1996, fig. 4.15), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 106, fig. 12) y Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 259, 263, núms. 564, 573).



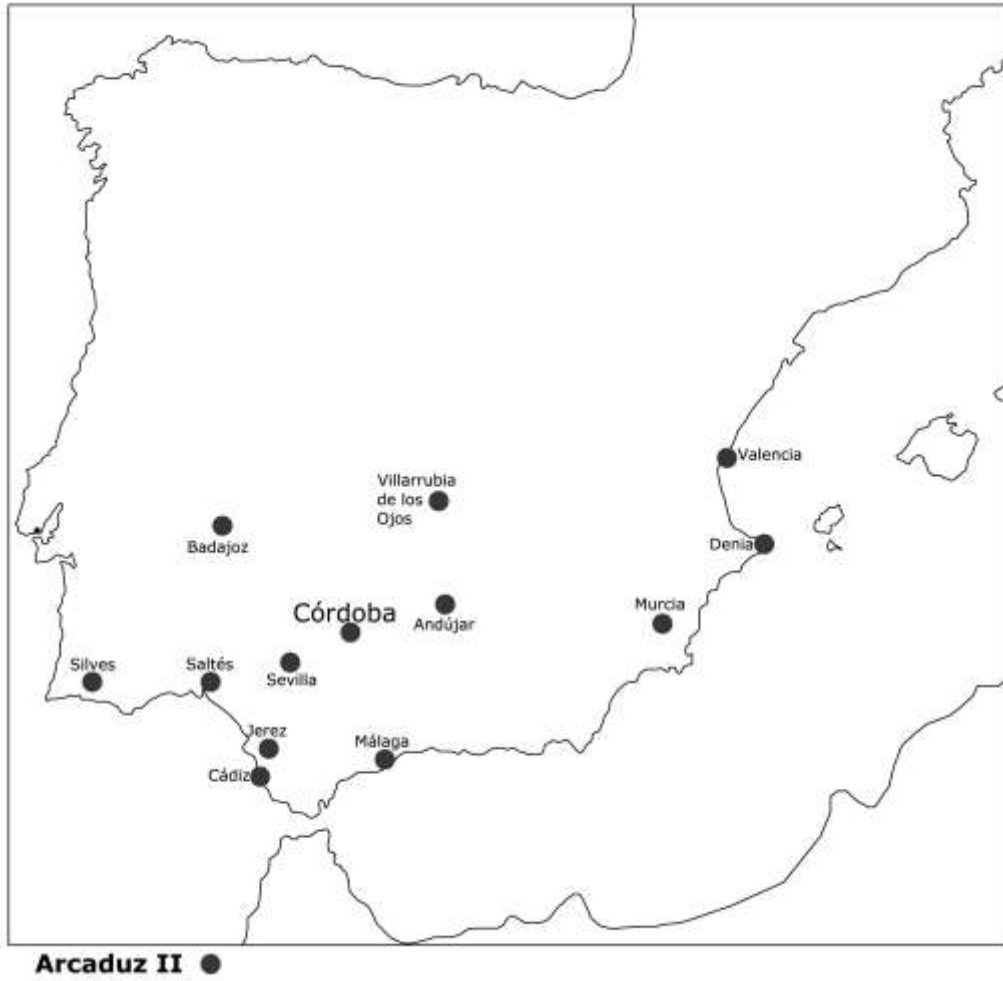
8.4.17. Distribución de los tipos I, V y VI de tapaderas.

El **reposadero** de tinaja de cuerpo bitroncocónico (tipo II) (fig. 8.4.20:6) es característico del suroeste peninsular, en contextos almohades: Sevilla (LAFUENTE, 1999a, 145, fig. 4, núms. 5-6), Cádiz (CAVILLA, 2005, 253-255, figs. 245-247), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 360-361, núm. 424) o El Castillejo de los Guájares (GARCÍA PORRAS, 2001, 352, 630, núm. 315).

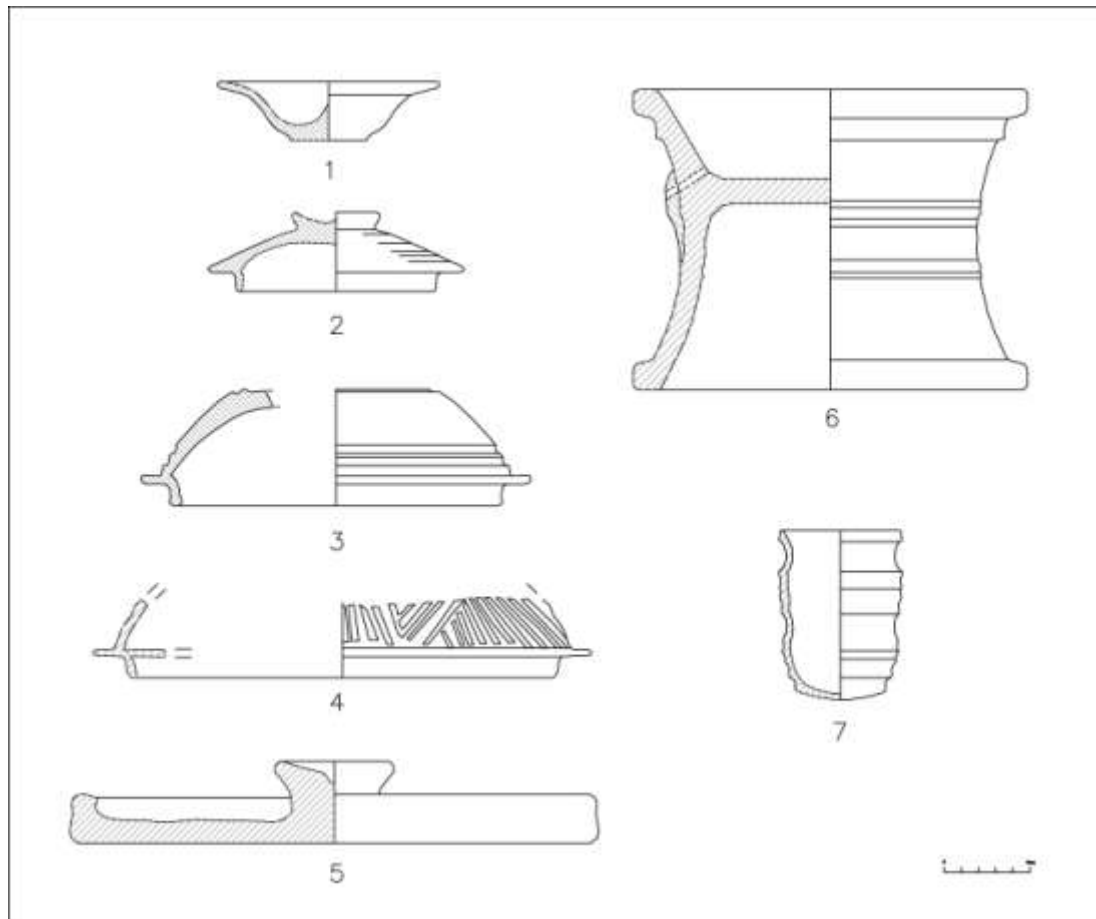


8.4.18. Distribución del tipo II de reposadero.

Durante el periodo almohade un tipo de **arcaduz** (II) muy repetido se caracteriza por tener el cuerpo cilíndrico y dos estrangulamientos (fig. 8.4.20:7). Encuentra algunos paralelos andalusíes: Sevilla (LAFUENTE, 1999b, 143, fig. 2.5), Cádiz (CAVILLA, 2005, 251-252, fig. 241-242), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 114, fig. 26) y Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 259, núm. 563).

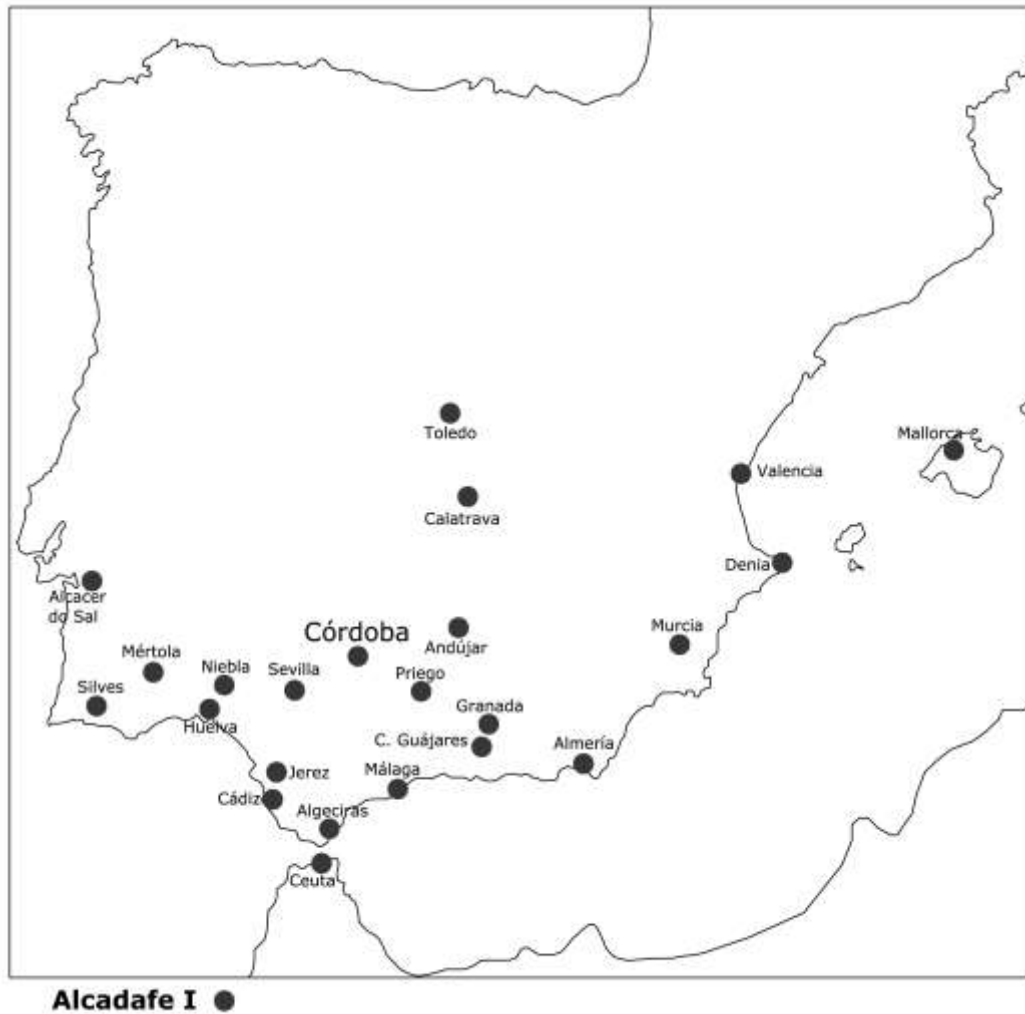


8.4.19. Distribución del tipo II de arcaduz.



8.4.20. Tapaderas, reposadero y arcaduces.

Los **alcadafes** más comunes son los de paredes troncocónicas del tipo I (fig. 8.4.25:1), que se repiten en todo el territorio andalusí: Sevilla (LAFUENTE, 2003, 283, fig. 7: 5), Almería (FLORES & MUÑOZ, 1993, 164-166, núms. 4-6), Jerez de la Frontera (VALLEJO, 1985-87, lám. 9, fig. 2), Silves (GOMES, 1988, 160, núm. 2, camada 3), Alcacer do Sal (CAVALEIRO & CARVALHO, 2001, 225-226, fig. 8, núms. 26-27), Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998, 341-343, núms. 398-400) y Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1991, 204-205, núms. 243-244, 246 y 248).



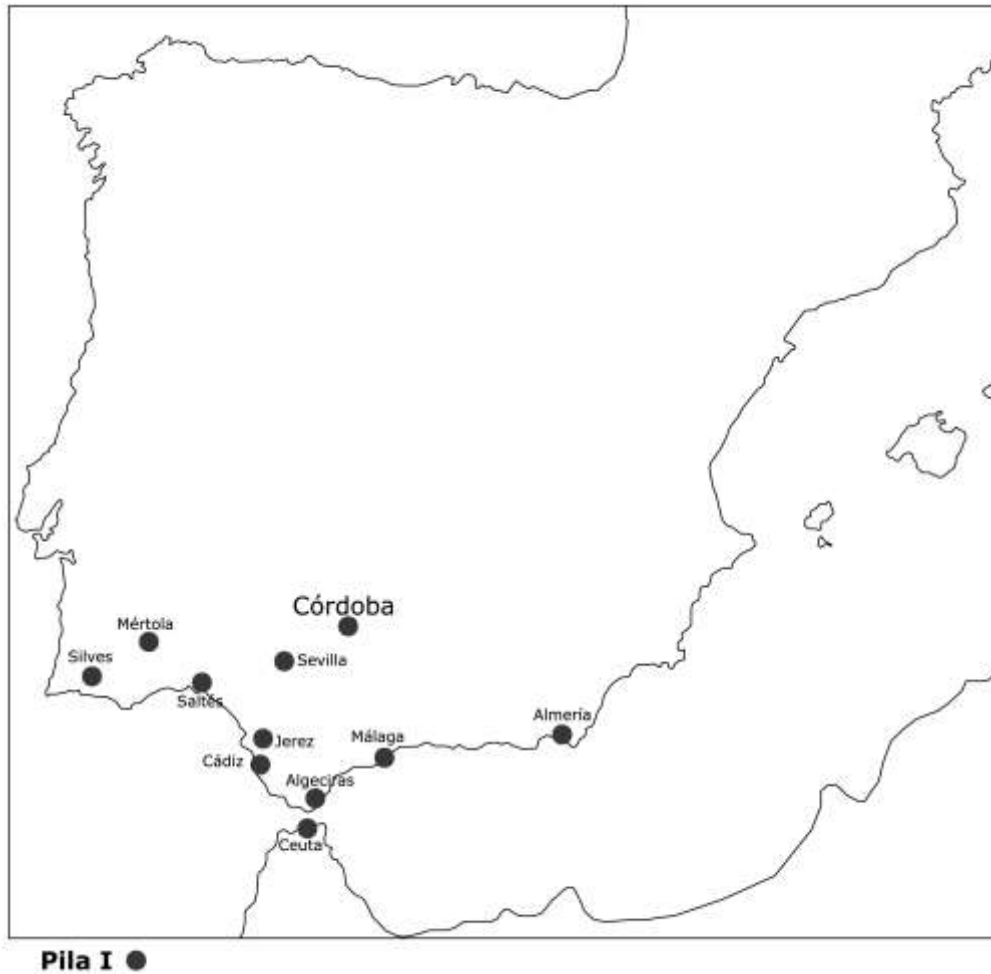
8.4.21. Distribución del tipo I de alcadafe.

Los **bacines** más frecuentes son los de los tipos V y VI (fig. 8.4.25:2-3). A menudo se decoran en cuerda seca total y existen paralelos en todo *al-Andalus*: Cádiz (CAVILLA, 2005, 267-269, fig. 277-278), Jerez de la Frontera (FERNÁNDEZ GABALDÓN, 1987, 463), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. II, 141-147, fig. 1-2, 6-11, 14, lám. IV) y Murcia (NAVARRO PALAZÓN, 1986a, 271, núm. 588).



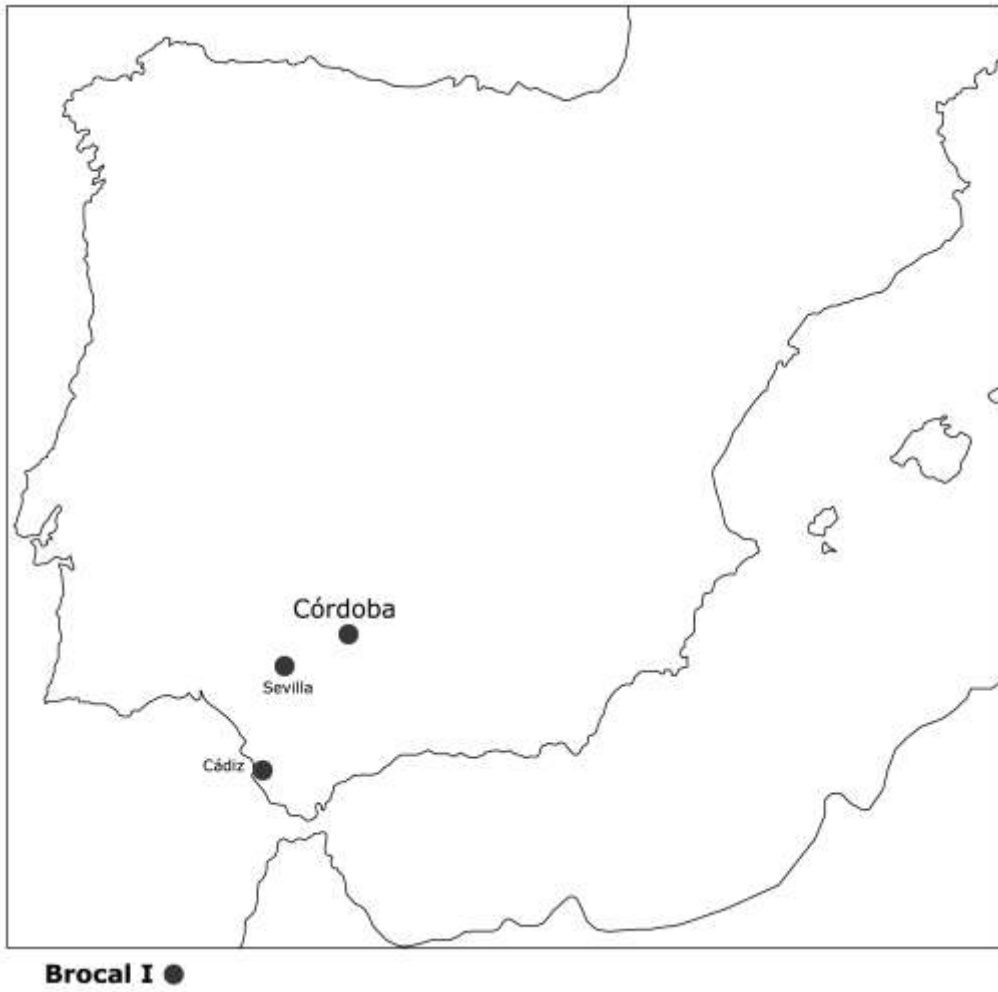
8.4.22. Distribución del tipo I de bacín.

La **pila de abluciones** de paredes exvasadas, vidriada y con estampillas (tipo I) (fig. 8.4.25:5) se documenta en el área suroccidental y en el norte de África: Sevilla (LAFUENTE, 2003, 278-279, fig. 8:9), Cádiz (CAVILLA, 2005, 270-271, fig. 279-281), Algeciras (TORREMOCHA & OLIVA, 2002, 237-240, núms. 148-151), Saltés (BAZZANA & CRESSIER, 1989, 74-75, figs. 33-34, núms. 102-103), Silves (GOMES, 1988, 242, núm. Q20/C2-1), y Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. I, 113, fig. 24).

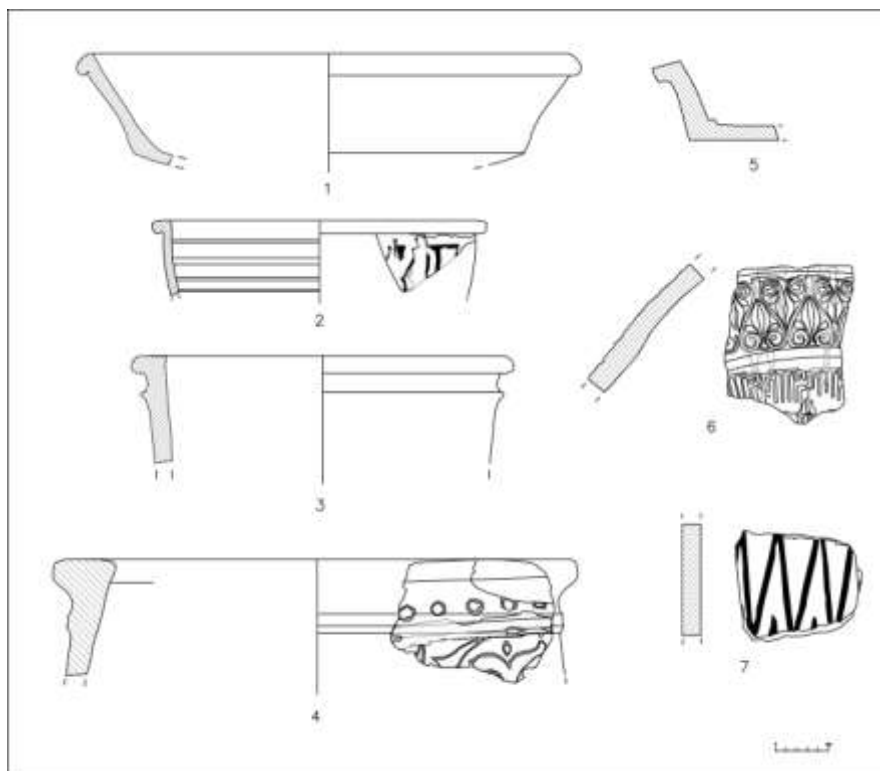


8.4.23. Distribución del tipo I de pila de abluciones.

El **brocal** de pozo suele ser cilíndrico y puede decorarse con cuerda seca parcial o estampillado (tipos I-II) (fig. 8.4.25:4). Encuentra paralelos en el suroeste peninsular: Sevilla (TABALES, 1993, 445, núm. 2) y Cádiz (CAVILLA, 2005, 267, figs. 269-276).



8.4.24. Distribución del tipo I de brocal.



8.4.25. Alcadafe, bacines, brocal, pila y fragmentos ornamentados.

Respecto a las técnicas y motivos ornamentales también se constatan elementos comunes con el área suroccidental y norte de África que, en ocasiones, se extiende al resto del territorio andalusí. El engobe combinado con trazos pintados en blanco en jarritas del tipo I se repite en el área suroccidental: Málaga (SALADO & ARANCIBIA, 2003, 87, lám. 3: 5-6), Ceuta (FERNÁNDEZ SOTELO, 1988, t. III, 24, fig. 5:a, lám. V:a) o Mértola (TORRES, 1987, núm. 13). Los dedos pintados en rojo en jarros de los tipo I y II son comunes a todo el territorio andalusí. Mientras que los motivos de espirales blancas dibujadas en las ollas es algo característico del suroeste peninsular (LAFUENTE, 1996, 175). Las impresiones, incisiones y excisas suelen encontrarse en todo *al-Andalus*. Al igual que el vidriado, que se generaliza en el siglo XII en las formas de cocina. La combinación del vidriado melado y manganeso se reserva fundamentalmente para la decoración de algunos ataifores y es más frecuente en los contextos cordobeses que fuera de la ciudad. El verde y manganeso se documenta igualmente en los ataifores, algo poco frecuente en conjuntos almohades andalusíes. La cuerda seca en Córdoba es menos habitual que en otros yacimientos andalusíes, como Málaga (PUERTAS, 1989). Se utiliza de manera parcial para decorar brocales de pozo, mientras que la total se reserva para los bacines. El estampillado, sin embargo, es una técnica bastante frecuente

en Córdoba y en el resto del suroeste peninsular. Por último, el esgrafiado escasea en los conjuntos cordobeses al igual que en el ámbito suroccidental, puesto que esta técnica es característica de la zona levantina y se desarrolla en la primera mitad del siglo XIII (NAVARRO PALAZÓN, 1986 b; 1986 c; 1991 b).

En resumen, se observan numerosas similitudes y peculiaridades morfológicas, técnicas y ornamentales en el ajuar almohade exclusivas del ámbito suroccidental que, en ocasiones, se extienden al territorio norteafricano, frente a otras que se repiten también en el sureste peninsular o el área levantino-balear. Respecto a las etapas anteriores objeto de nuestro estudio (siglos XI-XII), el escaso conocimiento que tenemos acerca de la cultura material de la Córdoba taifa nos impide ahondar en cuestiones como un comercio a escala regional o supra-regional o la existencia de una zona de influencia suroccidental tan clara como para la etapa tardoalmohade. Algo parecido ocurre con la cerámica de la primera mitad del siglo XII. Son pocos los ajuares clasificados como almorávides, dentro y fuera de Córdoba, por lo que no es posible, por el momento, establecer los canales de intercambio.

Para la etapa almohade disponemos de mayor información. La mayoría de las piezas parecen ser de ámbito local pero han sido fabricadas siguiendo unos modelos o prototipos que, en muchos casos, parecen venir de fuera. Es decir, en el caso de Córdoba parece que, en general, no se importan las piezas cerámicas en sí, sino las formas y las ornamentaciones, que se copian.

El repertorio característico de época tardoalmohade presenta una cerámica perfectamente estandarizada, probablemente condicionada por las influencias del norte de África²¹, y una mayor homogeneidad en el área del suroeste peninsular o *Garb al-Andalus*. Esta área, que tradicionalmente abarca las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz (LAFUENTE, 1994, 565-583), el Algarve portugués y el Bajo Alentejo (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2009, 29), comprende un territorio mayor, que aún no se encuentra totalmente definido y en el que habría que incluir Córdoba, y otros yacimientos en los que encontramos numerosos paralelos, como Andújar (CHOCLÁN & CASTILLO, 1991), Alarcos o Calatrava la Vieja (RETUERCE, 1998).

²¹ Esta influencia norteafricana se manifiesta no solo en la producción y consumo de un ajuar cerámico diferente, también se detectan cambios en la dieta alimenticia, como el uso del aceite para freír alimentos (MALPICA, 2001-2002, 68) y en la preparación de alimentos, con la introducción del vidriado y de las bases convexas en el menaje de cocina (FERNÁNDEZ NAVARRO, 2008, 171).

Además de las similitudes con la cultura material, la inclusión de Córdoba en el área suroccidental está relacionada con motivos geográficos y políticos. Córdoba se engloba tradicionalmente en la región de Andalucía occidental, con la que encuentra una idiosincrasia cultural frente a otras zonas. Aparte de la proximidad influyen los condicionantes geográficos, como son el valle del Guadalquivir y Sierra Morena: el primero actúa como nexo de unión con las zonas marítimas, mientras que la segunda opera como barrera natural. Como condicionante político, el hecho de que Sevilla fuera la capital del califato almohade influye a la hora de tener intercambios comerciales y culturales fluidos.

Por tanto, el mapa establece el área de influencia de los patrones a seguir, centrada en el suroeste peninsular, sin que se hayan detectado canales de intercambio de productos cerámicos entre Córdoba y otros puntos. Todo ello a partir de la información con que contamos.



8.4.26. Mapa con el territorio de influencia del *Garb al-Andalus*.

8.4.3. Producción Supra-regional

Poco se conoce sobre el comercio de Córdoba con otras ciudades del Mediterráneo, y casi todas las noticias se centran en la etapa omeya. Desde el siglo X una red comercial se extendía desde el Cairo a Córdoba y los mercados andalusíes eran grandes centros de intercambio en el límite occidental del sistema mediterráneo: *al-Andalus* tenía una posición estratégica que le permitía redistribuir las mercancías entre las esferas comerciales cristianas e islámicas. Por un lado, adquirirían mercancías orientales, entre las que se encontraban algunas piezas cerámicas de lujo, tanto para consumo local como para su redistribución a mercados del norte de la Península, sur de Francia e Italia; por otro, algunos ítems del norte, como pieles o esclavos, eran vendidos a Túnez, Sicilia, Egipto y más allá. Sin olvidar la ruta del oro sudanés, que pasaba por *al-Andalus* en época omeya (CONSTABLE, 1994, 245; LOMBARD, 1971, 161-234).

Las relaciones con el norte de África quedan patentes desde el momento de la invasión en el año 711: los intercambios de regalos entre el Califa omeya y los príncipes idrisíes o los jefes de las tribus norteafricanas, los mercenarios bereberes reclutados por Almanzor, el asentamiento de las tribus bereberes en *al-Andalus* en el XI, la llegada de los imperios norteafricanos y la posterior emigración de andalusíes una vez que van cayendo las tierras a manos de los cristianos, etc.²²

No hay que olvidar tampoco la red de intercambios comerciales que establecen los fatimíes en los siglos XI y XII, entre Oriente y Occidente, desde la India hasta *al-Andalus* y el actual Marruecos. Para ello utilizan como centro de operaciones la ciudad del Cairo y comercializan productos tan diversos como especias, textiles, seda o porcelana china (UDOVITCH, 1999).

En la etapa norteafricana varían los flujos comerciales y aunque siguen los contactos con Oriente sabemos que la zona del Magreb ejerce una mayor influencia, por evidentes cuestiones políticas. Esto ha quedado patente por la existencia de numerosos paralelos cerámicos almohades con el norte de África (p.e. ALLAIN, 1951; DELPY, 1951; DEVERDUN & ROUCH, 1949; MEKINASI, 1958; MEUNIÉ & TERRASSE, 1957; RICARD & DELPY, 1931). Parece que se produce una centralización de la producción vinculada a una red comercial más extensa (FERNÁNDEZ NAVARRO, 2008, 165). En este momento el Magreb y

²² Véase el estudio sobre las relaciones entre *al-Andalus* y el norte de África (VALLVÉ, 1988, 9-36).

al-Andalus llegan a ser una sola unidad geopolítica recorrida por comerciantes y artesanos (FILL, 2004-2005, 242), lo que facilita la estandarización del ajuar cerámico a uno y otro lado del Estrecho. Por otro lado, a través del comercio siguen llegando algunas piezas orientales, pero principalmente influencias de formas y técnicas ornamentales (ZOZAYA, 1993, 122). Es evidente que existe un fluido tráfico comercial desde antaño y que continúa durante los siglos en que los musulmanes ocupan la Península, que es minoritario. No está sistematizado y no se centra en la cerámica, sino que es extensible a otros materiales: marfiles, tejidos, metales, vidrios, cristales de roca, etc. (*Ibidem*, 119-138).

Geográficamente, Córdoba tiene una posición estratégica. Se encuentra en el centro de la actual Andalucía y en el sur de *al-Andalus*. Durante la época omeya todo el comercio de lujo llegaba allí. A pesar de ser una plaza interior, las influencias y piezas orientales alcanzaban los puertos de Almería²³ y Málaga, a través del comercio marítimo, y a partir de ahí se trasladaban por tierra hasta llegar a Córdoba. Mientras que las influencias norteafricanas cruzaban el estrecho de Ceuta a Algeciras y desde ahí se trasladaban por tierra. Otra vía de comunicación, en este caso fluvial, fue el río Guadalquivir, aunque se utilizó menos que en época romana y generalmente el tráfico mayoritario se centraba en Sevilla y no llegaba hasta Córdoba, por la difícil navegación aguas arriba. Existen referencias que citan a Córdoba como importante centro comercial, especialmente en época omeya (CONSTABLE, 1994, 22-23). Toda red comercial requiere de una serie de infraestructuras entre las que son indispensables los zocos o mercados y los lugares de reposo de los comerciantes. Según un autor anónimo, a principios del siglo XIII Córdoba contaba con mil seiscientos *funduqs* y *khāns* (*Ibidem*, 119). Independientemente de que la cifra sea real o algo exagerada nos da una pista de la importancia comercial de la ciudad.

Evidentemente, el comercio de cerámica a escala supra-regional existía entre *al-Andalus* y otros puntos; prueba de ello son los *bacini* pisanos (BERTI, 1993, 2003). Sin embargo, si nos ceñimos a la muestra cerámica analizada no se han encontrado apenas pruebas de importaciones cerámicas en la ciudad, a excepción de los escasos fragmentos de esgrafiado. Ni tampoco hemos hallado referencias de piezas cordobesas localizadas en otros puntos del Mediterráneo.

²³ Durante época omeya fue la sede de la flota califal y uno de los puertos más importantes del Mediterráneo (FLORES *et alii*, 1999, 207).

Respecto a las exportaciones, en ocasiones la cerámica viajaba no por el objeto en sí sino como contenedor de un producto. Es el caso del almacenamiento, transporte y distribución de las olivas y su derivado (ROSSELLÓ, 2007); para ello se utilizaban tinajas, medidas de capacidad, redomas u orzas. En época almohade parece que hay un incremento en el consumo del aceite andalusí, como queda reflejado en numerosos textos (VIGUERA, 2007), entre los que destaca uno sobre la construcción del palacio de la *Buhayra* en Sevilla, donde se plantan numerosos olivos de diferentes castas y lugares de *al-Andalus* (IBN ṢĀHĪB AL-SALĀ, 1969, 188-190), y en las referencias a la exportación del aceite fuera de las fronteras andalusíes a diferentes lugares del Mediterráneo (LOMBARD, 1971, 165); como primer mercado parece que se encontraba el norte de África, desde el Magreb hasta Egipto, aunque pudo llegar a zonas orientales más alejadas (CONSTABLE, 1997, 45, 215-217; MARTÍNEZ ENAMORADO, 2007).

8.4.4 Síntesis diacrónica de la producción cordobesa

La cerámica cordobesa de época taifa sigue modelos mayoritariamente locales, que continúan la tradición califal. Se perciben algunos elementos novedosos, quizás relacionados con una influencia beréber, como los filtros de las jarritas, si bien son escasos. Por otra parte, aunque no se ha detectado, puede que hubiera algún contacto oriental periférico con los fatimíes relacionado con las importaciones de loza dorada y el movimiento de alfareros egipcios a la taifa sevillana (HEIDENREICH, 2007, 410-413)²⁴. En el caso concreto de Córdoba, el grueso de la cerámica se produce y comercializa dentro de los límites de influencia de la ciudad. No hay que olvidar que tras la drástica reducción de población que trae consigo la caída del Califato omeya no habría problemas de autoabastecimiento, a pesar de que muchos de los centros alfareros califales cesan su actividad a principios del XI -en la zona del Cortijo del Cura y algunos de la avenida de las Ollerías-. Hay autores que hablan de una emigración de los alfareros cordobeses (ACIÉN, 2001, 508). En esta época Córdoba entra en

²⁴ Las relaciones entre el Egipto fatimí y *al-Andalus* (Córdoba) parece que comienzan en el segundo cuarto del siglo X (ZOZAYA, 1993, 126). Sin embargo, para el caso de la loza dorada recuperada en *Madīnat al-Zahrā'*, los recientes análisis arqueométricos realizados apuntan a una procedencia abbasí, del entorno de Susa, y no fatimí (POLVORINOS *et alii*, 2008, 165-179). Mientras que otros fragmentos hallados en los baños del Alcázar califal cordobés fueron adscritos a una procedencia fatimí, a pesar de no haberse realizado estudios arqueométricos que avalaran esta hipótesis (RAYA, 2005).

decadencia, al tiempo que otras cortes taifas conocen un periodo de esplendor sin igual, como Toledo, Zaragoza o Sevilla, a todos los niveles, incluidos los intercambios comerciales. Esta intensa actividad para determinadas cerámicas, como la loza dorada, se detecta igualmente en ciudades costeras levantinas, por ejemplo Almería, Valencia o Denia (HEIDENREICH, 2001, 334).

De la cerámica de época almorávide apenas tenemos información. Probablemente siga el mismo esquema, con una mayor influencia de la esfera norteafricana. A pesar del escaso periodo de tiempo de dominio almorávide y que los cambios económicos, sociales y las convulsiones políticas son mucho más rápidas que las culturales, se aprecia un cambio de ajuar con respecto a la etapa anterior, relacionado con la llegada de tribus norteafricanas. Por ejemplo, a través de las formas de cocina se aprecian cambios alimenticios. Según Susana Gómez, basándose principalmente en el territorio luso: *“la esfera de intercambios definida en el Garb al-Andalus en época omeya se mantiene con plena fuerza durante la primera mitad del siglo XII”* (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2009, 27).

Con la llegada de los almohades hay nuevos cambios. El ajuar del primer momento almohade parece seguir modelos locales, con un repertorio formal similar al almorávide, sin embargo se detectan influencias externas significativas, que se materializan en la adopción de nuevas formas, técnicas y patrones ornamentales, aunque es difícil precisar la procedencia de estas novedades, puesto que apenas se ha estudiado o documentado en otras ciudades andalusíes²⁵. Nos encontramos con algunos tipos y rasgos que, hasta el momento y mientras no se publique lo contrario, son característicos –por su abundancia- y exclusivos del repertorio cordobés, por ejemplo los candiles de pie alto o las sartenes. Además, en el caso de los primeros, refrendamos que fueron fabricados aquí, porque hemos encontrado defectos de cocción en los hornos de las Ollerías.

Años más tarde de la llegada de los almohades, cuando están plenamente asentados, el ajuar cerámico cambia y se estandarizada, siguiendo unas directrices norteafricanas y con un claro modelo en la capital sevillana. A partir de este momento y hasta la caída de la ciudad a manos de los cristianos, las influencias son norteafricanas, que llegan a través del estrecho de Gibraltar. Aun así, parece que existieron algunos flujos comerciales con la región del *Šarq*

²⁵ Hay algunas ciudades andalusíes que nos ponen sobre la pista, como Lisboa o Almería, que son conquistadas en el año 1147.

al-Andalus, como queda reflejado con la presencia de algunas piezas esgrafiadas en Córdoba. A finales del periodo almohade existe una gran inestabilidad política, al ir avanzando los cristianos para conquistar el territorio del *Garb al-Andalus* y esto se materializa en una menor afluencia de actividades comerciales con el levante andalusí, el cual recibía también influencias norteafricanas por vía marítima²⁶.

En el caso de Córdoba, su situación geográfica no ayudó a que existiera un intercambio fluido con la zona oriental. Alejada de los puertos marítimos, la barrera natural que suponía Sierra Morena, más el avance de las tropas cristianas, máxime a partir de la batalla de Navas de Tolosa en 1212, tuvo que provocar un evidente aislamiento en las últimas décadas de dominio islámico. A esto debemos añadir que, en estos momentos, la ciudad parece entrar en recesión, mientras que en otras ciudades próximas, como Sevilla, el comercio era mucho más floreciente. A pesar de esto las influencias formales, técnicas y ornamentales siguen llegando, no así, las piezas cerámicas que, a juzgar por la muestra analizada, son escasas.

8.5. Antecedentes y pervivencias de la cerámica islámica cordobesa. Trayectoria morfológica, técnica y ornamental de la cerámica del siglo VII al XIV

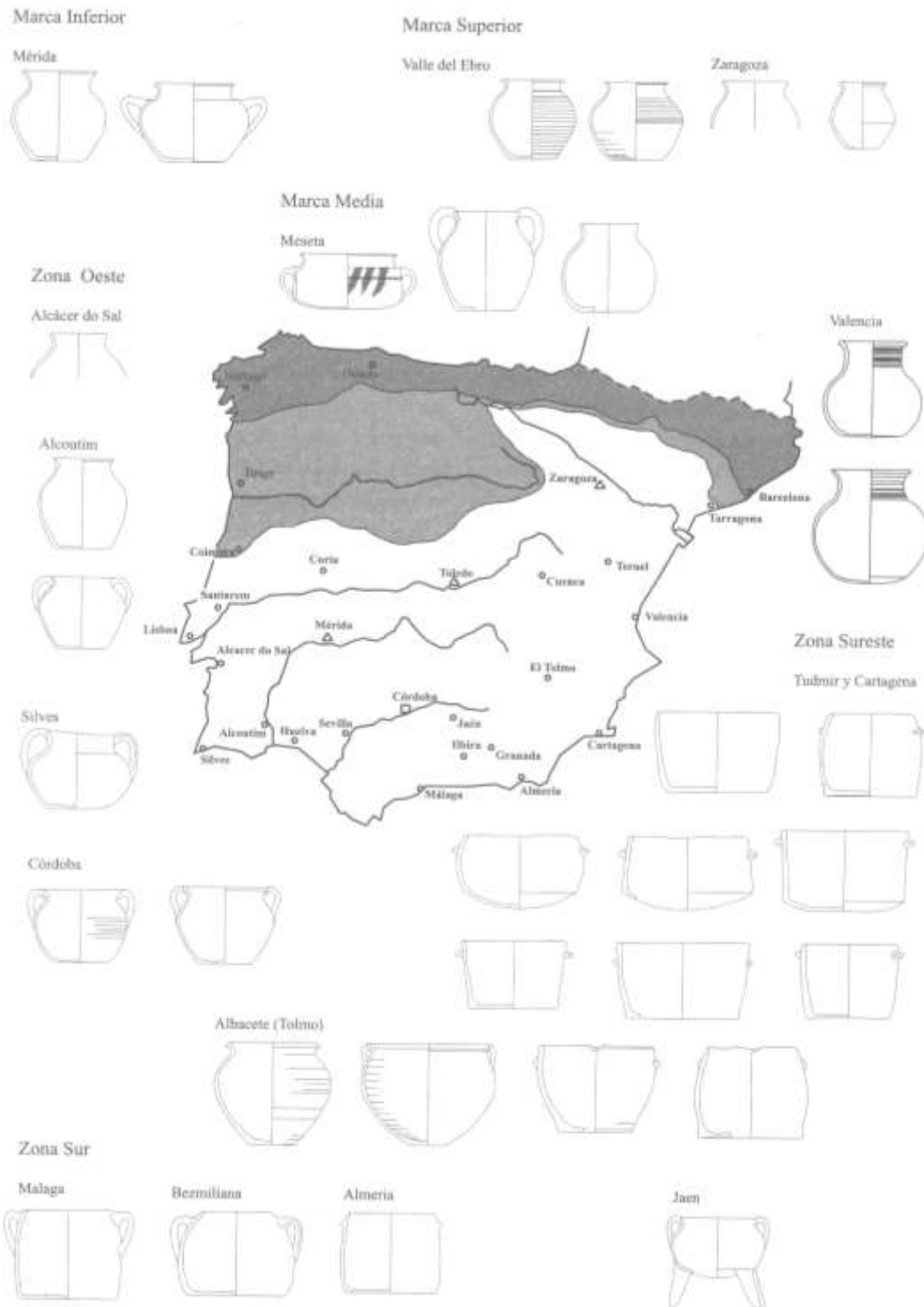
A continuación vamos a realizar un recorrido por la cerámica cordobesa a través de los diferentes momentos islámicos para identificar aquellos rasgos morfológicos, técnicos y ornamentales que son comunes a cada periodo y aquellos que cambian. Para ello hemos incluido la etapa inmediatamente anterior -visigoda- y posterior -bajomedieval cristiana-, porque si realizamos ese *hiatus* no podemos alcanzar a comprender los nexos de unión entre las distintas etapas históricas y hemos incidido especialmente en los periodos estudiados por nosotros -taifa, almorávide y almohade-. Para su mejor comprensión se ha optado por añadir una serie de tablas cronológicas²⁷.

²⁶ Puertos como Murcia, Denia o Valencia establecen un eje comercial con Túnez-Argelia desde el siglo X-principios del XI (ZOZAYA, 1993, 126-127). Mientras que en la etapa tardoislámica se acrecientan las relaciones con la zona magrebí, especialmente en la primera mitad del XIII (NAVARRO PALAZÓN, 1986c, 170).

²⁷ Para la realización de estas tablas hemos utilizado las piezas estudiadas y completado con la siguiente bibliografía: CASAL *et alii*, 2005; FUERTES, 2002; FUERTES & HIDALGO, 2003 a; MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003; SALINAS, 2008; VALLEJO & ESCUDERO, 1999; VARGAS *et alii*, 2007 a; VARGAS *et alii*, 2007 b.

8.5.1. Antecedentes

Como es lógico, la cerámica islámica en la Península Ibérica no inicia su identidad *ex novo*, sino que es una evolución de las tradiciones anteriores peninsulares, a las que poco a poco se unen influencias orientales y norteafricanas. Para entender esto mejor es fundamental conocer la cerámica que se fabricaba en Córdoba en el momento previo a la conquista del año 711 d.C. En el trabajo de Miguel Alba y Sonia Gutiérrez se ha puesto de manifiesto que las producciones de ollas son completamente diferentes de una zona a otra (ALBA & GUTIÉRREZ, 2008). Si observamos el mapa (fig. 8.5.1) podemos apreciar claramente diferentes tradiciones productivas de ollas y marmitas y cómo Córdoba se relaciona con el área de influencia suroccidental, ya desde época temprana (*Ibidem*, fig. 1), mientras que las ollas carenadas que aparecen en época emiral en Mérida y en la Marca Media no se documentan en Córdoba; o las marmitas levantinas, de boca ancha y a menudo paredes exvasadas, nada tienen que ver con las ollas cordobesas.



8.5.1. Dispersión de tipos de ollas por zonas geográficas (ALBA & GUTIÉRREZ, 2008, fig. 1).

Como ya hemos puesto de relieve en el capítulo 7, Córdoba destaca por su gran tradición alfarera, al menos desde la etapa republicana romana (VARGAS *et alii*, 2007 a, 169). Esta producción artesanal continúa en época tardoantigua. Aunque se conoce poco el panorama alfarero de estas centurias,

sabemos que durante los siglos V y VI se combina la llegada de piezas importadas –especialmente *sigillata* hispánica tardía meridional– con la fabricación de un elenco cerámico capaz de abastecer el entorno inmediato (VARGAS *et alii*, 2007 a; 2007 b).

Si nos detenemos en lo poco que se conoce de las producciones preislámicas cordobesas (FUERTES & HIDALGO, 2003 a) podemos comprobar numerosos rasgos comunes entre éstas y las manufacturas emirales de Šaqunda (750-818 d.C.). Pasamos a comentar algunos de ellos a continuación:

Las **ollas** son globulares con un estrechamiento en la parte del cuello, los bordes son exvasados y varían entre los engrosados y moldurados, los redondeados o los de perfil triangular (*Ibidem*, figs. 8-9). Las pastas son de cocción oxidante y están realizadas a torno. Recuerdan indudablemente a las emirales.

Los **jarros** y **jarras** suelen tener cuellos cilíndricos y bocas circulares (*Ibidem*, fig. 10) o cuerpos globulares, con estrechamiento en el cuello, bocas trilobuladas y un asa (*Ibidem*, figs. 11-12). Tanto un tipo como otro se repiten en los contextos emirales de Šaqunda (CASAL *et alii*, 2005, 198-200, fig. 8).

Las **botellas** son mal conocidas en los contextos previos, con cuerpos piriformes y carenados (FUERTES & HIDALGO, 2003 a, fig. 15), pero parece que presentan variaciones considerables con respecto a la etapa posterior, en la que adoptan formas claramente globulares (CASAL *et alii*, 2005, 200-201, figs. 10-11).

Los **cuencos** son carenados o hemisféricos, de bordes entrantes o redondeados (FUERTES & HIDALGO, 2003 a, fig. 15) con los mismos perfiles en los contextos emirales, para posteriormente desaparecer.

Las **tapaderas** planas con asa de cinta del siglo VII presentan el borde completamente desarrollado en sus homónimas emirales (*Ibidem*, fig. 14).

Las conocidas **lámparas** tardoantiguas evolucionarán hasta los primeros candiles emirales, en los que apenas se ha desarrollado la chimenea y la piquera. Por tanto, aunque el candil es un elemento característico del periodo islámico, pueden buscarse sus antecedentes en estas lámparas preislámicas, que aún no han cerrado sus cazoletas (*Ibidem*, figs. 15, 16). También se constató una lámpara en forma de cuenco (*Ibidem*, figs. 15, 17), que no parece pervivir en momentos posteriores.

No se han documentado **cazuelas**, escasas también en los primeros momentos islámicos²⁸. Este dato es interesante porque apunta a un tipo de tradición culinaria en la que se prefiere la ebullición a fuego lento y no una cocción rápida.

Hemos comentado los rasgos morfológicos, pero si nos detenemos en las técnicas ornamentales, se aprecia también su pervivencia: el empleo de trazos pintados, habitualmente en rojo, rasgo identificativo de las formas contenedoras de agua islámicas, lo encontramos en la vajilla de mesa preemiral (*Ibidem*, fig. 21), los trazos en pintura roja de los cuencos (*Ibidem*, fig. 15) perviven en los primeros momentos emirales; los círculos impresos para tapaderas (*Ibidem*, fig. 13) o la banda ondulada incisa más propia del momento visigodo (*Ibidem*, figs. 8-9) continúa en alguna olla emiral. Las pastas son de cocción oxidante y generalmente elaboradas a torno, según la funcionalidad de la pieza, al igual que las emirales, por lo que se aprecia una continuidad en la producción alfarera.

8.5.2. Primer momento Emiral (siglo VIII-principios del IX)

Hemos visto cómo la transformación del ajuar cerámico comienza a entrecerse a partir del siglo VI y especialmente durante el VII (FUERTES & HIDALGO, 2003 a, 532-534), en la vajilla visigoda. En el primer momento emiral (siglo VIII, principios del IX) la cerámica bebe mucho de la tradición anterior, aunque con la incorporación de elementos nuevos. Y no será hasta la segunda mitad del siglo IX, cuando comience a perfilarse un ajuar típicamente islámico, con la aparición de formas nuevas -ataifores- y técnicas no empleadas hasta el momento -como el uso del vidriado-. Estas transformaciones están relacionadas con la llegada de influencias orientales, que enriquecen la tradición hispanorromana y en perfecta simbiosis comienzan a conformar el ajuar netamente andalusí.

Probablemente Córdoba sea una de las ciudades andalusíes donde mejor se conoce la cerámica del primer momento emiral gracias a las publicaciones de los conjuntos cerámicos procedentes del arrabal de *Šaqunda* (CASAL *et alii*, 2005; 2009) y de varios muladares excavados en la Zona Arqueológica de Cercadilla (FUERTES & GONZÁLEZ, 1994 a; 1994 b; 1996).

²⁸ En *Šaqunda* solamente se han registrado dos posibles ejemplares.

La cerámica de este momento se caracteriza por su amplia variedad formal -en Šaqunda se documentaron trece grupos formales- (CASAL *et alii*, 2005; 2009).

Las **ollas** son muy abundantes y continúan la tradición anterior. Son globulares, de base plana, con estrechamiento en el cuello y bordes exvasados, moldurados, planos, entrantes y rectos. Pueden tener o no dos asas (*Ibidem*, figs. 1-2).

Las **cazuelas** son poco frecuentes, al igual que los *tabaqs* o discos destinados a amasar el pan -solamente se documentaron tres ejemplares-. Con los *tannur* u hornillos portátiles ocurre algo parecido (*Ibidem*, fig. 4).

La escasez y poca variedad de las formas anteriores contrasta con la diversidad de los **jarros** (*Ibidem*, figs. 7-9): de boca circular, ancha o estrecha, y cuello corto o largo, continúan en momentos posteriores; o boca trilobulada, estos últimos idénticos a los preemirales. Las **jarras** pueden tener el borde entrante o exvasado y moldurado (*Ibidem*, figs. 6, 9), se ornamentan con digitaciones pintadas y son características de toda la etapa islámica, con rasgos idénticos durante todo el periodo omeya -emirato y califato- y con algunos cambios morfológicos y ornamentales en el periodo africano -almorávide y almohade-.

Las **botellas** casi inexistentes en la etapa anterior son relativamente frecuentes en el conjunto, con formas globulares u ovoides y cuellos cortos, que pueden tener una moldura central. Algunas presentan goterones pintados en rojo (*Ibidem*, fig. 10).

Los **cuencos** son relativamente frecuentes en el periodo emiral y repiten las características de la etapa anterior -cuerpos globulares o carenados y borde entrantes-. Algunos presentan también trazos pintados (*Ibidem*, fig. 12).

Asimismo se documentó una **fuelle** de paredes exvasadas y borde entrante plano (*Ibidem*, fig. 10), que podría ser el paso previo a los atafiores.

Los lebrillos o **alcadafes** no se documentan en la etapa anterior. Esta es una forma característica del momento islámico que pervive incluso después con pocos cambios. Las paredes pueden ser hemisféricas o troncocónicas (*Ibidem*, fig. 17).

Las **tapaderas** de asa en cinta continúan durante todo el periodo omeya y desaparecen en el siglo XI. Otros tipos de tapaderas son las de pequeño tamaño, con forma de cazoleta, borde alado y apéndice central, que continúan incluso en época bajomedieval cristiana (*Ibidem*, fig. 18).

Asimismo está presente el elemento cerámico característico islámico, el **candil**, a pesar de que aparece en menor porcentaje que otras formas cerámicas²⁹. El candil tiene algunas similitudes con las lámparas tardoantiguas y se utiliza como fósil guía, en estos primeros momentos, se caracteriza por la escasa longitud de la piquera y asa de apéndice, que en momentos posteriores se transforman en anular. Estos primeros ejemplares suelen tener chimenea; en el caso de no tenerla la parte superior se remata con una moldura (*Ibidem*, fig. 20).

Los **grandes contenedores** pueden tener el cuerpo globular, hemisférico o recto y varían en sus bordes (*Ibidem*, fig. 14). Estos tres tipos se mantienen en la etapa califal.

No se han documentado **arcaduces** cordobeses de un primer momento emiral (siglos VIII-principios del IX). No sabemos si se debe a que el arrabal de *Šaqunda* es un contexto urbano o a que no comienzan a usarse hasta un momento posterior. En Cercadilla se dató ejemplar con esta cronología (FUERTES, 2002 a, figs. 145).

En este contexto se aprecia el ajuar típicamente islámico con elementos claramente visigodos, que perduran incluso un siglo después de la ocupación islámica.

8.5.3. Segundo momento Emiral (segunda mitad del IX-primer tercio del X)

Esta etapa apenas se conoce en Córdoba y está aún por estudiar. Aun así, se perfilan algunos rasgos a partir de varios contextos recientemente excavados y en fase de estudio (SALINAS, e. p. b), además de algunos estratos procedentes de muladares exhumados en Cercadilla (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996).

En este momento comienza a detectarse el uso del vidriado para algunas formas, como cuencos y jarritos. En Córdoba el vidriado emiral siempre ha

²⁹ Dato que ha llevado a algunos autores a plantear la existencia de otro sistema de iluminación alternativo que no ha llegado hasta nosotros o no hemos sido capaces de identificar (ZOZAYA, 2010).

planteado controversias por su supuesta ausencia. Así, algunos autores afirman la “*casi total inexistencia de cerámica vidriada en Córdoba durante el siglo IX, presente sin embargo en otras zonas de al-Andalus*” (FUERTES & HIDALGO, 2003 a, 537). Esto ha sido propiciado por la falta de publicaciones sobre las producciones de este momento. Sin embargo, si atendemos a los niveles emirales de este momento, el vidriado es un elemento constante, aunque escaso, en el registro arqueológico cordobés. Destacamos, por ejemplo, el conjunto hallado en un pozo negro en la antigua Posada de la Herradura (SALINAS, 2009 b; e. p. b), que ha proporcionado un material sin paralelo hasta el momento, con similitudes a las cerámicas vidriadas de Pechina. O los primeros estratos de colmatación del basurero excavado en la calle M^a. Auxiliadora, núm. 17, aún en fase de estudio, que ha proporcionado un interesante elenco de cerámicas vidriadas emirales.

Ante la práctica inexistencia de contextos estudiados es difícil señalar los cambios que aparecen con respecto a la etapa anterior. Hemos incluido en la tabla tipológica algunas formas de cerámica común asociadas al conjunto de la Posada de la Herradura. Se aprecian cambios con respecto a los contextos de *Šaqunda* y algunos elementos nuevos que perdurarán en la etapa califal. Podemos hablar ya de un ajuar andalusí, con la simbiosis de la tradición visigoda y el aporte de elementos propiamente islámicos y orientales.

Así, las **ollas** continúan siendo globulares, con el cuello más estrecho y los bordes exvasados y redondeados (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, figs. 81-82; SALINAS, e. p. b).

Se documenta una gran variedad de cerámica de mesa, parte de ella vidriada (SALINAS, e. p. b): por ejemplo, un tipo de **jarro** de cuello cilíndrico y moldurado, con borde exvasado de perfil triangular; también están presentes los **jarritos** carenados, con tres apéndices en su base e incisiones de escamas, característicos de las primeras producciones vidriadas o, cuencos de paredes altas y vidriados con aplicación de nervios verticales. Respecto a las producciones bizcochadas de mesa se mantienen formas similares (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, figs. 83-84). También se constató un fragmento de un **jarrito** con arcos rellenos en su interior de puntos, todo ello pintado en blanco (SALINAS, e. p. b).

Surgen los primeros **ataifores** vidriados de perfil hemisférico, sin pie y bordes ligeramente exvasados y redondeados o sin desarrollar (SALINAS, e. p.

b). Lo excepcional del conjunto es que algunas piezas aparecen ornamentadas con trazos en verde y manganeso, por lo que podríamos estar ante las primeras producciones “verde y manganeso”, inmediatamente anteriores a las propiamente califales.

Continúan las **tapaderas** de base plana y asa en cinta, tienen la pasta gris o castaña y algunas presentan puntos y líneas pintadas en blanco (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, fig. 87; SALINAS, e. p. b). Se documenta igualmente otro tipo de perfil hemisférico y borde engrosado (SALINAS, e. p. b).

Los **candiles** alargan ligeramente su piquera, aunque está poco desarrollada en comparación con etapas posteriores, el asa es anular y se cierra completamente en la zona interior de la chimenea y desaparece la terminación en apéndice. La cazoleta puede ser lenticular o bitroncocónica (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, fig. 88). Algunos ejemplares comienzan a vidriarse (SALINAS, e. p. b).

Las **tinajas** ofrecen pocos cambios, son de paredes rectas y borde engrosado, con molduras de cordones (FUERTES & GONZÁLEZ, 1996, fig. 85; SALINAS, e. p. b), como las de un primer momento emiral.

Tenemos pocos elementos para comparar; sin embargo, se aprecia un cambio en la vajilla de mesa, con la introducción de elementos novedosos, mientras que el resto de grupos funcionales continúan en la misma línea.

Vemos como hay una mayor riqueza de motivos ornamentales con respecto a la etapa anterior y una preferencia por el color blanco para la pintura, en detrimento del rojo, característico del primer momento emiral y de la etapa visigoda. El vidriado comienza a utilizarse, especialmente en la vajilla de mesa, para generalizarse en el siguiente periodo.

8.5.4. Época Califal-Fitna (929-1031)

Aquí probablemente existan dos momentos, puesto que se aprecian cambios en el ajuar cerámico desde el reinado de *'Abd al-Rahmān III*, al de *al-Hakam II* y a la etapa de Almanzor. Sin embargo, la falta de estudios impide actualmente diferenciarlos de manera clara y precisar más. En cualquier caso, hay algunas modificaciones con respecto a la etapa emiral plena, mientras que otros tipos y técnicas continúan utilizándose.

Por ejemplo, las **ollas** globulares de base plana continúan con los bordes exvasados de labio redondeado, sin embargo surge otro tipo nuevo con el borde moldurado (FUERTES, 2002 a, fig. 1; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 13-14).

Las **cazuelas** son muy comunes. Las paredes son exvasadas, altas o bajas, la base es convexa y el borde presenta variaciones. Pueden tener dos asas (FUERTES, 2002 a, figs. 72-75; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 15-16).

Las **jarras** presentan el cuerpo ovoide, el cuello cilíndrico que termina en un borde triangular. Tienen dos asas y a menudo se ornamentan con trazos digitados pintados indistintamente en rojo, blanco o negro (FUERTES, 2002 a, figs. 8-10; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 3-5). Los jarros y jarritos aunque mantienen el cuerpo oval o globular y la boca trilobulada son de aspecto menos rechonchos que los de tradición visigoda y a menudo presentan una rica ornamentación pintada en blanco (FUERTES, 2002 a, figs. 25-32; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 6-10). Continúa el tipo de jarrito de cuerpo globular y boca ancha con digitaciones, normalmente pintadas en blanco (FUERTES, 2002 a, figs. 6-7; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 11).

Surge la forma **redoma**, que parece no existir en época emiral. Los cuerpos son globulares u ovoides y el gollete alto, estrecho y cilíndrico, con escotadura en la boca. Tiene un asa y algunos ejemplares se engoban en rojo (FUERTES, 2002 a, fig. 103; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 2).

Las **botellas** suelen ser ovoides y no globulares, con un perfil claramente diferente a las del primer momento emiral (FUERTES, 2002 a, figs. 78-80; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 12). A partir de este momento es un tipo poco frecuente, quizás porque su funcionalidad ha sido sustituida por la forma redoma.

Los **ataifores** son de varios tipos: los de base plana o ligeramente convexa y perfil hemisférico con borde sin desarrollar (ESCUDERO, 1991, 128, fig. 1; FUERTES, 2002 a, fig. 39; ROSSELLÓ, 1987, fig. 1), son la continuación de los del segundo momento emiral y se fechan en el siglo X; el siguiente tipo se diferencia del anterior por la presencia de pie y el labio suele aparecer engrosado al exterior (ESCUDERO, 1991, 128, fig. 3; FUERTES, 2002 a, figs. 40-41, 42.1; ROSSELLÓ, 1987, fig. 2). Otro tipo, más tardío, que surge a finales del califato, a partir del siglo XI, y es muy característico del XII, presenta pie y las

paredes carenadas (ESCUADERO, 1991, 128, fig. 2; FUERTES, 2002 a, fig. 42.2; ROSSELLÓ, 1987, fig. 3). Un último tipo, también de finales del califato, del siglo XI, suele carecer de pie, el perfil es quebrado y aplastado y el borde alado y desarrollado (ESCUADERO, 1991, 128-129, fig. 4; FUERTES, 2002 a, fig. 43). Pueden vidriarse a ambos lados, aunque lo más común es que lo hagan al exterior, en tonos melados o verdosos, mientras que el exterior se cubre con verde y manganeso. El programa ornamental es muy rico y variado (ESCUADERO, 1991, 129-135).

Continúan los **cuencos** pero en vez de vidriarse se engoban en rojo. La base es convexa y las paredes, tras una carena, suelen ser rectas y altas (FUERTES, 2002 a, fig. 95; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 1).

Los **alcadafes** mantienen los perfiles troncocónicos invertidos, las bases convexas y los bordes engrosados (FUERTES, 2002 a, figs. 60-63; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 25-27). La superficie interior aparece espatulada. Es una de las formas que menos variación presenta a lo largo de todo el periodo islámico.

No se documentan las **tapaderas** de asas en cinta emirales, que son sustituidas por tapaderas de perfil parecido, de forma discoidal pero con asidero central (FUERTES, 2002 a, figs. 70-71). Continúan las de menor tamaño, de borde alado y apéndice central o las de perfil hemisférico (FUERTES, 2002 a, fig. 68; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 30).

Los **candiles** presentan grandes cambios con respecto a los emirales. La piquera se alarga, la chimenea aparece más desarrollada y el asa es anular. La cazoleta puede ser lenticular o bitroncocónica y a menudo presentan goterones de vedrío verde (FUERTES, 2002 a, fig. 81; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 31).

Los **anafes** pueden ser de varios tipos (VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 18-19): el más común es de paredes troncocónicas, conserva el perfil del *tannur* emiral (FUERTES, 2002 a, figs. 84-91); un segundo tipo es de doble cámara y paredes troncocónicas invertidas y presenta parrilla abombada, agujero de aireación y mamelones (*Ibidem*, fig. 92). Este tipo continúa en la etapa postcalifal. Un último tipo presenta paredes cilíndricas rectas y mamelón interior (VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 19).

El grupo **orza** está representado por un tipo que repite modelos globulares similares a los de las ollas y a los identificados en *Šaqunda*. El exterior presenta tres trazos digitados pintados en blanco (*Ibidem*, fig. 20). Asimismo se documenta otro tipo de menor tamaño, paredes globulares o troncocónicas y borde exvasado (FUERTES, 2002 a, fig. 102.1).

Las **tinajas** continúan los perfiles emirales: de cuerpo ovoide, estrechamiento en el cuello y borde muy engrosado (FUERTES, 2002 a, figs. 57-58; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, figs. 21-24); un segundo tipo, que ha sido identificado erróneamente como alcadafe, presenta paredes convexas y boca abierta, con dos asas y bandas onduladas a peine (*Ibidem*, fig. 28); y un último tipo tiene paredes rectas con numerosas molduras y borde muy engrosado (FUERTES, 2002 a, figs. 54-55; VALLEJO & ESCUDERO, 1999, fig. 29).

Los **arcaduces** califales suelen tener la base plana y más o menos estrecha, el cuerpo es cilíndrico con dos escotaduras y el borde moldurado (*Ibidem*, fig. 32). Los arcaduces posteriores presentan, en cambio, las paredes abombadas y la base más estrecha y picuda.

Vemos cómo está perfectamente tipificado el ajuar omeya de época califal, que perdurará en gran medida en la etapa siguiente –taifa–, aunque lógicamente comienzan a introducirse algunos cambios. El empleo de la técnica de la cuerda seca, según algunos autores, parece que se inicia en la segunda mitad del X, a finales de la etapa califal (DÉLÉRY, 2003, 193-194; GÓMEZ & DÉLÉRY, 2002, 12); sin embargo, se utilizará con mayor profusión durante los siglos XI y XII. El engobe rojo para cubrir algunas piezas de mesa sigue vigente a lo largo del siglo XI. Por el contrario, se reduce el uso del verde y manganeso, símbolo del poder califal, aunque en Córdoba continuará utilizándose para la ornamentación de ataifores.

8.5.5. Taifa (1031-1091)

Como ya hemos comentado anteriormente, la cerámica no cambia a la par de las transformaciones políticas porque es un proceso mucho más lento. Los alfareros continúan fabricando las mismas formas y utilizando las mismas técnicas durante algún tiempo. Si bien es cierto que en este periodo se perciben algunos cambios, como pasamos a comentar más adelante. Todos los conjuntos cerámicos que hemos analizado en la zona occidental de Córdoba o *al-Yānib al-*

Garbī, localizada fuera del perímetro amurallado, carecen de materiales de época taifa: la cerámica hallada en las colmataciones y arrasamientos de las casas arroja una cronología de principios del siglo XI³⁰. En general, hay poco publicado al respecto y los estudios existentes sobre materiales califales no suelen distinguir entre los momentos de construcción, ocupación o abandono.

Se han estudiado dos contextos, que pertenezcan claramente a un momento taifa: un muladar excavado en la plaza de las Cañas (SALINAS, 2005; 2009 a), ubicada en la antigua Axerquía, y la colmatación de la pileta del Patio de Mujeres del Alcázar (inédito), en el interior de la Medina, que demuestra cómo se dejaron de utilizar algunos espacios en ese edificio a lo largo del siglo XI. A estos dos conjuntos habría que añadir el material recuperado de las zanjas de saqueo del edificio singular de RENFE (SALINAS, 2008), que se realizan a partir de la *fitna*.

Las **ollas** tienen bases planas y formas globulares, de cuellos cortos, con bordes rectos o exvasados. Desaparece el borde moldurado de época califal. Las pastas pueden ser anaranjadas o grises y aparecen bizcochadas (*Ibidem*, lám. 1).

Las **cazuelas** heredan modelos califales. Son de gran tamaño y profundas. Las paredes son curvas o exvasadas. Suelen tener dos grandes asas verticales y las pastas suelen ser grises y aparecen bizcochadas (*Ibidem*, lám. 2).

Los **jarros** tienen base plana, cuerpo globular y aparecen pintados con trazos, como los califales. Mientras que las jarritas son globulares, de boca ancha y se ornamentan con digitaciones pintadas en rojo o blanco. Un tipo nuevo, que continuará durante el siglo XII, tiene el cuello desarrollado y el borde moldurado (*Ibidem*, lám. 4).

Continúan los tipos califales de **redomas** con base plana, cuerpo globular de tendencia ovoide, cuello largo y estrecho con fuerte escotadura en la boca o el de boca trilobulada pero con cuello más desarrollado. Pueden vidriarse en melado o engobarse en un rojo intenso. Aparece un tipo nuevo con moldura en la mitad del cuello y boca circular y estrecha con moldura en la base de la misma (*Ibidem*, lám. 4).

³⁰ Esta afirmación está basada en el inventario de materiales procedentes de diversas intervenciones en solares de Ciudad Jardín: "Nuevo Mercado de Ciudad Jardín", futura Unidad de estancia diurna de la Delegación Provincial para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía (Polígono de Poniente, p1b, 20434-001) y futuro Centro Cívico de Poniente.

Los **ataifores** continúan desarrollando el pie anular. Podrían distinguirse dos grupos: uno de perfil hemisférico y otro carenado, con asa horizontal. Este último se vidria en melado opaco y en el interior se trazan círculos secantes en manganeso, motivo que continuará dibujándose durante el siglo XII. También se documentaron fragmentos de ataufores en verde y manganeso, pero en menor proporción. Un rasgo característico que documentamos a partir de este momento es la presencia de una o varias molduras junto al pie, en la unión de éste con el cuerpo (*Ibidem*, lám. 3).

Los **alcadafes** repiten modelos califales. Se documentó uno de base convexa, paredes curvas y borde engrosado. Al exterior presenta una banda ondulada incisa (*Ibidem*, lám. 8).

Las **tapaderas** pueden ser de pequeño tamaño, con forma de cazoleta, paredes exvasadas y apéndice central; o de gran tamaño, asidero central, base plana y paredes poco desarrolladas, continuando modelos califales (*Ibidem*, lám. 9).

Los **candiles** continúan la tendencia de finales del califato. Tienen el depósito lenticular o ligeramente troncocónico, la chimenea aparece más desarrollada y la piquera tiende a ser de sección cuadrangular. Se ornamentan con gotas de vedrío verde, con pintura roja o en cuerda seca. Éstos últimos pueden presentar un baquetón en la zona de unión de la piquera con la chimenea, rasgo que se utiliza en el califato (*Ibidem*, lám. 7).

Los **anafes** suelen tener dos cámaras, la inferior, poco desarrollada, y la superior, que conserva mamelones interiores para el soporte de las piezas. Las pastas suelen ser grises (*Ibidem*, lám. 5).

Se documentan algunos **braseros**, forma que parece iniciarse a finales del califato, a tenor del inventario de algunos contextos procedentes de las colmataciones de los arrabales occidentales. Las pastas suelen ser anaranjadas y las paredes son exvasadas con moldura central y borde desarrollado.

Las **tinajas** parece que son ovoides, con cuello troncocónico y borde engrosado y desarrollado al exterior, al igual que las califales (*Ibidem*, lám. 6).

Algunos de los rasgos definitorios de la cerámica taifa son los siguientes: en los ataufores, los perfiles se hacen más angulosos y tienden a carenarse (ZOZAYA, 1981, 282-284, figs. 1-3). Aparecen tipos nuevos de jarritas y redomas. Por ejemplo, las jarritas comienzan a tener perfiles más angulosos,

filtros y se decoran en cuerda seca (DÉLÉRY, 2006 b; ZOZAYA, 1981, 284-285, figs. 5-7), aunque en Córdoba son muy raras. Se emplean los engobes rojizos para las formas de mesa, especialmente jarritos y redomas. Se pintan motivos geométricos y digitaciones en jarros/as, en rojo o blanco. Se utiliza con frecuencia el vidriado monocromo en melado para cubrir redomas y atafiores, mientras que se constata una menor profusión del verde y manganeso, que se reserva para los atafiores. En este conjunto es escasa la presencia de la técnica de la cuerda seca, al contrario de lo que ocurre en otros contextos fuera de Córdoba. La técnica incisa se reserva para alcadafes. Las pastas más utilizadas son anaranjadas y destaca también un elevado porcentaje de piezas de cocción mixta.

Hay publicado un interesante conjunto sobre la cerámica de Niebla (BELTRÁN, 2005), que fue fechado a mediados del siglo XI y coincide con la expansión de la taifa abbadí. Este elenco nos sirve para completar la información sobre el ajuar de este periodo, que según su autor se caracteriza por ollas globulares de borde exvasado, cazuelas profundas de base plana, atafiores de pie anular poco desarrollado, la gran mayoría de perfil hemisférico; uno de ellos cuenta con asas laterales. También forman parte del mismo jarritas de paredes finas decoradas en cuerda seca, con perfiles no carenados y base plana; redomas vidriadas y algunos candiles de piquera en cuerda seca. En definitiva, el autor del conjunto iliplense, basándose en los paralelos, defiende una homogeneidad con los conjuntos del suroeste peninsular, aludiendo a causas políticas.

8.5.6. Almorávide (1091-1147)

La cerámica de este momento prácticamente no se conoce en Córdoba. No existen contextos claramente almorávides, como ocurre en algunos escasos lugares, por circunstancias históricas -p.e. Lisboa o Almería-. Tras algunas comparaciones pensamos que lo más correcto es hablar de cerámica del siglo XII, puesto que tuvieron que pasar algunos años hasta que se consolidara el ajuar norteafricano, probablemente casi al final de la etapa almorávide y además, en Córdoba, los almorávides estuvieron solamente cincuenta y tres años. Por todo ello pensamos que el ajuar característico de este momento es muy similar al del primer momento almohade, que sí comienza a estar definido en Córdoba.

A grosso modo, el ajuar almorávide no ha podido ser identificado en Córdoba. Si bien es cierto que en algunos estratos de deposición de los muladares excavados en M^a. Auxiliadora se identificaron varios candiles de piquera alargada y cazoleta reducida, con trazos pintados en diagonal, que suelen datarse en un momento almorávide (NAVARRO & JIMÉNEZ, 1995 b, 192, fig. 17.6, núm. 5). El problema deriva en el uso continuado de estos basureros desde finales del emirato, lo que hace difícil separar este periodo del resto de la secuencia. Por otro lado, en una excavación realizada en la avenida de las Ollerías (MARFIL, 1997 b), se excavó un conjunto que el arqueólogo fecha como almorávide. Según el mismo, el conjunto comentado pertenece a depósitos mezclados con desechos de alfar procedentes de los niveles previos al amurallamiento de esta zona de la Axerquía, que el autor fecha en el siglo XII, entre 1125 y 1148-50 (*Ibidem*). Sin embargo, si lo comparamos detenidamente con otros contextos cordobeses, tendría una datación más acorde con la segunda mitad del siglo XII. Por último, tenemos dudas de si la colmatación de una canalización en el Garaje Alcázar podría pertenecer a este periodo o al siguiente. Esto nos está dando la pista de que en la etapa almorávide, la población se concentra en la medina y ocupa parte de la Axerquía, pero no traspasa el perímetro amurallado.

Para conocer mejor la cerámica de este momento contamos con dos fechas claves en la historia andalusí: la caída de Lisboa en 1145 y la de Almería en 1147, ambas a manos cristianas.

De Lisboa podemos destacar dos publicaciones, una comprende un periodo de tiempo más dilatado, desde el siglo XI a la primera mitad del XII (BUGALHÃO *et alii*, 2003); mientras que la otra data de la primera mitad del siglo XII (BUGALHÃO *et alii*, 2007). En este último conjunto se presentan ollas de cuello en escotadura y otras de cuello troncocónico y labio desarrollado; los ataifores pueden ser de perfil carenado o hemisférico con el borde entrante (este último tipo no se registra en Córdoba). Las bases en general son planas o ligeramente convexas, pero no fuertemente convexas como las características del periodo almohade; las tapaderas de pequeño tamaño tienen el borde de perfil triangular y no alado. El conjunto lisboeta podría enmarcarse dentro de la zona del suroeste peninsular, si bien tiene unas características propias que, en ocasiones, la alejan de las producciones cordobesas, como la profusión de trazos pintados o las formas de jarros y jarritos.

Almería cae en 1147 a manos de los cristianos al mando de Alfonso VII, que mantendrá su dominio durante 10 años. En este momento se destruyen y arrasán gran parte de los barrios y casas (FLORES *et alii*, 1999, 209). Gracias a este hiato se han identificado algunos conjuntos almorávides (DUDA, 1970).

De Lorca se publicó un ajuar almorávide (ZAPATA & MUÑOZ, 2006), que tiene más afinidad con la zona levantina, especialmente en lo que se refiere a las formas de cocina. Sí encontramos atafiores de perfil hemisférico con cuerda seca total, jarras o cántaras con digitaciones pintadas y perfiles similares a las cordobesas del siglo XII; las redomas se vidrian en melado y conservan trazos en manganeso, mientras que las jarritas tienen bases planas, son globulares y carecen de perfil carenado, rasgo más tardío. Algunas tienen pie bajo anular. Los candiles tienen la piquera muy larga, la cazoleta bitroncocónica y el cuello estrecho y pueden decorarse con trazos pintados en manganeso. Por último, los anafes son bitroncocónicos.

La cerámica almorávide de cuerda seca de Zaragoza presenta varios problemas, como el breve intervalo de tiempo que la ciudad está en manos del poder almorávide, desde 1110 (VIGUERA, 1992, 184-185) y su datación temprana, con un término *ante quem* de 1118, año en que es conquistada por los cristianos, por lo que entronca fuertemente con la tradición anterior –taifa– y es difícil separarla de ésta (DÉLÉRY, 2006 b).

Sin embargo, actualmente es muy difícil rastrear el ajuar de época almorávide. Máxime si tenemos en cuenta que parece que continúa siendo el mismo en los primeros momentos de época almohade. A esta misma conclusión han llegado en Sevilla tras el estudio de numerosos contextos cerámicos: “*el proceso de creación de una cerámica propiamente almorávide no estará culminado hasta la segunda mitad del siglo XII, en un momento en el que el poder político ya está en manos de los almohades*” (HUARTE & LAFUENTE, 2002, 406-407). De hecho en Sevilla lo han descrito de la siguiente manera: “*Muchas de las cerámicas que hoy consideramos como específicamente almohades no son sino una continuación de lo que se estaba produciendo en unos momentos anteriores: orzas vidriadas y sin vidriar, atafiores carenados con y sin decoración estampillada en el fondo, tinajas y reposaderos con decoración estampillada, candiles de pie alto con fustes sin moldura³¹, jarritas de paredes finas y con molduras, o las vajillas de calidad con cubiertas verdes compuestas*

³¹ Es la única referencia textual que tenemos hasta el momento de la constancia de este tipo de candiles fuera de Córdoba, que no va acompañada de imágenes.

por cuencos, atafiores carenados, jarras...; también durante la primera mitad del siglo XII aparecen las cazuelas con decoración aplicada –falsas asas verticales– aunque hasta época almohade no se definirán las “costillas”, y los bacines y brocales con decoración de cuerda seca total, que seguirán realizándose hasta época nazarí. De todas estas formas se han registrado distintos ejemplos, fechados en momentos anteriores a la llega de los almohades (1147)” (HUARTE & LAFUENTE, 2002, 406-407).

8.5.7. Primer momento Almohade (1147- circa 1190)

Este tercer horizonte se identifica con el siglo XII y estaría en la transición entre un momento avanzado almorávide y la primera época almohade. Es la etapa para la que contamos con más cerámica en Córdoba y pertenecen los contextos de Álvaro Paulo (SALINAS & MÉNDEZ, 2008), Orive, Veterinaria, Puerta de Sevilla, parte de las Ollerías, algunos estratos de Garaje Alcázar (VARGAS *et alii*, 2005; 2010) y de M^a. Auxiliadora, el del Plan Parcial RENFE y el del Vial Norte del Plan Parcial RENFE (SALINAS, 2008). En este momento se encuadran otros tres conjuntos cordobeses: el fechado en el siglo XII de Cercadilla (FUERTES, 2009), el del Palacio de Orive (FUERTES *et alii*, 2003 b) y el hallado en el número 14 de la avenida de las Ollerías (MARFIL, 1997 b).

Las **ollas** son globulares, en algunos casos achatadas, con carena en la unión de la base convexa y el cuerpo, en el que se acusan numerosas acanaladuras. El cuello es corto y en escotadura y el borde moldurado. Suelen disponer de dos asas verticales. Presentan la novedad, con respecto a etapas anteriores, de una cubierta vítrea al interior que, a menudo, se extiende al exterior en forma de goterones (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.1; FUERTES, 2009, fig. 1.2; SALINAS, 2008, lám. 1.16; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 1.1-1.2).

Las **cazuelas** también presentan una cubierta vítrea al interior, que suele extenderse parcial o totalmente hacia la superficie exterior, y la base convexa, con carena en la unión de la base y el cuerpo. Suelen ser de menor tamaño y profundidad que sus homónimas califales. Las paredes pueden ser hemisféricas o exvasadas y a menudo el borde se bisela al interior. También se documenta un tipo con borde recto y acanaladura exterior bajo el mismo. Pueden presentar o no pequeñas asas verticales (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.10; SALINAS, 2008, láms. 2.2-2.8; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 1.4-1.5).

Surge una nueva forma no documentada hasta este momento, las **sartenes**, con rasgos morfológicos similares a las cazuelas pero con un asidero alargado como elemento identificativo (SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 1.6).

Las **jarritas** más comunes tienen base convexa, cuerpo de tendencia globular, con una acusada carena en la mitad de la pieza, cuello curvo y borde entrante. La superficie exterior aparece engobada en rojo o negro y pintada con tres trazos blancos horizontales (FUERTES, 2009, fig. 1.5; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 1.9-1.10). Además continúan los jarritos y jarritas de etapas anteriores, como el de cuello desarrollado con escotadura y borde moldurado, con un perfil que recuerda al de los arcaduces (FUERTES, 2009, fig. 1.9; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 1.8). Otro tipo dispone de un pequeño pie anular, paredes carenadas y cuello curvo, con borde sin desarrollar; en ocasiones presenta parte de las paredes rehundidas, a modo ornamental (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.2; FUERTES, 2009, figs. 1.6-1.7). También se constata el jarrito con hombro marcado y pico vertedor, tan característico en los contextos almohades del suroeste peninsular, y las jarritas de paredes finas, con pie anular y pastas claras y muy depuradas (FUERTES, 2009, fig. 1.11).

Las **redomas**, en líneas generales, continúan con las formas de época taifa. Los cuerpos son piriformes con acanaladuras muy acusadas, el cuello largo y estrecho, en ocasiones con moldura hacia la mitad del gollete, y la boca circular o trebolada. Se vidrian principalmente en melado (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.18; FUERTES, 2009, fig. 3.16).

Los **ataifores** más repetidos son los de paredes carenadas, con motivos zoomorfos o epigráficos en verde y manganeso, o con asas horizontales, vidriados en melado y con círculos secantes pintados en manganeso, que parecen fabricarse desde la segunda mitad del XI. A estos hay que sumar los de perfil hemisférico, con bordes desarrollados y exvasados o no. Hay otros de mediano tamaño y con carenas más suaves que presentan leyendas epigráficas en manganeso con fondo blanco (FUERTES *et alii*, 2003 b, figs. 1.3-1.4; FUERTES, 2009, figs. 1.4, 1.8, 1.12; SALINAS, 2008, láms. 3.8-3.15; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 2).

Los **alcadafes** varían poco con respecto a la etapa califal. Son de gran diámetro, tienen la base convexa, las paredes troncocónicas y el labio redondeado y engrosado. La superficie interior suele aparecer alisada, mientras que la exterior puede ornamentarse con incisiones a peine formando meandros,

o impresión de sogueado (FUERTES *et alii*, 2003 b, figs. 1.5-1.6; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 4.8-4.9).

Las **tapaderas** más frecuentes son de pequeño tamaño, forma de cazoleta, con apéndice central; las paredes son rectas divergentes y el borde plano y entrante. Continúan las grandes tapaderas discoidales, de base plana, paredes rectas o ligeramente exvasadas y asidero central. De tamaño intermedio son las de perfil cónico, borde desarrollado con pestaña y apéndice central, que aparecen vidriadas (FUERTES *et alii*, 2003 b, figs. 1.7-1.9; FUERTES, 2009, figs. 3.1-3.3; SALINAS, 2008, láms. 9.7, 9.12-9.13; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 3.7-3.9).

Los **candiles** son de varios tipos (FUERTES *et alii*, 2003 b, figs. 1.11-1.12; FUERTES, 2009, figs. 3.5-3.8; SALINAS, 2008, lám. 7.3-7.4; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 3.1-3.2). Continúan los de depósito cerrado y piquera muy desarrollada, que pueden ornamentarse con goterones en manganeso o no. En este último caso, la cazoleta tiende a reducirse y desarrollar forma esférica, mientras que la chimenea se estrecha y es el momento en el que la piquera tiene mayor longitud. En los contextos almohades se constatan igualmente otros tipos de candiles, como el de pie alto y vidriado en melado, con cazoleta inferior muy desarrollada, vástago central alargado, con asa que nace de la mitad del mismo y cazoleta superior con piquera abierta y de pellizco. De este momento son también los de candil impreso.

Los **anafes** pueden tener una única cámara o ser de doble cámara y perfil bitroncocónico. Estos últimos son especialmente abundantes y pueden ornamentarse con estampillado o bandas onduladas incisas (FUERTES *et alii*, 2003 b, figs. 1.13-1.14; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 3.3).

Los **braseros** que se documentan en este periodo suelen tener la base convexa, con acusada carena; las paredes son curvas o más frecuentemente exvasadas y cuentan con una moldura hacia la mitad de las mismas. El borde es bífido, alado y desarrollado al exterior, con acanaladura superior para facilitar el acoplamiento de los recipientes. Tiene dos asas verticales muy desarrolladas, que en ocasiones se engruesan más y se disponen de manera horizontal. Las pastas son naranjas y en ocasiones se vidrian en rojo (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.16; FUERTES, 2009, figs. 3.14-3.15; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 3.4-3.5).

Las **orzas** presentan perfiles similares a las ollas. La base es convexa, el cuerpo globular u ovoide y el cuello puede ser en escotadura o ligeramente troncocónico (SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 1.3). Asimismo se documenta un tipo de pequeño tamaño, de perfil troncocónico y carenado, a menudo vidriado o cubierto con engalba blanca (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.17).

Las **tinajas** son de base estrecha, cuerpo ovoide, que puede estar más desarrollado en la parte superior, cuello corto con moldura en la zona de unión con el galbo y borde desarrollado. Comienzan a aparecer estampilladas, pero sobre la superficie bizcochada o engobada en rojo (FUERTES, 2009, fig. 2.1; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 4.1-4.6).

En este momento, se constatan **arcaduces** de pequeño tamaño con el cuerpo cilíndrico, base plana y sus correspondientes escotaduras (FUERTES *et alii*, 2003 b, fig. 1.15; FUERTES, 2009, fig. 3.13). Al mismo tiempo continúan los ejemplares de mayor tamaño (FUERTES, 2009, fig. 3.12; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, lám. 3.6).

Comienzan a aparecer los **bacines** de paredes cilíndricas y alargadas y borde desarrollado. Pueden tener bandas onduladas a peine (FUERTES, 2009, fig. 3.18; SALINAS & MÉNDEZ, 2008, láms. 4.10-4.12).

El **brocal de pozo** suele ser cilíndrico y puede ornamentarse con cuerda seca parcial o estampillado (*Ibidem*, lám. 4.7).

Parece que en este momento surgen los **reposaderos de tinaja**. Tienen una base discoidal y cuerpo cilíndrico o troncocónico. Puede vidriarse o simplemente bizcocharse.

Asimismo se documentan por primera vez una serie de piezas identificadas como **alambiques** (SALINAS, 2008, lám. 10.8).

El ajuar almohade presenta cambios significativos con respecto al de época califal. Quizás donde se aprecia más la diferencia es en la vajilla de cocina: en época omeya conviven las pastas naranjas y grises, más groseras y los desgrasantes son de mayor tamaño, mientras que en la etapa almohade las pastas son de menor grosor, de color anaranjado o rojizo y aparecen más depuradas. Se detecta la novedad de utilizar el vidriado para cubrir el interior de las piezas, aunque en menor proporción se constatan ollas y cazuelas simplemente bizcochadas. Asimismo se constata un aumento de las pastas beiges, sobre todo para algunas piezas del servicio de mesa, como los jarros/as

y jarritos/as. Aparecen nuevas formas, como los bacines, los reposaderos de tinajas o las pilas de abluciones.

Se siguen utilizando acabados y técnicas como el engobe, espatulado, pintado, vidriado, vidriado con ornamentación en manganeso, verde y manganeso, cuerda seca, incisa, excisa e impresa.

El elenco formal hallado en el número 14 de la avenida de las Ollerías (MARFIL, 1997 b) es muy similar al de otros conjuntos estudiados: protocandiles de pie alto a la vez que candiles de piquera con gotas de vedrío, ollas con cuello en escotadura, jarritas de boca ancha con carenas o con cuello en escotadura y borde moldurado, tapaderas de pequeño tamaño con el borde vuelto, braseros de borde desarrollado y moldura central en el galbo, ataifores carenados y de perfil hemisférico.

El conjunto publicado de Orive (FUERTES *et alii*, 2003 b) se dató en época almohade y continúa en la misma línea con ollas de cuello en escotadura, ataifores carenados y otros de perfil hemisférico vidriados en melado con círculos secantes en manganeso, tapaderas pequeñas de borde vuelto, jarritas carenadas de pie anular, braseros de borde desarrollado y moldura central, orcitas bitroncocónicas, redomas con moldura en la parte central del gollete, candiles de piquera desarrollada y depósito reducido bitroncocónico o arcaduces de base plana y tamaño reducido.

De iguales características es el de Cercadilla (FUERTES, 2009) con un arco temporal más amplio y, por tanto, menos preciso, que abarca desde el siglo XII hasta principios del XIII. Forman parte del conjunto jarritas de paredes finas con pie anular, jarritas carenadas de pie anular y otras de boca ancha, base convexa y carenas, ollas de cuello en escotadura, cazuelas de base convexa y borde entrante, protocandiles de pie alto, candiles de cazoleta bitroncocónica, ataifores carenados y de perfil hemisférico decorados con motivos zoomorfos en verde y manganeso o vidriados en melado con círculos secantes en manganeso; tapaderas de perfil cónico; de nuevo arcaduces de pequeño tamaño y braseros de borde desarrollado y moldura central. Como elemento más tardío se detectaron las ollas/orzas de cuello corto y borde moldurado y las tinajas estampilladas de cuello troncocónico, como elemento novedoso se fabrica un tipo de olla de cuello desarrollado y entrante con dedos pintados, más relacionado con la tradición portuguesa, en el suroeste peninsular.

El problema es poder precisar el límite entre este momento y el siguiente. Sabemos que hacia 1160 aún no se ha cambiado el ajuar cerámico, puesto que los contextos de las ciudades de Beja (1172) y Évora (1165) tomadas por los cristianos en esa fecha no presentan elementos característicos del ajuar tardoalmohade, como cazuelas de costillas (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2009, 29).

En Sevilla se han identificado dos ajuares o fases almohades: “*una primera que comprendería la segunda mitad del siglo XII en la que todavía perduran muchas de las formas y técnicas anteriores, y otra más tardía (tardoalmohade) que se sitúa ya entrado el siglo XIII, más imaginativa y compleja, en la que se están gestando formas y técnicas de gran desarrollo posterior, tanto en el mundo mudéjar como en el nazarí*” (HUARTE & LAFUENTE, 2002, 417). El problema es que habitualmente se publica el más tardío: con cazuelas de costillas, ollas de cuello corto, candiles de pie alto, cuencos, braseros gallonados o la generalización de los vidriados, con vedríos melados, verdes o blancos.

La clave parece estar en los contextos fechados a partir de la construcción de la Mezquita Aljama sevillana (*Ibidem*, 403-428). De esta publicación se deduce que el límite podría estar entre 1172 y 1176; es decir, cambiaría a partir del último cuarto del siglo XII.

Sabemos que entre 1188 y 1198 ya ha cambiado, como lo evidencian los contextos sevillanos con: “*ataifores con marcada carena, cuencos y jofainas melados, verdes o blancos, jarras con vedrío verde, jarros de pitorro, cazuelas meladas de costilla, ollas de cuello corto cilíndrico con decoración pintada en blanco, candiles de pie alto verdes o melados, tinajas y reposaderos estampillados, etc., es decir, un repertorio plenamente almohade*” (*Ibidem*, 406).

8.5.8. Segundo momento Almohade (circa 1190-1236)

De este momento son los ajuares cerámicos procedentes de las excavaciones de Santa Marina (SALINAS, 2007 a), la Calahorra (SALINAS *et alii*, 2009), el Hospital de Santa María de los Huérfanos (SALINAS & VARGAS, 2010), la Puerta de Baeza, Ronda de los Mártires, Patio de Mujeres, Garaje Alcázar, M^a. Auxiliadora y las avenidas de las Ollerías y de la Victoria.

Las **ollas** continúan la tónica de la etapa anterior, pero hay cambios en el cuello y el borde. Aunque continúan las ollas de cuello en escotadura son más frecuentes las de cuello corto, recto o troncocónico, y borde recto, en el que el

labio suele engrosarse a uno o ambos lados. Otro tipo de olla presenta el borde entrante, desarrollado al exterior y plano en su parte superior (SALINAS, 2007 a, lám. 1; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 1.1-1.4).

Las **cazuelas** también presentan cambios con respecto a la etapa anterior. Varían entre las hemisféricas con borde exvasado y pico vertedor y las de costillas, con los nervios adheridos a las paredes troncocónicas y marcadas carenas en la base y el hombro (SALINAS, 2007 a, lám. 2; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1; SALINAS & VARGAS, 2010, fig. 1.10).

Las **jarras** o cántaros son de gran tamaño, con cuerpos ovoides o globulares, grandes asas verticales, cuellos troncocónicos y bordes moldurados. Se cubren con trazos de dedos pintados en rojo (SALINAS, 2007 a, lám. 6; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 3; SALINAS & VARGAS, 2010, fig. 1.6).

En los **jarritos/as** se aprecian menos cambios. Continúan las jarritas de boca ancha y carena en el galbo, las de paredes finas y las del pitorro vertedor (SALINAS, 2007 a, lám. 7; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 3; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 1.1-1.5).

Respecto a las **redomas** continúan algunos tipos de la etapa anterior y surgen otros nuevos. Las bases pueden ser convexas y discoidales, desarrollando un cuerpo piriforme con acanaladuras muy acusadas o rectas y de cuerpo globular. Se enriquece la gama cromática de vidriados, con el verde y el blanco (SALINAS *et alii*, 2009, fig. 3).

Los **ataifores** más abundantes y característicos de este momento son los de gran diámetro, paredes carenadas y grueso pie anular, como en la etapa anterior, seguidos de los de perfil hemisférico. Suelen vidriarse en un melado traslúcido al exterior, mientras que en el interior se utiliza el verde y manganeso. Un tipo nuevo es de menor tamaño y perfil curvo (SALINAS, 2007 a, láms. 3-5; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 2; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 3.1-3.11).

Los **alcadafes** se mantienen sin cambios (SALINAS, 2007 a, lám. 11; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 4; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 4.5-4.9).

Las **tapaderas** que más se repiten son las de borde alado y apéndice central ya documentadas en época emiral y califal, pero que varían en el borde con respecto a la etapa anterior. Continúan las tapaderas de perfil cónico y surge un tipo nuevo de perfil hemisférico, con asidero central y borde apuntado

y pestaña exterior horizontal, que suele vidriarse en dos colores, generalmente blanco y verde. La tapadera discoidal de gran tamaño continúa, con la novedad de que puede vidriarse parcialmente en verde y ornamentarse con estampillas (SALINAS, 2007 a, lám. 12; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1; SALINAS & VARGAS, 2010, fig. 5).

Se documentan algunos **candiles** de piquera, pero tienden a ser residuales. Los característicos de este periodo son los de cazoleta abierta y piquera de pellizco, con el asa sobreelevada y toda la pieza vidriada en melado; y los candiles de pie alto, con la cazoleta inferior moldurada y el asa partiendo de ahí para terminar en la cazoleta superior, el vástago es menos desarrollado. A menudo se vidrian en verde o se cubren con una engalba blanca (SALINAS, 2007 a, lám. 9; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 3).

Continúan los **anafes** de doble cámara y perfil bitroncocónico (SALINAS, 2007 a, lám. 9; SALINAS & VARGAS, 2010, fig. 4.4).

Los **braseros** destacan por su variedad; con frecuencia cuentan con tres apéndices en su base. El más repetido, en este momento, tiene las paredes troncocónicas invertidas, la superficie exterior presenta gallones excisos y a veces una estrella de David a molde, en la base. Sus pastas son groseras, claras y no depuradas. Otro tipo cuenta con tres patas en la base, tiene forma troncocónica y el borde es plano con resalte en la parte superior. Presenta gallones excisos (SALINAS, 2007 a, lám. 10; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 4.1-4.3).

Las **orzas** mantienen perfiles similares a las ollas, pero las pastas son claras y no aparecen quemadas ni vidriadas. Son de base convexa, cuerpo globular con abundantes acanaladuras y cuello corto, que puede ser recto o troncocónico (SALINAS, 2007 a, lám. 8; SALINAS & VARGAS, 2010, figs. 1.5-1.9).

Las **tinajas** más características de este momento son ovoides, tienen el cuello troncocónico invertido y desarrollado y cuentan con aletas. La parte superior del galbo se cubre con estampillas organizadas en franjas horizontales y puede vidriarse parcialmente (SALINAS *et alii*, 2009, fig. 4).

Se han distinguido dos tipos de **arcaduces**. Uno de pequeño tamaño, que se registra en el momento anterior y otro con paredes globulares abombadas (SALINAS, 2007 a, láms. 13.1-13.2; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1).

Los **bacines** tienen un gran desarrollo. A menudo aparecen vidriados en melado al interior y ornamentados en cuerda seca total al exterior (SALINAS, 2007 a, lám. 11; SALINAS *et alii*, 2009, fig. 1; SALINAS & VARGAS, 2010, fig. 4.10).

Otras formas, como los **brocales** o los **reposaderos** continúan sin cambios (SALINAS *et alii*, 2009, fig. 4).

La **pila de abluciones** parece que surge en esta etapa. Puesto que no la hemos constatado en el primer momento almohade. Tiene las paredes exvasadas y el borde muy desarrollado. Pueden vidriarse y estampillarse (SALINAS *et alii*, 2009, fig. 4).

Por tanto, en este nuevo horizonte hay un cambio muy claro en el ajuar cerámico, con elementos completamente nuevos, que no se documentan en la fase anterior; por ejemplo, cazuelas de costillas, candiles de pie alto y de pellizco o trípodes gallonados. A las técnicas utilizadas con anterioridad se le unen el empleo de otras nuevas, como el esgrafiado.

A modo de síntesis, el engobe en tonos rojizos o negros se suele aplicar en algunas jarritas combinado con trazos horizontales de pintura blanca. Los trazos digitados pintados en rojo se aplican en jarros/as de gran tamaño. El vidriado se emplea con profusión en muchas formas. El color más utilizado es el melado, que varía en sus tonalidades e intensidad, según a la forma que cubra. En menor medida se documenta el verde, que suele ir asociado al estampillado y algunas piezas en blanco. Se siguen utilizando el vidriado melado y manganeso y el verde y manganeso es habitual en la ornamentación de ataifores. Respecto al estampillado surge con fuerza para ornamentar piezas tan dispares como tinajas, tapaderas, pilas de abluciones, brocales o ataifores. Se aplica tanto sobre superficies vidriadas como sin vidriar y los temas son variados y complejos. La cuerda seca es menos habitual que en otros lugares y se reserva para brocales y bacines.

Este ajuar es el más habitual en las ciudades almohades. Como fechas claves tenemos las de Calatrava la Vieja y Alarcos (1195-1212), en el que el ajuar ya ha cambiado al característico de este momento (VV. AA., 1995 a; RETUERCE & DE JUAN, 1999). O un contexto de Alcácer do Sal fechado entre 1191 y 1217³²,

³² En 1191 el califa almohade *Abū Yūsuf Ya'qūb, al-Mansūr* recupera Alcácer do Sal y Silves (PAIXÃO & CARVALHO, 2001, 203).

que presenta elementos tan característicos como cazuelas de costillas, candiles de pie alto o jarritas esgrafiadas (PAIXÃO & CARVALHO, 2001)³³.

Como aportación interesante se han identificado en el sustrato cordobés dos momentos almohades: el primero que parece ser una continuación de la tradición africana anterior –ajuar almorávide-, pero con variaciones, y el segundo, al que hemos denominado tardalmohade, en el que se aprecian algunos cambios formales, técnicos y ornamentales.

8.5.9. Pervivencias en época bajomedieval cristiana (segunda mitad del siglo XIII-XIV)

La cerámica bajomedieval cristiana apenas se conoce en Córdoba, al contrario de lo que sucede en otros lugares cercanos, como Sevilla (HUARTE *et alii*, 1999), donde los estudios han dado a conocer el ajuar cerámico de los siglos posteriores a la reconquista. Sin embargo, sí se ha publicado un conjunto procedente de la colmatación de un pozo de agua excavado en la plaza de Maimónides, que nos puede dar algo de luz sobre las pervivencias y transformaciones en la cerámica del primer momento cristiano (MORENO & GONZÁLEZ, 2002-2003).

Las **ollas** mantienen su perfil globular, pero el borde pasa a ser vertical, con labio redondeado y pequeña acanaladura bajo éste. Solamente se vidrian algunas (*Ibidem*, fig. 3). También se documentaron unas ollitas globulares, con rasgos similares a las de mayor tamaño (*Ibidem*, fig. 4).

Se distinguen varios tipos de **cazuelas** (*Ibidem*, fig. 5). El primero es una clara evolución de las cazuelas de costillas almohades –seis asas-. La cazuela de forma cóncava y borde con ranura también se documentaba en los últimos niveles tardoislámicos. Mientras que la cazuela de borde desarrollado de visera es la más característica de la etapa bajomedieval cristiana y deriva también de ejemplos almohades.

Son muy frecuentes las **jarritas** de perfil globular, cuello troncocónico y dos asas. Incluso se recuperó un ejemplar con filtro, continuación de los modelos almohades (*Ibidem*, figs. 8-9). Mientras que el jarro de gran tamaño o cántaro cambia visiblemente con respecto a la etapa islámica: el perfil es

³³ La mayoría de las piezas de estos contextos pertenecen al momento de abandono y se situarían ya en el siglo XIII.

piriforme con la panza baja y numerosas acanaladuras, el cuello es cilíndrico y el borde se engrosa tanto al exterior como al interior (*Ibídem*, fig. 10).

Se aprecia la pervivencia de **ataifores** y jofainas, de pie anular y perfil hemisférico o perfil carenado (*Ibídem*, figs. 1-2).

Se identificaron como **fuentes** varios ejemplares de paredes exvasadas y curvadas al interior, para los que no encontramos paralelos en la etapa anterior (*Ibídem*, fig. 8).

Continúan los **candiles** de cazoleta abierta y piquera de pellizco y los de pie alto. Se documentó también un ejemplar de piquera, pero pensamos que se trata de un elemento residual (*Ibídem*, fig. 6).

Las **tapaderas** de borde alado y apéndice central que comienzan a constatar en época emiral perviven durante la etapa bajomedieval. Mientras que aparece un nuevo tipo de perfil hemisférico y gran tamaño (*Ibídem*, fig. 7).

Los **alcadafes** presentan los mismos rasgos morfológicos que los islámicos (*Ibídem*, fig. 13).




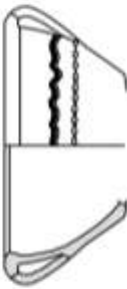
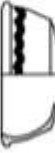



Mientras que los fragmentos de **tinajas** localizados evidencian pocos cambios con respecto a la etapa islámica. Continúan los estampillados con motivos pseudoepigráficos y los cuellos troncocónicos invertidos con bordes desarrollados (*Ibídem*, fig. 11).

Para terminar, a pesar de que se trata de un conjunto pequeño, que pertenece a un momento inicial de la etapa cristiana –según los autores no sobrepasa la frontera del siglo XIV–, en él se pueden vislumbrar aquellos cambios que van a conformar el ajuar típicamente cristiano y aquellas formas y ornamentaciones que van a perdurar durante algún tiempo –en algunos casos varios siglos–, dentro de la tradición alfarera, y que enlazarían con las producciones mudéjares.

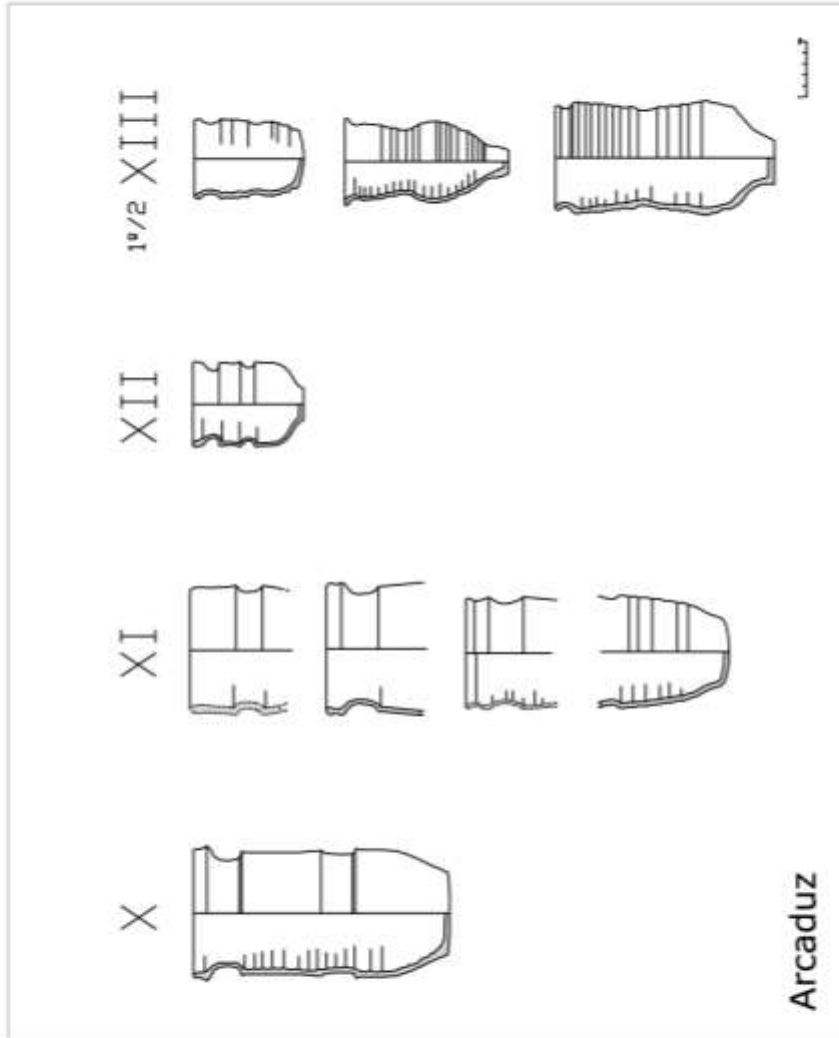
Otros conjuntos cerámicos donde puede apreciarse esa influencia almohade en la cerámica cristiana son: Palmela (Portugal) (FERNANDES & CARVALHO, 1997) y en la zona levantina, en Pego (AZUAR *et alii*, 1999) y en varios contextos murcianos, donde se analiza el paso del mundo islámico al cristiano, a través de las producciones mudéjares, de la segunda mitad del XIII (BELLÓN & MARTÍNEZ, 2007).

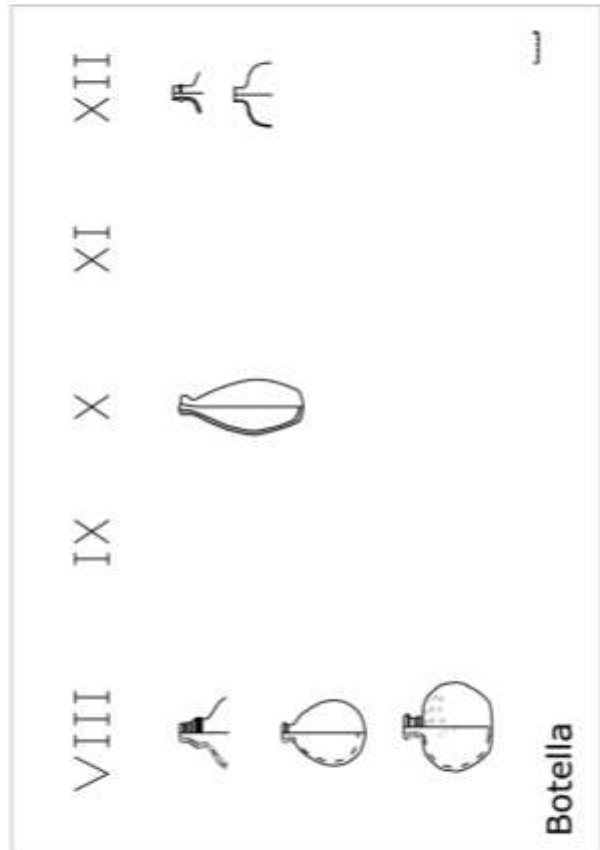
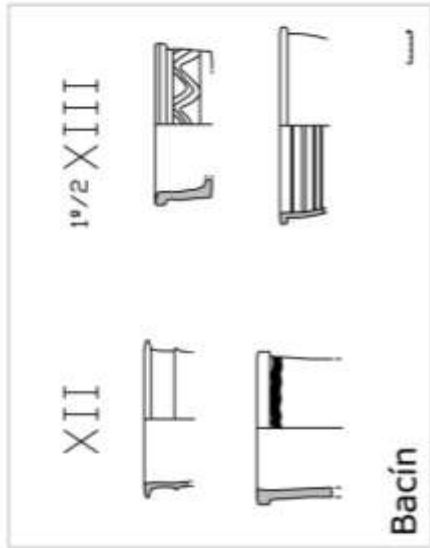
En esta síntesis evolutiva se han mostrado algunas pinceladas de los rasgos formales, técnicos y ornamentales más destacados de la cerámica islámica cordobesa. Puede apreciarse cómo, en un primer momento, se unen las influencias islámicas al sustrato visigodo hasta ir formándose el ajuar andalusí, el cual queda plenamente configurado en la etapa omeya, a finales del emirato y principios del califato. Los cambios que la cerámica va experimentando durante etapas posteriores, cómo la cerámica va alejándose de la tradición omeya y va dando paso a influencias que proceden del norte de África, hasta llegar al ajuar plenamente almohade y el posterior influjo que ejerce éste en el periodo bajomedieval cristiano. Y aunque, como es lógico, encuentra elementos comunes con contextos de otras ciudades andalusíes permanece un sustrato local con rasgos que son afines y, en algunos casos exclusivos, de la tradición cordobesa y que van perdurando o/y cambiando a lo largo de estos siglos.

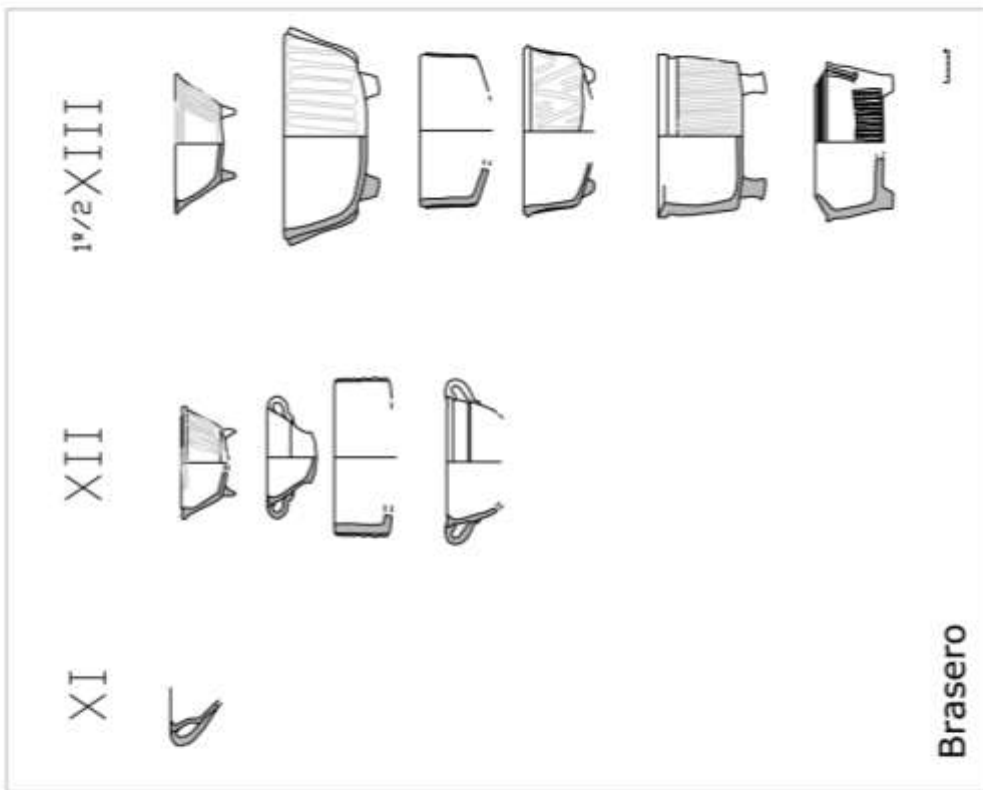
Por otro lado, hemos intentado aquilatar las cronologías, en la medida de lo posible, especialmente en la etapa almohade, a partir de otros conjuntos andalusíes fechados por acontecimientos históricos y así fortalecer la existencia de dos ajuares cerámicos diferentes en época almohade.

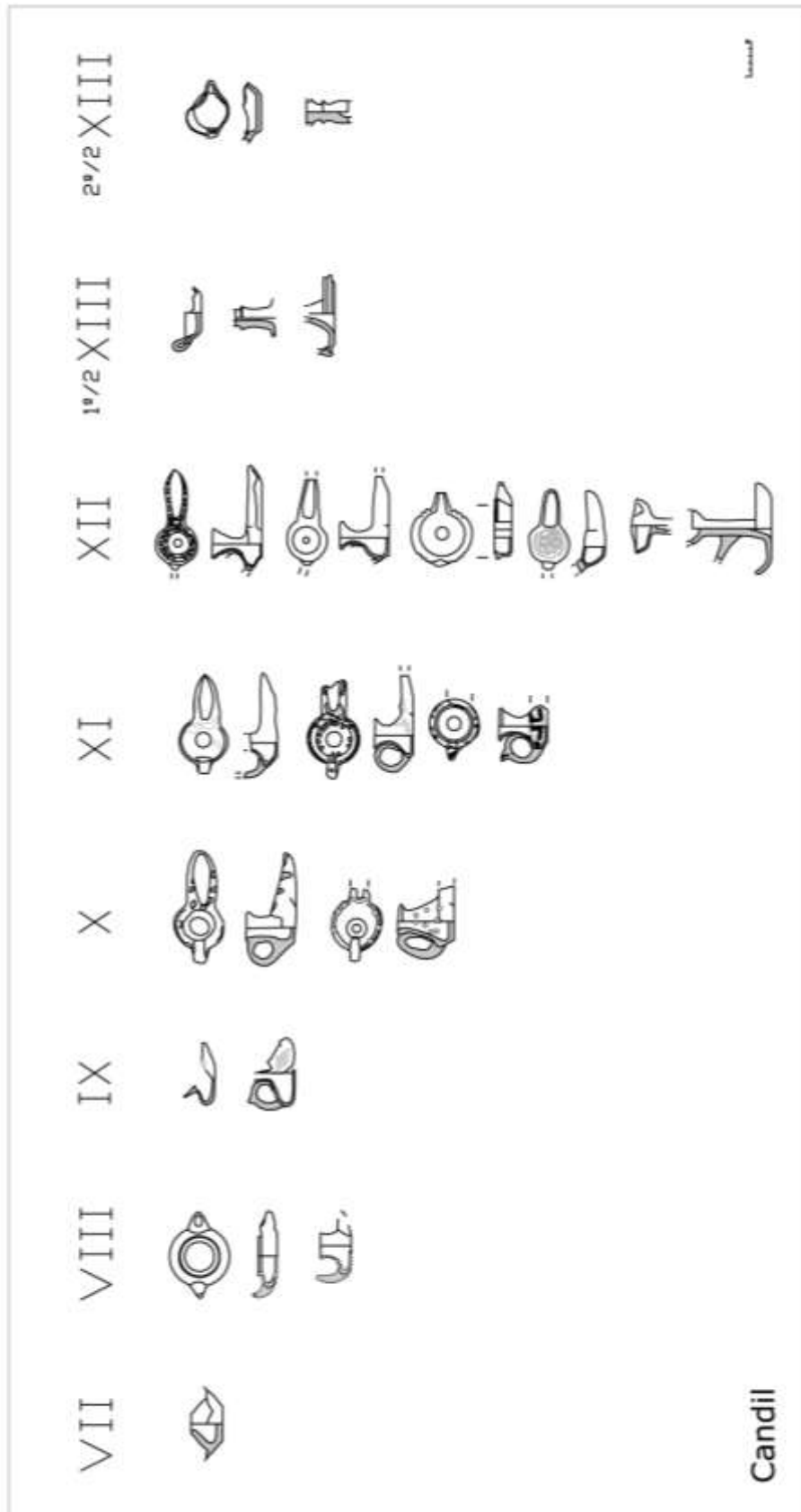
VII	VIII	IX	X	XI	XII	1 ^o /2 XIII	2 ^o /2 XIII
							
Alcadafe							
							1

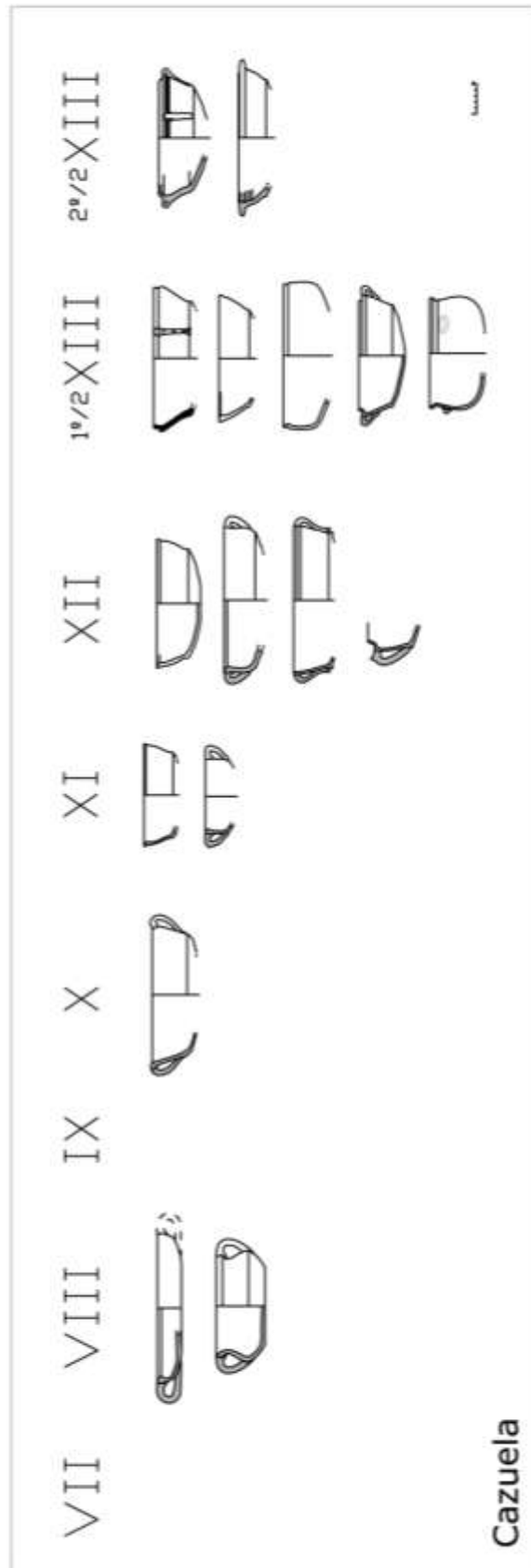
VII	VIII	IX	X	XI	XII	1º/2º XIII	2º/2º XIII
Anafe							

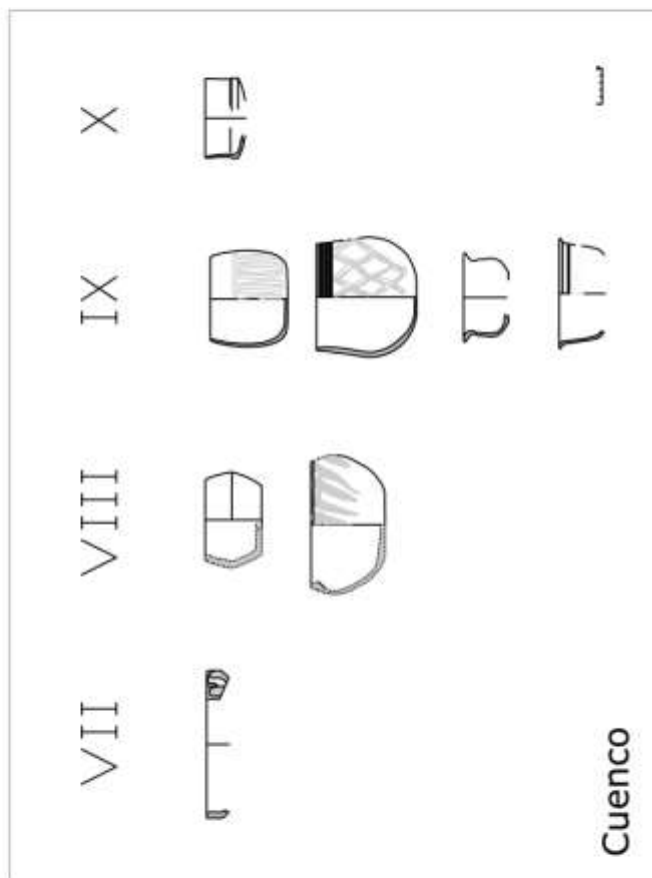


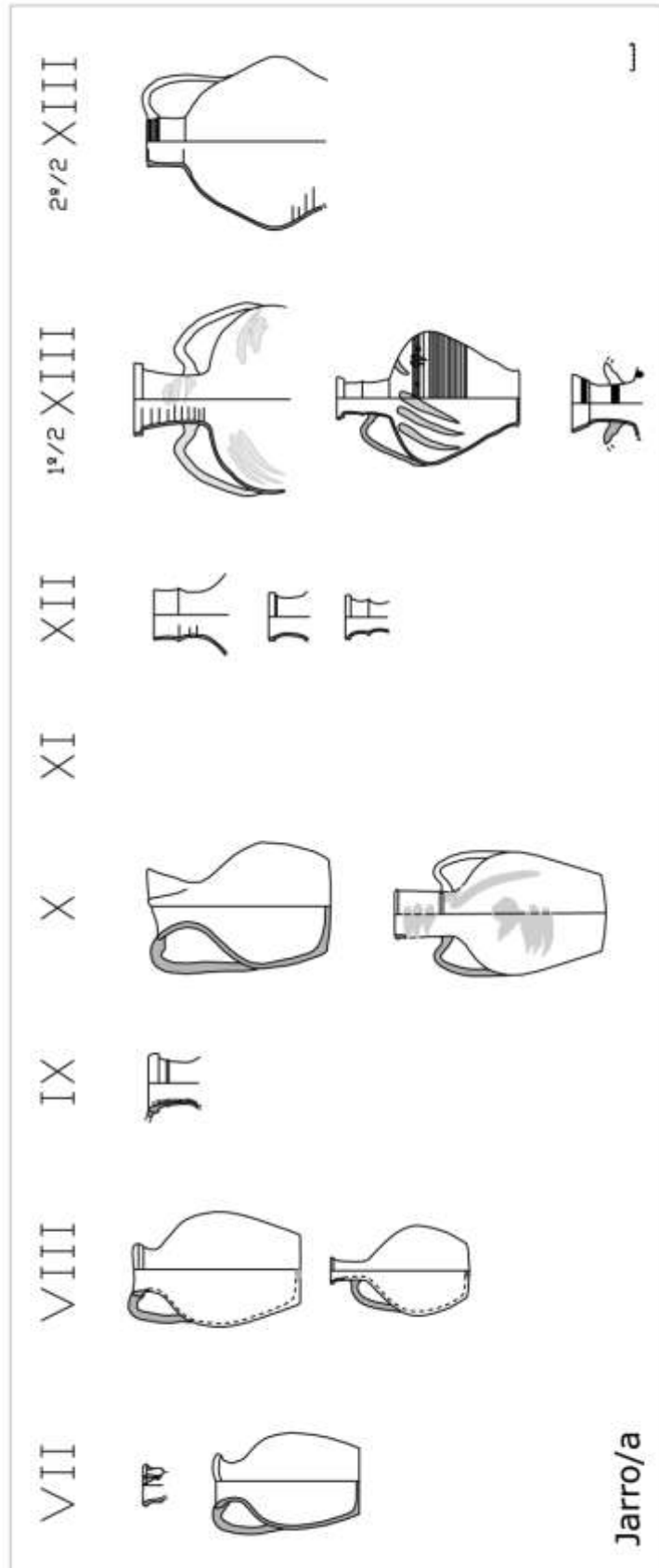


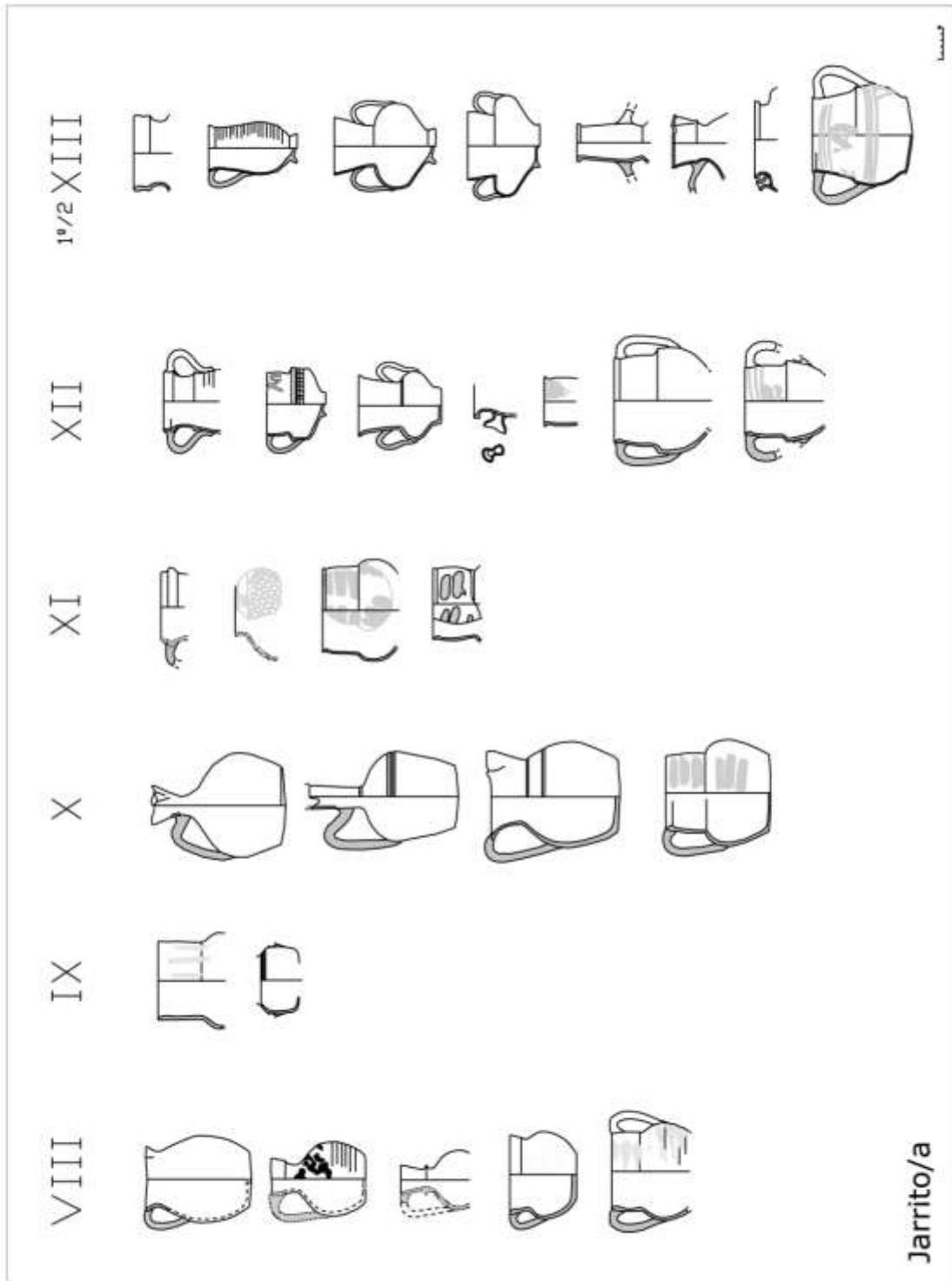


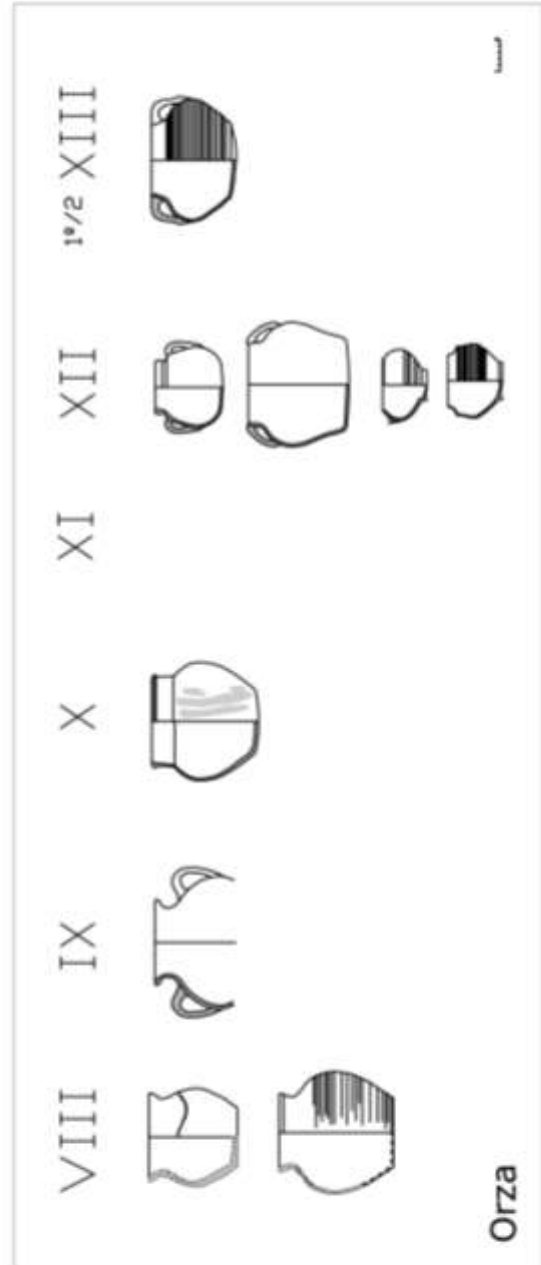
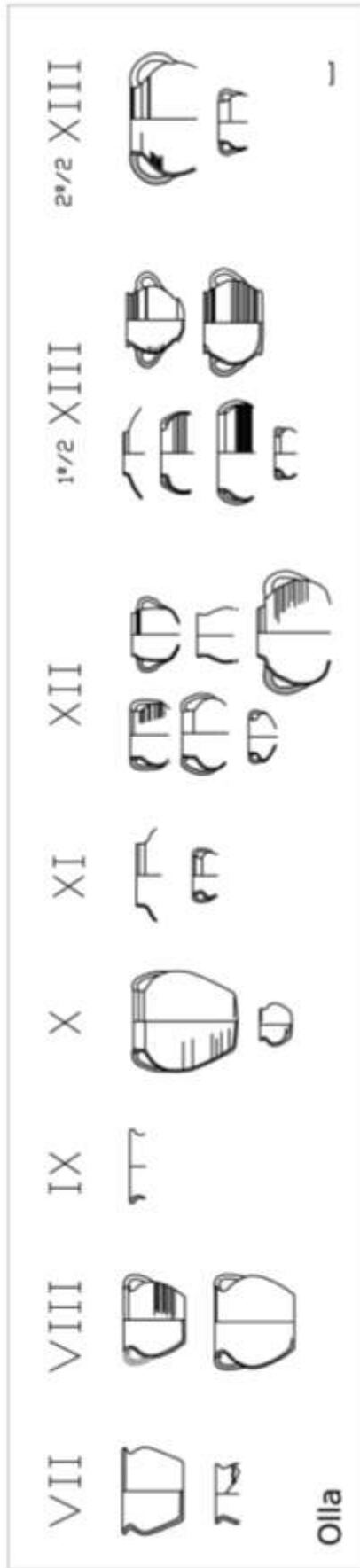


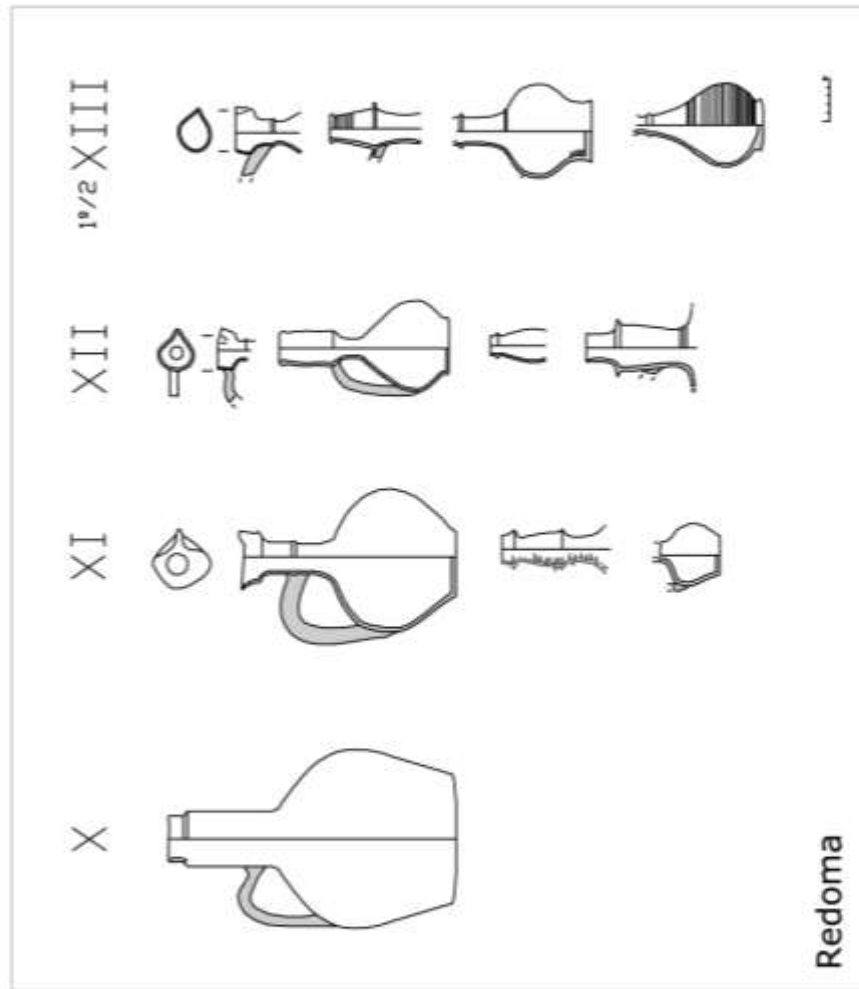


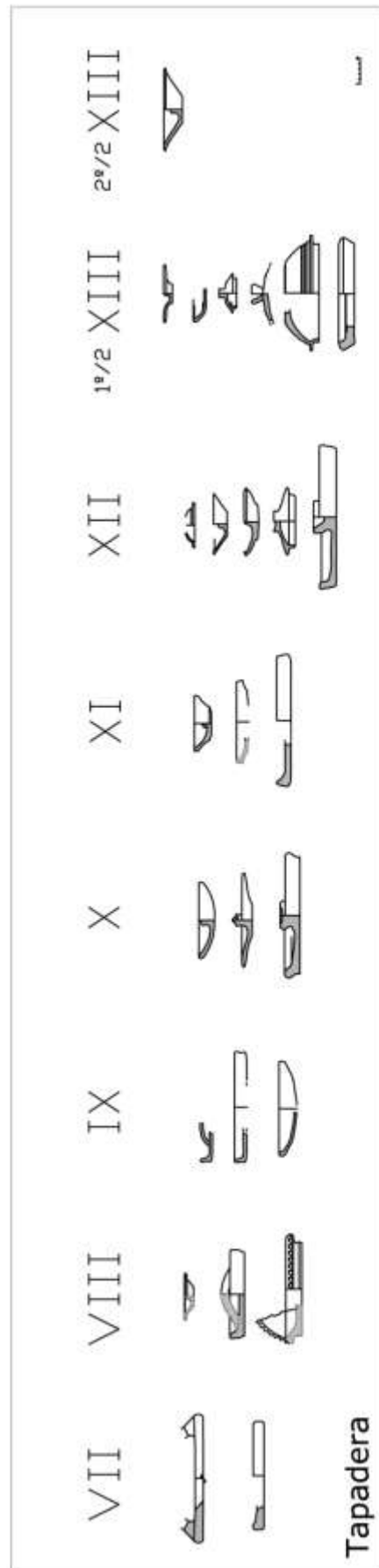


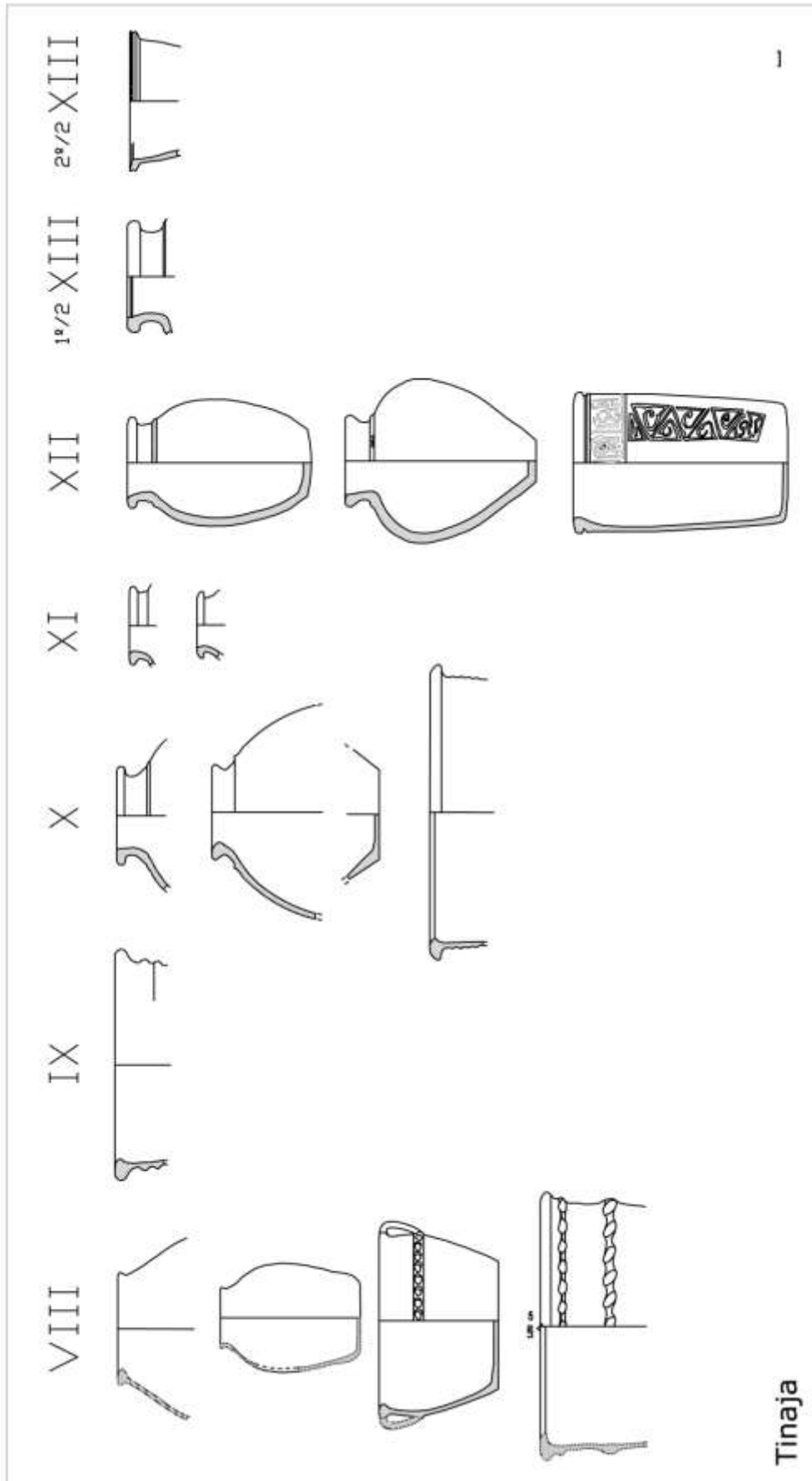




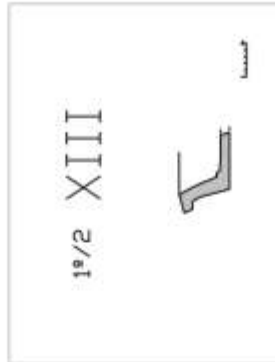
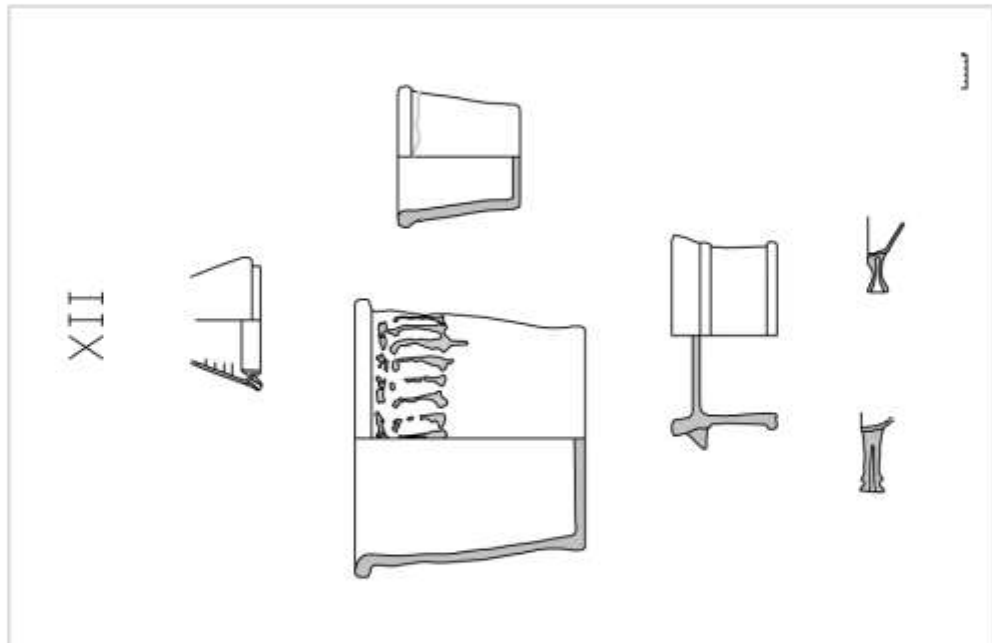
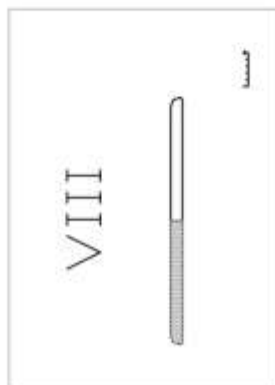








Formas sin continuidad



8.6. La propaganda en la cerámica almohade

Como ya se ha puesto de relieve en diversas ocasiones (ACIÉN, 1996; BARCELÓ, 1993), la cerámica fue utilizada como vehículo de transmisión de ideas y de cohesión especialmente política³⁴, pero también religiosa, social y cultural. Esto puede apreciarse a nivel epigráfico, cromático o temático.

El programa propagandístico que lleva a cabo el régimen almohade para legitimar su poder frente al imperio almorávide se observa en otros campos, como el arquitectónico, el cual tiene un claro sentido militar y defensivo y se manifiesta en la fortificación de los núcleos urbanos y la utilización de nuevos elementos: la extensión del tapial como técnica constructiva, las torres albarranas poligonales o las puertas en recodo; además de las evidentes connotaciones defensivas ha sido interpretado como un medio de propaganda del nuevo poder almohade (ACIÉN, 1995, 39-40; MALPICA, 2001-2002, 70-71).

En el terreno epigráfico, se aprecian igualmente estas connotaciones, con la adopción de un nuevo tipo de escritura, la *nasjí* (ACIÉN, 1996, 185-186), reemplazando al cúfico en el terreno oficial y materializándose en soportes tan diversos como acuñaciones monetarias, epígrafes funerarios o ejemplos de arquitectura monumental y religiosa (MARTÍNEZ NUÑEZ, 1997, 416). Existe un verdadero auge en la epigrafía, también en ámbito doméstico (tablas orn. 5, 8, 17, 23): en barro se ornamentan diversas piezas como ataifores o brocales de pozo y especialmente se estampillan las tinajas, con leyendas como *al-mulk*, *baraka*, *al-yumn*³⁵ (SANTOS, 1950 b) o citas coránicas. Respecto al posible uso y significado de esas “eulogias de *Allāh*” en el ambiente doméstico, especialmente las tinajas estampilladas que repiten las mismas leyendas que la epigrafía oficial (MARTÍNEZ NUÑEZ, 1997, 444), son un ejemplo más de la unidad de la identidad religiosa y política, en una religión como el Islam donde “*Dios [...] se hace palabra*” (PÉREZ & RETUERCE, 2009, 1006).

Por otra parte, en relación a la temática utilizada con connotaciones políticas y religiosas, aumenta la representación de leones y aves, que algunos autores han relacionado con un método de propaganda de los *mu'minés* (ACIÉN, 1996, 188-189). En Córdoba se documentan en este momento

³⁴ El nexo entre poder político y religioso ha sido utilizado por otras culturas a lo largo de los siglos (EDWARDS, 2005) y ha sido interpretado como “*una prueba más de la diversificación de los medios de propaganda almohade*” (MARTÍNEZ NUÑEZ, 1997, 444).

³⁵ Ésta última es poco frecuente en la etapa omeya (ZOZAYA, 1999, 269).

surtidores de fuentes con forma de leoncillos en cerámica vidriada, probablemente imitando patrones metálicos, como los conservados en el Museo Arqueológico de Córdoba (FUERTES, 2002 b), y representaciones de leones y aves en ataífores en cuerda seca (*Ibidem*) y en verde y manganeso, con una cronología de siglo XII (figs. 29:1, 45:2, 56:3, 57:1; tab. orn. núms. 15 y 16).

Otro símbolo frecuente en el periodo almohade es la representación de la mano de Fátima³⁶ o *hamsa* (tab. orn. núm. 10), tanto en cerámicas estampilladas como esgrafiadas, con un sentido religioso y a la vez profiláctico, apotropaico y divino (KHAWLI, 1994, 607). Asimismo encontramos la mano en el campo arquitectónico y en elementos defensivos (p.e. estandartes o banderas) (*Ibidem*, 609).

Otras piezas que parecen responder a estos fines son los candiles de disco impreso -de fabricación local- y los motivos ornamentales que aparecen en ellos, muchos de los cuales son poco utilizados hasta la etapa almohade (ZOZAYA, 1999 a). Por ejemplo, una lámpara de mezquita inserta en el arco del *mihṛāb* (MORENO ROSA, 2009, lám. VIII), las llaves del paraíso, el sello de Salomón o la jaculatoria *al-yumn* (ZOZAYA, 1999 a). También aparecen jinetes con caballos (LÓPEZ REY, 1997 b; tab. orn. núm. 5), o incluso dromedarios³⁷ (tab. orn. núm. 5), gacelas, leones, barcos, incensarios, motivos florales... (ZOZAYA, 1999 a). En cualquier caso, el repertorio de los candiles es muy rico y variado y nos abre la puerta a un nuevo elenco temático, que parece proceder de fuera de *al-Andalus*³⁸. Este tipo de candiles ha sido interpretado “como

³⁶ Respecto a la procedencia de este símbolo Ettinghausen propone que la escasa proporción de hallazgos en Egipto en contraste con el Magreb podría suponer que este diseño fue llevado por los fatimíes desde Túnez a Egipto en la segunda mitad del siglo X (ETTINGHAUSEN, 1954, 148-154). En *al-Andalus* está claro que su uso se generaliza a partir de época almohade, aunque no sabemos si procedente de Egipto o del Magreb.

³⁷ La representación de camellos o dromedarios no es un tema muy frecuente en *al-Andalus*. Conocemos el fragmento califal de loza dorada recuperado en *Madīnat al-Zahrā'*, de procedencia oriental. De época almohade tenemos dos ejemplares: uno es un candil de disco impreso y el otro un remate de candil (tab. orn. núm. 5). El segundo de ellos porta sobre su joroba un palanquín o *maḥmal* y encuentra paralelos en una miniatura del *Maqdāmāt* de *al-Ḥarīrī* datada en 1237, que reproduce una caravana de peregrinación a la Meca, costumbre que parece comenzar en el siglo XIII (ETTINGHAUSEN, 1954, fig. 8). El camello con el *maḥmal* también se relaciona con la guerra; en él iría transportado el soberano, y es un signo de autoridad y poder dentro de la tribu (*Ibidem*, 133-145). Por tanto, podría tener un simbolismo religioso o de poder político y estaría más relacionado con la vida en el desierto de tribus nómadas que con las costumbres andalusíes. De nuevo, es difícil saber si el motivo iconográfico procede del Magreb o de lugares más alejados, como Egipto.

³⁸ Algunos autores apuntan una posible procedencia oriental (ZOZAYA, 1999 a, 269).

premios o regalos deferentes del monarca" (ZOZAYA, 2007, 134), así que pudo utilizarse como otro elemento de propaganda política.

Existen también iniciativas de tipo privado, en las que aparece reflejado el nombre del artesano o el taller (ACIÉN, 1996, 185), como parece suceder en algunos ataifores en blanco y negro (figs. 51:2, 58, 59:2; tab. orn. núm. 17; SANTOS, 1950 a, fig. 27). Esta costumbre de firmar los ataifores ha sido documentada también en cerámica fatimí procedente de Egipto y datada en el siglo XI (JENKINS, 1968).

En definitiva, se detectan dos vertientes: la oficial y la privada. Por un lado, hay un claro esfuerzo estatal por crear un nuevo programa iconográfico que aúne a la población mediante lazos religiosos y, por supuesto, políticos, para afianzar el poder almohade en detrimento del régimen anterior derrocado y que sea un signo de identidad muy fuerte y común, tanto en *al-Andalus* como en el Magreb. Éste se manifiesta principalmente en el campo artístico y ornamental: en la arquitectura, oficial y religiosa, una de las grandes aportaciones de los almohades y, como hemos visto, mediante la cerámica, otra forma de manifestación de esta unicidad política y religiosa. No es casualidad que la mayoría de los intentos de propaganda oficial en el terreno doméstico se hagan mediante la vajilla de mesa, consumida por todos los miembros de la casa en la estancia principal. En época almohade estos elementos de propaganda se sitúan también en otro espacio doméstico que adquiere gran importancia en este momento: el patio, como recreación del Paraíso. Toda esta tarea oficial debió resultar más fácil con la llegada de aportes de población norteafricana que se instalan en *al-Andalus* y terminan implantando sus costumbres cotidianas, domésticas y culinarias.

9. CONCLUSIONES

Nuestro estudio ofrece una aproximación al ajuar cerámico posterior a la etapa califal omeya en Córdoba (1031-1236) y una sistematización tipológica de los grupos formales identificados en los yacimientos estudiados, distinguiendo, en la medida de lo posible, los cambios y pervivencias en la cerámica, a partir de sus rasgos morfológicos, técnicos y ornamentales, durante los dos siglos englobados en el periodo tardoislámico.

A la hora de abarcar el estudio de la cerámica intentamos en un primer momento individualizarla por fases históricas: taifa, almorávide y almohade, pues el objetivo práctico de esta tesis era conseguir datar los estratos y estructuras de las excavaciones arqueológicas. Sin embargo, enseguida nos dimos cuenta de que esto era un error "histórico", pues los cambios en la cultura material no tienen por qué ir unidos siempre a los cambios políticos. Nos referimos a las transformaciones tecnológicas, morfológicas, ornamentales y, por supuesto, a las modas estéticas y las costumbres de un grupo de población que tiene una idiosincrasia religiosa, social y cultural determinada.

En el caso de Córdoba, el cambio mayoritario en la cerámica no se produjo por la importación de piezas, sino por la transmisión de conocimientos técnicos, formales y ornamentales. Se ha detectado la presencia de fuertes influencias externas, especialmente en uno de los talleres ubicado en las Ollerías, que parecen proceder del norte de África, probablemente del Magreb, aunque la escasez de estudios norteafricanos nos impide establecer las conexiones. Así, en la segunda mitad del siglo XII, se instalan en Córdoba nuevos artesanos¹ que crean su centro alfarero y comienzan a producir nuevas formas (sartén o alambique), nuevos tipos (candiles de disco impreso y de pie alto), temáticas originales (lámpara del *mihṛāb*, dromedario, llaves del paraíso...), técnicas ornamentales novedosas (estampillado) y nueva grafía (*nasjī*). También traen su propia tradición tecnológica y utilizan el horno de barras, poco utilizado en Córdoba antes de este momento. Éste es diferente al otro tipo de horno de tradición local y herencia romana: el horno de parrilla.

Estos nuevos alfares conviven con otros talleres locales, que mantienen técnicas, como el verde y manganeso o la cuerda seca, y formas, como jarritas,

¹ El movimiento de artesanos y tecnologías es una constante en el mundo islámico medieval, como puede deducirse de la distribución espacial y temporal de los artefactos cerámicos (MILWRIGHT, 2010, 143-158).

ataifores carenados con pie o candiles de piquera alargada y gotas de vedrío. Probablemente terminan asimilando las nuevas influencias y entremezclándolas con la tradición anterior.

En líneas generales, en los primeros años de la época taifa el ajuar cerámico es una continuación de la cerámica califal y no se producirán cambios hasta bien avanzado el siglo XI. La cerámica almorávide es prácticamente desconocida en los contextos cordobeses, al contrario que la etapa almohade, que ha arrojado datos muy interesantes, puesto que se han detectado dos ajuares cerámicos que conviven en momentos cronológicos diferentes: el primero, menos conocido fuera de Córdoba, es el que ha aportado numerosos contextos en la ciudad y se fecha en los primeros años de la etapa almohade; y el segundo, al que hemos denominado “tardoalmohade”, se caracteriza por un ajuar que se encuentra plenamente estandarizado y cohesionado con el resto del territorio andalusí y norteafricano, salvando localismos. Este último se fecha varias décadas más tarde, próximo al cambio de centuria, y tiene lugar cuando el nuevo poder político estaba plenamente asentado en *al-Andalus*. Además se ha constatado que el repertorio cerámico almohade es más completo y está más diversificado que en épocas anteriores; por ejemplo, en comparación con el emirato.

En época taifa se mantienen formas califales, como las ollas globulares de base plana tipo I, los alcadafes del tipo II, las cazuelas de gran tamaño del tipo II, las redomas globulares de boca trilobulada (tipo XII), las jarritas globulares, de boca ancha y digitaciones pintadas (tipo II) o las tapaderas de cazoleta y pequeño tamaño (tipo XIV) o discoidales de gran tamaño (tipo VIII). Los anafes son de doble cámara con mamelones interiores (tipo VI) y los braseros exvasados con moldura central (tipo I). Las transformaciones son más visibles en los jarritos de borde moldurado y cuello desarrollado (tipo VIII) que continúan en la centuria siguiente y en los ataifores de perfil hemisférico (tipo V) o carenado con asas horizontales (tipo VIII). Los candiles son de cazoleta lenticular o troncocónica y piquera cuadrangular y presentan ornamentación con gotas de vedrío verde (tipos I, II) o cuerda seca (tipo III). Se constata un aumento de las técnicas de cuerda seca parcial en los candiles y engobe rojo para redomas y jarritos; al igual que el vidriado melado monocromo en ataifores y redomas.

De lo poco que conocemos del repertorio cerámico almorávide se aprecia una continuación de tipos taifas, como el jarrito tipo VIII. Surgen otros nuevos, como los candiles de piquera larga y cazoleta reducida con trazos pintados (tipo VIII) y parece que comienzan a gestarse rasgos que se consolidan en la segunda mitad del XII, ya en un momento almohade, como las bases convexas en las formas de cocina -en ollas y cazuelas- y mesa -jarritas- o los perfiles carenados para los jarritos/as. Sigue predominando el uso del vidriado melado monocromo y continúan técnicas como el engobe y la pintura.

En la segunda mitad del siglo XII se documenta un ajuar cerámico con rasgos propios: ollas de base convexa y cuello en escotadura (tipo VI), cazuelas exvasadas, de menor tamaño y profundidad, con bordes rectos (tipo III) o biselados al interior (tipo II) o jarritas con perfiles curvos y carenados que combinan engobes y trazos pintados (tipo I). Surgen formas y tipos nuevos enriqueciendo notablemente el repertorio de este periodo, como las sartenes (I y II), los alambiques (tipo I), los bacines cilíndricos de borde desarrollado (tipos I, II, III, IV), las pilas de abluciones (tipo I), o los reposaderos de tinajas, cilíndricos (tipo I) o troncocónicos (tipo II). Entre los tipos novedosos, aparecen jarritos de pico vertedor (tipo V) y arcaduces de pequeño tamaño (tipos II y VI). Las tapaderas más frecuentes son de pequeño tamaño y borde entrante (tipo II) y de perfil cónico (tipo VI). Abundan los anafes bitroncocónicos (tipo VII), algunos de ellos estampillados, y los braseros de bases convexas, perfiles exvasados con carenas y molduras y bordes desarrollados (tipos I y II). Las orzas son de base convexa y cuerpo globular u ovoide (tipos I, V), en ocasiones con pie anular (tipo VI), o de pequeño tamaño y perfil troncocónico y carenado (miniatura tipo VIII).

Sin duda, llama la atención la proliferación de jarritos/as, con pies anulares y perfiles más acusados, globulares (tipos X-XI) o carenados (tipo III) y de candiles: impresos (tipo XIII), de pie alto (tipo XV) o de cazoleta abierta (tipo XII), los de piquera la desarrollan aún más y pueden cubrirse de goterones de vedrío o manganeso (tipos VI-VII) o simplemente reducir el depósito (tipo IX).

Continúan otros, como los jarros con cuellos escotados (tipo VIII), los alcadafes (tipo I) o las tapaderas de gran tamaño (tipo VIII). Algunas formas, como las redomas, perpetúan modelos iniciados en las taifas, pero con perfiles más piriformes y acusando más molduras (tipos II-III). O los atafiores, que repiten perfiles carenados (tipos VIII-IX-X) y hemisféricos (tipos VI-VII).

Hay una profusión del engobe rojo, el vidriado monocromo -verde o melado- especialmente en formas de cocina, el estampillado -sobre todo en tinajas- y el verde y manganeso. Este último se reserva para los ataifores, con motivos zoomorfos y epigráficos. Asimismo se emplea la cuerda seca en bacines y brocales, el vidriado combinado con manganeso para ataifores o la pintura para jarros y jarritos. Aunque la coloración predominante de las pastas es anaranjada, se detecta un aumento de las beiges en jarros y jarritos.

En un momento almohade más tardío aparecen tipos completamente nuevos que transforman el ajuar cerámico, como cazuelas de costillas (tipo I), candiles de pie alto (tipo XVI) y de cazoleta abierta (tipo XVII), braseros gallonados (tipos V y VI), ollas de cuello corto (tipo V), tinajas estampilladas con aletas (tipo I), jarros/as globulares pintados con digitaciones (tipos I, II) o tapaderas pequeñas de borde alado (tipo I) o perfil hemisférico (tipo V). Otros tipos que se documentan en este periodo son los bacines tipos V y VI, los anafes bitroncocónicos con moldura interna (tipo X) o las redomas de cuerpo globular y base plana (tipo XIII) o cuerpo piriforme y base ligeramente convexa (tipo XV). Se mantienen las jarritas del tipo I y las de paredes finas tipo IV, los ataifores carenados (tipo IV) y hemisféricos (tipos I, VI), las orzas globulares de cuello corto (tipo I), los anafes bitroncocónicos (tipo VII), los reposaderos de tinaja de cuerpo bitroncocónico (tipo II) y las pilas de abluciones (tipo I).

Continúan utilizándose las técnicas iniciadas a principios de la etapa almohade, con un aumento del estampillado combinado con el vidriado verde y una disminución del engobe rojo. A la vez comienza a emplearse el esgrafiado.

Aun cuando nuestro objetivo inicial era la periodización de la cerámica tardoislámica y su sistematización tipológica, también hemos abordado, a partir de la cerámica, otras cuestiones relacionadas con el sistema productivo artesanal, las relaciones comerciales, los procesos demográficos, la organización espacial y las transformaciones urbanas de *Madīnat Qurtuba*, convencidos de que es necesario enlazar los contextos cerámicos con la realidad histórica que vivió Córdoba, desde principios del siglo XI hasta el primer tercio del XIII.

Hemos comprobado que el centro productor cerámico principal se configura desde al menos época emiral, en la zona de las Ollerías, situada al norte de la Axerquía, perdurando durante todo el periodo islámico y posteriormente en la etapa bajomedieval cristiana y moderna. Ello sin perjuicio de que en época califal existiesen otras zonas alfareras, como las situadas en *al-*

Ŷānib al-Garbī, necesarias para abastecer la gran demanda existente debido al crecimiento demográfico que experimentó la ciudad en esos años del siglo X. Con el hallazgo de los alfares se ha demostrado la producción local de la gran mayoría de las formas que se utilizaban en el ajuar doméstico y que se han documentado en el sustrato arqueológico. Gracias a la localización de los hornos, junto a un gran volumen de desechos de cocción acumulados en los testares, podemos certificar la producción cerámica en Córdoba durante el periodo tardoislámico y comenzar a definir los distintos espacios en los que se organizaba un alfar cordobés, su funcionamiento y la tipología de hornos utilizada, según la época y el tipo de producción.

Así, comienza utilizándose el horno circular y de parrilla en época emiral para transformarse a planta cuadrada en la etapa califal. Momento en el que convive con el horno de barras, de influencia oriental. Ambos son utilizados en época tardoislámica, detectándose una progresión del horno de barras, que suele combinarse en el centro alfarero con otros hornos de menor tamaño para producciones más especializadas.

Córdoba se inserta en un área de influencia que parece tener su foco en el norte de África (el Magreb) desde donde, a través del Estrecho de Gibraltar, se expande al territorio andalusí. Esto se hace visible especialmente en un momento avanzado de época almohade, cuando se produce un ajuar tipo de características similares en el área suroccidental -el *Garb*- y parte del centro peninsular, además de al otro lado del Estrecho (Ceuta, Salé, Marrakech, Sidi-Bou-Othman o *Qsar es-Seghir*). A partir de los paralelos se ha comprobado que la cerámica tardoalmohade cordobesa está completamente estandarizada, al igual que sucede en otras ciudades de *al-Andalus*, con un repertorio formal, técnico y ornamental muy homogéneo. Este ajuar cerámico presenta notables diferencias respecto a la zona levantina -el *Šarq*-, con la que comparte menos rasgos comunes (p.e. la escasez de cerámica esgrafiada).

Por otro lado, el estudio de los materiales cerámicos ha resultado de gran utilidad a la hora de interpretar los distintos ritmos de crecimiento que experimenta *Madīnat Qurtuba* durante estos años, en los que se detecta un desarrollo urbanístico importante en la segunda mitad del siglo XII y una intensa regresión y abandono décadas más tarde, que las fuentes no reflejan y que ha empezado a descubrirse en los últimos años, a raíz de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad.

Para época taifa hemos corroborado, con los datos recopilados por las fuentes y los extraídos de las excavaciones arqueológicas, que existe una ausencia de ocupación en el perímetro exterior y cómo la población se circunscribe a la Medina y parte de la Axerquía. De los diecisiete conjuntos analizados solamente tres han proporcionado material de esta cronología: uno en la Medina (4.2.2), otro en la Axerquía (4.2.3) y uno último fuera del perímetro amurallado, en Renfe-Vial Norte (4.2.12), el cual es un buen ejemplo de la labor de saqueo y reutilización de antiguas estructuras califales.

Respecto a la actividad alfarera, se abandonan gran parte de las instalaciones artesanales, especialmente las de *al-Ŷānīb al-Garbī*. Parece que uno de los alfares excavados de las Ollerías continúa funcionando, a juzgar por las características de las producciones defectuosas.

En época almorávide la ciudad continúa concentrada en ambos recintos amurallados, especialmente en la Medina, mientras que en la Axerquía parece que existió un hábitat muy disperso, pero continuado. De los contextos estudiados solamente se identificaron dos posibles de este periodo (4.2.1, 4.2.9), ubicados en cada uno de estos recintos. En el resto de las excavaciones consultadas no se detectó material de esta cronología, lo que parece estar indicando una escasa densidad poblacional, fuera de las murallas y en parte de la Axerquía. No existen datos de los alfares de este momento, pero todo apunta a una continuidad de la producción en la zona de las Ollerías.

En la segunda mitad del siglo XII, con la llegada de los almohades, hay un fuerte crecimiento urbanístico, que traspasa las murallas y ocupa el entorno periurbano. Este hecho nos demuestra una progresión demográfica y económica importante, que experimentó Córdoba al igual que otras ciudades andalusíes, y que va unido a una breve etapa de seguridad y bienestar que lleva a la población a instalarse fuera del área fortificada y favorece el establecimiento de nuevos ocupantes en la ciudad y el desarrollo de las distintas actividades económicas (ZANÓN, 1989, 25). Se documentan tanto zonas residenciales como áreas artesanales: la alfarera que continúa en la zona de las Ollerías (al noreste) y en la avenida de la Victoria (al oeste), donde se localizó un horno, la explotación agraria para la extracción de aceite en Cercadilla (al noroeste), otra instalación artesanal con una actividad sin determinar en Cañero (al este). Este crecimiento urbanístico no se produce de

manera lineal, sino que se intercalan actividades productivas con otras de uso residencial.

Una de las zonas donde más se aprecian estas transformaciones es en la Axerquía. El tejido urbano se densifica, con un uso tanto residencial como artesanal. En cuanto a la ocupación doméstica, hay zonas que continúan en uso, como evidencia el muladar de la calle M^a. Auxiliadora (4.2.9), a la vez que se construyen nuevos barrios, como el excavado en la manzana de Orive (4.2.5) (FUERTES *et alii*, 2003 b; MURILLO *et alii*, 1992; 1995; 2009; RUIZ *et alii*, 1998; 2003).

En la Medina es donde existe una mayor concentración de la población desde épocas precedentes, aunque paradójicamente es donde se han realizado menos intervenciones arqueológicas en los últimos años (4.2.1), lo que impide tener más datos para cotejar.

Los resultados más interesantes, a partir del análisis de los contextos cerámicos, los ha proporcionado el espacio adyacente extramuros, donde se aprecia un fuerte crecimiento. En el sector oriental se ha documentado ocupación doméstica (4.2.14) y una instalación artesanal².

Al norte, en la avenida de las Ollerías, se detectó un modelo de ocupación en el que se combinan ocupación residencial, como unidades domésticas, calles o incluso una mezquita, y actividades artesanales (4.2.10, 4.2.11) (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2005; MOLINA, 2004). A partir de un núcleo articulador, en este caso varios alfares, se genera y desarrolla un barrio o arrabal, con las infraestructuras destinadas a satisfacer las necesidades de los nuevos aportes de población. En época almohade se han constatado asimismo otros ejemplos, situados en el sector septentrional, en los que el núcleo primitivo es un centro productivo (dígase instalación alfarera, oleícola, etc.) (p.e. FUERTES, 2006; 2009; FUERTES & HIDALGO 2001, 172-73; MURILLO *et alii*, 2003 b, 372) o agrario³ (4.2.12). Este modelo es bien distinto al de época omeya en que la población se aglutinaba en torno a las almunias (ESCOBAR,

² Se consultó el material procedente de dos grandes basureros de esta excavación arqueológica realizada en la zona de Cañero y la avenida de Libia, el cual aportó una cronología de la segunda mitad del XII (PEÑA, 2009).

³ En la calle Sama Naharro se localizó una “reocupación selectiva” de un arrabal califal (APARICIO, 2009). La documentación de una fosa colmatada con numerosos arcaduces llevó a la arqueóloga a relacionar la ocupación con algún tipo de actividad agrícola de regadío. La descripción del material cerámico adscrito a esta fase corresponde a una cronología almohade (*Ibidem*, 1132).

1989, 33; MURILLO *et alii*, 2004; MURILLO, 2009), o crece hacia los centros de poder político y administrativo, como *Madīnat al-Zahrā'* o *Madīnat al-Zahira*.

En la zona occidental predomina el uso residencial⁴ (4.2.17), que parece combinarse, en menor medida, con otro tipo de actividades artesanales, como la alfarera (4.2.16). En el sector suroccidental extramuros de la Medina se detectó otro testigo de ocupación en el entorno de la Puerta de Sevilla⁵ (4.2.15).

La alternancia de zonas de arrabales con el desarrollo de actividades artesanales y agrícolas, principalmente extramuros, en época almohade se ha documentado en otras ciudades andalusíes y de manera especial en el Valle del Guadalquivir; este fenómeno es coetáneo con el programa de refortificación que se lleva a cabo en estos núcleos urbanos (LEÓN & BLANCO, 2010). El modelo de crecimiento que sigue la ciudad en estos años parece que es una combinación de varios elementos. Por un lado, este desarrollo urbanístico que tiene lugar en la segunda mitad del siglo XII necesariamente tuvo que estar ligado a un aumento demográfico considerable, con aportes de población exógenos, bien procedentes del entorno rural próximo, bien de otros lugares más alejados, del propio territorio andalusí o del norte de África⁶. Por otro lado, la forma de ocupación y organización podría responder a grupos humanos unidos por lazos familiares o clánicos, atraídos por un reclamo oficial o “estatal”⁷, y que llevan a cabo un movimiento de repoblación en las ciudades, tanto en el núcleo urbano (p.e. las casas de Orive, en la Axerquía) como en el cinturón periurbano (p.e. las casas de la calle Antonio Maura, en el sector occidental extramuros). Se observa pues un modelo de poblamiento que, a pesar de presentar algunas diferencias con el omeya, parece estar planificado y no ser consecuencia de un crecimiento espontáneo, sino iniciativa de una política estatal con fines fiscales, que intenta establecer una sociedad basada en

⁴ Como la ocupación doméstica constatada en la calle Antonio Maura (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2008) y en la avenida de la Victoria (Parque Infantil de Tráfico) (CASTRO *et alii*, 2009).

⁵ En este caso, no se documentaron estructuras domésticas puesto que la presencia del cauce del Arroyo del Moro condiciona la ocupación del terreno y hace que este sector se utilice como basurero.

⁶ La hipótesis de flujos migratorios norteafricanos llegados a *al-Andalus* en época almohade encuentra un punto de apoyo en un reciente estudio realizado a individuos de varios cementerios prieguenses datados en los siglos XII-XIII (CASAS, 2005). Otros autores han planteado igualmente un origen norteafricano para el movimiento migratorio a territorio andalusí en época almohade (MALPICA, 2001-2002, 84).

⁷ El estímulo parece estar relacionado con una iniciativa estatal de repoblación del territorio. De hecho, en el año 1162, el califa 'Abd al-Mu'min hace un llamamiento para repoblar la ciudad (HUICI, 1969, 48).

la recaudación de tributos para poder sufragar gastos como las campañas militares o su política de fortificación (MALPICA, 2001-2002, 75).

La progresión almohade se ve interrumpida en Córdoba antes de que cambie la centuria por causas que no están claras. A esta conclusión hemos llegado después de analizar el material cerámico procedente de las colmataciones de los espacios domésticos, que tiene una filiación del siglo XII y no se corresponde con el ajuar tipo y característico de época tardoalmohade, que tendría una cronología de finales del siglo XII a principios del siglo XIII. Hemos detectado algunos elementos cerámicos que son habituales en las fases de ocupación y abandono y que solamente aparecen en esta fase. Entre ellos destacan los candiles de disco impreso (tipo XIII), los alambiques (tipo I) y las sartenes (tipos I-II). Del mismo modo, existen otros elementos de carácter constructivo que coinciden con este tipo de ajuar cerámico: los zócalos revestidos de mortero de cal a la almagra y dibujos geométricos en blanco de las casas almohades. Los datos arqueológicos nos hablan de un abandono masivo de las viviendas, tanto en el cinturón creado alrededor de la muralla -zonas septentrional, oriental y occidental-, como en parte de la Axerquía -Orive-. No sabemos si fue de una vez o de manera gradual. En general, no se detectan niveles de incendio ni arrasamiento, lo que indica que no fue violento. Simplemente la población se marcha y deja sus hogares y sus centros de trabajo (alfares, almazaras⁸ y otro tipo de instalaciones). Un ejemplo de esto lo tenemos en uno de los alfares de la avenida de las Ollerías, donde los moldes de candiles de disco impreso se localizaron *in situ* en el nivel de suelo de una de las estancias del taller.

Se desconocen las causas que motivaron este abandono de parte de la ciudad a finales del siglo XII. Las fuentes escritas conservadas no dan luz acerca del mismo. Tampoco coincide con una época de epidemias que diezmen la población, ni de extrema inseguridad, puesto que en estos años se mantiene la línea defensiva al norte de Sierra Morena. A modo de hipótesis planteamos que pudo deberse a varios motivos. El principal es que Córdoba deja de utilizarse

⁸ Aunque en época almohade existe comercio en *al-Andalus* y en el valle del Guadalquivir, en el que destaca la exportación del aceite y de otros productos alimenticios (CONSTABLE, 1997, 215), parece que éste giraría alrededor de Sevilla, mientras que Córdoba quedaría más alejada de estos circuitos comerciales y estaría más centrada en la producción local y abastecimiento del entorno cercano.

como plataforma militar y de acantonamiento de tropas⁹. Con el traslado de gran parte del efectivo militar a otras plazas más estratégicas desaparece el aliciente económico que suponía este excedente de población para el desarrollo de las distintas actividades económicas. Al mismo tiempo, Córdoba deja de ser un lugar residencial ocasional para los califas almohades, a partir de la muerte de *Abū Yūsuf Ya'qūb al-Mansūr*. Otro factor que influye es la localización geográfica de la ciudad, al situarse en el interior, en un momento en el que tienen gran importancia los puertos marítimos para la comercialización de los productos (GÓMEZ MARTÍNEZ, 2004, 716) y la navegación fluvial por el Guadalquivir a su paso por Córdoba era bastante dificultosa¹⁰.

Respecto a los motivos que llevaron a gran parte del contingente militar a desplazarse podrían estar relacionados con el comienzo de las hostilidades contra los almohades en el Magreb a partir del año 1184. Los *Banū Gāniya* se adueñan de algunas plazas y comienzan a hacerse fuertes en el norte de África. El califa *Abū Yūsuf* debió desplazar parte de sus efectivos militares para hacer frente a las hostilidades. Estos incidentes provocan que durante estos años permaneciera gran parte del tiempo en el Magreb (VIGUERA, 1997 b, 97-98). Otro foco de resistencia está en el Algarve, hacia donde dirige sus tropas en 1191 contra los cristianos (*Ibidem*, 98). Finalmente, la victoria de Alarcos, en 1195, sitúa a Córdoba en una posición más alejada de los cristianos y de la primera línea defensiva, al reocuparse los territorios al norte de Sierra Morena y por tanto, durante uno breve periodo de tiempo (1195-1212), el valle del Guadalquivir está más protegido.

Otra cuestión que queda por discernir es hacia dónde se traslada la población que abandona la ciudad. Evidentemente, el contingente militar se mueve hacia otros puntos estratégicos. Sin embargo, el resto de habitantes emigran a otros lugares donde les resulte más beneficioso desarrollar su actividad económica y productiva. Por ejemplo, pudieron reubicarse en otros asentamientos andalusíes o incluso en el Magreb. En el primer caso pudieron ser de carácter urbano, como Sevilla, que por ser la capital recibe continuos aportes de población y, también, pueden trasladarse a otros enclaves que se

⁹ Esto no significa que la ciudad quede completamente desprotegida. Algunos de los recintos fortificados continuaron utilizándose hasta la llegada de los cristianos, como demuestran los contextos cerámicos de la Calahorra.

¹⁰ Entre otros motivos debido a la presencia de numerosas norias, azudas y molinos que jalonaban el paisaje fluvial a su paso por la ciudad (LEÓN PASTOR, comunicación oral).

conquistan en este momento, acompañando a su fuente de ingresos: el ejército; como, por ejemplo, en el caso de Calatrava la Vieja¹¹, que fue conquistada en el año 1195.

Ante esta nueva situación la población cordobesa vuelve a replegarse al interior del perímetro amurallado y apenas existe constancia de un hábitat extramuros, solamente de manera residual y relacionado con la explotación agrícola de la zona. Durante los primeros años del siglo XIII la población cordobesa se concentra en los recintos amurallados, como lo demuestra la mayoría de los contextos estudiados, que proporcionan una cronología almohade tardía para el momento de ocupación y abandono y que se localizan dentro de las murallas y no en el exterior. La ocupación se restringe principalmente a los perímetros amurallados de la Medina (4.2.1, 4.2.2) (APARICIO, 1995; VENTURA *et alii*, 2002)¹², de la Axerquía (4.2.4, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9) y de la Calahorra (4.2.13). Fuera de la muralla, en el sector septentrional continúa parte de la actividad alfarera en la avenida de las Ollerías (4.2.10), como lo demuestra el material recuperado en unos de los vertederos del alfar VI, y más hacia el oeste, en la calle Sama Naharro¹³, una ocupación de carácter residual. Y en el sector occidental parece que continúa residualmente parte de la ocupación, a juzgar por algunos fragmentos esgrafiados identificados en la intervención de Antonio Maura (CASTILLO PÉREZ DE SILES, 2008). Sin embargo, en la colmatación de la mayoría de las viviendas almohades analizadas, como las ubicadas en Orive, Ollerías, Álvaro Paulo, Parcial RENFE-Vial Norte o Veterinaria, no se detectan esgrafiados ni otros elementos característicos del ajuar de época tardoalmohade. Datándose el abandono de las mismas a finales del siglo XII.

¹¹ En esta ciudad se detecta un patrón de crecimiento similar al de Córdoba y otras ciudades andalusíes de años atrás: se fortifica la medina y se construyen arrabales, alfares y mezquitas extramuros (HERVÁS & RETUERCE, 2005); al mismo tiempo que se reactivan las actividades artesanales y el comercio (RETUERCE, 1995, 95-96).

¹² Estos datos han sido completados con los proporcionados por otras intervenciones arqueológicas diferentes a las incluidas en nuestro trabajo.

¹³ En esta última excavación se documentó un conjunto claramente tardoalmohade, con la aparición de elementos tipo de este momento, como un jarrito esgrafiado, un brasero con gallones o candiles de cazoleta abierta y de pellizco, que pertenece a las fases de ocupación y abandono. Estas unidades domésticas, relacionadas con la actividad agraria, parecen construirse en el siglo XII. Sin embargo, es una de las pocas evidencias de ocupación que se localizan fuera del perímetro amurallado y se mantienen en uso hasta el siglo XIII (APARICIO, 2009).

Esta recesión cordobesa va paralela al crecimiento experimentado por otras ciudades almohades del *Garb al-Andalus* y al breve intervalo de recuperación y avance islámico que tiene lugar a partir de 1195, propiciado por la victoria musulmana en la batalla de Alarcos, que durará hasta 1212, momento en el que los musulmanes son derrotados por los cristianos en las Navas de Tolosa. Por tanto, estos acontecimientos suceden antes que en otras ciudades de *al-Andalus* y no estaría relacionado con la derrota de Navas de Tolosa, como han querido ver otros autores (RUIZ *et alii*, 2008, 197), o con la conquista cristiana de Córdoba, en 1236.

En síntesis, a partir de la *fitna*, durante las taifas, tenemos una etapa de regresión con respecto a la califal, se amuralla en la Axerquía una extensión mayor de las necesidades de población, quizás dejando reservas de suelo en previsión de un crecimiento posterior. En el siguiente periodo –el almorávide– no se detectan cambios urbanísticos de importancia, la ciudad continúa igual, circunscrita al límite de sus murallas. En la segunda mitad del siglo XII hay un momento de expansión, en el que la ciudad traspasa las murallas e incluso se construyen nuevos barrios al interior de la Axerquía. Sin embargo, en un momento próximo al cambio de centuria, la ciudad vuelve a experimentar de nuevo una regresión al interior del perímetro amurallado. Esta situación continúa hasta 1236, año en que los cristianos conquistan Córdoba y finaliza la etapa islámica en la ciudad.

Epílogo

A partir de los resultados de esta tesis se pueden plantear otras líneas de investigación para un futuro. En primer lugar, una vez que se tiene un mejor conocimiento de la cerámica tardoislámica en Córdoba, especialmente de la etapa almohade, se puede profundizar a un nivel micro y meso-espacial, como los trabajos realizados en los yacimientos andalusíes de Mértola (MACIAS, 1996) o “El Castillejo” (GARCÍA PORRAS, 2001). Para llevar a cabo un estudio de este tipo habría que cuantificar los materiales cerámicos hallados *in situ* en las distintas estancias de una casa islámica, por ejemplo almohade, y comprobar la interrelación entre la funcionalidad de la estancia y las piezas cerámicas que en ella se encuentran. Una vez obtenidos estos datos, se puede analizar la distribución del ajuar, para ver qué elementos se utilizan en más de una estancia y cuáles son específicos de un solo espacio. A nivel meso-espacial se

puede realizar un estudio de la distribución de la cerámica en varias unidades domésticas de diferentes zonas geográficas de la ciudad (p.e. Medina, Axerquía y cinturón extramuros). Esto nos permitiría analizar si existen diferencias en el ajuar-tipo de barro, o si por el contrario existía un repertorio más o menos común en el ámbito doméstico cordobés, independientemente del área donde se ubicase la residencia. Este tipo de trabajo puede aplicarse igualmente a otros periodos cronológicos, como el califal, para comparar el ajuar cerámico de varias casas ubicadas en diferentes arrabales y analizar si existen elementos divergentes entre las distintas etapas islámicas.

En segundo lugar, sería muy interesante realizar un análisis completo de todo el ajuar doméstico cordobés y no solo del fabricado en barro, para comprobar si otro tipo de materiales, como el vidrio o el metal, pudieron utilizarse como elementos de diferenciación económica o social, al ser productos más caros. Uno de los problemas que puede plantear este tipo de análisis es la fragilidad del vidrio y la escasez tanto de éste como de los objetos metálicos. No obstante, este tipo de estudios se ha realizado en otros yacimientos almohades. En Mértola se publicó el material procedente de las excavaciones realizadas en el barrio de la Alcazaba, con una cronología de los siglos XII-XIII, que incluía piezas metálicas y objetos de hueso (MACÍAS, 1996). En Murcia se llevó a cabo un estudio de conjunto de cerámica, vidrio y metal procedente de un vertedero datado en época almorávide (JIMÉNEZ & NAVARRO, 1997), o el ajuar de otra casa murciana de principios del siglo XIII en la que se recuperaron, además del conjunto cerámico, diversas piezas de vidrio (NAVARRO PALAZÓN, 1991 a).

Con la colaboración de otras disciplinas sería muy interesante realizar estudios sobre la dieta de los habitantes de Córdoba tanto en época almohade como en otros periodos a partir del análisis de huesos e isótopos. Puesto que, solamente se ha publicado un estudio muy reciente sobre la fauna consumida en época emiral a partir de varios basureros domésticos cordobeses (CASAL *et alii*, 2010). Trabajos con análisis de isótopos se han realizado en otras ciudades medievales españolas, tanto islámicas como cristianas (MUNDEE, 2010), y han permitido conocer cuál era el tipo de dieta. En el caso de Córdoba podría compararse con los estudios realizados y ver si varía a lo largo del periodo islámico.

Del mismo modo, si se llevan a cabo estudios de isótopos de restos humanos procedentes de diferentes espacios funerarios podría corroborarse o no la teoría de grupos de población exógenos, algunos procedentes del norte de África, que se habrían instalado en la ciudad en época almohade.

Esta clase de análisis puede completarse con otros paleobotánicos que nos permitan conocer qué especies vegetales se consumían y, por ejemplo, cuáles se sembraban en los patios de las casas. Datos que podrían ayudar en la reconstrucción de cómo sería este espacio doméstico y cómo se interaccionarían los objetos cerámicos con las pinturas parietales, los árboles o las plantas. En otros yacimientos, como Mértola (MACÍAS, 1996) se han realizado diversos estudios para conocer qué especies vegetales y animales se consumían en los siglos XII y XIII, con resultados muy interesantes.

Por último, es importante la continuación de estudios arqueométricos que corroboren la composición de las pastas y su procedencia, para comprobar si se trata de producciones locales o importaciones. Por ejemplo, con análisis de difracción de rayos X, microscopía electrónica y microanálisis, como los realizados en el yacimiento de *Madīnat al-Zahrā'*¹⁴.

9.1. Conclusions

This study has made an approach to the Late Islamic period ceramic in Córdoba (1031-1236) and it has established a systematic typology of the formal groups that have been identified in the archaeological register. It aims to distinguish, as far as possible, the changes and the survival of ceramics, from its formal, technical and ornamental features, during these two centuries.

At the beginning of our research we tried to single out historical periods: Taifa, Almoravid and Almohad, as the practical purpose of this thesis was to date the strata and structures of archaeological excavations. However, we quickly realized that this was a "historical" mistake, since changes in the ceramics do not necessarily coincide with political changes. We refer to technological, morphological, ornamental transformations and of course, the

¹⁴ En este caso, se escogieron muestras de piezas cerámicas y se analizaron diferentes yacimientos terciarios y cuaternarios de las cercanías de Córdoba. Se concluyó que el verde y manganeso del siglo X era de producción local y de composición estannífera (GONZÁLEZ *et alii*, 1999).

aesthetic trends and habits of a population group that has its own religious, social and cultural idiosyncrasies.

In the case of Córdoba, we have found that the main exchange was not of ceramic itself but of the transmission of technical, formal and ornamental knowledge. The presence of strong external influences, especially in one of the pottery centres from avenida de las Ollerías. We do not know the place of origin with certainty they seem to come from North Africa, they probably come from Maghreb or Egypt, although the scarcity of North African studies prevents us from making connections. These groups are established in Córdoba in the second half of the twelfth century, they created their pottery centre and began to produce new forms (pans or stills), new types (printed disc lamps and high stem lamps), original themes (dromedary, *mihrab* lamp, keys of paradise...), ornamental techniques (stamping) and new spelling (*naskhi*). Also they have their own technological tradition and use a particular type of furnace, the *bar-kiln*. It is different to the other type of kiln of Roman local tradition: the grill's kiln.

These new pottery centres coexisted with other local centres which continued using traditional techniques, such as "verde y manganeso" or "cuerda seca" and forms such as jars, bowls or lamps. They probably ended up absorbing new influences and intermingling with the earlier tradition.

The early years of the Taifa period were in general a continuation of the Caliphate ceramic and the changes did not occur until well into the eleventh century. Almoravid pottery was virtually unknown in the context of Córdoba, in contrast to the Almohad period, which has yielded very interesting data, since two ceramic wares were detected which coexisted in different chronological moments: the first, less known outside of Córdoba, is well represented in many contexts in the city and is dated in the early years of the Almohad period; and the second, which we called "tardoalmohade" or Late Almohad period is characterized by a fully standardised ceramic, cohesive with the rest of the Andalusian and North African territory, overcoming localism. This second date occurs several decades later, near the turn of the century, when the new political power was fully settled in *al-Andalus*. It has also been found that the Almohad ceramic repertoire is more complete and more diversified than in previous times, such as the Emirate period.

In the Taifa period, Caliphate ceramic forms remain, such as globular and flat-bottomed "ollas" (type I), "alcadafes" (type II), large "cazuelas" (type II), globular "redomas" with trefoil shaped necks (type XII), globular "jarritas" with wide necks and painted fingermarks (type II), "tapaderas" of small size (type XIV) or discoid and large "tapaderas" (type VIII). "Anafes" have a dual chamber (type VI) and "braseros" have a central molding (type I). The changes are more visible on "jarritos" with molded rims and developed necks (type VIII), which continue in the next century and "ataifores" with hemispherical profile (type V) or carinated "ataifores" with horizontal handles (type VIII). "Candiles" have a lenticular or conical body, quadrangular spout and green glazed drops (types I, II) or "cuerda seca" (type III). An increase has been noted in the used partial "cuerda seca" technique in "candiles" and in red slip technique in "redomas" and "jarritos", and in honey-coloured monochrome glaze in "ataifores" and "redomas".

In the Almoravid ceramic repertoire, we see a continuation of the Taifa types, such as type VIII "jarrito". New ones arise, such as long "candiles" with long spouts and small bodies with painted lines (types VIII) and some new features begin to take shape consolidated in the second half of the twelfth century, in the Almohad period. There are convex bases in kitchen forms, such as "ollas" and "cazuelas", in tableware forms, such as "jarritas" and carinated profiles of "jarritos/as". The use of honey-coloured monochrome glaze and techniques, such as slip and painting, continue to dominate.

In the second half of the twelfth century we document ceramic with distinct features: "ollas" with a convex base and grooved neck (type VI), smaller "cazuelas" with opened walls and straight rims (type III) or inward sloping rims (type II) or "jarritas" with curved carinated bodies, that combine the slip technique with painted lines (type I). New forms and types emerge, greatly enriching the repertoire of this period, such as "sartenes" (I and II), "alambiques" (type I), "bacines" with a cylindrical body and out-facing rim (types I, II, III, IV), "pilas de abluciones" (type I) or the cylindrical (type I) or conical (type II) "reposaderos". Among the innovative types which appear are "jarritos" with a spout (type V) and small "arcaduces" (types II and VI). The most common "tapaderas" are small and have a recessed rim (type II) or conical shape (type VI). There are a lot of bi-conical "anafes" (type VI), some of them stamped, and "braseros" with a convex base, open profiles, carinated, with moldings and

outfacing rims (types I and II). The "orzas" have a convex base and a globular or ovoid body (types I, V), sometimes with a ringed base (type VI), or of small size and with a conical and carinated profile ("miniatura" type VIII).

The proliferation of "jarritos/as" and "candiles" is very interesting. "Jarritos" with ringed bases and more pronounced profiles, such as the globular (type X-XI) or carinated kind (type III) and "candiles" of various styles: printed (type XIII), with tall stand (type XV) or with an open receptacle (type XII). Those with spouts are further developed and can be covered with glaze or manganese drops (type VI-VII) or can simply have a smaller deposit (type IX).

Other types continue, such as "jarros" with notched necks (type VIII), "alcadafes" (type I) or large sized "tapaderas" (type VIII). Some forms, such as "redomas", perpetuate models started in the Taifa period, but with more piriform profiles and with more pronounced moldings (types II-III). "Ataifores" are also continued, repeating carinated (types VIII-IX-X) and hemispheric profiles (types VI-VII).

There is a profusion of red slip technique, -green or honey- monochrome glaze, especially in cooking ware; stamping, particularly in "tinajas", and "verde y manganese" style, the latter being reserved for "ataifores" with zoomorphic and epigraphic motifs. Likewise, "cuerda seca" is also used in "bacines" and "brocales", glazing is combined with manganese in "ataifores" or with paint in "jarros" and "jarritos". Although orange is the predominant colour of the fabric used, an increase of beige fabric is detected in "jarros" and "jarritos".

At a later stage in the Almohad period, completely new types appear, transforming ceramic ware, such as "cazuelas" with ribs (type I), "candiles" with a high stem (type XVI) or opened receptacle (type XVII), "braseros" with ribs (types V and VI), short-necked "ollas" (type V), stamped "tinajas" with fin-shaped handles (type I), globular "jarros/as" with painted fingermarks (types I, II) or small "tapaderas" with a winged rim (type I) or with a hemispherical profile (type V). Other types documented in this period are "bacines" types V and VI, bi-conical "anafes" with internal molding (type X), globular "redomas" with a flat base (type XIII) or those with a piriform body and slightly convex base (type XV). Some forms that continue are "jarritas" type I, thin-walled "jarritas" (types I and IV), carinated "ataifores" (type IV), hemispheric "ataifores" (types I, VI), "orzas" with a short neck and globular body (type I), bi-conical

"anafes" (type VII), "reposaderos" with bi-conical body (type II) and "pilas de abluciones" (type I).

The use of techniques originating at the beginning of the Almohad period is continued, with an increase of stamping in combination with green glaze and a decrease in red slip decoration. At the same time, the use of the "esgrafiado" technique begins.

However, although our initial aim was the chronology and typological systematisation of Late Islamic pottery, other ceramic issues related to production, trade relations, demographic, spatial organization and urban change in *Madīnat Qurtuba* have also been analysed. We think it is necessary to link the ceramic contexts from the historical reality in Córdoba, from the early eleventh to the first third of the thirteenth century.

With respect to the spatial organization of urban landscape, Córdoba proved to be the main ceramic production centre located in the Ollerías area, in the north of Axerquía, since at least time as early as the of the Emirate and lasting until the Late Medieval Christian and Modern period. There were also other pottery production areas, such as *al-Ānib al-Garbi*, in Caliphate period, in order to supply the great demand due to population growth experienced by the city in those years of the tenth century. With the discovery of the pottery workshop, local production of most of the forms used in household ware is demonstrated and they have been documented in the archaeological substrate. Thanks to the location of the kilns, along with a large volume of waste accumulated in the "testares", we can say with certainty that there was ceramic production in Córdoba during the Late Islamic period and we can begin to define the different spaces in which a pottery workshop was organized, its mode of operation and the kind of kiln used, depending on the period and type of production.

Consequently, the use of a circular kiln with a grate starts in the Emirate period, changing to a square-shaped kiln in the Caliphate period, when it coexists with the bar-kiln, an oriental influence. Both are used in the tardo-Islamic time, showing a progress of the bar-kiln, usually being used, in the pottery centre, in combination with other smaller kilns for more specialized productions.

Córdoba is inserted, in the Almohad period, within an area of influence, which seems to have originated from North Africa (Maghreb) and coming through the Straits of Gibraltar area expanding into the Andalusian territory. This is visible especially in the Late Almohad period, when there is a formal, technical and ornamental repertoire standardized ware in the southwest area – *Garb-*, in part of the centre of the peninsula and in North Africa (Ceuta, Salé, Marrakech, Sidi-Bou-Othman o *Qsar es-Seghir*). This ceramic shows remarkable variations from that of the Levant area –*Šarq-* (eg lack of "esgrafiada" pottery).

The pottery has helped to detect a significant urban growth in Córdoba in the twelfth century and an extreme fall in the population decades later, which are not reflected in the textual sources and which have begun to be unfolded in recent years. For construction dating, fills associated with architectural structures with ceramic assemblages are very useful. While interpreting the levels of occupation and abandonment, dating provided by the ceramic types is crucial.

Using data collected by historical sources and archaeological excavations in recent years it has been proven, the population in the Taifa period was limited to the Medina and part of the Axerquía and that there was a lack of settlement outside the city walls. Only three of the seventeen archaeological excavations analysed have provided ceramic of this chronology; one in the Medina (4.2.2), one in the Axerquía (4.2.3) and the last one outside the perimeter wall, in Renfe-Vial Norte (4.2.12), which is a good example of the work of looting and the reuse of old Caliphate structures.

Regarding the pottery activity, many of the craft centres are abandoned, especially those of *al-Ŷānib al-Garbī*. It seems that one of the pottery centres in Ollerías continues to function, judging by the characteristics of the defective examples found on site.

In the Almoravid period the city continues confined to both walled enclosures, especially in the Medina, while in the Axerquía it seems that there was a widely dispersed but continuous settlement. Only two of the contexts studied, located in each of these walled enclosures are possibly of this period (4.2.1, 4.2.9). No ceramic with this chronology was found in the rest of the excavations consulted, which seems to indicate a low population density outside the walls and in part of the Axerquía. There are no data on the pottery centres of this period, however everything points to a continuity of production

in the area of Ollerías.

In the second half of the twelfth century, with the arrival of the Almohads, there is a strong urban growth, which goes beyond the walls and occupies the suburban areas. This fact shows a significant population and economic growth experienced in Córdoba, as well as in other Andalusian cities, and that is accompanied by a brief period of security that leads new people to settle outside the fortified area and encourages the development of several economic activities (Zanón, 1989, 25). This is documented in both residential and craft areas. The pottery workshops continue in the Ollerías area (northeast) and in the west where a kiln was located on avenida de la Victoria, a structure for the extraction of oil in Cercadilla (northwest), and another traditional structure with an undetermined activity was found in Cañero (east). This urban growth is not linear, as the productive activities are interspersed with residential use.

One of the areas where these transformations are most notable is in the Axerquía. The urban fabric is dense, with both residential and craft use. As for domestic occupation, there are areas that continue to be used, as proven by the rubbish dump of calle M^a. Auxiliadora (4.2.9), meanwhile new neighbourhoods are built, such as the one excavated in Orive (4.2.5) (Fuentes *et al.*, 2003 b; Murillo *et al.*, 1992; 1995; 2009; Ruiz *et al.*, 1998; 2003).

The Medina is where there was a greater concentration of people from earlier times although, paradoxically, this is where there have been fewer archaeological excavations in recent years (4.2.1), preventing further analysis.

The most interesting results, from the analysis of ceramic contexts, have been provided by the area just outside the city walls, where one can see a strong growth in population. In the eastern sector, domestic occupation (4.2.14) and a craft installation¹⁵ have been documented.

To the north, in avenida de las Ollerías, a pattern of settlement was detected in which residential occupation, such as households, streets and even a mosque, and craft activities are combined (4.2.10, 4.2.11) (López Jiménez, 2005; Molina, 2004). From an articulated nucleus, in this case several pottery centres, a neighbourhood or suburb is created and developed, with the necessary

¹⁵ We have consulted ceramic from two large rubbish dumps of this archaeological excavation carried out in the area of Cañero and avenida de Libia, which provided a chronology of the second half of twelfth century (Peña, 2009).

infrastructures to supply the needs of the new population. From the Almohad period other examples have also been found, located in the northern sector, where the original nucleus is a production centre (pottery or oil facility, etc.) (eg Fuertes, 2006; 2009; Fuertes & Hidalgo, 2001, 172-173; Murillo *et al.*, 2003 b, 372), or of agricultural nature (4.2.12). This model is quite different from that of the Umayyad period in which the population was concentrated around an "almunia" (Escobar, 1989, 33; Murillo *et al.*, 2004; Murillo, 2009), or grew towards the centres of political and administrative power, as *Madīnat al-Zahrā'* o *Madīnat al-Zahira*.

In the west, residential use is predominant¹⁶ (4.2.17), which seems to combine, to a lesser extent, with other crafts, such as pottery (4.2.16). In the southwestern outskirts of the Medina another occupation was found in the area of Puerta de Sevilla (4.2.15).

The alternation of residential areas with the development of craft and agricultural activities, mainly outside the walls, in the Almohad period, has been documented in other Andalusian cities, as discussed in chapter 4.1.4. The growth model that takes place in the city at this time seems to be a combination of several elements. On the one hand, the urban development that takes place in the second half of the twelfth century was undoubtedly linked to a significant population increase, with additions from an exogenous population, either from the nearby countryside, or from other places outside the Andalusian territory or from North Africa¹⁷. On the other hand, the form of occupation and organization could respond to human groups united by family or clan ties, drawn by an official or "statal"¹⁸ claim and carrying out a resettlement movement in cities, both in the urban core (eg Orive houses in Axerquía) and the suburban belt (eg houses on calle Antonio Maura, in the extramural western area). This pattern of settlement, despite having some differences with the Umayyad model, seems to be planned and not a result of a spontaneous growth, but a government policy initiative for tax purposes, which tries to

¹⁶ Such as the domestic occupation found on calle Antonio Maura (Castillo Pérez de Siles, 2008) and on avenida de la Victoria (Parque Infantil de Tráfico) (Castro *et al.*, 2009).

¹⁷ The North African migration hypothesis arrived in *al-Andalus* in Almohad period find a foothold in a recent study of individuals from various cemeteries of Priego de Córdoba, dated in 12th-13th centuries (Casas, 2005). Other authors have also raised a North African origin for the migratory movement to Andalusian territory in the Almohad period (Malpica, 2001-2002, 84).

¹⁸ It seems to be related to a statewide initiative of repopulation of the territory. In fact, in the year 1162, the Caliph 'Abd al-Mu'min calls to repopulate the city (Huici, 1969, 48).

establish a society based on the collection of taxes to pay expenses such as military campaigns or fortification policy (Malpica, 2001-2002, 75).

The Almohad progression is interrupted in Córdoba before the turn of the century for reasons that are unclear. We have reached this conclusion after analysing the ceramic material from the deposit build-up of domestic spaces, which dates from the twelfth century and does not correspond to the characteristic ware of the Almohad period, which would have a chronology from the late twelfth century to early thirteenth century. We have detected some ceramics that are common in the stages of occupation and of abandonment and that only appear at this stage. Among them, "candiles" with printed disc (type XIII), "alambiques" (type I) and "sartenes" (types I-II). Similarly, there are other examples constructive elements that match this type of ceramic ware: "zócalos" covered with lime mortar and ocher paint and with white geometric designs in Almohad houses. The archaeological data tell us about a mass abandonment of residential areas outside the city wall –in the Northern, Eastern and Western zones-, such as part of the Axerquía, eg Orive. We do not know if this happened all at once or gradually. In general, there are no traces of fire or destruction in the fills, indicating that it was not an abandonment caused by violence. The population simply left, abandoning their homes and workplaces (pottery workshops, oil presses¹⁹ and other craft facilities). An example of this is in one of the pottery workshops on avenida de las Ollerías, where molds of printed disc "candiles" were located in the same room where they had been manufactured.

The causes that led to the abandonment of this part of the city in the late twelfth century are unknown. Written sources do not shed any light on it. It does not coincide with a time of epidemics that decimated the population, nor with a period of extreme insecurity, since during these years the defensive line north of Sierra Morena was maintained. By way of hypotheses, we believe it could be due to several reasons. The main motive one was that Córdoba was no longer used as a military platform or army quarters. With the transfer of most of the military contingent to other more strategic places away from Córdoba

¹⁹ Although there is a trade in Almohad period in *al-Andalus* and the valley of the Guadalquivir, which highlights the export of olive oil and other food stuffs (Constable, 1997, 215), it seems that it would curve around Seville. Córdoba would be while further from these commercial channels and would be more focused on local production and supply of the surrounding environment.

and consequently the disappearance of the economic incentive that this surplus population had lent to the development of different economic activities. Also, after the death of *Abū Yūsuf Ya'qūb al-Mansūr*, Córdoba ceased to be an occasional residential area for the Almohad caliphs. Another factor is the geographic location of Córdoba, being an inland city at a time when seaports were very important for the marketing of products (Gómez Martínez, 2004, 716) and river navigation by the Guadalquivir was quite difficult as it flowed through Córdoba.

Regarding the reasons that led much of the military contingent to move could be related to the outbreak of hostilities against the Almohads in the Maghreb starting in the year 1184. The *Banū Gāniya* take over some areas and start to become strong in North Africa. The Caliph *Abū Yūsuf* had to move some of his troops to deal with the hostilities. These incidents meant that, during these years, he had to stay in the Maghreb most of the time (Viguera, 1997 b, 97-98). Another source of resistance was in the Algarve, where he directed his troops in 1191 against the Christians (*ibid.*, 98). Finally, the victory of Alarcos, in 1195, leaves Córdoba in a safe position away from the Christians and from the first line of defence, as the territories north of Sierra Morena were reoccupied and therefore, the valley of the Guadalquivir was more protected, during a brief period (1195-1212).

Another question to be discerned is where the population moved to on leaving the city. Obviously, the military contingent moved to other strategic points. However, the rest of the inhabitants migrated to other more suitable places for developing their economic and productive activity. For example, they could have relocated to other settlements in *al-Andalus* or even in North Africa. In the case of *al-Andalus* these could be urban areas, such as Seville, the capital, which received continuous additions to the population or they could have moved to other towns that were conquered at this time, such as Calatrava la Vieja²⁰, which was conquered in 1195.

Given this new situation, the inhabitants of Córdoba began to retreat back inside the walled perimeter and there is little evidence of any dwelling outside the walls, only a residual basis related to the farms in the area. During

²⁰ In this city is detected a growth pattern similar to that of Córdoba and other Andalusian cities. It is fortified the Medina and built external suburbs, pottery centers and mosques (Hervás & Retuerce, 2005), at the same time to revive the craft activities and trade (Retuerce, 1995, 95-96).

the early years of the thirteenth century, the population of Córdoba is concentrated within the walled enclosures, as evidenced by most of the contexts studied, providing a Late Almohad chronology for the occupation and abandonment phases and which are located within the walls and not outside. The occupation is mainly confined to the walled perimeters of the Medina (4.2.1, 4.2.2) (Aparicio, 1195; Ventura *et al.*, 2002), the Axerquía (4.2.4, 4.2.6, 4.2.7, 4.2.8, 4.2.9) and the Calahorra (4.2.13). Outside the wall, in the northern area some pottery activity continued, in avenida de las Ollerías (4.2.10), as shown by the material recovered in one of the pottery rubbish dumps VI (*vide* chapter 7.11.8). Further west, in calle Sama Naharro (Aparicio, 2009), there is evidence of residual occupation. Also, part of the residual occupation seems to continue in the western sector, judging by some "esgrafiados" fragments identified in the intervention of Antonio Maura (Castillo Pérez de Siles, 2008). However, in the fill of the most of Almohad homes tested, such as those in Orive, Ollerías, Álvaro Paulo, Parcial RENFE-Vial Norte or Veterinaria, "esgrafiado" or other characteristic elements of Almohad ware were not detected, therefore abandonment is dated in the late twelfth century.

This Córdoba recession is parallel to the growth experienced by other Almohad cities of *Garb al-Andalus* and the brief interval of recovery and Islamic expansion which took place from 1195, led by the Muslim victory at the Battle of Alarcos, and which lasted until 1212, when the Muslims were defeated by the Christians at Navas de Tolosa. Therefore, these events took place earlier than in other cities of *al-Andalus* and were not related to the defeat of Navas de Tolosa, as noted by other authors (Ruiz *et al.*, 2008, 197), or to the Christian conquest of Córdoba in 1236.

In summary, there is a stage of regression from the *fitna* and during the Taifa period in comparison with the Caliphate period. A greater extent of the needs of the population was contained within the Axerquía, perhaps leaving land reserves in anticipation of further growth. In the following period, the Almoravid, no significant urban changes have been detected, the city remains the same, limited to the boundary walls. In the second half of the twelfth century, there is a time of expansion, in which the city grows outside the walls and even new neighbourhoods are built within inside the boundaries of Axerquía. However, at some point around the turn of the century, the city experiences another regression back inside the perimeter walls. This situation

continues until the arrival of the Christians in 1236, the year in which the Islamic period in Córdoba comes to an end.

Epilogue

Other lines for future research can be raised from the results of this study. Firstly, once you have a better understanding of Late Islamic pottery in Córdoba, especially of the Almohad period, it can deepen the level of study at a microspatial level. This could be a study which quantifies the ceramics of several households in different areas of town (eg Medina, Axerquía and extramural area) to examine whether there are differences in the kind of household ware. This work of quantification can be applied to other chronological periods, such as the Caliphate, and it would be very interesting to compare the furniture of different homes of several suburbs, to examine whether there are elements that differ from one district to another.

Other research that could be done is a study of artifacts as a whole and not only of ceramics (eg glass, metal, bone ...) to try to compose a more complete picture of household items used in Córdoba.

With the collaboration of other disciplines it would be interesting to conduct studies on the diet of the inhabitants of both Almohad Córdoba and of other periods, from the analysis of bones and isotopes. Work of this type has been made in both Islamic and Christian Medieval Spanish cities (Mundee, 2010), and has allowed us to ascertain what type of diet prevailed and was common at the time. In the case of Córdoba, a comparison of the studies could be made to see if the diet varies throughout the Islamic period.

This kind of study can be completed with other paleobotanical studies to allow us to find out what type of plant species were consumed to complete the type of diet and, for example, which were planted in the "patio". This information might help in the reconstruction of what the domestic space from this period would be like and how to influence the ceramic objects with the walls paintings, trees or plants.

Finally, if isotope studies of human remains from different burial areas were carried out it may or may not contribute to the theory of external population groups, eg from North Africa, settling in the city during the Almohad period.

FUENTES DOCUMENTALES

AL-MAQQARI, AHMAD B. MYHAMMAD (1967): *Analectes sur l'histoire et la littérature des arabes d'Espagne*. Tomos I y II. Ámsterdam.

IBN AL-ATIR (1901): "Al-Kamil fi l-tarij", Beirut 1965-67, trad. parcial E. Fragan, *Annales du Magreb et de l'Espagne*, Argel.

IBN ḤAYYĀN (2001): *Crónica de los emires Alḥakam I y sAbdarrahmān II entre los años 796 y 847 [Almuqtabis II-1]*. Traducción, notas e índices de Maḥmūd sAlī Makkī y Federico Corriente. Zaragoza.

IBN IDARI AL-MARRAKUSI (1999): *Historia de Al-Andalus*. Traducción y estudio histórico-crítico de Francisco Fernández González. Málaga.

IBN ṢĀḤĪB AL-SALĀ (1969): *Al-Mann Bil-Imāma*. Estudio preliminar, traducción e índices por A. Huici Miranda, Valencia.

IBN ZUHR, ABD AL-MALIK B. ABI L-ALA' (1992): *Kitāb al-Agḍiya* (Tratado de los alimentos); edición, traducción e introducción por Expiración García Sánchez. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN PÉREZ, J. (1988): "La cerámica esgrafiada en la provincia de Cádiz", en *Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 173-181.

ABELLÁN, J.; BLANCO, F. J.; ESPINAR, M.; CARRERAS, A. M^a. (1986): "Cerámica hispano-musulmana de la provincia de Cádiz. Primeras piezas halladas en el yacimiento de Los Caños de Meca", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 141-147.

ACIÉN ALMANSA, M. (1986 b): "Cerámica a torno lento en Bezmiliana", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 243-267.

ACIÉN ALMANSA, M. (1986-1987): "La cerámica medieval del Teatro Romano de Málaga", en *Mainake*, VIII-IX, pp. 225-240.

ACIÉN ALMANSA, M. (1990): "Hornos alfareros de época califal en el yacimiento de Bezmiliana", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 13-27.

ACIÉN ALMANSA, M. (1993): "La cultura material de época emiral en el sur de al-Andalus. Nuevas perspectivas", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus. Salobreña, 1990*. Granada, pp. 153-172.

ACIÉN ALMANSA, M. (1995): "La fortificación en *al-Andalus*", en LÓPEZ GUZMÁN, R. (ed.): *La arquitectura del Islam occidental*. Barcelona, pp. 29-41.

ACIÉN ALMANSA, M. (1996): "Cerámica y propaganda en época almohade", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 183-191.

ACIÉN ALMANSA, M. (2001): "Del estado califal a los estados taifas. La cultura material", en *V C.A.M.E.*, tomo II. Valladolid, pp. 493-514.

ACIÉN ALMANSA, M.; MARTÍNEZ MADRID, R. (1989): "Cerámica islámica arcaica del sureste de al-Andalus", *B.A.M.*, III, pp. 123-135.

ACIÉN, M.; PERAL, C.; RECIO, A. (1989-1990): "Informe preliminar de la Intervención Arqueológica efectuada en la calle Ollerías de Málaga", en *Mainake*, XI-XII, pp. 233-250.

ACIÉN, M.; PERAL, C.; RECIO, A. (1990): "Informe preliminar de la Intervención Arqueológica efectuada en la calle Ollerías de Málaga", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 439-445.

ACIÉN ALMANSA, M.; VALLEJO TRIANO, A. (1998): "Urbanismo y Estado Islámico: de Corduba a Qurtuba-Madīnat al-Zahrā'", en *Genèse de la ville islamique en al-Andalus et au Maghreb occidental*. Madrid, pp. 107-136.

ACIÉN ALMANSA, M. *et alii* (1995): "Evolución de los tipos cerámicos en el S.E. de Al-Andalus", en *V C.I.C.M.M.O.* Rabat, pp. 125-139.

ACIÉN ALMANSA, M. *et alii* (2003): "Cerámicas tardorromanas y altomedievales en Málaga, Ronda y Morón", en *Anejos de AespA*, XXVIII. *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad* (II Simposio de Arqueología. Mérida, 2001), pp. 411-454.

AGUADO VILLALBA, J. (1983): *La cerámica hispanomusulmana de Toledo*. Madrid.

AGUADO VILLALBA, J. (1986 a): "Cerámica hispanomusulmana de Toledo", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 127-134.

AGUADO VILLALBA, J. (1986 b): "Una vasija taifa con decoración de "cuerda seca" parcial", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 307-311.

AGUADO VILLALBA, J. (1991): *Tinajas medievales españolas islámicas y mudéjares*. Toledo.

AGUADO VILLALBA, J. *et alii* (1990): "El testar del Puente de San Martín (Toledo)", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 117-130.

AGUILAR MOYA, L. (1995 a): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en c/ Carpintería Baja nº 9. Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *A.A.A.*, 1992, tomo II, pp. 112-114.

AGUILAR MOYA, L. (1995 b): "Excavaciones de urgencia. C/ Muro. Año 1992. Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 115-118.

AGUILAR MOYA, L. (2001): "Estudio de materiales arqueológicos procedentes del Alcázar de Jerez de la Frontera", en *A.A.A.*, 1998, tomo II, pp. 81-86.

AGUILAR MOYA, L.; BARRIONUEVO CONTRERAS, F. J. (2001): "Excavación arqueológica de urgencia en C/ San Cristóbal 1-3, Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 1, pp. 105-109.

AGUILAR, L.; GONZÁLEZ, R.; BARRIONUEVO, F. (2004): "El Asentamiento Preamohade de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *Actas do II Encontro de Arqueología do Sudoeste Peninsular*. Faro, pp. 233-241.

AL-ARBULI (2000): *Un tratado nazarí sobre alimentos: "Al-kalām 'alà l-agḍiya" de al-Arbuli*. Edición, traducción y estudio con glosarios Amador Díaz García. Mojácar, Almería.

ALARCÓN, F. J.; CAVILLA, F.; AGUILERA, L. (1993): "Intervención arqueológica de emergencia La Bovedilla (Benaocaz)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 37-42.

ALBA CALZADO, M. (2003): "Apuntes sobre la cerámica de épocas tardoantigua (visigoda) y altomedieval (emiral) en Extremadura a partir del registro arqueológico emeritense", en *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval*, pp. 293-332.

ALBA, M.; FEIJOO, S. (2001): "Cerámica emiral en Mérida", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 329-375.

ALBA, M.; FEIJOO, S. (2003): "Pautas evolutivas de la cerámica común de Mérida en épocas visigoda y emiral", en *Anejos de AespA*, XXVIII, pp. 483-504.

ALBA CALZADO, M.; GUTIÉRREZ LLORET, S. (2008): "Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)", en *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, pp. 585-616.

ALIJO HIDALGO, F. (1979): "Cerámica musulmana en una villa romana del Bajo Imperio en Cartama (Málaga)", en *Mainake*, I, pp. 217-222.

ALLAIN, C. (1951): "Les citernes et les margelles de Sidi-Bou-Othman", en *Hespéris*, XXIX, 3-4, pp. 423-435.

ALMAGRO BASCH, M. (1964): "El tintero árabe califal de la iglesia de Corberes (Rosellón)", en *Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología (Sevilla-Málaga, 1963)*, Zaragoza, pp. 487-490.

ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, J.; LASSO DE LA VEGA PORRES, M. (1982): "Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla: tipología y decoración", en *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, pp. 457-470.

ÁLVAREZ DELGADO, Y. (1987): "Cerámicas comunes con y sin decoración, siglo IX. Arcábrica (Cuenca)", en *II C.A.M.E.*, tomo II, Madrid, pp. 403-412.

ÁLVAREZ GARCÍA, J. J. (2000): "El ajuar cerámico de una casa nazarí en Granada", en *Actas del 3º Congreso de Arqueología Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal setembro de 1999*, tomo VII, pp. 373-400.

ÁLVAREZ GARCÍA, J. J. (2003): "Cerámica almohade en la ciudad de Granada procedente de la excavación del Palacio del Almirante de Aragón", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 141-167.

ÁLVAREZ GARCÍA, J. J.; GARCÍA PORRAS, A. (2000): "El ajuar doméstico nazarí. La cerámica de las huertas del Cuarto Real de Santo Domingo (Granada)", en *Transfretana* (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 139-178.

ÁLVARO SÁNCHEZ, R. (2000): "Cerámica almohade de Cacela Velha: Primeros avances", en *Actas del 3º Congreso de Arqueología Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal setembro de 1999*, vol. VII, pp. 453-464.

AMARO, C. (2001): "Presença muçulmana no Claustro da Sé Catedral- Três contextos com cerâmica islâmica", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 165-197.

AMIGUES, F.; MESQUIDA, M.; SOLER, M^a. P. (1991): "La cerámica esgrafiada en los talleres mudejares de Paterna (Valencia)", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 305-314.

AMIGUES, F.; LANOS, Ph.; THIRIOT, J. (1994): "Curva de variación secular del campo magnético terrestre en la península Ibérica y datación de los hornos alfareros medievales", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 799-802.

AMORES CARREDANO, F. (1995): "Las alfarerías almohades de La Cartuja", en *El último siglo de la Sevilla islámica (1147-1248)*, pp. 303-306.

APARICIO SÁNCHEZ, L. (1995): "Dos excavaciones arqueológicas de urgencia en la calle Blanco Belmonte de Córdoba: nº 4 y nº 22 y 24", en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 224-233.

APARICIO SÁNCHEZ, L. (2009): "Actuación Arqueológica Preventiva en la c/Sama Naharro esquina a Músico Cristóbal de Morales, de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1124-1142.

ARANDA LINARES, C. (1984): "Estudio tipológico de los candiles musulmanes de barrio del Museo de Cádiz", en *Estudios de Historia y de Arqueología medievales III-IV*, pp. 153-191.

ARANDA LINARES, C. (1988): "Pipas de hachís de la provincia de Cádiz", en *Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 205-214.

ARIZA RODRÍGUEZ, F. J. (2009): "A.A.P. en la C/ Paseo de la Fuensanta, nº 2 y 4 de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 580-588.

ARJONA CASTRO, A. (1982): *Anales de Córdoba Musulmana (711-1008)*. Córdoba.

ASENSI LLÁCER, M^a. J. (2006): *Informe Técnico Preliminar de resultados de la A.A.P. en la manzana-4 del Plan Parcial- O4 de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

ASENSI LLÁCER, M^a. J. (2009): "A.A.P. en la calle Domingo Muñoz, 1 de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 557-565.

ÁVILA MORALES, R.; RODRÍGUEZ GARCÍA, I. (2001): "Actuación arqueológica en el solar nº 7 de la calle Álvarez de Castro (San Matías, Granada)", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 1, pp. 332-336.

AZIZ SALEM, A. (1984-85): "Centros industriales de la cerámica hispano-musulmana en las crónicas árabes", en *Awraq*, 7-8, pp. 227-229.

- AZUAR RUIZ, R. (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona-Alicante)*. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1986 a): "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y de pellizco, hispanomusulmán", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 179-182.
- AZUAR RUIZ, R. (1986 b): "Apunte para un ensayo de evolución cronotipológica de la redoma hispano-musulmana", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 185-187.
- AZUAR RUIZ, R. (1989): *Denia Islámica. Arqueología y Poblamiento*. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (dir.) (1994): *El Castillo del Río (Aspe, Alicante): Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (2005): "Una necesaria revisión de las cerámicas andalusíes halladas en Italia", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.1, pp. 175-198.
- AZUAR RUIZ, R. *et alii* (1995): "Cerámica tardo-andalusí del país Valenciano (primera mitad del siglo XIII)", en *V C.I.C.M.M.O.* Rabat, pp. 140-161.
- AZUAR RUIZ, R.; MARTÍ, J.; PASCUAL, J. (1999): "La Castell d'Ambra (Pego). De las producciones andalusíes a las cerámicas de la conquista feudal (siglo XIII)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 279-301.
- BACHILLER BURGOS, P.; CARRASCO GÓMEZ, I. (2001): "Intervención arqueológica de urgencia en un inmueble sito en calle San Vicente números 63-65 de Sevilla", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 2, pp. 800-807.
- BACHILLER BURGOS, P.; HERCE FIMIA, J. (2001): "Excavación de urgencia en inmueble sito en la C/ Monsalves, nº. 35, de Sevilla", en *A.A.A.*, 1996, pp. 454-462.
- BAENA ALCÁNTARA, M^a. D. (1990): "Intervención arqueológica de urgencia en la Avda. de las Ollerías nº 2, recayente a Plaza de la Lagunilla (Córdoba). Restos de muralla de la Ajarquía", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 151-158.
- BAENA ALCÁNTARA, M^a. D. (1991): "Intervención Arqueológica de Urgencia en Avda. de Ollerías 14. 1ª fase (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 138-145.
- BAENA ALCÁNTARA, L. (1999): "La muralla de la Ajerquía en su trazado Norte", en *Córdoba en la Historia la construcción de la urbe*, pp. 155-161.
- BAENA ALCÁNTARA, M^a. D.; MARFIL RUIZ, P. (1988-90): "Nuevos datos acerca del amurallamiento norte de la Ajerquía cordobesa. Excavaciones

arqueológicas en el nº 14 de la Avda. de las Ollerías (Córdoba)", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 2, pp. 165-175.

BARCELÓ, M. (1993): "*Al-Mulk*, el verde y el blanco. La vajilla califal omeya de Madīnat Al-Zahra", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Salobreña, 1990. Granada, pp. 291-299.

BAZZANA, A. (1979): "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale. I.- Les poteries domestiques d'usage courant", en *Melanges de la Casa de Velázquez*, XV, pp. 135-185.

BAZZANA, A. (1980): "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale. II.- Les poteries decorees. Chronologie des productions medievales", en *Melanges de la Casa de Velázquez*, XVI, pp. 57-95.

BAZZANA, A. (1986 a): "Essai de typologie des ollas Valenciennes", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 93-98.

BAZZANA, A. (1986 b): "Typologie et fonction du mobilier céramique d'une alquería musulmane á Valence aux XI^e et XII^e siècles: Santa Fe de Oliva", en *III C.I.C.M.M.O.* Siena-Faenza, pp. 205-217.

BAZZANA, A. (1987): "Una noria árabe en la huerta de Oliva (Valencia)", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 421-432.

BAZZANA, A. (1991 a): "La cerámica hispano-musulmana: problemas técnicos", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*, pp. 41-59.

BAZZANA, A. (1991 b): "La cerámica de uso común", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*, pp. 61-67.

BAZZANA, A. (1991 c): "Ensayo de tipología de la cerámica musulmana del antiguo Sharq al-Andalus", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*, pp. 143-162.

BAZZANA, A. (1991 d): "La céramique verte e morado califale à Valence: problèmes morphologiques et stylistiques", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 349-358.

BAZZANA, A. (1996): "Foyers et fours domestiques dans l'architecture rurale d'Al-Andalus", en *Arqueologia Medieval*, 4, pp. 139-163.

BAZZANA, A.; CRESSIER, P. (1989): *Shaltish/ Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'Al-Andalus*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, V. Madrid.

BAZZANA, A.; GUICHARD, P. (1980): "Céramiques communes médiévales de la région valencienne", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 321-334.

BAZZANA, A.; MONTMESSIN, Y. (1985): *La céramique islamique du Musée Archeologique Provinciale de Jaén (Espagne)*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, I. Madrid.

BAZZANA, A.; MONTMESSIN, Y. (1995): "Quelques aspects de la céramique médiévale du Maroc du nord: problèmes typologiques et chronologiques", en *V C.I.C.M.M.O.* Rabat, pp. 241-259.

BAZZANA, A.; LEMOINE, C.; PICON, M. (1986): "Le problème de l'origine et de la diffusion des céramiques dites califales: recherche préliminaire", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 33-38.

BAZZANA, A. *et alii* (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (I). Catálogo*. Valencia.

BAZZANA, A. *et alii* (1990): "Un four de potiers dans le nord du Maroc", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 93-104.

BEDIA GARCÍA, J. (1987): "Avance de los trabajos realizados en el "Castillo de Gibraleón". (Huelva)", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 103-112.

BEDIA GARCÍA, J.; CARRASCO MARTÍN, M^a. J. (1987): "Informe arqueológico: excavaciones de urgencia en el "castillo de Gibraleón" (Huelva)", en *A.A.A.*, 1986, tomo III, pp. 182-187.

BELLÓN AGUILERA, J. (2002): "Avance preliminar sobre los materiales del s.XIII en Murcia: los resultados del sondeo estratigráfico realizado en la Capilla del Palacio Episcopal", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 9, pp. 209-226.

BELLÓN AGUILERA, J.; MARTÍNEZ SALVADOR, C. (2007): "Las cerámicas medievales tardías de Murcia. Una nueva propuesta de adscripción cronológica para los materiales del siglo XIII", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 14, pp. 139-161.

BELTRÁN PINZÓN, J. M. (2005): "Registros cerámicos de época taifa en Madīna Labla (Niebla, Huelva): un acercamiento tipológico", en *Huelva Arqueológica*, 12, pp. 53-76.

BELTRÁN PINZÓN, J. M. *et alii* (2001 a): "Arqueología urbana en Niebla (Huelva). Excavación en calle Escalera, 32", en *A.A.A.*, 1998, tomo II, pp. 105-111.

BELTRÁN PINZÓN, J. M. *et alii* (2001 b): "Arqueología urbana en Niebla (Huelva). Seguimiento arqueológico de urgencia en el solar de C/ Arrabal s/n - C/ San Lorenzo", en *A.A.A.*, 1998, tomo II, pp. 127-134.

BENABAT HIERRO, Y.; PÉREZ MACÍAS, J. A. (2003): "Apunte sobre el ajuar cerámico del siglo XII en Niebla", en *Arqueología Medieval*, 8, pp. 119-127

BENABAT HIERRO, Y.; PÉREZ MACÍAS, J. A. (2004): "El Ajuar Cerámico de la Niebla Islámica en el s. XII", en *Actas do II Encontro de Arqueología do Sudoeste Peninsular*. Faro, pp. 243-250.

BERMÚDEZ CANO, J. M. (1992): "Algunas consideraciones sobre un lote cerámico de los siglos VIII al IX", en *Antiquitas*, Año II, nº. 3, pp. 54-61.

BERMÚDEZ CANO, J. M. (1993): "La trama viaria propia de Madinat al-Zahara y su integración con la de Córdoba", *A.A.C.*, 4, pp. 259-291.

BERMÚDEZ CANO, J. M. (2002): *Informe-Memoria de la I.A.U. en la antigua Puerta Baeza*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

BERMÚDEZ CANO, J. M. (2005): "La Puerta de Baeza en la cerca de la Ajerquía cordobesa", *A.A.A.*, 2002, tomo III, vol. 1, pp. 333-349.

BERMÚDEZ, J. M.; MURILLO, J. F.; GARCÍA, B.; SALINAS, E. (2006): *Informe-Memoria de la A.A.Pre.: parcelas catastrales 18533/01 y 20508/01 del P.P. MA-3 del P.G.O.U. de Córdoba (Ciudad de la Justicia y Centro de Salud Poniente Norte)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

BERMÚDEZ, J. M. *et alii* (e.p.): "Resultados de las intervenciones arqueológicas realizadas en las parcelas 18533/01 (Ciudad de la justicia) y 18533/01 y 20508/01 del P.P. MA-3 del P.G.O.U. de Córdoba (Ciudad de la Justicia y Centro de Salud Poniente Norte)", en *A.A.A.*

BERTI, G. (1993): "Consideraciones sobre los "bacini" utilizados en la decoración de las iglesias pisanas de los siglos XI y XII", en *Naves andalusíes en cerámicas mallorquinas*. Palma de Mallorca, pp. 11-19.

BERTI, G. (2003): "Pisa-Spagna: importazioni di materiali e di conoscenze tecniche nei secoli X-XIII", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*. Granada, pp. 11-52.

BERTI, G.; MANNONI, T. (1995): "Le Ceramiche a "Cuerda seca" utilizzate com "Bacini" in Toscana ed in Corsica", en *V C.I.C.M.M.O.* Rabat, pp. 400-404.

BLANCO GUZMÁN, R. (2007): "*Madīnat Qurṭuba* tras la *Fitna*. Una aproximación a través de la historiografía", en *SPAL*, 16, pp. 41-51.

BLANCO GUZMÁN, R. (2008): "Algunas precisiones sobre la Qurṭuba tardosilámica. Una mirada a la arquitectura doméstica de al-rabad al-Sārqi", *A.A.C.*, 19, pp. 293-322.

BLANCO GUZMÁN, R. (s.e.): *Una aproximación a Madīnat Qurṭuba en época tardosilámica. Al-rabad al-Sārqi a través de la arquitectura doméstica*. Trabajo de investigación de Doctorado, inédito.

BOSCH FERRO, C.; CHINCHILLA GÓMEZ, M. (1987): "Formas cerámicas auxiliares: anafes, arcaduces y otros", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 491-500.

BOSCH VILÁ, J. (1990): *Los almorávides*. Granada.

BOTELLA ORTEGA, D. (1995): "Intervención arqueológica de urgencia en la Plaza de Colón 8, Córdoba", en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 235-243.

BOTELLA ORTEGA, D. (1997): "Informe de la excavación arqueológica de urgencia de la calle Claudio Marcelo, 14. Córdoba", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 195-200.

BOTELLA, D.; DIÉGUEZ, J. P.; MARTÍNEZ, V.; MORENA, J. A. (2005): "Evidencias arqueológicas de un cementerio andalusí en Córdoba: ¿La *Maqbara Umm Salama*?", *Boletín de Arqueología Medieval*, 12, pp. 19-50.

BRANCO, A. (1991): "Cerámica estanhada de Mértola com decoração a manganês", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 539-556.

BRIDGMAN, R. (2007 a): *Potting histories: ceramics, economy and society in almohad al-Andalus*. Tesis doctoral, inédita.

BRIDGMAN, R. (2007 b): "Re-examining almohad economies in south-western al-Andalus through petrological análisis of archaeological ceramics", en *Anderson*, 8, pp. 143-165.

BROWN, D. H. (1997): "Pots from houses", en *Medieval Ceramics*, 21, pp. 83-94.

BROWN, D. H. (2002): *Pottery in Medieval Southampton, c 1066-1510*. York.

BUGALHÃO, J.; FOLGADO, D. (2001): "O Arrabalde Ocidental de Lisboa Islâmica: urbanismo e produção oleira", en *Arqueologia Medieval*, 7, pp. 111-145.

BUGALHÃO, J.; GOMES, S.; SOUSA, M^a. J. (2003): "Vestígios de produção oleira islâmica no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Lisboa", en *Arqueologia Medieval*, 8, pp. 129-191.

BUGALHÃO, J.; GOMES, S.; SOUSA, M^a. J. (2007): "Consumo e utilização de recipientes cerâmicos no arrabalde ocidental da Lisboa islâmica (Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros e Mandarin Chinês)", en *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 10, núm. 1, pp. 317-343.

BUGALHÃO, J. *et alii* (2009 a): Comunicación "Cerâmica Islâmica di Gharb al-Ândalus. Contextos sócio-territoriais de distribuição", en *IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, celebrado en Venecia del 23 al 28 de noviembre de 2009. Comunicación de síntesis inédita.

BUGALHÃO, J. *et alii* (2009 b): "La production céramique islamique à Lisbonne: conclusions du projet de recherche POILX", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 373-398.

CALVO CAPILLA, S. (2002): *Urbanismo en la Córdoba islámica*. Madrid.

CAMACHO CRUZ, C. (2001): "Intervención arqueológica de urgencia en C/ Alfonso XIII, 22 en Córdoba", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 1, pp. 183-193.

CAMACHO CRUZ, C. (2004 a): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la necrópolis hispanomusulmana "Polígono Industrial La Torrecilla". Yacimiento "E". Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 231-243.

CAMACHO CRUZ, C. (2004 b): *Intervención Arqueológica de Urgencia. Informe intervención Ronda Oeste de Córdoba. Tramo II. Yacimiento B*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CAMACHO CRUZ, C. (2007): "Ensayo de tipología formal de candiles de piquera. Ejemplos de ritual funerario en necrópolis islámicas cordobesas", en *Arte, Arqueología e Historia*, 14, pp. 219-229.

CAMACHO CRUZ, C.; HARO TORRES, M. (2009): "Intervención Arqueológica de Urgencia en yacimiento Electromecánica. Campaña 2004. Ronda Oeste (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1082-1093.

CAMACHO, C.; HARO, M.; LARA, J. M.; PÉREZ, C. (2004): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el arrabal hispanomusulmán "Casas del Naranjal". Yacimiento "D". Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 210-230.

CAMACHO, C.; HARO, M.; LARA, J. M.; PÉREZ, C. (2009 a): "Intervención Arqueológica de Urgencia en yacimiento Carretera del Aeropuerto. Almunia (Campaña 2003-2004). Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 778-788.

CAMACHO, C.; HARO, M.; LARA, J. M.; PÉREZ, C. (2009 b): "Arrabales occidentales de Qurtuba: modelo urbanístico y doméstico. Intervención Arqueológica de Urgencia en yacimiento Carretera del Aeropuerto. Arrabal (Campaña 2001/2003-2004). Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1143-1159.

CAMACHO, C.; HARO, M.; PÉREZ, C. (2009 c): "Restos de ocupación medieval islámica en yacimiento Carretera de Palma del Río. Campaña 2004. Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1105-1119.

CAMACHO CRUZ, C. *et alii* (2009 d): "Intervención Arqueológica de Urgencia en yacimiento Carretera del Aeropuerto. Necrópolis (Campañas 2001/2003-2004). Ronda Oeste de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1051-1068.

CAMPOS CARRASCO, J. M. *et alii* (1999 a): "Intervención arqueológica de emergencia en la ciudad de Niebla (Huelva): el solar Plaza de Santa María, 7", en *A.A.A.*, 1994, tomo III, pp. 221-224.

CAMPOS CARRASCO, J. M. *et alii* (1999 b): "Arqueología urbana en Niebla: el solar calle Cristóbal Colón 10", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 228-235.

CAMPOS CARRASCO, J. M. *et alii* (1999 c): "Arqueología urbana en Niebla: el solar de la calle Constitución 10", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 236-242.

CAMPOS CARRASCO, J. M. *et alii* (2001): "Arqueología urbana en Niebla: Excavación en la zona muralla-desembarcadero de Niebla (Huelva)", en *A.A.A.*, 1996, pp. 256-262.

CAMPS CAZORLA, E. (1943): *La cerámica medieval española*. Madrid.

CAMPS CAZORLA, E. (1947): "Cerámica y vidrios de Medina Azahra", en *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, pp. 148-154.

CANDÓN, A. *et alii* (2001): "Mértola en torno al año mil", en *V C.A.M.E.*, tomo II, Valladolid, pp. 559-567.

CANO MONTERO, J. I. (2009): "Actividad Arqueológica Preventiva en la calle "La Granjuela", nº 32, Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 990-1007.

CANO MONTORO, E. (2001): "La colmatación de un pozo de agua andalusí (c/ Barrio de la Cruz, nº 2): una contribución a la cultura material de época

almohade de Madinat Baguh (Priego de Córdoba)”, en *Antiquitas*, 13, pp. 193-226.

CANO PIEDRA, C. (1996): *La cerámica verde-manganeso de Madīnat al-Zahrā'*. Granada.

CANO, J. M.; LEÓN, E.; SALINAS, E. (2010): “La industria medieval de Córdoba: el sector occidental en época islámica”, en *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, vol. II. Córdoba, pp. 685-699.

CÁNOVAS UBERA, A. (2003 a): *Informe técnico preliminar de la Intervención Arqueológica de Urgencia en el entorno de la iglesia de Santa Marina de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CÁNOVAS UBERA, A. (2003 b): *Informe de la A.A.P. Nueva Sede de EMACSA (Avda. del Pretorio, Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CÁNOVAS UBERA, A. (2006 a): *Informe Memoria de resultados de la Actividad Arqueológica Preventiva en la calle María Auxiliadora, 17 y calle Jesús del Calvario (Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CÁNOVAS UBERA, A., (2006 b): “Memoria de la actividad arqueológica preventiva en el entorno de la iglesia de Santa Marina de Córdoba”, en *A.A.A.*, 2003, tomo III. Sevilla, pp. 360-370.

CÁNOVAS UBERA, A.; MORENO ALMENARA, M. (2009): “Actividad Arqueológica Preventiva realizada en los terrenos proyectados para la Piscina Municipal de Poniente de Córdoba”, en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1033-1044.

CÁNOVAS UBERA, A.; SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2010): “Excavaciones arqueológicas en el entorno de la Iglesia de Santa Marina de Córdoba”, en *An.A.A.C.*, 2, pp. 339-360.

CÁNOVAS UBERA, A.; SALINAS PLEGUEZUELO, E. (e.p.): “Actividad Arqueológica Preventiva en la calle María Auxiliadora 17 y calle Jesús del Calvario (Córdoba)”, en *A.A.A.*

CÁNOVAS, A.; CARMONA, S.; RIVERA, R. (2007): “Las pinturas almohades del Palacio de Orive (Córdoba, España)”, en *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationales pour la Peinture Murale Antique [AIPMA]. Zaragoza, pp. 491-494, 557.

CÁNOVAS, A.; MORENO, M.; CASTRO DEL RÍO, E. (2008): "Análisis de los espacios domésticos en un sector de los arrabales occidentales de Qurtuba". *An.A.A.C.*, 1, pp. 201-220.

CANTERO SOSA, M.; EGEA GONZÁLEZ, J. J. (1993): "Aportación al estudio de la producción local de la cerámica califal en Almería: el testar de la calle Marín", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 807-816.

CANTO GARCÍA, A.; RETUERCE VELASCO, M. (1995): "Cerámicas y monedas andalusíes: un modelo de datación en época emiral" *I Congreso de Arqueología Peninsular. Oporto (Portugal)*. (Octubre, 1993). Oporto, pp. 341-350.

CARA BARRIONUEVO, L.; RODRÍGUEZ LÓPEZ, J. M. (1991): "Historia de un espacio urbano. Excavaciones arqueológicas en la calle Alfonso VII de Almería", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 22-29.

CARA, L.; GARCÍA, J. L.; MORALES, R. (2003): "Investigaciones arqueológicas en algunos cementerios de la Almería islámica (año 2000)", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, pp. 47-52.

CARBONELL TRILLO-FIGUEROA, A. (1949): "Antigüedades cordobesas". *B.R.A.C.*, 61, pp. 85-91.

CARBONELL TRILLO-FIGUEROA, A. (1950): "Antigüedades cordobesas", en *B.R.A.C.*, 63, pp. 88-93.

CARDENETE LÓPEZ, R. *et alii* (1992): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el solar de la plazuela de Lasso s/n. Carmona, Sevilla", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 503-509.

CARMONA AVILA, R. (1994 a): "Un alfar de época almohade en Madīnat Bāguh. Informe de los resultados de la intervención arqueológica de urgencia desarrollada en el solar de la c/ San Marcos, 20, 22, 24 de Priego de Córdoba", en *Antiquitas*, 5, pp. 72-94.

CARMONA ÁVILA, R. (1994 b): "Proceso de extracción y traslado del horno cerámico de época almohade (ss. XII-XIII) del solar de c/ San Marcos, 20-24, de Priego de Córdoba", en *Antiquitas*, 5, pp. 95-98.

CARMONA ÁVILA, R. (1998): "Priego de Córdoba en la Edad Media: Una aproximación histórica y arqueológica", en *Antiquitas*, 9, pp. 161-175.

CARMONA ÁVILA, R. (1999): "Una aportación al conocimiento de los arrabales de Madīnat Bāguh (Priego de Córdoba): el alfar de época almohade de la calle San Marcos, 20-24", en *A.A.A.*, 1994, tomo III, pp. 113-122.

CARMONA ÁVILA, R. (2000): "Nuevos datos sobre el barrio alfarero de Madīnat Bāguh (Priego de Córdoba): el solar de C/San Marcos, nº 16", en *Antiquitas*, 11-12, pp. 83-88.

CARMONA ÁVILA, R. (2003): "Del barro y el fuego en madinat Baguh (Priego de Córdoba): el alfar de época almohade de la calle San Marcos", en *III Jornadas Cerámicas Medieval e Pós-Medieval. Tondela, 1997*. Tondela, pp. 79-92.

CARMONA ÁVILA, R. (2005): "El Palenque (Priego de Córdoba): introducción a su evolución urbana según la aportación de la arqueología y una revisión de las fuentes bibliográficas y documentales", en *Antiquitas*, 17, pp. 83-136.

CARMONA, R.; MORENO, A.; LUNA, D. (2002): "La murallas medievales de Priego de Córdoba posteriores al siglo X. Nuevos datos aportados por la arqueología. Informe de Resultados de la Intervención Arqueológica de Urgencia de c/ Carrera de Álvarez, nº 1", en *Antiquitas*, 14, pp. 151-169.

CARMONA, R.; LUNA, D.; JIMÉNEZ, M^a. D. (2007): "Nuevo horno de barras de época almohade de los alfares de madinat Baguh (Priego de Córdoba): una aproximación formal a su producción cerámica", en *Antiquitas*, 18-19, pp. 189-214.

CARMONA BERENGUER, S. (1992): "Memoria de la Intervención de Urgencia del solar situado entre las calles Alarcón López, esquina Horno 24, Veda y Carlos Arruza (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 99-104.

CARMONA BERENGUER, S. (1998): "Resultados de la I.A.U. realizada en la calle Terrones 4, 6 (Córdoba)", en *A.A.C.*, 9, pp. 347-355.

CARRASCO MARTÍN, M. J. (1987): "Avance del estudio de la cerámica hispano-musulmana procedente de los "Baños de la Reina Mora" (Sevilla), en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 529-538.

CARRASCO GÓMEZ, I. *et alii* (2003): "Informe-memoria de la I.A.U. en el Paseo de la Ribera (1999-2001). I. Sector de la Puerta del Puente", *A.A.A.*, 2000, tomo III, pp. 283-298.

CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2005): *Informe Preliminar de la Primera Fase de la A.A.Pre. (Control de Movimiento de Tierras) en el aparcamiento subterráneo arqueológico del Paseo de la Victoria*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CARVAJAL LÓPEZ, J. C. (2005): "La cerámica islámica del Sombrerete (Madīnat Ilbīra, Granada). Primera aproximación", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.1, pp. 133-173.

CARVAJAL LÓPEZ, J. C. (2007): "Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica islámica del Cerro del Sombrerete (Madinat Ilbira, Atarfe, Granada)". Granada, pp. 405-465.

CARVAJAL LÓPEZ, J. C. (2008): *La cerámica de Madinat Ilbira (Atarfe) y el poblamiento altomedieval en la Vega de Granada*. Granada.

CARVALHO, A. R.; FARIA, J. C. (1994): "Cerâmicas muçulmanas do Museu Municipal de Alcácer do Sal", en *Arqueologia Medieval*, 3, pp. 101-111.

CASAL GARCÍA, M^a. T. (2003): *Los cementerios musulmanes de Qurtuba*. Córdoba.

CASAL GARCÍA, M^a. T. (2008): "Características generales del urbanismo cordobés de la primera etapa emiral: el arrabal de Šaqunda", en *An.A.A.C.*, 1, pp. 109-134.

CASAL GARCÍA, M^a. T. *et alii* (2004): "Informe-Memoria de la I.A.U. en el S.G. SS-1 (Parque de Miraflores y Centro de Congresos de Córdoba). Primera fase.", en *A.A.A.*, 2001, pp. 258-274.

CASAL, M^a. T.; CASTRO, E.; LÓPEZ, R.; SALINAS, E. (2005): "Aproximación al estudio de la cerámica emiral del arrabal de Šaqunda (Qurtuba, Córdoba)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.2, pp. 189-235.

CASAL GARCÍA, M^a. T. *et alii* (2006): "Informe-Memoria de la I.A.U. en el S.G. SS-1 (Parque de Miraflores y Centro de Congresos de Córdoba). Segunda fase.", en *A.A.A.*, 2003, pp. 343-356.

CASAL, M^a. T.; CASTRO, E.; LÓPEZ, R.; SALINAS, E. (2009): "La cerámica emiral del arrabal de Šaqunda (Qurtuba) (mediados del s. VIII - 818 d.C.)", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 1027-1030.

CASAL, M^a. T.; MARTÍNEZ, R.; ARAQUE, M^a. M. (2010): "Estudio de los vertederos domésticos del arrabal de Šaqunda: Ganadería, alimentación y usos derivados (750-818 d.C.) (Córdoba)", en *An.A.A.C.*, 2, pp. 143-182.

CASAMAR PÉREZ, M.; VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1984): "Origen y desarrollo de la técnica de cuerda seca en la Península Ibérica y en el norte de África", en *Al-Qanṭara*, V, pp. 383-404.

CASAS FLORES, M^a. J. (2005): "El estudio de ADN humano de época almohade y actual revela la influencia migratoria norteafricana en Priego de Córdoba", en *Antiquitas*, 17, pp. 137-141.

CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R. (1929): "Córdoba Califal", en *B.R.A.C.*, 25, pp. 253-339.

CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R. (1945): "Excavaciones del Plan Nacional en Medina Azzahara (Córdoba), campaña de 1943", *Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Informes y Memorias n° 18*. Madrid.

CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1991): "Excavación Arqueológica de Urgencia realizada en el solar sito entre las calles Alcázar-Altozano Deán Pérez de Vargas y Parras, de la localidad de Andújar (Jaén)", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 276-291.

CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1996): "La cerámica emiral de la campiña de Jaén", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 3, pp. 191-220.

CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1997): "Las primeras fases de ocupación islámica de Marroquíes Bajos (Jaén)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 4, pp. 39-58.

CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1998): *La campiña de Jaén en época emiral (VIII-IX)*. Granada.

CASTILLO ARMENTEROS, J. C.; CASTILLO ARMENTEROS, J. L. (1991): "Excavación Arqueológica en la Iglesia de San Juan (Jaén, 1989)", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 292-302.

CASTILLO GALDEANO, F.; MARTÍNEZ MADRID, R. (1993): "Producciones cerámicas en Bayyana" en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus. Salobreña, 1990*. Granada, pp. 67-116.

CASTILLO PÉREZ DE SILES, F. (2005): *Informe Técnico de la Intervención Arqueológica de Urgencia en el PP-04 "Cortijo del Cura" de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

CASTILLO PÉREZ DE SILES, F. (2008): "Un arrabal Almohade en la C/ Antonio Maura de Córdoba" en BERNARDES, J. P.: *IV Congreso de Arqueología Peninsular (Faro, 14 a 19 de Setembro de 2004)*. Faro, pp. 63-76.

CASTRO DEL RÍO, E. (2005): *El arrabal de época califal de la zona arqueológica de Cercadilla: La arquitectura doméstica*. Córdoba.

CASTRO DEL RÍO, E.; CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2005): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el patio occidental del Colegio de Santa Victoria (Córdoba). 2001", *A.A.A.*, 2002, tomo III, vol. 1, pp. 350-364.

CASTRO, E.; PIZARRO, G.; RUIZ, M^a. D. (2009): "Actividad Arqueológica Puntual en el Parque Infantil de Tráfico, avda. de la Victoria (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 813-829.

CATARINO, H. (1992): *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Loulé.

CATARINO, H. (1999): "Cerâmicas omíadas do Garb Al-andalus: Resultados arqueológicos no Castelo Velho de Alcoutim e no Castelo das Relíquias (Alcoutim)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica (Jaén, 1997), pp. 113-132.

CATARINO, H. (2000): "Castelos e território do Algarve em vésperas da Reconquista: a fortificação de Salir no alfoz de Loulé", en *V C.A.M.E.*, tomo II. Valladolid, pp. 693-705.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (1988): "La cerámica hispano-musulmana decorada de Beca (Los Caños de Meca, Cádiz)", en *Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 183-203.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (1992): *La cerámica hispano-musulmana de Beca (Los Caños de Meca. Barbate, Cádiz)*. Cádiz.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (1993): "Jarros con pitorro de época almohade", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, IX, pp. 106-121.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (2005): *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazīrat Qādis)*. Cádiz.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (2007): "La cerámica almohade del suroeste peninsular: producciones estandarizadas", en *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, Granada, pp. 403-456.

CEPILLO, J. J.; BAREA, V.; FERNÁNDEZ, L. (2009): "Actividad Arqueológica Preventiva en el nº 12 de la calle Santa Inés (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1164-1173.

CEPILLO, J. J.; LARREA, I.; BAREA, V.; FERNÁNDEZ, L. (2006 a): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la *maqbara* califal de la unidad de ejecución P4-bis del P.G.O.U. de Córdoba. Parcelas 5 y 7", en *A.A.A.*, 2003, tomo III, vol. 1, pp. 305-312.

CEPILLO, J. J.; LARREA, I.; BAREA, V.; FERNÁNDEZ, L. (2006 b): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la *maqbara* califal de la unidad de ejecución P4-bis del P.G.O.U. de Córdoba. Manzana 4", en *A.A.A.*, 2003, tomo III, vol. 1, pp. 313-320.

CEPILLO, J. J.; LARREA, I.; BAREA, V.; FERNÁNDEZ, L. (2006 c): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la *maqbara* califal de la unidad de ejecución P4-bis del P.G.O.U. de Córdoba. Manzana 5", en *A.A.A.*, 2003, tomo III, vol. 1, pp. 321-328.

CEPILLO, J. J.; BAREA, V.; FERNÁNDEZ, L. (2009): "Actividad Arqueológica Preventiva en el nº 12 de la calle Santa Inés (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1164-1173.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1986): *Diccionario de los símbolos*. Barcelona.

CHACÓN, J. M.; MESA, M.; TORRES, J. L.; GAMARRA, F. E. (2005): "Excavación arqueológica de urgencia en el solar del antiguo mercado de la Encarnación de Sevilla", en *A.A.A.*, 2002, pp. 163-174.

CHINCHILLA GÓMEZ, M. (1986): "Jarras omeyas inutilizadas intencionadamente", *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 283-300.

CHOCLÁN SABINA, C.; CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1991): "Excavación de urgencia en el solar c/ San Francisco, 3 y c/ Juan Robledo, 12 de Andujar", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 319-327.

CISNEROS GARCÍA, M. I. (2001): "Informe de la vigilancia arqueológica de urgencia en un solar situado en la Plaza de Arriola-Pasillo de Atocha (Málaga)", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 2, pp. 437-439.

CLARKE, D. L. (1978): *Analytical Archaeology*. Bristol, 2º ed.

CLAROS ATIENZA, A. (1990): "Sondeo arqueológico de urgencia en el solar de la Explanada de la Estación. Málaga", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 428-431.

COLLANTES DE TERÁN, F.; ZOZAYA, J. (1972): "Excavaciones en el palacio almohade de la Buhayra (Sevilla)", en *N.A.H.*, 1, pp. 223-259.

COLL CONESA, J. (1992): "El horno ibérico de Alcalá del Júcar. Reflexiones sobre los orígenes de la cocción cerámica en hornos de tiro directo y doble cámara en la península ibérica", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 51-63.

COLL CONESA, J. (1993): "Contenedores cerámicos medievales en las costas de Mallorca", en *IV C.A.M.E.*, tomo III, Alicante, pp. 1069-1079.

COLL CONESA, J. (2003): "Transferencias técnicas en la producción cerámica entre al-Andalus y los reinos cristianos. El caso del Sharq al-Andalus", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 301-365.

COLL CONESA, J. (2009): "Hornos romanos en España. Aspectos de morfología y tecnología", en *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Huelva, pp. 113-125.

COLL, J.; MARTÍ, J.; PASCUAL, J. (1988): *Museo Nacional de Cerámica y de las Artes suntuarias "González Martí". Cerámica y cambio cultural: El tránsito de la Valencia Islámica a la Cristiana*. Valencia.

COLL CONESA, J. *et alii* (1999): "Caracterización química de cubiertas blancas opacas musulmanas de la Valencia medieval (ss. X-XI)", en *Caesaraugusta* 73, pp. 49-58.

COLL CONESA, J.; GARCÍA PORRAS, A. (2010): "Tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en al-Andalus", en www.arqueologiamedieval.com, pp. 1-29.

CONSTABLE, O. R. (1994): *Trade and traders in muslim Spain. The commercial realignment of the Iberian Peninsula 900-1500*. Cambridge.

CONSTABLE, O. R. (1997): *Comercio y comerciantes en la España musulmana. La reordenación comercial de la Península Ibérica del 900 al 1500*. Barcelona.

CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. (1990): *La industria medieval de Córdoba*, Córdoba.

CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. (1996): "Arqueología de las instalaciones industriales de época medieval en la Península Ibérica. Estado de la cuestión", en *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 6, pp. 193-212.

CÓRDOBA DE LA LLAVE, R.; MARFIL RUIZ, P. (1995): "Aportaciones al estudio de las murallas medievales de Córdoba. Estructura y técnicas de construcción en el Sector Ronda del Marrubial", en *Meridies*, 2, pp. 145-177.

CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. *et alii* (2008): *Los molinos hidráulicos del Guadalquivir en la ciudad de Córdoba. Estudio histórico y arquitectónico*. Madrid.

CORREIA, F. B. (1991): "Um conjunto cerâmico árabe-medieval de Beja", en *IV C.I.C.M.M.O. Lisboa*, pp. 373-385.

CRESPO PASCUAL, A. (2001): "Cerámica esgrafiada: estado de la cuestión", en *A.A.C.*, 23, pp. 353-370.

CRESSIER, P.; RIERA, M^a. M.; ROSSELLÓ, G. (dir.) *et alii* (1991): "La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica nasrí", en *IV C.I.C.M.M.O. Lisboa*, pp. 215-246.

CRESSIER, P.; RIERA, M^a. M.; ROSSELLÓ, G. (1992): *La cerámica tardo almohade y los orígenes de la cerámica Nasri*. Quaderns de Ca la Gran Cristiana. Palma de Mallorca.

CUMBERPATCH, C. G. (1997). "Towards a phenomenological approach to the study of medieval pottery", in *Not so much a pot, more a way of life: current approaches to artefact analysis in archaeology*. Oxford, pp. 125-151.

CUNLIFFE, B. W.; FERNÁNDEZ CASTRO, M. C. (1997): "Torreparedones 1993. Informe preliminar sobre los materiales de época medieval", en *A.A.A.*, 1993, tomo II, pp. 37-42.

DAOULATLI, A. (1980): "Céramiques andalouses à reflets métalliques découvertes à la Kasbah de Tunis", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 343-356.

DÉLÉRY, C. (2003): "Perspectives méthodologiques concernant l'étude de la céramique de cuerda seca en al-Andalus (IX^o-XIV^o S): d'un objet archéologique à in objet historique", en *Arqueología Medieval*, 8, pp. 193-236.

DÉLÉRY, C. (2004): "Un reflejo de la Lorca islámica a través del estudio de la cerámica de cuerda seca encontrada en su entorno", en *Alberca*, 2, pp. 167-176.

DÉLÉRY, C. (2006 a): "Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du X e siècle-première moitié du XIII e siècle)". Thèse en VII tomes. Sin publicar.

DÉLÉRY, C. (2006 b): "La production des fours de potiers de la calle de San Pablo, numéros 95-103 de Saragosse. Le céramique à décor de *cuerda seca* (première partie)", en *Salvdie*, 6, pp. 251-269.

DÉLÉRY, C.; GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (2006): "Algunas piezas orientales y el problema del origen de la técnica de cuerda seca", en *Al-Ándalus. Espaço de mudança. Balanço de 25 anos de historia e arqueología medievais*. Homenagem a Juan Zozaya Stabel-Hansen. Mértola, pp. 148-160.

DÉLÉRY, C.; CHAPOULIE, R.; DELAGE, D. (2009): "Contribution à l'étude de l'évolution technologique et du comerse des céramiques de cuerda seca en al-Andalus (X^o-XII^o S)", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 571-598.

DELPY, A. (1955): "Note sur quelques vestiges de céramique recueillis à Salé", en *Hespéris*, XLII, pp. 129-152.

DEVERDUN, G.; ROUCH, M. (1949): "Note sur de nouveaux documents de céramique marocaine découverts à Marrakech", en *Hespéris*, XXXVI, pp. 451-455.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Fuente www.rae.es.

DÍAZ GARCÍA, A. (2000): *Un tratado nazarí sobre alimentos: Al-Kalam 'Alà L-Agdiya de Al-Arbuli*. Almería.

DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2009): “Actividad Arqueológica Preventiva en c/Baluarto nº 8 (Algeciras, Cádiz)”, en *A.A.A.*, 2004, tomo III, vol. 2, pp. 316-333.

DÍAZ TRUJILLO, O. (1992): “Excavación arqueológica de Urgencia en el Cerro de Belén (Palma del Río, Córdoba)”, en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 121-128.

DOMÍNGUEZ BEDMAR, M.; ESPINAR MORENO, M. (1991): “Catalogación preliminar de estampillas almerienses”, en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 593-599.

DOMÍNGUEZ, M.; MUÑOZ, M^a. del M.; RAMOS, J. R. (1986): “Tipos cerámicos hispanomusulmanes en Níjar (Almería)”, en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 363-382.

DOMÍNGUEZ, M.; MUÑOZ, M^a. del M.; RAMOS, J. R. (1987): “Madinat al-Mariyya. Estudio preliminar de las cerámicas aparecidas en sus atarazanas”, en *II C.A.M.E.*, tomo II, Madrid, pp. 567-578.

DOZY, R. P. (1988): *Historia de los musulmanes de España*. IV tomos. Madrid.

DUARTE CASESNOVES, N. (1991): “Sondeo arqueológico en c/ Cañón 7 y 9 (Málaga)”, en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 338-342.

DUARTE, M^a. N.; PERAL, C.; RIÑONES, A. (1992): “Sondeo arqueológico en calle Beatas (Málaga)”, en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 394-404.

DUDA, D. (1970): *Spanisch-islamische keramik aus Almería vom 12. bis 15. Jahrhundert*. Heidelberg.

DUDA, D. (1972): “Die Frühe Spanisch-islamische Keramik von Almería”, en *Madriider Mitteilungen*, 13, pp. 345-432.

EDWARDS, D. N. (2005): “The Archaeology of religion”, en *The Archaeology of Identity. Approaches to gender, age, status, ethnicity and religion*. Oxon, New York, pp. 110-128.

EL HOUR, R. (1997): “Córdoba frente a los almorávides: Familias de cadíes y poder local de al-Andalus”, en *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid. Las ciudades del Andalús: Córdoba*, XXIX, pp. 181-210.

ESCO, C.; GIRALT, J.; SÉNAC, P. (1988): *Arqueología islámica de la Marca Superior de al-Andalus*. Zaragoza.

ESCOBAR CAMACHO, J. M. (1989): *Córdoba en la Baja Edad Media (Evolución urbana de la ciudad)*. Córdoba.

ESCUADERO ARANDA, J. (1991): "La cerámica decorada en "verde y manganeso" de Madinat al-Zahra", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā*, 2, 1988-90, pp. 127-161.

ESCUADERO, J.; MORENA, J. A.; VALLEJO, A.; VENTURA, A. (1999): "Las murallas de Córdoba (El proceso constructivo de los recintos desde la fundación romana hasta la Baja Edad Media)", en *Córdoba en la Historia: La construcción de la Urbe. Actas del Congreso*. Córdoba, pp. 201-224.

ETTINGHAUSEN, R. (1955): "Notes on the Lusterware of Spain", en *Ars Orientalis*, 1, pp. 133-156.

ETTINGHAUSEN, R. (1959-60): "El fragmento de cerámica dorada hallada en Medinat al-Zahra", *Al-Mulk*, 1, pp. 43-63.

FELIPE, H. de (1997): en "La Sociedad", en *El retroceso territorial de al-Andalus. Almorávides y almohades. Siglos XI al XIII*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo VIII-II, pp. 343-381.

FERNANDES I. C.; CARVALHO, A. R. (1997 a): "Abordagem arqueológica da Palmela Medieval Cristã", en *Arqueologia Medieval*, 5, pp. 221-234.

FERNANDES I. C.; CARVALHO, A. R. (1997 b): "Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Palmela", *VI C.I.C.M.M.O. Aix-en-Provence*, pp. 327-326.

FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, C. (1993): "Memoria del sondeo arqueológico en el solar de C/ Agua 22-30 (Málaga)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 334-341.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1986 a): *Las cerámicas almohades de Jerez de la Frontera (calle Encarnación)*. Tesis de Licenciatura. Inédita.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1986 b): "Aproximación al estudio de un lote de cerámicas de vidrio blanco en Jerez de la Frontera (calle de la Encarnación)", en *I C.A.M.E.*, tomo IV, Huesca, pp. 343-362.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1987): "El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización de la cerámica almohade en el S.O. Peninsular", en *Al-Qantara*, VIII, pp. 449-474.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1990 a): "Estudio de los materiales medievales de la col. Menéndez Pidal (Museo Arqueológico Provincial de Jerez de la Frontera, Cádiz)", en *A.A.A.*, 1987, tomo II, p. 411.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1990 b): "Memoria: estudio de arqueológicos islámicos del Museo Arqueológico Provincial de Huelva", en A.A.A., 1987, tomo II, p. 412.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1990 c): "Primeros datos arqueológicos acerca del Aroche hispanomusulmán (Aroche, Huelva). Estudio de los materiales cerámicos recogidos en superficie", en *Huelva Arqueológica*, XII, pp. 307-377.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I. (1990): "Informe del sondeo arqueológico realizado en calle Agua", en A.A.A., 1987, tomo III, pp. 407-416.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I. (2001): "Memoria arqueológica realizada en el solar de calle Puente 10-18 (Málaga)", en A.A.A., 1997, tomo III, pp. 390-397.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C. (1999): "Memoria de la actuación arqueológica realizada en la Casa Polvorín del castillo de Gibralfaro (Málaga)", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 372-383.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C. (2001 a): "Memoria de la actuación arqueológica realizada en la calle Zamorano nº 28 (Málaga)", en A.A.A., 1996, pp. 305-309.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C. (2001 b): "Memoria de la actuación arqueológica realizada en la calle Tiro nº 10-12 (Málaga)", en A.A.A., 1996, pp. 310-316.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C. (2001 c): "Memoria de arqueológica la actuación realizada en la manzana formada por las calles Marqués y Camas (Málaga)", en A.A.A., 1996, pp. 317-330.

FERNÁNDEZ GUIRADO, M^a. I.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C. (2001 d): "Memoria de la intervención arqueológica realizada en varios solares de la Plaza María Guerrero (Málaga)", en A.A.A., 1998, tomo III, vol. 2, pp. 512-525.

FERNÁNDEZ NAVARRO, E. (2000): "Estudio tecnológico de la cerámica nazarí en Granada", en *Transfretana* (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 41-70.

FERNÁNDEZ NAVARRO, E. (2003): "Relación entre las formas y el uso en la cerámica de agua", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 433-458.

FERNÁNDEZ NAVARRO, E. (2007): "La cerámica medieval en Granada. Algunos aspectos tecnológicos", en *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*. Ceuta, pp. 291-311.

FERNÁNDEZ NAVARRO, E. (2008): *Tradición tecnológica de la cerámica de cocina de época almohade-nazarí*. Granada.

FERNÁNDEZ PUERTAS, A. (1972): "Braseros hispanomusulmanes", en *Cuadernos de la Alhambra*, 8, pp. 77-86.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E. *et alii* (1999): "Memoria científica preliminar del sondeo arqueológico de urgencia efectuado en el solar nº 67 de la Calle Granada (Málaga, Casco Histórico)", en A.A.A., 1994, tomo III, pp. 325-335.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E. *et alii* (2001 a): "Informe preliminar de la excavación arqueológica del solar de C/ Huerto del Conde esquina a C/ Pedro Molina. Fase II. Málaga", en A.A.A., 1998, tomo III, vol. 2, pp. 440-445.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E. *et alii* (2001 b): "Resultados de la intervención efectuada en el solar nº 7 de calle Alcazabilla. Málaga, Casco Histórico. 1998", en A.A.A., 1998, tomo III, vol. 2, pp. 494-503.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E. *et alii* (2002): "Informe de la prospección arqueológica de urgencia de la Autopista de la Costa del Sol. Tramo Estepona-Guadiaro", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 641-656.

FERNÁNDEZ SOTELO, E. A. (1988): *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (s. X-XV). Tomo I-III*. Trabajos del Museo Municipal. Ceuta.

FERNÁNDEZ SOTELO, E. (2001): *Los silos en la Arqueología ceutí. (I). Transfretana (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes)*. Monografías 6. Ceuta.

FERREIRA FERNANDES, I. C. (1999): "Uma taça islâmica com decoração antropomórfica proveniente do Castelo de Palmela", en *Arqueologia Medieval*, 6, pp. 79-99.

FERREIRA FERNANDES, I. C. (2003): "Revestimentos e decoração na cerâmica islâmica de Palmela (Portugal)", en *VII C.I.C.M.M.O. Atenas*, pp. 639-652.

FILI, A. (2000): "La céramique de la madrasa mérinide al-Bu'ināniyya de Fès", en *Transfretana (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes)*. Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 259-290.

FILI, A. (2004-2005): "La céramique médiévale du Maroc. État de la question", en *Caetaria* 4-5, pp. 231-246.

FLORES ESCOBOSA, I. (1987): "Algunos tipos de loza azul y dorada encontrada en La Alhambra", en *II C.A.M.E.*, tomo III, Madrid, pp. 627-636.

FLORES ESCOBOSA, I.; MUÑOZ MARTÍN, M. M. (1993): *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámica (s. IX-XV)*. Almería.

FLORES ESCOBOSA, I.; MUÑOZ MARTÍN, M. M. (1995): "Cerámica nazari (Almería, Granada y Málaga). Siglos XIII-XV", en *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*. B.A.R. International Series 610, pp. 245-277.

FLORES, I.; MUÑOZ, M^a. M.; LIROLA, J. (1999): "Las producciones de un alfar islámico en Almería", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica (Jaén, 1997), pp. 207-239.

FLORES ESCOBOSA, I. *et alii* (2006): "Juguetes, silbatos e instrumentos musicales en tierras almerienses", *Del rito al juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Almería, pp. 51-71.

FRANCO ANGULO, M. C. (1992): "Informe de la excavación arqueológica realizada en el yacimiento del Apeadero (Tocina), Sevilla", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 417-425.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (1995): "Un conjunto cerámico post-califal procedente del yacimiento de Cercadilla, Córdoba", en *A.A.C.*, 6, pp. 265-291.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (2002 a): *La cerámica califal del yacimiento de Cercadilla*. Sevilla.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (2002 b): "Representaciones de leones sobre cerámica andalusí de Córdoba", en *Romula*, 1, pp. 225-251.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (2006): "Córdoba durante el s. XII. El abandono y ruina de los arrabales occidentales y su reconversión en espacio agrícola e industrial a través de las excavaciones de Cercadilla (Córdoba)", *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, Córdoba, pp. 439-458.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (2009): "El siglo XII en Cercadilla a través de los materiales cerámicos. Avance de resultados", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 327-337.

FUERTES SANTOS, M^a. C. (2010): *La cerámica medieval de Cercadilla, Córdoba. Tipología, decoración y función*. Sevilla.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; GONZÁLEZ VIRSEDA, M. (1994 a): "Avance al estudio tipológico de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. Materiales emirales", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 771-778.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; GONZÁLEZ VIRSEDA, M. (1994 b): “Nuevos materiales cerámicos emirales de Cercadilla (Córdoba): ensayo tipológico”, en *A.A.C.*, 5, pp. 277-301.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; GONZÁLEZ VIRSEDA, M. (1996): “Materiales de época medieval”, en HIDALGO, R. *et alii*: *El Criptopórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*. Sevilla, pp. 119-167.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; HIDALGO PRIETO, R. (2001): “La evolución urbana del arrabal noroccidental de *Qurtuba*: el yacimiento de Cercadilla”, en *A.A.C.*, 12, pp. 159-175.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; HIDALGO PRIETO, R. (2003 a): “Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Córdoba”, en *Anejos de AespA*, XXVIII. Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad (II Simposio de Arqueología. Mérida, 2001), pp. 505-540.

FUERTES SANTOS, M^a. C.; HIDALGO PRIETO, R. (2003 b): “El arrabal noroccidental de *Qurtuba*: el yacimiento de Cercadilla” en VAQUERIZO, D. (dir.). *Guía Arqueológica de Córdoba*. Córdoba, p. 169.

FUERTES, M^a. C.; MURILLO, J. F.; LUNA, M^a. D. (2003 a): “Aproximación a la evolución de la cerámica medieval cordobesa”, en *VII C.I.C.M.M.O.* Atenas, pp. 683-684.

FUERTES, M^a. C.; MURILLO, J. F.; LUNA, M^a. D. (2003 b): “La cerámica almohade del Palacio de Orive en Córdoba”, en *VII C.I.C.M.M.O.* Atenas, pp. 685-688.

GALÁN Y GALINDO, A. (2007): “Variantes del juego de ajedrez y sus figuras”, en *Arte, Arqueología e Historia*, 14, pp. 37-53.

GALEANO CUENCA, G.; GIL FERNÁNDEZ, R. (2004): “Intervención Arqueológica de Urgencia en “Casillas” (T.M. Córdoba)”, en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 285-289.

GALLART, J.; GIRALT, J.; MIRO, J. M^a. (1986): “Excavaciones en el lado norte de la Iglesia de Sant Martí (Lleida). Época andalusí y medieval”, en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 313-330.

GAMO PARRAS, B.; GUTIÉRREZ LLORET, S. (2009): “Los hornos de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). Estructura y producción”, en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 839-848.

GARCÍA, E.; MARTÍNEZ, V.; MORGADO, A.; RONCAL, M^a. E. (1997): "Excavaciones en el Cerro de las Torres (Álora, Málaga), en A.A.A., 1993, tomo III, pp. 463-469.

GARCÍA BUENO, A; MEDINA FLÓREZ, V. J. (2001): "Zócalos hispanomusulmanes en el Palacio de Orive", en A.A.C., 12, pp. 113-139.

GARCÍA GARCÍA, M. A. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en el Palacio del Infantado de Sevilla", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 876-882.

GARCÍA GÓMEZ, E. (1965): "Notas sobre la topografía cordobesa en los "Anales de al-Hakam II" por 'Isà Rāzī", en *Al-Andalus* XXX, pp. 319-379.

GARCÍA GÓMEZ, E.; LÉVI-PROVENÇAL, E. (1992): *Sevilla a comienzos del siglo XII: El tratado de Ibn 'Abdūn*. Sevilla.

GARCÍA, J. L.; CARA, L.; FLORES, I.; ORTÍZ, D. (1992): "Urbanismo en rabad al-Musalla de Almería. Excavaciones en c / Álvarez de Castro, en A.A.A., 1990, tomo III, pp. 7-17.

GARCÍA LÓPEZ, J. L. *et alii* (1995 a): "La organización de espacios públicos y ámbitos privados en la Almería de los siglos XI y XII. Excavaciones en la calle Mariana", en A.A.A, 1992, tomo III, pp. 13-29.

GARCÍA LÓPEZ, J. L. *et alii* (1995 b): "Madīna al-Dajiliyya: transformación histórica de un espacio urbano. Excavaciones arqueológicas en la Almedina de Almería", en A.A.A., 1992, tomo III, pp. 36-48.

GARCÍA MATAMALA, B. (2008): *A.A.P. en la manzana dotacional deportiva de San Cayetano. Parcelas 3.26, 3.27 y AA-SC3 del P.P. Renfe*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

GARCÍA PORRAS, A. (1995): "Cerámica nazarí tardía y cristiana de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada)", en *Arqueología y Territorio*, 2, pp. 243-257.

GARCÍA PORRAS, A. (2001): *La cerámica del Poblado Fortificado Medieval de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada)*. Granada.

GARCÍA PORRAS, A. (2003): "La pérdida paulatina de la identidad islámica en la primera cerámica valenciana decorada con azul y dorado. Una aproximación inicial", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 277-299.

GARCÍA SÁNCHEZ, E. (1992): *Ibn Zuhr, Abd al-Malik b. Abi l-Ala'. Kitāb al-Agdiya* (Tratado de los alimentos). Madrid.

GARCÍA SÁNCHEZ, E. (1996): "La alimentación popular urbana en al-Andalus", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 219-235.

GARCÍA VARGAS, E. (2003): "La "industria" alfarera en el Bajo Guadalquivir en época romana", en *Arqueología y rehabilitación en el Parlamento de Andalucía: investigaciones arqueológicas en el antiguo Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla*. Sevilla, pp. 123-138.

GARCÍA, R. M.; CHACÓN, C.; SALVAGO, L. (2001): "Sondeo arqueológico en la ladera norte del Monte Gibralfaro, Málaga, 1996", en *A.A.A.*, 1996, tomo pp. 285-288.

GARRIDO GARRIDO, M^a. J.; GARCÍA GRANADOS, J. A. (1987): "Introducción al estudio de la cerámica estampillada andalusí en Granada", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 677-687.

GAYRAUD, R.-P. (1997): "Les céramiques égyptiennes à glaçure, IXe-XIIIe siècles", en *VI C.I.C.M.M.O.*, Aix-en-Provence, pp. 261-270.

GENER BASALLOTE, J. M^a. (1999): "Excavación arqueológica en la parcela nº 3 de la calle Cánovas del Castillo (Algeciras/Cádiz)", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 42-48.

GENER BASALLOTE, J. M^a. (2001): "Intervención arqueológica en la calle Cánovas del Castillo nº 5 (Algeciras)", en *A.A.A.*, 1996, pp. 11-18.

GERRARD, C. (e.p.): "Mirada al Norte: los estudios de cerámica medieval desde una perspectiva británica", en *IX C.I.C.M.M.O.*

GILES PACHECO, F.; MATA ALMONTE, E. (2001): "Intervención arqueológica en calle Santo Domingo nº 9, El Puerto de Santa María, Cádiz", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 1, pp. 58-65.

GINÉS BURGUEÑO, M^a. de los A. (2000): "Fortificaciones altomedievales en el curso medio del Río Genil: Sajrat'Udān", en *3º Congreso de Arqueología Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal setembro de 1999*, vol. 7, pp. 303-314.

GISBERT SANTOJA, J. A. (1985): "La ciudad de Denia y la producción de cerámicas vidriadas con decoración estampillada. El alfar de la calle Teulada", en *Sharq Al-Andalus*, 2, pp. 161-174.

GISBERT SANTONJA, J. A. (1990): "Los hornos del alfar islámico de la avda. Montgó/ calle Teulada. Casco urbano de Denia (Alicante)", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 75-91.

GISBERT SANTONJA, J. A. (1992): "El horno U.E. 94 del alfar islámico de la Avda. Montgó - C/ Teulada, 7. Denia, Alicante", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 105-120.

GISBERT SANTONJA, J. A. (2000): *Cerámica califal de Denia*. Murcia.

GISBERT SANTOJA, J. A.; AZUAR RUIZ, R. (1991): "La producción cerámica en Daniyya. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia, Alicante)", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 247-261.

GISBERT, J. A.; BRUGUERA, V.; BOLUFER, J. (1995): "El registro arqueológico cerámico de una ciudad árabe durante el primer tercio del siglo XIII. El Arrabal de Daniya: "El Forti Denia-Alacant"", en *V C.I.C.M.M.O.* Rabat, pp. 162-177.

GLICK, T. F. (1992): *Tecnología, ciencia y cultura en la España medieval*. Madrid.

GODOY DELGADO, F. (1991): "Intervención arqueológica de Urgencia en el solar de la C/ Muñices 33", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 114-118.

GOMES, A. (2003): "Cerâmica pintada a branco de Lisboa", en *VII C.I.C.M.M.O.* Atenas, pp. 659-668.

GOMES, A. *et alii* (2001): "A Cerâmica pintada de época medieval de Alcáçova do Castelo de S. Jorge de Lisboa", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 119-163.

GOMES, R. V. (1988) "Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves", en *XELB 1. Revista de Arqueología, Arte, Etnología e Historia*.

GOMES, R. V. (1991): "Cerâmicas almoadas do Castelo de Silves", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 387-403.

GOMES, R. V. (1995): "Cerâmicas Muçulmanas, de Silves, dos séculos VIII e IX", en *1.ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo* (Tondela, 1992). Porto, pp. 19-32.

GOMES, M. V.; GOMES R. V. (1991): "Cerâmicas vidradas e esmaltadas, dos séculos XIV, XV e XVI, do poço-cisterna de Silves", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 457-490.

GÓMEZ BECERRA, A. (1992): *El Maraute (Motril). Un asentamiento medieval en la costa de Granada*. Granada.

GÓMEZ BECERRA, A. (1997): "La cerámica emiral y califal de Almuñécar (Granada)", en *Arqueología Medieval 5*, pp. 117-134.

GÓMEZ LAGUNA, A. J.; ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J. M. (2009): "El yacimiento de la Vega Baja de Toledo. Avance sobre las cerámicas de la fase emiral", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 785-804.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (1993): "La cerámica "verde y morado" de Mértola (Portugal)", en *Arqueología Medieval*, 3, pp. 113-132.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (1994): "Variantes técnicas y formales de la cerámica "verde y morado" de Mértola (Portugal)", en *IV C.A.M.E.* tomo III. Alicante, pp. 779-786.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (1997 a): "Cerâmica decorada islámica de Mértola - Portugal (ss. IX-XIII)", en *VI C.I.C.M.M.O.* Aix-en-Provence, pp. 311-325.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (1997 b): "Loiça dourada de Mértola", en *Arqueología Medieval*, 5, pp. 137-162.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (2000): "Contenedores de fuego en el Garb al-Andalus", en *3º Congresso de Arqueología Peninsular*, Utad, Vila Real, Portugal setembro de 1999, vol. VII, pp. 421-434.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (2004): *La cerámica islámica de Mértola: producción y comercio*. Tesis doctoral, inédita.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S. (2009): "El papel de Mértola (Portugal) en el comercio regional de cerámica (siglos XI a XIII)", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 23-37.

GÓMEZ MARTÍNEZ, S.; DÉLÉRY, C. (2002): *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Mértola.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. (1924): *Cerámica medieval española*. Barcelona.

GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M. (1888): *Medina Elvira*. Granada.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. (1951): "El arte árabe español hasta los almohades", en *Ars Hispaniae*, tomo III, pp. 297-339.

GÓMEZ TOSCANO, F. *et alii* (1999): "Intervención arqueológica de emergencia en la ciudad de Niebla (Huelva): el solar Plaza de la Feria, 1", en *A.A.A.*, 1994, tomo III, pp. 213-216.

GÓMEZ, F.; CAMPOS, J. M.; PÉREZ, J. A.; GUERRERO, O. (2001): "Proyecto de Arqueología urbana en Niebla: seguimiento de obras en el solar C/ Venida de la Virgen-C/ Pinta", en *A.A.A.*, 1997, tomo II, pp. 112-114.

GONÇALVES, C.; DIAS, R. (2010): "O período islâmico em Faro: cerâmica vidrada e esmaltada (resultados preliminares)", en *Actas del IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*. Huelva, pp. 1270-1289.

GONZÁLEZ CANO, M. A.; VALIENTE DE SANTIS, J. A. (2001): "Intervención arqueológica de urgencia en el inmueble n.º. 35-41 de la calle Bustos Tavera (Sevilla)", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 2, pp. 792-799.

GONZÁLEZ GARCÍA, F. *et alii* (1999): "Estudio arqueométrico de piezas cerámicas de Madinat al-Zahra", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 4, pp. 11-38.

GONZÁLEZ MARTÍ, M. (1944): *Cerámica del Levante Español. Siglos medievales, I. La Loza*. Madrid-Barcelona.

GONZÁLEZ, C.; ADROHER, A. M^a.; LÓPEZ, A. (1993): "Excavación arqueológica de urgencia en la calle San Miguel de Guadix (Granada)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 190-198.

GONZÁLEZ, C.; ADROHER, A. M^a.; GARCÍA, F.; LÓPEZ, A. (1997): "Excavación de urgencia en el n.º. 5 de la calle Concepción (Guadix, Granada)", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 258-264.

GONZÁLEZ, M.; RODERO, S.; MURILLO, J. F. (2003): "Informe-Memoria de la I.A.U. en el Paseo de la Ribera (1999-2001). III. Sector de la Puerta de Martos", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, pp. 237-250.

GRENIER DE CARDENAL, M. (1980): "Recherches sur la céramique médiévale marocaine", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 227-249.

GUERRA, A.; FABIÃO, C. (1993): "Uma fortificação omíada em Mesas do Castelinho (Almodôvar)", en *Arqueología Medieval*, 2, pp. 85-102.

GUICHARD, P. (1989): "Los nuevos musulmanes", en Domínguez Ortiz, A. (dir.) *Al-Andalus: musulmanes y cristianos (siglos VIII-XIII). Historia de España*, vol. 3. Barcelona, pp. 439-578.

GUICHARD, P. (2002): *De la Expansión Árabe a la Reconquista. Esplendor y Fragilidad de al-Andalus*. Granada.

GUICHARD, P. (2005): *Los reinos de taifas: fragmentación política y esplendor cultural*. Málaga.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1986): "Cerámicas comunes altomedievales: contribución al estudio del tránsito de la antigüedad al mundo paleoislámico en las comarcas meridionales del país valenciano", en *Lucentum V, Anales de la*

Universidad de Alicante: Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua, pp. 147-166.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1987): "Avance para una tipología de las formas modeladas a mano del Ribat Califal de Guardamar del Segura (Alicante)", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 689-704.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1990-1991): "Panes, hogazas y fogones portátiles. Dos formas cerámicas destinadas a la cocción del pan en al-Andalus: el hornillo (*tannūr*) y el plato (*tābaq*)", en *Lucentum*, IX-X, pp. 161-173.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1993): "La cerámica paleoandalusí del sureste peninsular (Tudmir): producción y distribución (siglos VII al X)", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus. Salobreña, 1990*. Granada, pp. 37-66.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996 a): *La cora de Tudmir. De la Antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid-Alicante.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996 b): "La producción de pan y aceite en ambientes domésticos. Límites y posibilidades de una aproximación etnoarqueológica", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 237-254.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996 c): "El aprovechamiento agrícola de las zonas húmedas: la introducción del arcaduz en el sureste de Al-Andalus (siglos VIII y IX)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 3, pp. 7-19.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1999): "La cerámica emiral de Madīnat Iyih (el Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete). Una primera aproximación", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica (Jaén, 1997), pp. 71-111.

GUTIÉRREZ, S.; GAMO, B.; AMORÓS, V. (2003): "Los contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerámica altomedieval en el sudeste de la Península Ibérica", en *Anejos de AespA, XXVIII. Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad* (II Simposio de Arqueología. Mérida, 2001), pp. 119-168.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, A. (1995): "Questions of terminology in the study of Spanish medieval ceramics", en *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. B.A.R. International Series 610. Madrid, pp. 33-40.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, A. (2000): *Mediterranean Pottery in Wessex Households (13th to 17th Centuries)*. B.A.R. British Series 306. Oxford.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M. (2001): "Intervención arqueológica de urgencia en la Batería Duque de Nájera (Rota, Cádiz), 1996-1997", en *A.A.A.*, 1997, tomo II, pp. 116-127.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en el yacimiento de Torrevieja (casco urbano de Villamartín, Cádiz)", en *A.A.A.*, 1999, tomo III, vol. 1, pp. 122-141.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M.; REINOSO DEL RÍO, M. C. (2003): "Intervención arqueológica de urgencia en C/ Subida a la Iglesia, 55-57 (Villamartín, Cádiz). 2000", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, vol. 1, pp. 204-217.

HARRIS, E. C. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.

HEIDENREICH, A. (2001): "Cerámica islámica de importación en la Península Ibérica. Aportaciones recientes a su evolución y nuevos datos para su cronología", en *A.A.C.*, 12, pp. 323-352.

HEIDENREICH, A. (2007): "La loza dorada medieval en la Península Ibérica. Aportaciones recientes a su evolución y nuevos datos para su cronología", en *A.A.C.*, 18, pp. 401-424.

HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, F. (1985): *Madina Al-Zahra: arquitectura y decoración*. Granada.

HERVÁS HERRERA, M. A.; RETUERCE VELASCO, M. (2005): "La Medina de Calatrava la Vieja en el S. XIII. Una primera aproximación", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 12.2, pp. 147-188.

HIDALGO PRIETO, R. (1992): "Excavación Arqueológica de Urgencia en la ampliación de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. C/ Almanzor nº 3", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 113-120.

HIDALGO PRIETO, R. *et alii* (1996): *El Criptopórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico secuencia estratigráfica*. Sevilla.

HILLERDAL, C. (2009): *People in Between. Ethnicity and Material Identity. A New Approach to Deconstructed Concepts*. Sweden.

HITA RUIZ, J. M.; VILLADA PAREDES, F. (1996): "Unas casas meriníes en el Arrabal de Enmedio de Ceuta", en *Caetaria*, 1, pp. 67-91.

HITA RUIZ, J. M.; VILLADA PAREDES, F. (1998): "Motivos Decorativos de la cerámica esgrafiada del Museo de Ceuta", en *Caetaria*, 2, pp. 139-162.

HITA RUIZ, J. M.; VILLADAS PAREDES, F. (2000): "Una aproximación al estudio de la cerámica en la Ceuta marini", en *Transfretana* (Revista del Instituto

de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 291-328.

HITA RUIZ, J. M.; VILLADA PAREDES, F. (2003): "Entre el Islam y la cristiandad: cerámicas del siglo XV en Ceuta. Avance preliminar", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 367-405.

HUARTE CAMBRA, R. (2002 a): "Intervención Arqueológica en el Real Alcázar de Sevilla (1999). Análisis tipológico-estratigráfico de los materiales cerámicos", en *A.A.A.*, 1999, tomo II, pp. 234-247.

HUARTE CAMBRA, R. (2002 b): "Estudio general de materiales", en *El Alcázar de Sevilla. Primeros estudios sobre estratigrafía y evolución constructiva*, pp. 253-282.

HUARTE CAMBRA, R.; LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (2001): "Los siglos X y XI en Isbiliya. Su caracterización cultural a través del registro cerámico", en *V C.A.M.E.*, vol. 2. Valladolid, pp. 547-555.

HUARTE CAMBRA, R.; LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (2002): "La cerámica de las excavaciones de la Catedral". *Magna Hispalensis (I). Recuperación de la Aljama Almohade*. Granada, pp. 403-428.

HUARTE CAMBRA, R.; SOMÉ MUÑOZ, P. (2001): "Últimas aportaciones de las recientes investigaciones arqueológicas al mudejarismo sevillano, en *V C.A.M.E.*, tomo II. Valladolid, pp. 913-921.

HUARTE CAMBRA, R.; TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (2001 a): "Intervención arqueológica en C/ Imperial 41-45 (Sevilla). Estratigrafía del sector D", en *A.A.A.*, 1996, pp. 431-442.

HUARTE CAMBRA, R.; TABALES RODRÍGUEZ, M. A., (2001 b): "Necrópolis romana de incineración en el sector nororiental de Sevilla. Intervención arqueológica en C/ Matahacas 9-11", en *A.A.A.*, 1997, tomo III, pp. 453-468.

HUARTE CAMBRA, R. *et alii* (1999): "Cerámicas bajomedievales del Cuartel del Carmen (Sevilla), en *Arqueología Medieval*, 6, pp. 149-159.

HUICI MIRANDA, A. (1969): *Ibn Sāhib al-Salāt. Al-Mann Bil-Imāma*. Valencia.

HUICI MIRANDA, A. (2000): *Historia política del Imperio Almohade*, 2 vols. Granada.

HUICI MIRANDA, A. (2005): *Traducción española de un manuscrito anónimo del siglo XIII sobre la cocina hispano-magrebī*. 1ª edición, Valencia, 1966; 2ª edición, Asturias.

HUNT ORTÍZ, M. A. (1999): "Intervención arqueológica de urgencia en el yacimiento Cerro del Castillo, Aznalcóllar (Sevilla)", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 507-512.

HUNT ORTÍZ, M. A. (2003): "Excavación arqueológica en la Ajarquía de la ciudad de Córdoba: Calle Ancha de la Magdalena", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, vol. I, pp. 483-494.

HUNT ORTÍZ, M. A. (2004): "La expansión occidental de Córdoba durante el califato: excavación arqueológica en Electromecánica-I (solar 15, manzana F, Plan Parcial del Sector E-1.1. del P.G.O.U. de la ciudad de Córdoba)", en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 185-192.

ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C.; MAYORGA MAYORGA, J. F. (1992): "Informe sobre el sondeo arqueológico de urgencia efectuado en c/ Especerías", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 355-358.

ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C.; MAYORGA MAYORGA, J. F. (1993): "Un alfar emiral en Málaga", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus. Salobreña, 1990*. Granada, pp. 117-138.

ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a. C.; PERAL BEJARANO, C. (1990): "Informe del sondeo arqueológico de urgencia realizado en la manzana principal "Trinidad Jaboneros". Málaga", *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 395-406.

IZQUIERDO BENITO, R. (1986): "Tipología de la cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo)", en *II C.I.C.M.M.O. Toledo*, pp. 113-125.

IZQUIERDO BENITO, R. (1987): "La cerámica común de Vascos. Estudio estadístico", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 711-718.

IZQUIERDO BENITO, R. (1994): *Excavaciones en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Navalmoralejo, Toledo). Campañas 1983-1988*. Madrid.

IZQUIERDO BENITO, R. (1999): "Nuevas formas cerámicas de Vascos", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica (Jaén, 1997), pp. 191-206.

JENKINS, M. (1968): "Muslim: An Early Fatimid Ceramist", en *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 26, pp. 359-369.

JIMÉNEZ CASTILLO, P.; NAVARRO PALAZÓN, J. (1997): *Platería 14. Sobre cuatro casas andalusíes y su evolución (siglos X-XIII)*. Serie Excavaciones Arqueológicas en la Ciudad de Murcia, I. Murcia.

JIMÉNEZ, Y.; CHICA, M^a. del P.; CASTILLO, J. C. (1993): "Intervención arqueológica de urgencia en la calle Baños de la Audiencia (Jaén)", en A.A.A., 1991, tomo III, pp. 234-242.

JIMÉNEZ, C.; CAVILLA, F.; AGUILERA, L.; RICHARTE, M^a. J. (2001): "Intervención de urgencia en el yacimiento de Iptuci, Cabezo de Hortales (Prado del Rey, Cádiz). Proyecto Ruta histórico-cultural. 2^a Campaña 1994-1995", en A.A.A., 1996, pp. 37-44.

JIMÉNEZ, R.; RUIZ, E.; CASTEJÓN, R.; HERNÁNDEZ, F. (1926): *Excavaciones en Medina al-Zahra (Córdoba). Memoria de los trabajos realizados por la Comisión Delegado-Directora de los mismos.* Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 85. Madrid.

JONES, S. (1997): *The archaeology of ethnicity : constructing identities in the past and present.* London.

JUAN ARES, J. de (2009): "Análisis exploratorio de los tipos de bordes cerámicos de Ciudad de Vascos (Navalmoralejo, Toledo)", en VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real, pp. 773-784.

JUAN TOVAR, L. C. (1992): "Alfares y hornos de la antigüedad en la Península Ibérica", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días.* Alicante, pp. 65-85.

JUÁREZ MARTÍN, J. M. (1999): "Intervención arqueológica en el recinto del antiguo cementerio de Estepa", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 539-545.

KHAWLI, A. (1993 a): "Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento de Mértola islâmica", en *Arqueología Medieval*, 2, pp. 63-78.

KHAWLI, A. (1993 b): "Arcos estampilhados de cerâmica islâmica de Mértola", en *Arqueología Medieval*, 3, pp. 133-145.

KHAWLI, A. (1994): "A mão de Fátima e a sua representação na arte hispano-muçulmana. Cerâmica estampilhada de Mértola", en *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana. Actas del Encuentro Internacional de Arqueología del Suroeste*, pp. 605-618.

KIRCHNER i GRANELL, H. (1986): "Les safes dels estrats II i III de Shadhfilah", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 149-192.

KIRCHNER, H. (1990): *Étude des céramiques islamiques de Shadhfilah (Setefilla, Lora del Río, Sevilla).* Lyon.

KIRCHNER, H. (2002): *La cerámica de Yabisa. Catàleg i estudi dels fons del museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.* Ibiza.

KÜHNEL, E. (1934): "Die 'Abbāsīdischen Lüsterfayencen'", en *Ars Islamica*, vol. 1, núm. 2, pp. 148-159.

LACORT NAVARRO, P. J. *et alii* (1995): "Intervención arqueológica en "Los Paseillos" (Monturque, Córdoba). Campaña de 1992: Las Termas Romanas", en *Antiquitas*, 6, pp. 120-132.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1994): "Cerámica islámica en el área suroccidental de Andalucía", en *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana. Actas del Encuentro Internacional de Arqueología del Suroeste*, pp. 565-583.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1995): "La cerámica almohade de Sevilla", en *El último siglo de la Sevilla islámica (1147-1248)*, pp. 285-301.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1996): "La cocción de los alimentos. Aproximación al menaje de cocina de una casa islámica (siglo XIII)", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 175-182.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1997): "Cerámica medieval", en *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*, pp. 107-129.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1999 a): "La cerámica islámica en el Cuartel del Carmen (Sevilla)", en *Arqueología Medieval*, 6, pp. 141-148.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (1999 b): "La cerámica", en *Sevilla almohade*. Sevilla, pp. 207-223.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (2002): "La cerámica islámica", en *Análisis arqueológico. El Cuartel del Carmen de Sevilla*, pp. 171-180.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P. (2003): "La cerámica islámica", en *Arqueología y rehabilitación en el Parlamento de Andalucía. Investigaciones arqueológicas en el Antiguo Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla*. Sevilla, pp. 271-284.

LARA FUILLERAT, J. M. (1990): "Intervención arqueológica de urgencia en el Castillo de Lucena (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 215-222.

LARREA CASTILLO, I. (2008): *Memoria Preliminar de la A.A.Pre en el E.D. SC3-Zumbacón (Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

LARREY, E.; VERDUGO, J.; LÓPEZ, P.; RUEDA, M^a. M. (1999): "La intervención arqueológica en el Palacio Arzobispal", en *Sevilla Almohade*, pp. 117-125.

LEÓN MUÑOZ, A. (2002-2003): “La Calahorra, o el puente fortificado de Córdoba en época califal”, en *A.A.C.*, 13-14, pp. 391-425.

LEÓN MUÑOZ, A. (2006): “Pervivencias de elementos clásicos en la *Qurtuba* islámica”, en VAQUERIZO, D.; MURILLO, J. F. (eds.) *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, vol. II. Córdoba, pp. 409-438.

LEÓN MUÑOZ, A.; BLANCO GUZMÁN, R. (2010): “La *fitna* y sus consecuencias. La revitalización urbana de época almohade”, en *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, vol. II. Córdoba, pp. 699-726.

LEÓN MUÑOZ, A.; MURILLO REDONDO, J. F. (2009): “El complejo civil tardoantiguo de Córdoba y su continuidad en el Alcázar Omeya”, en *Madridener Mitteilungen*, 50, pp. 399-432.

LEÓN, A.; MURILLO, J. F.; GARCÍA, B.; PIZARRO, G. (2004): “Informe-Memoria de la I.A.U. en el P.A. SS-4 (entorno de la Torre de la Calahorra) (Córdoba)”, en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 244-257.

LEÓN, A.; LEÓN, E.; MURILLO, J. F. (2008): “El Guadalquivir y las fortificaciones urbanas de Córdoba”, en *IV Congreso Internacional sobre Fortificaciones: “las fortificaciones y el mar”*, pp. 261-290.

LEÓN, A.; MURILLO, J. F.; LEÓN, E. (s.e.): *Informe-Memoria de la Intervención Arqueológica Puntual en el “Patio de Mujeres” del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba*.

LEÓN PASTOR, E. (2005): *Informe-Memoria de la Actividad Arqueológica Preventiva en la parcela 3.15 del Plan Parcial Renfe. Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

LEÓN PASTOR, E. (2006): *Informe-Memoria. Resultados de la Actividad Arqueológica Preventiva realizada en la manzana 19 del Plan Parcial O-4 (Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

LEÓN PASTOR, E. (2008): *Seguimiento Arqueológico parcial en la parcela de la Antigua Residencia Teniente Coronel Noreña*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

LEÓN PASTOR, E. (e.p.): “La Intervención Arqueológica Preventiva en la manzana 19 del P.P.-O4 “Cortijo del Cura”, en *A.A.A.*

LEÓN PASTOR, E.; CASTRO DEL RÍO, E. (2008): "Nuevos datos sobre la ocupación islámica en al-Yanib al-Yawfi de Qurtuba", en *An.A.A.C.*, 1, pp. 221-232.

LEÓN, E.; DORTEZ, M^a. T.; SALINAS, E. (2010): "Las áreas industriales en los arrabales de al-Yanib al Garbi de Qurtuba", en *An.A.A.C.*, 2, pp. 275-288.

LERMA, J. V. (1991): "Ensayo de cronología", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*, pp. 163-167.

LERMA, J. V.; MIRALLES, I.; SOLER, M^a. P. (1986 a): "Cerámicas musulmanas de "El Tossalet de Sant Esteve", Valencia", en *II C.I.C.M.M.O. Toledo*, pp. 155-163.

LERMA, J. V. *et alii* (1986 b): "Estudio de la vivienda islámica de la ciudad de Valencia", en *I C.A.M.E.*, tomo III. Huesca, pp. 445-464.

LERMA, J. V.; MARTÍ, J.; SOLER, M^a. P.; ESCRIBÁ, F.; MESQUIDA, M. (1986 c): "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises", en *III C.I.C.M.M.O. Siena-Faenza*, pp. 183-203.

LERMA, J. V. *et alii* (1991): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*. Valencia.

LÉVI-PROVENÇAL, E. (1950): *España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 de J.C.)*, en Ménendez Pidal, R. (dir.) *Historia de España*, vol. IV. Madrid.

LIZCANO PRESTEL, R. (1993): "Memoria de excavación arqueológica: castillo de Torredonjimeno (Jaén). Campaña de 1990", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 292-304.

LIZCANO PRESTEL, R. *et alii* (1993): "2^a Campaña de excavaciones arqueológicas en el Castillo de Torredonjimeno (Jaén)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 305-311.

LLUBIÁ MUNNÉ, L. M^a. (1967): *Cerámica medieval española*. Barcelona.

LOMBARD, M. (1971): *L'islam dans sa première grandeur (VIII^e-XI^e siècle)*. París.

LOPES, C.; RAMALHO, M^a. M. (2001): "Presença islâmica no convento de S. Francisco de Santarém", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 31-87.

LÓPEZ DEL ÁLAMO, M^a. P. (1987): "La cerámica de vedrío melado. Estado de la cuestión", en *II C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 731-742.

LÓPEZ ELUM, P. (1986): "Origen y evolución de dos grandes centros cerámicos: Manises y Paterna", en *III C.I.C.M.M.O. Siena-Faenza*, pp. 162-181.

LÓPEZ ELUM, P. (1994): *La alquería islámica en Valencia. Estudio arqueológico de Bofilla. Siglos XI al XIV*. Valencia.

LÓPEZ GUERRERO, R. (2008): "La cerámica emiral del arrabal de Šaqunda", en *An.A.A.C.*, 1, pp. 135-162.

LÓPEZ JIMÉNEZ, A. (2005): *Informe-Memoria de la Actividad Arqueológica Preventiva en el P.E. SC-2A, Parcelas 3 y 4 de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

LÓPEZ JIMÉNEZ, A. (2009): "A.A.P. C/Rodolfo Gil nº 2 (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1025-1030.

LÓPEZ JIMÉNEZ, A. (2010): "A.A.P. Plan especial SC2A Parcelas 3 y 4 (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.2, pp. 313-325.

LÓPEZ, M.; PEÑA, J. M.; ALEMÁN, I.; RODRÍGUEZ, A. (1993): "Excavación arqueológica de Urgencia convento de Santa Paula (Granada) 1991", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 143-147.

LÓPEZ LÓPEZ, M. *et alii* (1995): "Casa Museo de los Tiros (Granada). Excavación arqueológica de emergencia", en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 270-278.

LÓPEZ REY, N. (1997 a): "Informe sobre la I.A.U. en la calle Almanzor nº. 20 de Córdoba", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 109-116.

LÓPEZ REY, N. (1997 b): "Informe sobre la I.A.U. en la calle Conde de Arenales nº. 22 de Córdoba", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 117-124.

LÓPEZ REY, N. (2001): "Excavación arqueológica de urgencia en la Parcela B, Manzana 5, Polígono 3 de la P. 1 de Córdoba (Edificio Viena)", en *A.A.A.*, 1997, tomo III, pp. 213-217.

LÓPEZ TORRES, P.; RUEDA GALÁN, M. (1993): "Cerámica sevillana blanca y verde (siglo XIV-XV)", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 860-868.

LUCY, S. (2005): "Ethnic and cultural identities", en *The Archaeology of Identity. Approaches to gender, age, status, ethnicity and religion*. Oxon, New York, pp. 86-109.

MACIAS, S. (1991): "Um conjunto cerâmico de Mértola - silos 4 e 5", en *IV C.I.C.M.M.O. Lisboa*, pp. 405-427.

MACIAS, S. (1993): "Moura na Baixa Idade Média: elementos para um estudo histórico e arqueológico", en *Arqueología Medieval*, 2, pp. 127-157.

MACIAS, S. (1996): *Mértola islámica. Estudio histórico-arqueológico do Bairro da Alcáçova (séculos XII-XIII)*. Mértola.

MACIAS, S.; TORRES, C. (1995): "El barrio almohade de la Alcazaba de Mértola: el espacio cocina", en *Casas y Palacios de al-Andalus*. Barcelona, pp. 165-175.

MALPICA CUELLO, A. (2001-2002): "La expansión de a ciudad de Granada en época almohade. Ensayo de reconstrucción de su configuración", en *Miscelánea Medieval Murciana*, vol. XXV-XXVI, pp. 67-116.

MALPICA CUELLO, A. (2003): "Miniaturas de cerámicas nazaríes en Granada", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*. Granada, pp. 249-275.

MALPICA CUELLO, A. *et alii* (2007): "Planteamiento sobre las cerámicas urbanas y rurales del territorio granadino", en *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, Granada, pp. 159-289.

MALPICA CUELLO, A.; CARVAJAL LÓPEZ, J.C. (eds.) (2008): *Estudios de cerámica tardorromanas y altomedieval*. Granada.

MANZANO MORENO, E. (2003): "Conclusiones. La cerámica de los siglos oscuros", en *Anejos de AespA*, XXVIII. Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad (II Simposio de Arqueología. Mérida, 2001), pp. 541-557.

MANZANO MORENO, E. (2006): *Conquistadores, emires y califas: los omeyas y la formación de Al-Andalus*. Barcelona.

MARÇAIS, G. (1913): *Poteries et faiances de la Qal'a des Bani Hammad (XI siècle)*. Constantine.

MARCHESI, H.; THIRIOT, J.; VALLAURY, L. (1997): *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e s. et le quartier Sainte Barbe (V^e - XVII^e s.)*. París.

MARCOS, A.; VICENT, A. M^a.; COSTA, J. (1977 a): "Trabajos arqueológicos en la plaza de San Pedro (Córdoba), abril-septiembre de 1973", *N.A.H.*, 5, pp. 195-201.

MARCOS, A.; VICENT, A. M^a.; COSTA, J. (1977 b): "Trabajos arqueológicos en la plaza de San Pedro Córdoba, 1973", *N.A.H.*, 5, pp. 201-207.

MARCOS, A.; VICENT, A. M^a.; COSTA, J. (1977 c): "Trabajos arqueológicos en la ciudad de Córdoba, 1973", *N.A.H.*, 5, pp. 223-236.

MARFIL RUIZ, P. (1997 a): "Resultados de la I. A. U. realizada en el solar urbano situado en c/ Moriscos esquina c/ Aceituno (Córdoba), 2 de marzo a 2 de abril de 1993", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 80-90.

MARFIL RUIZ, P. (1997 b): "Intervención Arqueológica de emergencia en el n^o. 14 de la Avenida de las Ollerías (Córdoba), 1/7/90 a 31/8/90", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 149-160.

MARFIL RUIZ, P. (2000): "Córdoba de Teodosio a Abd al-Rahman III", *Visigodos y Omeyyas, Anejos de AespA*, XXIII, pp. 117-141.

MARFIL RUIZ, P.; PENCO VALENZUELA (1997): "Resultados sucintos de la intervención arqueológica de urgencia en el Hammam del Alcázar Califal, Campo Santo de los Mártires s/n (Córdoba). 9 de Noviembre de 1993 a 10 de febrero de 1994", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 91-101.

MARÍN, M. (1996): "Ollas y fuego: los procesos de cocción en los recetarios de al-Andalus y el Magreb", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 165-174.

MARÍN, M. (1997): "La vida cotidiana", en *El retroceso territorial de al-Andalus. Almorávides y almohades. Siglos XI al XIII*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo VIII-II, pp. 383-433.

MARÍN, M.; WAINES, D. (eds.) (1994): *La alimentación en las culturas islámicas*. Madrid.

MARINETTO SÁNCHEZ, P. (1993): "Juego y esparcimiento", en *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámica (S. IX-XV)*", pp. 213-276.

MARINETTO SÁNCHEZ, P.; FLORES ESCOBOSA, I. (1995): "Estudio tipocronológico de la cerámica nazarí: Elementos de agua y fuego", en *V. C.I.C.M.M.O. Rabat*, pp. 178-190.

MÁRQUEZ ALCÁNTARA, A. M^a. (2004): "Intervención arqueológica de urgencia en la parcela 2.5 del Plan Parcial Renfe (Córdoba), en *A.A.A.*, 2001, tomo III, vol. 1, pp. 176-181.

MARTAGÓN MAESA, M. (2010): "*Qurtuba* y su territorio: una aproximación al entorno rural de la ciudad islámica", en *An.A.A.C.*, 2, pp. 303-326.

MARTÍ, J.; PASCUAL, J. (1995): "Tradición e innovación en el repertorio formal de la cerámica valenciana bajomedieval", en *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. B.A.R. International Series 610, pp. 159-175.

MARTÍN DE LA CRUZ, J. C.; MOLINA MAHEDERO, J. A. (2006): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la calle Pintor Muñoz Lucena, 116 (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2003, tomo III, vol. 1, pp. 329-334.

MARTÍN URDIROZ, I. *et alii* (2005): *Informe Memoria de resultados de la I.A.U. en apoyo de la restauración y puesta en valor de las murallas de Córdoba. III. Puerta de Sevilla y lienzo meridional de la muralla de la Huerta del Alcázar*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MARTÍNEZ CASTRO, A. (2003): "Breves notas sobre la funcionalidad de las torres islámicas de la campiña de Córdoba", en *Antiquitas*, 15, pp. 79-83.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1980): "Temas figurados en las Lozas Doradas Levantinas" en *C.I.C.M.M.O.*, pp. 375-383.

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1991): *Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar*. Madrid.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (2003 a): "Cerámicas almorávides y almohades. Siglos XII y XIII", en *Triángulo de Al-Andalus. Catálogo de la Exposición*. (Rabat, 2003-2004), pp. 88-91.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (2003 b): "Cerámicas nazaríes y meriníes. Siglos XIII al XIV", en *Triángulo de Al-Andalus. Catálogo de la Exposición*. (Rabat, 2003-2004), pp. 110-113.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (2007): "El olivo en al-Andalus: tradición latina e islámica", en *Tierras del olivo*. Exposición en Jaén, Baeza, Úbeda, Baena, diciembre 2007-abril 2008. Granada, pp. 169-175.

MARTÍNEZ, J.; MUÑOZ, M^a. M.; ESCORIZA, T.; DOMÍNGUEZ, M. (1987): "Casas hispano-musulmanas superpuestas en el Paseo de Almería", en *A.A.A.*, 1986, tomo III, pp. 7-15.

MARTÍNEZ GARCÍA, J.; MUÑOZ MARTÍN, M. M. (1990): "Madinat al-Mariyya: aproximación a dos necrópolis hispanomusulmanas. Arqueología urbana en Almería", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 18-28.

MARTÍNEZ LILLO, S. (1985): "Plato con motivo zoomorfo de Layos (Toledo)", en *Al-Qanṭara*, VI, pp. 491-502.

MARTÍNEZ LILLO, S. (1986): "Horno cerámico islámico núm. 1 del circo romano de Toledo", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 73-93.

MARTÍNEZ LILLO, S. (1990): "Hornos califales de Toledo", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 45-61.

MARTÍNEZ LILLO, S.; MATESANZ VERA, P. (1991): "Cerámicas cristianas y musulmanas de la Marca Media Central: siglos X, XI y XII", en *IV C.I.C.M.M.O.*, pp. 273-284.

MARTÍNEZ NUÑEZ, M^a. A. (1997): "Epigrafía y propaganda almohades", en *al-Qanṭara*, XVII, fasc. 2, pp. 389-445.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1993): "Horno califal de la calle Rojo, Lorca", en *Verdolay*, 5, pp. 143-155.

MATESANZ VERA, P.; SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, C. (2001): "Intervención Arqueológica en el Convento de San Vicente Ferrer de Plasencia (Cáceres): Cerámicas de los siglos XII-XV", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 283-310.

MATOS, J. L. de (1986): "Céramique musulmane du sud de Portugal", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 149-159.

MATOS, J. L. de (1991): "Cerâmica muçulmana do Cerro da Vila", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 429-456.

MAZZOLI-GUINTARD, C. (2000): *Ciudades de al-Andalus. España y Portugal en la época musulmana (s. VII-XV)*. Granada.

MEJÍAS MÁRQUEZ, D. (1993): "C/ José Denis nº 11. Málaga", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 326-323.

MEKINASI, A. (1958): "Estudio preliminar de la cerámica arcaica musulmana de Marruecos", en *Tamuda*, VI, pp. 110-117.

MENDES, H. *et alii* (2002): "Cerâmicas medievais provenientes da escavação da Travessa da Lameira nº. 21. Centro Histórico de Santarém", en *Revista portuguesa de Arqueologia*, volume 5, núm. 1, pp. 259-270.

MÉNDEZ SANTIESTEBAN, M^a. C. (2006): *Informe Técnico preliminar de la A.A.Pre. en la c/ Álvaro Paulo núms. 10, 12 y 14*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MESQUIDA GARCÍA, M. (1992): "La cocción de cerámica en un horno medieval", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 121-139.

- MEUNIÉ, J.; TERRASSE, H. (1952): *Recherches archéologiques à Marrakech*. París.
- MEUNIÉ, J.; TERRASSE, H. (1957): *Nouvelles recherches archéologiques à Marrakech*. Publications de l'Institut des Hautes Etudes Marocaines, LXII. París.
- MILWRIGHT, M. (2010): *An Introduction to Islamic Archaeology*. Edimburgo.
- MIRA, M^a. del M. (1987): "Cerámica islámica en la Torre de Doña Blanca (Cádiz): Aproximación a la forma denominada ataifor", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 23-32.
- MOLERA, J. & VENDRELL-SAZ, M. (2001): "Chemical and Textural Characterization of Tin Glazes in Islamic Ceramics from Eastern Spain", en *J.A.S.*, 28, pp. 331-340.
- MOLINA CARRIÓN, M. (1993): "Informe de la excavación de urgencia en la iglesia de las Monjas Concepcionistas (Vejer de la Frontera, Cádiz)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, vol. 1, pp. 94-103.
- MOLINA EXPÓSITO, A. (2004): *Informe-Memoria de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la zona 2.1 y 2.2 del SC-2A de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.
- MOLINA EXPÓSITO, A.; SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2010): "Hornos de barras islámicos en Córdoba (España)", en *XLII Convegno Internazionale della Ceramica sobre Fornaci. Tecnologie e produzione della ceramica in età medievale e moderna*. Firenze, pp. 45-55.
- MONFERRER SALA, J. P.; SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009): "Epígrafe con epitafio de una 'virgen' del califa al-Ḥakam II", *A.A.C.*, 20, pp. 491-498.
- MONTEJO CÓRDOBA, A. (1999): "El pabellón de abluciones oriental de la Mezquita Aljama de Córdoba correspondiente a la ampliación de Almanzor", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 4, pp. 209-231.
- MONTES MACHUCA, C. (1987-1988): "Algunas cerámicas estampilladas de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, VII-VIII, Cádiz, pp. 175-195.
- MONTES MACHUCA, C.; GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (1987): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el casco urbano de Jerez de la Frontera (C/ Barranco 10)", en *A.A.A.*, 1986, tomo III, pp. 75-81.
- MONTES MACHUCA, C.; GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (1990): "Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Jerez. Año 1987. C/ Larga 21-25 y C/ Lancería 3-7", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 99-108.

MONTILLA TORRES, I. (2002): "Aportaciones para una tipología de la cerámica islámica en Jaén (ss. XI-XIII)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 9, pp. 181-208.

MORALES, R.; GARCÍA, J. L.; CARA, L. (2003): "Urbanismo y vivienda en la Almería medieval a la luz de las últimas excavaciones arqueológicas", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, pp. 37-43.

MORALES TORO, M. (2008): *Informe arqueológico. Actuación Arqueológica Preventiva en Ronda de Marrubial esquina c/Poeta Solís. Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MORENA LÓPEZ, J. A. (1991): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar 23 de la C/ Alfonso XIII (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 171-175.

MORENA LÓPEZ, J. A. (1992): "Informe preliminar de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el solar nº 25 de la C/ Ruano Girón esquina C/ Cristo (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 83-87.

MORENA LÓPEZ, J. A. (2001 a) "Memoria de la Actuación Arqueológica de Urgencia efectuada en los terrenos afectados por el gasoducto Córdoba-Jaén-Granada (Sector de la Provincia de Córdoba)", en *A.A.A.*, 1996, tomo III, pp. 153-159.

MORENA LÓPEZ, J. A. (2001 b): "Resultados de la intervención arqueológica de urgencia realizada en la calle Costanillas esquina calle Rosales (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1997, tomo III, pp. 241-246.

MORENA LÓPEZ, J. A. (2002): "Resultados preliminares de la excavación arqueológica realizada en el solar nº 63 de la calle Agustín Moreno de Córdoba", en *A.A.A.*, 1999, tomo III, vol. I, pp. 151-156.

MORENA LÓPEZ, J. A.; BOTELLA ORTEGA, D. (2001): "Memoria de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en Ronda de Isasa, 4 (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1997, tomo III, pp. 231-240.

MORENA LÓPEZ, J. A.; LÓPEZ LÓPEZ, I. (1999): "Informe-Memoria de la Intervención Arqueológica de Urgencia efectuada en el nº 3 de la c/ Saravia (Córdoba)", en *A.A.A.*, 1994, tomo III, pp. 84-95.

MORENO ALMENARA, M. (2004): "Nuevos testimonios sobre la actividad alfarera en *Corduba*", en *A.A.C.*, 15, pp. 291-308.

MORENO ALMENARA, M. *et alii* (2003): "Resultado de las labores de seguimiento arqueológico desarrollada en los terrenos afectados por el proyecto

de urbanización del Plan Parcial Renfe de Córdoba”, en A.A.A., 2000, tomo III, v. 1, pp. 343-355.

MORENO ALMENARA, M. *et alii* (2004): *Informe-Memoria de la I.A.U en la antigua Facultad de Veterinaria*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MORENO ALMENARA, M.; ALARCÓN CASTELLANO, J. F. (1996): “Materiales de época romana, la cerámica”, en *El Criptopórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*. Sevilla, pp. 69-110.

MORENO ALMENARA, M.; GONZÁLEZ VIRSEDA, M. (2002-2003): “Un conjunto de materiales cerámicos bajomedievales procedentes de la Plaza de Maimónides”, en A.A.C., 13-14, pp. 451-481.

MORENO ALONSO, E.; CÁCERES MISA, P. (2001): “Informe de la actividad arqueológica de urgencia en la calle Imperial, 37 de Sevilla”, en A.A.A., 1996, pp. 443-453.

MORENO GARRIDO, M^a. J. (1987): “La cerámica de cuerda seca peninsular: origen y dispersión”, en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 33-42.

MORENO GARRIDO, M^a. J.; COSTA PALACIOS, M. (1990): “Excavación de urgencia en el yacimiento “Llanos del Castillo”, en A.A.A., 1987, tomo III, pp. 182-187.

MORENO ROSA, A. (2009): “Actividad Arqueológica Preventiva en la calle Antonio Maura nº 31 de Córdoba”, en A.A.A., 2004.1, pp. 830-836.

MOSTALAC CARRILLO, A. (1990): “Los hornos islámicos de Zaragoza”, en *Fours de potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 63-74.

MOSULÉN FERNÁNDEZ, G.; JIMÉNEZ MAQUEDA, D. (2001): “Informe de la intervención arqueológica de urgencia en Lumbreras nº. 18 (Sevilla)”, en A.A.A., 1998, tomo III, vol. 2, pp. 671-676.

MOTOS GUIRAO, E. (1986): “Cerámica procedente del poblado de “El Castellón” (Montefrío, Granada)”, en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 383-405.

MOTOS GUIRAO, E. (1993): “La cerámica altomedieval de “El Castellón” (Montefrío, Granada)”, en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Salobreña, 1990. Granada, pp. 207-237.

MOTOS GUIRAO, E. (2000): "La cerámica nazará de Los Vélez. Aportación a su estudio", en *Cerámica Nazará y Maríní. Transfetana* (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, pp. 179-220.

MOTOS GUIRAO, E. (2003): "La cerámica almohade al sur de Jaén", en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 83-140.

MUNDEE, M. M. (2010) *Exploring Diet and Society in Medieval Spain: New Approaches Using Stable Isotope Analysis*. Doctoral thesis, Durham University.

MUÑOZ LÓPEZ, F. (1995): "Arcanes et métamorphoses d'une technique. Les Ateliers. Murcie", en *Le Vert et le Brun: De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle*. Marsella, pp. 24-27.

MUÑOZ LÓPEZ, F.; CASTAÑO BLÁZQUEZ, T. (1993): "El alfar islámico de C/. Pedro de la Flor (Murcia), en *Verdolay*, 5, pp. 157-177.

MUÑOZ MARTÍN, M^a. M.; FLORES ESCOBOSA, I. (1987): "Cerámica esmaltada dorada, azul y dorada y decorada en azul de cobalto nazaries; la loza dorada procedente de los alfares cristianos: Manises-Paterna. La cerámica importada y de cuerda seca (depositadas en el Museo de Almería)", en *A.A.A.*, 1986, tomo II, pp. 544-553.

MUÑOZ MARTÍN, M^a. M.; FLORES ESCOBOSA, I. (1990): "Estudio de la cerámica hispanomusulmana de uso doméstico común y vasijas de almacenamiento", en *A.A.A.*, 1987, tomo II, pp. 404-410.

MURILLO REDONDO, J. F. (2003): "Edificios califales de carácter singular", en VAQUERIZO, D. (dir.). *Guía Arqueológica de Córdoba*. Córdoba, pp. 182-184.

MURILLO REDONDO, J. F. (2009): "La almunia de al-Rusafa en Córdoba", en *Madriider Mitteilungen*, 50, pp. 449-482.

MURILLO REDONDO, J. F. *et alii* (1997): "Córdoba: 300-1236 d.C., un milenio de transformaciones urbanas", en *Urbanism in Medieval Europe. Papers of the Medieval Europe Brugge 1997 Conference*, vol. I, pp. 47-60.

MURILLO REDONDO, J. F. *et alii* (1998): *Informe de la I.A.U. en el Vial Norte del Plan Parcial RENFE*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MURILLO REDONDO, J. F. *et alii* (2003 a): "Informe-memoria de la intervención arqueológica de urgencia en el aparcamiento bajo el Vial Norte del Plan Parcial Renfe (Segunda fase)", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, vol. 1, pp. 356-369.

MURILLO REDONDO, J. F. *et alii* (2003 b): “Informe-memoria de la I.A.U. en las manzanas 1.10 y 1.11 del Plan Parcial Renfe (Córdoba)”, en *A.A.A.*, 2000, tomo III, vol. 1, pp. 370-396.

MURILLO REDONDO, J. F. *et alii* (2010): “La transición de la *civitas* clásica a la *Madina* islámica a través de las transformaciones operadas en las áreas suburbanas”, en *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, vol. II. Córdoba, pp. 503-547.

MURILLO, J. F.; CARRILLO, J. R.; CARMONA, S.; LUNA, D. (1992): *Excavación Arqueológica de Urgencia realizada en el solar de Orive*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

MURILLO, J. F.; CARRILLO, J. R.; CARMONA, S.; LUNA, D. (1995): “Intervención arqueológica en el Palacio de Orive”, en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 175-187.

MURILLO, J. F.; CARRILLO, J. R.; RUIZ, D. (1999): “Intervención Arqueológica de Urgencia en el Paseo de la Victoria (Campaña 1993)”, *A.A.A.*, 1994, tomo III, pp. 69-83.

MURILLO, J. F.; CASAL, M^a. T.; CASTRO, E. (2004): “Madinat Qurtuba. Aproximación al proceso de formación de la ciudad emiral y califal a partir de la información arqueológica”, en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 5, pp. 257-290.

MURILLO, J. F., FUERTES, M^a. C., LUNA, D. (1999): “Aproximación al análisis de los espacios domésticos en la Córdoba andalusí”, en GARCÍA VERDUGO, P. y ACOSTA, F. (Coords.): *Córdoba en la Historia. La construcción de la urbe*. Córdoba, pp. 129-154.

MURILLO, J. F.; GUTIÉRREZ, M^a. I.; RODRÍGUEZ, M^a. C.; RUIZ, D. (2010): “El área suburbana occidental de Córdoba a través de las excavaciones en el anfiteatro. Una visión diacrónica”, en *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, vol. II. Córdoba, pp. 99-343.

MURILLO, J. F.; MORENO, M.; RODERO, S.; GUTIÉRREZ, M^a. I. (2009): “El descubrimiento del anfiteatro de Córdoba”, en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 664-681.

MURILLO, J. F.; RUIZ, D.; CARMONA, S.; MORENO, M. (2009): “II. La manzana de San Pablo-Orive en el contexto de la evolución histórico-urbanística de la ciudad de Córdoba”, en *Orive. La clave del espacio público en el Centro Histórico de Córdoba*. Córdoba, pp. 43-135.

MURILLO, J. F.; VENTURA, A.; HIDALGO, R. (1998/99): “El planeamiento urbanístico y la gestión del patrimonio arqueológico en Córdoba”, *KOBIE*, XXV, pp. 45-73.

NAVARRO LARA, M. R. (1990): "Informe del sondeo arqueológico llevado a cabo en el solar de la calle Pasillo de Santa Isabel nº 8 de Málaga", en *A.A.A.*, 1987, tomo III, pp. 449-456.

NAVARRO LUENGO, I. *et alii* (1999): "Informe de la 1ª fase de la excavación arqueológica de urgencia en c/ Molina Larios, 12 (Málaga)", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 355-361.

NAVARRO LUENGO, I. *et alii* (2001): "Informe preliminar de la intervención arqueológica en la Puerta de Buenaventura (Málaga, casco histórico)", en *A.A.A.*, 1996, pp. 331-338.

NAVARRO ORTEGA, A. D. (2001): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar situado en Avenida Pablo Iglesias esquina a Rafaela Jiménez", en *A.A.A.*, 1997, tomo III, pp. 11-13.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1980): "Cerámica musulmana de Murcia (España) con representaciones humanas", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 317-320.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986 a): *La cerámica islámica en Murcia, I. Catálogo. Murcia.*

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986 b): *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia.* Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents, II. Madrid.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986 c): "Hacia una sistematización de la cerámica esgrafiada", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 165-178.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986 d): "El cementerio islámico de San Nicolás de Murcia. Memoria preliminar", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 7-37.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986 e): "Murcia como centro productor de loza dorada", en *III C.I.C.M.M.O.* Siena-Faenza, pp. 129-143.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1990): "Los materiales islámicos del alfar antiguo de S. Nicolás de Murcia", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats.* Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 29-44.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1991 a): *Una casa islámica en Murcia: estudio de su ajuar (siglo XIII).* Publicaciones del Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos "Ibn Arabi" y del Ayuntamiento de Murcia. Serie Islam y Arqueología, 1. Murcia.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1991 b): "La cerámica con decoración esgrafiada", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II).* Estudios, pp. 115-135.

NAVARRO PALAZÓN, J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P. (1993): "Piletas de abluciones en el ajuar cerámico andalusí", en *Verdolay*, 5, pp. 171-177.

NAVARRO PALAZÓN, J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P. (1995 a): "Maquetas arquitectónicas en cerámica y su relación con la arquitectura andalusí", en *Casas y palacios de al-Andalus. Siglos XII-XIII*. Barcelona, pp. 287-302.

NAVARRO PALAZÓN, J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P. (1995 b): "La producción cerámica medieval de Murcia", en *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. B.A.R. International Series 610, pp. 185-214.

NAVARRO PALAZÓN, J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2003): "Sobre la ciudad islámica y su evolución", en RAMALLO ASENSIO, S. (ed.): *Estudios de Arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Murcia, pp. 319-381.

NAVARRO PALAZÓN, J.; JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2007): *Siyāsa. Estudio arqueológico del despoblado andalusí (ss. XI-XIII)*. Murcia.

NORTHEGE, A. (1997): "Les origines de la ceramique a glasure polychrome dans le monde islamique", en *VI C.I.C.M.M.O. Aix-en-Provence*, pp. 213-223.

NUÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993): "Intervenciones arqueológicas en Écija, 1991", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 488-493.

NUÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1997): "Informe preliminar de la I.A.U. realizada en la calle Espíritu Santo a Barrera de Oñate de Écija, Sevilla, 1991", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 683-695.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. (1935): "Las puertas de la medina de Córdoba", *Al-Andalus*, III, pp. 143-151.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. (1952): "Nuevas inscripciones árabes de Córdoba", *Al-Andalus*, XVII, pp. 379-388.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. (1963): "Notas sobre la Córdoba de Ibn Hazm", *Al-Mulk*, 3, pp. 53-62.

OCAÑA JIMÉNEZ, M. (1975): "Córdoba musulmana", en *Córdoba, colonia patricia, corte de los califas, luz de Occidente*. León, pp. 25-48.

OJEDA CALVO, M. R. (1991): "Excavación arqueológica de apoyo a la restauración en el Real Monasterio de San Clemente de Sevilla", en *A.A.A.*, 1989, tomo III, pp. 450-460.

OLIVA, D.; GÁLVEZ, E.; VALENCIA, R. (1987): "Fondos epigráficos árabes del Museo Arqueológico de Sevilla: brocales de pozo", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 73-80.

OLIVEIRA FONTES, L. F. de; LEMOS DE ARAÚJO REGALO, H. J. (1997): "O "Castelo" de Penafiel de Bastuço, Paços S. Julião, Braga. Elementos para o seu estudo", en *Arqueologia Medieval*, 5, pp. 199-220.

OLMO ENCISO, L. (1986 a): "Cerámica común de época hispanomusulmana en Niebla", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 135-139.

OLMO ENCISO, L. (1986 b): "Nuevos datos para el estudio del asentamiento hispanomusulmán de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz)", en *I C.A.M.E.*, tomo II. Huesca, pp. 229-242.

ORTON, C.; TYERS, P.; VINCE, A. (1997): *La cerámica en arqueología*. Barcelona.

PADILLA MONTOYA, C. *et alii* (2002): *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid.

PAIXÃO, A. C.; CARVALHO, A. R. (2001): "Cerámicas almohadas de al-Qasr al-Fath (Alcácer do Sal)", en *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 199-230.

PALOMINO GUERRERO, D. (2005): "Intervención Arqueológica de Urgencia en solar sito en calle Agustín Moreno, 21 de Córdoba", en *A.A.A.*, tomo III, vol. 1, pp. 294-302.

PALOMINO GUERRERO, D. (2003): *Intervención Arqueológica de Urgencia en la C/ Alonso el Sabio 10 (ED SC-4) recayente San Cayetano*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

PALOMINO GUERRERO, D. (2005): "I.A.U. en el solar sito en calle Agustín Moreno, 21 de Córdoba", en *A.A.A.*, 2002, tomo III-1, pp. 294-302.

PASCUAL, J. *et alii* (2009): "La producción cerámica almohade en la ciudad de Valencia. El alfar de la calle Sagunto", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 355-372.

PASTOR MORENO, A. (1992): "La cocción de los materiales cerámicos", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 19-38.

PAULO, L. C. (2007): "O simbolismo da purificação. O "Vaso de Tavira": iconografia e interpretação", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, vol. 10, núm. 1, pp. 289-316.

PAVÓN MALDONADO, B. (1966): *Memoria de la excavación de la mezquita de Medinat al-Zahra*. Excavaciones Arqueológicas en España, 50.

PAVÓN MALDONADO, B. (1967): "Notas sobre la cerámica hispanomusulmana", en *Al-Andalus*, XXXII, fasc. 2, pp. 415-437.

PAVÓN MALDONADO, B. (1972): "La loza doméstica de Madīnat al-Zahrā' ", en *Al-Andalus*, XXXVII, fasc. 1, pp. 193-227.

PECERO ESPÍN, J. C.; BABÍO LORENZANA, I. (2002): "Intervención arqueológica en C/ San Vicente 115, Sevilla: testimonios de una curtiduría del siglo XVI en la antigua manzana conventual de San Antonio de Padua", en *A.A.A.*, 1999, tomo III, vol. 2, pp. 839-850.

PECERO ESPÍN, J. C.; MORENO REY, A. (2001): "Intervención arqueológica en calle Teodosio nº. 44-46, Sevilla", en *A.A.A.*, 1996, pp. 595-607.

PENCO VALENZUELA, R. (2009 a): "Actividad Arqueológica Preventiva en la Calle Ronda del Marrubial, esquina Poeta Solís y Vázquez Venegas de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 484-495.

PENCO VALENZUELA, R. (2009 b): "Actividad Arqueológica Preventiva en la calle Cordel de Écija nº 10 de Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 607-614.

PENCO VALENZUELA, F.; MARFIL RUIZ, P. (1997): "Resultados de la intervención arqueológica de urgencia desarrollada en el solar urbano situado en c/ Horno 24 nº 6 (Córdoba). 19 a 22 de Abril de 1993", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 102-108.

PEÑA CALZADA, F. (2009): *Informe Preliminar de resultados, Actividad Arqueológica Preventiva Control arqueológico de movimiento de tierras en el PERI F-3 (Avda. de Libia) del PGOU de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

PEÑA CALZADA, F. (e.p.): "Informe-Memoria de la Actividad Arqueológica Preventiva Control arqueológico de movimiento de tierras en el PERI F-3 (Avda. de Libia) (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2009.

PERAL BEJARANO, C. (1987): "Informe del sondeo arqueológico en el Colegio Las Esclavas Concepcionistas. Málaga", en *A.A.A.*, 1986, tomo III, pp. 222-228.

PERAL BEJARANO, C.; FERNÁNDEZ GUIRADO, I. (1990): "Informe sondeo arqueológico solar Rita Luna-Pulidero", en *A.A.A.*, 1988, tomo III, pp. 122-132.

PERDIGUERO LÓPEZ, M. (1987): "Sondeo arqueológico de urgencia en la calle Pozo del Rey nº 5 (Málaga), 1985", en *A.A.A.*, 1985, tomo III, pp. 229-235.

PÉREZ ALVARADO, S.; PÉREZ MARTÍNEZ, M^a. C. (2000): “Un ejemplo de sistematización de la cerámica omeya. La zona arqueológica de Marroquíes Bajos (Jaén)”, en *3º Congreso de Arqueología Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal* setembro de 1999, pp. 401-420.

PÉREZ ALVARADO, S. (2003): *Un indicador arqueológico del proceso de islamización. Las cerámicas omeyas de Marroquíes Bajos*. Jaén.

PÉREZ-ARANTEGUI, J.; LAPUENTE, M^a. P. (2003): “Las técnicas de producción de cerámica en los talleres de Zaragoza (España)”, en *VII C.I.C.M.M.O. Atenas*, pp. 375-380.

PÉREZ LÓPEZ, R.; RETUERCE VELASCO, M. (2009): “Tinajas impresas bajomedievales con caligrafía procedentes de Calatrava la Vieja”, en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 1005-1013.

PÉREZ MACÍAS J. A.; BEDIA GARCÍA, J. (1993): “Un lote de cerámica islámica de Niebla”, en *Arqueología Medieval*, 2, pp. 55-61.

PÉREZ MACÍAS J. A.; BEDIA GARCÍA, J. (1997): “Excavación de apoyo a la restauración en las murallas de Niebla (Huelva)”, en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 376-383.

PÉREZ-MALUMBRES LANDA, A. (1993): “Sondeo arqueológico en la muralla musulmana en el solar de la calle Alarcón Luján, nº 3”, en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 342-349.

PÉREZ-MALUMBRES LANDA, A. (1995): “Excavación en el solar del Molino de Pólvora de Málaga (Plaza de Arriola nº. 9)”, en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 442-457.

PÉREZ-MALUMBRES LANDA, A.; MARTÍN RUIZ, J. A. (2003): “Informe de la excavación arqueológica de urgencia en calle Pozos Dulces, 8-10-12. (Málaga)”, en *A.A.A.*, 2000, tomo III, vol. 2, pp. 711-720.

PÉREZ PLAZA, A.; TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (1995): “Intervención arqueológica en el Palacio de San Leandro”, *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 621-639.

PICÓN, M. (1973): *Introduction à l'étude technique des céramiques sigillées de Lezoux*. Dijon.

PICÓN, M.; NAVARRO PALAZÓN, J. (1986): “La loza dorada de la Province de Murcie: étude en laboratoire”, en *III C.I.C.M.M.O. Siena-Faenza*, pp. 144-146.

PINEDA DE LAS INFANTAS BEATO, G. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en la factoría de salazones de C/ Cerrojo 24-26 (Málaga)", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 479-489.

PINEDA DE LAS INFANTAS, G.; PUERTO, J. L.; DORADO, R. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en un solar sito entre calle La Puente 27 y Cañaveral 22, en el barrio del Perchel norte (Málaga)", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 567-574.

PIÑATEL VERA, F. (2001): "Excavación arqueológica de urgencia realizada en la esquina de la calle Convento con Alférez Villalta Medina. Algeciras. Cádiz", en A.A.A., 1996, pp. 19-25.

PIZARRO ALTUZARRA, D.; SIERRA MONTESINOS, M. (2007): "Excavación en el sector meridional de la necrópolis islámica de Qurtuba", en *Antiquitas*, 18-19, pp. 177-188.

PLEGUEZUELO, A. (1992): "Tinaja almohade", en *Andalucía y el Mediterráneo*. Catálogo de la exposición, pp. 184-185.

PLEGUEZUELO, A.; LAFUENTE, M^a. P. (1995): "Cerámicas de Andalucía occidental (1200-1600)", en *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*. B.A.R. International Series 610, pp. 217-244.

POLVORINOS DEL RÍO, A. *et alii* (2008): "Estudio arqueométrico de loza dorada de Madinat al-Zahra, Córdoba", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 6, pp. 165-179.

POSAC MON, C. (1960): "Datos para la Arqueología musulmana de Ceuta", en *Hespéris-Tamuda*, I, pp. 157-164.

POSAC MON, C. (1962): "Brocales de pozo de Ceuta", en *Hespéris-Tamuda*, 3, pp. 107-112.

POSAC MON, C. (1981 a): "Candiles de la Ceuta islámica", en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (Madrid, 1978), pp. 287-291.

POSAC MON, C. (1981 b): "Parangón entre las cerámicas medievales de Ceuta y las de Málaga", en *Mainake*, II-III, pp. 186-202.

PRIEGO FERNÁNDEZ DEL CAMPO, M^a. C. (1987): "Cerámica islámica madrileña en las antiguas colecciones del Museo Municipal", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 81-91.

PRUDENCIO, M. I. *et alii* (2009): "Evolução das tecnologias de produção cerâmica dos séculos XI a XVI na cidade de Lisboa", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 509-514.

PUCH, E.; MARTÍN, A.; NEGRETE, M^a. A. (1986): "Hallazgos islámicos en Pajaroncillo (Cuenca)", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 111-131.

PUCHE ACIÉN, C. (1993): "El vidrio de época Almohade en Al-Andalus: primera aproximación formal", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 927-936.

PUERTAS TRICAS, R. (1982-1983): "Cerámica de cuerda seca en Málaga: aspectos tipológicos", en *Mainake*, IV-V, pp. 265-280.

PUERTAS TRICAS, R. (1989): *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*, Málaga.

PUERTAS TRICAS, R. (2001): "La memoria de las formas cerámicas en la Alcazaba de Málaga", en *Mainake*, XXIII, pp. 222-241.

RAMBLA TORRALVO, J. A. (1993): "Informe preliminar de la actuación arqueológica de urgencia en la necrópolis romana de Cerro de las Cruces. Cuevas de San Marcos (Málaga)", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 370-374.

RAMBLA TORRALVO, J. A. (2009): "El arrabal califal de poniente. Resultados de una A.A.P. realizada en terrenos de la Huerta de Sta. Isabel, Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 589-593.

RAMBLA TORRALVO, J. A.; ARANCIBIA ROMÁN, A. (2002): "El arrabal islámico de *Attabanim*. IAU en el solar del antiguo Convento de Santo Domingo", en *A.A.A.*, 1999, tomo III, vol. 2, pp. 500-508.

RAMBLA TORRALVO, J. A.; MAYORGA MAYORGA, J. (1993): "Memoria del sondeo arqueológico de urgencia realizado en la casa fuerte de Bezmiliana. Rincón de la Victoria. Málaga", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 396-402.

RAMBLA TORRALVO, J. A.; MAYORGA MAYORGA, J. (1997): "Excavación arqueológica en calle San Telmo nº- 16-18 Málaga", en *A.A.A.*, 1993, tomo III, pp. 391-404.

RAMBLA, J. A.; PERAL, C.; MAYORGA, J. F. (1992): "Intervención arqueológica de urgencia en c/ Afligidos 3, Málaga", en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 369-378.

RAMÍREZ DE ARELLANO, T. (1985): *Paseos por Córdoba*. Córdoba.

RAMOS MUÑOZ, J. *et alii* (2001): "Informe preliminar de la campaña de excavaciones arqueológicas de urgencia en La Mesa (Chiclana de la Frontera). Contribución al estudio de formaciones sociales en transición", en *A.A.A.*, 1998, tomo III, vol. 1, pp. 38-54.

RAYA RAYA, M^a. A. (2005): "Nuevos ejemplos de cerámica fatimí en Córdoba", en *Al-Mulk*, 5, pp. 77-95.

REDMAN, C. L. (1980): "Late medieval ceramics from Qsar es-Seghir", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 251-263.

REDMAN, C. L. (1986): *Qsar es-Seghir: an archaeological view of medieval life*. Orlando.

REGO, M. (2003): "A ocupação islâmica de Noudar", en *Arqueología Medieval*, 8, pp. 69-82.

RETUERCE VELASCO, M. (1986): "Cerámica islámica de la "Cidade das rosas", Serpa (Portugal)", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 85-92.

RETUERCE VELASCO, M. (1995): "La Meseta islámica como tierra de frontera", en *Alarcos. El fiel de la balanza*. Toledo, pp. 81-99.

RETUERCE VELASCO, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 tomos, Madrid.

RETUERCE VELASCO, M.; CANTO GARCÍA, A. (1987): "Apuntes sobre la cerámica emiral a partir de dos piezas fechadas por monedas", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 93-104.

RETUERCE VELASCO, M.; DE JUAN GARCÍA, A. de (1999): "La cerámica almohade en verde y manganeso de la Meseta", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 241-260.

RETUERCE, M.; HERVÁS, M. A.; JUAN, A. de (2009): "La cerámica islámica de Calatrava la Vieja y Alarcos. Nuevos hallazgos", en *VIII C.I.C.M.M.O.* Ciudad Real, pp. 713-728.

RETUERCE VELASCO, M.; LOZANO GARCÍA, I. (1986): "Cerámica islámica de Madrid", en *I C.A.M.E.*, tomo II. Huesca, pp. 95-110.

RETUERCE VELASCO, M.; ZOZAYA, J. (1986): "Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos", en *III C.I.C.M.M.O.* Siena, pp. 69-128.

RETUERCE VELASCO, M.; ZOZAYA, J. (1991): "Variantes y constantes en la cerámica andalusí", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 315-322.

REVILLA NEGRO, L. de la; RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (1997): "La cerámica esgrafiada del Museo de la Alhambra. Origen y evolución de la cerámica esgrafiada y pintada en manganeso nazarí", en *VI C.I.C.M.M.O.* Aix-en-Provence, pp. 371-373.

RICARD, P.; DELPY, A. (1931): "Note sur la découverte de spécimens de céramique marocaine du Moyen Age", en *Hespéris*, XIII, pp. 228-237.

RIERA FRAU, M^a M. (1999): "Cerámicas emirales y califales halladas en Mallorca", *Arqueología y Territorio Medieval*, 6, pp. 177-190.

RIERA, M^a M.; ROSSELLÓ, G.; SOBERATS, N. (1997): "Tinajas con decoración estampada de época almohade de Quesada (Jaén)", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 4, pp. 163-179.

RISQUEZ CUENCA, C. (1995): "Matemáticas y ordenadores en Arqueología: una propuesta metodológica para trabajar con fragmentos cerámicos", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 2, pp. 189-224.

RÍU, M.; ABELLÁN, J. (1987): "La ciudad hispano-musulmana de Beca (Los Caños de Meca, Barbate, Cádiz). Campaña de 1985", en *A.A.A.*, 1985, tomo II, pp. 179-183.

RODERO PÉREZ, S. (2004): "Evolución de la topografía urbana al Este de la Puerta Piscatoria: I.A.U. en la Posada de la Herradura", en *A.A.C.*, 15, pp. 173-206.

RODERO PÉREZ, S. (2005 a): "Nuevos datos para el conocimiento de la muralla islámica de la Ajerquía en su tramo septentrional. A.A.P, en la plaza de la Lagunilla, nº 11. Córdoba", en *Romula*, 4, pp. 275-308.

RODERO PÉREZ, S. (2005 b): *Informe-preliminar de los resultados de la AAPRE realizada en el solar sito en las manzanas 18 y 19 del P.P. MA.-1.2 del PGOU de Córdoba.* Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

RODERO PÉREZ, S. (2009): "Apuntes sobre la muralla de la Ajerquia. (AAP en plaza de la Lagunilla nº 11 de Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 509-520.

RODERO PÉREZ, S.; ASENSI LLÁCER, M^a J. (2006): "Un sector de la expansión occidental de la Córdoba islámica: el arrabal de la carretera de Trasierra (II)", en *Romula*, 5, pp. 295-336.

RODERO PÉREZ, S.; MOLINA MAHEDERO, J. A. (2006): "Un sector de la expansión occidental de la Córdoba islámica: el arrabal de la carretera de Trasierra (I)", en *Romula*, 4, pp. 219-294.

RODERO, S.; GONZÁLEZ, M.; GARRIGUET, J. A.; MURILLO, J. F. (2003): "Informe-Memoria de la I.A.U. en el Paseo de la Ribera (1999-2001). II. Sondeos Arqueológicos efectuados en el Paseo de la Ribera con motivo de la instalación del colector marginal del río (Plan UrbanRibera)", en A.A.A., 2000, tomo III, pp. 251-267.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (1999): "Estudio de las producciones postcalifales del alfar de la Casa de los Tiros (Granada). Siglos XI-XII", en *Arqueología Medieval*, 6, pp. 101-121.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. J. (2005): *Informe-Memoria de la Intervención Arqueológica Preventiva en Ronda de los Mártires*, 7. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. J. (2009 a): "A.A.P. en C/ Alfonso VII, nº 42 de Córdoba", en A.A.A., 2004.1, pp. 566-572.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. J. (2009 b): "A.A.P. en C/ Ronda de los Mártires, nº 7 de Córdoba", en A.A.A., 2004.1, pp. 792-799.

ROGERIO, M. A.; NARANJO, M. E.; SÁIZ, E. (2001): "Arqueología industrial en Triana. Intervención en calle Pureza número 98 (Sevilla)", en A.A.A., 1997, tomo III, pp. 523-528.

ROMERO CORRAL, R. M^a. (2009): "Actividad Arqueológica Preventiva en la avenida de Libia s/n de Córdoba" en A.A.A., 2004.1, pp. 859-869.

ROMO SALAS, A. S.; VARGAS JIMÉNEZ, J. M. (2001): "Intervención arqueológica en Puente y Pellón 21, Lineros 19 y Siete Revueltas 8-12. Sevilla", en A.A.A., 1996, pp. 567-579.

ROMO, A. S.; VARGAS, J. M.; GARCÍA, M. I. (1991): "Excavación de urgencia en el solar plaza de San Francisco 12, Álvarez Quintero 34-36 (Sevilla)", en A.A.A., 1989, tomo III, pp. 465-474.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1971): "Candiles musulmanes hallados en Mallorca", en *Mayurca*, 5, pp. 133-161.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1975): "La cerámica árabe en Mallorca", en *Mayurca*, 14, pp. 215-230.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1978 a): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1978 b): *Decoración zoomorfa en las islas orientales de al-Andalus*. Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1980): "La céramique arabe à Majorque (Problèmes chronologiques)", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 297-309.

ROSSELLO BORDOY, G. (1982): "El portaviandas medieval de Pollentia (Alcudia-Mallorca)", *Trabajos del Museo de Mallorca*, 35, p. 25.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1983 a): "Nuevas formas en la cerámica de época islámica", en *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 39, pp. 237-360.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1983 b): "El ataífor tipo III y sus problemas cronológicos", en *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, tomo IV, pp. 117-122.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1983 c): "De nuevo los animales de juguete y otros aspectos de coroplastia andalusí", en *Actas del IV Coloquio Hispano-Tunecino* (Palma de Mallorca, 1979), pp. 205-212.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1986 a): "Mallorca: comercio y cerámica a lo largo de los siglos X al XIV", en *II C.I.C.M.M.O.* Toledo, pp. 193-203.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1986 b): "Islam andalusí e investigación arqueológica. Estado de la cuestión", en *I C.A.M.E.*, tomo III. Huesca, pp. 7-24.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1986-1987): "Algunas puntualizaciones sobre el ataífor andalusí: tipología y cronología", en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 13-14 (Homenaje al Prof. Gratiniano Nieto), vol. II, pp. 281-289.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1987): "Algunas observaciones sobre la decoración cerámica en verde y manganeso", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 1, pp. 125-137.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1991): *El nombre de las cosas en al-Andalus, una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1992): "Precisiones sobre terminología cerámica andalusí", en *Coloquio Hispano-Italiano de Arqueología Medieval* (Granada, 1990), pp. 253-262.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1993): "Las cerámicas de primera época: algunas observaciones metodológicas", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Salobreña, 1990. Granada, pp. 13-36.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1994): "Arqueología e información textual: el utillaje en la cocina andalusí", en *La alimentación en las culturas islámicas*. Madrid, pp. 37-87.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1995): "Observaciones sobre la cerámica común nazarí: continente y contenido", en *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*", pp. 133-143.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1996): "Cerámica y alimentación andalusí: pervivencias en Mallorca", en *Arqueología Medieval*, 4, pp. 192-201.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2000): *Escrito en el barro. Notas sobre epigrafía en cerámicas de época islámica*. Trabajos del Museo de Mallorca, 58.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2002 a): *El ajuar de las casas andalusíes*. Málaga.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2002 b): "Cerámica califal, Cerámicas periféricas. Una aproximación a la cerámica andalusí de los siglos X-XI", en *El Califato de Córdoba*. Córdoba, pp. 67-104.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2006): "El largo camino de una investigación", *Del rito al juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Almería, pp. 13-50.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (2007): "Comentarios sobre contenedores, pesas, medidas y almazaras dedicadas a la producción de aceite", en *Tierras del olivo*. Exposición en Jaén, Baeza, Úbeda, Baena, diciembre 2007-abril 2008. Granada, pp. 177-183.

ROSSELLÓ, G.; CAMPS, J.; CANTARELLAS, C. (1971): "Candiles musulmanes hallados en Mallorca", *Mayūrca*, V, pp. 134-161.

ROSSELLÓ MESQUIDA, M.; LERMA ALEGRIA, J. V. (1999) "El "Vall Vell" de Valencia: Un registro cerámico excepcional de los siglos XIII-XIV", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 303-319.

ROSSELLÓ PONS, M. (1986): "Las cerámicas almohades de la calle Zavellá de Palma de Mallorca", en *II C.I.C.M.M.O.*, pp. 189-191.

ROSSELLÓ PONS, M. (1983): *Les ceràmiques almohades del Carrer de Zavellà. Ciutat de Mallorca*. Palma de Mallorca.

RUBIO VISIERS, M^a. J. (1987): "La técnica de engalba blanca bajo cubierta en la submeseta sur", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 123-130.

RUIZ GIL, J. A.; LÓPEZ AMADOR, J. J. (2001): "Excavaciones en Pocito Chico (El Puerto de Santa María). Campaña de 1998", en A.A.A., 1998, tomo III, vol. 1, pp. 79-92.

RUIZ LARA, D. *et alii* (1998): *Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el Palacio de Orive, 1. 2º. Campaña: 1996-1998*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

RUIZ LARA, D. *et alii* (2003): "Resultados de la Intervención arqueológica realizada en el Palacio de Orive de Córdoba (1996-1998)", en A.A.A., 2000, tomo III, vol. 1, pp. 299-321.

RUIZ LARA, D. *et alii* (2008): "La ocupación diacrónica del Yānib al-Garbī de Qurtuba. Intervenciones arqueológicas realizadas en el Zoológico Municipal de Córdoba. Análisis de conjunto", *An.A.A.C.*, 1, pp. 163-200.

RUIZ NIETO, E. (1992): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el trazado del gasoducto Sevilla-Madrid a su paso por la provincia de Córdoba", en A.A.A., 1990, tomo III, pp. 60-63.

RUIZ NIETO, E. (1999): "Intervención Arqueológica de Urgencia en la parcela 1.1 + 1.2, inscrita en el entorno zona 1 del yacimiento de Cercadilla", en *Qurtuba*, 4, pp. 244-246.

RUIZ NIETO, E. (2003): "I.A.U. en la Manzana 1.1 + 1.2 del Plan Parcial RENFE", en A.A.A., 2000, tomo III, pp. 397-402.

SACKETT, J. R. (1990): "Style and ethnicity in archaeology: the case for isochretism", in *The uses of style in archaeology*. Cambridge, pp. 32-43.

SALADO ESCAÑO, J. B.; ARANCIBIA ROMÁN, A. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en C/ Dos Aceras, esquina Guerrero (Málaga)", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 520-529.

SALADO ESCAÑO, J. B.; ARANCIBIA ROMÁN, A. (2003): "Málaga durante los imperios norteafricanos: almorávides y almohades, siglos XI-XII", en *Mainake*, XXV, pp. 69-102.

SALADO ESCAÑO, J. B. *et alii* (2000): "Nuevas aportaciones sobre la cerámica de época nazarí en la ciudad de Málaga", en *Transfretana* (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 221-257.

SALADO ESCAÑO, J. B. *et alii* (2002): "Evolución urbana de la Málaga islámica. Siglos VIII-XV", en *II Congreso Internacional. La ciudad en al-Andalus y el Magreb*, pp. 361-389.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2005): *Informe de la Actividad Arqueológica Preventiva realizada para el soterramiento de contenedores en la plaza de las Cañas, calle Alfonso XIII, calle Alfaro, calle Mayor de Santa Marina, calle San Pablo, calle Realejo (Córdoba)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2007 a): "Un vertedero urbano de época tardoalmohade en Córdoba", en *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, Granada, pp. 313-356.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2007 b): *A.A.P. de control de movimientos de tierras generados por el Proyecto de urbanización del Centro de Transportes Intermodal de Mercancías de Córdoba "El Higuero"*. 1ª Fase y conexiones exteriores. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2008): "Materiales cerámicos de las Intervenciones Arqueológicas en el Vial Norte del Plan Parcial Renfe de Córdoba", en *An.A.A.C.*, 1, pp. 243-260.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009 a): "La cerámica islámica en Córdoba tras el califato. Un conjunto del siglo XI en *al-yiha al-Sarqiyya*", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 1031-1034.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009 b): Comunicación "Las primeras producciones vidriadas en Córdoba", en *IX Congreso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, celebrado en Venecia del 23 al 28 de noviembre de 2009. Comunicación inédita.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009 c): "La cerámica tardoalmohade en Córdoba y su relación con el suroeste peninsular", en *Actas del IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, celebrado en Aracena los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2008. Huelva, pp. 1316-1335.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2009 d): *Informe de la Actividad Arqueológica Preventiva Centro de Salud en la c/Abderramán III nº 10 de Córdoba*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

SALINAS PLEGUEZUELO, E. (2010): "Actividad Arqueológica Preventiva realizada para el soterramiento de contenedores en la plaza de las Cañas, calle Alfonso XIII, calle Alfaro, calle Mayor de Santa Marina, calle San Pablo, calle Realejo (Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.2, pp. 362-378.

SALINAS PLEGUEZUELO, E., e. p. (a): "Aproximación al contexto socio-económico de la Córdoba islámica a través de su cerámica", en *II Taller sobre*

Cerámica Medieval titulado "*Cerámica medieval e Historia económica y social: problemas de método y casos de estudio*", celebrado en Granada en febrero de 2009.

SALINAS PLEGUEZUELO, E., e. p. (b): "Cerámica vidriada de época emiral en Córdoba", en *An.A.A.C.*, 3.

SALINAS PLEGUEZUELO, E.; MÉNDEZ SANTISTEBAN, M^a. C. (2008): "El ajuar doméstico de una casa almohade del siglo XII en Córdoba", en *An.A.A.C.*, 1, pp. 261-274.

SALINAS PLEGUEZUELO, E.; VARGAS CANTOS, S. (2010): "Un pozo tardoalmohade en el Hospital de Santa María de los Huérfanos de Córdoba", en *An.A.A.C.*, 2, pp. 289-302.

SALINAS, E.; MARTÍN, I.; LEÓN, A. (2009): "Los contextos cerámicos almohades en el recinto fortificado de La Calahorra (Córdoba)", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 1035-1040.

SALVATIERRA CUENCA, V. (2007): "Crecimiento y transformación urbana. Jaén en época almohade", en *Al-Andalus, país de ciudades*. Toledo, pp. 177-199.

SALVATIERRA CUENCA, V. *et alii* (2009): "Introducción al análisis de un área artesanal califal en Marroquíes Bajos (Jaén)", en *VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real*, pp. 405-418.

SALVATIERRA CUENCA, V.; CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1993): "Las cerámicas precalifales de la Cora de Jaén", en *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Salobreña, 1990. Granada, pp. 239-258.

SALVATIERRA CUENCA, V.; CASTILLO ARMENTEROS, J. C. (1999): "Sistematizaciones y tipologías. Veinte años de investigación", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 29-43.

SALVATIERRA, V.; CASTILLO, J. C.; CASTILLO, J. L.; PÉREZ, M. C. (1988-90): "El desarrollo urbano en al-Andalus: el caso de Andújar (Jaén)", en *Cuadernos de Madīnat al-Zahrā'*, 2, pp. 85-107.

SÁNCHEZ GIL DE MONTES, J. (2002): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar C/ Baños, 54 (Sevilla)", en *A.A.A.*, 1999, tomo III, vol. 2, pp. 670-684.

SÁNCHEZ MADRID, S. (2009 a): "Memoria de resultados de la A.A.P. en el Centro Regional de Transfusiones Sanguíneas (Hospital "Reina Sofía", Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 647-663.

SÁNCHEZ MADRID, S. (2009 b): "Intervención Arqueológica de Urgencia en el Zoológico Municipal de Córdoba (tercera fase)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 1008-1022.

SÁNCHEZ PÉREZ, J. A. (1954): *La ciencia árabe en la Edad Media*, Madrid.

SÁNCHEZ VILLAESPESA, F. (1996): "Las torres de la Campiña de Córdoba en el siglo XIII. Un sistema de defensa de las comunidades rurales en época almohade". *Qurtuba, estudios andalusies*, 1, pp. 157-170.

SANTAMARÍA GARCÍA, J. A. *et alii* (1999): "Informe previo de la excavación arqueológica de urgencia del solar de c/ Huerto del Conde esquina a c/ Pedro Molina. Necrópolis de Yabal Faruh. Málaga", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 334-343.

SANTANA FALCÓN, I. (1995): "La excavación arqueológica de urgencia en el cementerio de la Aljama judía de Sevilla. Aspectos generales", en *A.A.A.*, 2000, tomo III, pp. 609-614.

SANTOS GENER, S. de los (1944 a): "Nuevos brocales de pozo hispano mahometanos", en *B.R.A.C.*, 15, pp. 71-77.

SANTOS GENER, S. de los (1944 b): "Braserillos árabes de piedra hallados en Córdoba", en *B.R.A.C.*, 43, pp. 65-71.

SANTOS GENER, S. de los (1948): "Cerámica pintada musulmana", en *M.M.A.P.*, VIII, 1947, pp. 96-106.

SANTOS GENER, S. de los (1950 a): "Adquisiciones del Museo Arqueológico de Córdoba. Cultura hispano-musulmana", en *M.M.A.P.*, X, 1949, pp. 57-59.

SANTOS GENER, S. de los (1950 b): "Estampillas de alfarerías moriscas cordobesas", en *M.M.A.P.*, X, pp. 220-232.

SANTOS GENER, S. de los (1952): "Botella de cerámica hispano-musulmana, con representaciones humanas", en *Al-Andalus*, XVII, pp. 305-307.

SANTOS GENER, S. de los (1956): "Adquisiciones del Museo Arqueológico de Córdoba. Cultura hispano-musulmana", en *M.M.A.P.*, XIII, 1952, pp. 41-44.

SANTOS GENER, S. de los (1958): "Adquisiciones del Museo Arqueológico de Córdoba. Cultura hispano-árabe", en *M.M.A.P.*, XV, 1954, pp. 159-161.

SANTOS GENER, S. de los (1960): "Las piezas árabes de latón de la Plazuela de Chirinos", en *M.M.A.P.*, XVII, 1956, pp. 190-193.

SARDÁ PIÑERO, D. *et alii* (2003): "Intervención arqueológica de urgencia en la Avenida Menéndez Pelayo, núms. 5 y 7", en A.A.A., 2000, tomo III, vol. 2, pp. 1131-1142.

SEMPERE FERRÁNDIZ, E. (1992): "Catalogación de los hornos de España y Portugal", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 185-236.

SERRANO PEÑA, J. L.; CASTILLO ARMENTEROS, J. L. (1992): "Excavación arqueológica de urgencia en el solar de la Plaza Mármol de Bañuelos s/n y calle San Álvaro num. 8 de Córdoba", en A.A.A., 1990, tomo III, pp. 88-97.

SIMMEL G. (1904): "Fashion", en *International Quarterly*, 10, pp. 130-155.

SOLER FERRER, M. P. (1991): "La cerámica con decoración de cuerda seca", en *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II). Estudios*, pp. 97-114.

SOMÉ MUÑOZ, P. *et alii* (1999): "Secuencia estratigráfica evolutiva del edificio sito en c/ Conde de Ibarra nº. 18, Sevilla", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 480-490.

SOTO IBORRA, A. *et alii* (1995): "Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia en c/ Almacenes, 6 (Málaga, Casco Histórico)", en A.A.A., 1992, tomo III, pp. 465-479.

SOTO IBORRA, A. *et alii* (1997): "Aproximación a la ocupación califal en la Málaga urbana a través del sondeo de calle Almacenes, 6", en A.A.A., 1993, tomo III, pp. 417-427.

SOTO IBORRA, A. *et alii* (1999 a): "Informe de la vigilancia arqueológica efectuada en c/ Cortina del Muelle (esquina Palacio de la Aduana). Junio 1995", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 317-320.

SOTO IBORRA, A. *et alii* (1999 b): "Informe definitivo de la vigilancia arqueológica de urgencia del Palacio de Buenavista-Museo de Málaga. Málaga, Casco Histórico", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 328-333.

SUÁREZ PADILLA, J.; SALADO ESCAÑO, J. B. (2002): "Información de la excavación llevada a cabo en la calle Granada esquina calle Ascanio", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 509-519.

SUÁREZ PADILLA, J. *et alii* (1999 a): "Informe de la vigilancia arqueológica de urgencia efectuada en los trabajos de infraestructura de gas ciudad en c/ Cárcel 1-3. Málaga, Casco Histórico, sector de la cerca musulmana", en A.A.A., 1995, tomo III, pp. 344-349.

SUÁREZ PADILLA, J. *et alii* (1999 b): "Informe de la excavación arqueológica de urgencia efectuada en la necrópolis musulmana y tardorromana de Las Cobatillas, Cañete La Real, Málaga", en *A.A.A.*, 1995, tomo III, pp. 404-414.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (1993): "Investigación histórico-arqueológica en el Monasterio de San Clemente de Sevilla", en *A.A.A.*, 1991, tomo III, pp. 438-448.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (1999): "El edificio almohade bajo el palacio de Conde de Ibarra 18", en *Sevilla almohade*, pp. 143-145.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (2010): *El Alcázar de Sevilla. Reflexiones sobre su origen y transformación durante la Edad Media*. Memoria de Investigación Arqueológica 2000-2005. Sevilla.

TABALES, M. A.; SOMÉ, P.; HUARTE, R. (1995): "Análisis estratigráfico del sondeo 3-A. Convento de Santa María de los Reyes. Sevilla", en *A.A.A.*, 1992, tomo III, pp. 590-608.

TAOUCHIKHT, L. (1995): "La céramiche médiévale de Sijilmassa: Approche générale", en *V C.I.C.M.M.O. Rabat*, pp. 227-234.

TEICHNER, F.; SCHIERL T. (2006): "Cerro da Vila (Algarve, Portugal)- Aldeia do Mar na época islâmica", en *Al-Ándalus. Espaço de mudança. Balanço de 25 anos de história e arqueologia medievais*. Homenagem a Juan Zozaya Stabel-Hansen. Mértola, pp. 123-139.

TERRASSE, H. (1937): "La céramique hispanomaghrébine du XII^e siècle d'après les fouilles di château de l'Aïn Ghaboula (Dchîra)", en *Hespéris*, XXIV, pp. 13-18.

THIRIOT, J. (dir.) (1990): "Les fours de potiers, problèmes de méthodes. Table ronde", en *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Archéologie, XIII. Madrid, pp. 169-200.

THIRIOT, J. (1992): "Du four à l'atelier de potier: quelques réflexions pour une meilleure connaissance de cet artisanat médiéval", en *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante, pp. 141-152.

THIRIOT, J. (1994): "Bibliographie de fours de potier à barres d'enfournement", en *IV C.A.M.E.*, tomo III. Alicante, pp. 787-798.

THIRIOT, J. (1995): "Arcanes et métamorphoses d'une technique. Les ateliers", en *Le Vert et le Brun: De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle*. Marsella, pp. 19-39.

THIRIOT, J. (1997 a): “Géographie du four de potier à barres d’enfournement”, en *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e s. et le quartier Sainte Barbe (V^e – XVII^e s.)*, París, pp. 345-372.

THIRIOT, J. (1997 b): “Les fours pour la preparation des glaçures dans le monde méditerranéen”, *VI C.I.C.M.M.O.* Aix-en-Provence, pp. 513-522.

THIRIOT, J. (2003): “Matériaux pour un glossaire polyglotte des termes techniques relatifs à l’Atelier et au four de potier medieval en Méditerranée”, en *VII C.I.C.M.M.O.*, Atenas, pp. 263-284.

TOMASSETTI GUERRA, J. M^a. (1996): “Contribución al estudio urbanístico de la Lebrija antigua y medieval. Los hallazgos del barrio de Cantarranas”, en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, XI, pp. 453-480.

TORO MOYANO, I. *et alii* (1992): “Excavación de emergencia. Necrópolis musulmana de Sahl Ben Malic. Avda. de la Constitución-Triunfo (Granada)”, en *A.A.A.*, 1990, tomo III, pp. 179-186.

TORREMOCHA SILVA, A. (1996): “Cerámica islámica estampillada de Museo Municipal de Algeciras”, en *Caetaria*, 1, pp. 93-119.

TORREMOCHA SILVA, A. (2007): “Los ajueres urbanos de Algeciras en época meriní: novedades tipológicas”, en *La cerámica en entornos urbanos y rurales en el Mediterráneo medieval*, Granada, pp. 357-401.

TORREMOCHA SILVA, A.; NAVARRO LUENGO, I. (1998): “La necrópolis meriní de Algeciras (siglos XIII-XIV): una intervención arqueológica de urgencia en la Prolongación de la Avenida de Blas Infante”, en *Caetaria*, 2, pp. 99-130.

TORREMOCHA SILVA, A.; OLIVA CÓZAR, Y. (ed.) (2002): *La cerámica musulmana de Algeciras. Producciones estampilladas. Estudios y catálogo*. Cádiz.

TORREMOCHA SILVA, A.; OLIVA CÓZAR, Y. (2003): “Cerámica con función ritual de época meriní: las estelas funerarias de *al-Binya* (Algeciras)”, en *Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios*, 13-16 noviembre, 2002. Ceuta, pp. 189-248.

TORREMOCHA, A.; NAVARRO, I.; SALADO, J. B. (2000): “La cerámica de época meriní en Algeciras”, en *Transfretana* (Revista del Instituto de Estudios Ceutíes). Monografías, 4, Cerámica Nazarí y Mariní, 31 Mayo, 1 y 2 Junio, 1999, pp. 329-376.

TORRES, C. (1986): “Um lote cerâmico da Mértola islâmica”, en *I C.A.M.E.*, tomo V. Huesca, pp. 193-228.

- TORRES, C. (1987): *Cerâmica islâmica portuguesa. Catálogo*. Mértola.
- TORRES, C. (1988): *Mértola almorávide et almohade. Catalogue*. Mértola.
- TORRES, C. (1995): "O espaço familiar e formas de habitar no Garb al-Andaluz", en *1.ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo* (Tondela, 1992). Porto, pp. 33-40.
- TORRES, C. (2004): *O Vaso de Tavira: uma proposta de interpretação*. Mértola.
- TORRES, C.; PALMA, M. P.; REGO, M.; MACIAS, S. (1991): "Cerâmica islâmica de Mértola - propostas de cronologia e funcionalidade", en *IV C.I.C.M.M.O.* Lisboa, pp. 497-536.
- TORRES, C.; PALMA, M. P.; REGO, M.; MACÍAS, S. (1996): "Técnicas e utensílios de conservação dos alimentos na Mértola islâmica", en *Arqueologia Medieval*, 4, pp. 203-217.
- TORRES BALBÁS, L. (1934 a): "Cerámica doméstica en la Alhambra", en *Al-Andalus*, II, pp. 387-388.
- TORRES BALBÁS, L. (1934 b): "Braseros de la Alhambra", en *Al-Andalus*, II, pp. 389-390.
- TORRES BALBÁS, L. (1939): "De cerámica hispanomusulmana", en *Al-Andalus*, IV, pp. 412-432.
- TORRES BALBÁS, L. (1942): "La Albolafia de Córdoba y la gran noria toledana", en *Al-Andalus*, VII, 2, pp. 461-469.
- TORRES BALBÁS, L. (1946 a): "Las ruinas de las Mesas de Asta (Cádiz)", en *Al-Andalus*, XI, fasc. 1, pp. 210-214.
- TORRES BALBÁS, L. (1946 b): "Arquitectos andaluces de época almorávide y almohade" en *Al-Andalus*, XI, fasc. 1, pp. 214-224.
- TORRES BALBÁS, L. (1949): *Arte almohade, arte nazarí, arte mudéjar* (Ars Hispaniae, IV), Madrid.
- TORRES BALBÁS, L. (1953): "La medina, los arrabales y los barrios", en *Al-Andalus*, XVIII, pp. 149-177.
- TORRES BALBÁS, L. (1956): "Animales de juguete", en *Al-Andalus*, XXI, fasc. 2, pp. 373-375.

TORRES BALBÁS, L. (1959): "Letrinas y bacines", en *Al-Andalus*, XXIV, fasc. 1, pp. 221-234.

TORRES BALBÁS, L. (1960): "Las puertas en recodo en la arquitectura militar hispanomusulmana", en *Al-Andalus*, XXV, pp. 419-441.

TORRES BALBÁS, L. (1973): "Arte Hispanomusulmán. Hasta la caída del califato de Córdoba", en *España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y vida social e intelectual*, en *Historia de España*, tomo V, dirigida por R. Menéndez Pidal, pp. 331-788.

TORRES BALBÁS, L. (1985): *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid.

TRILLO SAN JOSÉ, C. (2007): "El olivo en al-Andalus: tradición latina e islámica", en *Tierras del olivo*. Exposición en Jaén, Baeza, Úbeda, Baena, diciembre 2007-abril 2008. Granada, pp. 105-115.

TURINA GÓMEZ, A. (1986): "Algunas influencias orientales en la cerámica omeya andalusí", en *II C.I.C.M.M.O. Toledo*, pp. 455-459.

TURINA GÓMEZ, A. (2001): "Nuevos datos sobre la cerámica mudéjar en el centro peninsular", en *V C.A.M.E.*, tomo II. Madrid, pp. 801-822.

UDOVITCH, A. L. (1999): "Fatimid Cairo: Crossroads of World Trade- From Spain to India", en *L'Égypte Fatimide son art et son histoire. Actes du colloque organisé à Paris*. París, pp. 681-691.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1984): "Aproximación a los orígenes del consumo de hašīš en al-Andalus", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales III-IV*, pp. 141-152.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1985): *La Alcazaba de Badajoz. I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la Puerta del Pilar*. E.A.E., 144.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1986): "La cerámica de tipo verde y manganeso: aparición, difusión y primeras influencias", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 269-281.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1988): "La cerámica con vedrío amarillo de Madīnat al-Zahrā", en *Cuadernos de la Alhambra*, 24, pp. 15-23.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1993): "Más hašīš...", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, IX, pp. 289-298.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (2004): "La Córdoba de Ibn Hazm: Una lectura arqueológica de El Collar de la Paloma", *Sacralidad y Arqueología, Antigüedad y Cristianismo*, XXI, Murcia, pp. 583-594.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. *et alii* (2001): "La cerámica andalusí de la ciudad de Badajoz. Primer período (siglos IX-XII), según los trabajos en el antiguo Hospital Militar y en el área del aparcamiento de la C/ de Montesinos", en *GARB: sitios islámicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp. 377-399.

VALDIVIESO RAMOS, A. (2004): *Informe de la Supervisión arqueológica en Ronda de los Mártires núm. 7*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

VALDIVIESO, A. (2007): *Informe parcial de los resultados de la A.A.PRE. en la Avda. de América, 5 (antiguo hotel Gran Capitán)*. Córdoba. Informe entregado en la Delegación de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

VALERA PÉREZ, R. (2002): *Informe de la I.A.U. Parcela 2.12 del Plan Parcial Renfe*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

VALLEJO TRIANO, A. (1988): "Campaña de excavación en el Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *Cuadernos de Estudios Medievales*, XIV-XV, 1985-87, pp. 7-31.

VALLEJO TRIANO, A. (1994): "Problemas de gestión y administración de Madinat al-Zahra desde el inicio de su recuperación", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 1, pp. 17-29.

VALLEJO TRIANO, A.; ESCUDERO ARANDA, J. (1999): "Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat al-Zahra", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 133-175.

VALLVÉ BERMEJO, J. (1977): "Notas de metrología hispano-árabe II. Medidas de capacidad", en *Al-Andalus*, 42, pp. 61-122.

VALLVÉ BERMEJO, J. (1988): "Las relaciones entre Al-Andalus y el norte de África a través del Estrecho de Gibraltar (siglos VIII-XV)", en *Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 9-36.

VALOR PIECHOTTA, M. (1982): "Aún más sobre Cuatrovita: análisis de sus fuentes documentales y prospección arqueológica", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, II, pp. 127-135.

VALOR PIECHOTTA, M. (1987): "Algunos ejemplos de cerámica vidriada aplicada a la arquitectura almohade", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 191-202.

VALOR PIECHOTTA, M. (2007): "Algunas ciudades del Bajo Guadalquivir entre 1150 y 1260: Carmona, Écija, Niebla y Sevilla", en *Al-Andalus, país de ciudades*. Toledo, pp. 133-158.

VALOR PIECHOTTA, M. *et alii* (2001): "La intervención arqueológica en el Castillo de Cote (Montellano, Sevilla). Campaña 1998", en *A.A.A.*, 1998, tomo II, pp. 68-80.

VARGAS CANTOS, S. (2000): "El vicus occidental de la Colonia Patricia, bases para su estudio: la cerámica romana", en *A.A.C.*, 11, pp. 177-201.

VARGAS CANTOS, S. (2009): "Actividad Arqueológica Preventiva Intervención Arqueológica Preventiva en el antiguo Hospital de Santa María de los Huérfanos, 2ª fase (C/ Agustín Moreno nº 1 y 3, Córdoba)", en *A.A.A.*, 2004.1, pp. 736-748.

VARGAS CANTOS, S.; CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2002-2003): "Un ejemplo de intervención arqueológica integral en el patrimonio inmueble: el Hospital Santa María de los Huérfanos (Córdoba)", en *A.A.C.*, 13-14, pp. 427-449.

VARGAS CANTOS, S.; CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2004): "Intervención arqueológica en el Hospital Santa María de los Huérfanos (C/ Agustín Moreno nº 3, Córdoba)", en *A.A.A.*, 2001, III-1, pp. 275-284.

VARGAS, S.; CASAL, M^a. T.; LÓPEZ, R.; MORENO, M.; SALINAS, E. (2007 a): "Los contextos cerámicos tardoantiguos de un solar anexo a la Puerta del Puente". *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archeometry*. Oxford, pp. 165-176.

VARGAS, S.; CASTRO, E.; MORENO, M.; PIZARRO, G. (2007 b): "Los conjuntos cerámicos tardoantiguos de un edificio cristiano en el sector occidental de CORDUBA" en *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archeometry*. Oxford, pp. 177-187.

VARGAS, S.; MURILLO, J. F.; PIZARRO, G.; SALINAS, E. (2005): *Informe de la Actividad Arqueológica Preventiva en la Unidad de Actuación U12 (Garaje Alcázar) del PEPCH de Córdoba (Parcela Catastral 32405/28)*. Informe entregado en la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba de la Junta de Andalucía.

VARGAS, S.; PIZARRO, G.; SALINAS, E. (2010): "Actividad Arqueológica Preventiva en Garaje Alcázar: C/ Cairuán, nº 1, Córdoba", en *A.A.A.*, 2004.2, pp. 379-395.

VARGAS CANTOS, S. *et alii* (2005): "Informe Preliminar de la Intervención Arqueológica de Urgencia de la antigua Puerta del Rincón (Córdoba)", en A.A.A., 2002, tomo III, vol. 1, pp. 322-332.

VÁZQUEZ DE BENITO, C. (1973): *El libro del a'Mal Man Tabba Li-Man Hab-La de M. b. Abadia b. Al-Jatib*. Salamanca.

VELÁZQUEZ BOSCO, R. (1912): *Medina Azzahara y Alamiriya*. Madrid.

VELÁZQUEZ BOSCO, R. (1923): *Excavaciones en Medina Azahara*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 54.

VENTURA VILLANUEVA, A.; BERMÚDEZ CANO, J. M^a. (1992): "Avance de resultados de la Excavación Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Vista Alegre (Córdoba)", en A.A.A., 1990, tomo III, pp. 105-112.

VENTURA VILLANUEVA, A. *et alii* (eds.) (2002): *El teatro romano de Córdoba*. Córdoba.

VENTURA VILLANUEVA, A. *et alii* (2003): "Informe-memoria de la intervención arqueológica de urgencia en el aparcamiento bajo el Vial Norte del Plan Parcial Renfe (Primera fase)", en A.A.A., 2000, tomo III, vol. 1, pp. 322-342.

VENTURA VILLANUEVA, A.; BERMÚDEZ CANO, J. M^a. (1992): "Avance de resultados de la Excavación Arqueológica de Urgencia en el Polideportivo de Vista Alegre (Córdoba)", en A.A.A., 1990, tomo III, pp. 105-112.

VERA CRUZ, E.; CARRASCO GÓMEZ, I. (2002): "Intervención Arqueológica de Urgencia en un inmueble sito en calle Alonso el Sabio número 10 de Sevilla", en A.A.A., 1999, tomo III, vol. 2, pp. 735-744.

VERA, E.; CARRASCO, I.; ROMERO, C.; CONLIN, E. (2005): "Intervención arqueológica de urgencia. Calle Fray Diego de Cádiz número 42. Sevilla", en A.A.A., 2002, pp. 250-257.

VERA REINA, M.; LÓPEZ TORRES, P. (2005): *La cerámica medieval sevillana (siglos XII al XIV). La producción trianera*. B.A.R. International Series 1403.

VERA REINA, M.; LÓPEZ TORRES, P. (2009): "La producción trianera (Sevilla) en época almohade", en VIII C.I.C.M.M.O. Ciudad Real, pp. 429-441.

VIGUERA MOLINS, M^a. J. (1992): *Los reinos de taifas y las invasiones magrebíes (Al-Andalus del XI al XIII)*. Madrid.

VIGUERA MOLINS, M^a. J. (1995): *De las taifas al reino de Granada: Al-Andalus, siglos XI-XV*. Madrid.

VIGUERA MOLINS, M^a. J. (1997 a): "Historiografía", en *El retroceso territorial de al-Andalus. Almorávides y almohades. Siglos XI al XIII*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo VIII-II, pp. 1-37.

VIGUERA MOLINS, M^a. J. (1997 b): "Historia política", en *El retroceso territorial de al-Andalus. Almorávides y almohades. Siglos XI al XIII*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo VIII-II, pp. 39-123.

VIGUERA MOLINS, M^a. J. (2007): "Olivo y aceite en textos andalusíes", en *Tierras del olivo*. Exposición en Jaén, Baeza, Úbeda, Baena, diciembre 2007-abril 2008. Granada, pp. 149-167.

VILADES CASTILLO, J. M^a. (1986): "Cerámica árabe del teatro romano de Zaragoza", en *I C.A.M.E.*, tomo IV. Huesca, pp. 133-148.

VILADES CASTILLO, J. M^a. (1987): "Cerámica islámica con decoración estampillada de Zaragoza", en *II C.A.M.E.*, tomo III. Madrid, pp. 221-230.

VINDRY, G. (1980): "Presentations de l'épave arabe du Batéguier (baie de Cannes, Provence Orientale)", en *I C.I.C.M.M.O.* París, pp. 221-226.

VV. AA. (1986): Exposición "*La Mezquita de Córdoba: siglos VIII al XV*". XI Centenario de la Mezquita. Córdoba.

VV. AA. (1993): *I Encuentro de Arqueología y Patrimonio. La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus*. Salobreña, 1990. Granada.

VV. AA. (1991): *Arqueología Urbana*. Córdoba.

VV. AA. (1995 a): "Catálogo", en *Alarcos. El fiel de la balanza*.

VV. AA. (1995 b): *El zoco. Vida económica y artes tradicionales en al-Andalus y Marruecos*. Barcelona.

VV.AA. (1995 c): *Al-ANDALUS, el legado científico: [catálogo de la exposición celebrada en el] Palacio de Mondragón, Ronda, 1 de abril-15 de julio 1995*.

VV.AA. (1995 d): *Le Vert et le Brun: De Kairouan à Avignon, céramiques du Xe au XVe siècle*. Marsella.

VV. AA. (2000): "Catálogo", en *Las Andalucías, de Damasco a Córdoba*. Exposición presentada en el Instituto del Mundo Árabe del 28 de noviembre de 2000 al 15 de abril de 2001.

VV. AA. (2001 a): "A Cerâmica pintada de época medieval da Alcáçova do Castelo de S. Jorge", *GARB: sítios islâmicos do Sul Peninsular*, Lisboa - Mérida, pp 119-162.

VV. AA. (2001 b): *Museu de Mértola. Arte islâmica*. Mértola.

VV. AA. (2003 a): *Guía arqueológica de Córdoba*. Córdoba.

VV. AA. (2003 b): *Triángulo de Al-Andalus. Catálogo de la Exposición*. (Rabat, 2003-2004). Granada.

VV. AA. (2006): *Del rito al juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad*. Almería.

VV. AA. (2011): *Exposición "Las Tinajas medievales del Museo Arqueológico Municipal de Lorca"*. Murcia.

WASSERSTEIN, D. (1985): *The Rise and Fall of the Party-Kings: Politics and Society in Islamic Spain, 1002-1086*. Princeton.

YON, M. (1981): *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche Orient Ancien*. Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen, n° 10. Série Archéologique, 7. Lyon.

ZANÓN, J. (1989): *Topografía de Córdoba almohade a través de las fuentes árabes*. Madrid.

ZAPATA PARRA, J. A.; MUÑOZ SANDOVAL, M^a. I. (2006): "Estudio de un ajuar cerámico almorávide hallado en Lorca", en *Alberca*, 4, pp. 95-113.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1971): "Hacia una metodología para el estudio de la cerámica medieval en España", en *Miscelánea Arqueológica*, XXV, pp. 339-441.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1980 a): "Aperçu général sur la céramique espagnole", en *C.I.C.M.M.O.* Paris, pp. 265-296.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1980 b): "Essai de chronologie pour certains types de céramique califale andalouse", en *C.I.C.M.M.O.* Paris, pp. 311-315.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1981): "Aproximación a la cronología de algunas formas cerámicas de época de taifas", en *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica* (Madrid, 1978), pp. 277-286.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1983): "Excavaciones en la fortaleza de Qal'at 'Abd-al-Salam (Alcalá de Henares, Madrid)", en *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 17, pp. 411-529.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1990): *Tipología y cronología de los candiles de piquera en cerámica de al-Andalus*. Tesis Doctoral. Texto manuscrito. Universidad Complutense. Madrid, inédita.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1993): "Importaciones casuales en Al-Andalus: las vías de comercio", en *IV C.A.M.E.*, tomo I. Alicante, pp. 119-138.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1996): "Una nota contributiva a la historia de la tecnología en al-Andalus: ¿los más antiguos sublimadores conocidos?", *B.M.A.N., Homenaje a Mercedes Rueda Sabater "In memoriam"*, 14, p. 153-156.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1997): "Alicatados y azulejos hispanomusulmanes: los orígenes", en *VI C.I.C.M.M.O.* Aix-en-Provence, pp. 597-610.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1999 a): "Una discusión recuperada: candiles musulmanes de disco impreso", en *Arqueología y Territorio Medieval*, 6. Actas del Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación arqueológica. Jaén, 15 al 17 de octubre 1997, pp. 261-278.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1999 b): "Las cerámicas andalusíes, sus elementos cromáticos y sus posibles simbolismos", en *Carlos Alberto Ferreira de Almeida in memoriam*, vol. 2, pp. 449-456.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (2002): "Iconografía califal", en *El califato de Córdoba*. Córdoba, pp. 119-142.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (2003): "La cerámica islámica. Siglos VII a XI", en *Triángulo de Al-Andalus. Catálogo de la Exposición*. (Rabat, 2003-2004), pp. 66-69.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (2007): "Los candiles de piquera", en *Tierras del olivo*. Exposición en Jaén, Baeza, Úbeda, Baena, diciembre 2007-abril 2008. Granada, pp. 125-135.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (2009): Comunicación "Muerte y transfiguración en la cerámica islámica", en *IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, celebrado en Venecia del 23 al 28 de noviembre de 2009. Comunicación inédita.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (2010): "Candiles metálicos andalusíes", en *B.A.M.*, 14, pp. 197-258.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J.; APARICIO YAGÜE, A. (2003): "Análisis de cerámicas andalusíes", en *Actes du VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée*. Atenas, pp. 341-350.

ZOZAYA, J.; LARREN, H.; GUTIÉRREZ, J. A.; DE MIGUEL, F. (2009): Comunicación "Asentamientos andalusíes en el "yermo" del valle del Duero", en *IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, celebrado en Venecia del 23 al 28 de noviembre de 2009. Comunicación de síntesis inédita.

ZOZAYA, J.; RETUERCE, M.; APARICIO, A. (1995): "Cerámica andalusí de reflejo dorado", en *V C.I.C.M.M.O. Rabat*, pp. 121-124.

TESIS DOCTORAL

LA CERÁMICA ISLÁMICA DE *MADINAT QURTUBA*
DE 1031 A 1236: CRONOTIPOLOGÍA Y CENTROS DE
PRODUCCIÓN

Vol. II

M^a Elena Salinas Pleguezuelo

Directores:

Prof. Dr. Alberto León Muñoz
Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Córdoba, 2012

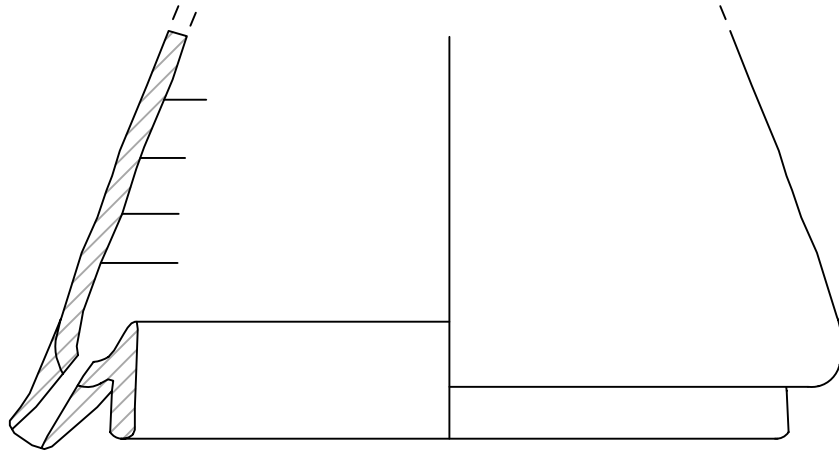
VOLÚMEN II

ANEXOS:

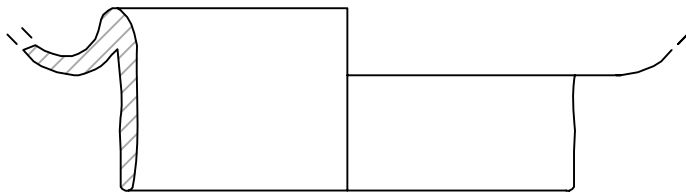
I. FIGURAS Y LÁMINAS

II. CUADRO CRONOLÓGICO

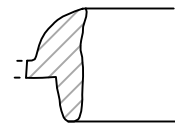
ANEXO I



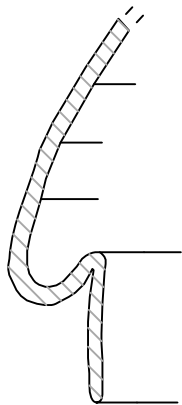
1



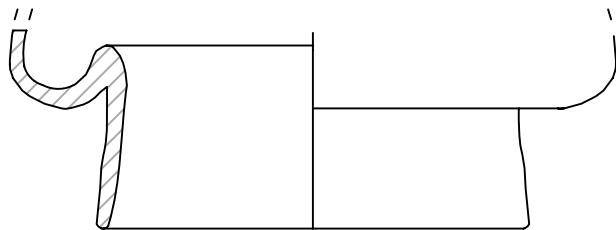
2



3



4



5

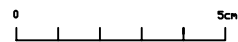
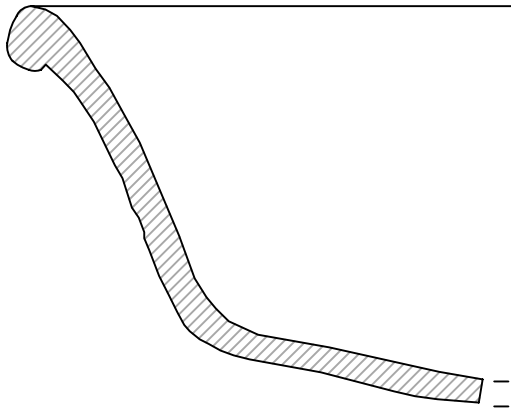
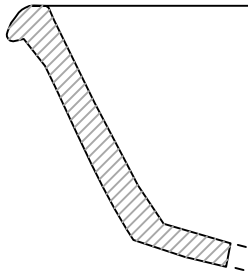
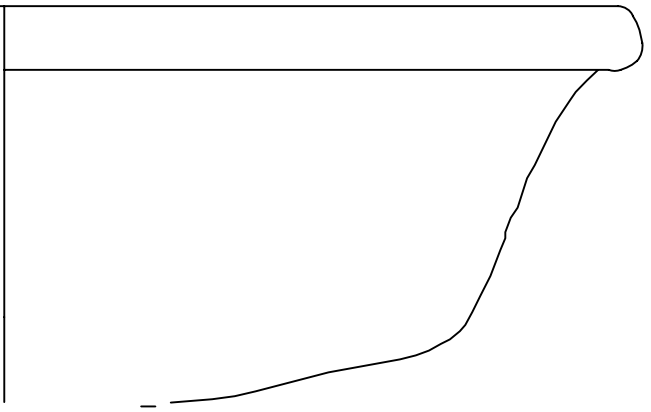


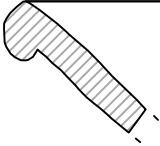
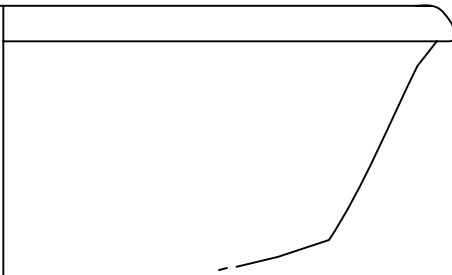
FIGURA 1



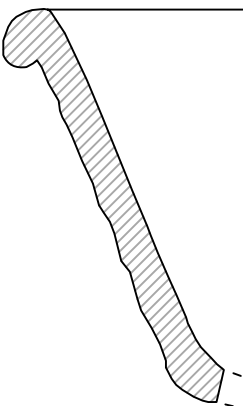
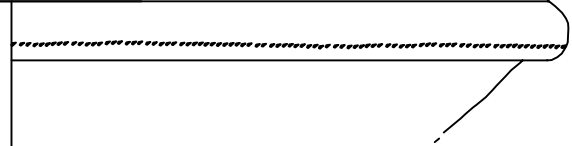
1



2



3



4

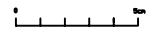
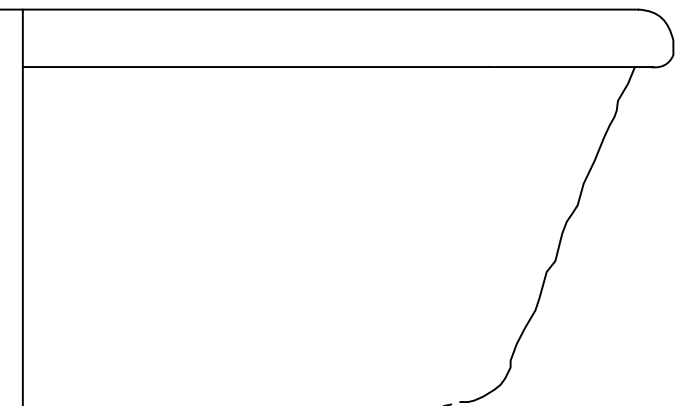
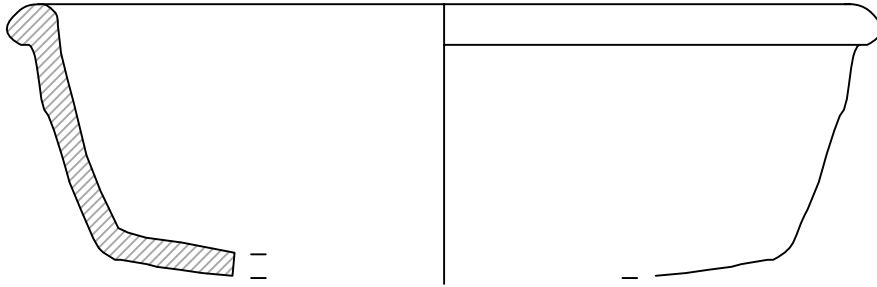
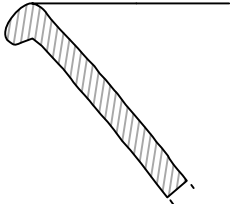


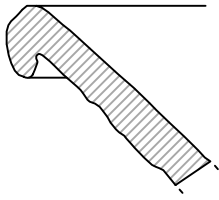
FIGURA 2



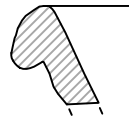
1



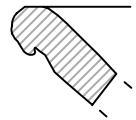
2



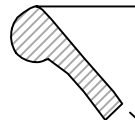
3



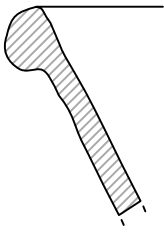
4



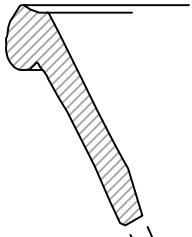
5



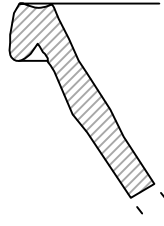
6



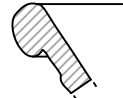
7



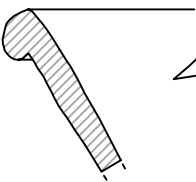
8



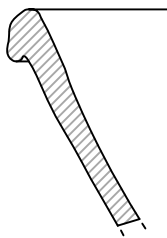
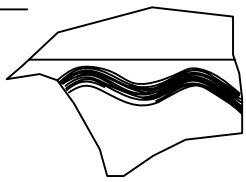
9



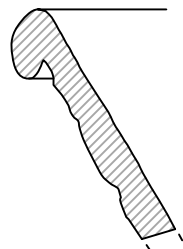
10



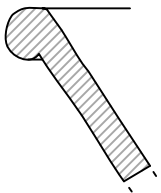
11



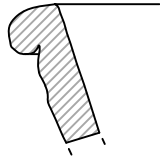
12



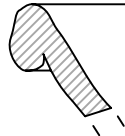
13



14



15



16

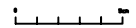


FIGURA 3

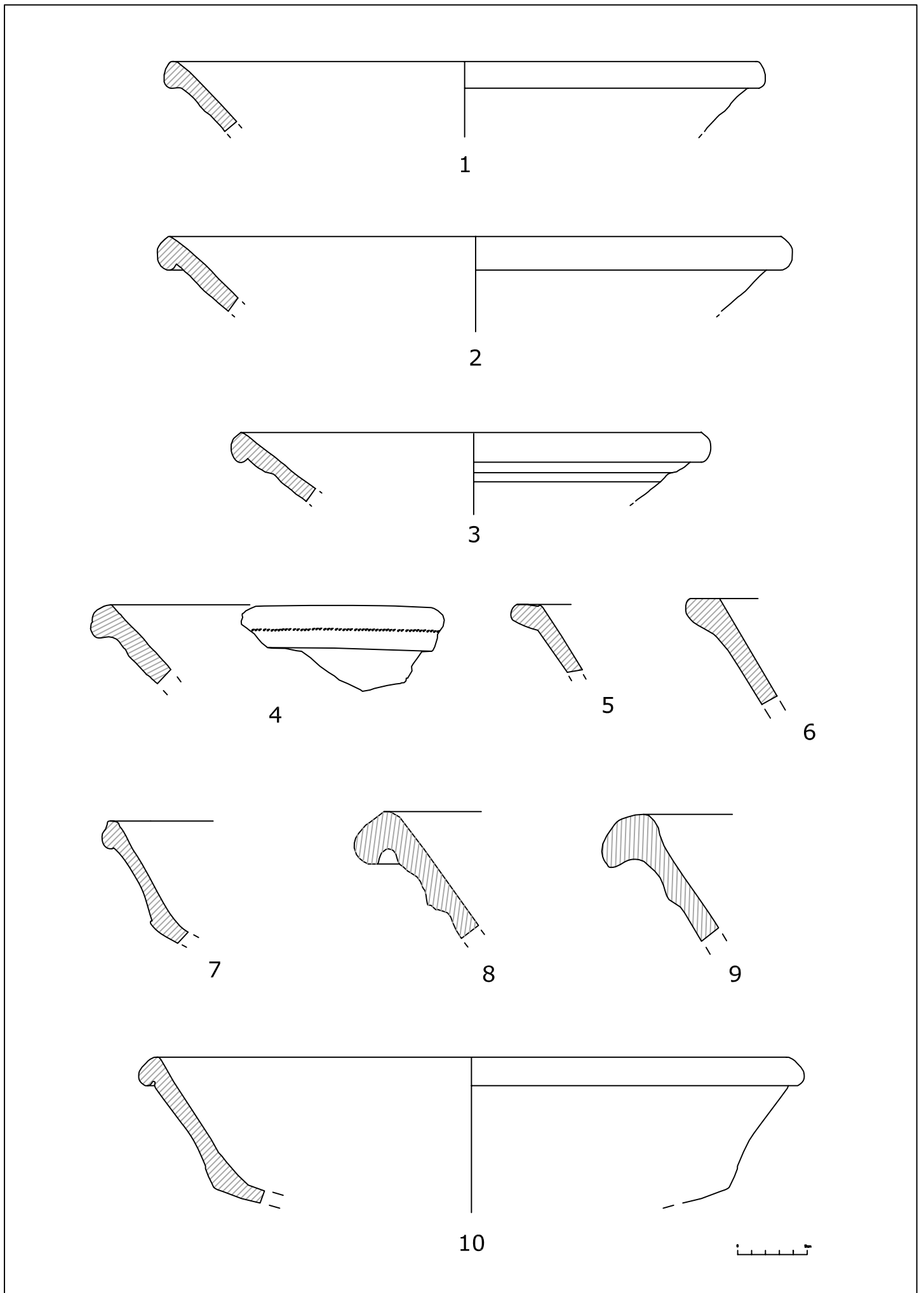


FIGURA 4

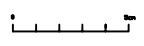
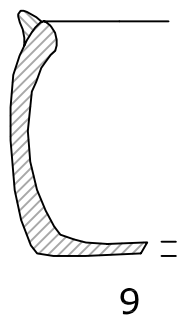
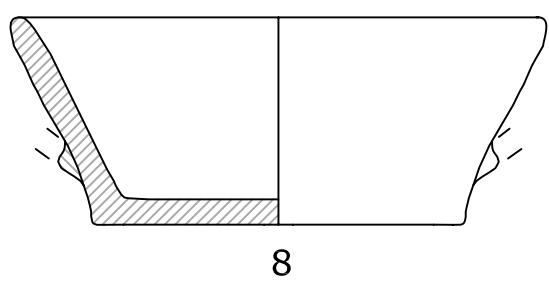
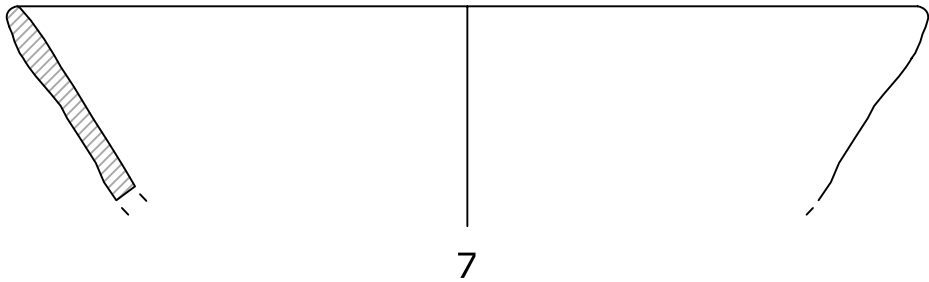
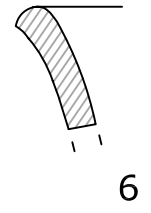
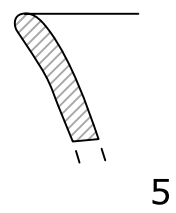
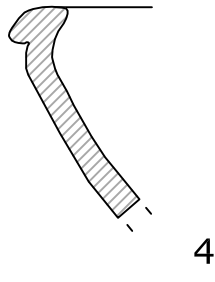
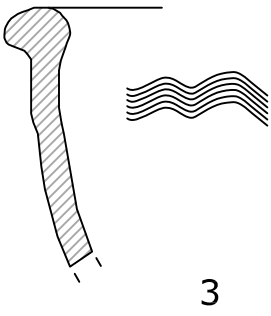
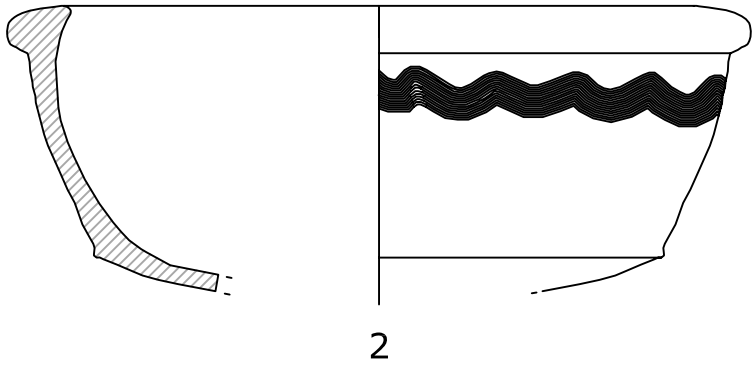
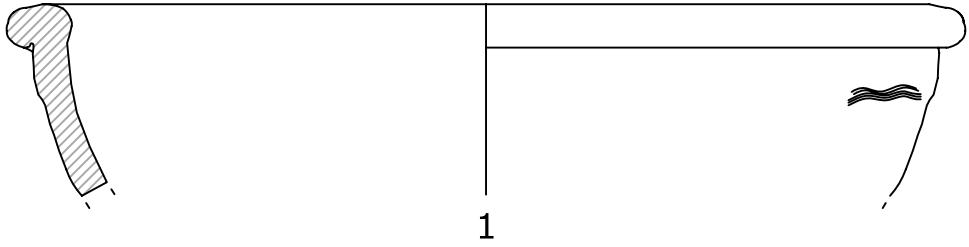
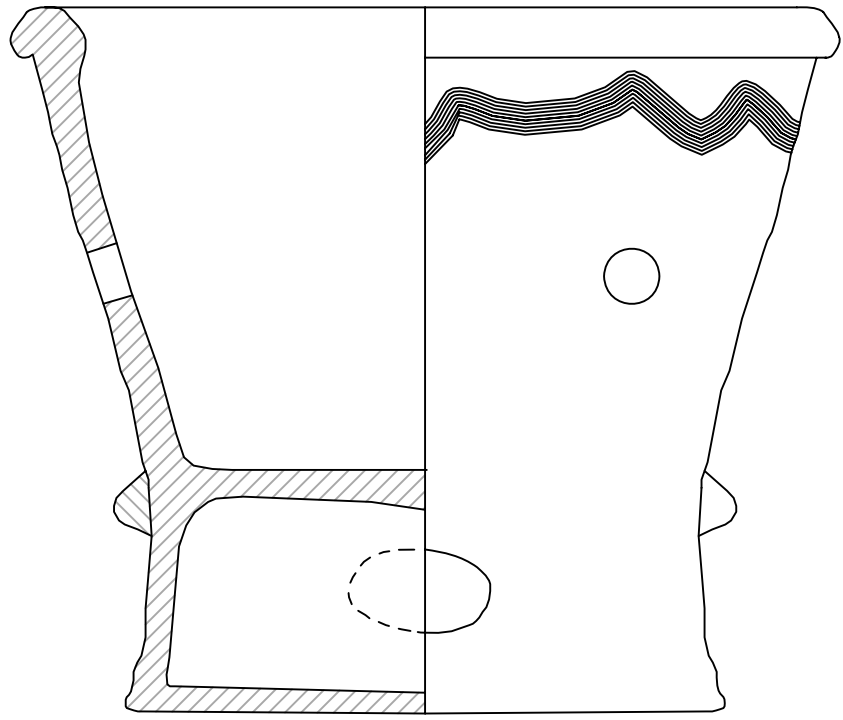
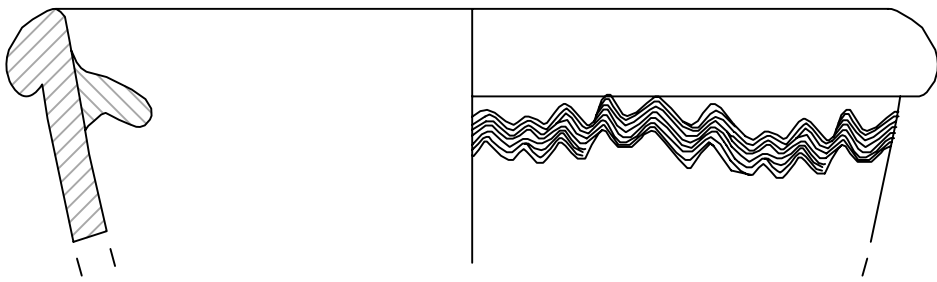


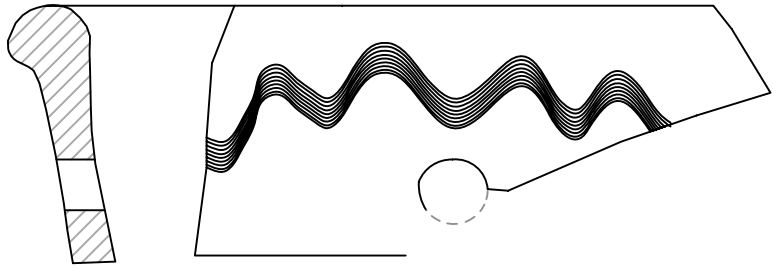
FIGURA 5



1



2



3

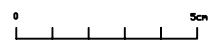
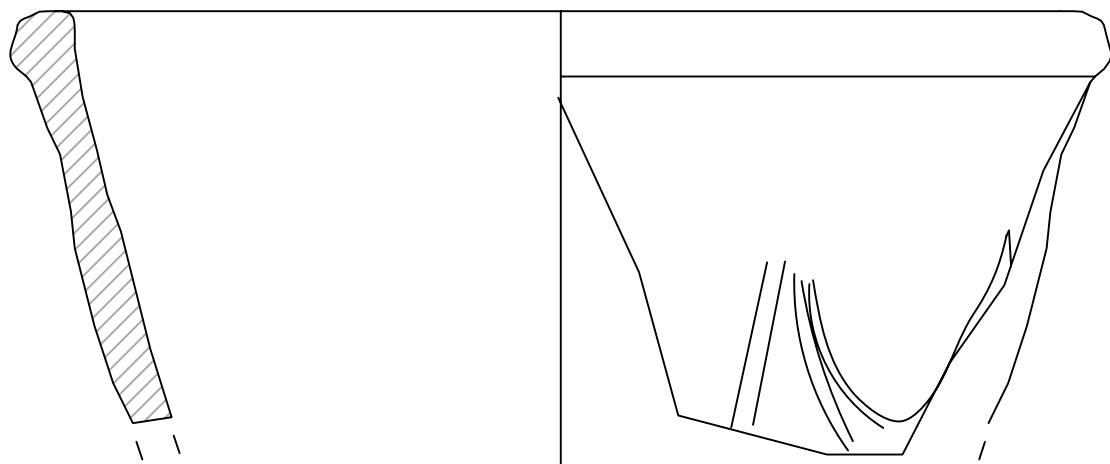
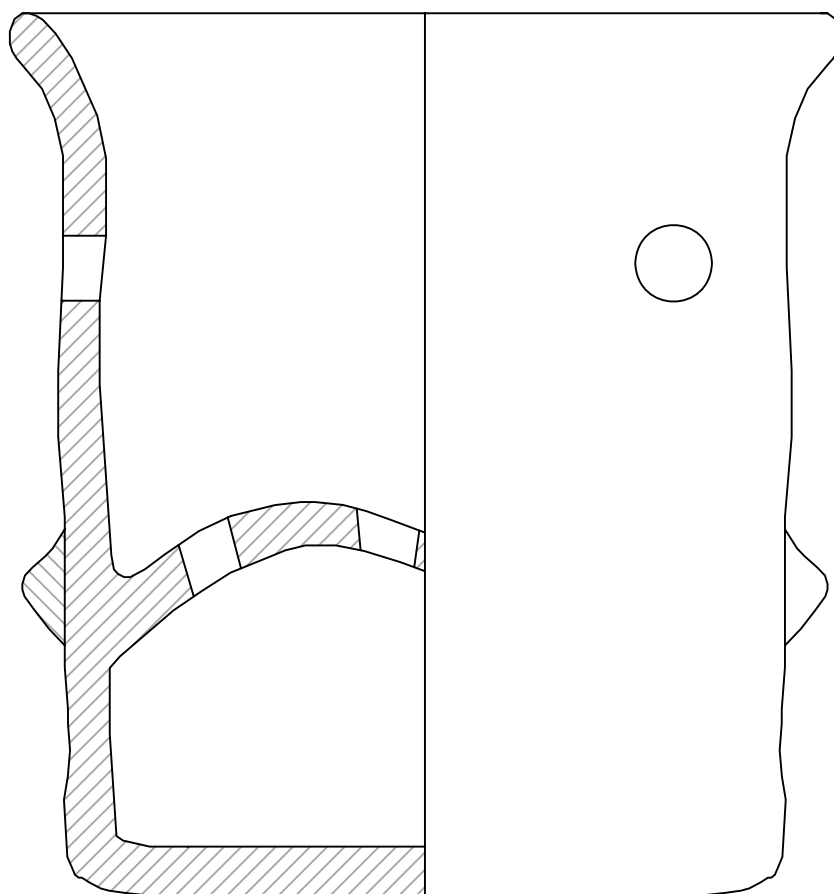


FIGURA 6



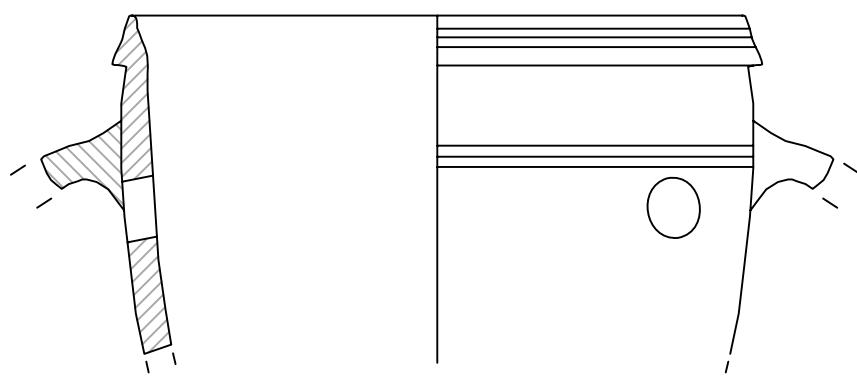
1



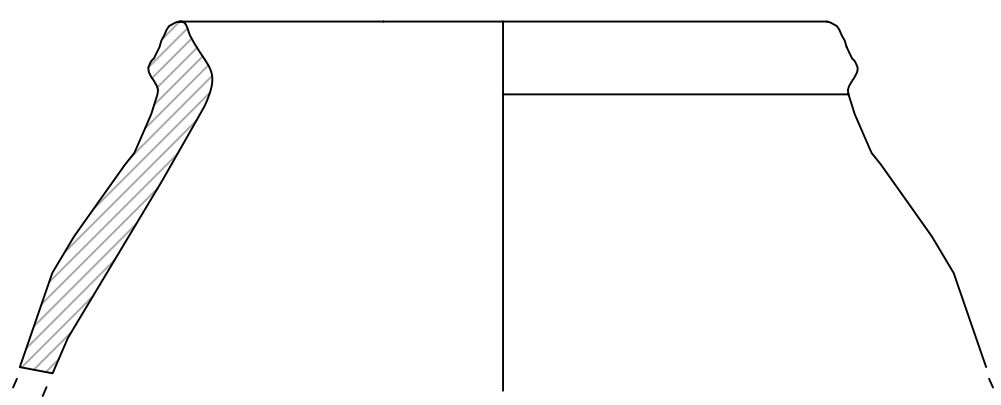
2



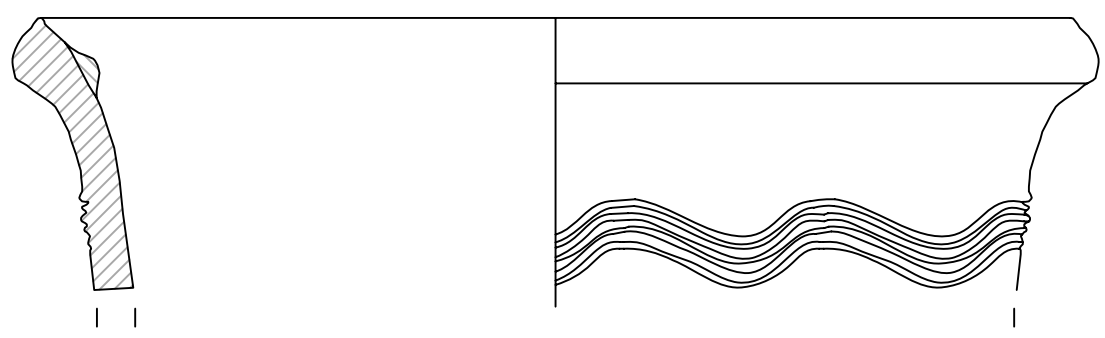
FIGURA 7



1



2



3

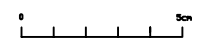
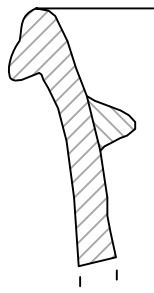
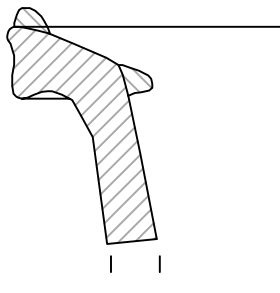


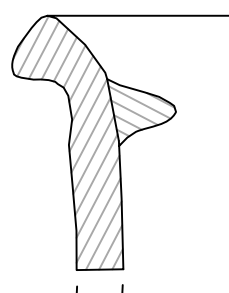
FIGURA 8



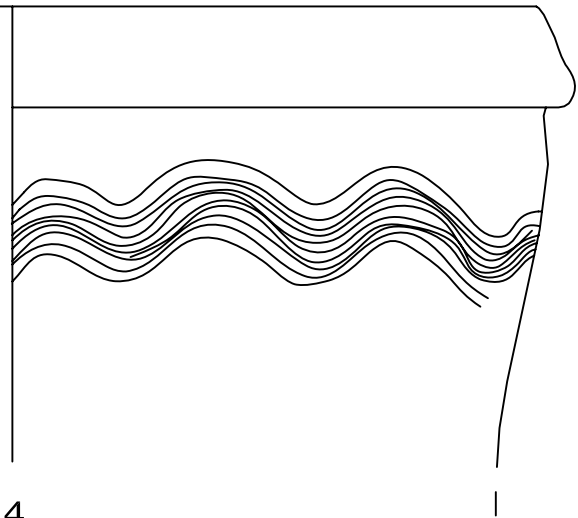
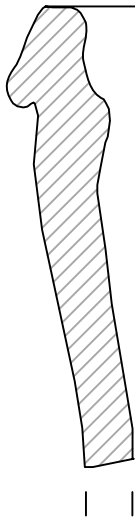
1



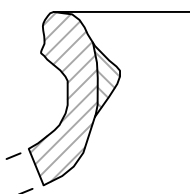
2



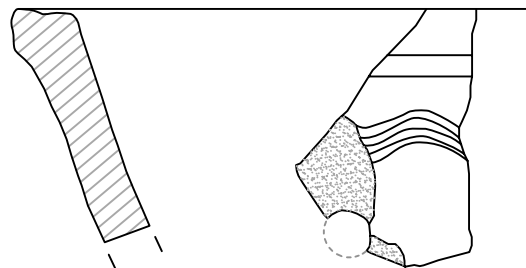
3



4



5



6



FIGURA 9

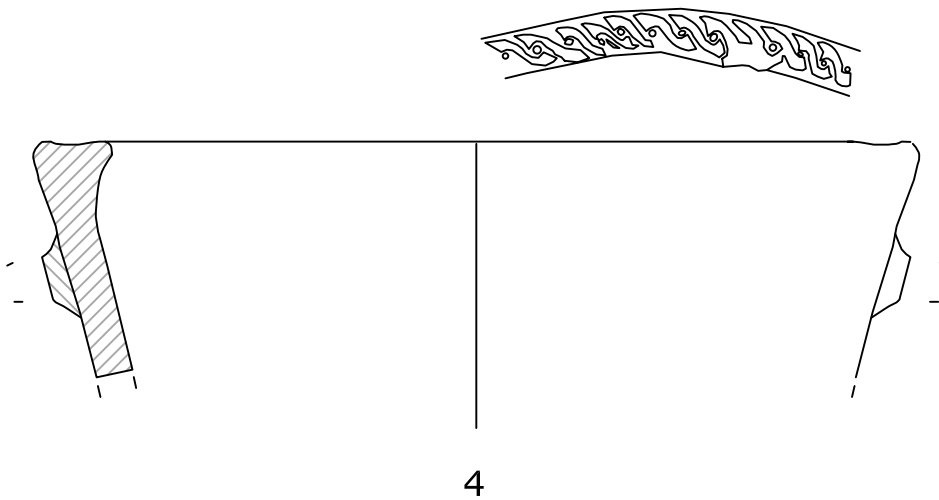
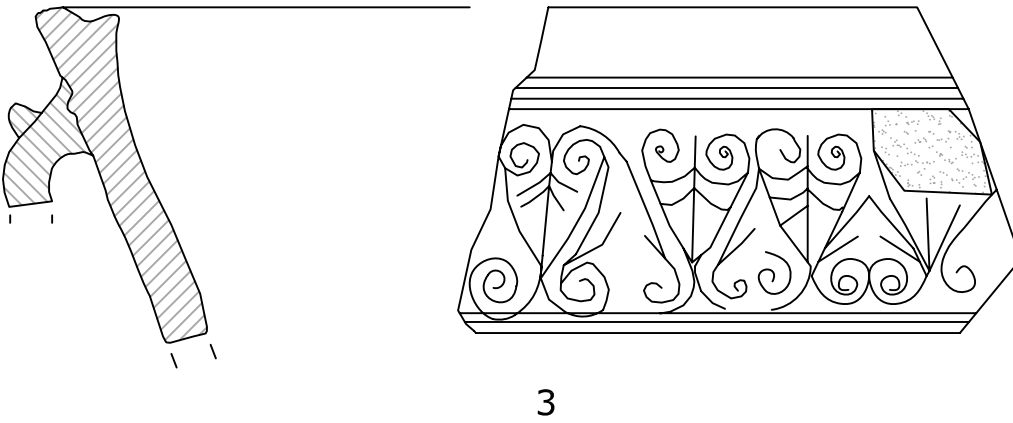
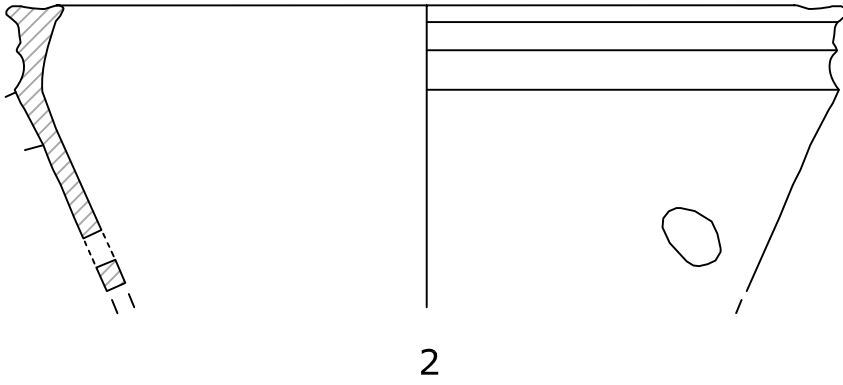
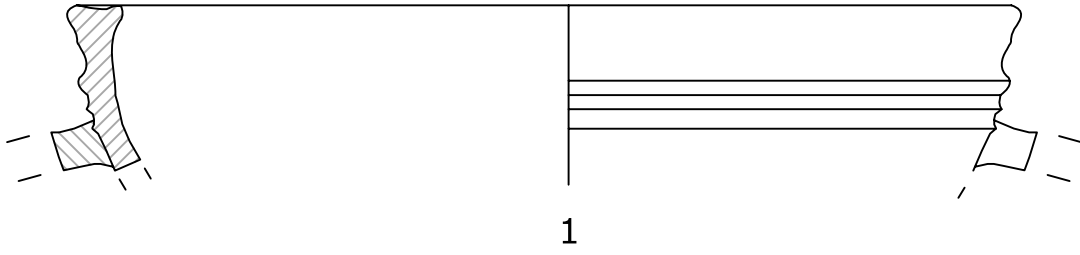
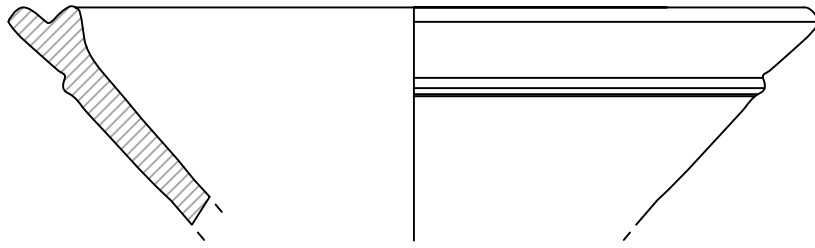
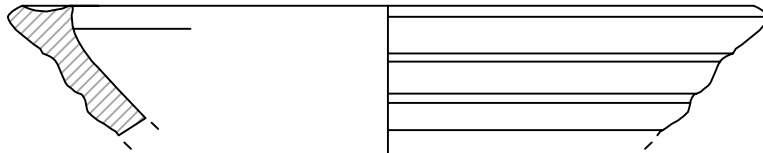


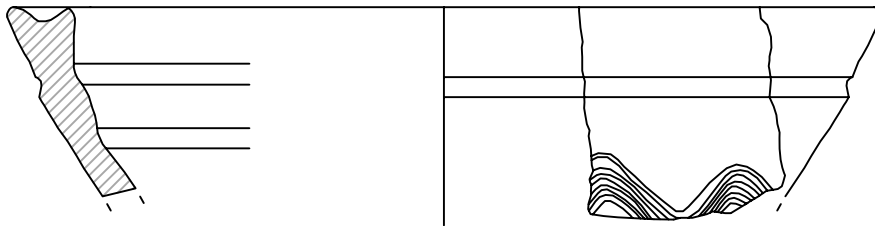
FIGURA 10



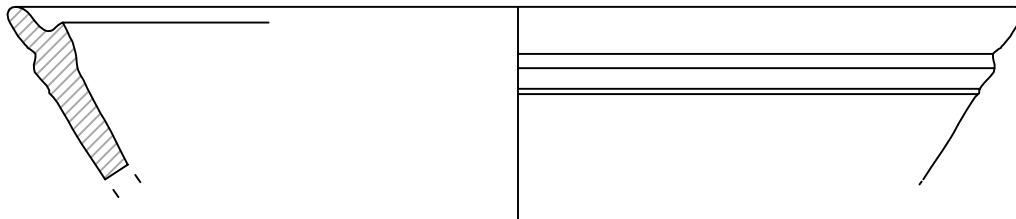
1



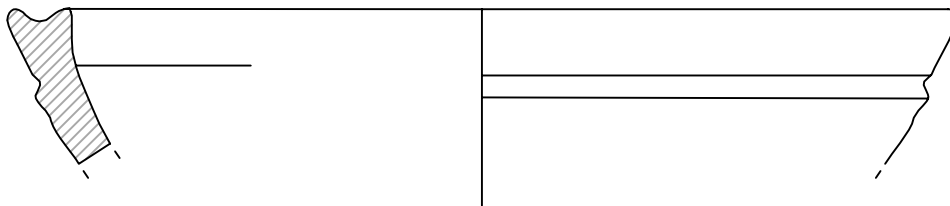
2



3



4



5

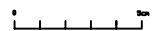


FIGURA 11

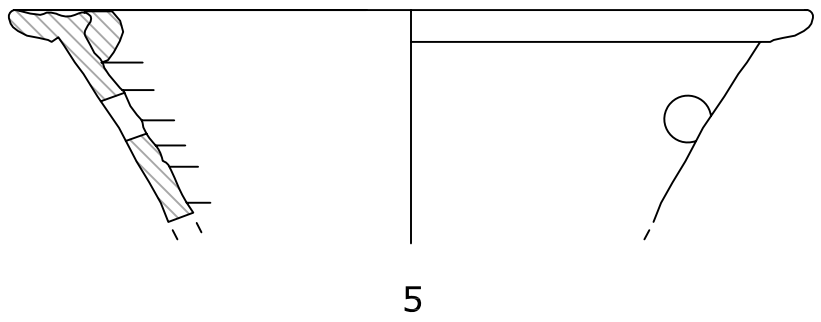
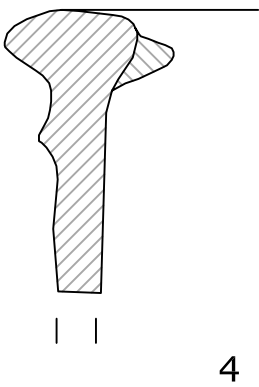
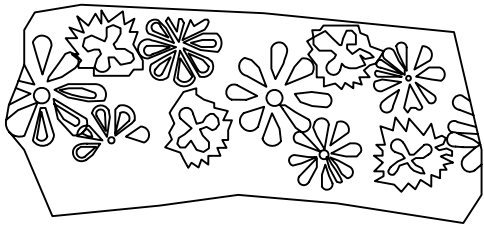
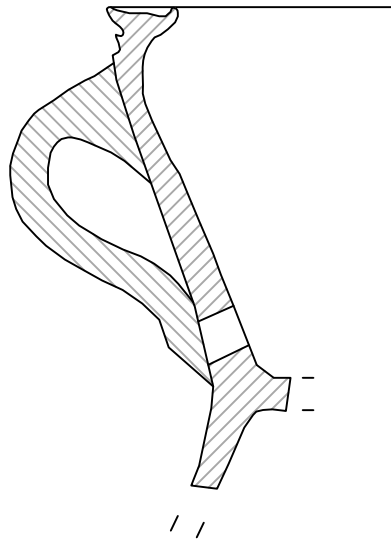
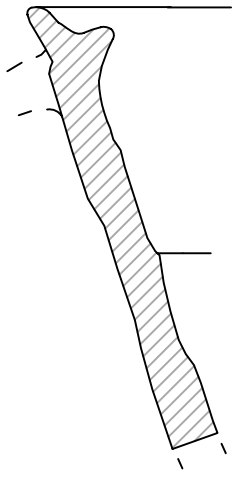
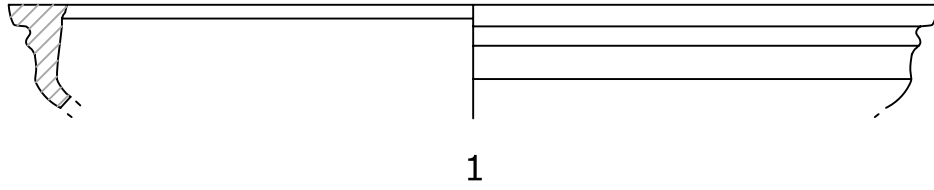
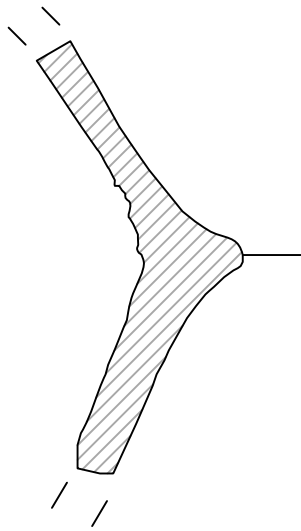
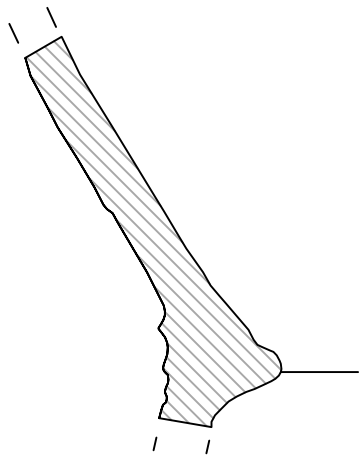
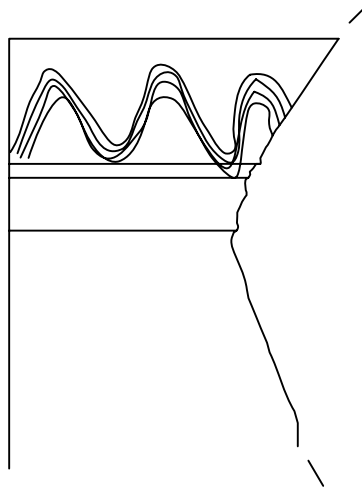


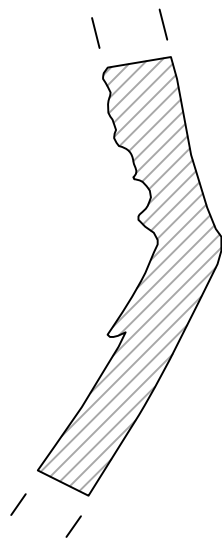
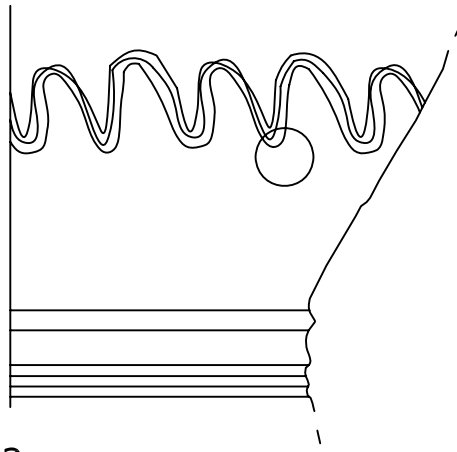
FIGURA 12



1



2



3

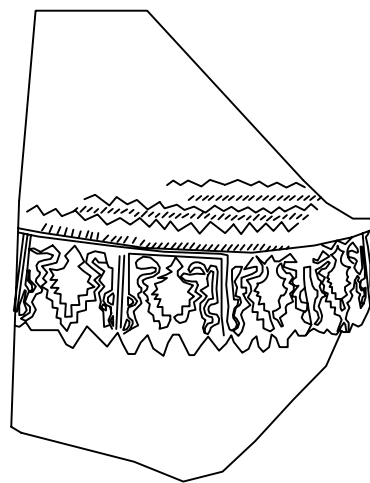
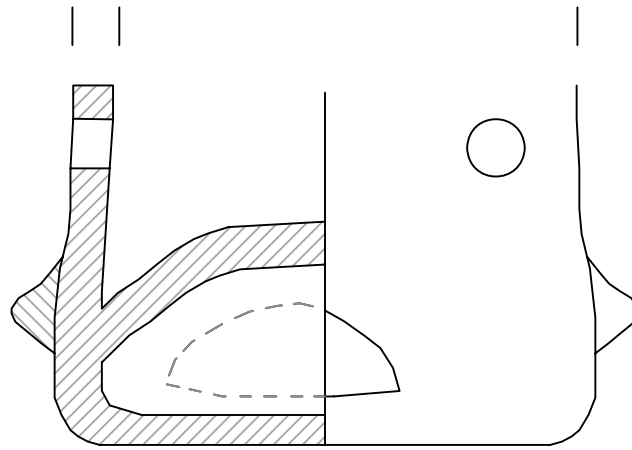
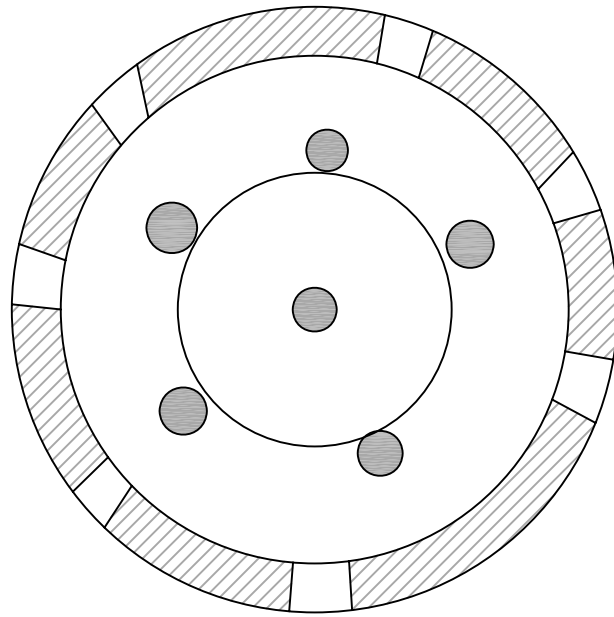
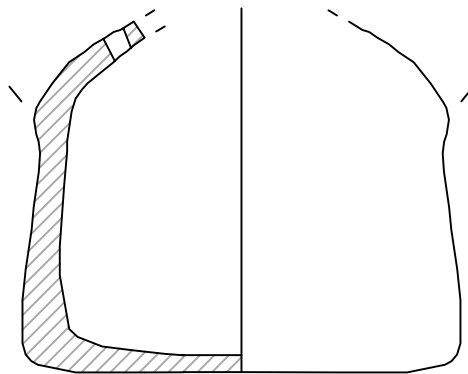


FIGURA 13



1



2

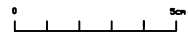
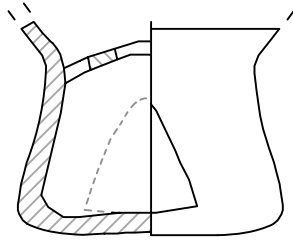
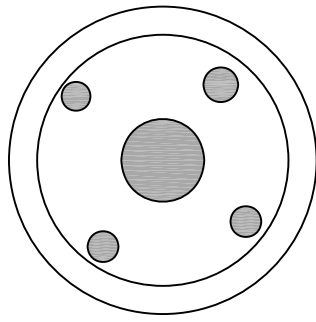
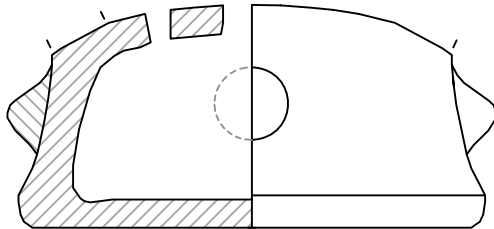
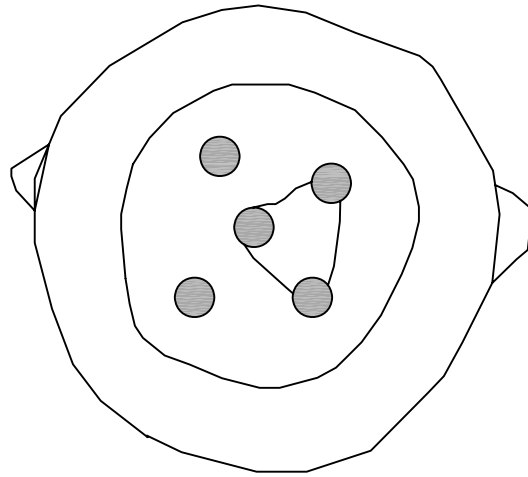


FIGURA 14



1



2

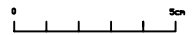
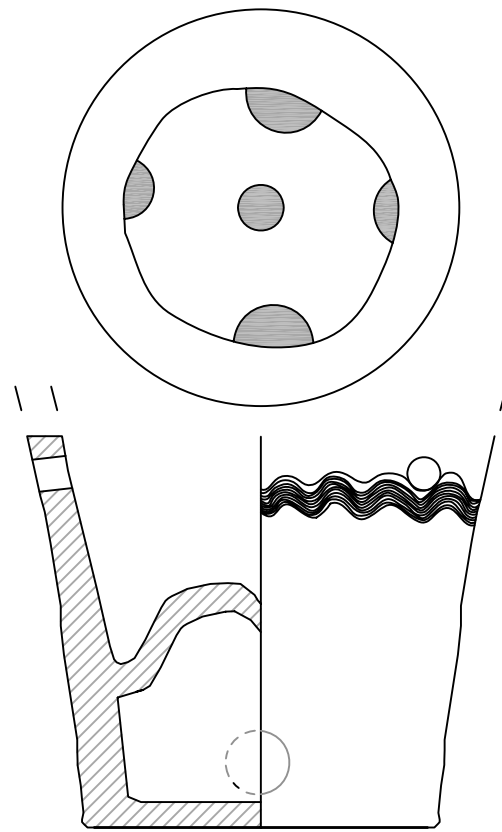
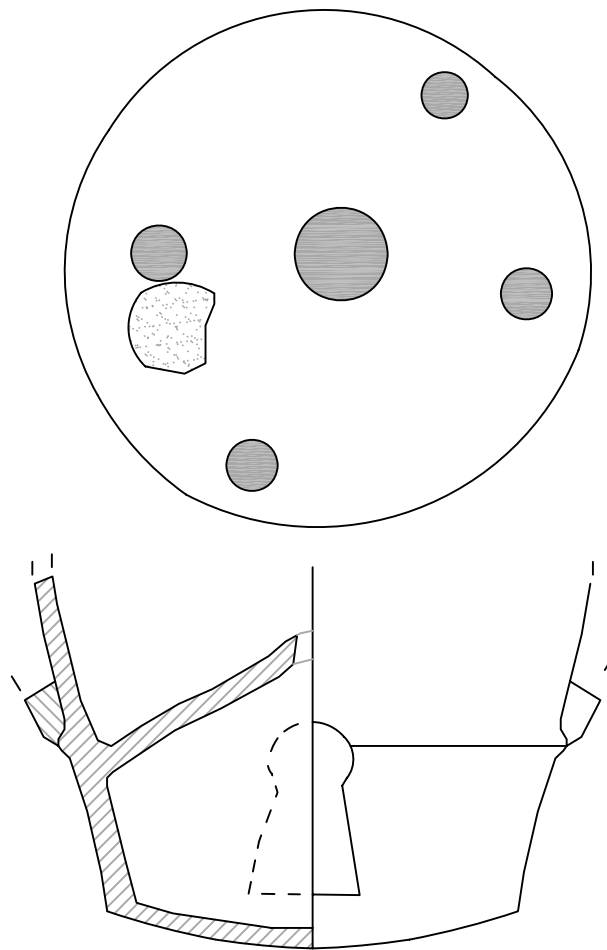


FIGURA 15



1



2

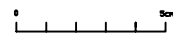
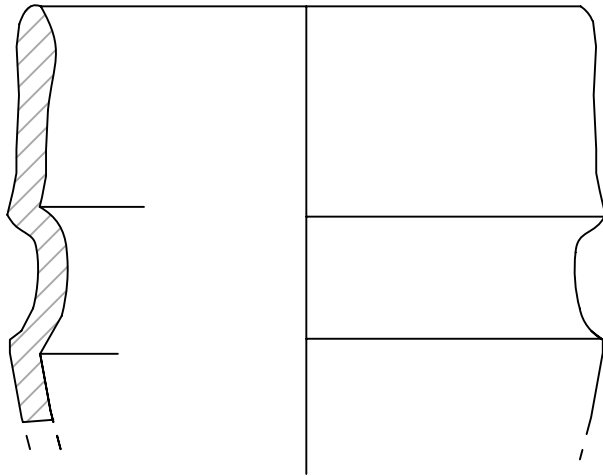
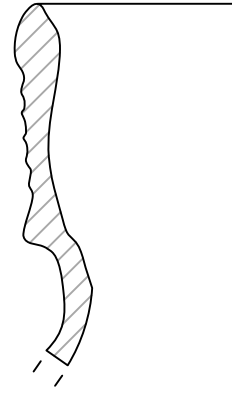


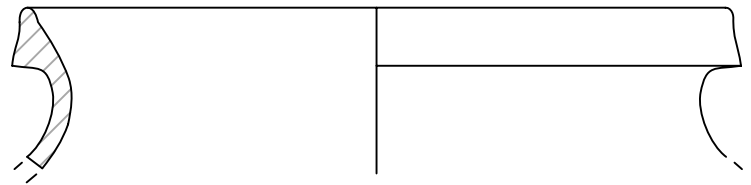
FIGURA 16



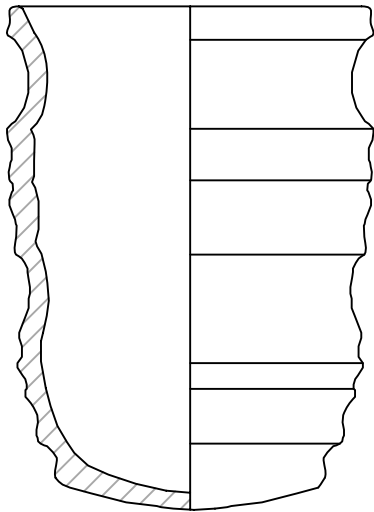
1



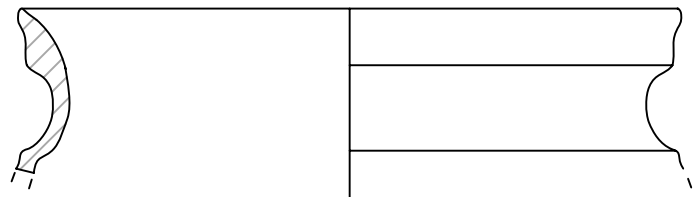
2



4



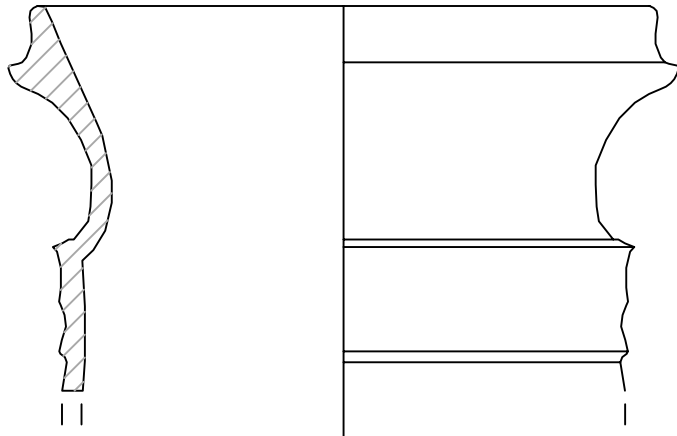
3



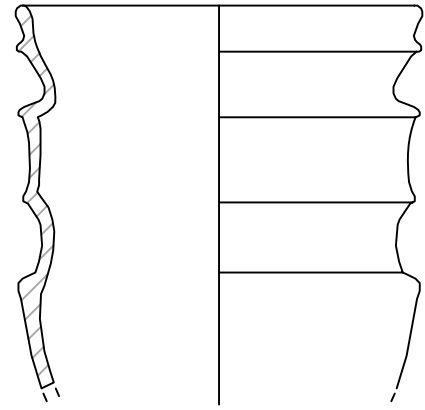
5



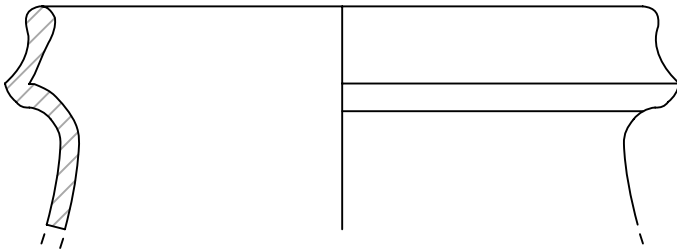
FIGURA 17



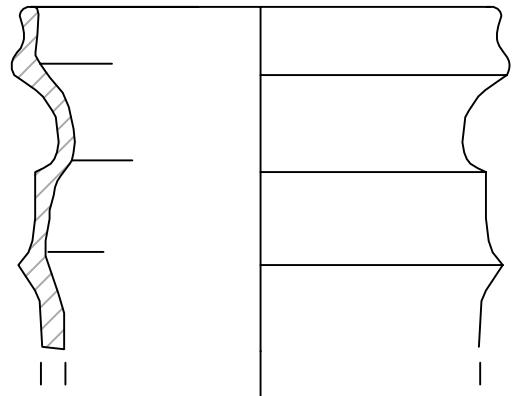
1



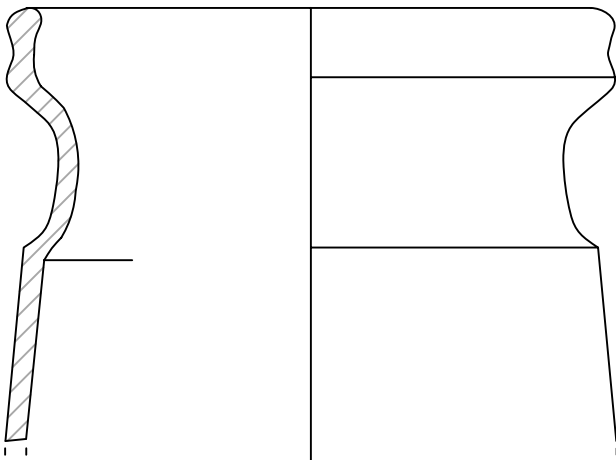
2



3



4



5

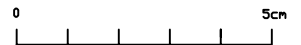
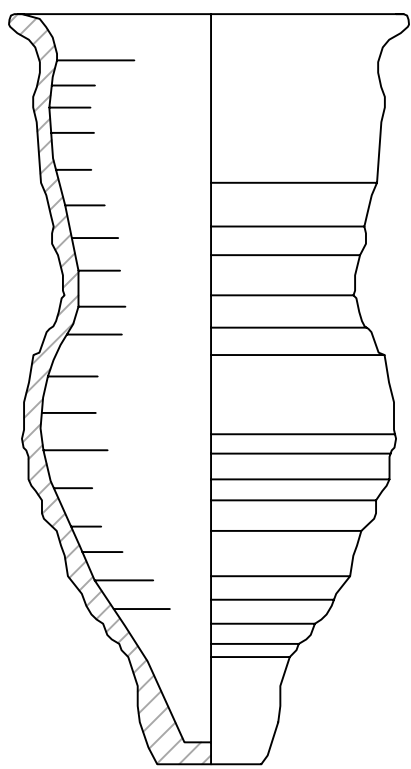
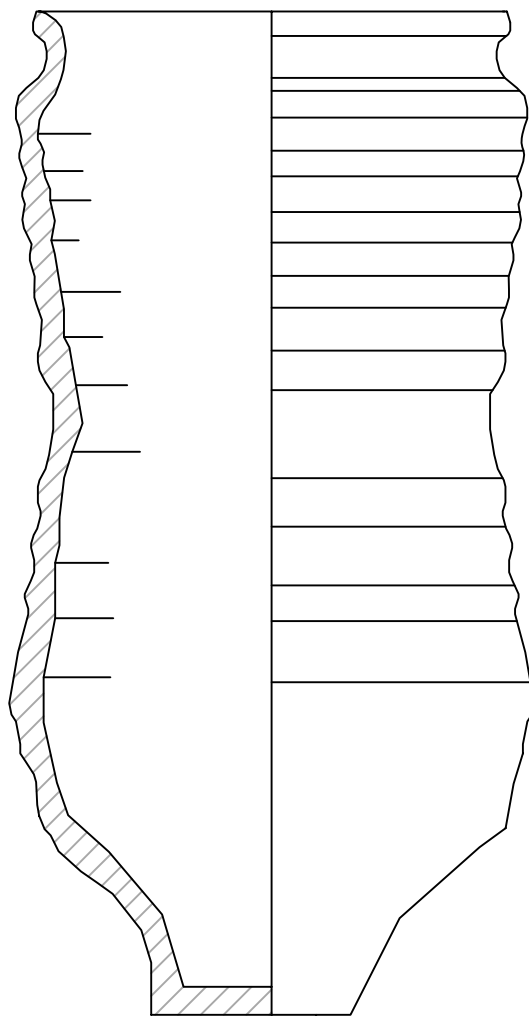


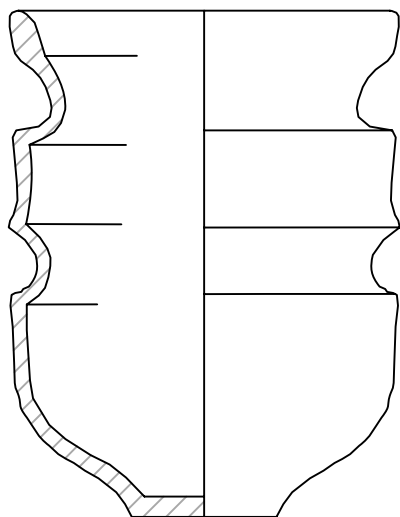
FIGURA 18



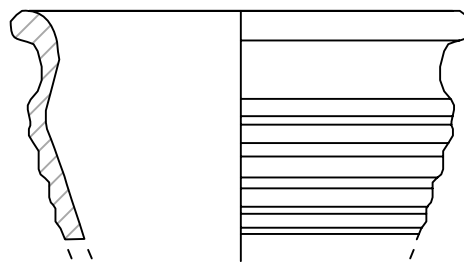
1



2



3



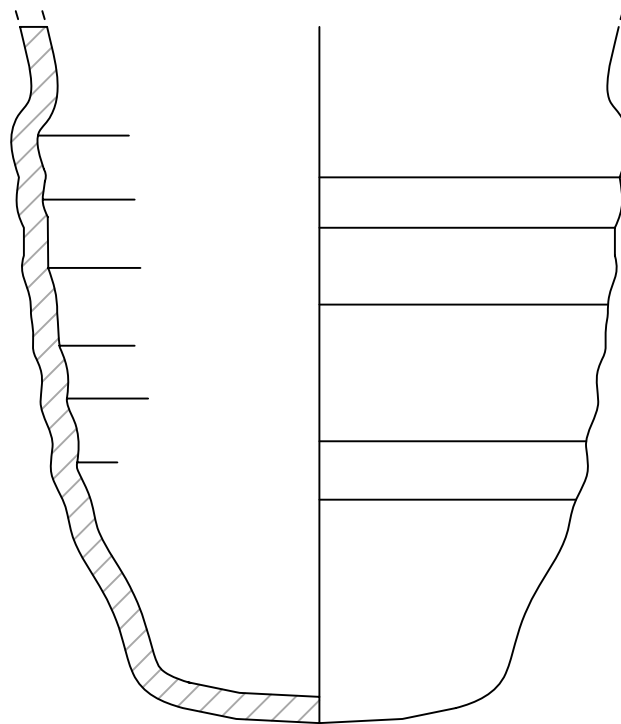
4



FIGURA 19



1



2



FIGURA 20

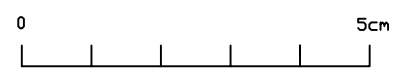
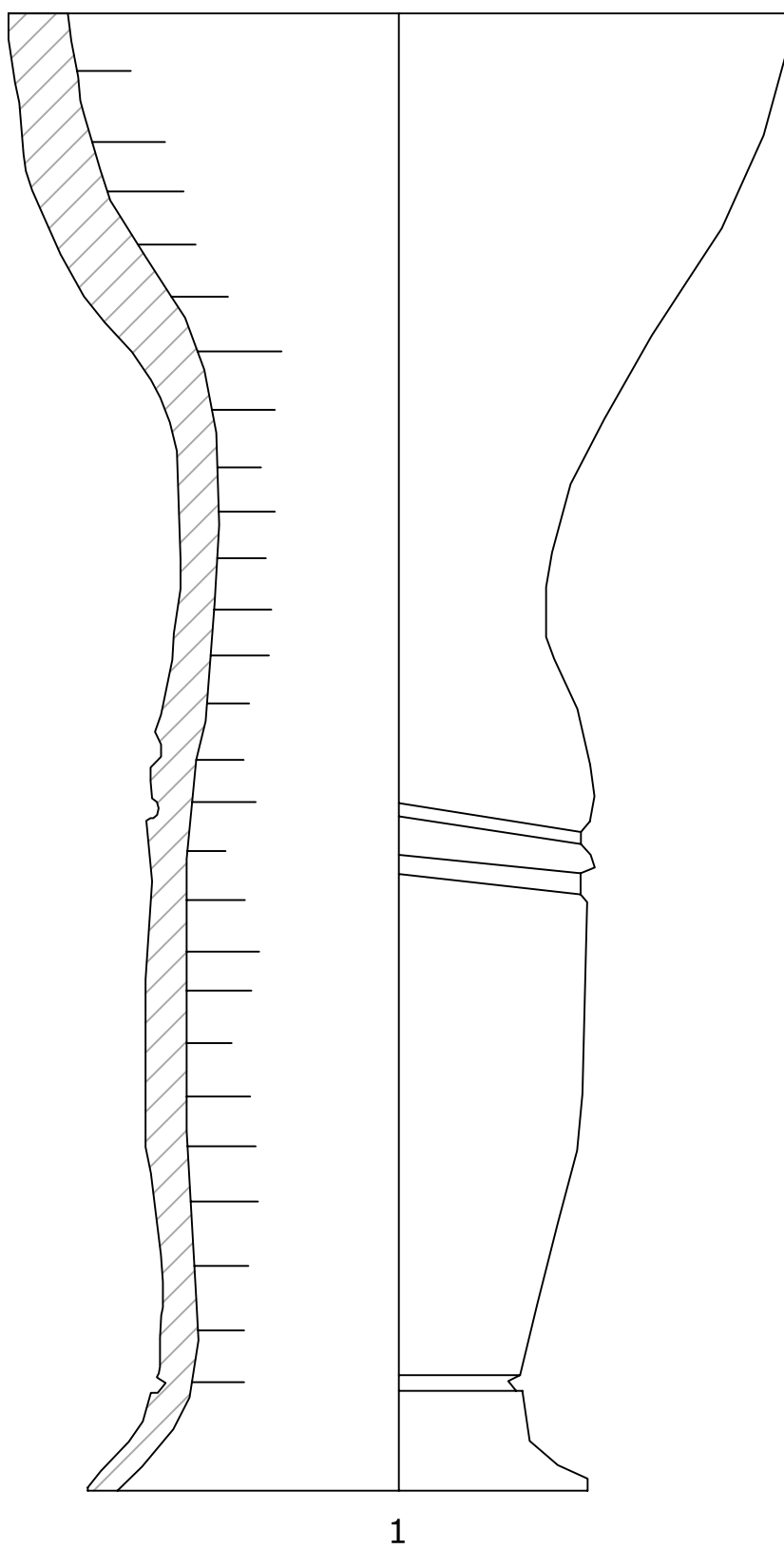
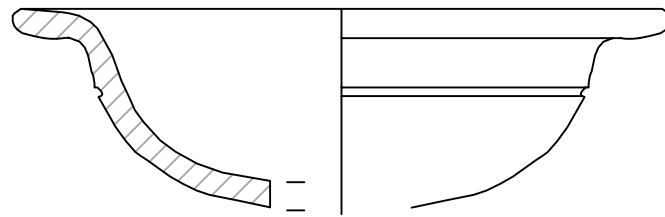
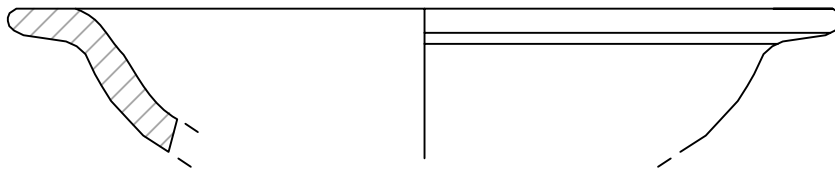


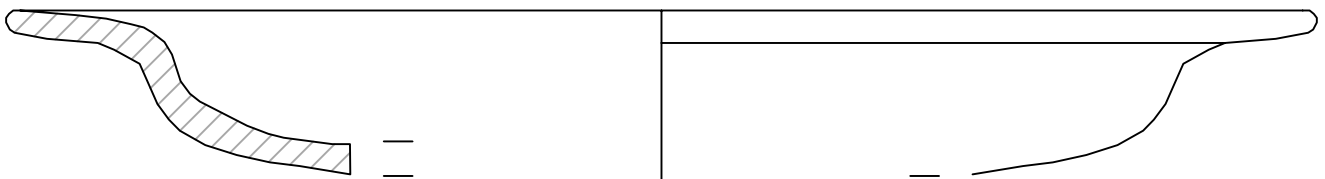
FIGURA 21



1



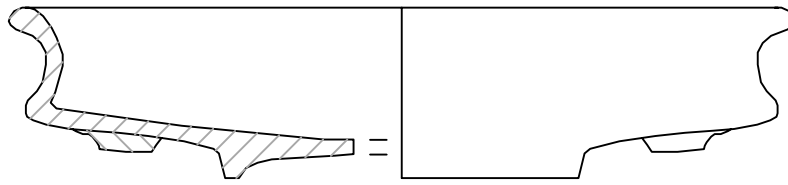
2



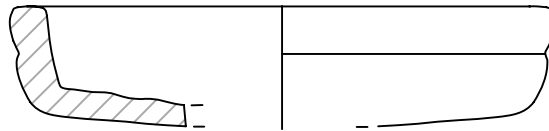
3



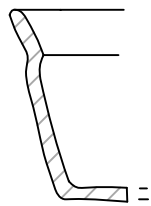
FIGURA 22



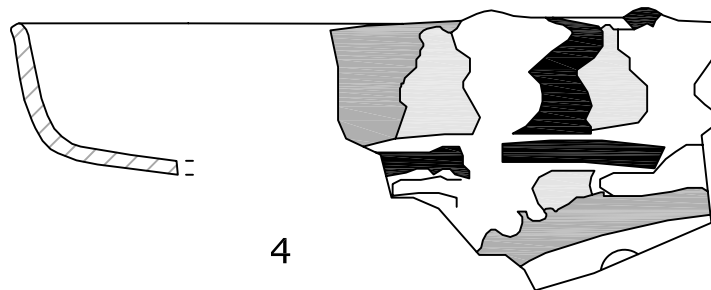
1



2



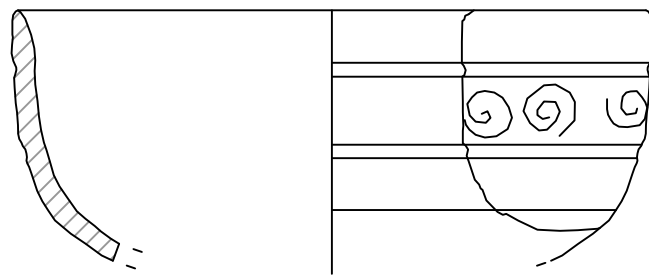
3



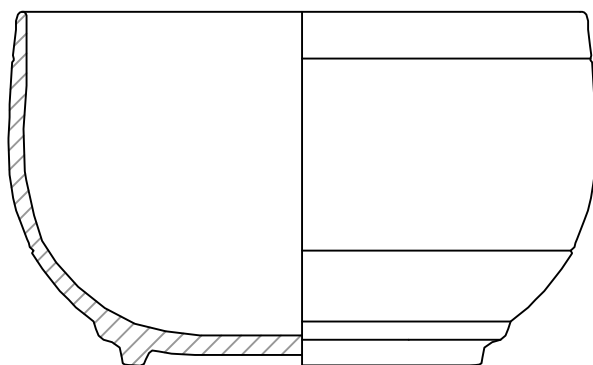
4



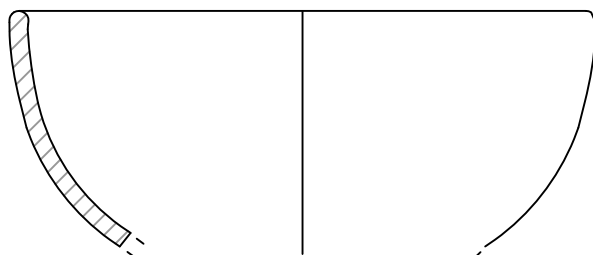
FIGURA 23



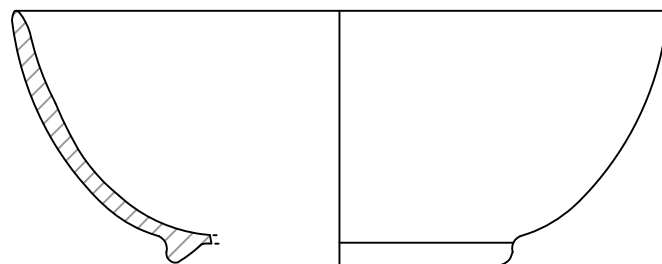
1



2



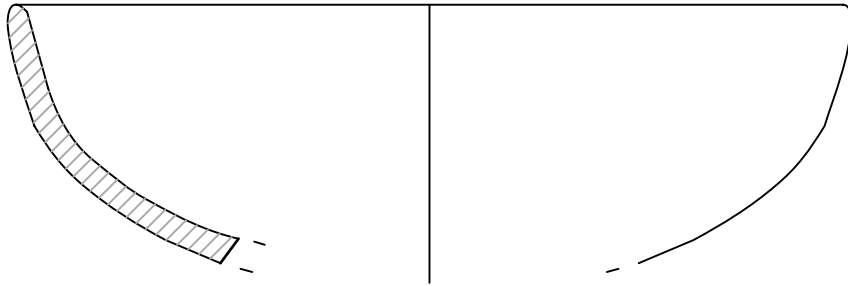
3



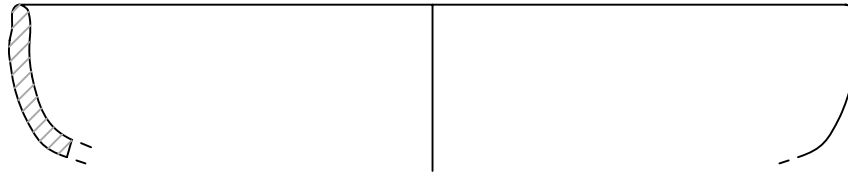
4



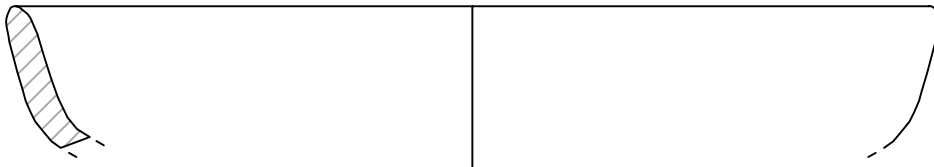
FIGURA 24



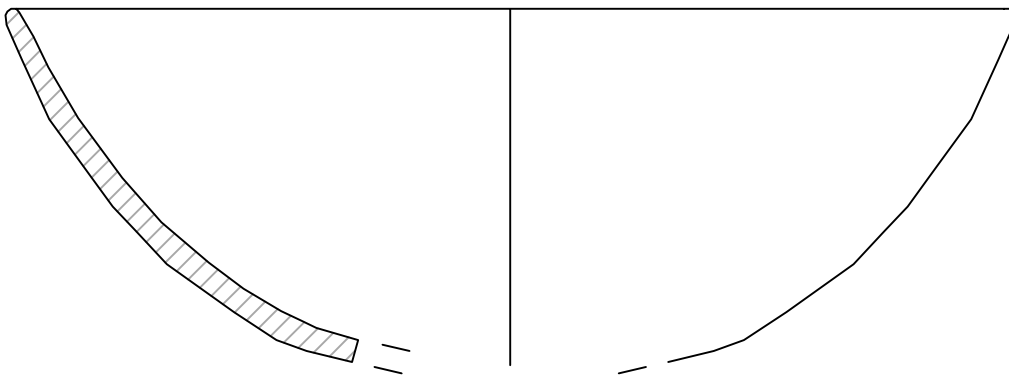
1



2



3



4

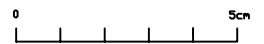
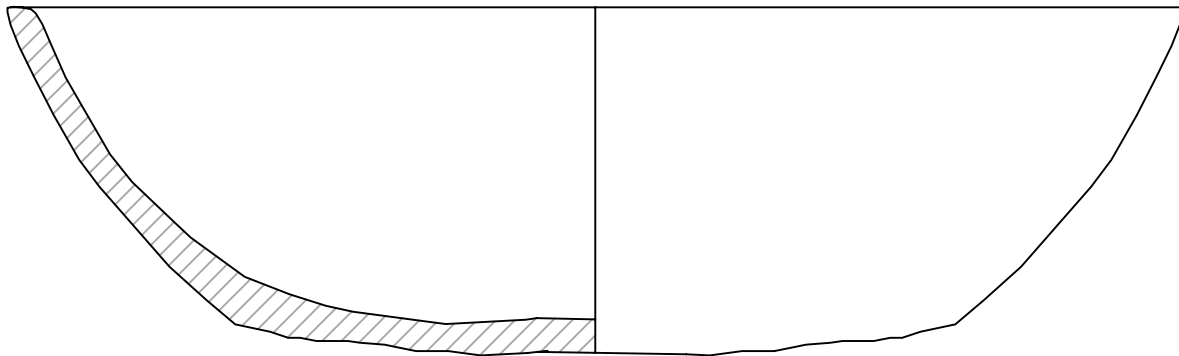
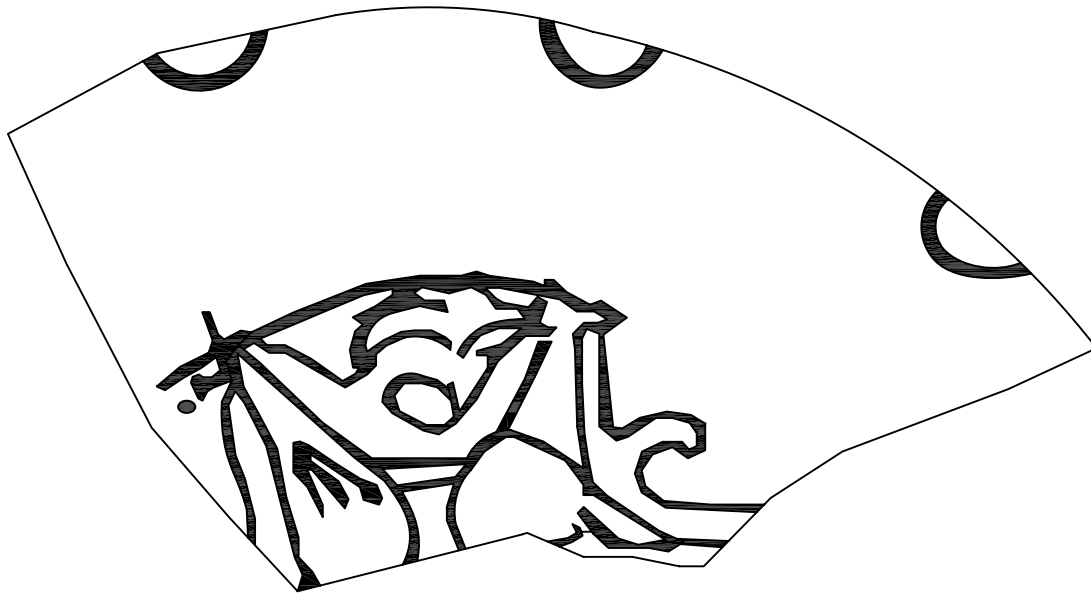
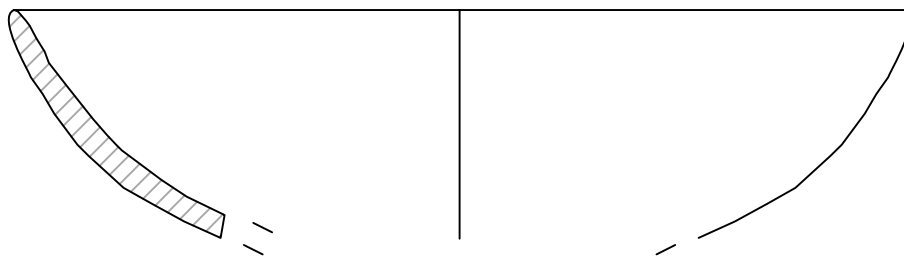


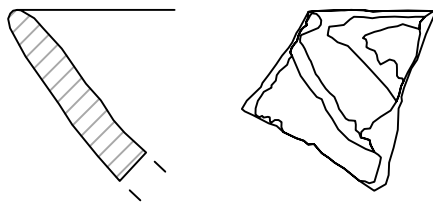
FIGURA 25



1



2



3

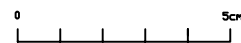
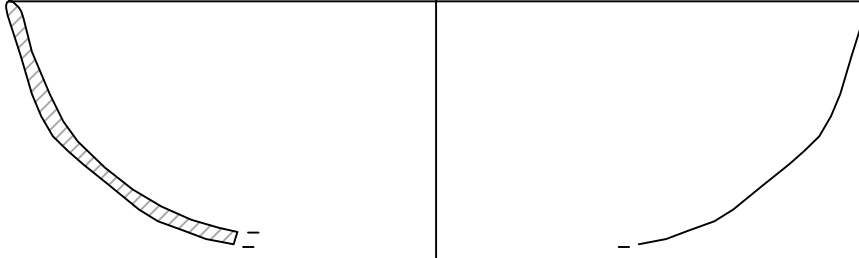
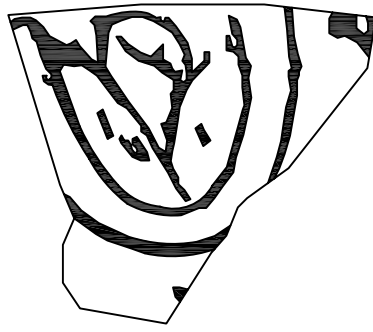
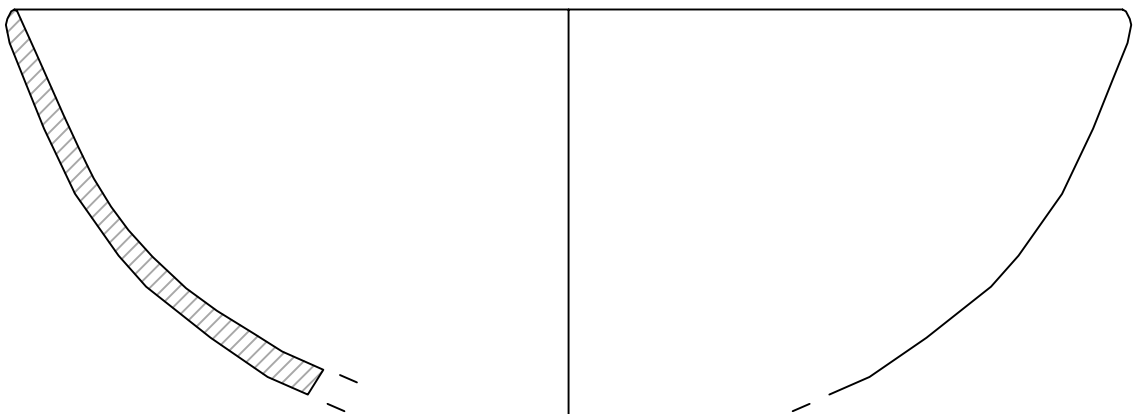
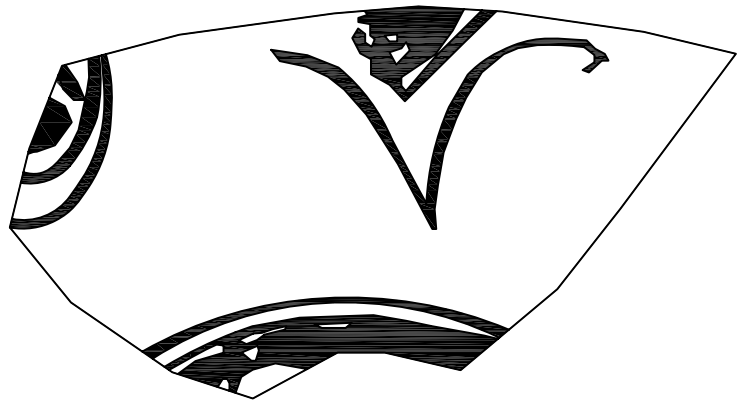


FIGURA 26



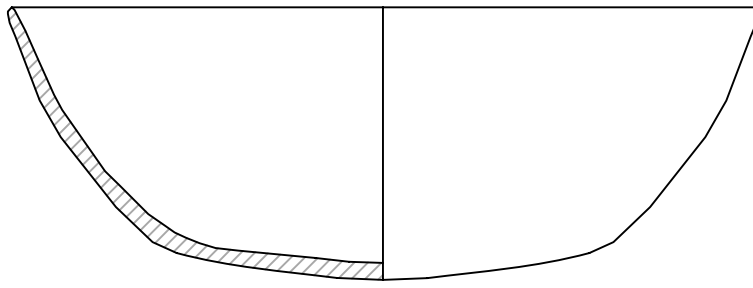
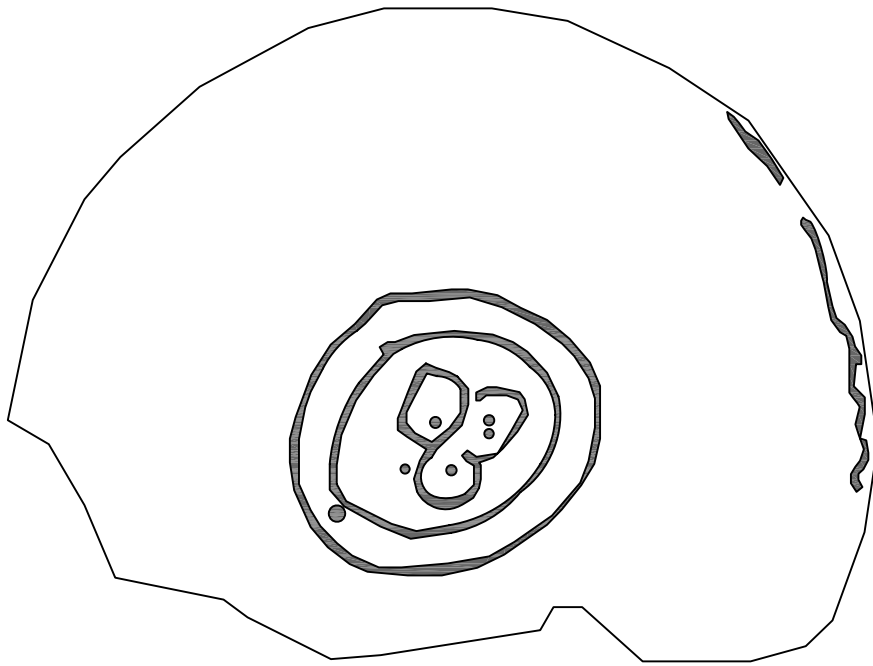
1



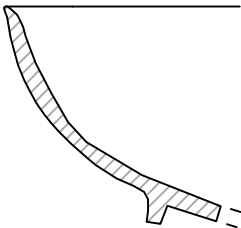
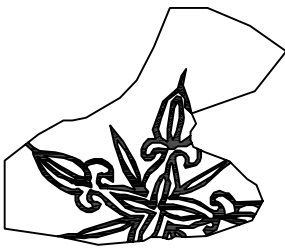
2



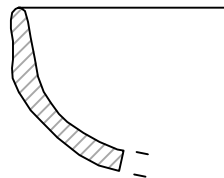
FIGURA 27



1



2



3



4

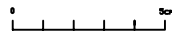
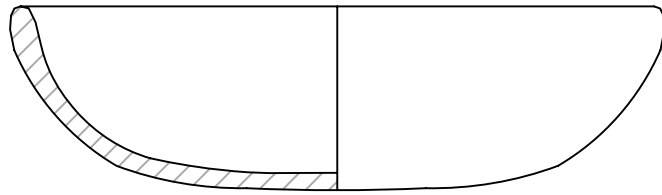
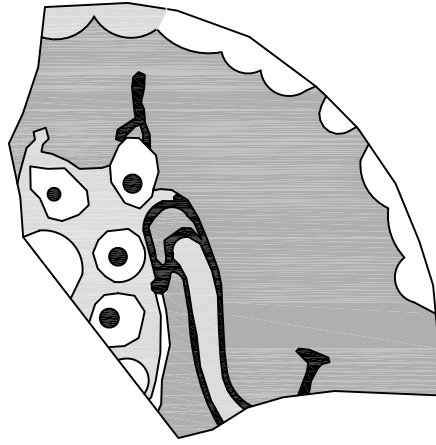
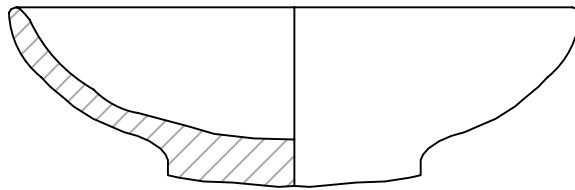


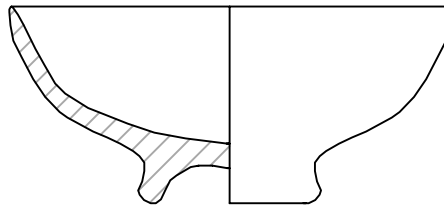
FIGURA 28



1



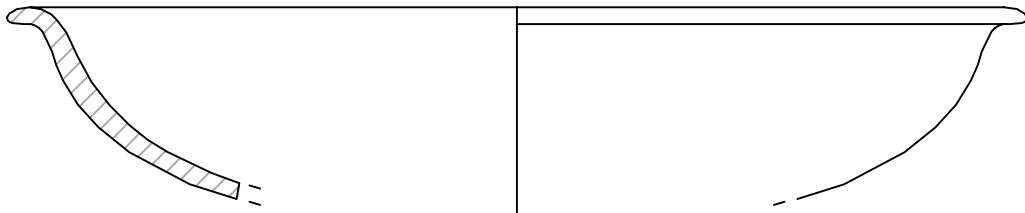
2



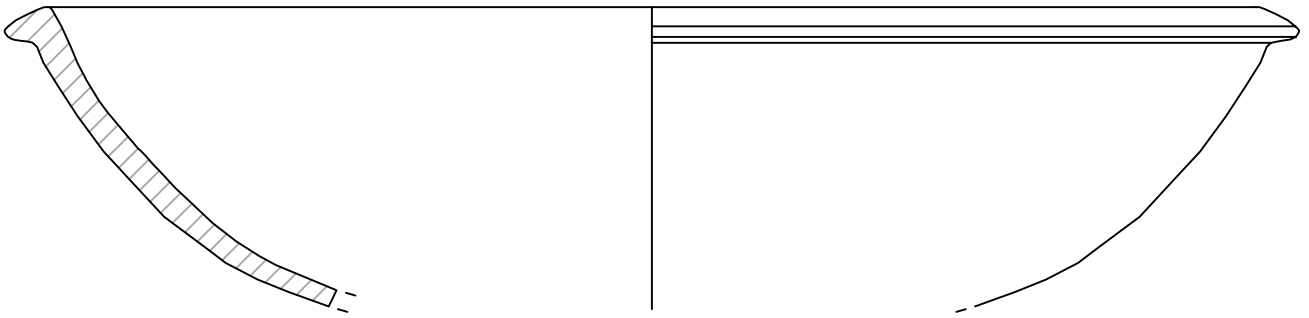
3



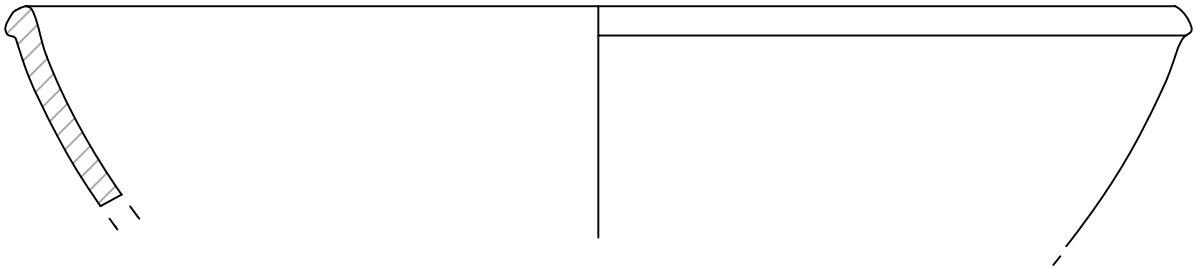
FIGURA 29



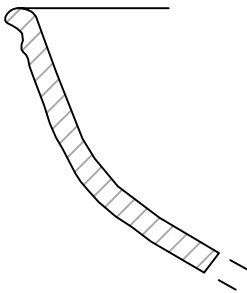
1



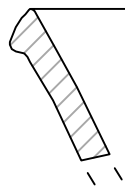
2



3



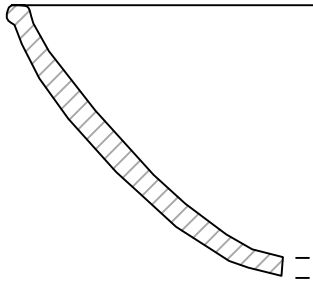
4



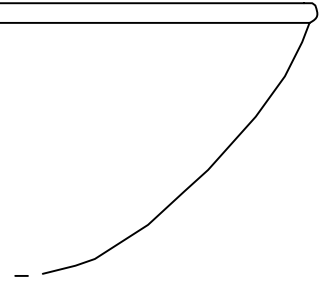
5



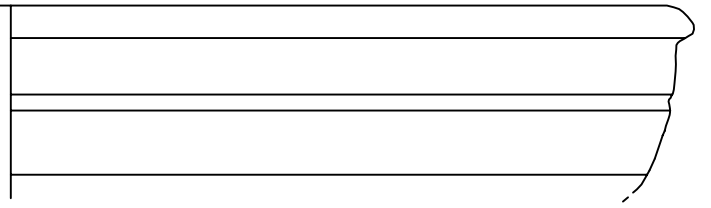
FIGURA 30



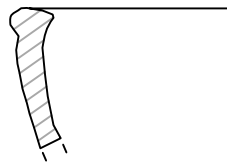
1



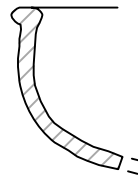
2



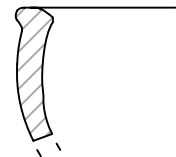
3



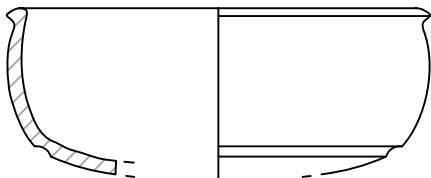
4



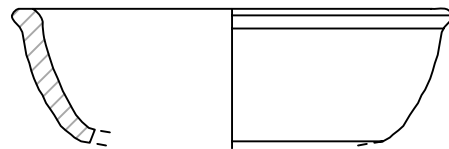
5



6



7



8

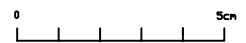
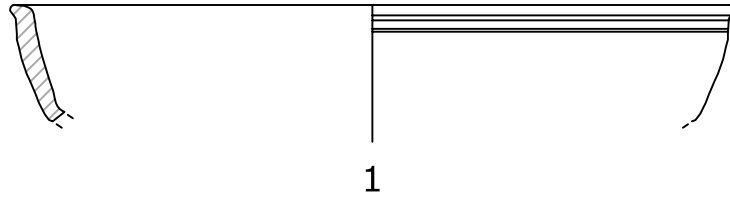
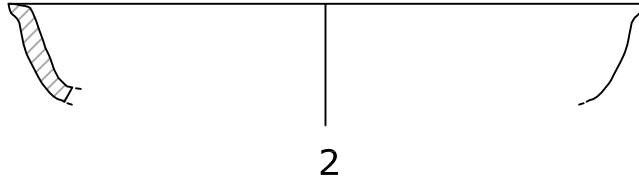


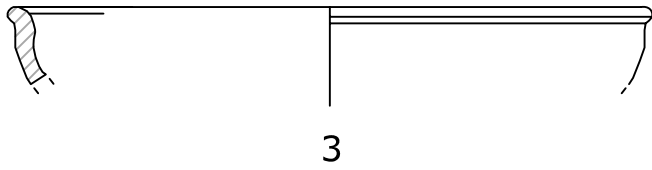
FIGURA 31



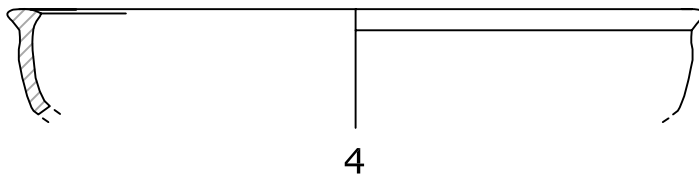
1



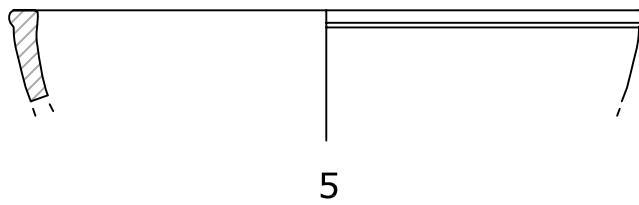
2



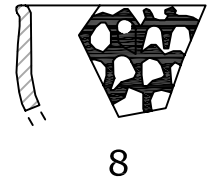
3



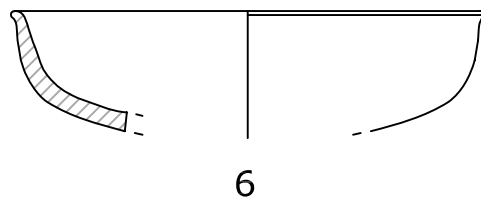
4



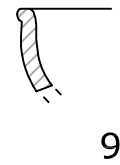
5



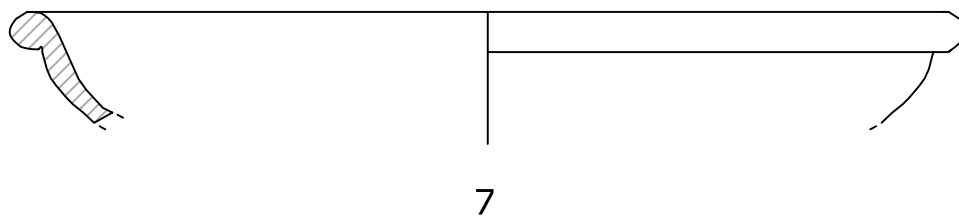
8



6



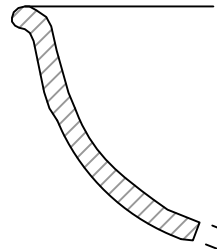
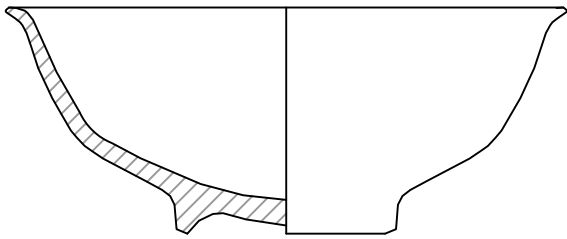
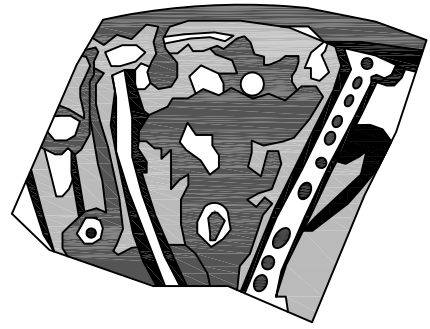
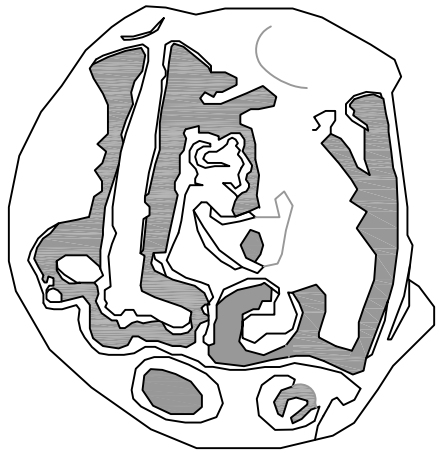
9



7

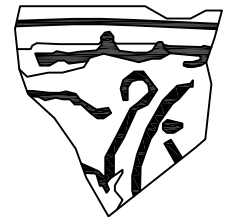
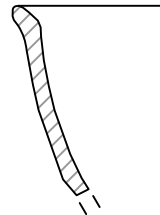
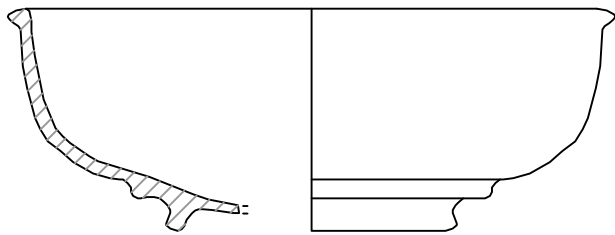


FIGURA 32



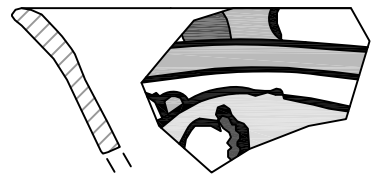
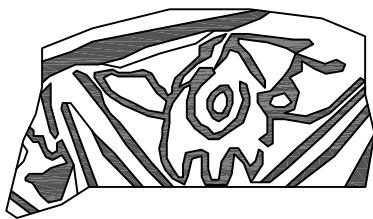
2

1

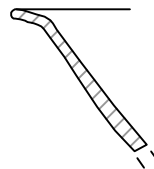
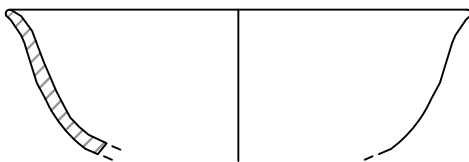


4

3



6

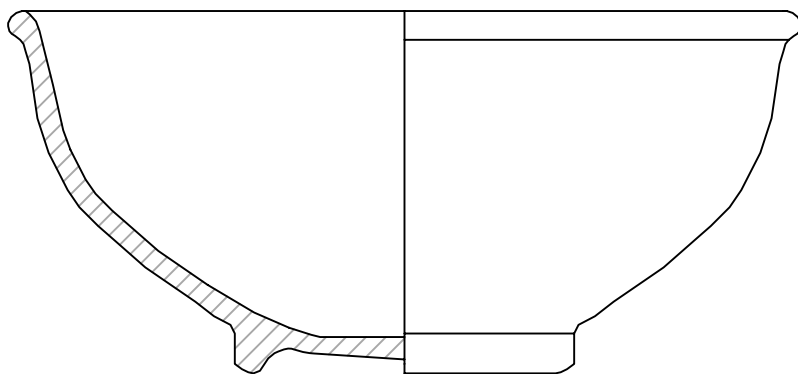
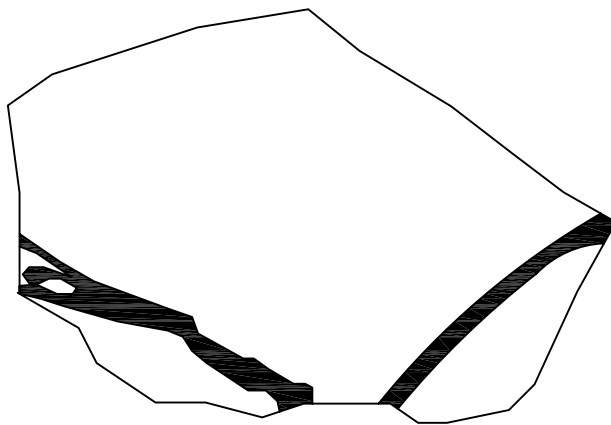


7

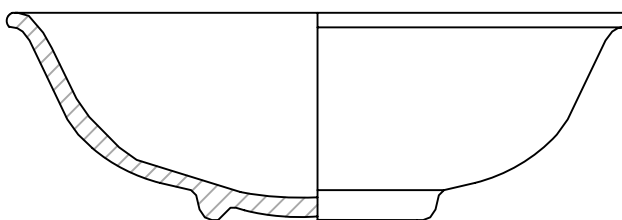
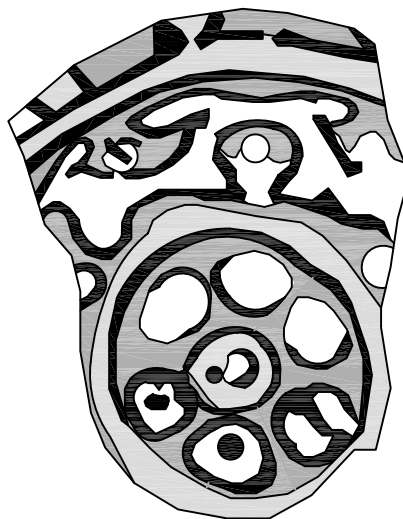
5



FIGURA 33



1



2



FIGURA 34

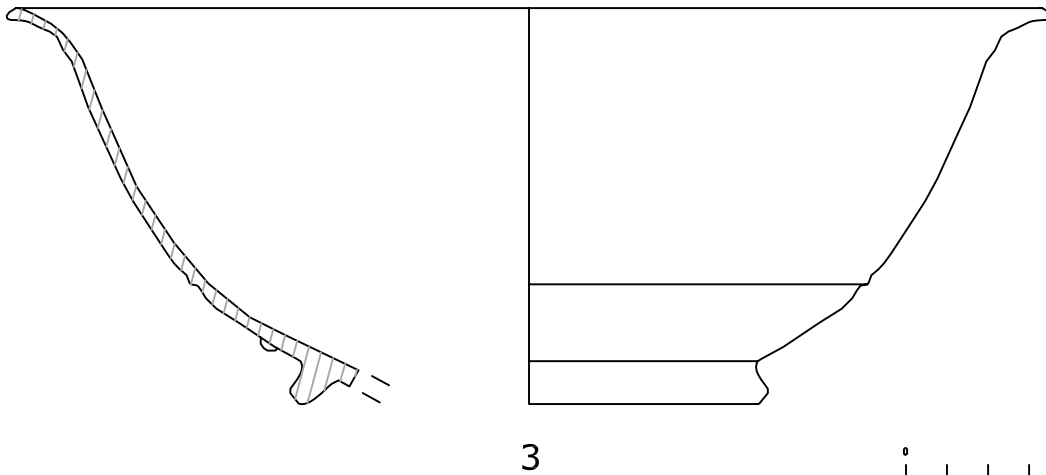
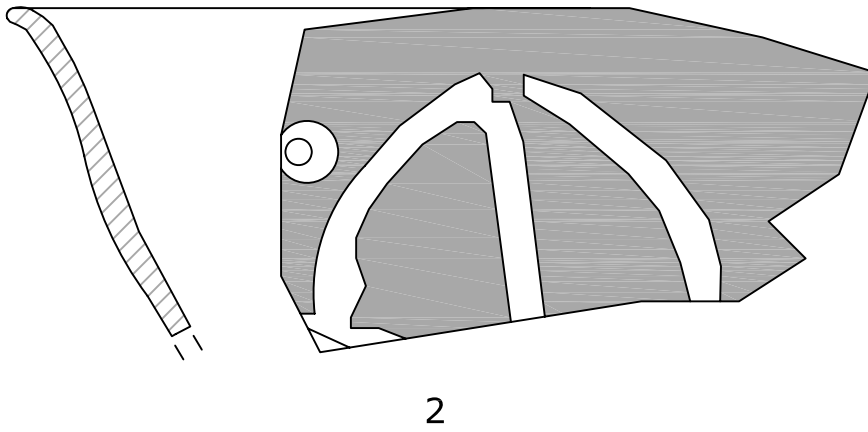
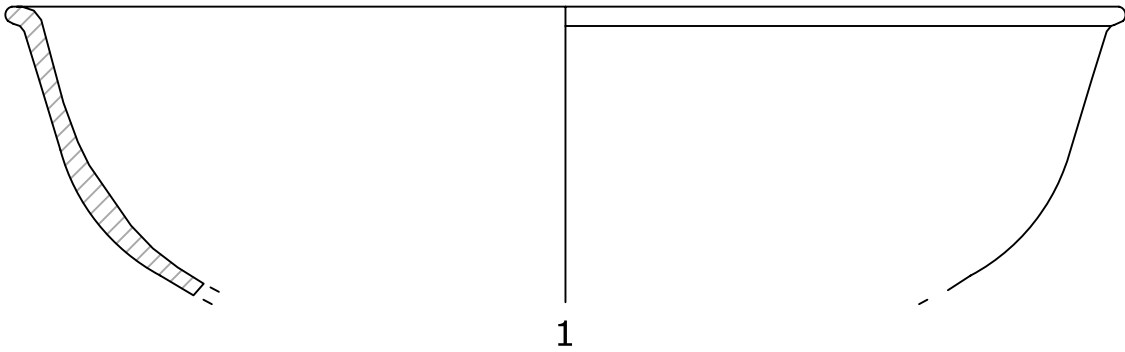
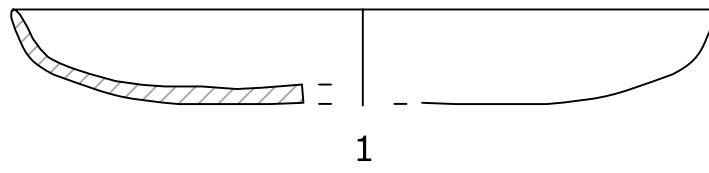
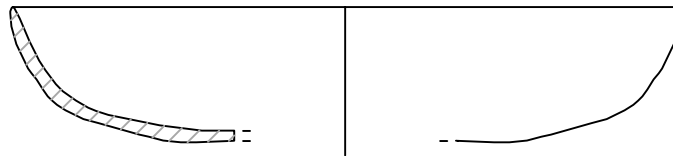


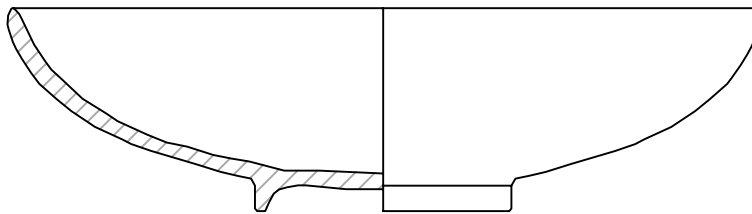
FIGURA 35



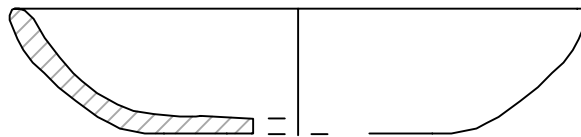
1



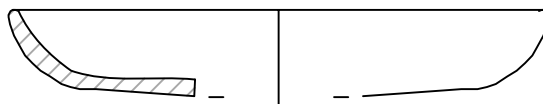
2



3



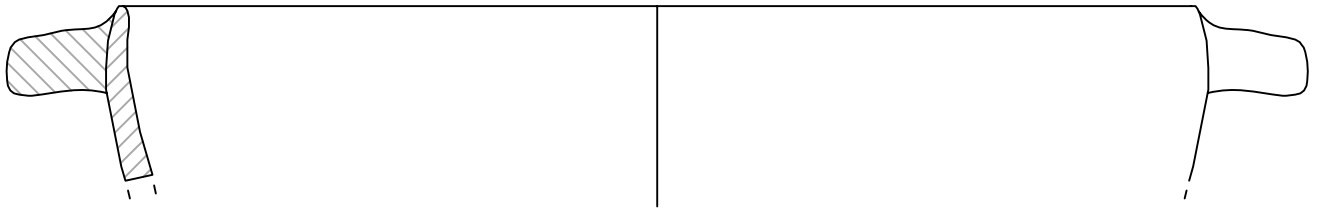
4



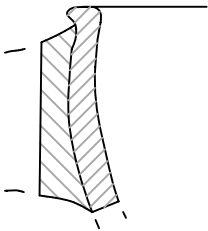
5



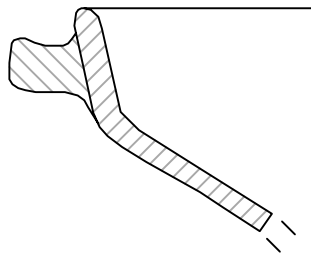
FIGURA 36



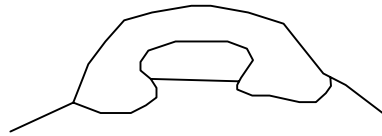
1



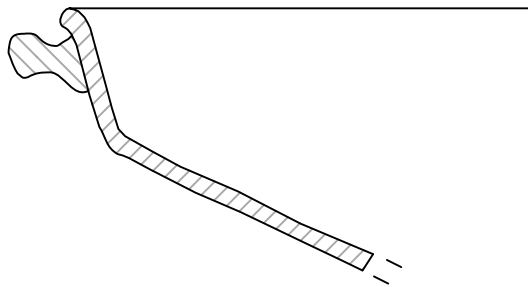
2



3



4



5

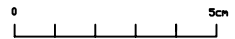


FIGURA 37

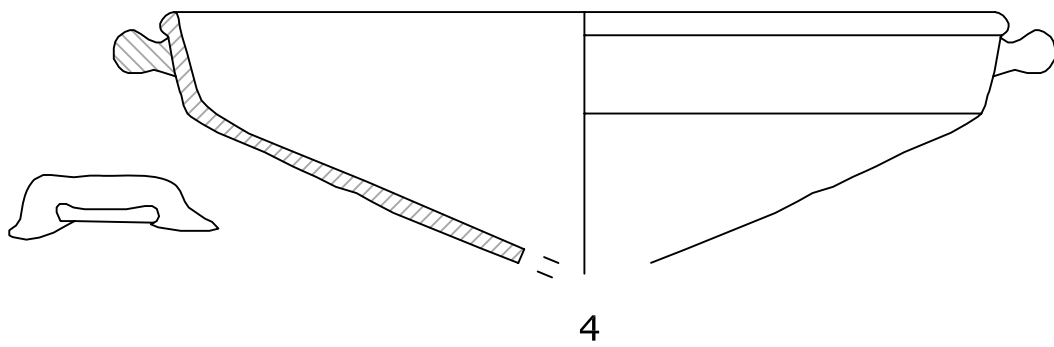
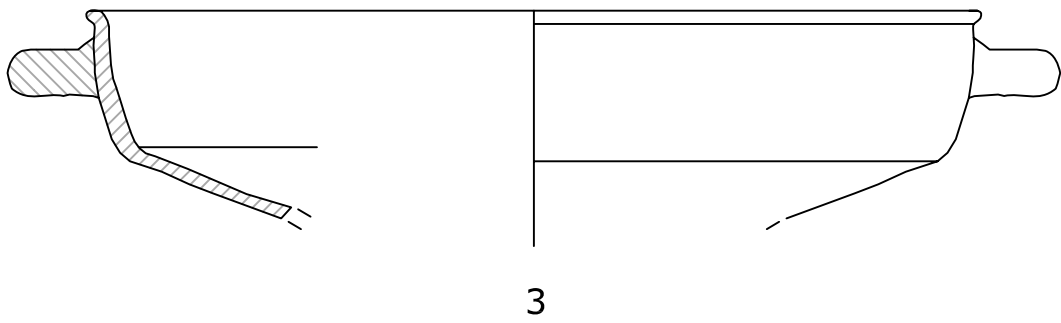
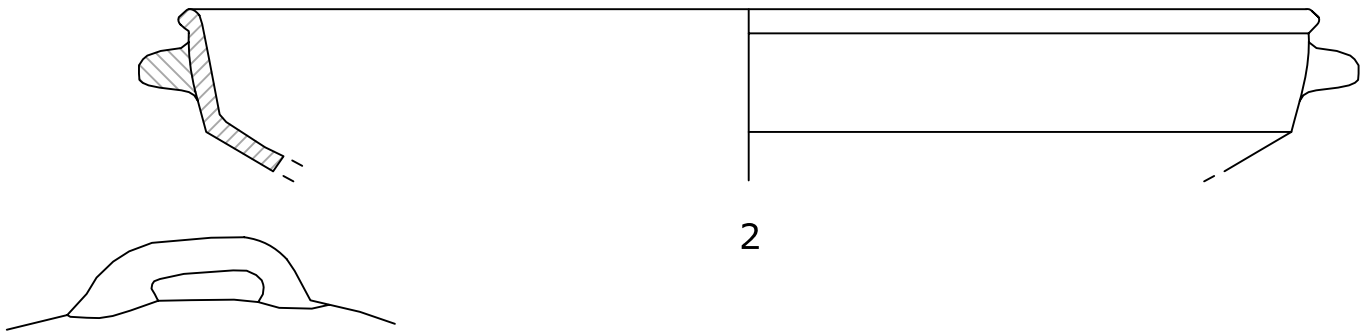
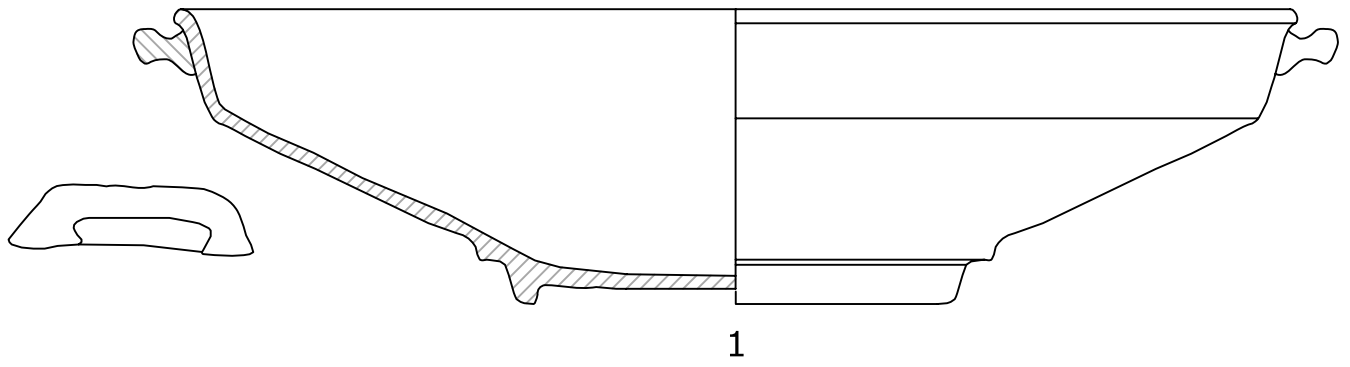
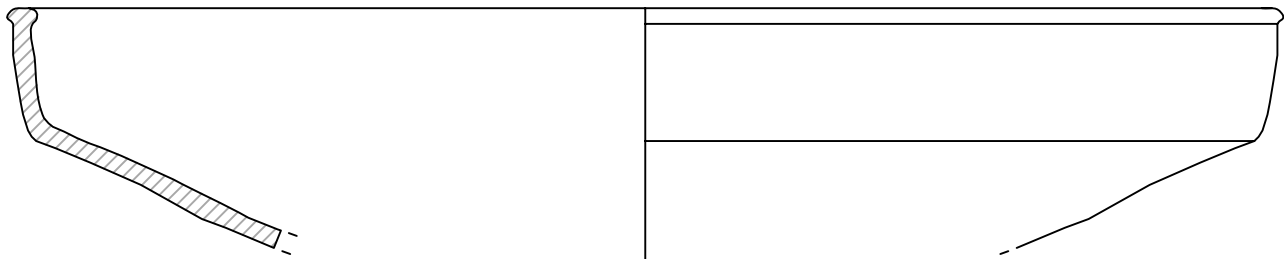
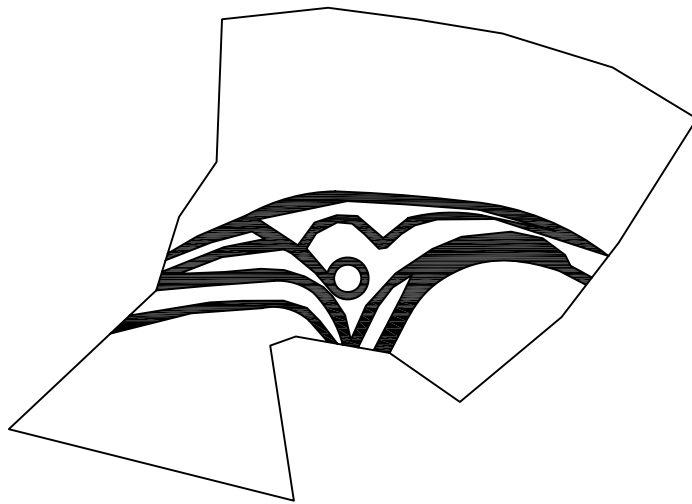
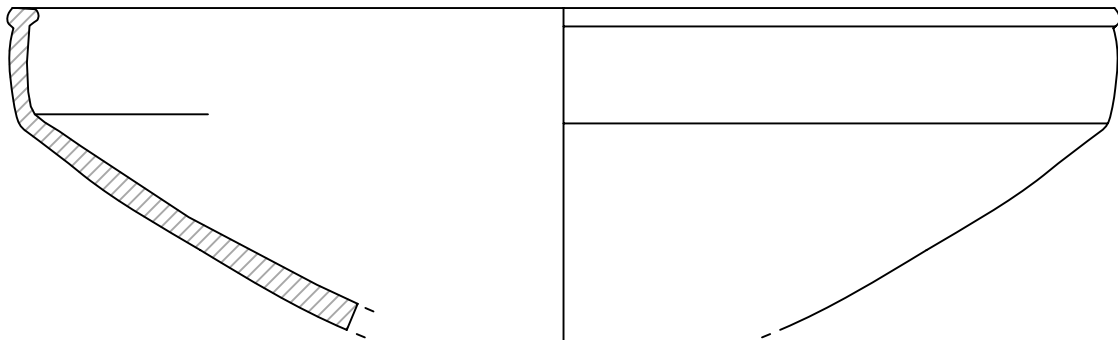


FIGURA 38



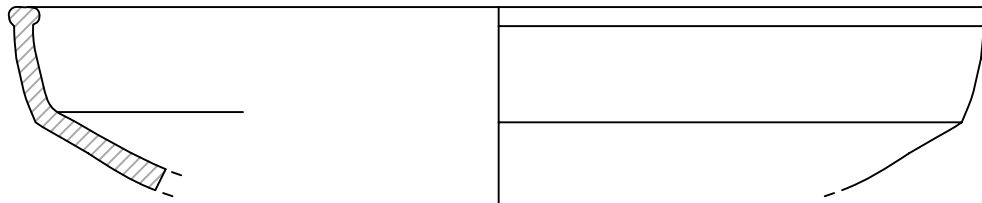
1



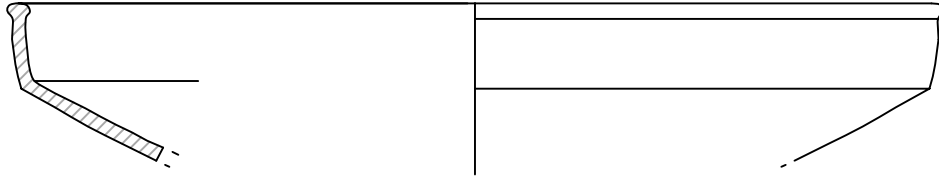
2



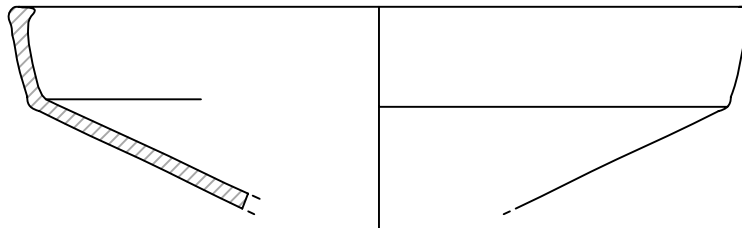
FIGURA 39



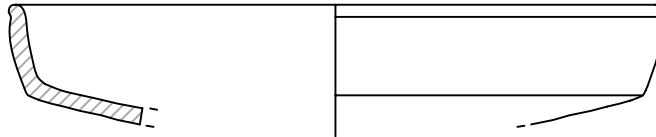
1



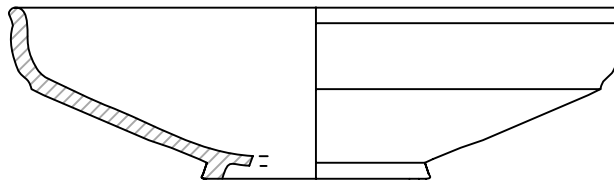
2



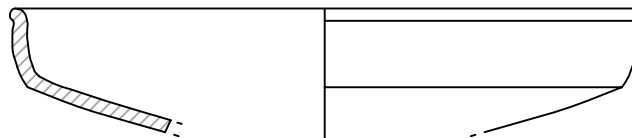
3



4



5



6

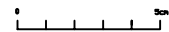
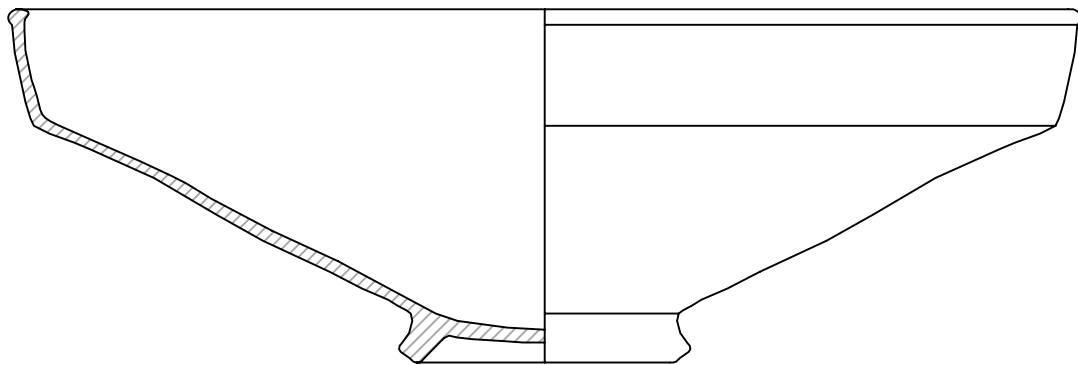
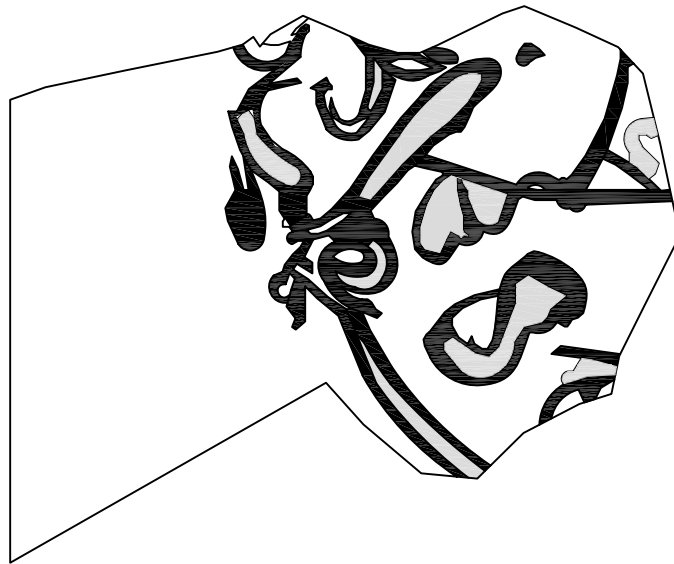
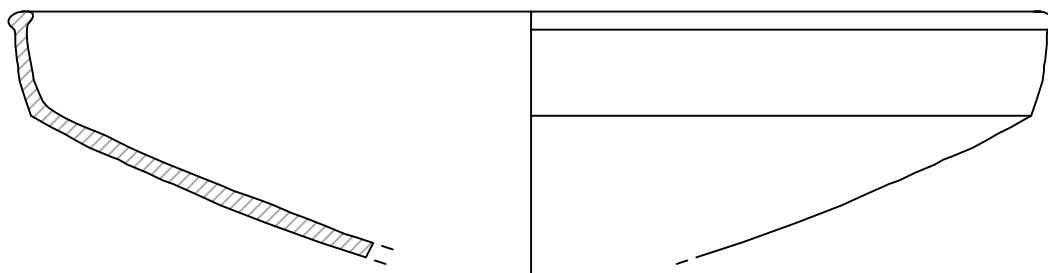
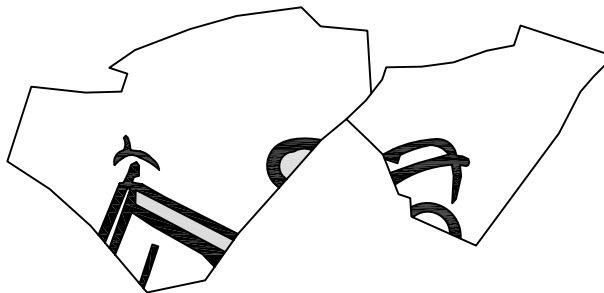


FIGURA 40



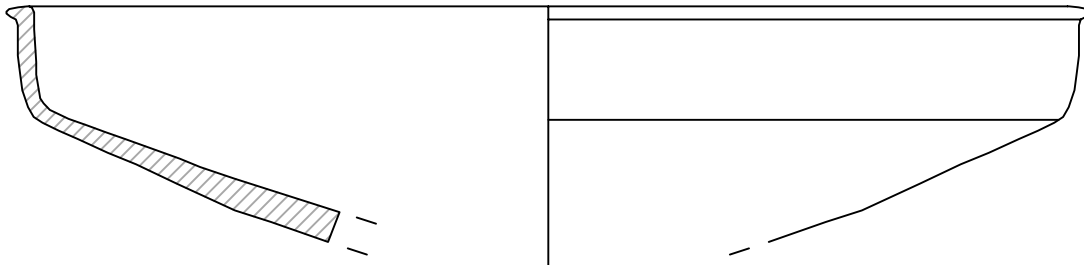
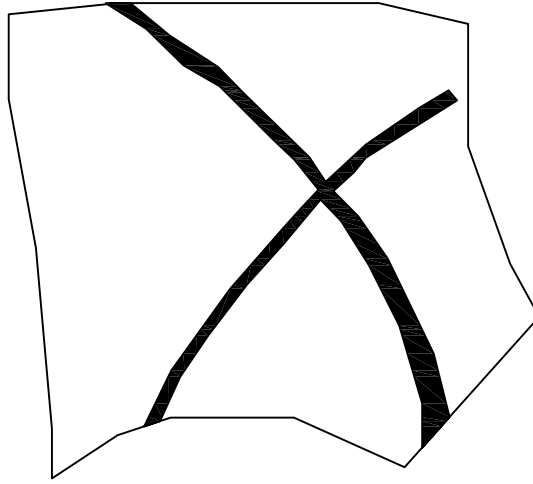
1



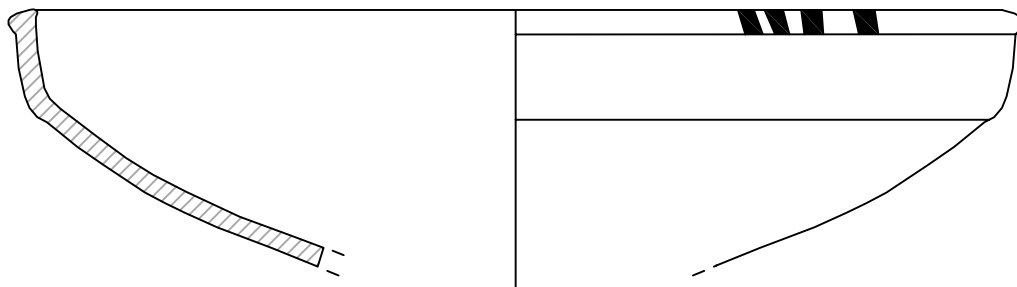
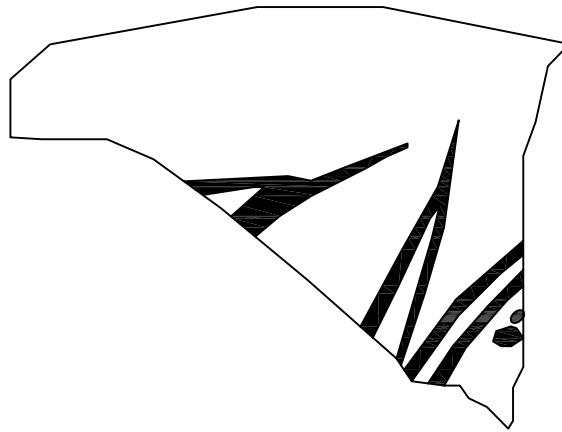
2



FIGURA 41



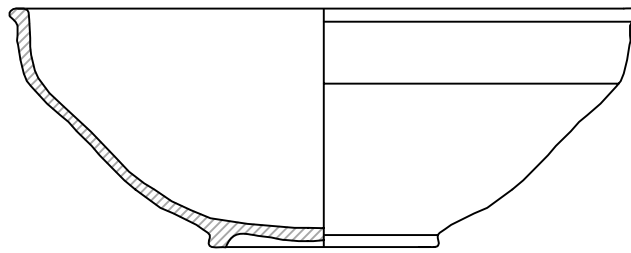
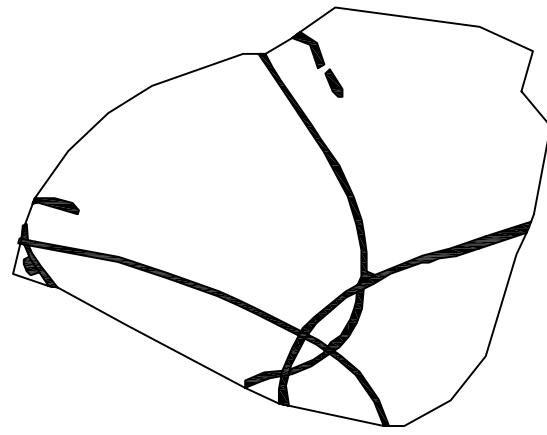
1



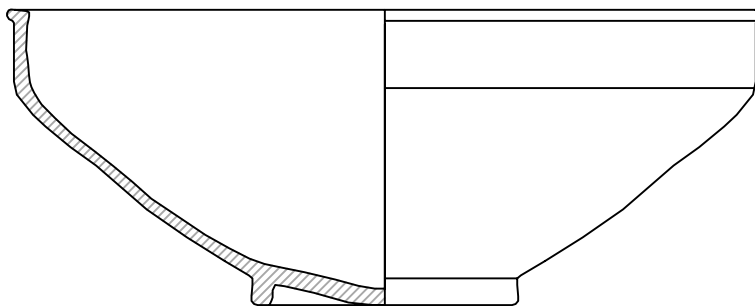
2



FIGURA 42



1



2

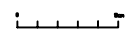
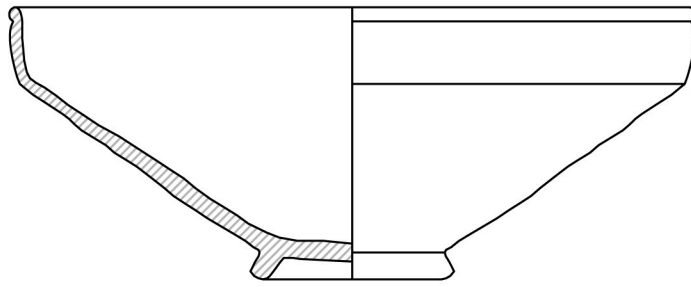
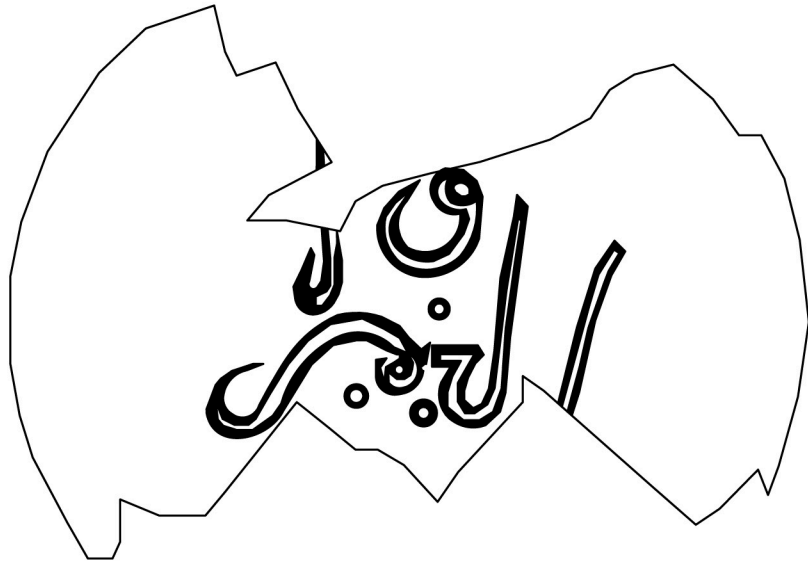
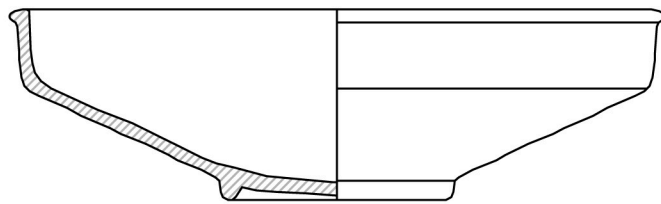
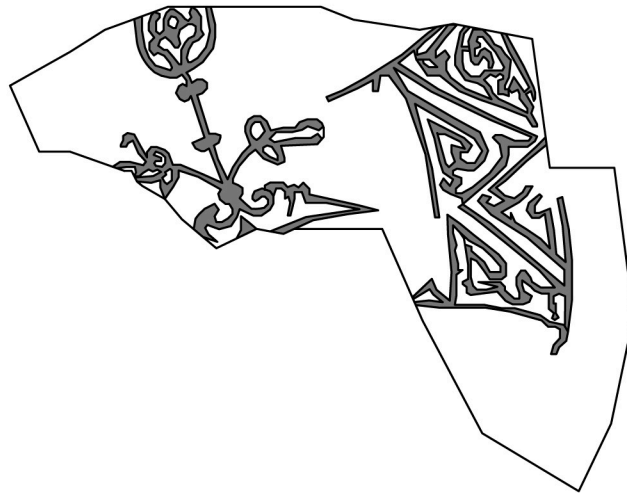


FIGURA 43



1



2

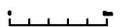
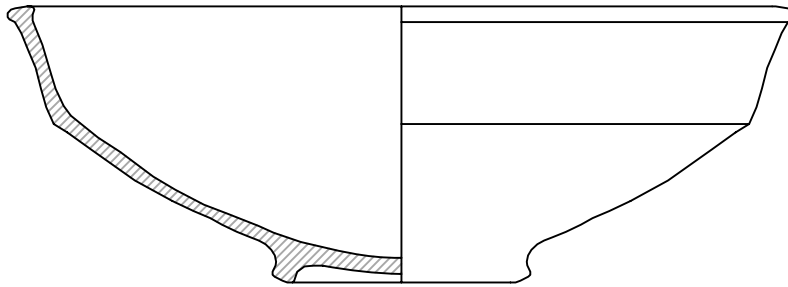
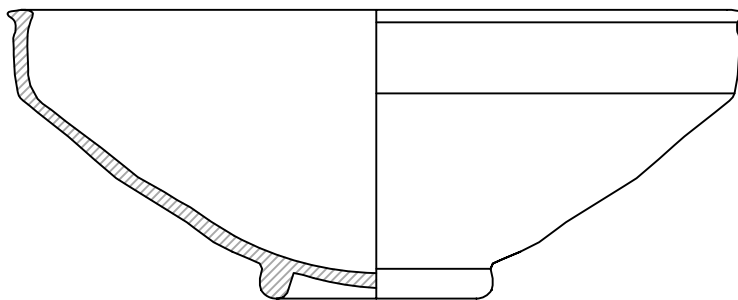
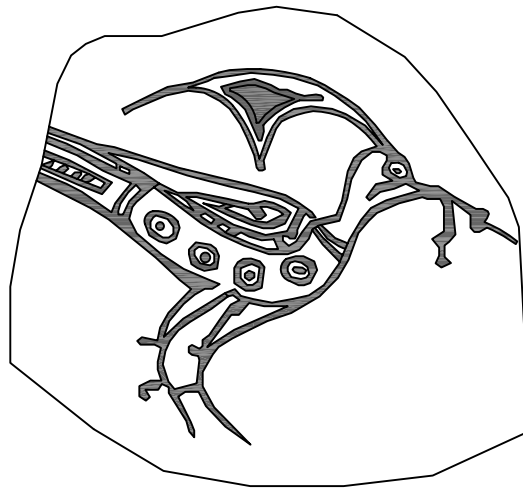


FIGURA 44



1



2

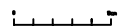
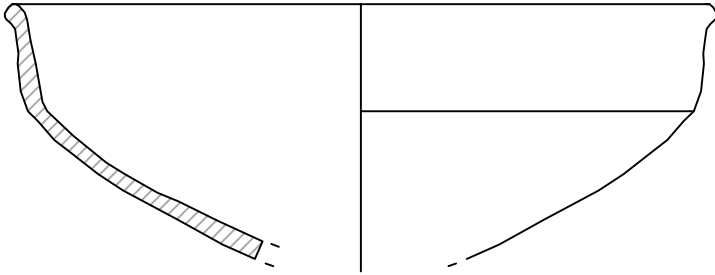
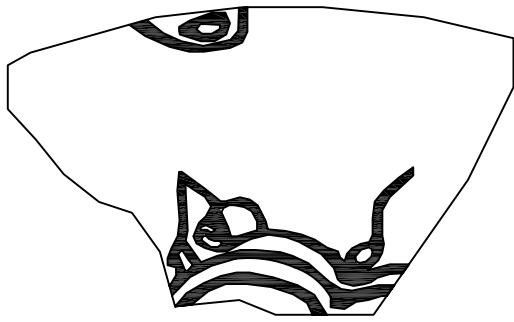
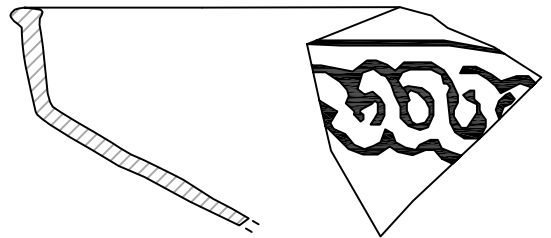


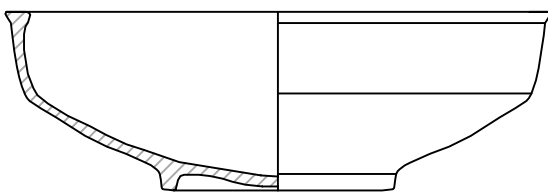
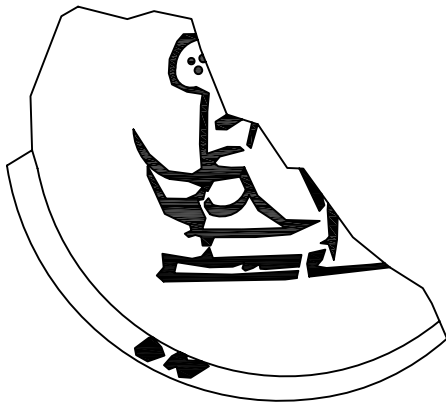
FIGURA 45



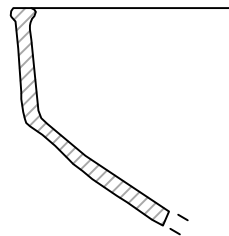
1



2



3



4

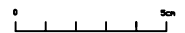
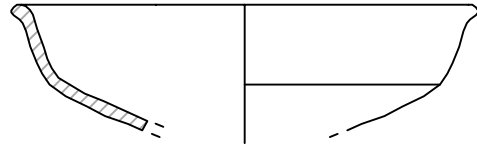
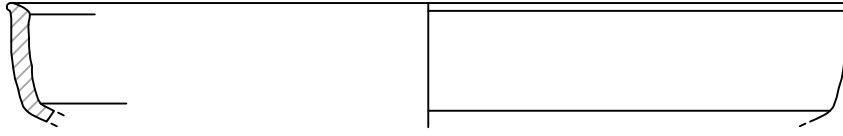


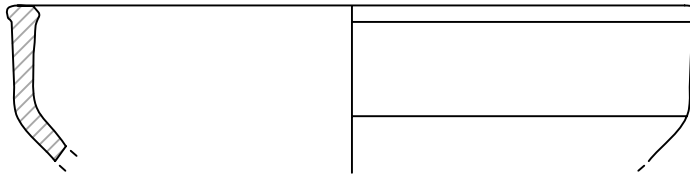
FIGURA 46



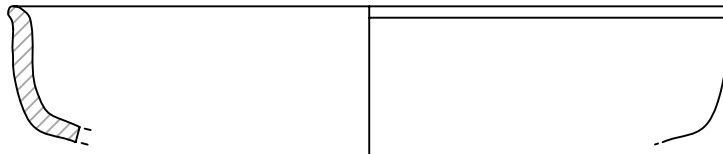
1



2



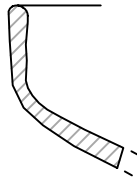
3



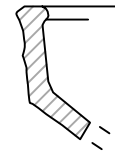
4



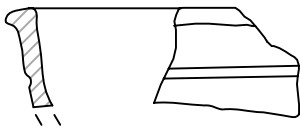
5



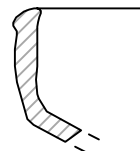
6



7



8



9

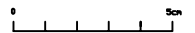
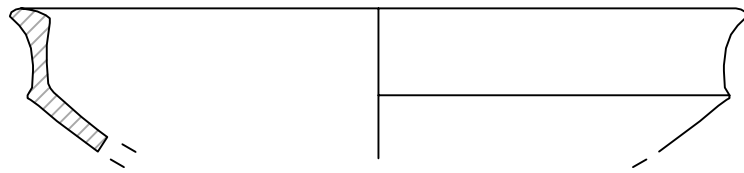
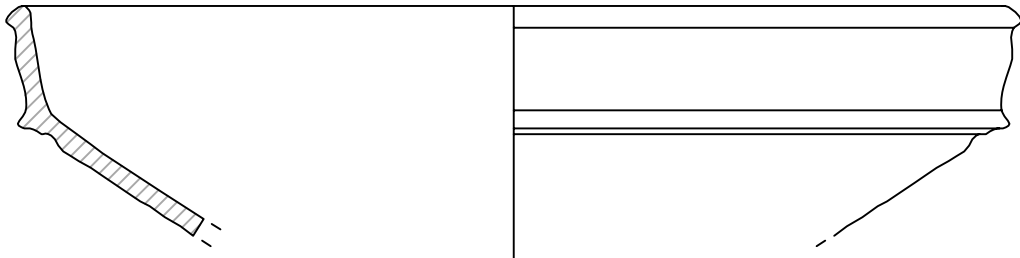


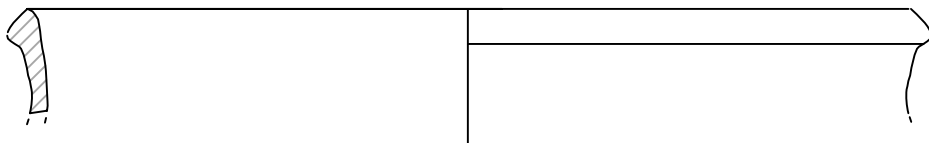
FIGURA 47



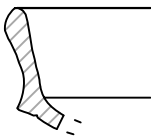
1



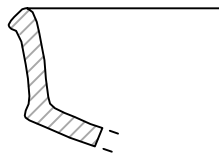
2



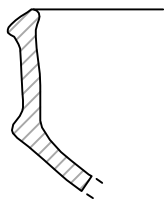
3



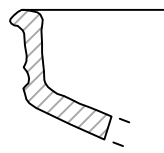
4



5



6



7

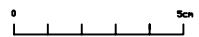
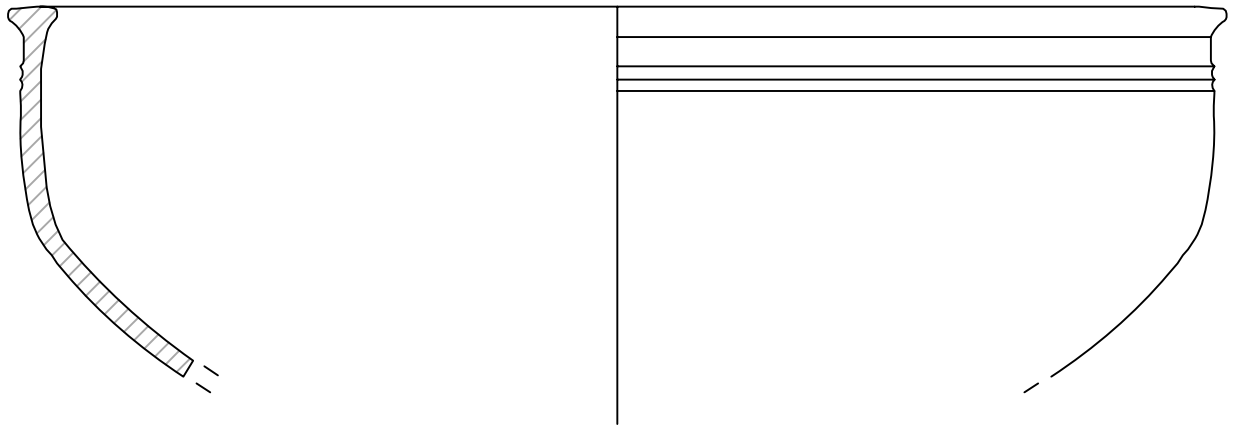
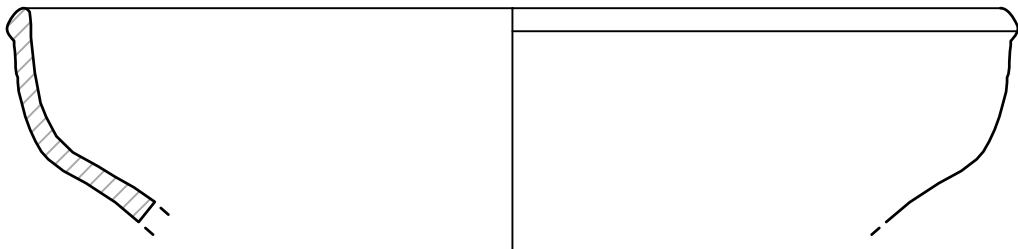


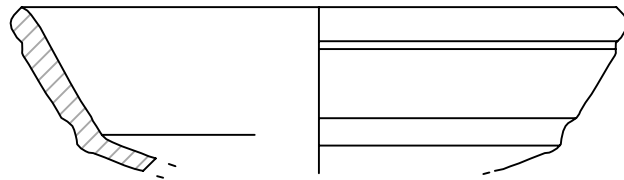
FIGURA 48



1



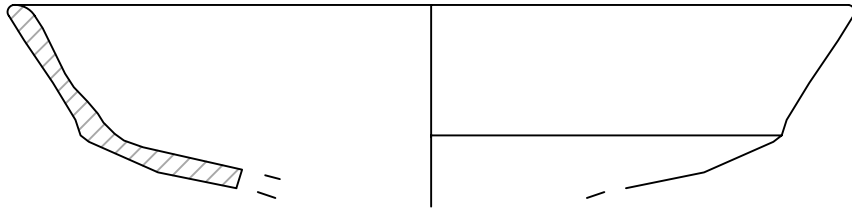
2



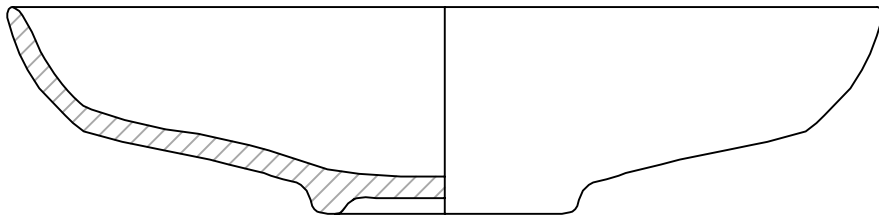
3



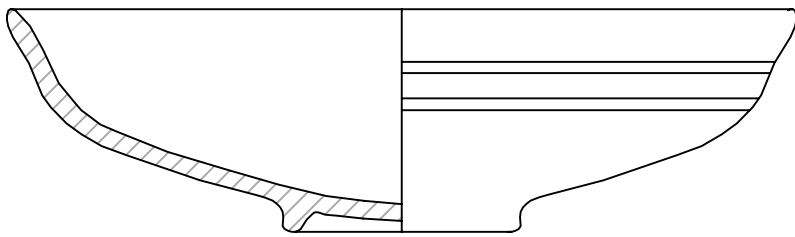
FIGURA 49



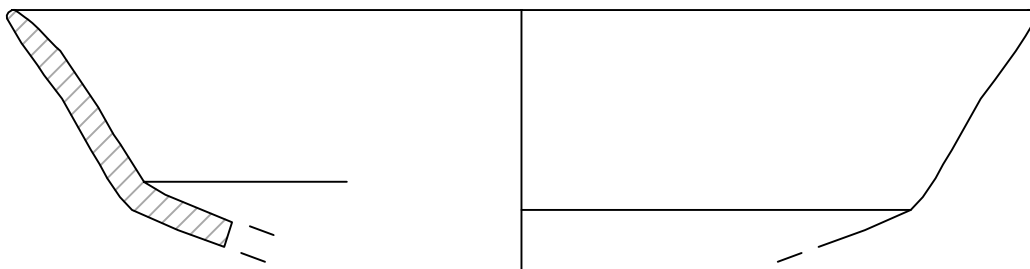
1



2



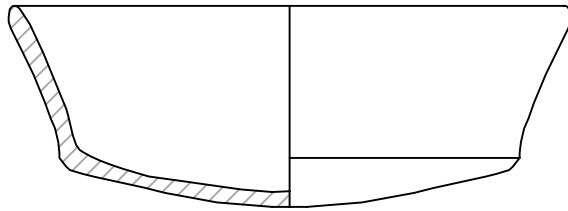
3



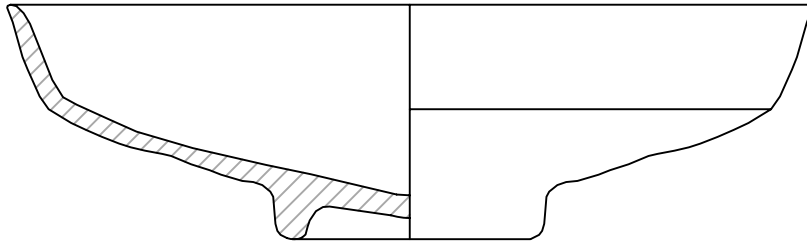
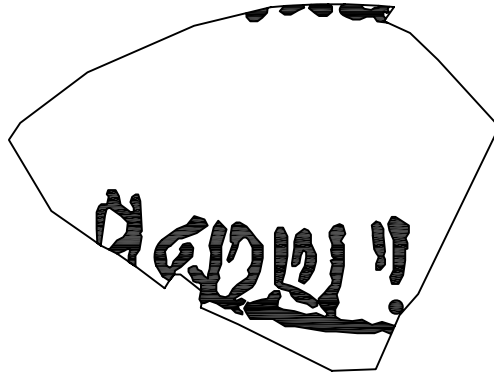
4



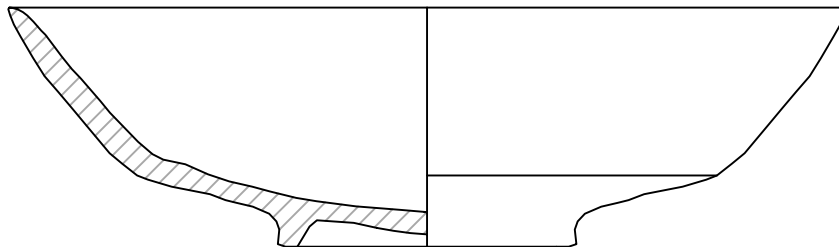
FIGURA 50



1



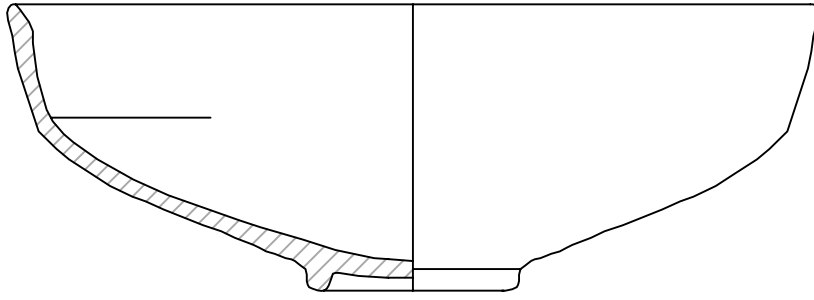
2



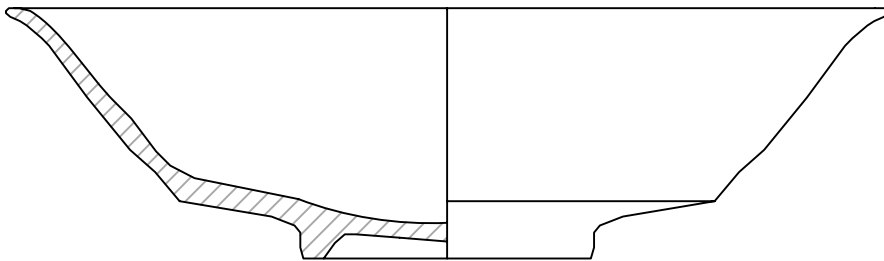
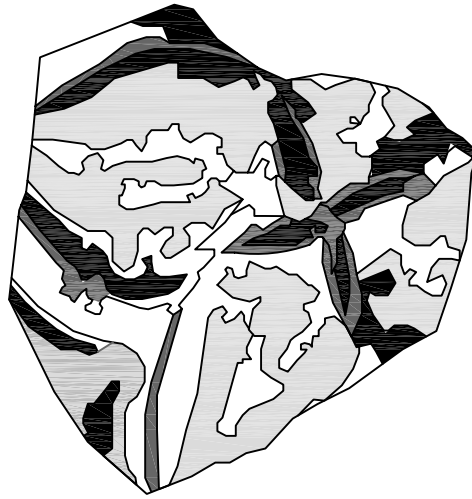
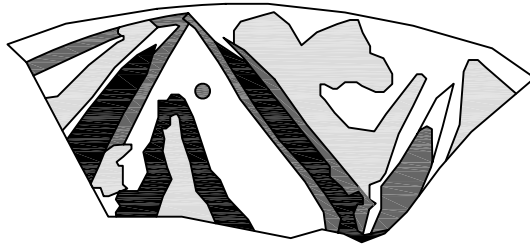
3



FIGURA 51



1



2



FIGURA 52

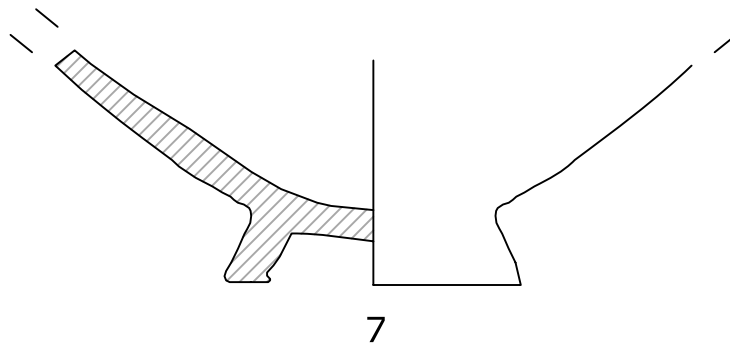
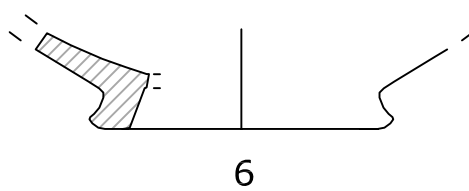
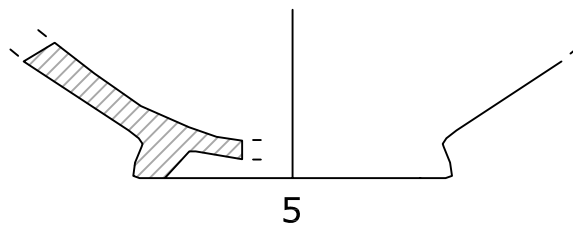
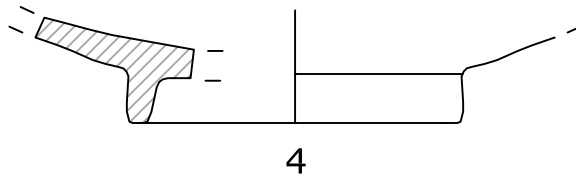
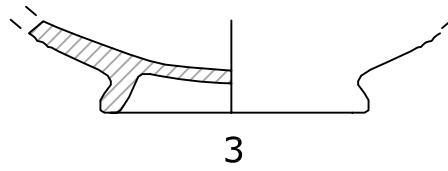
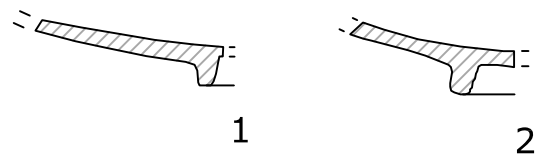
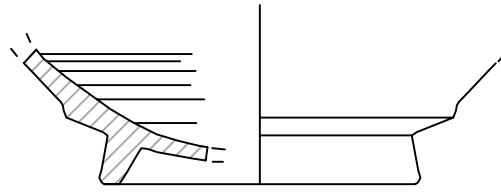
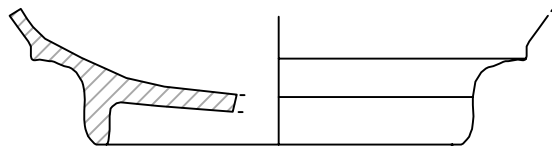


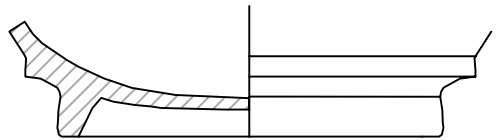
FIGURA 53



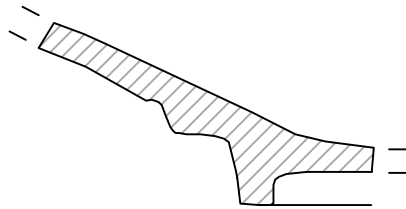
1



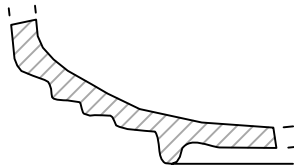
2



3



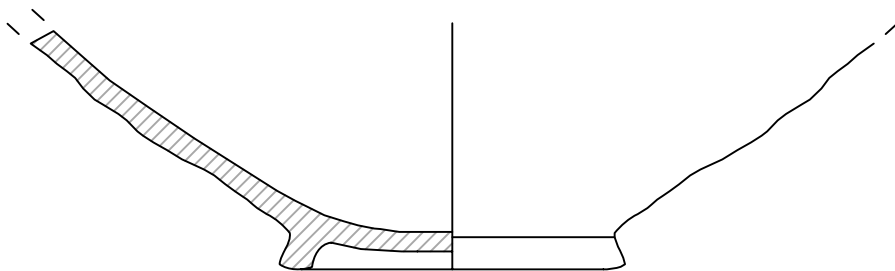
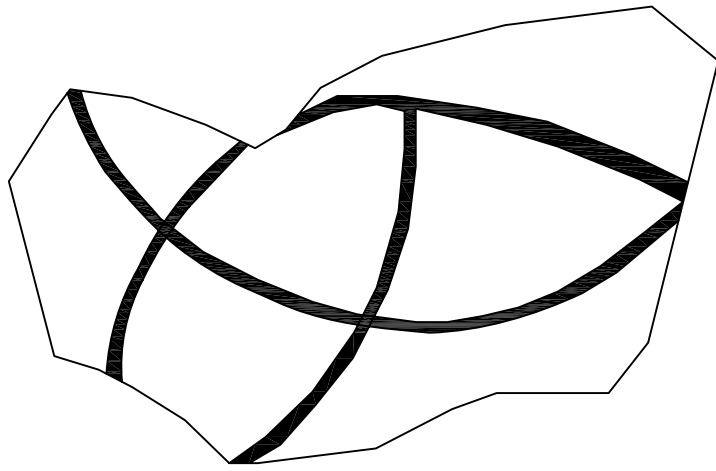
4



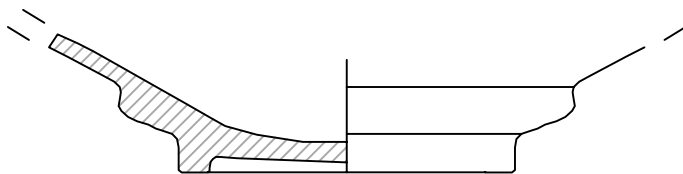
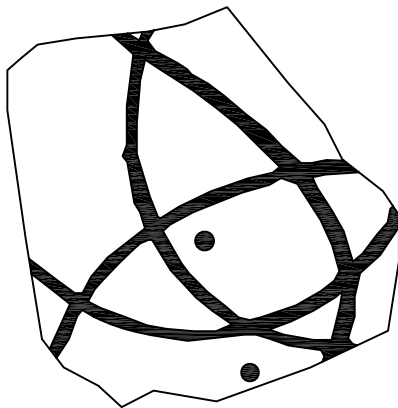
5



FIGURA 54



1



2

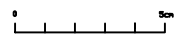
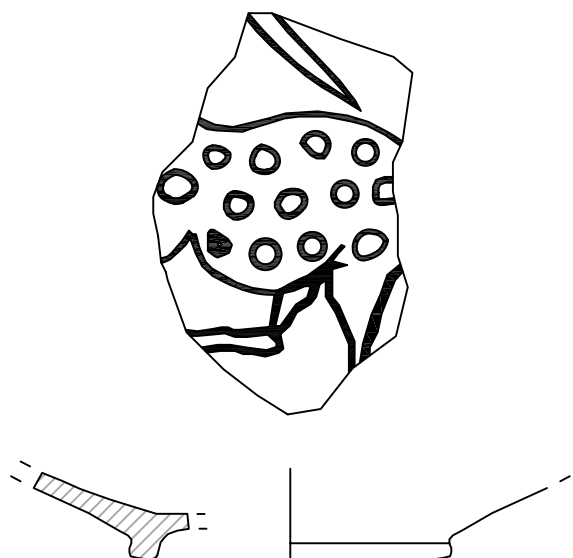
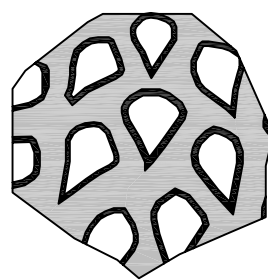


FIGURA 55



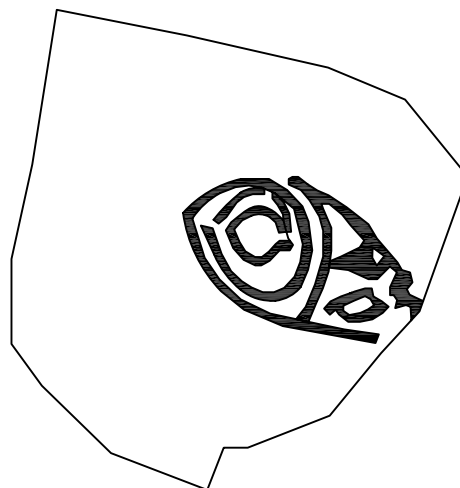
1



2



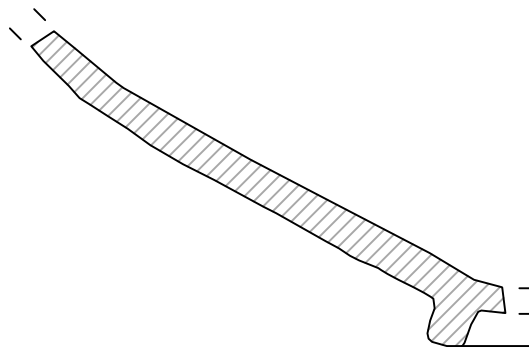
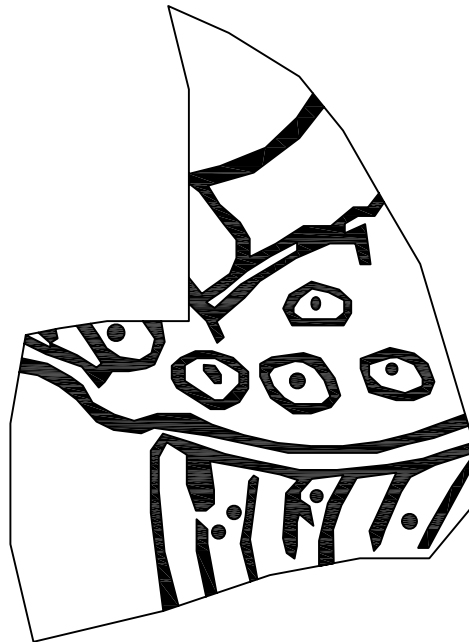
3



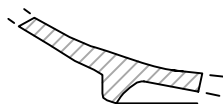
4



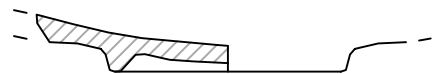
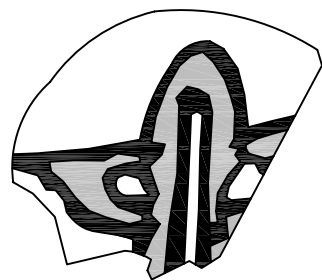
FIGURA 56



1



2



3

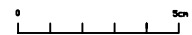
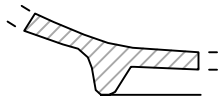
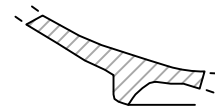


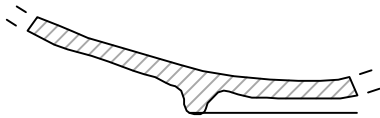
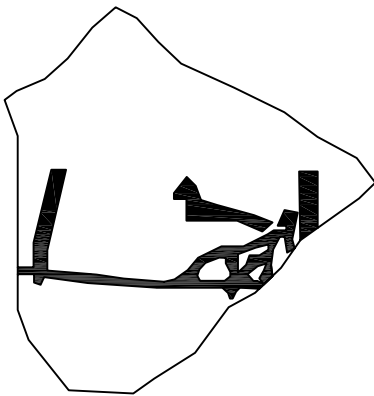
FIGURA 57



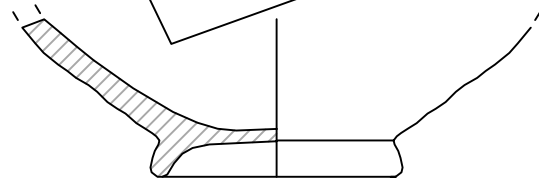
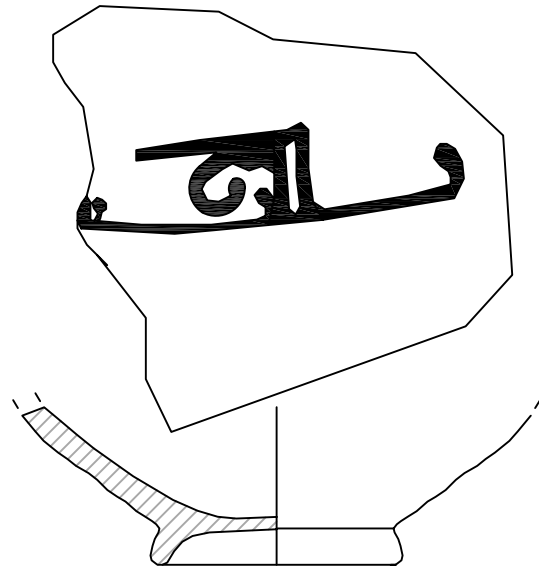
1



2



3



4

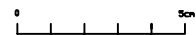


FIGURA 58

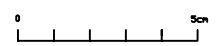
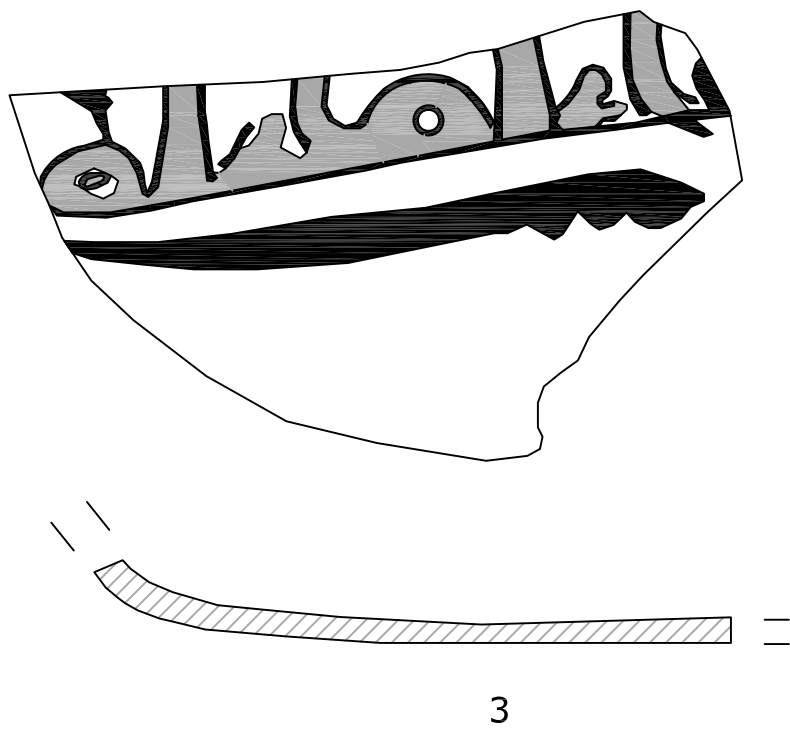
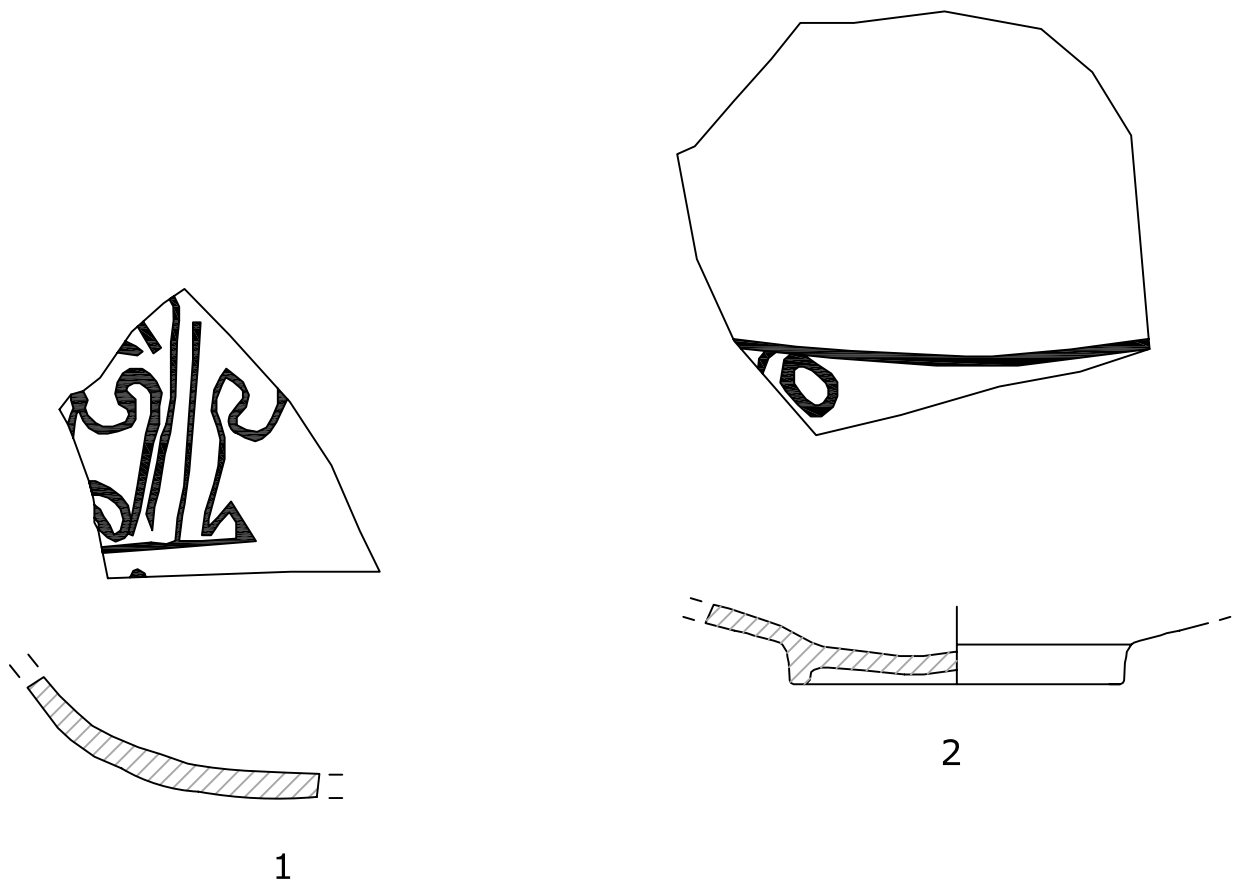
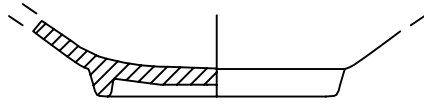
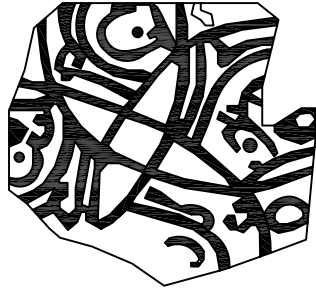
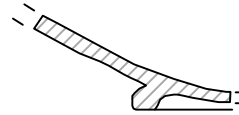
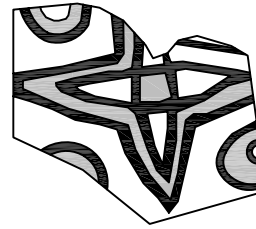


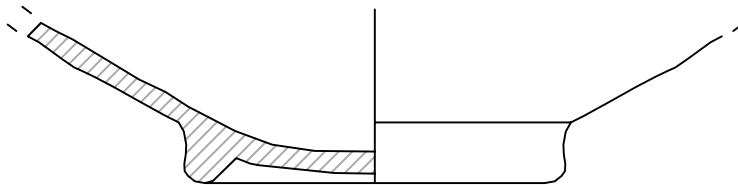
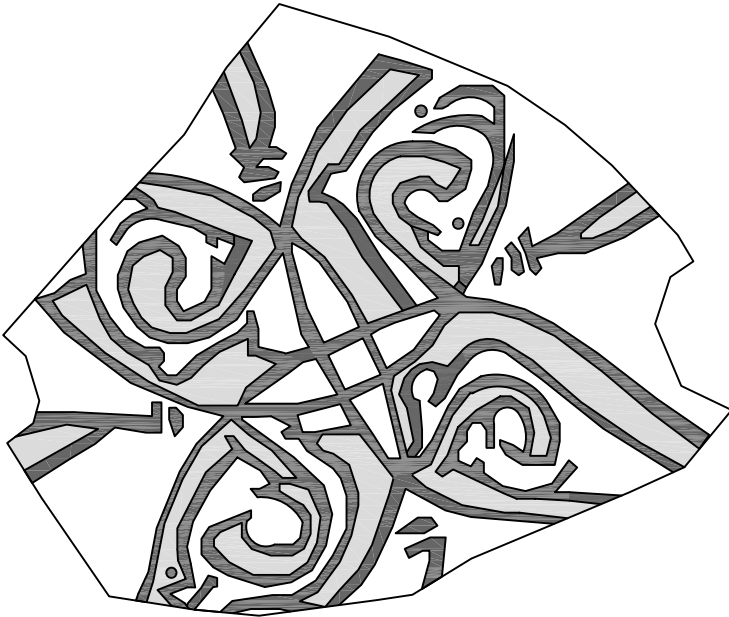
FIGURA 59



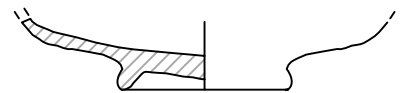
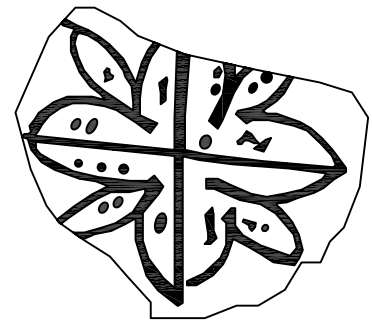
1



2



3



4

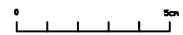
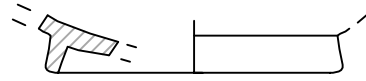
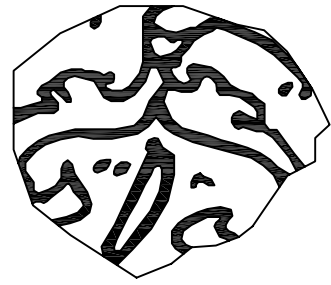
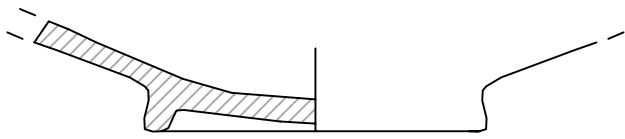


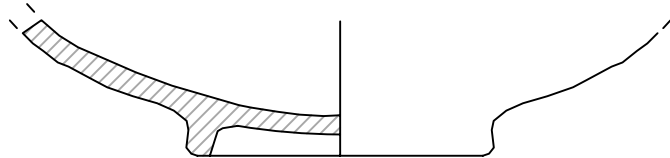
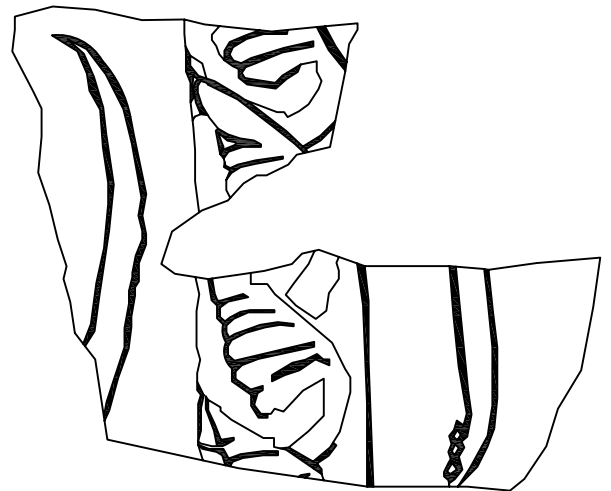
FIGURA 60



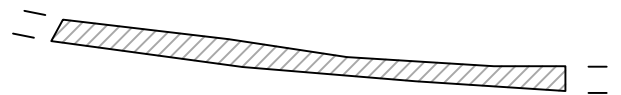
2



1



3



4

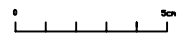
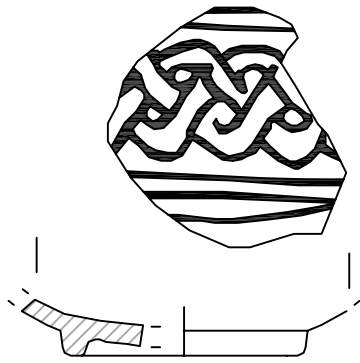
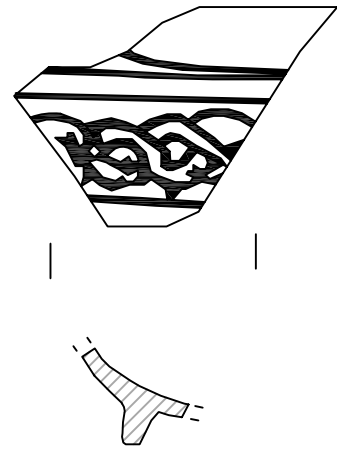


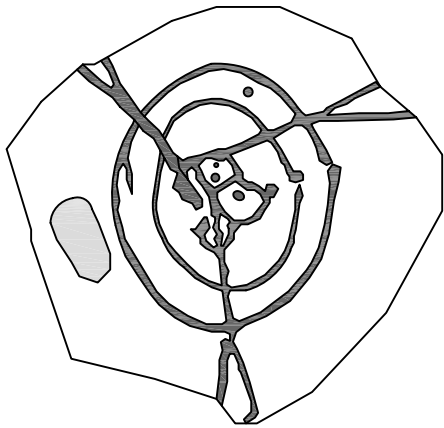
FIGURA 61



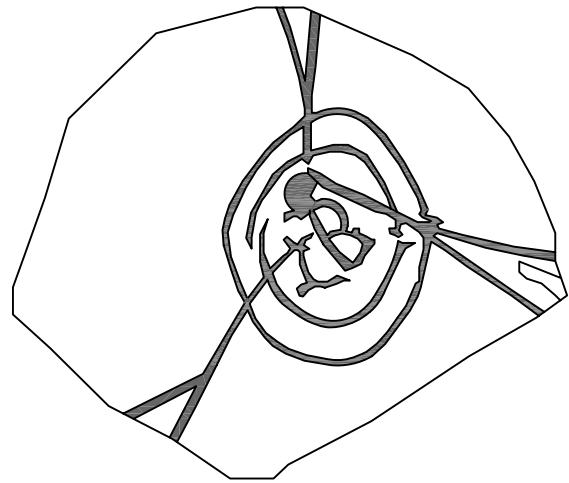
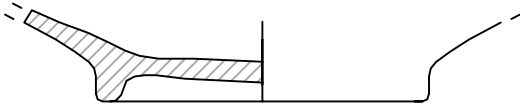
1



2



3



4

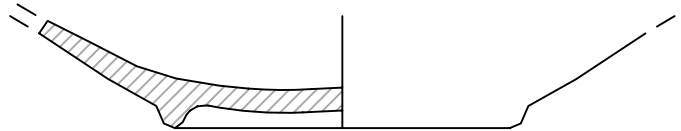
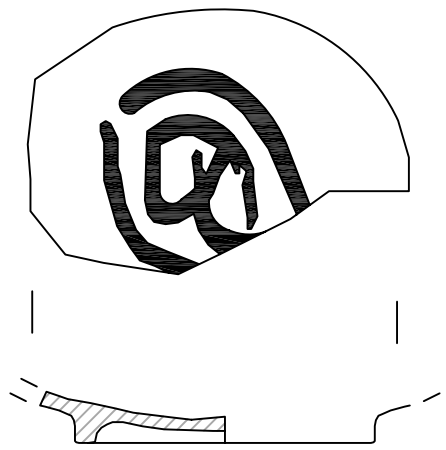
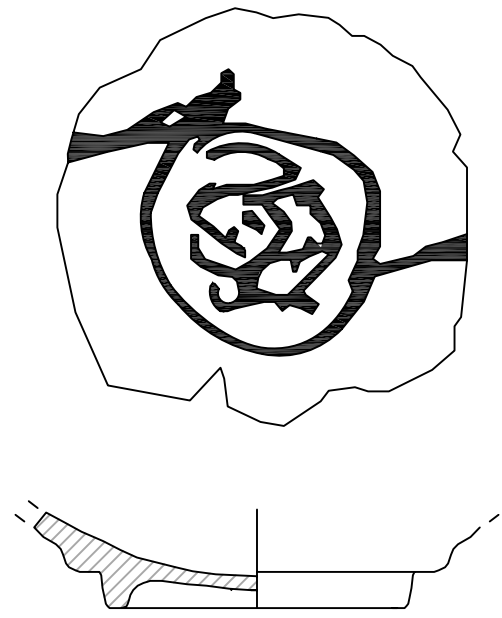


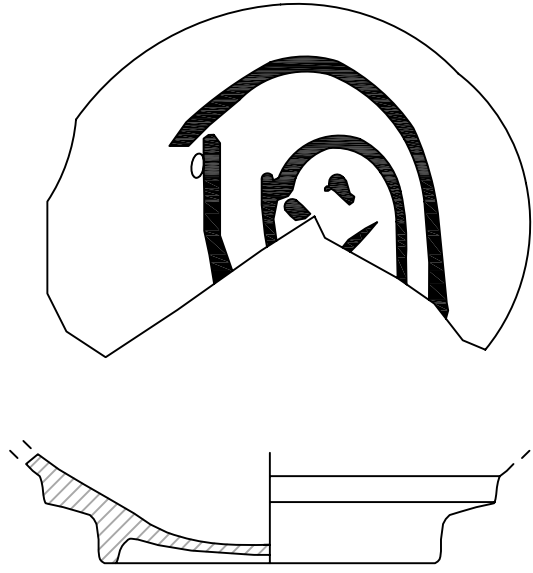
FIGURA 62



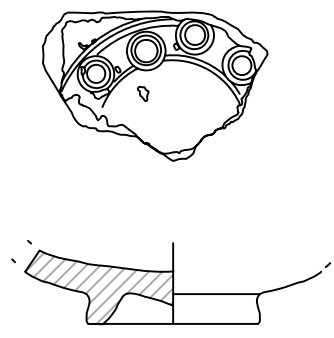
1



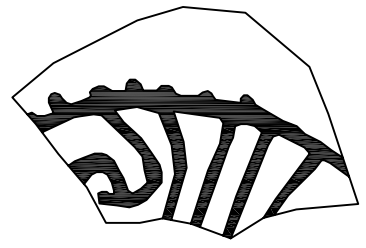
2



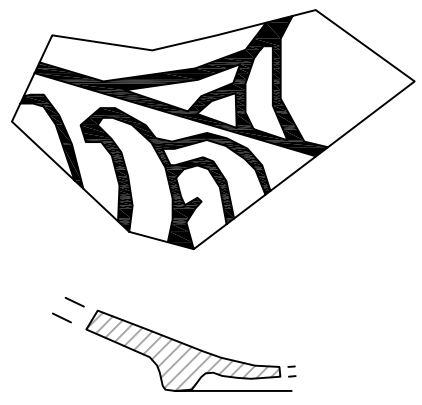
3



4



5



6

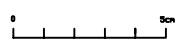


FIGURA 63

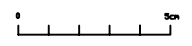
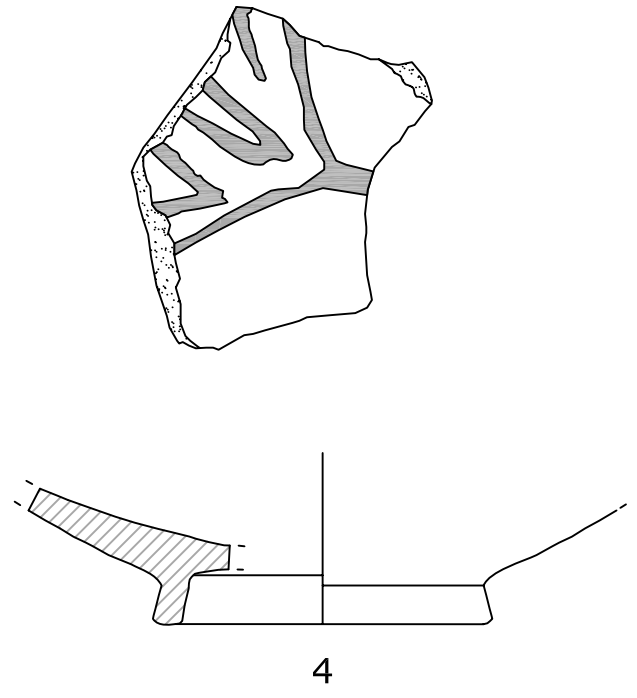
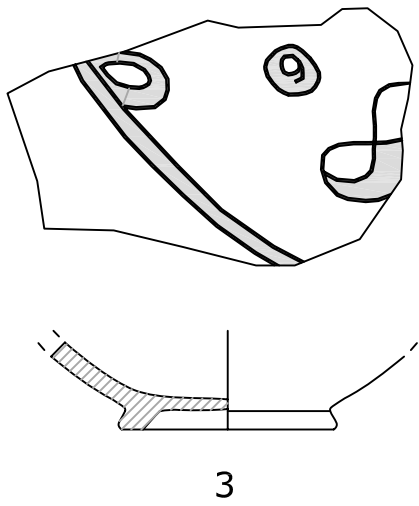
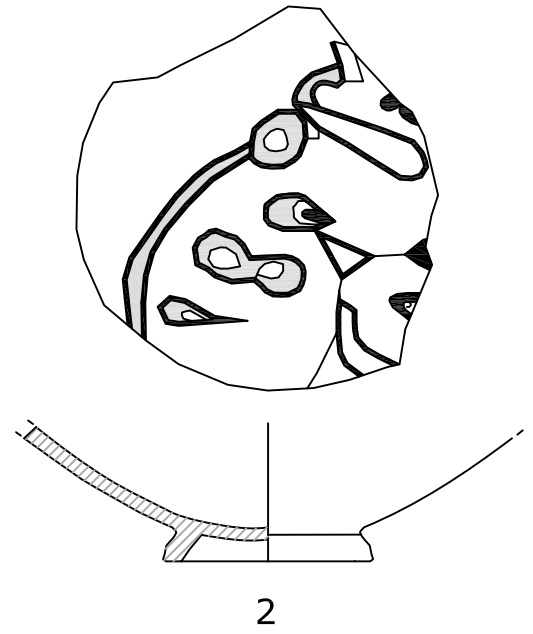
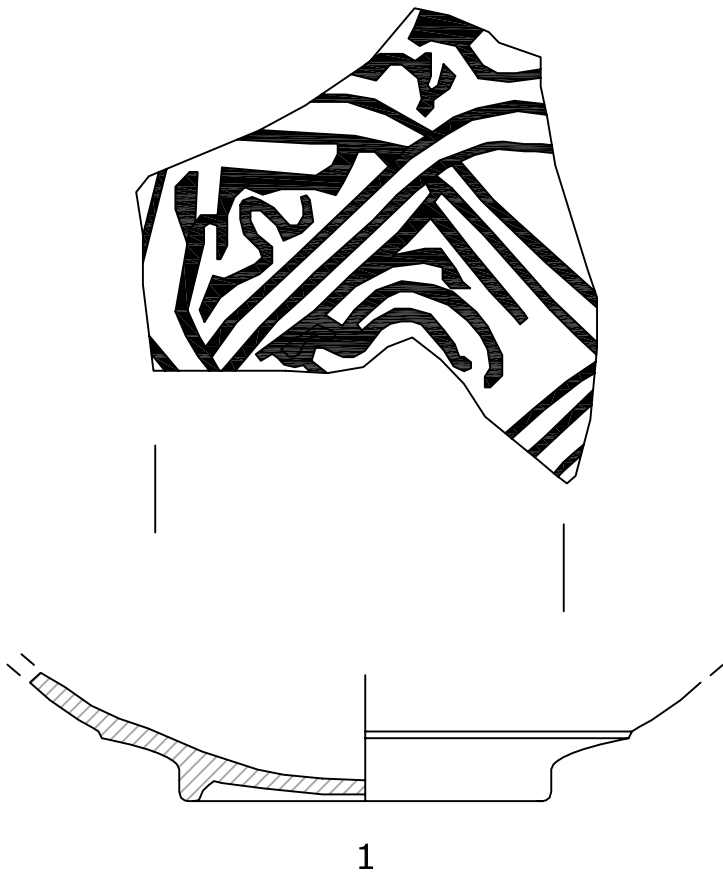
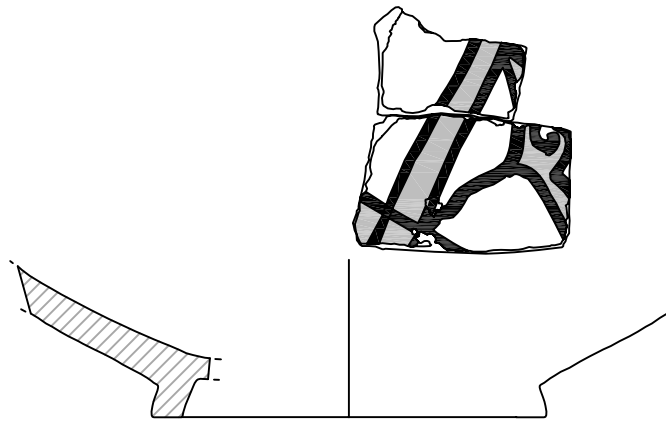
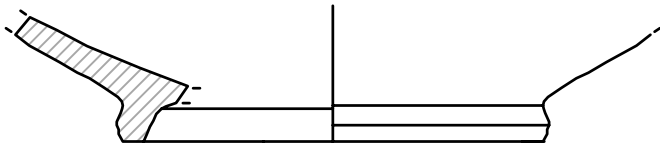
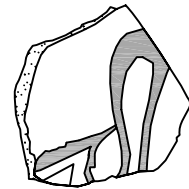
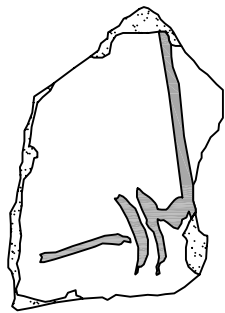


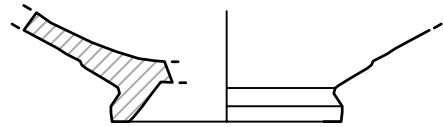
FIGURA 64



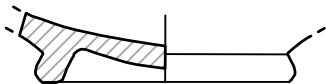
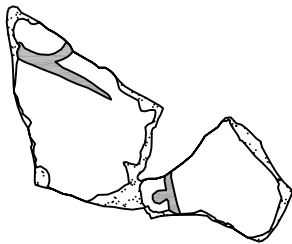
1



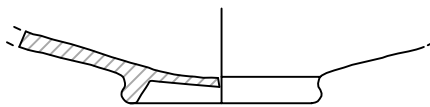
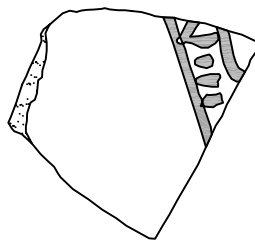
2



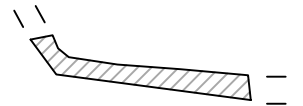
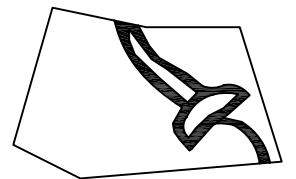
3



4



5



6



FIGURA 65

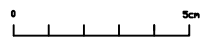
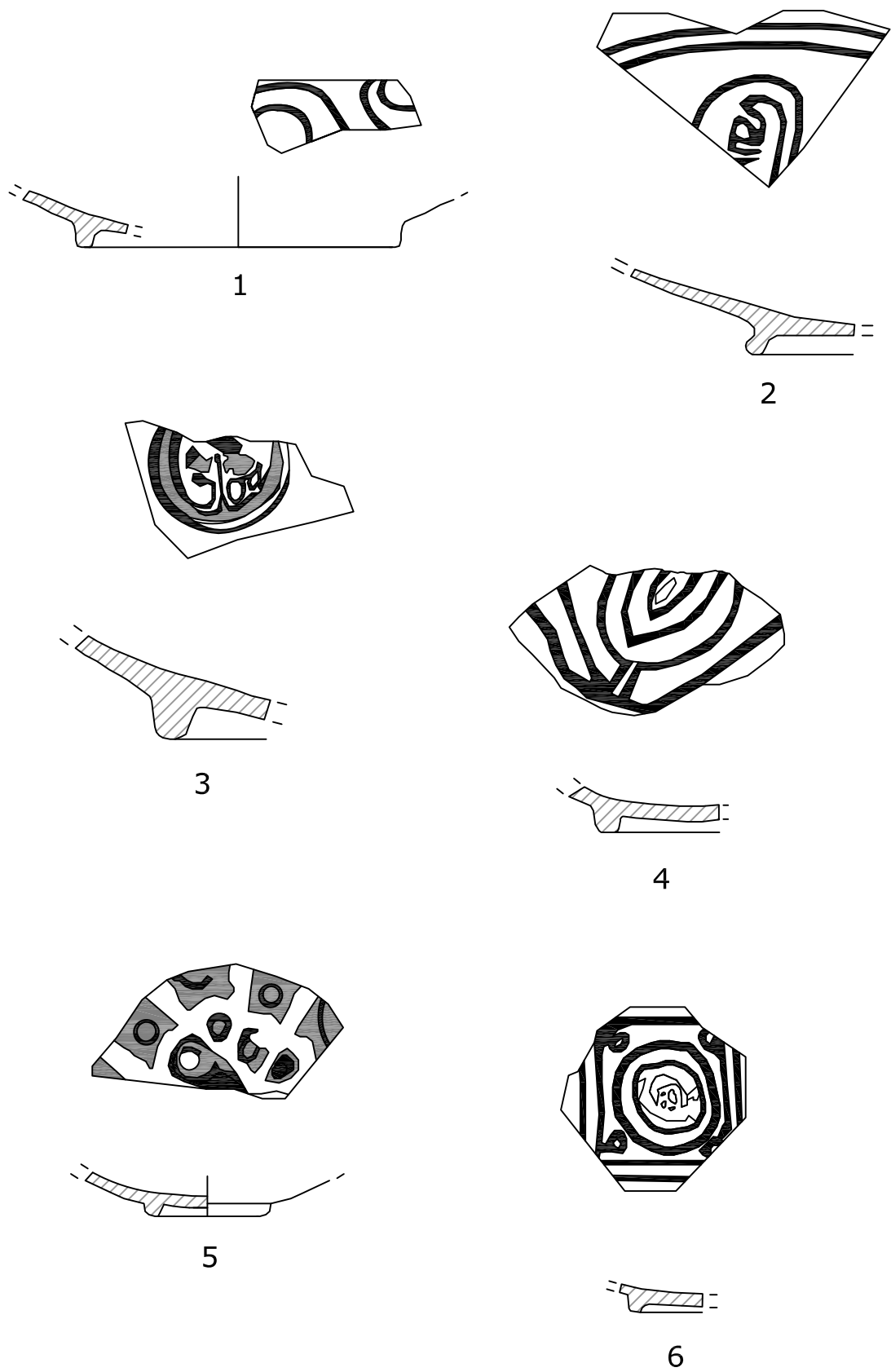
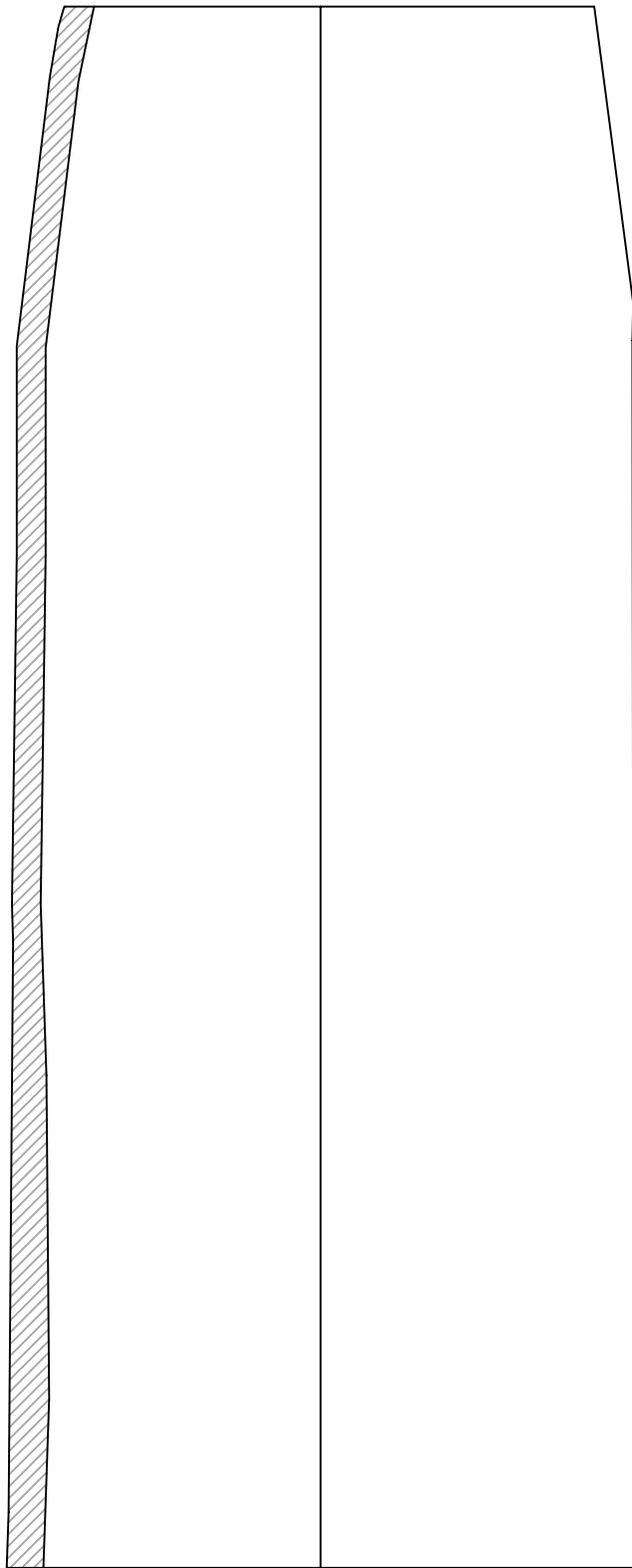
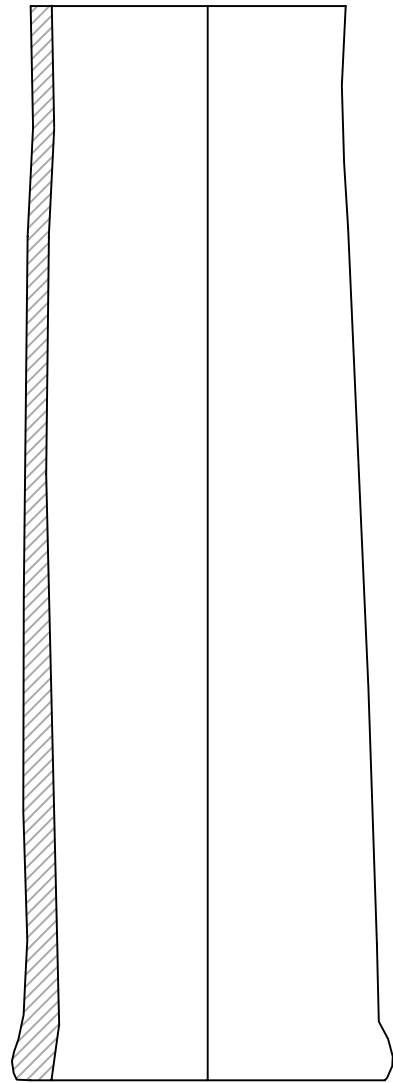


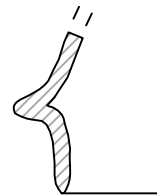
FIGURA 66



1



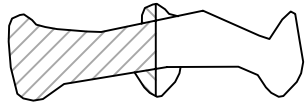
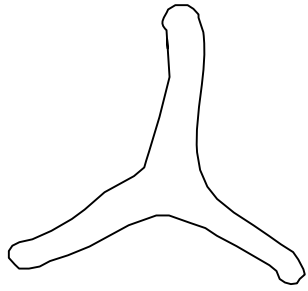
2



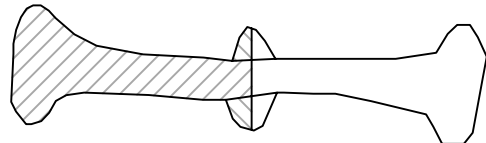
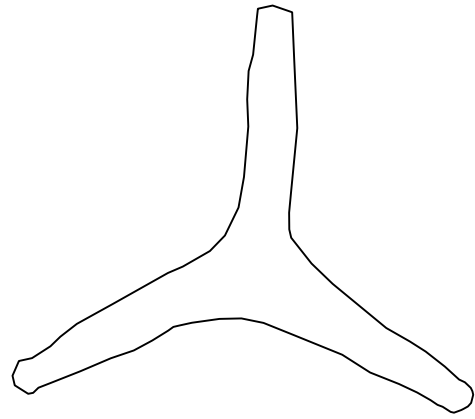
3



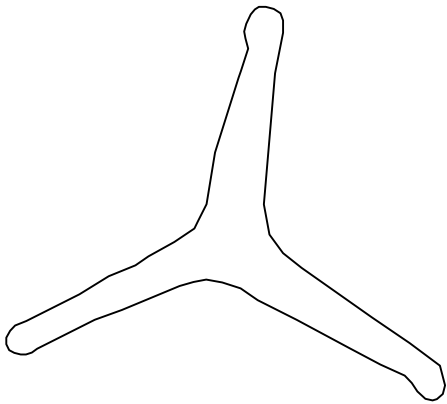
FIGURA 67



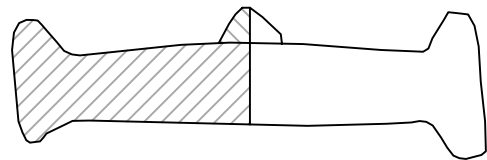
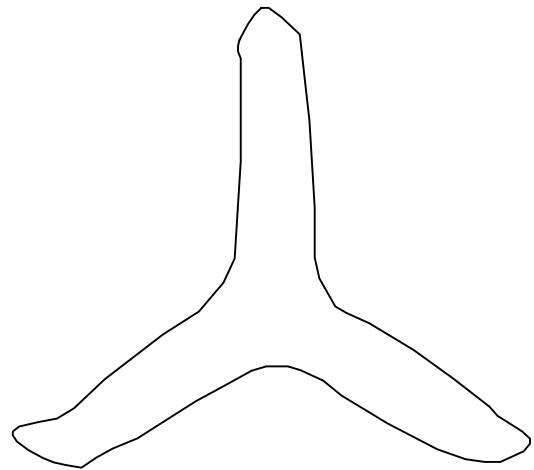
1



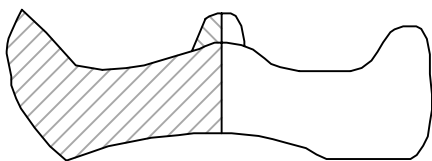
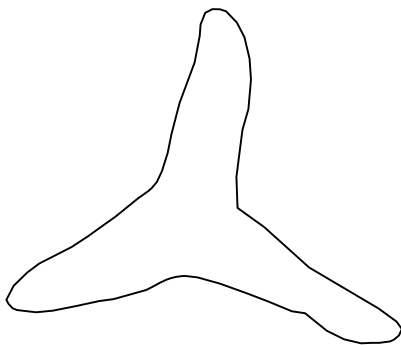
2



3



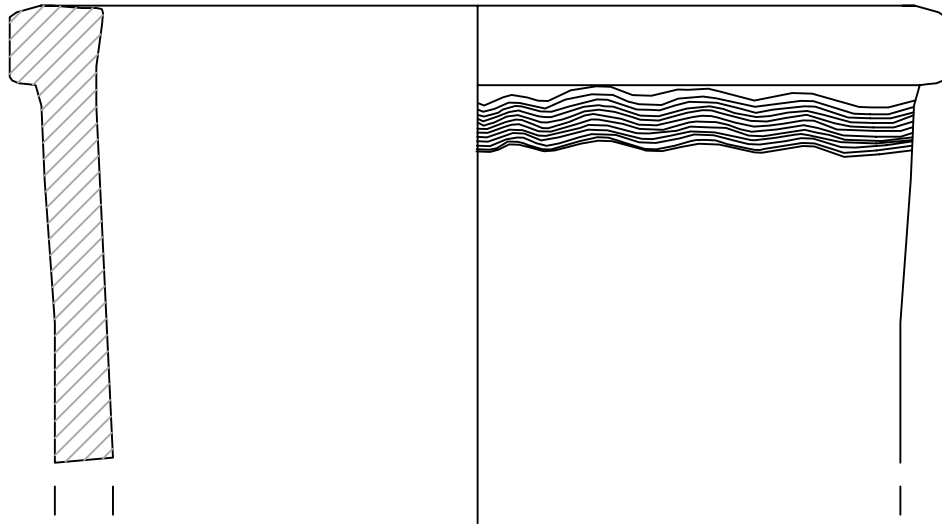
4



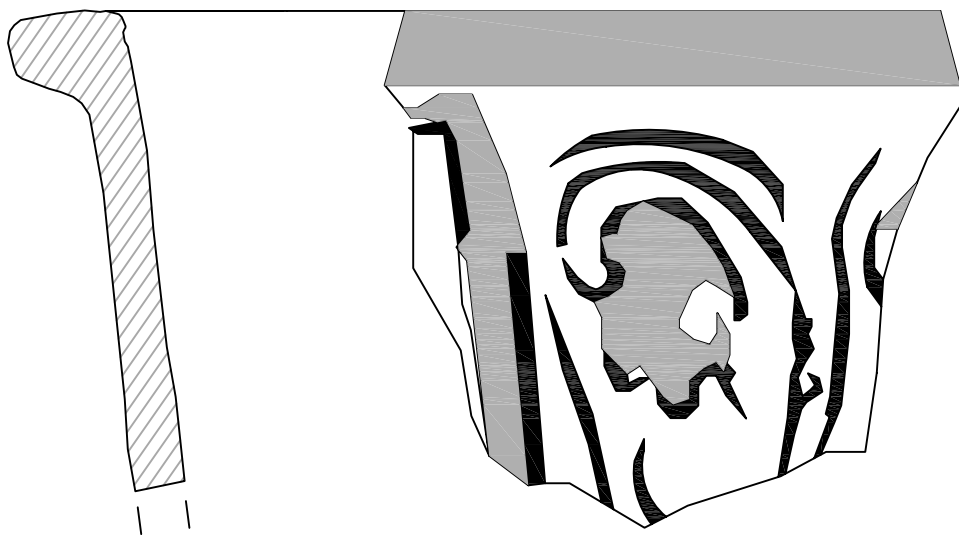
5



FIGURA 68



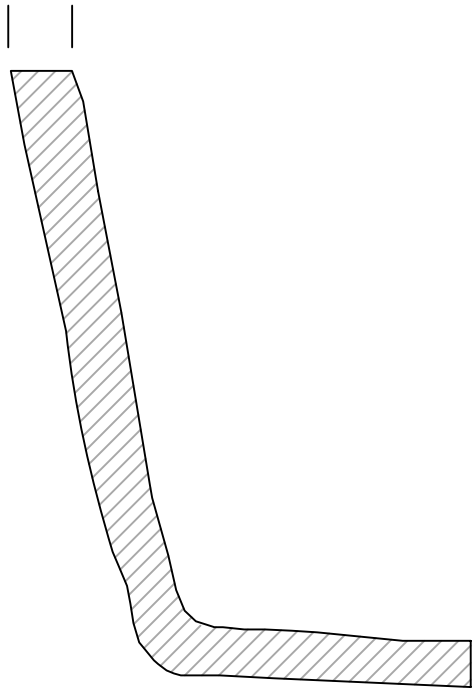
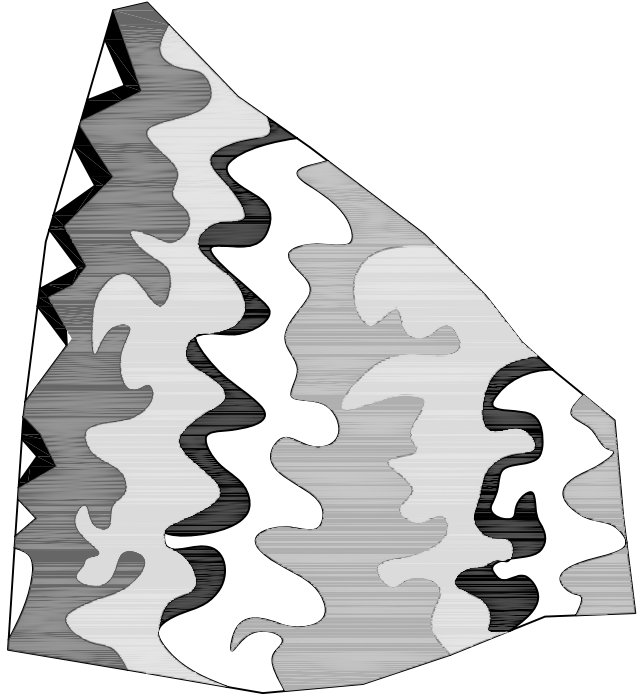
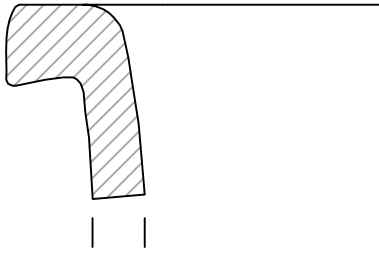
1



2



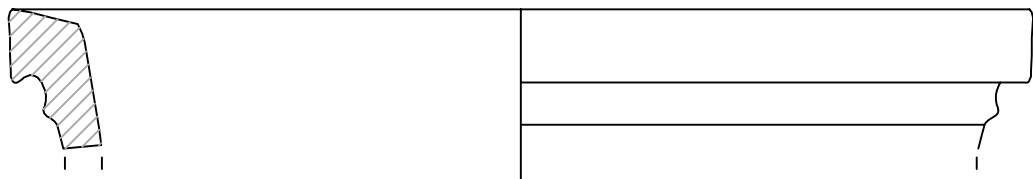
FIGURA 69



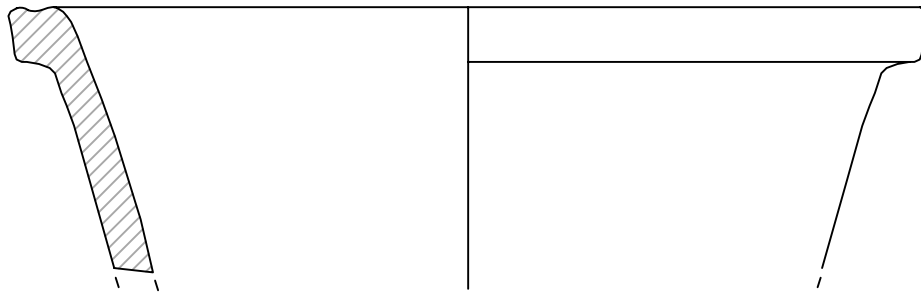
1



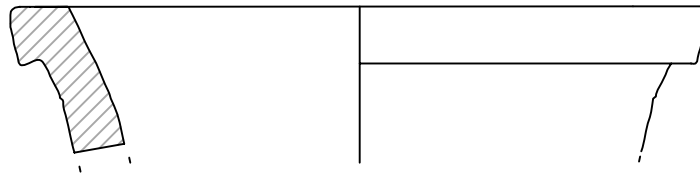
FIGURA 70



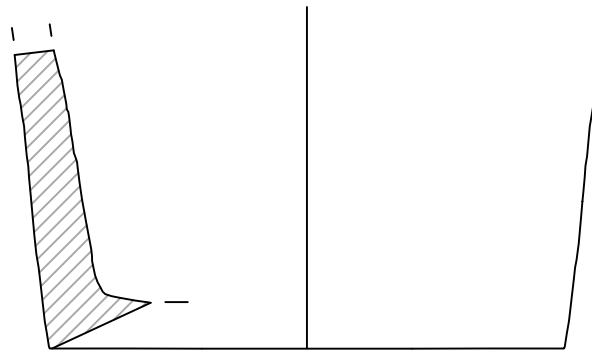
1



2



3



4

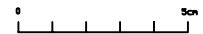
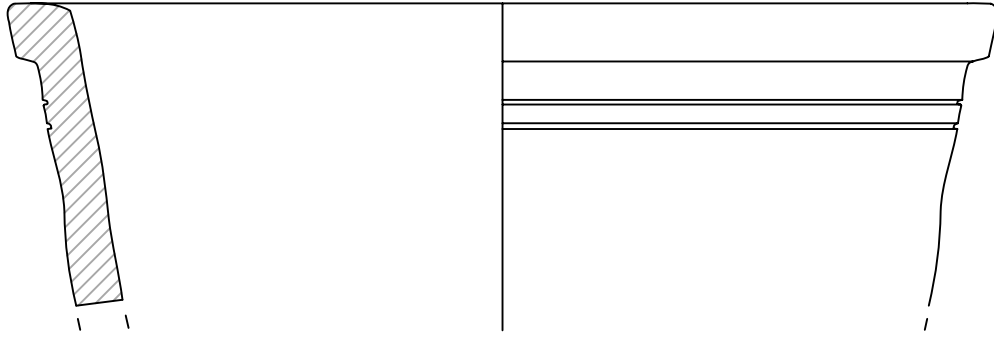
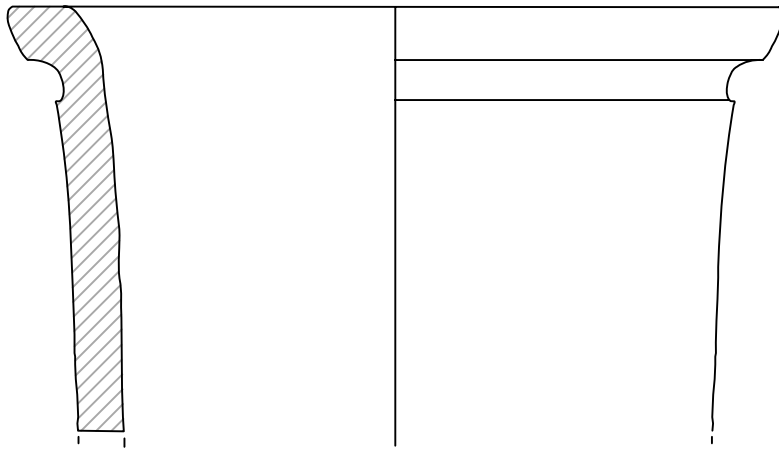


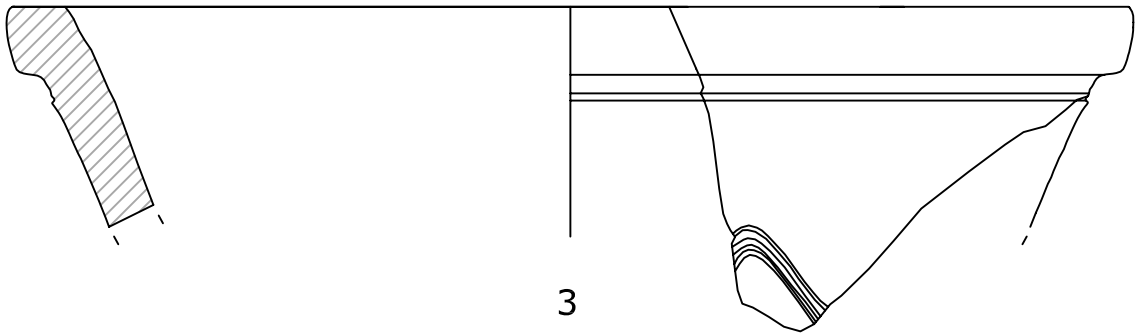
FIGURA 71



1



2



3

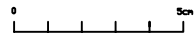
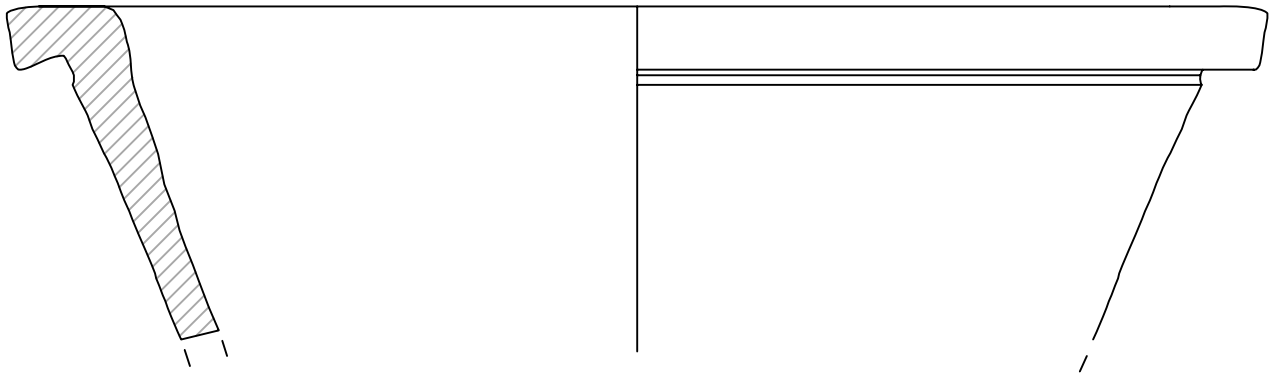
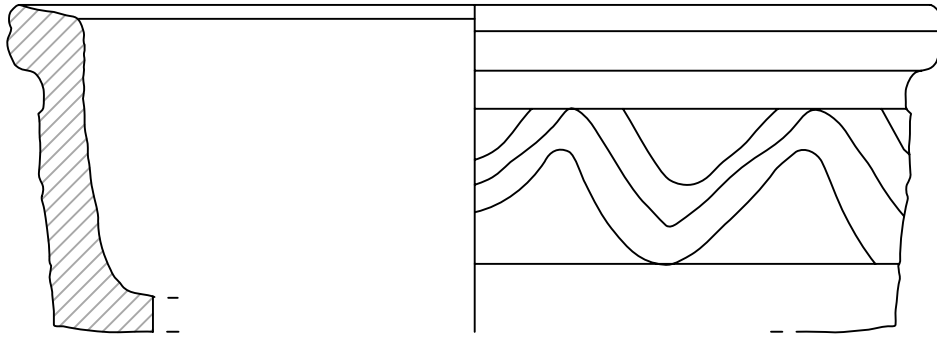


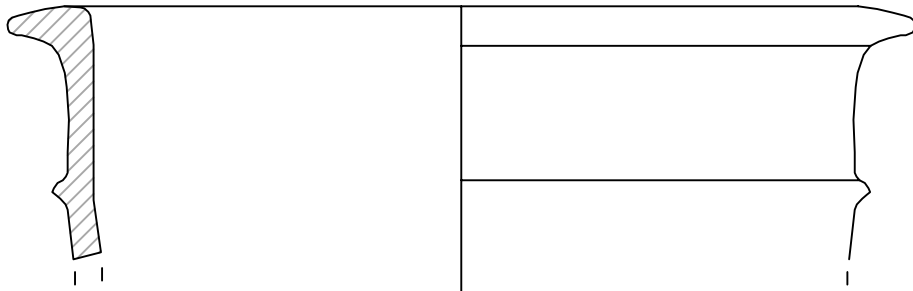
FIGURA 72



1



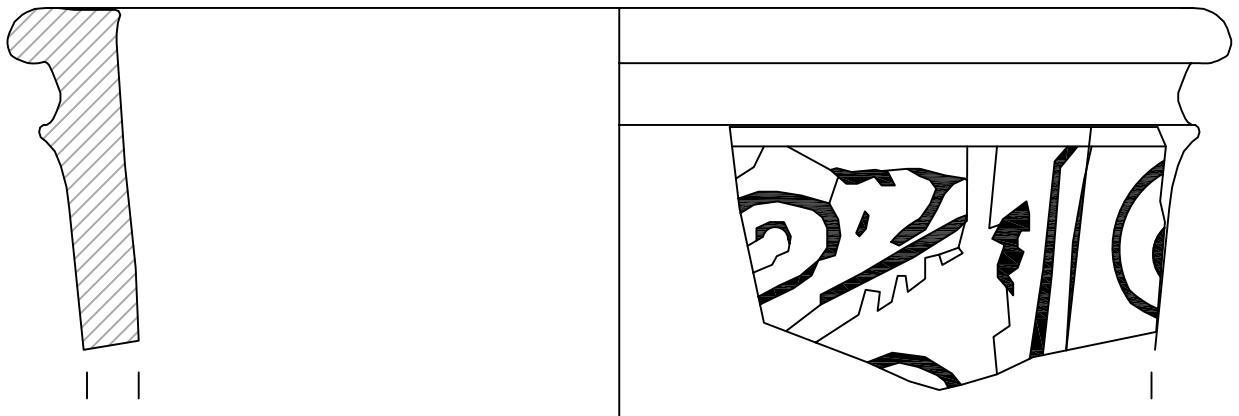
2



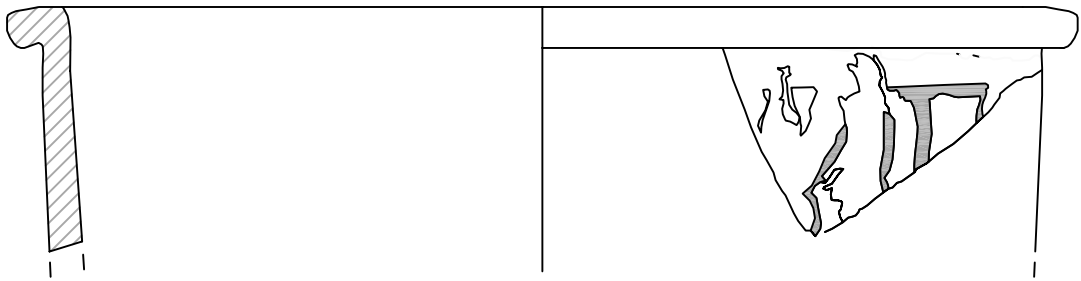
3



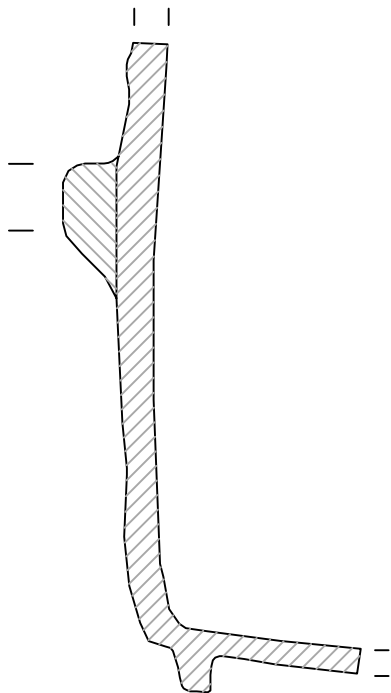
FIGURA 73



1



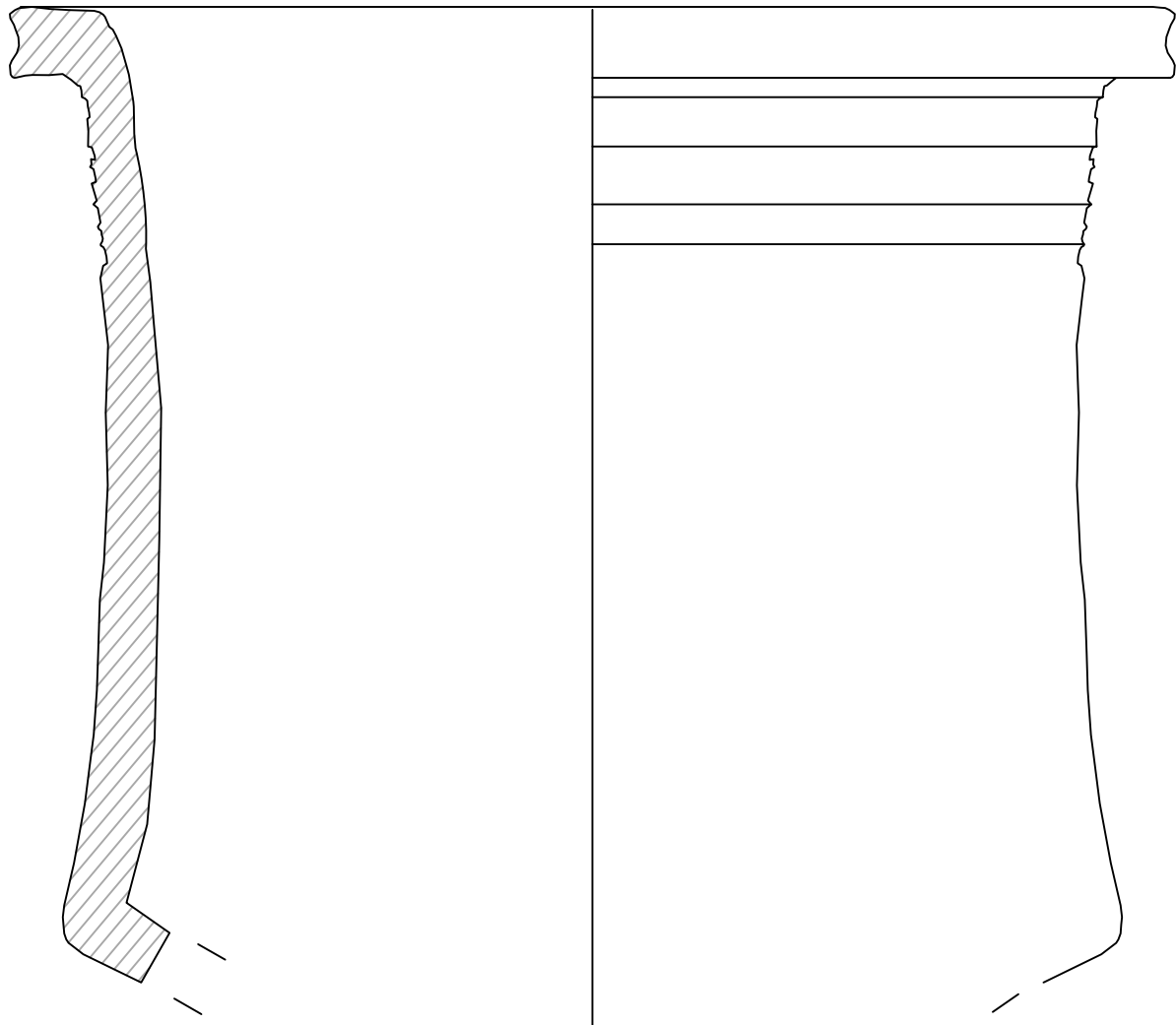
2



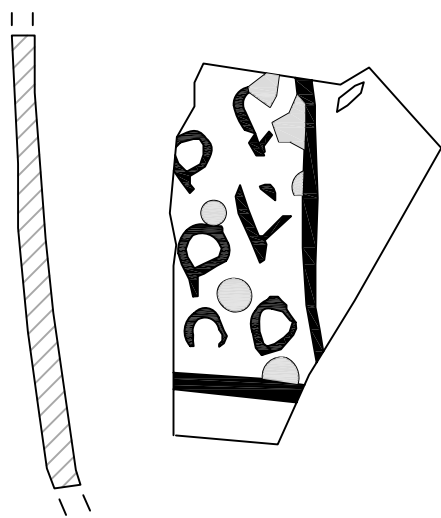
3



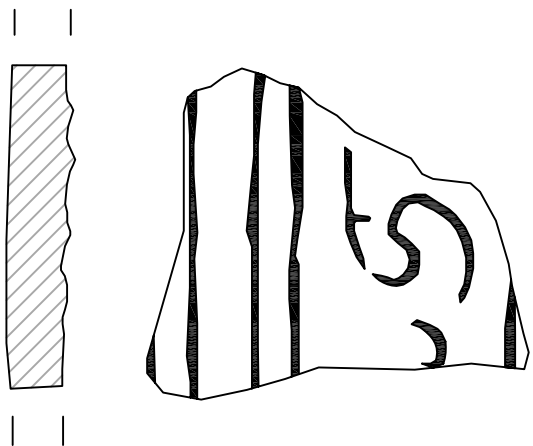
FIGURA 74



1



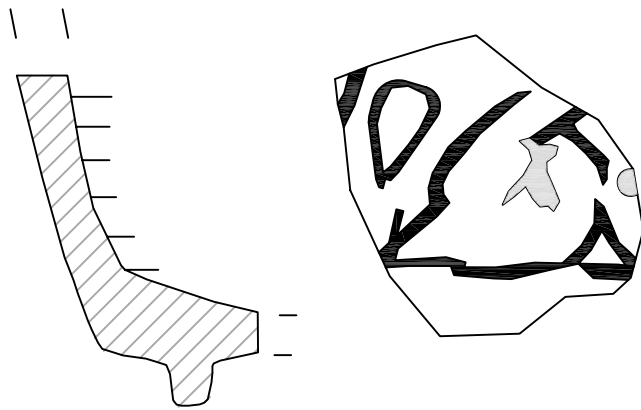
2



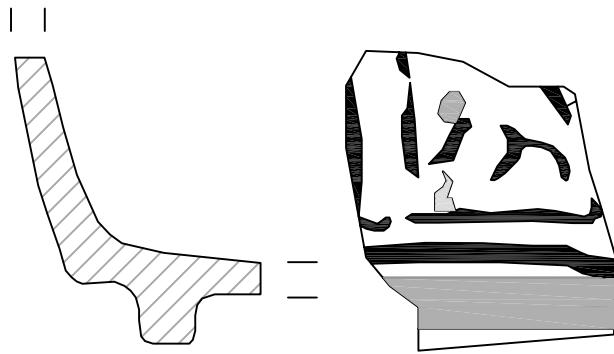
3



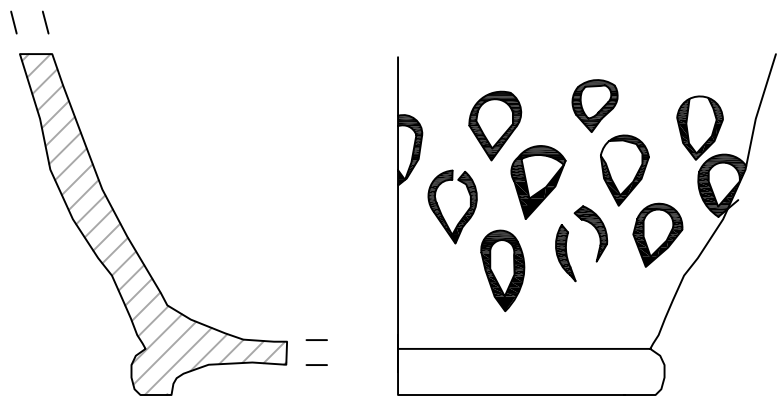
FIGURA 75



1



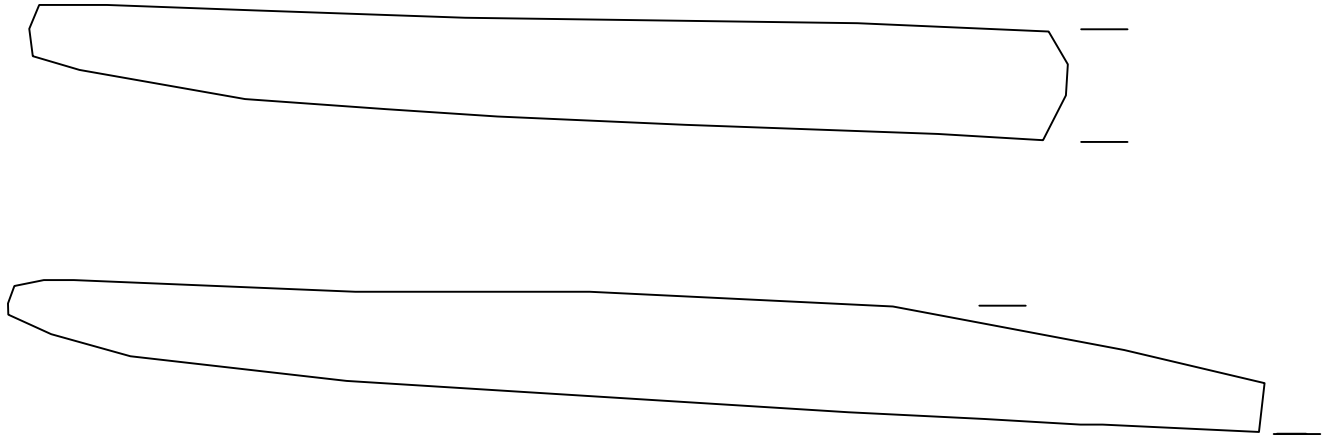
2



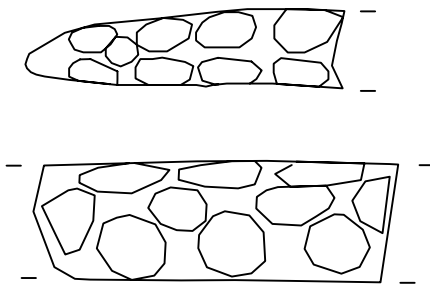
3



FIGURA 76



1



2

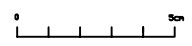


FIGURA 77

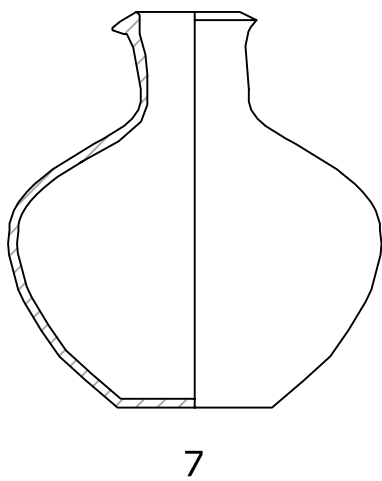
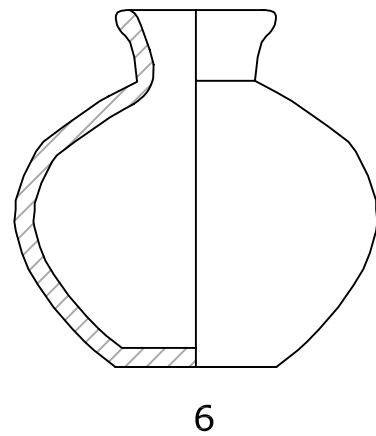
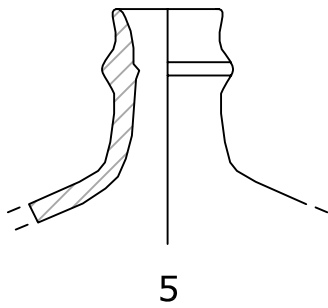
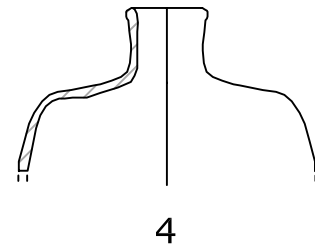
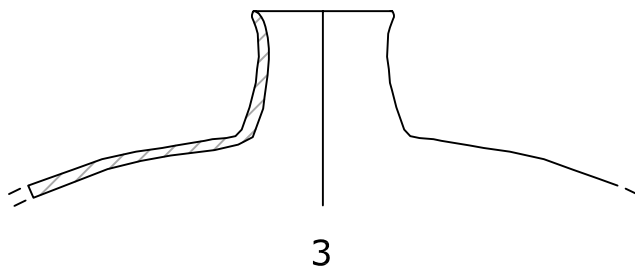
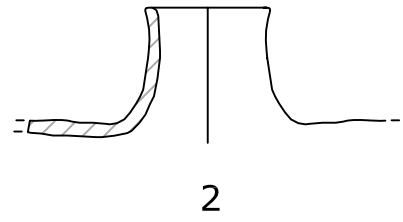
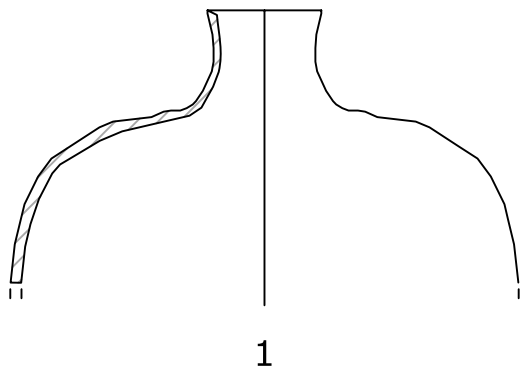
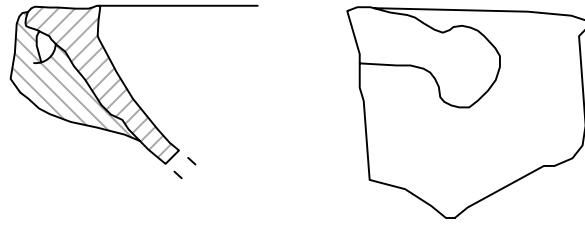
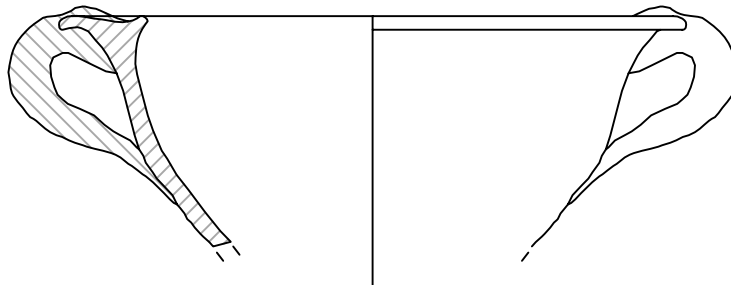


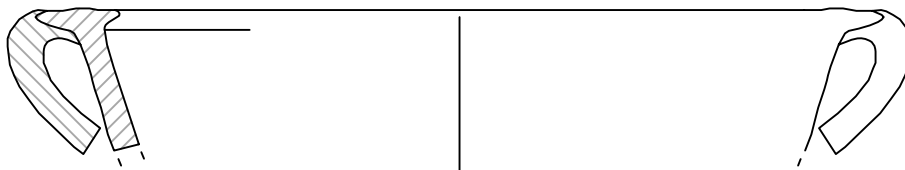
FIGURA 78



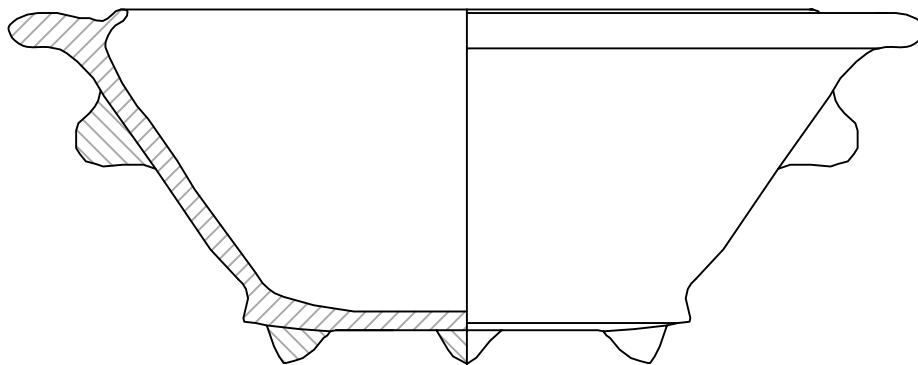
1



2



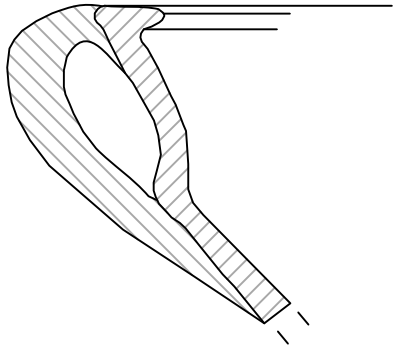
3



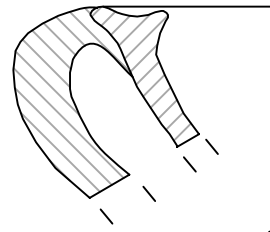
4



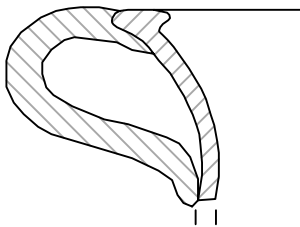
FIGURA 79



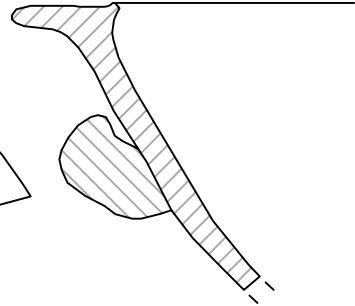
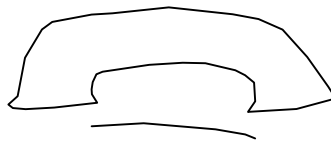
1



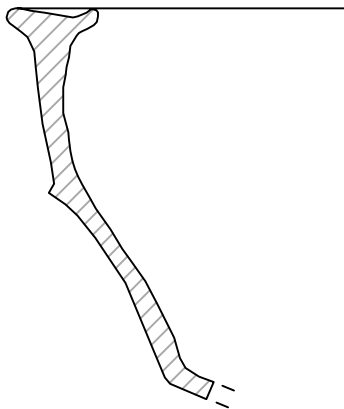
2



3



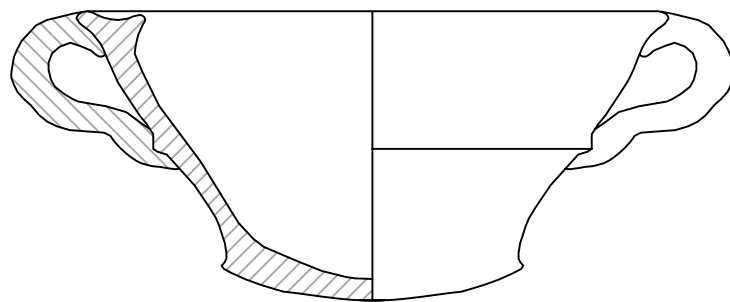
4



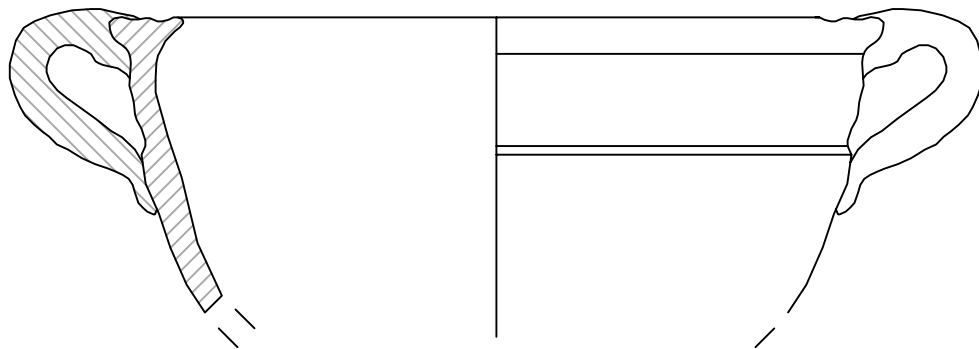
5



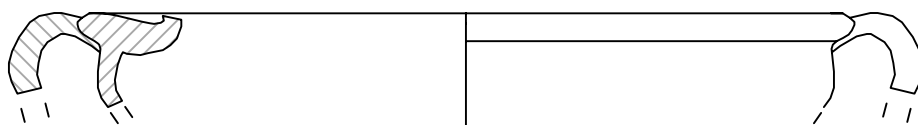
FIGURA 80



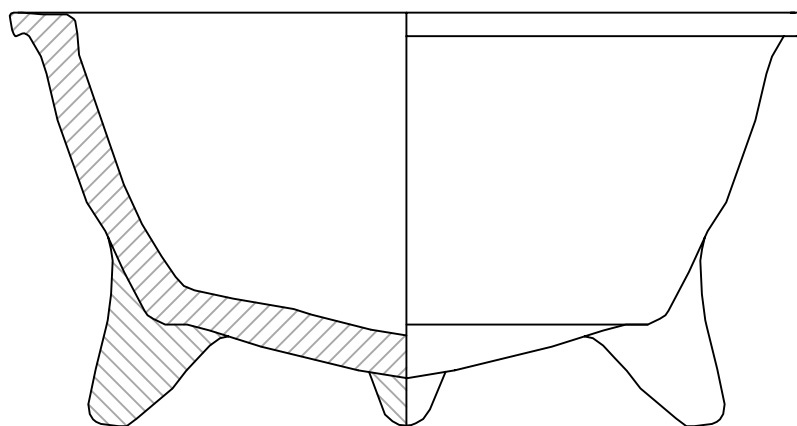
1



2



3



4



FIGURA 81

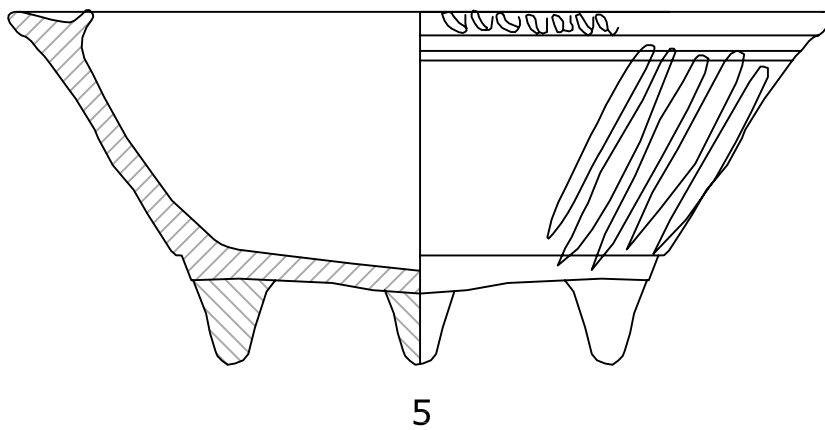
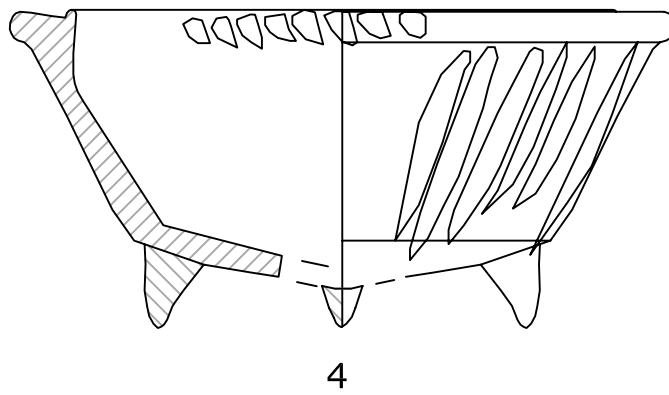
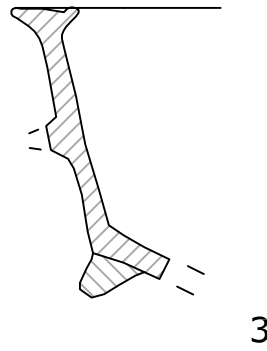
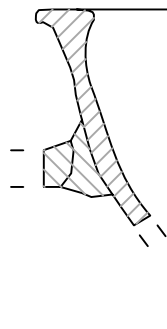
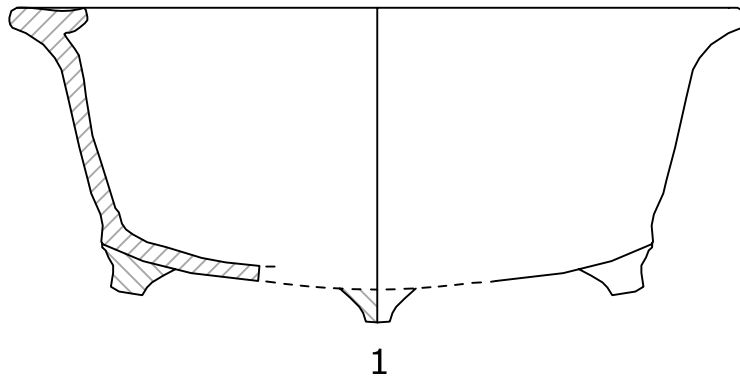


FIGURA 82

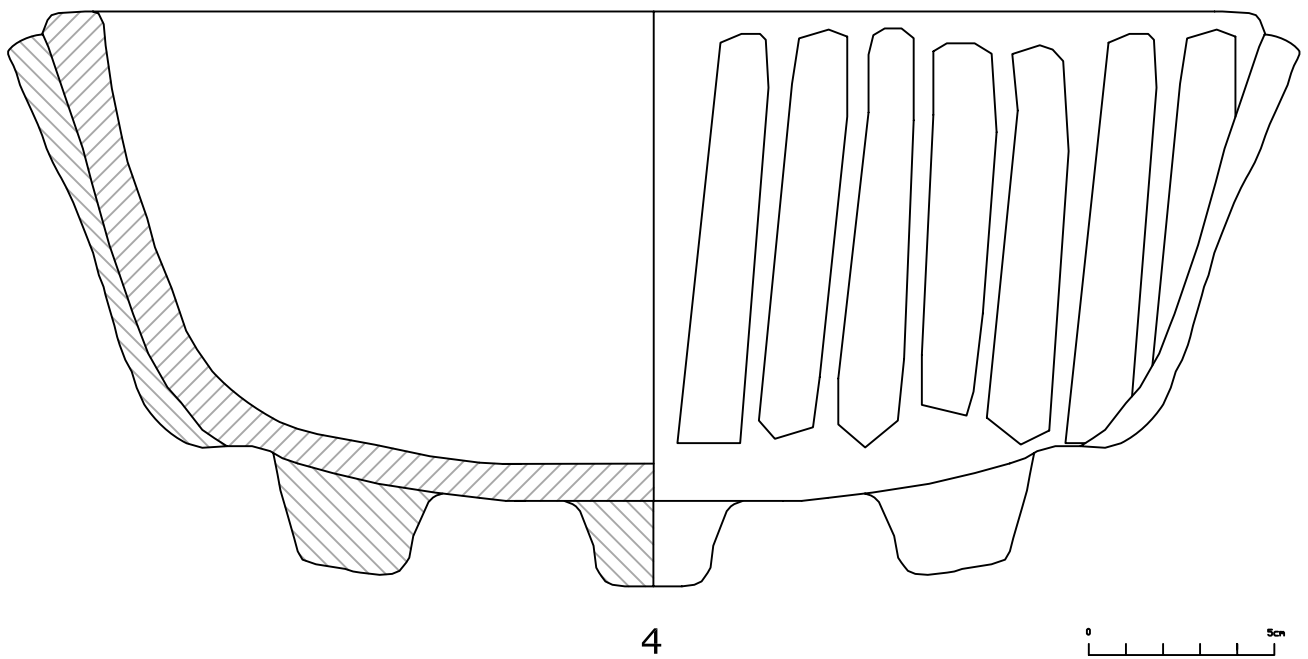
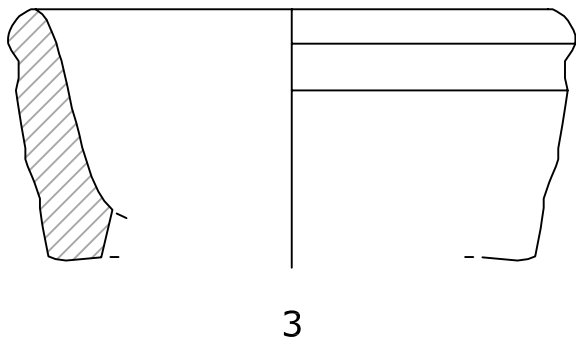
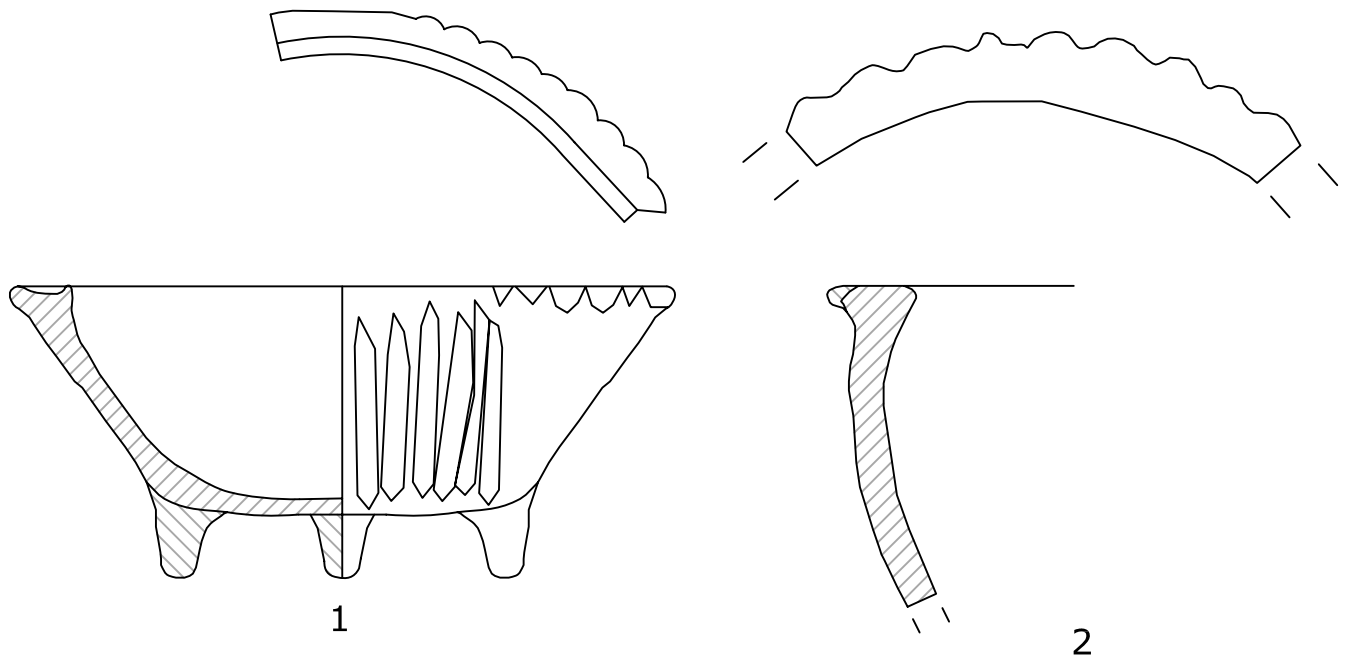
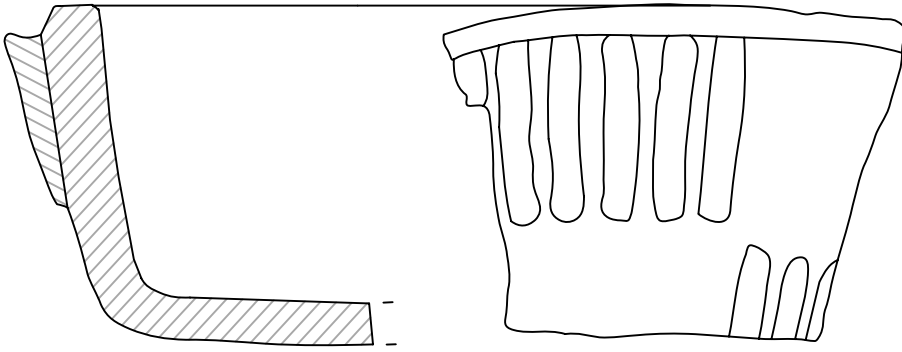
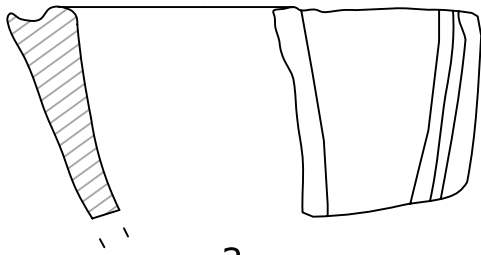


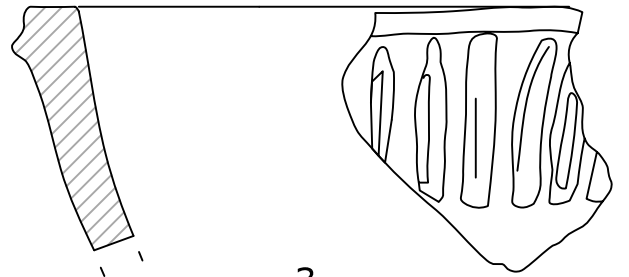
FIGURA 83



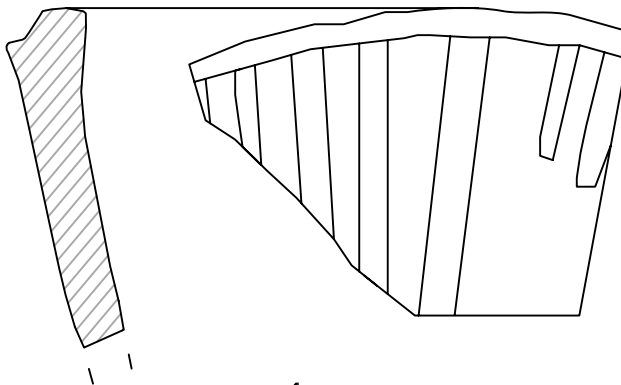
1



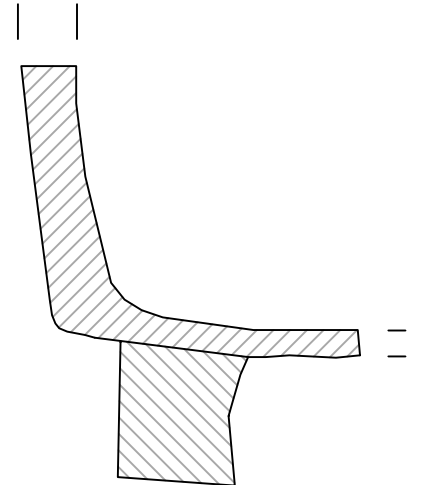
2



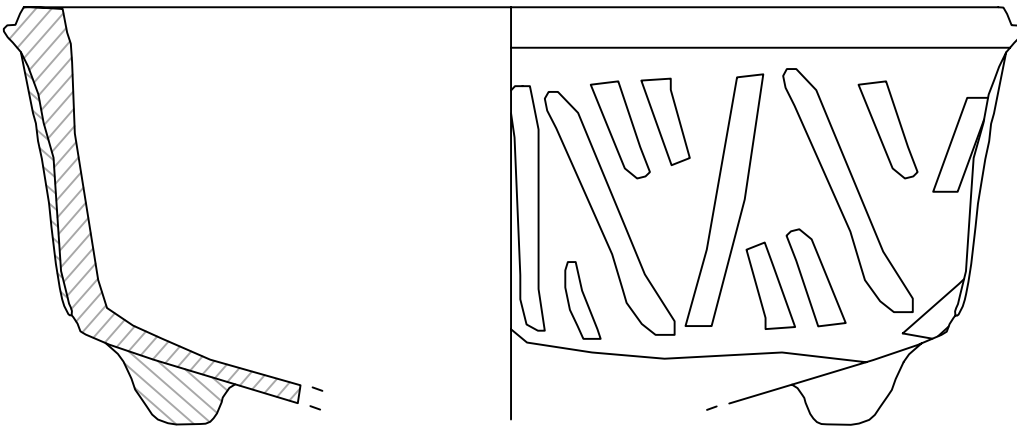
3



4



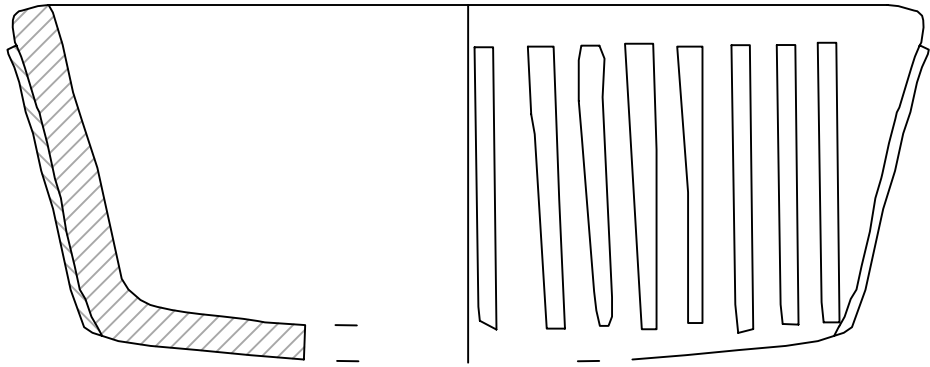
5



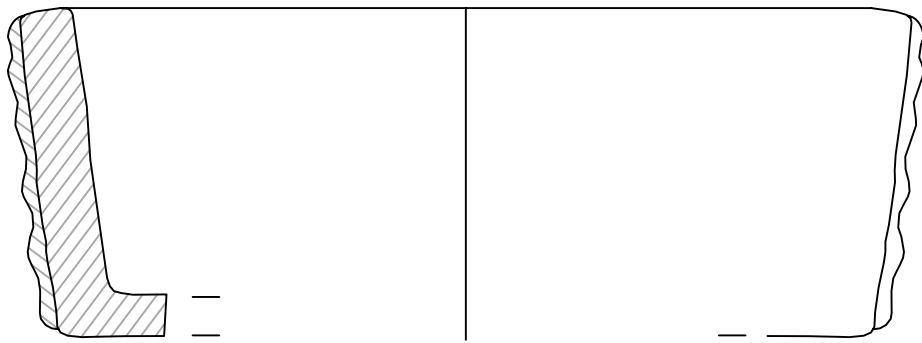
6



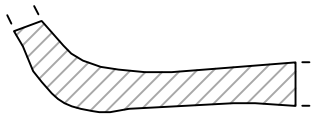
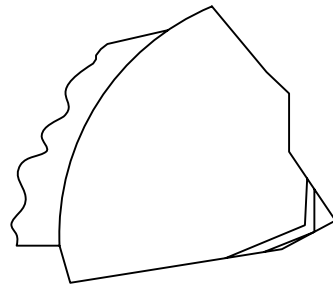
FIGURA 84



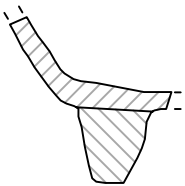
1



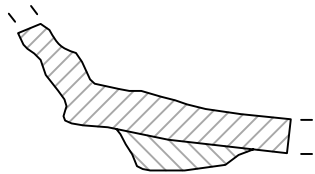
2



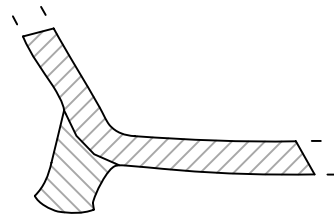
3



4



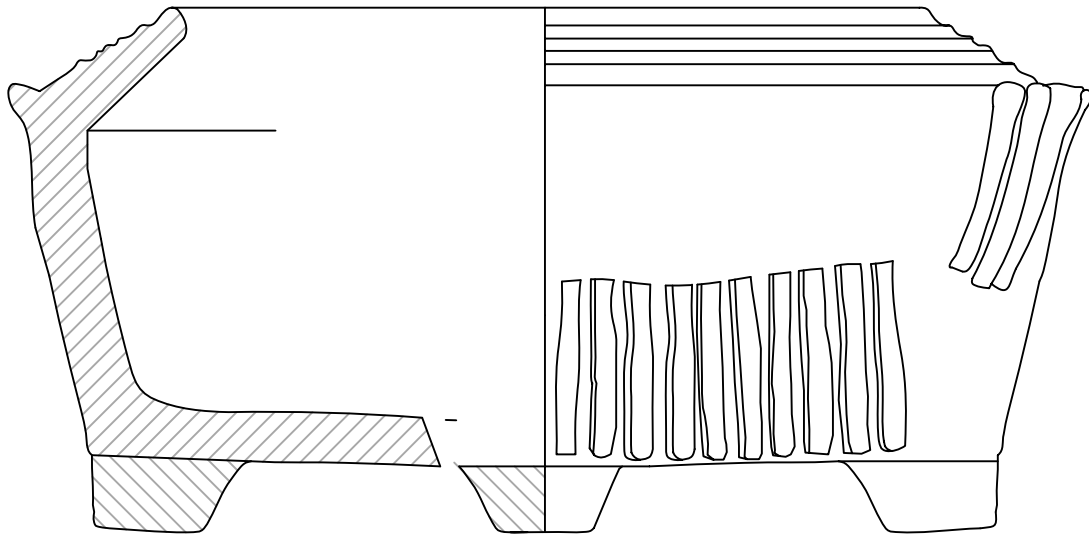
5



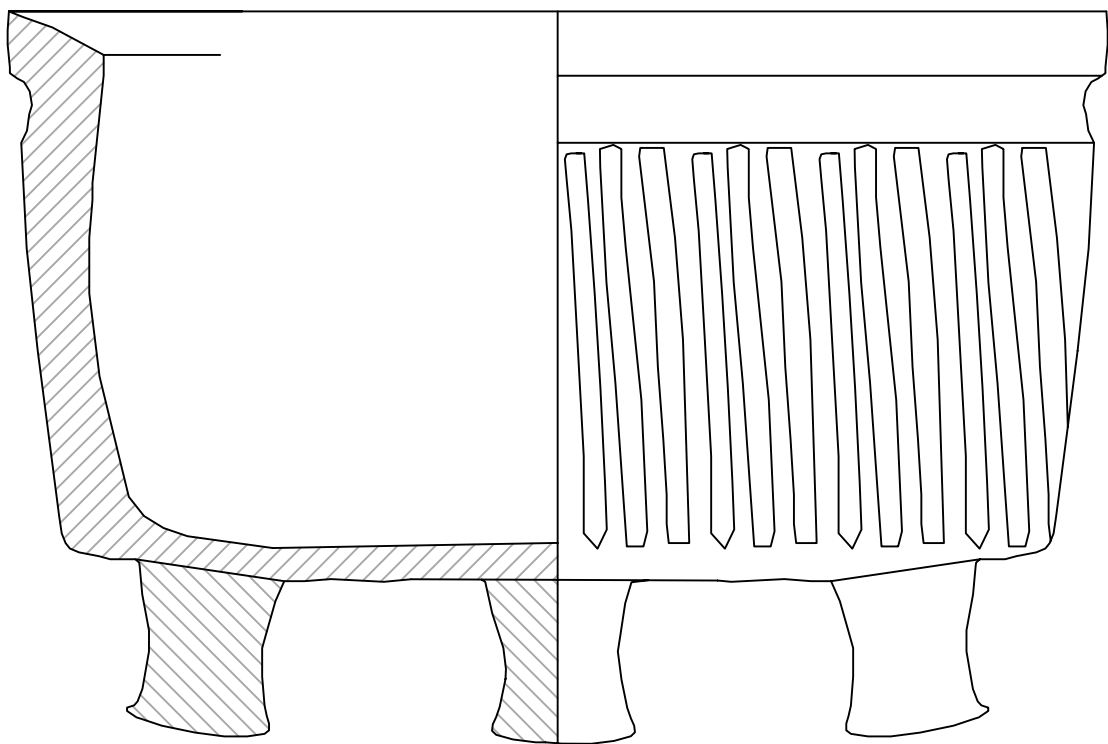
6



FIGURA 85



1



2



FIGURA 86

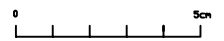
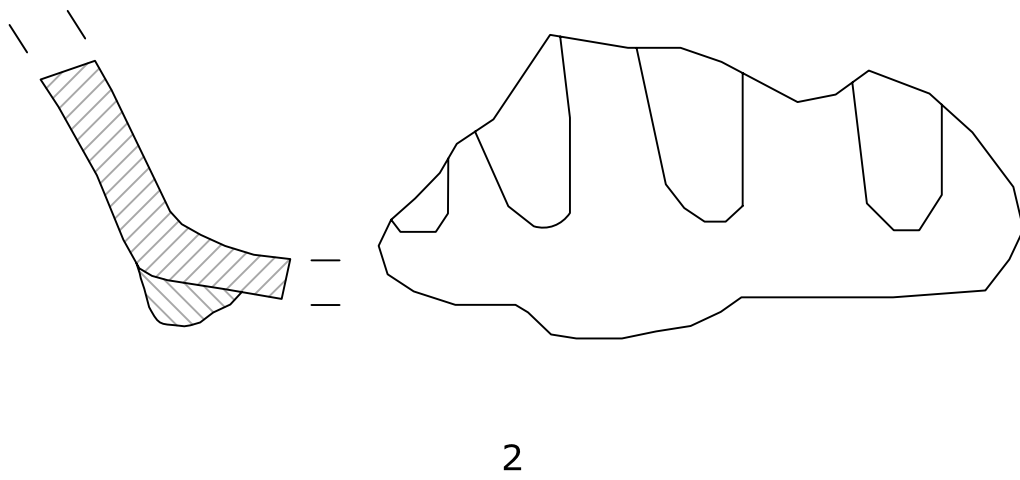
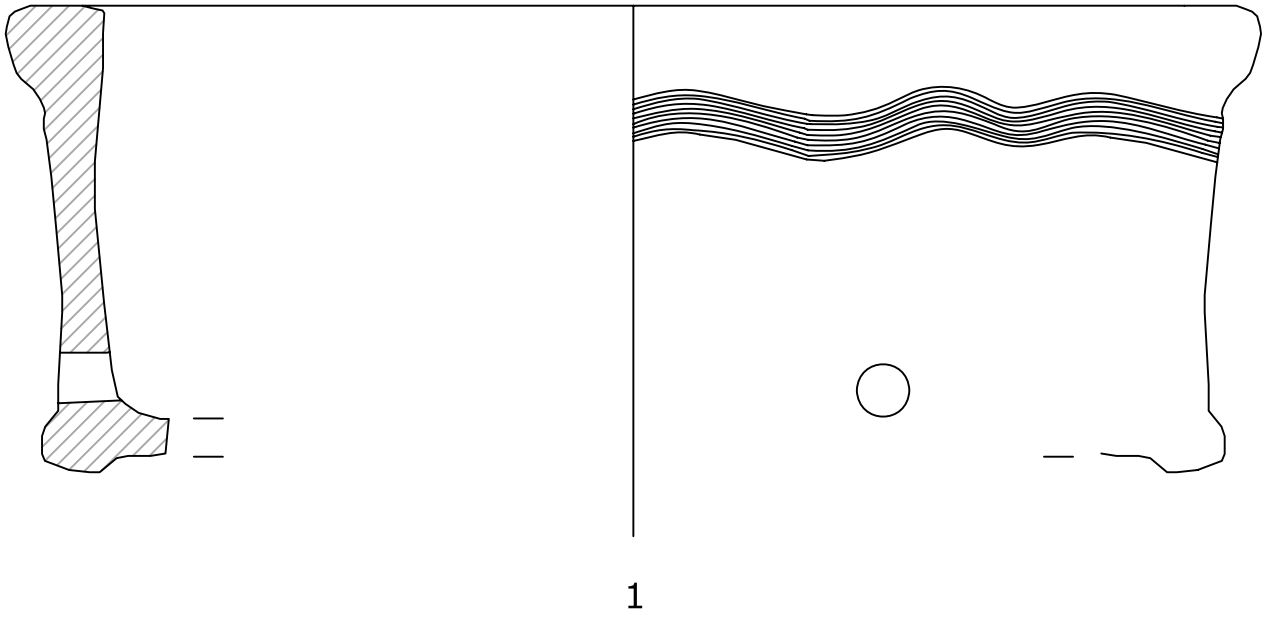
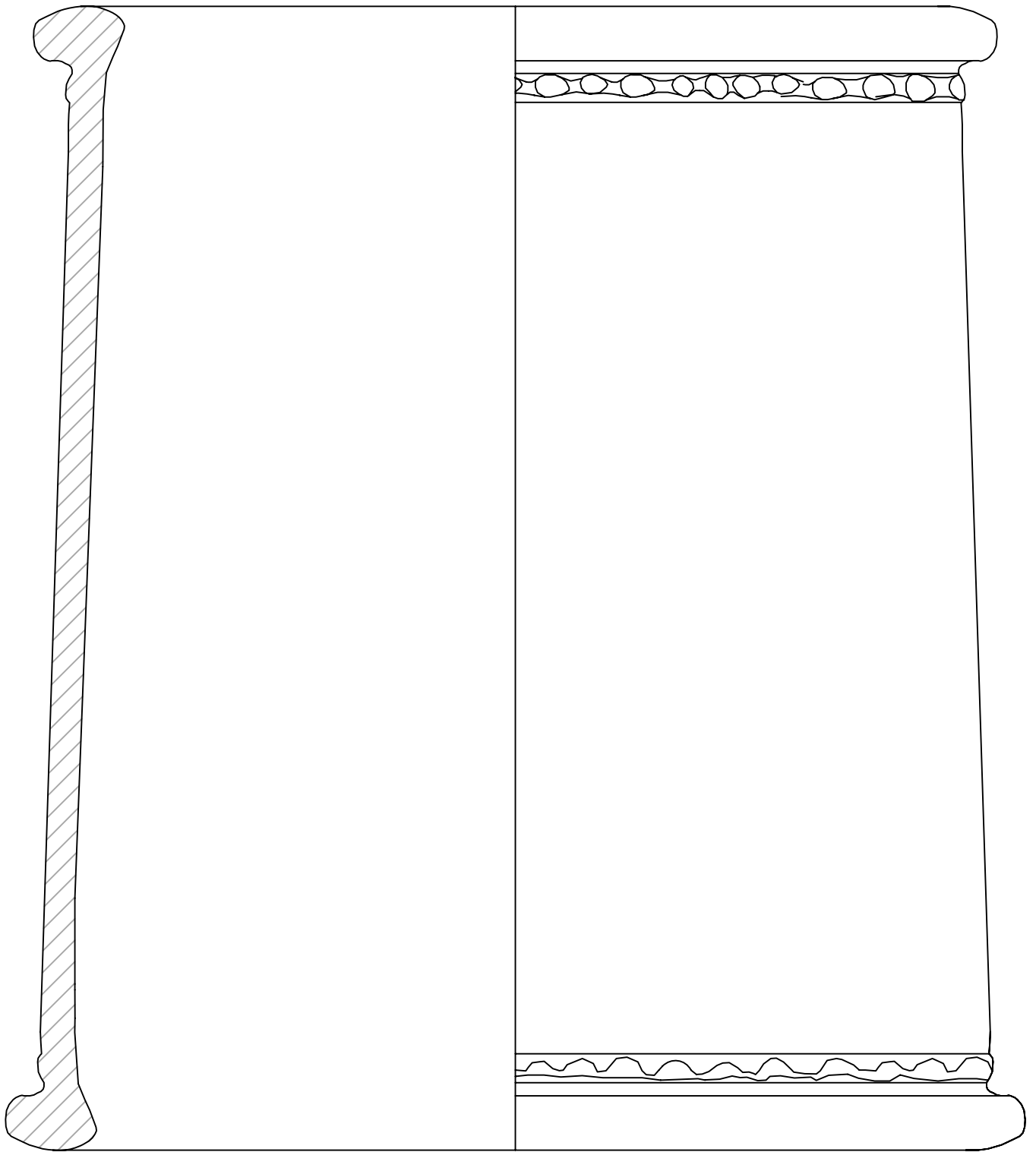


FIGURA 87



1

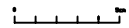
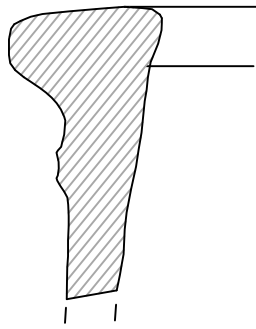
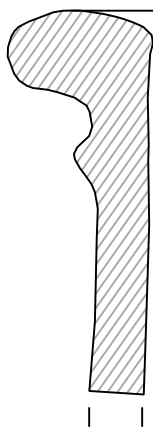
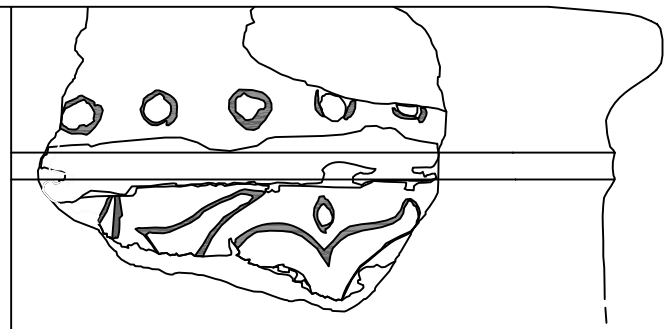


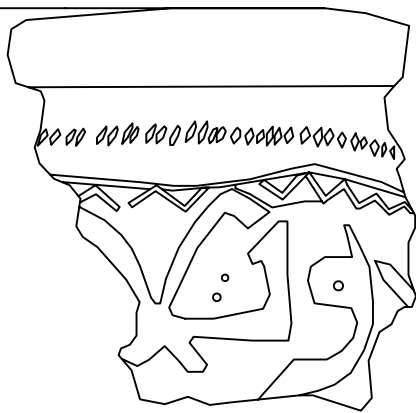
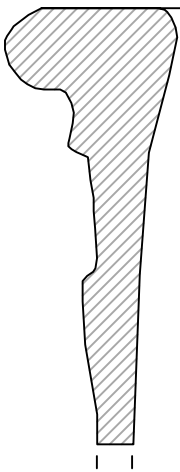
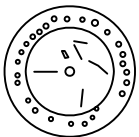
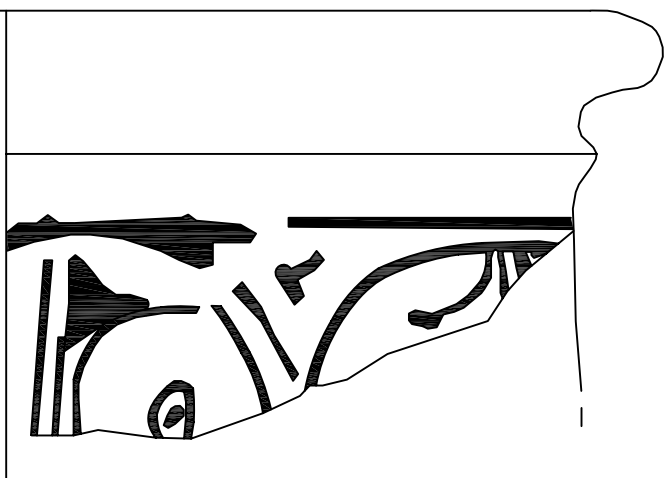
FIGURA 88



1



2



3

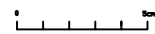
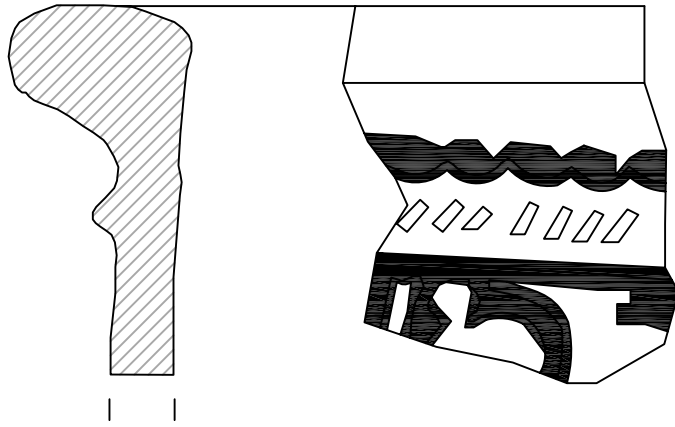
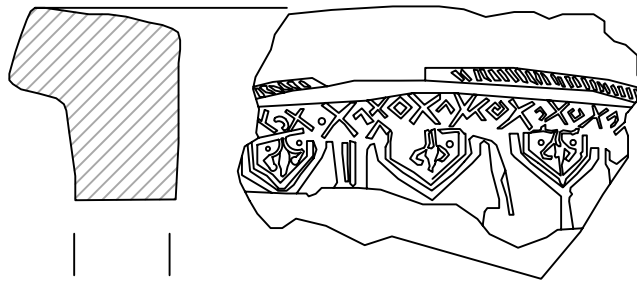


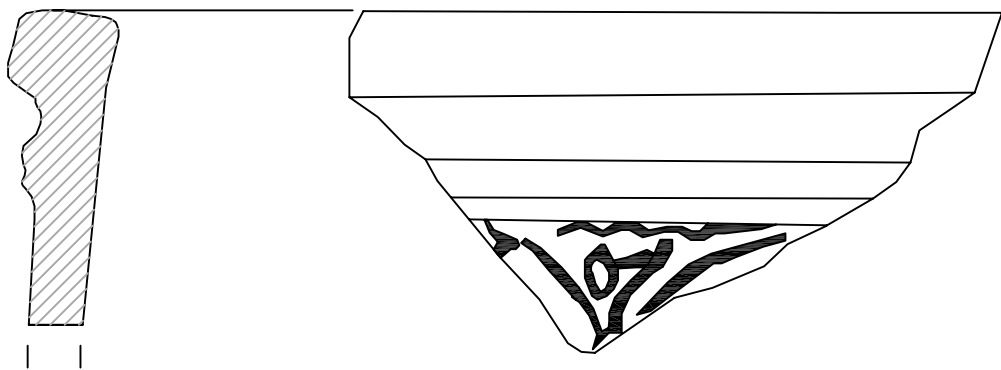
FIGURA 89



1



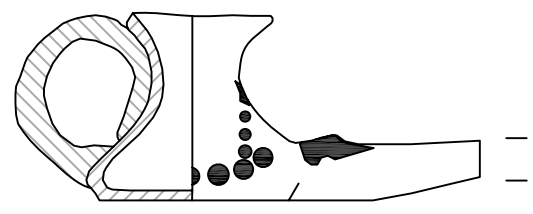
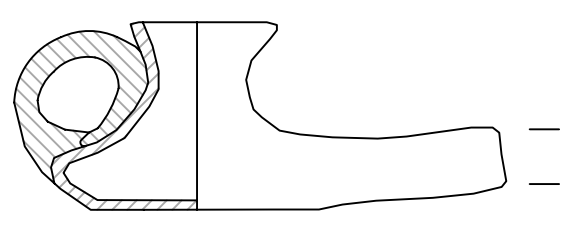
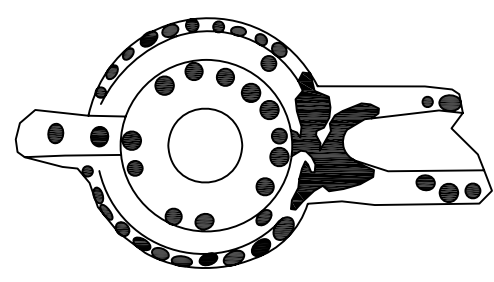
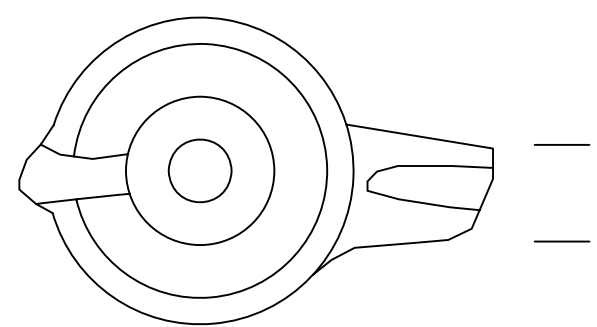
2



3

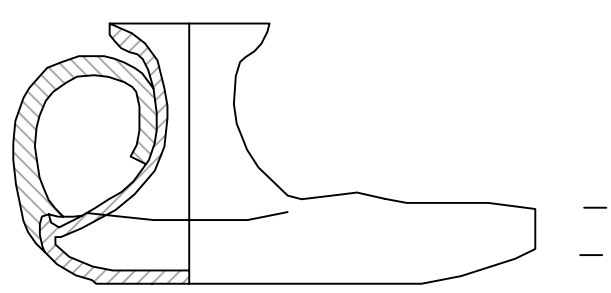
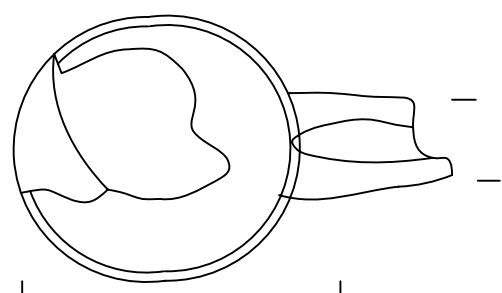
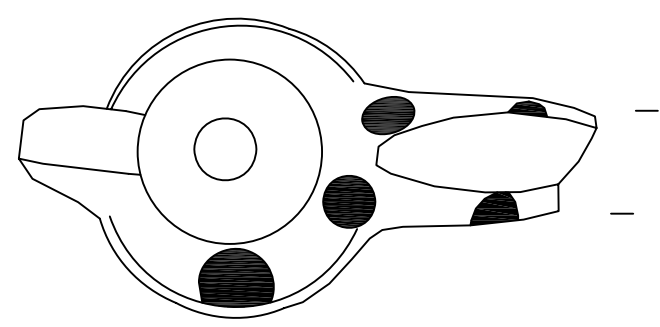


FIGURA 90



1

2



3

4

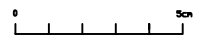
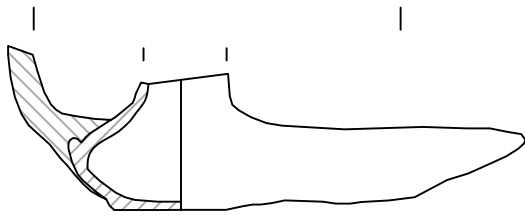
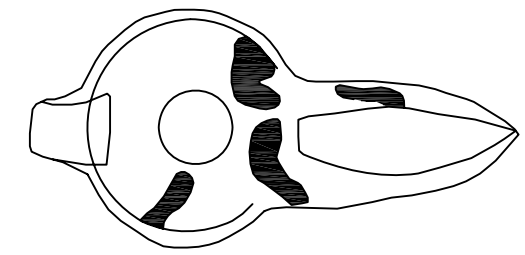
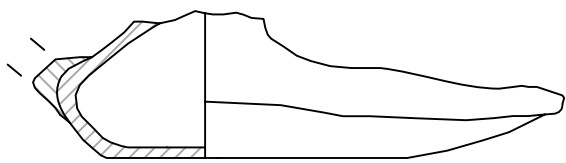
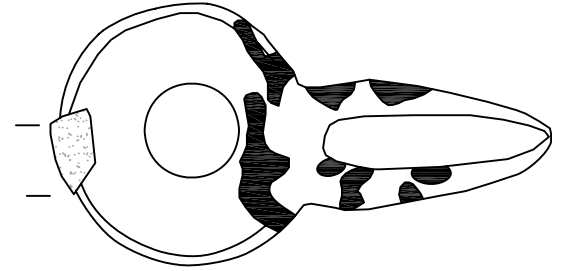


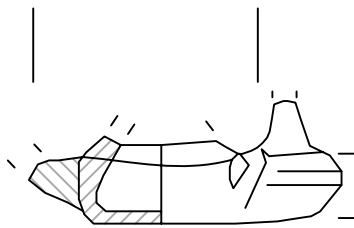
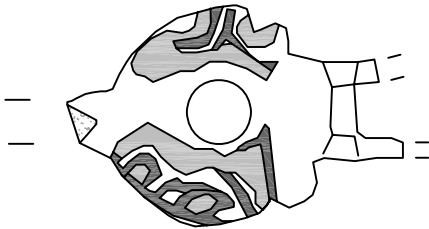
FIGURA 91



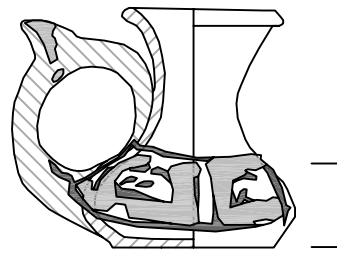
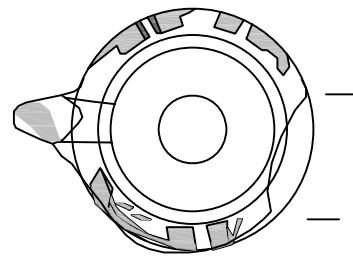
1



2



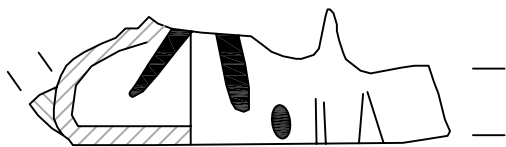
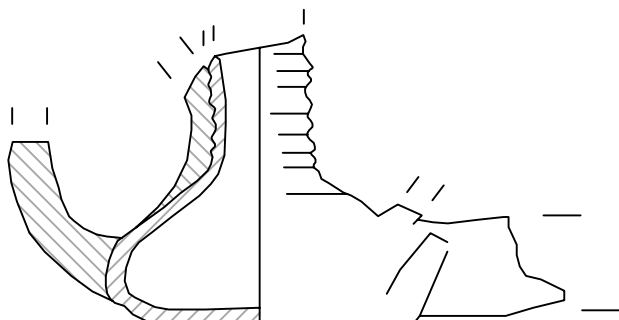
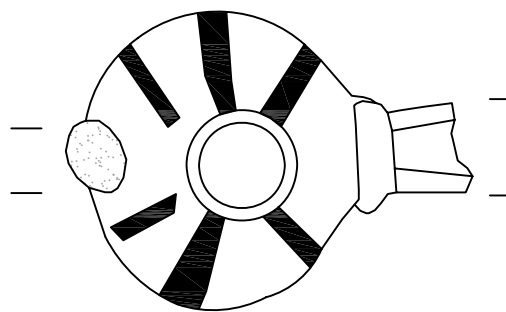
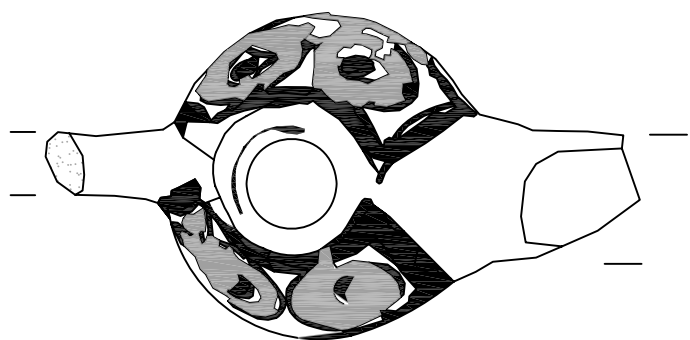
3



4

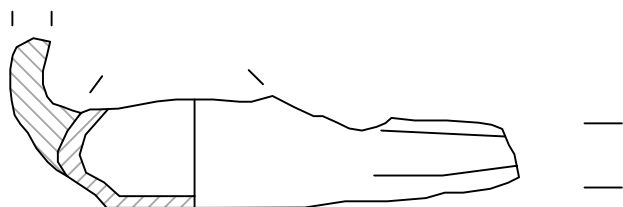
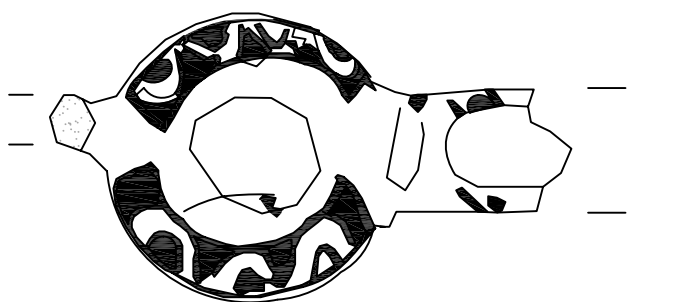


FIGURA 92



1

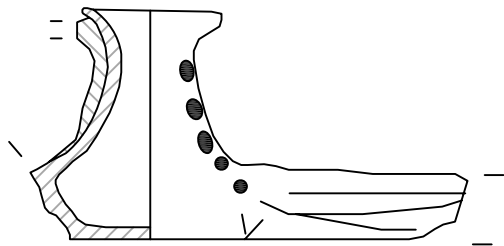
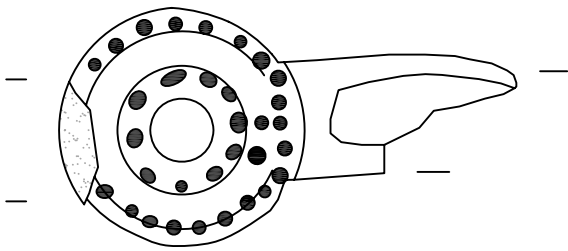
2



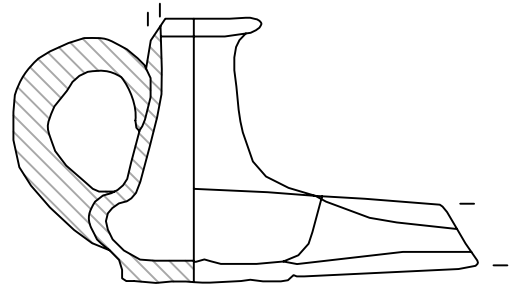
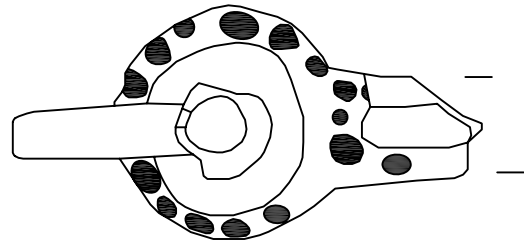
3



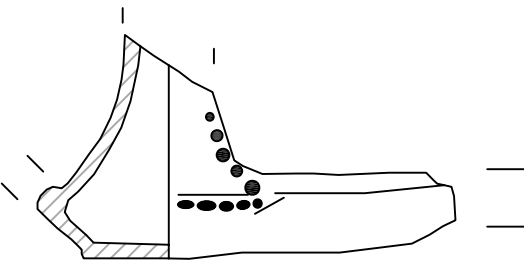
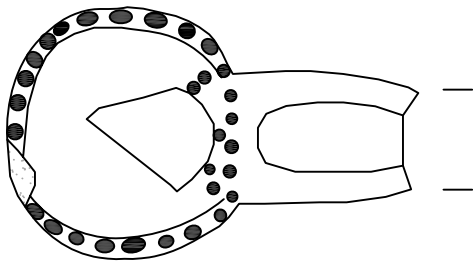
FIGURA 93



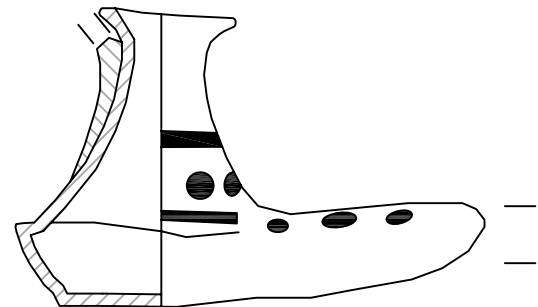
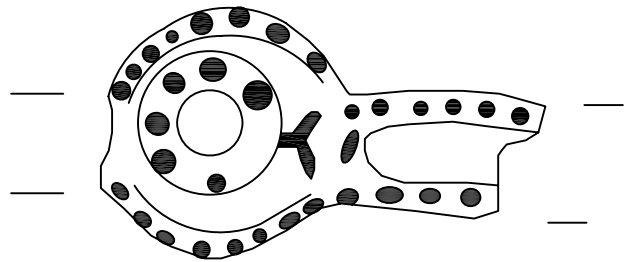
1



2



3



4

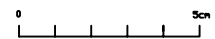
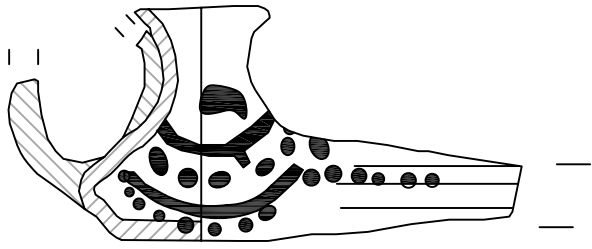
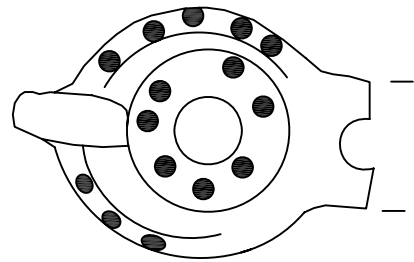
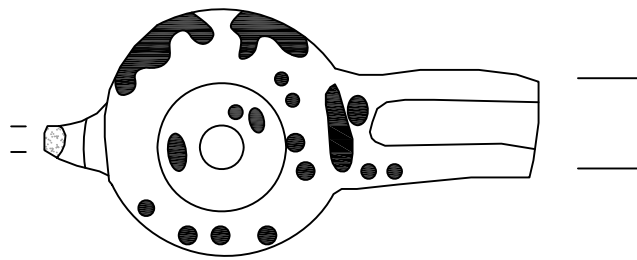
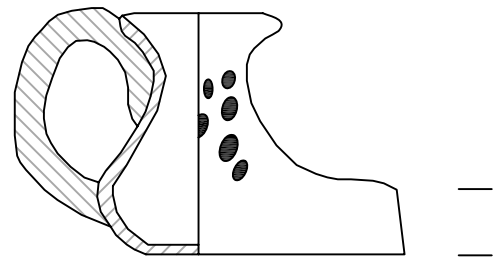


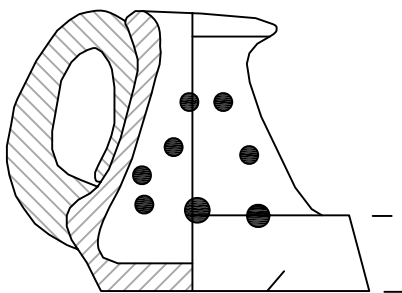
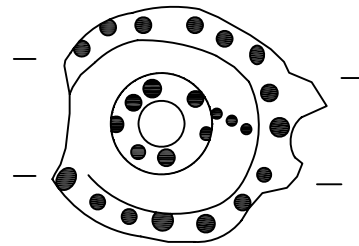
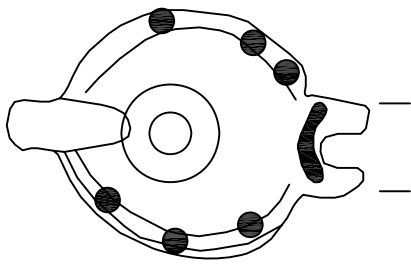
FIGURA 94



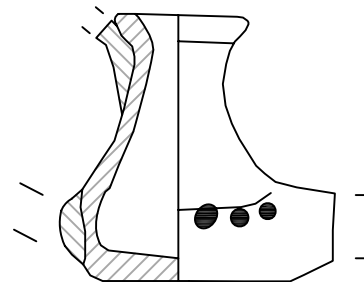
1



2



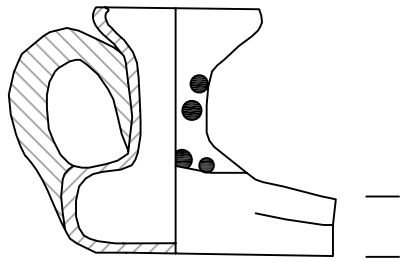
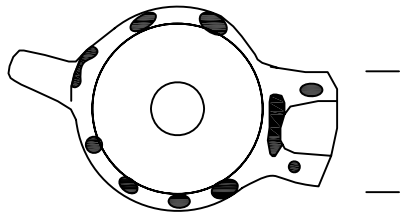
3



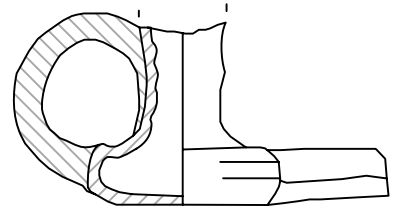
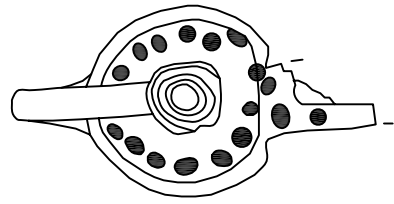
4



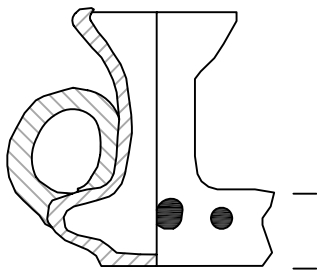
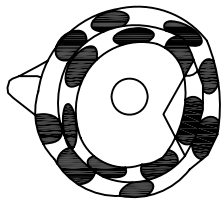
FIGURA 95



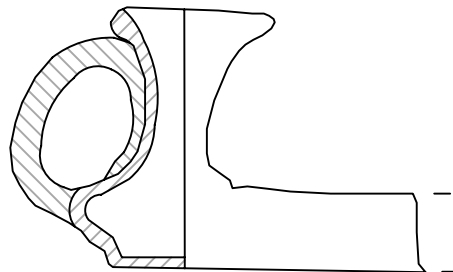
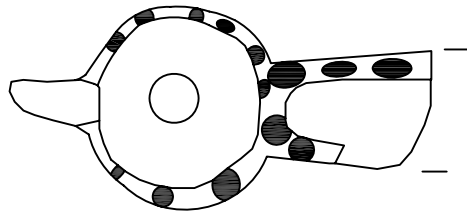
1



2



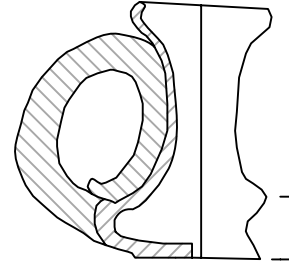
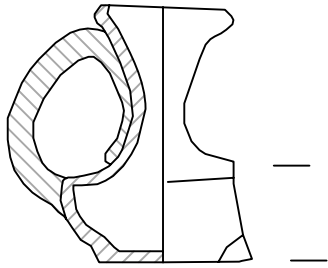
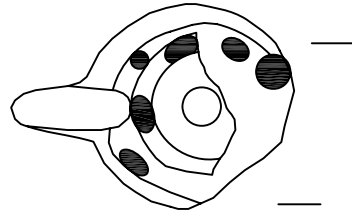
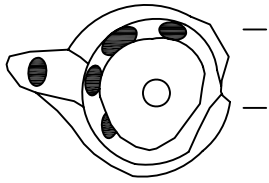
3



4

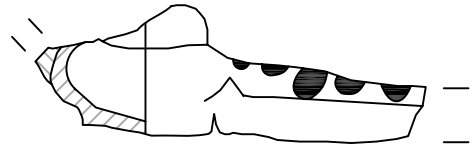
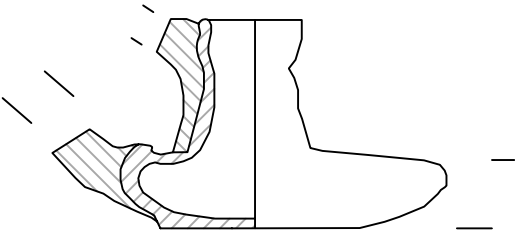
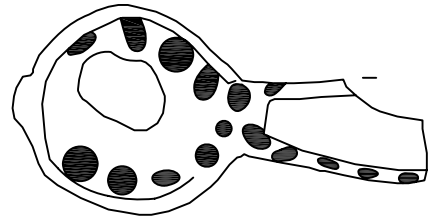
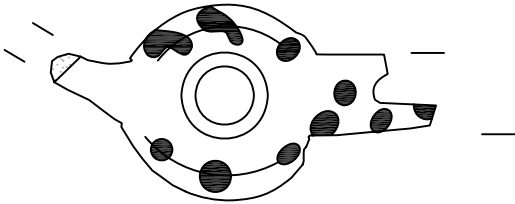


FIGURA 96



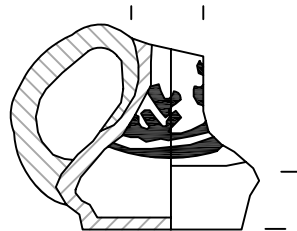
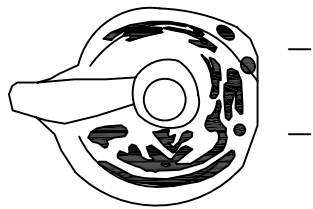
1

2



3

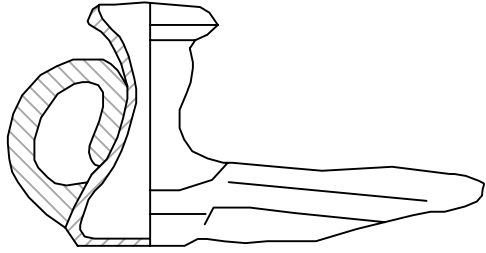
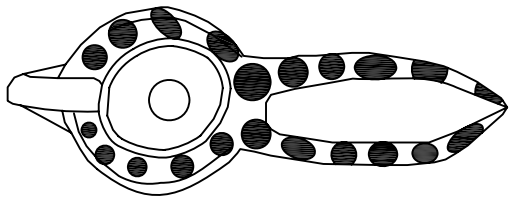
4



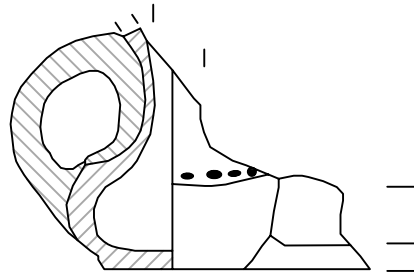
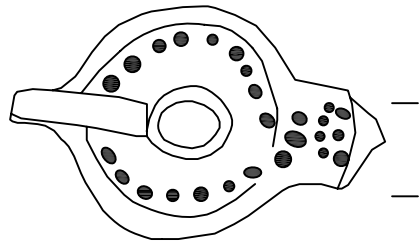
5



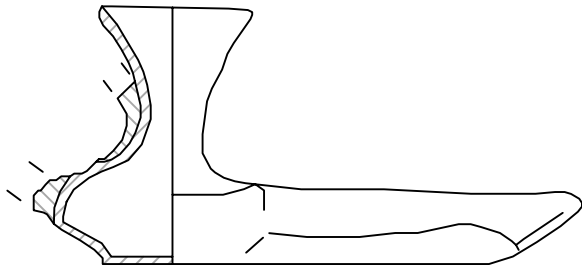
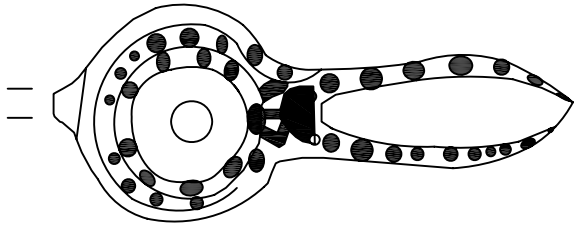
FIGURA 97



1



2



3

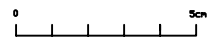
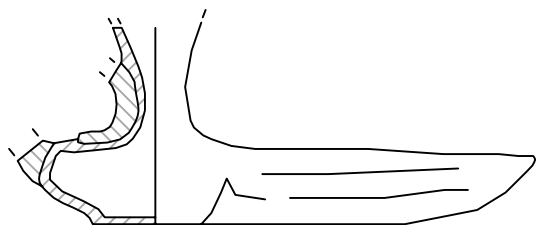
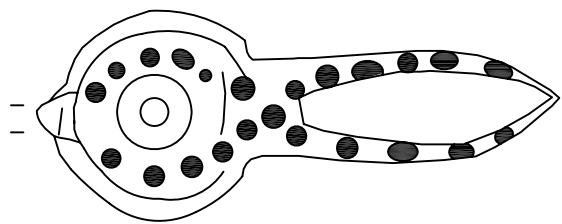
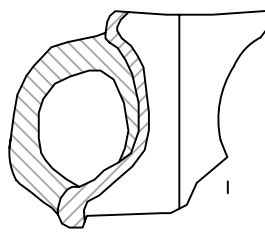


FIGURA 98

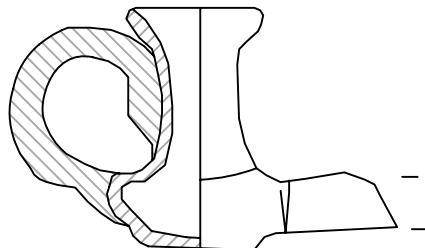
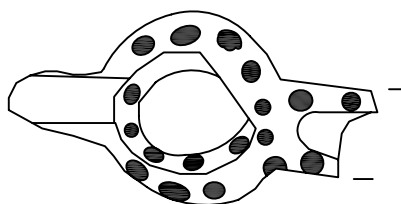


1

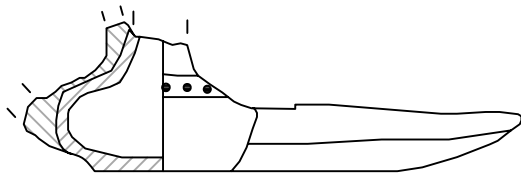
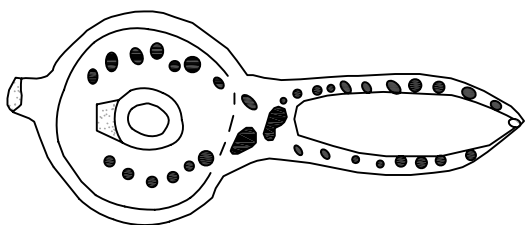


11

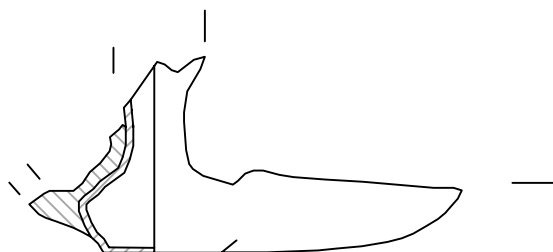
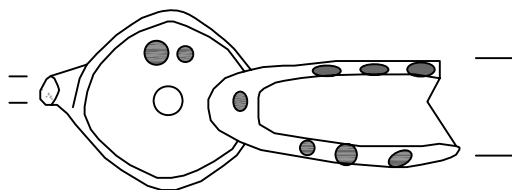
2



4



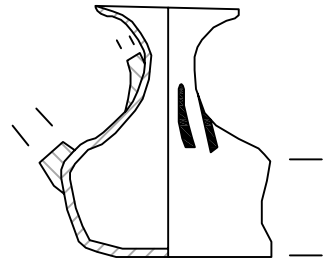
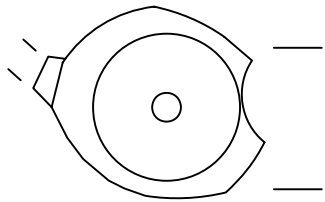
3



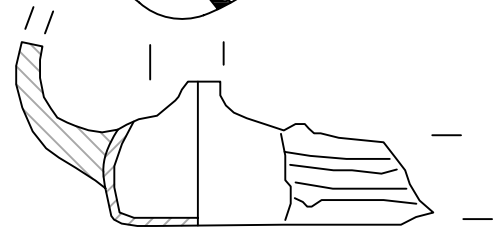
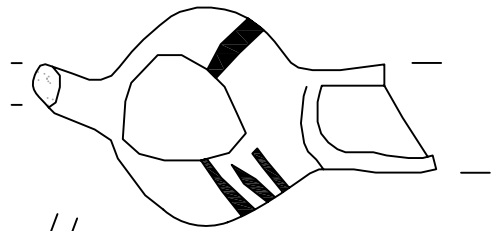
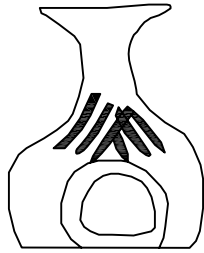
5



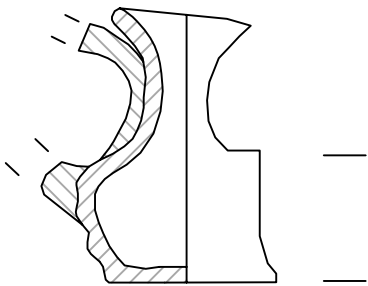
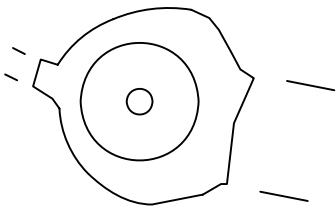
FIGURA 99



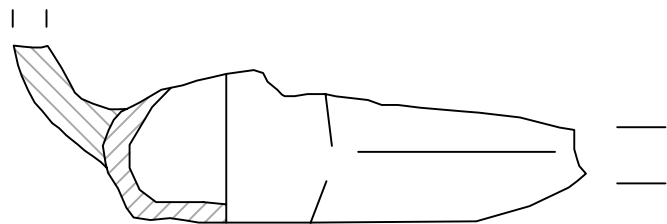
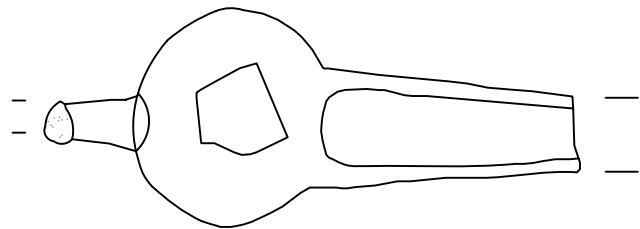
1



2



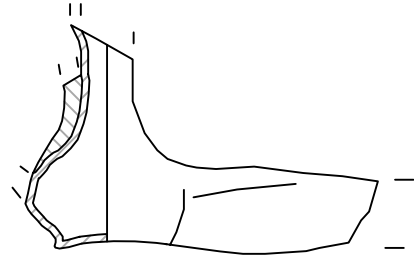
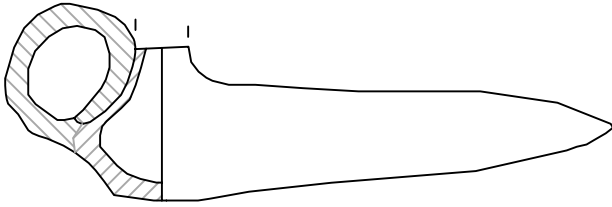
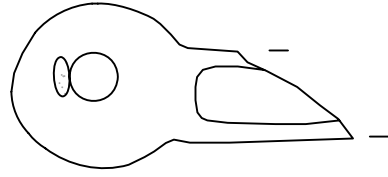
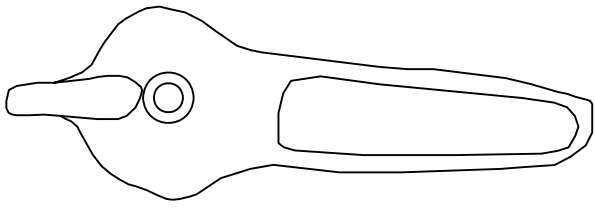
3



4

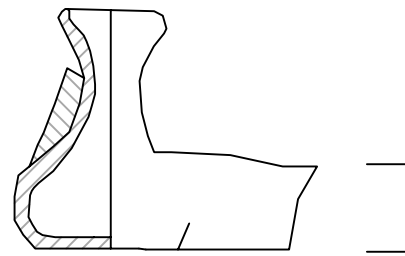
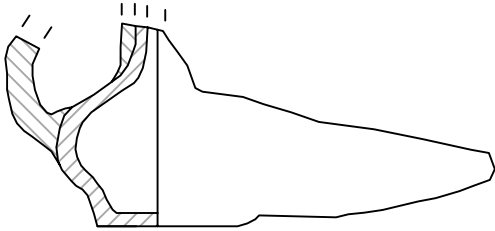
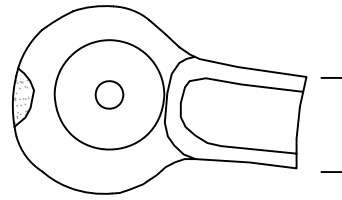
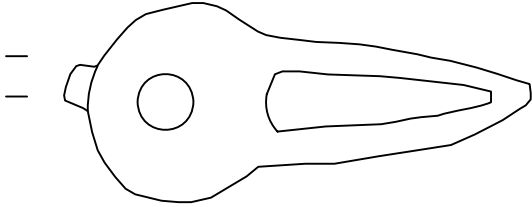


FIGURA 100



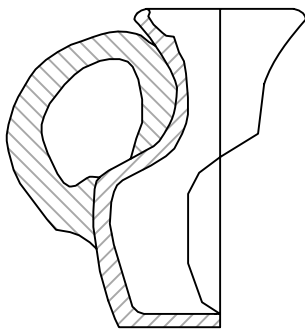
1

2



3

4



5



FIGURA 101

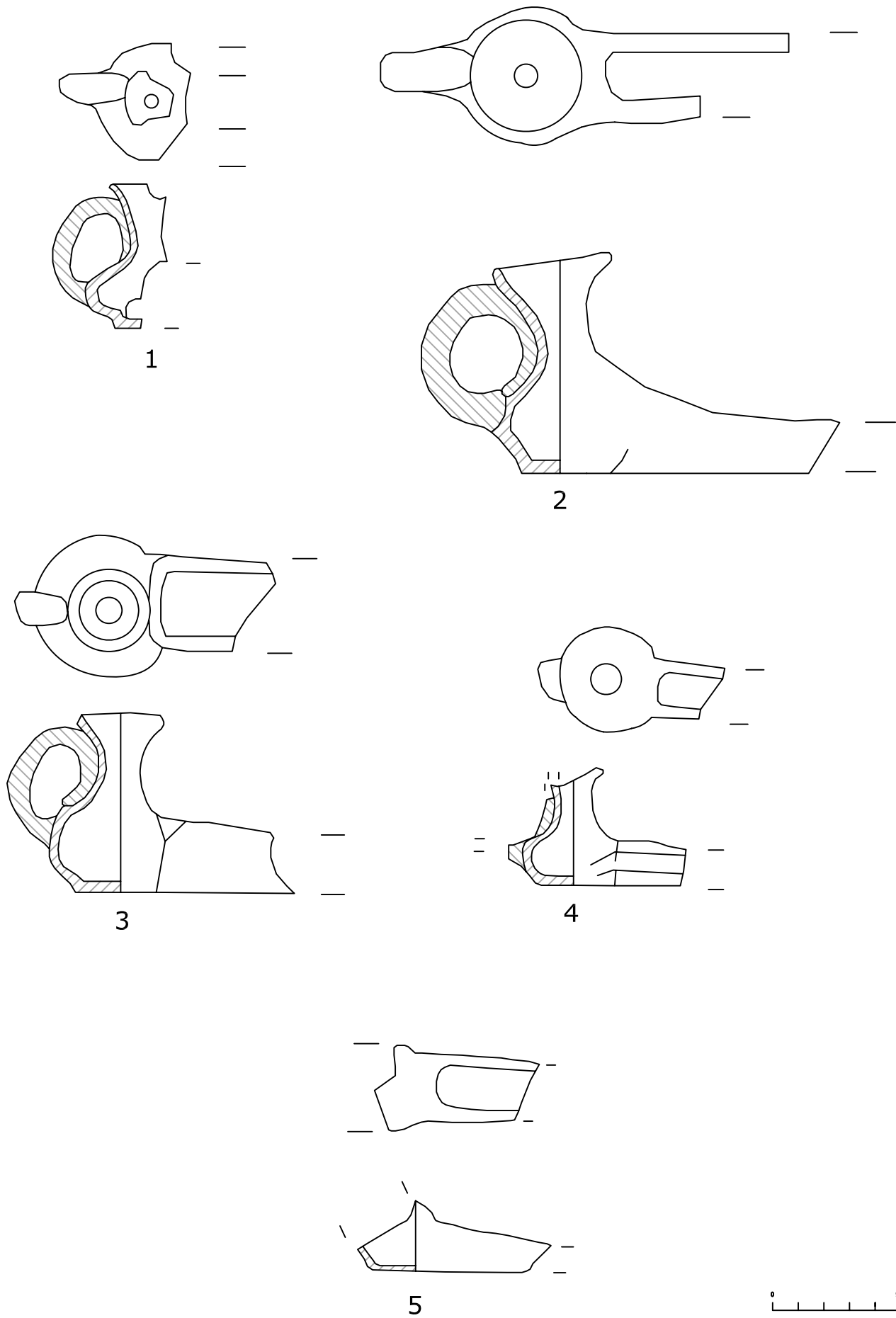
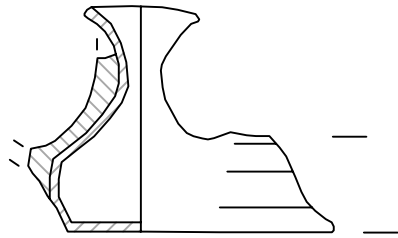
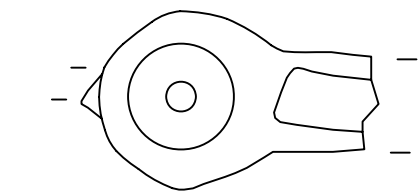
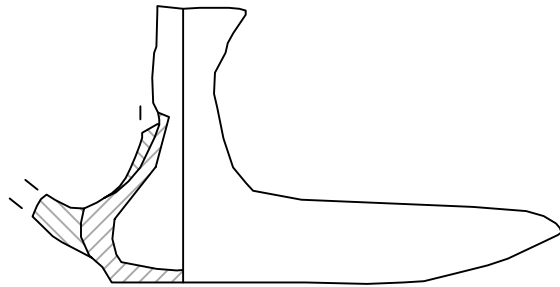
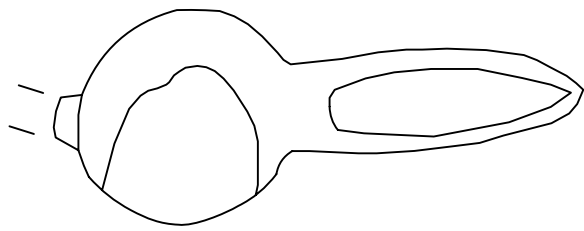


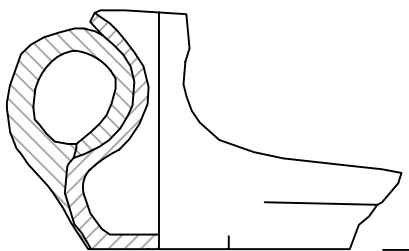
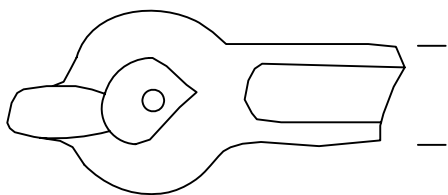
FIGURA 102



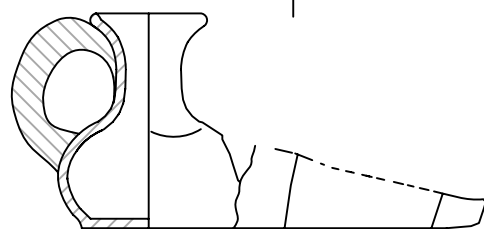
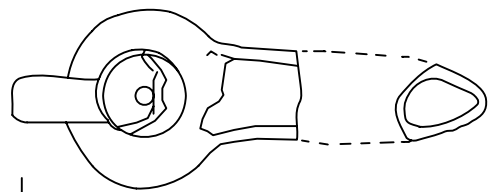
1



2



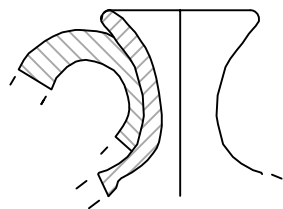
3



4



5



6

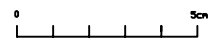
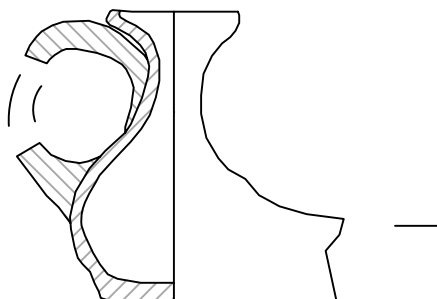
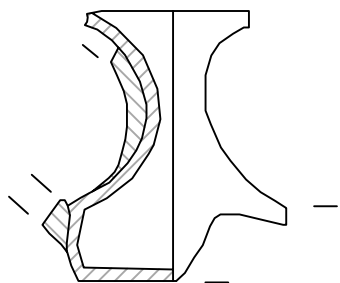
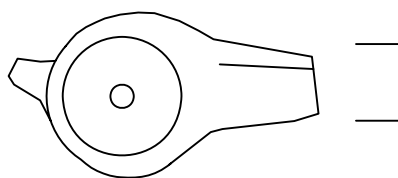
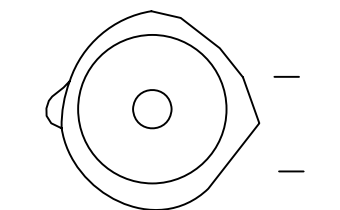
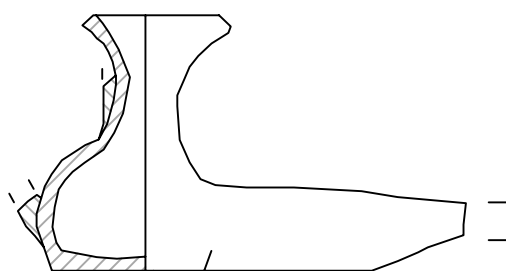
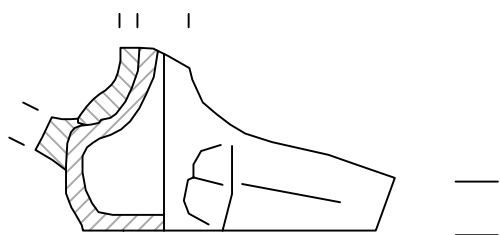
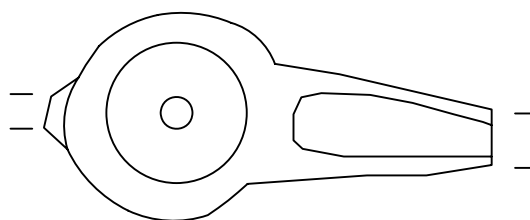
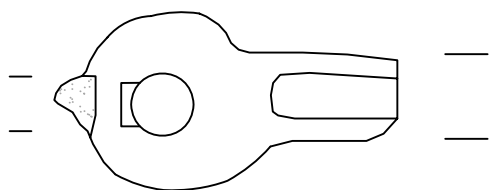


FIGURA 103



1

2



3

4



FIGURA 104

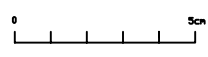
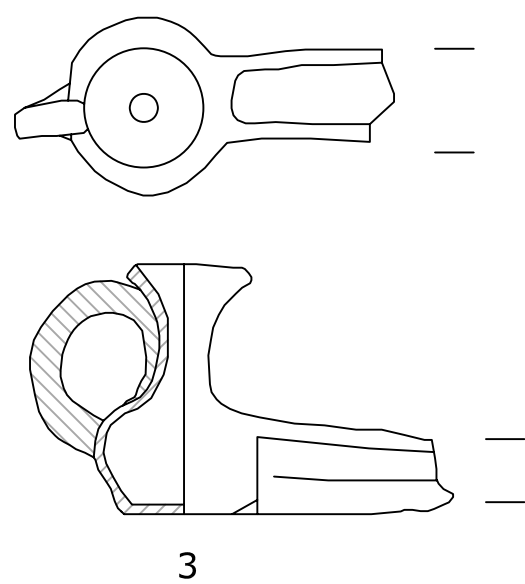
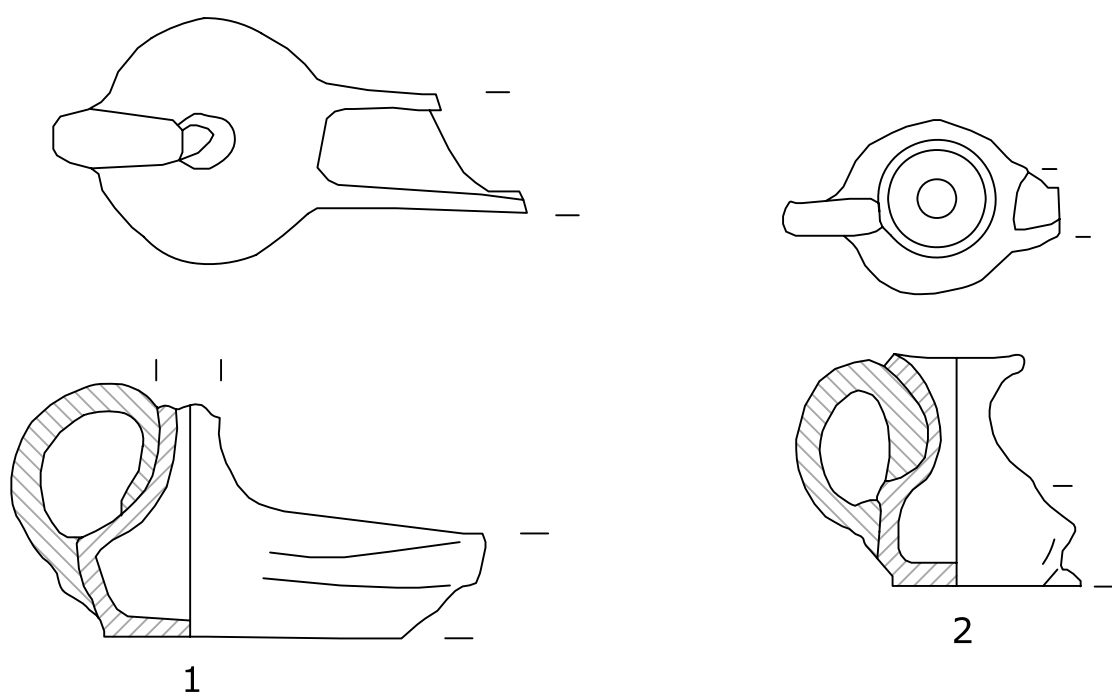
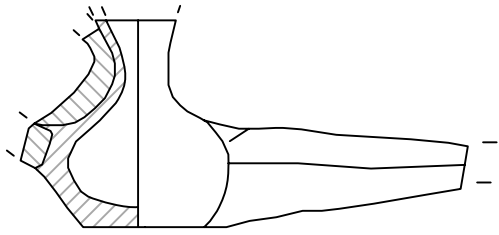
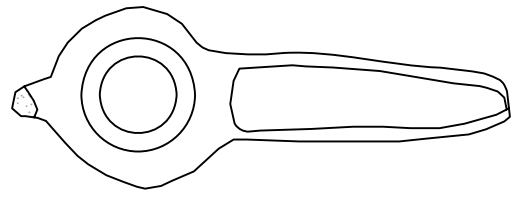
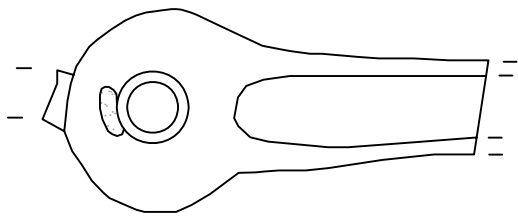
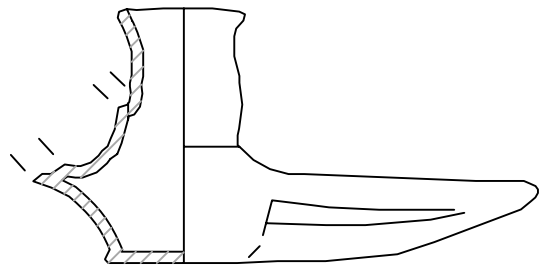


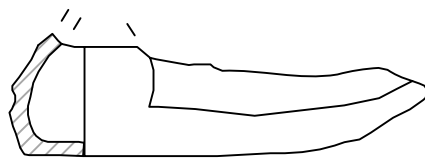
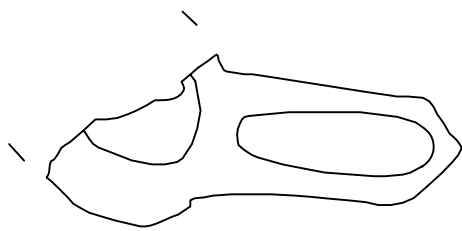
FIGURA 105



1



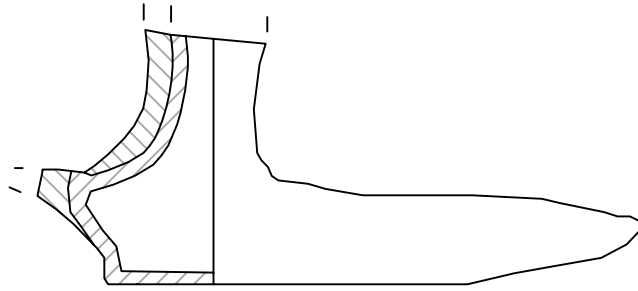
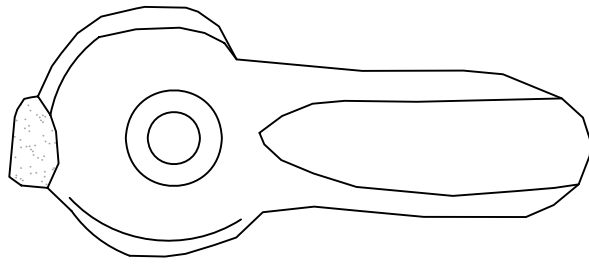
2



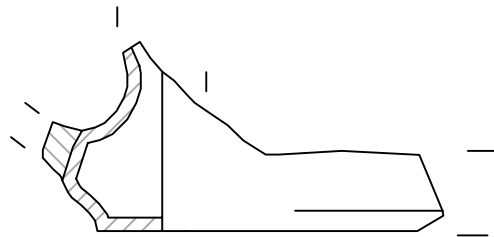
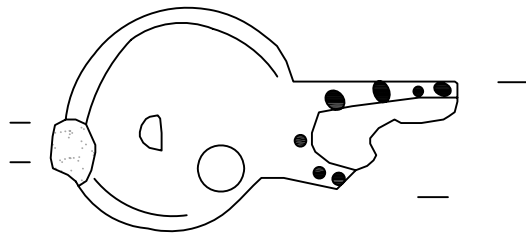
3



FIGURA 106



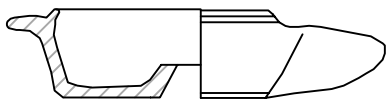
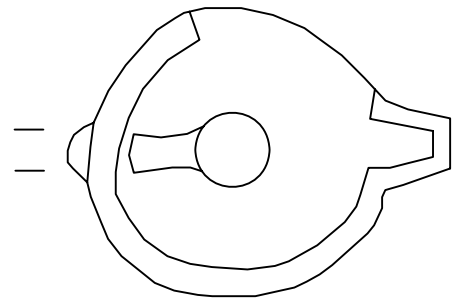
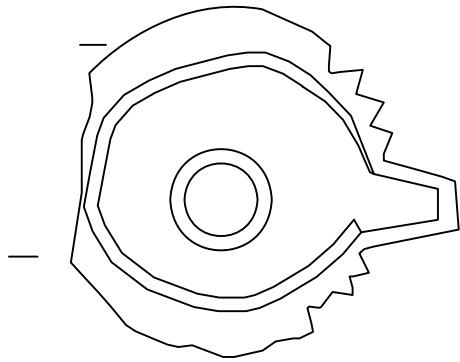
1



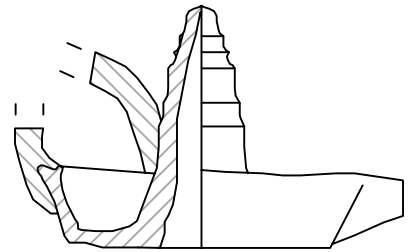
2



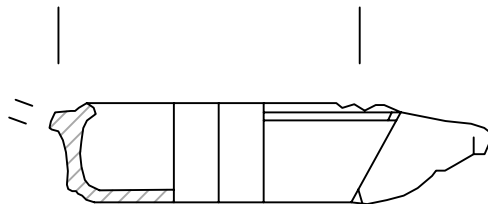
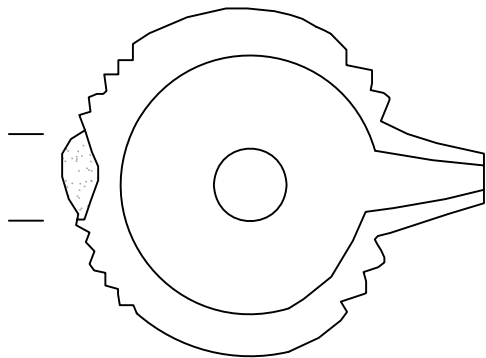
FIGURA 107



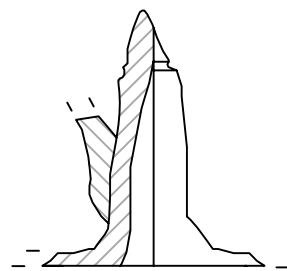
1



2



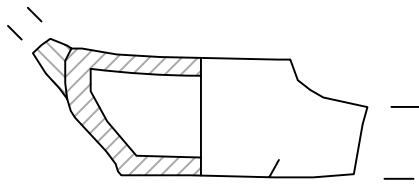
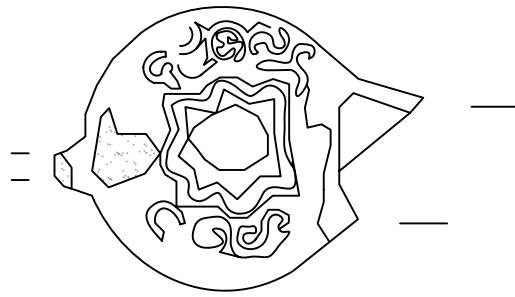
3



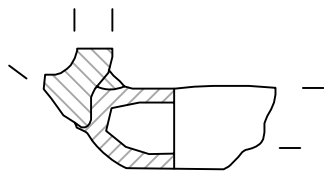
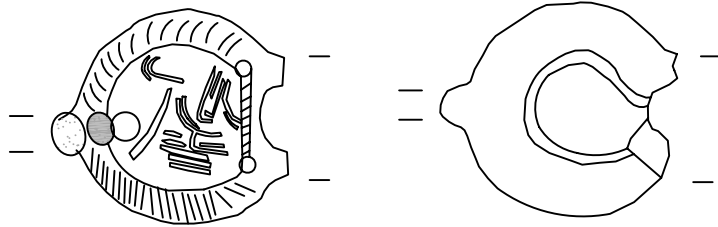
4



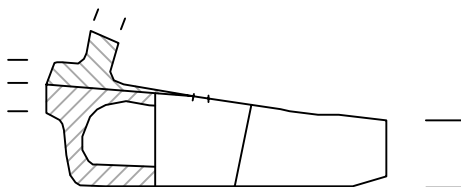
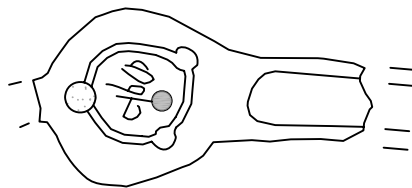
FIGURA 108



1



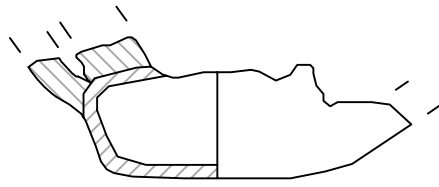
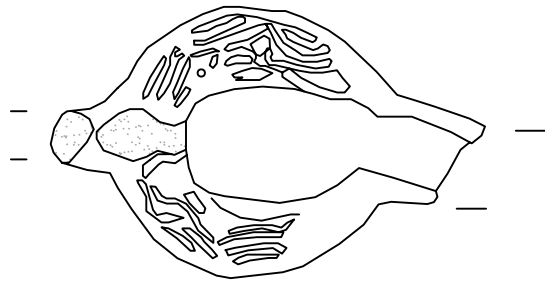
2



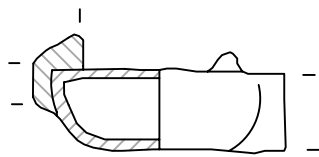
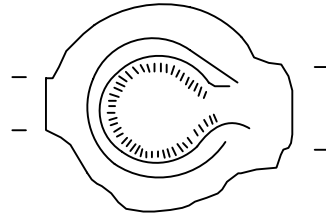
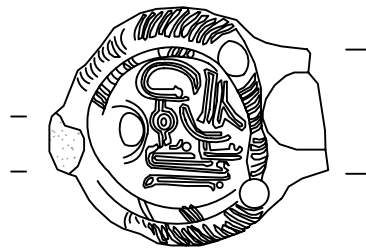
3



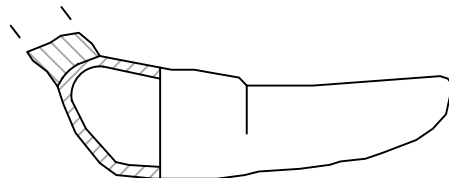
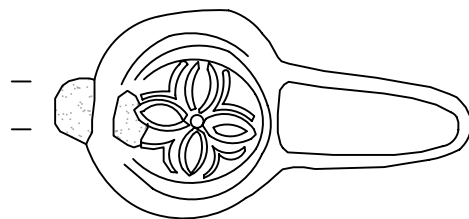
FIGURA 109



1



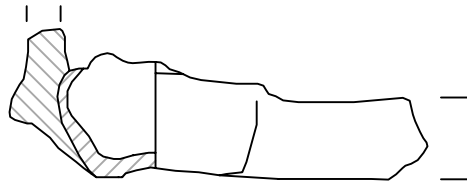
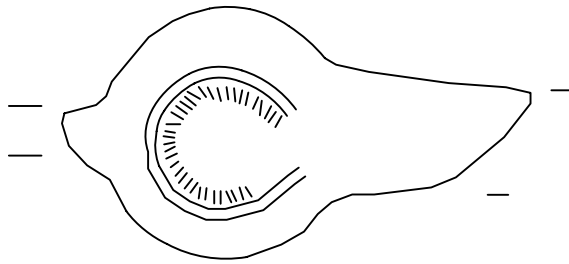
2



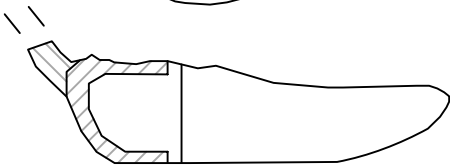
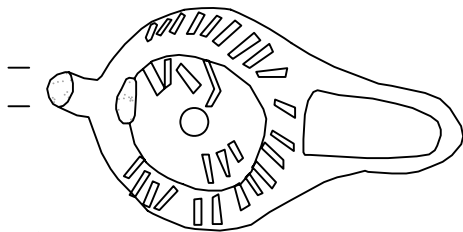
3



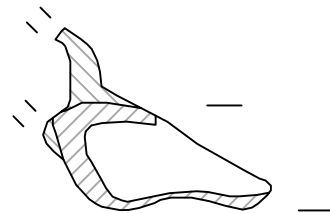
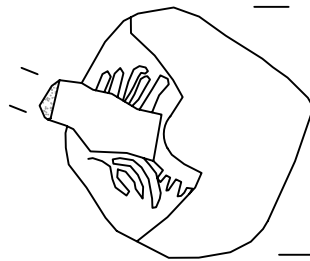
FIGURA 110



1



2



3

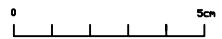
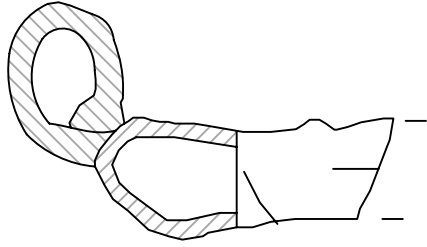
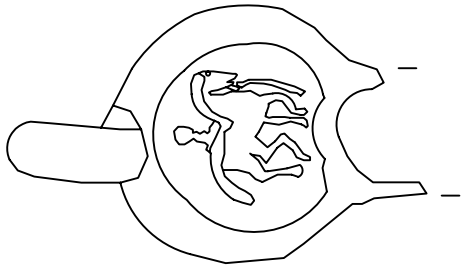
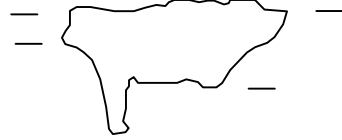
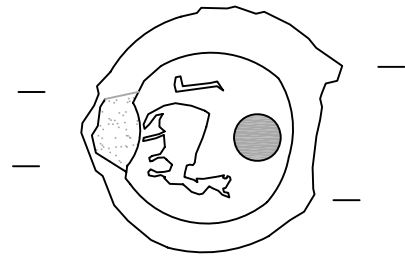


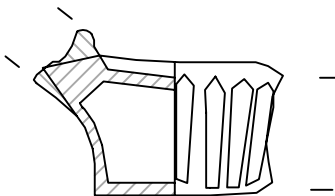
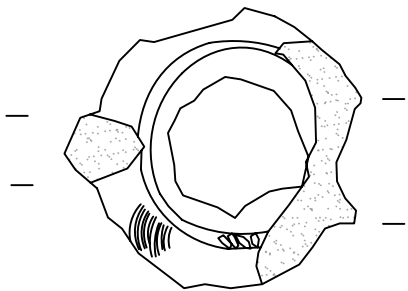
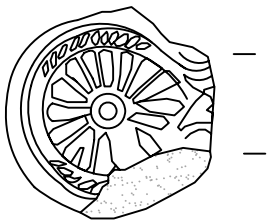
FIGURA 111



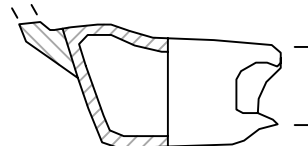
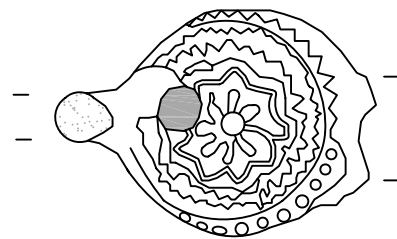
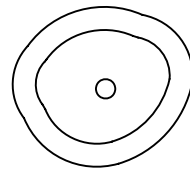
1



2



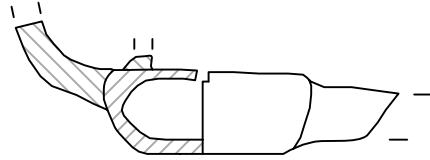
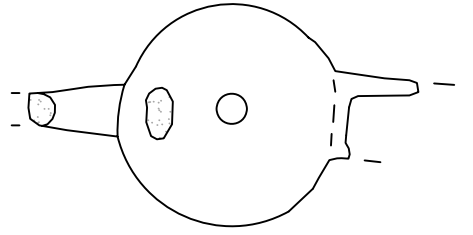
3



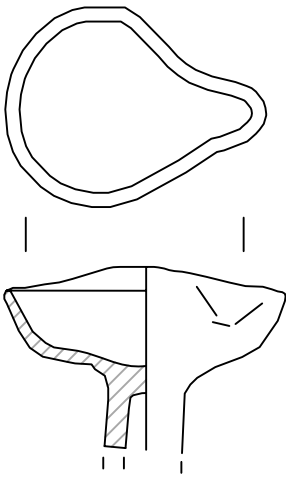
4



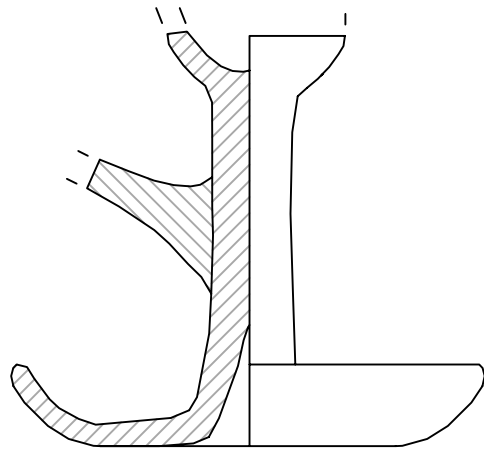
FIGURA 112



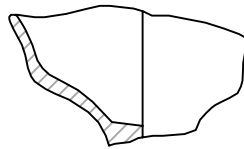
1



2



3



4

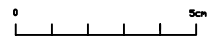
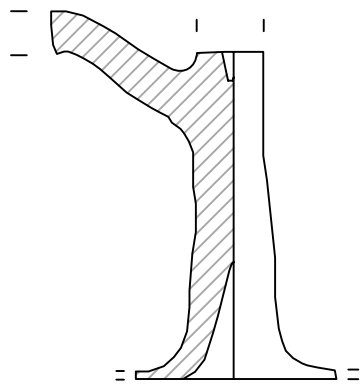
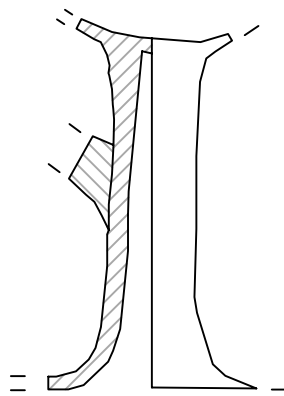


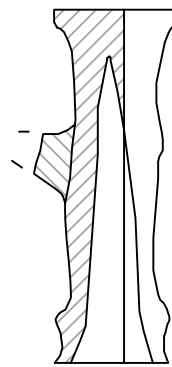
FIGURA 113



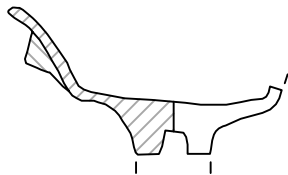
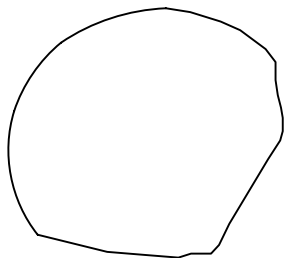
1



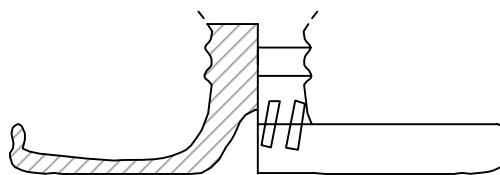
2



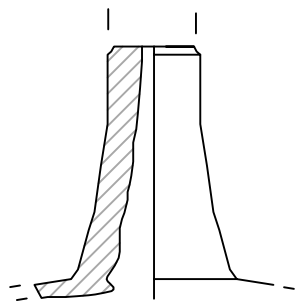
3



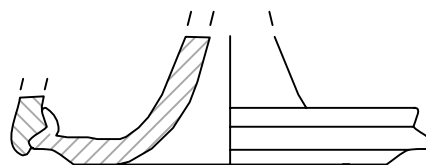
4



5



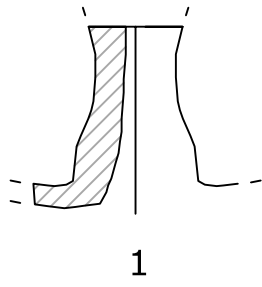
6



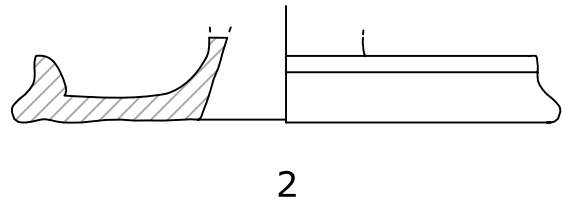
7



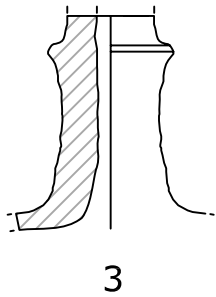
FIGURA 114



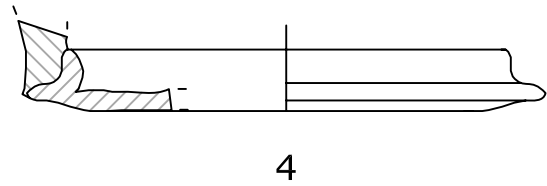
1



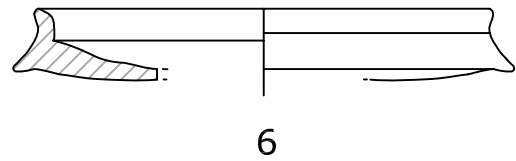
2



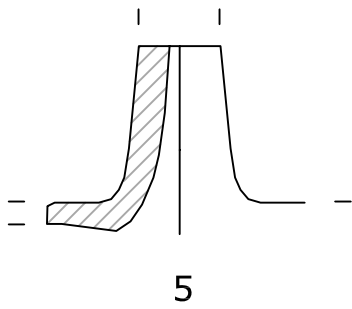
3



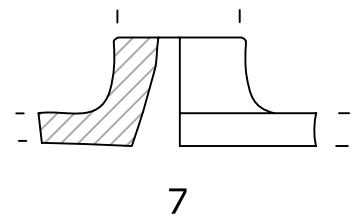
4



6



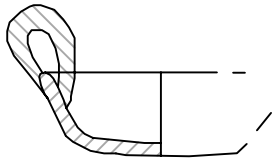
5



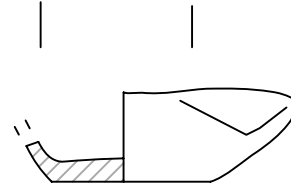
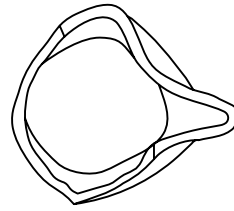
7



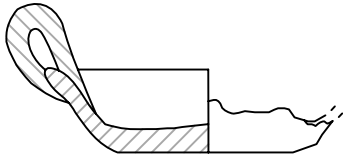
FIGURA 115



1



2



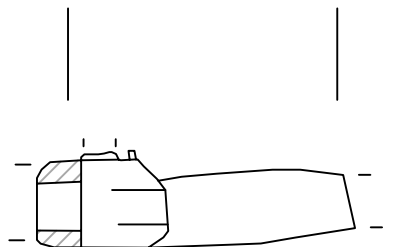
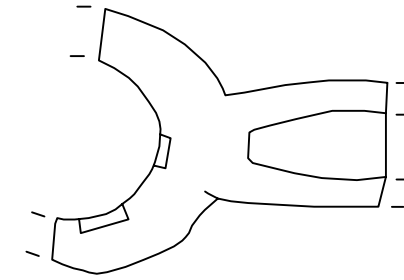
3



4



5



6



FIGURA 116

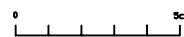
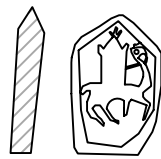
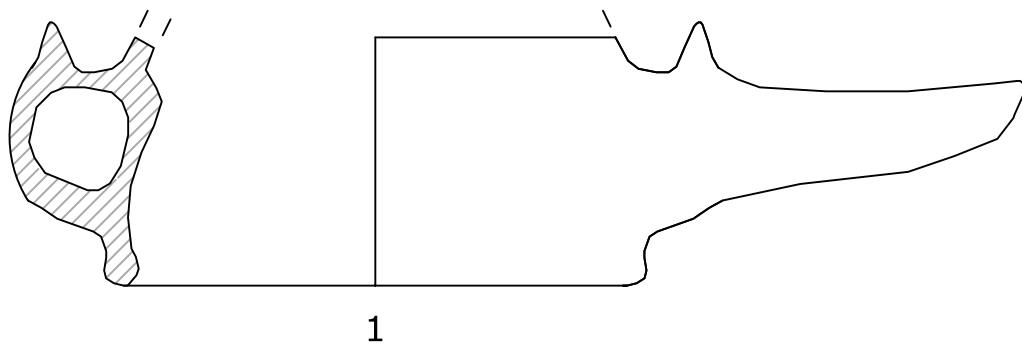
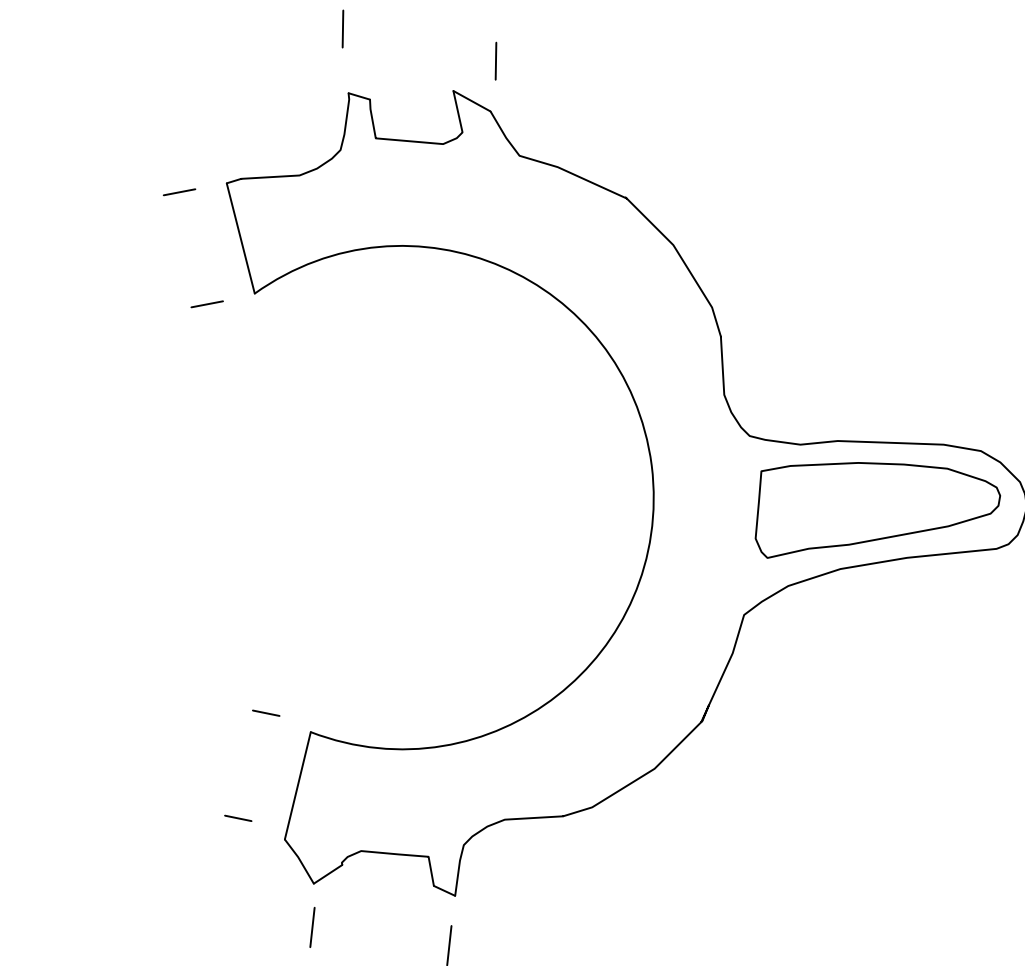
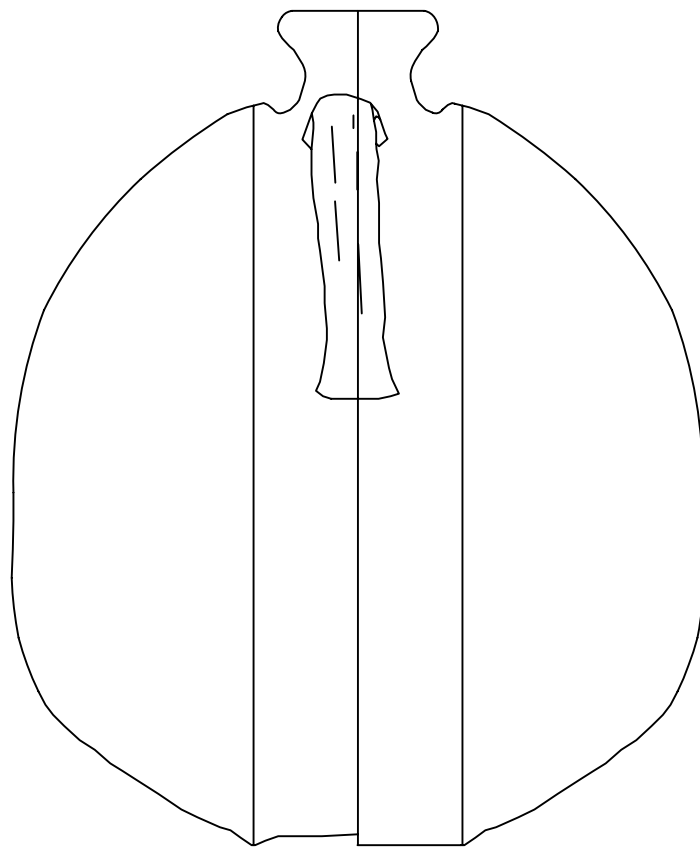
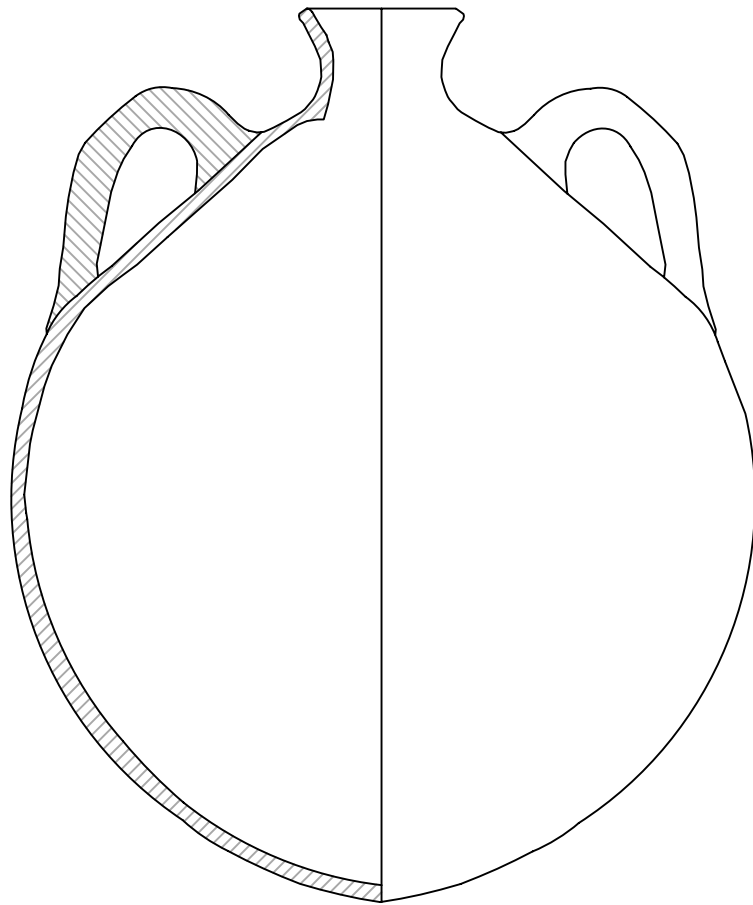


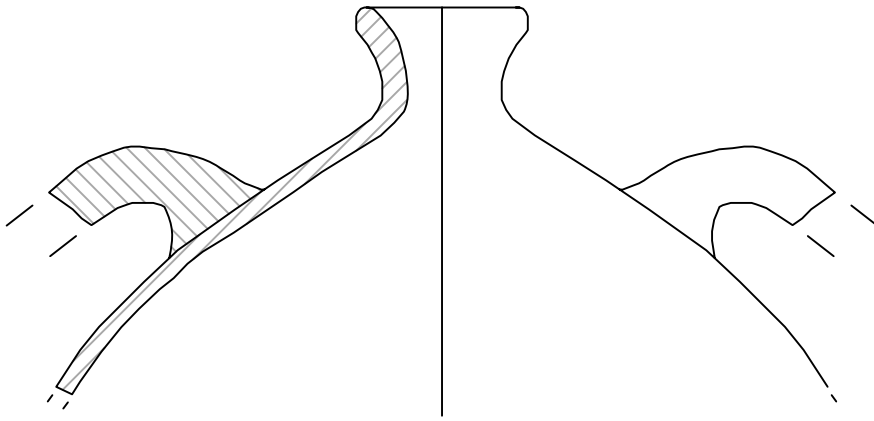
FIGURA 117



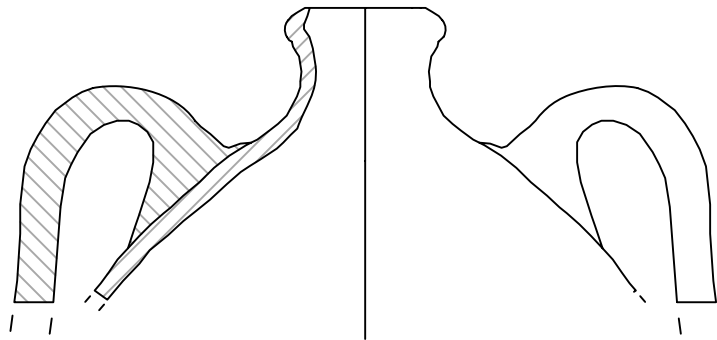
1



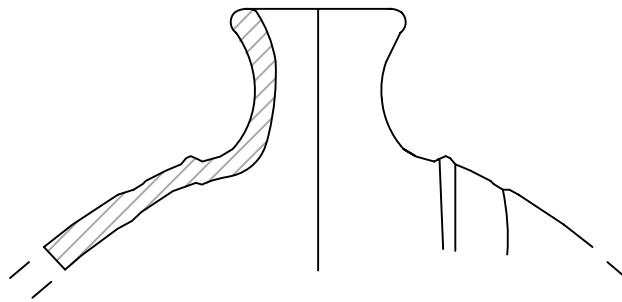
FIGURA 118



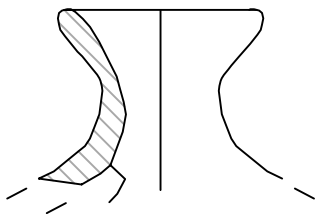
1



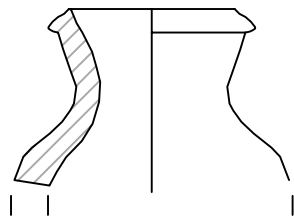
2



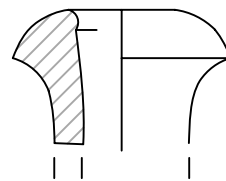
3



4



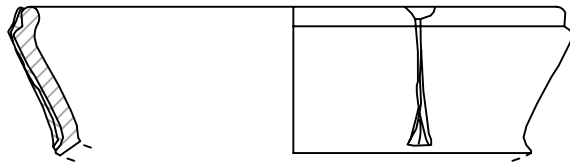
5



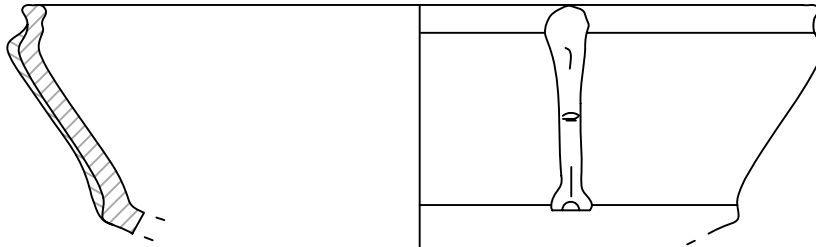
6



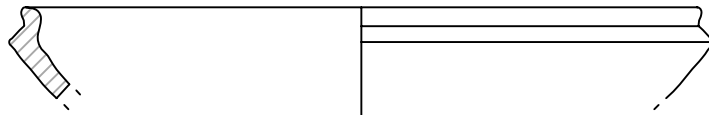
FIGURA 119



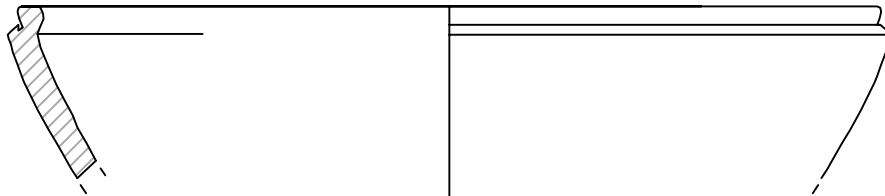
1



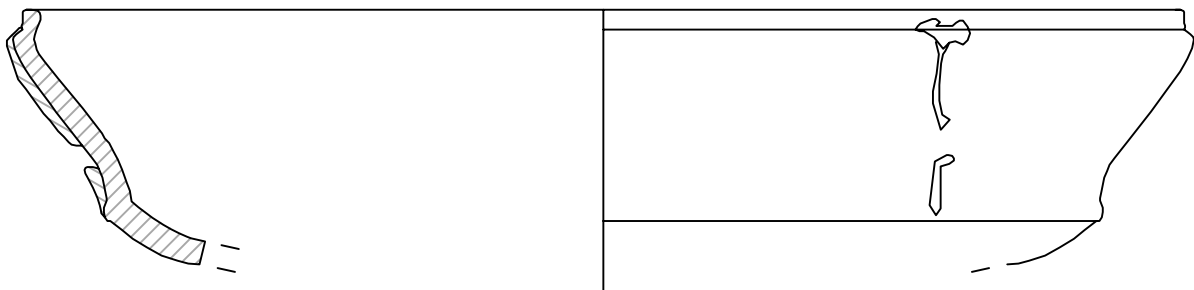
2



3



4



5

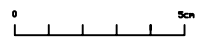
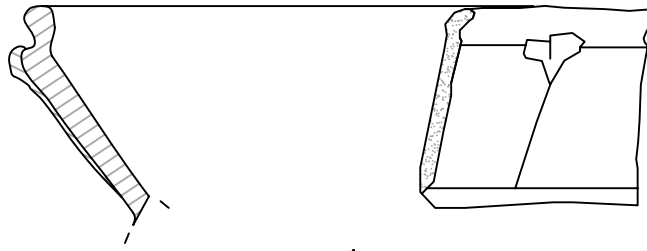
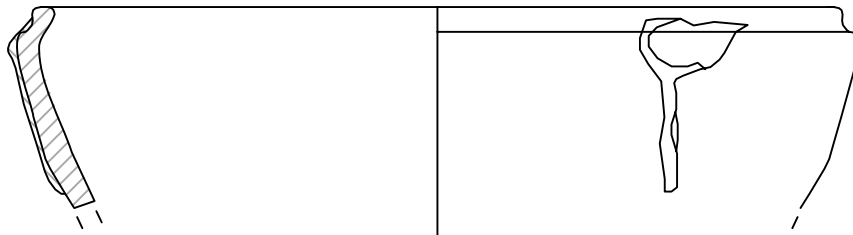


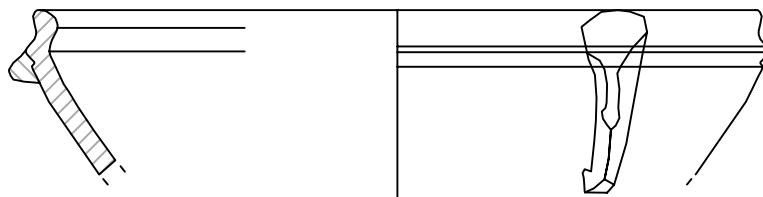
FIGURA 120



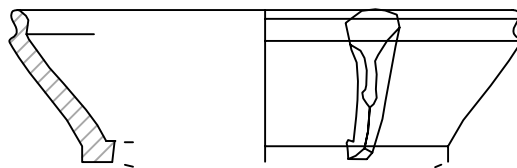
1



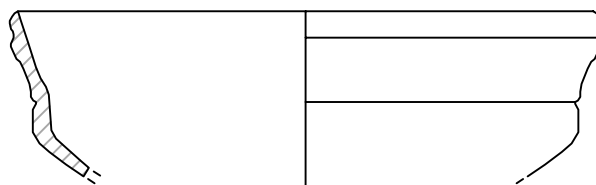
2



3



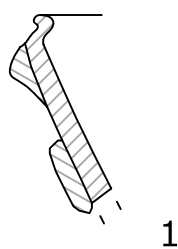
4



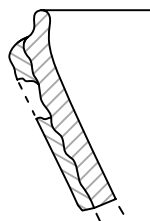
5



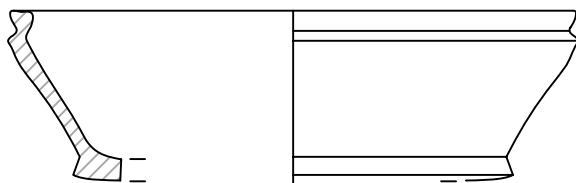
FIGURA 121



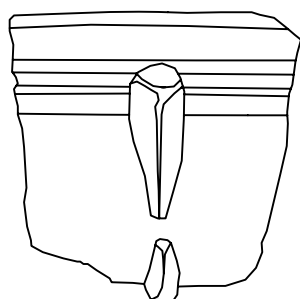
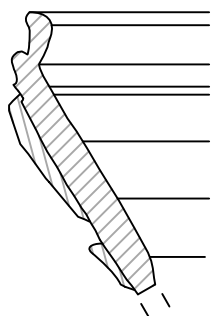
1



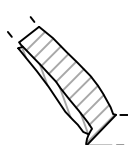
2



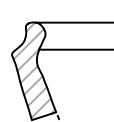
3



4



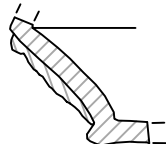
5



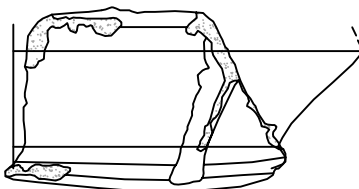
6



7



8



9



FIGURA 122

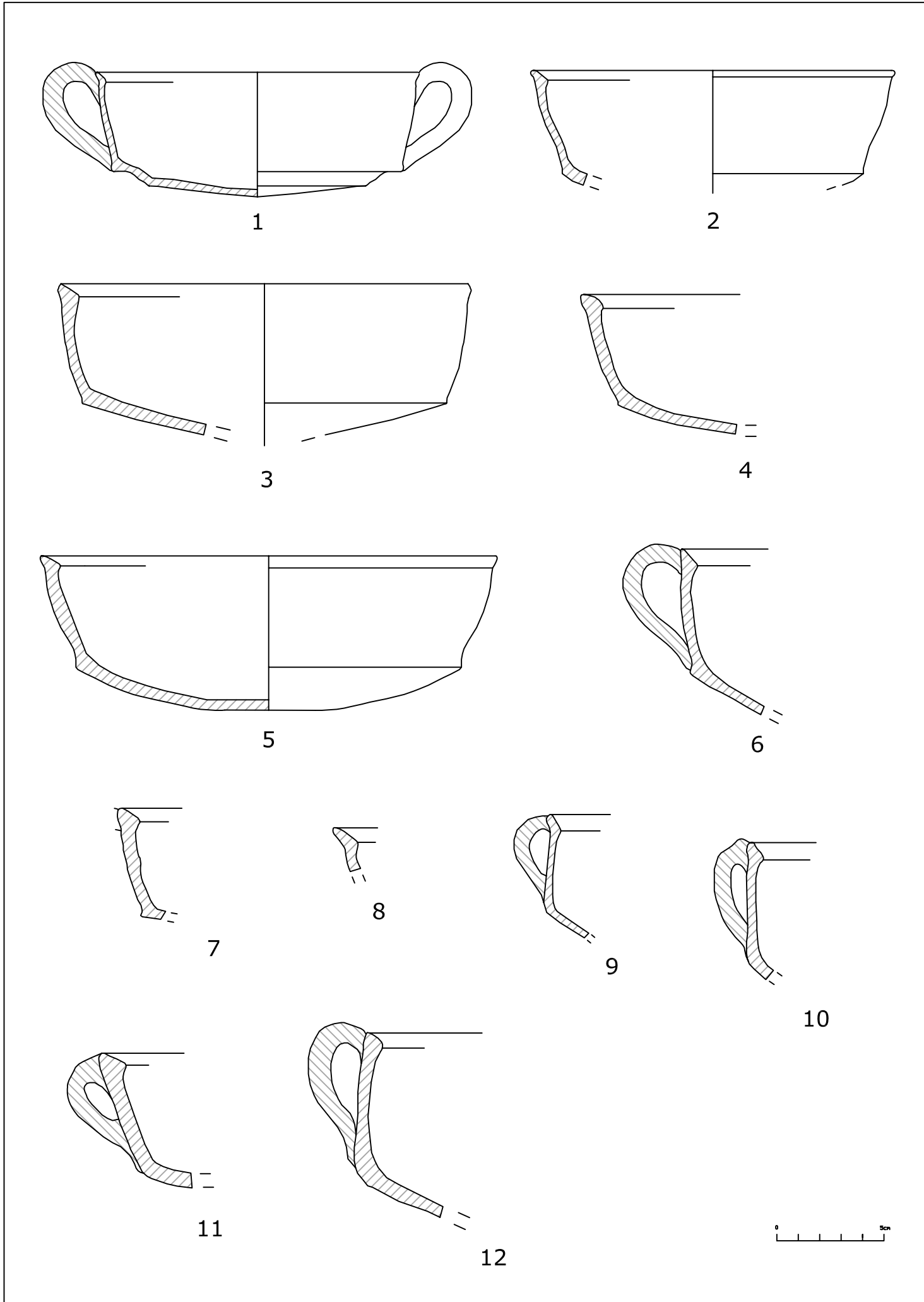
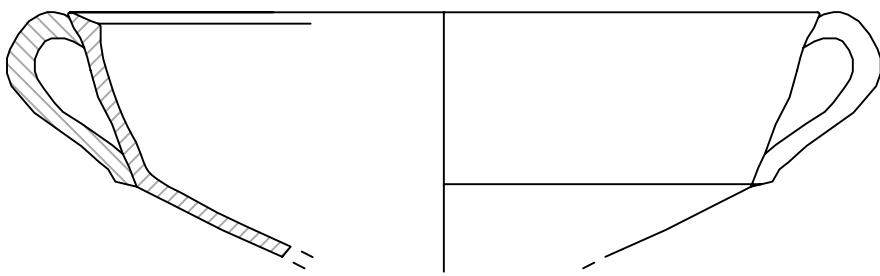
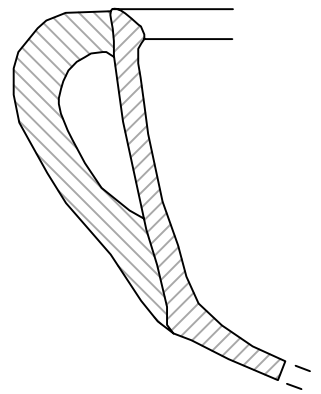


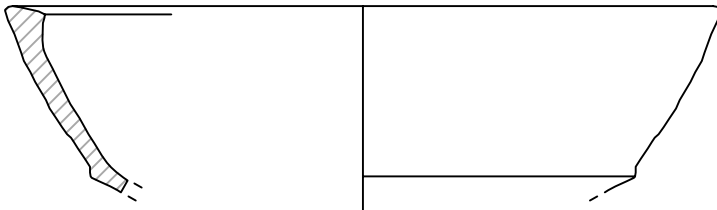
FIGURA 123



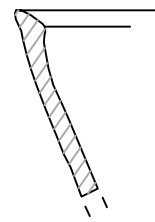
1



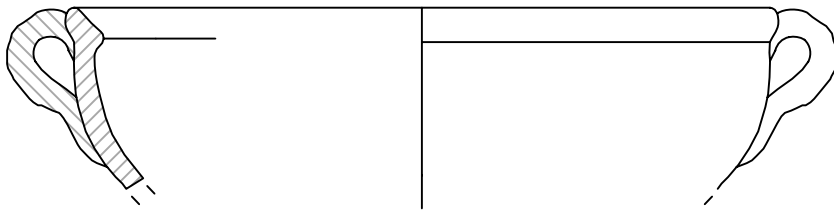
2



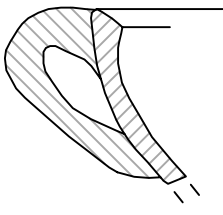
3



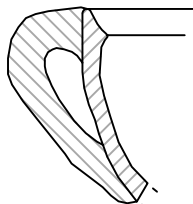
4



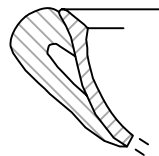
5



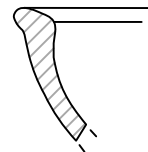
6



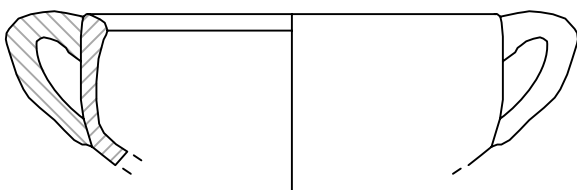
7



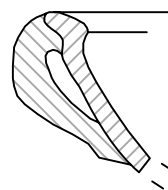
8



9



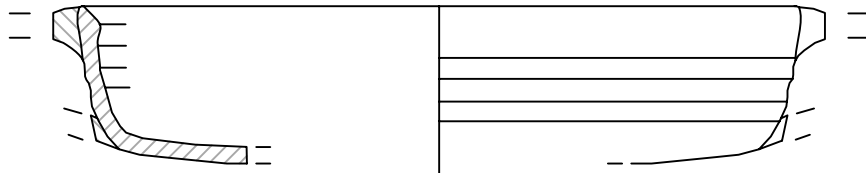
10



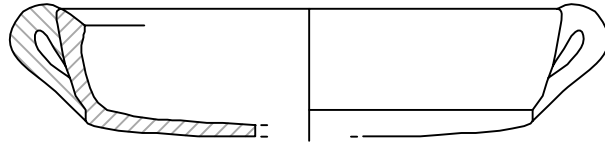
11



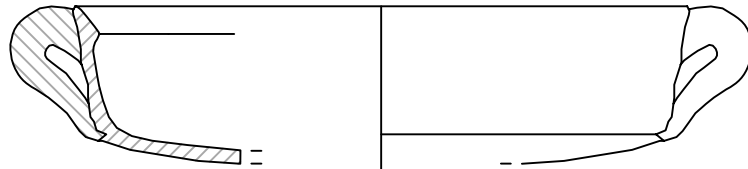
FIGURA 124



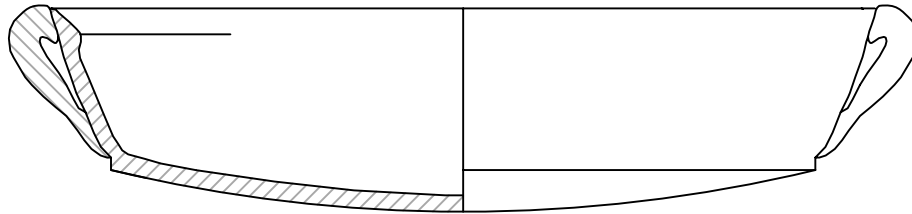
1



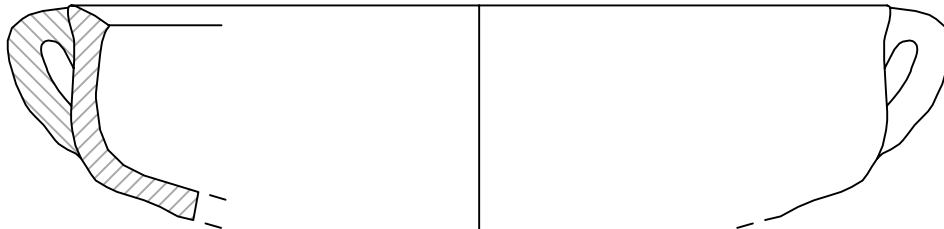
2



3



4



5

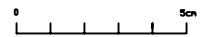


FIGURA 125

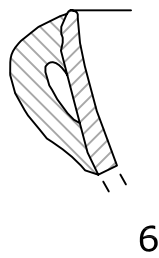
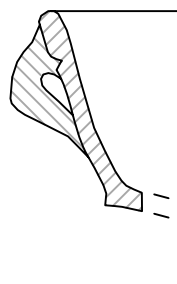
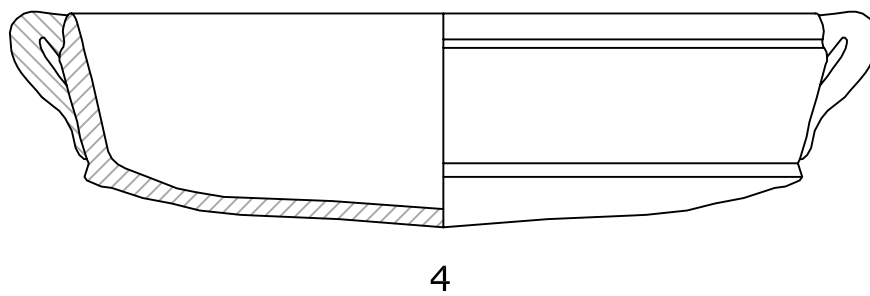
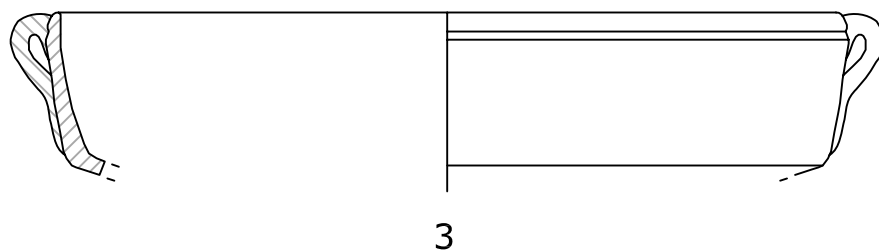
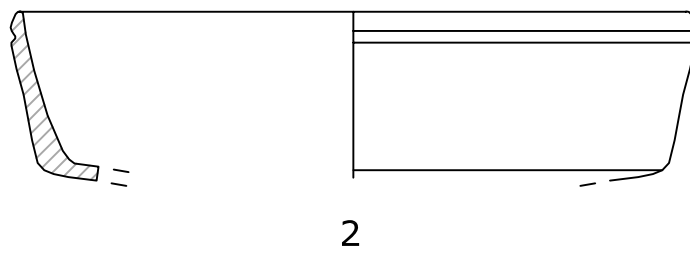
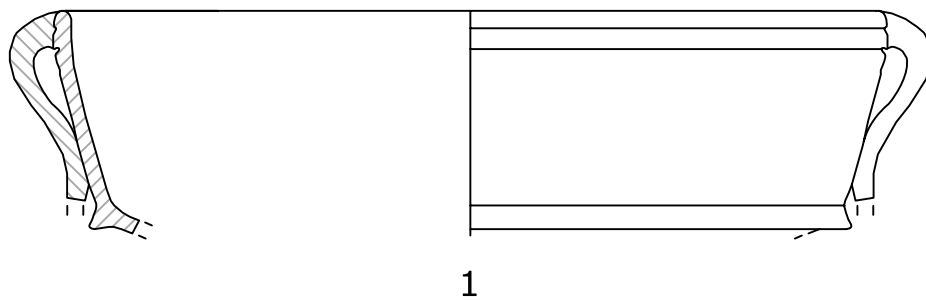


FIGURA 126

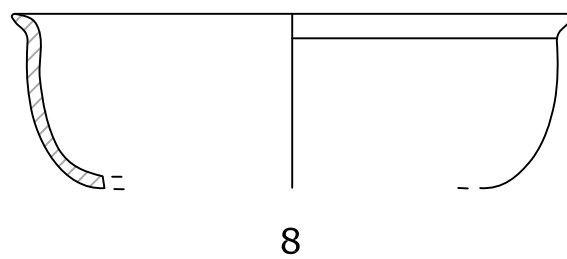
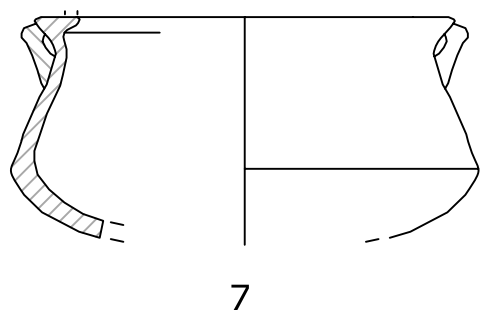
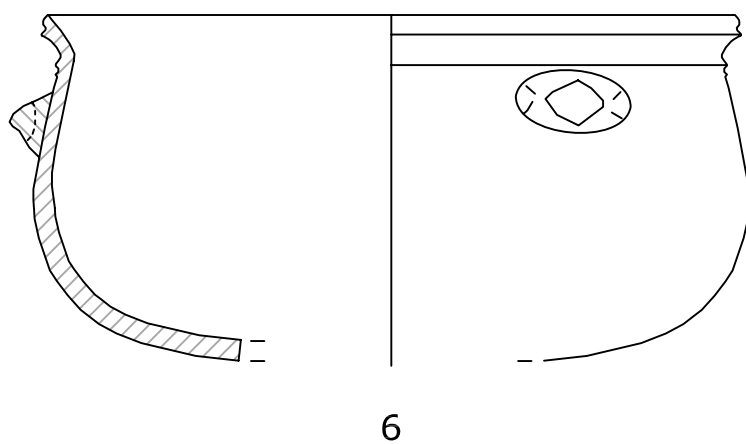
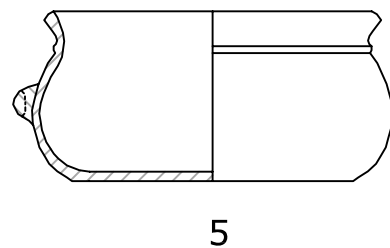
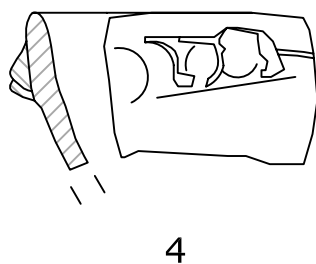
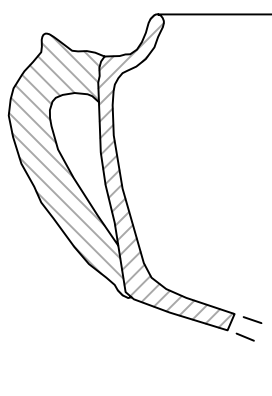
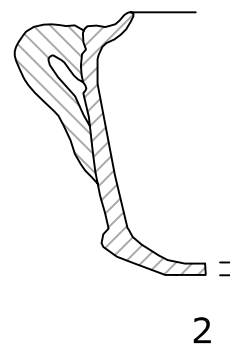
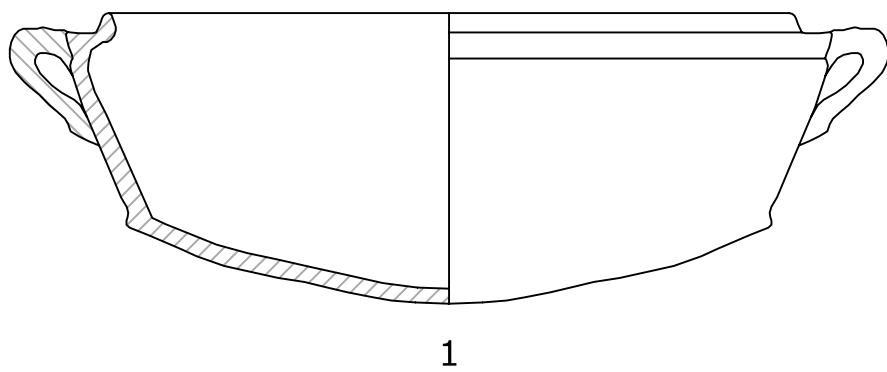
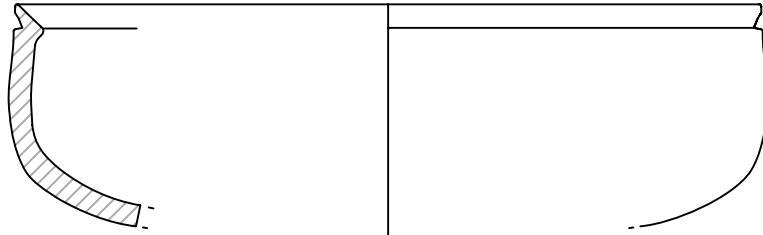
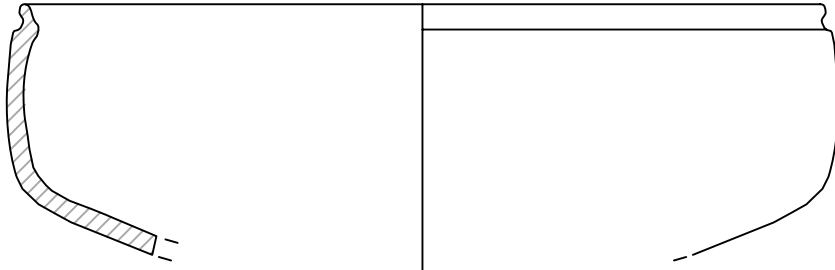


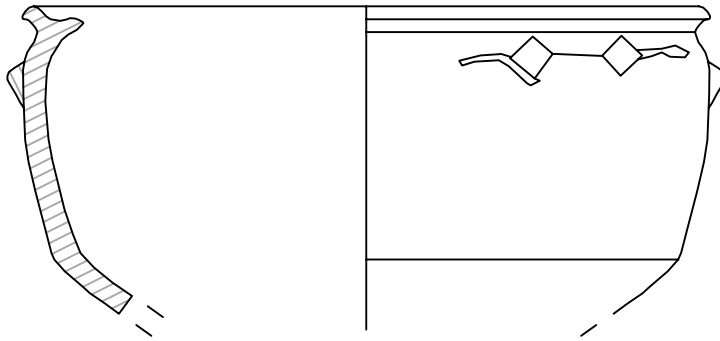
FIGURA 127



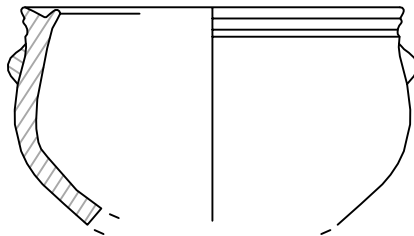
1



2



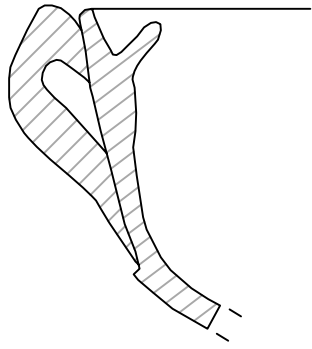
3



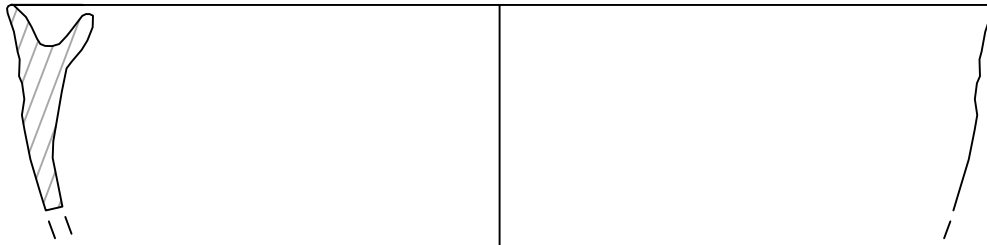
4



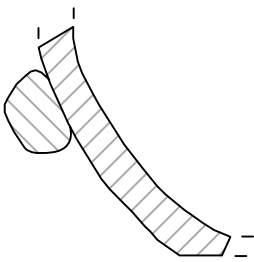
FIGURA 128



1



2



3

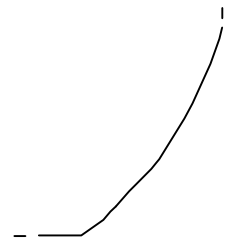
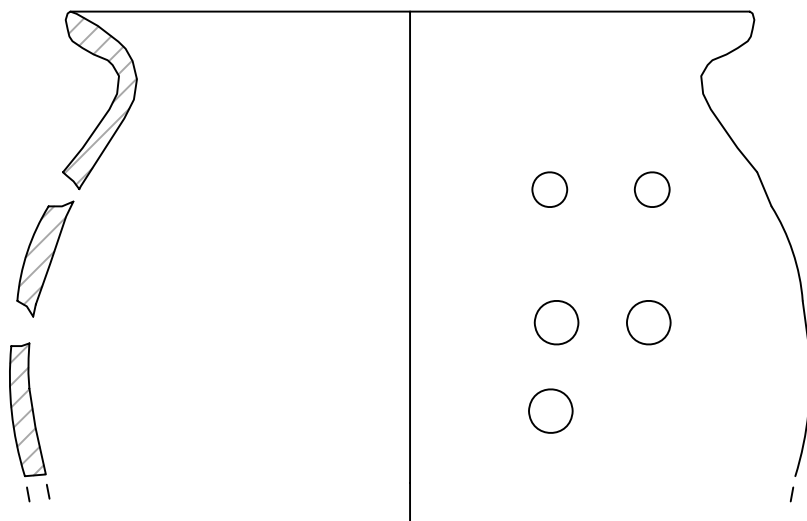
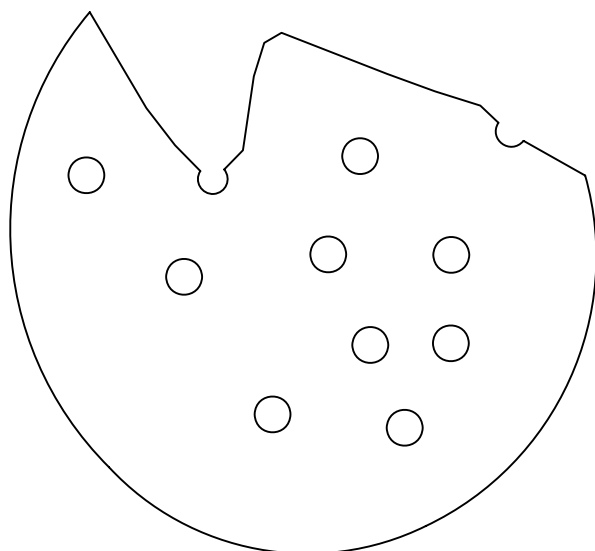
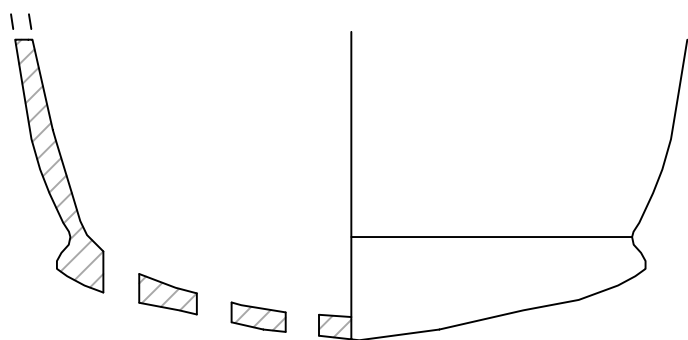


FIGURA 129



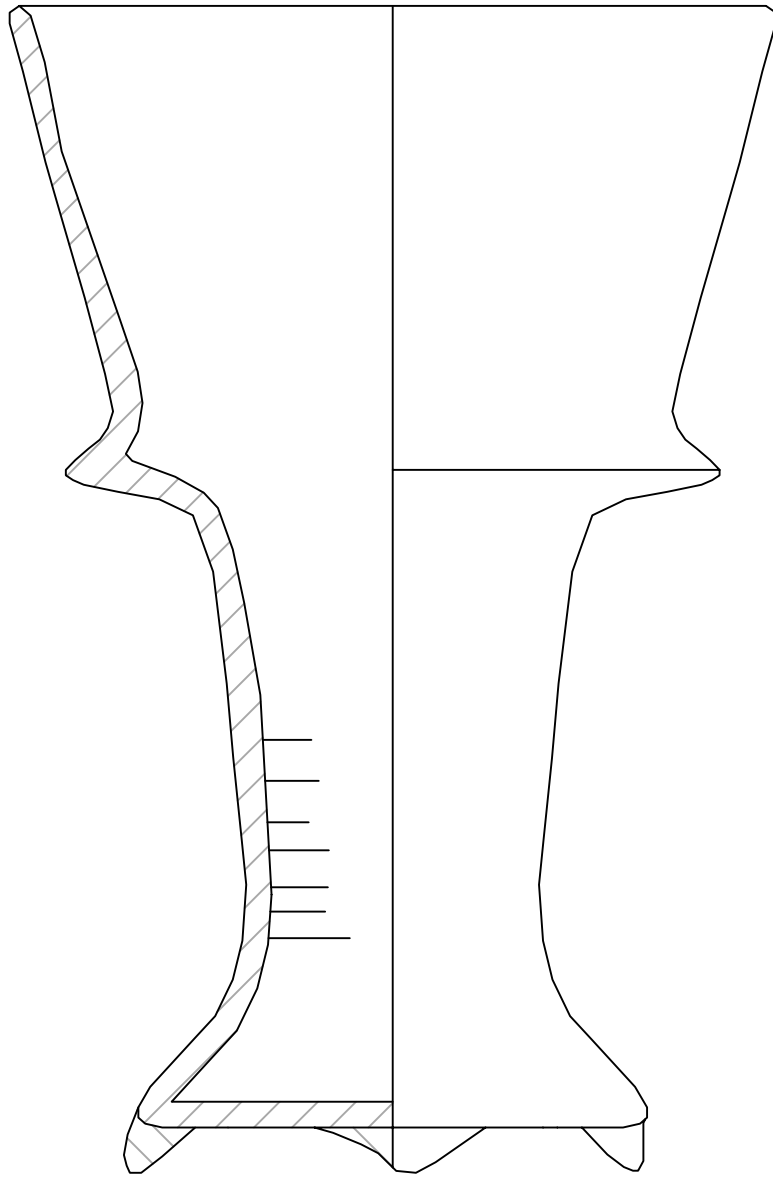
1



2



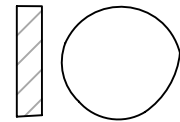
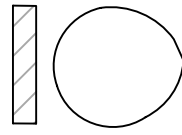
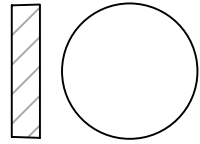
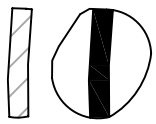
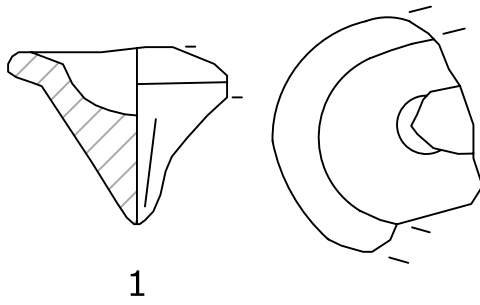
FIGURA 130



1



FIGURA 131

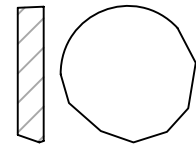
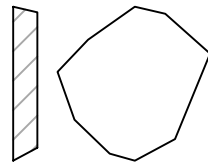
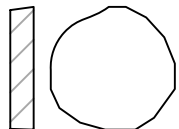
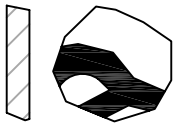


2

3

4

5

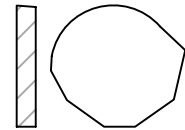
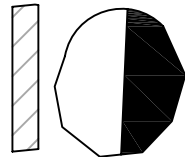
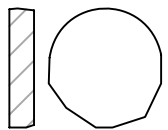
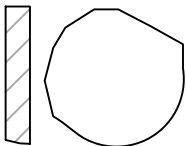


6

7

8

9

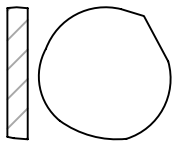


10

11

12

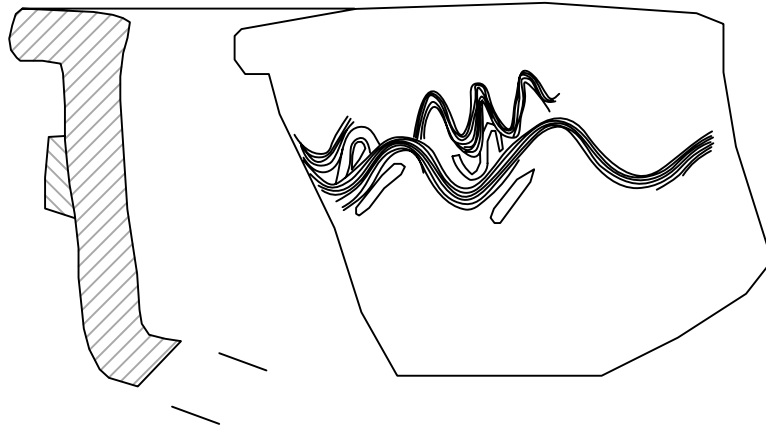
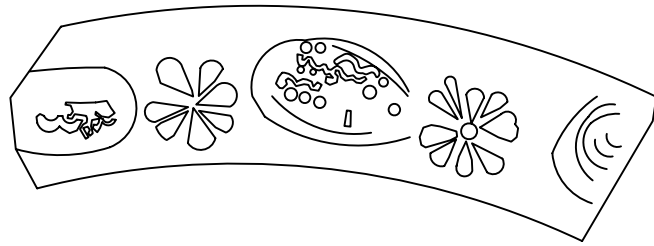
13



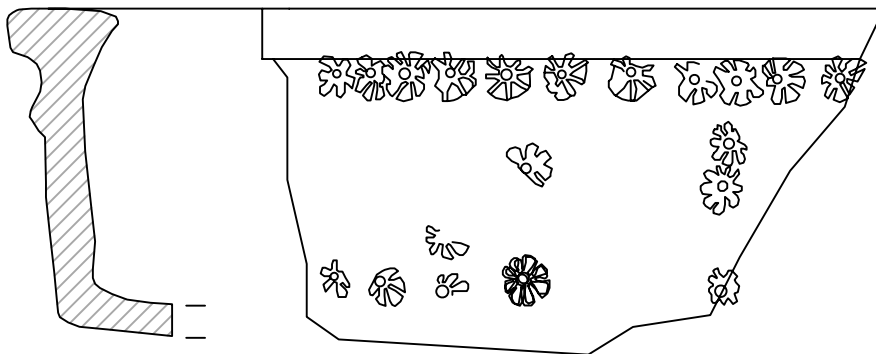
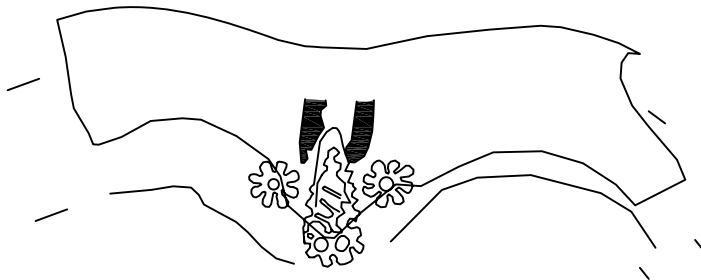
14



FIGURA 132



1



2

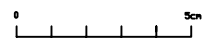
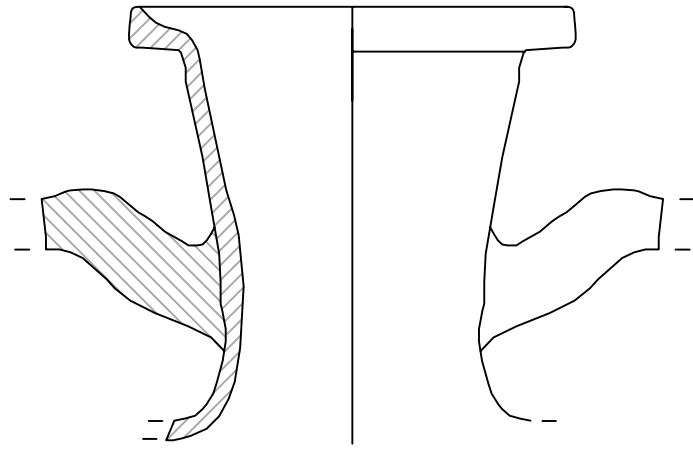
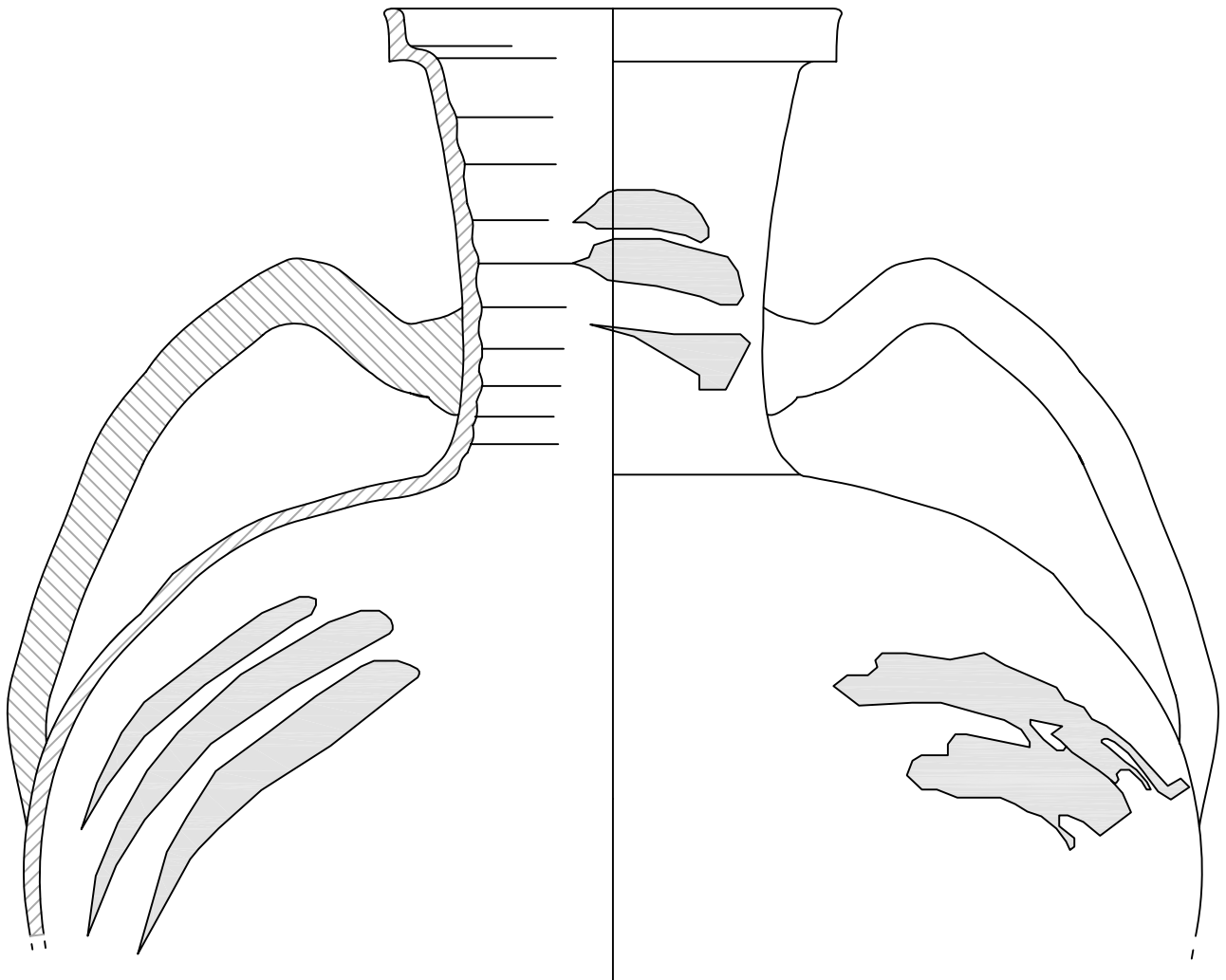


FIGURA 133



1



2

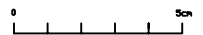
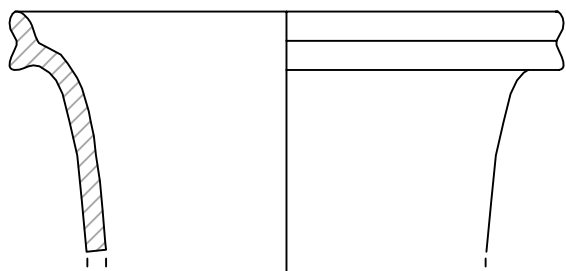
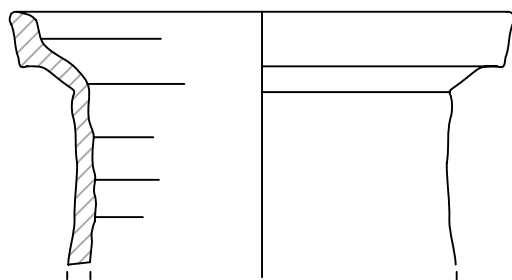


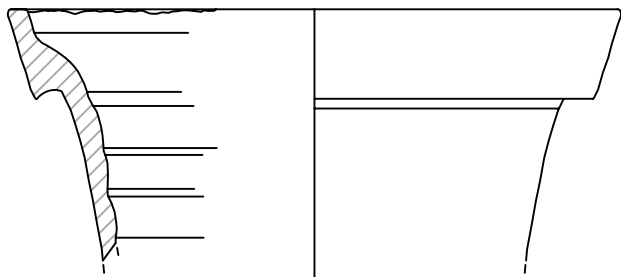
FIGURA 134



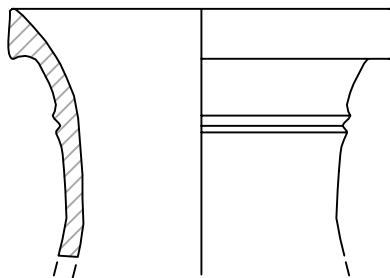
1



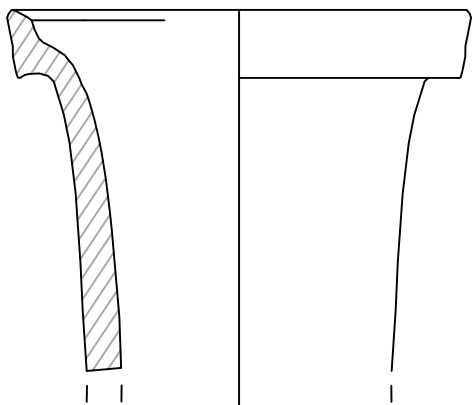
2



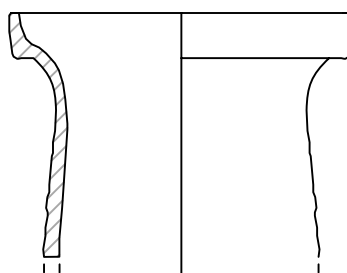
3



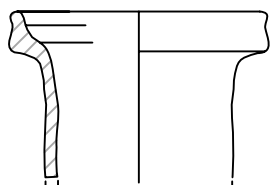
4



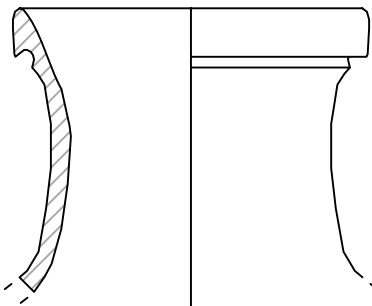
5



6



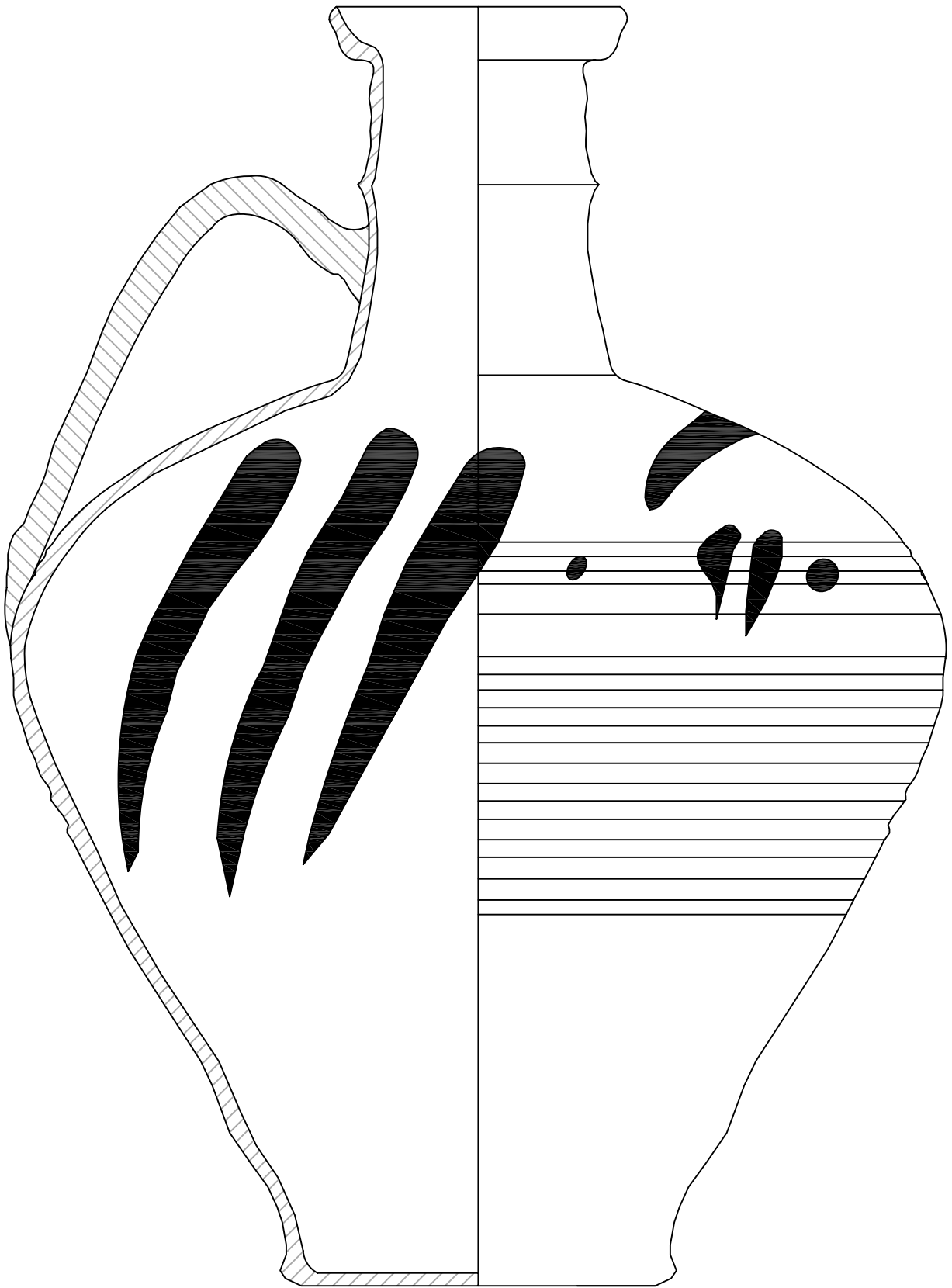
7



8



FIGURA 135



1



FIGURA 136

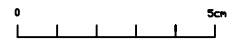
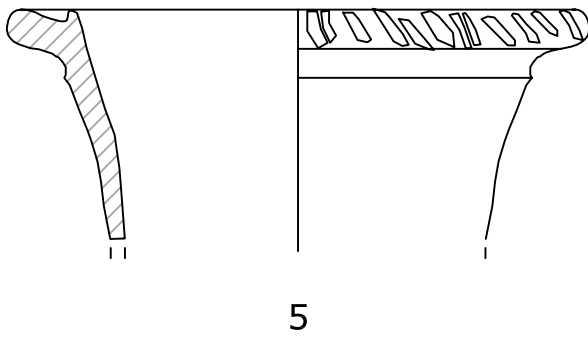
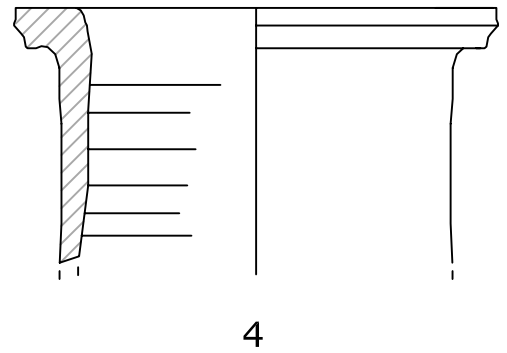
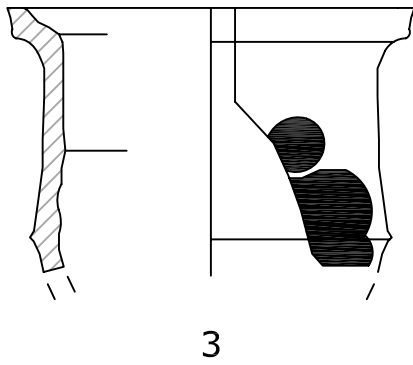
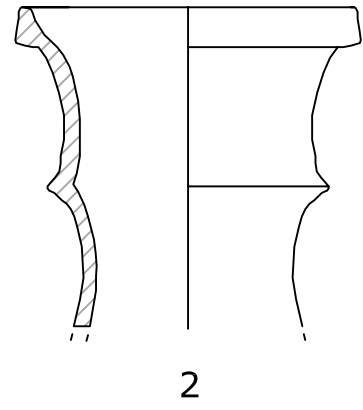
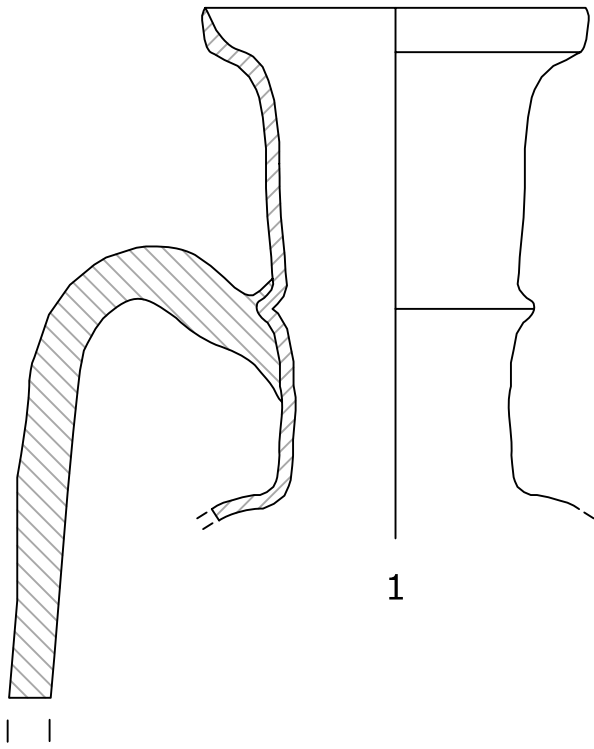
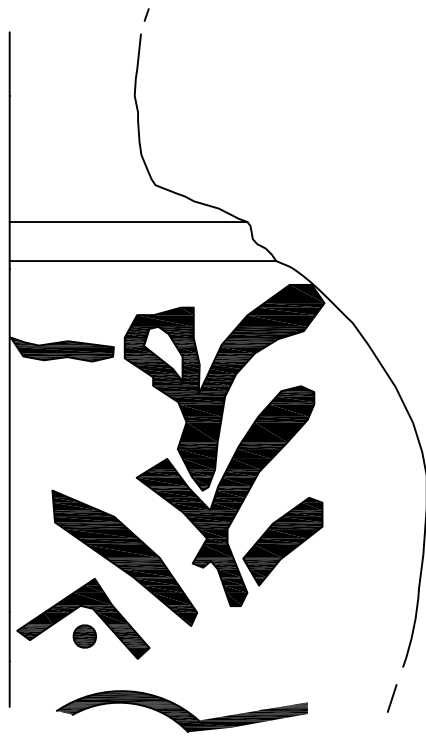
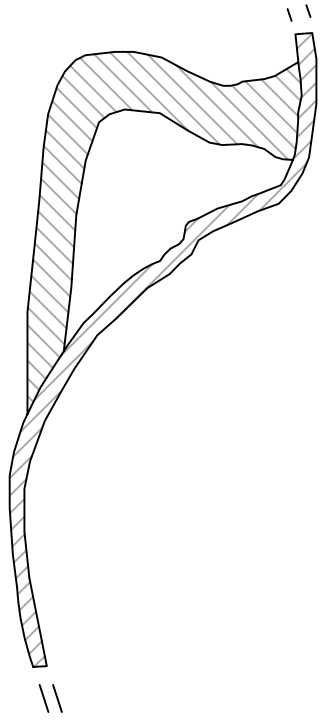
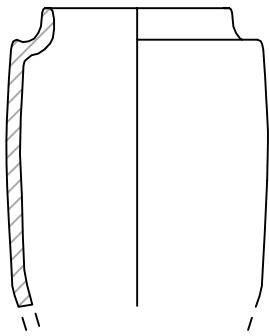


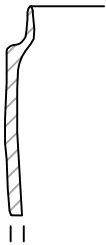
FIGURA 137



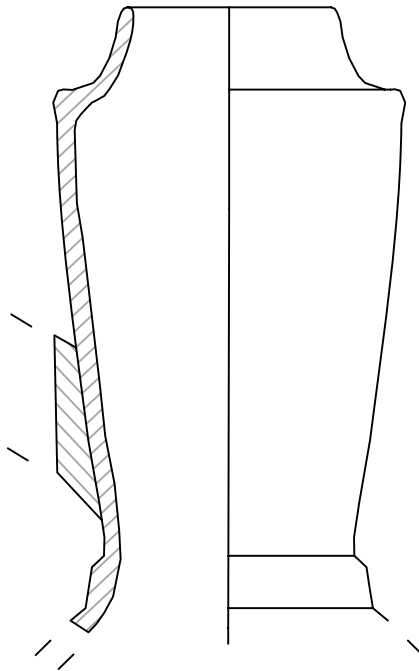
1



2



3



4



FIGURA 138

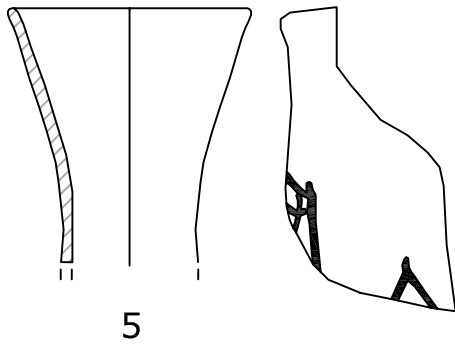
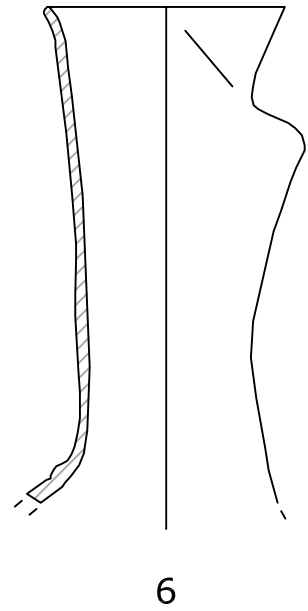
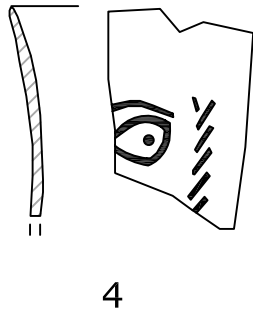
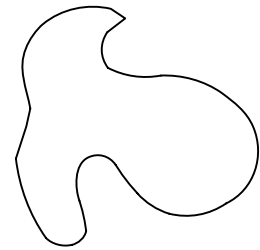
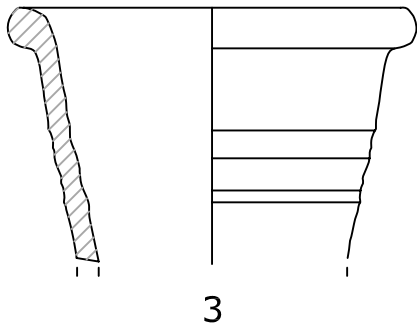
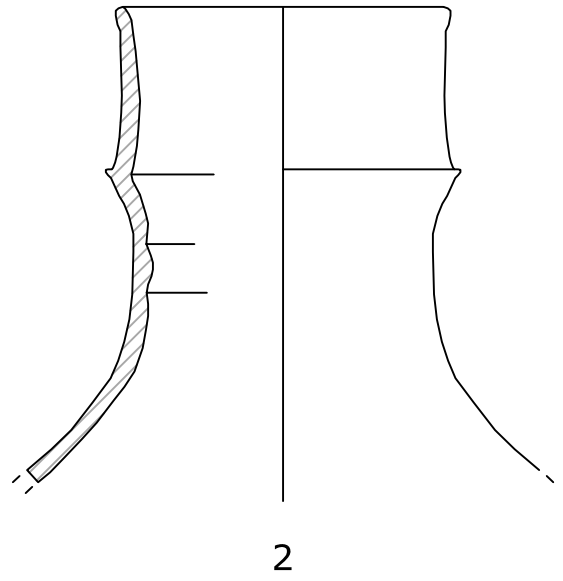
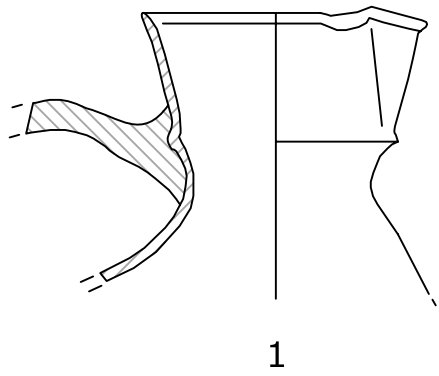
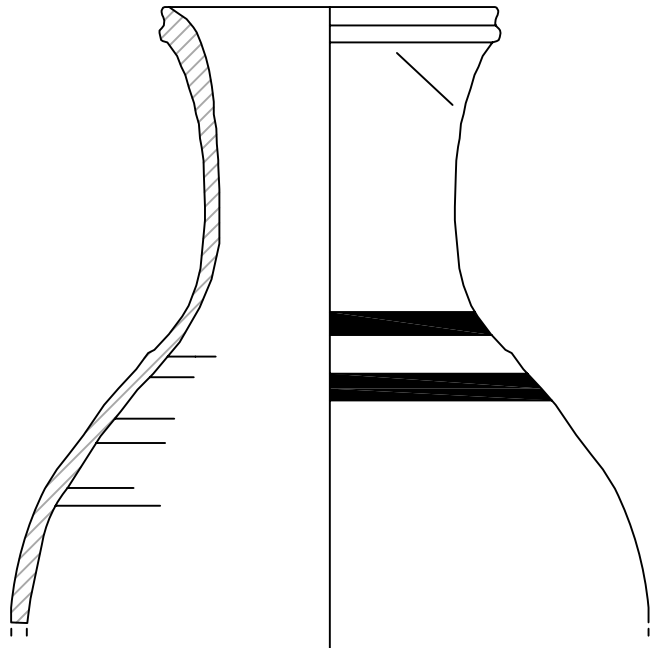
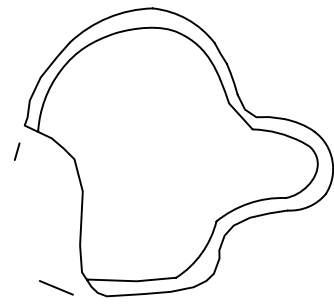
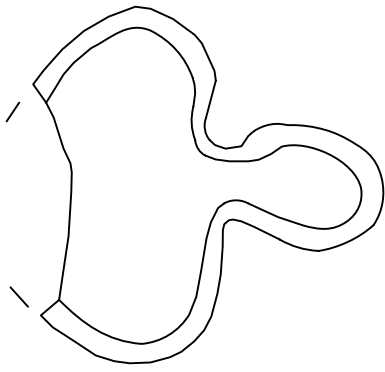
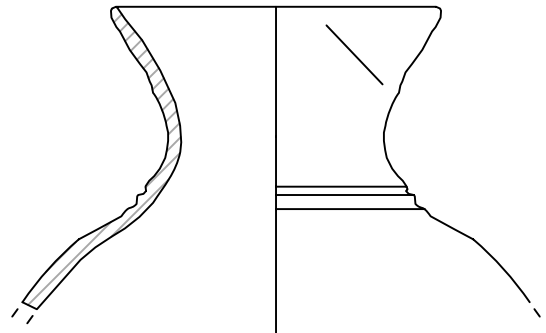


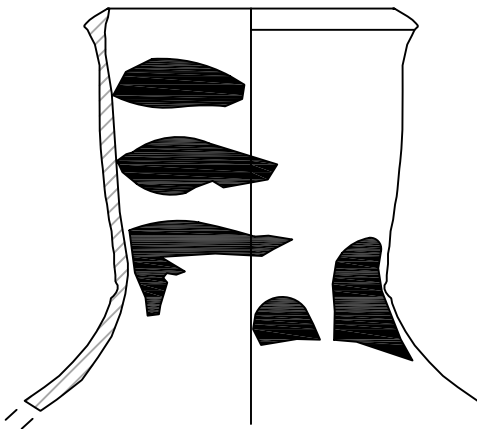
FIGURA 139



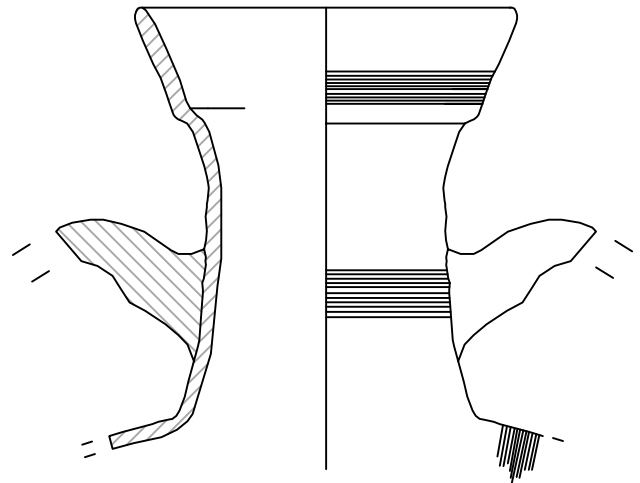
1



2



3



4

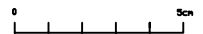


FIGURA 140

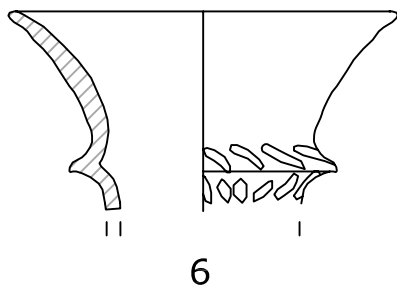
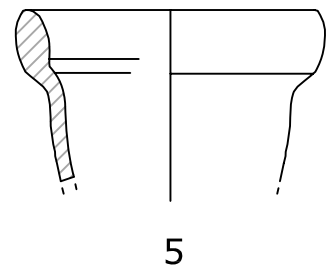
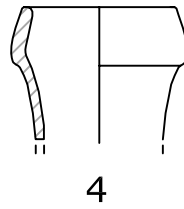
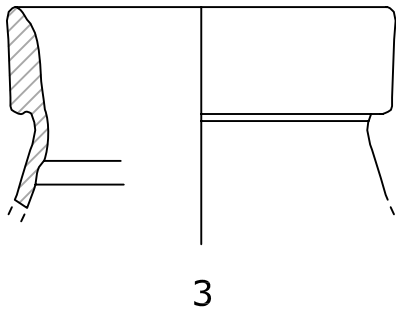
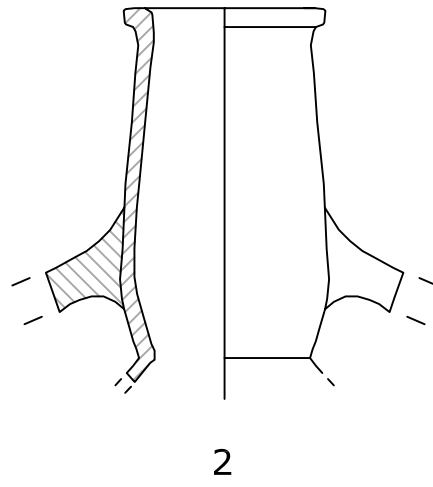
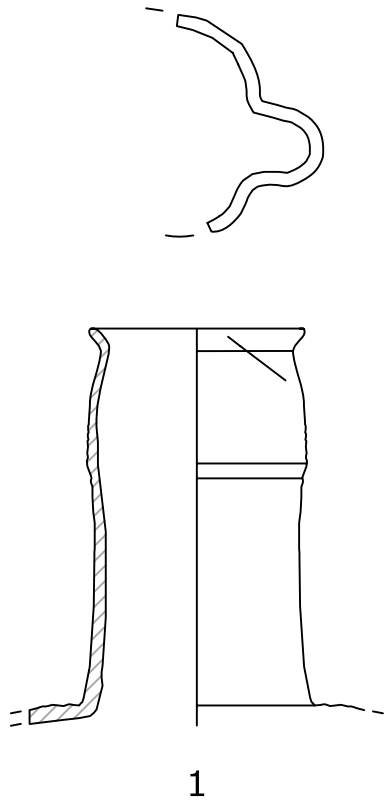


FIGURA 141

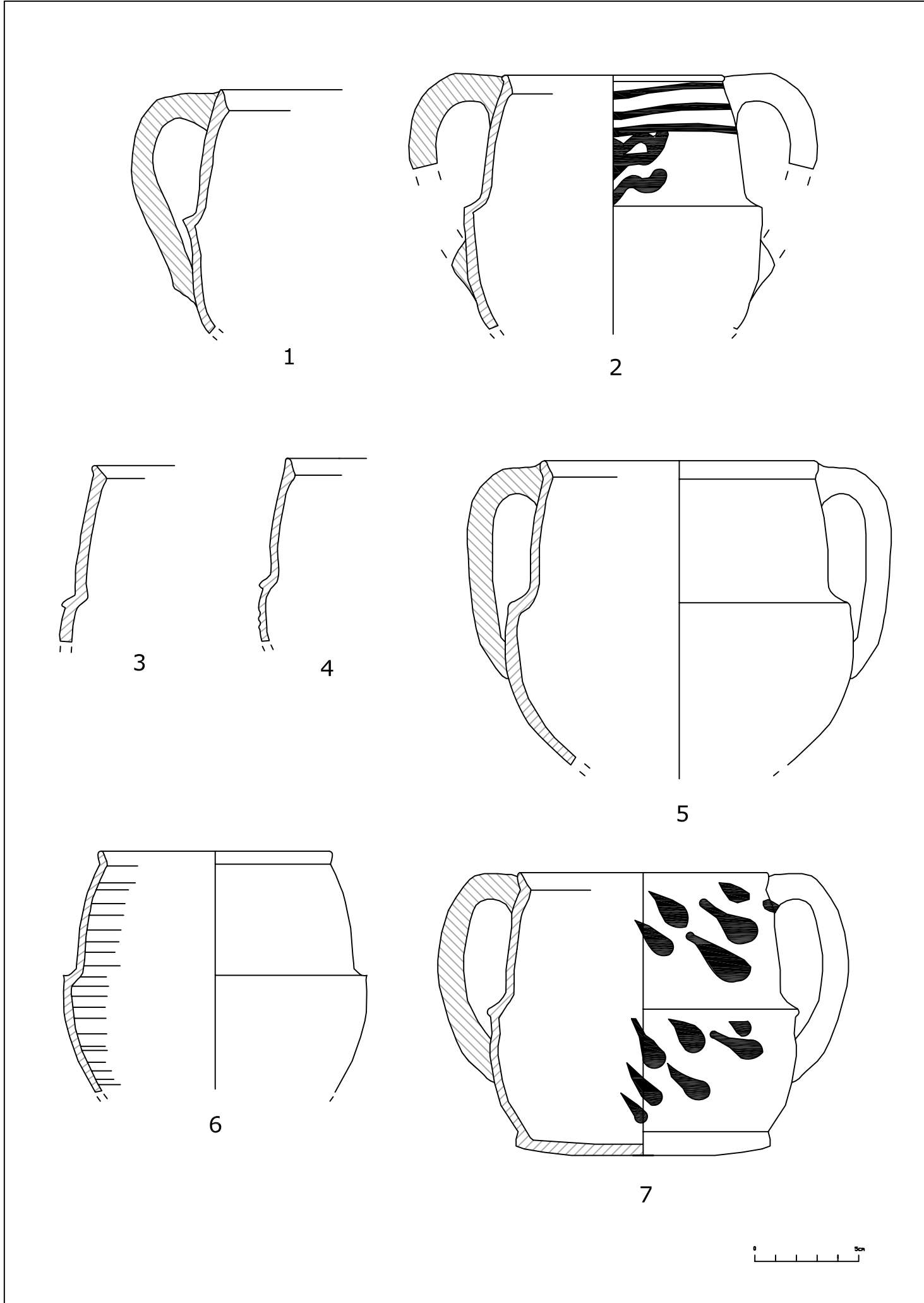
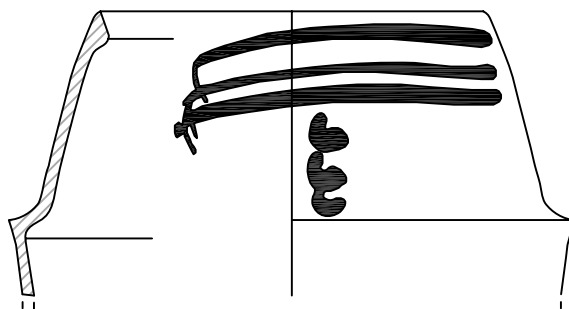


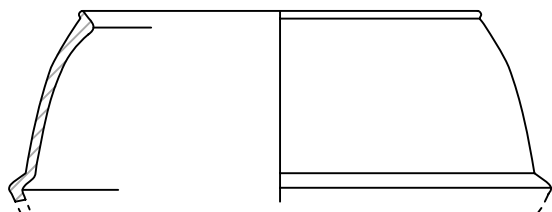
FIGURA 142



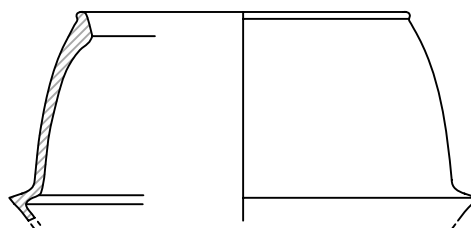
1



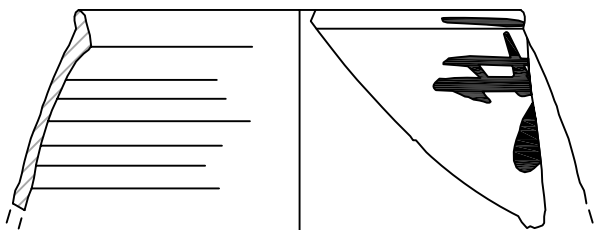
2



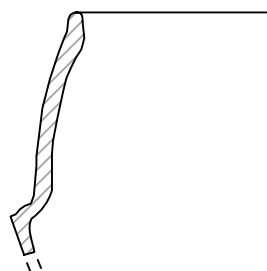
3



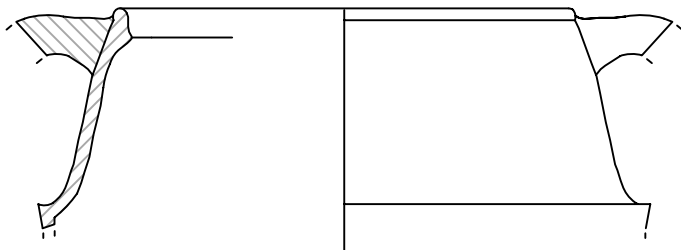
4



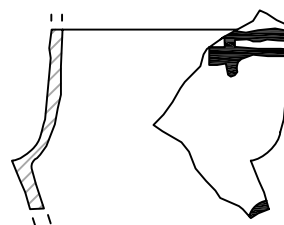
5



6



7



8

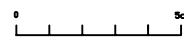


FIGURA 143

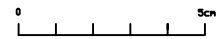
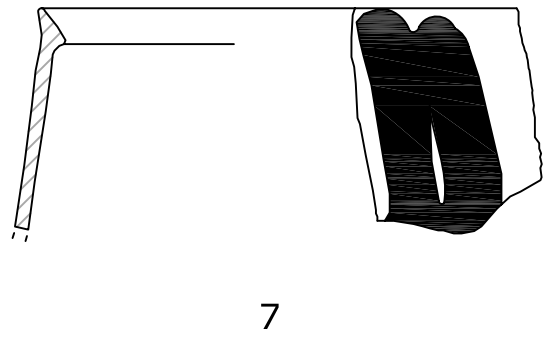
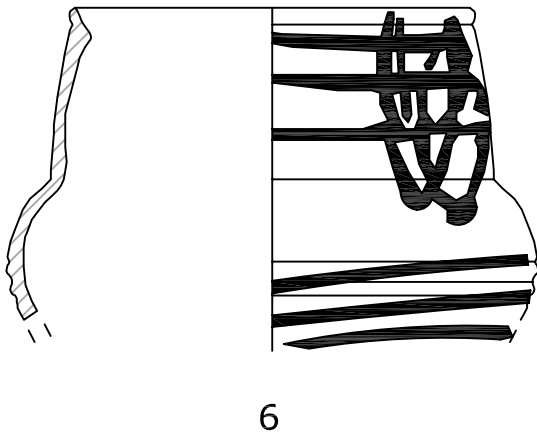
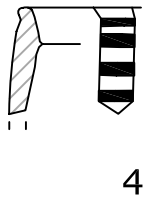
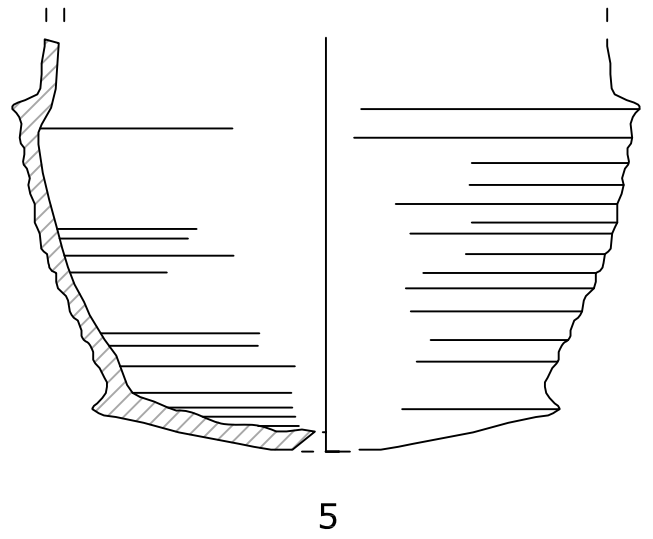
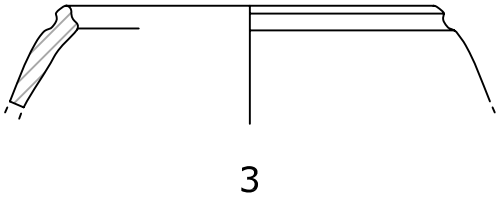
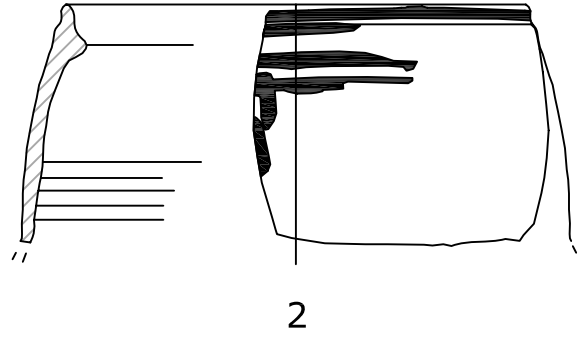
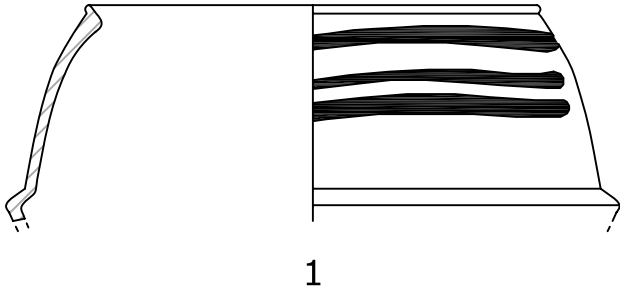
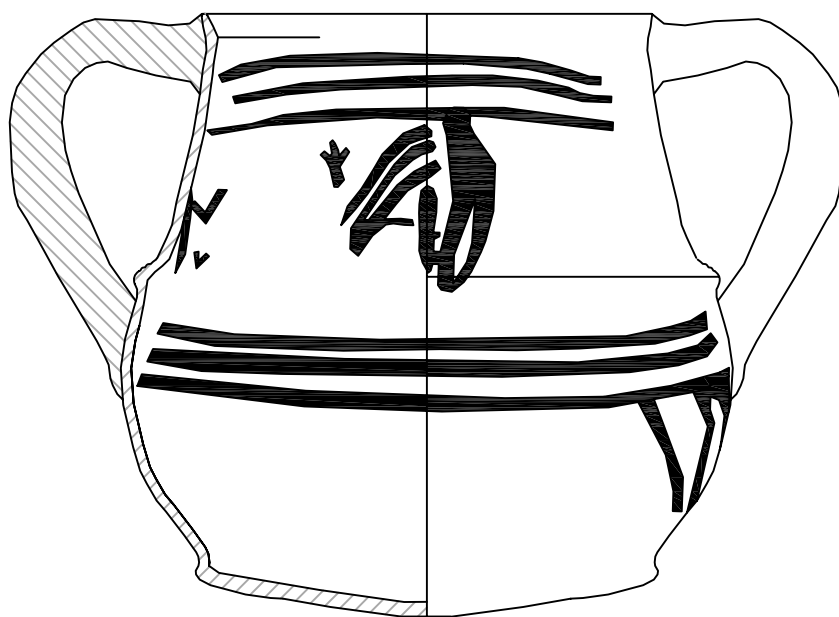
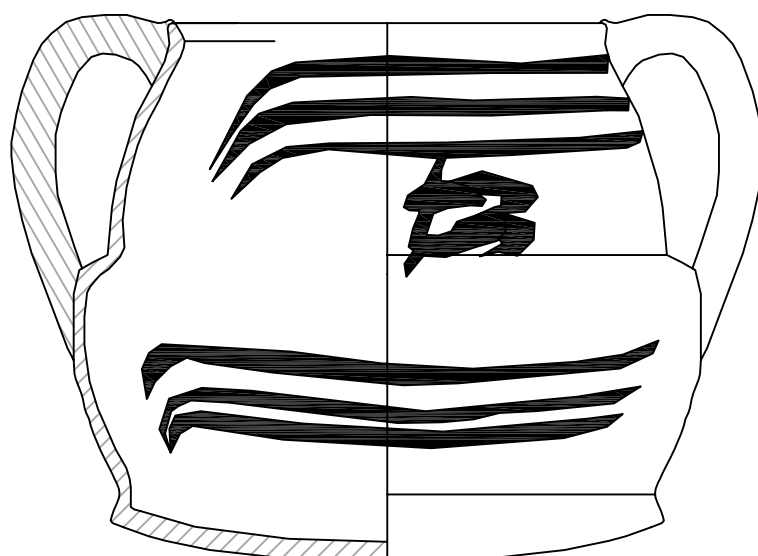


FIGURA 144



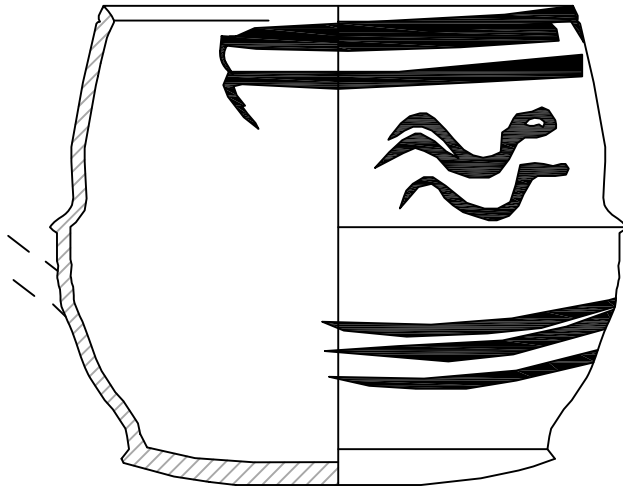
1



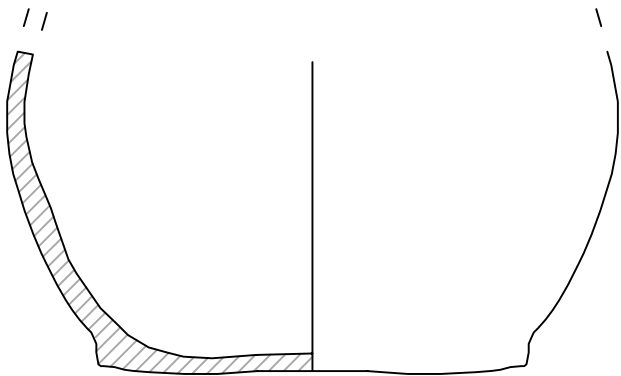
2



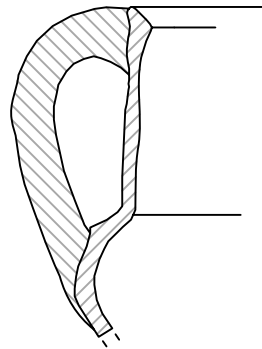
FIGURA 145



1



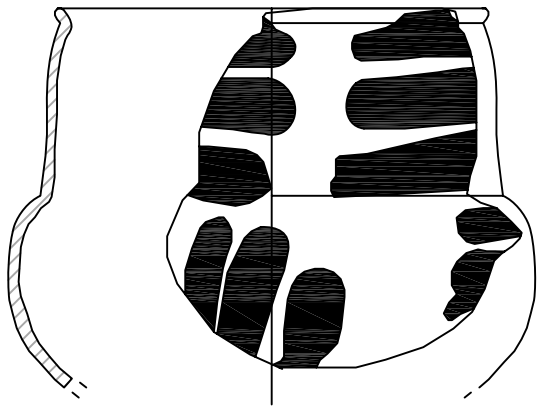
2



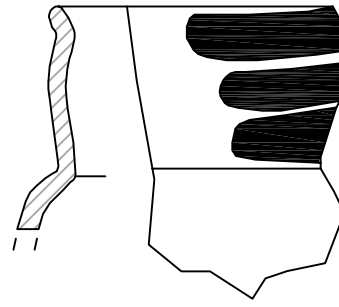
3



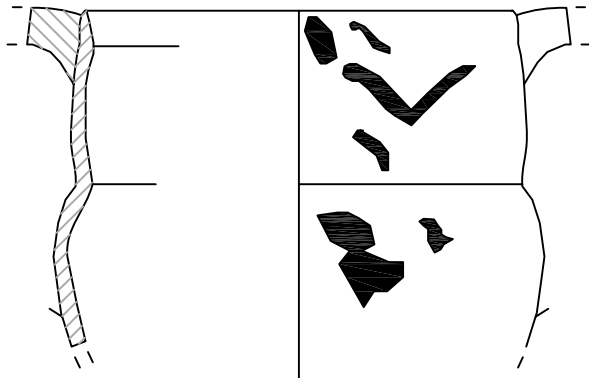
FIGURA 146



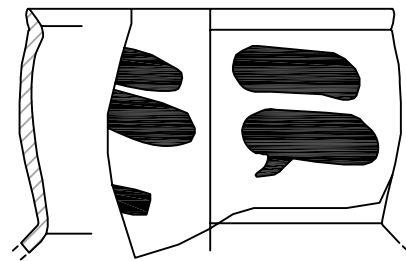
1



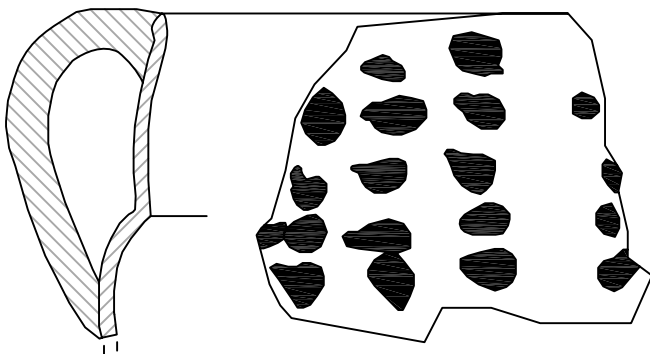
2



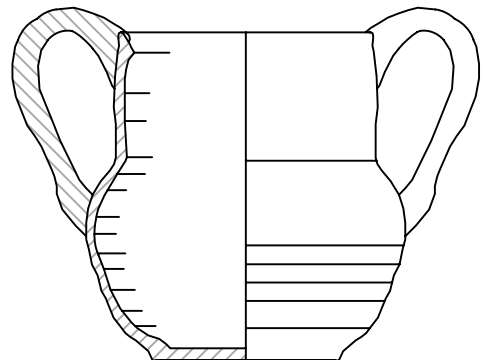
3



4



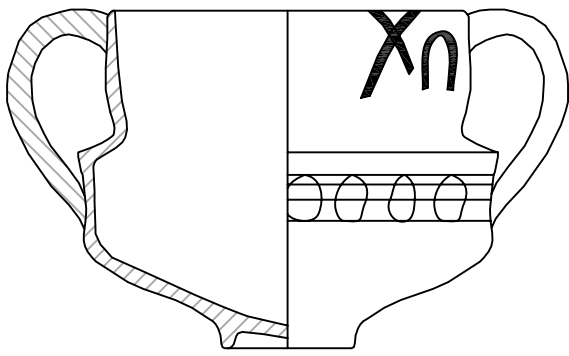
5



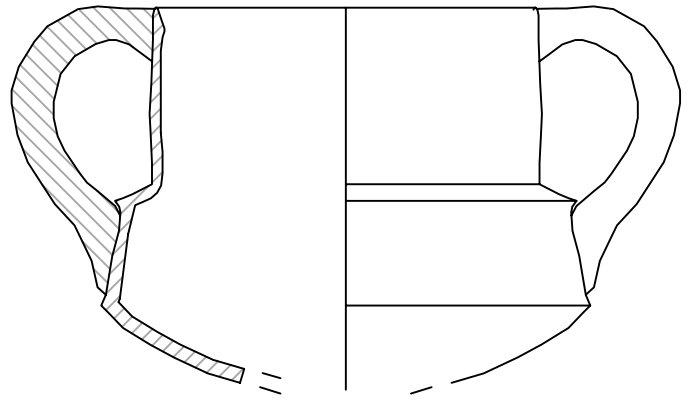
6



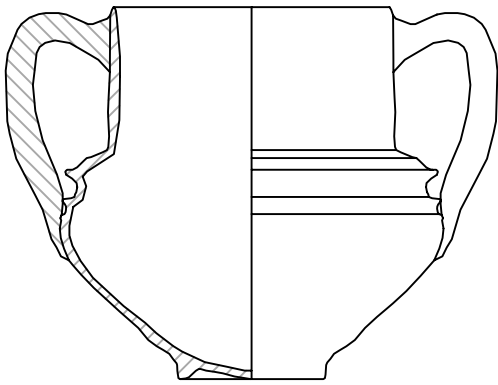
FIGURA 147



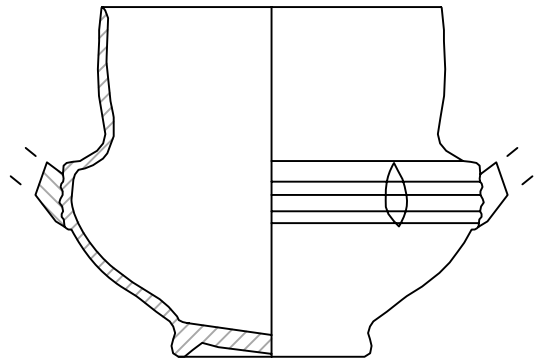
1



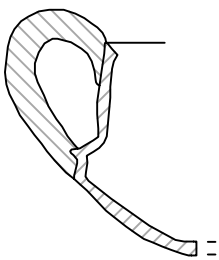
2



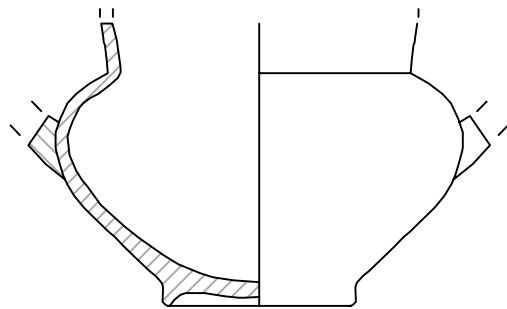
3



4



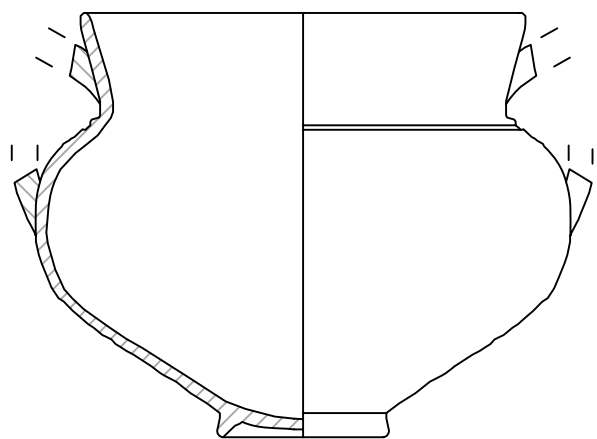
5



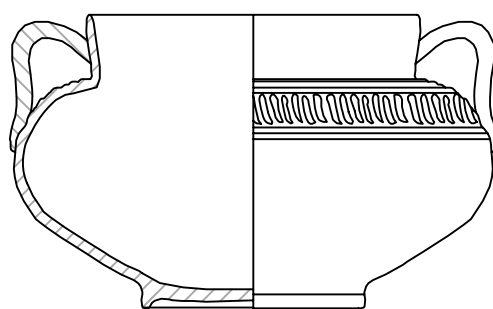
6



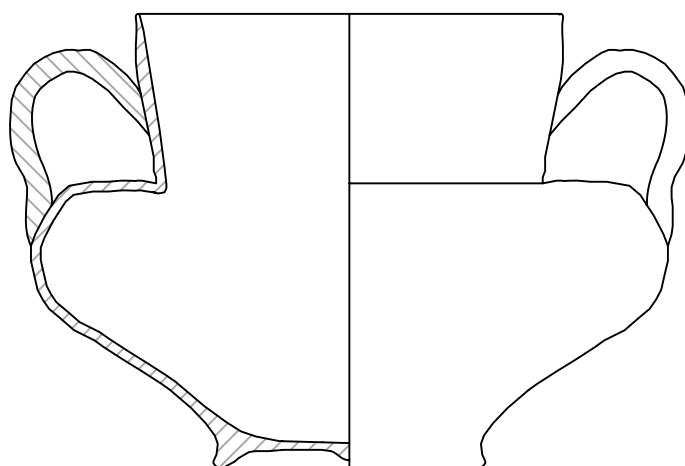
FIGURA 148



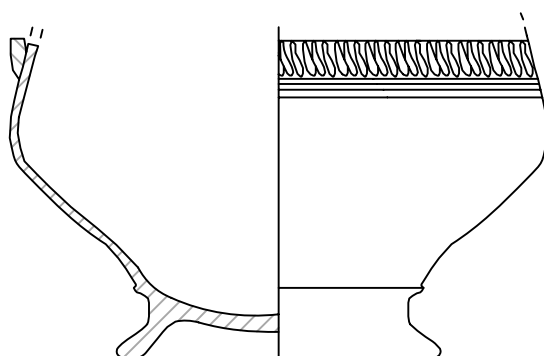
1



2



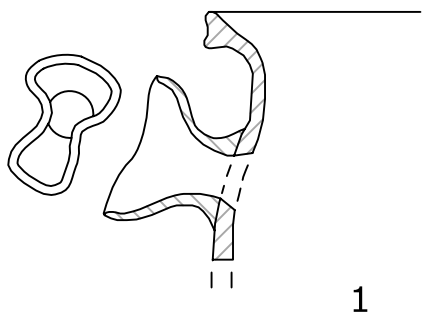
3



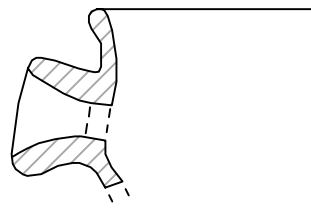
4



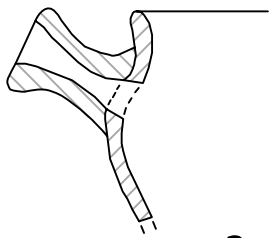
FIGURA 149



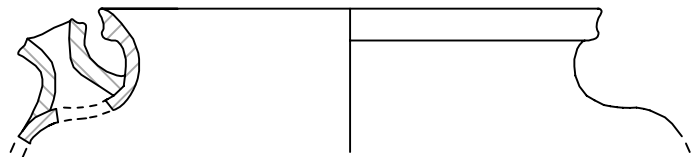
1



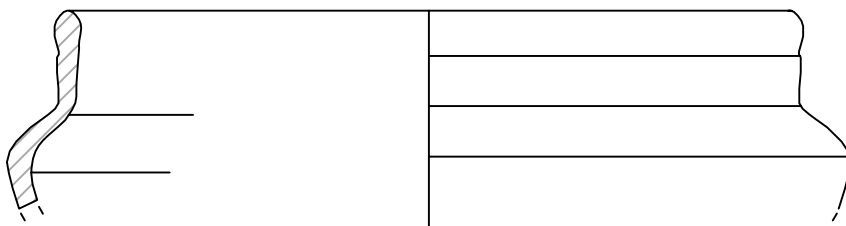
2



3



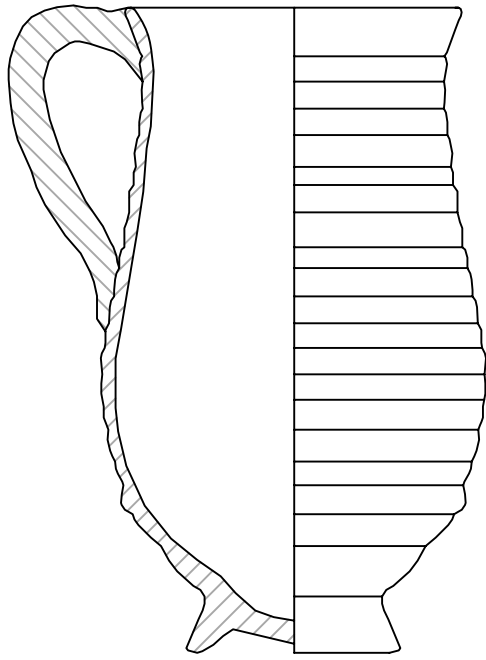
4



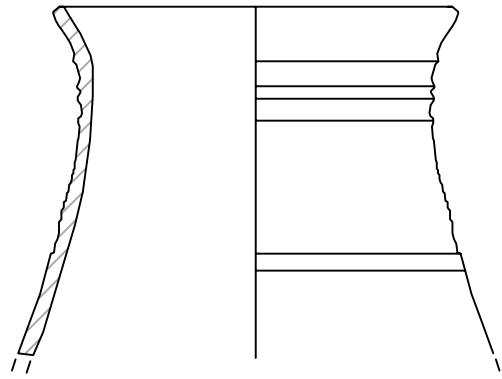
5



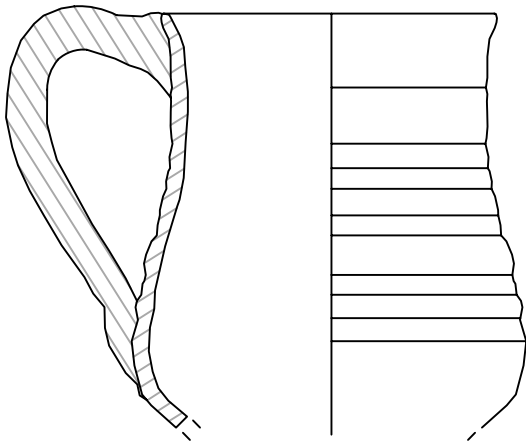
FIGURA 150



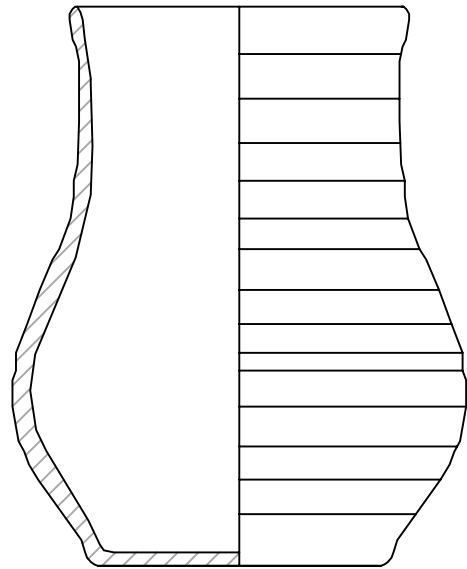
1



2



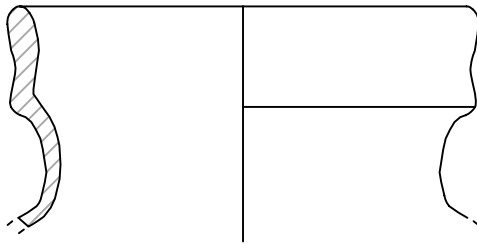
3



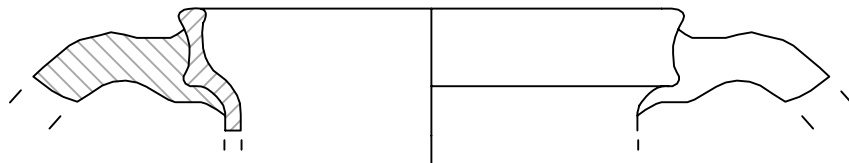
4



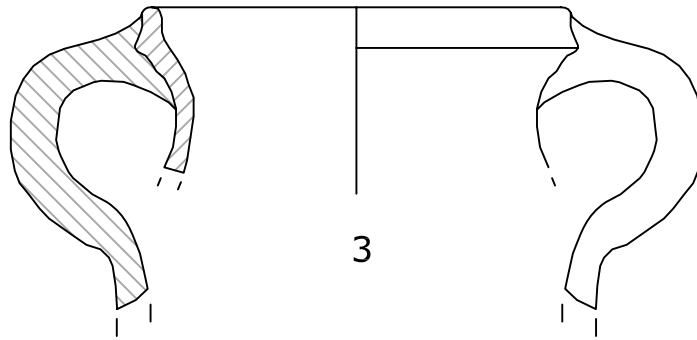
FIGURA 151



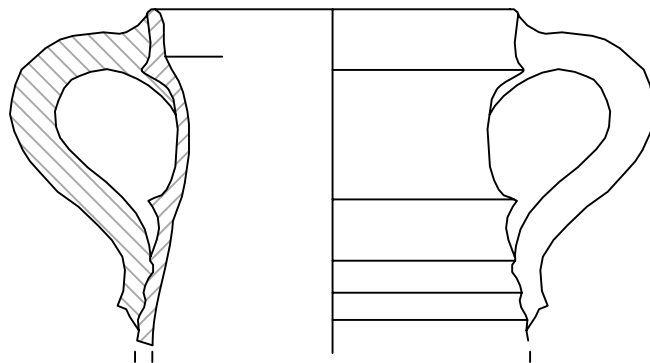
1



2



3



4

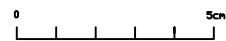


FIGURA 152

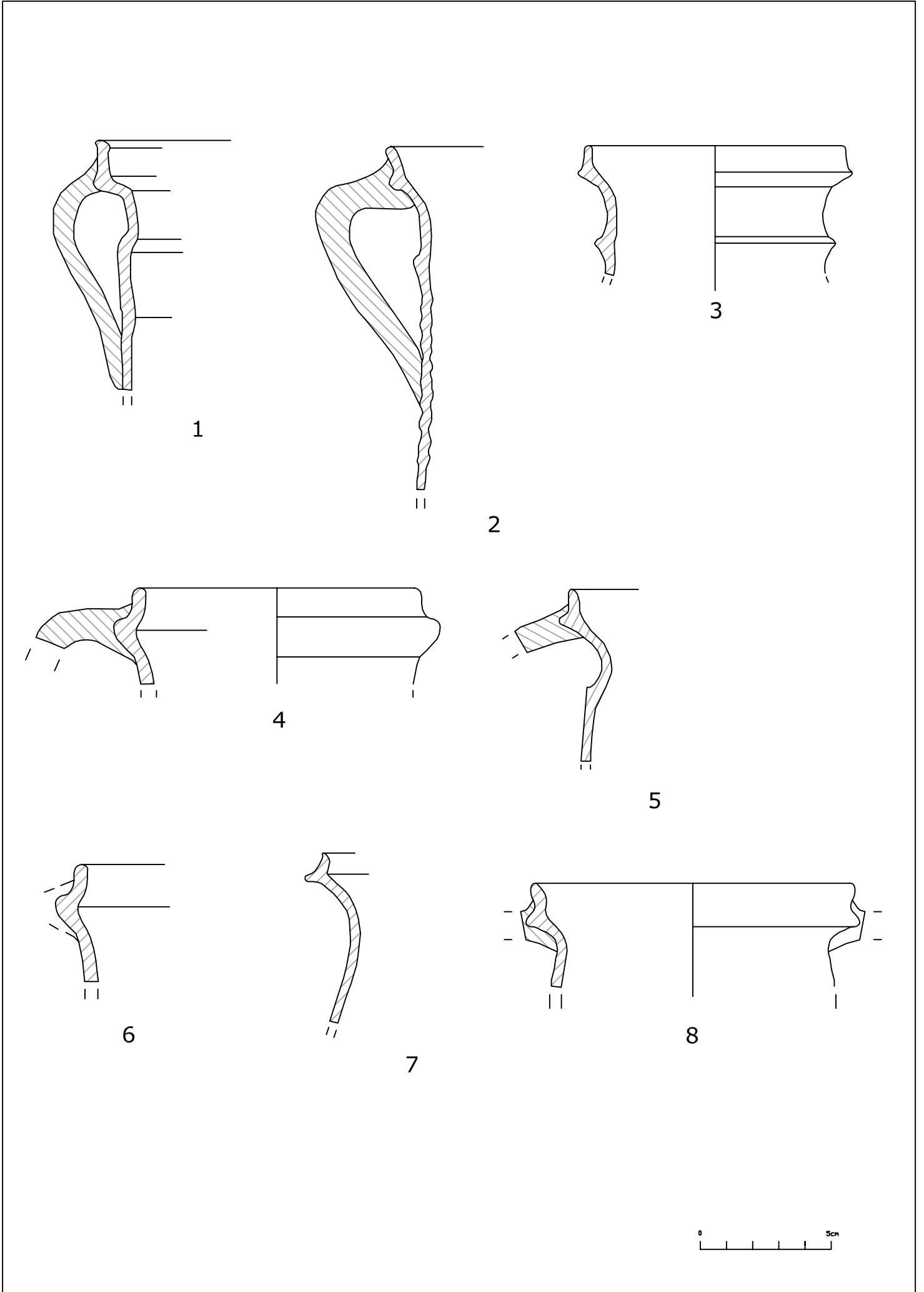
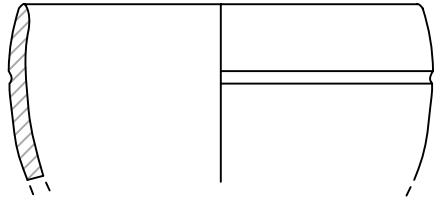
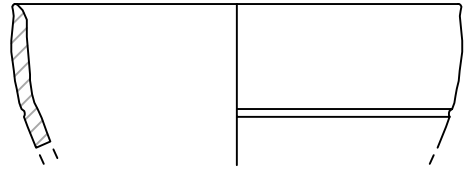


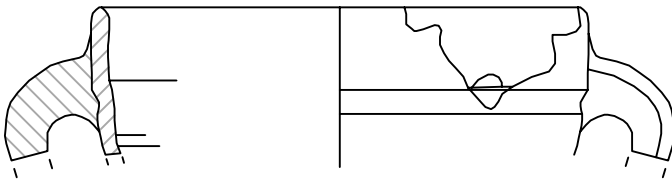
FIGURA 153



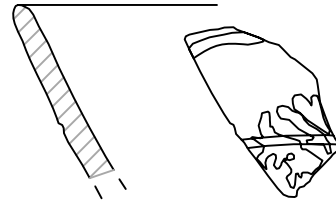
1



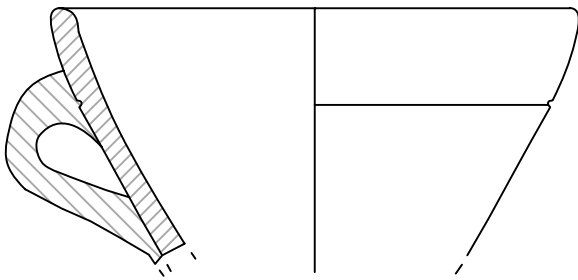
2



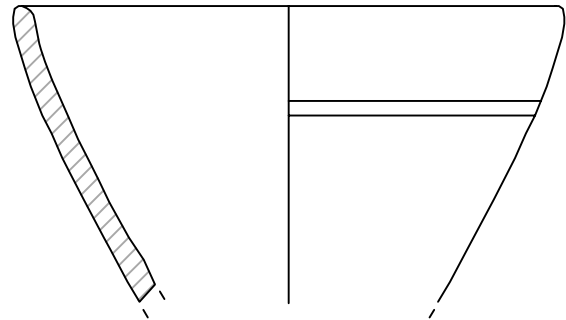
3



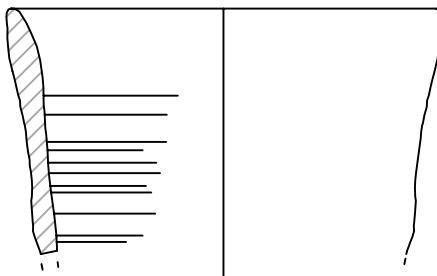
4



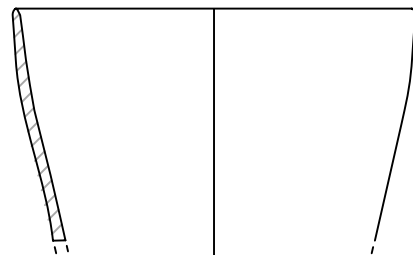
5



6



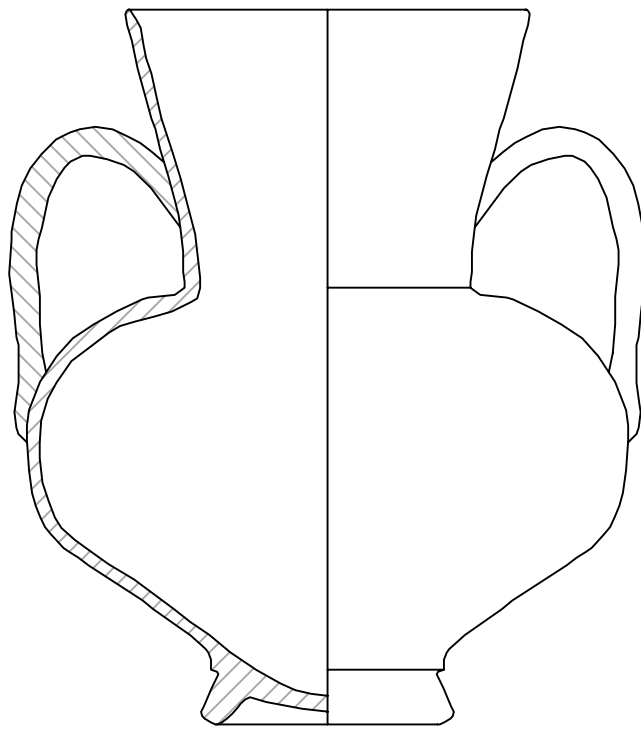
7



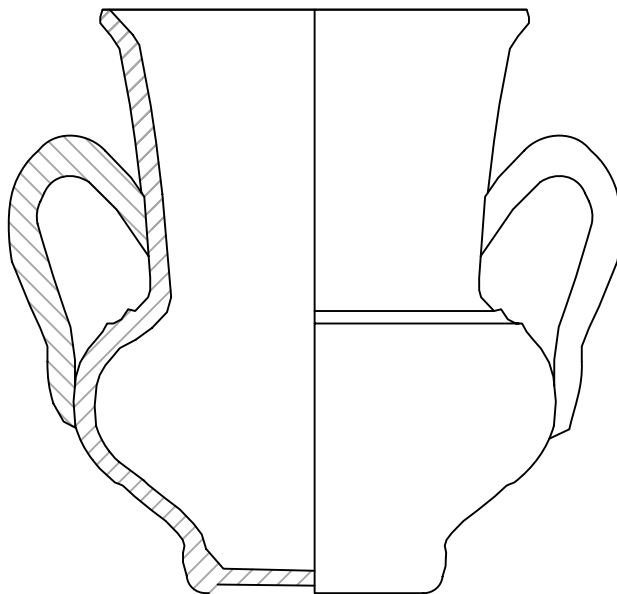
8



FIGURA 154



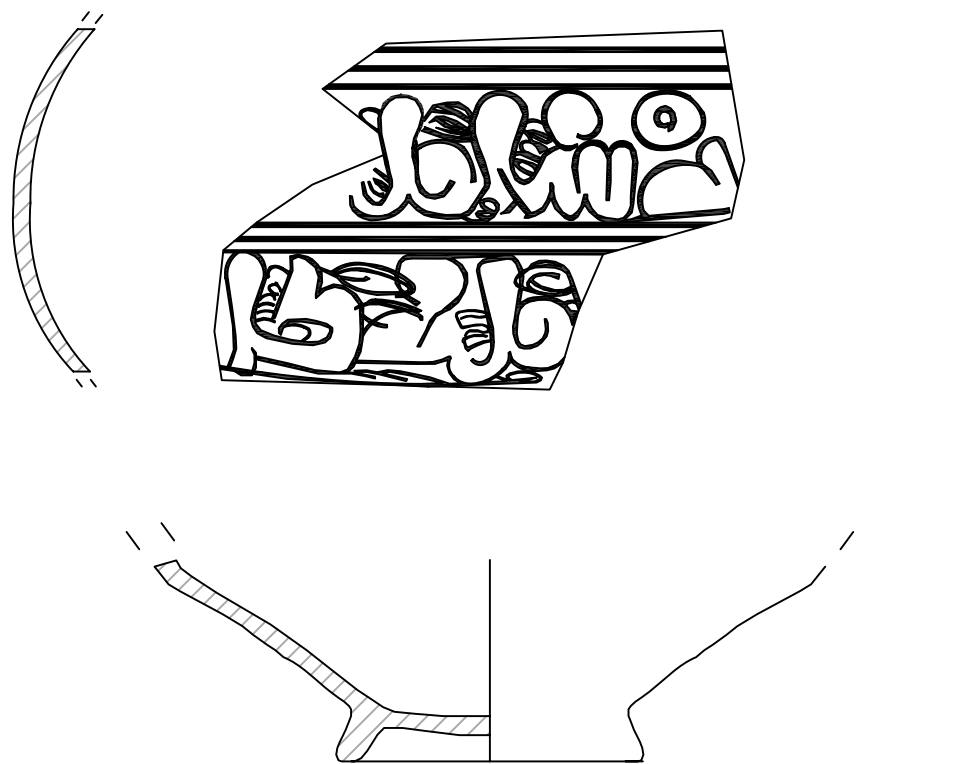
1



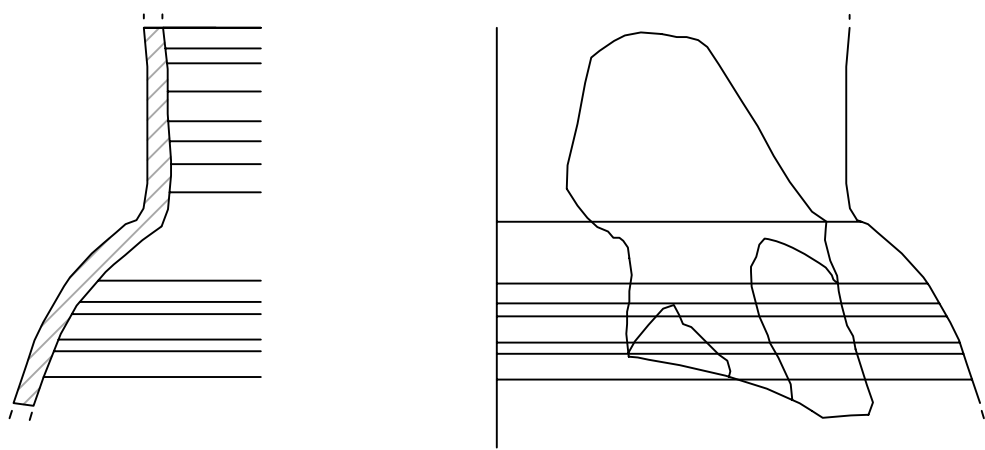
2



FIGURA 155



1



2

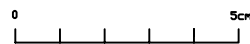
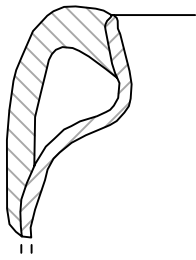
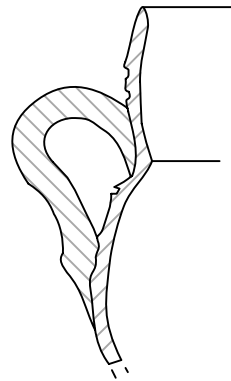


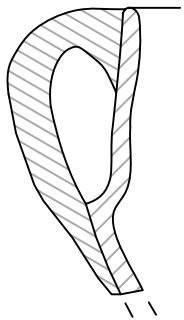
FIGURA 156



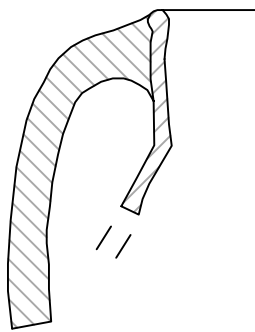
1



2



3



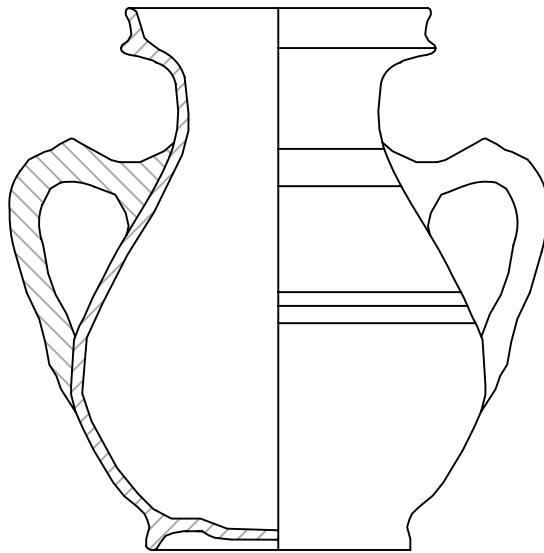
4



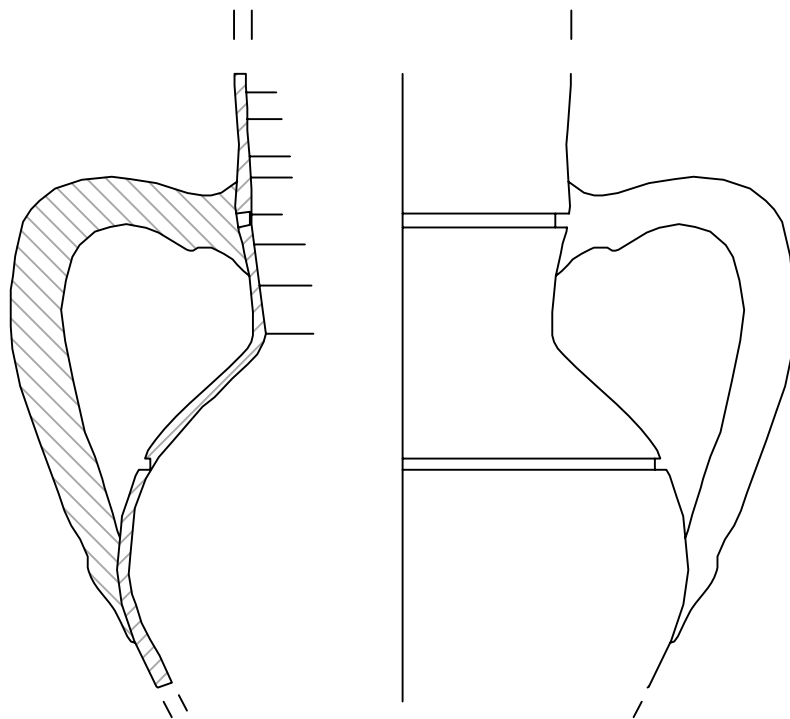
5



FIGURA 157



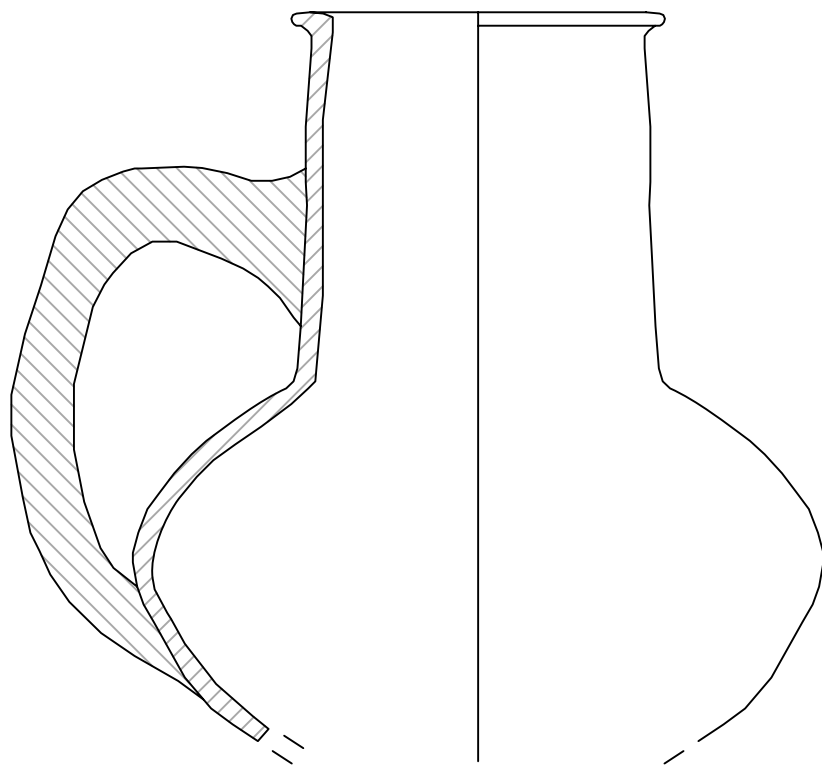
1



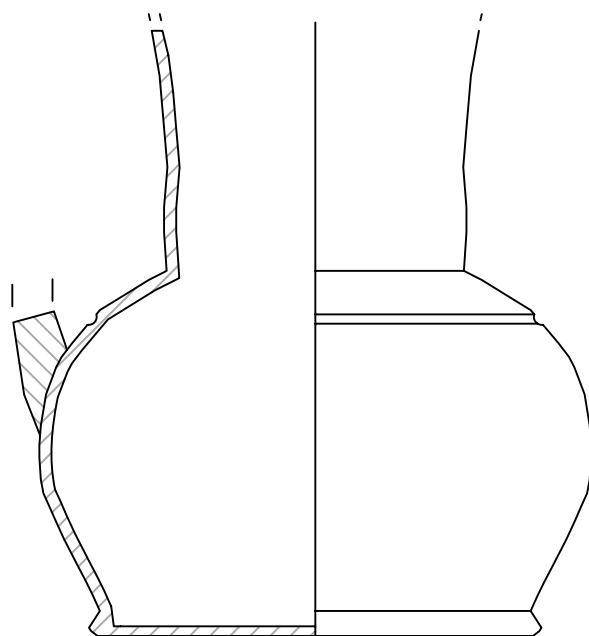
2



FIGURA 158



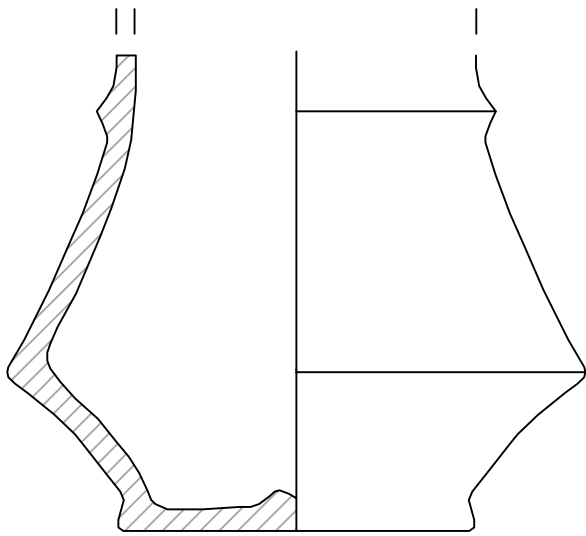
1



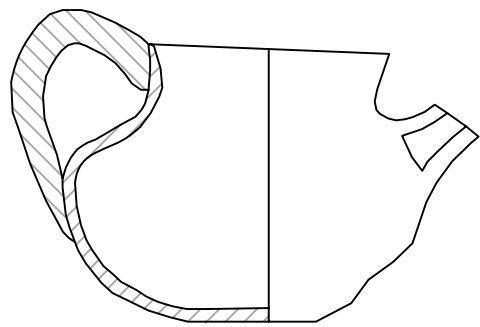
2



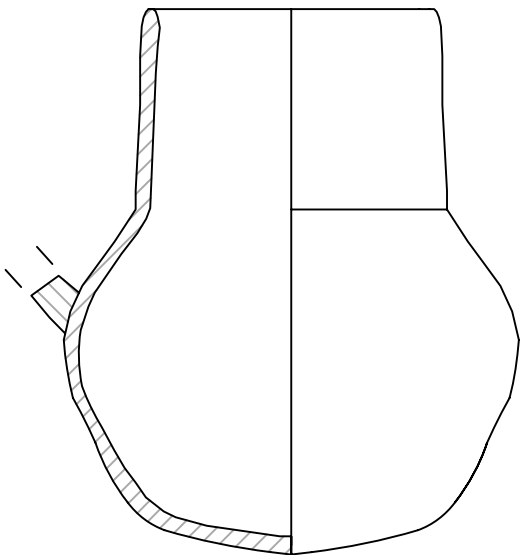
FIGURA 159



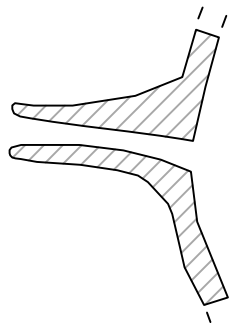
1



2



3



4



FIGURA 160

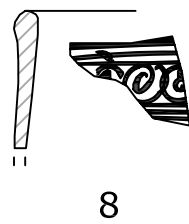
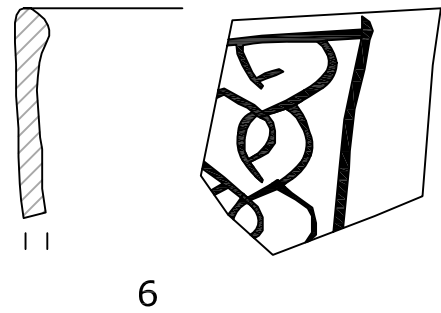
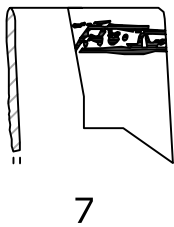
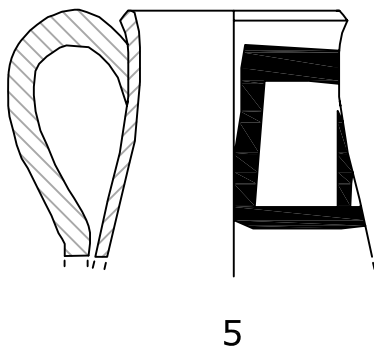
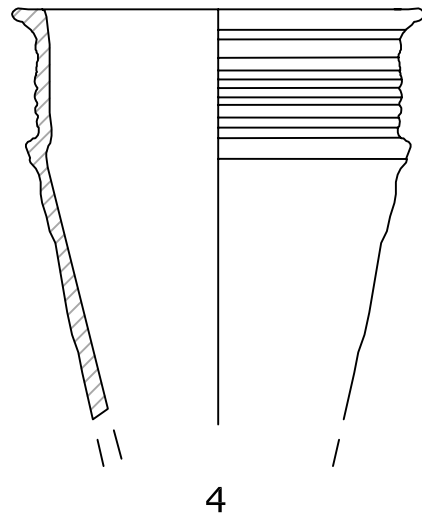
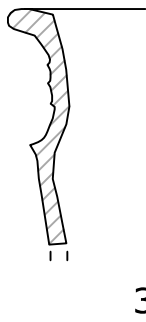
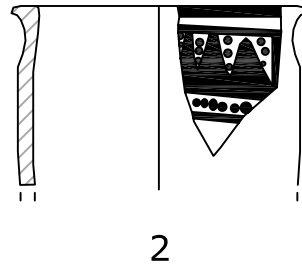
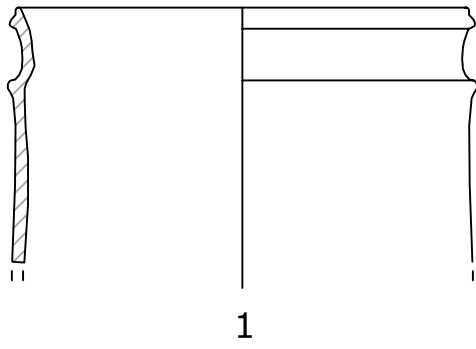
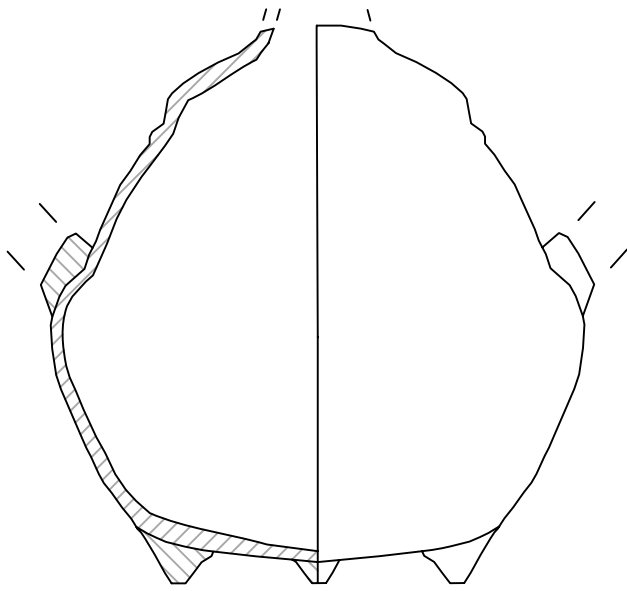
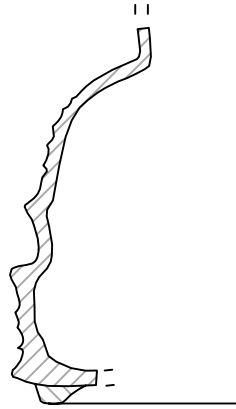


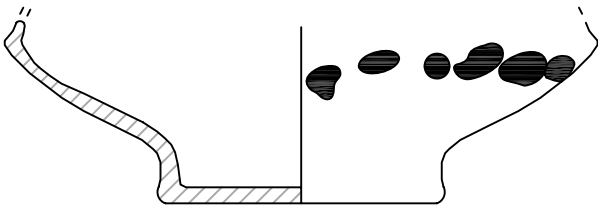
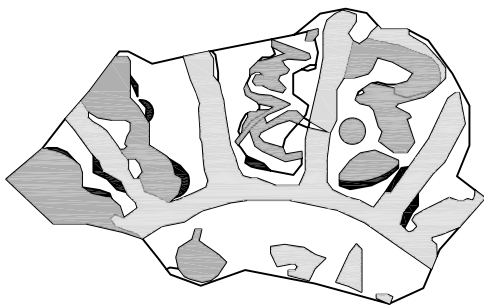
FIGURA 161



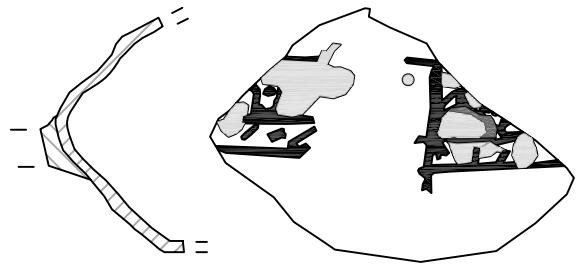
1



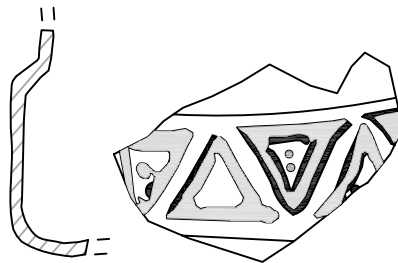
2



3



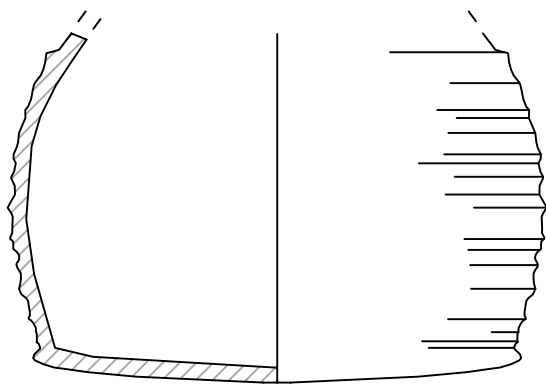
4



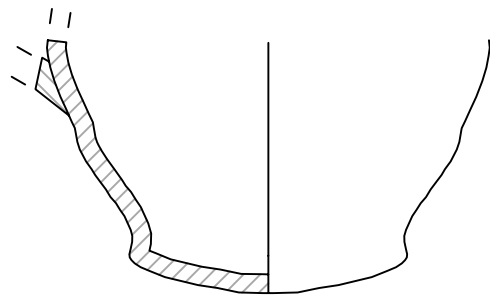
5



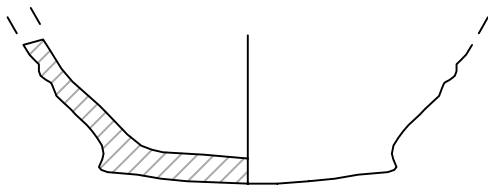
FIGURA 162



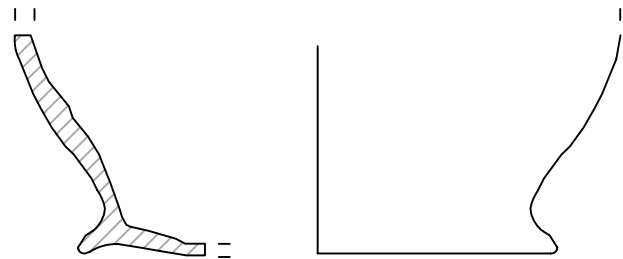
1



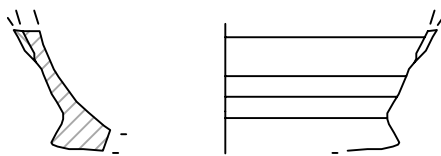
2



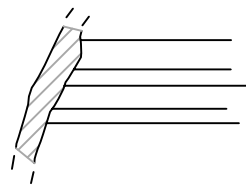
3



4



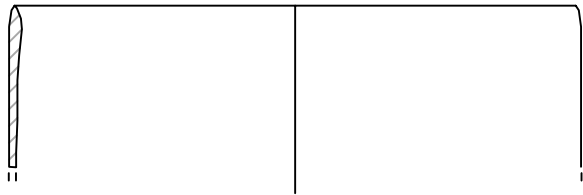
5



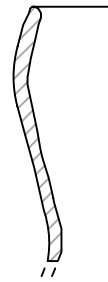
6



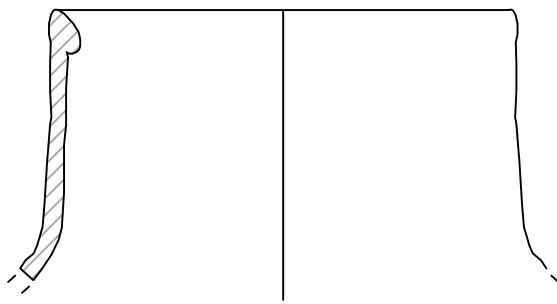
FIGURA 163



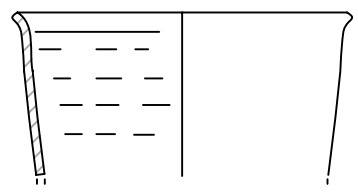
1



2



3



4

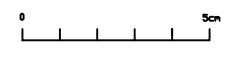
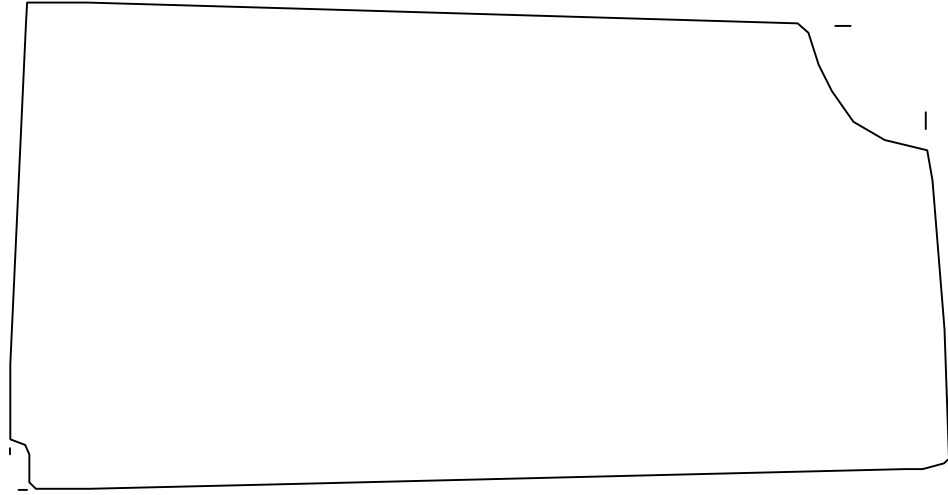
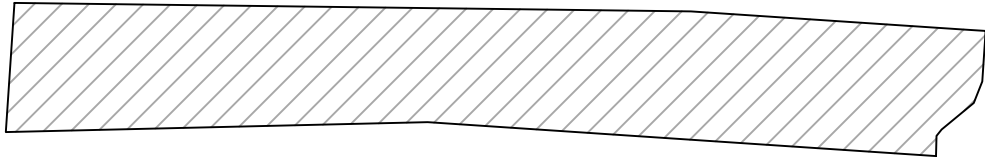
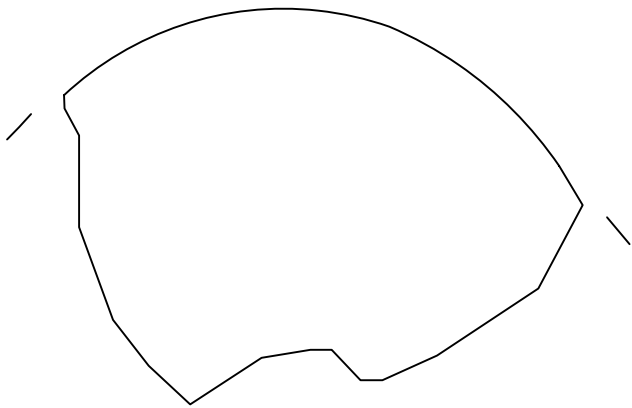
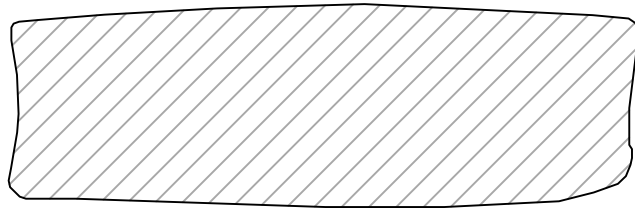


FIGURA 164



1



2



FIGURA 165

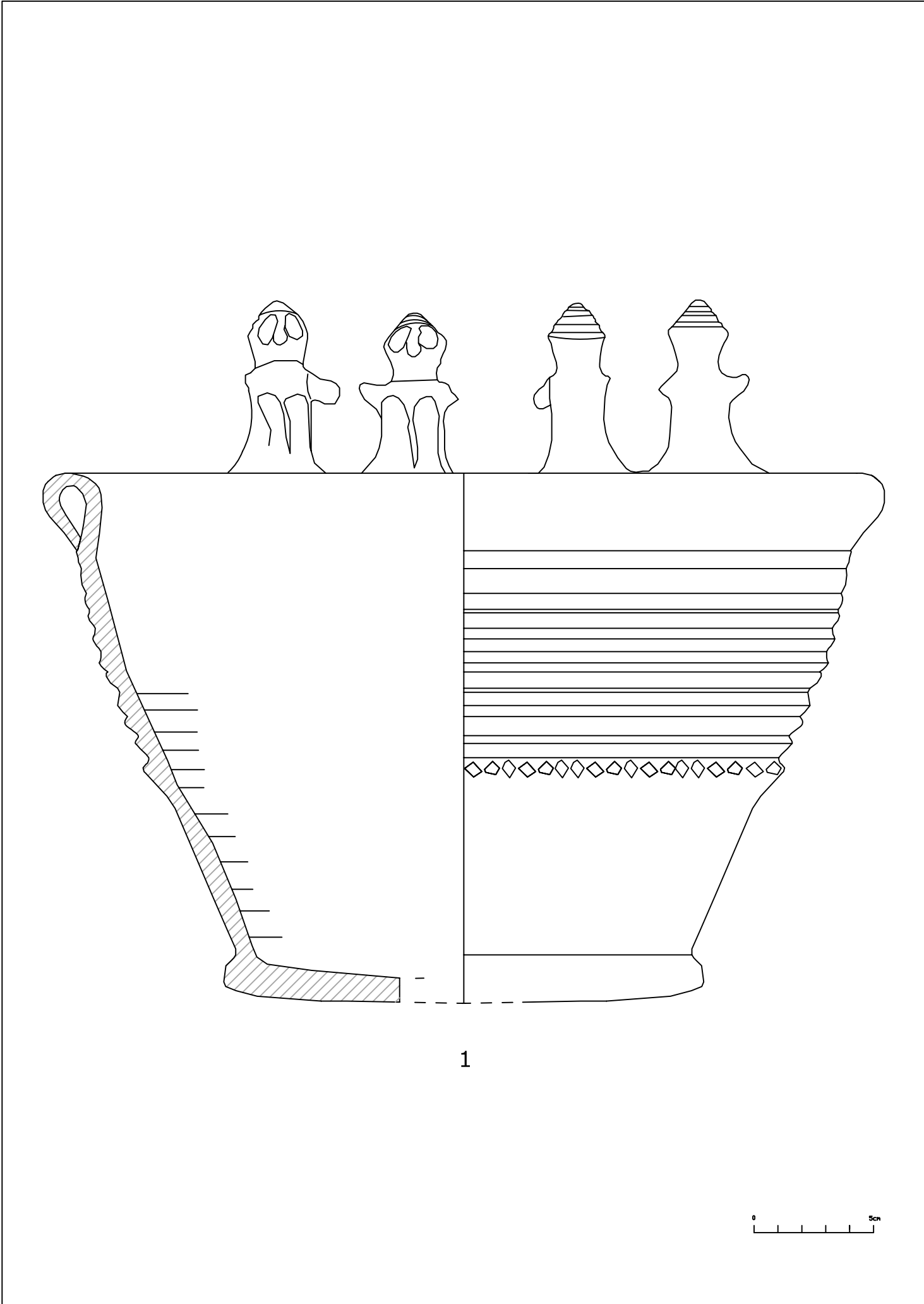
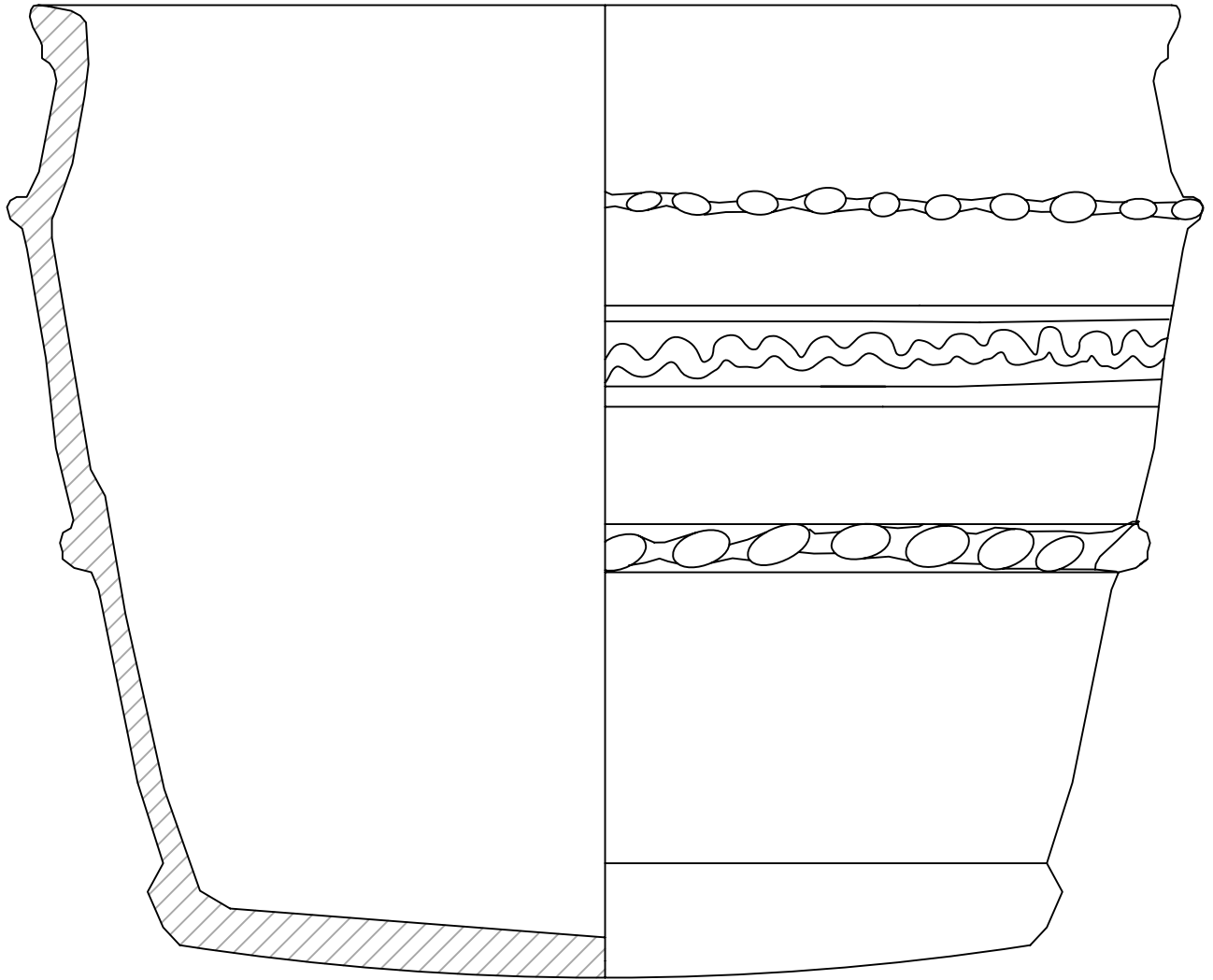


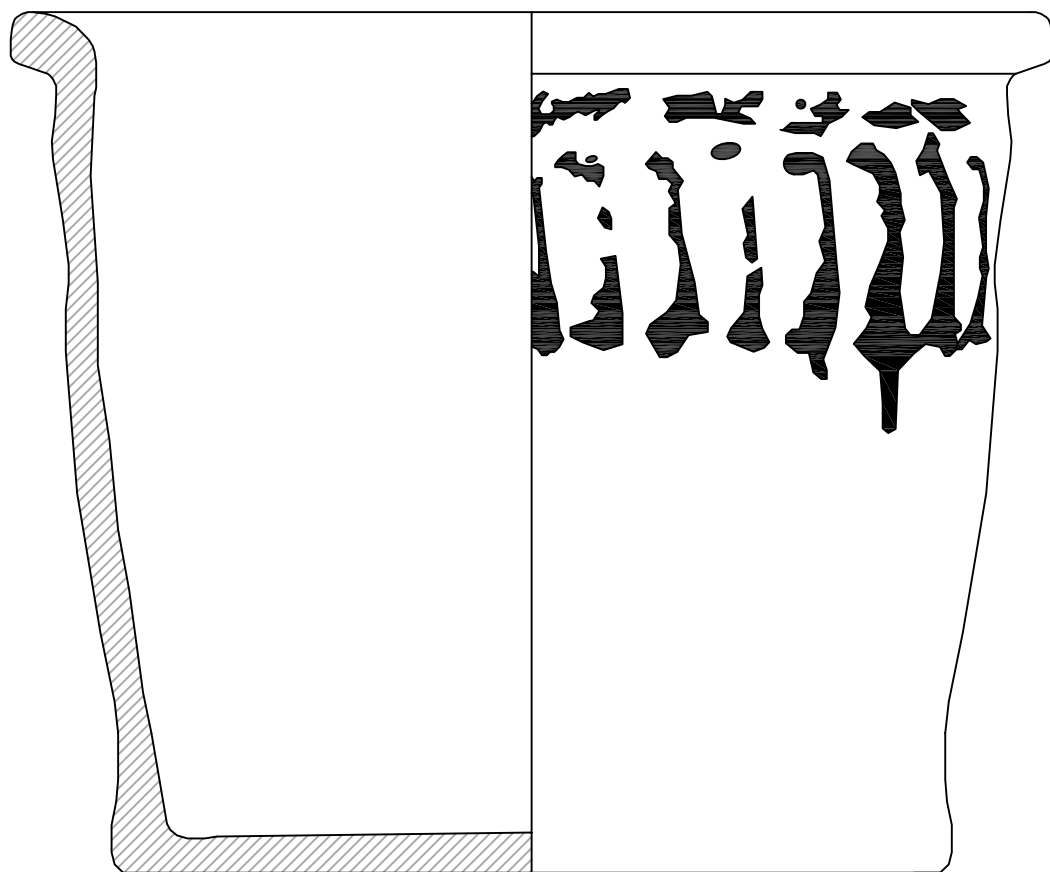
FIGURA 166



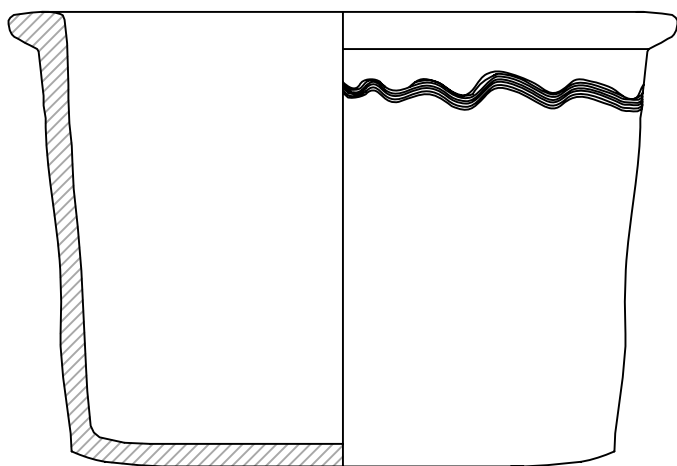
1



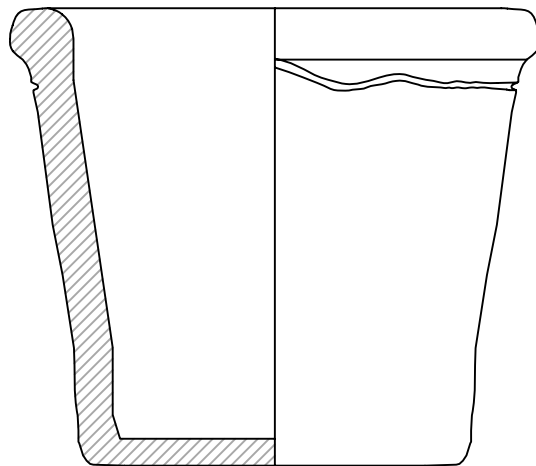
FIGURA 167



1



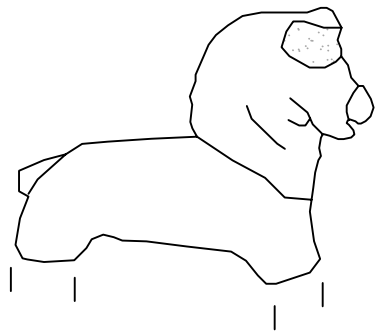
2



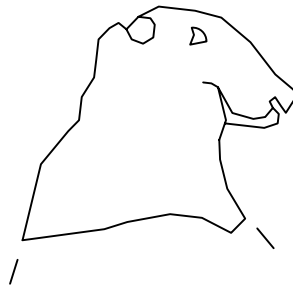
3



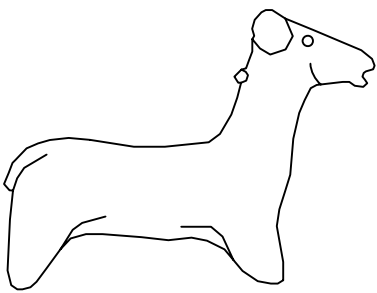
FIGURA 168



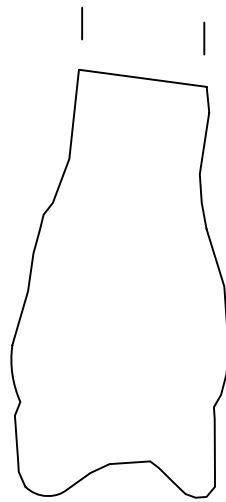
1



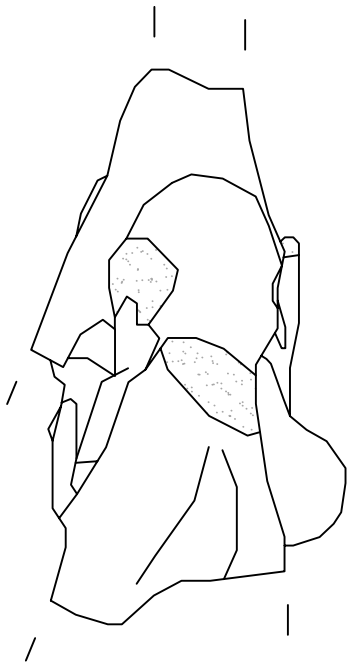
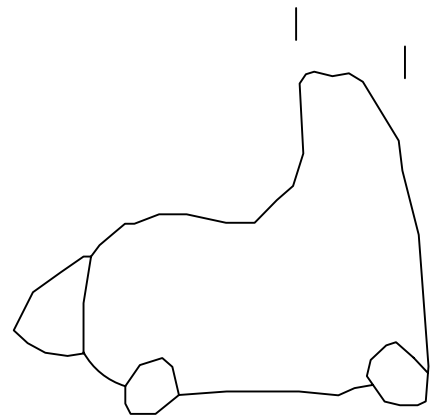
2



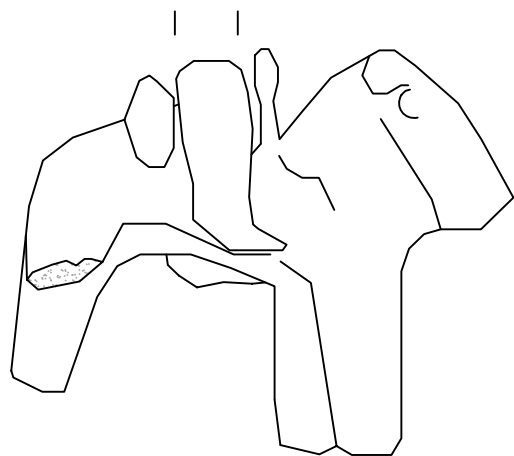
3



4



5



6



FIGURA 169

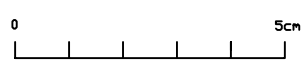
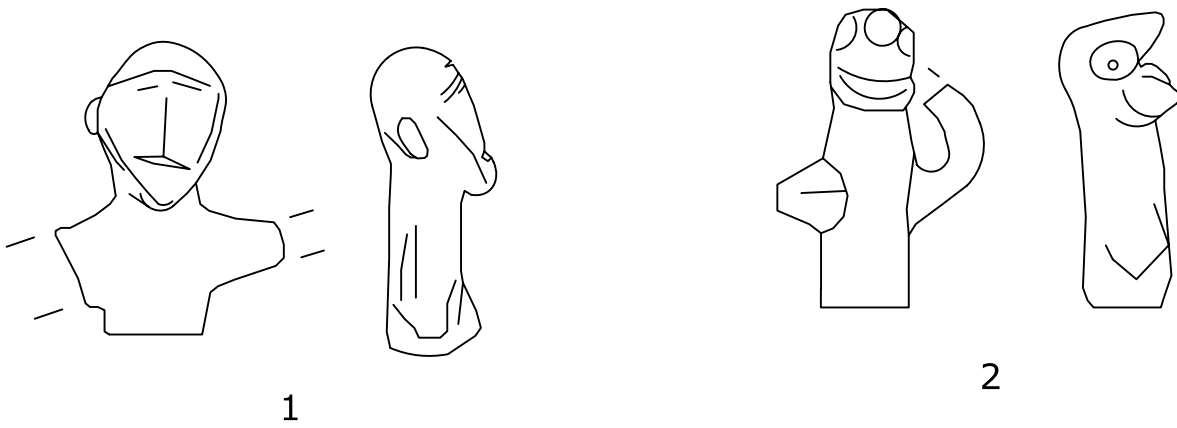
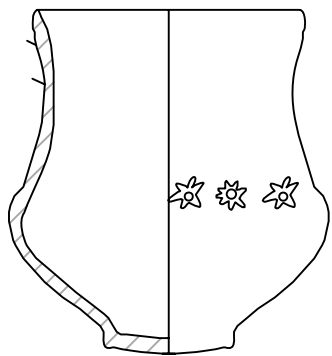
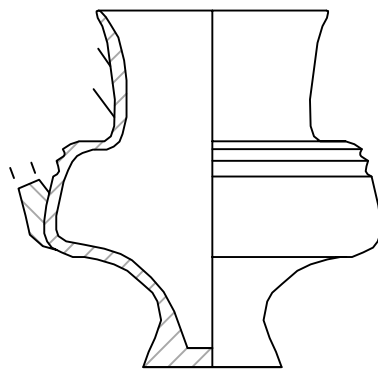


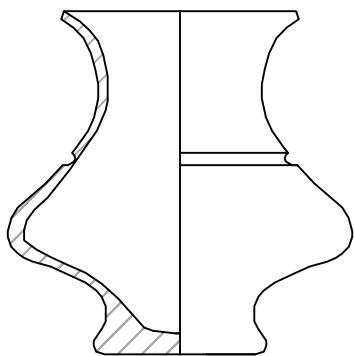
FIGURA 170



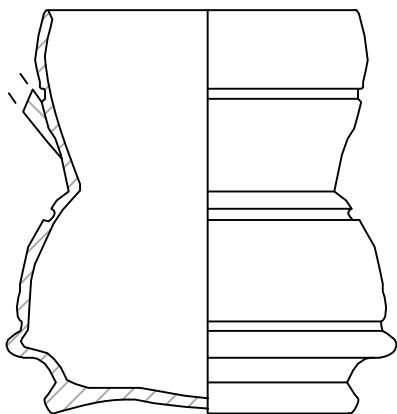
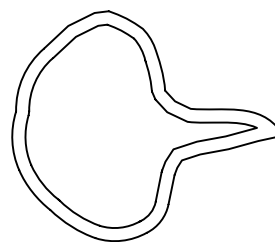
1



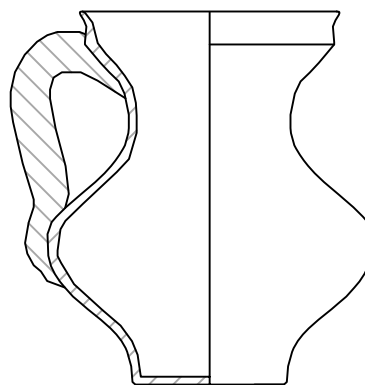
2



3



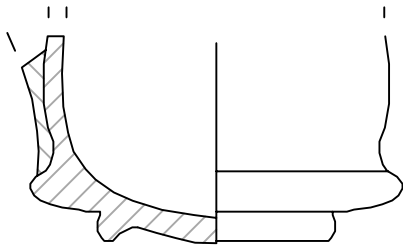
4



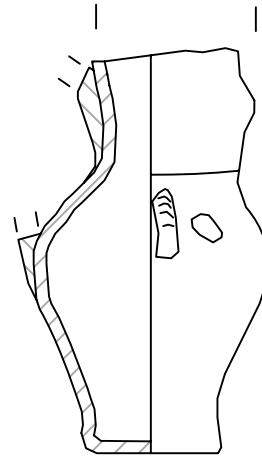
5



FIGURA 171



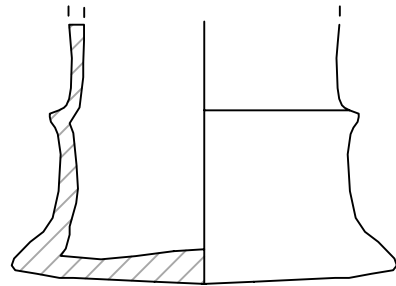
1



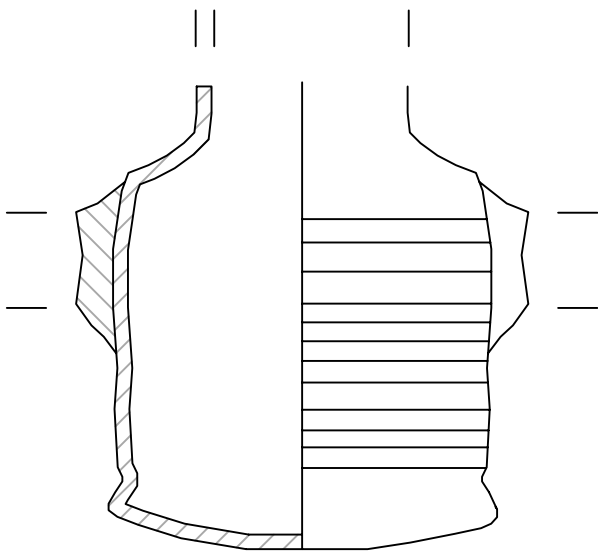
2



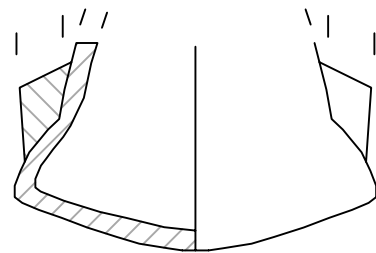
3



4



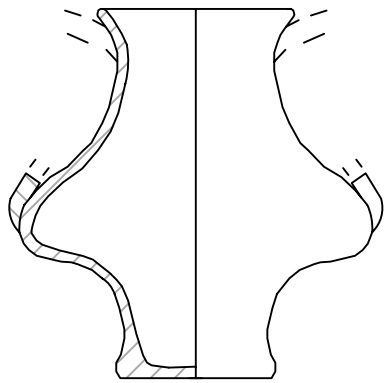
5



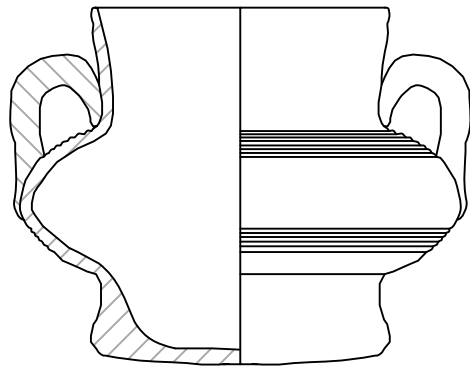
6



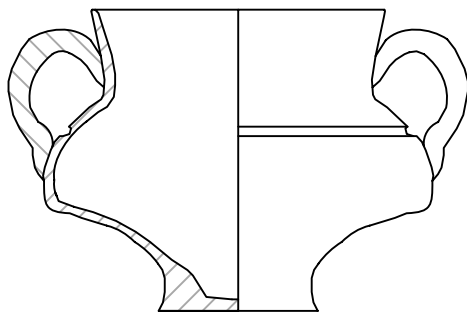
FIGURA 172



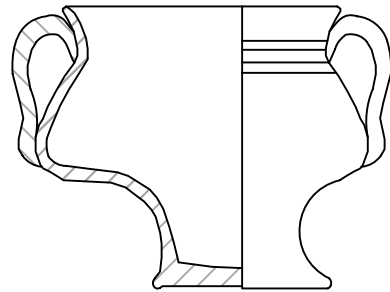
1



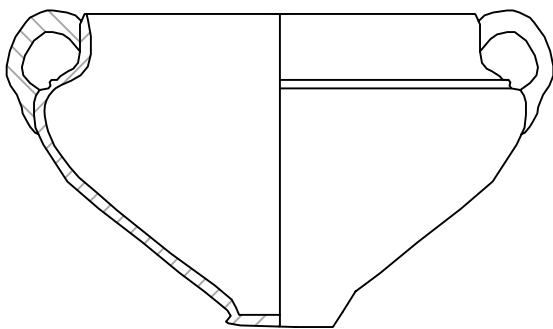
2



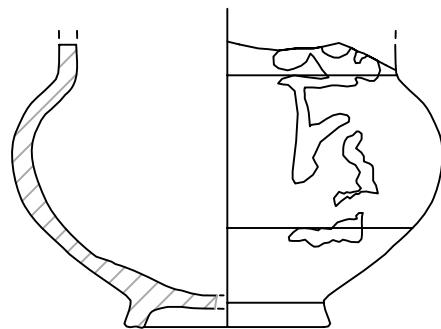
3



4



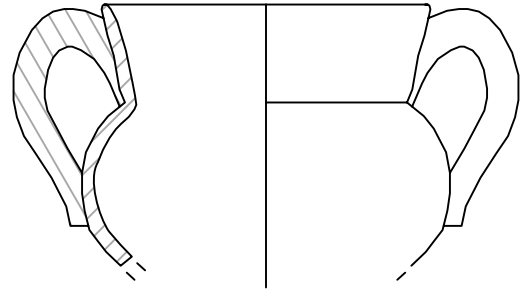
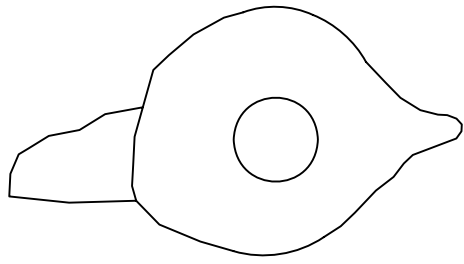
5



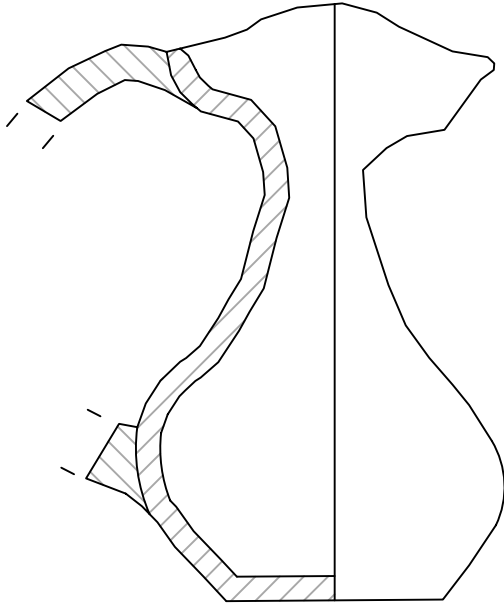
6



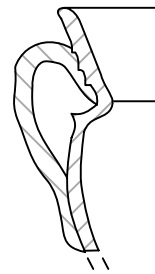
FIGURA 173



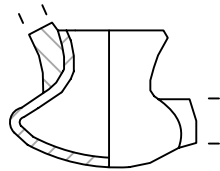
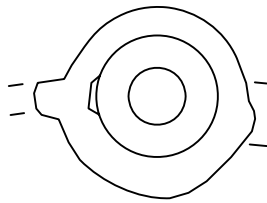
2



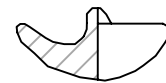
1



3



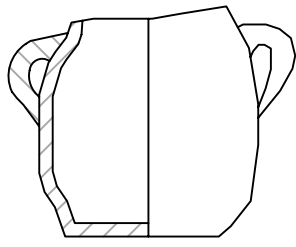
4



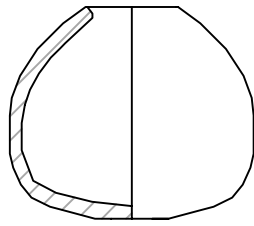
5



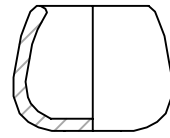
FIGURA 174



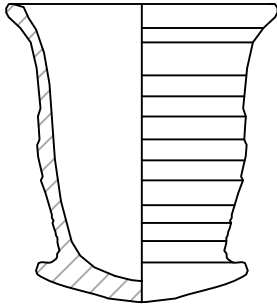
1



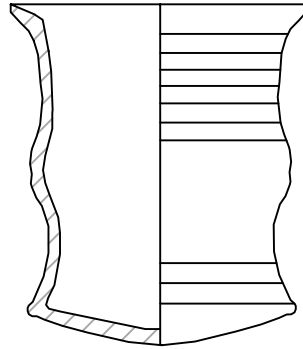
2



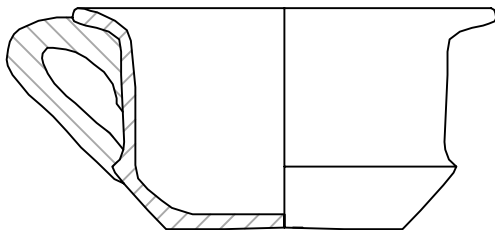
3



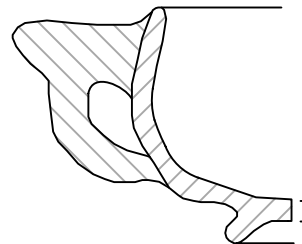
4



5



6



7

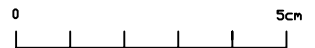
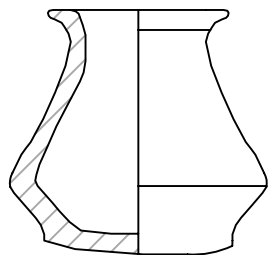
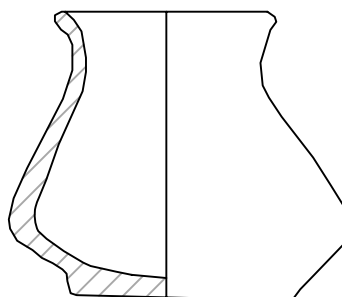


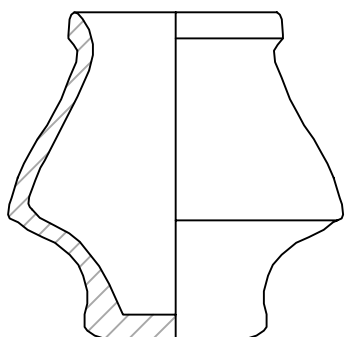
FIGURA 175



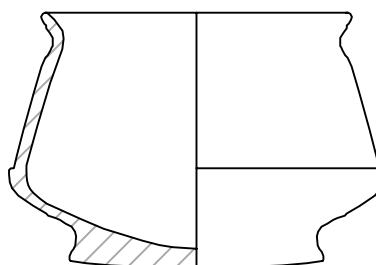
1



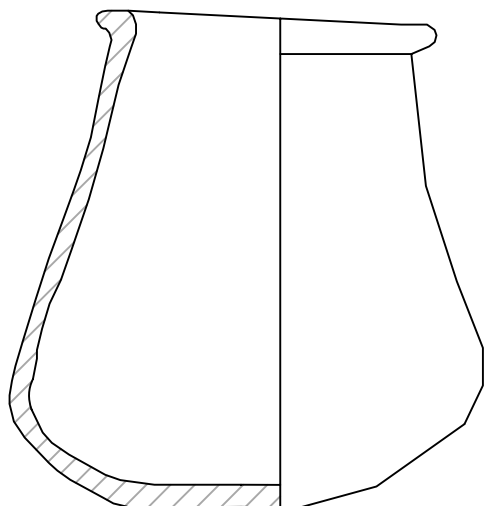
2



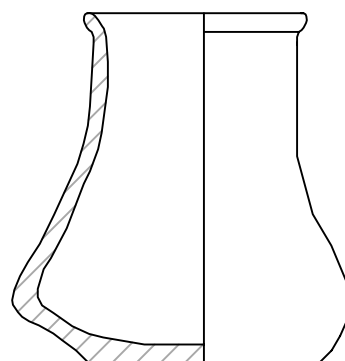
3



4



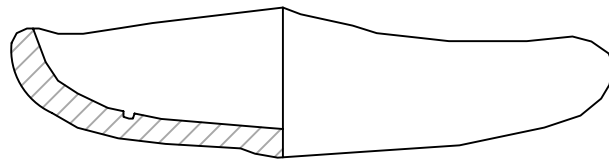
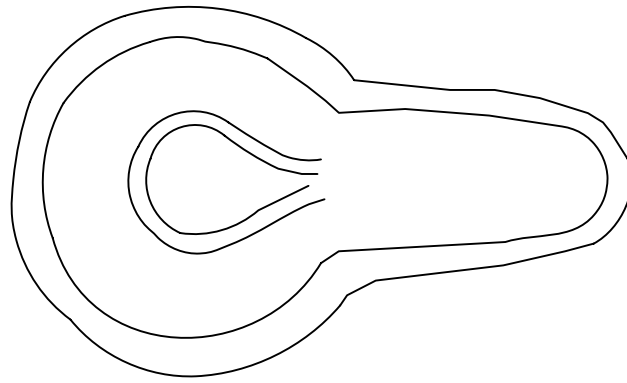
5



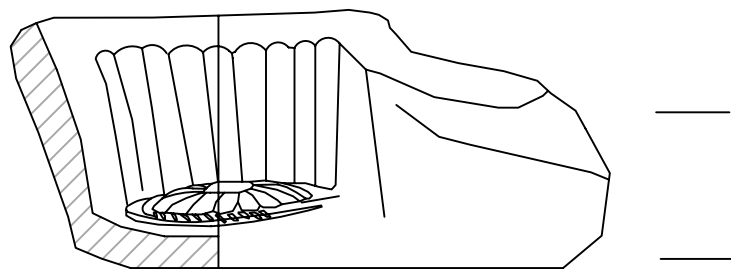
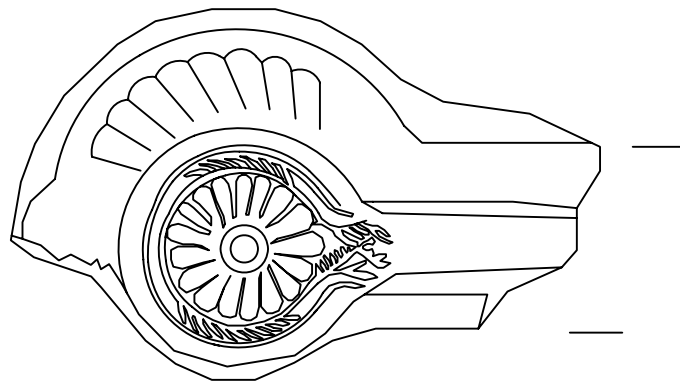
6



FIGURA 176



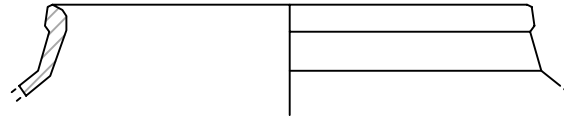
1



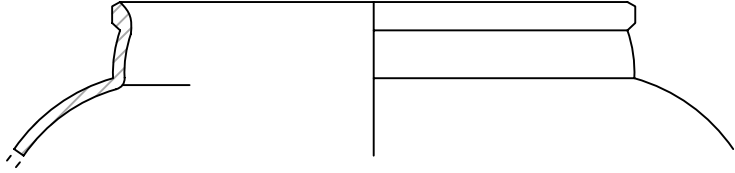
2



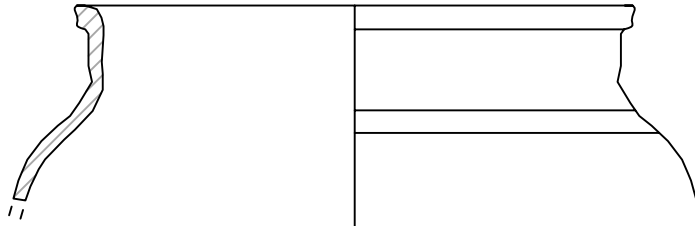
FIGURA 177



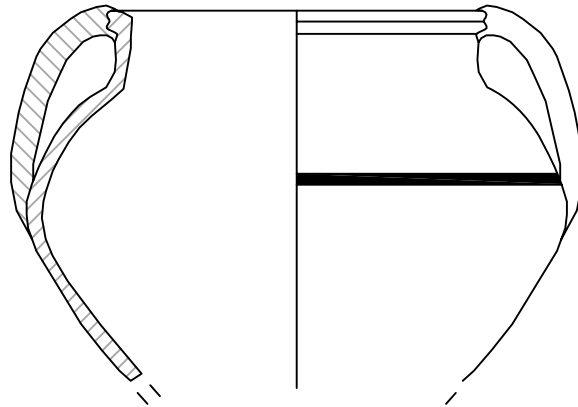
1



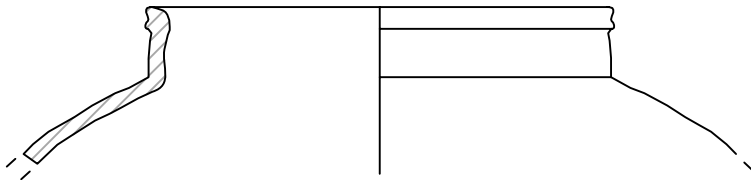
2



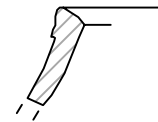
3



4



5



6

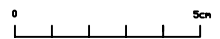
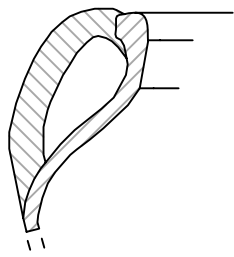
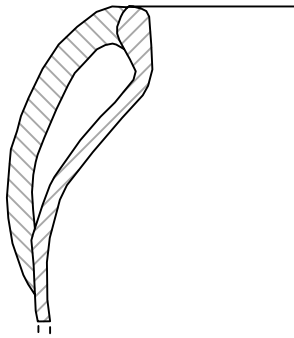


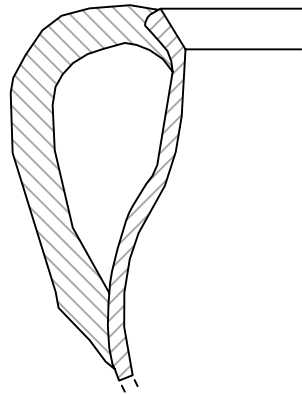
FIGURA 178



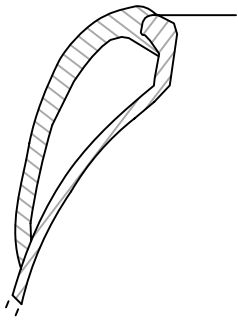
1



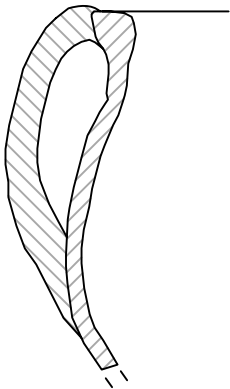
2



3



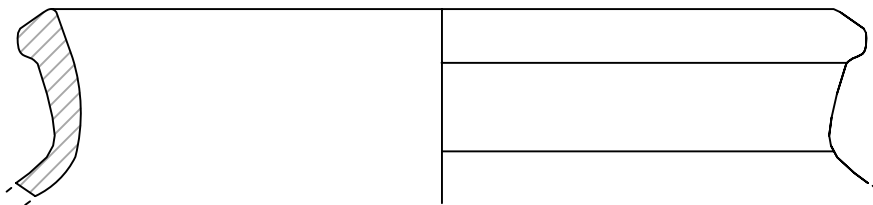
4



5



6



7

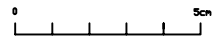
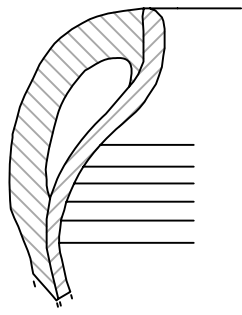
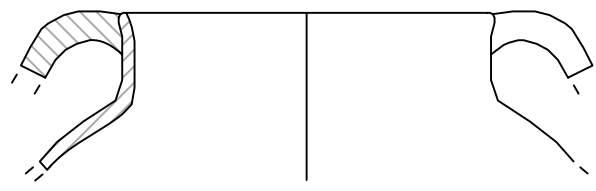


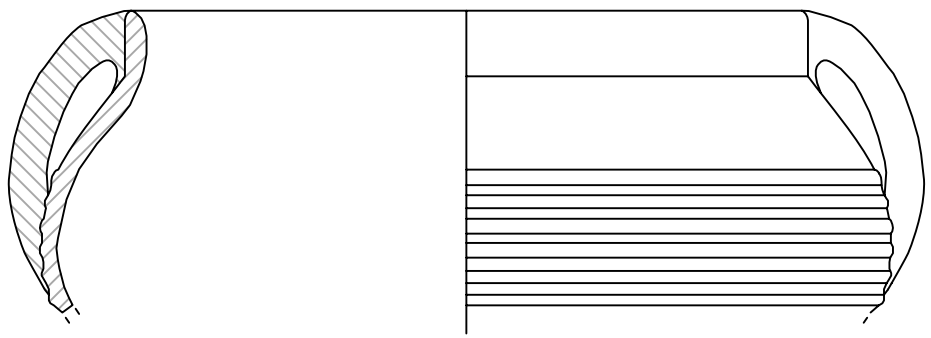
FIGURA 179



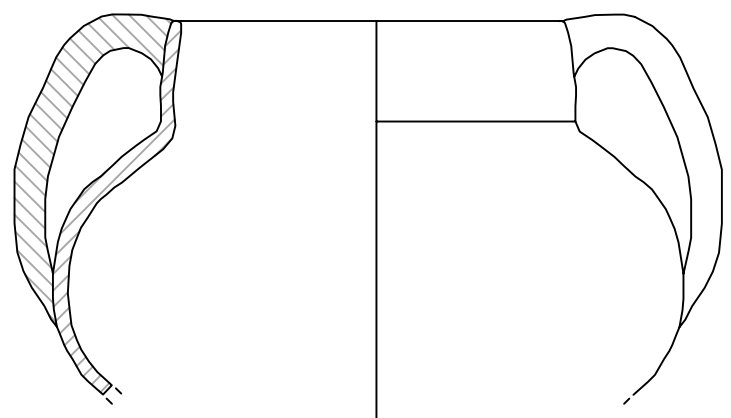
1



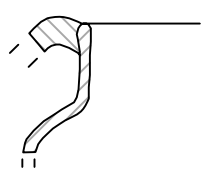
2



3



4



5

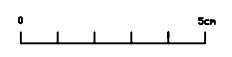
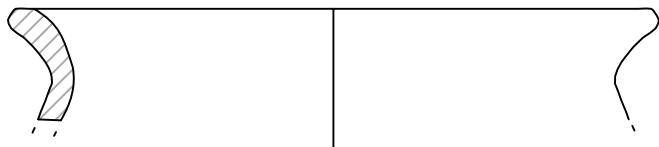
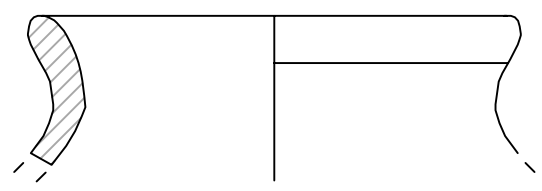


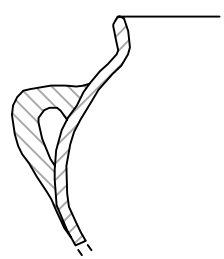
FIGURA 180



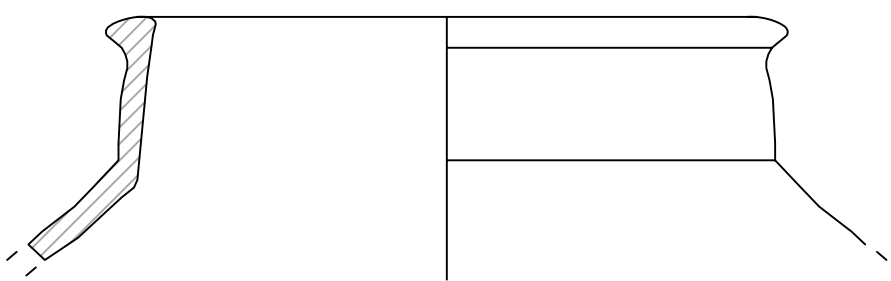
1



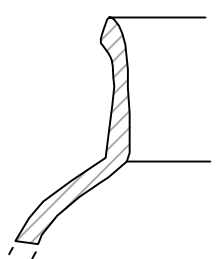
2



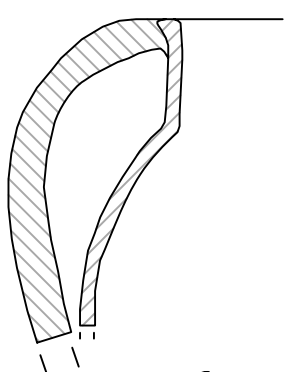
3



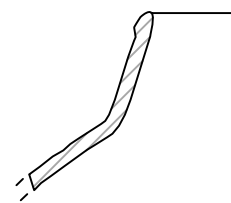
4



5



6



7

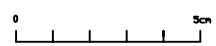
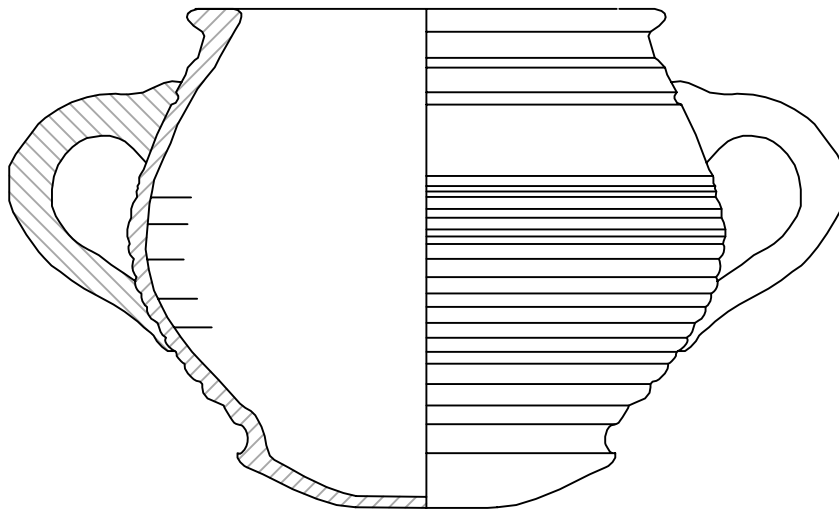
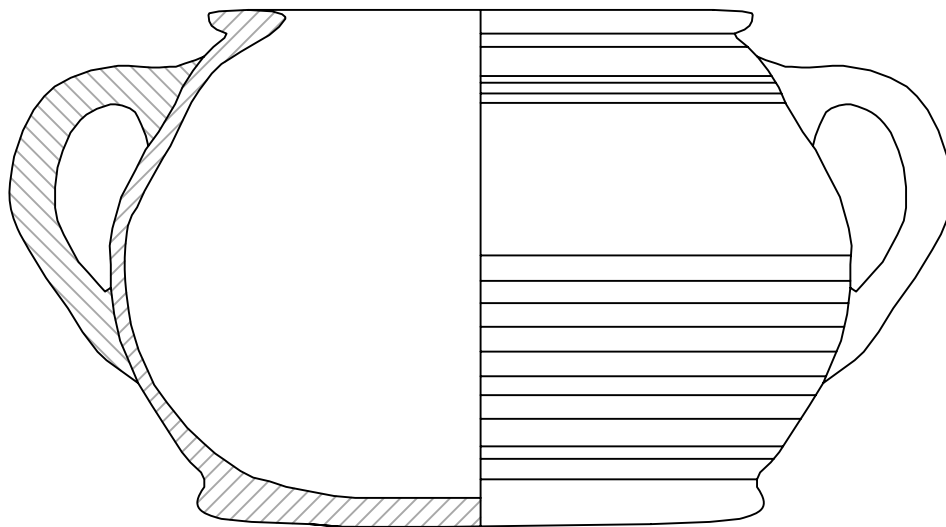


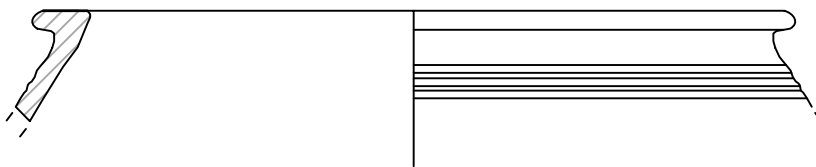
FIGURA 181



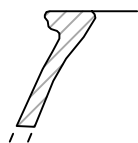
1



2



3



4

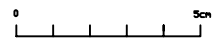
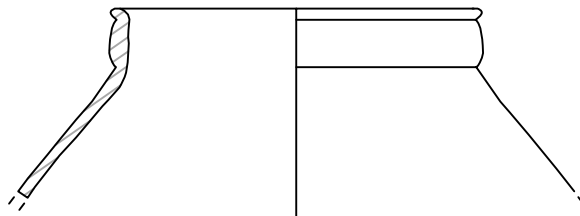
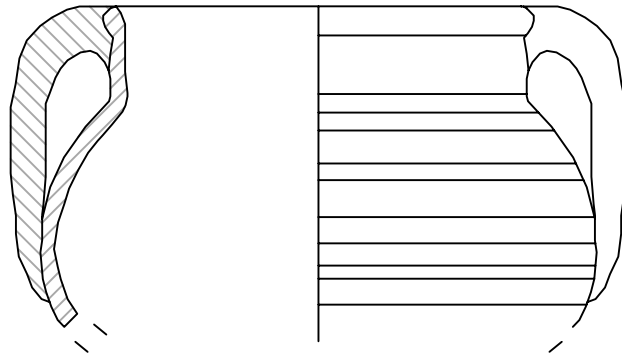


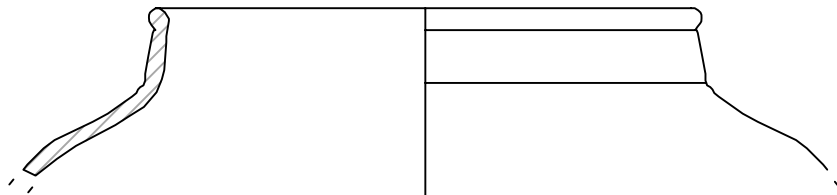
FIGURA 182



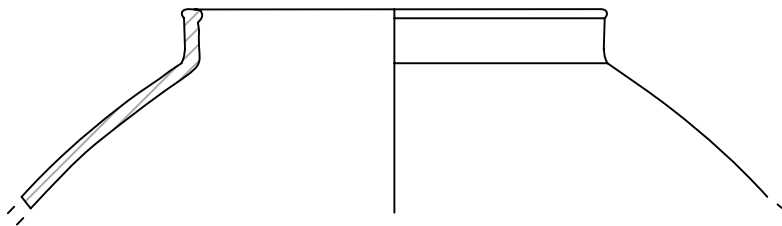
1



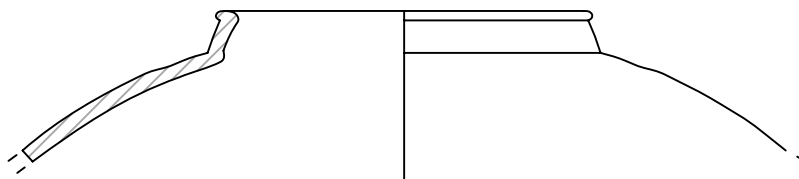
2



3



4



5

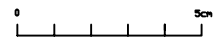
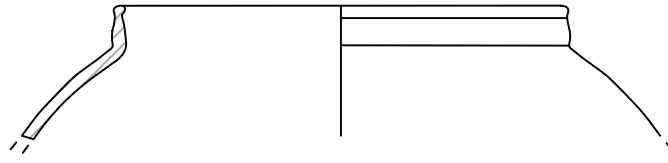
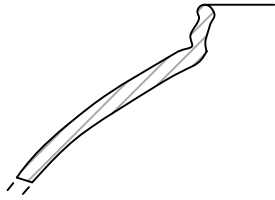


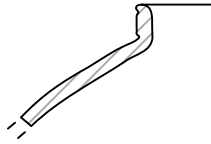
FIGURA 183



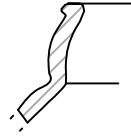
1



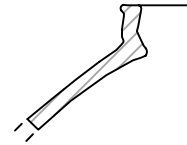
2



3



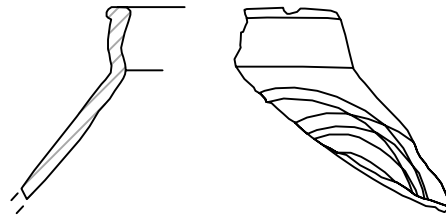
4



5



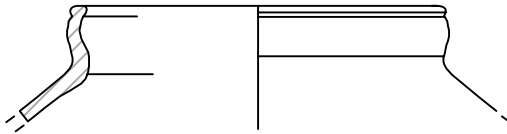
6



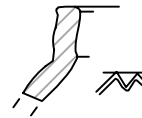
7



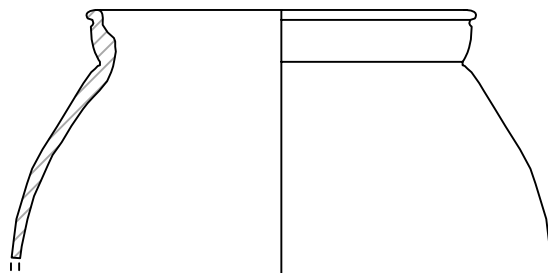
8



9



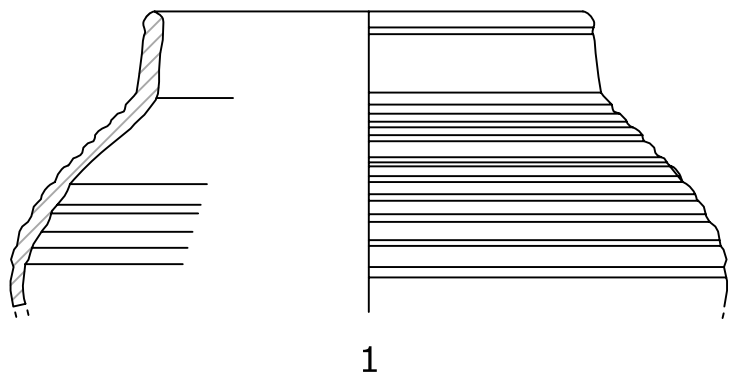
10



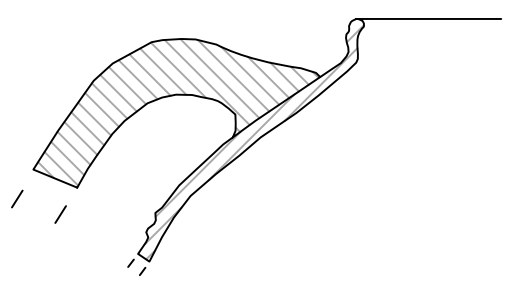
11



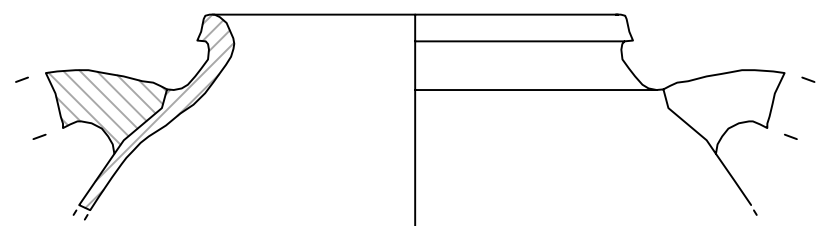
FIGURA 184



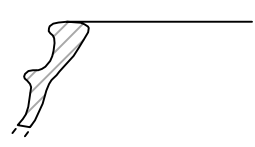
1



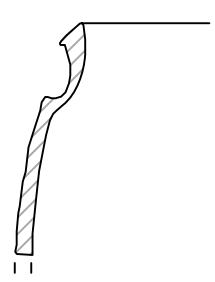
2



3



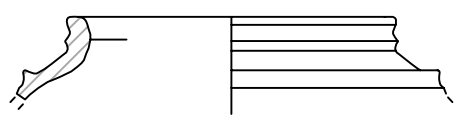
4



5



6



7

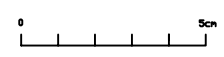


FIGURA 185

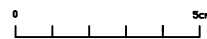
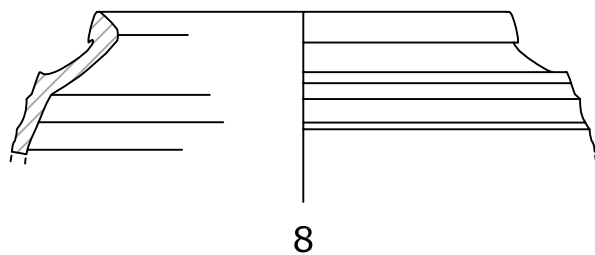
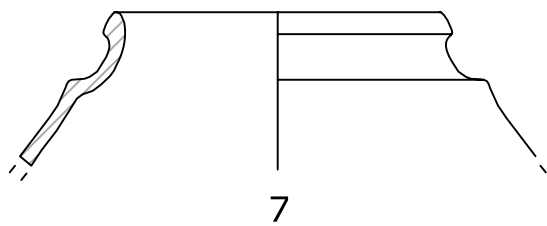
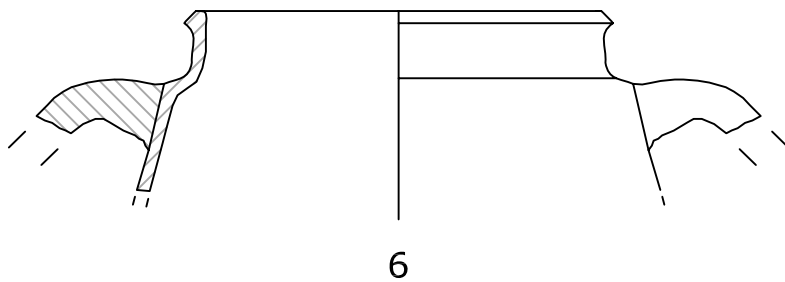
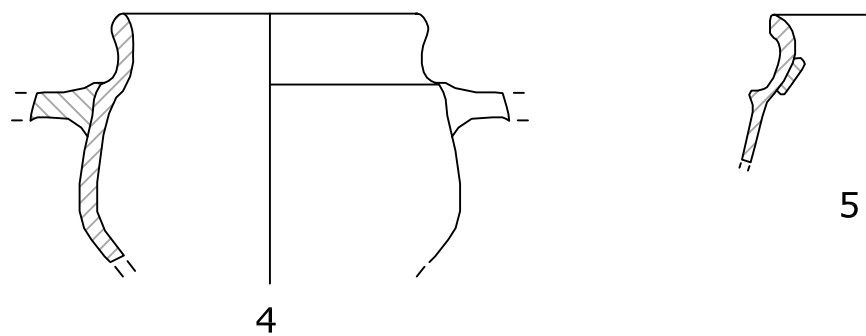
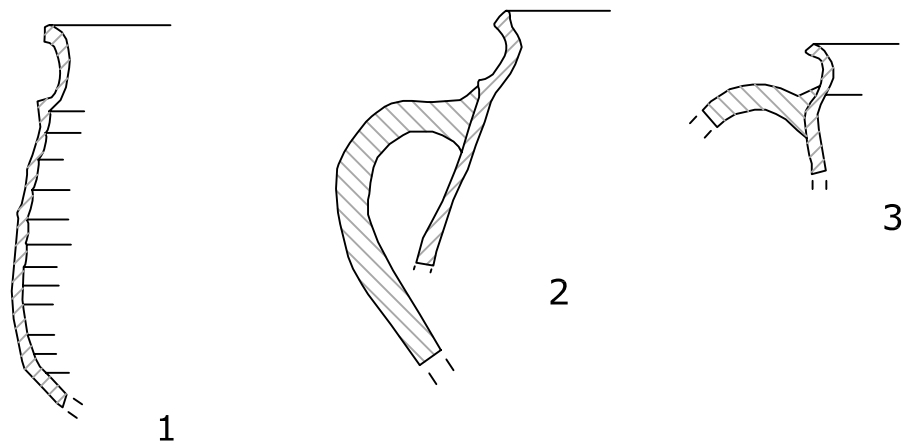
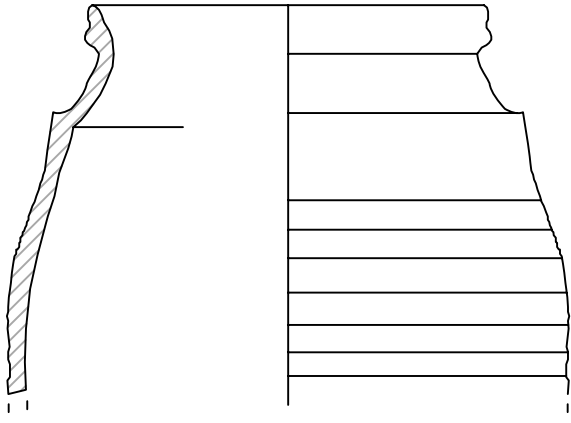
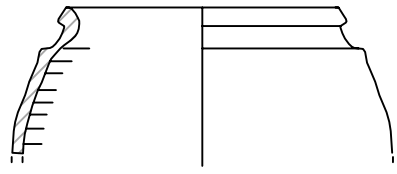


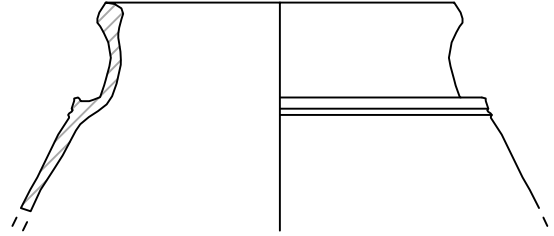
FIGURA 186



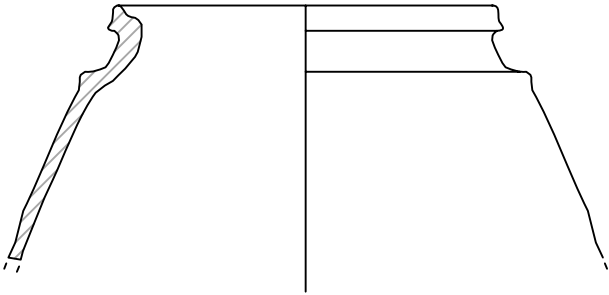
1



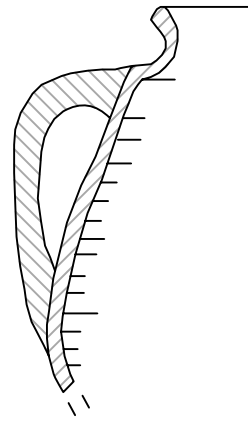
2



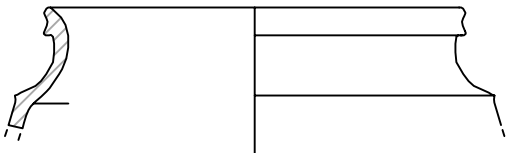
3



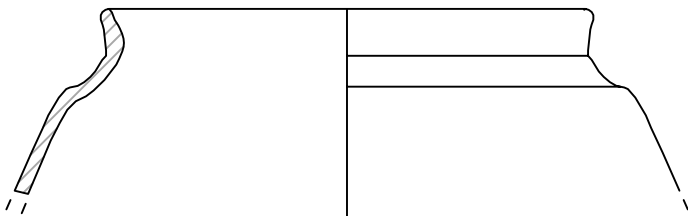
4



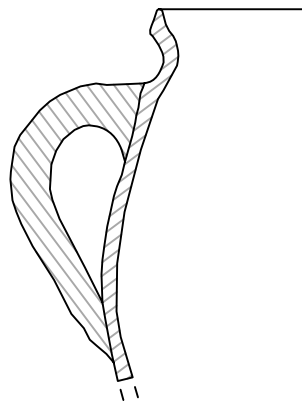
5



6



7



8

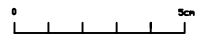
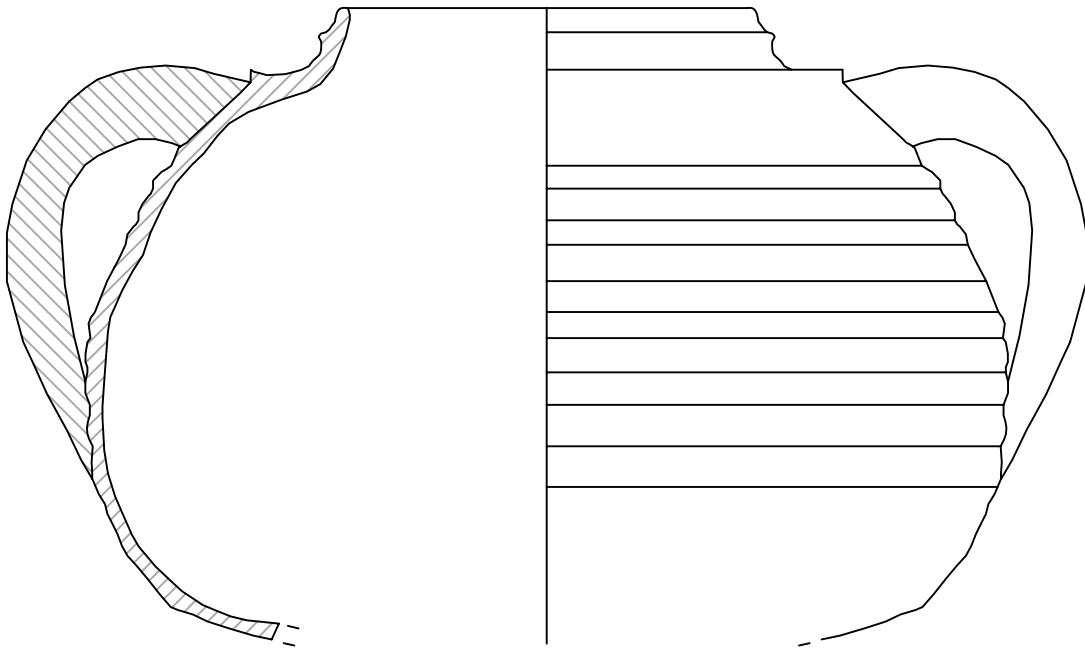
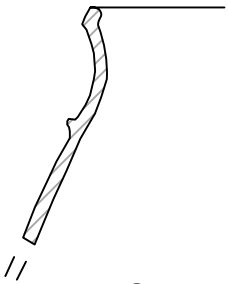


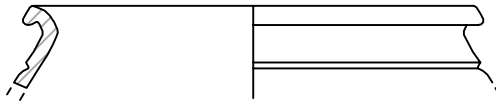
FIGURA 187



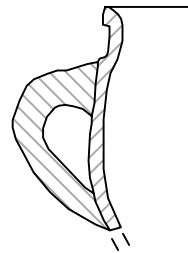
1



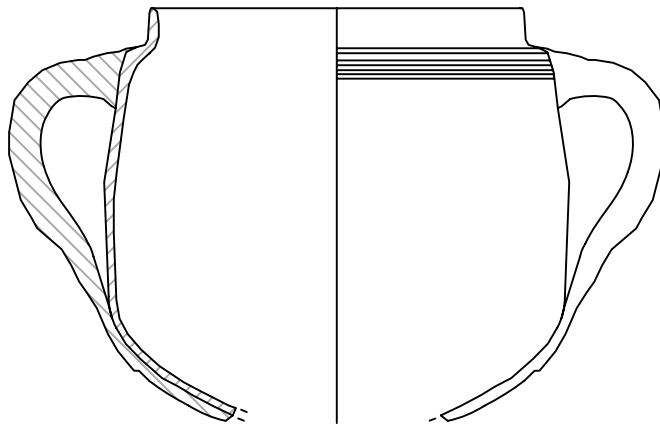
2



3



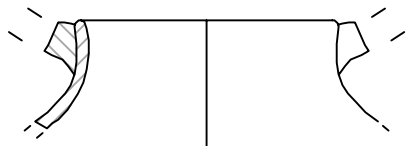
4



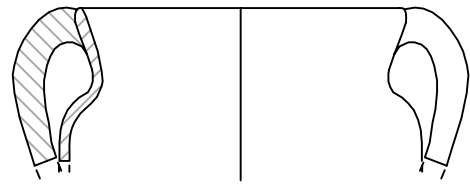
5



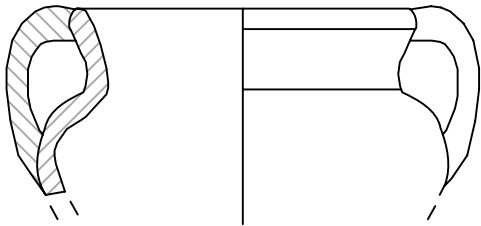
FIGURA 188



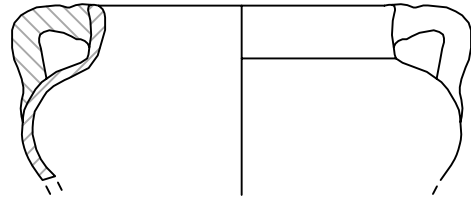
1



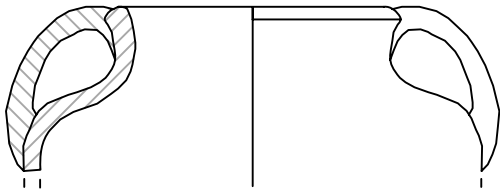
2



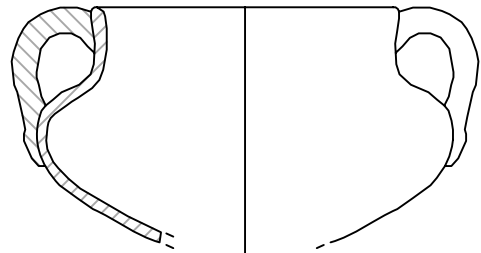
3



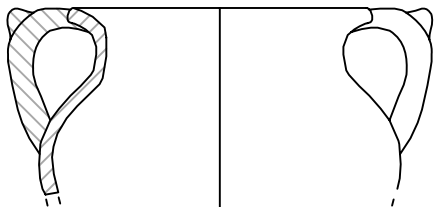
4



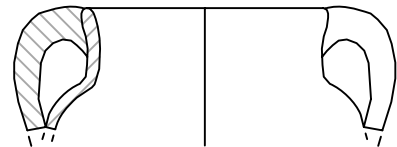
5



6



7



8

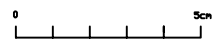
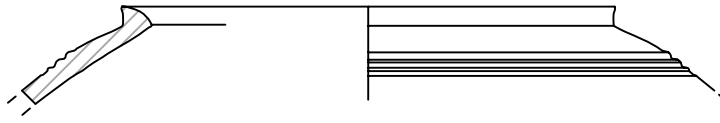
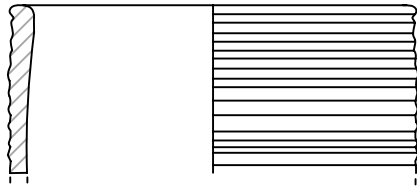


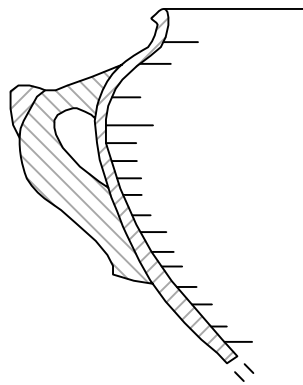
FIGURA 189



1



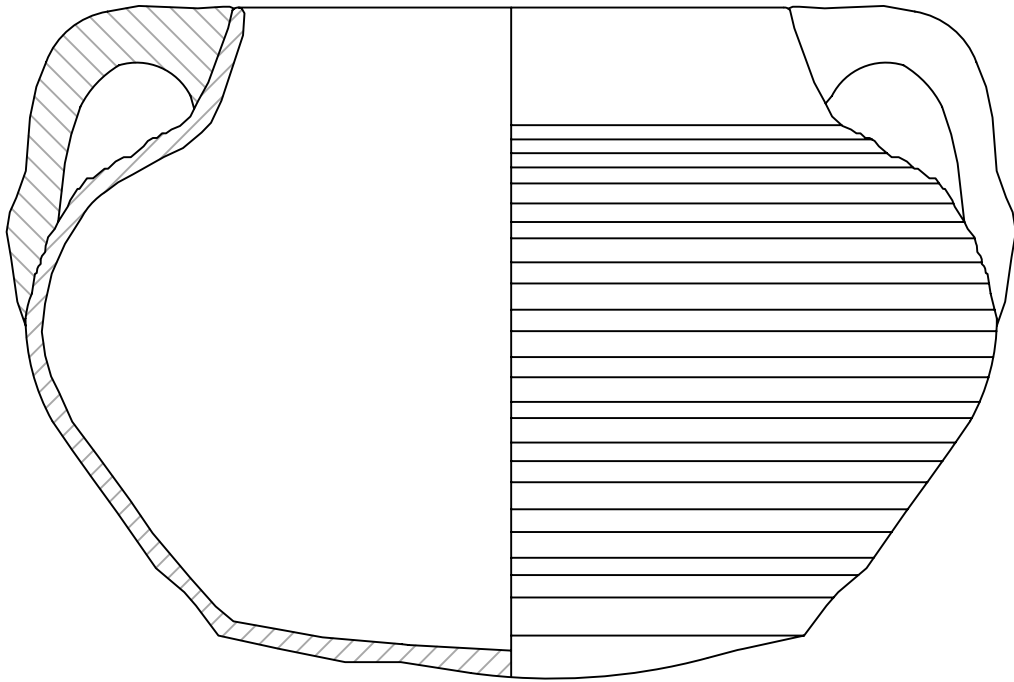
2



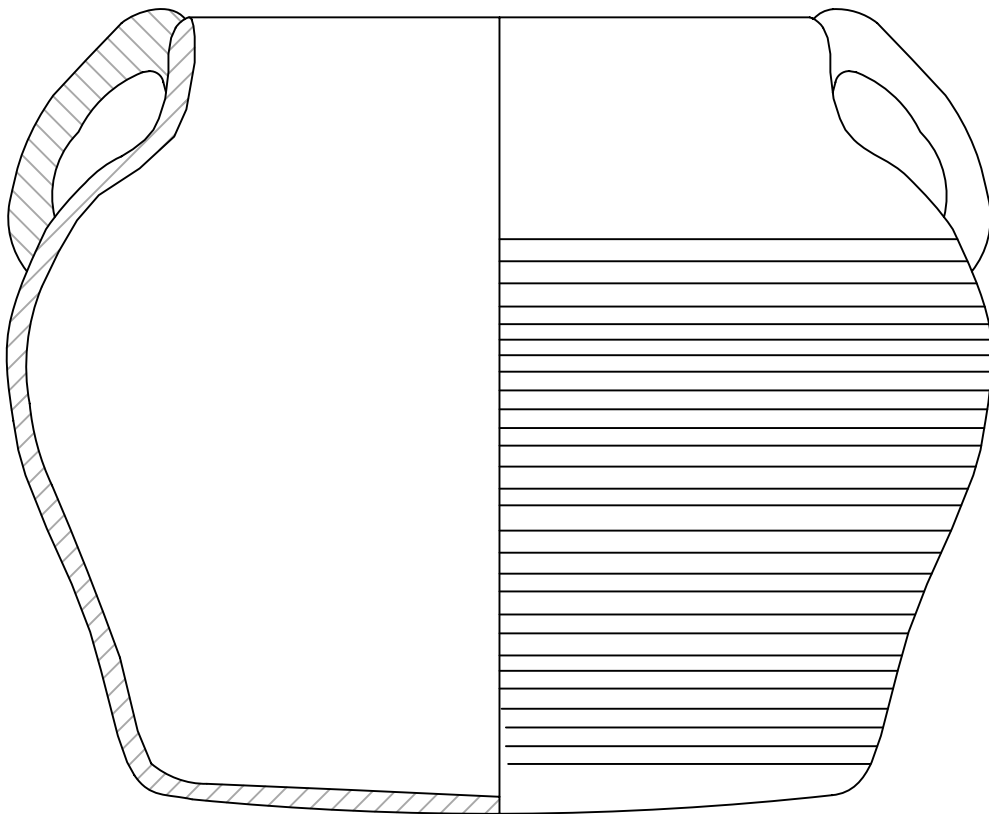
3



FIGURA 190



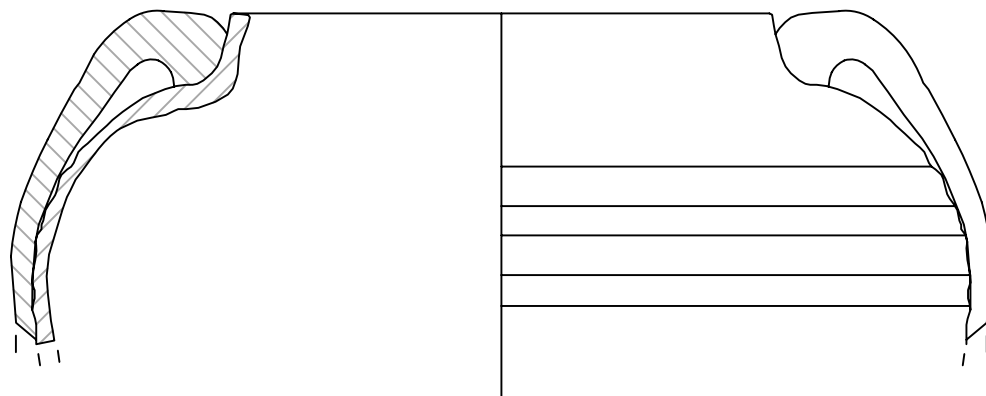
1



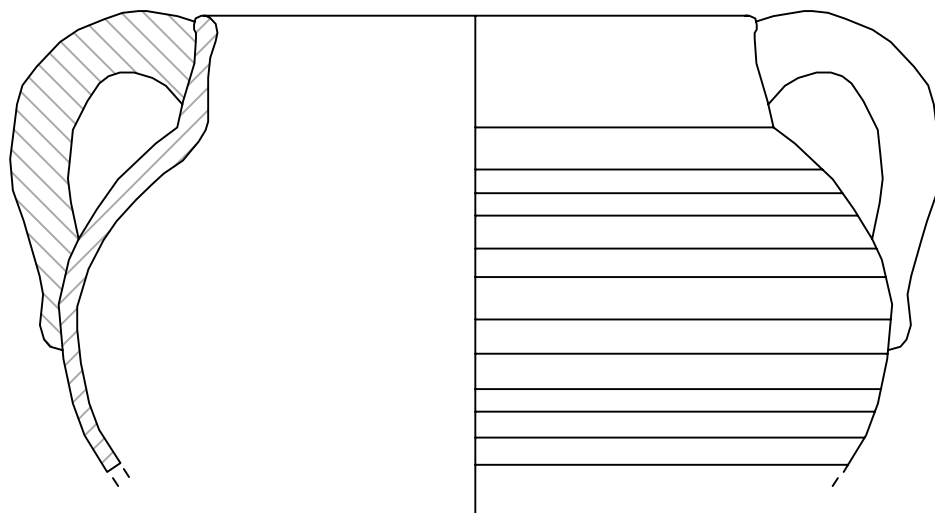
2



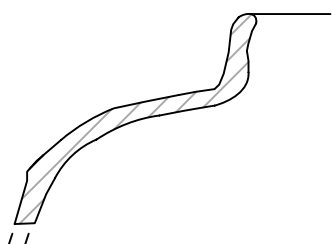
FIGURA 191



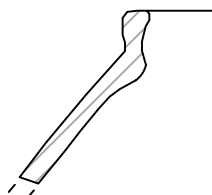
1



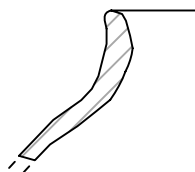
2



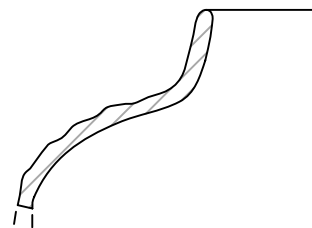
3



4



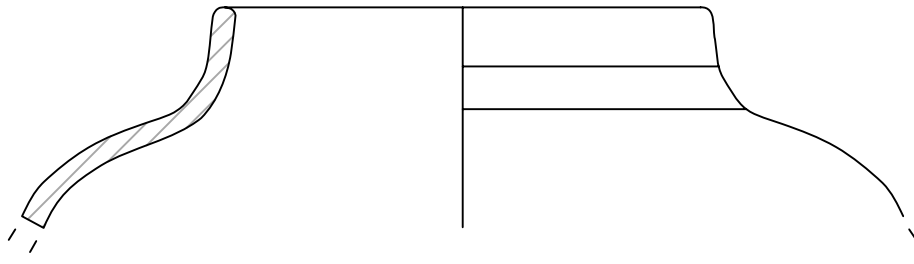
5



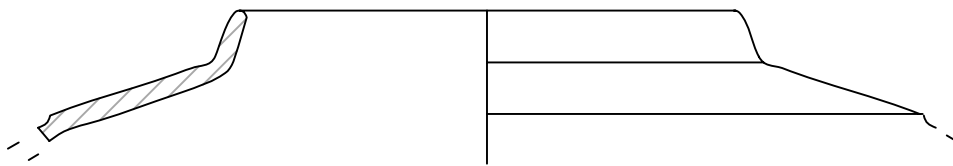
6



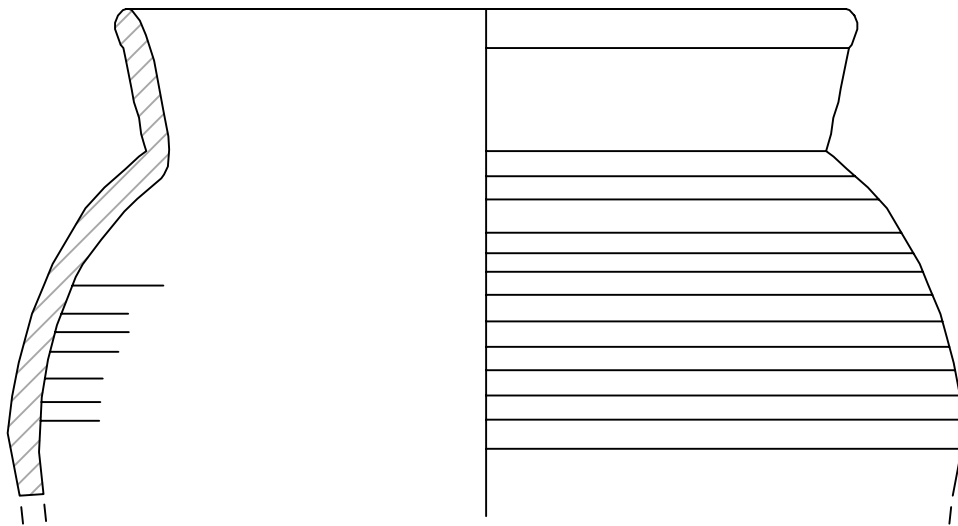
FIGURA 192



1



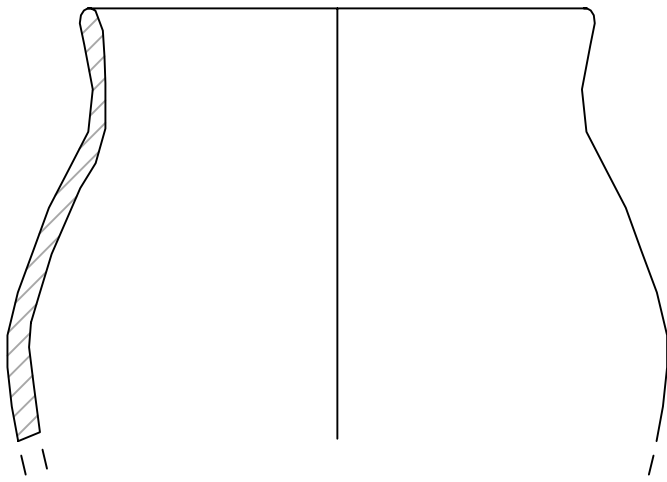
2



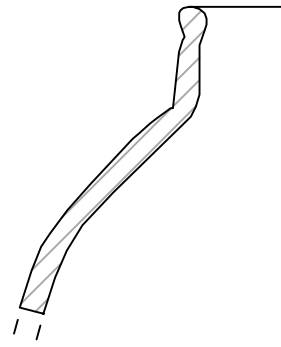
3



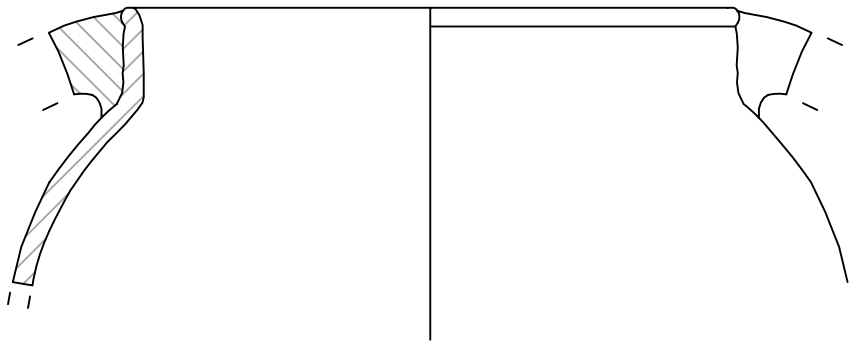
FIGURA 193



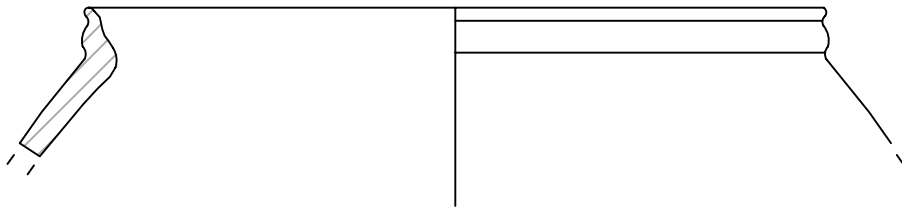
1



2



3



4

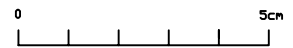
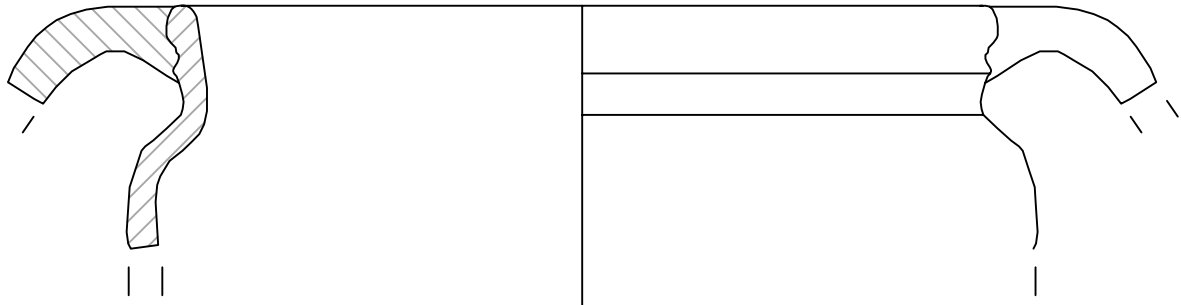
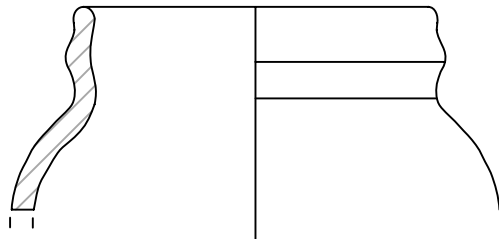


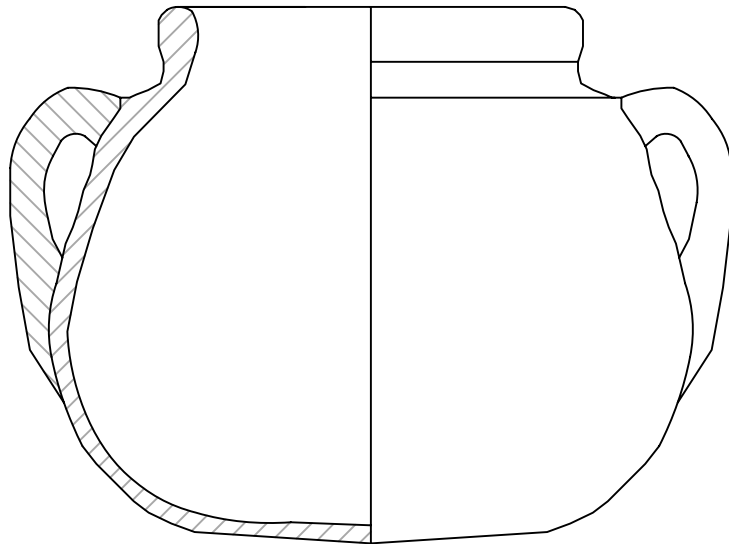
FIGURA 194



1



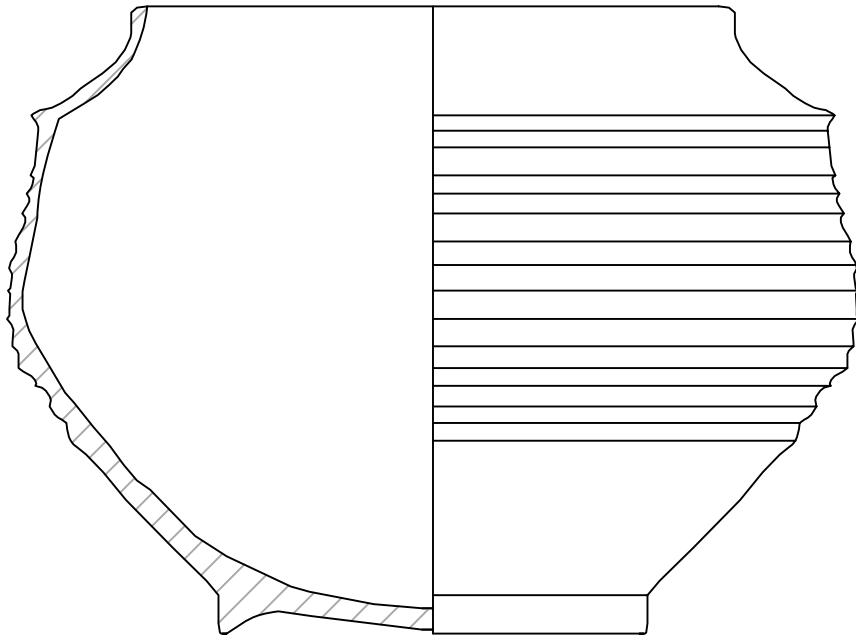
2



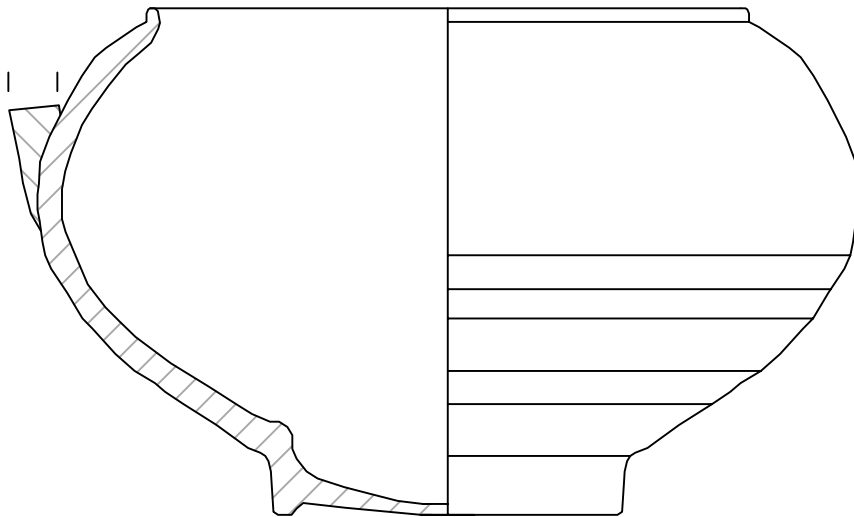
3



FIGURA 195



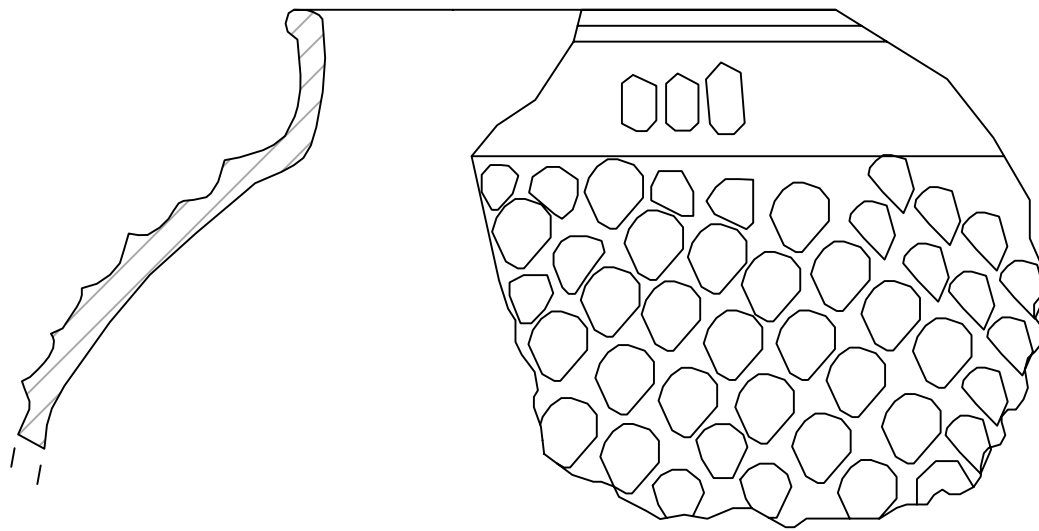
1



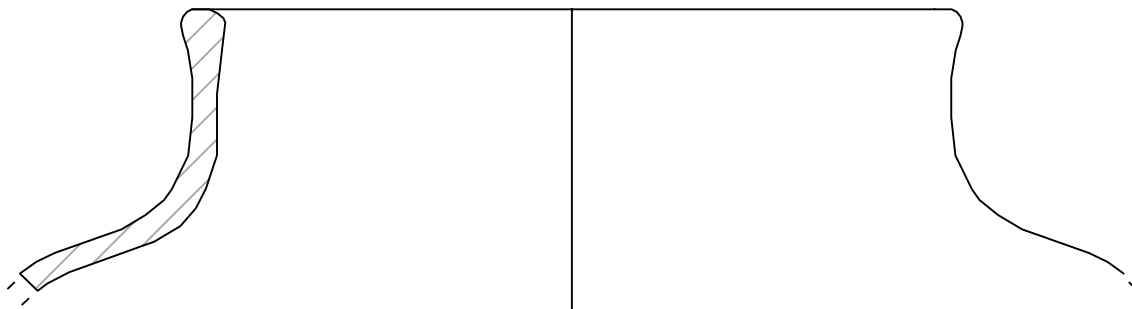
2



FIGURA 196



1



2



FIGURA 197

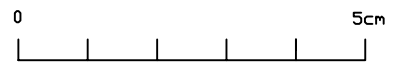
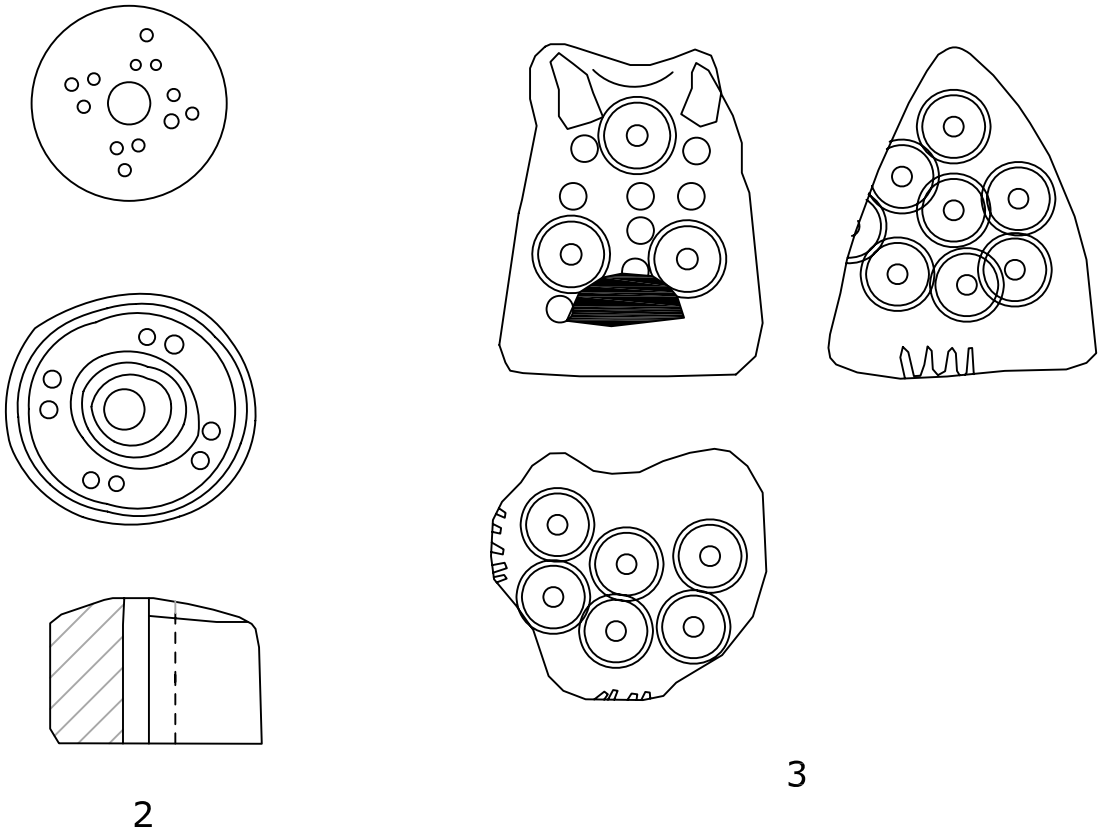
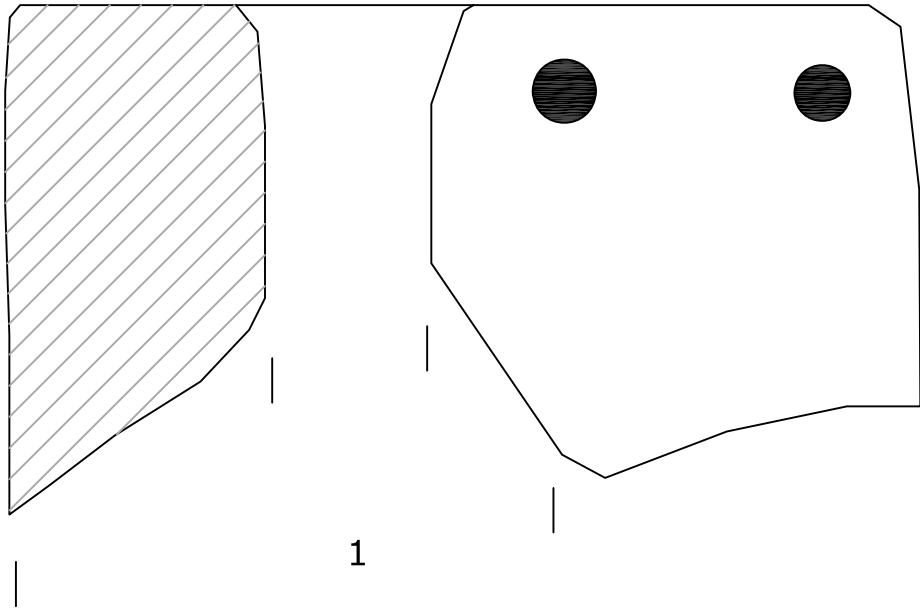
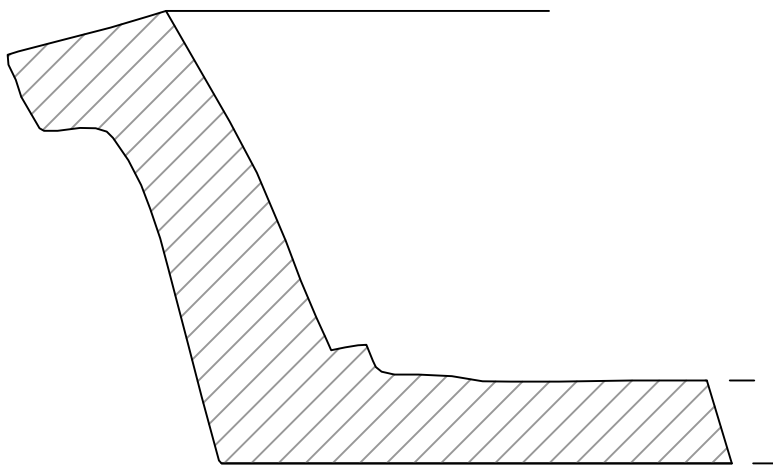
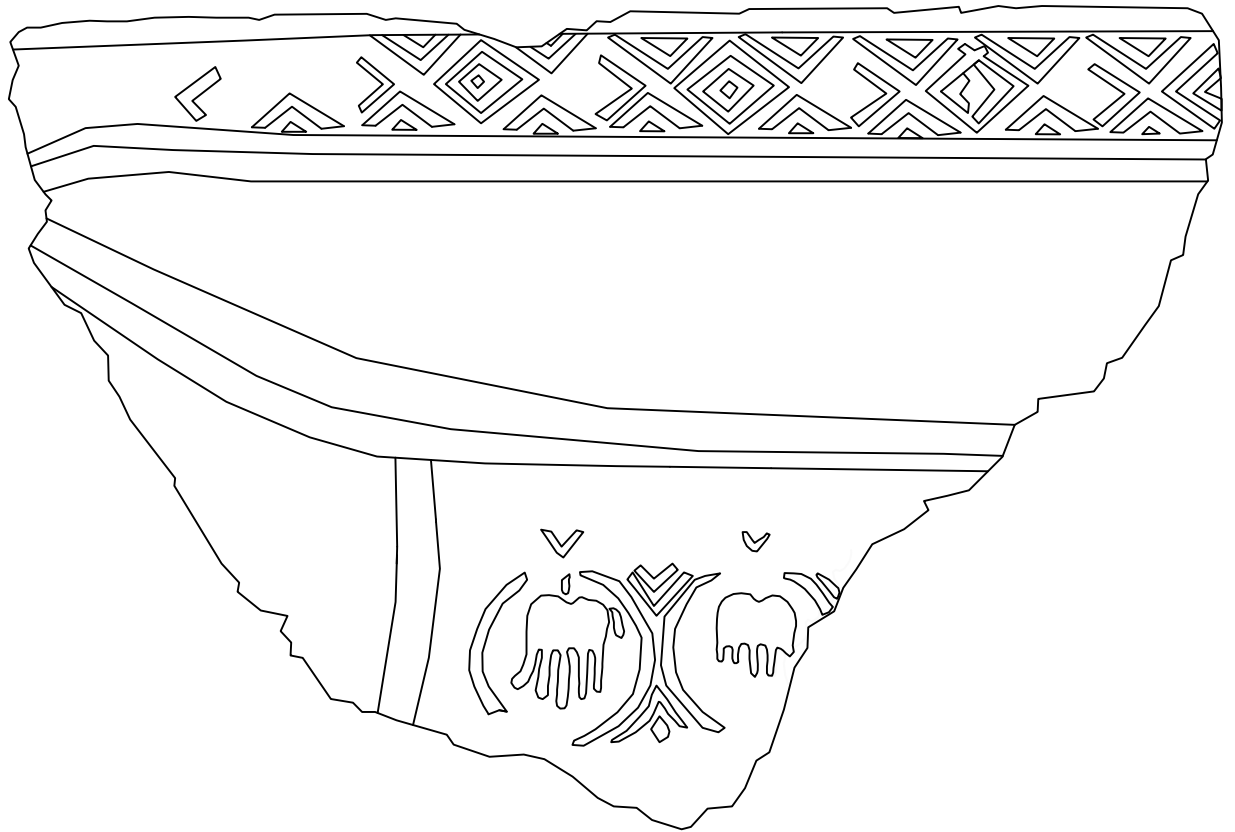


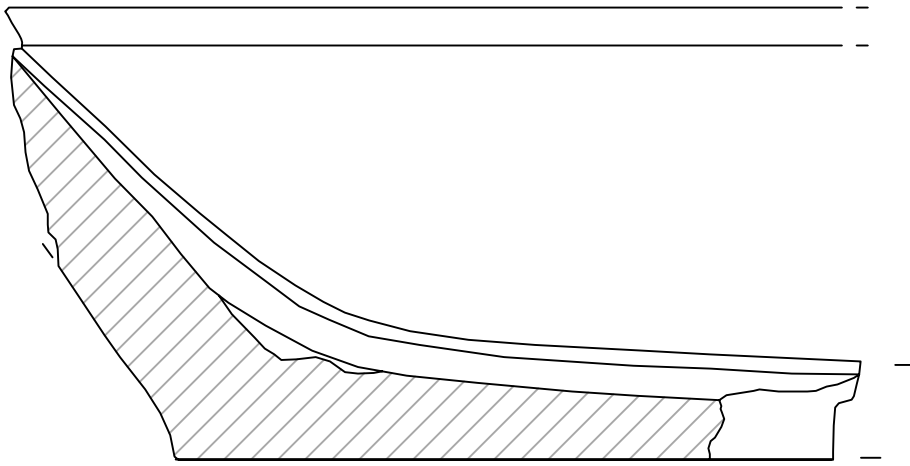
FIGURA 198



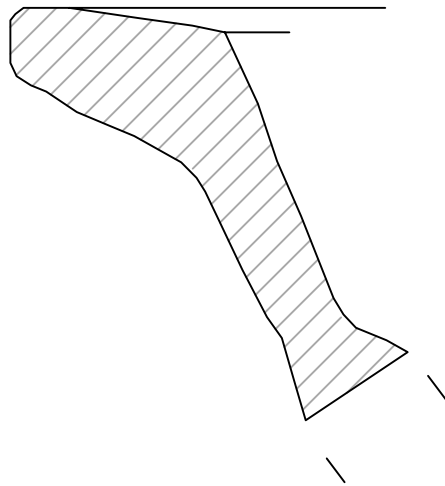
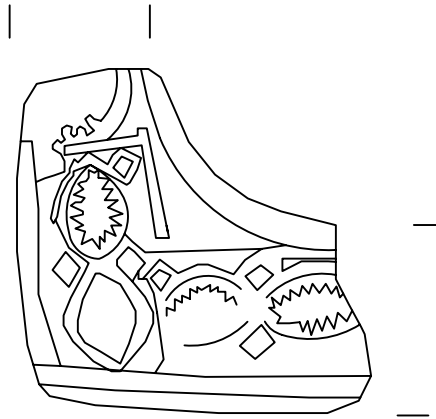
1



FIGURA 199



1



2

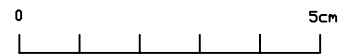
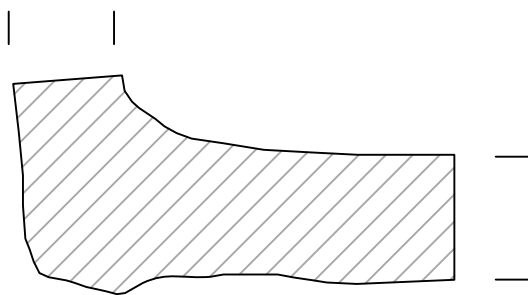
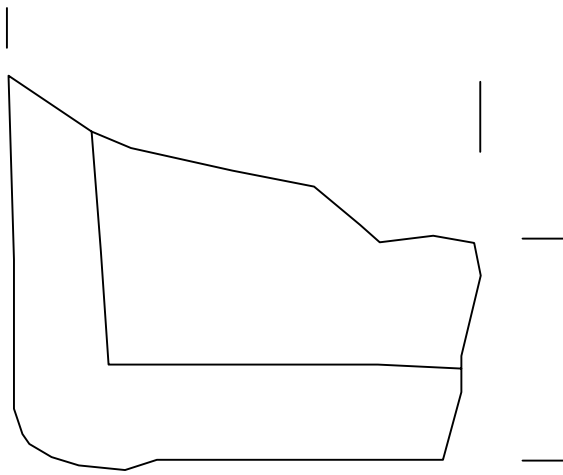
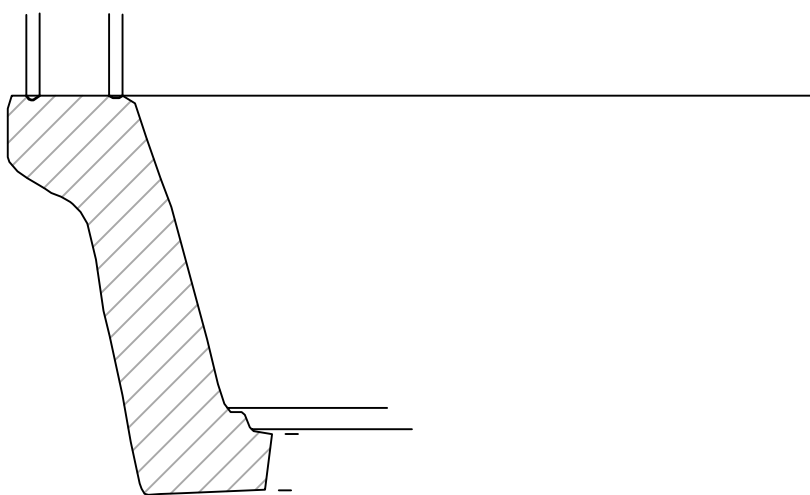


FIGURA 200



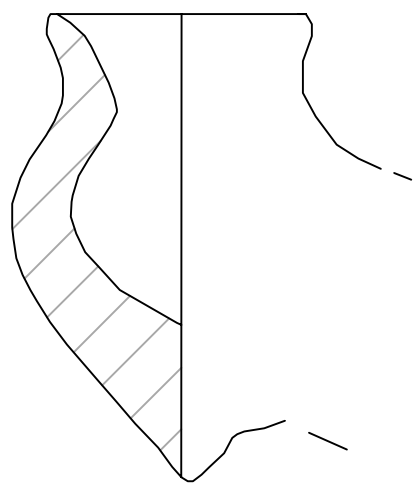
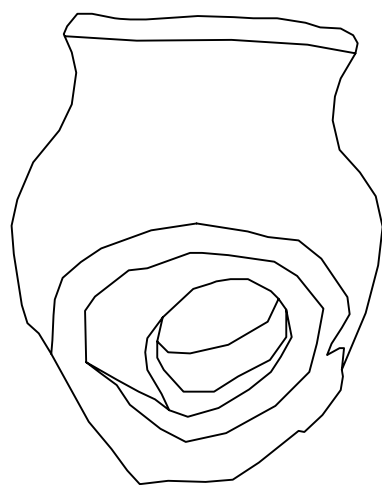
1



2



FIGURA 201



1

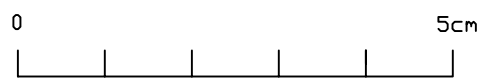
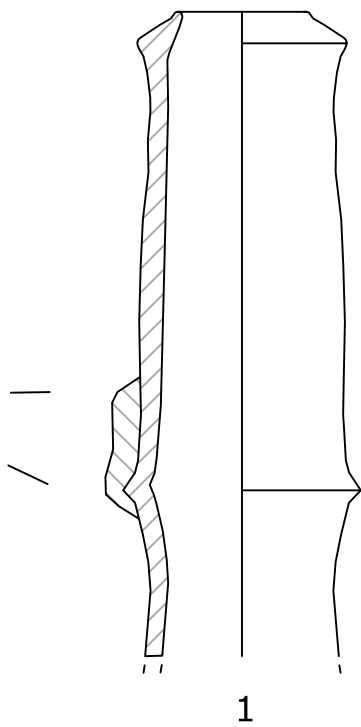
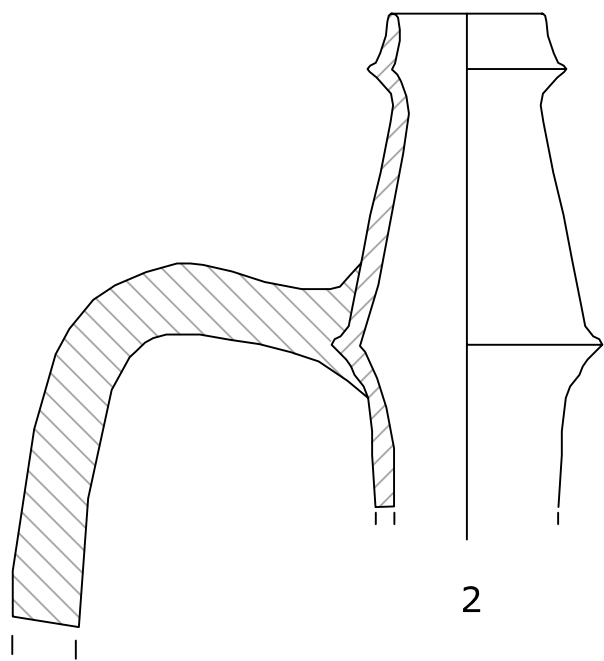


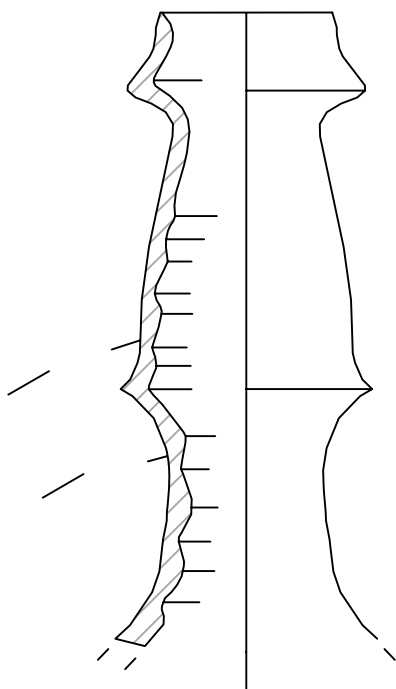
FIGURA 202



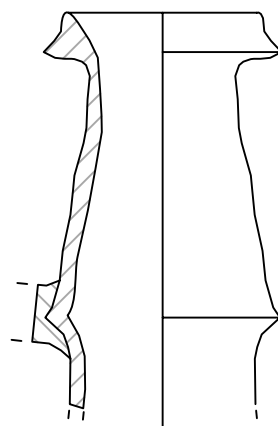
1



2



3



4



FIGURA 203

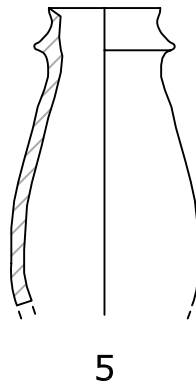
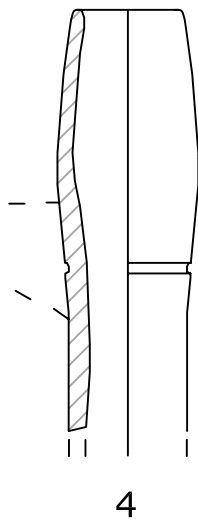
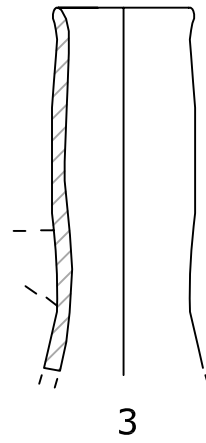
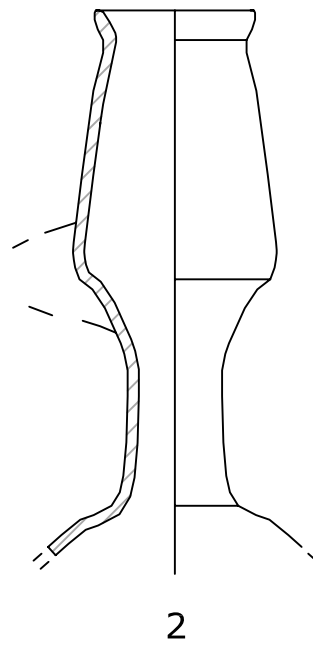
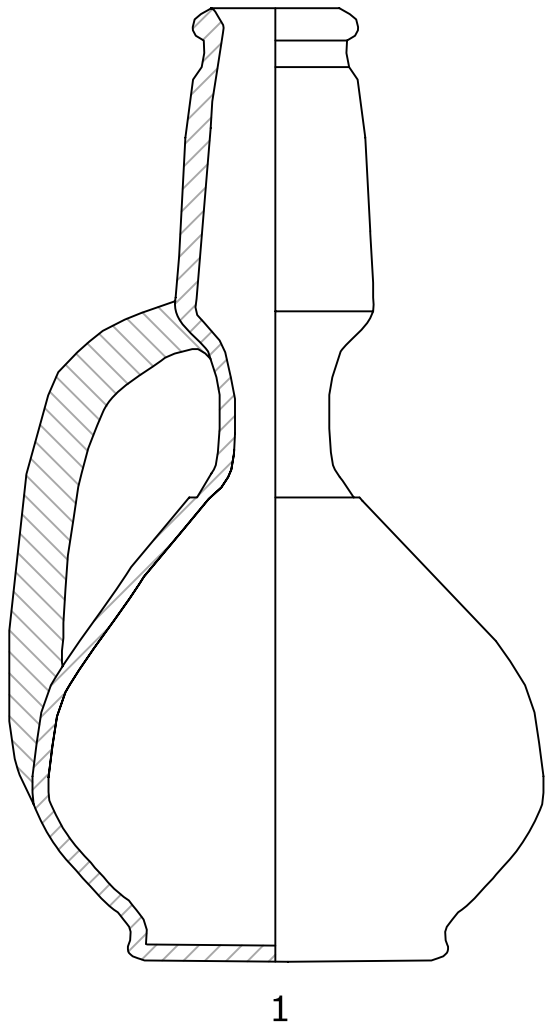
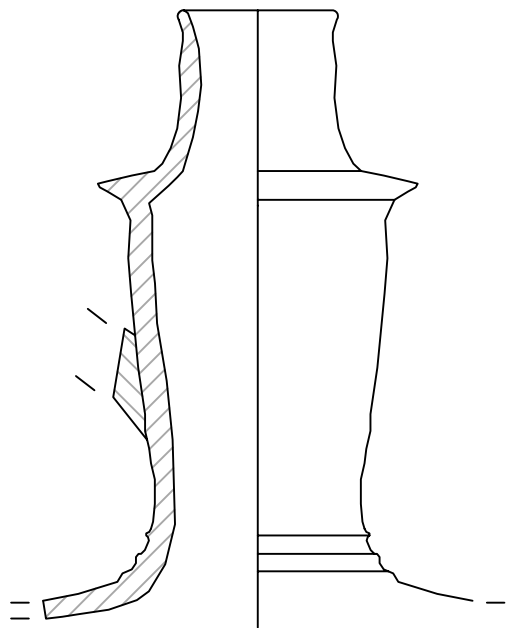
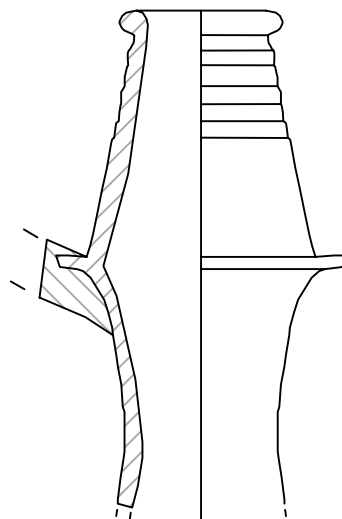


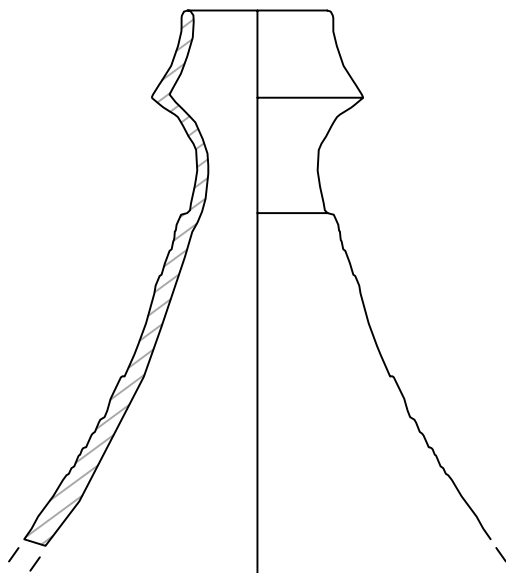
FIGURA 204



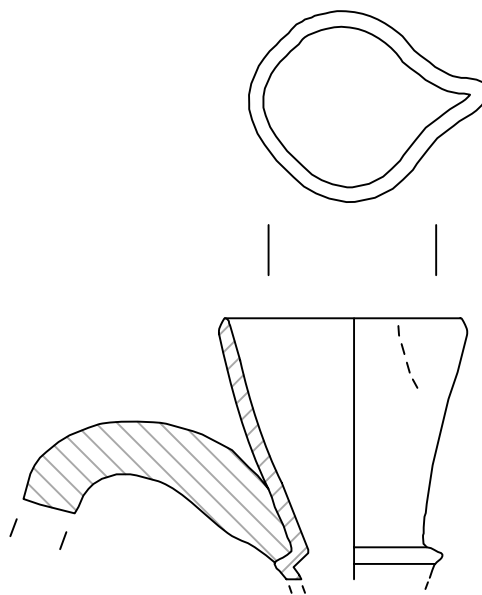
1



2



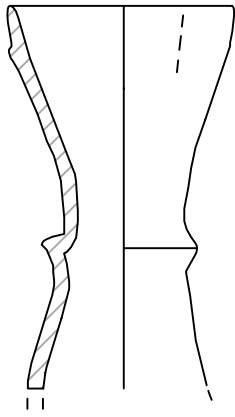
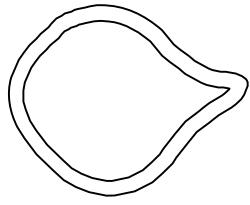
3



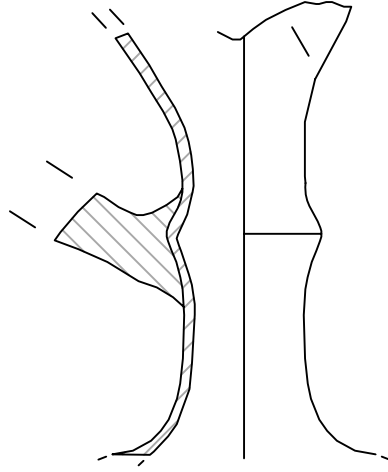
4



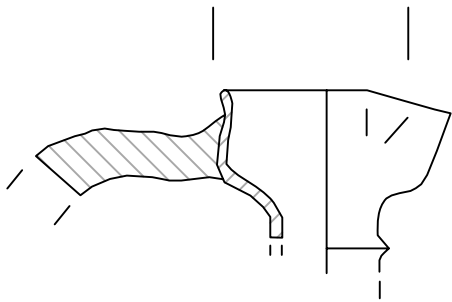
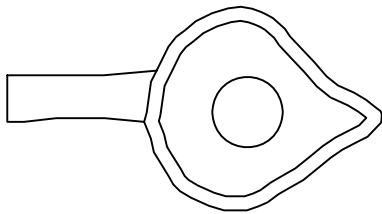
FIGURA 205



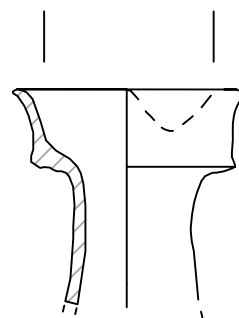
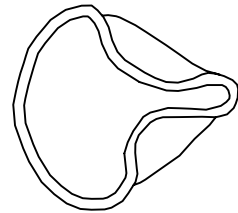
1



2



3



4

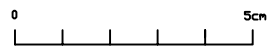


FIGURA 206

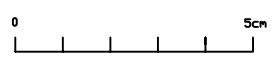
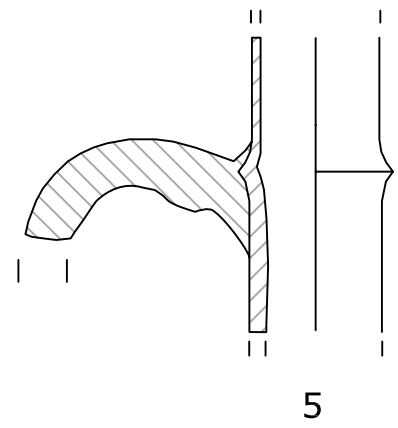
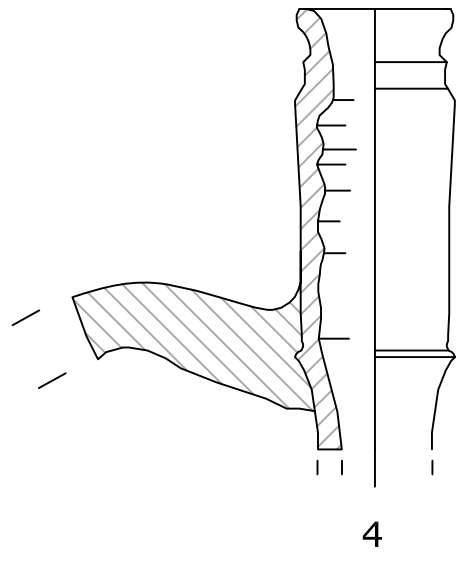
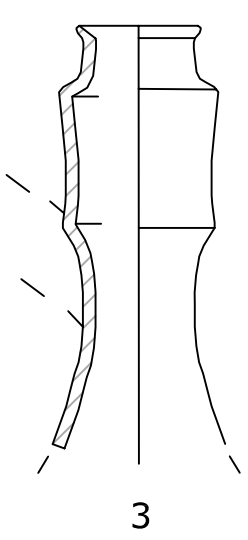
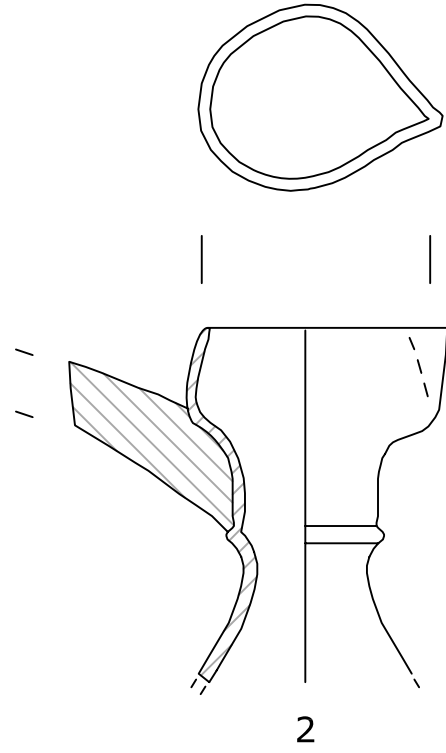
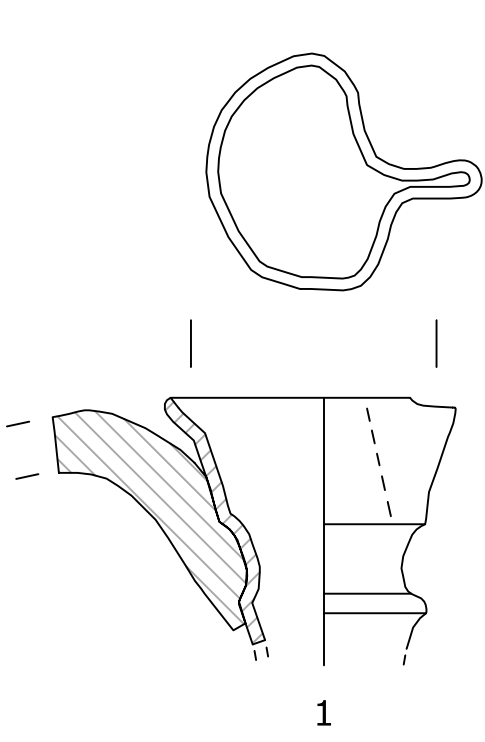
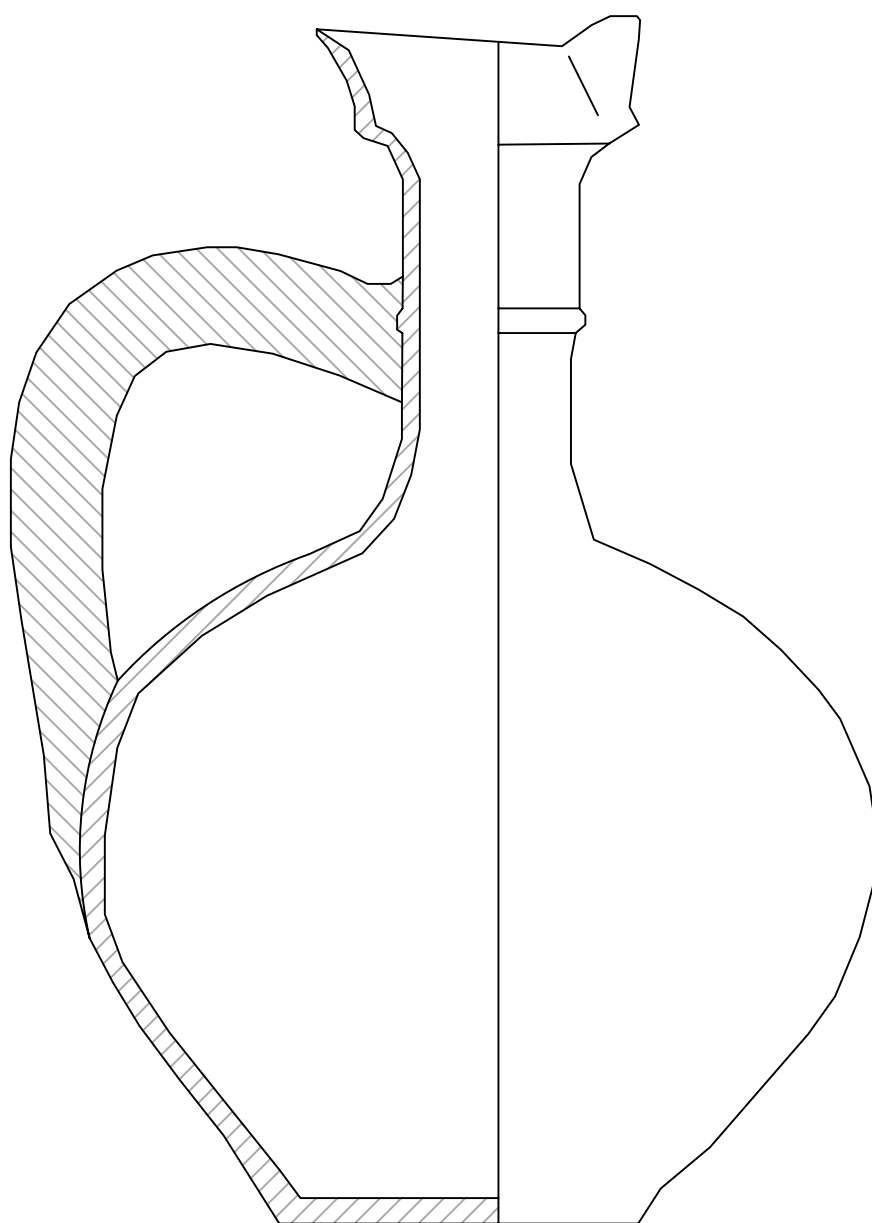
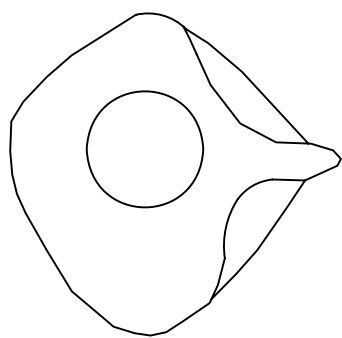


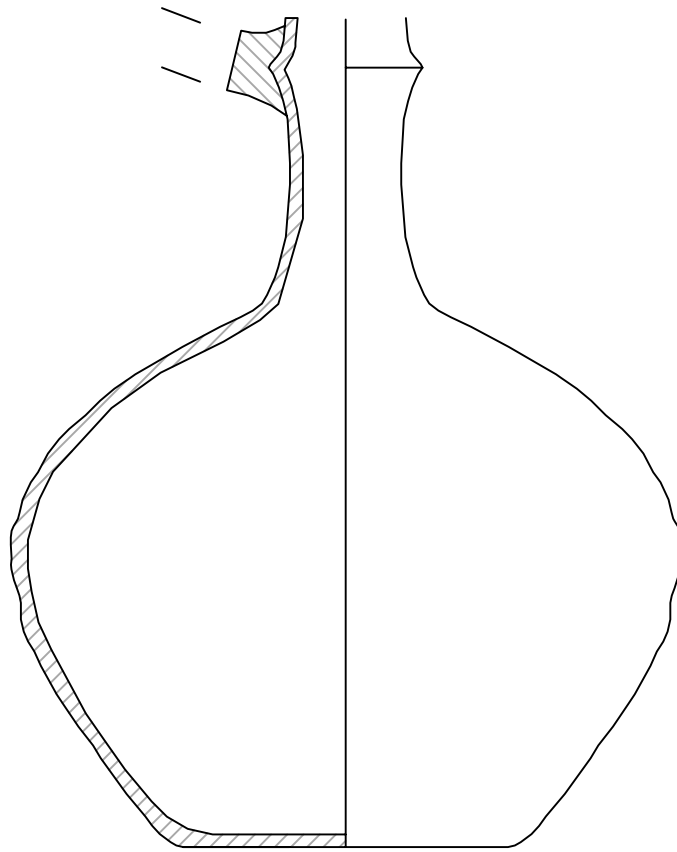
FIGURA 207



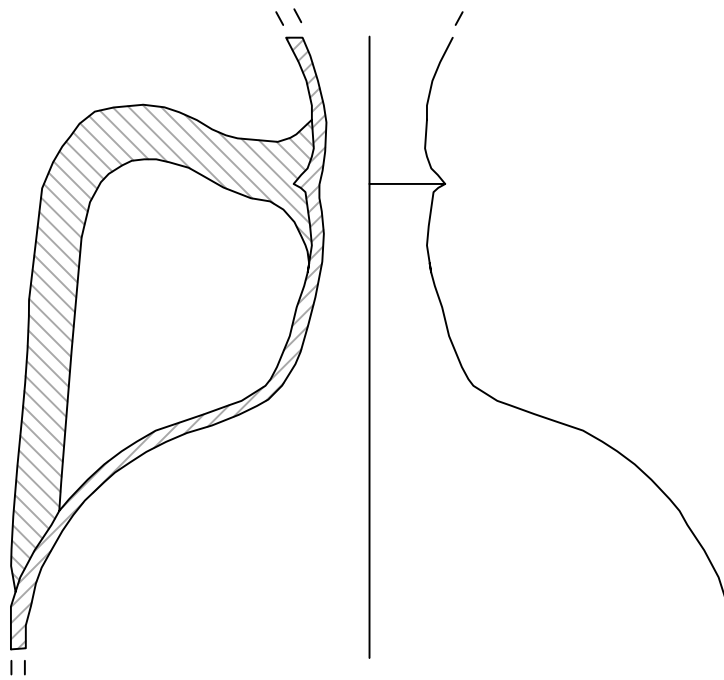
1



FIGURA 208



1



2



FIGURA 209

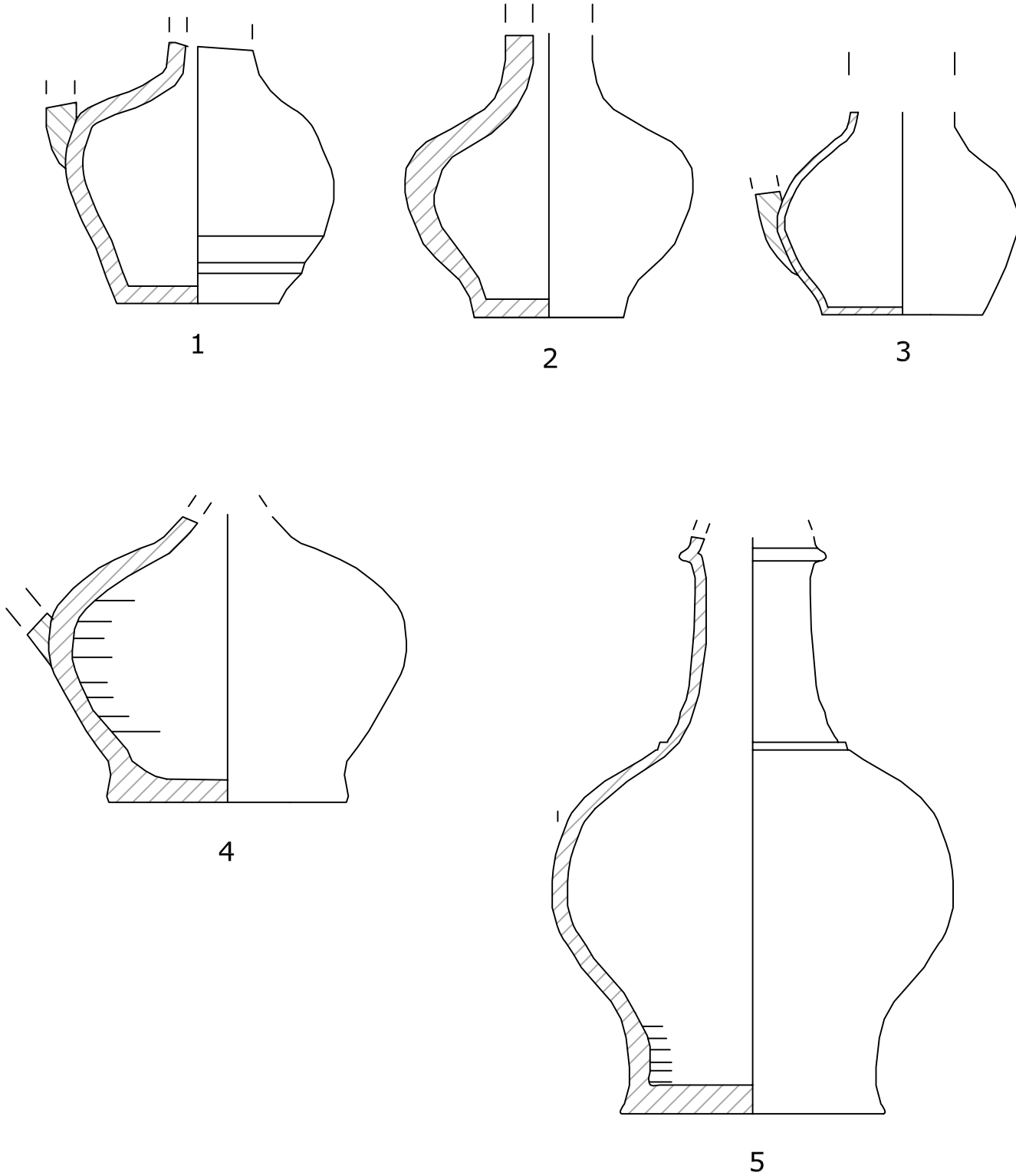
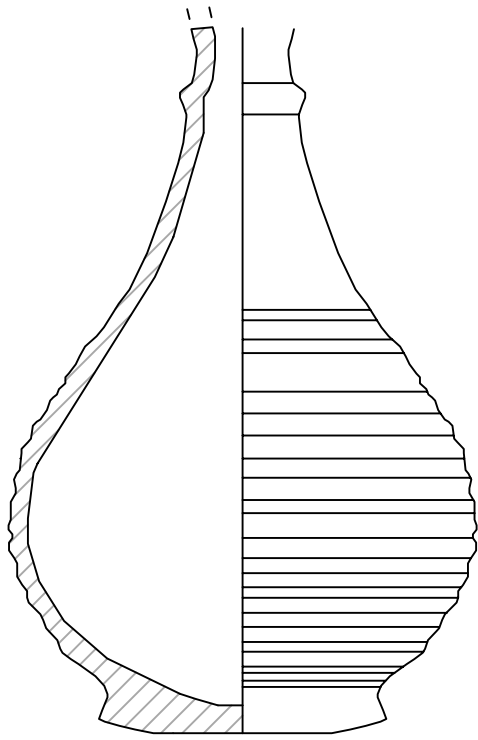
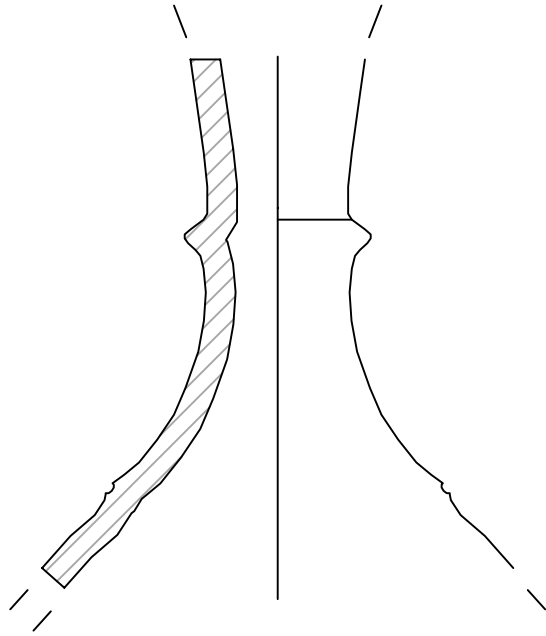


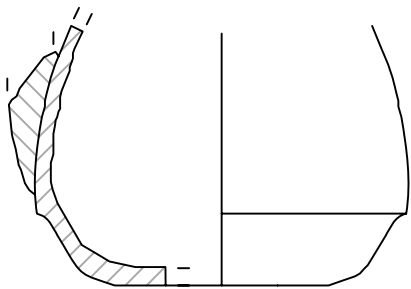
FIGURA 210



1



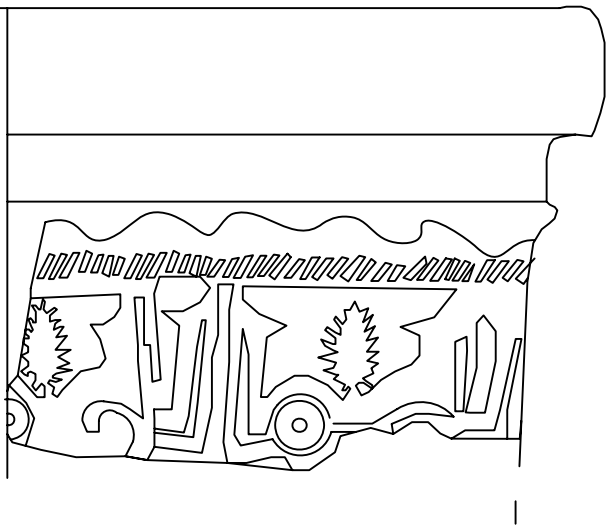
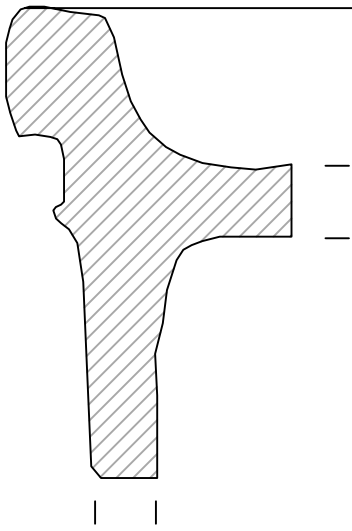
2



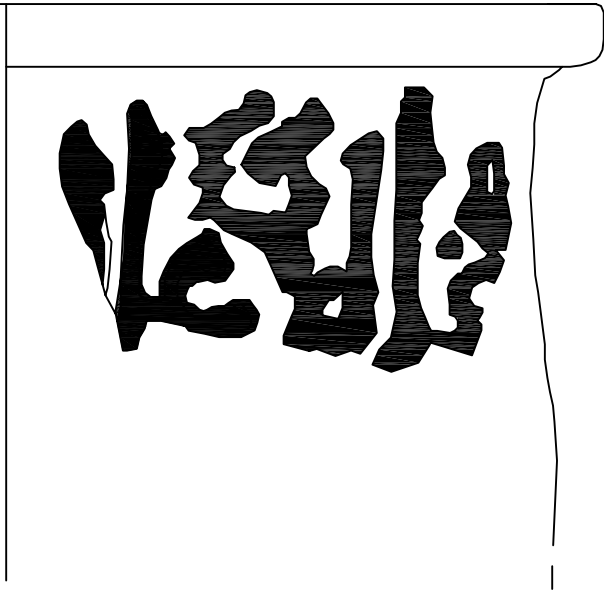
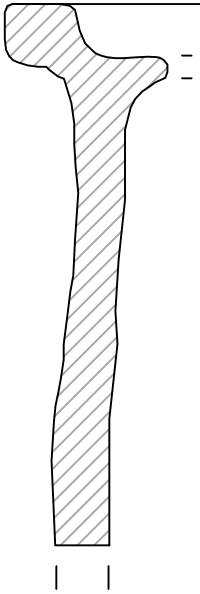
3



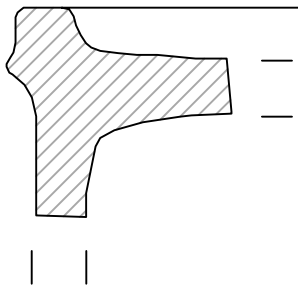
FIGURA 211



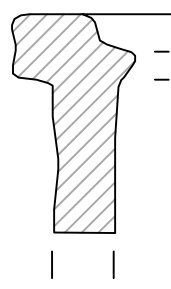
1



2



3



4

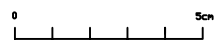
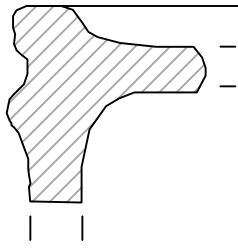
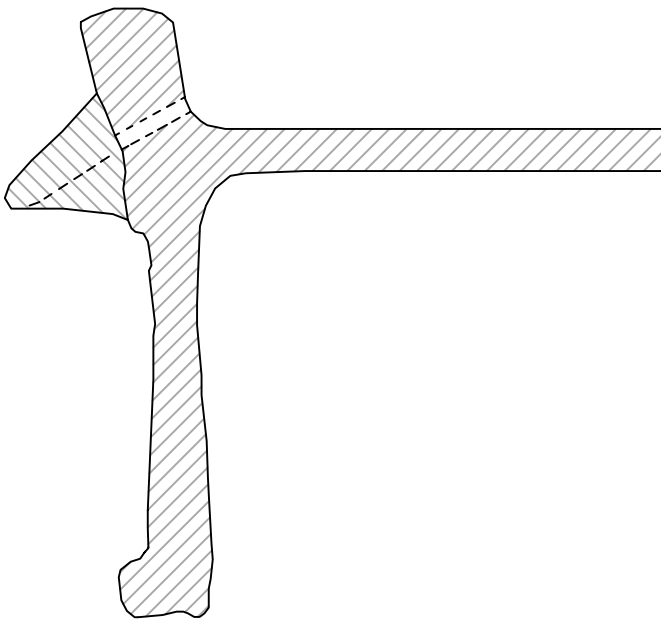


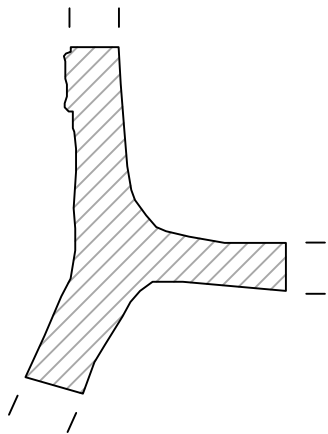
FIGURA 212



1



2



3

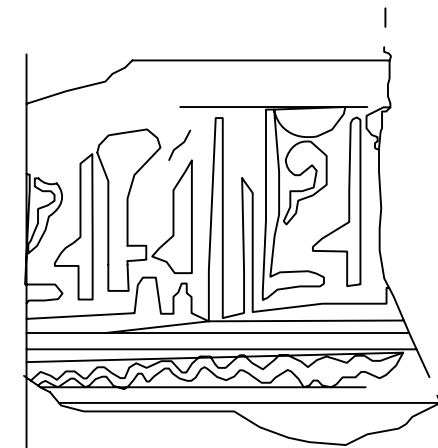
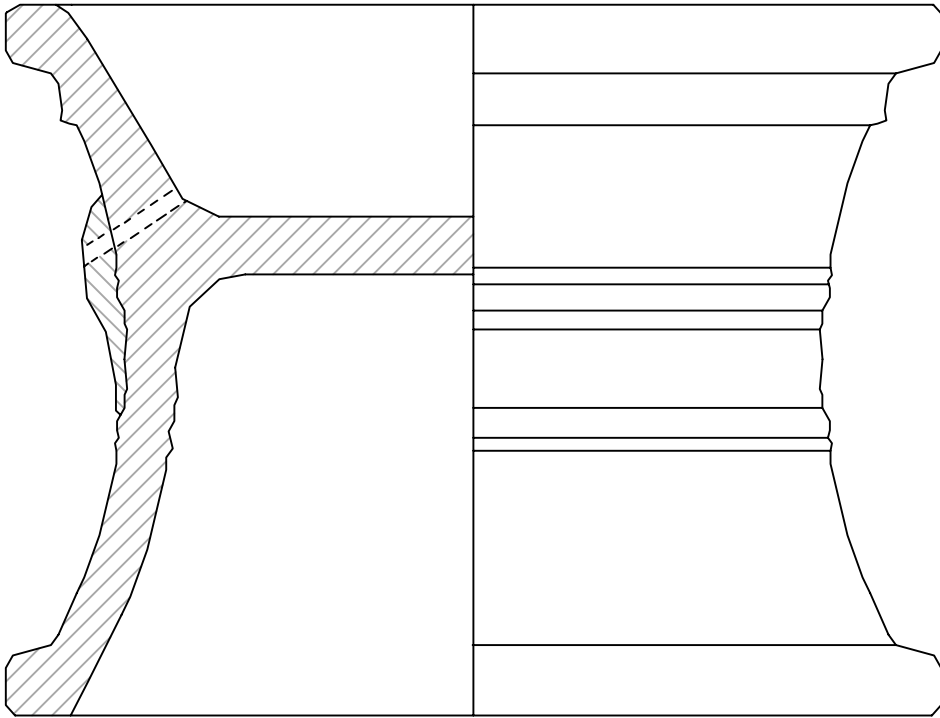
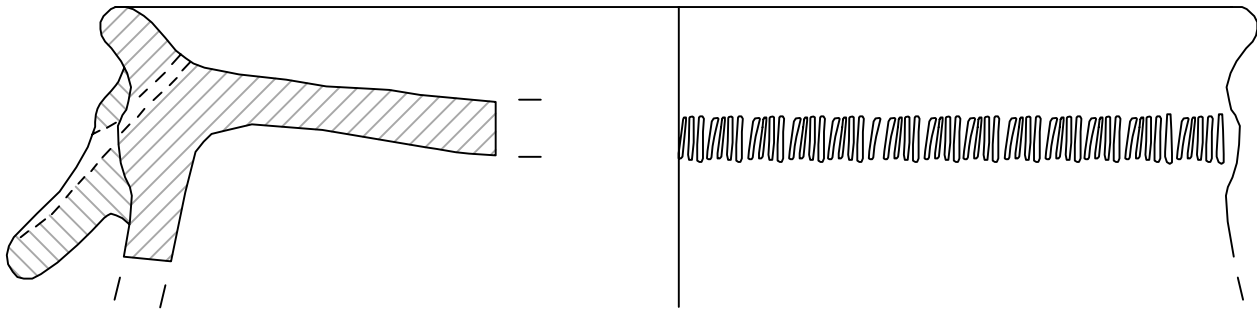
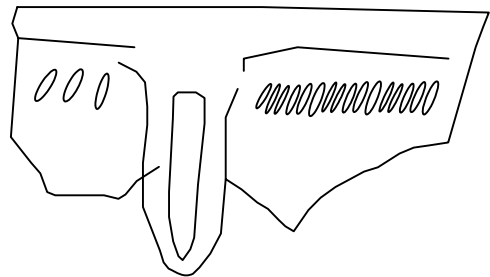


FIGURA 213



1



2

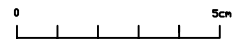
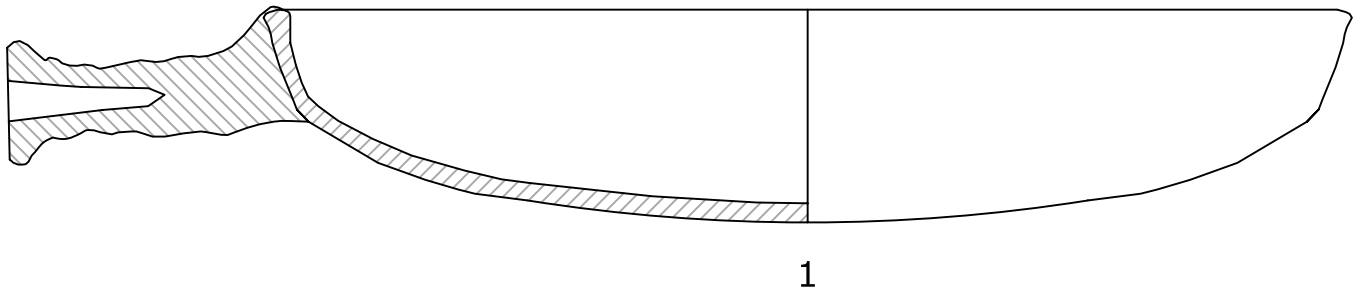
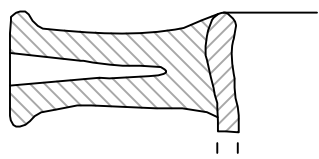


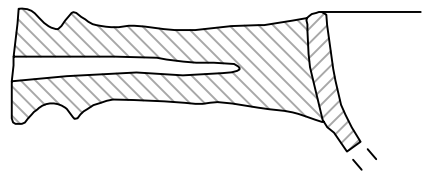
FIGURA 214



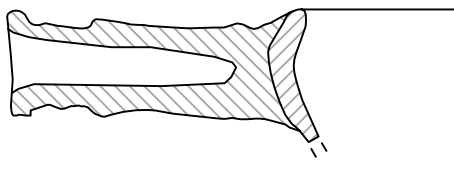
1



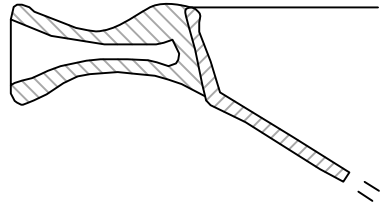
2



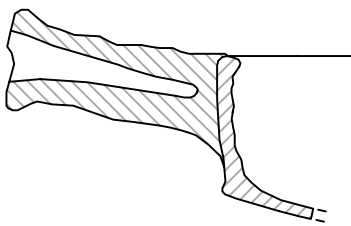
3



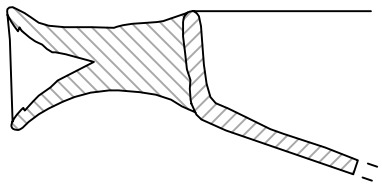
4



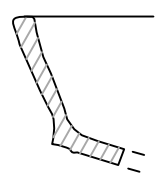
5



6



7



8

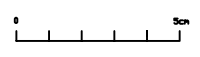
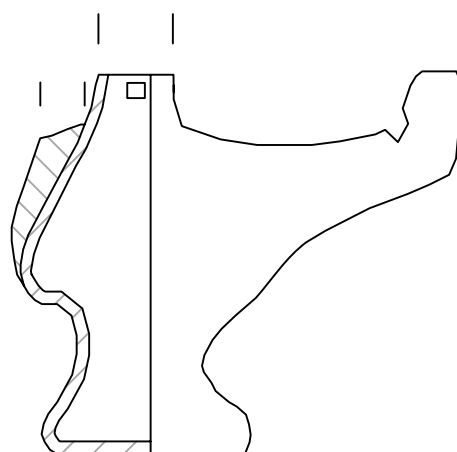
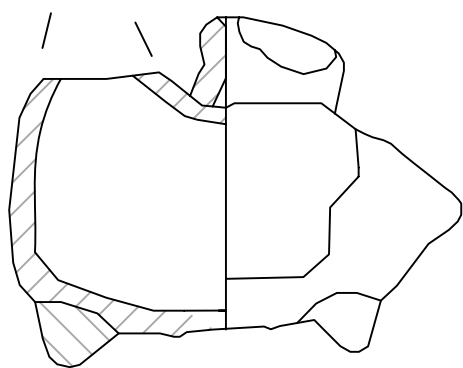
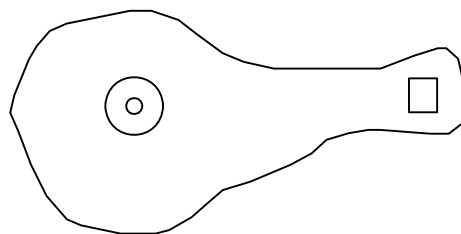
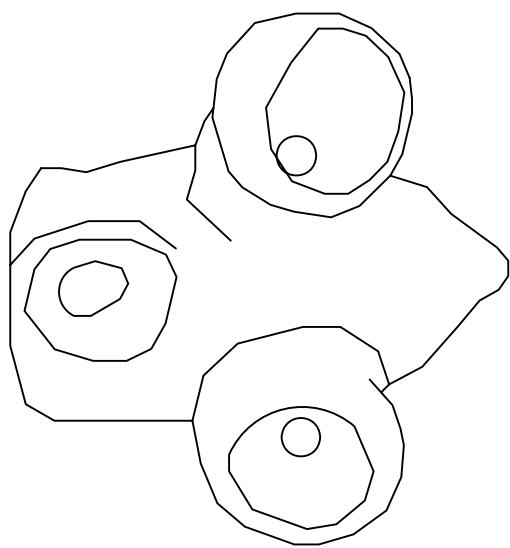


FIGURA 215



1

2



FIGURA 216

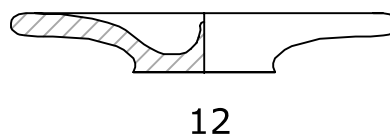
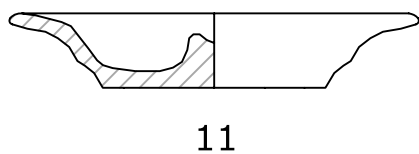
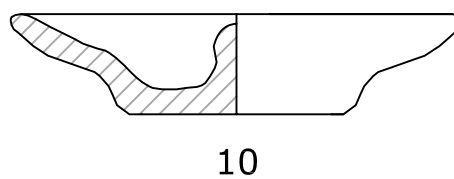
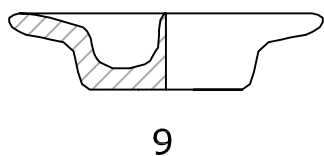
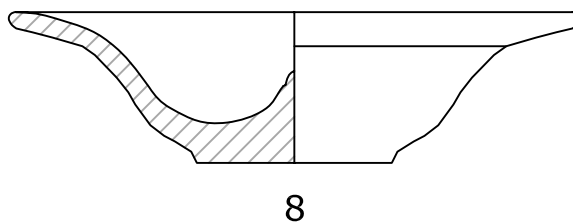
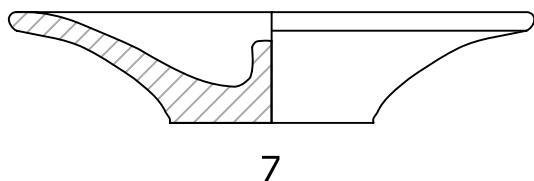
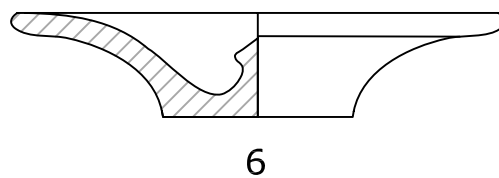
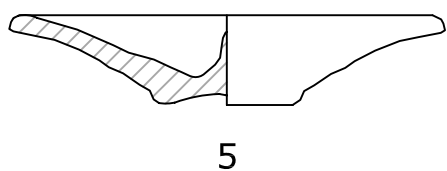
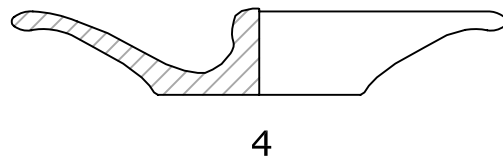
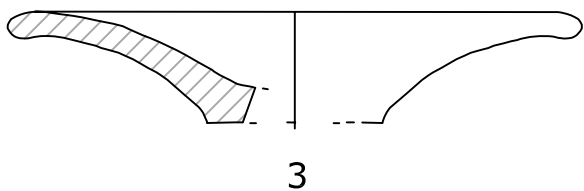
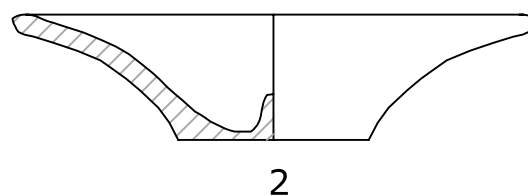
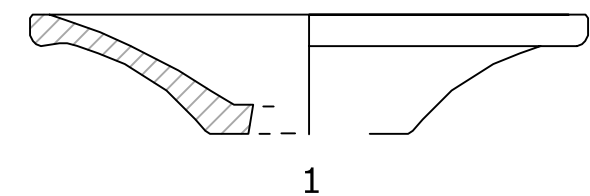
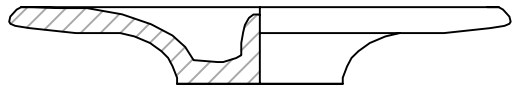
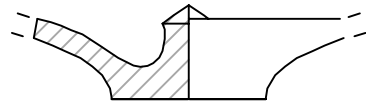


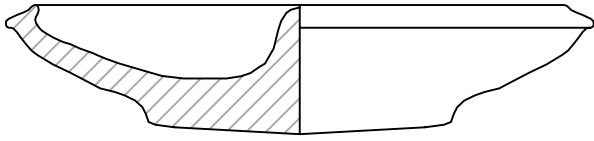
FIGURA 217



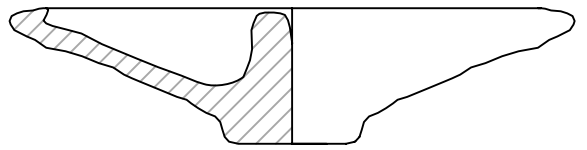
1



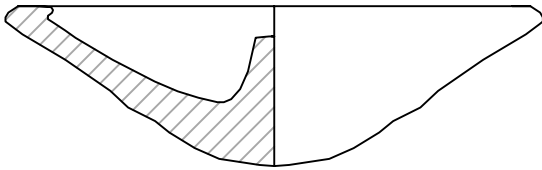
2



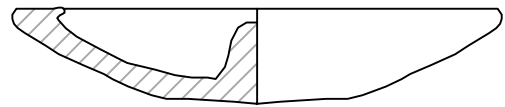
3



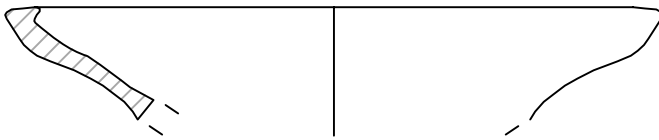
4



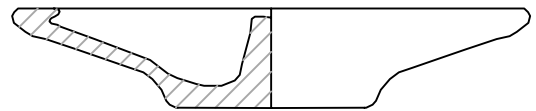
5



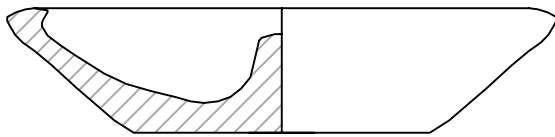
6



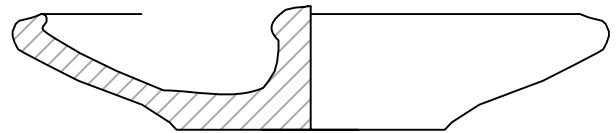
7



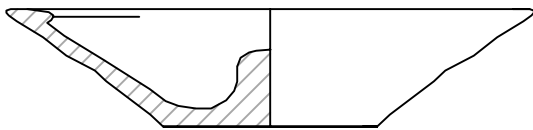
8



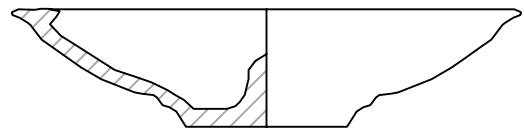
9



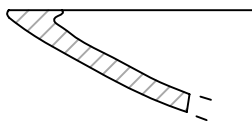
10



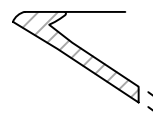
11



12



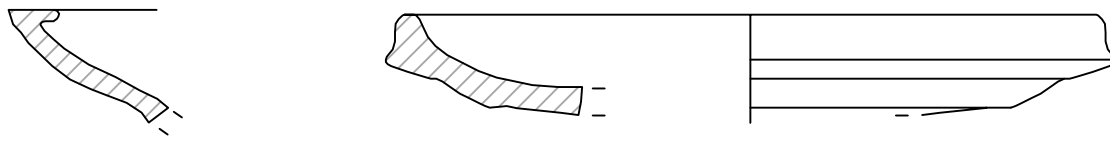
13



14

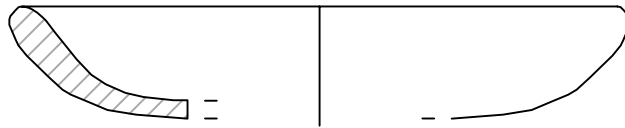


FIGURA 218



1

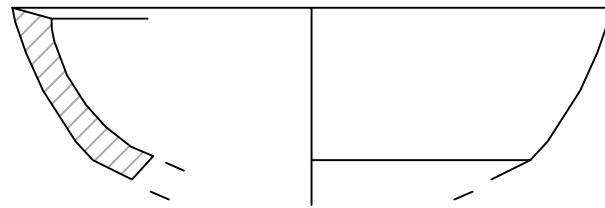
2



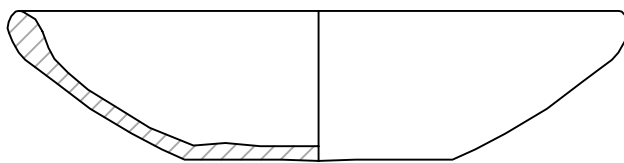
3



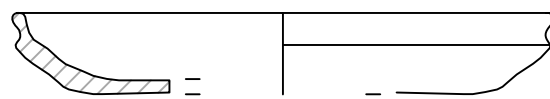
4



5



6



7

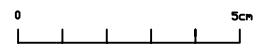
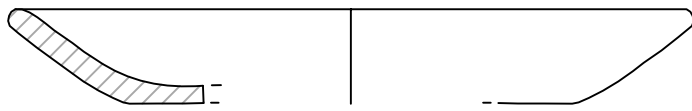
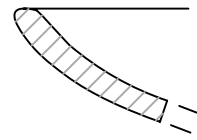


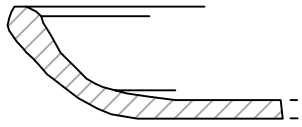
FIGURA 219



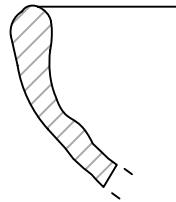
1



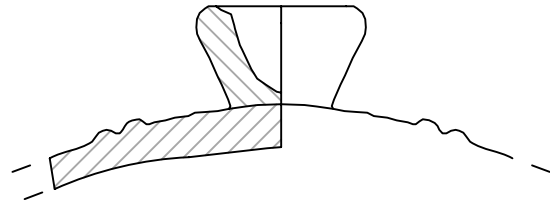
2



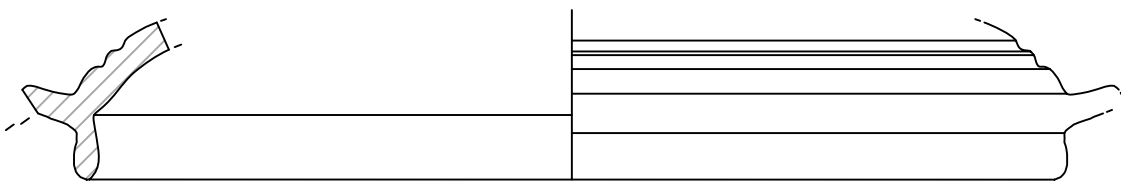
3



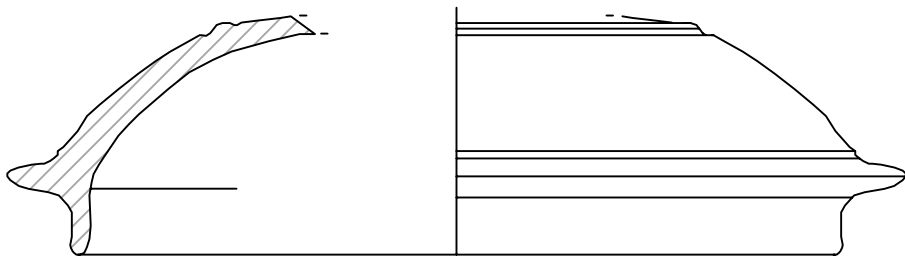
4



5



6



7

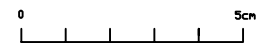
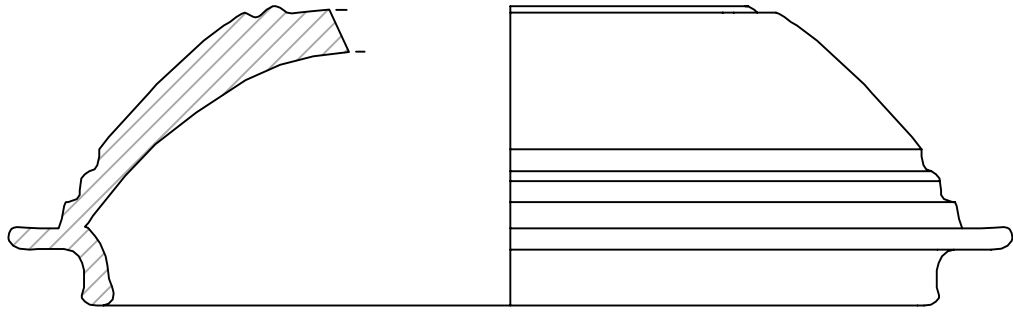
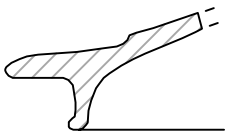


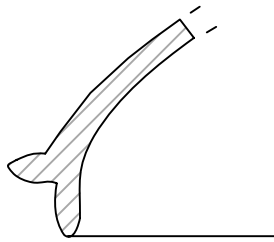
FIGURA 220



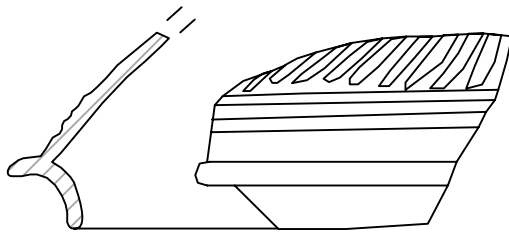
1



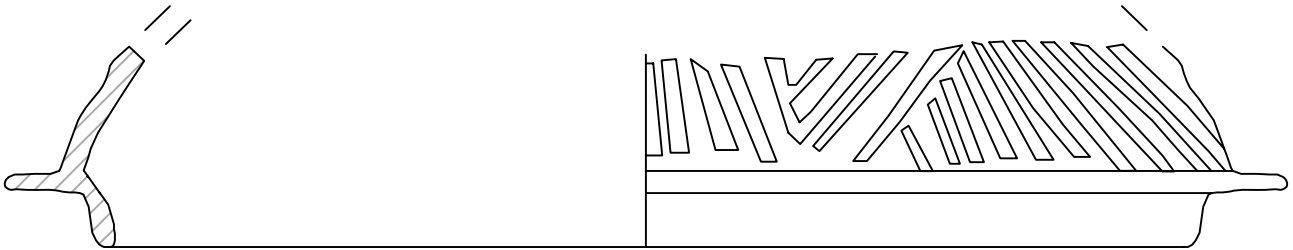
2



3



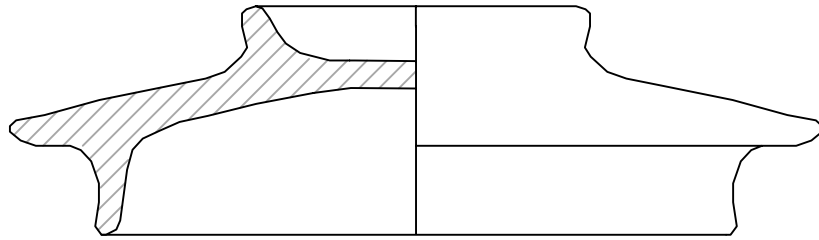
4



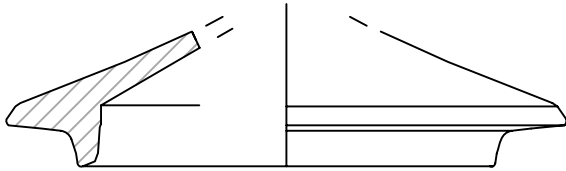
5



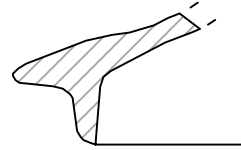
FIGURA 221



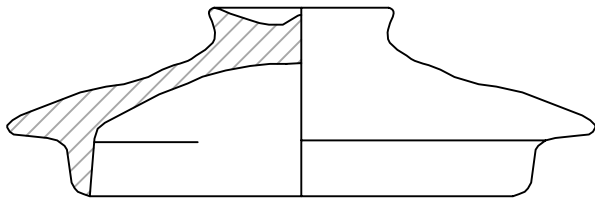
1



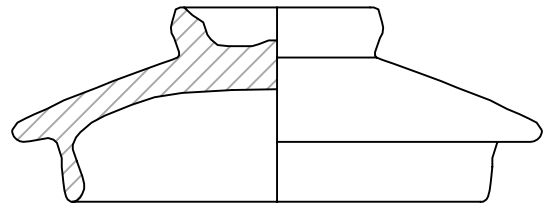
2



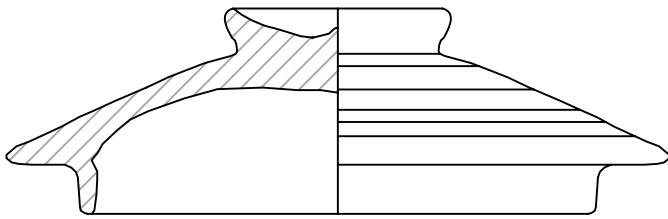
3



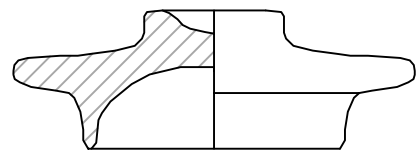
4



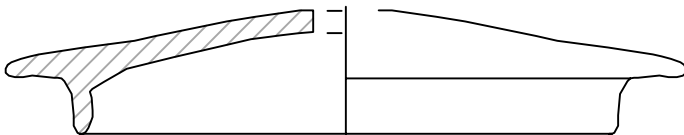
5



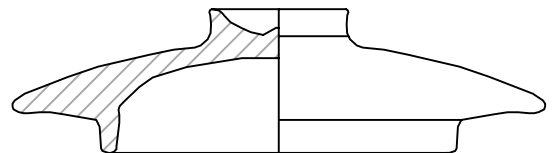
6



7



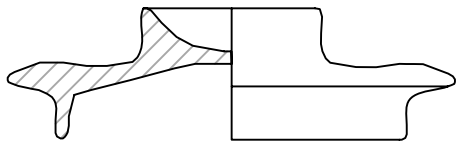
8



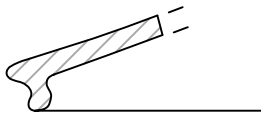
9



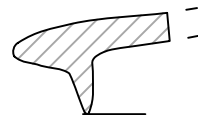
FIGURA 222



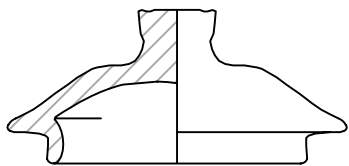
1



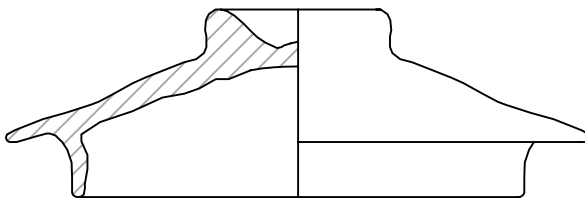
2



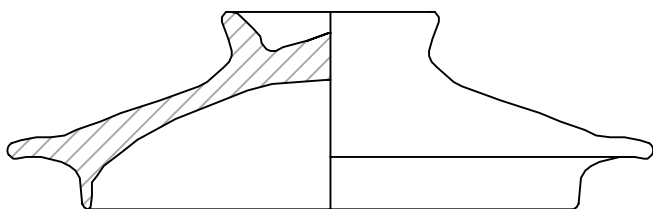
3



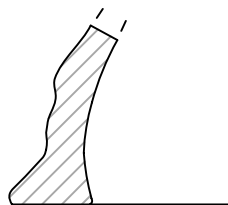
4



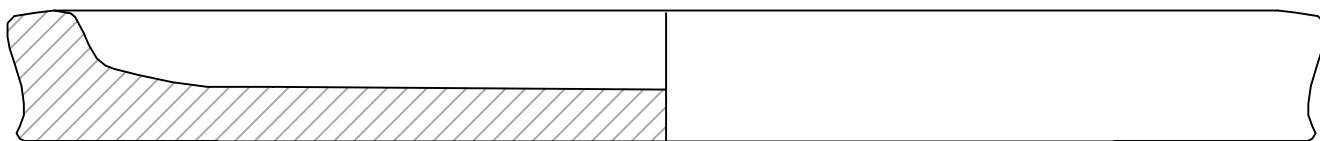
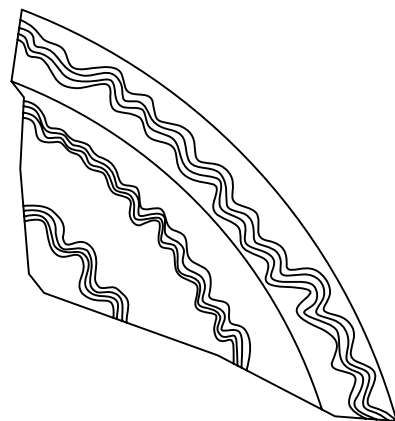
5



6



7



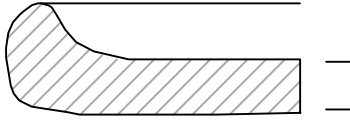
8



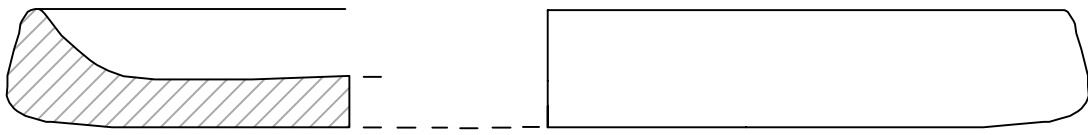
FIGURA 223



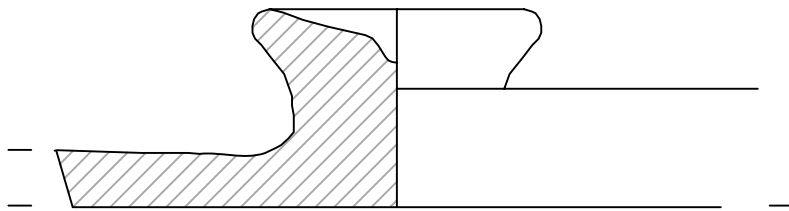
1



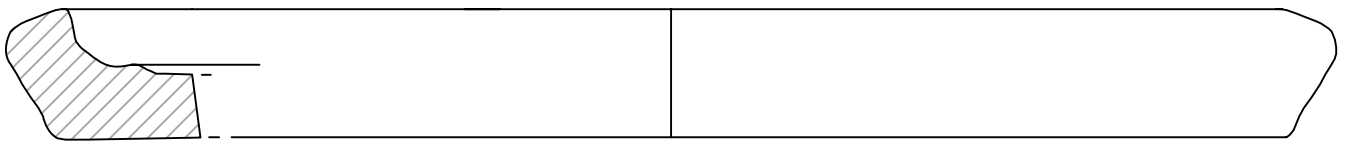
2



3



4



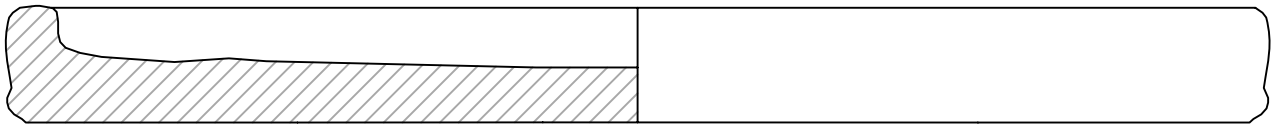
5



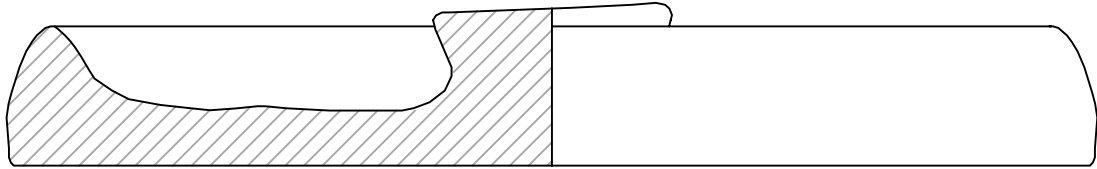
6



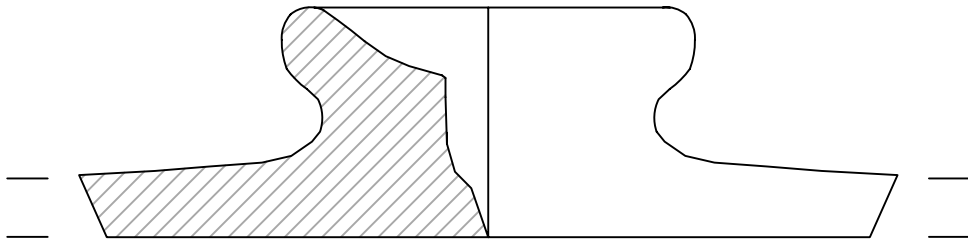
FIGURA 224



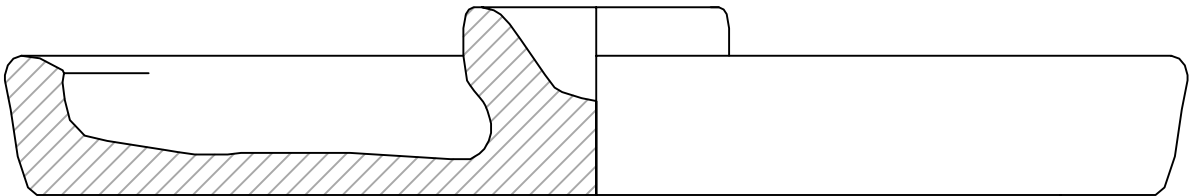
1



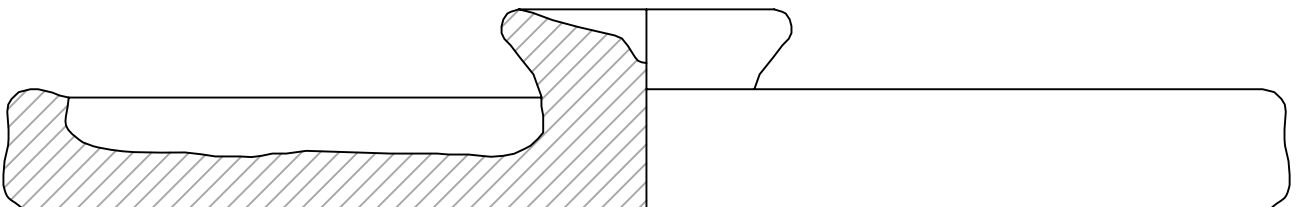
2



3



4



5

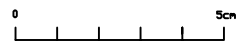


FIGURA 225

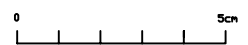
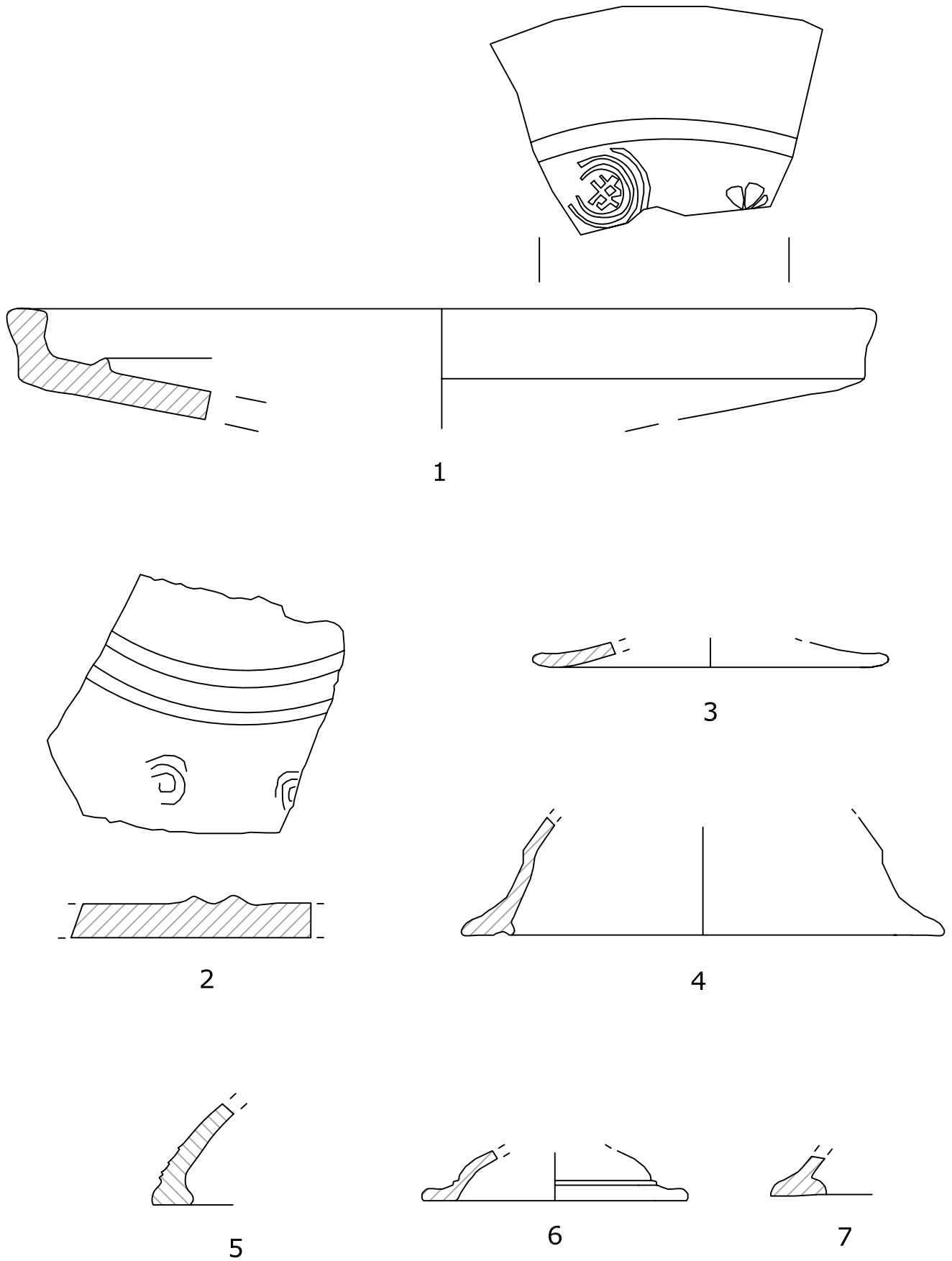
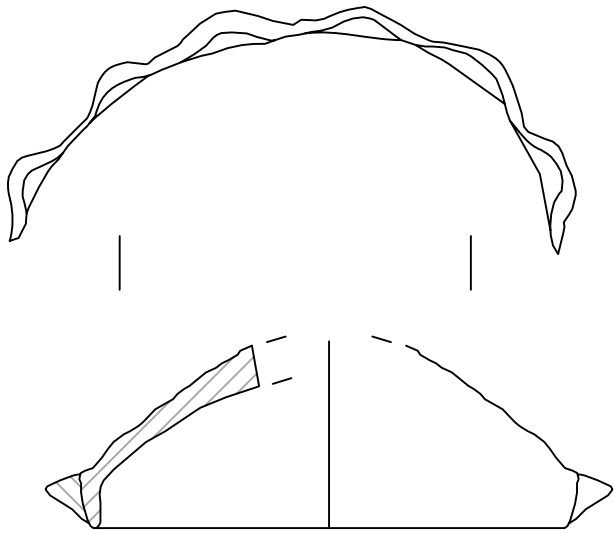
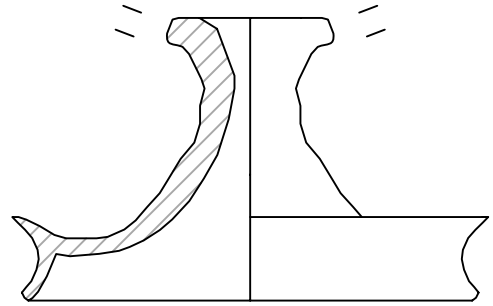


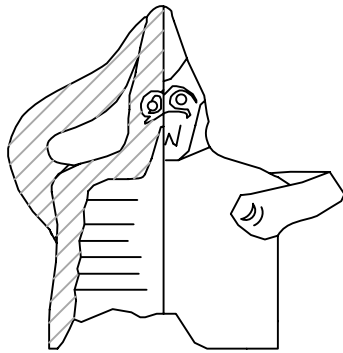
FIGURA 226



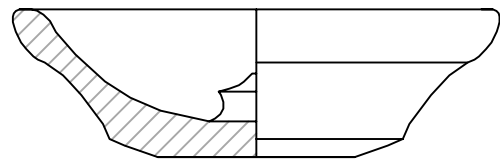
1



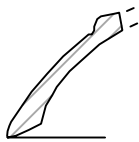
2



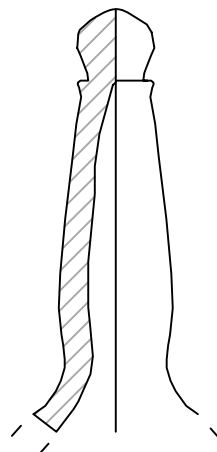
3



4



5



6

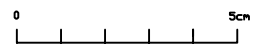
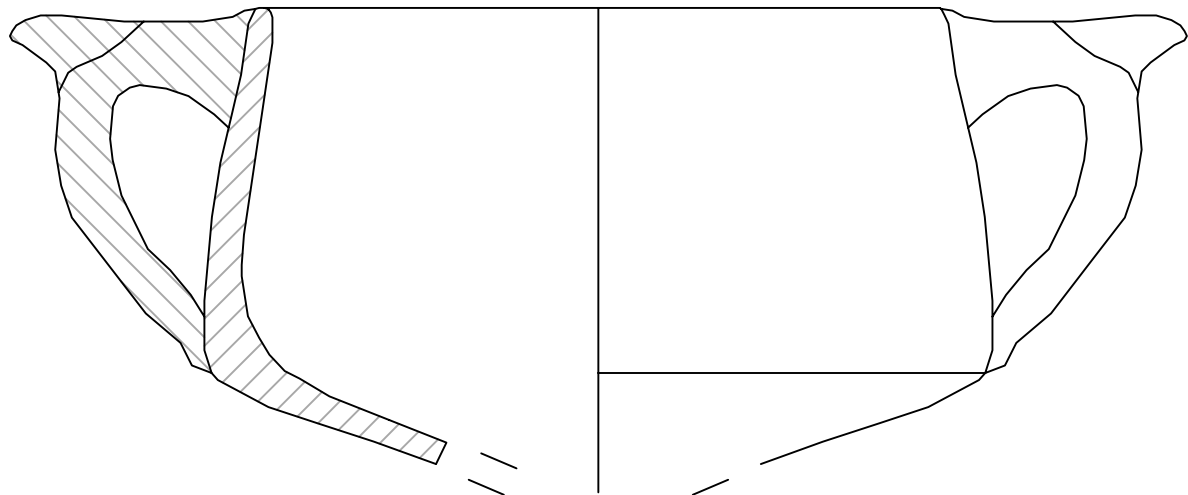


FIGURA 227



1



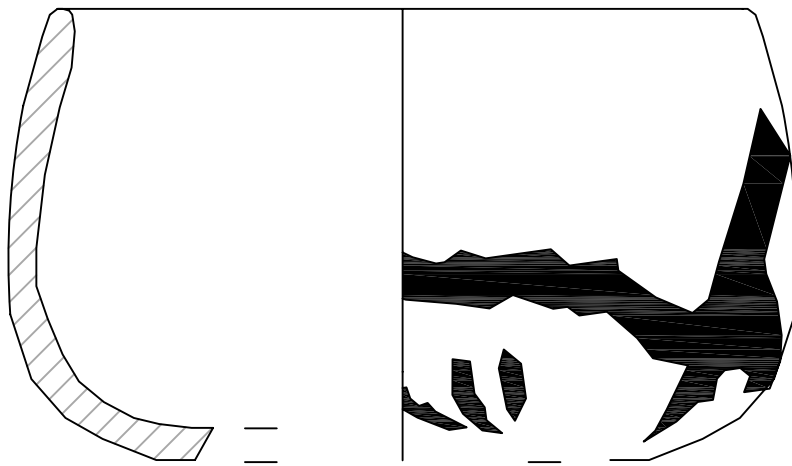
2



FIGURA 228



1



2

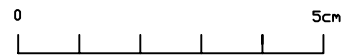
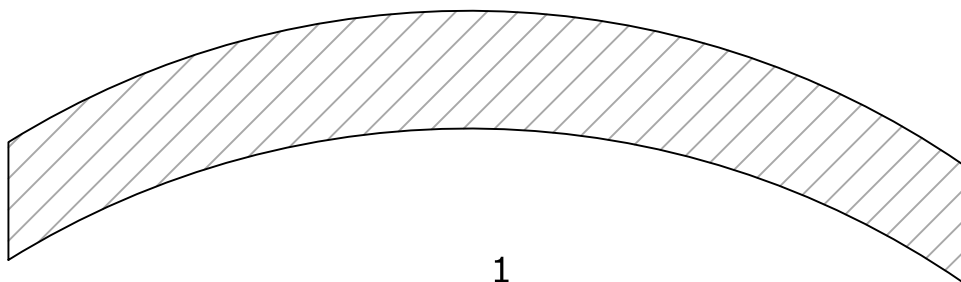
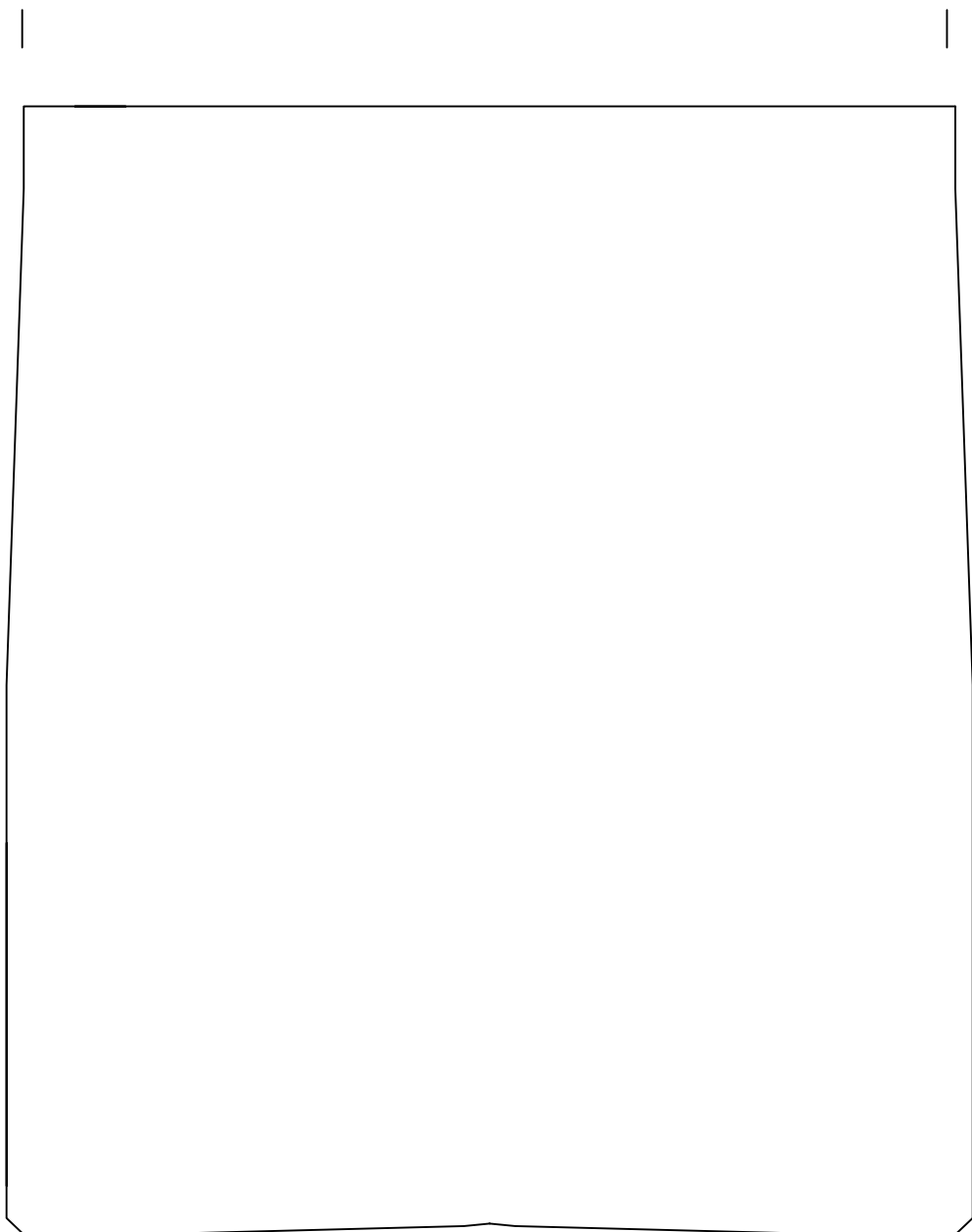


FIGURA 229



1

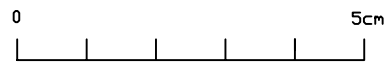
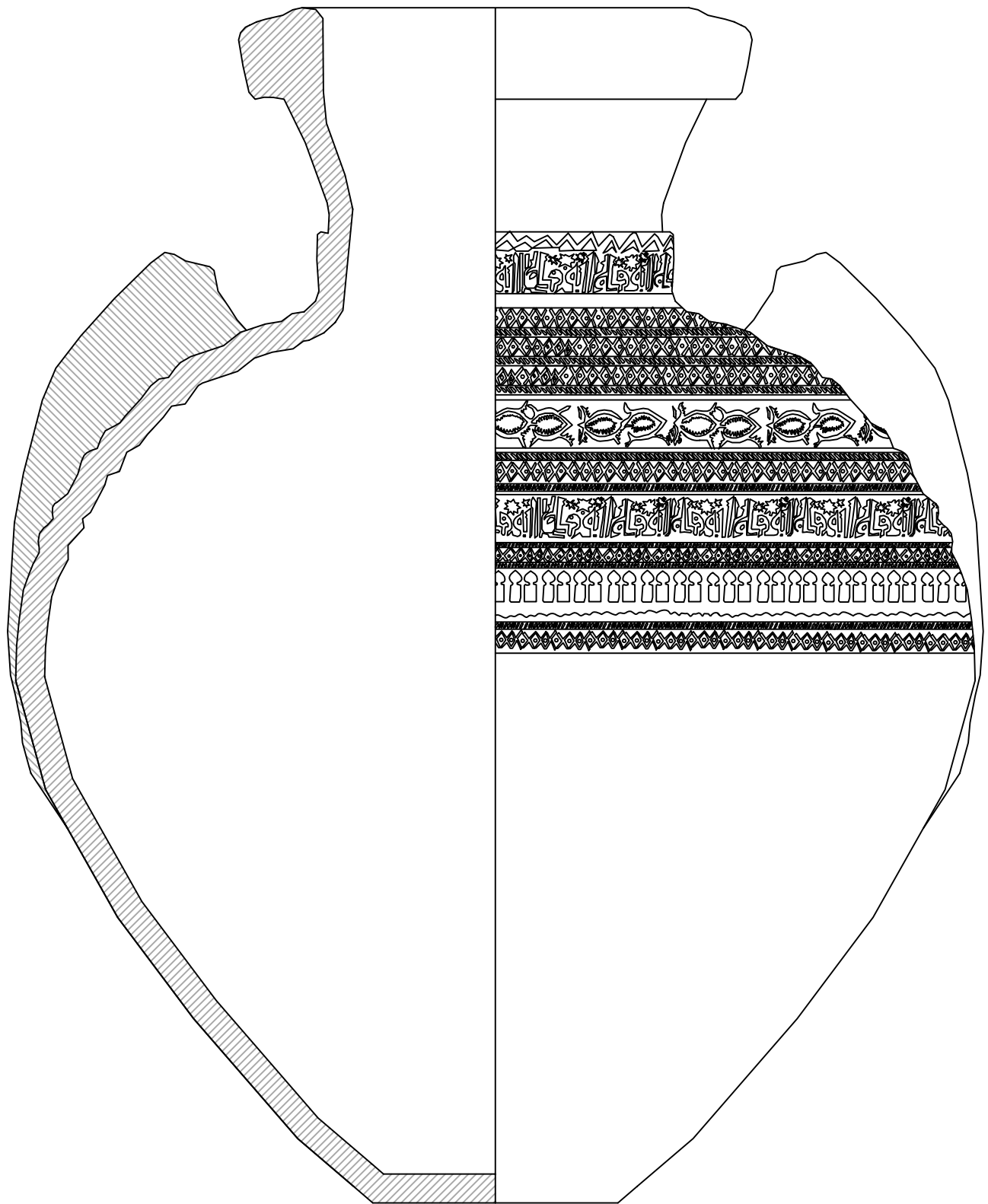


FIGURA 230



1

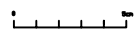
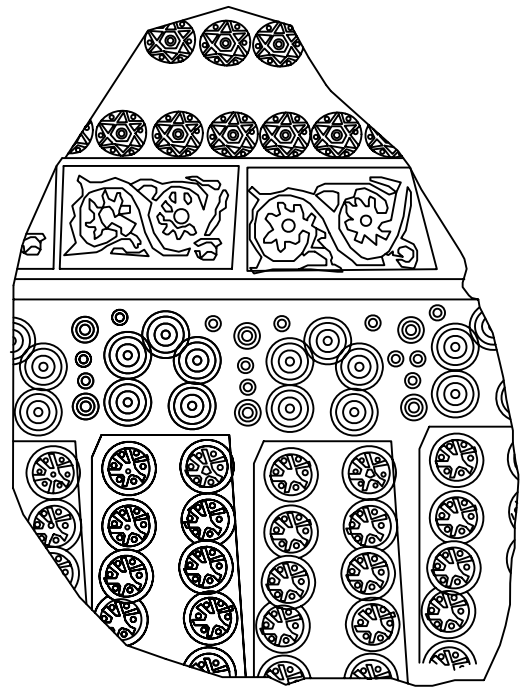
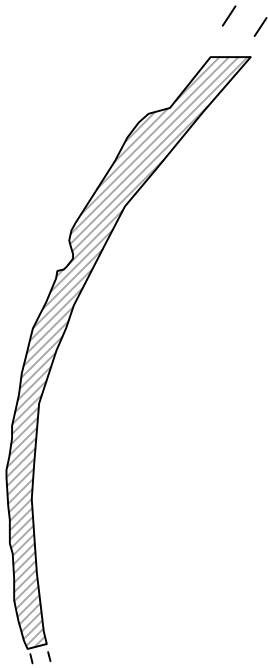
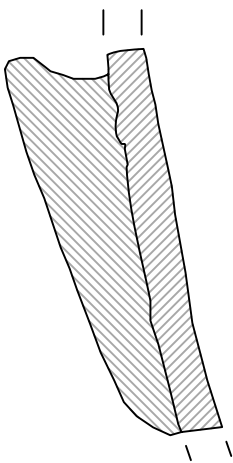


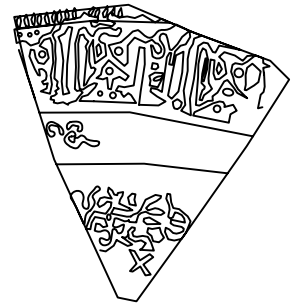
FIGURA 231



1



2



3

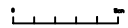


FIGURA 232

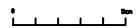
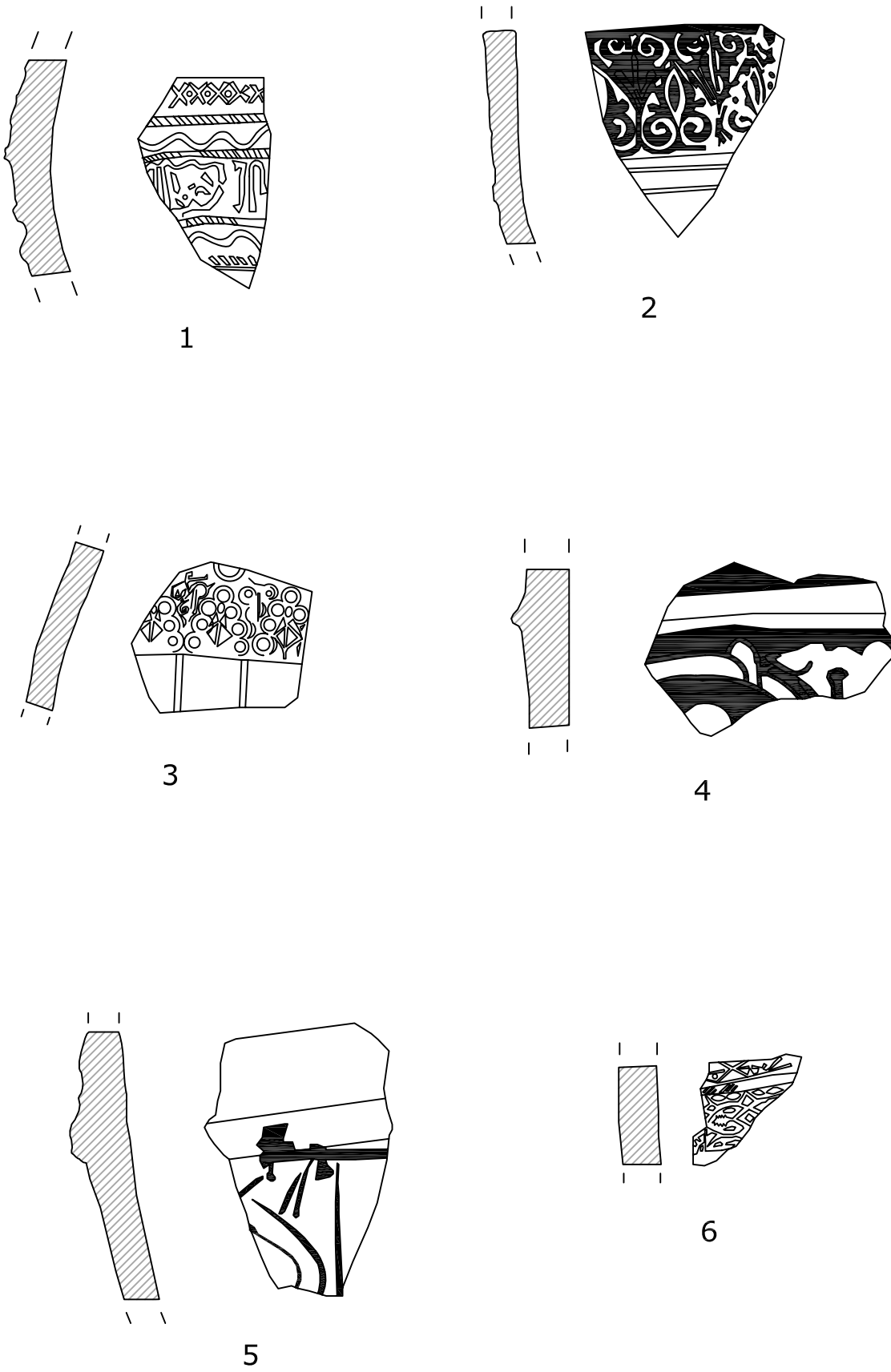
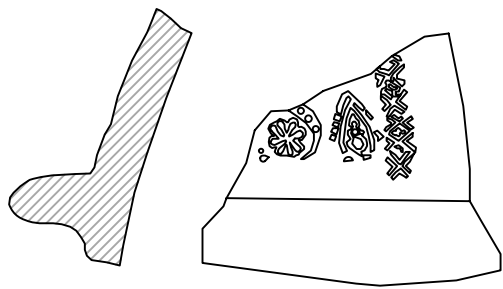
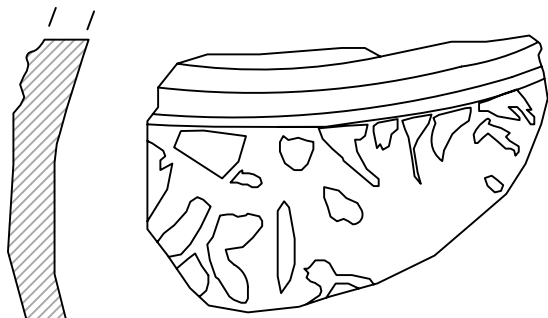


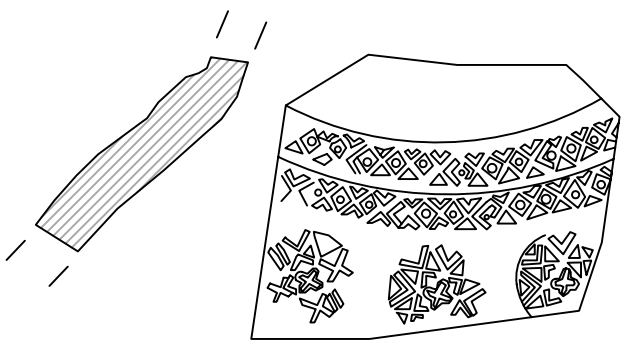
FIGURA 233



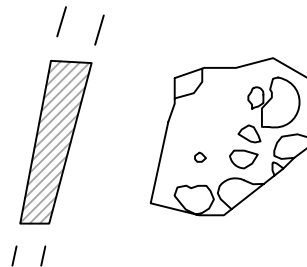
1



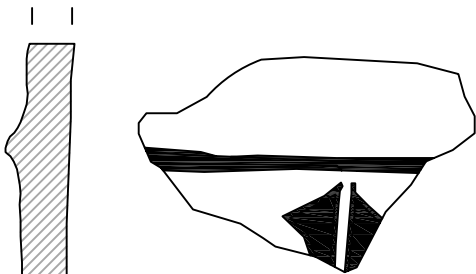
2



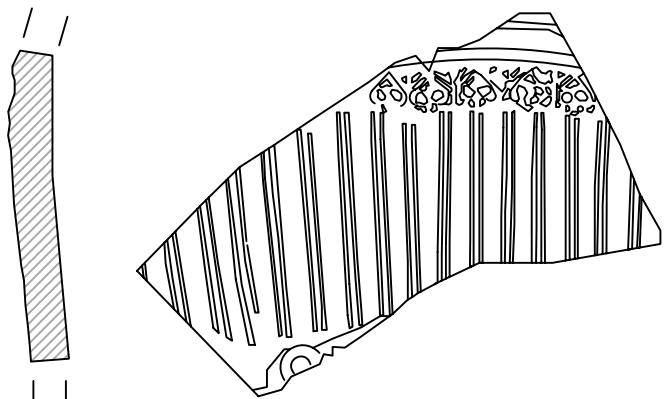
3



4



5



6

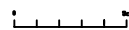


FIGURA 234

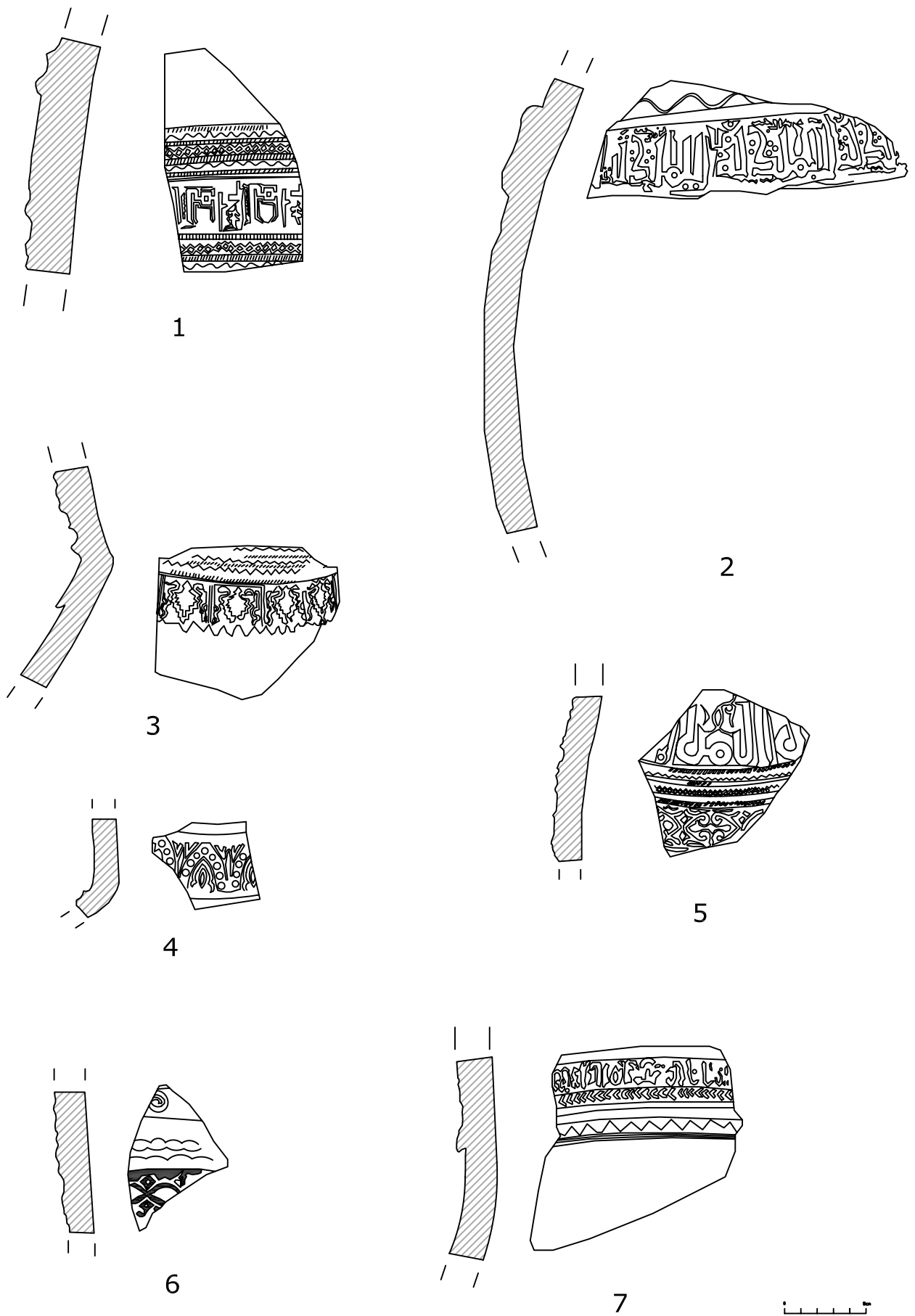
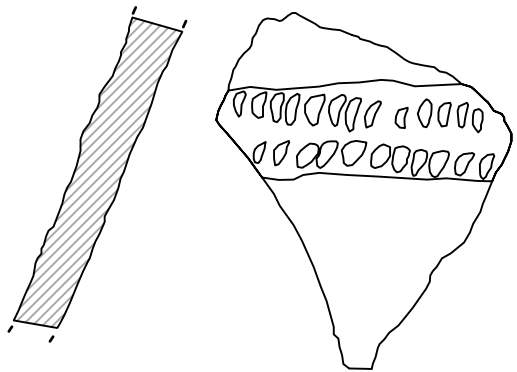
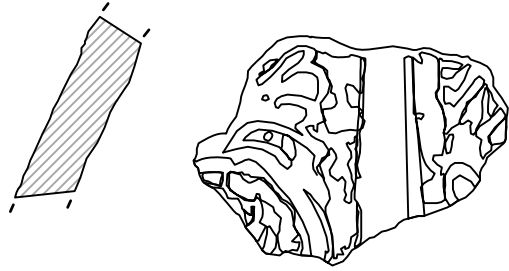


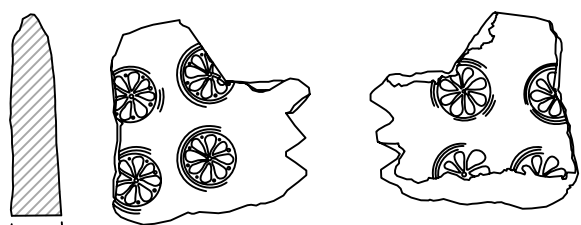
FIGURA 235



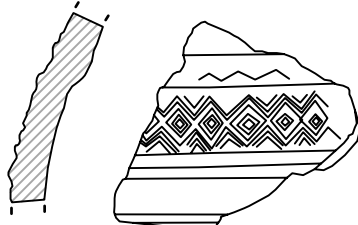
1



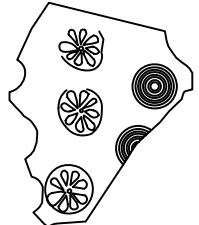
2



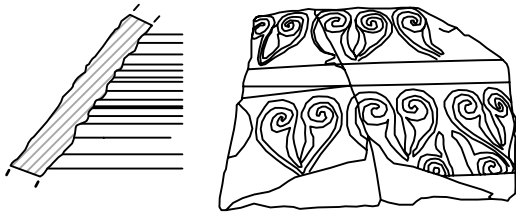
3



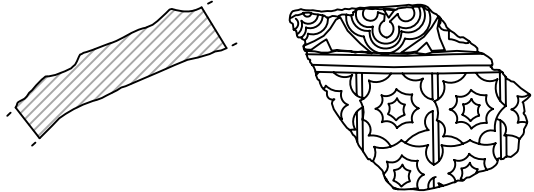
4



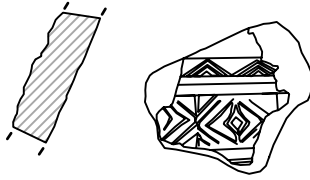
5



6



7



8

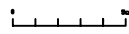


FIGURA 236

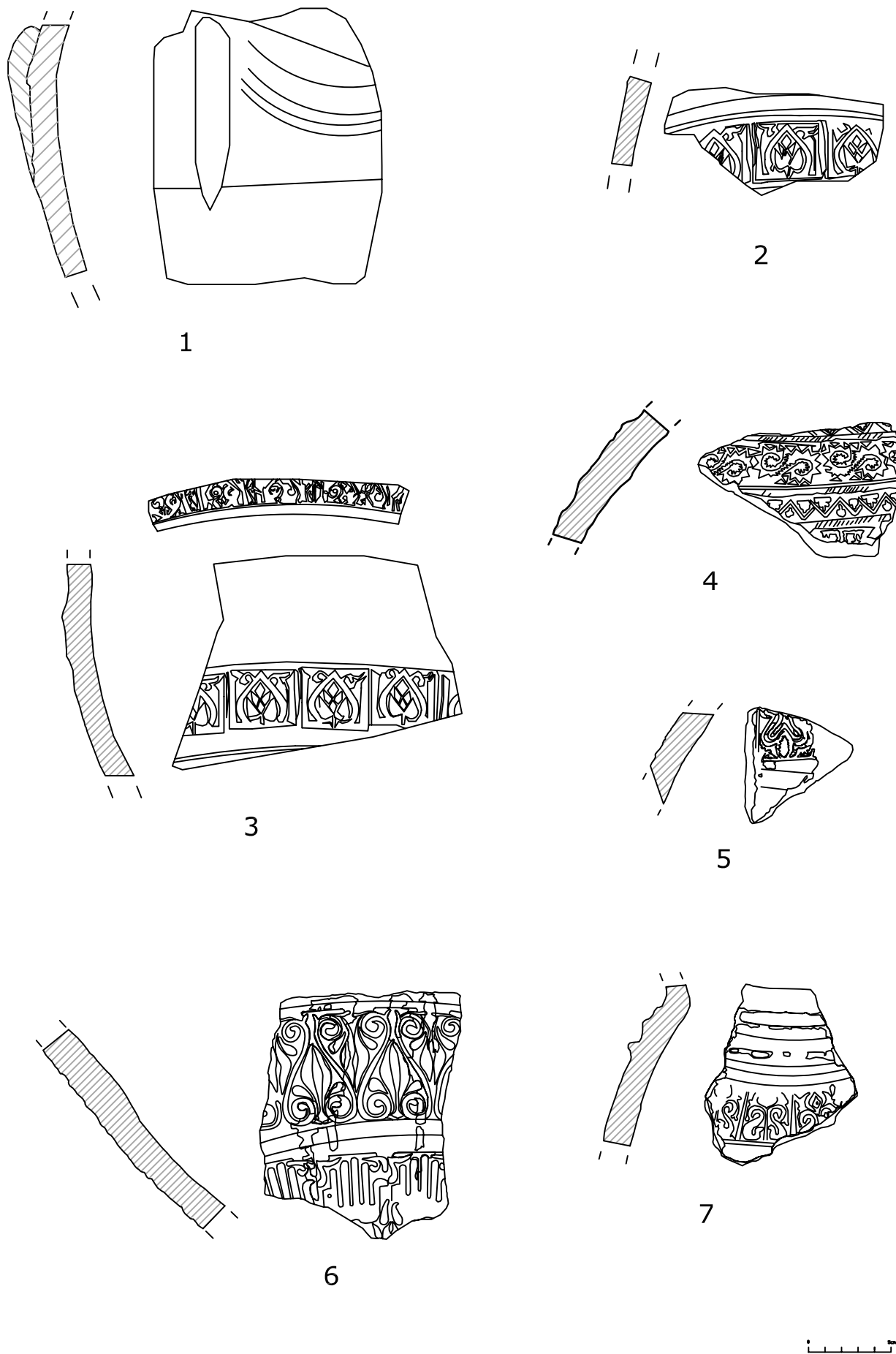
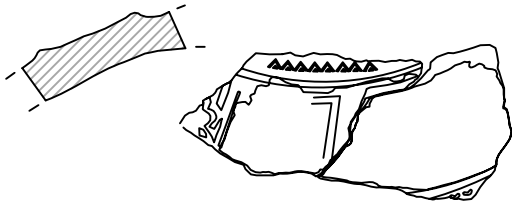
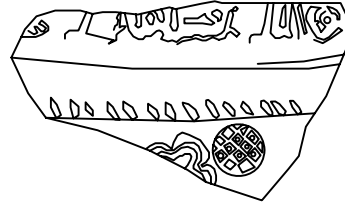


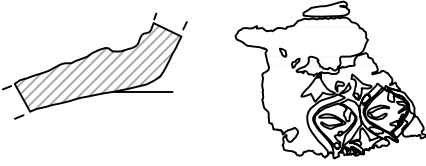
FIGURA 237



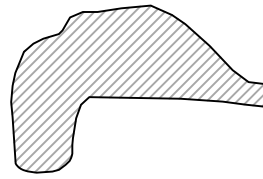
1



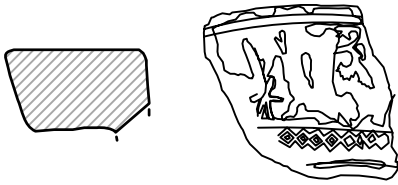
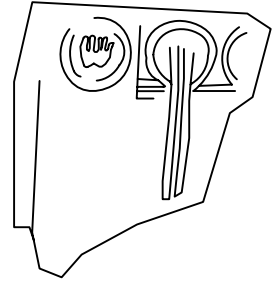
2



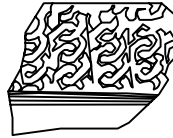
3



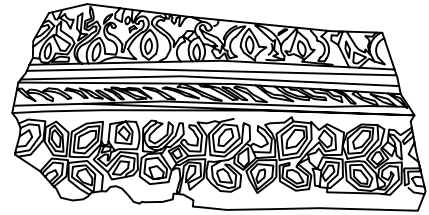
4



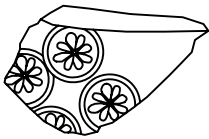
5



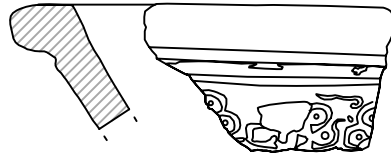
6



7



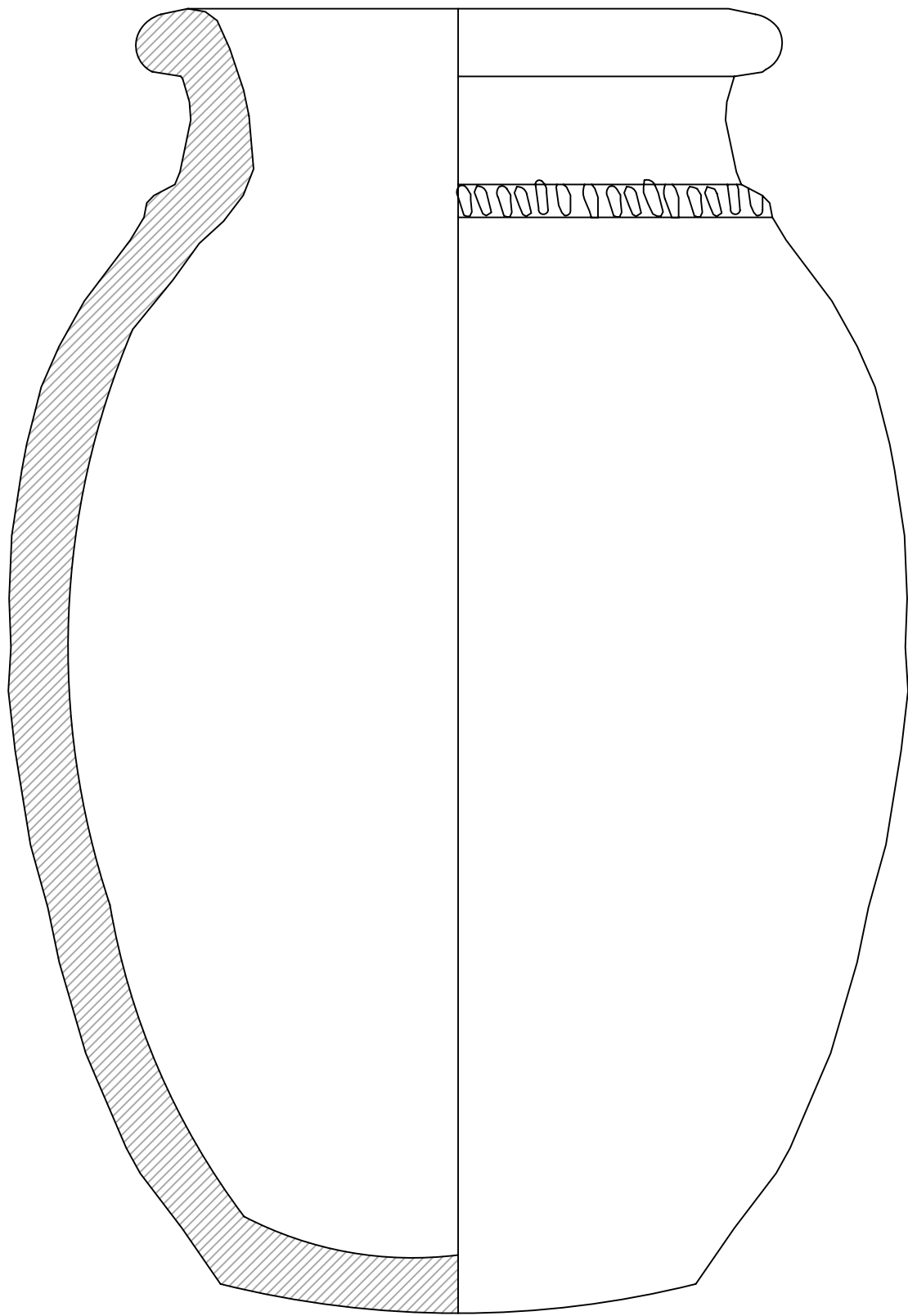
8



9



FIGURA 238



1

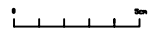
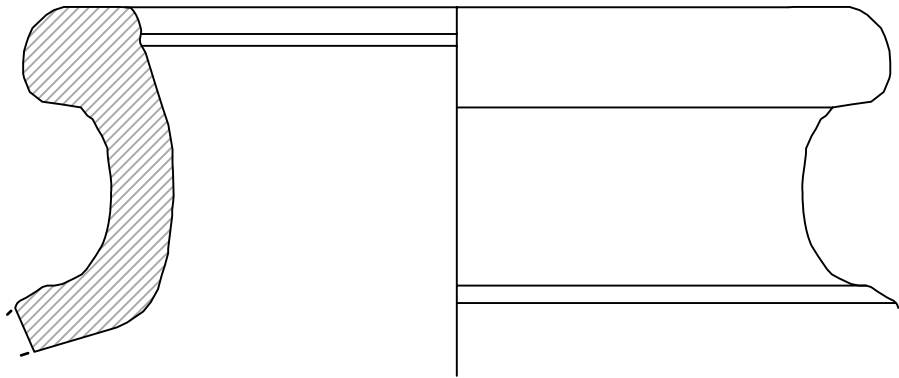
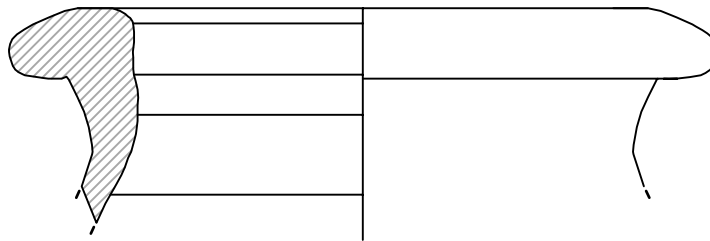


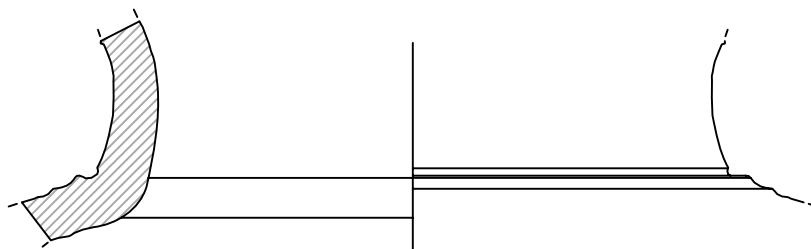
FIGURA 239



1



2



3

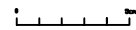
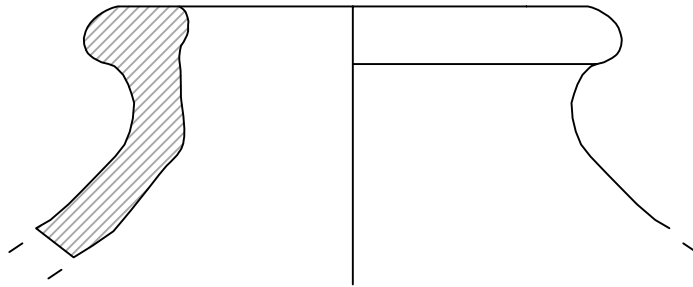
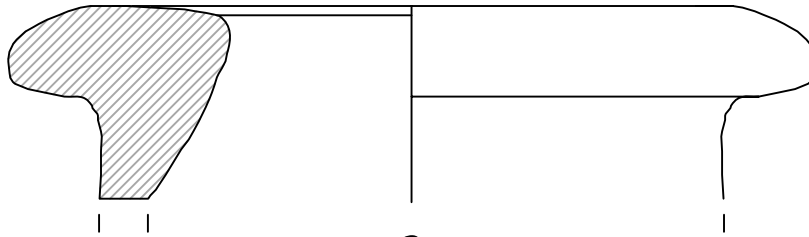


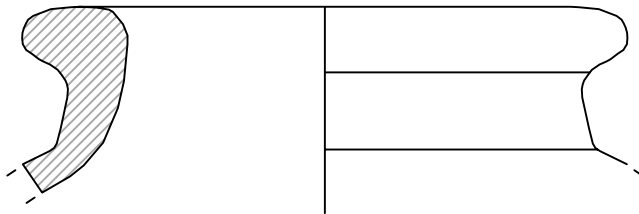
FIGURA 240



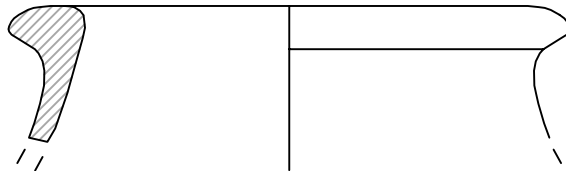
1



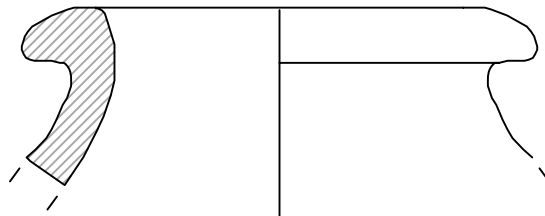
2



3



4



5

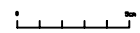
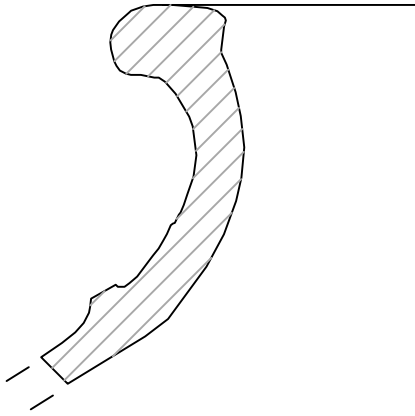
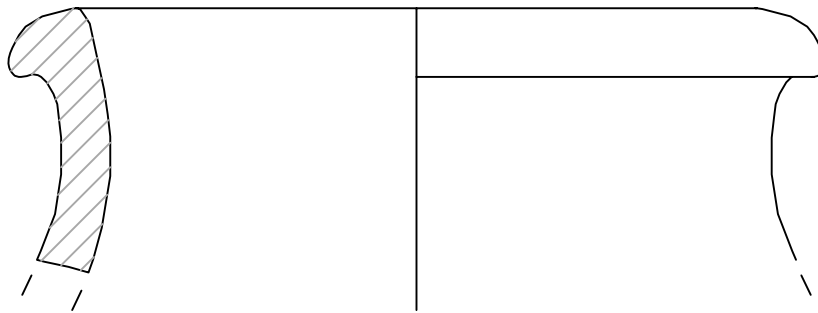


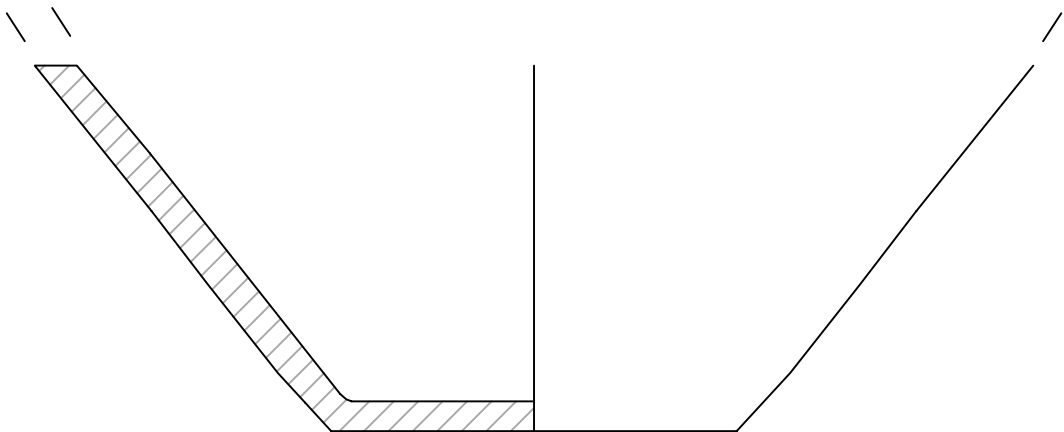
FIGURA 241



1



2



3

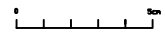
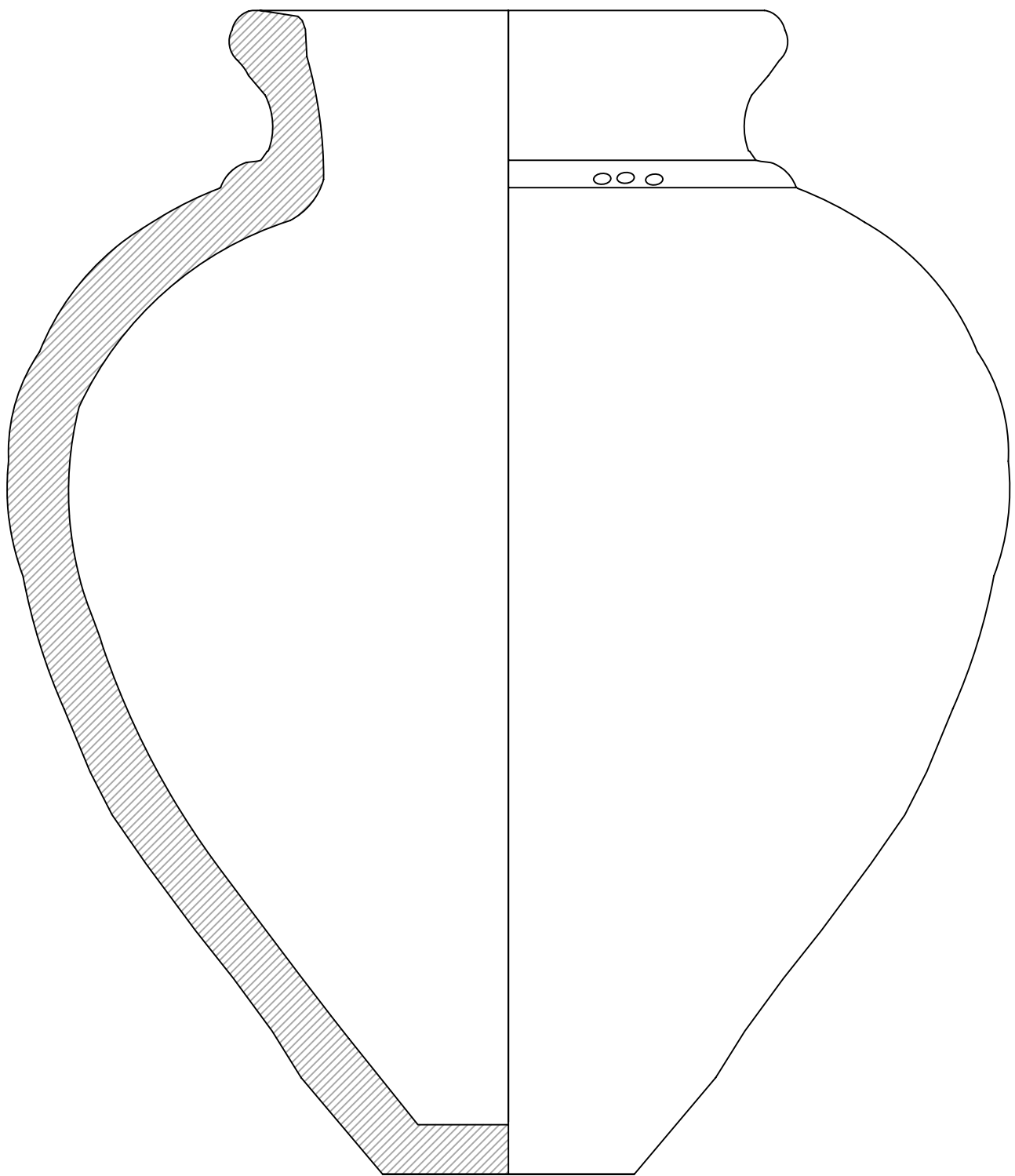


FIGURA 242



1

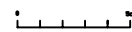
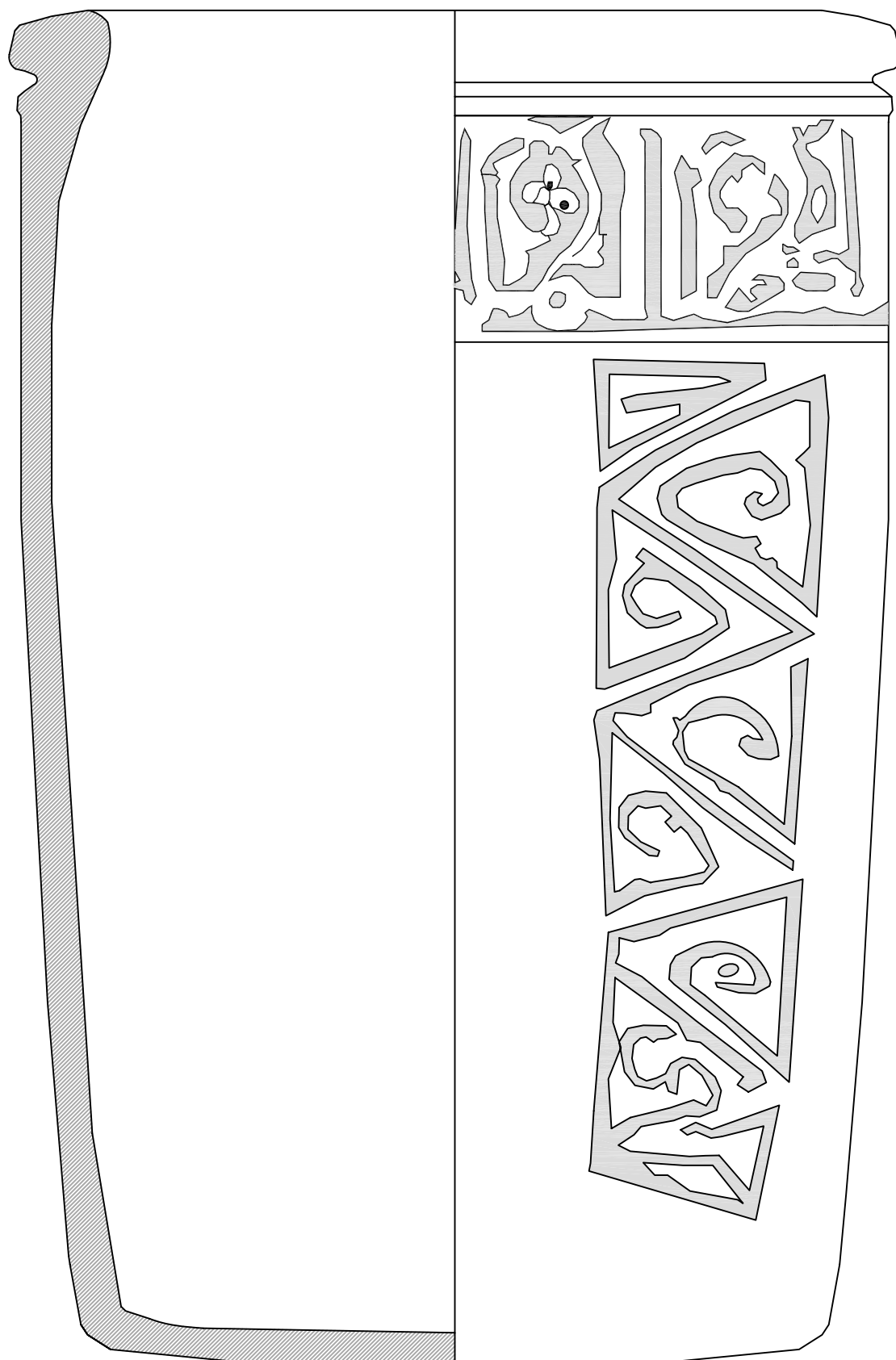


FIGURA 243



1

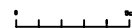
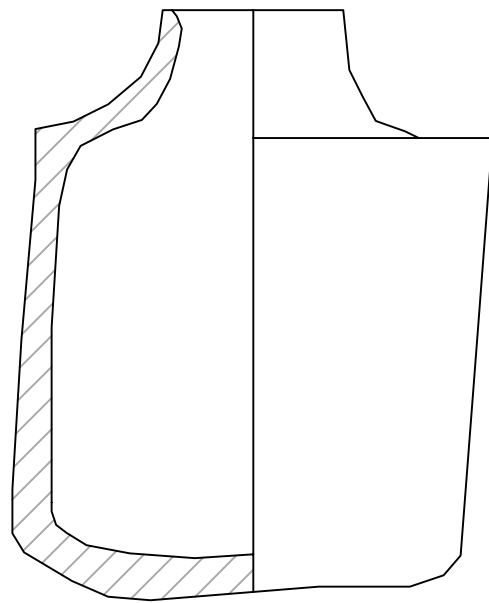


FIGURA 244



1



FIGURA 245



1



2



3



4



5

LÁMINA 1



1



2



3



4



1



2



3



4



5



6



7

LÁMINA 3



1



2



3



4



5



6



7



8



9

LÁMINA 4



1



3



2



5



4



6



7

LÁMINA 5



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

LÁMINA 6



1



2



3



4



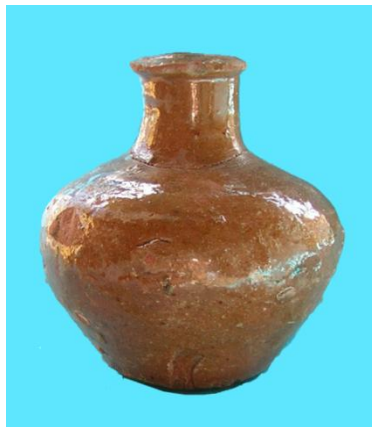
5



6



7



8



9

LÁMINA 7



1



2



3



4



5



6



7

LÁMINA 8



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



7



8

LÁMINA 10



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5



6



7



8



9

LÁMINA 13



1



3



2



4



1



2



3



4



5



6



7

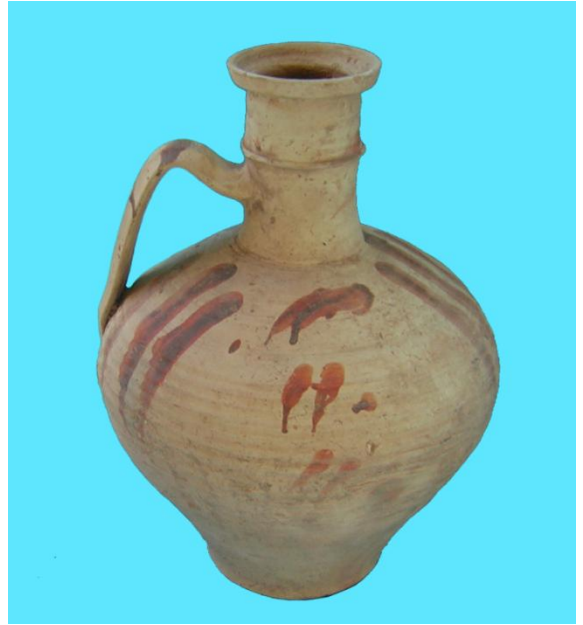
LÁMINA 15



1



2



3



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5



6



7



8



9



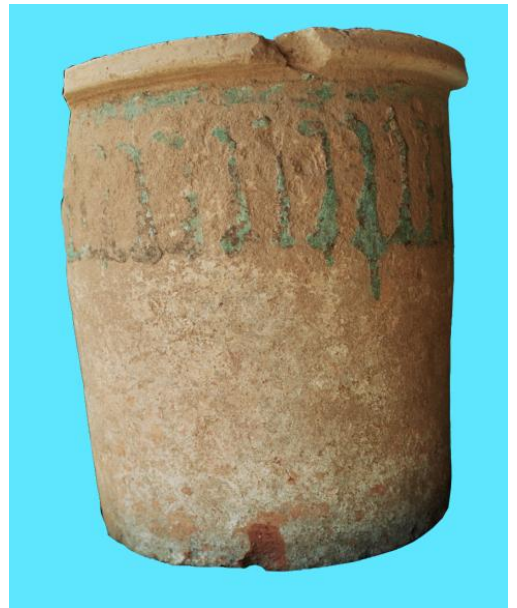
1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



7



8



9



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

LÁMINA 22



1



2



3



4



5



6



7



8



10



11



9



12

LÁMINA 23



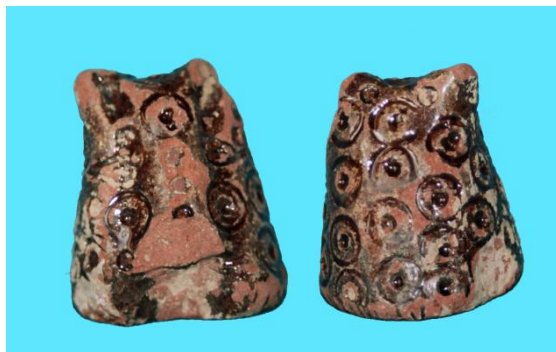
1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5



6



1



3



2



4



5



6



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6



7



8



1



2



3



4



5



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



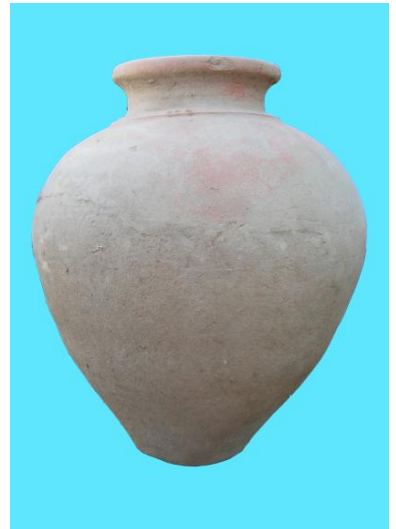
6



1



2



3



4



5



6



7



1



2



3



4



5



6



7



8



1



2



3



4



5



6



7



8



1



2



3

LÁMINA 35

ANEXO II

AL-ANDALUS	CÓRDOBA
CRISIS DEL CALIFATO Y FITNA (1009-1031)	
<p>1009 Comienza la <i>fitna</i> o guerra civil. Periodo de gran inestabilidad, durante el cual se suceden numerosos califas.</p> <p>1031 <i>Al-Andalus</i> se divide en numerosos “reinos de Taifas”.</p>	<p>1009 Comienza la destrucción de <i>Madīnat al-Zahira</i>.</p> <p>1013 <i>Sulaymān al-Musta’in</i> asedia Córdoba y <i>Madīnat al-Zāhra’</i> con sus tropas beréberes. Se saquea y destruye <i>Madīnat al-Zāhra’</i>, la almunia de <i>al-Ruṣāfa</i> y gran parte de Córdoba. Todos los arrabales de <i>al-ŷānib al-Garbi</i> quedan arrasados.</p> <p>1031 <i>Hiṣām</i> III es expulsado y los notables de la ciudad deciden proclamar una república, aboliendo el califato.</p>
REINOS DE TAIFAS (1031-1091)	
<p>1085 Alfonso VI conquista Toledo.</p> <p>1086 El ejército almorávide cruza el estrecho de Gibraltar en auxilio del rey de Sevilla <i>al-M’utamid</i> y derrota a los cristianos en la batalla de <i>Zallāqa</i> o Sagrajas.</p>	<p>1031 Se suceden tres gobernadores de los <i>Banū Ŷahwar</i>, de origen árabe que ocupan puestos importantes en la ciudad desde el siglo VIII y que aprovechan el vacío de poder. <i>Abū l-Ḥazm Ŷahwar</i> restablece la calma en la ciudad.</p> <p>1043 <i>Muḥammad b. Ŷahwar al-Rašīd</i> ordena reconstruir y fortificar las murallas de la ciudad.</p> <p>1063 Se expolian materiales de <i>Madīnat al-Zahira</i> y de los Alcázares de Córdoba, que son vendidos por <i>Ibn Bāša. ‘Abd al-Malik b. Muḥammad al-Manṣūr b. Ŷahwar</i> con su ineptitud y corrupción puso fin a la dinastía.</p> <p>1070 <i>Al-Ma’mūn</i> de Toledo intentó conquistar la ciudad, ésta pide ayuda al monarca abadí de Sevilla, <i>al-M’utamid</i>. Córdoba se incorpora a la taifa de Sevilla. Se vuelven a reconstruir las murallas.</p> <p>1075 La taifa de Toledo se anexiona Córdoba.</p> <p>1078 Córdoba es recuperada por la taifa de Sevilla. La ciudad símbolo del poder califal es disputada por unos y otros en un intento de consolidar y legitimar el poder.</p>
PERIODO ALMORÁVIDE (1091-1145)	
<p>1091 <i>Yusuf b. Tāshufīn</i> comienza a ocupar <i>al-Andalus</i> con sus tropas. Los almorávides ocupan Sevilla.</p> <p>1093-99 Alfonso VI conquista Lisboa, Sintra y Santarem.</p> <p>1102 Los almorávides conquistan Valencia.</p> <p>1109 Llega al poder <i>‘Alī b. Tāshufīn</i> y un año más tarde los almorávides ocupan Zaragoza.</p>	<p>1091 Córdoba es asaltada y tomada por los almorávides, en la persona de <i>Abū ‘Abd Allāh b. al-Ḥāyḡ</i>.</p> <p>1106 Revuelta protagonizada por el gobernador de Córdoba <i>Abū ‘Abd Allāh b. al-Ḥāyḡ</i>, quien no reconoce al emir almorávide ‘Alī b. Yūsuf.</p> <p>1109 Quema pública de las obras de <i>al-Gazālī</i> en un intento por aniquilar cualquier doctrina contraria a la malikí.</p>

<p>1151 El califa decide agregar a su corte a los señores del oeste de <i>al-Andalus</i> que se habían sometido.</p> <p>1154-5 Los almohades retoman a los almorávides Granada y a los castellanos, Úbeda, Baeza y Almería.</p> <p>1160 Los almohades ocupan el Magreb oriental y <i>'Abd al-Mu'min</i> llega a <i>al-Andalus</i>. Los portugueses conquistan Alcácer de Sal, Trujillo, Cáceres y Évora.</p> <p>1163 Muere el califa <i>'Abd al-Mu'min</i>, que es sustituido por su hijo <i>Abū Ya'qūb Yūsuf</i> (<i>Yūsuf</i> I), que traslada la capital a Sevilla.</p> <p>1165 <i>Yūsuf</i> I inicia su primer ataque contra Andújar, plaza que cortaba las comunicaciones y suministros a Córdoba. Durante estos años los almohades siguen ganando territorios.</p> <p>1169 <i>Ibn Hamušk</i> aliado de <i>Ibn Mardaniš</i> entrega a los almohades Jaén y Segura.</p> <p>1171 Las tropas almohades invaden el <i>Šarq al-Andalus</i> y un año más tarde, tras la muerte de <i>Ibn Mardaniš</i>, sus hijos se rinden a los almohades.</p>	<p>1149 Córdoba es tomada definitivamente por los almohades, que obligan a Alfonso VII a abandonar el sitio de Córdoba.</p> <p>1158-60 En los veranos <i>Ibn Hamušk</i> asedia a la ciudad y arrasa los campos de alrededor y la campiña hasta dejarla casi despoblada.</p> <p>1159 <i>Ibn Mardaniš</i>, cuñado de <i>Ibn Hamušk</i> sitia la ciudad, pero el gobernador consigue levantar el cerco mediante un engaño. Poco tiempo después moría en una emboscada preparada por <i>Ibn Hamušk</i> en la aldea despoblada de <i>Atāba</i>.</p> <p>1162 Se cuelga en la <i>Bāb al-Qanṭara</i> la cabeza del cristiano “el Calvo”, que estaba al servicio de los rebeldes <i>Ibn Hamušk</i> e <i>Ibn Mardaniš</i>, una vez derrotados en Granada por las tropas almohades. Llegan los hijos del emir <i>'Abd al-Mu'min</i> para establecer la capital y son recibidos por 82 hombres en <i>Bāb al-Qanṭara</i>. Durante 8 meses la ciudad es el nuevo centro del poder político. Se repuebla y los cordobeses vuelven del campo a sus casas, florecen los cultivos y se estabilizan los negocios. El arquitecto <i>Aḥmad Ibn Bāšo</i> reconstruye los alcázares y las murallas y reedifica las ruinas de la ciudad. El aparato administrativo del nuevo estado se traslada desde Sevilla.</p> <p>1163 <i>Yūsuf</i> I deja de gobernador de Córdoba a su hermano.</p> <p>1171 En julio el califa se instala en Córdoba y organiza una expedición contra Toledo. En agosto, al día siguiente de las fiestas de los sacrificios, se sienta en “la sala de la felicidad” de su Alcázar para recibir los saludos de los notables cordobeses. En septiembre vuelve a Sevilla y deja una guarnición en la ciudad de Córdoba y otra fuera de ella.</p> <p>1172 El 11 de junio <i>Abū Ya'qūb Yūsuf</i> hizo un alto en el monte de <i>Faḥṣ al-Surādiq</i>, cerca de Córdoba, desde el cual se podían contemplar las torres de <i>Madīnat al-Zahira</i>, para pernoctar</p>
---	---

<p>1184 El califa fracasa en su campaña contra Santarem y muere. Le sustituye <i>Abū Yūsuf Ya'qūb, al-Mansūr</i>. Revolta de los <i>Banū Gāniya</i> en el Magreb.</p> <p>1189 Sancho I toma Alcácer do Sal y Silves.</p> <p>1191 <i>Al-Mansūr</i> retoma Alcácer do Sal y Silves a los portugueses.</p> <p>1195 Última gran victoria almohade, en Alarcos, contra el rey Alfonso VIII de Castilla.</p> <p>1199 Muere <i>al-Mansūr</i> y comienza la caída del imperio almohade. Le sustituye su hijo <i>al-Nāsir</i>.</p> <p>1201 Entre el 9 marzo y el 6 de abril, coincidiendo con la sublevación de <i>Abū Qaṣaba</i>, se produjo una crecida del río Guadalquivir catastrófica que arrasó los campos y poblaciones desde Córdoba hasta Cádiz.</p> <p>1212 Derrota musulmana en la batalla de las Navas de Tolosa.</p> <p>1213 Muere <i>al-Nāsir</i> y le sucede su hijo <i>Yūsuf II</i>. Levantamientos en Murcia y Sevilla. <i>Abū Muḥammad al-ʿĀdil</i>, hijo del califa <i>al-Mansūr</i>, se proclama califa en Murcia, desde el 1224 al 1227, año en el que es asesinado y le sucede <i>al-Ma'mūn</i> hasta 1232. Al tomar el poder <i>al-ʿĀdil</i> nombra gobernador de Córdoba a <i>ʿAbd Allāh</i> “el Baezano”, que se alía con Fernando III y contra él.</p> <p>1217 Alfonso II conquista Alcacer do Sal.</p> <p>1226 Los castellanos toman Baeza y atacan varias ciudades andalusíes.</p> <p>1228 Comienza una gran revuelta andalusí por todo el territorio, las “terceras taifas”, con gran inestabilidad y luchas internas, que termina en la proclamación de <i>Ibn Hūd</i>, descendiente de la dinastía hudí, en Murcia, siendo reconocido por gran parte de <i>al-Andalus</i>.</p>	<p>en su expedición contra Huete. Al día siguiente entró en el Alcázar de Córdoba, donde permaneció hasta el 20 de junio.</p> <p>1182 En junio el rey Alfonso VIII realiza incursiones contra la región de Córdoba y Écija y desde aquí lanza algaras contra Málaga, Ronda y Granada. Al acampar ante Córdoba, los precios subieron mucho.</p> <p>1190 En verano el califa se aloja en Córdoba, en un palacio construido por los almohades, tras lo cual visita <i>al-Zāhra</i>. También manda arrancar la estatua que estaba sobre la <i>Bāb al-Qanṭara</i>.</p> <p>1190-1 El califa <i>al-Mansūr</i> celebra en la mezquita alhama de Córdoba la ceremonia de atar las banderas y repartir la <i>baraka</i> a sus soldados. También deja allí su impedimenta porque no iba a realizar una larga campaña.</p> <p>1195 El califa <i>al-Mansūr</i> partió de Sevilla y se guarnecerse en Córdoba hasta el tiempo de la siega. Escucha las acusaciones de los alfaquies contra Averroes, al cual revoca como cadí y expulsa de la ciudad, tras lo cual se exilia en Lucena.</p> <p>1226 Los cordobeses se indignan por el apoyo del Baezano a los cristianos y se sublevan. Éste huye de la ciudad pero es alcanzado y le cortan la cabeza.</p>
--	--

<p>1231 <i>Ibn al-Ahmar</i>, futuro fundador de la dinastía nasrí, con ayuda de sus aliados conquista Córdoba, Jaén, Granada y Málaga. Poco después <i>Ibn Hūd</i> consigue vencerle y recupera Córdoba.</p> <p>1233 Los cristianos conquistan Baeza, dejando indefensa la frontera oriental cordobesa y con ella accesible el valle del Guadalquivir.</p>	<p>1236 Córdoba es conquistada por Fernando III. El 23 de enero los cristianos apresan en Andújar a unos musulmanes que les prometen ayuda para entrar en la Axerquía. Suben las murallas con escalas y toman la Axerquía, tras lo cual los almohades se refugian en la Medina. El 23 de febrero llega a Córdoba Fernando III y toma la fortaleza del puente, pero la ciudad no será conquistada hasta el 29 de junio, cuando pasa definitivamente a manos de los castellanos.</p>
--	---

TESIS DOCTORAL

LA CERÁMICA ISLÁMICA DE *MADINAT QURTUBA*
DE 1031 A 1236: CRONOTIPOLOGÍA Y CENTROS DE
PRODUCCIÓN

Vol. III

M^a Elena Salinas Pleguezuelo

Directores:

Prof. Dr. Alberto León Muñoz
Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo Gil

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Córdoba, 2012

ANEXO III

Nº REF Sector Corte UE Bolsa

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº REF Sector Corte UE Bolsa

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº REF Sector Corte UE Bolsa

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 4 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 315 Bolsa 245

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 149:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular, base convexa, paredes globulares algo achatadas, el cuello es troncocónico invertido, de paredes muy delgadas y puede variar y ser más largo o corto, borde no se diferencia del cuello. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Blanca
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,5
Diámetro Boca 11,1
Altura 10,6

OBSERVACIONES

Nº 5 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 318 Bolsa 248

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Destilación. Figura 1:1

GRUPO Alambique Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Borde corto y recto, el cuerpo es sinuoso con el hombro redondeado y de forma cónica y remataría en la parte superior que no se ha conservado. Tiene un pitorro situado en la parte más saliente del hombro.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso y motas meladas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 18,8
Diámetro Boca 16,2
Altura 0

Nº REF Sector Corte UE Bolsa

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº REF Sector Corte UE Bolsa

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura

GRUPO <input type="text" value="Cazuela"/>	Cocina <input checked="" type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA <input type="text"/>	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo <input type="text" value="VIII"/>
Cerrada <input type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo <input type="text" value="0"/>
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante <input type="text" value="0"/>
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica

COCCIÓN <input type="text"/>	PASTA <input type="text" value="Anaranjada"/>	DESGRASANTES <input type="text"/>
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 8 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 48

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 41:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN PASTA Beige, Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Mixta: interior beige, exterior naranja.

Diámetro Máx. 37,4
Diámetro Boca 37,4
Altura 0

Nº 9 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 46

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 17:3

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa y más ancha, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde. Éste es exvasado y engrosado al exterior, con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,2
Diámetro Boca 7
Altura 9,8

Nº 10 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 46

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 13:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Anafe bitroncocónico con acanaladuras y molduras exteriores hacia la mitad de la pieza y en la parte superior. No se ha conservado el borde. Tiene una moldura interior hacia la mitad de la pieza, por lo que no precisa de plataforma interior plana.

COCCIÓN PASTA Beige, Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas incisas en zigzag.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 11 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 142:5

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior chorreones engobe rojo, exterior engobe marrón-negruz Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16,7
Diámetro Boca 13,4
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 12 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 81:2

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico invertido, de paredes curvas. El borde es saliente con engrosamiento a ambos lados. El asa es vertical.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 13 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 56:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior vidriado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 14 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior vidriado y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 15 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 36.3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene pie bajo y el perfil curvo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado claro, interior verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16,6
Diámetro Boca 16,6
Altura 4,5

OBSERVACIONES

Nº 16 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 49:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes curvas con carena suave, poco marcada, con acanaladura bajo el borde. Éste es recto, con engrosamiento exterior de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado ambas superficies, borde líneas negras en manganoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganoso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 29,4
Diámetro Boca 29,4
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 17 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y recto. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 18 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 717

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 81:1

GRUPO Brasero
FORMA []
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, separada del cuerpo por una marcada arista. Éste es troncocónico invertido con arista en la zona central del mismo. El borde es saliente con engrosamiento ia ambos lados y acanaldura en su parte superior. El asa es vertical.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante
Reductora
Mixta
Claras
Medias
Oscuras
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. 15,9

Diámetro Boca 15,9

Altura 7,8

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 19 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 717

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 148:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular y base convexa, de paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene dos asas .

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Trazos en pintura blanca (un aspa).

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 11,5

Diámetro Boca 10

Altura 9,2

Nº 20 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 717

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 114:1

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 21 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 717

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 55:1

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 22 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 119:4

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello corto y estrecho, borde exvasado con labio de sección semicircular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior gota pintura negra.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 23 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 148:6

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular y base convexa, de paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe beige.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 11,2
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 24 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 5:3

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene las paredes curvas y el borde de labio redondeado y engrosado al exterior y ligeramente al interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas onduladas incisas a peine.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 32
Diámetro Boca 32
Altura 0

Nº 25 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 185:5

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 26 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 33:7

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Perfil hemisférico con borde exvasado y ligeramente engrosado. No se conserva la parte inferior de la pieza.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado melado, interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. [] 0

Diámetro Boca [] 0

Altura [] 0

Nº 27 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 114:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 28 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 106:3

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo X
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo y el borde es exvasado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 29 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 97:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas, piqueta larga, de paredes abombadas y base plana.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 30 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 718

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 188:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VII
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base convexa y cuerpo globular-ovalado, tiene acanaladuras en la parte superior del galbo, cuello corto con escotadura y borde recto con labio sin desarrollar. Dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,5

Diámetro Boca 10,1

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 31 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 495 Bolsa 463

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:4

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Vidriado verde. Estampillado con motivo arquitectónico.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 32 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 716

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 241:1

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 33 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 716

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 217:10

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 7,1

Diámetro Boca 0

Altura 1,7

Nº 34 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 716

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 142:6

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo []
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo [] 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante [] 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. [] 14,6

Diámetro Boca [] 11,3

Altura [] 0

Nº 35 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 716

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 80:5

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 36 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 114:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un candil de pie alto. La cazoleta superior está abierta con piqueta de pellizco. Presenta el arranque del fuste o vástago central. El plato inferior no se conserva.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 37 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 13:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Anafe bitroncocónico con acanaladuras y molduras exteriores hacia la mitad de la pieza y en la parte superior. No se ha conservado el borde. Tiene un agujero de aireación y una moldura interior hacia la mitad de la pieza, por lo que no precisa de plataforma interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada, Biege Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas incisas zigzag.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 38 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 182:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IV
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, que se une al cuerpo mediante una pronunciada pestaña, galbo globular achatado y borde entrante, plano en su parte superior y engrosado al exterior con labio de sección triangular. Dos asas.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 16,1
Diámetro Boca 13
Altura 13,5

Nº 39 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 495 Bolsa 459

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 156:1

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	XII
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Se conserva la parte inferior de un jarro de pie anular, galbo globular y cuello recto. No conservamos el borde.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input checked="" type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 40 REF GA'04 Sector Corte 1 UE 546 Bolsa 508

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 41 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 720

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 124:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 1
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Las paredes tienen una carena muy marcada y son rectas divergentes y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 22,2

Diámetro Boca 22,2

Altura 0

Nº 42 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 720

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 157:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello recto. El borde no está diferenciado, el labio está engrosado y redondeado y conserva un asa.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 43 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 720

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y de perfil troncocónico. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 44 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 720

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 6:3

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica La cámara superior tiene las paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado al exterior y es de sección semicircular. Tiene un orificio de aireación.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Banda ondulada incisa a peine.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 45 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 78:4

GRUPO Botella
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico y borde ligeramente exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 1,7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 46 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 160:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XVIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Jarrito de base convexa, cuerpo globular y cuello cilíndrico y desarrollado, que termina en un borde sin diferenciar. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo exterior.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 10,8
Diámetro Boca 7,1
Altura 13

OBSERVACIONES

Nº 47 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 141:2

GRUPO Jarro/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cuello alto y cilíndrico y borde exvasado con pico vertedor. Conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 5,9

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 48 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 41:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular grueso. Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrollado. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerva seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 38,3
Diámetro Boca 38,3
Altura 12,6

Nº 49 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 495 Bolsa 450

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 214:1

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA _____ Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Perfil bitroncocónico. La plataforma interior es plana y está situada en mitad superior de la pieza. Los bordes son engrosados de sección cuadrangular. Tiene una moldura en la parte superior bajo el borde y un pitorro vertedor sencillo

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 23

Diámetro Boca 23

Altura 17,5

Nº 50 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 719

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 97:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 5,8

OBSERVACIONES

Nº 51 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 719

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:9

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 7,1

Diámetro Boca 0

Altura 1,7

OBSERVACIONES

Nº 52 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 635 Bolsa 583

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 148:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular y base convexa, de paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo anaranjado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 10,5
Diámetro Boca 7,6
Altura 10,2

OBSERVACIONES

Nº 53 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 70

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 162:5

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXVI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica De pequeño tamaño, base plana, cuerpo de tendencia ovoide y cuello cilíndrico. No conservamos la parte superior de la pieza.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES XXVI
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 54 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 55 Bolsa 70

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:1

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro-rojizo y restos de digitaciones de pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 13,7

Nº 55 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 378 Bolsa 33

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 234:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 56 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 448 Bolsa 391

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 69:2

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura

Nº 57 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 64 Bolsa 71

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 119:1

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Forma globular aplastada, cuello corto y estrecho de paredes curvadas al exterior, que terminan en borde exvasado, con engrosamiento exterior de sección semicircular. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Pasta mixta: parte naranja y parte gris.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,3

Altura 0

Nº 58 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 209 Bolsa 86

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Estampillado geométrico y pseudoepigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 59 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 722

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 97:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde, defecto de cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 7

OBSERVACIONES

Nº 60 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 722

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 153:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (2 capas gris entre naranja)

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 61 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 722

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto de labio apuntado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior. Presenta un arranque de asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11,6
Altura 0

Nº 62 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 453 Bolsa 390

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 24:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo, perfil hemisférico cerrado, paredes altas y borde recto sin diferenciar. Presenta una moldura en la base del cuerpo, a continuación del pie.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engalba blanca amarillenta, exterior engalba con gotas de vedrío verde azulado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,2
Diámetro Boca 12,8
Altura 8

OBSERVACIONES

Nº 63 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 229 Bolsa 173

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 48:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales y borde recto con engrosamiento de sección triangular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado verde-amarillo, exterior engalba amarillenta-blanquecina.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 30

Diámetro Boca 30

Altura 0

Nº 64 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 229 Bolsa 173

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 215:2

GRUPO Sartén
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes curvas y borde recto sin desarrollar. El mango es cilíndrico y alargado con moldura y el extremo de planta circular con un orificio central, también circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 65 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 688 Bolsa 638

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 74:1

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene paredes ligeramente troncocónicas invertidas y gruesas, una moldura al exterior y una acanaladura bajo el borde. Éste es engrosado al exterior, de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 36,3

Diámetro Boca 36,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 66 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 721

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 123:6

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 1
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 67 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 721

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 85:2

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base recta, paredes troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervaduras plásticas verticales.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 24

Diámetro Boca 24

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 68 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 56 Bolsa 42

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 10:1

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son curvas. El borde es exvasado con labio biselado al interior y moldura interior. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Líneas incisas horizontales bajo el borde. Ambas superficies con capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Mixto: interior gris, exterior naranja.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 69 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 723

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 187:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 70 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 579

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Elaboración de alimentos. Figura 130:2

GRUPO Colador Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa perforada, que tras una acentuada se desarrollan unas paredes posiblemente globulares.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior pintura roja.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES Agujeros en la base.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 71 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 597

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:5

GRUPO Cazuela
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21,3

Diámetro Boca 21,3

Altura 7,2

OBSERVACIONES (exterior capa beige)

Nº 72 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 546 Bolsa 508

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 176:6

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 73 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 546 Bolsa 508

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 13:3

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Anafe bitroncocónico con acanaladuras y molduras exteriores hacia la mitad de la pieza y en la parte superior. No se ha conservado el borde. Tiene una moldura interior hacia la mitad de la pieza, por lo que no precisa de plataforma interior plana.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Tosco. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Interior a mano, exterior alguna línea a torno.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 74 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 724

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Destilación. Figura 1:2

GRUPO Alambique
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Borde largo y recto. Presenta el arranque del cuerpo, que es sinuoso con el hombro redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10,8
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 75 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 724

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 38:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante b

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena. El borde es ligeramente exvasado y apuntado al exterior. Dos asas horizontales, que presenta bajo el borde.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado exterior, interior vidriado y manganoso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganoso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 26,7

Diámetro Boca 26,7

Altura 0

Nº 76 REF GA'04 Sector Corte 1 UE 215 Bolsa 224

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 105:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 3,3
Altura 6,9

Nº 77 REF GA'04 Sector Corte 1 UE 215 Bolsa 223

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:5

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 78 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 585

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 137:2

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, alto y estrecho con moldura central y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 8,5

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 79 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 639 Bolsa 585

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 150:1

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Perfil sinuoso y borde levemente exvasado, de labio redondeado y engrosado al exterior. Tiene un pitorro vertedor, que es corto y ancho y reposa en el hombro de la pieza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 80 REF GA'04 Sector Corte 1 UE 215 Bolsa 206

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 109:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, base plana, cazoleta corta y cilíndrica. Conserva parte de la piqueta y enfrentado el arranque de un asa y de una aleta. No tiene chimenea, pero sí un orificio circular en la cazoleta.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso. Impresión motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,9

Diámetro Boca 0

Altura 2,2

OBSERVACIONES

Nº 81 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 195:1

GRUPO Orza
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Orza globular, de base ligeramente convexa, con hombro o inflexión y estrangulamiento en la base del cuello, éste es corto y el borde es moldurado, de labio redondeado. Las asas parten de la base del cuello y terminan en la parte inferior del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 16,6
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 82 REF GA'04 Sector Corte 4 UE 62 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 83:1

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, que tras una acentuada carena desarrolla unas paredes rectas divergentes. En la base tiene tres apéndices o patas. El borde es saliente con engrosamiento al exterior y labio de sección semicircular y acanaladura superior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 17,9
Diámetro Boca 17,9
Altura 7,8

OBSERVACIONES Borde quemado. Un desgrasante de gran tamaño ha provocado una fractura.

Nº 83 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 613 Bolsa 583

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 100:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy larga y de paredes abombadas. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno, Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Trazo pintura negra.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES:
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES:

Nº 84 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 292 Bolsa 272

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 226:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Forma discooidal pero las paredes inferiores son rectas divergentes y tienen una moldura al interior. El borde es recto y engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Parte vidriado verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (2 capa beige)

Diámetro Máx. 29

Diámetro Boca 29

Altura 0

Nº 85 REF GA'04 Sector A2-3 Corte 1 UE 524 Bolsa 457

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 70:1

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 86 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 30 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 242:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana y cuerpo globular u ovoide.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 87 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 37:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante b

Descripción Morfológica: Pie anular grueso y moldura exterior en la parte de unión éste con el cuerpo. Las paredes inferiores son rectas divergentes, mientras que las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena, próxima al borde. El borde aparece sin diferenciar. Asa horizontal.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 88 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 71:1

GRUPO Bacín
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Borde exvasado y plano de perfil cuadrangular, con acanaladura ptonunciada y moldura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies capa beige.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 30

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 89 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:9

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección semicircular, con una acanaladura acusada bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES (2 capas beige)

Nº 90 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 2:2

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante 0

Descripción Morfológica La base es ligeramente convexa, el cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas, el labio engrosado y redondeado al exterior, de sección triangular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (ext. Capa beige)

Diámetro Máx. 35
Diámetro Boca 35
Altura 0

Nº 91 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 75 Bolsa 17

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 64:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 92 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 75 Bolsa 17

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 18:1

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Conservamos la parte superior de este arcaduz de forma cilíndrica, con acanaladuras y dos escotaduras, una en la mitad de la pieza y otra bajo el borde, éste es exvasado y bífido, con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 93 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 112 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:8

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,7

Diámetro Boca

Altura 2,2

OBSERVACIONES Parte interior quemada.

Nº 94 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 242:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 29,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 95 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 36:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene el perfil curvo y muy bajo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 15
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 96 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 51 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 242:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Rojiza
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 97 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 51 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 6:2

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica La cámara superior tiene las paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado al exterior y es de sección semicircular. Tiene un mamelón al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Banda ondulada incisa a peine.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 23
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 98 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 51 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 90:3

GRUPO Brocal
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil cuadrangular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo decorativo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 99 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 58 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 69:1

GRUPO Bacín
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante 0

Descripción Morfológica Base plana, que no conserva, paredes rectas cilíndricas y altas y borde exvasado y plano de perfil cuadrangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Banda ondulada incisa.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 24,5
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 100 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 30 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja con aleta poco desarrollada.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Exterior capa negra.

Nº 101 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 87 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 23:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene un pequeño pie anular y cuatro apéndices. Presenta un perfil sinuoso, con borde redondeado y exvasado y carena muy marcada.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 14
Diámetro Boca 14
Altura 3,1

OBSERVACIONES: Tiene la huella de haberse quedado pegado los tres brazos del atifle.

Nº 102 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 87 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 35.3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 3
Variante

Descripción Morfológica Ataífor de mediano tamaño, pie anular, perfil hemisférico y borde exvasado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige, Anaranjado Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 25,2

Diámetro Boca 25,2

Altura 9,6

OBSERVACIONES

Nº 103 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 87 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 33:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 3
Variante

Descripción Morfológica: Pie anular bajo, paredes curvas abiertas y borde exvasado y engrosado al exterior, con perfil triangular. Tiene una moldura en la unión del pie con el galbo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado con manchas verdosas.

Bizcochada Vidriada Cuerta seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 15,5
Diámetro Boca 15,5
Altura 8,5

Nº 104 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 161 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y de perfil troncocónico. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior quemado.

Nº 105 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 161 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 185:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto. El borde es ligeramente exvasado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 106 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 161 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 215:8

GRUPO Sartén
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes carenadas y borde sin desarrollar. No conserva el mango, pero pensamos que es una sartén porque repite el mismo perfil que éstas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 107 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 83 Bolsa 22

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 74:3

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular y paredes rectas y cilíndricas, que conservan el arranque de un asa o mamelón.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior verde y manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 108 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 83 Bolsa 22

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 124:4

GRUPO Cazuela
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes tienen una carena muy marcada y son rectas divergentes y el borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 109 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 73 Bolsa 19

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 186:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y recto. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verdoso, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 110 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 73 Bolsa 19

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 106:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico y ancho. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5

Diámetro Boca 0

Altura 7

OBSERVACIONES

Nº 111 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 32 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 238:2

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 112 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 32 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 147:3

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo ambas superficies y exterior trazos pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 14,9
Diámetro Boca 13,2
Altura 0

Nº 113 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 87 Bolsa 23

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 59:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engalba blanca y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 114 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 30 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 101:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, el gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Ancho total 16,2 cm.

Diámetro Máx. 5,3

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 115 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 87 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 2:3

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas, el labio engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Borde con impresión de sogueado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 45,6
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 116 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 32 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 80:2

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico invertido. El borde está engrosado a ambos lados y tiene una acanaladura en su parte superior. El asa es vertical.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 117 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 75 Bolsa 18

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 84:5

GRUPO	Brasero	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica Pata gruesa de un brasero, base plana y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 118 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 15 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:1

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

Nº 119 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 153:6

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El borde es moldurado. Tiene el arranque de un un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganoso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 120 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 51 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:4

GRUPO Tapadera
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Asidero central anular troncocónico invertido muy grueso.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 121 REF AP'05 Sector Corte 1 UE 15 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 122 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 202 Bolsa 130

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 145:2

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16,2

Diámetro Boca 11,6

Altura 13,9

OBSERVACIONES

Nº 123 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 104 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 58:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada, Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso motivo epigráfico, exterior goterones vedrío melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 124 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 228

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 34:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 3
Variante

Descripción Morfológica Ataífor de mediano tamaño, pie anular, perfil hemisférico y borde exvasado y engrosado de sección circular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior vidriado y manganoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganoso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 17,8
Diámetro Boca 17,8
Altura 8,1

OBSERVACIONES

Nº 125 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 228

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 96:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas, piquera larga, de paredes abombadas y base plana. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,1

Diámetro Boca 0

Altura 7

OBSERVACIONES

Nº 126 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 236

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 76:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular y paredes troncocónicas invertidas, ligeramente curvas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Past mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 127 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 207

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:13

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 128 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 207

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 82:2

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico invertido y borde saliente con engrosamiento al exterior y labio de sección cuadrangular. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo dos superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 129 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:11

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Múltiple Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9

Diámetro Boca 0

Altura 1,6

OBSERVACIONES

Nº 130 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 161:7

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de jarritas de paredes finas, con cuello cilíndrico. El borde no está diferenciado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado blanco y manganeso motivo epigráfico.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 131 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 101:5

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 132 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 146 Bolsa 196

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:6

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior y parte superior interior engobe rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14,1

Diámetro Boca 10,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 133 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 146 Bolsa 196

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 190:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo XI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, con hombros elevados y cuello en escotadura. El borde está engrosado al exterior con perfil triangular. Tiene un asa que parte del hombro y muere en la mitad inferior de la pieza.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado. Exterior parte vidriado verdoso castaño oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 134 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 212

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 29:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 3
Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño. Tiene pie anular. Las paredes son bajas y curvas y el borde no está diferenciado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige, Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior engalba blanca.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8,4
Diámetro Boca 8,4
Altura 3,7

OBSERVACIONES

Nº 135 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 212

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 82:3

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, cuerpo troncocónico invertido y borde saliente con engrosamiento a ambos lados y labio de sección cuadrangular. Conserva un apéndice en la base y el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 136 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 212

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 12:4

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un anafe de paredes rectas con moldura bajo el borde. Éste es recto y de labio engrosado a ambos lados, sobre todo al exterior, con perfil triangular. Tiene un mamelón al interior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe castaño y borde estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 137 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 203

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 80:3

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico. El borde es saliente con engrosamiento a ambos lados y plano en su parte superior. El asa es vertical.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Interior del borde quemado.

Nº 138 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 220 Bolsa 203

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 148:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 13,3
Diámetro Boca 10,6
Altura 0

Nº 139 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 145

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 234:6

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe beige, parte vidriado verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 140 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 145

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 174:2

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 11
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y cuello exvasado de borde no diferenciado. Tiene dos asas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,8

Diámetro Boca 6,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 141 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 256

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 7:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene doble cámara, base plana, paredes rectas-cilíndricas muy gruesas y borde exvasado sin desarrollar. Presenta mamelones exteriores y varios agujeros de aireación. El disco de la parrilla es de planta circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21,6

Diámetro Boca 21,6

Altura 23

OBSERVACIONES

Nº 142 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 146 Bolsa 180

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 14:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo b1
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Se caracteriza por su base plana y sus paredes rectas. La cámara inferior es baja, tiene dos mamelones exteriores a la altura de la parrilla, con forma de disco abombado y varios agujeros de aireación, uno central, cinco radiales y siete más periféricos.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Interior quemado.

Nº 143 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 144

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 128:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IX
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cazuela de base parece convexa, perfil curvo, más cerrado, borde recto y labio bífido con una profunda acanaladura para facilitar el encaje de la tapadera. Dos pequeñas acanaladuras bajo el borde; y dos mamelones de suspensión.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Tosco. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 20,2

Diámetro Boca 20,2

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior quemado.

Nº 144 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 144

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 234:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Rojiza
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Parte quemado.

Nº 145 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 202 Bolsa 136

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 142:7

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	I
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobe rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	15
Diámetro Boca	12
Altura	13,6

OBSERVACIONES: Presenta signos de haber sido puesto al fuego.

Nº 146 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 284

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:1

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante 0

Descripción Morfológica: Pieza de mediano tamaño. La base es ligeramente convexa, el cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro Máx. 40 Diámetro Boca 40 Altura
OBSERVACIONES

Nº 147 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 341

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 180:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante c

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde sin desarrollar. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior goterones vidriados verdosos.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 148 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 341

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 181:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y el borde también exvasado, pero presenta el labio engrosado y más desarrollado, de perfil triangular. El cuello es largo y recto.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies vidriadas melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 18,4

Altura 0

OBSERVACIONES: Mixto: interior gris, exterior naranja.

Nº 149 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 341

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 99:5

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular. Conserva el arranque de un gollote estrecho y cilíndrico y del asa. La piquera es alargada de perfil afacetado ligeramente levantada en su extremo distal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Gotas vedrío verde, defecto cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 5,4
OBSERVACIONES

Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 150 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 341

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 225:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde ligeramente entrante, de labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26

Diámetro Boca 26

Altura 3,7

OBSERVACIONES (2 capas beige)

Nº 151 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 299

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Estampillado epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 152 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 300

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 100:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy larga y de paredes abombadas, el gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Trazos pintura almagra.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 4,7

Diámetro Boca 0

Altura 6,1

Nº 153 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 260 Bolsa 417

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 147:6

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene la base plana. El cuerpo es globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado. Presenta dos asas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9,7

Diámetro Boca 7,7

Altura 10

OBSERVACIONES (2 capas gris)

Nº 154 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 320

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 59:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante 0 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso con vidriado melado. Motivo epigráfico.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro Máx. 0 Diámetro Boca 0 Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 155 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 50:3

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo. Las paredes superiores están fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 18
Diámetro Boca 18
Altura 5
OBSERVACIONES

Nº 156 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 178:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,6

Altura 0

OBSERVACIONES Mixto: interior gris, exterior naranja

Nº 157 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 7:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica La cámara superior tiene las paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado al exterior. No conserva la cámara inferior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 28,3
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 158 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 151:3

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Otros usos
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo de perfil oval y paredes altas, que se estrechan en la parte superior para dar paso a un borde exvasado y no diferenciado, al igual que el cuello. Tiene un asa que parte del borde y termina en la mitad de la pieza.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 7,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 159 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 100:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy larga y de paredes abombadas. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior líneas pintura negra.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 5,4
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 160 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 316

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:6

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado interior, exterior goterones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 161 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 316

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 228:1

GRUPO Taza	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artisanal <input type="checkbox"/>	Variante 0
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Las paredes son curvas, altas y carenadas, que tienden a cerrarse, terminando en un labio y borde no diferenciado. Tiene dos asas, que parten del borde y mueren en la parte inferior del cuerpo. Las asas tienen un pequeño remate cónico.

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Ambas superficies vidriadas en melado.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 162 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 316

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 50:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo. Las paredes superiores están fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies vidriadas en melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES: OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 18
Diámetro Boca 18
Altura 4,6

Nº 163 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 316

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 5:9

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base plana, paredes curvas, borde entrante y biselado al interior. En la parte superior del borde presenta una especie de apéndice.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 164 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 235 Bolsa 306

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 126:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cazuela de base convexa, cuerpo diferenciado por carena acusada, paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde. Tienen dos asas pequeñas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 23,5

Diámetro Boca 0

Altura 23,5

OBSERVACIONES

Nº 165 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 260 Bolsa 409

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 96:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 5,5

Diámetro Boca 0

Altura 6,7

Nº 166 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 364

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 176:5

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Recipiente de pequeño tamaño y base plana, cuerpo bitroncocónico de perfil carenado y borde exvasado de perfil triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 8,7

Diámetro Boca 6,3

Altura 9

Nº 167 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 279

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 187:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto y moldurado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 168 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 279

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 55:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior pintado en manganeso círculos secantes y puntos inscritos.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 169 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 313

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 8:1

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo III
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara, aunque se conserva solo la superior. Las paredes son abombadas y exvasadas, con labio de perfil triangular. Presenta el arranque de un asa vertical, bajo el borde, y un orificio circular de aireación.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisiones organizadas en dos bandas horizontales

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 19
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 170 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 313

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 22:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 1 Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas muy abiertas y profundas y el borde es exvasado, muy saliente y plano. Tiene acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerta seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,3
Diámetro Boca 12,3
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 171 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 313

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 22:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo 1
Subtipo 2
Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas muy abiertas y bajas y el borde es exvasado, muy saliente y plano.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado oscuro. Parece defecto de cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 24
Diámetro Boca 24
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 172 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 256 Bolsa 400

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 203:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Tiene el cuello largo y cilíndrico y una pequeña moldura en la mitad, de la que arrancan dos asas y borde entrante.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado claro, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 3,9

Altura 0

Nº 173 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 256 Bolsa 400

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:12

GRUPO Cazuela
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Tosca. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerta seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Abundante desgrasantes.

Nº 174 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 256 Bolsa 400

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante b

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde recto y engrosado y labio redondeado. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Línea pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 176 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 27:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior vidriado y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 27

Diámetro Boca 27

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 177 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 358

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 95:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta troncocónica invertida, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas y la base es convexa, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,1

Diámetro Boca 0

Altura 6,7

Nº 178 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 211 Bolsa 268

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 36:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene el perfil curvo y muy bajo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12,1
Altura 0

Nº 179 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 539

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 87:1

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IX
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana con unas pequeñas patas, las paredes son rectas de tendencia cilíndrica y el labio está engrosado al exterior, de sección cuadrangular. Presenta un orificio circular de aireación en la parte inferior de las paredes.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Mixta: exterior naranja, interior beige.

Diámetro Máx. 34

Diámetro Boca 34

Altura 0

Nº 180 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 211 Bolsa 268

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 91:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta troncocónica invertida, de paredes rectas y altas, piquera larga de paredes rectas y base convexa, gollete cónico con estrechamiento en la parte central y borde exvasado. Asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9,1

Diámetro Boca 0

Altura 5,6

OBSERVACIONES

Nº 181 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 517

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 126:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cazuela de base convexa, cuerpo diferenciado por carena acusada, paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde. Tienen dos asas pequeñas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior goterones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 22,8
Diámetro Boca 22,4
Altura 6,3

OBSERVACIONES

Nº 182 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 28 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 25.4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Ataífor de gran tamaño. Tiene las paredes curvas más o menos abiertas y el borde sin diferenciar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior melado y trazos manganoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganoso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 22,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 183 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 367

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 148:5

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 184 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 367

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 95:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta troncocónica invertida, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior gotas vidrio verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,2

Diámetro Boca 0

Altura 7

Nº 185 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:4

GRUPO Cazuela
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 186 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 153:8

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica El borde es moldurado. Tiene el arranque de un un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,3

Altura 0

OBSERVACIONES (2 capas marron-gris)

Nº 187 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 187:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12,3
Altura 0

Nº 188 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 161:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un jarro de paredes altas troncocónicas invertidas, que tras una moldura dan paso a un cuello cilíndrico y recto, con marcadas acanaladuras. El borde es engrosado y el labio apuntado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 189 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 127:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo V
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva solamente la parte superior de una cazuela de perfil curvo y borde recto sin desarrollar. Tiene un muñón a modo de asidero.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 190 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 80:4

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico invertido. El borde es saliente con engrosamiento externo y plano en su parte superior. El asa es horizontal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Borde interior quemado.

Nº 191 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 470

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado por ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 12

Diámetro Boca 0

Altura 4,4

Nº 192 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 470

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Lúdica. Figura 216:2

GRUPO Silbato
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Pequeño recipiente con pie y base plana, tras lo cual desarrolla un depósito con dos extremidades, una superior que no se ha conservado y que en ocasiones presenta un remate antropomorfo y otra extremidad lateral y alargada, con un orificio.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Chorreón vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 193 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 369

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 158:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Jarrita de cuerpo globular, cuello cilíndrico, alto y ancho. Dos asas anulares parten de la mitad del cuello y van a terminar en la mitad de la panza.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 13
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 194 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 360

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:10

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,5

Diámetro Boca 13,5

Altura 2,8

OBSERVACIONES

Nº 195 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 360

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 96:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas, piquera larga, de paredes abombadas y base plana. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada-Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,6

Diámetro Boca 0

Altura 7,1

OBSERVACIONES

Nº 196 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 360

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 104:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,5

Diámetro Boca 0

Altura 7,4

OBSERVACIONES

Nº 197 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 256 Bolsa 401

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 94:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta troncocónica invertida, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas y la base es convexa, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,9

Diámetro Boca 0

Altura 8,1

Nº 198 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 256 Bolsa 401

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 229:1

GRUPO Taza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y altas, en algunos casos carenadas y tienden a cerrarse, terminando en un labio y borde no diferenciado. Existen dos variantes según el número y la forma del asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies, exterior manchas manganoso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganoso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 19,4
Diámetro Boca 15
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 199 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Presenta una acanaladura bajo el mismo. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado interior, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21

Diámetro Boca 21

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 200 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 188:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada-Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado verdoso y exterior chorreones en verde y capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 201 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 102:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 5,6

OBSERVACIONES

Nº 202 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 213:1

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Forma cilíndrica, paredes gruesas y moldura central, plataforma interior plana bajo el borde. En sus extremo superior el borde tiene engrosamiento exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 203 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 328

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 125:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica La base es convexa. Las paredes son bajas y rectas divergentes y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21,2

Diámetro Boca 21,2

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior quemado.

Nº 204 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 336

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 162:4

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XXV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte inferior de una jarrita de base plana y cuerpo globular achatado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 205 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 333

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 162:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte inferior de una jarrita de base plana y cuerpo globular achatado. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 205 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 317

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:9

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (2 capas beige)

Diámetro Máx. 12,4

Diámetro Boca 12,4

Altura 2,8

Nº 207 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 317

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 19,2

Diámetro Boca 19,2

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa gris).

Nº 208 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 317

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 187:7

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Tosca. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14,4
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 209 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 318

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 159:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Jarrita de cuerpo globular, cuello cilíndrico, alto y ancho y borde engrosado al exterior, con labio de perfil triangular. Tiene un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies, exterior mas verdosa.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 15,4
Diámetro Boca 8,3
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 210 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 318

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 97:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El borde es exvasado y el asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 4,7

Diámetro Boca 0

Altura 7,1

Nº 211 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 505

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 100:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, el gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,6
Diámetro Boca 0
Altura 4,9

OBSERVACIONES (exterior capa beige)

Nº 212 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 269 Bolsa 477

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 102:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,6

Diámetro Boca 0

Altura 7

OBSERVACIONES

Nº 213 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 494

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 188:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN PASTA Negra DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Quemada.

Nº 214 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 495

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 172:6

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 10 Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa y cuerpo cilíndrico. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 215 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 495

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 90:2

GRUPO Brocal
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil cuadrangular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo decorativo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado azul y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (capa beige 2)

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 216 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 368

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 113:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un candil de pie alto. La cazoleta superior está abierta con piqueta de pellizco. Presenta el arranque del fuste o vástago central. El plato inferior no se conserva.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 217 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 368

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:4

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior y parte superior interna engobe negro.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10,1
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 218 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 368

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 178:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante a
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior banda pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 15

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior gris, exterior naranja. (exterior capa castaño-negra).

Nº 219 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 326

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior vidriado melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 220 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 326

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 151:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo de perfil oval y paredes altas, que se estrechan en la parte superior para dar paso a un borde exvasado y no diferenciado, al igual que el cuello.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior y parte superior interna engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 8,7
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 221 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 326

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 129:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Paredes carenadas rectas divergentes y borde bífido muy desarrollado para facilitar el encaje de una tapadera.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidrado melado, exterior chorreones y capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 20
Diámetro Boca 20
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 222 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 326

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 104:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,5

Diámetro Boca 0

Altura 7,9

OBSERVACIONES

Nº 223 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 287

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 81:3

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica El borde es saliente con engrosamiento a ambos lados y acanaladura en su parte superior. Conserva el arranque de un asa vertical.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 21
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 224 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 287

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 61:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior vidriado melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 225 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 287

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14
Diámetro Boca 14
Altura 3,3

OBSERVACIONES

Nº 226 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 367

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde entrante y moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,2
Diámetro Boca 12,2
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 227 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 254 Bolsa 407

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 178:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior. Tiene el arranque de dos asas.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Banda pintura blanca hacia la mitad del galbo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 14,5

Diámetro Boca 10,2

Altura 0

Nº 227 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 210:4

GRUPO Redoma
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XIV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica La base es plana y el cuerpo globular más desarrollado en la mitad superior, a la altura de los hombros descansa un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior restos cuerda seca parcial.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 9,7
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 228 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 287

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 139:6

GRUPO Jarro/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Conservamos la parte superior de un cuello largo y estrecho, de borde exvasado y boca trilobulada.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 7,1
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 229 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 254 Bolsa 407

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Negra DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 15
Altura 5,8

Nº 230 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 349

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 162:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Jarrito de base convexa, con tres apéndices o patitas y cuerpo globular de tendencia ovalada, que se va estrechando, para dar paso a un cuello que no se ha conservado. Presenta el arranque de dos asas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 14,2
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Jarra-trípode.
Líneas torno más separadas.

Nº 231 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 129:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Paredes carenadas rectas divergentes y borde bífido muy desarrollado para facilitar el encaje de una tapadera. Tiene apéndices, como elementos de suspensión.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 232 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 172:4

GRUPO Miniatura:Ajuar Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 10
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa y cuerpo cilíndrico con moldura.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 7,1
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES (exterior capa beige)

Nº 233 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 236 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 107:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 12,8 cm.

Diámetro Máx. 6

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES (Exterior capa beige)

Nº 234 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 491

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 193:3

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: No se ha conservado la base, el cuerpo es globular, el cuello troncocónico invertido y largo, el borde exvasado y el labio redondeado o apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 19,1
Diámetro Boca 15
Altura 0

OBSERVACIONES: Algunos desgrasantes gruesos. Numerosas acanaladuras.

Nº 235 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 491

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:6

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe negro ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 9,1
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 236 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 491

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 51:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo. Las paredes superiores están fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 20,2
Diámetro Boca 20,2
Altura 5,7

Nº 237 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 393

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 140:1

GRUPO Jarro/a	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo X
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 1
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artisanal <input type="checkbox"/>	Variante 0
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Cuerpo de tendencia globular, cuello cilíndrico y alto. El borde es exvasado y moldurado, con boca trilobulada.

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe gris por dos superficies y exterior bandas pintura blanca.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 238 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 393

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 140:2

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo X
Subtipo 2
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo de tendencia globular, cuello cilíndrico, corto y con acanaladuras, el borde es exvasado, con boca trilobulada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9,7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 239 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 393

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 107:2

GRUPO	Candil	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	XI
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular, piquera larga de paredes rectas y aristas marcadas, gollete cónico. Tiene la peculiaridad de disponer de un orificio circular en la parte superior de la cazoleta. Conserva el arranque de un asa anular.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno, Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Gotas manganeso.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	5,3
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 240 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 393

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 148:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular y base convexa, de paredes carenadas, que tras una moldura exterior dan paso a un cuello recto y a un borde no diferenciado, en ocasiones biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 11,4
Diámetro Boca 9,3
Altura 9,6

Nº 241 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 499

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 89:3

GRUPO Brocal
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico de paredes muy gruesas. El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil semicircular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo decorativo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado turquesa y decoración excisa con motivo epigráfico. Estampilla circular en el borde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 242 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 499

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:7

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 243 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 499

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 76:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 244 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 295

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 97:5

GRUPO	Candil	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	V
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno, Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Motivo epigráfico pintado en manganeso.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	5,5
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 245 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 361

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 140:3

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico y desarrollado y borde engrosado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior digitaciones pintadas en negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 9,8
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 246 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 361

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 26:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Carece de pie. Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 27,6

Diámetro Boca 27,6

Altura 8,1

OBSERVACIONES

Nº 247 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 361

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante b
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde recto y engrosado y labio cuadrangular. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior quemado.

Nº 248 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 361

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 210:3

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica La base es plana y el cuerpo globular más desarrollado en la mitad superior, a la altura de los hombros descansa un asa.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 249 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 242 Bolsa 377

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 54:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidrado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 250 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 242 Bolsa 377

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:11

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (exterior capa gris).

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,5

Altura 0

Nº 251 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 242 Bolsa 377

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:2

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior naranja

Nº 252 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 242 Bolsa 377

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 235:6

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Vidriado azul estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 253 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 497

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 75:2

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Galbo de paredes rectas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 254 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 497

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 76:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 255 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 497

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 14,9
Diámetro Boca 0
Altura 4,6

Nº 256 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 497

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:8

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado melado interior, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 15,3

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 257 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 542

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 172:5

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 10
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa y cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras. Tras un hombro el cuello se estrecha. Arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 7,2
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 258 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 574

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 111:3

GRUPO	Candil	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	XIII
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	1
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Candil de disco impreso, de base plana, cazoleta corta y cilíndrica. Conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano, Molde

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado verdoso.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 259 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 574

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 200:2

GRUPO Pila
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es troncocónico invertido y el borde desarrollado y engrosado al exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES (2 Capas beige)

Nº 260 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 521

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 111:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante 0

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, de base plana, cazoleta corta y cilíndrica y piquera ancha levantada en su extremo distal. Conserva el arranque de un asa. No tiene chimenea, ni abertura en la cazoleta, por un defecto de cocción.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN A molde. Vidriado melado, defecto cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 10 cm.

Diámetro Máx. 5,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 261 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 521

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 102:2

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 5,3
Diámetro Boca 0
Altura 8,3

Nº 262 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 572

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 160:2

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Tipo XVII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa y cuero globular, el cuello es corto y ligeramente exvasado, el borde no está diferenciado. En uno de los lados tiene un pitorro estrecho y alargado, mientras que en el otro hay un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 8,6

Diámetro Boca 5,7

Altura 6,5

Nº 263 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 548

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 141:6

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XVII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Jarro con moldura pronunciada en el cuello, tras la cual éste se exvasa, dejando unas paredes muy abiertas y un borde no diferenciado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11,5
Altura 0

Nº 264 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 571

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 101:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,2

Diámetro Boca 0

Altura 6,6

OBSERVACIONES

Nº 265 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 571

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 227:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son troncocónicas y rematan en la parte superior en un asidero que no se ha conservado completo. En la parte inferior, tras una acentuada moldura, se desarrolla el borde, que es exvasado, de labio ligeramente redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (Interior capa beige).

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 266 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 571

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 125:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa. Las paredes son bajas y rectas divergentes y tienen una carena. El borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 24,2

Diámetro Boca 24,2

Altura 5,9

OBSERVACIONES (ext capa gris)

Nº 267 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 286 Bolsa 553

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 93:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada y aleta superior y vertical en la zona de unión de la cazoleta con la piquera.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Trazos vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8,2

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 268 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 286 Bolsa 553

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 138:4

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello largo, estrecho y cilíndrico, en algunos casos de tendencia troncocónica invertida, que termina en un hombro marcado y un borde entrante. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 5,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 269 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 540

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9

Diámetro Boca 0

Altura 3,1

OBSERVACIONES

Nº 270 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 540

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 192:2

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto. Dos asas arrancan del borde y terminan en la parte más desarrollada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engobe rojo y borde exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16,6

Diámetro Boca 11,2

Altura 0

OBSERVACIONES Numerosas acanaladuras.

Nº 271 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 540

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 133:1

GRUPO Fuente Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica La base es plana y las paredes son troncocónicas invertidas, que pueden estar gallonadas al interior. El borde está engrosado al exterior y el labio es de sección cuadrangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 272 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 539

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 225:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde exvasado, de labio cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 30,2

Diámetro Boca 0

Altura 2,8

OBSERVACIONES (2 Capas beige)

Nº 273 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 539

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 9:4

GRUPO Anafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V Subtipo 0 Variante 0

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular. Tiene un mamelón interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas onduladas incisas a peine. Dos capas beigeas.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES:
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 29,2
Altura 0
OBSERVACIONES:

Nº 274 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 144

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 234:4

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior capa beige y vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 275 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 539

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 82:1

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, cuerpo troncocónico invertido y borde saliente con engrosamiento a ambos lados y labio de sección cuadrangular. Tiene tres apéndices en la base.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 19,9
Diámetro Boca 19,9
Altura 8,5

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 276 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 271 Bolsa 546

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 43:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pie anular. Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior vidriado melado y círculos secantes en manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 37,4

Diámetro Boca 37,4

Altura 14,6

OBSERVACIONES

Nº 277 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 242 Bolsa 377

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 278 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 26:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada. Gris Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 21,1
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior naranja.

Nº 279 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 228 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 229:2

GRUPO Taza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y altas, en algunos casos carenadas y tienden a cerrarse, terminando en un labio y borde no diferenciado. Existen dos variantes según el número y la forma del asa. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, exterior trazos en manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado yANGAN
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11,7
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 280 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 265 Bolsa 513

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 36.4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene el perfil curvo y muy bajo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engalba blanca, exterior vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 13
Diámetro Boca 13
Altura 2,8
OBSERVACIONES

Nº 281 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 374

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 18:2

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Conservamos la parte superior de este arcaduz de forma cilíndrica, con acanaladuras y dos escotaduras, una en la mitad de la pieza y otra bajo el borde, éste es exvasado y bífido, con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 7,9

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 282 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 374

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 181:6

GRUPO	Olla	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	III
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y el borde también exvasado, pero presenta el labio engrosado y más desarrollado, de perfil triangular. El cuello es largo y recto. Presenta un asa.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 283 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 240 Bolsa 374

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 158:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Jarrita de pie anular, cuerpo globular, cuello cilíndrico, corto y exvasado y borde moldurado. Dos asas anulares parten de la mitad del cuello y van a terminar en zona más ancha de la panza. Presenta algunas acanaladuras exteriores.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9,4

Diámetro Boca 7

Altura 12,4

OBSERVACIONES

Nº 284 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 324

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 126:2

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo III
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cazuela de base convexa, cuerpo diferenciado por carena acusada, paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones (y capa gris)

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 20,2

Diámetro Boca 20,1

Altura 0

Nº 285 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 231 Bolsa 324

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 67:3

GRUPO Atanor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo III
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Se conserva un fragmento de borde recto con labio apuntado, moldura y perfil ligeramente troncocónico. Esta moldura actuaría de tope al encajarlo en otro tramo de atanor de menor diámetro.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Restos de cal.

Nº 286 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 160 Bolsa 125

TIPO FRAGMENTO Asa FUNCIONALIDAD Figura 236:5

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Aleta dentada de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada-Gris DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 287 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 179 Bolsa 118

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 81:4

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, cuerpo troncocónico invertido y borde saliente con engrosamiento al exterior y labio de sección cuadrangular. Tiene tres apéndices en la base.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21,5
Diámetro Boca 21,5
Altura 11,1

OBSERVACIONES Interior parte quemada.

Nº 288 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 146 Bolsa 81

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 121:2

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado tonos verdosos ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21

Diámetro Boca 21

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 289 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 146 Bolsa 81

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 221:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo V
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 290 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 104 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 161:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XIX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Conservamos la parte superior de un jarro de cuello largo y cilíndrico y pequeña moldura y acanaladura bajo el borde, que es apuntado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12
Altura 0

Nº 291 REF MAX'05 Sector Corte 0 UE 202 Bolsa 130

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 145:1

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	I
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior engobe rojo, exterior engobe negro rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 15,9

Diámetro Boca 11,7

Altura 15,7

OBSERVACIONES:

Nº 292 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 156 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 153:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 10,5
Diámetro Boca 9,9
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 293 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 168 Bolsa 201

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 38:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante b

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena. El borde es ligeramente exvasado y apuntado al exterior. Dos asas horizontales, que presenta bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 35,9
Diámetro Boca 35,9
Altura 0

Nº 294 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 116 Bolsa 157

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 56:3

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 295 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 168 Bolsa 201

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14,8

Diámetro Boca 14,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 296 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 168 Bolsa 201

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 119:2

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma globular aplastada, cuello corto y estrecho de paredes curvadas al exterior, que terminan en borde exvasado, con engrosamiento exterior de sección triangular. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura

Nº 297 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 150 Bolsa 225

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 162:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XXIV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Se conserva la parte inferior de un jarro, con apéndices en la base, cuerpo de forma ovalada, con acanaladuras horizontales, la central más ancha y marcada. No sabemos cómo sería la parte superior de la pieza.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 298 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 38 Bolsa 150

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 189:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde ligeramente exvasado con labio redondeado. Tiene dos asas, que parten de la boca y terminan en la zona central del cuerpo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 9,8
Diámetro Boca 8,9
Altura 0

Nº 299 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 156 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:6

GRUPO Tapadera
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,1

Diámetro Boca 11,1

Altura 2,1

OBSERVACIONES (capa gris 2)
Borde quemado.

Nº 300 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 156 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 139:2

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un jarro de cuello exvasado y corto, con moldura central, borde no diferenciado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante
Reductora
Mixta

Claras
Medias
Oscuras

Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 301 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 92 Bolsa 246

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 48:7

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales y borde recto con engrosamiento de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 302 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 92 Bolsa 246

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 152:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Borde moldurado y arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 303 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 92 Bolsa 46

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 101:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 304 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 92 Bolsa 146

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 102:5

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 305 REF PPR'05 Sector 2-5 Corte 0 UE 156 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 232:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 306 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 172:1

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 8
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante 0
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Pie anular y base convexa, cuerpo con carena e incisiones. Arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 307 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO Asa FUNCIONALIDAD Figura 232:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja con aleta.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Defecto cocción.

Nº 308 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:7

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante 0 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro Máx. 0 Diámetro Boca 0 Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 309 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 194:3

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Orza globular de mediano tamaño. No se ha conservado la base. Tiene el cuello cilíndrico, el borde ligeramente exvasado, con una acanaladura en su parte inferior y el labio engrosado ligeramente redondeado. Dos asas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 310 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 79:1

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es curvo y el borde es saliente con con engrosamiento externo de forma cuadrangular y plana en su parte superior. Presenta un asa horizontal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 311 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 85:1

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Base convexa, paredes troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervaduras plásticas verticales.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 24,6
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 312 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO Cuello FUNCIONALIDAD Figura 211:2

GRUPO Redoma
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Gollete de redoma con moldura central.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verdoso, exterior vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 313 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 121:5

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Perfil sinuoso parecido al de las cazuelas de costillas, pero carece de éstas. Las paredes son exvasadas y el borde es recto y apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 15,6
Diámetro Boca 15,6
Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 314 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 220:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio redondeado y engosado.

COCCIÓN PASTA Blanca DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engalba blanca, exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 315 REF PAV'05 Sector Corte 0 UE 36 Bolsa 52

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 213:3

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Forma cilíndrica, paredes gruesas y plataforma interior plana bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Parte vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 316 REF ALC-PM'02 Sector Corte 1 UE 254 Bolsa 535

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 44:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular. Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso motivo epigráfico, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 36

Diámetro Boca 0

Altura 14

Nº 317 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 123 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:6

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior engobe rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 318 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 128

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 92:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular, piquera larga, de paredes abombadas y base convexa. El gollete no se conserva, ni el asa tampoco.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 13,3 cm.
OBSERVACIONES Defecto cocción.

Diámetro Máx. 6,9
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 319 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 128

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 91:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta troncocónica invertida, de paredes rectas y altas, piquera larga de paredes rectas y base convexa, gollete cónico con estrechamiento en la parte central y borde exvasado. Asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES .

Diámetro Máx. 7,4

Diámetro Boca 0

Altura 5,5

Nº 320 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 92:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada. El gollete es cónico y más o menos recto y el borde es engrosado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7
Diámetro Boca 0
Altura 6,9

Nº 321 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 138:1

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Conservamos la parte central de un jarro globular, con moldura en la zona de unión del cuello, alto y cilíndrico.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Parte exterior engobe rojizo y trazos pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Mixto: interior gris, exterior naranja.

Nº 322 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 128

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 209:2

GRUPO Redoma	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo XII
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante 0
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, gollete cilíndrico, largo y estrecho. Presenta una moldura en la mitad del mismo. Un asa parte de la zona de la moldura y termina en la zona más ancha del cuerpo.

COCCIÓN	PASTA Rojiza	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde, exterior vidriado melado y manganeso.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input checked="" type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 323 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 128

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 138:2

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello largo, estrecho y cilíndrico, en algunos casos de tendencia troncocónica invertida, que termina en un hombro marcado y un borde entrante.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 324 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Cuello FUNCIONALIDAD Figura 207:5

GRUPO Redoma
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XI
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Tiene el gollete cilíndrico, alto y estrecho y parte de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 325 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 124

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 139:5

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Conservamos la parte superior de un cuello largo y estrecho, de borde exvasado y boca trilobulada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior y parte superior interna engobe negro. Pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 7,1
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 326 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 139:4

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Conservamos la parte superior de un cuello largo y estrecho, de borde exvasado y boca trilobulada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo y pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 327 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 164:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante 0

Descripción Morfológica: Cuello de paredes rectas y borde no diferenciado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Espatulado Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 15,2
Altura 0

Nº 328 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 28:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN PASTA Rosada, Gris DESGRASANTES
Oxidante
Reductora
Mixta
Claras
Medias
Oscuras
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado yANGAN
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior rosado.

Nº 329 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 123

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 27:2

GRUPO	Ataífor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	V
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	2
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN		PASTA	Rosada, Gris	DESGRASANTES	
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input checked="" type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado y manganoso.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input checked="" type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganoso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: OBSERVACIONES: Pasta mixta: interior gris, exterior rosado.

Diámetro Máx.	35,5
Diámetro Boca	35,5
Altura	0

Nº 330 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 123 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:7

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	0
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe rojo.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 331 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 123 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 65.6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 332 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 147:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica El cuerpo es globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo y digitaciones pintura blanca.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 15,8
Diámetro Boca 13,1
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 333 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 146:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo II
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras.

COCCIÓN	PASTA	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe rojo y pintura blanca.

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 334 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 164:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello de paredes rectas y borde engrosado al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12,5
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 335 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 138:3

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello largo, estrecho y cilíndrico, en algunos casos de tendencia troncocónica invertida, que termina en un hombro marcado y un borde entrante.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobe rojo ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 336 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 129

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 208:1

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo globular, gollete cilíndrico, largo y estrecho. Presenta una moldura en la mitad del mismo y boca exvasada de pico vertedor. Un asa parte de la zona de la moldura y termina en la zona más ancha del cuerpo.

COCCIÓN PASTA Gris, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde, exterior vidriado y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Mixta: interior gris, exterior beige.

Diámetro Máx. 16,8

Diámetro Boca 6,6

Altura 24,9

Nº 337 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 130 Bolsa 122

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 92:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica Cazoleta lenticular, piquera larga, de paredes abombadas y base convexa. El gollete no se conserva, ni el asa tampoco.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrio verde oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 14,7 cm.

Diámetro Máx. 7,6

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Punta piquera quemada.

Nº 338 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 232 Bolsa 273

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 94:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta troncocónica invertida, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas y la base plana, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior gotas vedrio defecto cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,6
Diámetro Boca 0
Altura 6,3

Nº 339 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 232 Bolsa 274

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 94:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta troncocónica invertida, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas y la base es convexa, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,9
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 340 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 232 Bolsa 275

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 93:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada, con arranque de aleta vertical en la zona de unión de la cazoleta con la piquera. El gollete es cónico y más o menos recto, muy desarrollado y con acanaladuras horizontales. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 341 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 232 Bolsa 276

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 91:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta troncocónica invertida, de paredes rectas y altas, piquera larga de paredes rectas y base convexa, gollete cónico con estrechamiento en la parte central y borde exvasado. Asa anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8,9

Diámetro Boca 0

Altura 7,7

OBSERVACIONES

Nº 342 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 232 Bolsa 265

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 93:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante 0

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada. La piquera parece que es larga y recta, aunque no se conserva completa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 8
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 343 REF ALC-PM'02 Sector Corte 6 UE 141 Bolsa 125

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Lúdica. Figura 132:2-14

GRUPO Ficha Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante 0
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Forma circular, en algunos casos angulosa, y bastante plana. Resulta de recortar de recipientes cerámicos inservibles.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 2,3

Diámetro Boca 0

Altura 0,4

OBSERVACIONES Trece fichas de juego. Se han recortado de piezas que previamente se habían elaborado a torno.

Nº 344 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 3 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 163:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XVIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa de pie discoidal y galbo globular. Conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 345 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 3 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes tienen una carena muy marcada y son rectas divergentes y el borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 21

Diámetro Boca 21

Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 346 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 2 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:2

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado verde.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 347 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 12 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 152:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11,9

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 348 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 83:4

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Recipiente de gran tamaño, base convexa, paredes gruesas y troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular, que puede estar biselado al exterior, y con el labio plano con arista al exterior. Tiene patas gruesas y cilíndricas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 32,9

Altura 15,5

OBSERVACIONES

Nº 349 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 39:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 41,9

Diámetro Boca 41,9

Altura 0

Nº 350 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 185:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 351 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:5

GRUPO Candil
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XVII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, base plana, paredes exvasadas y borde recto sin desarrollar. En uno de los extremos se desarrolla un asa anular que parte del interior de la cazoleta y se sobreleva.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 352 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 5:7

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas y borde no diferenciado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 39,8
Diámetro Boca 39,8
Altura 0

OBSERVACIONES Interior quemado ¿usado como contenedor fuego? Quizás pueda tratarse de un anafe.

Nº 353 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 5 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES (Exterior capa negra)

Nº 354 REF RM'04 Sector Corte 0 UE 12 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 355 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 48:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales y borde recto con engrosamiento de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 356 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 188:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla con posible cuello en escotadura. El borde es exvasado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 357 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:1

GRUPO Jarro/a Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Cuello troncocónico invertido y borde exvasado y moldurado de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 358 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:5

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe beige y pintura roja-negra.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 359 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 201:1

GRUPO Pila	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Cerrada <input type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input checked="" type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Tiene forma rectangular y base plana.

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado verde.

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 360 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 122:7

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Borde entrante y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 361 REF PB'02 Sector Corte 1 UE 5 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 183:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 362 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 59 Bolsa 126

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 172:3

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Base plana y cuerpo piriforme con arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input checked="" type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 363 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 59 Bolsa 126

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 142:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo-negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 364 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 64 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 204:5

GRUPO Redoma
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva un gollete de redoma de paredes cilíndricas abombadas y borde entrante y moldurado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior chorreón.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 365 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 66 Bolsa 157

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 75:3

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Galbo de paredes gruesas y rectas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior naranja.

Nº 366 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 57 Bolsa 119

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 111:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Candil de disco impreso, de base plana, cazoleta corta y cilíndrica y piquera ancha levantada en su extremo distal. Conserva el arranque de un asa. No tiene chimenea, ni abertura en la cazoleta, por un defecto de cocción.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN A molde. Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7

Diámetro Boca 0

Altura 3,2

Nº 367 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 59 Bolsa 137

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 12:5

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde saliente de sección rectangular. Tiene un mamelón al interior y un agujero de aireación bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 23,8

Altura 0

OBSERVACIONES (exterior capa beige)

Nº 368 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 66 Bolsa 118

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 212:2

GRUPO	Reposadero	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	I
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Forma cilíndrica, paredes gruesas y en algunos casos moldura central, plataforma interior plana bajo el borde. En sus extremos superior el borde tiene engrosamiento exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada, Gris	DESGRASANTES	
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input checked="" type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado, exterior cuerda seca parcial.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input checked="" type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: OBSERVACIONES: Interior gris, exterior naranja.

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	31
Altura	0

Nº 369 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 59 Bolsa 148

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 73:3

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Paredes rectas cilíndricas y finas. Tiene una pequeña moldura en la parte exterior. El borde es plano con labio de sección triangular. No conserva la base.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 25,3
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior naranja.

Nº 370 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 59 Bolsa 136

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 101:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 12,1 cm.

Diámetro Máx. 5,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 371 REF PS'02 Sector Corte 7 UE 66 Bolsa 157

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 59:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso tema epigráfico, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 372 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 145 Bolsa 183

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 36:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Tiene el perfil curvo y muy bajo y abierto, con paredes de poca profundidad. El borde no está diferenciado y es la continuación del cuerpo.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 15,8

Altura 0

Nº 373 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 145 Bolsa 183

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 48:5

GRUPO	Ataifor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	X
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores ligeramente exvasadas y borde recto con engrosamiento de sección triangular semicircular.

COCCIÓN		PASTA		DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado verde, exterior vidriado melado.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 374 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 52 Bolsa 35

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 46:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 375 REF AF-VET'02 Sector Corte 6 UE 39 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 4,9

Diámetro Boca 0

Altura 6,2

Nº 376 REF AF-VET'02 Sector Corte 6 UE 39 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 189:8

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VIII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde recto con labio redondeado. Tiene dos asas, que parten de la boca y terminan en la zona central del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 6,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 377 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Aleta FUNCIONALIDAD Figura 234:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Rojiza
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 378 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 20 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 42:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada, Gris Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y círculos secantes en manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 35,4

Diámetro Boca 35,4

Altura 0

OBSERVACIONES Interior gris, exterior naranja.

Nº 379 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 20 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 180:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante c

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde sin desarrollar. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 380 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 140 Bolsa 170

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 87:2

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa, paredes troncocónicas invertidas. Se conserva una pata gruesa en la base.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 381 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 140 Bolsa 170

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 163:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XVIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa de pie discoidal y galbo globular. Conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 382 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 140 Bolsa 170

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 58:3

GRUPO	Ataifor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso epigráfico, exterior vidriado melado.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input checked="" type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 383 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 118 Bolsa 174

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 104:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 5,7

Diámetro Boca 0

Altura 7

Nº 384 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 748 Bolsa 480

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 46:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 23,6

Diámetro Boca 23,6

Altura 0

Nº 385 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 133 Bolsa 124

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 386 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 135

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 142:2

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo [I]
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo [0]
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante []
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene dos asas.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior y borde interior engobe rojo, exterior trazos pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 14,3

Diámetro Boca 10,7

Altura 0

Nº 387 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 135

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 141:4

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Borde es vertical con moldura exterior y labio sin desarrollar.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 388 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 135

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 187:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto y moldurado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN PASTA Negra DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,7

Altura 0

OBSERVACIONES Quemada.

Nº 389 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 135

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 194:1

GRUPO Orza Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica No se ha conservado la base, el cuerpo es globular, algo achatado, el cuello troncocónico invertido y largo, el borde exvasado y el labio redondeado o apuntado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,2

Altura 0

Nº 390 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 147

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 152:3

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. Un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 391 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 147

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 48:1

GRUPO	Ataifor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA	_____	Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	X
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	_____
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales y borde ligeramente apuntado al exterior y engrosado y biselado al interior.

COCCIÓN	_____	PASTA	Gris	DESGRASANTES	_____
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input checked="" type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: _____

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: _____

OBSERVACIONES: Defecto de cocción.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 21,7

Altura 0

Nº 392 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 126 Bolsa 147

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 218:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []
Diámetro Máx. 3,6
Diámetro Boca 0
Altura 12,2

Nº 393 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 42 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 115:5

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 394 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 44 Bolsa 32

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 57:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso motivo zoomorfo, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 395 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 20 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 188:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado, muy abierto- y se une al cuello por pronunciada inflexión o escotadura, el cuello corto y de perfil troncocónico. El borde es moldurado. Tiene dos grandes asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 25

Diámetro Boca 11,4

Altura 0

Nº 396 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 12 Bolsa 16

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 89:2

GRUPO Brocal
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico de paredes muy gruesas. El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil semicircular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo decorativo.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 397 REF AF-VET'02 Sector Corte 5 UE 36 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 105:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 398 REF AF-VET'02 Sector Corte 5 UE 36 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 399 REF AF-VET'02 Sector Corte 5 UE 36 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:8

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 400 REF AF-VET'02 Sector Corte 5 UE 36 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 42:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 33,2

Diámetro Boca 33,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 401 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 5 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:5

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior capa beige y cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 402 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 79:2

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es curvo y el borde es saliente con engrosamiento a ambos lados. Las asas son verticales y parte del borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Gris
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 17

Diámetro Boca 17

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 403 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 140 Bolsa 169

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 60:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 404 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 12,8
Diámetro Boca 0
Altura 3

Nº 405 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 20 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 185:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y de perfil troncocónico. El borde es recto con engrosamiento exterior de perfil triangular. Arranque de asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y parte exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES (Exterior capa gris)

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11,4

Altura 0

Nº 406 REF AF-VET'02 Sector Corte 3 UE 20 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 187:1

GRUPO	Olla	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	VI
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto y moldurado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado y parte exterior.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: OBSERVACIONES (Exterior capa gris)

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	11,7
Altura	0

Nº 407 REF AF-VET'02 Sector Central Corte 0 UE 145 Bolsa 180

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 181:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con acanaladuras, cuello corto, escasamente diferenciado de las paredes del cuerpo y borde exvasado con labio redondeado. Conserva un asa, en la mitad superior del galbo.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 408 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 212:4

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Forma cilíndrica, paredes gruesas y en algunos casos moldura central, plataforma interior plana bajo el borde. En sus extremos superior el borde tiene engrosamiento exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Rojiza, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Mixto: interior gris, exterior rojizo.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 409 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 142:3

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 410 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 13,5
Diámetro Boca 0
Altura 2,9

Nº 411 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 225:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Asidero central anular troncocónico invertido muy grueso.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Base rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 412 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 234:5

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Cuerda seca parcial.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input checked="" type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: OBSERVACIONES: Galbo de tinaja o brocal de pozo?

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 413 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 223:8

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde exvasado, de labio cuadrangular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Base rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobe rojizo. Bandas onduladas incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 29,8

Diámetro Boca 0

Altura 2,8

Nº 414 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 104:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 415 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 161:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XIX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Conservamos la parte superior de un jarro de cuello largo y cilíndrico y pequeña moldura y acanaladura bajo el borde, que es apuntado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 7,8
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 416 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 195

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 160:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XVI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base plana y cuerpo bitroncocónico, con carena, cuello ancho y cilíndrico.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 13,7
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 417 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 116 Bolsa 224

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 212:3

GRUPO Reposadero Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo _____
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo _____ 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Forma cilíndrica, paredes gruesas y en algunos casos moldura central, plataforma interior plana bajo el borde. En sus extremos superior el borde tiene engrosamiento exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES Mixta: exterior narnaja, interior beige.

Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 418 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 123 Bolsa 255

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 152:4

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9,3

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 419 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 67 Bolsa 165

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 2:1

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica: Pieza de gran tamaño. La base es ligeramente convexa, el cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas, el labio engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular, y presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 52,2
Diámetro Boca
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 420 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 67 Bolsa 156

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:4

GRUPO Tinaja
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca parcial y 2 capas beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 421 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 67 Bolsa 157

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:8

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior cuerda seca total, exterior vidriado verdoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 422 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 67 Bolsa 155

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 90:1

GRUPO Brocal
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil semicircular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo ornamental.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige y cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 423 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 131 Bolsa 258

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:1

GRUPO	Ataifor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input checked="" type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 424 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 131 Bolsa 258

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 47:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son exvasadas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado y manganoso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganoso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14,6

Altura 0

Nº 425 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 131 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 18,3

Diámetro Boca 0

Altura 5,1

Nº 426 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 187:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuerpo globular achatado, cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones y capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 8,4

Altura 0

Nº 427 REF OR'92 Sector 1 Corte 0 UE 92 Bolsa 182

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 183:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular. Dos asas.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 11,6
Altura 0

Nº 428 REF OR'92 Sector 1 Corte 0 UE 30 Bolsa 62

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 126:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo III
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cazuela de base convexa, cuerpo diferenciado por carena acusada, paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde. Tiene un asa pequeña.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 429 REF OR'92 Sector 1 Corte 0 UE 33 Bolsa 63

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 212:1

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA _____ Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Forma cilíndrica, paredes gruesas y en algunos casos moldura central, plataforma interior plana bajo el borde. En sus extremos superior el borde tiene engrosamiento exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Estampillado epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES 2 capas beige.

Diámetro Máx. 31,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 430 REF OR'92 Sector 1 Corte 0 UE 48 Bolsa 77

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 205:1

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, muy estrecho y alargado, con una moldura muy acusada en la parte superior del gollete, un borde ligeramente exvasado de labio no diferenciado. Arranque del asa.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 3,3

Altura 0

Nº 431 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 81 Bolsa 185

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 233:1

GRUPO Tinaja
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe rojo y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 432 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 81 Bolsa 168

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 175:7

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pie anular, base convexa y cuerpo hemisférico de borde entrante. Conserva un asa vertical con apéndice en su parte superior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 433 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 85 Bolsa 202

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 102:4

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado. El asa es anular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 4
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 434 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 85 Bolsa 202

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 119:5

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello corto y estrecho, borde exvasado con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 5,1
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 435 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 84 Bolsa 221

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 8:3

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo V
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular. Tiene un mamelón interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 33,7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 436 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 85 Bolsa 178

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 161:6

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XXII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Parte superior de jarritas de paredes finas, con cuello cilíndrico. El borde es biselado al interior.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior capa beige y cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 437 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 85 Bolsa 186

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 124:11

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Presenta una acanaladura bajo el mismo. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones y quemado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 438 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 85 Bolsa 81

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 109:1

GRUPO Candil
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante _____

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, base plana, cazoleta corta y cilíndrica. Conserva parte de la piqueta y enfrentado el arranque de un asa y de una aleta. No tiene chimenea, pero sí un orificio circular en la cazoleta.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante
Reductora
Mixta

Claras
Medias
Oscuras

Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES _____

Diámetro Máx. 7,8

Diámetro Boca 0

Altura 3,2

OBSERVACIONES _____

Nº 439 REF OR'92 Sector 2 Corte 0 UE 105 Bolsa 194

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 189:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde recto con labio redondeado. Arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones y capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 7,1

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 440 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 26 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 161:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo XX
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro de paredes altas troncocónicas invertidas, que tras una moldura dan paso a un cuello cilíndrico y recto, con marcadas acanaladuras. El borde es engrosado y el labio apuntado de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 441 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 2 UE 16 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 151:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo _____
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro de paredes altas troncocónicas invertidas, que tras una moldura dan paso a un cuello cilíndrico y recto, con marcadas acanaladuras; el borde es engrosado y el labio apuntado de sección triangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo-negro, interior borde engobe negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 9,8

Diámetro Boca 7,3

Altura 12,1

Nº 442 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 145 Bolsa 72

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 215:5

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla globular, de hombro muy marcado, cuello estrecho y cilíndrico y boca muy exvasada de borde redondeado. Las asas parten del borde y terminan en la parte más ancha de la panza. Tienen un pedúnculo en el asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 443 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 17 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 189:7

GRUPO Olla Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VIII
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y recto, borde ligeramente engrosado y apuntado al exterior y engrosado y biselado al interior. Las asas parten del borde para terminar en la unión del galbo con la base.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y exterior chorreones y capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 9,7

Diámetro Boca 8,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 444 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 17 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 125:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa. Las paredes son bajas y rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Muy rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 24

Altura 0

OBSERVACIONES Ningún tratamiento ¿defecto de fabricación?

Nº 445 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 17 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 38:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo
Variante b

Descripción Morfológica: Pie anular grueso y moldura exterior. Las paredes inferiores son rectas divergentes y las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena. El borde es ligeramente exvasado y apuntado al exterior. Dos asas horizontales, que presenta bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y mananeso con círculos secantes, exterior vidriado algo verdoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 35,4
Diámetro Boca 35,4
Altura 9,3

OBSERVACIONES

Nº 446 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 25 Bolsa 63

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:4

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Tapadera de pequeño tamaño, perfil cónico, borde ligeramente apuntado y pestaña exterior horizontal. Tiene un asidero central de perfil troncocónico invertido.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Ambas superficies vidriado en blanco. La exterior también manchas en vidrio verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,2

Diámetro Boca 0

Altura 4,3

OBSERVACIONES

Nº 447 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 159 Bolsa 92

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 46:3

GRUPO Ataífor Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Ataífor de pie anular bajo, paredes carenadas, curvas divergentes en su parte inferior y rectas en la superior, separadas por una ligera inflexión. El borde está engrosado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 18

Diámetro Boca 18

Altura 5,9

Nº 448 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 159 Bolsa 92

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 52:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Ataífor de pie anular y paredes carenadas. Las inferiores son curvas divergentes y tras ligera inflexión se exvasan. El borde es ligeramente exvasado y no diferenciado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN: Interior engalba blanca, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 19,5

Diámetro Boca 19,5

Altura 6,9

Nº 449 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 154 Bolsa 80

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 28:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Ataífor de mediano tamaño. Tiene pie anular bajo y perfil hemisférico, con borde sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior motivo geométrico-vegetal en manganeso sobre fondo blanco, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerta seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 450 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 144 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 95:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana, cazoleta cilíndrica de forma troncocónica invertida, chimenea troncocónica y ancha, borde exvasado de labio engrosado y redondeado. El asa es anular y conserva el arranque de la piqueta.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige-Anaranjado
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas de vedrío verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 7
Diámetro Boca 0
Altura 8

OBSERVACIONES

Nº 451 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 144 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 95.4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana, cazoleta cilíndrica de forma troncocónica invertida, gollete troncocónico y ancho, borde exvasado de labio engrosado y redondeado. Sólo se conserva el arranque de la piqueta y del asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas de vidrio verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,8

Diámetro Boca 0

Altura 7,7

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 452 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 39 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 205:3

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de un galbo piriforme, un cuello corto y estrecho, marcado por un acentuado estrangulamiento y una boca moldurada, con el borde recto, ligeramente exvasado, de labio redondeado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado exterior y chorreón interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 3,1

Altura 0

Nº 453 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 39 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 141:1

GRUPO Jarro/a	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA _____	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo XIII
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artisanal <input type="checkbox"/>	Variante _____
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro, de cuello alto y cilíndrico, con una acanaladura en el mismo y borde exvasado con pico vertedor. No conserva el asa.

COCCIÓN _____	PASTA Beige	DESGRASANTES _____
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde, de tono metálico.

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 6,3

Altura _____ 0

Nº 454 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 39 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 171:1

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 1
Variante _____

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa, cuerpo de paredes carenadas que se estrechan tras la carena y se exvasa en su parte superior. Borde sin diferenciar. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Motivo fitomorfo de flores incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Diámetro Máx. 5,9

Diámetro Boca 5

Altura 6,3

Nº 455 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 263

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 149:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 456 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 39 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 176:4

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Base ancha, ligeramente convexa, cuerpo bitroncocónico y borde exvasado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado muy cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,9
Diámetro Boca 5,7
Altura 4,7

OBSERVACIONES Mixto: interior naranja, exterior beige. Defecto de cocción.

Nº 457 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 263

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 149:2

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA	_____	Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	IV
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	_____
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Pie anular, cuerpo globular achatado con acanaladuras, cuello exvasado y borde sin diferenciar. Dos asas parten de debajo del borde y terminan en la zona más ancha del cuerpo.

COCCIÓN	_____	PASTA	Beige	DESGRASANTES	_____
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Motivos lineales impresos oblicuos, a ruedecilla y líneas incisas, paralelas y horizontales.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input checked="" type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: _____

OBSERVACIONES: _____

Diámetro Máx.	12
Diámetro Boca	8,3
Altura	7,3

Nº 458 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:2

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 459 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 217:12

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN [] PASTA Beige DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. 8,7

Diámetro Boca 0

Altura 1,3

OBSERVACIONES: Aparece deformada por defecto de cocción y como consecuencia tiene una grieta.

Nº 460 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:4

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 461 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:1

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 462 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 114:7

GRUPO	Candil	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	XVI
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: El plato inferior tiene base plana y borde desarrollado de perfil triangular. En la base del mismo se conserva el arranque de un asa vertical y el arranque del fuste troncocónico.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno, Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado parte en verde y parte blanco.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: OBSERVACIONES: Defecto de cocción

Diámetro Máx.	11,2
Diámetro Boca	0
Altura	0

Nº 463 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 78:2

GRUPO Botella
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico y borde ligeramente exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado exterior de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 464 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 176:1

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo bitroncocónico de perfil carenado y borde exvasado de perfil triangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado en blanco ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 4,7

Diámetro Boca 3,3

Altura 4,5

Nº 465 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 221:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Solamente conservamos parte de esta tapadera de gran diámetro, perfil hemisférico, borde redondeado y pestaña horizontal exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisiones estriadas oblicuas. Interior vidriado en blanco, exterior en verde y blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 29

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 466 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 205:2

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Gollete estrecho y cilíndrico, con moldura de disco muy marcada, tras este abombamiento las paredes se invasan y terminan en un ligero estrangulamiento, con acanaladuras marcadas. Borde engrosado y redondeado al exterior. Conserva el arranque del asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 3,4
Altura 0

Nº 467 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 205:4

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una redoma de cuello moldurado y boca exvasada muy desarrollada y trilobulada. Un asa parte de la moldura del gollete.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies con vidriado en blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 468 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 206:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Parte superior de una redoma de cuello cilíndrico, que se estrecha en su parte superior, y tras una moldura da paso a una boca trilobulada, exvasada y desarrollada. No conserva asa.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde y blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,6

Altura 0

Nº 469 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 207:2

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Parte superior de una redoma de boca trilobulada. Conserva el arranque del asa que parte de debajo del borde.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Ambas superficies con engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,8

Altura 0

Nº 470 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 207:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una redoma con moldura de disco en el cuello, tras la cual hay un estrangulamiento acusado que termina en una boca exvasada y trilobulada, con borde igualmente exvasado. El asa parte del estrangulamiento para elevarse.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado blanco y verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 6
Altura 0

Nº 471 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 150:4

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo V
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, hombro muy marcado y borde exvasado y moldurado al exterior, con labio de perfil triangular. Tiene un pitorro vertedor, que es corto y ancho y reposa en el hombro de la pieza. El asa no se conserva pero normalmente se dispone enfrentada al pitorro.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Presenta una incisión horizontal en la zona del galbo, bajo el pitorro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

OBSERVACIONES: Se trata de un desecho de alfar.

Nº 472 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 5 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 210:5

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana y discoidal, cuerpo globular más desarrollado en parte central, gollete cilíndrico, estrecho y largo, con dos molduras, una en su base y otra iría en la mitad del mismo. También se conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en blanco y verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 11
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 473 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 105

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 134:1

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular. Dos asas arrancan de la mitad del cuello.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 13,2
Altura 0

Nº 474 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 105

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 137:1

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro de cuello cilíndrico, alto y estrecho con moldura central y borde exvasado de sección triangular. Tiene un asa vertical que parte de la zona central del cuello.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Pinceladas de color negro, algunas a modo de digitaciones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9,7

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 475 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 105 Bolsa 213

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 215:4

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una sartén con borde ligeramente entrante. El mango es cilíndrico y alargado con una hendidura; el extremo del mismo es de planta circular con un orificio central, también circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 476 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 105 Bolsa 213

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 114:5

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pertenece al tipo de candil de pie alto, aunque solamente se conserva la parte inferior del mismo: un plato inferior de base plana y borde desarrollado, esta peana actúa como pie y parte del fuste cilíndrico con molduras.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado ambos lados en color verdoso. Incisiones oblicuas.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 477 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 103 Bolsa 210

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 54:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular desarrollado, con moldura en la unión del cuerpo con el pie.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Probablemente fue una pieza defectuosa durante el proceso de fabricación, por lo que se desechó antes de decorarla.

Nº 478 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 103 Bolsa 212

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 78:6

GRUPO Botella
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo globular y cuello corto, cilíndrico y exvasado. El borde está engrosado, el labio puede ser de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 7,6

Diámetro Boca 3,3

Altura 7,5

OBSERVACIONES Defecto de cocción. Probablemente vidriada al exterior. Tiene burbujas por un fallo durante el proceso de vitrificación.

Nº 479 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 208 Bolsa 291

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 225:5

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA _____ Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VIII
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Tapadera de gran tamaño, forma discoidal, de base plana, paredes rectas y borde redondeado, de sección cuadrangular. Presenta un asidero central de perfil troncocónico invertido.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado en las paredes. Base rugosa, sin tratar. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 30

Diámetro Boca 0

Altura 4,7

Nº 480 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 64 Bolsa 199

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 189:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla globular de cuello cilíndrico y borde engrosado al interior. Las asas, muy gruesas, parten del borde y terminan en la parte más ancha de la panza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada _____ DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso-melado interior y parte exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 8,2

Altura 0

Nº 481 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 64 Bolsa 199

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 113:2

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un candil de pie alto. La cazoleta superior está abierta con piquera de pellizco. Presenta el arranque del fuste o vástago central. El plato inferior no se conserva.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Parte vidriado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Ancho 7,2 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 482 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 103 Bolsa 211

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 147:5

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante []
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, que tras una acanaladura desarrolla un cuello curvo. El borde está levemente exvasado y engrosado al exterior. El asa parte del borde y termina en la mitad del cuerpo.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe rojo. Numerosas pinceladas, a modo de digitaciones, de color blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES: El exterior tiene una especie de costra de cal.

Diámetro Máx. [] 0

Diámetro Boca [] 0

Altura [] 0

Nº 483 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 216

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 10:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Se conservan las paredes superiores rectas con dos acanaladuras bajo el borde, que tras carena se convierten en curvas divergentes, el borde es plano, con engrosamiento externo y moldura interna. Presenta el arranque del asa y un agujero circular de aireación.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado ciudado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 26

Altura 0

OBSERVACIONES Parte pared exterior gris y fragmento cerámico adherido en la superficie externa, debido a un fallo durante la cocción.

Nº 484 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 216

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 150:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro de cuerpo globular, perfil sinuoso y borde ligeramente exvasado y redondeado. Tiene un pitorro vertedor, que es corto y ancho y reposa en el hombro de la pieza.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 485 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 220 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 6:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica La cámara superior tiene las paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado a ambos lados y es de sección semicircular. Tiene mamelones al exterior. La parrilla es plana. La cámara inferior es de perfil troncocónico y base plana y tiene un orificio oval.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Superficie interior alisada y exterior rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisiones de bandas onduladas a peine dispuestas horizontalmente bajo el borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []
Diámetro Máx. 22
Diámetro Boca 22
Altura 19

Nº 486 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 220 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 161:5

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XXI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un jarro de perfil curvo, que se estrecha en su parte superior, de cuello no diferenciado y borde exvasado de labio redondeado. Conserva un asa que parte de debajo del borde y termina en la mitad de la pieza.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial al exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 487 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 220 Bolsa 329

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 10:4

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VII
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son curvas. El borde es exvasado con labio biselado al interior y moldura interior. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Superficie exterior rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: El borde presenta un estampillado, de tipo geométrico, una cenefa con sogueado. El exterior presenta una capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES: Posible defecto de cocción.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 27
Altura 0

Nº 488 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 194 Bolsa 332

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 109:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, base plana, cazoleta corta y cilíndrica. Conserva parte de la piqueta y enfrentado el arranque de un asa y de una aleta. No tiene chimenea, pero sí un orificio circular en la cazoleta.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresa a molde. Motivo epigráfico.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,9

Diámetro Boca 0

Altura 2,6

OBSERVACIONES Conserva huellas digitales. Desecho de alfar.

Nº 489 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 169

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 12:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 490 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 169

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 84:6

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 491 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 169

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 84:4

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 492 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 170

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 19:2

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 493 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 8 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 187:8

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla globular achatada, cuello en escotadura, poco desarrollado, y borde recto de labio apuntado y con una ligera inflexión al interior. El asa es ancha, parte de la unión del cuello con el galbo y termina en la mitad del inferior del mismo.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Exterior alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado muy claro con defecto de cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. _____ 0

Diámetro Boca _____ 0

Altura _____ 0

Nº 494 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 8 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 225:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Gran tamaño, forma discoidal, de base plana, paredes ligeramente exvasadas, borde redondeado y labio apuntado al interior. Presenta un asidero central, de perfil troncocónico invertido.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de las paredes. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 28
Diámetro Boca 0
Altura 4,5

OBSERVACIONES: Pasta mixta anaranjada con nervio de cocción interior beige. Presenta una capa beige por ambas superficies.

Nº 495 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 128:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo IX
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cazuela de base parece convexa, perfil curvo, más cerrado, borde recto y labio bífido con una profunda acanaladura para facilitar el encaje de la tapadera. Dos pequeñas acanaladuras bajo el borde; y dos mamelones de suspensión.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,5
Diámetro Boca 11,2
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 496 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 42 Bolsa 312

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 180:4

GRUPO Olla Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante c
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello cilíndrico y borde ligeramente entrante. Tiene dos asas que arrancan del borde y terminan en la parte más prominente de la panza. No se conserva la base.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 17,1

Diámetro Boca 11

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 497 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 42 Bolsa 312

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 19:3

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Arcaduz de reducido tamaño. La base es plana y el cuerpo es de forma cilíndrica y rechoncha. Presenta dos marcadas escotaduras en el cuerpo, una en la mitad de la pieza y otra bajo el borde. El borde es recto y redondeado.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado en su superficie exterior. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []
Diámetro Máx. 7
Diámetro Boca 0
Altura 10

Nº 498 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 42 Bolsa 312

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 159:2

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana y cuerpo globular, con acanaladura en la parte superior del mismo. El cuello es cilíndrico, ligeramente troncocónico. Conserva el arranque de un asa, que parte de la zona más ancha del cuerpo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado muy cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo. Incisión en la parte superior del galbo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,2

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 499 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 42 Bolsa 312

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 43:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pie anular bajo. Paredes carenadas, las inferiores son curvas divergentes, que tras una ligera inflexión o carena, próxima al borde, se convierten en rectas. El borde es engrosado y redondeado al exterior de sección semicircular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior círculos secantes en manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 31
Diámetro Boca 31
Altura 11,8

Nº 500 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 64 Bolsa 165

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 204:2

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una redoma con un estrangulamiento acusado, tras una moldura central y un ligero abombamiento, la zona de unión entre el gollete y la boca tiene un ligero estrangulamiento, para terminar en una boca circular y exvasada. Parte de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 3,3

Altura 0

OBSERVACIONES: Fragmento de cerámica de otra pieza adherido a la superficie exterior, debido a un defecto durante el proceso de cocción.

Nº 501 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 344

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 56:1

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular desarrollado y grueso.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior verde y manganeso, con motivo zoomorfo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción. La zona del pie está ennegrecida y con burbujas.

Nº 502 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 344

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 108:4

GRUPO Candil
FORMA []
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 2
Variante []

Descripción Morfológica: Fragmento de un candil de cazoleta abierta. Se conserva el arranque de un asa dorsal y el remate o apéndice con forma más o menos cónica, y moldura en la parte superior del mismo.

COCCIÓN [] PASTA Beige DESGRASANTES []
Oxidante
Reductora
Mixta
Claras
Medias
Oscuras
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []
Diámetro Máx. [] 0
Diámetro Boca [] 0
Altura [] 0

Nº 503 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 1 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 68:5

GRUPO Atifle Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Trébede muy abierto, de sección aquillada, que adelgaza progresivamente hacia los extremos hasta rematar en punta.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud de 10,6 cm

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 3,9

OBSERVACIONES

Nº 504 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 1 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 82:4

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa, que tras una acentuada carena desarrolla unas paredes rectas divergentes. En la base tiene tres apéndices o patas. El borde es saliente con engrosamiento al exterior y labio de sección semicircular y acanaladura superior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Líneas oblicuas excisas. Incisión horizontal.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 18
Diámetro Boca 18
Altura 8,6
OBSERVACIONES

Nº 505 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 8 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 56:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular desarrollado y grueso, con moldura exterior, en la unión del cuerpo con el pie.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 506 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 97 Bolsa 258

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 198:2

GRUPO Pesa
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pieza de pequeño tamaño y forma cilíndrica y planta circular con un orificio central, también circular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Molde

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Decoración a molde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 3,6
Diámetro Boca 0
Altura 2,1

OBSERVACIONES Defecto de cocción: la mitad de la pieza es gris.

Nº 507 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 112

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 33:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Perfil hemisférico con borde exvasado y ligeramente engrosado. No se conserva la parte inferior de la pieza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado melado, interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 508 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 112

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 99:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular. Conserva el arranque de un gollote estrecho y cilíndrico y del asa. La piquera es alargada de perfil afacetado ligeramente levantada en su extremo distal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas pintadas en manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total de 14 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,3

Diámetro Boca 0

Altura 3,9

Nº 509 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 112

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 98:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular, gollete alto, estrecho y cilíndrico, borde exvasado, asa anular y piquera alargada de perfil afacetado ligeramente levantada en su extremo distal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas pintadas en manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total de 14,6 cm.
Diámetro Máx. 6
Diámetro Boca
Altura 7,1

OBSERVACIONES

Nº 510 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 112

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 98:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular y gollete alto, estrecho y cilíndrico. No conserva el borde exvasado. Solamente presenta el arranque del asa y parte de la piquera.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas de pintura negra (manganeso).

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,6

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 511 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 98 Bolsa 192

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 60:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 512 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 109

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 108:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta abierta, base plana, cuerpo cilíndrico y borde bífido, entrante al interior de labio apuntado y en ala hacia el exterior, de labio redondeado. La piquera es corta y terminada en punta cuadrangular. En el centro tiene un orificio, porque no se conserva el remate.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total de 9,4 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 513 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 46

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 127:6

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base convexa, perfil hemisférico y borde exvasado de labio bífido. Dos mamelones para facilitar su sujeción se sitúan hacia la mitad de la pieza. Tiene una acanaladura bajo el borde. Dos mamelones actúan de suspensión hacia la mitad de la pieza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Exterior alisado poco cuidado. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado. Mamelones con apliques plásticos.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 18,7

Diámetro Boca 18

Altura 9

Nº 514 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 64 Bolsa 166

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 191:1

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Base convexa, cuerpo globular achatado con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde entrante. Dos asas arrancan del borde y terminan en la parte más desarrollada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 19,4
Diámetro Boca 11,2
Altura 13,3

OBSERVACIONES: Parece un defecto de cocción, perfil asimétrico y algo deformado y presenta cambios de coloración en la superficie exterior.

Nº 515 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 170:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 516 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 56 Bolsa 121

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 175:2

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 2
Variante _____

Descripción Morfológica Base convexa, perfil esférico y borde entrante sin diferenciar.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Sin tratar. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

Diámetro Máx. 4,3

Diámetro Boca 1,7

Altura 3,9

OBSERVACIONES Exterior gris ¿quemado?

Nº 517 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 56 Bolsa 121

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 175:3

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 518 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:9

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Tapadera de pequeño tamaño, perfil cónico, borde redondeado y pestaña exterior horizontal. Tiene un asidero central anular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 13

Diámetro Boca 0

Altura 4,2

Nº 519 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 125:3

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa. Las paredes son bajas y rectas divergentes y tienen una carena. El borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN La pieza fue vidriada al interior y parte exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES Defecto de cocción. La pieza fue vidriada al interior y parte exterior.

Diámetro Máx. 18

Diámetro Boca 18

Altura 4,6

Nº 520 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 105:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta alta, de pequeñas dimensiones y forma esférica, gollete cuello alto, estrecho y cilíndrico, borde exvasado y asa anular; la piqueta no se conserva, pero suele ser alargada y de perfil afacetado ligeramente levantada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,8

Diámetro Boca 0

Altura 6,3

OBSERVACIONES

Nº 521 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 106:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica de pequeñas dimensiones, gollete alto, estrecho y cilíndrico. No conserva el borde y presenta solamente el arranque del asa. La piquera es ancha y alargada, de base plana y perfil afacetado ligeramente levantada en su extremo distal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 5,6
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 522 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 58:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. El interior está decorado en manganeso, con motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 523 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 62:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 524 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 48 Bolsa 111

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 189:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla globular de cuello cilíndrico y borde engrosado al interior. Las asas, muy gruesas, parten del borde y terminan en la parte más ancha de la panza.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso-melado interior y parte exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 11,2
Diámetro Boca 8,2
Altura 0

Nº 525 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 218 Bolsa 320

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 78:7

GRUPO Botella
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo globular y cuello corto, cilíndrico y exvasado. El borde está engrosado, el labio puede ser de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado por ambas superficies, con una capa espesa y brillante.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,8

Diámetro Boca 2,2

Altura 8,3

Nº 526 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 42 Bolsa 87

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 78:1

GRUPO Botella
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico y borde ligeramente exvasado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado exterior de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 10,6

Diámetro Boca 2,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 527 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 87

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 68:3

GRUPO Atifle Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Pieza con tres extremidades, de las cuales sobresalen pequeños apéndices de perfil apuntado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 12

Diámetro Boca 0

Altura 2,5

Nº 528 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 101

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 228:2

GRUPO Taza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: No conserva la base, que probablemente sería ligeramente convexa. Las paredes son curvas, levemente entrante en su parte superior, con borde apuntado y no diferenciado. El asa es anular, de gran tamaño y grosor.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado por ambas caras, brillante, espeso y homogéneo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 16,1
Diámetro Boca 14
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 529 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 64

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 175:4

GRUPO Miniatura:Ajuar Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 1
Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base convexa y tras marcada arista, cuerpo curvo, de paredes altas y exvasadas. El borde es exvasado, de labio engrosado y apuntado. Presenta acanaladuras escalonadas en toda la pieza.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Parece que tiene restos de engobe negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 4,9
Diámetro Boca 4,9
Altura 5,5
OBSERVACIONES

Nº 530 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 64

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 175:5

GRUPO Miniatura:Ajuar Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 2
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base convexa y tras marcada arista, cuerpo cilíndrico con engrosamiento central y ensanchamiento en los extremos. Borde exvasado de labio engrosado y apuntado. Presenta acanaladuras en la parte superior e inferior de la pieza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Exterior engobe rojo. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

Diámetro Máx. 5,5

Diámetro Boca 5,5

Altura 6,3

OBSERVACIONES _____

Nº 531 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 125 Bolsa 249

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 60:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular grueso.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. El interior está decorado en verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 532 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 80 Bolsa 168

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 218:11

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA _____ Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Tapadera de reducidas dimensiones, base plana, paredes rectas divergentes y borde plano y entrante. Tiene un pequeño asidero central de botón.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de paredes. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 6,9

Diámetro Boca 0

Altura 2,6

Nº 533 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 114 Bolsa 229

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Elaboración de alimentos. Figura 130:1

GRUPO Colador Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Conservamos la parte superior de un cuerpo globular con numerosos orificios circulares del mismo diámetro, cuello poco desarrollado y borde muy exvasado y levemente engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Paredes alisadas. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14
Altura 0

Nº 534 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 68:1

GRUPO Atifle Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Pieza con tres extremidades, de las cuales sobresalen pequeños apéndices de perfil apuntado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 7 cm.

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 2,1

Nº 535 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 51:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Ataífor de pie anular y paredes carenadas. Las inferiores son curvas divergentes y tras ligera inflexión se exvasan. El borde es ligeramente exvasado, sin desarrollar.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en melado. Interior decorado en manganeso sobre fondo estannífero.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 20

Diámetro Boca 20

Altura 5,6

Nº 536 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 90

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 46:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de un ataífor carenado, con paredes inferiores curvas divergentes, mientras que las superiores son rectas y terminan en un borde engrosado y redondeado al exterior de sección semicircular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en melado. Interior en verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 537 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 89

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 78:3

GRUPO Botella
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico y borde ligeramente exvasado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado exterior de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,8

Altura 0

Nº 538 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 89

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 78:5

GRUPO Botella
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una botella de cuello estrecho y cilíndrico con moldura exterior bajo el borde. Éste es exvasado y apenas diferenciado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado exterior de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 539 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 89

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 206:3

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una redoma de boca trilobulada. Conserva el arranque el asa que parte de debajo del borde, al contrario que los tipos anteriores, que lo hacían de la moldura central localizada en la mitad del cuello.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies con engalba blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,8

Altura 0

Nº 540 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 89

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 127:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 541 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 41 Bolsa 89

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 37:3

GRUPO Ataífor
FORMA []
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante b

Descripción Morfológica: Pie anular grueso y moldura exterior en la parte de unión éste con el cuerpo. Las paredes inferiores son rectas divergentes, mientras que las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena, próxima al borde. El borde aparece sin diferenciar. Asa horizontal.

COCCIÓN [] PASTA Rojiza.rosada DESGRASANTES []
Oxidante
Reductora
Mixta
Claras
Medias
Oscuras
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso oscuro por ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. [] 0

Diámetro Boca [] 0

Altura [] 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción, tiene fragmentos pegados en sus paredes.

Nº 542 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 175

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 68:2

GRUPO Atifle Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Pieza con tres extremidades, de las cuales sobresalen pequeños apéndices de perfil apuntado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Presenta algunas gotas de vidrio melado. Parte de la superficie exterior tiene una capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud de 11,9 cm. OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 3

Nº 543 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 45 Bolsa 102

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 203:2

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, ligeramente abombado, largo y estrecho, moldura en la parte central del mismo y otra en la base de la boca; ésta es circular y estrecha. Tiene parte de un asa que parte de la mitad del gólete.

COCCIÓN _____ PASTA Rojiza DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado verdoso

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 2,8

Nº 544 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 45 Bolsa 102

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 223:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Es de menores dimensiones que las otras tapaderas de este conjunto. El perfil es cónico, algo sinuoso; el borde es redondeado y apuntado, con pestaña exterior horizontal. Tiene un asidero central anular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y exterior vidriado blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 10

Diámetro Boca 0

Altura 2,9

Nº 545 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 82 Bolsa 176

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Estampillado de tipo fitomórfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Presenta el exterior grisáceo, posiblemente debido a un defecto en la cocción.

Nº 546 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 82 Bolsa 176

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Estampillado de tipo fitomórfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Stampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 547 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 82 Bolsa 176

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 186:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto de labio apuntado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado con un reflejo metalizado por ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: En la parte interior del cuello presenta un fragmento cerámico adherido, como consecuencia de un defecto de cocción.

Nº 548 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 82 Bolsa 176

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 114:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Fuste o vástago macizo, alargado y estrecho. Desconocemos como sería el resto de la pieza, aunque se conserva el arranque de un asa, hacia la mitad de la pieza y el comienzo de ambas cazoletas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN El exterior parece que estaba vidriado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud del fuste 9,7 cm

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Se aprecian las burbujas y un color gris oscuro como consecuencia de un defecto en la cocción.

Nº 549 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 97 Bolsa 246

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 98:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular, gollete alto y estrecho, borde exvasado, asa anular y piquera alargada de perfil afacetado ligeramente levantada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior gotas vedrío verde, algunas parecen defecto de cocción.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 11,6 cm.

Diámetro Máx. 5,1

Diámetro Boca 0

Altura 6,7

OBSERVACIONES

Nº 550 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 45 Bolsa 103

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 206:4

GRUPO Redoma
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico y estrecho y boca trilobulada y ligeramente exvasada. No conserva asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie: Ambas superficies vidriadas en melado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 551 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 45 Bolsa 103

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 206:2

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Parte superior de una gollete largo y estrecho, que se ensancha en la parte central, con una moldura. La boca es trilobulada y exvasada. Conserva el arranque de un asa, que parte de esta moldura central.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Ambas superficies vidriadas melado verdoso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. [0]

Diámetro Boca [5,1]

Altura [0]

OBSERVACIONES: Defecto de cocción.

Nº 552 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 97 Bolsa 244

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 209:1

GRUPO <input type="text" value="Redoma"/>	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA <input type="text"/>	Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo <input type="text" value="XII"/>
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo <input type="text" value="0"/>
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante <input type="text"/>
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica

COCCIÓN <input type="text"/>	PASTA <input type="text" value="Anaranjada, Gris."/>	DESGRASANTES <input type="text"/>
Oxidante <input type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input checked="" type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 553 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 99:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Candil de piquera de base plana, cazoleta lenticular, gollete alto, estrecho y cilíndrico. No conserva el borde y tan solo el arranque del asa. La piquera es alargada de perfil afacetado ligeramente levantada en su extremo distal. Aparece quemada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior gotas de pintura roja.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud de 14,8 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,3

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 554 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 171:5

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 555 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 45 Bolsa 104

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 54:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular desarrollado y grueso.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verdoso-melado oscuro. Interior trazos en manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción. Presenta grietas y burbujas, como consecuencia de una mala vitrificación.

Nº 556 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 171:3

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 3
Variante

Descripción Morfológica Base plana, sin asas cuerpo bitroncocónico y cuello exvasado, con borde sin diferenciar. Tiene una acanaladura en el cuerpo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisión horizontal en la mitad de la pieza.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,3
Diámetro Boca 4,4
Altura 6,3

Nº 557 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:3

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 558 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 171:2

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo 1
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base plana y estrecha, cuerpo carenado y cuello troncocónico invertido, con borde exvasado sin diferenciar. Presenta parte de un asa, que nace del cuello y termina en la zona más ancha del cuerpo. Acanaladuras en el cuerpo.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Incisión horizontal en la mitad de la pieza.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 6,2

Diámetro Boca 4,2

Altura 6,6

Nº 559 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 217

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:5

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 560 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 19:1

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Base estrecha y plana, el cuerpo se ensancha en su parte inferior con forma globular, hacia la mitad de la pieza hay un suave estrangulamiento, las paredes se exvasan hasta terminar en otra escotadura. Borde muy exvasado y labio ligeramente redondeado.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie El exterior tiene una capa beige. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 7
Altura 14

OBSERVACIONES: Quizás también defecto de cocción por su perfil irregular y alguna grieta de mala cochura.

Nº 561 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 150:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Perfil sinuoso y borde levemente exvasado, de labio redondeado y engrosado al exterior. Tiene un pitorro vertedor, que es corto y ancho y reposa en el hombro de la pieza.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 562 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 151:1

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pie anular, cuerpo de perfil oval y paredes altas, que se estrechan en la parte superior para dar paso a un borde exvasado y no diferenciado, al igual que el cuello. Tiene un asa que parte del borde y termina en la mitad de la pieza.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Diámetro Máx. 8,3

Diámetro Boca 7,3

Altura 13,9

Nº 563 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 140:4

GRUPO Jarro/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello cilíndrico ligeramente troncocónico, borde exvasado, no diferenciado. Dos asas arrancan de la mitad del cuello.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada, Beige. DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisiones horizontales y paralelas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11,2

Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta de color beige, con el nervio de cocción anaranjado.

Nº 564 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 106

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 218:1

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA [] Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo []
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo [] 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante []
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN [] PASTA Beige DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de las paredes. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. [] 11,3

Diámetro Boca [] 0

Altura [] 1,7

OBSERVACIONES: Las paredes están deformadas por un defecto de cocción.

Nº 565 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 80

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 182:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Base convexa, que se une al cuerpo mediante una pronunciada pestaña, galbo globular achatado y borde entrante, plano en su parte superior y engrosado al exterior con labio de sección triangular. Dos asas.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriada melada al interior y parte exterior mitad gris, mitad vidriada.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14,7

Altura 14

Nº 566 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 56 Bolsa 134

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 227:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: No conserva la parte superior. El borde es apuntado y las paredes troncocónicas. Presenta una especie de ondas a modo de pestaña exterior.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de las paredes. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Ondulaciones aplicadas en la parte exterior del borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES El exterior tiene una capa gris.

Diámetro Máx. 13

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 567 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 2 Bolsa 136

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 175:6

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base plana, paredes inferiores curvas divergentes, que tras acentuada carena se desarrollan de forma recta y vertical. El borde es muy exvasado y redondeado. Tiene un asa vertical.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Sin tratar. Superficie rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

Diámetro Máx. 7,8

Diámetro Boca 7,8

Altura 4

OBSERVACIONES En la base presenta una grieta, probablemente sufrió un fallo durante el proceso de secado.

Nº 568 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 185:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla globular de cuello cilíndrico apenas desarrollado y borde recto, de labio engrosado y redondeado a ambos lados. El asa parte del cuerpo y termina más abajo. Tiene acanaladuras hacia la mitad de la pieza.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 569 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 2 Bolsa 35

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 15:1

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 570 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 39 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 57:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo []
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en melado. Interior decorado en verde y manganeso, con motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 571 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 39 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 62:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. Interior decorado en verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 572 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 1 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:12

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Ejemplar de pequeño tamaño, base plana, paredes curvas divergentes, borde plano, engrosado a ambos lados y entrante al interior. Tiene un asidero central de botón.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de las paredes. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,5

Diámetro Boca 0

Altura 2,6

OBSERVACIONES

Nº 573 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 41

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 127:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IV
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa y arista en la unión de la base con el galbo, a partir de la cual se desarrollan unas paredes rectas divergentes y tras una pronunciada inflexión, un borde entrante y labio redondeado. Conserva un asa, pequeña y vertical.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones. Incisiones exteriores paralelas

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 574 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 76 Bolsa 164

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 113:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana y cazoleta circular aplastada. En uno de los lados tiene el arranque del asa y al otro lado parte de la piqueta. En el centro se conserva un orificio muy pequeño, sin perforar, debido a un defecto de cocción. No tiene chimenea.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Vidriado moteado en melado-verdoso. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,1

Diámetro Boca 0

Altura 2,2

OBSERVACIONES

Nº 575 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 174

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 14:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo b1
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cámara inferior de un anafe, que es de base plana y cuerpo cilíndrico, de perfil recto por uno de los lados y levemente divergente por el otro. En la parte superior se aprecia un agujero de aireación. La parrilla tiene forma de disco elevado con perforaciones circulares.

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie: Ambas superficies se encuentran alisadas. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: El exterior presenta una capa beige. Las paredes son irregulares y presenta algunas grietas debido a un defecto de fabricación.

Nº 576 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 174

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 149:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Se conserva la parte inferior de un jarro de pie anular alto y muy desarrollado y cuerpo globular. Presenta el arranque de dos asas.

COCCIÓN [] PASTA Beige DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Motivos lineales impresos a ruedecilla e incisos.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []
Diámetro Máx. 13,4
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Se encuentra deformado por un defecto de fabricación.

Nº 577 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 51:1

GRUPO Ataifor Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base convexa, sin pie. Tras un a carena las paredes tienen forma troncocónica invertida. El borde es una prolongación de las mismas.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado homogéneo por ambas superficies. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 13,5

Diámetro Boca 13,5

Altura 4,8

Nº 578 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 208

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 176:3

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 579 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 227:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 580 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 83:2

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un brasero de paredes curvas y borde engrosado tanto al exterior como al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Aspecto rugoso. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Impresiones digitadas en el borde, formando ondulaciones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: El interior aparece quemado.

Nº 581 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 108

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 155:1

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Jarrita de mediano tamaño, pie anular, cuerpo globular achatado, cuello largo, de paredes troncocónicas invertidas y borde sin diferenciar. Las asas parten del cuello y terminan en la zona más desarrollada del cuerpo.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado muy cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

Diámetro Máx. 13,4

Diámetro Boca 9

Altura 16

OBSERVACIONES _____

Nº 582 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 194 Bolsa 281

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 215:3

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Paredes curvas y borde recto sin desarrollar. El mango es cilíndrico y alargado con moldura y el extremo de planta circular con un orificio central, también circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Pintada a modo de digitaciones en blanco, en la parte superior del mango.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Presenta parte del borde interior y exterior muy quemado, al igual que el extremo del asidero.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 583 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 82:5

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, que tras una acentuada carena desarrolla unas paredes rectas divergentes. En la base tiene tres apéndices o patas. El borde es saliente con engrosamiento al exterior y labio de sección semicircular y tiene una acanaladura superior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Líneas oblicuas excisas y horizontales incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 22,3

Diámetro Boca 22,3

Altura 9,5

Nº 584 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 137:5

GRUPO Jarro/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Jarro de cuello troncocónico invertido, borde alado y desarrollado al exterior. Cuenta con un surco en la parte superior del mismo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14,7
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 585 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 139:1

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un jarro de cuello exvasado y corto, con moldura central, borde no diferenciado y pico vertedor. En el otro extremo del mismo arranca un asa, que parte de la moldura central.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Algunos trazos de pintura roja.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 8,4
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 586 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 127:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base convexa y arista en la unión de la base con el galbo, paredes rectas divergentes y tras una pronunciada inflexión, hay un borde entrante y labio redondeado. Conserva dos asas, aunque probablemente fueran cuatro, pequeñas y verticales.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 20

Diámetro Boca 18

Altura 7,6

Nº 587 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 171:4

GRUPO Miniatura:Ajuar Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 8
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Pie anular y base convexa, cuerpo con carena e incisiones, las paredes son curvas divergentes y tras un estrangulamiento acusado, el cuello es curvo, levemente exvasado, y el borde sin diferenciar. Dos asas parten del cuello.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo. Incisiones horizontales.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 7,2

Diámetro Boca 5,7

Altura 7,4

Nº 588 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 127:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante []
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base plana, perfil hemisférico y borde exvasado de labio triangular. Dos mamelones para facilitar su sujeción se sitúan en la parte más abombada del galbo. Tiene una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Los mamelones son dos apliques plásticos horizontales, con dos impresiones digitadas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. 9,4

Diámetro Boca 8,8

Altura 4,4

OBSERVACIONES En la parte interior de la base las paredes ennegrecidas.

Nº 589 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 108:3

GRUPO	Candil	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	XII
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	1
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input checked="" type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cazoleta abierta, base plana, cuerpo cilíndrico y borde bífido, entrante al interior de sección cuadrangular y en ala hacia el exterior. La piquera es corta y terminada en punta cuadrangular. En el centro tiene un orificio, puesto que no se conserva el remate vertical.

COCCIÓN		PASTA	Gris	DESGRASANTES	
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input checked="" type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano, Molde

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en verde. En la cazoleta tiene incisiones terminadas en pico.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 8,7

Diámetro Boca 0

Altura 2,4

OBSERVACIONES: Defecto de cocción.

Nº 590 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 108:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta abierta, base plana, cuerpo cilíndrico y borde bífido poco desarrollado, exvasado al exterior de labio redondeado. La piquera es corta y en punta cuadrada. En el centro tiene un remate cónico, con molduras en la parte superior. Asa dorsal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total de 9,6 cm.

Diámetro Máx. 7,2

Diámetro Boca 0

Altura 6

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 591 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 86:2

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 592 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 161:8

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de jarritas de paredes finas, con cuello cilíndrico. El borde está ligeramente engrosado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado muy cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 593 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 89 Bolsa 180

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 75:1

GRUPO Bacín
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante _____

Descripción Morfológica: No se conserva la base. Las paredes son levemente troncocónicas y en la parte inferior se marca una acusada inflexión. Bajo el borde se desarrollan una serie de acanaladuras horizontales. El borde es moldurado y engrosado al exterior, de sección rectangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado en la superficie exterior. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Línea vidriada en verde, oblicua. Incisiones horizontales y paralelas bajo el borde. Ambas superficies tienen una capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 28,3

Altura 0

Nº 594 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 89 Bolsa 180

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 4:8

GRUPO Alcadafe Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Recipiente de poca altura y base ligeramente convexa, que tras una carena acusada, tiene las paredes rectas divergentes, el borde está engrosado al exterior de sección semicircular. Presenta una marcada acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Exterior de la base rugoso. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____
Diámetro Máx. 45
Diámetro Boca 45
Altura 9

Nº 595 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 89 Bolsa 180

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 120:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa con marcada inflexión, paredes rectas divergentes, hombro marcado con una profunda inflexión y borde entrante de labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas de vidrio melado en el borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 34
Diámetro Boca 34
Altura 8,3

OBSERVACIONES Sin vidriar, posible defecto de fabricación.

Nº 596 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 8 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 214:2

GRUPO Reposadero Cocina Complementario Otros usos
FORMA _____ Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo III
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de un reposadero de planta circular y borde engrosado y redondeado. Dispone de una plataforma interior que soportaba la tinaja y un pitorro vertedor.

COCCIÓN _____ PASTA Gris _____ DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 28,5

Altura 0

Nº 597 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 355

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 136:1

GRUPO Jarro/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo oval, de tendencia globular en la parte superior, cuello cilíndrico y ligeramente troncocónico con moldura central y borde exvasado de sección triangular. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Pinceladas a modo de digitaciones oblicuas y en grupos de tres, en color rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 26

Diámetro Boca 8,6

Altura 35,8

Nº 598 REF OLLE'03 Sector 3-4 Corte H UE 19 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 118:1

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, forma globular aplastada, cuello corto y estrecho y borde exvasado no diferenciado; en ocasiones levemente redondeado. Tiene dos asas, de sección plana, que empiezan y acaban en la parte superior del galbo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo y negro. No es homogéneo debido a un defecto en la cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26

Diámetro Boca 5,5

Altura 31

OBSERVACIONES Pasta mixta, interior gris, exterior naranja.

Nº 599 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 33:6

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Perfil hemisférico con borde exvasado y ligeramente engrosado. No se conserva la parte inferior de la pieza.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en melado amarillento. Interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 600 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 250 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 57:3

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo _____
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. Interior en verde y manganeso, con motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 601 REF OLLE'04 Sector 3-4 Corte H UE 20 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 77:1

GRUPO Barra Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Barra cilíndrica y maciza, de gran longitud y perfil recto, que se estrecha en las extremidades, terminando en punta roma.

COCCIÓN _____ PASTA Beige DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 3,4

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 602 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1223

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 62:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. El interior está vidriado en melado con motivos en manganeso

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 603 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1223

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 62:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Reductora Mixta
Claras Medias Oscuras
Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado. El interior está vidriado con motivos en manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción impide apreciar su coloración, probablemente estuviera melado. Se observan burbujas.

Nº 604 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1223

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 33:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Pie anular. Perfil hemisférico con borde exvasado y ligeramente engrosado.

COCCIÓN [] PASTA Gris DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado. Interior cuerda seca total con motivos epigráficos.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Diámetro Máx. 14,7

Diámetro Boca 14,7

Altura 5,9

Nº 605 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1223

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 35:2

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante 3

Descripción Morfológica
Ataífor de mediano tamaño, perfil hemisférico con borde exvasado y ligeramente engrosado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Parece que estaría vidriado al exterior y con cuerda seca al interior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 606 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1218

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 61:1

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verde. Interior en cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Esta coloración se debe a un defecto en la cocción.

Nº 607 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1218

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 61:3

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado y perfil de las paredes curvo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada, Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. Interior en cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta anaranjada, con el nervio de cocción en beige.

Nº 608 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1210

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 28:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Ataífor de base convexa, perfil hemisférico con paredes abiertas y borde sin desarrollar. No tiene pie.

COCCIÓN [] PASTA Gris DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior decoración en manganeso, motivo vegetal.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []
Diámetro Máx. 24,5
Diámetro Boca 24,5
Altura 8,9

OBSERVACIONES: En origen estuvo vidriado, pero no se aprecia por el defecto de cocción. Tiene numerosas burbujas.

Nº 609 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1351 Bolsa 1206

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 16:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo b4
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cámara inferior de base convexa y cuerpo troncocónico invertido. Presenta un orificio en forma de arco de herradura y parte de la cámara superior con paredes continuas y troncocónicas invertidas y el arranque de dos asas. La parrilla es cilíndrica.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Diam. parrilla 17 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 610 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1518 Bolsa 1190

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 44:2

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pie anular bajo. Paredes carenadas, las inferiores son curvas divergentes, que tras una ligera inflexión o carena, próxima al borde, se convierten en rectas. El borde es engrosado y redondeado al exterior de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. Interior en verde y manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 33,7

Diámetro Boca 33,7

Altura 9,8

OBSERVACIONES

Nº 611 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1506 Bolsa 776

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 60:3

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo _____
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Pie anular grueso y perfil de las paredes curvo.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en melado. Interior en verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 612 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1246

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 99:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Candil de piquera, de base plana, cazoleta lenticular, gollete alto y esférico, borde exvasado y asa anular. Conserva el arranque de la piquera.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas en vidrio melado claro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,9

Diámetro Boca 0

Altura 7,2

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 613 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1245

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 29:1

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 614 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1245

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 34:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Ataífor de mediano tamaño, pie anular, perfil hemisférico y borde exvasado y engrosado de sección circular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en melado y verdoso. Interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []
Diámetro Máx. 14
Diámetro Boca 14
Altura 4,6

OBSERVACIONES: Pasta anaranjada y gris, por defecto de cocción.

Nº 615 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1245

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:5

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN El exterior estaría vidriado, pero se ha perdido. El interior en cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 616 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1245

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 33:2

GRUPO Ataifor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Perfil hemisférico con borde exvasado y engrosado de sección circular. No se conserva la parte inferior de la pieza.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado en verde. Interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Presenta defectos de cocción en el vidriado, como la presencia de burbujas.

Nº 617 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1245

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 35:1

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 618 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1003 Bolsa 627

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 232:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja globular u ovoide.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado poco conseguido. Superficie rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Engobe en rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 619 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1234

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 45:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pie anular bajo. Paredes carenadas, las inferiores son curvas divergentes, que tras una ligera inflexión o carena, próxima al borde, se convierten en rectas. El borde es engrosado y redondeado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado en melado al exterior. Verde y manganeso al interior, motivo zoomorfo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado yANGAN Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 38

Diámetro Boca 38

Altura 14,8

Nº 620 REF OLLE'04 Sector 2A Corte S.vial UE 0 Bolsa 39

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:6

GRUPO Miniatura:Figura Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Caballo casi completo, le falta parte de una extremidad trasera, con los rasgos físicos dibujados (ojos, hocico, orejas). Tiene una silla de montar sobre su lomo y la pierna de un jinete.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud 8,9 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 621 REF OLLE'04 Sector 2A Corte S.vial UE 0 Bolsa 39

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:2

GRUPO Miniatura:Figura
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cabeza y cuello de una figurilla zoomorfa identificada como caballo. Se aprecian los ojos, los hocicos y parte de las orejas.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 622 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 686

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:4

GRUPO Miniatura:Figura
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Figura zoomorfa no identificada con patas muy cortas y una gruesa cola. No conserva la cabeza.

COCCIÓN: Oxidante, Reductora, Mixta
PASTA: Gris, Claras, Medias, Oscuras
DESGRASANTES: Muy depuradas, Depuradas, Poco depuradas, No depuradas

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: Defecto de cocción.

Nº 623 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 686

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:1

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 624 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 686

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:3

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Figurilla zoomorfa estilizada. Tiene diferenciados algunos rasgos físicos (ojos, hocico alargado, cola fina y pequeña). Le falta la parte inferior de las extremidades. Podría tratarse de un ciervo o carnero.

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado claro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 625 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 686

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 169:5

GRUPO Miniatura:Figura
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Caballo y jinete con escudo. Del caballo se conserva solamente parte del cuerpo y el arranque de las extremidades. Del jinete parte del cuerpo y de las extremidades. Tampoco tiene cabeza. Sí se aprecia que porta un escudo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Sin acabar. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 626 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 848 Bolsa 585

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 172:2

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo []
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo [] 9
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo globular elevado y cuello exvasado. No se conserva la parte superior sí el arranque de dos asas.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Motivos aplicados: dos circulares y uno vertical con pequeñas incisiones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []
Diámetro Máx. [] 4,3
Diámetro Boca [] 0
Altura [] 0

Nº 627 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1518 Bolsa 464

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 131:1

GRUPO Copa
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana con tres pequeños apéndices a modo de pies y vástago cilíndrico y desarrollado, ligeramente exvasado; tras una moldura pronunciada, da paso a unas paredes troncocónicas invertidas y a un borde no diferenciado del resto de las paredes.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobado en rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8,8
Diámetro Boca 8,8
Altura 13,7

OBSERVACIONES

Nº 628 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 684 Bolsa 442

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 174:1

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 629 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 684 Bolsa 442

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Lúdica. Figura 216:1

GRUPO Silbato
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene cuatro apéndices en la base para facilitar su apoyo; la base es plana; el cuerpo, de forma cilíndrica, está dispuesto horizontalmente y termina en plano en uno de sus lados y en punta en el lado contrario. Tiene dos brazos en la parte superior, con dos orificios.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado cuidado en su superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Manchas de pintura roja y negras de óxido.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud es de 7,1 cm. OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 4,1

Nº 630 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 501 Bolsa 436

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 168:1

GRUPO Medida Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo cilíndrico, ligeramente troncocónico invertido, borde engrosado al exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 33
Diámetro Boca 33
Altura 35

Nº 631 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 684 Bolsa 426

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 110:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, de base plana y cazoleta cilíndrica. Conserva el arranque del asa y parte de la piqueta. No tiene chimenea.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 2,9

OBSERVACIONES

Nº 632 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 312

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 45:1

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Pie anular bajo. Paredes carenadas, las inferiores son curvas divergentes, que tras una ligera inflexión o carena, próxima al borde, se exvasan levemente. El borde es engrosado y redondeado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado al exterior. Verde y manganeso al interior. Motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 40,5

Diámetro Boca 40,5

Altura 14,2

Nº 633 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1324 Bolsa 912

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Instrumento musical. Figura 21:1

GRUPO Atabal Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico y dos aberturas que se exvasan, una superior, más ancha y de mayor grosor en las paredes, donde iría sujeta la tela o membrana, y otra inferior, de menor tamaño, sin cubrir -por donde saldría el sonido- y se apoyaría en el pecho.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie La superficie exterior está alisada. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Presenta tres incisiones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 11,8
Diámetro Boca 0
Altura 22,3

Nº 634 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 943

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Lúdica. Figura 198:3

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 635 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 961 Bolsa 661

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 166:1

GRUPO Maceta Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Recipiente de base plana o ligeramente convexa, las paredes son exvasadas, con acanaladuras en la parte superior y moldura central. El borde es redondeado y vuelto hacia el exterior.

COCCIÓN _____ PASTA Rojiza, Gris DESGRASANTES _____

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie exterior. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Moldura central con incisiones romboidales. Tiene unos remates superiores antropomorfos.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES Pasta mixta, interior gris y exterior rojizo.

Diámetro Máx. 35

Diámetro Boca 35

Altura 29

Nº 636 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1379 Bolsa 974

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 168:2

GRUPO Medida
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo cilíndrico de paredes troncocónicas invertidas y borde engrosado al exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas a peine, dispuestas horizontalmente, bajo el borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26,8

Diámetro Boca 26,8

Altura 18,1

OBSERVACIONES

Nº 637 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1029 Bolsa 830

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 213:2

GRUPO Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 638 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1700 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 110:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, base plana, cazoleta corta y cilíndrica. Presenta el arranque del asa y de la piqueta. No tiene chimenea, pero sí orificio en la cazoleta.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en verde. Impresa a molde, motivo epigráfico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,5

Diámetro Boca 0

Altura 2,2

OBSERVACIONES

Nº 639 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 110:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Candil de disco impreso, de base plana, cazoleta corta y cilíndrica y piquera ancha levantada en su extremo distal. Conserva el arranque de un asa. No tiene chimenea, ni abertura en la cazoleta, por un defecto de cocción.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado. Impresa a molde. Motivo vegetal: flor cuatripétala.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud 11 cm.

Diámetro Máx. 5,7

Diámetro Boca 0

Altura 3

OBSERVACIONES

Nº 640 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 112:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Candil de disco impreso, base rehundida, cazoleta corta y cilíndrica y asa anular. Conserva el arranque de la piquera. No tiene chimenea, ni abertura en la cazoleta. Probablemente se trate de un defecto de cocción.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado. Impresa a molde. Motivo zoomorfo y antropomorfo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 7,1

Diámetro Boca 0

Altura 3,2

OBSERVACIONES

Nº 641 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 112:3

GRUPO Candil
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Tipo XIII
Subtipo 2
Variante _____

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, base plana, cazoleta alta, de forma troncocónica invertida. Arranque del asa. No conserva la piquera.

COCCIÓN _____ PASTA Gris DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado verde. Impresa a molde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 7,8

Diámetro Boca 0

Altura 3,7

Nº 642 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 177:1

GRUPO Molde
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene la forma de los candiles de piquera, una base convexa y la forma de la cazoleta, de paredes curvas; en uno de los extremos desarrolla la forma de la piquera alargada. En la parte interior, en la zona de la base, tiene inciso en negativo una orla o lágrima.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Está facetado a cuchillo. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud 12,8 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 3,1

OBSERVACIONES

Nº 643 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 132:1

GRUPO Estampilla
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Útil de pequeño tamaño y forma cónica. La base termina en punta y la pieza se va exvasando hasta terminar en un borde exvasado y engrosado al exterior. En la parte superior tendría el motivo a estampar, pero se ha perdido. El cuerpo está facetado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Engobado en rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 2,6

Nº 644 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 1263

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 112:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica
Candil de disco impreso, base plana, cazoleta alta y de forma troncocónica invertida. Presenta el arranque del asa y un orificio central circular. No conserva la piquera.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Vidriado en melado. Impresa a molde. Motivo geométrico: una estrella.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 6
Diámetro Boca 0
Altura 3

OBSERVACIONES

Nº 645 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1151 Bolsa 717

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 170:1

GRUPO Miniatura:Figura
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo III
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Torso y cabeza de una figura humana. Tiene los rasgos físicos lineales (ojos, nariz y boca) y la cara delimitada. Se aprecia la oreja izquierda. Le falta gran parte de las extremidades superiores. Base plana.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 646 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 1222

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 117:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pieza plana rectangular. En su interior tiene una estampilla. Probablemente se trate del apéndice de un candil.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. A molde. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Estampillado de tipo zoomorfo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES 4,2 cm. x 2,7 cm.

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 647 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 781 Bolsa 828

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 170:2

GRUPO Miniatura:Figura Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una figura antropomorfa. Tiene los rasgos de la cara muy marcados (ojos saltones laterales, boca abierta...). Conserva parte de las extremidades superiores, el brazo izquierdo lo tiene levantado. Base plana.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 5,5

OBSERVACIONES Parece un defecto de cocción.

Nº 648 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1467 Bolsa 1183

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 174:4

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo V
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Candil de pequeño tamaño, base convexa y tras carena, cuerpo achatado y chimenea exvasada. Arranque del asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 3,4

Diámetro Boca 0

Altura 2,5

OBSERVACIONES

Nº 649 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1224

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 174:5

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa y borde alado con mamelón central.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 2,7

Diámetro Boca 0

Altura 1,3

OBSERVACIONES

Nº 650 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1224

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 175:1

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

OBSERVACIONES

Nº 651 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1251

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 176:2

GRUPO Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 652 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 1251

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Escritura. Figura 245:1

GRUPO Tintero Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Recipiente de pequeño tamaño, de base plana, cuerpo cilíndrico, con hombros marcados y cuello corto y estrecho que termina en un borde entrante.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en verde-negro, por un fallo de cocción.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,5

Diámetro Boca 2,6

Altura 8,3

Nº 653 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 547 Bolsa 317

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 223:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Tapadera de reducidas dimensiones, perfil cónico, borde redondeado y pestaña exterior horizontal. Tiene un asidero central anular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado y exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 13,1

Diámetro Boca 4,2

Altura 0

Nº 654 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 547 Bolsa 317

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 223:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Recipiente de pequeño tamaño. Tiene el perfil cónico, borde apuntado, pestaña exterior horizontal y asidero central de perfil troncocónico invertido.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 14,5

Diámetro Boca 0

Altura 4,4

Nº 655 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 578 Bolsa 361

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 52:2

GRUPO Ataífor
FORMA _____
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante _____

Descripción Morfológica: Pie anular, paredes inferiores bajas rectas divergentes, que tras una pronunciada carena, se prolongan quedando muy exvasadas y abiertas. El borde es exvasado y ligeramente redondeado.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior sin vidriar. Parece que está inacabado. Interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 21

Diámetro Boca 21

Altura 6

Nº 656 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1151 Bolsa 1268

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 112:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Candil de disco impreso, solamente se conserva la parte superior de la cazoleta, que sería troncocónica invertida, tiene un orificio central y presenta el arranque del asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano, Molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en verde. Impresa a molde. Motivo zoomorfo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 6,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 657 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 0 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 231:1

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA	_____	Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	I
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	_____
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Base plana, cuerpo ovoide, de tendencia globular en la parte superior, cuello desarrollado, troncocónico invertido y con moldura en la base del mismo y borde exvasado de sección cuadrangular. Tiene dos asas en forma de pequeñas aletas laterales.

COCCIÓN	_____	PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	_____
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Alisado básico. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: _____

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES: _____

Diámetro Máx.	43
Diámetro Boca	28
Altura	70

OBSERVACIONES: _____

Nº 658 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 2 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Destilación. Figura 1:5

GRUPO Alambique
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Borde recto y largo, sin diferenciar y hombro sinuoso. Al encontrarse incompleto, le falta la parte superior de la pieza, que terminaría en forma apuntada y el pitorro por el que saldría el líquido destilado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado, con motas verdosas-meladas.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,2

Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta de color anaranjado con el nervio de cocción en gris.

Nº 659 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 1 UE 8 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:11

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de un alcadafe de borde engrosado al exterior de sección semicircular, con acanaladura bajo el borde y paredes troncocónicas invertidas o rectas divergentes. Presenta huellas de fuego o quemado en las paredes exteriores.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas a peine en la superficie exterior, bajo el borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 660 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 33:5

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Perfil hemisférico con borde exvasado y engrosado de sección circular. No se conserva el pie.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en grisáceo, con burbujas. Interior cuerda seca total.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []
Diámetro Máx. 12,2
Diámetro Boca 12,2
Altura 0

OBSERVACIONES: Pasta anaranjada y gris, por defecto de cocción.

Nº 661 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 68 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 67:1

GRUPO Atanor Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, que se estrecha en una de las bocas. Éstas tienen bordes rectos sin desarrollar. Una de las aberturas es de mayor tamaño que la otra.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Alisado exterior de la superficie, poco cuidado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____ OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 24

Diámetro Boca 18,5

Altura 59

Nº 662 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 68 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 67:2

GRUPO Atanor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA _____
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, estrecho y alargado. Tiene dos aberturas, una más ancha que la otra.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie _____ Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Alisado exterior de la superficie, poco cuidado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 14,2

Diámetro Boca 12

Altura 40

Nº 663 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1535 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 68:4

GRUPO Atifle Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pieza con tres extremidades, de las cuales sobresalen pequeños apéndices de perfil apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,8

Diámetro Boca 0

Altura 3,7

OBSERVACIONES

Nº 664 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 194 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 77:2

GRUPO Barra
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Barra cilíndrica y maciza, de gran longitud y perfil recto, que se estrecha en las extremidades y termina en punta. Se diferencia del tipo anterior en que no tiene la superficie lisa, sino que se encuentra cubierta de digitaciones.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Superficie rugosa y poco cuidada. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresión digitada.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa negruzca.

Nº 665 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 557 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 79:4

GRUPO Braseiro
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Base convexa, perfil troncocónico invertido, de paredes altas y exvasadas, borde bífido, alado y desarrollado al exterior, con acanaladura superior para facilitar el acoplamiento de recipientes. Tiene un asa gruesa y horizontal bajo el borde y tres apéndices.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 24,8

Diámetro Boca 24,8

Altura 9,6

Nº 666 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 672 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 88:1

GRUPO Brocal
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico de paredes muy gruesas y gran tamaño. Los bordes, tanto el inferior como el superior, están engrosados y desarrollados al exterior, con perfil redondeado. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo decorativo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Tiene dos molduras de refuerzo con cordones impresos y digitados.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES:
Diámetro Máx. 64
Diámetro Boca 64
Altura 72
OBSERVACIONES:

Nº 667 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1540 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 99:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Candil de piquera del que solamente se conserva la parte superior del gollete alto, estrecho y cilíndrico y el borde exvasado de labio engrosado al exterior. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Defecto de cocción.

Nº 668 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 3 UE 125 Bolsa 249

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 113:3

GRUPO Candil
FORMA []
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XIV
Subtipo 0
Variante []

Descripción Morfológica Candil de pie alto, del que se conserva parte de la cazoleta inferior, el fuste central y el arranque del asa, a la mitad del vástago y el arranque de la cazoleta superior.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante
Reductora
Mixta
Claras
Medias
Oscuras
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 13,1

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 669 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 35 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:1

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XVII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana, paredes exvasadas y borde recto sin desarrollar. En uno de los extremos se desarrolla un asa anular que parte del interior de la cazoleta y se sobreleva. En el otro extremo se desarrolla una piqueta de pellizco.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado en melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,4

Altura 4,1

Nº 670 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 117:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XIX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se caracteriza por sus múltiples piqueras. Se conserva una completa. Las piqueras están unidas por un anillo circular, que funcionaría como depósito. El borde inferior es vertical, engrosado y redondeado, el superior no se conserva completo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Diam. anillo 22,5 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 671 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 847 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 133:2

GRUPO Fuente Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Base plana, paredes curvas, agallonadas al interior y borde engrosado al exterior de sección cuadrangular. Presenta acanaladura bajo el borde y una moldura bajo ésta.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado en blanco, el exterior presenta restos de engalba blanca. Estampillas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

Diámetro Máx. [] 0

Diámetro Boca [] 0

Altura [] 9

OBSERVACIONES Pasta mixta, el interior beige y el exterior anaranjada.

Nº 672 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 159 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 155:2

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA [] Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Pie anular, cuerpo globular achatado, cuello de paredes troncocónicas invertidas, anchas y muy desarrolladas, y borde exvasado al exterior. Tiene una acanaladura en la unión del galbo con el cuello y dos asas.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 10

Diámetro Boca 9,5

Altura 12

Nº 673 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 578 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 165:1

GRUPO Ladrillo
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paralelepípedo de forma irregular, aproximadamente rectangular. Tiene cuatro cantos rectos.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA A molde

Tratam. superficie Aspecto rugoso y no cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES 30 x 15 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 674 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1047 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 165:2

GRUPO Ladrillo
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Elemento de forma cilíndrica, ligeramente rehundida en la parte central y de planta circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: A molde

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 20

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 675 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1379 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 167:1

GRUPO Maceta
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Recipiente de base ligeramente convexa, las paredes son exvasadas, de perfil troncocónico, y se invasan hacia dentro para terminar en un bífido, moldurado y engrosado al exterior. Tiene dos molduras, una en la parte central y otra en la superior.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo en la superficie exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26,3

Diámetro Boca 25

Altura 21,4

OBSERVACIONES

Nº 676 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 501 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 168:3

GRUPO Medida Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante _____

Descripción Morfológica Base plana, cuerpo cilíndrico de paredes troncocónicas invertidas y borde engrosado al exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN _____ PASTA _____ DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Líneas onduladas incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 20

Diámetro Boca 20

Altura 18

Nº 677 REF OLLE'03 Sector 2.1-2.2 Corte 2 UE 101 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 170:4

GRUPO Miniatura:Figura Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Múltiple Artesanal Subtipo 0
Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Figura antropomorfa, que representa a un músico tocando un tambor, con los rasgos físicos delimitados -ojos, nariz, boca, orejas, pómulos, dedos de la mano, etc.- y detalles cuidados - se representan diversos abalorios: pendientes, collar, turbante en la cabeza.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Superficie alisada y muy cuidada. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Ancho 7,3 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 15,2

OBSERVACIONES

Nº 678 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 25 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 177:2

GRUPO Molde
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Parte inferior de un molde para candiles impresos. Tiene la base plana y paredes exvasadas, con borde sin desarrollar, ligeramente engrosado. Al interior toma la forma que luego imprimirá. En la base interna tiene un motivo floral enmarcado en una orla sogueada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA A molde

Tratam. superficie Alisado en la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 5,2

OBSERVACIONES

Nº 679 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 684 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 191:2

GRUPO Orza
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa, cuerpo globular con acanaladuras muy marcadas, en los dos tercios inferiores de la pieza, cuello corto y cilíndrico y borde no diferenciado. Dos asas, pequeñas y verticales, arrancan del borde y terminan en el hombro.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 19,6

Diámetro Boca 12,4

Altura 15

OBSERVACIONES

Nº 680 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 159 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 195:3

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa, cuerpo globular con numerosas acanaladuras exteriores, cuello en escotadura y borde exvasado y engrosado al exterior de sección cuadrangular. Tiene dos asas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 15

Diámetro Boca 9,5

Altura 10,2

OBSERVACIONES

Nº 681 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 100 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 215:1

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Base convexa, paredes cuevas, ligeramente carenadas y borde levemente engrosado a ambos lados. En uno de los extremos se desarrolla un mango o asidero de forma cilíndrica, que se estrecha en la zona central. El extremo se exvasa y es circular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Longitud total 41 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 33,2

Altura 6,5

OBSERVACIONES Aparece quemado parte del interior y del exterior.

Nº 682 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1523 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 215:6

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica El borde está ligeramente engrosado al interior. Las paredes tienen una carena muy marcada y acanaladuras exteriores, las superiores son rectas y las inferiores rectas divergentes. El mango es cilíndrico y el extremo engrosado de planta circular con orificio.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Vidriado verde, al exterior y al interior. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta, interior gris exterior naranja.

Nº 683 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 961 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO _____ FUNCIONALIDAD _____ Figura 215:7

GRUPO Sartén Cocina Complementario
FORMA _____ Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante _____
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Sartén de paredes carenadas y borde sin desarrollar. El mango es bicónico con estrechamiento central y extremo de planta circular y orificio central también circular. No se aprecian huellas de fuego.

COCCIÓN _____ PASTA Anaranjada DESGRASANTES _____
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN _____

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES _____

OBSERVACIONES _____

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 684 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 100 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 230:1

GRUPO Teja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Fragmento de teja de paredes curvas, uno de los extremos es más estrecho que el otro.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Molde

Tratam. superficie Alisado poco cuidado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES Ancho 12,7 cm.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 685 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 546 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 239:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa, cuerpo ovoide, cuello cilíndrico, corto y estrecho, con moldura en la base de su unión con el cuerpo, borde engrosado y exvasado al exterior, con labio de sección semicircular. Esta tinaja estaba cubierta con una tapadera.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Incisiones verticales formando una cadeneta horizontal, bajo el cuello.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 53

Diámetro Boca 29

Altura 64

OBSERVACIONES

Nº 686 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 546 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 243:1

GRUPO Tinaja
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica: Base plana y muy estrecha, cuerpo globular mucho más desarrollado en su parte superior, cuello cilíndrico, corto y estrecho, con moldura en la base de su unión con el cuerpo, borde engrosado y exvasado al exterior, con labio de sección semicircular.

COCCIÓN [] PASTA Anaranjada DESGRASANTES []
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado exterior de la superficie. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Tres impresiones circulares o digitaciones, en una moldura bajo el cuello.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES [] OBSERVACIONES []

Diámetro Máx. 53

Diámetro Boca 29

Altura 70

Nº 687 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 546 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 244:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base ancha y plana, cuerpo de paredes cilíndricas, no queda diferenciado el cuello del cuerpo, tras una moldura y acanaladura muy marcada se desarrolla un borde engrosado al exterior y ligeramente entrante. En el interior hay lañas o restos de metal.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Alisado poco conseguido, dejando la superficie rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 57

Diámetro Boca 49

Altura 75

OBSERVACIONES

Nº 688 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 20 Bolsa 41

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 204:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Otros usos
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base discoidal, ligeramente convexa, y cuello piriforme. Tiene dos pronunciados estrangulamientos: uno da paso a un cuello cilíndrico y abombado con moldura central; el otro en unión del cuello y la boca. El borde está engrosado y redondeado al exterior. Un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado exterior superior verde e inferior blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 10,6
Diámetro Boca 3,4
Altura 19,9

Nº 689 REF OLLE'04 Sector 2 Corte 1 UE 70 Bolsa 5

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 146:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Base convexa, cuerpo globular con marcada arista hacia la mitad de la pieza, cuello curvo y borde entrante, bajo éste una acanaladura. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo y pintura blanca y negra.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 14,4
Diámetro Boca 17,4
Altura 14,5

Nº 690 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 25 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 61:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior parte vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 691 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 25 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 10:3

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes de la cámara superior son troncocónicas invertidas y el borde es bífido, con una acanaladura en su parte superior. Presenta el arranque de un asa, que conserva un apéndice aplicado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde con defecto de cocción y estampillado con motivo vegetal de palmetas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Quemado por dentro.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 692 REF OLLE'04 3- Sector 2 Corte 1 UE 156 Bolsa 119

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 23:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un ataífor de paredes curvas divergentes, que tras una suave inflexión se exvasan. El borde es ligeramente exvasado, sin diferenciar. No se conserva la parte inferior, por lo que no sabemos si tendría pie.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior cuerda seca total, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 693 REF OLLE'04 Sector 2A Corte 1 UE 1467 Bolsa 1181

TIPO FRAGMENTO [] FUNCIONALIDAD [] Figura 29:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA []
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante []

Descripción Morfológica Pequeño tamaño. Tiene pie. Las paredes son bajas y curvas y el borde no está diferenciado.

COCCIÓN [] PASTA Beige DESGRASANTES []

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie [] Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN []

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES []

OBSERVACIONES Podría tener cronología emiral.

Diámetro Máx. 10,9

Diámetro Boca 10,9

Altura 3,4

Nº 694 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 7 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 126:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo III
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa que, tras una marcada arista, desarrolla unas paredes rectas divergentes. El borde no está diferenciado del resto del cuerpo y el labio es ligeramente redondeado. Presenta dos incisiones bajo el borde y dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior capa gris.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 24,6
Diámetro Boca 24,6
Altura 0

Nº 695 REF OLLE'04 3- Sector 1 Corte H UE 7 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 58:2

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular poco desarrollado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior engalba blanca y manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 696 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 50

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:2

GRUPO Candil
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana, paredes exvasadas y borde recto sin desarrollar. En uno de los extremos se desarrolla un asa anular que parte del interior de la cazoleta y se sobreleva. En el otro extremo se desarrolla una piqueta de pellizco.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 5,6

Diámetro Boca 0

Altura 2,4

Nº 697 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:4

GRUPO Candil
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XVII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, base plana, paredes exvasadas y borde recto sin desarrollar. En uno de los extremos se desarrolla un asa anular que parte del interior de la cazoleta y se sobreleva.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 3,5
OBSERVACIONES

Nº 698 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 84:1

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base ligeramente convexa, paredes gruesas y troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular, que puede estar biselado al exterior, y con el labio plano con arista al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervaduras plásticas verticales.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 9

Nº 699 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 85.6

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pata de un brasero de base convexa y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 700 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 84:3

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular, que puede estar biselado al exterior, y con el labio plano con arista al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervaduras plásticas verticales.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 701 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 84:2

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas y borde recto, sin desarrollar de sección cuadrangular, que puede estar biselado al exterior, y con el labio plano con arista al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervaduras plásticas verticales.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 702 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 86:1

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana con patas gruesas y cilíndricas. Las paredes son rectas divergentes, con una moldura exterior. Borde entrante y muy desarrollado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Nervios plásticos verticales.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 25,6
Diámetro Boca 18,3
Altura 12,4

Nº 703 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:9

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Presenta una acanaladura bajo el mismo. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 704 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 32

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 127:8

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VII
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica La base es convexa, las paredes cuevas y el borde exvasado. Se caracteriza por tener un pico vertedor.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14,6

Diámetro Boca 14,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 705 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 32

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 122:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es recto y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16,7

Diámetro Boca 16,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 706 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 121:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es vertical y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 707 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 122:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es recto y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 708 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 120:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es vertical y el labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 24

Diámetro Boca 23,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 709 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 122:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 710 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 192:6

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 711 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

Nº 712 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 713 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 183:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11

Altura 0

Nº 714 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 715 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Espiral pintada en blanco en el exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 716 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 190:2

GRUPO Olla Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo X
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuello largo y recto con numerosas acanaladuras y borde redondeado con engrosamiento exterior.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior y chorreones al exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11
Altura 0

Nº 717 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 25:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 19
Altura 0

Nº 718 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 50

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 115:7

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El plato inferior tiene base plana y borde desarrollado de perfil triangular. En la base del mismo se conserva el arranque de un asa vertical y el arranque del fuste troncocónico.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 719 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 226:5

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo XI
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Múltiple Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Tapadera de paredes rectas divergentes o troncocónicas y borde plano, entrante.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 720 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 37:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante a

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es exvasado y engorsado al exterior. Tiene un asa horizontal.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 721 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 193:1

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 722 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 32

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:3

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12
Altura 0

Nº 723 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 154:1

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello curvo con acanaladuras o incisiones exteriores y borde apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10
Altura 0

Nº 724 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 34

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 157:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y cuello curvo con acanaladuras. El borde no está diferenciado, el labio es apuntado y conserva un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 725 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 193:2

GRUPO Orza
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 726 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo y pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 727 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 154:5

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	X
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cuello troncocónico invertido de paredes gruesas y borde sin diferenciar. En las paredes exteriores presenta una o más incisiones. Tiene un asa.

COCCIÓN		PASTA	Rojiza	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado melado.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	13
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 728 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 23:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: No tiene pie. La base es plana o. Sus paredes son bajas, rectas y ligeramente exvasadas. El borde es recto y el labio apuntado. Tiene una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 729 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:7

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 730 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 64:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 731 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 154:8

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cuello exvasado y borde apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 732 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo y pintura blanca al exterior.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 733 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 5 Bolsa 38

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 157:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo carenado y cuello recto. El borde no está diferenciado y conserva un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 734 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 35

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:3

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobe rojo y pintura blanca al exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 735 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 23
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 736 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 39:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 36
Diámetro Boca 36
Altura 0

Nº 737 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 183:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10

Altura 0

Nº 738 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 64:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 739 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 50

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 32:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Reductora Mixta
Claras Medias Oscuras
Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 15
Altura 0

Nº 740 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 50

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 47:4

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 22
Diámetro Boca 22
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 741 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 50

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 34
Diámetro Boca 34
Altura 0

Nº 742 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 32

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 22
Diámetro Boca 22
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 743 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 47

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 128:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VIII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa y cuerpo hemisférico, de paredes curvas, que terminan en un borde exvasado, con pequeña acanaladura en el exterior, bajo el mismo, a menudo biselado y con inflexión al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 22
Diámetro Boca 22
Altura 0

Nº 744 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 23:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: No tiene pie. La base es ligeramente rehundida. Sus paredes son bajas, rectas y ligeramente exvasadas. El borde es recto y no diferenciado, con una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 5
Diámetro Boca 5
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 745 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pie anular. Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 21,5
Diámetro Boca 21,5
Altura 6

Nº 746 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 35

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganoso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 32,6

Diámetro Boca 32,6

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 747 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 40:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado, engrosado y desarrollado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 26
Diámetro Boca 26
Altura 0

Nº 748 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 5:5

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas y borde no diferenciado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobado en rojo al interior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 749 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 29

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:2

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 13

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 750 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:12

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular, y presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 751 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 72:1

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene paredes troncocónicas invertidas y borde exvasado y plano de perfil cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Presenta incisiones bajo el borde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 29
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 752 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:7

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 753 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 17:4

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Abierta
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Borde exvasado y engrosado al exterior, con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 754 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 17:5

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Borde exvasado y engrosado al exterior, con labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 13
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 755 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 72:2

GRUPO Bacín
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene paredes troncocónicas invertidas y borde exvasado y plano de perfil cuadrangular. Presenta una marcada acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 23

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 756 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 4:11

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Recipiente de base ligeramente convexa, que tras una carena acusada, tiene las paredes rectas divergentes, el borde está engrosado y redondeado al exterior de sección semicircular. Presenta una marcada acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 37

Diámetro Boca 37

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 757 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 37

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 12:1

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe. Debido a lo poco que se ha conservado no es posible reconstruir la pieza y adscribirla a un tipo determinado. El borde es exvasado de sección cuadrangular y tiene acanaladuras bajo el mismo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 28
Altura 0

Nº 758 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 43

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:14

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular, con acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 759 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 43

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:2

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 760 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:13

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio está engrosado al exterior, de sección triangular, y presenta una acanaladura pronunciada bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 761 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 73:2

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base plana, paredes bajas y curvas, ligeramente exvasadas, borde engrosado al exterior, con labio de sección cuadrangular y biselado al interior. Tiene una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Rojiza
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26

Diámetro Boca 26

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 762 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 25:2

GRUPO Ataífor
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo V
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14
Altura 0

Nº 763 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 120:3

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 20
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 764 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 3:10

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica El labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular, con acanaladura pronunciada bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 765 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 195:2

GRUPO Orza
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Orza globular, de base ligeramente convexa, con hombro o inflexión y estrangulamiento en la base del cuello, éste es corto y el borde es moldurado, de labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Blanca DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 766 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 34

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 139:3

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Sólo se conserva la parte superior de cuello troncocónico invertido y borde engrosado y redondeado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 767 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 134:2

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuerpo globular, cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular. Dos asas arrancan de la mitad del cuello.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 768 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 3:15

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Paredes gruesas y troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 769 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 9:6

GRUPO	Anafe	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	VII
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input checked="" type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son troncocónicas invertidas. El borde es recto con engrosamiento exterior.

COCCIÓN		PASTA	Rojiza	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas onduladas incisas a peine.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 770 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,5

Diámetro Boca 0

Altura 2,3

OBSERVACIONES

Nº 771 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 13 Bolsa 43

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:13

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 772 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:8

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 10,2

Diámetro Boca 0

Altura 2,2

OBSERVACIONES

Nº 773 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 12

Diámetro Boca 0

Altura 2,5

Nº 774 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 30

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 221:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado blanco, exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 775 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 157:5

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y cuello recto. El borde no está diferenciado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 776 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 174:3

GRUPO Miniatura:Ajuar
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 6
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo carenado con moldura y cuello exvasado con acanaladuras. El borde no está diferenciado y tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 777 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 223:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene forma acampanada, de perfil curvo, borde plano y labio engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 778 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 31

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 223:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 779 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 48

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 223:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 780 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 161:12

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Galbo de jarrito de paredes muy finas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno
Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 781 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 19 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 161:11

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Galbo de jarrito de paredes muy finas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 782 REF SM'03 Sector Corte 3 UE 25 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 238:10

GRUPO Brocal
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de brocal de pozo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 783 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 710 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 119:3

GRUPO Cantimplora
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma globular aplastada, con acanaladura vertical en el cuerpo, cuello corto y estrecho de paredes curvadas al exterior, que terminan en borde exvasado, con engrosamiento exterior de sección semicircular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 4,2

Altura 0

Nº 784 REF PPR'97 Sector Corte 1 UE 18 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:7

GRUPO Olla Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante b
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde ligeramente exvasado y engrosado y labio de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 15
Altura 0

Nº 785 REF PPR'97 Sector Corte 4 UE 34 Bolsa 85

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 20:2

GRUPO Arcaduz
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Parte inferior de un arcaduz. Tiene la base ligeramente convexa y el cuerpo cilíndrico con escotadura hacia la mitad de la pieza.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 786 REF PPR'97 Sector Corte 4 UE 34 Bolsa 19

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 17:2

GRUPO Arcaduz
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Borde de arcaduz de cuerpo cilíndrico con estrangulamiento acusado en la unión del cuerpo con el borde, éste es largo y recto, con labio apuntado, ligeramente biselado al interior y presenta una pequeña moldura al exterior, en la base del borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 787 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 911 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:6

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 788 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 911 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 18:5

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras provocadas por las líneas de torno y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde, más acusado. El borde está moldurado al exterior.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 12
Altura 0

Nº 789 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 913 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana, la piquera es muy alargada y de paredes abombadas y cortadas a cuchillo. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 4,9

Diámetro Boca 0

Altura 5,9

OBSERVACIONES

Nº 790 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 913 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 222:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado interior, verde al exterior

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 13

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 791 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 913 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 5:6

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas y borde no diferenciado, ligeramente apuntado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 792 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 913 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:14

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 793 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 683 Bolsa 60

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:5

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 794 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 683 Bolsa 60

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerva seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 795 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 683 Bolsa 60

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 181:7

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo III
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y el borde también exvasado, pero presenta el labio engrosado y más desarrollado, de perfil triangular. El cuello es largo y troncocónico.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 796 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 683 Bolsa 60

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 211:3

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XVI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica La base es ligeramente convexa y el cuerpo de tendencia globular-piriforme. Se conserva el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 797 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 64

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 207:3

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene el gollete cilíndrico, alto y estrecho, con escotadura bajo la boca y borde ligeramente exvasado al exterior. Presenta el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 3,4

Altura 0

Nº 798 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 64

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Destilación. Figura 1:4

GRUPO Alambique
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Borde largo y recto, el cuerpo es sinuoso con el hombro redondeado, de forma cónica.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 799 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 64

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 125:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 3
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica La base es convexa. Las paredes son bajas y rectas divergentes y con una carena. El borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 15
Altura 3,7

Nº 800 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 71

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 226:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas o acampanadas, de borde plano y saliente.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 8,8
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 801 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 226:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas o acampanadas, de borde plano y saliente.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 802 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 142:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 803 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 227:5

GRUPO Tapadera	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input checked="" type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo
Cerrada <input type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input checked="" type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Forma hemisférica con borde biselado al interior y labio apuntado.

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 804 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:8

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 805 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 690 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:7

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo II
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 806 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 656 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 5:8

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pieza de pequeño tamaño. Base plana, paredes troncocónicas invertidas y borde no diferenciado. Presenta el arranque del asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 22,5

Diámetro Boca 22,5

Altura 8,9

OBSERVACIONES

Nº 807 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 126:6

GRUPO Cazuela
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Borde de cazuela de paredes rectas divergentes, borde recto y apuntado con acanaladura exterior bajo el borde. Tienen un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Rojiza
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 808 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 809 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:11

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 810 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 47:7

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrollado. El borde es recto con labio redondeado y engrosado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 811 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:7

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto de labio apuntado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 9
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 812 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 221:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 813 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 226:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo X
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas o acampanadas, de borde plano y saliente.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 814 REF PPR'97 Sector Corte 1 UE 18 Bolsa 96

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante b
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde recto y engrosado y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 815 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 532 Bolsa 22

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:16

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular, con una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresión de sogueado en el borde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 816 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 532 Bolsa 22

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 18:3

GRUPO Arcaduz
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras provocadas por las líneas de torno y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde, más acusado. El borde está moldurado al exterior.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 817 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 824 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 119:6

GRUPO Cantimplora
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello corto y estrecho, borde recto con labio de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 5,3
Altura 0

OBSERVACIONES:

Nº 818 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 809 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 47:8

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 819 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 809 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 24:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo, el cuerpo es hemisférico y poco abierto, de paredes altas. El borde no se diferencia del resto del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso exterior, interior verde y manganeso muy mal conservado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 820 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 522 Bolsa 17

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 17:1

GRUPO Arcaduz
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Conservamos solamente la parte superior de cuerpo cilíndrico con estrangulamiento acusado en la unión del cuerpo con el borde, éste es largo y recto, con labio apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 821 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 632 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 30:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 24,7
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 822 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 759 Bolsa 34

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 24:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo, el cuerpo es hemisférico y poco abierto, de paredes altas. El borde no se diferencia del resto del cuerpo.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 15
Diámetro Boca 15
Altura 5,7
OBSERVACIONES

Nº 823 REF PPR'97 Sector Corte 1 UE 85 Bolsa 82

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 220:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio engrosado al interior.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 824 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 91:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cazoleta troncocónica invertida, de paredes rectas y altas, piquera larga de paredes rectas y base convexa, gollete cónico.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 825 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 632 Bolsa 16

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 164:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello de paredes rectas y borde exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobado en rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 9
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 826 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 908 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 30:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior restos de verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 827 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 809 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 123:8

GRUPO Cazuela
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado oscuro.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 828 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 632 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 28:4

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, al interior en manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado yANGAN
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 829 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 632 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 47:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrollado. El borde es recto con labio redondeado y engrosado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 21,7
Altura 0

Nº 830 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 644 Bolsa 43

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 178:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14

Altura 0

Nº 831 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 664 Bolsa 45

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:7

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 832 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 705 Bolsa 27

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 178:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes troncocónicas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 13,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 833 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 708 Bolsa 23

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:7

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Digitaciones pintadas en blanco.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 834 REF PPR'98 Sector Corte 1-2 UE 759 Bolsa 23

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante b
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde recto y engrosado y labio cuadrangular. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 835 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 5

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde recto, de labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 26

Diámetro Boca 0

Altura 2,8

OBSERVACIONES

Nº 836 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 17

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa gris.

Nº 837 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 50:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes superiores están fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado yANGAN Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 23
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 838 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante B

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde recto y engrosado y labio redondeado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Rojiza, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: Exterior quemado. Interior rojizo, exterior gris.

Nº 839 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 179:3

GRUPO Olla Cocina Complementario Otros usos
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante b
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde excavado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 840 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 147:2

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica El cuerpo es globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro y digitaciones pintadas en blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 841 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 8

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 9:5

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe de cuello recto y borde exvasado de perfil triangular, con mamelón interior y el arranque de unas paredes que podrían ser globulares.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 842 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 16

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 30:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde manganeso, exterior vidriado blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 21

Altura 0

Nº 843 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 16

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 204:3

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se ha conservado la parte superior de una redoma de cuello largo y cilíndrico. El borde no está diferenciado y es ligeramente exvasado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 2,9

Altura 0

Nº 844 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 16

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada, Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado claro, interior verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 30
Diámetro Boca 30
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 845 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 5:4

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes curvas y el borde de labio redondeado y engrosado al exterior y ligeramente al interior. Presenta bajo el borde una acusada incisión.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas incisas onduladas a peine.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES:
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES:

Nº 846 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde recto y de labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 847 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 227:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, paredes abiertas, con forma de cazoleta, con escotadura en la parte central, borde sin desarrollar y labio engrosado al exterior, asidero central cónico bajo (menor que el borde).

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Borde quemado.

Diámetro Máx. 11

Diámetro Boca 0

Altura 3,3

Nº 848 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 14

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 147:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es globular y las paredes del cuello curvas. El borde suele estar biselado al interior y el labio puede ser redondeado y engrosado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior y parte superior interna engobada en negro y digitaciones pintadas en blanco.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 849 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:7

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 850 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 157:1

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y cuello exvasado. El borde no está diferenciado y conserva un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe negro, parte superior interna engobe rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 851 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 852 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 210:2

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica La base es plana y el cuerpo globular más desarrollado en la mitad superior, a la altura de los hombros descansa un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Exterior concreciones de cal.

Diámetro Máx. 7,8
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 853 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 189:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde ligeramente exvasado con labio redondeado. Tiene dos asas, que parten de la boca y terminan en la zona central del cuerpo.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11

Diámetro Boca 9,3

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior parte quemado.

Nº 854 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 183:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 15

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior ennegrecido.

Nº 855 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:9

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular. Presenta una acanaladura bajo el borde y otra en la parte superior del mismo.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior alisado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 856 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 146:3

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo II
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro, parte superior interna engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 857 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 80:1

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo troncocónico invertido con arista en la zona central del mismo. El borde es saliente con engrosamiento interno y plana en su parte superior. El asa es vertical.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Borde quemado.

Nº 858 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 153:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Borde moldurado. Tiene el arranque de un asa.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 859 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 10

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 9:2

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular. Tiene un mamelón interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: Borde y parte interna quemados. Pasta mixta: Interior gris, exterior naranja.

Nº 860 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 153:5

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Dos capas beige.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 861 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 189:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VIII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, cuerpo globular, cuello cilíndrico y corto y borde ligeramente exvasado con labio redondeado. Tiene dos asas, que parten de la boca y terminan en la zona central del cuerpo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 8

Altura 0

OBSERVACIONES Parte del exterior está ennegrecida.

Nº 862 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 123:10

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base convexa, tras carena se desarrollan las paredes rectas divergentes. El borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 863 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:10

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 2
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas y el borde es recto y biselado al interior. Tiene dos asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 864 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 9:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular. Tiene un mamelón interior.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 865 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 124:2

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Las paredes tienen una carena muy marcada y son rectas divergentes y el borde es recto y biselado al interior. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Mixto: interior gris, exterior rojizo.

Nº 866 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 12

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:10

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección semicircular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro Máx. 0 Diámetro Boca 0 Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 867 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 127:7

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cazuela de base plana o convexa, paredes convexas y borde exvasado y engrosado. Presenta dos pequeñas asas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,2
Diámetro Boca 11
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 868 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 54:5

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado ambas superficies.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior gris, exterior naranja.

Nº 868 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 92:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular, de tendencia esférica aplastada y con un surco o incisión en la parte más cercana a la piquera y aleta superior y vertical en la zona de unión de la cazoleta con la piquera, que es larga y recta. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Cuerda seca parcial.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,5
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 869 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 241:5

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 870 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 123:9

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 1
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El borde es recto y biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganoso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior y base interior quemados.

Nº 871 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 79:3

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es troncocónico invertido, el borde es saliente con engrosamiento a ambos lados y plano en su parte superior. Las asas son verticales y parten del borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 22,9

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 872 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo III
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene paredes exvasadas, cóncavas y borde recto de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 16

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 873 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 160:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XVII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pitorro alargado y estrecho de un jarrito.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 874 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 37:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo
Variante a

Descripción Morfológica: Tiene las paredes curvas y el borde es ligeramente entrante. Cuenta con dos asas horizontales.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado yANGAN Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 27

Altura 0

Nº 875 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 5:2

GRUPO	Alcadafe	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	II
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input checked="" type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Tiene lla base ligeramente convexa, las paredes curvas y el borde de labio redondeado y engrosado al exterior y ligeramente al interior. Presenta bajo el borde una incisión.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas onduladas incisas a peine.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input checked="" type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	33
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 876 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 198:1

GRUPO Pesa
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Forma paralelepípeda con dos orificios circulares en una de las caras.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Dos agujeros.

Nº 877 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 15:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo b2
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Anafe de base plana o ligeramente convexa y paredes troncocónicas. Pueden presentar mamelones exteriores y tiene cinco agujeros de aireación en la parrilla, uno central y cuatro radiales. La parte superior de la parrilla del anafe aparece quemada.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro cámara 14,4 cm

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 878 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 879 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 203:4

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Gollete cilíndrico, ligeramente abombado, largo y estrecho, con moldura en la parte central del mismo y otra en la base de la boca; ésta es circular y estrecha. Tiene el arranque de un asa que parte de la mitad del gollete, justo donde se localiza la moldura.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde ambas superficies.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 4,4
Altura 0

Nº 880 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 181:5

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo III
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular y el borde también exvasado, pero presenta el labio engrosado y más desarrollado, de perfil triangular. El cuello es largo y recto.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Quemada.

Nº 881 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 9:3

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un anafe de paredes rectas divergentes y borde exvasado y engrosado al exterior, de perfil triangular. Tiene un mamelón interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Dos capas grises.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 882 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 38:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante b

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena. El borde es ligeramente exvasado y apuntado al exterior. Dos asas horizontales, que presenta bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 28
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 883 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:6

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVIII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Caracteriza por presentar una cazoleta cilíndrica y base plana. No conserva la piqueta y solamente el arranque del asa. No tiene chimenea, sino que muestra un orificio central.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 884 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 94:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta de tendencia lenticular, paredes rectas y altas, piquera larga de paredes abombadas, el gollete es troncocónico, más o menos recto y muy desarrollado. El borde es exvasado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gotas vedrío verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 6,4

Diámetro Boca 0

Altura 7,2

Nº 885 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 197:1

GRUPO Orza	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo VII
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: No se conserva la base. El cuerpo es de paredes globulares y rectas, el cuello es corto y cilíndrico y el borde está engrosado.

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

Nº 887 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 9

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 96:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta lenticular aplastada y paredes bajas, piqueta larga, de paredes abombadas y base plana. Gollete muy largo y estrecho, de paredes rectas o con estrangulamiento en la parte central. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 5,2

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 888 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 203:3

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo
Otras Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Gollete cilíndrico, ligeramente abombado, largo y estrecho, con moldura en la parte central del mismo y otra en la base de la boca; ésta es circular y estrecha. Tiene el arranque de un asa que parte de la mitad del gollete, justo donde se localiza la moldura.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 3,3
Altura 0

Nº 889 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:8

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde y otra en la parte superior del mismo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Pasta mixta: interior gris, exterior naranja.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 890 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 15

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 210:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XIV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica La base es plana y el cuerpo globular más desarrollado en la mitad superior, a la altura de los hombros descansa un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,3
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 891 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio engrosado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Mixta: interior gris, exterior naranja. Resto de quemado.

Nº 892 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 207:4

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene el gollete cilíndrico, alto y estrecho, con escotadura bajo la boca y borde ligeramente exvasado al exterior. Presenta parte de un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 893 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 3

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 153:1

GRUPO	Jarrito/a	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	VIII
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado. Tiene un asa.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 894 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 6

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 18:4

GRUPO	Arcaduz	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input checked="" type="checkbox"/>	Tipo	IV
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo cilíndrico con numerosas acanaladuras provocadas por las líneas de torno y dos estrangulamientos, uno en la mitad del cuerpo y otro bajo el borde, más acusado. El borde está moldurado al exterior.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 895 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 11

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 194:2

GRUPO Orza
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo III
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Orza globular de mediano tamaño. No se ha conservado la base. Tiene el cuello cilíndrico, el borde ligeramente exvasado, con una acanaladura en su parte inferior y el labio engrosado ligeramente redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior ennegrecido.

Nº 896 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 6

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 241:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 36

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 897 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 4

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 241:4

GRUPO Tinaja
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 25

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior beige, exterior naranja.

Nº 898 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 241:3

GRUPO Tinaja
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado de labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 27

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 899 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 204:4

GRUPO Redoma
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Se ha conservado la parte superior de una redoma de cuello largo y cilíndrico, qu presenta acanaladura a la mitad del mismo, de donde suele arrancar el asa. El borde no está diferenciado es ligeramente entrante.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 2,3
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 900 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 901 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio engrosado al interior.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 902 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 66:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 903 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 153:7

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico, de tendencia piriforme, el cuello es largo y en escotadura y el perfil cilíndrico y estrecho, con acanaladuras acentuadas y el borde moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 904 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado yANGAN Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: interior gris, exterior naranja.

Nº 905 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 8:2

GRUPO Anafe
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes troncocónicas o curvas convergentes y labio ligeramente exvasado y engrosado al exterior con perfil de sección triangular o cuadrangular. Al interior presenta una inflexión, para sostener las piezas.

COCCIÓN PASTA Gris, Rojizo DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Apenas se aparecía una banda de incisiones onduladas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES: Pasta mixta: interior gris, exterior rojizo.

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 22

Altura 0

Nº 906 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 227:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XVI
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico y forma antropomorfa, que remata en una cabeza humana tocada con gorro y con algunos rasgos físicos dibujados -ojos y boca-. Tiene dos extremidades superiores, una se coge la cabeza, mientras que la otra está flexionada hacia delante.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 907 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 5

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, interior melado y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 908 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 13

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 197:2

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: No se conserva la base. El cuerpo es de paredes globulares y rectas, el cuello es corto y cilíndrico y el borde está engrosado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 909 REF CONT'04 Sector Corte 0 UE 4 Bolsa 0

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 30:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 910 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:6

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde exvasado, de labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Rosada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 20,3

Diámetro Boca 0

Altura 2,3

OBSERVACIONES

Nº 911 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 20,3

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 912 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 181:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con acanaladuras, cuello corto, escasamente diferenciado de las paredes del cuerpo y borde exvasado con labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 17,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 913 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 122:6

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Borde entrante y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rojiza Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Vidriado melado al interior y en el borde y chorreones al exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 914 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 122:5

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Galbo de cazuela de costillas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 915 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 63:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde oscuro y estampillas, exterior vidriado verde amarillento.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 916 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 122:9

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base de cazuela de costillas.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 917 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Destilación. Figura 1:3

GRUPO Alambique
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Borde corto y recto. Se aprecia el arranque del hombro.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Vidriado castaño oscuro.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 918 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 190:1

GRUPO Olla
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes globulares, sin cuello y borde entrante y con bisel al interior muy marcado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ ORNAMENTACIÓN Interior goterones vedrio verde amarillento, exterior vidriado blanco.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 13,3

Altura 0

Nº 919 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 220:6

GRUPO Tapadera
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Asidero anular central troncocónico invertido.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde amarillento, exterior verde azulado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 920 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:2

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 45,6
Altura 0

Nº 921 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:3

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 34,5
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 922 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:5

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Tiene la base convexa, el cuerpo globular con acanaladuras, que se separa del cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Análisis petrológico.

Diámetro Máx. 16,8
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 923 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 62

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 137:4

GRUPO Jarro/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo III
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un jarro de cuello cilíndrico y ancho, de paredes gruesas. El borde se desarrolla y engrosa al exterior, con labio de sección cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 924 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 74

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 211:1

GRUPO Redoma Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo XV
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica La base es ligeramente convexa y el pie anular alto. Presenta una carena muy señalada y el galbo piriforme, con acusadas acanaladuras exteriores y moldura en parte inferior cuello, que es estrecho y cilíndrico. No conserva la parte superior, sí el arranque de un asa.

COCCIÓN PASTA Rojiza DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Numerosas acanaladuras.

Diámetro Máx. 9,8
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 925 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 73

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Lúdica. Figura 202:1

GRUPO Pipa
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El depósito es tamaño reducido, la base es puntiaguda y tiene dos aberturas, una de las cuales está rota, la otra tiene forma exvasada.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 3
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 926 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 73

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 103:6

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cazoleta esférica muy reducida y base plana. El gollete es cónico, estrecho y pequeño, con un estrangulamiento central muy acusado y el borde es exvasado. El asa es anular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 927 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 73

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 181:2

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo II
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con acanaladuras, cuello corto, escasamente diferenciado de las paredes del cuerpo y borde exvasado con labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 13,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 928 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 73

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 49:2

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas con carena suave, poco marcada. Borde recto, con engrosamiento exterior de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 24,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 929 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 4,4
Diámetro Boca 0
Altura 2,8

Nº 930 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 25.3

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20,7

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 931 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V Subtipo 2 Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado blanco, exterior verde amarillento.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 23
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 932 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 154:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello curvo con acanaladuras o incisiones exteriores y borde apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11
Altura 0

OBSERVACIONES Exterior ennegrecido por el fuego.

Nº 933 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:8

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado blanco, exterior azul turquesa.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10,6
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 934 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:5

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde exvasado, de labio cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 32
Diámetro Boca 0
Altura 3

OBSERVACIONES: Pasta mixta: anaranjada con nervio de cocción gris.

Nº 935 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 116:3

GRUPO Candil
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana, paredes exvasadas y borde recto sin desarrollar. En uno de los extremos se desarrolla un asa anular que parte del interior de la cazoleta y se sobreleva. En el otro extremo se desarrolla una piqueta de pellizco.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 4,7
Diámetro Boca 0
Altura 4,1
OBSERVACIONES

Nº 936 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:4

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Estampillado al exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganoso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 937 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 153

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 226:2

GRUPO Tapadera
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo
Variante a

Descripción Morfológica Galbor de paredes rectas divergentes con dos molduras.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Parte inferior alisada. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Parte superior vidriado verde y estampillado con pequeños círculos.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 938 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 153

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 65:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 939 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 184:8

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo V
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 17

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 940 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 32:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada, Beige
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado blanco, exterior verde amarillento.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 22,3
Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: anaranjada con nervio de cocción beige.

Nº 941 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 65:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN PASTA Rosada, Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior fondo blanco con trazos en manganeso, exterior vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: rosada con nervio de cocción beige.

Nº 942 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 227

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 114:6

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Fuste o vástago macizo, alargado y estrecho.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 943 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 151

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 182:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IV
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Borde entrante, plano en su parte superior y engrosado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde oscuro, chorreones en borde y exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20,7

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa gris.

Nº 944 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 151

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 2:4

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Pieza de gran tamaño. No conserva la base. El cuerpo es de paredes troncocónicas invertidas gruesas y profundas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 53

Diámetro Boca 53

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 945 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 63

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 11:1

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo VII
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son troncocónicas invertidas. El borde es bífido.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 31,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 946 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 73

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 11:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son troncocónicas invertidas. El borde es exvasado con labio biselado al interior y moldura interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas. Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 28,6
Altura 0

Nº 947 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 185:7

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El cuerpo es globular achatado y se une al cuello por pronunciada escotadura, el cuello es corto y de perfil troncocónico. El borde es recto y labio moldurado.

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 8,5

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 948 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 125

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 19:4

GRUPO Arcaduz
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un arcaduz. El cuerpo es husiforme, se exvasa ligeramente. El borde es exvasado y recto. El labio es ligeramente redondeado y biselado al interior. Cuenta con abundantes y marcadas acanaladuras exteriores.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 8,6
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 949 REF CAL'01 Sector Corte 2 UE 29 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:2

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior cuerda seca total.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input checked="" type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES:

Nº 950 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:6

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Chorreones de vidrio verde al exterior y estampillado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 951 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 53

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 115:1

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Fuste o vástago macizo, alargado y estrecho.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 952 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 226

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta.

COCCIÓN PASTA Rosada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 12,4

Diámetro Boca 0

Altura 2,7

OBSERVACIONES Ambas superficies capa beige.

Nº 953 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 954 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 115:4

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El plato inferior tiene base plana y borde desarrollado de perfil triangular. En la base del mismo se conserva el arranque de un asa vertical y el arranque del fuste troncocónico.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Blanca
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,6

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 955 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 141:3

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XIV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico y un borde recto con labio de sección triangular

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Rosada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 11

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 956 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 11:5

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son curvas. El borde es bífido.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 37
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 957 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 152

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 11:3

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son troncocónicas invertidas. El borde es bífido.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas onduladas incisas.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 34
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 958 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 89:1

GRUPO Brocal
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo cilíndrico de paredes muy gruesas. El borde está engrosado y desarrollado al exterior, con perfil cuadrangular. Bajo el borde hay una acanaladura, tras la cual se desarrolla el motivo ornamental.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Cuerda seca parcial con vedrío verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 50

Altura 0

OBSERVACIONES: exterior capa beige.

Nº 959 REF CAL'01 Sector Corte 1/5 UE 154 Bolsa 70

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:8

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 960 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 218

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:4

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior vidriado verde y estampillado geométrico.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 961 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 218

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 37:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VIII
Subtipo 0
Variante b

Descripción Morfológica: Pie anular grueso y moldura exterior en la parte de unión éste con el cuerpo. Las paredes inferiores son rectas divergentes, mientras que las superiores se exvasan levemente tras una acentuada carena, próxima al borde. El borde aparece sin diferenciar. Asa horizontal.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Rosada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 962 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 278

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 180:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante c
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde sin desarrollar. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa gris.

Nº 963 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 124

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 121:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es vertical y labio apuntado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Análisis petrológico.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 13,4
Altura 0

Nº 964 REF CAL'01 Sector Corte 2 UE 17 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 32:7

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 30
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 965 REF CAL'01 Sector Corte 2 UE 17 Bolsa 7

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 240:2

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, corto y estrecho, borde engrosado y exvasado al exterior, con labio de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 31

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 966 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 156:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Jarro globular de cuello recto y ancho, con numerosas acanaladuras.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Digitación pintada en castaño.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 967 REF CAL'01 Sector Corte 2 UE 27 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 4:1

GRUPO	Alcadafe	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	I
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input checked="" type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección triangular.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	43,2
Altura	0

OBSERVACIONES:

Nº 968 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Cuello FUNCIONALIDAD Figura 240:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Cuello cilíndrico, corto y estrecho, con moldura en la base de su unión con el cuerpo.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: anaranjada con nervio de cocción gris.

Nº 969 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado blanco, exterior vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 970 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 218:2

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 971 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 199:1

GRUPO Pila
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene forma rectangular y base plana, el cuerpo es troncocónico invertido y el borde desarrollado y engrosado al exterior de sección cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidriado verde, parte interior engalba blanca y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Mixta: naranja con nervio de cocción gris.

Nº 972 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 200:1

GRUPO Pila
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene forma rectangular y base plana, el cuerpo es troncocónico invertido. No se ha conservado el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada, Gris
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES: Pasta mixta: naranja con nervio de cocción gris.

Nº 973 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 26

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 184:9

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo V
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Negra DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10,1
Altura 0

OBSERVACIONES: Pasta quemada por el fuego.

Nº 974 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 65.3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde amarillento poco cubriente, interior verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 975 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 184:7

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo V
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Superficie exterior engobe castaño y trazos de pintura blanca.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 976 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior y borde vidriado verde claro, exterior apenas se aprecia.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 977 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 115:3

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Fuste o vástago macizo, alargado y estrecho.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 978 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 22:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica Las paredes son curvas muy abiertas y profundas y el borde es exvasado, muy saliente y plano.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 15,5
Diámetro Boca 15,5
Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 979 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 47:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es exvasado con labio apuntado, biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verdoso, interior posiblemente verde y manganeso. No se aprecia bien.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 26,5
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 980 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 30:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 1
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas muy abiertas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado blanco, exterior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 26,6
Diámetro Boca 26,6
Altura 0

Nº 981 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 121:3

GRUPO Cazuela
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verdoso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 19

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 982 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 66

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 220:7

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo V
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior engalba blanca, exterior vidriado verde oscuro. Incisiones horizontales.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 20,2

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 983 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 153

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 73:1

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene paredes troncocónicas invertidas y borde exvasado, muy desarrollado y plano de perfil cuadrangular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Incisiones horizontales bajo el borde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 35
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 984 REF CAL'01 Sector Corte 2 UE 29 Bolsa 20

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:6

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES: Mixta: anaranjada con nervio de cocción gris. Exterior capa beige.

Nº 985 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 154:4

GRUPO Jarrito/a Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello troncocónico invertido de paredes gruesas y borde sin diferenciar. En las paredes exteriores presenta una o más incisiones.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior capa beige y parte vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 986 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 127

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:5

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Podría tratarse de un alcadafe de paredes gruesas y troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección cuadrangular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde oscuro y estampillado. Interior y borde capa beige.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 987 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 236:7

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 988 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 71:4

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene base plana y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Chorreón de vidrio verde oscuro al exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES:

Nº 989 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 71:3

GRUPO Bacín
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes troncocónicas invertidas y el borde exvasado y plano de perfil cuadrangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Chorreón de vidriado verde oscuro al exterior.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 990 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 36

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 26:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V Subtipo 2 Variante

Descripción Morfológica Paredes curvas más o menos abiertas y borde sin diferenciar.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior verde y manganeso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta anaranjada con nervio de cocción gris.

Nº 991 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 213 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 173:6

GRUPO Miniatura:Ajuar
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input checked="" type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 11
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Pie anular, base convexa y cuerpo globular. Conserva el arranque del cuello.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interio vedrío verde, exterior engalba blanca con trazos en manganeso, apenas apreciables.

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado yANGAN <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 8
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 992 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 213 Bolsa 40

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 122:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio redondeado.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 993 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 41

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 141:5

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XVI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello estrecho y cilíndrico con borde desarrollado y engrosado al exterior, de perfil semicircular. Tiene una acanaladura interna.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 9

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 994 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 41

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 49:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes superiores fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar. Tiene dos acanaladuras en las paredes.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 14,8
Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 995 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 42

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 48:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes superiores más o menos verticales y borde recto con engrosamiento de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 27,2
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 996 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 42

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 24:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene pie anular bajo, perfil hemisférico cerrado, paredes altas y borde recto sin diferenciar.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Vidrio azul verdoso, estampillado en la parte exterior.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 997 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 64:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde amarillento, interior verde y manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 998 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 65.4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde amarillento, interior engalba blanca y trazos en manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 999 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 135:3

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES

Oxidante
Reductora
Mixta

Claras
Medias
Oscuras

Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Borde pintado de rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 16

Altura 0

OBSERVACIONES Ambas superficies capa beige.

Nº 1000 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 161:10

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Fragmento de jarrito de paredes finas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input checked="" type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1001 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 65

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 20:1

GRUPO Arcaduz
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Se conserva la parte superior de un arcaduz de paredes cilíndricas y abombadas, que conserva una escotadura la cual separa el cuerpo del borde exvasado de labio moldurado. Presenta una inflexión al interior y numerosas acanaladuras.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES .

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 16,1
Altura 0

Nº 1002 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 31:2

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior engalba blanca, exterior vidriado verde amarillento.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 32,8
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1003 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 115:2

GRUPO Candil
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo XV
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica El plato inferior tiene base plana y borde desarrollado de perfil triangular. En la base del mismo se conserva el arranque de un asa vertical y el arranque del fuste troncocónico.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde oscuro.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 14,5

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1004 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 48:4

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo X
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Paredes rectas divergentes, carena alta muy marcada, paredes superiores más o menos verticales y borde recto con engrosamiento de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde, exterior vidriado amarillento.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1005 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 120

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 154:7

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello exvasado y borde apuntado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Rosada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 10,7
Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 1006 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 123

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 144:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Gris
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe negro con trazos pintura gris.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0

OBSERVACIONES Parece que está quemado.

Diámetro Boca 12,6

Altura 0

Nº 1007 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 144

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 186:8

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo VI
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Parte superior de una olla de cuello en escotadura, marcado por una moldura al exterior. El borde es recto de labio apuntado, de sección triangular y con una ligera inflexión al interior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado, algo verdoso.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 11,5
Altura 0

Nº 1008 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 144

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 220:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 15,4

Diámetro Boca 0

Altura 2,1

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 1009 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 11:4

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Anafe de doble cámara y perfil bitroncocónico, del que solamente se conserva la parte superior. Las paredes son troncocónicas. El borde es bífido.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 1010 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 72:3

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene paredes troncocónicas invertidas y borde exvasado y plano de perfil cuadrangular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Bandas onduladas incisas. Exterior capa beige.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 33,2

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1011 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 115:6

GRUPO Candil
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo XV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica El plato inferior tiene base plana y borde desarrollado de perfil triangular. En la base del mismo se conserva el arranque de un asa vertical y el arranque del fuste troncocónico.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno, Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 13,4
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 1012 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 150:5

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Perfil sinuoso y borde levemente exvasado, de labio redondeado y engrosado al exterior. No conserva el pitorro vertedor.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 20

Diámetro Boca 18

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1013 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 129:3

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base plana, paredes curvas y mamelón.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior algunos goterones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1014 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 227

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 240:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, corto y estrecho, con moldura en la base de su unión con el cuerpo, borde engrosado y exvasado al exterior, con labio de sección semicircular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 38,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1015 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 227

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 221:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo hemisférico y paredes lisas o generalmente con acanaladuras escalonadas, resalte horizontal que sirve de tope y pie anular para facilitar engarce.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado verde amarillento, exterior vidriado verde oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 22,7
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 1016 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 278

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 180:3

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Cerrada Iluminación Constructivo Subtipo 0
Otras Contenedor fuego Artesanal Variante c
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, cuello corto y cilíndrico, de paredes rectas. Presenta el borde sin desarrollar. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES
Diámetro Máx. 23,1
Diámetro Boca 18,5
Altura 0

Nº 1017 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 234

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 220:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Ambas superficies capa beige.

Nº 1018 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 215

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 185:1

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 12,2

Altura 0

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 1019 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 226

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 74:2

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Parte superior de un bacín de paredes curvas y finas y borde engrosado al exterior de sección circular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado verde, exterior cuerda seca total.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 31
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1020 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 226

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 154:3

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo IX
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello curvo con acanaladuras o incisiones exteriores y borde apuntado. Puede tener asas.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado, exterior chorreones.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 1021 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 227

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 83:3

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo V
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño, base plana y paredes gruesas y rectas, ligeramente divergentes, el borde sin diferenciar de labio redondeado, con una acanaladura marcada bajo éste.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 15
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1022 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Asa FUNCIONALIDAD Figura 236:3

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica Aleta dentada de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Gris	DESGRASANTES	
Oxidante	<input type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input checked="" type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vedrío verde.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1023 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 163:6

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Galbo de jarrito.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca parcial con vedrío verde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1024 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 238:3

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo <input type="text"/>
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo <input type="text" value="0"/>
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante <input type="text"/>
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES

Oxidante <input type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input checked="" type="checkbox"/>	Medias <input type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input checked="" type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input checked="" type="checkbox"/>

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado verde.

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input checked="" type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 1025 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 154:6

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Abierta
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo X
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuello troncocónico invertido de paredes gruesas y borde sin diferenciar. En las paredes exteriores presenta una o más incisiones.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior parte vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES Exterior capa ocre.

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 13,7
Altura 0

Nº 1026 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:5

GRUPO	Tinaja	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artesanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica: Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN		PASTA	Beige	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input type="checkbox"/>	Depuradas	<input type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Mano

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior vidriado en verde y estampillado.

Bizcochada	<input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input checked="" type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 1027 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 237:7

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior vidriado en verde y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

Nº 1028 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 238:1

GRUPO Tinaja
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica
Fragmento de galbo de tinaja.

COCCIÓN PASTA Blanca DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Exterior vidriado verde oscuro con defecto de cocción y estampillado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1029 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 1

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 120:4

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 25,4

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1030 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Interior vidriado melado, exterior verde-amarillento.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 20,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1031 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 143:5

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Engobado en negro y trazos de pintura beige al exterior.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 13,6

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1032 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 4:4

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección triangular. Presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Espatulado al interior. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresión de sogueado en el borde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1033 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 122:8

GRUPO Cazuela
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Galbo de paredes rectas divergentes.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1034 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 382 Bolsa 227

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 201:2

GRUPO Pila
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene base plana, el cuerpo es troncocónico invertido y el borde desarrollado y engrosado al exterior de sección cuadrangular. Puede presentar dos acanaladuras en la parte superior del borde y moldura interior en la unión del cuerpo con la base.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Beige
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1035 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 54:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado verde ambas superficies.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1036 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 28

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 135:7

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Se conserva la parte superior de una jarra de cuello troncocónico invertido y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante
Reductora
Mixta

Claras
Medias
Oscuras

Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/
ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 6
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1037 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 12,6
Diámetro Boca 12,6
Altura 2,5

Nº 1038 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 21

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 184:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo V
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada, Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Mixta: anaranjada con nervio de cocción gris.

Nº 1039 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 8 Bolsa 2

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 75:4

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Galbo de bacín.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior cuerda seca total, interior restos de vidriado muy mal conservado.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1040 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 173 Bolsa 24

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 161:9

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo <input type="text"/>
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo <input type="text" value="0"/>
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante <input type="text"/>
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica Galbo de jarrito de paredes muy finas.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES

Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input checked="" type="checkbox"/>	Muy depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input type="checkbox"/>	Depuradas <input type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada <input type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input checked="" type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

OBSERVACIONES

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 1041 REF CAL'01 Sector Corte 26 UE 225 Bolsa 44

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 65:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado melado, interior engalba blanca y trazos en manganeso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1042 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 261

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN PASTA Beige DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado verde, exterior melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES Pasta mixta: anaranjada con nervio de cocción beige.

Nº 1043 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 261

TIPO FRAGMENTO Galbo FUNCIONALIDAD Figura 143:8

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe en rojo y castaño y trazos pintura blanca.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1044 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:6

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1045 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 261

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 71:2

GRUPO Bacín
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes troncocónicas invertidas y el borde exvasado y plano de perfil cuadrangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 26,9
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1046 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 192:4

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto

COCCIÓN PASTA Gris DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1047 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:5

GRUPO Tapadera Cocina Complementario Otros usos
FORMA Abierta Mesa Relac. agua
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico Tipo I
Otras Iluminación Constructivo Subtipo 0
Contenedor fuego Artesanal Variante
Múltiple Higiene personal

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 9,8
Diámetro Boca 0
Altura 2

Nº 1048 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 163:5

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXIX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa y galbo globular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojizo.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1049 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 164:2

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
Mesa <input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Almac./Transp. <input type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo
Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Cuello de paredes curvas y borde no diferenciado.

COCCIÓN: Oxidante , Reductora , Mixta

PASTA: Anaranjada, Claras , Medias , Oscuras

DESGRASANTES: Muy depuradas , Depuradas , Poco depuradas , No depuradas

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Exterior superficie alisada. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES:

Nº 1050 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 50:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo XII
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes superiores fuertemente inclinadas, mientras que las inferiores son rectas divergentes y quedan separadas de las otras por una carena. El borde es ligeramente exvasado con labio sin desarrollar.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 19

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1051 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 182:4

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo IV
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Borde entrante, plano en su parte superior y engrosado al exterior con labio de sección triangular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Castaña Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior verde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 1052 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 178:6

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante a

Descripción Morfológica: Cuello corto y cilíndrico, de paredes troncocónicas. Presenta el borde moldurado y cuadrangular al exterior y biselado al interior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior cobre parte.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx.
Diámetro Boca
Altura
OBSERVACIONES

Nº 1053 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 47:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrollado. El borde no se diferencia de las paredes superiores.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1054 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 217:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño, base plana o ligeramente rehundida, paredes abiertas y exvasadas, el borde también exvasado, es la continuación de las paredes y el labio es redondeado. Tienen forma de cazoleta. En el centro hay un pequeño apéndice.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,2

Diámetro Boca 0

Altura 1,9

OBSERVACIONES Exterior capa beige.

Nº 1055 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 163:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo XXIX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Base convexa de pie anular poco desarrollado y galbo globular. Al no conservar el borde, ni la parte superior del galbo, es imposible adscribirlo a ninguno tipo concreto.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1056 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 192:3

GRUPO Orza	Cocina <input type="checkbox"/>	Complementario <input type="checkbox"/>	Otros usos <input type="checkbox"/>
FORMA	Mesa <input type="checkbox"/>	Relac. agua <input type="checkbox"/>	
Abierta <input type="checkbox"/>	Almac./Transp. <input checked="" type="checkbox"/>	Arquitectónico <input type="checkbox"/>	Tipo I
Cerrada <input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación <input type="checkbox"/>	Constructivo <input type="checkbox"/>	Subtipo 0
Otras <input type="checkbox"/>	Contenedor fuego <input type="checkbox"/>	Artesanal <input type="checkbox"/>	Variante
	Múltiple <input type="checkbox"/>	Higiene personal <input type="checkbox"/>	

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto

COCCIÓN	PASTA Anaranjada	DESGRASANTES
Oxidante <input checked="" type="checkbox"/>	Claras <input type="checkbox"/>	Muy depuradas <input type="checkbox"/>
Reductora <input type="checkbox"/>	Medias <input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas <input checked="" type="checkbox"/>
Mixta <input type="checkbox"/>	Oscuras <input type="checkbox"/>	Poco depuradas <input type="checkbox"/>
		No depuradas <input type="checkbox"/>

TÉCNICA: Torno

Tratam. superficie: Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN:

Bizcochada <input checked="" type="checkbox"/>	Vidriada <input type="checkbox"/>	Cuerda seca <input type="checkbox"/>	Incisa <input type="checkbox"/>
Pintada <input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Excisa <input type="checkbox"/>
Engobada <input type="checkbox"/>	Verde y manganeso <input type="checkbox"/>	Estampillado <input type="checkbox"/>	Impresa <input type="checkbox"/>
Engalba blanca <input type="checkbox"/>	Blanco y negro <input type="checkbox"/>		Apliques plástico <input type="checkbox"/>

DIMENSIONES:

OBSERVACIONES:

Diámetro Máx.

Diámetro Boca

Altura

Nº 1057 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 3:5

GRUPO Alcadafe
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo I
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular, y presenta una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresión de sogueado en el borde. Capa beige.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1058 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 3:3

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular, y con una acanaladura bajo el borde.

COCCIÓN Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Impresión de sogueado en el borde.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1059 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 184:10

GRUPO Olla Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo V
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado. Incisión en zigzag.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1060 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 184:5

GRUPO Olla
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo V
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular, el cuello es corto y cilíndrico, el borde recto con engrosamiento de sección semicircular o triangular.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior vidriado melado, exterior parte.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1061 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 144:4

GRUPO Jarrito/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple

Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior engobe rojizo y líneas horizontales pintadas en blanco.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca

Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro

Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado

Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1062 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 120:1

GRUPO Cazuela Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo I
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Paredes rectas divergentes y borde señalado por arista y con marcada inflexión interna. Éste es entrante y el labio redondeado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES

Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 16

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1063 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 262

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 137:3

GRUPO Jarro/a
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuello cilíndrico, alto y estrecho con moldura central y borde exvasado de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Castaña
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engobe beige y dedos pintados en negro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,3

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1064 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 253

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 85:5

GRUPO Brasero
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo Variante

Descripción Morfológica Pata de un brasero de base convexa y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN PASTA Castaña DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano
Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN
Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1065 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Base FUNCIONALIDAD Figura 85:3

GRUPO Brasero Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VI
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Base recta de un brasero.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Beige Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Exterior rugoso. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Gallones excisa. En la base exterior conserva parte de la estrella de David a molde.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1066 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 253

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 3:6

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo I Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado y redondeado al exterior, de sección semicircular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Restos de impresión de sogueado en el borde.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1067 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 253

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 219:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
FORMA Mesa Relac. agua Otros usos
Abierta Almac./Transp. Arquitectónico
Cerrada Iluminación Constructivo Tipo II
Otras Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Pequeño tamaño y se caracteriza por su forma de cazoleta, apéndice central y borde alado, engrosado al interior. El borde es de sección triangular y el labio apuntado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1068 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 143:7

GRUPO Jarrito/a
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Tiene el cuello, curvo y acampanado, por una marcada carena. El borde es biselado al interior, con una pequeña incisión en la pared exterior bajo el borde. Tiene un asa.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Engobe rojo

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 14

Altura 0

Nº 1069 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 220:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IV
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Pequeño tamaño y se caracteriza por su base plana, forma cóncava, borde no diferenciado y labio engrosado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1070 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 223:4

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VI
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Forma cónica, pie anular, cuerpo troncocónico, resalte horizontal, y asidero central, anular y troncocónico invertido poco desarrollado. El borde es moldurado.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde, interior vidriado melado.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 7,6
Diámetro Boca 0
Altura 3,4

Nº 1071 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 261

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 194:4

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo III
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Orza globular de mediano tamaño. No se ha conservado la base. Tiene el cuello cilíndrico, el borde ligeramente exvasado, con una acanaladura en su parte inferior y el labio engrosado ligeramente redondeado.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1072 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 257

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 192:1

GRUPO Orza
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo I
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular achatado con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde entrante. Dos asas arrancan del borde y terminan en la parte más desarrollada.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 10,8

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1073 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 224:1

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo VIII
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Grandes dimensiones, tiene forma discoidal con base plana, borde exvasado, de labio cuadrangular.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Base rugosa. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 32

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1074 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 5:1

GRUPO Alcadafe
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo II
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Tiene las paredes curvas y el borde de labio redondeado y engrosado al exterior y ligeramente al interior. Presenta bajo el borde una acusada incisión o acanaladura.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior banda ondulada incisa a peine.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 41,4
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1075 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 192:5

GRUPO Orza
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras

Cocina Complementario
Mesa Relac. agua
Almac./Transp. Arquitectónico
Iluminación Constructivo
Contenedor fuego Artesanal
Múltiple Higiene personal

Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo globular con numerosas acanaladuras, cuello corto cilíndrico y borde recto.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta

PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras

DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1076 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 85.4

GRUPO Brasero
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Pata de un brasero de base convexa y paredes troncocónicas invertidas.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior capa beige.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1077 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 226:3

GRUPO Tapadera
Cocina Complementario
Mesa Relac. agua Otros usos
FORMA Almac./Transp. Arquitectónico
Abierta Iluminación Constructivo Tipo IX
Cerrada Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Otras Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica: Paredes rectas convergentes y borde ligeramente saliente con labio algo apuntado hacia el exterior. No conserva asidero.

COCCIÓN PASTA Anaranjada DESGRASANTES
Oxidante Claras Muy depuradas
Reductora Medias Depuradas
Mixta Oscuras Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 11,8

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1078 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:2

GRUPO	Ataífor	Cocina	<input type="checkbox"/>	Complementario	<input type="checkbox"/>	Otros usos	<input type="checkbox"/>
FORMA		Mesa	<input checked="" type="checkbox"/>	Relac. agua	<input type="checkbox"/>	Tipo	
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Almac./Transp.	<input type="checkbox"/>	Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	Subtipo	0
Cerrada	<input type="checkbox"/>	Iluminación	<input type="checkbox"/>	Constructivo	<input type="checkbox"/>	Variante	
Otras	<input type="checkbox"/>	Contenedor fuego	<input type="checkbox"/>	Artisanal	<input type="checkbox"/>		
		Múltiple	<input type="checkbox"/>	Higiene personal	<input type="checkbox"/>		

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN		PASTA	Anaranjada	DESGRASANTES	
Oxidante	<input checked="" type="checkbox"/>	Claras	<input type="checkbox"/>	Muy depuradas	<input type="checkbox"/>
Reductora	<input type="checkbox"/>	Medias	<input checked="" type="checkbox"/>	Depuradas	<input checked="" type="checkbox"/>
Mixta	<input type="checkbox"/>	Oscuras	<input type="checkbox"/>	Poco depuradas	<input type="checkbox"/>
				No depuradas	<input type="checkbox"/>

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior engalba blanca.

Bizcochada	<input type="checkbox"/>	Vidriada	<input type="checkbox"/>	Cuerda seca	<input type="checkbox"/>	Incisa	<input type="checkbox"/>
Pintada	<input type="checkbox"/>	Vidriado y mangan	<input type="checkbox"/>	Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Excisa	<input type="checkbox"/>
Engobada	<input type="checkbox"/>	Verde y manganeso	<input type="checkbox"/>	Estampillado	<input type="checkbox"/>	Impresa	<input type="checkbox"/>
Engalba blanca	<input checked="" type="checkbox"/>	Blanco y negro	<input type="checkbox"/>			Apliques plástico	<input type="checkbox"/>

DIMENSIONES

Diámetro Máx.	0
Diámetro Boca	0
Altura	0

OBSERVACIONES

Nº 1079 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 3:4

GRUPO Alcadafe
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo I
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Paredes troncocónicas invertidas, el labio es engrosado al exterior, de sección triangular.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Interior espatulado. Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1080 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO FUNCIONALIDAD Figura 12:2

GRUPO Anafe Cocina Complementario
FORMA Abierta Mesa Relac. agua Otros usos
Cerrada Almac./Transp. Arquitectónico
Otras Iluminación Constructivo Tipo VII
Contenedor fuego Artesanal Subtipo 0
Múltiple Higiene personal Variante

Descripción Morfológica Parte superior de un anafe de paredes troncocónicas invertidas y borde bífido. Presenta el arranque de un asa,

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Bandas incisas en zigzag.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES

Diámetro Máx. 0

Diámetro Boca 0

Altura 0

OBSERVACIONES

Nº 1081 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 31:6

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Vidriado melado oscuro.

Bizcochada Vidriada Cuerda seca Incisa
Pintada Vidriado y mangan Esgrafiado Excisa
Engobada Verde y manganeso Estampillado Impresa
Engalba blanca Blanco y negro Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1082 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 47:9

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrolladas. El borde es recto con labio redondeado y engrosado al exterior.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada
Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior engalba blanca.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 1083 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior vidriado melado claro casi traslúcido.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES Diámetro Máx. 0 Diámetro Boca 0 Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1084 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 264

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:3

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior engalba blanca.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1085 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Pie FUNCIONALIDAD Figura 53:1

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo Subtipo 0 Variante

Descripción Morfológica Pie anular.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Mano

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Interior verde y manganeso, exterior engalba blanca.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganeso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES

Nº 1086 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 47:5

GRUPO Ataífor
FORMA Abierta Cerrada Otras
Cocina Mesa Almac./Transp. Iluminación Contenedor fuego Múltiple
Complementario Relac. agua Arquitectónico Constructivo Artesanal Higiene personal
Otros usos
Tipo IX
Subtipo 0
Variante

Descripción Morfológica Las paredes inferiores son rectas divergentes y tras una pronunciada carena, sus paredes superiores son rectas y poco desarrollado. El borde es recto con labio redondeado y engrosado a ambos lados.

COCCIÓN Oxidante Reductora Mixta
PASTA Anaranjada Claras Medias Oscuras
DESGRASANTES Muy depuradas Depuradas Poco depuradas No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN Exterior vidriado verde, interior verde y manganoso.

Bizcochada Pintada Engobada Engalba blanca
Vidriada Vidriado y mangan Verde y manganoso Blanco y negro
Cuerda seca Esgrafiado Estampillado
Incisa Excisa Impresa Apliques plástico

DIMENSIONES OBSERVACIONES

Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0

Nº 1087 REF HH'04 Sector Corte 6 UE 119 Bolsa 260

TIPO FRAGMENTO Borde FUNCIONALIDAD Figura 32:9

GRUPO Ataífor
FORMA
Abierta
Cerrada
Otras
Cocina
Mesa
Almac./Transp.
Iluminación
Contenedor fuego
Múltiple
Complementario
Relac. agua
Arquitectónico
Constructivo
Artesanal
Higiene personal
Otros usos
Tipo VI
Subtipo 2
Variante

Descripción Morfológica: Cuerpo de paredes curvas y altas y borde exvasado y desarrollado al exterior.

COCCIÓN
Oxidante
Reductora
Mixta
PASTA Anaranjada
Claras
Medias
Oscuras
DESGRASANTES
Muy depuradas
Depuradas
Poco depuradas
No depuradas

TÉCNICA Torno

Tratam. superficie Huellas de fuego

ACABADO/ORNAMENTACIÓN: Exterior engalba blanca, interior verde y manganeso.

Bizcochada
Pintada
Engobada
Engalba blanca
Vidriada
Vidriado y mangan
Verde y manganeso
Blanco y negro
Cuerda seca
Esgrafiado
Estampillado
Incisa
Excisa
Impresa
Apliques plástico

DIMENSIONES
Diámetro Máx. 0
Diámetro Boca 0
Altura 0
OBSERVACIONES