

MÉXICO. JURADO INTERNACIONAL INFANTIL EN EL 19 FESTIVAL DE CINE PARA NIÑOS Y NO TAN NIÑOS DE LA MATATENA SC

Un jurado de niños para un festival de cine para niños

TRAS ESTA EXPERIENCIA COLECTIVA, HAN CAMBIADO SU PERCEPCIÓN DEL MUNDO; UNA VENTANA DE POSIBILIDADES FUTURAS SE HA ABIERTO NO SOLAMENTE PARA LOS NIÑOS QUE INTEGRAN EL JURADO, TAMBIÉN PARA SU FAMILIA Y AMIGOS



Norma Angélica Betancourt Castro

Coordinadora del Jurado Infantil en el FINC
nbetancourt@imagotempo.com

Colaboro en el FICN, Festival internacional de Cine para niños (. . . y no tan niños) desde su segunda emisión en 1996 en ese entonces yo trabajaba en el Noticiero Cultural 9:30 de Canal 22.

Liset Cotera directora del FICN buscaba a alguien que la pudiera apoyar en el la difusión del Festival y una amiga mutua Miriam Iglesias sugirió que yo le podría ayudar.

Cuando Liset me habló del proyecto, me entusiasmó, porque era una ventana al mundo de un cine diferente, hecho para niños, un cine donde sus protagonistas viven situaciones cotidianas, algunas muy difíciles, cuyos finales son más cercanos a la vida real, donde no siempre hay finales felices, pero donde los

niños, toman conciencia de las similitudes y diferencias con los demás niños del mundo.

Una muestra de cine para niños, algo nunca visto en nuestro país y me subí al tren literalmente, en aquella ocasión: el cartel del FICN, era un trencito que te invitaba a viajar por el mundo a través de la pantalla grande.

Hice la difusión del Festival durante 6 años, luego comencé a impartir el Taller de apreciación cinematográfica ¿y... se apagan las luces?

Las decisiones

Fue durante la preproducción del 11° FICN, que Liset me preguntó si me interesaría, coordinar al Jurado Infantil del Festival, y acepté de inmediato.



■ **Entrega de premios** Una niña y un niño del Jurado nombran a uno de los ganadores

Lo primero que pensé fue ¿de qué manera podía tener una constancia de que las decisiones habían sido de las niñas y niños integrantes del jurado? Y me di a la tarea de elaborar un formato de calificación con preguntas sobre los diferentes aspectos de análisis de una película; al final del formato el jurado tiene que poner la fecha y su firma o su nombre, la calificación general de las películas es de 5 a 10 puntos, aunque algunos jurados en distintos festivales quieren poner décimas en su calificación, he insistido en que para nuestro propósito es mejor manejar los números redondos.

Cuatro categorías premiaba el jurado infantil, mejor largometraje, mejor corto de animación, mejor corto de ficción y mejor documental. A partir de la emisión 18° FICN se incluyó un quinto premio a la mejor producción nacional, porque con el paso del tiempo y la permanencia del Festival, se incrementó la producción nacional, que competía en las distintas categorías.

Selección del jurado

El trabajo de reproducción del Jurado infantil empieza detectando en cada uno de los Talleres de apreciación cinematográfica que imparte La Matatena Asociación de Cine para Niñas y Niños A. C., a los niños que por su desempeño en el taller pudieran formar parte del jurado infantil del FICN.

El número de integrantes del jurado infantil, varía por distintas causas, ya sea porque pocos o muchos niños asistieron al taller o talleres de apreciación cinematográfica previos al Festival, o porque de los niños y niñas convocados para formar parte del FICN no todos aceptan la invitación pues van a salir de vacaciones en las fechas que trabaja el jurado infantil. Los menos son aquellos que aceptan la invitación pero que no se presentan el primer día de trabajo.

El jurado más chico que yo he coordinado ha sido

de 4 integrantes y el más grande de 13 integrantes.

Forma de trabajo

Si el jurado es numeroso se consulta con sus integrantes, si están de acuerdo en dividirse en dos grupos para que cada grupo califique dos categorías. Los últimos dos jurados de 10 y 11 integrantes decidieron de manera unánime ver todos los materiales.

La cantidad de materiales a calificar varía de un festival a otro pero podríamos decir que son entre 56 y 72 materiales en competencia, equivalentes a entre 22 a 28 hrs. aproximadamente.

Considero que 10 días con 4 hrs. de trabajo son lo ideal para que califique el jurado infantil, porque los niños y niñas disponen de más tiempo para escribir con calma, pensar, opinar y escuchar a los demás.

Cuando se tiene poco tiempo es más pesado porque tienes que ver un material tras otro y solamente cuentan con algunos minutos para calificar y comentar.

Pero el calendario de la Cineteca Nacional sede del jurado infantil, varía de acuerdo a su programación por lo que hemos tenido años de 7 días y tres horas para calificar.

Ajusto el plan de trabajo del jurado de acuerdo a la cantidad de material por calificar, la duración y al número de días y horarios que se nos asignan.

Compromiso de los niños y niñas

Gracias al compromiso con que actúan los niños que deciden participar como jurado en el FICN, el Jurado Infantil siempre han cumplido con su trabajo en los tiempos establecidos.

Programo los materiales con mayor duración al ini-

Gracias al compromiso con que actúan los niños del jurado en el FICN, siempre se ha cumplido con los tiempos establecidos



Firmas Firmando con entusiasmo los certificados

cio, generalmente por sesión de trabajo, vemos de 2:30 a 3 hrs. de películas, 45 min. comentan y califican, tomamos un receso a la mitad de la jornada de trabajo de 15 min. para que los niños y niñas, se estiren y coman su almuerzo.

Emoción y respuesta

Una vez seleccionados los integrantes del jurado infantil me encargo de hacerles llegar una invitación, por correo electrónico; si no tienen, los llamo por teléfono, les informo que han sido seleccionados para

Es una experiencia compartida en la que los padres y familiares se sorprenden y enorgullecen del trabajo de sus hijos, sobrinos o nietos

formar parte del jurado infantil del FICN les doy el calendario y horarios de trabajo del jurado infantil, y espero su respuesta. Generalmente sus respuestas de aceptación son muy efusivas, en cuanto ven la invitación, el papá, o la mamá llaman para confirmar su participación, y me comentan lo emocionados que están los niños o niñas.

Yo sé que los papás y familia se emocionan también, porque acaba siendo una experiencia compartida donde los padres y familiares se sorprenden y enorgullecen del trabajo de sus hijos, sobrinos o nietos, su apoyo es vital ya que sin ellos acompañándolos a la Cineteca durante el trabajo de calificación, a la Inauguración y Clausura del Festival, o a las entrevistas en los distintos medios de comunicación, los niños no podrían participar como jurado infantil del FICN.

Apoyo de sus familias

He tenido la oportunidad de observar el entusiasmo y nerviosismo compartido en algunas entrevistas de radio a las que he asistido con el jurado infantil, papás mamá o familiares detrás del cristal de la cabina, sonríen nerviosos, cuando escuchan las respuestas

de los niños, luego suspiran aliviados y orgullosos, vienen las fotos, las risas y los comentarios familiares, algún niño -estaba nervioso- papá- no se notaba-, tía- ¿estabas nerviosa?- niña -no- etc.

El primer día de trabajo llegan unos emocionados, algunos más nerviosos que otros, en esta sesión les explico la dinámica de trabajo y agradezco su apoyo para que los niños puedan asistir a las sesiones de trabajo.

Información sobre los materiales

Al jurado infantil le doy información básica de los materiales: director, país y duración, para que no se vea influenciado por las críticas, o los premios que hayan obtenido los materiales en competencia en algún festival previo al FICN. Para que su análisis sea objetivo y personal.

Como la mayoría de los materiales viene en su idioma original en algunos casos con subtítulos en inglés yo hago el doblaje de cada material que lo requiera. Salvo en un festival, el 18° FICN, porque los cinco integrantes del jurado hablaban inglés y los materiales venían subtitulados en ese idioma.

Relaciones personales

Al inicio casi no hablan entre ellos a menos que hayan tomado el taller de apreciación juntos, pero con el paso del tiempo se ponen juguetones y traviosos, se enamoran de los protagonistas, sufren con ellos, se enojan, se aburren, tienen sueño, pero no se duermen, sufren cuando alguna película supera el puntaje de su favorita, buscan argumentos para defender sus elecciones y empiezan a preocuparse por los materiales que nos hace falta ver.

Plan de trabajo

Por mi parte voy ajustando mi plan de trabajo día a día, porque siempre surge algún imprevisto; co-



Firmas Los niños y niñas miembros del jurado firman los certificados

menzamos más tarde, la calificación de algún material fue más complicada, no pudimos ver los materiales programados porque la sesión fotográfica o la entrevista para algún medio se alargó más de lo programado, entre otras cosas.

Todos los ajustes los hago tratando de que en la última sesión tengan, por lo menos, una hora para debatir, porque a veces surgen empates en alguna categoría y necesitan tiempo suficiente para exponer sus puntos de vista y decidir quienes son los ganadores y si otorgan o no una mención especial a cada categoría en competencia.

El debate lo grabo para que quede una constancia de cómo llegaron a esa decisión, generalmente su decisión tiene que ver con lo que el director quiso decir, los valores y el carácter de los personajes.

Esta sesión no deja de sorprenderme. Es cuando son más objetivos, sensibles y seguros de las decisiones que toman.

Independencia en las decisiones

Nunca les he dicho cuál es el largo, corto o documental que me ha gustado más a mi; no han ganado siempre las películas que me gustaron a mi, pero cuando escucho sus puntos de vista y los argumentos que sustentan su elección me han parecido válidos.

Quién entrega los premios

Otra preocupación constante en la mayoría de los integrantes del jurado es quién va a entregar en la ceremonia de clausura del FICN, el premio a cada categoría, por supuesto la más codiciada es el premio a mejor largometraje y la menos, el premio al mejor documental.

Para despejar esa incógnita, en la última sesión luego de que están decididos los ganadores del festival, cada uno de los integrantes del jurado toma al azar un papelito que dice el premio que le toca entregar, mira a la cámara y lo dice en voz alta; decepción, alegría, indiferencia se dibujan en sus rostros desde luego, algunos lo quieren cambiar, pero solo una o dos veces lo han hecho de común acuerdo, a fin de cuen-

tas todos van a entregar un premio o mención especial.

En la ceremonia de clausura

En la ceremonia de clausura del festival ellos leen de una tarjeta las razones por las que entregan los premios; estas razones son las que ellos han escrito en su formato de calificación y comentado en el debate final.

Yo tomo sus palabras, sumo los comentarios de cada jurado y solo hago una pequeña corrección de estilo.

Previo al inicio de la ceremonia de clausura del FICN, les doy el Acta de ganadores para que la lean y la firmen. En el acta se menciona a los ganadores de cada categoría y las razones por las que el jurado les otorgo el premio, son las mismas que leen en su tarjeta antes de entregar el premio o mención que les toque.

Y me provoca una sonrisa que, año con año, me digan -eso es lo que escribí yo-, y yo, claro, les digo, de eso se trata de lo que ustedes opinan.

Nervios, sonrisas, fotos, muchas fotos, un regalo, un libro de Zoom generalmente a cada jurado infantil y una carta de agradecimiento por colaborar en el Festival firmada por Liset y yo.

Futuro

Al final, contentos, comentamos brevemente sobre cómo, tras esta experiencia colectiva, han cambiado su percepción del mundo; una ventana de posibilidades futuras se ha abierto no solo para los niños que integran el jurado, para su familia y amigos también.

Coordinar al jurado infantil implica mucho trabajo, pero es una labor que disfruto mucho, me enriquece espiritualmente, compartir mis conocimientos con ellos, observar el cine hecho para niños desde su mirada y escucharlos hablar en voz alta.

Esta experiencia colectiva cambia su percepción del mundo y abre una ventana de posibilidades futuras, para el niño y su familia



■ **Premios, certificados y actas** Los certificados fueron firmados por los niños y niñas miembros del Jurado