

MÉXICO: LA MATATENA, ASOCIACIÓN DE CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS, A.C.

# «Y se apagan las luces...»

LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS FESTIVALES DE CINE PARA NIÑOS Y LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN LA MATATENA



## Liset Cotera

Fundadora y Directora de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C./Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), México, D. F.  
liset.cotera@lamatatena.org

En este artículo se reflexiona sobre el cine para niños como género cinematográfico, la importancia de acercar a los niños al cine y ofrecerles una opción cinematográfica y se comparte la experiencia de *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, en México.

## Cine para Niños ¿Se le considera un género cinematográfico?

En 1993, fue mi primer acercamiento al concepto de *Cine para niños*, ¿Se le considera cómo género o subgénero? o ¿Ni siquiera se le toma en cuenta?. El marco de referencia para la sociedad civil al hablar de cine para niños, es como si nos referimos solamente a los dibujos animados... «monitos para que se entretengan los niños» y tan tan...

El concepto de cine para niños va más allá y no es tampoco un género que sea fácil de definir. ¿Cómo poder distinguir entre aquellos materiales cinematográficos que intentan acercarse a esta población tan específica? y ¿Cuáles parten desde una perspectiva de los adultos tratando de hablar sobre los niños? Y por último, ¿Cuáles podrían considerarse producciones netamente de este género? O ¿Qué hay también de este cine que realizan los propios niños?, ¿Porqué son importantes los festivales internacionales de cine para niños?

Y por último, el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) en México y la propuesta

de La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Por suerte existen interesados en este tema en diversos ámbitos del proceso de producción en la cinematografía infantil, desde los escritores, directores, hasta estudiosos de lo que sucede con este género tan poco conocido en muchos países a en el ámbito internacional.

## Cine para niños

Retomando las ideas de Hans Strobel, alemán estudioso de este término «Cine para niños» y quien ha dirigido la sección para niños del Festival de Cine de Munich, menciona al respecto: «Cine para Niños» ha de tomarse en sentido amplio, y no limitarse a filmes que subrayan su carácter infantil.

Existe un principio primordial del cual partir: «Cualquier filme que resulte inteligible e interesante para los niños, es un buen filme infantil.

Un filme para niños ha de orientarse primordialmente hacia los intereses y las necesidades de esta clase de espectadores. Debe ofrecer una gama de contenidos y formas en grado muy diverso y a la vez crear las bases de una conciencia fílmica diferenciada.»

Los buenos filmes infantiles son aquellos en don-

**Un filme para niños debe orientarse primordialmente hacia intereses y necesidades de esta clase de espectadores**



de los niños y niñas pueden reconocer su propio mundo o seguir sus sueños y anhelos, son tomados en serio y no ajustados y amaestrados para la futura existencia de adultos. Filmes de cine para niños calificables de *buenos* parten del mundo infantil y ofrecen posibilidades de identificación, se ajustan a la capacidad comprensiva psíquica, así como a las necesidades específicas del niño. Estos filmes orientan y ayudan a los

niños para arreglárselas mejor en su existencia cotidiana.

La población infantil de todo el mundo se encuentra bombardeada por los medios audiovisuales, incitados a consumir cierto tipo de mensajes que en ocasiones no res-

saltan valores positivos hacia la niñez, ni tampoco parten de una posición respetuosa hacia ellos mismos.

Los medios de comunicación tienen un amplio poder en sus receptores, pero en el caso del cine con sus características tan especiales en donde se amplía la vida cotidiana en la pantalla, el que en la proyección contemos con la completa obscuridad y seamos participes y un tanto *voyeurs* de lo que esta sucediendo, esto tiene un gran impacto realmente en los espectadores.

El cine, a cada momento, juega con las percepciones y emociones de quién está sentado en la butaca al otro lado de la pantalla y su impacto realmente es

incalculable, nos sacude las conciencias y nos muestra la realidad y aquí hablamos de un cine independiente, de autor, con otros valores y preceptos.

Cuando hablamos del cine para niños, la referencia siempre es *Disney* y *Dreamworks*, siempre pensamos solamente en dibujos animados a lo cual estamos acostumbrados y que esto se reduce única y exclusivamente a cuatro estrenos al año en todo el mundo, en donde una gran parte de los niños que habitan este planeta consumen esas cuatro películas, están expuestos a ellos sin tener alguna otra opción y son presa de las campañas de mercadotecnia que realmente aseguran el negocio, la permanencia y el impacto de los personajes del cine dirigido a la población infantil.

Al hablar del cine para niños, esto sí que es un gran reto para los profesionales de la industria cinematográfica que han decidido abordar este género y que no se ciñen a estas fórmulas comerciales y solamente a la técnica de animación, sino que están preocupados realmente por rescatar y llevar a la pantalla lo que sucede en la vida cotidiana de los niños y su entorno y apuestan a un discurso muy diferente a lo que vemos en el cine comercial y son propuestas más apegadas a la realidad y apelan a la inteligencia de sus espectadores.

#### **La población infantil tiene intereses diversos**

Estos profesionales también tienen muy claro que es un gran reto y muy amplio el espectro que con-

### **En el cine se amplía la vida cotidiana en la pantalla, y somos participes y un tanto voyeurs de lo que esta sucediendo alrededor**

forma la población infantil, no es una población cualquiera que consume lo mismo y va que va, saben que esta población tiene diversos intereses porque en ella encontramos los niños de preescolar, primaria, preadolescente, adolescentes y cada uno de ellos tiene diversas inquietudes e intereses de acuerdo a su edad y también a su género, este es otro punto importante que se tiene que considerar al producir cine para niños.

Este género demanda que cuando se piensa en producir cine para niños se debe de integrar un equipo de trabajo multidisciplinario, en el que haya pedagogos, comunicólogos, directores de cine, guionistas y especialistas en la producción, lo cual asegura que al abordar los temas que les inquietan a esta población se apegarán a emociones e inquietudes auténticas de los niños y que no se trata de poner de moda prácticas en la población infantil que no nos llevarán para nada a sembrar una conciencia y una posición mucho más responsable dentro de la sociedad.

**Historias con inquietudes para niños**

El gran reto para un director de cine que quiera dirigirse a los niños es poder contar historias que tengan que ver con sus inquietudes y eso se logra a través de la sensibilidad de los directores para recoger una serie de situaciones concretas de la vida cotidiana que tienen que ver con el sentir de los niños, es conocer bien a la población, es allegarse de la expe-

riencia de otros profesionales como los pedagogos y guionistas de cine que armen esta mancuerna y que hagan el valioso intento de trasladar a través del lenguaje cinematográfico las inquietudes, sus alegrías, sus tristezas, sus logros, sus problemáticas, sus limitantes y sus capacidades.

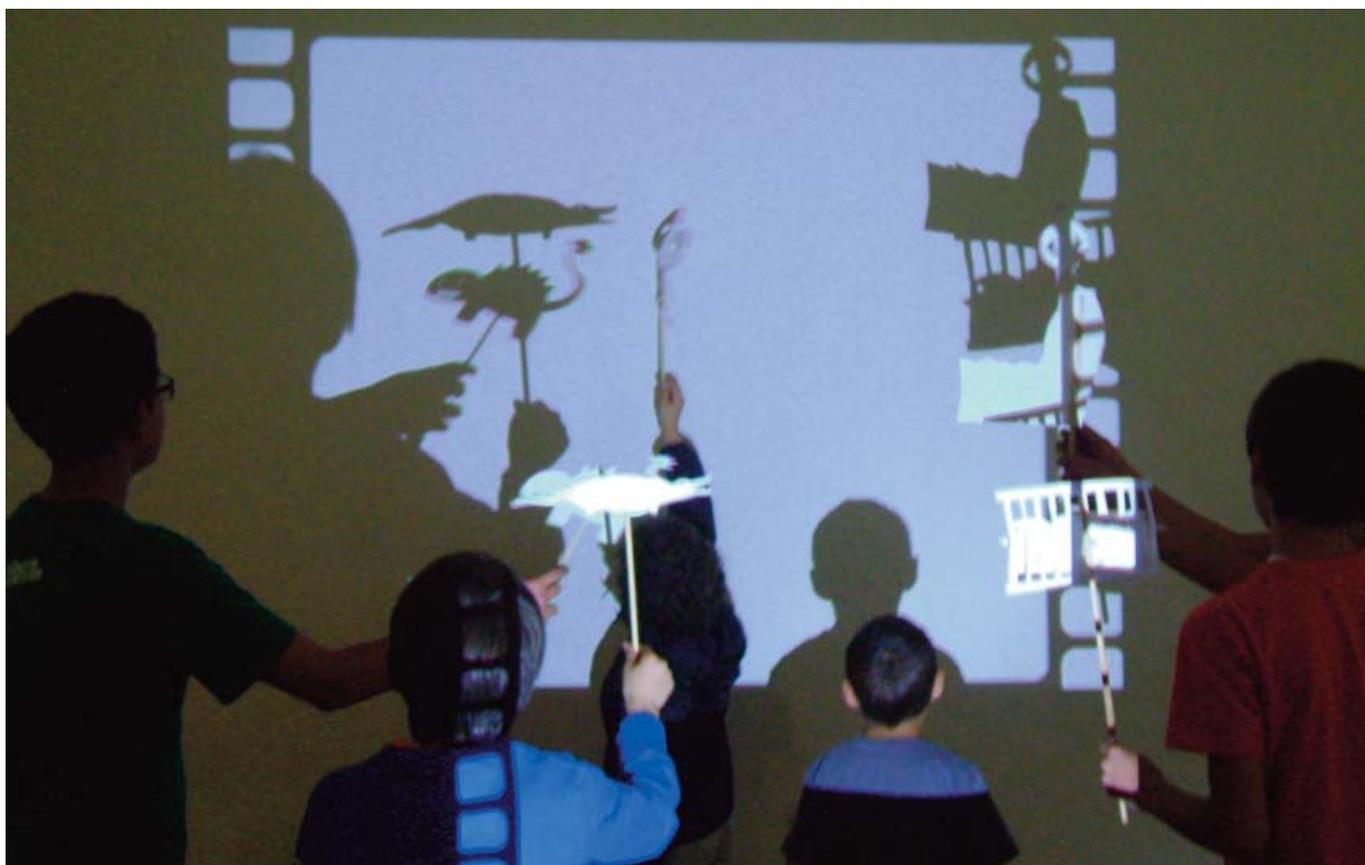
Es poder retratar lo que sucede en su vida cotidiana en diferentes etapas de la niñez y no manipular la realidad y que nos permita en verdad compartir qué les pasa a los niños y qué sienten y cómo lo sienten y cuáles son sus capacidades, habilidades y su relación con los adultos y entre ellos mismos.

Por otro lado, el exponer a los niños al cine los coloca en una posición en donde les permite ser más sensibles, les permite conocer otras realidades, reconocer las cuestiones más inherentes al ser humanos y entender el carácter universal de los sentimientos y acciones de los humanos, valorarse y revalorarse con sus costumbres y las de los otros, con su cotidianidad y con sus historias muy particulares.

**Contacto con la imagen**

Con el cine dirigido a los niños se asegura que la población infantil haga contacto con la imagen y es también la gran oportunidad que los niños se vean re-

**Retratar qué sucede en su vida cotidiana en diferentes etapas de la niñez sin manipular la realidad y compartir qué pasa a los niños**



tratados en sus verdaderos espacios, en situaciones que realmente son comunes a ellos y que se vean identificados en sus necesidades, emociones y problemáticas, así también como dar a conocer a la población en general lo que a ellos les gusta y les pasa en verdad.

Asimismo las niñas y niños son también ciudadanos que merecen lo mejor. Tenemos que partir de que existe una responsabilidad de producir cine para ellos, como se hace para el público en general y cómo lo han hecho en otros países en donde les dan un lugar especial a esta población,

Aquí podemos mencionar las experiencias de Alemania, Canadá, Francia, Dinamarca, Noruega, Suecia y los países de Europa del Este que se han llevado a la tarea de producir, promover y continuar con la lucha de que el cine para niños es importante.

**los niños son ciudadanos que merecen lo mejor, por lo que hay que partir de que existe una responsabilidad de producir cine para ellos**

#### **Cine danés para niños**

Aquí vale la pena resaltar y compartir esta información; Dinamarca se considera el «paraíso del cine para niños», ya que a partir de una legislación aprobada en 1982 se ha asegurado que un mínimo del 25% de las subvenciones gubernamentales estarán destinadas a la producción cinematográfica dirigida a los

niños. Aparte de las estrategias y alianzas entre distribuidores, exhibidores, productores, festivales de cine para niños y escuelas para crear un interés por el séptimo arte.

De veinte años para acá basta revisar la lista de los largometrajes y cortometrajes que publica el CIFEJ (Centro Internacional de Filmes para la infancia y la juventud) para darnos cuenta que quienes encabezan esa lista de ganadores son los cortometrajes y largometrajes daneses, suecos y noruegos y advertir el éxito que tienen en la realización de sus producciones cinematográficas infantiles.

#### **Europa Central y del Este**

Podemos mencionar también la gran tradición en animación de los países de Europa Central y del Este (Rusia, Polonia, Checoslovaquia actualmente República Checa y República Eslovaca, entre otros), que al dar fin al bloque comunista las condiciones no han sido tan favorables en este punto, ya que la producción cinematográfica se ha visto afectada por lo que implica como país reestructurarse a este proceso de cambio que no ha sido fácil y en donde desgraciadamente los niños y sus necesidades culturales y educativas quedan en segundo término. Ellos quedan presos de la raquítica dieta audiovisual impuesta que consumen todos los niños a nivel internacional.

Algunos de estos países han luchado y demostrado una preocupación real por destinar un presupuesto



honroso que asegure la continuidad de la producción de materiales cinematográficos dirigidos a la infancia. Este proceso lleva tiempo no se da de la noche a la mañana y requiere del esfuerzo de muchas instituciones y personas interesadas llámese directores, productores, distribuidores, exhibidores y escritores quienes deberían de participar en este engranaje para mostrar un cine de calidad a los niños.

### Importancia de los Festivales Internacionales dedicados a los niños y la experiencia en México

He aquí donde juegan un papel importante los festivales internacionales de cine para niños.

Aproximadamente a nivel mundial existen actualmente más de 75 Festivales Internacionales de cine para niños, los cuales tienen como objetivo principal el promover y difundir una cinematografía reciente de calidad dirigida para la población infantil. En estos foros, sus directores se han llevado a la tarea de realizar una labor titánica que asegure una opción cinematográfica a la población infantil en cada una de sus entidades, y digo una labor titánica, porque implica buscar dónde está ese material valioso, cómo trasladarlo desde su país de origen y cómo exhibirlo en las condiciones más dignas y profesionales para nuestros niños.

En todos los festivales internacionales de cine para niños se realiza un doblaje en sala con la traducción en el idioma original del país en donde está siendo exhibido el material, ya que tener copias en diferentes

idiomas es muy costoso y la distribución de estos materiales no es nada fácil.

### Festivales de cine para niños

Los Festivales de cine para niños en todo el mundo juegan un papel muy importante y son las vitrinas que permiten poner al alcance de los niños un banquete enorme en donde se puedan sentar a la mesa y probar toda esta vasta propuesta visual. De esta manera aquí sí se ofrece una opción al niño y tiene la posibilidad de sentarse a la mesa, probar nuevos platillos, combinar sabores y ya después de esta experiencia el niño decidirá lo que quiera comer, pero siempre que haya tenido la oportunidad de sentarse a la mesa y probar de todo, no solo comer siempre el mismo platillo. Estas opciones son las que enriquecen al ser humano, estas opciones son las que te permiten

abrir tu rango de qué es lo que está sucediendo alrededor y esto es formar públicos, promover ciudadanía y sensibilizar a los niños y hacerlos más humanos. Es la posibilidad de que con tan solo un boleto de cine puedas viajar desde tu país

**Es la posibilidad de que con tan solo un boleto de cine puedas viajar a otras latitudes y conocer otras realidades de las que poder recibir**

a otras latitudes y conocer otras realidades y reconocerte con lo que tienes y lo que puedes ofrecer y también estar abierto a recibir.

La mayor satisfacción para un director de un festival es tener la sala llena de niños, ávidos de conocer otras narraciones, escuchar sus reacciones, exclamaciones, sus silencios profundos en donde no pierden detalle a lo que se proyecta en la pantalla.

Diversas expresiones artísticas que toman en cuenta las inquietudes de los niños es el carácter principal



de los materiales que se exhiben a nivel Internacional en estos foros, no sin hablar de valores tan importantes como la amistad, solidaridad, el amor, las relaciones que se establecen entre los niños y niñas con los adultos y que son los temas que se abordan en estos materiales cinematográficos que son concebidos para exhibirse en estos foros.

### México

Ahora en este espacio se hablará en particular de la experiencia y el papel que juega en México el *Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)*, el cual ha sido concebido por *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, y es un proyecto que tiene 17 años de vida.

Este Festival surgió en México en 1995, su primera emisión quedó enmarcada en la gira itinerante que organizó el *Centre International du Film pour l'enfant et le jeunesse CIFEJ* y este proyecto fue gestado en 1993 en la Asamblea

General de este organismo la cual se efectuó en Viena.

La propuesta para esta gira itinerante como así la nombró el CIFEJ fue considerar a Latinoamérica como un continente que cuenta con muchos niños y en donde sería realmente interesante compartir la experiencia de exponer a las niñas y niños a una opción cinematográfica con un cine de calidad que difícilmente llega a nuestros países y cuando hablamos de calidad nos referimos tanto al contenido, como a la realización de los materiales cinematográficos a exhibirse.

## La Matatena incluye a los niños en procesos en donde ellos son participes y realizadores de sus propios discursos visuales

En Latinoamérica ya existían Festivales de cine para niños, tal era el caso de Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay y Venezuela y en este proyecto la idea fue que el CIFEJ armará una selección de 6 largometrajes y que en cada país se fueran sumando una copia de materiales realizados para niños y niñas de cada uno de los países participantes. En el marco de esta gira itinerante el Festival se llevó a cabo por primera vez en México y fue gracias al apoyo por parte de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM y a su vez, se sumaron los apoyos de Cineteca Nacional y el Instituto Mexicano de Cinematografía para realizar la primera exhibición de este Festival.

El resultado en ese momento fue un gran esfuerzo, muy pocos niños atendieron las funciones, pero los pocos que fueron con sus padres realmente disfrutaron y se expresaron a favor de que este cine para niños debía exhibirse más frecuentemente en nuestro país.

### El festival de México actualmente

A 17 años de distancia y mantener una continuidad con esta propuesta, el Festival en México ya es una realidad que ha permitido atender con una opción cinematográfica a varias generaciones de niños mexicanos y que la gran calidad de lo que se exhibe y el diseño de este Festival ha logrado poco a poquito abrir este espacio al que cada año se suman más espectadores, más salas cinematográficas que creen en el proyecto y lo valoran bastante. Aún falta mucho por transitar en la incidencia de política pública en nuestro país en lo que se refiere al cine para niños.

El Festival ha sido creado con el firme propósito de abrir ventanas y romper fronteras para que a través



de las imágenes en movimiento las niñas y niños puedan recrearse de historias que parten realmente de sus inquietudes y colaborar para que desde pequeños tengamos espectadores exigentes y pensantes donde podrán surgir a la vez cineastas en ficción y animación, productores, distribuidores, exhibidores y amantes del séptimo arte que lo resguarden y que apoyen y promuevan expresiones artísticas en un futuro de este tipo, así como resaltar la importancia de crear una cultura cinematográfica desde la temprana edad y de realizar en un futuro producciones dirigidas a los niños con historias de nuestro país, y a su vez, queda constancia de nuestra historia visual dedicada a esta población y a las nuevas generaciones que están por venir.

El Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) ha sido la semilla de un proyecto más amplio que ha dado frutos importantes y que se ha preocupado por ofrecer a la población infantil de México una serie de actividades que le permitan no solo acercarse a una cinematografía de calidad de los 5 continentes. El festival también busca formar públicos desde la temprana edad y fomenta y promueve una cultura cinematográfica a través de diversas modalidades y estrategias, como exhibir esta muestra de largometrajes, cortometrajes de ficción y animación, documentales y cortos realizados por niños durante la semana del festival en diversas salas cinematográficas, diseñar diversos talleres a lo largo del año y actividades tendientes a lograr un acercamiento más profundo al cine y a la población infantil. *La Matatena, A.C.*, ha logrado incluir a los niños en procesos en donde ellos

mismos son participes y realizadores de sus propios discursos visuales.

### ¿Qué hace La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños?

*La Matatena, A.C.*, durante estos años se ha llevado a la tarea también de diseñar e impartir diversos talleres dirigidos a una población de niños desde los 6 a los 13 años, con el firme propósito de incluir a la población infantil, de darles voz y de conocer lo que ellos opinan, sienten y como a través del lenguaje cinematográfico también ellos se pueden expresar.

#### Taller «Y se apagan las luces...»

Entre las diversas actividades que se han diseñado para acercar a las niñas y niños al cine, se encuentra el taller de apreciación cinematográfica «Y se apagan las luces...», la intención de este taller es ofrecerle a la población infantil herramientas que les permitan conocer en qué se tienen que fijar para poder apreciar mejor el cine. Este fue el primer taller que se diseñó en *La Matatena, A.C.*, ya que a partir de la cuarta emisión del Festival decidimos incluir un jurado infantil, el cual hasta la fecha tiene la responsabilidad de ver los materiales seleccionados y poder otorgar un premio simbólico a aquellos materiales ganadores en las siguientes categorías: mejor largometraje, mejor cortometraje de anima-

**El cine acerca a los niños a las artes para ofrecerles un espacio de expresión, de trabajo colectivo, satisfacción y eleva su estima**



ción, mejor cortometraje de ficción y mejor documental.

### Taller de plastilina cuadro x cuadro

El siguiente taller que ha tenido una gran aceptación por parte de los niños es de animación en plastilina cuadro x cuadro, este taller la intención ha sido poder transmitirles a los niños cómo un profesional de la animación se lleva a la tarea de darle vida a aquello que se imagina. Este taller tiene como objetivo principal incluir al niño y a la niña en el mundo de la animación, introducirlos a la técnica del *stop motion*, promover entre ellos el trabajo en colectivo, seleccionar una historia, y a partir de ahí elaborar el *story board* y dedicarse a la tarea de diseñar personajes, escenografías donde sus personajes tomaran vida y llegar hasta la animación cuadro x cuadro de esta manera los niños dejan constancia de su expresión a través de sus cortometrajes de animación en plastilina. Estos materiales cuenta con un toque muy especial, ya que tienen vertida la plástica de los niños, el modelado que efectúan de sus personajes, la elaboración de las escenografías, la utilería y nos muestran la plástica muy particular de los niños, ese es el valor que tienen estos trabajos que son realizados por ellos mismos.

El taller aporta a los niños el acercarlos a las artes, para ofrecerles un espacio de expresión, de trabajo

colectivo, satisfacción y eleva su estima, ya que se sienten profundamente orgullosos de participar y ver en pantalla grande el cortometraje que han realizado.

### Taller de ficción y documental

También contamos con un taller de ficción y documental los cuales han sido diseñado para niños de 9 a 13 años y que pueden participar en este proceso de que conozcan más a fondo el lenguaje cinematográfico y realicen ciertos ejercicios de cámara y se llevan a la tarea de armar una historia, levantar la producción y realizar su propio cortometraje de ficción.

En el caso del taller de documental se aborda un género que actualmente ha tomado mucha fuerza y que motiva a explorar los temas seleccionados de una manera más profunda y escuchar las diferentes voces provenientes de diversos sectores en torno al tema seleccionado.

Estos talleres se encuentran abiertos a lo largo del año al público infantil en general. Se lanza la convocatoria de difusión y aquellos interesados se inscriben a nuestros talleres.

También a lo largo del año participamos en convocatorias especiales de coinversión que lanza el Instituto de Desarrollo Social y la Comisión de Derecho Humanos del Distrito Federal. En estos espacios hemos generado un proyecto titulado: *Los Derechos del Corazón*, animaciones realizadas por niñas y niños que

## El cine es un medio a través del que pueden expresarse y compartir sus ilusiones, expectativas, anhelos y dar a conocer sus vivencias



abordan el tema de los derechos de los niños.

**Niños con necesidades especiales**

Estos talleres de animación se han impartido con niños de la calle en proceso de reintegración a sus familias y con niños y jóvenes en riesgo de calle, niños indígenas, así como la experiencia del trabajo con una comunidad de niños y jóvenes sordos y niños y niñas que viven en albergues.

Esta serie es un acervo importante de *La Matatena, A. C.*, que actualmente consta de 22 animaciones que abordan el tema de los derechos y que con estos materiales se ha desarrollado un proyecto de hacer uso de esta herramienta audiovisual para promover los derechos de las niñas y niños en las escuelas públicas de zonas de alta marginalidad en México. La experiencia ha sido muy enriquecedora y esta propuesta se ha implementado en diversas escuelas públicas de las delegaciones de la ciudad de México con el fin de atender a la población y zonas vulnerables.

Así como se promueve un importante proyecto de difusión a la lectura y otras actividades culturales encaminadas a la mejor y mayor recreación de la población infantil, promovamos el cine dirigido a los niños y el realizado por los propios niños y niñas, ya que es un medio a través del cual pueden expresarse y compartir sus ilusiones, expectativas, anhelos y darnos a conocer sus vivencias muy particulares de su edad y promover con estos materiales los derechos humanos.

**Derechos de niñas y niños**

El Taller-Función *Fábrica de Sueños Los Derechos del Corazón*, tiene una duración de una hora y cincuenta minutos por sesión, en la cual se les da una sensibili-

zación previa a los niños de los materiales cinematográficos que verán en pantalla, posteriormente se exhiben los cortometrajes de animación en plastilina de la Serie *Los Derechos del Corazón*, realizados por niñas y niños mexicanos en situación vulnerable, dichos cortometrajes abordan algunos de los derechos de los niños y niñas, al término de la exhibición se inicia la ronda de participación de los niños asistentes al taller con la finalidad de que logren expresar sus sentimientos, posteriormente los niños y niñas trabajan en su salón de clase con un material didáctico que les proporciona el tallerista de *La Matatena, A.C.*

Los niños efectúan un ejercicio visual de dibujar la imagen que más les haya impactado después de la exhibición de cinco cortometrajes, lo enriquecedor de este ejercicio es poder constatar cuáles son las imágenes que se fijan en la mente del espectador y poder rescatar la plástica de los niños y ver cómo existen imágenes que los niños siempre dibujan y que a pesar de ser la misma imagen la propuesta de cada niño es tan diferente una de la otra.

Estos dibujos también son una herramienta para los maestros para detectar problemáticas reales en los alumnos como: abuso sexual, maltrato, drogadicción y otros aspectos que podemos conocer al hacer una lectura mucho más profunda de los trazos que los niños dejan plasmados en el papel.

Los dibujos que realizan en la actividad se exponen por lo regular en su escuela para que puedan mostrarse a todas aquellas personas que asisten a este espacio.

**El cine es un instrumento didáctico, informativo y formativo, con una riqueza extraordinaria debido a que el cine per se es entretenido**



### Fortalecer la personalidad

Estas fábricas de sueños contribuyen a cada momento a fortalecer la personalidad humana de cada uno de los alumnos, pero también su personalidad ciudadana, ya que en la medida que se formen como personas conocedoras de sus derechos, concientes de que son sujetos sociales y que al convivir e interactuar con el resto de las personas e instituciones de una sociedad pueden hacer uso de sus derechos y deberes humanos, cívicos, jurídicos, entre otros aspectos y que en esta medida serán ciudadanos mejor formados para vivir en sociedad.

Asimismo la experiencia de trabajo en estas *Fábricas de Sueños* contribuye a que los alumnos tengan acceso a una de las artes, el cine, con la peculiaridad de que es un cine de calidad, un cine que informa y forma y que es constructivo, a diferencia de algunos ejemplos del cine comercial que muchas veces se presentan contenidos de violencia, destrucción y deterioro de los valores humanos y al que los niños comúnmente tienen más acceso.

### De niños para niños

Aunado a esto cabe destacar otra peculiaridad, el cine que se les proyecta a los alumnos en este tipo de talleres fue un cine hecho por niños mexicanos para las niñas y niños mexicanos, en donde los alumnos descubrieron y reconocieron que tienen la capacidad de crear, imaginar y desarrollar proyectos hasta generar sus propios cortometrajes.

## Que se genere un interés y se desarrollen políticas públicas que utilicen al cine como herramienta para promover valores

### Instrumento didáctico

Debemos considerar el cine como un instrumento didáctico, informativo y formativo, que da y dará una riqueza extraordinaria debido a que el cine *per se* es entretenido, divertido, gusta y es lúdico; esta última cualidad es aprovechada al máximo en nuestros talleres.

Otro aspecto que vale la pena destacar es el amplio abanico de posibilidades que se abren al considerar los cortometrajes como instrumento didáctico para trabajar contenidos complejos de abordar en un aula de clases y con la edades de los alumnos; temas como: la drogadicción, la pobreza, la marginación, la violencia intrafamiliar, la discriminación, etc., son temas junto con muchos otros más que afectan a las niñas y niños en los diversos entornos que conviven, de ahí la importancia de abordarlos y brindarles instrumentos – como son los derechos- que pueden ayudarles a enfrentarse a estas problemáticas.

Los cortometrajes realizados por los niños en los talleres de *La Matatena, A.C.*, permiten que los contenidos y mensajes sean recibidos visualmente, con imágenes, con un vocabulario accesible, códigos comunes verbales y no verbales, culturales, sociales, etc., de niño a niño, es decir, en los cortos se emiten mensajes que generan empatía e identificación, ya que al ver un cortometraje la imagen es captada por los alumnos incluso de manera involuntaria y cuando los contenidos del corto se reflexionan con los niños, se efectúa un proceso de asimilación y de enseñanza-aprendizaje más fácil de procesar en los alumnos con res-



pecto a otros instrumentos didácticos.

**Espacios de expresión**

Otro de los espacios de oportunidad que se destacan a partir de estos talleres es que se puede aprovechar la creación e iniciativas de los niños plasmadas en los cortos y ofrecer un espacio de expresión para los niños donde manifiestan sus sentimientos, emociones, y forma de percibir el mundo y conocer las de otros niños, en este caso la de los niños en situación de calle que crearon los cortos. Es decir, en los talleres se presenta un efecto multiplicador de formas de percibir el mundo y de consejos y mensajes de un grupo de niños a otro grupo de niños sobre temas que les afectan.

**17 años de Festival**

A estos 17 años de distancia el Festival se ha erigido como el único foro que exhibe cine para niños en México y en donde año con año se esmera para poder ofrecerles a las niñas y niños las producciones más recientes a nivel internacional para que en las vacaciones de verano los niños y sus papas pueda acceder a esta cinematografía y por otra parte, el haber concebido *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, para diseñar actividades tendientes a atender a la población infantil en materia de cine a lo largo del año, ahora en este espacio se puede compartir que falta todavía mucho camino que recorrer, que la intención es que en nuestros países también se genere un interés y se desarrollen políticas públicas que utilicen al cine como una herramienta para promover valores entre la población infantil, así como también entusiasmar y apoyar a los jóvenes cineastas a que conozcan el género de cine para niños y se in-

teresen en realizar materiales cinematográficos dirigidos a esta población tan específica.

Asimismo es importante compartir que la experiencia y el modelo educativo que en *La Matatena, A.C.*, se ha desarrollado para trabajar con los niños en México ha sido a través de una intuición un tanto inocente, de mucha solidaridad y amor de muchas personas que se han sumado a este proyecto, mezclada por un gran entusiasmo y compromiso de creer que los niños se merecen un respeto y una protección en cuanto a lo que visualmente consume la población infantil y que exponerlos a las imágenes en movimiento conlleva a que reflexionemos los adultos en que lo que vean en pantalla realmente apele a su inteligencia.

Cabe mencionar, que la experiencia del *Plan DENI* a través de su publicación de «Lo cinematográfico como expresión» de Luis Campos Martínez, ha sido otra fuente más de inspiración que ha proporcionado herramientas fundamentales en el planteamiento y desarrollo de la creación de lo que ha sido la labor de *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, en México y la experiencia compartida de muchos profesionales del medio, de todos aquellos compañeros miembros del CIFEJ que realmente creemos en la importancia que tiene el cine para niños y los procesos de retroalimentación entre nosotros mismos interesados en este tema.

Para un promotor de cine para niños no habrá un gozo tan importante como el tener una sala a reventar de niños... Escuchar sus vocecitas, sus risas, sus aplausos entre cortometraje y cortometraje, sus co-

**Exponer a los niños a las imágenes en movimiento conlleva que reflexionemos los adultos en que lo que vean apele a su inteligencia**



mentarios verbales y por escrito, sus aplausos sinceros y la espontaneidad de los niños en cada una de las proyecciones que nos dejan constancia de lo que para ellos es disfrutar de una real opción cinematográfica,

esto es lo que nos da fuerza para continuar y levantar la bandera y muy en alto, para decírcles a todos...: ¡Qué viva el cine para niños!

### Referencias

CAMPOS, M. Luis (1975): «Lo cinematográfico como expresión», Ediciones Paulinas, Bogotá, Colombia.

COTERA, G Liset (2001): «Pantalla Chica», Revista etcétera, México, Distrito Federal.

COTERA, G Liset (2001): «De lo maravilloso a lo fantástico, de lo mágico a la fascinación», Revista Corazón de Niño, México, D. F.

COTERA, G Liset (2001): «La maravillosa máquina del mundo de los sueños: El cine». Revista Corazón de Niño, México, D. F.

COTERA, G. Liset (2001): «El elixir de la vida... El cine». Revista Corazón de Niño, México, D. F.

DE LA TORRE, Saturnino (1996): «Cine formativo: Una estrategia innovadora para los docentes». Edito-

rial Octaedro, España.

MARTINEZ-SALANOVA, S. Enrique (2002): «Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine», Grupo Comunicar Ediciones, España.

PRATTS, Luis (2005): «Cine para educar: Guía de más de 200 películas para educar». Editorial Belacqva, España.

ROY Robert, (2000) :«Défense et illustration de la spécificité du long metrages pour l'enfant et la jeunesse», Montreal, Quebec, Canadá.

