

EL CULTO DE AFRODITA ARMADA EN AMICLAS (ESPARTA)  
Y LA FUNDACIÓN DE TARENTO

MIRIAM VALDÉS GUÍA

*Universidad Complutense de Madrid*

ARYS, 7, 2006-2008, 69-82 ISSN 1575-166X

---

RESUMEN

La existencia y el protagonismo de un culto de Afrodita armada en Esparta se destaca especialmente durante el alto arcaísmo, lo que pudo verse reflejado, entre otros lugares, en Amiclas; los rasgos “orientales” de la diosa se integran perfectamente en su personalidad y, sobre todo, su faceta como diosa armada debe entenderse en el contexto de las relaciones sociales y específicamente de las relaciones entre los sexos en estos momentos de formación de la ciudad en vinculación con la formación y delimitación (también ideológica) de la ciudadanía, de la que quedan al margen o excluidos sectores de la población, como las mujeres o los Partenias que parten, según una versión desde Amiclas, hacia Tarento.

ABSTRACT

The existence and protagonism of a cult of armed Aphrodite in Sparta is especially relevant in the Archaism, besides other places, in *Amyklai*. The “oriental” features of the Goddess are perfectly integrated in their personality and, over all, the role as an armed Goddess must be understood in the context of the social relations and specifically of the relationships between men and women in these moments of *polis* formation, linked also with the formation and delimitation (and also ideological definition) of the citizenship; some sectors of the population are excluded of the citizenship, as the women or the *Partheniai* who leave to Tarent, in one version of the tradition, from *Amyklai*.

---

Fecha de recepción: 11/04/07

---

Fecha de aceptación: 11/11/08

---



Uno de los relatos tardíos que alude a la fundación de Tarento transmitido por Lactancio recoge un curioso *aition* asociado tanto a la guerra contra los mesenios como a la fundación de esta colonia espartana en el que se puede entrever la “contaminación” de la historia con una serie de cultos y rituales posiblemente muy antiguos de Laconia mediante la elaboración mítico/ritual de un hecho histórico.

Lactancio (*Inst.*, I, 20, 29-32) señala a propósito del culto de Venus Calva en Roma:

*“Durante la ocupación de la ciudad por parte de los galos, los romanos, asediados en el Capitolio, construyeron máquinas de guerra con cabellos de mujeres: a partir de ello, consagraron un templo a Venus Calva..... Quizás habían aprendido de los lacedemonios que los dioses se inventan a partir de los acontecimientos: cuando los lacedemonios asediaban a los mesenios, éstos lograron escapar del cerco de los sitiadores y se dirigieron a Lacedemonia para destruirla: allí fueron rechazados y puestos en fuga por las mujeres espartanas; entre tanto, los lacedemonios, tras darse cuenta del engaño de sus enemigos, salieron en su persecución. Sus mujeres, armadas, salieron a su encuentro y al ver que sus maridos se disponían para la lucha –pensaban que ellas eran los mesenios-, desnudaron sus cuerpos. Y ellos, al reconocer a sus esposas y verse impulsados al placer por la vista que ofrecían, se aparearon con ellas armados como estaban; y lo hicieron indiscriminadamente –no daba tiempo a distinguir-, como habían hecho con las doncellas los jóvenes que ellos habían enviado poco antes; de estas últimas uniones nacieron los Partenias. Como recuerdo de este hecho fundaron un templo y una estatua a Venus Armada”* (traducción de E. Sánchez Salor, Ed. Gredos, 1990).

La historia recoge sin duda un ritual de travestismo femenino en el que las mujeres se visten y se arman como hombres<sup>1</sup>, vinculado al culto de Afrodita también armada. Tanto este tipo de rituales como el culto de Afrodita armada se conservaban en Esparta de época clásica<sup>2</sup> y pueden remontarse seguramente

1 Graf, 1984.

2 El matrimonio espartano revestía un carácter ritual “arcaico” ya que conservaba un rito de travestismo femenino, por el que las mujeres, llevadas “por la fuerza” (simulando el matrimonio por raptó), esperaban a oscuras, con la cabeza rapada y vestidas como varones, la llegada de sus maridos en la noche de bodas (Plut., *Lyk.*, 15.3). Es muy probable que originariamente en este ritual y esta prác-

a los primeros momentos del arcaísmo, al menos el culto de la diosa con estos caracteres que las fuentes asociaban con la influencia de elementos orientales<sup>3</sup> en Citera por ejemplo (Paus., 3.23.1; Hdt. 1.105), donde se veneraba el viejo *xoanon* de la diosa armada, que habría influenciado sin duda el culto espartano de la diosa probablemente también armada en la acrópolis (Paus., 3.17.5)<sup>4</sup>. Esta influencia oriental en época geométrica y el alto arcaísmo en el culto ha sido recogida por Marinatos en su libro<sup>5</sup> sobre la diosa desnuda y el guerrero que pone de manifiesto el vínculo de la desnudez y sexualidad de la diosa con la guerra y la protección de los guerreros (con una función apotropaica) en figuras como Ártemis<sup>6</sup> pero sin hacer sin embargo, prácticamente, alusión al culto de Afrodita ni al vínculo con las mujeres.

La realidad es de todas formas más compleja y este tipo de cultos debe entenderse en el desarrollo y dinámica propia de las ciudades griegas en estos momentos de formación y constitución de ciudadanías de las que quedan excluidas las mujeres en relación ambigua con la misma, al mismo tiempo que recogen rituales iniciáticos, que incorporan normalmente aspectos de reversión del orden establecido. Por todo ello no es de extrañar que este tipo de fiestas de alteración del orden (que reconducen nuevamente al mismo) y de prácticas iniciáticas (concernientes a adolescentes y mujeres) se vinculen con elementos dependientes y marginales, especialmente, como puso de manifiesto Vidal-Naquet<sup>7</sup>, en las zonas de desarrollo de dependencias comunitarias de tipo hilótico, como se advierte en los relatos de la fundación de Tarento, de Tera o de Locros Epizefiria<sup>8</sup>.

Lo que vamos a intentar argumentar es la posibilidad de la existencia de un culto de Afrodita con estas características en la misma Amiclas, el enclave situado

---

tica iniciática de las mujeres al matrimonio, unida a la de los jóvenes, estuviese igualmente presente, con un papel importante, la diosa Afrodita quien compartiría con Atenea la función de protección del matrimonio en la misma Acrópolis. Los ritos asociados con la iniciación al matrimonio pueden ligarse en Esparta con el aspecto masculino de la mujer (Plut., *Lyk.*, 15) así como con su imagen como guerrera (desarrollado en Platón, *Leyes*, VII, 813c), o al menos que participa en la “hombría” y el valor masculinos y en los ejercicios gimnásticos, ligados por otra parte también a la “desnudez” de las jóvenes (Plut., *Lyk.*, 14). Estos rituales que en época clásica se hallarían “fossilizados” aunque con un sentido dentro de la ideología de la *polis*, voluntaria y conscientemente “arcaizante” (puede verse para la posición de la mujer en Esparta: Mossé, 1983: 80 ss; Savalli, 1983: 51 ss) podrían relacionarse precisamente con la corriente (a partir de época arcaica y tal vez reviviendo o continuando, con un nuevo sentido, prácticas anteriores iniciáticas de tipo “tribal”: Jeanmaire, 1939: 463 ss) del desarrollo de ciertos aspectos de divinidades femeninas guerreras con fuerte influencia oriental tal y como se observa en Ártemis por ejemplo (Marinatos, 2000), pero, sobre todo, en relación con el ritual de travestismo femenino y del matrimonio asociado a la actividad guerrera, en la diosa Afrodita, conocida como *Hoplismene-Morpho* (Paus., 3.15.10), y *Areia* (Paus., 3.17.5) en Esparta.

3 Generalmente se admite que este rasgo de Afrodita procede de Oriente, donde las figuras de Astarté o Ishtar incorporan este aspecto en su personalidad sin dejar por ello de estar vinculadas al amor y a la sexualidad (Lipinski, 1995: 131-132 y 145-6). Rasgos predatorios de las diosas orientales: Burkert, 1992, 96 ss.

4 Para Afrodita armada en diversos lugares de Grecia: Flemberg, 1991; 1995. Valdés, 2005.

5 Marinatos, 2000.

6 Marinatos, 1998; 2000.

7 Vidal-Naquet, 1981: 267 ss.

8 Para la fundación de Locros: Pembroke, 1970; Sourvinou-Inwood, 1974; Torelli, 1977b; Graf, 2000.

al sur de Esparta, sede de un importante culto a Jacinto y Apolo con material desde el Protogeométrico y posiblemente con continuidad desde época micénica<sup>9</sup>.

Existen fundamentalmente dos versiones de la fundación de Tarento (ambas en Estrabón (6.278-79), del historiador siracusano Antíoco del s. V (*FGrH* 555 F 13) y la de Éforo del s. IV (*FGrH* 79 F 216). En una de ellas (la versión de Antíoco) el origen de la sublevación de los Partenias se halla precisamente en Amiclas, posiblemente ligado con la fiesta de las Jacintias, ocasión para el reclutamiento y la asamblea de ciudadanos, en especial en estos momentos en los que se constituye el estado espartano (y tal vez se elabora una primera versión de la retra<sup>10</sup>) tras la incorporación de Amiclas. La fiesta es además un momento esencial dentro del programa iniciático de los jóvenes y en ella participaban también las mujeres que acudían en sus carros (*Ath.*, IV, 138E), además de los esclavos (*Ath.*, IV, 139f), normalmente excluidos del resto de las fiestas espartanas<sup>11</sup>.

En Amiclas en época geométrica y en el alto arcaísmo existe posiblemente una presencia femenina más marcada<sup>12</sup> que se manifiesta en figuras como Alexandra (desde época geométrica: Paus., 3.19.6<sup>13</sup>), Ártemis, las Cárites (Paus., 1.18.8-9) y la propia Afrodita, representada en dos estatuas, una obra de Gitiades de la segunda mitad del s.VI<sup>14</sup>, situada bajo uno de los trípodes de bronce ofrecidos como décima del botín de la guerra contra los mesenios (Paus.3.18.7-8) y la otra, llamada Afrodita “*para Amyklaioi*”, obra de Policleto de Argos, autor de finales s.V a.C (Paus., 3.18.8<sup>15</sup>); igualmente se representaba a la diosa en el trono de Apolo (de mediados del s.VI) junto a Ártemis<sup>16</sup> y Atenea (Paus., 3.19.4). Por su parte, la estatua arcaica de Apolo Amicleo que podría remontarse al s.VII<sup>17</sup> llevaba atributos propios del guerrero: un casco, el arco y una lanza (Paus., 3.19.2).

Existe, por otro lado, una noticia de Nonno (*Dion.*, 43. 4-7) que alude a la “lanza (*enchos*) de bronce” de Afrodita “Amiclea”<sup>18</sup>. La designación de *encheios*

9 Petterson, 1992: 92 ss; contra la posibilidad de continuidad: Calligas, 1992

10 Petterson, 1992: 110-111. Cartledge, 1979: 134-135 (la sitúa en el s.VII). Considera una primera versión de la retra también del s. VIII: Nafisi, 1991: 73. En relación con el sinecismo de Esparta y con la incorporación de Amiclas: Roussel, 1976: 233 ss. Para la polémica sobre la retra: Fornis, 2003: 36-38

11 Para el carácter iniciático de la fiesta: Petterson, 1992: 19 ss; Faustoferri, 1996: 231

12 Esta presencia en Amiclas del elemento femenino tanto en el culto como en las ofrendas, especialmente en época geométrica, ha sido destacada por Byrne (1991: 96 y 164) y Langdon (1998: 253 ss) quien pone de relieve la relación intrínseca entre dos cabezas de terracota de Amiclas de época alto arcaica, una femenina y otra masculina, una de las cuales representaría al dios Apolo. Byrne subraya, además, que a pesar de la orientación principalmente masculina del culto se encuentran también, en época protogeométrica y geométrica, elementos (fíbulas, anillos, ornamentos) que apuntan a una presencia femenina importante, junto a otro tipo de ofrendas “masculinas” como armas en el santuario.

13 Musti-Torelli, 1991: 247.

14 Musti-Torelli, 1991: 229 y 235.

15 Carr Soles, 1976: 6.

16 Para la confluencia en la funcionalidad de Ártemis y Afrodita en relación con la iniciación ya desde Alcán: Calame, 1977, II: 77; Faustoferri, 1996: 244

17 Musti-Torelli, 1991: 245.

18 Se tiene documentado además un culto a Urania en Amiclas en época imperial: IG V 559, lin., 22. Para Afrodita en Amiclas: Flemberg, 1991: 50 ss; Pirenne-Delforge, 1994: 211 s.

como epíteto de Afrodita se encuentra en Chipre<sup>19</sup>. En esta isla Afrodita tiene un papel destacado<sup>20</sup> y su culto se vincula desde fecha temprana, tanto en Chipre como en Creta, con el dios de cuernos<sup>21</sup>, identificado con Resef o Apolo Amicleo, divinidad protectora de la metalurgia pero también guerrera<sup>22</sup>. Es posible que, como supone Cartledge<sup>23</sup>, la existencia de un *Amyklaion* en Gortina y en Chipre pueda asociarse con inmigración y contactos entre Laconia y estas localidades en los siglos IX y VIII a.C., aunque no es descartable tampoco la existencia de una conexión anterior (del s.XII)<sup>24</sup>.

La fundación de Tarento en el 706<sup>25</sup> se sitúa en un momento en el que se ha producido en Esparta un sinecismo reciente de las 4 *komai* y la integración (de grado o más bien por fuerza) también de Amiclas en la *polis* que probablemente supuso una primera definición y afirmación de la ciudadanía espartana pero al mismo tiempo también de los que quedan fuera de ella, paralela a la expansión y conquista del territorio de Laconia y de Mesenia (la primera guerra mesenia es también del s.VIII y a ella alude precisamente el relato de Lactancio)<sup>26</sup>.

En este proceso de afirmación de la ciudadanía espartana, asociada al sinecismo y a la delimitación del territorio con la conquista del mismo y el sometimiento de las poblaciones a un estatuto servil, que repercute en la expulsión de parte de la población al mundo colonial (en Tera y en Tarento) se adivina, además, las disensiones en el seno del cuerpo cívico (recortes posteriores a la soberanía del demos en la retra: Plut., *Lyk.* 6.4) y en el de la clase dominante, los aristócratas, de los que se constituye la diarquía (posiblemente ya a principios del s.VIII<sup>27</sup>) y la Gerusía. En este desarrollo se dan también tensiones dentro de la clase diri-

19 Hsch., s.v. *encheios*. Pirenne-Delforge, 1994: 361.

20 Para Afrodita en Chipre: Rudhardt, 1975; Pirenne-Delforge, 1994; Pirenne-Delforge/Bonnet, 1999. Karageorghis, 1977.

21 Karageorghis, 1977: 103; Maier, 1979: 232.

22 West, 1997; Byrne, 1991: 105-106; Lipinski, 1995.

23 Cartledge, 1979: 109.

24 Para la existencia de un santuario de Apolo *Amyklaios* cerca de Gortina en Creta, además de un mes y una localidad conocidos con este nombre: M. Guarducci, *Inscriptiones Creticae*, IV, Roma, 1950, n° 72, III,8; 172,3; 173,13; 182,23; Perlman, 2000: 68. Relación de Apolo de Amiclas con Resef de Chipre en inscripción bilingüe de Idalion del s.IV a.C. en la que el dios fenicio *Resheph Mikal* se traduce como Apolo *Amyklos*: Masson, 1960: 138; W. Burkert (1975) dice que las estatuas de bronce en contexto griego de la primera edad de hierro de un dios en "smiting gesture" pueden ser identificadas como del Resef, según este autor amalgamado con el dios minoico-micénico "Paiawon" en el s.XII en Chipre y desde allí retorna al Peloponeso vía Creta, asociándose con el dorio Apellon, dios tribal; hipótesis aceptada por S.P. Morris (1992: 113). Dietrich (1978) arguye la presencia de Apolo Amicleo en Chipre ya en la edad de Bronce, desde donde pasaría a Laconia en los contactos de finales de la Edad de Bronce (fines del s.XIII). Sin embargo Petterson (1992: 94) defiende una conexión entre Apolo y Resef en Chipre más tardía (en época clásica); también: E. Lipinski, 1987 (especialmente pp. 98-99). Para la conexión de Apolo de Amiclas y Resef de Chipre también: Byrne, 1991: 164

25 Existe una bibliografía muy abundante sobre la fundación de Tarento: Pembroke, 1970; Pugliese Carratelli, 1990; Cartledge, 1979: 124 ss. Musti, 1988: 151-172. Nafissi, 1991: 36 ss. Malkin, 1987: 47 ss; Malkin, 1994: 115 ss; Borgino, 1994.; Juliis, 2000.

26 Para Esparta en este período: Cartledge, 1979. Para la expansión por Laconia y Mesenia: Catling, 2002. Cartledge, 1992. En relación a Amiclas puede verse también: Cartledge, 1998. Polignac, 1996: 59, 63, 82-85.

27 Cartledge, 1979, 103-104.

gente que se perciben en la salida de población a las colonias. Así, por ejemplo, en la fundación de Tera estuvieron posiblemente implicados algunos miembros de la familia de los *Egeidai* (Hdt., 4.149) que quedan al margen de la diarquía a principios del s.VIII<sup>28</sup>. En el relato de la colonización de la isla se mezclan, como en el de la fundación de Tarento, el elemento de las mujeres y de la población marginal (los Minios) en un *aition* en el que se halla presente igualmente el travestismo (Hdt., 4.145-147).

Probablemente los *Egeidai* tienen también una presencia y un peso especial en Amiclas, conquistada según algunas fuentes por el *Timomachos*, miembro de esta familia<sup>29</sup>; la incorporación al estado espartano de esta localidad es más ambigua (y supuso posiblemente una intervención mayor de fuerza) que las de las 4 *komai*; al término de la misma se produce, además, unos años más tarde, la salida de parte de la población de estatuto no muy bien definido, con el episodio de la fundación de Tarento y la expulsión de los Partenias de la ciudad, que en la leyenda habían elegido Amiclas como lugar clave de su insurrección.

Tanto Fortunelli como Faustoferri<sup>30</sup> han puesto de manifiesto, por otro lado, la incidencia en los temas representados en el trono de Amiclas de la familia de los *Egeidai*, así como su vínculo con Ares *Theritas* (con un papel destacado en la fundación de Tera)<sup>31</sup>. El trono realizado a mediados del s.VI, momento en el que de nuevo se produce una reestructuración importante de la ciudad<sup>32</sup>, recoge, entre otras escenas, además, la representación de Afrodita (Paus., 3.19.4) y el juicio de Paris entre Atenea, Hera y Afrodita (Paus., 3.18.12)<sup>33</sup>. Afrodita era venerada en la misma Acrópolis espartana junto a Atenea<sup>34</sup>, con el epíteto de *Areia* representada en armas (Paus., 3.17.5).

En Tarento existía un culto de Afrodita *Basilis* (en Satyrion), del que M. Osanna ha puesto en evidencia la antigüedad y la probabilidad de que allí la diosa fuera armada (como en el santuario de Gravisca), dada la existencia del *xoanon* armado de Afrodita en la acrópolis espartana (como *Areia*) y la existencia de trozos de cerámica con la inscripción “basilid” anteriores al 500, lo que muestra la relación de la diosa también con el poder y la “realeza”<sup>35</sup>. De este modo el culto de la diosa Afrodita en Tarento no recogería sólo, vinculado a Amiclas, la “contaminación” de rituales iniciáticos (a la guerra y al matrimonio) y del culto de esta localidad (posiblemente una Afrodita armada junto a Apolo) con la situación de exclusión

28 Cartledge, 1979: 103, 108; Malkin, 1994: 89 ss.

29 Pind., *Isthm*, VII, 12-15; *Pyth.*, I.65; XI, 32; *Nem*, XI, 34; Malkin, 1994: 111-112. Breglia Pulci Doria, 1989: 21-23 (fr. 532 Rose). Breglia Pulci Doria, 1997: 206-8.

30 Faustoferri, 1996; Fortunelli, 1999: 402; Musti-Torelli, 1991: 240.

31 Jeanmaire, 1939: 573; para Ares *Theritas* y su relación con *Theras* y los *Egeidai* también: Faustoferri, 1996: 214. Ares *Theritas*: Paus., 3.19.7-8

32 Fortunelli, 1999; Faustoferri, 1996: 292; Fornis, 2003: 72-73.

33 Cuyas primera representación conocida son probablemente un relieve espartano y el vaso Chigi del s.VII: Carr Soles, 1976: 134.

34 Para el culto de Atenea en Esparta: Villing, 1997. Reorganización del culto en el s.VI: Fortunelli, 1999.

35 Woodward, 1928-29: 250; Osanna, 1990; Pirenne Delforgue-Bonnet, 1999: 265-266. Para Afrodita armada en Gravisca: Torelli, 1977.

de parte de la población de la ciudadanía, de la que quedan al margen también las mujeres (constituidas, sin embargo, en la vía de acceso a la misma, paralela a la participación en la guerra), sino que, asimismo, habría “heredado” probablemente el culto de la diosa con el epíteto de “reina”<sup>36</sup> asociada en la Acrópolis, como *Areia*, al dios Ares que se hallaba vinculado (como Ares *Theritas*) a ciertas familias o sectores de la familia de los *Egeidai*, desplazados de la *basileia* en el s.VIII e implicados en la colonización de esos momentos (principalmente en Tera<sup>37</sup> y tal vez en Tarento).

Afrodita no es el único culto que podría adscribirse a los orígenes de la colonia, donde se encuentra igualmente a Jacinto Amicleo y Apolo<sup>38</sup>, así como otros dioses en los que se pone de manifiesto el carácter “servil” de los fundadores de la colonia, al frente de los que se halla el mítico Falanto, que encabeza la revuelta y se convierte en el *oikistes* de la misma junto a Taras, ligado (como Falanto) en la leyenda con un delfín e hijo de Poseidón cuyo santuario en el cabo Ténaro al sur del Peloponeso se caracteriza como lugar de asilo de suplicantes y esclavos<sup>39</sup>. Entre estos cultos cabe destacar el de Deméter *Epilysamene*, el mismo Poseidón y posiblemente también Zeus *Eleutherios*, relacionados con poblaciones dependientes y con la manumisión de esclavos<sup>40</sup>.

Si el culto de Afrodita en Tarento se remonta a los orígenes de la ciudad, como suponen Osanna y Pirenne-Delforge, podría asociarse, como sugiere el texto de Lactancio, no sólo con la diosa de la Acrópolis ligada a Ares, sino también con realidades de culto arcaicas en especial, en este caso, vinculadas con Amiclas, origen de la revuelta de los Partenias y donde se veneraba posteriormente, junto a Apolo armado, a una Afrodita “con lanza”<sup>41</sup>, así como posiblemente al mismo

36 Afrodita conocida como “reina” (Wanassa) en su santuario chipriota de Pafos: Rudhardt, 1975, 113. Afrodita *Basileias* en Rodas en fechas posteriores: ASAA, LXIV-LXV, 1986-1987, p. 277, n° 11= SEG, XLI, 1991, n° 654.

37 Existencia de *basileia* hereditaria en Tera en época alto-arcaica: Malkin, 1994: 112-113.

38 Jacinto: Nafissi-Lippolis-Garrafo, 1995: 147. Cartledge, 1979: 124. Giannelli, 1963: 27 ss. De Juliis, 2000.

39 Para las similitudes del gesto de Falanto, el “calvo”, de ponerse sobre la cabeza la *kyne* o el *pilos* con la ceremonia de la manumisión de esclavos “impositio pilei” y las connotaciones que ello lleva implícito: Borgino, 1994. Falanto y Taras: Lippolis-Nafissi-Garrafo, 1995: 292 ss; Nafissi, 1997. Relación también de Falanto con los delfines: De Juliis, 2000: 12. Para Poseidón en el cabo Ténaro: Plácido, 1994.

40 *Epilysamene* en Tarento y Siracusa: Sartori, 1992: 274. Hsch., s.v. *epilysamene* : *eleutheria kai mia ton eileithuion kai eponymos Demetros para Tarentinois kai Sirakousiois*. Véase O. Jessen, RE VI 1, 1907, col 159 (*Epilysamene*); RE V 2, 1905, col., 1356 (*Eleutho*). Lippolis-Nafissi-Garraffo, 1995: 179-180. Para la posible relación de la diosa *Eleuthia* micénica (e-re-u-ti-ja) con Dioniso y con el verbo *eleutho* : Puhvel, 1964: 161-170 (p. 165. Santuario de Deméter Eleutho en el Taigeto ligado al de Core en Helos, lugar originario del estatuto hilota en la leyenda, en Laconia: Paus., 3.20.5). Es significativa la falta de relevancia de los cultos de Deméter y Dioniso en Esparta en época clásica que sin duda tuvieron mayor protagonismo en Esparta arcaica (y sobre todo alto arcaica), momento en el que el culto pasó a Tarento, donde Dioniso, como Deméter tiene un protagonismo especial: Lippolis-Nafissi-Garraffo, 1995: 178 (Dioniso), 179 (Deméter). Deméter y Dioniso en Esparta: Parker, 1988: 101 ss ; Graf, 1985: 274-277. Para la posibilidad de un culto de Zeus *Eleutherios* en los orígenes de la colonia: Valdés, 2003.

41 Es posible que en Kition el lugar de culto el dios Mikal (identificado con Resef y Apolo Amicleo) sea el mismo que el templo de Astarté (o al menos se halle asociado con él), como supone Dietrich (1978: 12-13) que resalta igualmente la estrecha relación de Afrodita armada con Apolo de Amiclas

Ares, mencionado por Calímaco en relación con la fundación de Tarento como Ares de los Amicleos<sup>42</sup>.

Podemos concluir que Afrodita armada tiene un gran protagonismo en el alto arcaísmo y una influencia oriental y chipriota notable pero perfectamente integrada en los marcos de la *polis* naciente y adecuada a los desarrollos y necesidades de estos momentos, como la formación del cuerpo de ciudadanos y del ejército hoplítico en relación con la posesión de la tierra. En estas fechas se va perfilando y definiendo la ciudadanía, en un proceso que deja fuera al mismo tiempo a sectores importantes de la población (de Laconia y Mesenia), al igual que quedan también al margen de la misma las mujeres (que se vinculan ideológicamente y en la realidad con los dependientes); las mujeres ocupan, sin embargo, un papel esencial en el acceso a la ciudadanía, por lo que se procura controlar su relación con los varones que se pone de manifiesto en ritos de reversión que reconducen al orden establecido, modelados a partir posiblemente de rituales iniciáticos, en los que se deja sentir igualmente las influencias orientales propias de esos momentos en el culto Afrodita como diosa guerrera del amor; para afirmar con ello el ordenamiento del estado espartano de varones ciudadano-hoplitas poseedores de tierra en el que el matrimonio se supedita a las necesidades reproductoras de la ciudad<sup>43</sup>.

La presencia de Afrodita armada tanto en la Acrópolis (que se mantiene en época clásica) como posiblemente en Amiclas en esas fechas (s.VIII), donde se acentúa el aspecto guerrero e iniciático, sin excluir la participación de mujeres y de esclavos, en un lugar y celebración (las Jacintias) que se manifiestan posiblemente en estos momentos como “bisagra” de integración-exclusión de la ciudadanía y del territorio (dando lugar a la salida de población y a la fundación de Tarento), indica la complejidad de la diosa. En ella se manifiestan aspectos de poder (y realeza), de matrimonio, de la guerra pero supeditados en estos momentos a la constitución de parámetros fijos y rígidos de la ciudadanía espartana dominada por una clase dirigente en la que se pretende que haya no fisuras; en el contexto social de esta ciudadanía las mujeres, que como Afrodita (*Hoplismene*: Paus., 3.15.10), se presentan “teóricamente” armadas<sup>44</sup>, se encuentran, como la misma diosa, también “atadas” o encadenadas (como Afrodita *Morpho* junto a *Hoplismene*: Paus., 3.15.10-11), y supeditadas rígidamente a la ideología de la *polis* con miras a la reproducción del colectivo de ciudadanos-varones capaces de dirigirla.

---

en el Peloponeso.

42 Calímaco, fr., 617 Pf., schol. Dionys., Per., 376 ss: “Taras, la que en otro tiempo fundó el fuerte Ares *Amyklaion*, se encuentra junto al mar”; Lippolis-Nafissi-Garrafo, 1995: 267.

43 La procreación se sitúa por encima del vínculo y de la relación matrimonial (Plut., *Lyk.*, 15.4-8), como muestra también el texto de Lactancio mencionado al comienzo del artículo en el que se unen indiscriminadamente hombres y mujeres o en Hermipo: Ateneo: XIII, 555c; Pirenne-Delforge, 1994: 206.

44 Napolitano, 1987. Para la mujer en Esparta: ver nota 2 más arriba.

## BIBLIOGRAFÍA

- BORGINO, L. 1994. "In margine alla versione eforea sulla fondazione di Taranto", *Miscellanea greca e romana*, XVIII, 1-13.
- BREGLIA PULCI DORIA, L. 1989. "Eforo e le tradizioni sugli Egeidi", *Annali (Istituto Universitario Orientale), Sezione di Archeologia e Storia Antica*, XI, 1989, 9-30.
- 1997. "Tradizioni Beotiche in Eforo: Esiodo, Pindaro, gli Egeidi", *Recent Developments in the History and Archaeology of Central Greece. Proceedings of the 6th International Boeotian Conference*, J. Bintliff (ed.), BAR International Series 666, Oxford, 201-213.
- BURKERT, W. 1975. "Resep-Figuren, Apollon von Amyklai und die "Erfindung" des Opfers auf Cypern", *Grazer Beiträge*, 4, 51-79.
- 1992. *The Orientalizing Revolution. Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age*, Cambridge, London.
- BYRNE, M. 1991. *The Greek Geometric Warrior Figurine. Interpretation and Origin*, Louvain-La-Neuve.
- CALAME, C. 1977. *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, vol I y II, Rome.
- CALLIGAS, P.G. 1992. «From the Amyklaion», en *Philolakon. Lakonian Studies in honour of H. Catling*, J. Motyka Sanders (ed.), London, 31-48.
- CARR SOLES, M.E. 1976. *Aphrodite at Corinth: A Study of the Sculptural types*, Ann Arbor, Michigan y London (Ph.D. Microfichas).
- CARTLEDGE, P. 1979. *Sparta and Lakonia. A regional history 1300-362*, London.
- 1992. "Early Lakedaimon: the making of a conquest state", en J.M. Sanders, ed., *Philolakon. Lakonian Studies in Honour of Hector Catling*, Oxford, 49-55.
- 1998. "City and chora in Sparta: Archaic to Hellenistic", en *Sparta in Laconia*, W.G. Cavanagh y S.E. C. Walker (eds.), London, 39-54.
- CATLING, R.W.V. 2002. ""The survey area from the early iron age to the classical period (c.1050-c.300 BC)", en *The Laconia Survey, vol., I. Methodology and Interpretation*, Annual of the British School at Athens, suppl., Vol. 26. , W. Cavanagh et al., eds., London.
- DIETRICH, B.C. 1978. "Some evidence from Cyprus of Apolline cult in the Bronze Age", *RhM*, 121, 1-18.
- FAUSTOFERRI, A. 1996. *Il trono di Amyklai e Sparta. Batykles al servizio del potere*, Napoli.
- FLEMBERG, J. 1991. *Venus Armata. Studien zur bewaffneten Aphrodite in der griechisch-römischen Kunst*, Stockholm, 1991
- 1995. "The Transformations of the Armed Aphrodite", en *Greece and Gender*, B. Berggreen y N. Marinatos (eds.), Bergen 1995, 109-122.
- FORNIS, C. 2003. *Esparta. Historia, sociedad y cultura de un mito historiográfico*, Barcelona.
- FORTUNELLI, S. 1999. "Potere e integrazione nel programma chiloniano: il tempio di Athena Chalkioikos sull'Acropoli di Sparta", *Ostraka*, 8, n.2, 387-405.
- GIANNELLI; G. 1963. *Culti e miti della Magna Grecia*, Firenze.

- GRAF, F. 1984. "Women, War and Warlike Divinities", *ZPE*, 55, 245-254.
- 1985. *Nordionische Kulte*, Roma.
- 2000. "The Locrian Maidens", *Oxford Reading of Greek Religion*, R. Buxton, ed., Oxford, 250-270 (publicado por primera vez en *SSR*, 2.1, 1978, 61-79).
- JEANMAIRE, H. 1939. *Couroi et Courètes*, Lille.
- JULIIS, E.M. de, 2000. *Taranto*, Bari.
- KARAGEORGHIS, J. 1977. *La grande déesse de Chypre et son culte à travers l'icographie, de l'époque néolithique au VIème s.a.C.*, Lyon.
- LANGDON, S. 1998. «Signifiant Others: the Male-Female Pair in Greek Geometric Art», *AJA*, 102, 251-270.
- LIPINSKI, E. 1987. "Resheph Amyklos", en *Phoenicia and the East Mediterranean in the first millenium B.C.* Proceedings of the conference held in Leuven from the 14th to the 16th of November 1985 (*studies phoenicia*, 5), E. Lipinski (ed.), Leuven, 87-99.
- 1995. *Dieux et déesses de l'univers phénicien et punique*, Leuven.
- LIPPOLIS, E. NAFISSI y M. GARRAFFO, S. 1995. *Culti greci in Occidente*, 1. *Taranto*, Taranto, 179-180.
- MAIER, F.G. 1979. «The paphian shrine of Aphrodite and Crete», *The relations between Cyprus and Crete, ca. 2000-500 B.C.* (Acts of the International Archaeological symposium. Nicosia 1978), Nicosia, 228-234.
- MALKIN, I. 1987. *Religion and Colonization in Ancient Greece*, Leiden.
- 1994. *Myth and territory in the Spartan Mediterranean*, Cambridge.
- MARINATOS, N. 1998. "Goddess and Monster", *Ansichten griechischer Rituale. Geburtstags-Symposium für Walter Burkert*, (marzo 1996), B.G. F. Graf (ed) Teubner, Stuttgart und Leipzig, 114-125
- 2000. *The Goddess and the warrior. The naked goddess and Mistress of Animals in early Greek religion*, London, New York.
- MASSON, O. 1960. "Cultes indigènes, cultes grecs et cultes orientaux à Chypre", en *Elements orientaux dans la religion grecque*, Colloque de Strasbourg, 1958, Paris, 129-142.
- MORRIS, S.P. 1992. *Daidalos and the Origin of Greek Art*, Princeton.
- MOSSÉ, C. 1983. *La Femme dans la Grèce antique*, Paris.
- MUSTI, D. 1988. "Sul ruolo storico della servitù ilotica. Servitù e fondazioni coloniali», *Strabone e la Magna Grecia. Città e popoli dell'Italia antica*, Padova, 151-172
- MUSTI, D. y TORELLI, M. 1991. *Pausania. Guida della Grecia. Libro III. La Laconia*, Roma (Fondazione Lorenzo Valla-Arnaldo Mondadori editore).
- NAFISSI, M. 1991. *La Nascita del Kosmos. Studi sulla Storia e la Società di Sparta*, Perugia.
- 1997. "Rapporti fra le poleis e dinamiche interne nelle tradizioni mitico-storiche: Siri-Eraclea e Taranto", en *Mito e Storia in Magna Grecia* (Tai del trentaseiesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 4-7 ottobre, 1996), Tarento, 305-322.

- NAPOLITANO, M.L. 1987. «Le donne spartane e la guerra: problemi di tradizione», *Annali Istituto Universitario Orientale. Sezione di Archeologia e storia antica*, 9, 128-144.
- OSANNA, M. 1990. "Sui culti arcaici de Sparta e Taranto. Afrodite Basilis", *PP*, 45, 81-94.
- PARKER, R. 1988. "Demeter, Dionysos and the Spartan Pantheon", en R. Hägg, N. Marinatos, G.C. Nordquist eds., *Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986*, Stockholm, 99-193.
- PEMBROKE, S. 1970. "Locres et Tarente: le rôle des femmes dans la fondation e deux colonies grecques", *Annales (ESC)*, 25<sup>e</sup> année, n° 5, 1240-70.
- PERLMAN, P. 2000. «Gortyn. The First Seven Hundred Years (Part I)», *Polis & Politics. Studies in Ancient Greek History presented to M. H. Hansen on his Sixtieth Birthday, August, 20*, P. Flensted-Jenses, T. H. Nielsen, L. Rubinstein (eds.), 59-89.
- PETTERSSON, M. 1992. *Cults of Apollo at Sparta. The Hyakinthia, the Gymnopaïdiai and the Karneia*, Stockholm.
- PIRENNE-DELFORGE, V. 1994. *L'Aphrodite grecque*, Kernos suppl., 4, Liège.
- PIRENNE-DELFORGE, V y C. BONNET, 1999. «Deux déesses en interaction: Astarté et Aphrodite dans le monde égéen», en *Les syncrétismes religieux dans le monde méditerranéen en l'honneur de F. Cumont*, Rome, 25-27 Septembre, 1997, Turnhout, 249-273.
- PLACIDO, D. 1994. «Los lugares sagrados de los hilotas», en J. Annequin y M. Garrido-Hory eds., *Religion et anthropologie de l'esclavage et des formes de dependence*, Actes du XX<sup>e</sup> colloque du GIREA-Besançon, 4-6 novembre 1993, Paris 1994, 127-135.
- POLIGNAC, F. 1996. *La naissance de la cité grecque*, Paris (edición revisada de la editada en 1984).
- PUGLIESE CARRATELLI, G. 1990. "Per la storia dei culti di Taranto", en *Tra Cadmo e Orfeo*, Bologna, 184-185 (publicado por primera vez en Atti XVIII Convegno Magna Grecia (Taranto 1978), Napoli, 1979, 221-229).
- PUHVEL, J. 1964. "Eleuther and Oinoâtis : Dionysiac Data from Mycenaean Greece", en E.L. Bennet, Jr. ed., *Mycenaea Studies*, Proceedings of the Third International Colloquium on Mycenaean Studies, 1962, Madison, 161-170.
- ROUSSEL, D. 1976. *Tribu et Cité*, Paris.
- RUDHARDT, J. 1975. "Quelques notes sur les cultes chypriotes, en particulier sur celui d'Aphrodite", en *Chypre des origines au moyen-âge, Séminaire interdisciplinaire Semestre d'été 1975, Univ de Genève*, Genève, 109-154.
- SARTORI, F. 1992. „Ancora sulle dediche a Demetra in Eraclea Lucana“, in AA.VV. *Mélanges Pierre Lévêque*, Besançon, vol. VI, 269-277.
- SAVALLI, I. 1983. *La donna nella società della Grecia antica*, Bologna.
- SOURVINOU-INWOOD, Ch. 1974. «The votum of 477/6 B.C. and the foundation legend of Locri Epizephyrii, CQ, 24, 186-198.

- TORELLI, M. 1977 "Il Santuario greco di Gravisca, *PP*, 32, 398-458.
- 1977b. "I culti di Locri", *XVI Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Tarento 1976*, Napoli, 147-156.
- VALDÉS, M. 2003. "El culto a Zeus Eleutherios en época arcaica: liberación de esclavitudes/dependencias y constitución de ciudadanías", *Histoire, Espaces et Marges de l'Antiquité*, 2, *Hommages à Monique Clavel-Lévêque*, Besançon, 291-323.
- 2005. *EL papel de Afrodita en el alto arcaísmo: política, guerra, matrimonio e iniciación*, Mesina (anejos de Polifemo).
- VIDAL-NAQUET, P. 1981. *Le Chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris.
- VILLING, A.C. 1997. «Aspects of Athena in the Greek Polis: Sparta and Corinth», en *What is a God? Studies in the nature of Greek Divinity*, A.B. Lloyd (ed.), London, 81-100.
- WEST, M.L. 1997. *The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford.
- WOODWARD, A.M. 1928-29. "Sparta. Votive Inscriptions from the Acropolis", *ABSA*, 30, 241-254.

