

# LA OLLITA, UNA NORIA ISLÁMICA EN NIEBLA

YOLANDA BENABAT HIERRO  
JUAN AURELIO PÉREZ MACÍAS

## RESUMEN

En este trabajo se describe un pozo de noria hispanomusulmán de los alrededores de Niebla, se estudian los materiales cerámicos asociados a él, y se relaciona con la conducción conocida como Caños de Niebla.

**PALABRAS CLAVES:** Niebla, hispanomusulmán, noria, arcaduz, ataifor.

## ABSTRACT

In This work we study an islamic well with waterwheel near Niebla (Huelva, SW Spain). The pottery from this site is analyzed and related with the islamic waterworks called Caños de Niebla.

**KEY WORDS:** Niebla, Islamic, water wheel, pottery.

En el año 1993 el Ayuntamiento de Niebla recibió aviso de la cementera Asland S.A., cuyas instalaciones se encuentran enclavadas en los alrededores del casco urbano de esta ciudad, sobre el descubrimiento por parte de su maquinaria pesada de los restos de lo que parecía ser un pozo antiguo.

Los restos correspondían a un pozo de noria de tendencia rectangular, embrocado con piedra local (calcarenita), y cegado en parte por el derrumbamiento de su parte superior. En vista de ello, el Ayuntamiento de Niebla solicitó a la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva, la excavación del mismo a cargo del Proyecto de Arqueología Urbana en la Ciudad de Niebla.

La excavación no pudo realizarse por estar todo el equipo interviniendo en ese momento en solares del casco urbano. Por ello solicitamos a Asland S.A. que mantuviera la zona en reserva, impidiendo el acceso de su maquinaria o cualquier otra obra que pudiera afectar a los restos arqueológicos hasta que pudiéramos intervenir en la documentación de la estructura.

En el año 1995 se realizó la excavación parcial de la misma con el destaponamiento del pozo y la limpieza de la actual boca y alrededores. Pero la excavación no pudo completarse ante el peligro de ruina que amenazaba a los restos por la presión que ejerce la antigua vía del ferrocarril minero Riotinto-Las Mallas, que al quedar vacía la estructura presionaba sobre uno de sus laterales amenazando con su derrumbe. Ante estas circunstancias, y una vez que se había documentado la planta del pozo y se había conseguido su filiación cultural con abundante material cerámico, decidimos volver a rellenar la estructura para evitar su destrucción.



FIG. 2. *Vista del pozo de noria*

## LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Durante la limpieza se localizaron tres unidades estratigráficas:

**UE.0:** Unidad superficial. Los materiales de esta unidad fueron recogidos en las terreras situadas alrededor del pozo.

**UE.1:** Unidad Constructiva. Pozo de noria de planta rectangular con los ángulos redondeados, forrado con un muro de mampuestos (fig. 2). Sus dimensiones totales son 1,5 mts de ancho por 3,10 mts de largo.

**UE.2:** Unidad deposicional. Relleno del pozo. Estrato de consistencia suelta y color pardo, con abundante material cerámico de cronología islámica. Esta unidad no se llegó a excavar completamente.

## ESTUDIO TIPOLOGICO

En la limpieza realizada en el yacimiento de la Ollita fueron recogidos 313 fragmentos cerámicos, de los sólo se seleccionaron 89 fragmentos con forma. Dentro del conjunto cerámico la forma más abundante es el arcaduz, con un 68% de la muestra total.

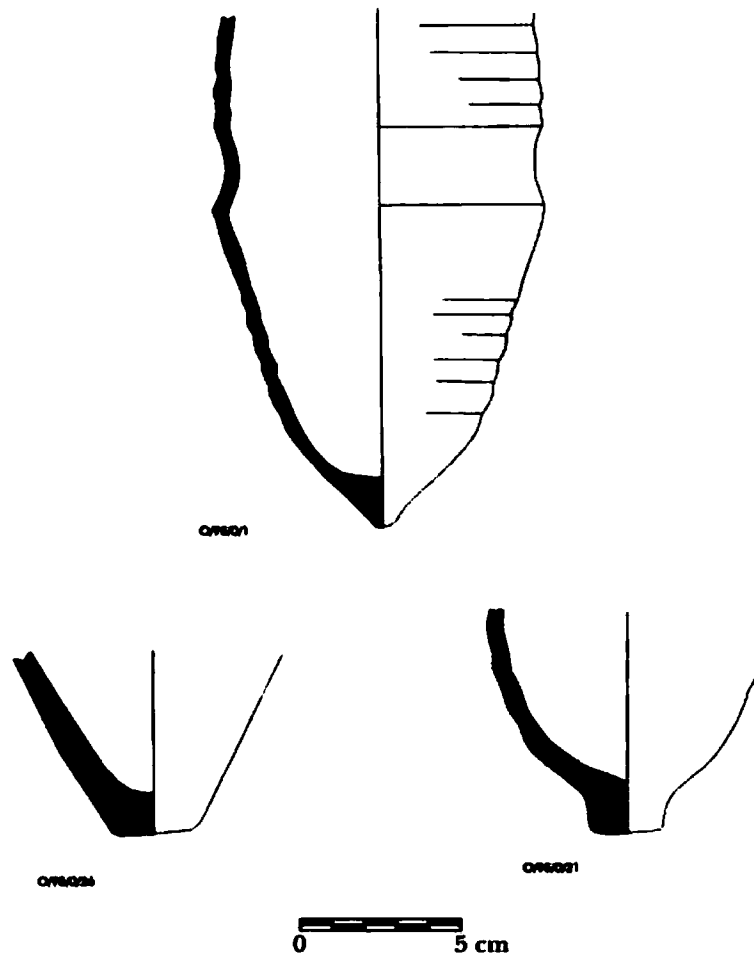


LÁMINA. 1. *La Ollita/95*

El Arcaduz (*Qadus*) es el recipiente utilizado en las ruedas hidráulicas para la extracción del agua (ROSSELLÓ BORDOY, 1978 y 1991). Su forma puede ser cilíndrica o globular y sus partes principales son el fondo, la panza, con dos escotaduras, una inferior y otra superior, y el borde. La sujeción a la noria se realiza mediante cuerdas que abrazan al vaso por sus dos escotaduras características.

Dentro de esta forma hemos distinguido varios tipos atendiendo a las variables que presenta el fondo, el cuerpo y el borde.

Con respecto al fondo hemos diferenciado tres tipos (Lámina 1):

Tipo I: Arcaduz de fondo puntiagudo, cuerpo cilíndrico y escotadura inferior carenada. Se localiza en la UE.0, n.º 1. Los arcaduces de fondo puntiagudo sin perforación se fechan en Valencia en los siglos XI-XII (BAZZANA, CLIMENT y MONTMESSIN, 1987); asimismo se han localizado en Marrakech, pertenecientes al siglo XI (DEVERDUN y ROUCH, 1949).

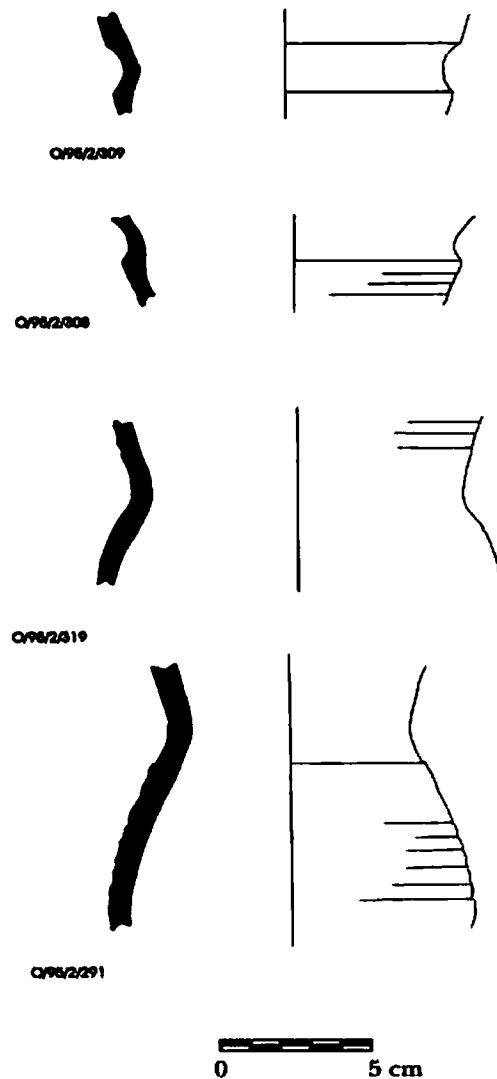
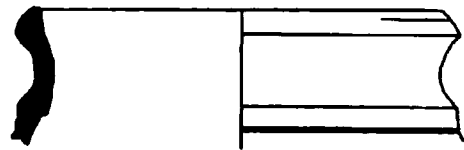


LÁMINA. 2. *La Ollita/95*

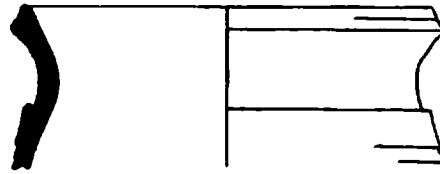
**Tipo II:** Arcaduz de fondo en forma de botón, de cuerpo globular. Se localiza en la UE 0, n.º 21.

**Tipo III:** Arcaduz de fondo plano y paredes lisas. Se localiza en la UE 0, n.º 2 y 26. Este tipo de fondo se fecha en Valencia en los siglos XII-XIII (BAZZANA, CLIMENT y MONTMESSIN, 1987), y en Málaga en los siglos XI y XII (DUDA, 1971).

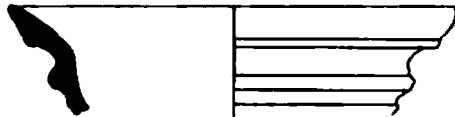
Los cuerpos presentan dos tipos (lámina 2):



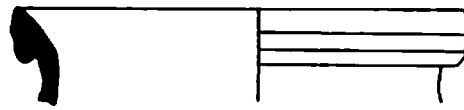
OP/6/2/243



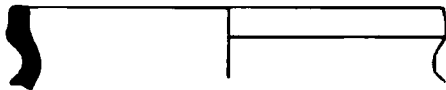
OP/6/2/244



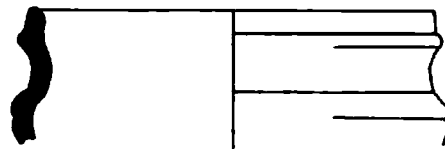
OP/6/2/270



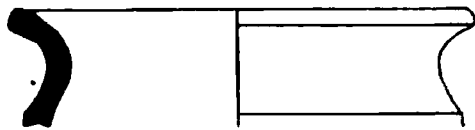
OP/6/2/264



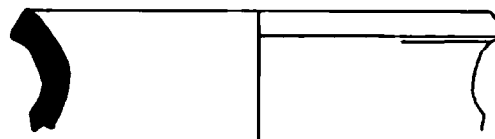
OP/6/2/230



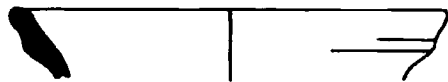
OP/6/2/276



OP/6/2/266



OP/6/2/211



OP/6/2/261



OP/6/2/227



LÁMINA 3. *La Ollita/95*

El tipo I tiene la escotadura superior carenada, perteneciendo a este grupo los números 236, 292, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 312, 314, 315, 320 y 369 de la UE 2.

El tipo II es de escotadura superior muy suave sin carena. Pertenecen a este grupo los números 291, 294, 295, 310, 313, 319 y 322 de la UE 2.

Por último, en relación a los bordes pueden establecerse cuatro variantes (lámina 3):

Tipo I: Borde de sección triangular. UE.2. n.º 213, 214, 220, 226, 229, 231, 234, 243, 244, 249, 250, 257, 260, 262, 263, 264, 265, 267, 271, 272, 273, 274. UE 0 n.º 2. Este tipo corresponde al tipo IV DB de Les Jovades de Oliva (BAZZANA, CLIMENT y MONTMESSIN, 1987), y se le asigna una cronología de los siglos XI-XII d.C.

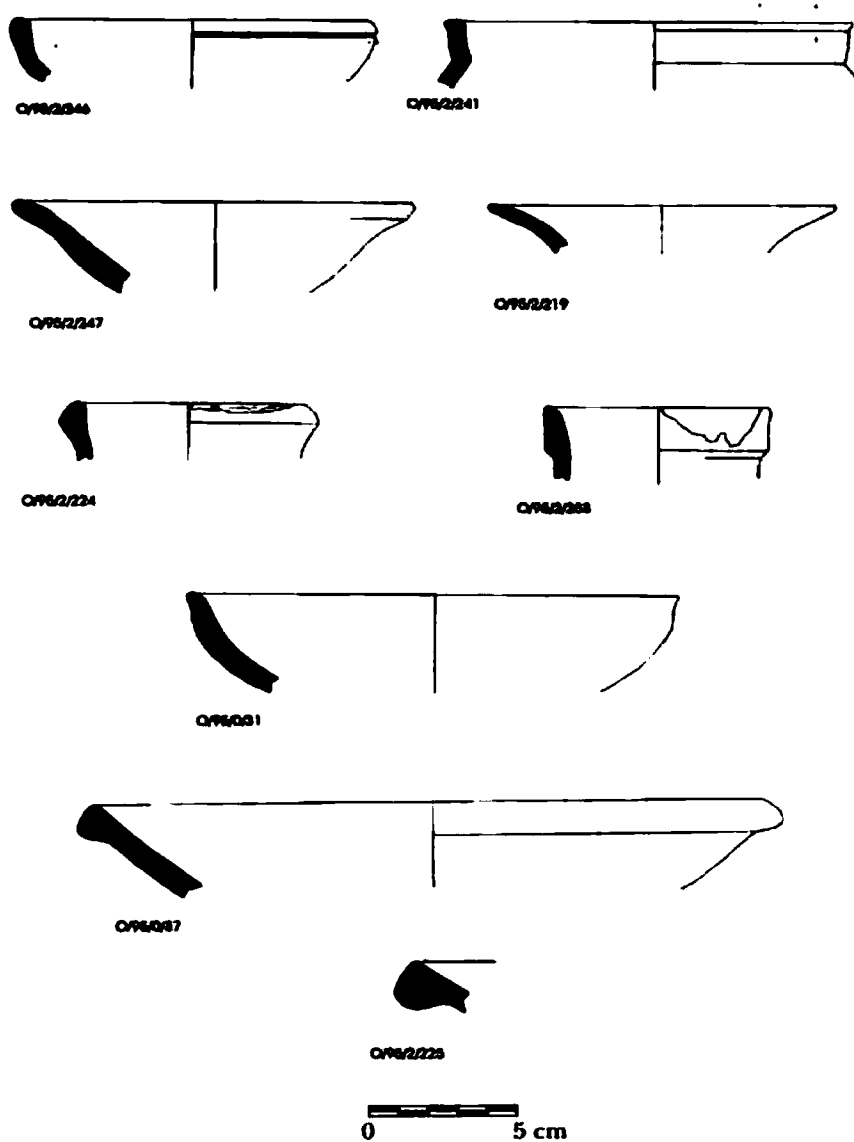


LÁMINA. 4. *La Ollita/95*

**Tipo II:** Borde exvasado moldurado. UE.2. n.º 254, 255, y 270. Dentro de este tipo diferenciamos un subtipo de borde moldurado vertical que aparece en la UE.2. n.º 230 y 276, que corresponde al tipo IV C de Les Jovades de Oliva (BAZZANA, CLIMENT y MONTMESSIN, 1987) y ha sido fechado en Málaga en los siglos X-XI d.C.

**Tipo III:** Borde exvasado de sección rectangular. UE.2. n.º. 211 y 256.

**Tipo IV:** Borde exvasado apuntado. UE.2. n.º. 227 y 261.

Aunque predominan los arcaduces en el conjunto cerámico se recogieron otros tipos cerámicos (fig. 4.):

**Marmita:** forma con pequeño cuello cilíndrico de interior cóncavo a partir del cual se abre la panza, UE. 2. n.º 241. Sus paralelos en Jerez de la Frontera (MONTES y GONZÁLEZ, 1987) y en Saltés (BAZZANA y CRESSIER, 1989) son fechados en la segunda mitad del siglo XII y en el siglo XIII.

**Alcadafes:** de borde exvasado de sección triangular con bruñido interior, UE.0. n.º 37 y Ue 2. n.º 225. Forma característica desde el siglo XI hasta la primera mitad del siglo XIII (ARANDA LINARES, 1993-94).

**Tapaderas:** De borde exvasado redondeado, tipo de gran perduración cronológica.

**Ataifor:** Con cuerpo de casquete esférico de perfil en S, con vidriado transparente interior y exterior.

**Jarras:** de cuello troncocónico y borde recto engrosado al exterior, con decoración pintada de goterones de óxido de manganeso. UE.2. n.º 224 y 253. En Mértola se fechan en el siglo XII (KAWLI, 1993).

## LA OLLITA Y EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A NIEBLA EN ÉPOCA ISLÁMICA

La Ollita y el sistema hidráulico con ella relacionado era conocido en Niebla desde los trabajos desarrollados por la Escuela Anglo-Hispano-Americana de Arqueología, fundada por Elena Wishaw a principios de siglo. Elena Wishaw lo referencia como prehistórico, y entre otras cuestiones irrelevantes nos comenta:

*A... La tradición relata, cuestión de fe para hombres, mujeres y niños de Niebla, que un rey tenía una sola hija cuya mano fue pedida por dos pretendientes. El rey proclamó que daría la mano de su hija a aquel príncipe que lograra abastecer a la ciudad con agua para beber. Uno fue hacia el norte y otro hacia el sur y ambos descubrieron y trajeron agua, pero el que fue al norte llegó primero, ganó la mano de la princesa, y su conducción se conoce como Bien Venida, mientras que la de su rival tiene el nombre de Los Caños de Niebla. Los Caños, los ladrillos y tuberías romanas y árabes se superponen sobre los restos de un conducto prehistórico que procede directamente desde el sur. Los Caños de Niebla no ofrecen un problema insoluble, a no ser para aquellos que son incapaces de aceptar alguna civilización prehistórica de origen que no sea del Este asiático. La Arqueología hidráulica ha sido siempre para mi una pasión y le he dedicado muchas semanas en Niebla antes de que mi atención fuera atraída hacia una inagotable corriente de agua pura fuera de la corriente venenosa del río Tinto (en el lado contrario del Desembarcadero) a través de una muy moderna tubería de bronce que procede de una pequeña cisterna de obra. Mi informante,*

*que entonces era secretario del Ayuntamiento, Don Pedro Barrera... Fue su información la que me llevó a la primera pista sobre el origen prehistórico de la ollita (pequeña vasija), así se llama porque se supone que sale hirviendo de una fuente muy profunda. La ollita se encuentra sobre la orilla derecha del río Tinto, y hasta 1927 muchos habitantes de Niebla tenían que bajar por la pendiente que va de la muralla desde la puerta de Sevilla y atravesar un vado, siempre profundo, con barro amarillo, que recorría diagonalmente desde el Oeste hasta el Este en la cabecera del puerto artificial del Desembarcadero, a lo largo de los meses de verano cuando el agua en la ciudad llegaba inadecuada para su uso humano. Desde mi primera vista al surgimiento del agua de la ollita, reconocí que no era un nacimiento natural, y sobre esto discutí con Pedro Barrera, que me dijo que la tradición refería que venía por los Caños de Niebla desde el Cabezo de San Cristóbal, una legua de distancia de la colina de tierra cultivada hacia el sur, y cincuenta metros más alta que el lugar de la fortaleza. Me confesó asimismo francamente perplejo cómo podía ser esto, pues los Caños están muy arruinados y las tuberías romanas que atraviesan el río se ven rotas en muchos puntos del trayecto. He mencionado realmente que este conducto que atraviesa directamente desde la orilla del río hacia la torre-puerta en el sur de la muralla conocida como Puerta del Agua está citado en los archivos municipales bajo fecha de 1598 como de necesaria reparación. La población de Niebla comprendía que el abastecimiento de agua era cuidadosamente examinado por la facilidad de obstrucción de las tuberías. Con esto está claro que la Ollita sobre la orilla Este no podía nunca ser suministrada por algún sistema que llevara el agua a la Puerta del Agua en el lado sur de la ciudad, en el lado opuesto del río...Estábamos obligados a eliminar la posibilidad de conexión entre la larga y arruinada tubería romana y árabe de superficie y nuestro conducto de la Ollita...De esta forma dirigí mi atención a la fascinante tradición del Templo de Agua sobre la colina y su relación con los Caños de Niebla y la Ollita...El conducto había sido enterrado hacia el Oeste enteramente por arena, pero por el Este el muro se ve todavía sobre el suelo... (WISHAW, 1929, 58 y ss.).*

De este relato de Elena Wishaw y del plano que acompaña esta publicación (fig. 1) es evidente que parte del abastecimiento de agua para el regadío del entorno de Niebla se realizaba por un *Qanat* que recogía el agua del Cerro de San Cristóbal. El Templo del Agua no es una cisterna de carácter hidráulico, sino un *hins* de los siglos XII-XIII d. C, ya referenciado por algunos eruditos de Niebla (JURADO CARRILLO, 1935); la recogida del agua pues no se haría en la cumbre sino desde su interior mediante un canal subterráneo. La fuente que se encontraba en el lugar de la Ollita se abastecería por un canal (Caños de Niebla), que pasaba también a corta distancia del pozo que hemos descrito.

El abastecimiento doméstico en el casco urbano se realizaría por medio del antiguo acueducto romano, que proveniente de la zona de la Bien Venida no tenía que atravesar el río Tinto (LUZÓN NOGUÈ, 1975; RUIZ y DELGADO, 1991), y por pozos artesianos, muy frecuentes como venimos comprobando en nuestras excavaciones en el recinto histórico de la ciudad. El empleo de norias intramuros para la captación de agua también está atestiguada por la aparición de arcaduces (PÉREZ y BEDIA, 1992) y algunas referencias históricas, entre ellas la noria existente en el interior de la barbacana del Castillo de los Guzmanes (COOPER, 1991), antigua alcazaba islámica (ROLDÁN CASTRO, 1993).





dente de la sierra de San Cristóbal que discurría junto al pozo de noria, nos lleva a clasificar este sistema de captación basado en el empleo de *qanat* y *saniya*. Este sistema permitiría el uso de agua sin contaminar para el riego de la llanura de inundación del río Tinto, sin tener que recurrir a las aguas del río, cuya acidez por las sales de hierro y cobre abrasa todo lo que entra en contacto con ella. Este sistema suplantó, pues, el uso del agua del río, aunque obligó a la construcción de un largo canal semisubterráneo desde el Cerro de San Cristóbal, a más de dos kilómetros de longitud, un sistema hidráulico de menos envergadura que el *Aqua* de la Bienvenida, el acueducto romano que traía el agua a Niebla desde una distancia superior a los 15 kilómetros.

Se ha insistido mucho en el origen oriental del uso de ruedas hidráulicas, pero este tipo de instrumentos fueron ya conocidos en época romana (LUZÓN NOGUÈ, 1968; WEISGERBER, 1979), utilizadas preferentemente en el desagüe de las minas, y en la Antigüedad Tardía hay constancia de su utilización en los ciclos de riego (GARCÍA MORENO, 1989).

Finalmente, aunque en época islámica el sistema de noria más utilizado constaba de un pozo (*Bir*), las ruedas (*Dawlab*) con arcaduces (*Qadus*) y la artesa (*Zefna*) para recoger el agua, en la Ollita no se han encontrado restos de maderamen y herrajes de estas estructuras de madera.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA LINARES, C. (1993): "La cerámica musulmana del teatro romano de Cádiz". *Boletín del Museo de Cádiz*, VI. Cádiz.
- BARCELO, M. (1983): "Qanats a al-Andalus". *Documents d'anàlisi geogràfica*, 2. Barcelona.
- BARCELO, M. y CARBONERO A. (1986): "Topografía y topología dels Qanats de l'ille de Menorca". *I Congreso de Arqueología Medieval Española*. Zaragoza.
- BAZZANA A. (1987): "Una noria árabe en la huerta de Oliva (Valencia)". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid.
- BAZZANA, A., CLIMENT, S. y MONTMESSIN, Y. (1987): *El yacimiento medieval de les Jovades-Oliva (Valencia)*. Valencia.
- BAZZANA, A. y CRESSIER, P. (1989). *Shaltish/Saltés (Huelva): une ville médiévale d'Al-Andalus*. Madrid.
- BAZZANA, A. y GUICHARD, P. (1981): "Irrigation et société dans l'Espagne orientale au Moyen Age". *L'homme et l'eau en Méditerranée et au proche Orient*, I. Lyon.
- BERTRAND, M. y CRESSIER, P. (1986): "Antiguos sistemas de irrigación en el valle de Andarax (Almería)". *I Congreso de Arqueología Medieval Española*. Zaragoza.
- BOSCH, C. y CHINCHILLA, M. (1987): "Formas cerámicas auxiliares: anafes, arcaduces y otras". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid.
- CARRASCO MARTÍN, M.J. (1987): "Avance del estudio de la cerámica hispanomusulmana de los Baños de la Reina Mora". *II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Madrid.

- COLIN, G.S. (1932): "La noria marrocaïne". *Hesperis*, XIV. Rabat.
- COOPER, E. (1991). *Castillos señoriales en la corona de Castilla*. Madrid.
- DEVERUN, G. y ROUCH, M. (1949): "Note sur de nouveaux documents de céramique marocaine découverts a Marrakech". *Hesperis*, XXXVI. Rabat.
- DUDA, D. (1971): "Pechina bei Almeria als fundort, Spanisch-islamischer Keramik". *Madrider Mitteilungen*, 12. Mainz.
- GARCÍA MORENO, L.A. (1979): "La tecnología rural en España durante la Antigüedad Tardía". *Memoria de Historia Antigua*, 3. Oviedo.
- GARCÍA, C. y RUFETE, P. (1996): "Sistemas de abastecimiento de agua a la ciudad de Huelva en época antigua. La Fuente Vieja". *El agua en la Historia de Huelva*. Huelva.
- GLOBOT, H. (1979). *Los Qanats. Une technique d'acquisition de l'eau*. París.
- JURADO CARRILLO, C. (1935). *Mosaicos de apuntes históricos de la ciudad de Niebla*. Lérída.
- KHAWLI, A. (1993): "Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento de Mértola islámica". *Arqueología Medieval*, 2. Porto.
- LUZON NOGUÉ, J.M. (1968): "Sistemas de desagüe en las minas romanas del Suroeste Peninsular" *Archivo Español de Arqueología*. XLI. Madrid.
- (1975): "La Romanización". *Huelva Prehistoria y Antigüedad*. Madrid.
- MONTES, C. y GONZÁLEZ, R. (1991): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el casco urbano de Jerez de la Frontera, Cádiz". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1987*, III. Cádiz.
- PAVÓN MALDONADO, L. (1990): *Tratado de Arquitectura Hispano-Musulmana, I: Agua*. Madrid.
- PÉREZ, J.A. y BEDÍA, M.J. (1995): "Excavación de apoyo a la restauración en las murallas de Niebla (Huelva)". *Anuario Arqueológico de Andalucía/1992*, III. Cádiz.
- ROLDÁN CASTRO, F. (1993): *Niebla Musulmana (s. VIII-XIII)*. Huelva.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- (1991): *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.
- RUIZ, J. y DELGADO, F. (1991): *El agua en las ciudades de la Bética*. Ecija.
- SCHIOLER, T. (1973): *Roman and islamic water-lifting wheels*. Odense.
- TORRES BALBÁS, L. (1940): "Las norias fluviales en España". *Al-Andalus*, 5. Madrid.
- WEISGERBER, G. (1979): "Das römische wasserheberad ans Rio Tinto in Spanien in British museum London". *Anschmitt*, 2-3. Bochum.
- WISHAW, E. (1929): *Atlantis in Andalusia. A study of Folk Memory*. Londres.