



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES  
Repositorio de experiencias docentes

## Experiencias docentes basadas en metodologías activas

### DATOS GENERALES

Universidad de Huelva

Curso: 2008/2009

Centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Titulación: Maestro de Enseñanza Musical

Asignatura: Usos didácticos de medios audiovisuales

Profesor: ROCÍO DÍAZ GÓMEZ

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

#### Estrategia Metodológica utilizada:

Clase Magistral Activa

Aprendizaje Colaborativo

Aprendizaje Orientado a Proyectos

Aprendizaje Orientado a Problemas

Aprendizaje Basado en Casos

Otra Metodología Activa

Especificar: \_\_\_\_\_

#### Título de la actividad:

**Realización de un vídeo experimental**



### Breve resumen de la actividad (Abstract)

En esta práctica de vídeo hemos propuesto a los alumnos, la grabación, edición y montaje de un video clip de una duración aproximada de 3 minutos. La temática ha girado en torno a los estados de ánimo.

### Objetivos:

Con esta actividad hemos pretendido que los alumnos:

- Aprendan a asociar colores, música e imágenes con estados de ánimo (musicoterapia, cromoterapia).
- Adquieran destrezas y habilidades generales asociadas con el proceso de creación de un videoclip: lluvia de ideas y desarrollo de las mismas, planificación, organización, temporalización, etc.
- Adquieran destrezas y habilidades en cuestiones técnicas: uso de aparatos (cámara de grabación, grabadora de sonidos), software (edición de vídeo y sonidos) y aplicaciones online (youtube, veoh, o similares).

### Contenidos:

La sesión previa al inicio de esta actividad, se informa a los alumnos de las características de la misma, facilitándole **un guión** a través de la plataforma Moodle donde se especifican los pasos a seguir en el proyecto.

### Descripción pormenorizada de la actividad implementada:

Para la realización del mismo, los alumnos han tenido en cuenta, los siguientes aspectos:

1. ¿Qué estado de ánimo van a desarrollar?
  - a. Alegría
  - b. Tristeza



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES  
Repositorio de experiencias docentes

- c. Sueño
  - d. Diversión
  - e. Concentración
  - f. Hambre
  - g. etc....
2. ¿Qué colores van a asociar a ese estado de ánimo?
  3. ¿Qué música/s y/o sonidos quieren utilizar?
  4. ¿Qué imágenes van a incluir?
  5. ¿Qué frases y/o poemas van a utilizar?

Antes de comenzar el proceso de grabación y edición, recordamos a los alumnos que deben tener resueltos estos apartados antes de comenzar a hacer el proyecto.

### **Temporalización:**

Dos sesiones de dos horas cada una:

#### **Sesión 1:**

Dedicamos media hora a poner en común las ideas y proyectos propuestos.

Una vez conocidos los aspectos fundamentales de cada uno de los proyectos, salimos al exterior (alrededores de la Facultad) para realizar las grabaciones oportunas.

Al finalizar todas las grabaciones, los alumnos devuelven a la profesora las cámaras con las grabaciones realizadas. De esta forma, el docente puede volcarlas en los ordenadores que se usarán en la sesión siguiente, con el consiguiente ahorro de tiempo.

#### **Sesión 2:**

Con los materiales (grabaciones, música, sonidos, etc.) recopilados en los ordenadores, se inicia el proceso de edición y montaje del vídeo.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES  
Repositorio de experiencias docentes

Finalizados todos los proyectos, se "suben" en alguno de los portales de vídeo existentes en Internet (Youtube, Veoh, etc.) dando de esta forma por concluida la actividad.

**Recursos necesarios (Adjuntar como anexo):**

- Guión de la actividad.
- Cámaras de vídeo.
- Ordenadores
- Software específico (edición de vídeo y sonidos).

**Evaluación: criterios de evaluación e instrumentos (adjuntar como anexo)**

Los criterios de evaluación que hemos seguido se centran en conocer los niveles de respuesta dados por los alumnos a las cuestiones planteadas en el guión de la actividad.

Se evalúan por tanto:

- La capacidad que tienen los alumnos a la hora de asociar adecuadamente colores, sonidos, textos e imágenes con estados de ánimo.
- La creatividad, originalidad e iniciativa de las propuestas realizadas.
- La implicación y dedicación en el proyecto.
- El tiempo máximo de duración del vídeo.
- La consecución de la actividad en el plazo fijado.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES  
Repositorio de experiencias docentes

### **Valoración personal de la experiencia (posibles dificultades y orientaciones):**

La realización de esta actividad ha sido muy enriquecedora por diversos motivos:

- Los alumnos se han sentido motivados en todo momento con la actividad, al ver la utilidad práctica de la propuesta, los resultados del trabajo realizado o el hecho de que se evalúe la creatividad e iniciativa.
- Han valorado muy positivamente las salidas al exterior como parte de la actividad.
- Esta actividad ha sido diseñada para ser realizada dentro de un grupo pequeño de alumnos (entre 5 y 10 alumnos), lo que ha favorecido el intercambio de ideas y la participación de todos los alumnos a lo largo de todas las fases de desarrollo del proyecto.

Se pueden presentar limitaciones a la hora de utilizar los recursos disponibles (ordenadores, cámaras de vídeo) en el caso de grupos grandes.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES  
Repositorio de experiencias docentes

**Bibliografía recomendada:**

Bruscia, Kenneth E (1997): *Definiendo musicoterapia*. Salamanca: Amaru.

Chiazzari, Suzy (2002): *Color*. Barcelona: Blume.

**Bibliografía utilizada en el desarrollo de la actividad:**

Para localizar los sonidos pueden servir de ayuda estos sitios – el primero es en español, el segundo en inglés:

<http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>

<http://www.findsounds.com/>

Para la búsqueda de frases se anima a los alumnos a visitar estos sitios. Tienen un buscador de términos donde se pueden poner por ejemplo: tristeza, diversión, etc.

<http://www.sabidurias.com/>

<http://www.citasyrefranes.com/vuestras/buscar/rutina>