

NUEVAS NECROPOLIS DE CISTAS EN LA PROVINCIA DE HUELVA

J. A. PEREZ MACIAS
M. M. RUIZ DELGADO

Hasta hace relativamente pocos años no se pudo comenzar el estudio de la Edad de Bronce en la Provincia de Huelva. Aunque se tuvieran noticias sobre la existencia de necrópolis de cistas desde bastante tiempo atrás (I), hasta que no se realizaron las excavaciones sistemáticas en Becerrero y Castañuelo (II) esta cultura no empezó a tomar cuerpo. La expoliación sistemática de que han sido objeto estas necrópolis y la inexistencia hasta ahora de los lugares de hábitat, originó que no pudiera profundizarse en el estudio de esta época.

Por esta razón aún siguen sin conocerse importantes aspectos de estas poblaciones. Se hace, pues, necesario, una prospección sistemática de todas las zonas aún no exploradas. Muchos de los materiales que se han recuperado de estas tumbas se encuentran en las mismas cortijadas de las fincas, donde sus dueños las conservan como objetos curiosos y antiguos, pero, lamentablemente, otros vasos y materiales se desecharon por su escaso valor monetario.

En este trabajo presentamos una serie de nuevas necrópolis y materiales que estudiamos en el mismo campo. Nos parece que publicarlos no ayuda de gran manera a resolver los problemas que tiene planteados esta cultura, pero, creemos, que si se recogen todos los materiales dispersos podrán resolverse algún día las cuestiones que ahora permanecen aún enigmáticas.

-
- (I) CERDAN MARQUEZ, C.: «Inventario de folios arqueológicos». *N. H. H.* II, 1953 (1955); BLAZQUEZ, A.: «Antigüedades Prehistóricas de la provincia de Huelva». *B. R. A. H.* LXXIII (1923).
- (II) AMO, M. DEL: *Enterramientos en cista de la provincia de Huelva*. Huelva. Prehistoria y Antigüedad. Madrid, 1975.

NECROPOLIS DE LA GOMERA (CORTE CONCEPCION)

Término Municipal: Corte Concepción.

Coordenadas: 2° 49'40".

Situación: Se sitúa aproximadamente a medio kilómetro al Oeste del Embalse de Aracena (Rivera de Huelva, Guadalquivir), junto a la carretera que va de Corte Concepción a Cañaveral de León.

Descripción: Describe una pequeña elevación de forma amesetada, dedicada actualmente a zona forestal (eucaliptal). No se observan restos arqueológicos en superficie.

Debido a su avanzado estado de destrucción no nos ha sido posible obtener medidas representativas.

Hallazgos: Desde hace años esta necrópolis ha sido sucesivamente expoliada por vecinos de Corte Concepción, que lograron reunir una pequeña colección de vasos cerámicos que actualmente conserva el Museo Arqueológico de Huelva.

Recientemente fue expoliado un sector cercano al anterior compuesto al parecer por tres cistas. Los materiales de estas cistas están compuestos exclusivamente por vasos cerámicos sin que hayamos tenido conocimiento, hasta ahora, de la existencia de otros materiales. Asimismo no tenemos evidencia alguna de la existencia de restos humanos en el interior de las mismas, tanto en este sector como en otros cercanos de la misma necrópolis.

Entre los materiales pertenecientes a este sector presentamos los siguientes:

Cista I

1. (Fig. II, n.º 1). Vaso de forma globular y cuello alto vertical. Conserva un asa semicircular de sección elíptica. Pasta de color marrón con desgrasantes de tamaño medio. Oxidante. Superficie exterior alisada.
2. (Fig. II, n.º 2). Vaso semiesférico con carena pronunciada en el tercio superior y borde corto vuelto.
Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Oxidante. Alisado exterior fino. A mano.
3. (Fig. II, n.º 3). Vaso de tendencia esférica con borde vuelto indicado. Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Oxidante. Alisado fino. A mano.
4. (Fig. II, n.º 4). Vaso hemiesférico de borde entrante. Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Oxidante. Alisado fino. A mano.

Cista II

1. (Fig. II, n.º 5). Vaso hemiesférico de borde ligeramente entrante. Pasta de color negruzco con desgrasante de tamaño medio. Reducida. Alisado exterior. A mano.

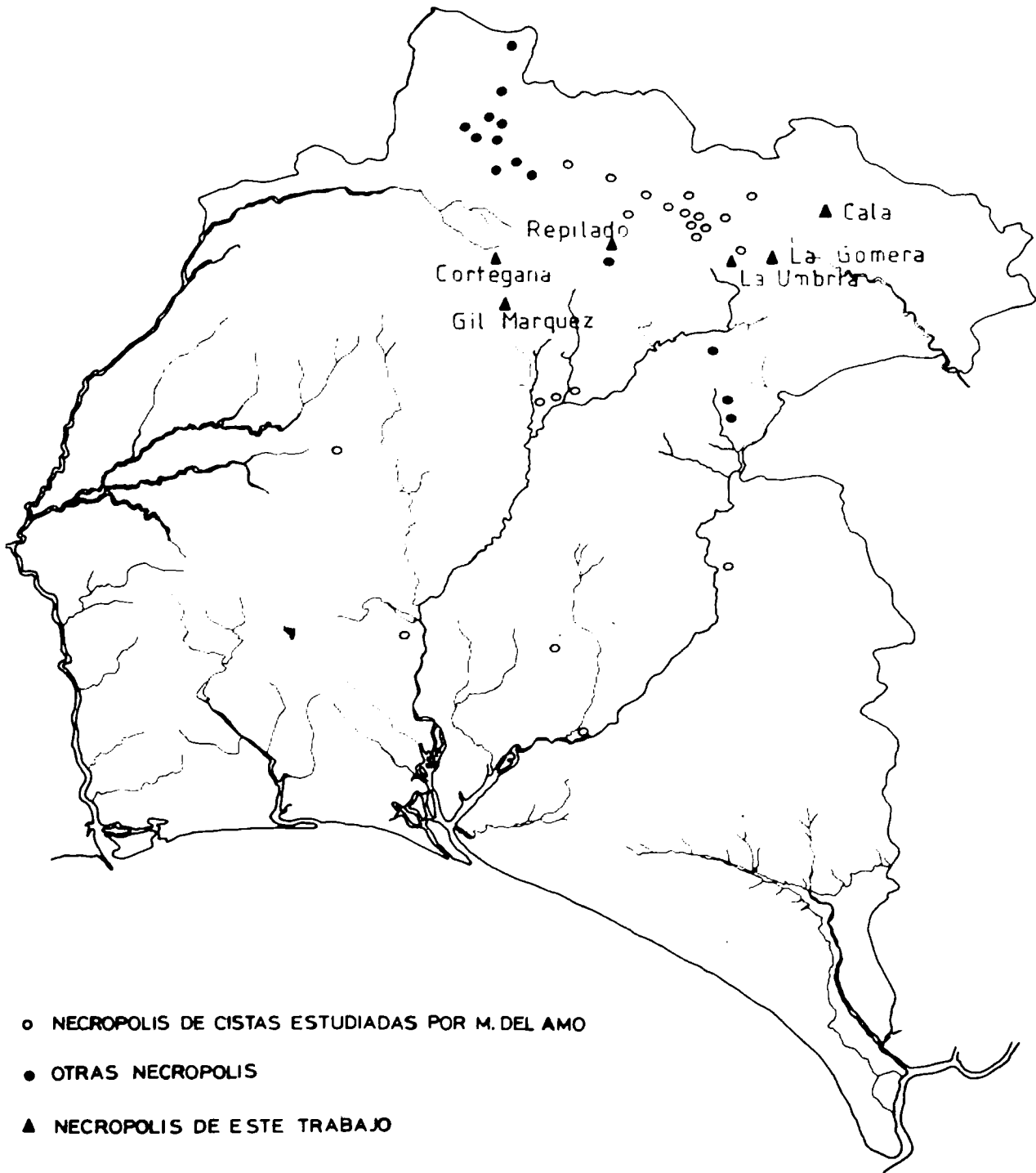


Figura 1

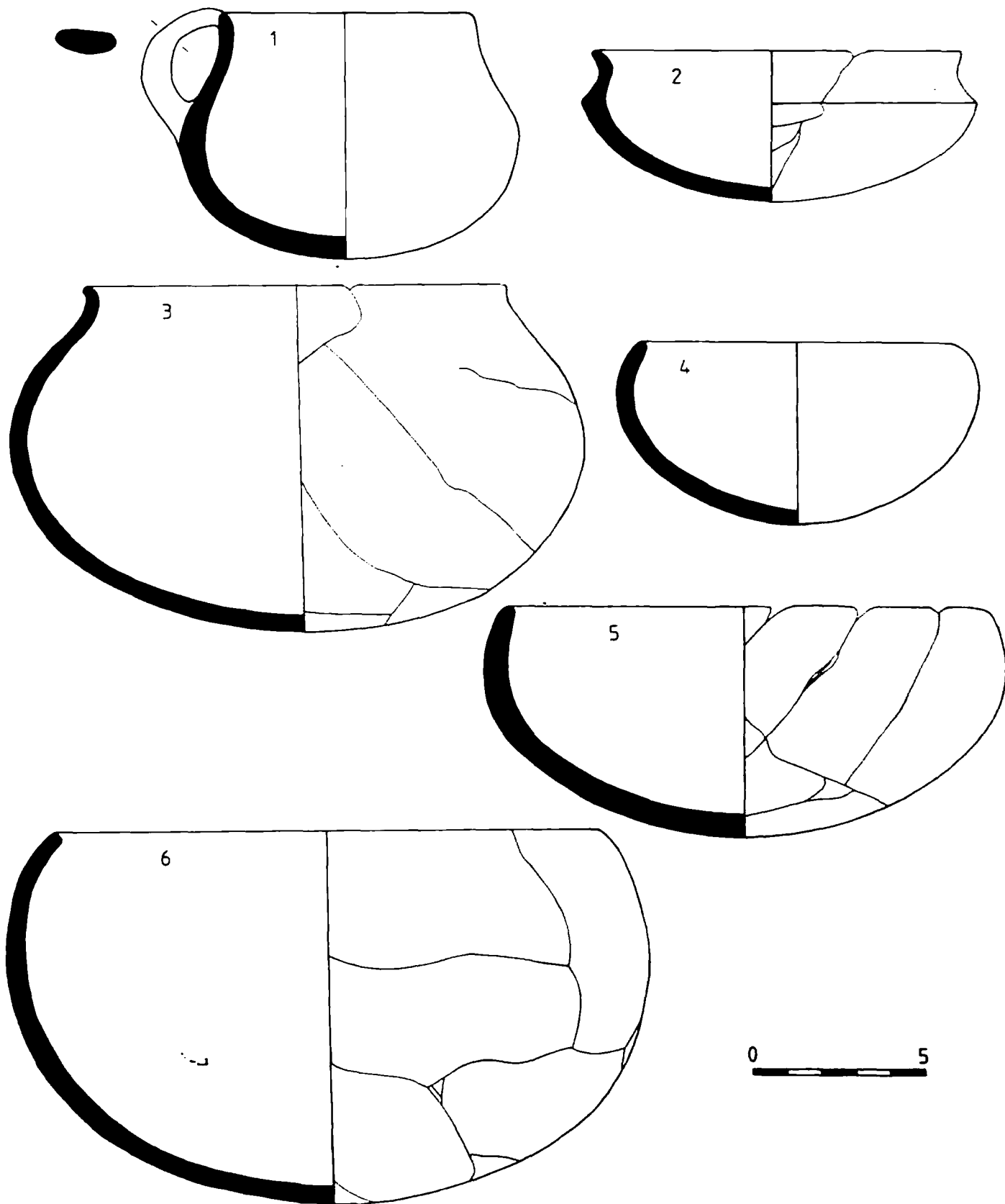


Figura 2. — Materiales de la Necrópolis de la Gomera (Corte Concepción, Huelva)

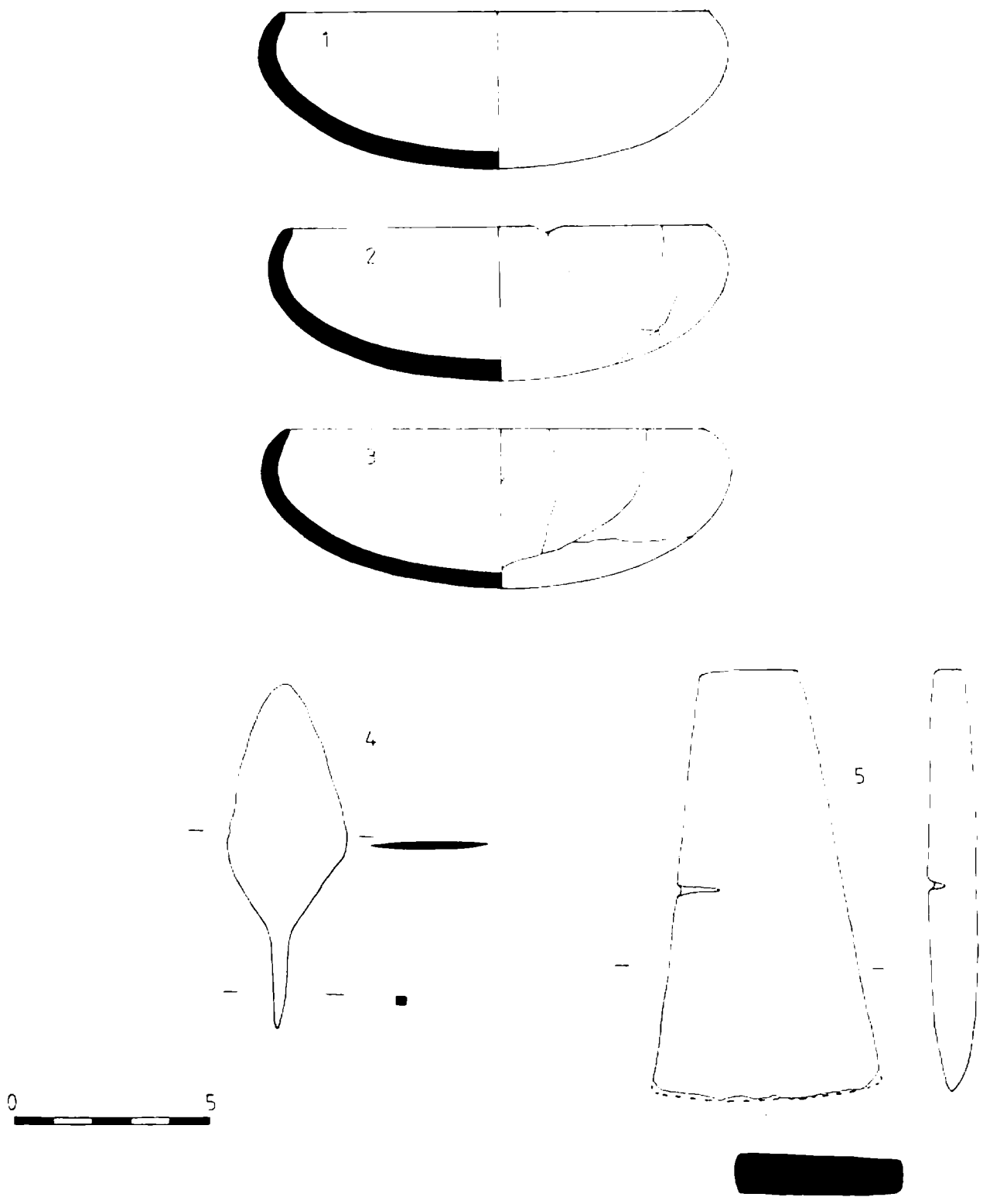


Fig. 3. — Materiales de Cala, Castañuelo y Gil Márquez

Cista III

1. (Fig. II, n.º 6). Vaso de tendencia esférica y borde entrante biselado. Pasta grisácea. Desgrasante de tamaño medio. Reducida. Alisada. A mano.

Valoración: Según los datos que hemos podido obtener de excavadores clandestinos las tres sepulturas estaban completamente revueltas. En la primera de ellas los cuatro vasos estaban completamente fragmentados y amontonados mientras en la segunda y tercera los dos únicos vasos parecían permanecer in situ. Por todo ello pensamos que la sepultura I se utilizó como lugar de desecho de los materiales sacados de las tres sepulturas expoliadas en una primera ocasión. Por tanto es lógico suponer, como ocurre normalmente en este tipo de necrópolis, que cada tumba contuviera dos vasos.

NECROPOLIS DE LA MINA DE CALA

Término Municipal: Cala.

Coordinadas: 2º 41'10''.

Situación: Se sitúa a un kilómetro al Noroeste de la mina del mismo nombre ubicado junto al camino que se dirige al coto de Melgarejo.

Descripción: Ocupa parte de una pendiente que desagua en la Rivera de Huelva afluente del Guadalquivir, actualmente dedicada a dehesa.

Hallazgos: Hasta el momento sólo han sido identificados dos cistas pertenecientes a esta necrópolis:

Cista I

Esta cista se orientaba en dirección Noroeste-Sureste. En su ángulo Noroeste se halló un vaso semiesférico (Fig. 3, n.º 1) de borde entrante. Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Bruñido. A mano.

Cista II

En la actualidad está totalmente expoliada. Sus dimensiones son 1,10 m. de longitud x 0,60 x 0,50 de profundidad.

Valoración: Al parecer la necrópolis había sido excavada de antiguo y expoliada sucesivamente. No obstante, pudo recuperarse el vaso anteriormente descrito al no hallarse esa tumba excavada en su totalidad.

NECROPOLIS DE LA UMBRIA

En los alrededores del cementerio de la Umbría (Aracena) hallamos otra necrópolis compuesta por más de diez cistas totalmente expoliadas, hasta el extremo de que nos fue imposible tomar datos sobre sus probables dimensiones y orientaciones.

NECROPOLIS DEL CARRIL (CASTAÑUELO, ARACENA)

Esta necrópolis fue dada a conocer por Mariano del Amo (1) que habla de la existencia de tres cistas totalmente expoliadas sin ajuar conocido. Posteriormente el dueño de la zona expolió y destruyó otra cista en la que se recogieron dos vasos.

El primero es un vaso hemiesférico y de borde entrante. Pasta de color castaño con desgrasantes de tamaño mediano, bruñida y a mano.

El segundo es de iguales características al anteriormente descrito.

La necrópolis parece componerse de dos sectores claramente diferenciados. Por un lado el conjunto publicado por Mariano del Amo y por el otro las cistas anteriormente citadas, que probablemente formaba parte de otro sector situado a unos quinientos metros del anterior y del cual sólo nos ha llegado noticia de esta cista.

EL SANTUARIO DEL CASTAÑUELO (ARACENA)

El yacimiento del Castañuelo es suficientemente conocido en la bibliografía especializada. Las primeras noticias del mismo se deben a Carlos Cerdán Márquez, que fue el primero en realizar excavaciones en él, en colaboración con Francisco Collantes de Terán en 1953 (2). De la excavación de la necrópolis se recuperaron dos botones de oro y una contera de plata conservados actualmente en el Museo Arqueológico de Huelva y un botón de oro y un hacha de cobre (Fig. 3, n.º 5) que pasaron a formar parte de los fondos del Museo Arqueológico de Sevilla. Ya en esta época se detectó la existencia de un poblado en este yacimiento. Posteriormente el yacimiento fue excavado por Mariano del Amo (3) quien detectó dos grupos de cistas y la existencia del poblado que excavó más tarde y que no era contemporáneo de ellas (4).

En nuestra prospección de la zona hallamos en el lado Sur, denominado de el Santuario, situado a unos trescientos metros del poblado, gran cantidad de materiales cerámicos, de los que seleccionamos los siguientes:

1. (Fig. 3, n.º 1). Fragmento de vaso de tendencia hemiesférica, borde engrosado y labio plano. Pasta grisácea con desgrasante de tamaño mediano y grueso. Reducida. Alisada al interior y exterior grosero. A mano.
2. (Fig. 5, n.º 5). Fragmento de vaso cilíndrico de borde ligeramente inclinado al interior y labio plano. Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Bruñida. A mano.
3. (Fig. 5, n.º 2). Fragmento de vaso en forma de casquete esférico con el borde indicado al exterior. Pasta de color grisáceo, con desgrasante de tamaño medio-groeso. Reducida. Alisada al interior. A mano.

(1) AMO, M. DEL: *Op. cit.*, pág. 179.

(2) CERDAN MARQUEZ, C., *Op. cit.*

(3) AMO, M. DEL: *Op. cit.*

(4) AMO, M. DEL: *Op. cit.*

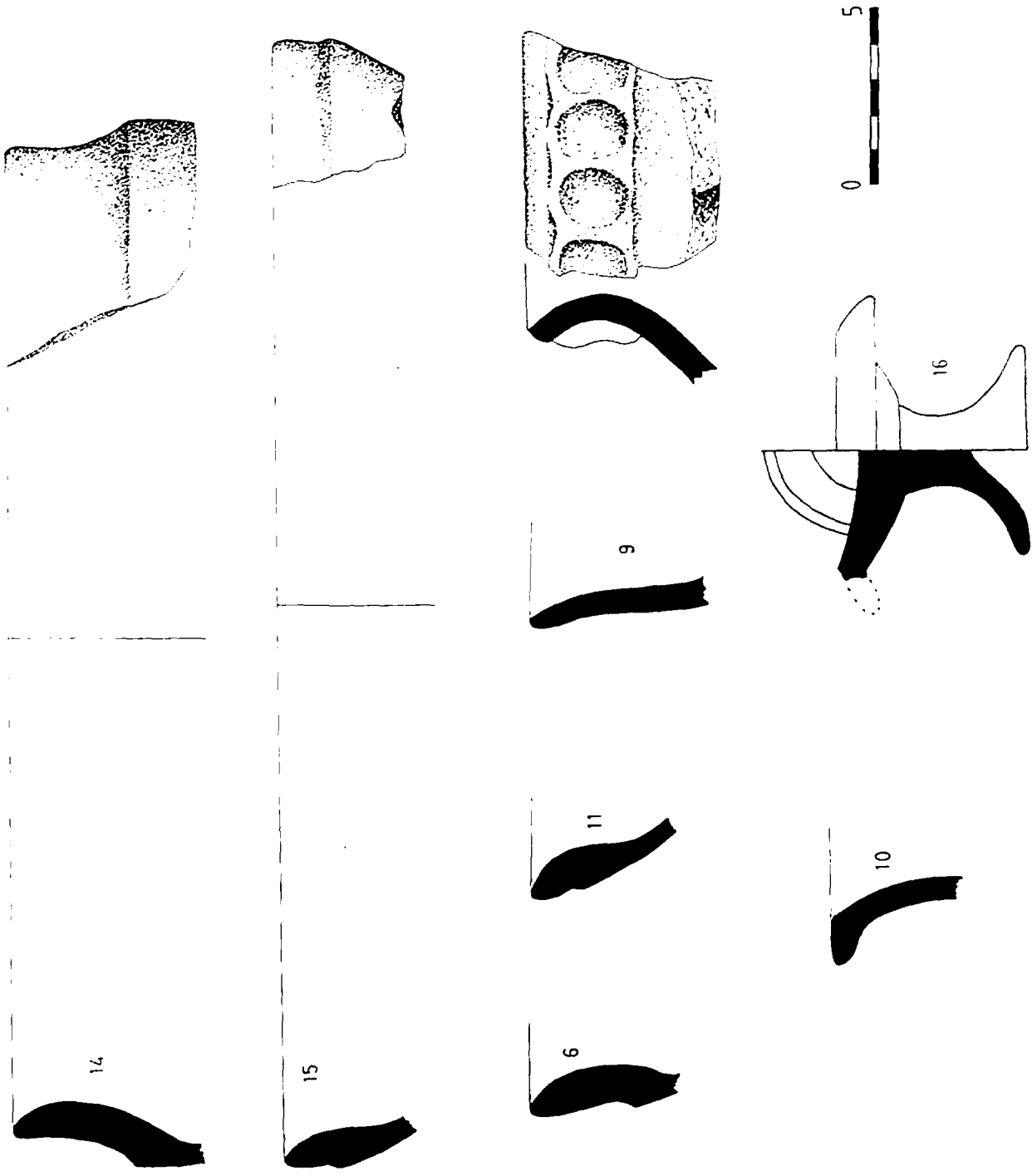


Fig. 4. — Materiales del Santuario (Castañuelo, Huelva)

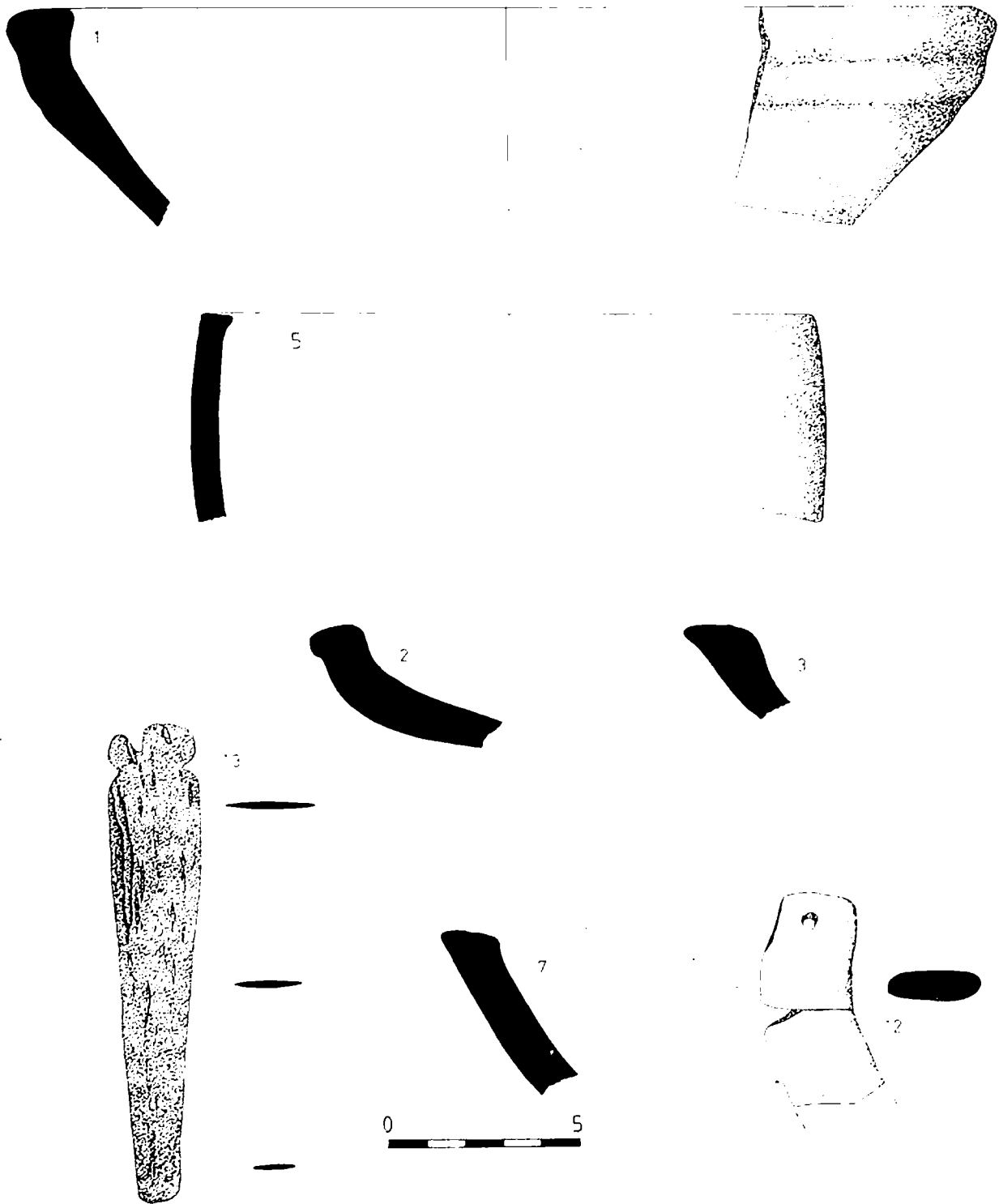


Fig. 5. — Materiales de El Santuario (Castañuelo, Huelva)

4. (Fig. 5, n.º 3). Fragmento de borde engrosado al interior e indicado al exterior. Pasta de color castaño con desgrasante de tamaño medio. Oxidada. Alisada al interior. A mano.
5. (Fig. 5, n.º 7). Fragmento de borde engrosado al interior. Pasta de color marrón con desgrasante de tamaño medio. Oxidante. Alisada. A mano.
6. (Fig. 5, n.º 12). Fragmento extremal de creciente semicircular de sección elíptica. Presenta una horadación cerca del extremo. Pasta marronácea con desgrasante de tamaño medio. Alisada. A mano.
7. (Fig. 5, n.º 13). Puñal de cobre arsenicado. Presenta tres escotaduras en la parte superior para el empuñamiento.

Análisis metalográfico

Cu	94,70
As	2,70
Sb	0,04
Bi	0,05
Se	0,11
Fe	0,25
Pb	0,05
Ni	0,02

8. (Fig. 4, n.º 14). Fragmento de vaso de tendencia esférica con carena alta marcada y borde entrante curvo. Pasta de color castaño con desgrasantes de tamaño medio. Oxidada. Alisada. A mano.
9. (Fig. 4, n.º 15). Fragmento de vaso hemiesférico de carena alta con hombro marcado y borde corto ligeramente exvasado. Pasta de color gris oscuro con desgrasantes finos. Reducida. Bruñida. A mano.
10. (Fig. 4, n.º 6). Fragmento de vaso hemiesférico de carena alta marcada y borde ligeramente saliente de sección apuntada. Pasta de color gris verdoso con desgrasante de tamaño medio. Reducida. Bruñida. A mano.
11. (Fig. 4, n.º 11). Fragmento de vaso hemiesférico de carena alta marcada y borde ligeramente saliente de sección apuntada. Pasta de color gris verdoso con desgrasante de tamaño medio. Reducida. Bruñida. A mano.
12. (Fig. 4, n.º 9). Fragmento de vaso de borde saliente. Pasta de color gris verdoso. Desgrasante de tamaño medio. Reducida. Alisada. A mano.
13. (Fig. 4, n.º 9'). Fragmento de olla de cuello estrangulado y borde saliente con decoración de collarino de impresiones digitales. Pasta de color rojizo y desgrasante medio-grueso. Oxidada. Grosera. A mano.
14. (Fig. 4, n.º 10). Fragmento de vaso de cuello estrangulado y borde saliente. Pasta de color anaranjado con desgrasante fino. Oxidada. A torno.
15. (Fig. 4, n.º 16). Copa de cerámica campaniense A. Forma Lamboglia 4.

EL REPILADO

Término Municipal: Cortegana.

Coordenadas: 3° 06'10" - 37° 56'20".

Situación: Junto al cortijo de La Cierva, inmediato al Arroyo Frío (Rivera del Múrtiga, Guadiana), a unos dos kilómetros del pueblo del Repilado (Huelva).

Descripción: Se sitúa en un ligero altozano que cae en pendiente suave hacia el río. Parece ser que existía aquí una necrópolis con tumba de tipo cista que fueron excavadas hace unos veinte años y de las que hoy no quedan restos visibles sobre el terreno. Por noticias orales sabemos que algunas cistas contenían vasos de «aspecto primitivo», no nos es conocido.

CORTEGANA

Término Municipal: Cortegana.

Coordenadas: 3° 08'15" - 37° 55'05".

Situación: Se sitúa a escasos metros al Noroeste del actual cementerio de Cortegana cuyos muros llegaron a romper algunas cistas.

Descripción: En superficie se aprecian dos grupos de enterramientos en cista en un número aproximado de cuatro o cinco por grupos. La mayor parte de las cistas habían sido excavadas según pudimos saber por testimonios orales.

GIL MARQUEZ

Término Municipal: Almonaster la Real.

Coordenadas: 3° 05'20" - 37° 51'00".

Situación: A unos trescientos metros al Sur de la aldea del mismo nombre.

Descripción: Observamos dos enterramientos en cista junto al Arroyo del Moro que desagua en la Rivera de la Escalada (Odiel). Su orientación es Noroeste-Sureste y las medidas de las cistas oscilan entre 1 m. de longitud, 0,5 de anchura y 0,45 de profundidad.

Hallazgos: En los alrededores de la necrópolis se halló una punta de flecha de tipo Palmela (Fig. 3, n.º 4). Tipo A de Delibes (5).

BERRUECO

Término Municipal: Cortegana.

Coordenadas: 3° 07'30" - 37° 54'10".

Situación: Junto a un escarpe en la umbría del Monte del Berrueco.

(5) DELIBES DE CASTRO, G.: *El Vaso Campaniforme en la Meseta Norte Española*. Studia Archeologica, 46, 1977, pág. 110.

Descripción: En un radio de seis metros cuadrados se recogieron los fragmentos que describiremos a continuación. Por su posición sobre el llamado Camino de los Molinos, enlace de comunicación entre el Río Múrtigas y el Chanza, y por lo reducido de la extensión, podría tratarse de un fondo de cabaña utilizado como atalaya o vigía, ya que recorrimos los alrededores en un radio de un kilómetro y no encontramos evidencias de una ocupación de más categoría.

Hallazgos:

1. (Fig. 6, n.º 1). Cuenco hemiesférico de borde entrante. Pasta de color castaño, con desgrasante medio. Oxidante. Muy erosionada. A mano.
2. (Fig. 6, n.º 2). Idem anterior.
3. (Fig. 6, n.º 3). Fragmento de vaso de borde saliente. Pasta de color grisáceo. Desgrasante fino abundante. Reducida. Alisada. A mano.
4. (Fig. 6, n.º 4). Cuenco hemiesférico de borde entrante. Pasta de color grisáceo con desgrasante medio-grueso. Reducida. Engobe rojizo. Alisada. A mano.
5. (Fig. 6, n.º 5). Fragmento de vaso carenado. Pasta de color grisáceo con superficie castaña, desgrasante medio-grueso. Mixta. Alisada. A mano.
6. (Fig. 6, n.º 6). Fragmento de borde de vaso de tendencia parabólica con borde ligeramente entrante. Pasta de color castaño, desgrasante medio-grueso. Oxidada. Alisado interior. A mano.

LA CERAMICA

Para facilitar el estudio de los materiales distinguiremos los siguientes tipos:

Tipo I.—Vaso de forma ligeramente acampanada con un asa. Necrópolis de la Gomera (Corte Concepción). Tumba 1 (Fig. II, n.º 1). Este tipo aparece también en el Becerrero I y en el II (6), tumba 5. Son también frecuentes en Portugal (7) y las culturas periféricas al Argar.

Tipo II.—Vasos hemiesféricos con carena alta. Necrópolis de la Gomera (Corte Concepción), tumba 1 (Fig. II, n.º 2). Los vasos carenados son frecuentes en Portugal, aunque los ejemplares más cercanos lo encontramos en el Castañuelo (8).

Tipo III.—Vasos de tendencia esférica con borde vuelto hacia el exterior. Necrópolis de la Gomera (Corte Concepción), tumba 1 (Fig. II, n.º 3). Existen paralelos de esta forma en el Pozuelo (9) y en el Castañuelo I, tumba 23 (10).

(6) AMO, M. DEL: *Op. cit.*

(7) SCHUBART, H.: *Die Kultur der Bronzezeit im Südwestern der Iberischen Halbinsel*. Berlín, 1975.

(8) AMO, M. DEL: *Op. cit.*

(9) CERDAN, C. y LEISNER, G. y V.: *Los sepulcros megalíticos de Huelva*. Inf. y Memorias, n.º 26.

(10) AMO, M. DEL: *Op. cit.*

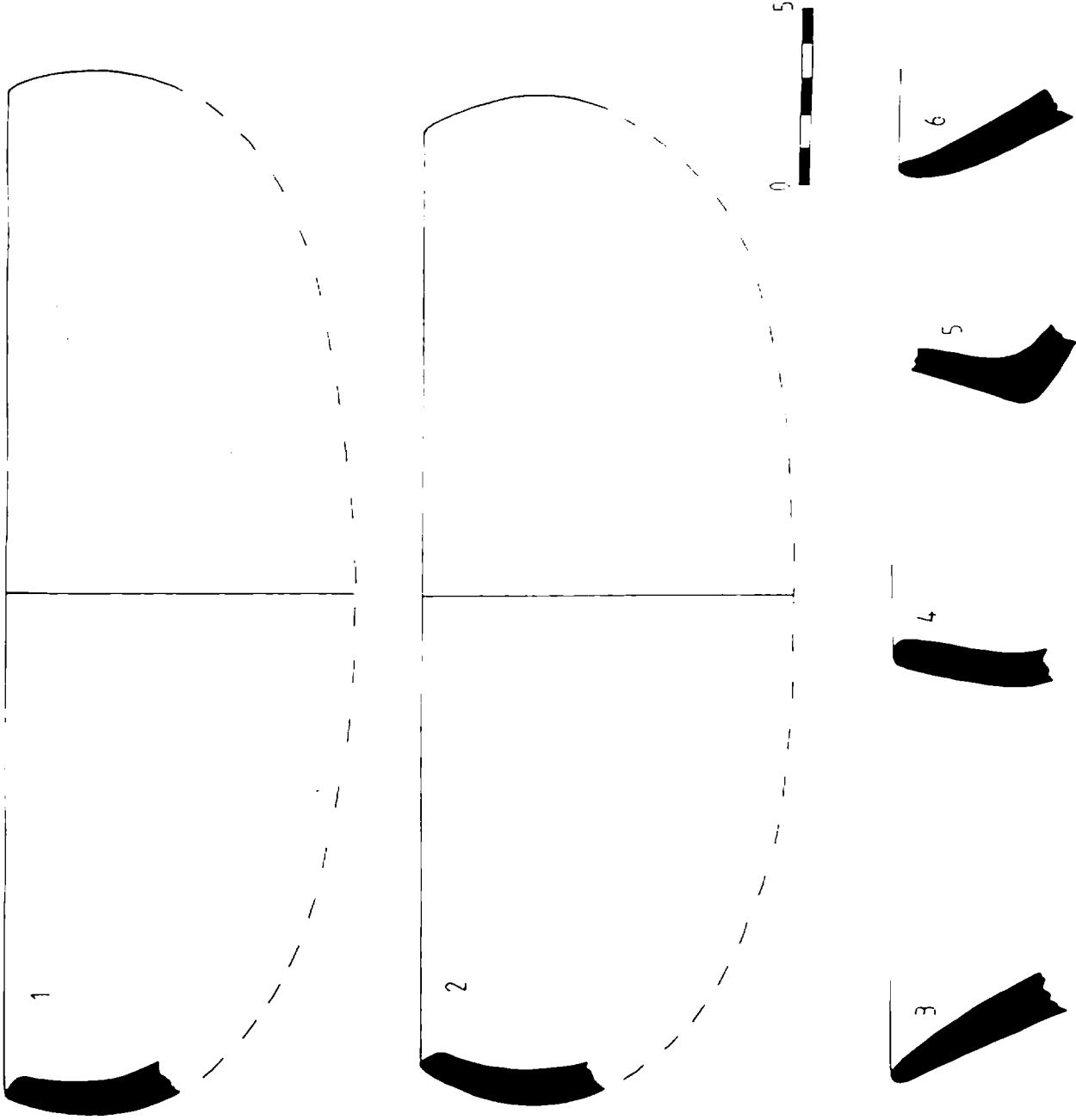


Fig. 6.—Cerámicas del Berrueco (Cortegana, Huelva)

Tipo IV. a y b.—Vasos hemiesféricos. Necrópolis de la Gomera. Tumba 1. (Fig. II, n.º 4, 5). La cronología de este tipo de vasos fue estudiada por Mariano del Amo en su Grupo A de la necrópolis del Becerrero atribuyéndole una tradición eneolítica.

Tipo IV. c.—Vaso de tendencia esférica. Necrópolis del Carril (Castañuelo) y Mina de Cala. Aparece en las necrópolis de Beas, en Chichina, y en los estratos del Bronce de Setefilla (11) siendo quizás de un momento posterior a los anteriores tipos de este grupo.

METAL

La punta de flecha de tipo Palmela de la necrópolis de Gil Márquez, correspondería a los momentos más antiguos del Bronce (12) como reminiscencia tardía de la cultura campaniforme. Así ha sido interpretada su presencia en otras cistas de la provincia de Huelva (13). Con respecto a los poblados, la cerámica encontrada en el santuario del Castañuelo puede llevarnos a momentos calcolíticos (Fig. 5, n.º 1, 2, 3, 5, 7 y 12) (14), del Bronce Final (Fig. 4, n.º 6, 11, 14 y 15) (15), Hierro II (Fig. 4, n.º 17) (16) y época romana (Fig. IV, n.º 16) (17), sin embargo los materiales metálicos se encuadran más en el Bronce Pleno (Fig. V, n.º 13) y Fig. III, n.º 5) ya que el puñal es característico de las necrópolis de cistas de Portugal (18), y el hacha, aunque comienza en el Calcolítico Final, se extiende cronológicamente también hacia el Bronce Antiguo (19). Por esto mismo pensamos que las cerámicas del de tipo calcolítico pueden corresponder a un hábitat del Bronce, téngase en cuenta la perduración de elementos calcolíticos en este momento (20) en la zona y los últimos descubrimientos del área portuguesa que parecen indicar la perduración en los poblados de las cerámicas calcolíticas (21).

En el Cerro del Berruoco, sin embargo, los materiales, aunque escasos, podrían situarse también en el Bronce Pleno. Como elementos característicos de

-
- (11) AUBET, M. E.; SERNA, M.; ESCACENA, J. L.; RUIZ DELGADO, M. M.: *La Mesa de Setefilla, Lora del Río, Sevilla*. E. A. E. 122 (1983).
- (12) SCHUBART, H.: *Die Kultur...*, op. cit., 1975.
- (13) AMO, M. DEL: *Op. cit.*
- (14) Este tipo de materiales son frecuentes en poblados calcolíticos del s.o. Véase TAVARES DA SILVA, C. y SOARES, J.: «Contribuição para o conhecimento dos povoados calcolíticos do Baixo Alentejo e Algarve». *Setubal Arqueologica* II; III (1966, 1967).
- (15) Para estas formas véase entre otros RUIZ MATA, D.; BLAZQUEZ, J. M.; MARTIN DE LA CRUZ, C.: «Excavaciones en el Cabezo de San Pedro, Huelva. Campaña 1978». *Huelva Arqueológica*. V (1981).
- (16) AMO, M. DEL: «El Castañuelo. Un poblado céltico en la provincia de Huelva». *Huelva Arqueológica*. IV (1978).
- (17) LAMBOGLIA, N.: *Per una classificazione della ceramica campana*. Bordighera.
- (18) SCHUBART, H.: *Die Kultur...* Op. cit.
- (19) SCHUBART, H.: «O Horizonte de Ferradeira». *Rev. de Guimaraes*. LXXXI, 3-4, págs. 189-216.
- (20) AMO, M. DEL: *Op. cit.*
- (21) TAVARES, C.; SOARES, J.: «O Monumento I da Necropole do Bronze do Sudoeste do Pessegueiro (Sines)». *Setubal Arqueologica*. V (1979).

este período tendríamos los cuencos hemiesféricos de borde entrante ya citados (Fig. VI, n.º 1 y 2) y las tazas carenadas tipo «Atalaia-Castañuelo» (Fig. VI, n.º 5).

CONCLUSIONES

La mayor parte de los materiales que presentamos provienen de hallazgos fortuitos efectuados por las mismas personas de las fincas en las que se sitúan los yacimientos (22) y de hallazgos superficiales producto de nuestras prospecciones.

En lo que respecta a las necrópolis desconocemos más datos de los que puedan deducirse de las formas de los vasos y de su pertenencia a cada tumba. En su mayoría son hallazgos antiguos sin detalles de su excavación. A pesar de esto creemos que se pueden presentar a modo de hipótesis dos momentos, un primero en el que entrarían la necrópolis de la Gomera y la de Gil Márquez paralelas a las de Becerrero y Castañuelo y en un segundo momento con las necrópolis de el Carril y Mina de Cala más asimilable a los estratos del Bronce de la Mesa de Setefilla y a las cistas de las necrópolis de Beas y Chichina.

En los poblados también podrían distinguirse estos dos momentos, el primero en el Santuario del Castañuelo con gran fuerza de la tradición calcolítica y el segundo en el Berrueco con elementos más puros. Habrá que esperar posteriores hallazgos y excavaciones para obtener más datos en este sentido que confirmen nuestros supuestos.

(22) En todo momento advertimos de la necesidad de su envío al Museo Arq. de Huelva. Desconocemos en la actualidad su paradero.