



Revista
WANCEULEN E.F. DIGITAL

Número 3 - Mayo 2007

**LA DANZA COMO MEDIO PARA EVITAR
CONDUCTAS VIOLENTAS PROVOCADAS
POR EL RACISMO**

Gema María González Alamitos

Estudiante de magisterio. Facultad Ciencias de la Educación.

1. JUSTIFICACIÓN.

La inmigración es un fenómeno social apreciable en nuestra actualidad, cada vez tenemos más alumnos inmigrantes en nuestras aulas quienes tienen derecho recibir una educación digna y ser respetados y valorados como el resto de alumnos pero para ello es necesario hacerlo y sobre todo saber cómo hacerlo.

Nuestra sociedad vive en multiculturalidad pero son muchos los que crean violencia ante el rechazo que sienten por los inmigrantes que nos acompañan en el día a día. Ante esto, veo oportuno que se utilice el deporte como herramienta, para evitar en la medida de lo posible, estos problemas.

Para evitar estos problemas considero necesario partir desde el origen y el origen está en la educación, por lo que he diseñado un programa en la que el ejercicio físico es uno de los principales factores que ayudarán a evitar conductas violentas.

El programa está diseñado para trabajar con niños españoles e inmigrantes que presenten o no conductas racistas para educarles en una sociedad intercultural.

Para que la diversidad étnica y cultural se transforme en algo enriquecedor hay que partir de un reconocimiento entre iguales, respetar a diversidad y promover el intercambio entre las distintas culturas, y de este modo conseguiremos que la multiculturalidad se convierta en interculturalidad.

Es normal ver en las aulas la situación de la llegada de un alumno inmigrante con el curso empezado al que hay que atender al igual que a sus compañeros pero que con frecuencia el maestro no sabe como atender las necesidades de este nuevo compañero ya que se desconoce la lengua pero quiero dejar claro que no es necesario conocerla para trabajar con él. Lo importante es tener una actitud positiva y no caer en miedos y en impotencia de no saber cómo trabajar con él.

No hay que caer en el conformismo como hacen muchos maestros los cuales se quedan en la idea de que “ya se pondrá al día” o “pues que repita”. Esto no debe ocurrir, es el camino fácil, debemos prepararnos para prepararlo y adaptarlo a su nueva realidad, a sus nuevos compañeros. Además, no es el camino fácil el que nos hace mejores profesionales sino el camino difícil ya que trabajar con niños que no dan ningún tipo de problemas es algo que la mayoría sabemos hacer, la diferencia entre unos profesionales y otros la notamos en esto, en los que cogen el camino fácil del conformismo, y los que cogen el camino “difícil” de luchar por que estos niños reciban una educación como todos los demás.

Para evitar el racismo hay muchos medios pero considero oportuno utilizar la danza como medio dentro del círculo de los niños ya que éstas son muy atractivas por su carácter cosmopolita, y junto con la música son factores que favorecerán su utilidad.

2. INTRODUCCIÓN.

Desde épocas muy antiguas todos los pueblos y culturas han utilizado la música como elemento integrante de la vida diaria: en el trabajo, la fiesta, la guerra, culto religioso, ocio, etc.

Las danzas que propongo son las más destacadas de todos los países del mundo por lo cual llamo a este programa “músicas del mundo-danzas del mundo”.

En las aulas, el escuchar las distintas músicas de distintos países enriquecerá a los alumnos y les abrirá la mente pues es muy posible que algunas les gusten de manera especial por lo atrayente que resulten. Pero todo esto lo aumentamos si les enseñamos a bailarlas ya que el bailarlas provocará que el niño, del país concreto del que estamos aprendiendo la danza, se sienta protagonista e incluso maestro por un día ya que se puede crear el ambiente de que él nos explique al resto todo lo que pueda y sepa de esa música y de su danza e incluso otros aspectos de su cultura.

Antes de aprender a bailar las danzas propongo 2 actividades que deben realizarse previamente si queremos que el rendimiento de este programa sea mayor.

La primera consiste en un análisis, de la situación intercultural que hay en el centro, que deberán hacer los docentes del centro o aquellos que tienen más vínculos con estos niños inmigrantes como puede ser el/la maestro/a de interculturalidad, los maestros especialistas, etc...para partir con una conciencia de la situación que tiene ese centro y así, hacer mayor hincapié en los aspectos más necesitados.

La segunda consiste en el visionando de una película que trate este eje transversal del racismo para, posteriormente, someter a los niños a debates y, tal vez así, concienciarlos de la situación.

También propongo una actividad que se puede ir realizando simultáneamente con las danzas. Consiste en debatir, entre todos los alumnos de la clase, un mensaje que leerá el/la maestro/a. Justo después se podrá comenzar con la danza. (Hay varios mensajes en el programa que se proponen para debatirlos en clase).

Los docentes que vayan llevar a cabo estas actividades deberán leer la información que expongo a continuación acerca de la Educación Intercultural y, posteriormente, comenzar con las actividades en el orden lógico que propongo:

- Evaluación.
- Video.
- Síntesis de mensajes.
- Danzas.

3. LA MÚSICA COMO RECURSO DE INTERVENCIÓN.

3.1. Aproximación histórica.

La música ha sido un elemento fundamental en la vida del hombre. Desde las primeras civilizaciones conocidas el sonido se ha relacionado con el mundo de lo invisible, sobrenatural y mágico.

Se consideraba, en estos pueblos primitivos, que la enfermedad se debía a causas ocultas, por lo que requería remedios mágicos fórmulas secretas utilizadas por los “médicos mágicos”. Música, ritmo, cantos y danzas constituían la base de sus ritos curativos. De la misma manera, a través de la música, intentaban manifestar una serie de sentimientos como: alegría, miedo, amenaza, serenidad, etc..., integrando también la danza en las ceremonias religiosas. A través de ella se pretendía conseguir una mayor comunicación grupal y, mediante la expresión de aquellos estados de ánimo más profundos, los danzantes a llegaban a una mayor liberación y catarsis.

Los hindúes descubrieron las cualidades del sonido y sus efectos beneficiosos hace miles de años. En sus prácticas, todavía hoy, utilizan los mantras (frases y palabras que se repiten rítmicamente y hacen alcanzar niveles de serenidad, creando un espacio interior armonioso y relajado). Los mantras siguen formando parte de los ritos de diversas religiones.

Los antiguos egipcios atribuían a la música poderes mágicos, siendo patrimonio de los sacerdotes quienes la empleaban, preferentemente, en ritos religiosos.

En Grecia, cuna de la civilización clásica, la música se consideraba un arte muy respetado. Armonía y ritmo eran la base fundamental para el desarrollo del espíritu.

La música estaba muy difundida dentro de la cultura artística del pueblo y se utilizaba, también, en tratamientos curativos. Filósofos y médicos le concedieron un relevante papel. Los romanos, que heredaron los valores espirituales de los griegos, dieron a la música un valor destacado en educación y en todos los ámbitos de la vida.

El pueblo árabe, que tanto nos ha legado, también utilizó la música, el canto y sus instrumentos (rabel, laúd, salterio, etc...), como terapia.

En toda la Edad Media se continuó empleando la música con fines terapéuticos.

Los músicos de la corte componían obras especiales para alegrar a los enfermos, juglares y trovadores se encargaban de transmitirlos.

En el Renacimiento, medicina y música encuentran nuevos horizontes paralelos al descubrimiento de los valores humanos. Avances que repercutieron en la investigación de las propiedades terapéuticas de la música por parte de humanistas y médicos.

Pero no fue hasta el siglo XVII cuando se contempló la relación música-curación en términos fisiológicos y psicológicos más que filosóficos. Por sus efectos sedantes, la música era recomendada para curar trastornos nerviosos y enfermedades mentales.

En esta época comenzó a adquirir importancia una mezcla de magia, superstición y astrología.

Más cercano a nuestro tiempo, durante la Segunda Guerra Mundial, la música siguió empleándose, por sus efectos sedantes, para tranquilizar a las personas hospitalizadas. A partir de entonces, comprobando que los logros alcanzados eran positivos, se ha continuado utilizando para promover cambios en la conducta de las personas. En la actualidad, se está produciendo una mayor aplicación de estrategias y técnicas musicales de forma sistemática en el área educativa, así como más rigor y profundidad en las investigaciones iniciadas en este campo.

3.2. La música y las actividades humanas.

La música, al hacer posible la expresión y comunicación entre los hombres, sociedades y culturas, influye en la misma condición humana. Aprovechando sus efectos sobre distintos procesos psicológicos y la conducta de las personas, las actividades musicales pueden ser utilizadas intencionalmente como recurso para provocar consecuencias determinadas.

Es importante entender este proceso si queremos profundizar en el empleo de la música como recurso en educación.

Es necesario advertir que estas posibles cualidades beneficiosas se obtienen utilizando la música adecuada para cada momento y actividad. Conviene también recordar que el abuso y utilización impropia de la música puede tener, a su vez, efectos negativos: pérdida de capacidad auditiva, disminución de concentración, nerviosismo, etc..., hasta llegar a provocar trastornos neuróticos y otras secuelas más graves (Benenzón, 1981).

La música representa la idiosincrasia de cada pueblo y cultura, reflejando sus creencias, sus costumbres, sus pensamientos y formas de vida, un papel integrador entre sus miembros. La identificación con determinados ritmos y melodías, o el compartir experiencias musicales, hace que se relacionen las personas por días, o el compartir experiencias musicales, hace que se relacionen las personas por afinidades. Así, a través de la música se unen las personas que huyen de la soledad o marginación y también aquellas que sienten amor o alegría. Por esta razón, las técnicas que emplean la música como recurso, están particularmente indicadas en personas que por cualquier circunstancia necesiten restablecer su integración grupal, ya que la música puede incitar a la comunicación y comprensión humanas, necesarias para la autorrealización y equilibrio personal.

La música, por tanto, puede considerarse la más social de todas las artes. Las relaciones interpersonales se estrechan cuando las personas comparten la misma experiencia musical, ya sea haciendo música juntos o escuchando música juntos (Alvin, 1965).

4. LA DANZA.

La Real Academia define Danza como “baile, acción de bailar, y sus mudanzas”

La clasificación que se propone, cumple el desarrollo de las capacidades energética, cognitiva, de movimiento y expresiva. Los tipos de danza a desarrollar en nuestra clasificación son tratadas desde un punto de vista educativo, por tanto, las llamaremos “danzas”. Serían:

- Danzas del Mundo.
- Danzas de Presentación.
- Danzas Creativas.

Introducción.

La danza es una actividad tan antigua como el ser humano y a través de la cual el hombre ha encontrado un vehículo de expresión. La riqueza y variedad de estas danzas, para ser aplicadas en el ámbito escolar, debe ser adaptada de forma que guarde interés entre los alumnos y que al mismo tiempo tenga una finalidad educativa. Estas actividades pueden ser comunes a ambos sexos, pues en este tipo de danzas, existen roles.

Nos interesa la aplicación pedagógica que podemos hacer de las danzas del mundo, ante el hecho en sí de aprenderlas, memorizarlas y reproducirlas. Cuando hablamos de danzas del mundo nos encontramos con una limitación para la enseñanza, puesto que estas poseen un componente de tradición e historia; este aspecto clave, las diferencia de los otros tipos de danzas ya que las danzas creativas y de presentación van a tener un componente de actualidad, una búsqueda de nuevas formas danzadas, nuevas combinaciones y formaciones, que van a enriquecer la memoria corporal del niño y del grupo.

Danzas del mundo.

Orígenes.

Según la mayor parte de los investigadores, muchas de las danzas tradicionales o folclóricas, tienen su origen a partir del siglo XVIII. No obstante, hay gran número de ellas, cuyos orígenes parten de tiempos remotos.

Cada pueblo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado. Dentro de nuestra sociedad, las danzas se importan o exportan adaptándoles características y peculiaridades de los lugares que las adoptan. En las danzas aparecen formas variadas. Cada una de estas formas, tiene a su vez muchas variaciones, y un estilo y forma concreta de moverse. Cada una ha tenido su propio desarrollo histórico y sus razones para ser popular.

En la actualidad, la danza es símbolo social e identificador de la cultura de países; los ritmos empleados son localizables en determinados lugares geográficos.

Zamora considera que en los orígenes históricos de la danza, podemos determinar momentos significativos de ésta en función de la situación social del momento. En la antigüedad, la danza se produjo de dos formas: danza sagrada, característica de las ceremonias religiosas; y danzas profanas, destinadas a las diversiones públicas y populares. Al principio de las altas culturas, como fueron Egipto y Mesopotamia, la danza comenzó a reconocerse como una forma de arte, apareciendo el danzante profesional, que fue creado en aquellos tiempos por la aristocracia.

En la Biblia, nos narran cómo la danza era utilizada frecuentemente entre los hebreos. Se sabe que había danzas sagradas periódicas y danzas misteriosas que formaban parte del culto. Además de las mencionadas, había danzas de carácter noble para celebrar acontecimientos importantes, como victorias frente al enemigo, y para ensalzar a los seres de la patria; y otras, como danzas fúnebres y de festival.

En el pueblo griego, la danza formaba parte de los planes de educación y dentro de este periodo antiguo, es donde alcanzó su más alto esplendor; formaba parte de ceremonias religiosas y civiles, festividades, y juegos públicos.

En Roma, la danza adquiere importancia cuando conquistaron Grecia. Los romanos trajeron a Roma, maestros griegos, y la danza se convierte en una necesidad social. Se llegaba hasta los extremos de que en algunas fiestas se llegara a acabar en orgía.

Con el cristianismo, la danza empieza a ser controlada por la iglesia y le da una permisibilidad fundamentalmente religiosa. Es en la edad media, cuando empiezan a aparecer danzas esperpénticas y macabras, siendo éstas focos que se escapan del control de la iglesia.

Hasta el Renacimiento, la danza no alcanza una suntuosidad nueva, con carácter de espectáculo. En los siglos XVI, XVII y XVIII, se introduce la danza dentro de las diversas cortes, comenzándose las importaciones y exportaciones en los diferentes países. Será en el siglo XVIII, cuando aparecen los gestos galantes y cortesés dentro de la mayor parte de las danzas. De este modo, el baile en grupo, va dejando paso al baile en pareja.

Danzas de presentación.

Cuando nos enfrentamos a un grupo de alumnos donde los alumnos no se conocen será necesario crear situaciones en las que interactúen, para que se den a conocer las características más básicas de cada uno de ellos, de forma que las respuestas que se obtengan de ese colectivo a partir de ese momento, tengan un carácter espontáneo, de libre respuesta, donde se fomente la imaginación, el dinamismo, el desbloqueo y el descubrimiento personal de cada uno de sus miembros. Un contenido que por encima de todo persigue este objetivo, son las Danzas de Presentación. Cuando el profesor confeccione este tipo de danzas, utilizará estructuras espaciales sencillas, movimientos simples, estructuras musicales, que

llegará durante su realización a comunicarse verbalmente características personales como el nombre, lugar de procedencia, hobbies, etc.

Las relaciones socioafectivas entre los miembros del grupo, pueden llegar a conseguirse a través de las Danzas del Mundo y las Danzas Creativas. No obstante, la prioridad que le da la danza de presentación a la cohesión de un grupo que acaba de conocerse, no se manifiesta de la misma manera en los otros tipos de danza, ya que suele ser un aspecto más a desarrollar entre otros, disminuyendo su relevancia, tan importante para que la futura dinámica del grupo sea apropiada.

Danzas creativas.

La danza creativa, pretende alejarse de un inventario de ejercicios técnicos codificados, que imponen un estilo a seguir. La riqueza de esta propuesta reside en el hecho de que el individuo ha de explorar y familiarizarse con el movimiento, llegando a descubrir su propia técnica y elaborando su propio lenguaje gestual.

La idea de la danza creativa, consiste en una concienciación del movimiento pensado, vivido y recreado, cuyo principio puede inspirarse en cualquier elemento del mundo que nos rodea. En la danza creativa, el alumno ha de aprender a utilizar la música bajo fórmulas de diálogo. Para ello, es conveniente utilizar diferentes estilos y fuentes musicales a fin de favorecer un máximo enriquecimiento del vocabulario rítmico.

El trabajo y el desarrollo de la creatividad permite que se desarrolle la capacidad cognitiva del niño, y que se desarrolle la personalidad propia del que crea, dando la oportunidad al niño de manifestarse con libertad, con movimientos nuevos de una forma activa y espontánea, y que fomenten aspectos tan importantes como la sociabilización y el pensamiento divergente. Si a esto unimos que este tipo de propuestas llevan implícito un alto grado de motivación por parte del alumno a la hora de realizarlas, podemos afirmar que el grado de motivación aumenta aún más si es el alumno el agente activo en la creación de las danzas, manifestando un gran entusiasmo.

5. ACTIVIDADES.

5.1. Actividad 1: Analizar el clima multicultural en el centro.

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre el clima multicultural del centro.

Metodología:

- En grupos pequeños evaluar a partir de una guía de evaluación, el clima multicultural del centro.
- Elegir un portavoz por grupo para la puesta en común.

Información sobre la guía:

La guía que aquí se propone es una adaptación realizada por José Antonio Jordán en 1996 («Propuestas de educación intercultural para profesores. Editorial CEAC. Pág. 67-76) a partir de otra diseñada por J. Banks (1992) «Guidelines for

Multicultural Education», Educational Leadership, vol.50, nº3 pág.220-250. Esta guía que posee un formato de escala de observación, puede ser adaptada, modificada o completada de acuerdo con las características de cada centro.

Temporalización:

- Trabajo en pequeños grupos: 60 minutos Puesta en común: 40 minutos Síntesis: 20 minutos.
- Guía de evaluación: clima intercultural del centro

Aspectos organizativos.

1.1. El centro facilita "tiempos" para otras culturas:	mucho	poco	nada
a. Se facilitan y respetan algunos tiempos específicos para posibilitar (si lo desean realmente las familias minoritarias) el cultivo de rasgos propios: lengua, etc.			
b. En las horas de tutoría se dedican espacios de tiempo para tratar temas, experiencias o problemas multiculturales de interés para todos los alumnos.			
c. Se tiene en cuenta que el sistema de creencias de ciertos grupos minoritarios hace, a veces, poco compatibles algunos tiempos del calendario escolar (p.e., cuando las familias dan prioridad a algunos actos sociales respecto a las actividades académicas), y se piensan otras vías de "compensación".			

1.2. El centro facilita "espacios" para la diversidad cultural:	mucho	poco	nada
a. Se facilitan espacios escolares para que los alumnos minoritarios puedan cultivar en horarios no lectivos aspectos diversos de su cultura (lengua, música, etc.), siempre que no vulneren valores centrales de la sociedad global (derechos humanos, democracia, etc.).			
b. Se favorece la utilización de instalaciones deportivas o de escenificación para facilitar -sobre todo- la organización de equipos multiculturales en diferentes aspectos (deporte, teatro, música), a fin de potenciar, entre otras cosas, la convivencia.			

1.3. El centro es sensible a nivel de "infraestructura":	mucho	poco	nada
a. Se invierte en recursos interculturales, tales como bibliotecas, videotecas, ludotecas, etc., a fin de poder trabajar mejor la interculturalidad.			
b. Se hacen esfuerzos por elaborar y disponer de materiales adaptados, así como de otros adecuados para trabajar la diversidad cultural (exposiciones itinerantes, etc.)			
c. Se intenta ofertar un servicio de comedor ajustado a las demandas propias de otras culturas, como signo de tolerancia a creencias culturales o religiosas.			
d. Se busca traslucir la voluntad intercultural del centro en el tipo de decoraciones propias de otras culturas, al menos en una proporción y variedad similar a la composición multicultural del alumnado.			

1.4. El reglamento y el funcionamiento escolar es flexible:	mucho	poco	nada
a. Las normas de funcionamiento (disciplina, etc.) son claras respecto a posibles incompatibilidades (desigualdades sexistas, absentismos injustificados, etc.) o a expresiones xenófobas (insultos: "gitano", "moro", etc.) y -a la vez- flexibles (comprensión de ciertas ausencias, etc.) y compartidas (elaboradas a partir de la máxima participación del alumnado y de las familias).			
b. Los dispositivos para la matriculación (tardía, etc.) y la adscripción al curso conveniente son flexibles realmente.			
c. Los agrupamientos son, también, flexibles; tanto si se practica la modalidad "interniveles", como si se funciona con aquella más usual: "interaula", asegurando la heterogeneidad étnico-cultural de los equipos.			
d. Las denominadas aulas de acogida (o cualquier otra forma de atención didáctica específica o compensadora) son utilizadas -si son realmente precisas- de manera no estigmatizante y variada, de acuerdo con las necesidades concretas cambiantes de cualquier alumno, minoritario o mayoritario.			
e. Los cargos de responsabilidad de los alumnos, a todos los niveles, son repartidos con real equidad entre todos los alumnos, dando prioridad -en todo caso- a aquellos minoritarios aprovechando y valorando sus puntos fuertes o valiosos			

1.5. Los padres minoritarios participan en la vida escolar:	mucho	poco	nada
a. La participación de estos padres es incentivada, no sólo a nivel de entrevistas "profesores-padres", sino también en el plano de las decisiones importantes de la política educativa del centro (Consejo Escolar, AMPA, etc.).			
b. Los padres minoritarios, en el caso de formar parte de los órganos de gestión, son acogidos y escuchados con verdadero interés, respetando sus puntos de vista y esforzándose por comprender -y, en lo posible, secundar- sus deseos, expectativas y sugerencias.			
c. Se estimulan también otras formas de participación; por ejemplo, la creación de una posible "Comisión Intercultural" (profesores, padres, etc.), que, entre otras tareas, tenga asignada la de coordinar los deseos, expectativas, etc., de los diferentes grupos culturales involucrados en el centro.			
d. Se piensan fórmulas diferentes de "escuelas de padres", a fin de promocionarlos en diversos planos.			
e. Se estimula la participación de otros implicados en el centro escolar: personal no docente, monitores de actividades extraescolares, difusores de las diferentes culturas, paraprofesionales.			
f. Se buscan medios para agilizar la necesaria comunicación "profesores-padres minoritarios". Es decir, se piensa en alternativas para acercar los padres a la escuela y viceversa (visitas a sus hogares, saludarlos cuando recogen a sus hijos, utilización de mediadores lingüísticos, etc.).			

1.6. Se organizan actividades extraescolares interculturales	mucho	poco	nada
a. Se programan actividades "extraescolares" dentro del espacio del centro, con objeto de potenciar la convivencia y el enriquecimiento intercultural a base de celebraciones diversas (jornadas, festivales, fiestas, encuentros, concursos, etc.), posibilitando la expresión de tradiciones, manifestaciones artísticas, musicales, artesanales, etc.			
b. Se programan actividades extraescolares fuera del centro, a fin de conocer la diversidad cultural, tanto a nivel cognitivo como práctico (visitas a museos etnológicos, asistencias a exposiciones multiculturales o visitas a contextos étnico-culturales diferentes de los vividos por los alumnos mayoritarios).			
c. Se promueven vinculaciones con organismos que trabajan la multiculturalidad con niños y jóvenes (ONG, educadores de calle, centros cívicos, entidades deportivas, etc.), con el objetivo de continuar fuera de la acción educativa escolar la convivencia, el enriquecimiento intercultural y la integración social.			

Aspectos docentes.

2.1. El conjunto del profesorado se implica en la educación intercultural:	mucho	poco	nada
a. Hay una voluntad general de compromiso activo en la educación intercultural (formándose, llevándola a la práctica real y coherentemente, etc.).			
b. Hay un consenso razonable respecto al concepto, objetivos y grandes líneas de puesta en práctica de la educación intercultural.			
c. Se da un entendimiento básico entre los tutores y otros agentes educativos de apoyo (profesores de refuerzo, asesores psicopedagógicos, etc.).			
d. Se promueven actividades de investigación (especialmente a partir de "problemas educativos" multiculturales del propio centro), en torno a equipos o comisiones comprometidas.			

2.2. Las actitudes reales del profesorado son positivas:	mucho	poco	nada
a. Los docentes tienen expectativas positivas, a la vez que realistas, sobre los alumnos minoritarios, confiando en su capacidad de aprender, manifestada en formas ciertamente diferentes.			
b. Los profesores muestran gran interés por las vivencias que los alumnos culturalmente diferentes llevan consigo a la clase, invitándoles a que hagan partícipes de ellas a sus compañeros.			
c. El profesorado muestra una aceptación incondicional de los alumnos minoritarios, viéndolos en calidad de personas, sin caer en estereotipos fáciles por razón de su pertenencia a grupos étnico-culturales diferentes.			
d. Los docentes, encargados como tutores de un grupo de alumnos en los que hay también minoritarios, se responsabilizan plenamente de éstos en el sentido profesional, sin "derivar" de forma no razonable dicha responsabilidad hacia otros agentes educativos.			
e. Los profesores utilizan usualmente un tipo de lenguaje -tanto verbal como no verbal- positivo; por ejemplo, a través de comentarios y gestos de valoración.			

2.3. La orientación educativa es intercultural:	mucho	poco	nada
a. El tutor es respetuoso y prudente a la hora de orientar a sus alumnos culturalmente diferentes, sobre todo en los aspectos más personales (aunque vinculados a su calidad de alumnos), por ser posible que se den ciertas incompatibilidades de valores entre el profesor y el alumnos o padres minoritarios.			
b. El tutor es abierto respecto a diferentes motivaciones, expectativas u opciones académicas de alumnos o padres minoritarios, sin dejar por esto de buscar su máxima promoción escolar y social.			
c. El profesor tiene muy en cuenta la diferente socialización de este tipo de alumnos a la hora de aceptar otra visión de los posibles conflictos o dilemas que probablemente surjan, y que pueden tratarse en las tutorías grupales o individuales.			
d. El tutor acoge los posibles conflictos internos que, particularmente los muchachos/as de "segunda generación" de inmigrantes tienen frecuentemente necesidad de confiar.			

2.4. Los procesos didácticos son interculturales:	mucho	poco	nada
a. Los contenidos son impartidos, siempre que se puede, desde diferentes perspectivas culturales; por ejemplo, en materias relacionadas con la Historia, la Filosofía o el Arte.			
B Son incluidos, por razones pedagógicas, contenidos de otras culturas, mostrando así la voluntad de enriquecimiento y de sensibilidad real hacia otros referentes culturales.			
c. Se practican adaptaciones curriculares normalizadas, atendiendo a criterios de atención a las necesidades específicas por razón de las diferencias en los procesos de socialización (no por déficit fáciles).			
d. En la metodología se busca, siempre que es posible, las modalidades didácticas que promueven la interdependencia positiva entre alumnos étnica o culturalmente diferentes; por ejemplo, a través de los modelos de aprendizaje cooperativo.			
e. Se adoptan habitualmente elementos didácticos favorables a los estilos de aprendizaje de los alumnos minoritarios (motivaciones y refuerzos alternativos, variedad metodológica, etc.).			
f. Los contenidos parten, en el mayor grado posible, de las vivencias culturales del alumnado, a fin de conseguir un aprendizaje significativo para todos.			
G En la medida de lo posible, se da prioridad a la actividad y el protagonismo de los alumnos minoritarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje; siendo, por ejemplo, monitores de los alumnos mayoritarios en algunos aspectos (lingüísticos, musicales, etc.) que dominan, y no siempre sólo receptores.			
h. Se practica una evaluación diferenciada, valorando los aprendizajes en relación a los objetivos terminales, y no tanto respecto a los contenidos de las unidades concretas (en la versión de la cultura escolar mayoritaria). Sistemáticamente, pues, se valoran los progresos en los procesos, más que contenidos más o menos estereotipados.			

2.5. Se potencia sistemáticamente la convivencia intercultural	mucho	poco	nada
a. Los profesores intervienen promoviendo la relación mixta interétnica de los alumnos en situaciones de aprendizaje			
b. Los docentes están atentos a los tiempos no estrictamente académicos (patio, salidas, etc.), a fin de involucrar a los alumnos culturalmente distintos en la dinámica normalizada de los juegos.			
c. Los profesores buscan integrar a los alumnos diferentes a través de las actividades denominadas extraescolares (excursiones, colonias, etc.).			

5.2. Actividad 2: Video.

Esta actividad consiste en poner una película que trate sobre la multiculturalidad en nuestra sociedad actual.

Objetivos: Reflexionar sobre los efectos de la discriminación en el plano psicológico.

Materiales e infraestructura:

- Película.
- Una sala para 40 personas.
- Una TV y un aparato de vídeo.
- Fotocopias con las preguntas (basta una por grupo, si hacemos 5 grupos de 8 personas, sólo necesitamos 5 fotocopias)

Metodología:

- Encuadrar la sesión: explicar su desarrollo.
- Pase del vídeo (55 minutos o menos según los que se desee visionar)
- Trabajo en grupos pequeños para analizar el cuestionario (35)
- Trabajo en gran grupo: Puesta en común del trabajo grupal: 30 minutos.
- Síntesis de los grupos de trabajo, realizada por el responsable de esta actividad.

Temporalización:

- Introducción... 5 minutos.
- Visionado... depende.
- Trabajo en pequeños grupos... 35 minutos.

5.3. Actividad 3: Síntesis de mensajes.

Importantes con el fin de facilitar la reflexión y permitir que puedan ser discutidos por un grupo de trabajo:

- La familia es el primer medio en el que se desenvuelve una persona. El primer eslabón en el proceso de la socialización. Es en ella donde los niños y niñas encuentran sus primeros modelos.
- Cada ser humano va construyendo a través de la socialización su propia identidad y sus propios referentes, estos elementos le dan seguridad. Cuando se enfrenta a situaciones diferentes, una forma de vestir, un tipo de comida o una persona que se comporta en forma distinta desconfía y se aproxima con cautela. Sin pensar que el enriquecimiento personal se adquiere a través de las relaciones que se pueden establecer a partir de la diferencia o la diversidad.
- Convivir y compartir con la diversidad son vías privilegiadas para crecer y enriquecerse como personas.
- El «etnocentrismo» es la creencia incorrecta de que nuestras pautas de conductas o nuestra forma de pensar es la única correcta, la buena, la deseable y todas aquellas formas de vida que se apartan de la nuestra son incorrectas, poco evolucionadas, o irracionales.
- Debemos ser conscientes de que en España hay manifestaciones de racismo y que es indispensable combatirlas no sólo a través de la educación sino denunciando todo acto discriminatorio o violento hacia las personas de otras etnias.
- Debemos estar alerta con nuestros prejuicios. Estos juicios antes de un juicio habitan nuestros pensamientos y actitudes mucho más frecuentemente de lo que pensamos y lo más peligroso de un prejuicio es creerse a salvo de él. Nuestra cultura está plagada de frases estereotipadas o prejuiciosas sobre las etnias diferentes a la nuestra, que en muchas ocasiones pueden presentarse acompañadas de la siniestra muletilla *¿racista yo? Que va! En todo caso los otros...*
- La Educación Intercultural entiende que la escuela tendría que preparar a los niños y a las niñas a vivir en una sociedad donde se aprende de las diferencias culturales y estas se consideren al mismo tiempo como algo normal y legítimo.

Objetivo:

Reflexionar y debatir el significado del mensaje que el maestro lee entre todos los alumnos de la clase fomentado a la vez el respeto por las distintas opiniones.

Metodología:

En función del número de alumnos se hará grupos o no. En el caso de que se haga grupos, discutirán entre ellos y un portavoz dirá la opinión del grupo. Si no es en pequeños grupos se discutirá entre todos pidiendo la palabra siendo en todo momento el maestro o la maestra el/la que modere.

Temporalización:

La temporalización debe ser flexible en función del tiempo del que se disponga y del número de niños que haya. Podría ser un ejemplo el siguiente:

Trabajo en pequeños grupos: 10 minutos

Puesta en común: 20 minutos.

Síntesis: 5 minutos

Trabajo entre toda la clase: 30 minutos.

Síntesis: 5 minutos.

5.4. Actividad 4: Danzas.

Las danzas se encuentran recogidas en un CD, separadas por distintas carpetas teniendo cada carpeta el nombre del país de origen de las danzas que hay dentro de cada carpeta. En cada una de ellas encontrarás distintas danzas con el nombre correspondiente de cada una de ellas. En los videos se escucha perfectamente la música y con la ayuda de las imágenes de los videos podrás aprender los pasos en la gran mayoría de ellos ya que se trata de danzas y suelen tener pasos sencillos que se suelen repetir a lo largo de la canción. Una vez aprendido los pasos ya podrás enseñarlos a los alumnos.

Objetivo:

Unir los lazos de hermanamiento entre niños de distintos países e integrar a los menores inmigrantes que se incorporan en el aula.

Metodología:

- Repetitiva por imitación
- Lúdica
- Relajada

Material:

- Ropa cómoda.

Temporalización:

Flexible y cambiante en función del tiempo del que se disponga.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BENENZON, R.O, (1995): "Manual de musicoterapia". Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- ALCOY, S.A , (1995): "Bases psicopedagógicas de la educación especial". Editorial: marfil.
- http://www3.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_balsells.htm
- http://www.iin.oea.org/Ficha_Ninez.Riesgo.PDF
- http://www.iin.oea.org/Seminario_Contexto_Familia/emma_baraiibar_infancia_en_riesgo_social.htm
- http://www.uba.ar/extension/trabajos/psi_musicoterapia.htm
- http://infotk.blogs.com/infotk/2003/10/msico_terapia.html
- www.dancilla.com
- <http://www.ceapa.es/textos/publipadres/racismo3.htm>
- Plan de Formación a distancia. Interculturalidad. Didáctica del español como segunda lengua. Sindicato Independiente. Anpe. Almería.