

SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO.  
UN ESTADO DE LA CUESTIÓN (1999-2002)

Valentín Núñez Rivera - José Manuel Rico García

Grupo P.A.S.O.

[vnrivera@uhu.es](mailto:vnrivera@uhu.es) [josemarico@navegalia.com](mailto:josemarico@navegalia.com)

*Para Sagrario López Poza,  
emperatriz de los emblemas*

Para el VI Congreso de la AISO (2002) la Junta Directiva de entonces, presidida por Trevor Dadson, nos invitó amablemente a que coordinásemos el *Encuentro de Investigadores* sobre Poesía. Ya han aparecido las Actas correspondientes, editadas por la Universidad de Burgos, pero esos Encuentros no han encontrado un lugar entre sus páginas, a pesar de que a lo largo de las sesiones se oyeron voces sobre la conveniencia de que las tales reuniones no cayesen en saco roto. Por ello, aunque con más retraso del deseable, nos decidimos a darles salida en este momento, movidos por el ánimo de que las siguientes entradas sobre poesía del Siglo de Oro pudieran resultar de algún interés para los investigadores.

Desde luego, no se trata de ofrecer un acopio exhaustivo de entradas bibliográficas, sino más bien de poder poner en común, especialmente aquella información menos accesible, los proyectos que se están emprendiendo, las tesis doctorales dirigidas, etc.

También, por supuesto, de subrayar todo lo que queda por hacer. Nuestro punto de partida será, en general, la fecha del penúltimo congreso de la AISO (1999), aunque se reseñarán también otros trabajos de 1998, o incluso algún que otro anterior, que constituyan algún elemento de complementariedad con ellos.

El esquema de exposición que vamos a seguir se divide en dos grandes bloques, que, en cualquier caso, están íntimamente relacionados. Primero haremos una serie de valoraciones sobre aspectos generales, para pasar más tarde a la reseña de autores concretos. El desarrollo de la exposición seguirá en esta segunda parte un criterio predominantemente cronológico.

Hemos tenido que ser restrictivos a la hora de dejar a un lado cuestiones que, aunque estrechamente ligadas con la poesía del Siglo de Oro, afectan también a otros aspectos que se trataron en sus respectivos Encuentros de Investigadores. Por ejemplo, la edición de textos, etc.

## FORMAS Y TEMAS

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES Y *DESIDERATA*

El punto de partida con el que quizá se debería comenzar es la constatación del menor volumen de estudios sobre poesía áurea en comparación con el teatro, género que posiblemente se lleve la palma, pero incluso también con la narrativa. Y ello no casa ni con la cantidad y calidad de los poetas existentes, ni siquiera con la preeminencia del género poético frente a los otros dos en la época. Esto queda patente si analizamos, por ejemplo, las intervenciones en el penúltimo Congreso de la AIH (en Madrid) o en los dos últimos de la AISO. Sirva esta desproporción de recordatorio sobre lo mucho que queda todavía por hacer. Un gran número de líneas de trabajo, en efecto, pueden ser muy fructíferas. Resulta necesario, por ejemplo, seguir identificando manuscritos y atribuciones; establecer textos críticos de ciertos autores.

Dada la aparición de nuevos testimonios habría que revisar la tradición de algunos de ellos. Sin ir más lejos, siguen careciendo de edición moderna Juan de la Cueva, sólo editado parcialmente, Diego de Fuentes, Rey de Artieda, Padilla, Silvestre o Eugenio de Salazar (de este último promete edición Víctor Infantes). Disponemos de edición, aunque evidentemente mejorable, en los casos de Ramírez Pagán, Mosquera de Figueroa, Láynez o López Maldonado. En cualquier caso, la Universidad de Valencia está editando a muchos de estos poetas de modo facsimilar, lo cual, al menos, permite acceder a la obra de modo primario.

Habría que realizar igualmente monografías de autores concretos y no sólo de poetas menores, sino también de los más importantes, de los cuales existe carencia.

Así ocurre, por ejemplo, en el caso de fray Luis o de Herrera. E incluso se echan de menos indagaciones sobre períodos completos. Hay épocas poco estudiadas, como el trecho del XVI hasta Garcilaso, o el final del

XVII, tras Góngora. Con todo, algunas muestras de acometidas ciertamente relevantes son las de Teijeiro Fuentes (1999) sobre los poetas extremeños, donde establece varias agrupaciones con distintos criterios: poetas nacidos fuera, pero que incrementaron el acervo extremeño, tal es el caso de Sánchez de Badajoz y Silvestre; poetas nacidos en Badajoz pero afincados en el Nuevo Mundo: Barco Centenera (autor de la *La Argentina*) y otros; poetas dramaturgos como Torres Naharro, Sánchez de Badajoz, Romero de Cepeda, etc.; tres poetas músicos, entre los que destaca Juan Vázquez; poetas épicos, así Alonso de Acevedo, Luis Zapata y Cristóbal de Mesa; dos mujeres, Luisa de Carvajal y Catalina Clara Ramírez de Guzmán; poetas humanistas como el Brocense y Montano. Sagas familiares, grupo donde destacan los Aldana; poesía como entretenimiento cortesano; poetas menos conocidos en apéndice.

Asimismo, son dignas de mención las aportaciones de Cerrón Puga (1999) sobre las antologías de *Rime*, o de Garrote Pérez (2002) acerca de la fenomenología del amor a partir de los tratadistas. Proyectos en curso de realización constituyen la colección *Arcadia de las letras* de la editorial Laberinto, de la que ya han aparecido los útiles tomos de Alonso (2002) y el de Ponce Cárdenas (2001). Varios de los miembros del Grupo PASO, por nuestro lado, coordinados por Begonia López Bueno, tenemos en prensa un volumen sobre *La renovación poética del Renacimiento al Barroco* para la editorial Síntesis formando parte de la *Historia de la literatura universal*, sección de Literatura española, en la serie “géneros y temas”.

Ante la cantidad de poetas de segunda o tercera categoría, y de aun más bajo nivel, no estaría mal contar con un diccionario de poetas, empresa que, por ejemplo, está realizando Cristóbal Cuevas sobre los poetas malagueños. Un asunto primordial es la disposición de las colecciones y libros poéticos. En este sentido, parece interesante tener en cuenta los prefacios, prólogos, etc., donde los poetas y sus receptores llevan a cabo una poética más o menos explícita. Por ejemplo, cabría citar el trabajo de Ruiz Pérez (2000) sobre los juicios estéticos imperantes. Se debe seguir indagando, además, sobre las cuestiones métricas y genéricas, pautas desde donde se produce la creación áurea. Un trabajo de este tenor es el de Ponce Cárdenas (1999a), que parte de los precedentes y particularidades en otras lenguas, para tratar los casos de Garcilaso, Cetina, Figueroa, Espinel, Góngora o Pantaleón de Ribera; o el de López Poza (1999) sobre el epigrama integrado en el emblema, un poema explicativo más el comentario glosador o declaración. La conceptualización

del género en España se plasma en una estructura bimembre, dada la intención de explicar y declarar, por medio de estrofas en dos partes.

Otras facetas de indagación posibles vendrían dadas por el funcionamiento de la oralidad en la transmisión, la agrupación de los poetas en academias y cenáculos, la importancia que ciertos volúmenes antológicos, especialmente impresos, adquieren para el entendimiento de ciertos periodos o momentos cruciales. Tienen que investigarse parcelas más específicas como la épica culta y la poesía religiosa. Tanto la de ascendencia bíblica, como la de tipo devocional. Ejemplos significativos son los volúmenes de Sánchez Martínez (1999), riquísimo arsenal sobre poemas de temática divina. Asimismo, repárese en Hohwald (1999), que proporciona el estudio de una faceta en la versión de los Salmos en el reinado de Felipe IV, es decir, el salterio como espejo de príncipes o privados.

Muy importante parece establecer las relaciones entre la poesía del XV y la práctica poética previa a Garcilaso. Contamos con útiles instrumentos que pueden servir como punto de partida. Asimismo, debe seguirse examinando la poética del tiempo en relación con la praxis. E igualmente, las relaciones de mutua influencia entre la poesía latina y neolatina y la escrita en italiano. Es necesario investigar sobre las estrategias y la teoría de la traducción poética en el Siglo de Oro. Se nos olvida también que durante gran parte del Siglo de Oro Portugal formó parte de la corona española. Hay que indagar, así pues, sobre la poesía castellana hecha por estos poetas portugueses. Y no digamos la permanente relación entre los poetas de la metrópolis y la colonia.

En cualquier caso, la vertiente genérica se nos revela como absolutamente decisiva para el estudio de la poesía áurea desde las coordenadas de producción y recepción contemporáneas. Han sido más estudiados los géneros de ascendencia clasicista o petrarquista, pero hay que dar también su preeminencia a la multitud de formas genéricas basadas en el octosílabo. Algunas de estas fórmulas son de ascendencia medieval y otras se conforman a partir del XVI. La poesía, desde luego, establece relaciones funcionales con otros géneros. Muy interesante resulta, y de hecho se está llevando a cabo, estudiar la función de los poemas incrustados en determinados géneros narrativos, por ejemplo la novela pastoril. Otro contexto de influencias mutuas sería el de la poesía con respecto al resto de las artes, especialmente pintura y música. Dado que la difusión poética es especialmente oral, este segundo aspecto debe

ser tratado con especial atención. Siguen siendo fructíferos, por supuesto, los análisis temáticos y de la *inventio*. En este sentido es importante la emblemática y la mitología, como veremos luego. En fin, habría que tener en cuenta cuestiones, motivos y temas que no suelen formar parte del canon académico, algo que se está haciendo especialmente en EEUU. Debe indagarse sobre la poesía burlesca, la poesía erótica o incluso la pornográfica. Es necesario establecer el número de poetas mujeres y estudiar sus características creadoras, si es que las tuvieron de modo diferenciado.

## 2. CENTROS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Después de este *desideratum* podemos pasar a revisar, en relación con las propuestas antecedentes, algunos de los logros que se han ido obteniendo en los últimos años. Y para ello resulta conveniente subrayar desde el principio la labor de varios Grupos de Investigación que se dedican de forma preeminente y sistemática al estudio de la poesía áurea desde múltiples perspectivas. En este sentido, resulta encomiable el trabajo de José Labrador (Universidad de Cleveland) y Ralph DiFranco (Universidad de Denver) y sus distintos colaboradores. Constituye un punto de partida inexcusable para la ulterior investigación en todos los campos. Ya han ido apareciendo las ediciones y descripciones de más de una docena de manuscritos, que se completa con la utilísima *Tabla de los principios poéticos* (1993) o con el imprescindible *BIPA (Bibliografía de la Poesía Aurea)*, una base de datos que contendrá cerca de 200.000 primeros versos, con referencia de mss. e impresos. Ya se han registrado casi 90.000 *incipit*, a partir de los archivos de Askins. El proyecto pretende la creación de un catálogo electrónico. Las últimas publicaciones coordinadas por Labrador son las ediciones de 1999 y 2001 o el trabajo de 2001 (en versión electrónica en [www://Juanalfonsodebaena.org](http://www://Juanalfonsodebaena.org), *Prologus Baenensis* number 1, 2001). El equipo tiene en perspectiva las ediciones de *fray Melchor de la Serna. Poemas eróticos* (Málaga, Universidad) y los manuscritos 1580 y 1581 de Palacio.

También en EEUU es digna de tenerse en cuenta la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Ohio), que publica la revista *Calíope*, editada por Julián Olivares, la única que se centra exclusivamente en el estudio de la poesía áurea. La *V conferencia bienal* celebrada en Octubre del 2001 fue organizada por Elisabeth B. Davis,

cuyos resultados se plasmarán en un número de la revista. Repasando sus secciones e intervenciones podemos hacernos una idea bastante aproximada de los puntos de interés que sobre la poesía del Siglo de Oro se están trabajando hoy en día, y que, en muchos casos, coinciden con los que se han señalado anteriormente, es decir, el interés por Garcilaso, Herrera, Lope, Góngora, Quevedo, Villamediana, Sor Juana.

En España, Pablo Jauralde sigue dirigiendo la investigación paciente sobre los mss. poéticos de la BNM, de cuyos resultados se nutre la revista *Manuscr. Cao* y de la que se han derivado tesis doctorales como la de Martínez Comeche sobre Lope o la de Isabel Pérez Cuenca acerca de Quevedo. Destaca, igualmente, la labor continuada del profesor Lara Garrido (Universidad de Málaga), muchos de cuyos resultados se han venido plasmando en la revista que él mismo dirige, *Analecta Malacitana*, así como el “Grupo de Estudios Literarios del siglo de Oro” (GELSO). Su cometido en los próximos años se centra en culminar la edición de las *Flores de poetas ilustres*, la mal llamada *Segunda parte* y el *Cancionero antequerano*. Igualmente, está en preparación una antología titulada *Corpus de la poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro* (en colaboración con J. Morata). El amplio proyecto de recopilación de sus trabajos precedentes, profundamente reescritos para la ocasión, está en curso de publicación y cuenta ya con un pórtico (Lara Garrido 1997 y 1999b) y con el primer volumen de una tetralogía (1999a), que se compondrá además de: *Dintornos de la lírica en el Siglo de Oro* (cuestiones modales y de género); *Tiempo y escritura* (fragmentos para una tópica); y *El nacimiento d el texto lírico* (deslindes de crítica textual y tradición valorativa).

Por último, continúa el trabajo del Grupo de Investigación sobre Poesía Andaluza del Siglo de Oro (PASO), que dirige Begoña López Bueno y que reúne a profesores de las Universidades de Sevilla, Córdoba y Huelva, entre los cuales nos contamos. Desde la aparición de nuestro primer volumen sobre la *Silva* en 1991, hemos ido estudiando de modo sistemático los diferentes géneros poéticos de ascendencia clasicista.

Después le tocó el turno a la *oda* (1993), la *elegía* (1996), las *Anotaciones* de Fernando de Herrera (1997), piedra angular para el estudio de los géneros poéticos en el Siglo de Oro, y la *epístola* (2000). Ha aparecido además el tomo correspondiente a la *Égloga* (2002). En todos los casos se combina la participación de los miembros del Grupo con la invitación a los mejores especialistas sobre cada materia.

En cuanto al volumen de la epístola se recogen trabajos generales sobre el canon epistolar y sus variaciones, teoría (López Estrada, Guillén), preceptiva (Martínez Ruiz); confrontación con la sátira (Pozuelo), la epístola en octosílabos (Díez Fernández); así como otras realizaciones, su funcionamiento en cuanto que cauce de ideas poéticas (Rico García); la epístola político-moral del XVII (Dadson). También se presta atención a una serie de autores epistolográficos: Montemayor (Montero); Aldana (Navarro); Padilla (Toro Valenzuela), Rey Artieda (Osuna), Cueva (Núñez Rivera); Lope (Estévez Molinero). Por lo que respecta a la égloga, se han incluido estudios sobre los precedentes, tanto de Virgilio en cuanto que modelo (Cristóbal), como del entorno napolitano (Gargano); panoramas del género en el XVI (Montero) y XVII (Ruiz Pérez), la relación del género con otras formas colindantes: la égloga dramática (Pérez Priego), las bucólicas de Felicano de Silva en los libros de caballerías (del Río); la égloga en la novela pastoril (Fosalba). Se contemplan, en fin, otras realizaciones menos valoradas críticamente como la égloga sacra que parte del *Cantar de los cantares* (Núñez Rivera); la traducción comentario de Virgilio por Juan Fernández de Idiáquez (Escobar Borrego); la égloga necrológica (Infantes); o de circunstancias (Osuna). Asimismo han sido tenido en cuenta autores concretos: los ciclos de Eugenio Salazar, Padilla y Francisco de la Torre (Estévez Molinero); Soto de Rojas (Toro Valenzuela); Aunque no totalmente centrados en la poesía, otros dos grupos de investigadores aportan trabajos continuados sobre dos autores específicos. Nos referimos a Quevedo, estudiado por el Grupo GRISO, que dirige Ignacio Arellano y que a través de la revista *La Perinola* y sus anejos aporta notables investigaciones sobre la faceta poética del autor. Por otro lado, ocurre algo semejante con *ProLope*, dirigido por Alberto Blecua, que, aunque estudia fundamentalmente las comedias del Fénix, acoge trabajos sobre su poesía en el *Anuario Lope de Vega*.

### 3. MANUSCRITOS POÉTICOS Y FUENTES

En cuanto a la recuperación de manuscritos, aparte de los trabajos citados de Labrador, debe destacarse el *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, dirigido por Pablo Jauralde (1998).

También han aparecido ediciones de manuscritos concretos, como *El cancionero castellano de Ripoll*, ramillete poético de los últimos años del XVI, que ha sido editado por Ramos (1999). Ha sido editado ejemplarmente por Osuna (2000) un ms. fundamental para entender la poesía en su tránsito hacia el Barroco, la *Poética silva* (colección de 98 poemas propiedad de Rodríguez Moñino), coleccionado en Granada, entre fines del XVI e inicios del XVII, como resultado de la academia de Pedro de Granada y Venegas. Incluye autores como Gregorio Morillo, Agustín de Tejada, Rodríguez de Ardila o Andrés del Pozo. Ha aparecido el V volumen de las *Actas de la academia de los nocturnos* (Canet, Rodríguez y Sirera 2000) y como complemento, el estudio de Mas i Usó (1999), resultado de más de 15 años de investigación sobre academias y justas que se plasmaron en una tesis doctoral (*Academias y justas literarias en la Valencia barroca*, Kassel, Reichenberger, 1995). El libro consiste en la descripción de cada una de las academias con un diccionario de los más de 500 autores que poblaron la valenciana. Asimismo, se circunscribe a igual ámbito el libro de Ferri Coll (2001) que divide los 805 poemas de los Nocturnos en cuatro espacios poéticos: amoroso, moral, satírico-burlesco y religioso, estudiando los motivos poéticos empleados por unos buenos imitadores. Dos principios entiende como vertebradores: el debate entre términos opuestos y la inflexión de los tópicos clásicos.

En cuanto a otros estudios relativos a cancioneros cabe citar los de Ruiz Pérez (en prensa) y Carreira (2000a), sobre el BNM22982, con inéditos de Góngora, Paravicino, Montalbán, Polo, Quevedo, conde de Salinas.

En el plano de los modos de difusión de la poesía, su transmisión etc. Son singularmente significativos los abundantes estudios sobre pliegos sueltos poéticos.

Por ejemplo, la puesta al día del *Diccionario* de Rodríguez Moñino por parte de Askins e Infantes (1997), con constantes matizaciones o rectificaciones (*Criticón*, 2001). Han aparecido nuevos catálogos: Torrente y Marín (2000), sobre los pliegos de dos colecciones muy importantes de piezas que no se incluyen en los fondos de la BNM, la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge); Cordon Mesa (2001); Gil González (2001); García de Enterría y Rodríguez Sánchez de León (2000).

De carácter descriptivo e interpretativo sobre el tema son los estudios de Infantes (1999), Díaz de Viana (2000), Díaz Maroto (2001) y el importante libro de Cátedra (2002), un estudio de la obra de Mateo de Brizuela, aunque con una pretensión más amplia, puesto que aspira a ser un estudio sistemático de la literatura de cordel, de su intrahistoria; invención, conformación literaria, relaciones con la imprenta, difusión y recepción; la cultura en torno al ciego; censura, etc. Incluye el catálogo cronológico de obras; edición de los poemas más importantes y apéndice documental. Sobre las relaciones entre la composición oral y escritura en la literatura de cordel del S. XVI versó también la comunicación de Pedro Cátedra en XIV Congreso de la A.I.H. celebrado en el 2001 en Nueva York. Ruiz Pérez (1999; 2001) por su parte ha ido desarrollando en una serie de trabajos el horizonte de lecturas de los poetas cultos del tiempo, como complemento a los casos específicos de Mal Lara, Herrera, Velásquez o Paredes estudiados con anterioridad.

#### 4. EDICIÓN DE ANTOLOGÍAS

Muchas de las colecciones de clásicos de las editoriales españolas cuentan con una antología de la poesía del Siglo de Oro. A las muy consagradas de Elias H. Rivers en Cátedra y de José Manuel Blecua en Clásicos Castalia se ha sumado la excelente antología preparada por Pablo Jauralde (1999a). El volumen contiene unos apéndices didácticos, al cuidado de Mercedes Sánchez Sánchez y del propio Jauralde, que están concebidos para los estudiantes universitarios y de Bachillerato, y para el lector curioso interesado por nuestra poesía áurea. El criterio seguido para la ordenación es el cronológico y generacional. Aunque, como declara el editor, el sacrificio es mayor que la selección: en el volumen están representados veinticuatro autores del Renacimiento y del Manierismo y veintitrés del Barroco. Ofrece un repertorio que describe con exactitud las tendencias de la poesía española del periodo, aunque se echan en falta algunos de los poemas extensos más representativos de la poesía áurea. Con semejante voluntad didáctica editó Isabel Pérez Cuenca una completa antología de la poesía barroca (1997).

El profesor Juan Montero está ultimando para Biblioteca Nueva una antología constituida por diez autores que sólo incluirá los poemas extensos más significativos de la poesía del Renacimiento y del Barroco: las églogas de Garcilaso, la epístola de Aldana a Arias Montano, el

*Polifemo* gongorino, etc. También José María Micó y Jaime Siles han elaborado para Círculo de Lectores la que se trata de la antología más vasta de la poesía del periodo, formada por una nómina de más de ciento veinte autores y un número de composiciones que superará el medio centenar. Cabe recordar también la ya citada antología regional de escritores extremeños preparada por Teijeiro Fuentes (1999).

##### 5. RELACIONES CON LA POESÍA DEL XV

Para el acercamiento a la poesía de la primera promoción petrarquista resulta imprescindible tener en cuenta los modos en que la poética de cancionero confluyó con los nuevos esquemas italianizantes. En el conocimiento de la poesía del XV se sigue avanzando de modo muy satisfactorio en los últimos años. Un trabajo de base sobre las formas métricas, a partir del catálogo de Dutton, lo proporciona Gómez-Bravo (1998). Ha aparecido una utilísima antología anotada con mucho rigor (Beltrán 2002). Una aproximación muy atinada, con una pequeña antología final, la ofrece Rodado Ruiz (2000) y la compilación de diversos artículos previos es la base de los libros de Parrilla y Sotelo (1999) y Beltrán, Campos Soutos y Cuesta Torres (2000).

En este sentido debe resaltarse el amplio panorama del Congreso Internacional *Canzonieri iberici*, editado por Botta (2001) en dos volúmenes. En lo referente a la poética el análisis de Gómez Redondo (2000) supera a los anteriores y encuentra un útil complemento en Gómez-Bravo (1999). Por su parte, el *Cancionero de Baena* ha conocido un gran interés gracias al congreso celebrado en la tierra de Juan Alfonso, cuyas actas han editado Serrano Reyes y Fernández Jiménez (2001), el primero de los cuales ha preparado además una antología (2001). (Véase la página web [Juanalfonsodebaena.org](http://Juanalfonsodebaena.org)). Un trabajo muy importante para nuestro propósito es el de Labrador y Di Franco sobre la “Continuidad de la poesía del XV en cancioneros del XVI”, publicado en esas actas. Sobre Ausias March véase Sánchez Rodrigo y Nogueras Valdivieso (2000) y en relación a una obra de 1508 en el interregno pregarcilasiano, la edición de Cátedra (2000) del *Vergel de discretos* de Ávila. Por su parte, Núñez Rivera (2001b) estudia las versiones poéticas de los salmos penitenciales, ya sea como glosa en seso de la Vulgata, o bien como parodia amorosa de los textos sagrados. En cualquier caso los salmos de Guillén de Segovia o

Encina son el precedente de las versiones que se producen a lo largo de los siglos XVI y XVII.

## 6. DE RETÓRICA Y POÉTICA

La recuperación de la retórica y de la poética como instrumentos de análisis aplicados a la literatura del Siglo de Oro ha contribuido a la revitalización en las dos últimas décadas del estudio de estas disciplinas por los investigadores de la poesía áurea. Queremos destacar en primer lugar la labor que viene realizando desde hace unos años el grupo de trabajo del Instituto de Filología del CSIC, formado por Miguel Ángel Garrido, Ángel Luis Luján Atienza, Luis Alburquerque y Miguel Ángel Martínez, cuyo proyecto más ambicioso es el que bajo el título *Corpus retórico español* tiene como objetivo principal la publicación en CD ROM (con introducción, comentarios y traducción de aquellos tratados que están redactados en latín) de las retóricas del XVI que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid que no disponen de una edición moderna. Un catálogo que registra sesenta y un títulos de estas piezas retóricas que se hallan en los anaqueles de la Biblioteca Nacional y el contenido del proyecto presentaron en la *Revista de Filología Española* (1998).

En el marco del mismo proyecto se integra la obra de Ángel Luis Atienza (1999), que describe las características generales y específicas de los tratados de retórica surgidos en el ámbito universitario de Valencia. Luis Alburquerque, miembro destacado en este proyecto de investigación, presentó en el último Congreso de la AIH una clasificación de los tipos de documentos que fueron cauce de las ideas literarias en el Siglo de Oro.

Isabel Paraíso ha coordinado un volumen (2000a) que reúne seis estudios de sendos profesores del área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid. Dedicados a las retóricas y poéticas del XVII hay tres. El primero de ellos es obra de Alfonso Martín Jiménez, quien examina las fuentes clásicas de *Los seis libros de Retórica Eclesiástica* (1576) de Fray Luis de Granada y establece como conclusión la indiferencia que mantuvo su autor ante las corrientes renovadoras de su época (Ramus, la tradición de Hermógenes, etc.). El profesor Martín Jiménez mide también en su trabajo la decisiva influencia que el tratado de Fray Luis tuvo sobre las obras de concionatoria posteriores. Javier García Rodríguez aborda el análisis del *Epítome de la Elocuencia*

*española* de Francisco de Artiaga, tratado que por su fecha de composición y publicación (1692) se escapa de nuestro contexto, pero que, por la misma razón, recoge sintéticamente y permite apreciar el sesgo que había tomado el desarrollo de la retórica en el siglo XVII. Isabel Paraíso se ocupa en el volumen de describir el excepcional tratado de poética y versificación que representa el *Arte poética española* (1592) de Juan Díaz Rengifo. Ciertamente, la obra de Rengifo tiene el valor de abordar de manera completa la totalidad de las formas poemáticas empleadas en el Siglo de Oro, tanto las de la lírica tradicional castellana como las importadas de Italia. Isabel Paraíso pone el acento en la capacidad y agudeza de Rengifo para la interpretación genérica y estilística de los datos métricos.

En la línea de los trabajos que en los últimos años se han ocupado de aplicar la historia de la retórica del Renacimiento y del Barroco al análisis de los textos literarios del mismo periodo están los diez estudios, dos de ellos inéditos, publicados por José Antonio Mayoral (2002). Indispensable para conocer el origen retórico de las ideas y de la práctica poéticas de nuestros autores del Siglo de Oro se ha de juzgar el artículo de Aurora Egido (2001), síntesis esencial de los principios teóricos que predeterminaron la creación de los poetas áureos.

M<sup>a</sup> Amelia Fernández Rodríguez (2000) ha abordado una cuestión extensamente tratada por la crítica literaria en los últimos decenios: las dificultades que los preceptistas y teorizadores de la literatura tuvieron para definir los rasgos genéricos de la poesía lírica a causa del silencio en este punto de las poéticas de Aristóteles y Horacio; circunstancia que impedía legitimar mediante la *auctoritas* cualquier juicio sobre la cuestión. En su opinión, esta limitación se veía agravada por los cambios incesantes de las tendencias y modas poéticas, que no permitía describir las claves de género diferenciadoras.

Signo evidente del interés por la recuperación y revitalización de las ideas retóricas del Siglo de Oro es el volumen de *Edad de Oro, Poética y Retórica en los Siglos de Oro, Edad de Oro, XIX* (2000), resultado del Seminario que con el mismo nombre se celebró entre los días 8 y 12 de marzo de 1999 en la Universidad Autónoma de Madrid y en la sede de la Universidad Menéndez Pelayo de Cuenca. Especial atención nos merecen los trabajos que en él se dedican a analizar las ideas retóricas en el discurso poético. A este objetivo se aplican los estudios de Antonio García Berrio, Azucena Penas y José Rico Verdú, cuya ponencia concluyó con un

análisis ejemplar de los versos de la *Soledad I* de Góngora “en cuya náutica industria investigó tal piedra”. Entre las conferencias no recogidas en el volumen de *Edad de Oro* que se ocuparon del dominio de estudio citado cabe destacar la pronunciada por Begoña López Bueno: “De géneros poéticos: entre la teoría y la práctica editorial (con un ejemplo en las *Obras* de Luis Carrillo, 1611)”, que incidió en la teoría de los géneros poéticos y su determinante influencia en la disposición de los corpus poéticos en la práctica editorial; la disertación de Cristóbal Cuevas, “La poética de la oscuridad en el Barroco: Quevedo y la ejemplaridad expresiva de fray Luis de León”; la conferencia de José Lara Garrido, “Poética del retrato”, ilustrada con sonetos de Mosquera de Figueroa, Paravicino, Pantaleón de Rivera, Góngora y Sor Juana.

En el terreno de la crítica literaria es necesario registrar el volumen dedicado a la historia de esta disciplina en España entre los siglos XVI y XVIII en *Bulletin Hispanique* (2000), con el título *Les origines de la critique littéraire en Espagne, XVII-XVIII siècles*. Las colaboraciones del volumen dedicadas al Siglo de Oro atienden principalmente a géneros prosísticos y son obra de Máxime Chevalier, que analiza la vertiente crítica de Juan de Valdés; Pedro Ruiz Pérez (2000a), que se ocupa de examinar los juicios estéticos en las aprobaciones de impresos poéticos; tema también del artículo de Víctor Infantes; Michel Cavillac se centra en el estudio del sustrato de las ideas poéticas y retóricas en la obra de Mateo Alemán. Jean Michel Laspéras concibe las *Novelas de Marcia Leonarda* de Lope como un arte nuevo de hacer novelas. A la contribución de Antonio Pérez Lasheras en este volumen le dedicaremos atención cuando abordemos la poesía de Góngora.

No queremos pasar por alto algunas publicaciones significativas relacionadas con la versificación en el Siglo de Oro. En primer lugar, destacamos las páginas dedicadas a la métrica del periodo en el manual de Isabel Paraíso (2000b), actualización teórica y crítica de muchos de los elementos de la versificación española. En la línea de revisión de algunas ideas mostrencas sobre el arte de versificar en la poesía áurea es obligado reseñar el artículo de Pablo Jauralde “Leer y editar la poesía de Góngora” (2000) sobre los acentos antirrítmicos y extrarrítmicos en los endecasílabos de la poesía gongorina. Dejado al margen el tono acérrimo de algunos de sus juicios sobre algunas ediciones recientes de Góngora -especialmente sobre la de los romances preparada por Carreira (1998)-, su análisis acerca de la función de los acentos antirrítmicos y de la inclinación de Góngora en sus versos al hiato obliga a replantear el modo

de medir, leer y puntuar no sólo la poesía gongorina sino toda la poesía áurea.

La misma tesis sostuvo en su comunicación en el XIV Congreso de la AIH, en una ponencia titulada “El taller poético de Góngora”.

### 7. LA *OFFICINA* POÉTICA

Entre los sistemas de códigos culturales más productivos en la realización de la poesía áurea se encuentra la emblemática, cuyos repertorios funcionan como auxiliares para la invención. Dos direcciones web de referencia son las gestionadas por Sagrario López Poza de la Universidad de La Coruña ([www.rosalia.dc.udc.es/emblematica](http://www.rosalia.dc.udc.es/emblematica)) y Antonio Bernat Vistarini, de la Universidad de las Islas Baleares ([www.massanella.uib.es/depart/dfé/Bernat](http://www.massanella.uib.es/depart/dfé/Bernat)). La propia López Poza (1999a, 2000a) ha realizado varios trabajos sobre la emblemática como tesoro de la erudición poética y más particularmente sobre el *modus operandi* de Quevedo (1999b), así como acerca de la necesidad de conocer los *codices excerptoria* de los autores, a la hora de acometer sus ediciones críticas (2000b). Por su parte, Bernat Vistarini ha participado junto con Cull y Vodoklys (1999) en la confección de una enciclopedia de emblemas españoles ilustrados. De carácter colectivo es el libro de Zafra y Azanza (2000), así como las actas reunidas por Minué (2000). Por otro lado, Laguna Mariscal (1999, 2000) realiza un recorrido del tópico “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada” a lo largo de las fuentes bíblica, clásica, italiana, hasta llegar a Góngora y continuar con la literatura contemporánea. Muy interesante es la perspectiva de análisis del artículo de Pedro Ruiz Pérez (1998-1999) sobre lo que podríamos denominar las fuentes de la invención, el taller de la formación de los poetas, es decir, sus bibliotecas.

Uno de los temas que ha generado más bibliografía es la función de la mitología clásica en la poesía áurea. Se ha reeditado, por ejemplo, la imprescindible obra de Cossío (1998). Vicente Cristóbal (2000b) rastrea la recepción de la mitología en la literatura española y añade en el mismo trabajo la más completa y actualizada bibliografía, ordenada cronológicamente, que poseemos sobre el tema. La línea de trabajo propuesta por Vicente Cristóbal se ha ampliado con la publicación en el año 2001 de un volumen monográfico acerca de la mitología y la tradición

clásica en el Siglo de Oro, coordinado por Jesús Ponce e Ignacio Colón (2001).

Excelentes son las contribuciones sobre la presencia del mito en la poesía áurea de los trabajos contenidos en el volumen *Amores míticos*, editado por Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero (1999). Entre ellos destaca el capítulo de Antonio Carreira (1999a) sobre “Píramo y Tisbe”, que rastrea las huellas del mito en nuestra literatura; el de “Hero y Leandro”, analizado por Vicente Cristóbal, con referencias y comentarios sobre el mito en textos españoles; el examen de la estela dejada en nuestra poesía por los amores de “Venus y Marte”, estudiado por M<sup>a</sup> Ángeles Martín Sánchez; el mito de “Orfeo y Eurídice”, examinado por Mercedes Montero; Primitiva Flores Santamaría estudia los amores de “Polifemo, Galatea (y Acis)”, con comentarios sobre el poema gongorino; y Ruiz de Elvira describe la presencia de los amores de “Cupido y Psique”. Los ecos de la leyenda de Psique y Cupido en Juan de la Cueva y Arguijo han sido eruditamente descritos por Francisco Escobar (2000).

Dos ensayos de Rosa Romojaro Montero estudian la presencia de la mitología en la obra de los poetas más sobresalientes del Siglo de Oro. El primero (1998a) de ellos se ocupa exclusivamente de la mitología en la poesía y el teatro de Lope (1998a); el segundo (1998b) examina las funciones del mito en Garcilaso, Góngora, Lope y Quevedo.

Sobre poemas mitológicos concretos se han publicado varios artículos: Juan Luis Arcaz Pozo (1999) se ha ocupado del *Orfeo* de Jáuregui; Vicente Cristóbal (1999) ha analizado cuatro versos de la *Fábula de Faetón* de Villamediana; Joaquín Roses Lozano (1998) ha examinado la *Fábula de Adonis, Hipomenes y Atalanta* de Diego Hurtado de Mendoza. A ellos hay que sumar los de Jesús Ponce Cárdenas sobre Colodrero y Villamediana, que trataremos más adelante.

## 8. POESÍA Y MÚSICA

La relación entre las prácticas musical y poética durante el Siglo de Oro ha acaparado el interés de numerosos especialistas en los últimos años. Tres comunicaciones sobre el tema se presentaron en el XIV Congreso de la A.I.H. La primera de ellas fue leída por Séverine Delahaye con el título “*Segundo de Arión dulce instrumento: el papel de la música*”

en la poesía del Siglo de Oro”; Paloma Otaola disertó sobre los romances en el repertorio vihuelístico del siglo XVI; y Lola Josa y Mariano Lambea presentaron la comunicación “El juego entre arte poético y arte musical en el romancero lírico español de los Siglos de Oro”. Una aportación muy significativa para el conocimiento de la transmisión musical de la poesía renacentista ha sido la tesis doctoral de Carmen Valcárcel Rivera (2000), editada en microfichas.

Sobre el tema se han publicado algunas monografías de extraordinario interés, entre las que cabe destacar la edición a cargo del reconocido musicólogo Mariano Lambea y de la filóloga Dolores Josa del manuscrito de la Biblioteca Nacional *Libro de tonos Humanos* (2000). Este es el primero de los cuatro volúmenes que formarán la edición completa del citado manuscrito. En él se editan los primeros cuarenta y cinco tonos del libro para composiciones de diversos poetas. La introducción se centra en la descripción del manuscrito y la identificación de los poetas y compositores, y en la contextualización de la obra en el marco del desarrollo de las artes escénicas, plásticas y musicales que se produce en la corte de Felipe IV.

#### 9. SOBRE TRADUCCIÓN Y POESÍA NEOLATINA

En lo que concierne a la traducción, José Francisco Ruiz Casanova (2000) dedica dos extensos capítulos a la influencia que ejerció en la actividad literaria la traducción de clásicos y modernos en el Humanismo renacentista y en el siglo XVII en su monografía *Aproximación a una historia de la traducción en España*. Cabe aquí recordar el útil resumen que sobre la historia de la traducción poética en el siglo XVI hizo Inmaculada Osuna (1997) en su estudio sobre Juan de Mal Lara.

Un breve capítulo dedica el profesor Esteban Torre (2000) a la práctica de la traducción de textos poéticos en el Siglo de Oro en un manual de teoría de la traducción. De forma más circunstanciada ha tratado José María Micó (2002) los complejos problemas teóricos y prácticos de la traducción de la poesía áurea.

En los estudios recientes sobre poesía española del Siglo de Oro, las referencias a la poesía latina coetánea y a las reminiscencias neolatinas en poetas renacentistas y barrocos son cada vez más frecuentes. Gran parte

de la responsabilidad del interés por esta vertiente corresponde al profesor Juan Francisco Alcina, autor de dos nuevos trabajos que atienden la cuestión. En el primero de ellos ofrece Alcina (1999) un panorama crítico sobre los estudios que se han ocupado de señalar la influencia de la poesía neolatina en autores como Quevedo, Herrera, Arbolanche o Sor Juana; describe los grupos de trabajo, seminarios y autores que han examinado la interrelación de los géneros poéticos latinos y romances; y reseña las traducciones recientes de textos castellanos y latinos. En el segundo (2000) describe las tendencias de la poesía neolatina en tiempos de Garcilaso; estudia las fuentes del *Hermafrodito*, poema pornográfico atribuido a Poliziano y a Sebastián de Orozco; analiza las traducciones en endecasílabos realizadas por Bernardino Daza (1549) a los poemas breves latinos de los *Emblemata* de Alciato; e indaga en la influencia de la poesía neolatina en la obra de Lope.

En el contexto de la recuperación de los textos latinos del siglo XVII hay que inscribir el artículo de Jesús Ponce Cárdenas sobre Anastasio Pantaleón de Ribera (1999b), que incluye la edición de una nota y una epístola latinas del poeta madrileño.

Joaquín Pascual Barea ha reunido en una edición impecable la poesía castellana y latina de Rodrigo Caro (2000).

## 10. ALGUNAS PARCELAS TEMÁTICAS

### a) *Épica culta y poesía virreinal*

Aunque no recogemos un repertorio exhaustivo a este tenor, vamos a reseñar algunos trabajos sobre la épica culta, una faceta que va encontrando un estudio más atinado en estos últimos años. Uno de sus primeros estudiosos ha sido Lara Garrido que en 1999a recoge los resultados de un antiguo proyecto: *La épica culta en España*.

Bajo la dirección del propio Lara se ha editado el *Poema heroico del asalto y conquista de Antequera* de Carvajal y Robles (Martínez Iniesta 2000). Por su parte, el libro de Davies (2000) supone una revisión fundamental y, en lo que respecta a la épica colonial, resulta muy ilustrativo el panorama de Avalor-Arce (2000), en que analiza la tradición clásica, la tratadística, la épica medieval, la italiana renacentista y

establece varios ciclos: el de la guerra de Chile con la *Araucana*, el *Arauco domado* de Pedro de Oña; uno segundo sobre la conquista de México, que incluye la *Mexicana* de Lobo Lasso de la Vega; asimismo se ocupa de un poema excéntrico, la *Elegía de varones ilustres de Indias*, de Castellanos y de la épica religiosa, sobre todo a *Christiada* de Hojeda. Únase a este planteamiento general el más específico de Nicolopulos (2000) sobre la influencia de Camoens en la *Araucana* o los de Rodilla León (1999) y Matías Barchino (1999) sobre Bernardo de Balbuena. Acerca de la poesía virreinal tenemos ahora reunidos los estudios de Sabat de Rivers (1999), una de sus máxima investigadoras, así como una útil recopilación de textos en CD-Rom (Lorente Medina 2002). Sobre el petrarquismo novohispano ha tratado Matas Caballero (2001a).

### **b) Poesía burlesca y erótica**

Ahora disponemos de un completo punto de partida para investigaciones futuras sobre la poesía erótica del Siglo de Oro y de otras épocas, gracias al repertorio de Cerezo (2001). Muy variado en sus planteamientos se muestra el volumen colectivo compilado por Huerta Calvo y otros (2001), que también incorpora una bibliografía sobre el tema. Díez Fernández interviene con unas imágenes de la sodomía, un tema este de la homosexualidad que acapara muchas de las investigaciones hechas en Estados Unidos como, por ejemplo, Martin (2000). Desde luego, la antología de Arellano y Roncero (2002) supone una acertada recopilación del acervo satírico- burlesco del período áureo. Aunque la clasificación se hace por autores y de modo cronológico, como suele ser habitual, la introducción repasa en los temas más extendidos de este tipo de literatura. Para la faceta de la poesía de germanías véase la nueva ojeada de Márquez Villanueva (2001) y el *Diccionario de germanía* preparado por Chamorro (2002).

Cabe reseñar en este apartado, por la orientación satírico-burlesca de algunas de las composiciones estudiadas, el conjunto de nueve trabajos (siete de ellos publicados anteriormente en revistas) de José Manuel Pedrosa, agrupados bajo el título *Tradición oral y escritos poéticos en los Siglos de Oro* (1999). Estudia la tradición oral en la glosa al enigma de Sebastián de Orozco “El abad y la manceba”. Otro de los trabajos rastrea las fuentes de la canción “Dama, señora, cortesana, labradora” que inserta Lope en la *Bella malmaridada*. Estudia también el sentido original de la

letrilla de Góngora “Aprended flores de mí”, y de la silva de Quevedo donde se recrea el tópico de la *mina funesta*. Especialmente sugerente es el análisis de la simbología sexual a partir de los poemas eróticos de Jerónimo de Barrionuevo.

### *c) Silva de varia lección*

Queremos destacar en primer lugar las reediciones en el año 2000 de dos títulos clásicos sobre los temas de la poesía del Barroco: la monografía que Karl Vossler editó en 1946 a la soledad, como tema esencial de la poesía barroca; y el ensayo de Emilio Orozco sobre la presencia de Granada en la poesía barroca y de la poesía en la ciudad. A la reedición de la obra de Orozco se ha añadido un cuidado estudio preliminar a cargo de José Lara Garrido.

Dedicados a diversos tópicos poéticos de la poesía de entresiglos son algunas de las colaboraciones del volumen editado por Hans Felten y David Nelting (2001). En esta línea de profundización temática hay que recordar los dos artículos ya citados de Gabriel Laguna Mariscal (1999 y 2000) que dilucidan el tópico de la *vanitas* en el pensamiento estoico cristiano, que impregna buena parte de la poesía moral del XVII.

Juan Matas (2001b) ha estudiado un conjunto de composiciones pertenecientes al género del epitafio, dedicado a la ejecución de don Rodrigo Calderón, acontecimiento que conmocionó a la sociedad española del primer cuarto del Seiscientos y del que muchos poetas dejaron testimonio.

## POETAS Y POEMAS

### 1. AUTORES DEL SIGLO XVI

Comencemos por donde se debe, es decir, por **Garcilaso de la Vega**, que ha conocido una gran cantidad de estudios, congresos, reuniones, por el estímulo de un centenario problemático en las fechas, a juzgar por las últimas investigaciones. Como efemérides, en este sentido, destaca el Congreso Internacional *Garcilaso de la Vega 1501-2001. Giornate di*

*studio per il quinto centenario della nascita* (Palermo, 30 de noviembre-1 de diciembre de 2001), cuyo comité organizador lo constituyeron Maria Caterina Ruta y Enrica Cancelliere. Ahora bien, no es muy seguro que Garcilaso naciera en este año, como postula Vaquero Serrano (1999), que apunta a 1499, a partir de una escritura de donación en el archivo del Conde de Cedillo por parte de Dña. Guiomar Carrillo. A 1498, incluso, retrotrae la fecha Pérez López (2000), basándose en el testimonio de Pero Cabrera, a través de un documento inédito, el pacto de alianza de 1515 entre el duque de Arcos y su hermano mayor en el que Garcilaso actúa como representante, por lo que, al menos debía contar con 18 años.

En el capítulo de las ediciones también se encuentran algunas novedades. Se ha reeditado la clásica *Obras completas con comentario* de Rivers (2001) y ha aparecido la última propuesta por parte de Prieto (1999) para la reordenación de la poesía de Garcilaso a partir del modelo del cancionero petrarquista. Asimismo, la ejemplar edición de Morros (1995) ha sido adaptada (2001) a los criterios de la colección *Clásicos y modernos* de la editorial Crítica, incluyendo las últimas aportaciones biográficas, como también hace Núñez Rivera (2002a) que propone una explicación global del poeta a partir de la clásica *Trayectoria poética* acuñada por Lapesa. Ese eje de reflexión ha sido el punto de partida, asimismo, para su trabajo de 2002b, donde insiste en una serie de parámetros que conforman los poemas de la segunda etapa de la trayectoria y que hacen del toledano un poeta casi más clasicista que petrarquista.

Las relaciones entre la métrica y la sintaxis en los sonetos garcilasianos los estudia Rivers (2000b), analizando, en primer lugar, el encabalgamiento, para pasar más tarde a las relaciones entre versos, estrofas y sintaxis. Concluye que en 29 de los 38 sonetos tenidos en cuenta hay correspondencia al respecto. Asimismo, tiene en cuenta el estudio de la hipotaxis y parataxis. Por su parte, Ávila (2001a) revisa el sistema métrico, que responde según su opinión a un criterio de flexibilidad en la *princeps*, siguiendo una poética de la *sprezzatura* y la *variatio*. Estas conclusiones forman parte de su importante Tesis doctoral que ha sido reproducida en 2001b.

Las aportaciones garcilasianas han sido abundantes en los últimos años, como decíamos antes. Precisamente Rivers (2000a) ofrece una reseña de las publicadas en esos años, tanto desde el punto de vista biográfico como de las *Anotaciones* herrerianas. Pero, por más que se

avance sobre el poeta, el libro de Lapesa sigue manteniendo su vigencia. Hermida-Ruiz (1999), por ejemplo, analiza el intento de armonizar en la figura de Garcilaso nacionalismo y europeísmo, donde radica su carácter de clásico. Sobre las confluencias de Garcilaso con March y Boscán ha tratado Grilli (2001).

Para el mejor conocimiento de los sonetos contamos con varios estudios sobre sus esquemas dispositivos y argumentativos (García Berrio 2000) o el tratamiento del mito (Gallo 2001) en cinco de ellos: XII, XV, que afrontan el mito subordinado a la expresión del yo y que corresponderían al inicio del periodo napolitano; XI, XII y XXI, que se basan en la técnica del distanciamiento en su instancia enunciativa. Con respecto al soneto sobre el perro desnortado, uno de los más revalorizados últimamente, véase Roig Miranda (1999a). La canción IV ha sido vista por Morros (2000) como perteneciente a la tradición de los infiernos de amor, que identifican los sufrimientos de la vida humana con los padecidos por algunos dioses. Para ejemplificarlo, Garcilaso toma las moralizaciones de las fábulas de Tántalo y Marte y Venus. En todo ello sigue al Cariteo, incrustando elementos de Sannazaro y Bernardo Tasso, que también lo siguieron. Moore (2000), por su parte, analiza los elementos retóricos presentes en la epístola. La égloga II también ha sido revisitada, algo lógico puesto que se trata del poema más complejo del toledano. García Galiano (2000), partiendo de la dificultad estructural de la obra, distingue una composición tripartita, a modo de pintura renacentista a través de éfrasis sucesivas: la secuencia de Mercurio-Hermes (territorio del arte), la secuencia de Venus (bucolismo) y la secuencia de Marte (ámbito épico-histórico); Wyszynskin (2000) afirma que un tema que dota de unidad a esta égloga es el concepto ético de amistad, tal como se entendía en el Renacimiento. Se dan varias fórmulas de amistad, la perfecta entre Salicio y Albanio; la existente entre ambos y Nemoroso, menos capaz para la amistad; la de Albanio y Camila, como amistad inferior. En la segunda parte, el duque de Alba se presenta como un amigo modélico por sus virtudes que coinciden con los tratados contemporáneos; Morros (2001), junto con la prosa VIII de Sannazaro, propone para la parte venatoria y amorosa de la égloga el modelo del *Tirant*, tanto en la versión catalana, como sobre todo en la castellana. Orobítg (2001-2002) trata el problema de la autorrepresentación en la égloga III y Rodríguez García (2000) se centra en las cinco estancias introductorias, donde desarrolla la dedicatoria a María Osorio. No se

pliega Garcilaso a una retórica del elogio, pues pasa de la presumible alabanza de las prendas de la benefactora a exaltar la fuerza de su poesía.

Tras las propuestas de Clavería (1991, 1993, 1995) han aparecido en 1999 dos nuevas ediciones de **Juan Boscán**. El propio Clavería ha reformulado la suya con una sucinta introducción que sigue el tradicional esquema de vida y obra. El criterio textual consiste en el seguimiento de la *princeps* con enmiendas a partir de otros testimonios y la formación de un IV libro con poemas no admitidos por Amorós, tanto con octosílabos como en endecasílabos. Sin embargo, en su anterior edición había reestructurado el corpus en tres libros, añadiendo en cada uno lo correspondiente. La edición de Ruiz Pérez fue entregada a la editorial hace tiempo, aunque ha visto la luz también en 1999a. Contiene un amplio estudio preliminar donde, partiendo de algunos fenómenos generales, establece la propuesta boscaniana de una nueva poética, desechando además ciertos tópicos en torno a su figura. En cuanto a la edición propiamente dicha mantiene los tres libros de la príncipe, conformando un cuarto donde separa los textos en octosílabos con respecto a los endecasílabos. Alberto Blecua (2001) ha tratado sobre las apostillas de un lector dieciochesco a la edición de 1543 en un ejemplar de su propiedad. Éste aplica los poemas a su caso amoroso, mientras que uno segundo se burla de esas notas primeras. El *Leandro* ha merecido dos trabajos críticos. Boutcher (2000) estudia cómo las obras de Boscán y Garcilaso son objeto de análisis retórico en la Inglaterra de 1580 y más precisamente se centra en la influencia implícita y explícita del poema de Boscán en el *Hero y Leandro* de Marlowe's. De modo más general Cristóbal (2000) hace un recorrido por el tópico de la tempestad de Leandro, repasando la leyenda, sus fuentes e imitadores renacentistas.

Afortunadamente ya podemos contar con una edición solvente de **Cristóbal de Castillejo**, al cuidado de Reyes Cano (1999). Siguiendo las normas de la colección no incorpora notas filológicas ni textuales, pero sí añade algunos inéditos. Las fábulas mitológicas (*Acteón*, *Polifemo* y *Piramo y Tisbe*) han sido editadas por Periñán (1999), estudiándolas dentro de la teoría traductora de Castillejo, uno de los aspectos más apreciados hoy en día. También examina el contexto cultural; asimismo, la transmisión textual de los poemas. Presenta a Castillejo, en parangón al perfil trazado por Reyes como un humanista vulgarizador, bastante cercano a las ideas erasmistas.

Dentro de la teoría destaca el principio de oralidad, coloquialismos, etc., una postura muy moderna también relacionada con Erasmo. En esa idea de Castillejo como pleno poeta renacentista, superando antiguos esquemas reductores, ha venido insistiendo Reyes Cano desde 1973, quien ha reunido sus trabajos en un libro conjunto (2000).

Todos ellos quedan enlazados temáticamente por su intención de desmontar el tópico de un Castillejo reaccionario y enfrentado a la nueva poesía. Destaca, así pues, distintas vertientes del poeta, como humanista, traductor, en relación con los círculos más avanzados. Pero sobre todo insiste en su vertiente burlesca, o antipetrarquista, convirtiéndose así en un adelantado de la poesía barroca. Como ha estudiado Gorga López (1999) uno de los esquemas que parodia Castillejo es el del sermón.

Los sonetos de **Diego Ramírez Pagán**, un poeta no muy apreciado actualmente, aunque no carente de relevancia en el cambio de una a otra mitades de siglo, ha sido editada por López y Simiani (1998) y poco después han aparecido dos trabajos centrados en él. Uno de Baranda (2000) en que se pregunta si bajo los cinco sonetos con la rúbrica de Marfira en contestación a Dardanio se esconde una poeta real o no se trata más que de un recurso poético. De ser lo primero se trataría de una de las pocas mujeres poetas en España, frente a lo que ocurre en Italia Y otro de Díez de Revenga (2000a) en relación con la muerte de Carlos V.

Las investigaciones sobre **Fernando de Herrera** se han visto favorecida, como suele ocurrir normalmente en estos casos, por la celebración del cuarto centenario de su muerte en 1997. El Grupo PASO le dedicó doce estudios a las *Anotaciones* (1997) y Reyes Cano y Cortines coordinaron otro libro, aparecido dos años después (1999), que incorpora intervenciones de Ynduráin sobre la posición de Herrera en el marco del Humanismo español; Senabre, que vuelve sobre el drama textual herreriano; Chiappini, que trata sobre el círculo sevillano y sus relaciones con Herrera; López Estrada, que se ocupa de la prosa (Tomás Moro); Reyes Cano y Cortines, en fin, que reparan en la recepción de Herrera en XVIII y XIX/XX. Asimismo otros dos profesores del Grupo PASO, Ruíz Pérez (1997) y Montero (1998b) ofrecieron, respectivamente, un panorama de las referencias lectoras que pudo manejar el poeta, así como el contexto humanista hispalense de su tiempo. En ese sentido, Escobar Borrego (2000b) ha rescatado datos inéditos sobre Herrera y Mal Lara localizados en el ms. del *Hércules animoso* del segundo. Su colaboración

en el poema, algo que subraya la existencia de la academia. Se confirma, además, la relación del conde de Gelves con la academia.

Tras la edición conmemorativa de López Bueno (1998) de *Algunas obras* ha aparecido una bilingüe español-italiano al cuidado de Pepe (2001), que parte, como ya adelantó en sus trabajos anteriores, de la identificación de un cancionero petrarquista.

La dimensión clasicista de la obra de Herrera ha constituido la mirada crítica más pujante, muy significativa porque acerca los intereses herrerianos en su dimensión humanista a las propuestas de fray Luis. No se trataría, así pues, de dos fórmulas tajantemente distanciadas, resueltas en escuelas poéticas enfrentadas. Así por ejemplo, Herrera Montero (1998a) analizó la influencia horaciana. Montes Cala (1999) insiste en cómo el tópico de la *recusatio* es un esquema compositivo de primer orden en gran parte de los poemas herrerianos. Tienen todos ellos un carácter programático. Por eso quizás las referencias a proyectos épicos (por ejemplo, la *Gigantomaquia*) sea un reflejo de la aplicación de tal recurso y no una realidad. Escobar Borrego (2001) estudia la pervivencia del himno pagano. Frente a los himnos bíblicos y patrióticos más atendidos este trabajo se detiene en varias composiciones que se inspiran en los himnos paganos grecolatinos. Suponen un paso en la experimentación poética de Herrera, desde poemas de juventud, como la canción al sueño o el soneto al olvido, intermedias, como tres églogas, o posteriores como la elegía VII de *Algunas obras*).

Pero el tema amoroso continúa constituyendo un asunto de plena vigencia (Hidalgo Estévez 1999). Ahora bien, a Herrera se le estudia más hoy en día como teórico de la poesía, quizá el más importante teórico del Siglo de Oro, que como creador. Y sin duda, las *Anotaciones* a Garcilaso, verdadero arsenal de datos enciclopédicos, pero también una retórica en ciernes y una poética de los géneros no formalizada, se tienen actualmente como pieza clave para entender la evolución de los modos poéticos hacia 1580. Después de la edición facsímil de carácter conmemorativo a cargo de Montero (1998), la cual aporta importantes deducciones desde el punto de vista bibliográfico. Pepe y Reyes Cano (2001) han llevado a cabo una edición anotada de la obra en una colección asequible. Parten de la colación de 14 ejemplares, cuya historia textual más compleja es la sucesiva modificación de las piezas liminares. La larga introducción llama la atención sobre el valor y significado de las *Anotaciones* en varios aspectos, como sus relaciones con el comentario tradicional, no sólo la

identificación de las fuentes sino las novedades y hallazgos de Garcilaso; la visión del castellano como lengua de arte; su composición y finalidad, especialmente la exposición herreriana de la propia teoría poética acerca del soneto y los otros géneros. Se deben destacar muy mucho los índices (primeros versos, nombres propio, introducción y notas, tabla de materia) que facilitan la búsqueda y hacen del libro un instrumento interesantísimo para la aproximación a multitud de facetas poéticas.

Pero no sólo de ediciones viven las *Anotaciones*. Los estudios interpretativos se han ido sucediendo, desde el muy relevante de Morros (1998). También tiene un carácter general la tesis de Arbulu (2000). Más de detalle son, sin embargo, los dos siguientes: Luján Atienza (2000) relaciona la obra con la tradición hermogeneana. Sea o no por influencia de Escalígero Herrera toma como modelo para su teorización la tradición de los estilos de Hermógenes y su traductor Trebisonda. Pero un sistema creado para el discurso político lo aplica a la poesía, adaptando el vocabulario específico y con las consabidas distorsiones conceptuales. Así tiene que mezclar otras tradiciones: fundamentalmente la ciceroniana. Pineda (2000) analiza el adjetivo “lleno” como cualidad estilística, concepto aplicable a todo lo que no se sale de su justa medida; también una cualidad compositiva que contribuye a la elevación de estilo: se consigue mediante tres artificios, la abundancia de consonantes (implosivas), las vocales a / o y la dialefa.

**Baltasar del Alcázar**, otro poeta sevillano coetáneo de Herrera y en gran parte de su obra contrapunto de su poética, después de largos años sin una edición adecuada (a pesar de la reimpresión de González Llamas 1999, a partir de Rodríguez Marín), puede leerse en una colección asequible, al cuidado de Núñez Rivera (2001a) Esta edición es el resultado de varios años de trabajo sobre el poeta. Sobre todo atiende a cuestiones textuales, pero no deja a un lado perspectivas de explicación de la obra, ofreciendo una introducción extensa donde se replantean o precisan algunos aspectos biográficos que permiten encuadrar mejor los poemas. Acto seguido se desarrolla la indagación sobre las parcelas más importantes en la producción del sevillano. A saber, amorosa, religiosa, realizaciones neoclásicas, poemas misivos y circunstanciales, poesía burlesca. En cuanto al texto destacan muchas novedades, como poemas añadidos, otros espurios de Fernández de Ribera eliminados, manuscritos no utilizados que aportan variantes interesantes o que permiten enmendar los textos, etc. Toda esta labor textual se explicita en un capítulo final, aunque no se detallan otras particularidades más específicas que aparecen

en la Tesis Doctoral. Aunque todavía no parten de esta edición, pueden leerse dos estudios de González (2001 y en prensa) sobre comicidad y erotismo en torno al simbolismo alimentario. Presenta como núcleo vertebrador de la poesía burlesca de Alcázar el tema tabernario, es decir, la bebida y sexo. Toma en cuenta para ello el ciclo de los poemas a Inés, la más nombrada de sus amadas. También la comida sirve como parangón para la concepción de la amada.

Otros poetas sevillanos, o en la órbita hispalense, despiertan el interés de los críticos. Cruz Casado sigue publicando los poemas de **Barahona de Soto**, aunque en ediciones parceladas. Tras una antología (1995) y las tres églogas (1997) le tocó el turno a las fábulas mitológicas (1999a). Él mismo (2001) ha coleccionado un importante volumen de estudios sobre Barahona y su época, y ha incidido en las relaciones con Cervantes (1999b). Escobar Borrego (2000-2001) estudia la ode XXXIII de **Francisco de Medrano** como resultado de imitación compuesta o *contaminatio* entre la oda y la epístola. Asimismo, ofrece una transcripción del texto a partir de la edición de Palermo, separándose del criterio de Dámaso Alonso. El mismo Escobar (2000a), al hilo de su tesis doctoral sobre el mito de Psique y Cupido, subraya ecos menores del mismo en Juan de la Cueva (en la octava 42 del Llanto *de Venus*) y el soneto de Psique y Cupido de Arguijo. López Bueno (2001) se fija en una epístola de Fernando de Soria, sevillano de entresiglos, nacido h. 1583. Identifica en el poema varias secuencias o unidades de sentido, detectando la reelaboración personal de muchas formulaciones retóricas previas, unidas a muchas referencias biográficas, entre otros motivos porque se dirige a su primo Lucas.

Fuera ya del ámbito sevillano, ha sido una aportación muy novedosa la de Alatorre (1999) sobre de **Francisco la Torre**. Como afirma el propio autor, se mete por muchos vericuetos en torno a la figura resbaladiza del poeta. Parte del libro de Cerrón Puga y de la edición más reciente de los sonetos de Pérez Abadín (1997). La tesis de Alatorre es que el poeta nació en Bogotá –dato que no ha comprobado en los archivos- sino que deduce de una serie de indicios verosímiles. El criterio que maneja con mayor hincapié es el de la “marginalidad”, rareza del poeta, voz personal, pero influido por la metrópolis. Mandaría sus versos a España a finales del XVI pero no se editarían hasta 1631. Analiza además algunas cuestiones como el problema del enfrentamiento entre castellanos y andaluces. También se detiene en cuestiones relativas al apéndice de la edición. Como volumen II de las obras completas que se iniciaron con una *Historia y antología de la*

*crítica* Garrote Bernal (2002) ha editado las *Diversas rimas de Vicente Espinel*, en cuya introducción brinda una amplia aproximación a la trayectoria y sentido de su poesía, así como a los temas y tradiciones que la fecundan; y sobre todo a la *dispositio*, conformada por una sucesión de series compositivas.

Uno de los autores que cuenta con una tradición editorial más solvente es, sin duda, **fray Luis de León**, historia textual a la que se suma ahora la *editio maior* de Cuevas (2000), donde se incluye la poesía propia y las traducciones. Aunque el aspecto textual está muy cuidado y sigue la propuesta de Blecuá. Por lo demás, el libro, sin duda destaca por la introducción, que se centra en aspectos no muy tenidos en cuenta, como la disposición de los textos y su sentido, y, sobre todo, por la dilucidación hermenéutica volcada en las notas con amplia información bibliográfica. Dentro de los poetas espirituales **Benito Arias Montano** conoce una puesta al día gracias a un Grupo de Investigación de la Universidad de Huelva dirigido por Luis Gómez Canseco, cuyos resultados, el proyecto de publicar unas obras completas del humanista, están viendo la luz en la *Biblioteca Montaniana* del Servicio de Publicaciones. En el terreno de la poesía, el propio Gómez Canseco junto a Núñez Rivera (2001) han recuperado un poema de primera magnitud, la *Paráfrasis sobre el Cantar de los Cantares en modo pastoril*, una interesante égloga de 1552 que no se había tenido en cuenta para la conformación del canon. Sobre todo en su posibilidad de influencia en San Juan. Aúna las tradiciones poéticas más relevantes del tiempo.

Lara Garrido (2001), por su parte, ha investigado las huellas del *Dictatum Christianum* en la "Epístola a Arias Montano" de Francisco de Aldana, autor este segundo sobre el que ha escrito una monografía Volberg (1999).

Dos ediciones han aparecido de la obra de **San Juan de la Cruz**, una de Pacheco (1998) sobre la segunda redacción del *Cántico* y otra de Elia (1999) de las *Declaración de las Canciones que tratan el ejercicio de Amor entre el Alma y el Esposo*. Asimismo, disponemos de dos útiles instrumentos para la investigación sanjuanista, la *Bibliografía sistemática* realizada por Diego Sánchez (2000) y el *Diccionario* dirigido por Pacheco (2000). Los estudios sobre la poesía del Santo no se han hecho esperar, todo lo contrario. Incluso se han reeditado el clásico libro de Baruzi (2001) y la biografía de Brennan (2000); Herrero Blanco (1998) propone una poética, López Baralt hace unos asedios a lo indecible (1998) y López

Castro (1998) reúne estudios previos, como también el propio Pacho (1999). Una nueva lectura del *Cántico* proporciona Martí Ballester (2001) y una puesta al día de su interpretación global nos brinda Thompson (2002). Tal como dice su autor, este libro es un estudio que intenta revalorar la figura de san Juan, pero que no aporta ninguna tesis novedosa.

Se pretende asediar su vida y su obra desde diversos flancos. Se inicia con un bosquejo biográfico. Luego sigue el estudio de la poesía: primero con los textos en octosílabos; y más tarde dos de los tres poemas en liras: la *Noche* y el *Cántico*, para acabar con la *Llama* y los problemas del lenguaje.

## 2. POETAS DEL SIGLO XVII

El profesor Trevor J. Dadson (1992), en su introducción a la bibliografía crítica del primer suplemento del volumen dedicado al Barroco en la *Historia Crítica de la Literatura española*, se congratulaba del esfuerzo que la filología hispánica había realizado en la década de los ochenta para la recuperación de los poetas que soportan la desafortunada divisa de “menores” (eufemismo arraigado que viene a sustituir adjetivos como malos y mediocres; pero también buenos e incluso óptimos).

En estos tres años se ha seguido editando a estos autores parcial o completamente y se han escrito numerosos trabajos de descripción e interpretación de sus obras. Entre las ediciones destaca la monumental y ejemplar de Trevor J. Dadson (2001) sobre la obra de **Bocángel**, culminando así la tarea que había iniciado con la edición de *La lira de las musas*.

Dos obras imprescindibles se han publicado sobre Juan de Tassis, **Conde de Villamediana**, en primer lugar la edición crítica de los epilios (Faetón, Apolo, Dafne, Europa y la Fénix) a cargo de Lidia Gutiérrez Arranz (1999). Su labor ha superado los problemas de puntuación que presentaban algunos textos en la edición de Ruestes, y edita la copia manuscrita de la traducción en hexámetros latinos que de ella hizo Vicente Mariner. La tarea editorial se ha complementado recientemente con el estudio de las fábulas de la propia Gutiérrez Arranz (2001). Relacionado con uno de los epilios de Villamediana, Jesús Ponce

Cárdenas (2000a) ha realizado el análisis comparativo de los versos de Ovidio, Marino y el autor en cuestión dedicados al rapto de Europa.

Antes ha sido citada la edición de la poesía latina de **Rodrigo Caro** realizada por Joaquín Pascual Barea (2000). El volumen recoge también la poesía castellana, incluyendo las distintas versiones y variantes de su poema más célebre, la “Canción a las ruinas de Itálica.”

Es destacable también la de los sonetos de **Sor Juana Inés de la Cruz**, preparada por Luis Íñigo Madrigal (2001) para Biblioteca Nueva. Otra de las ediciones necesarias era la del poeta del círculo de Lope **Baltasar Elisio de Medinilla**, de quien Abraham Madroñal (1999) ha presentado una edición de sus *Obras Divinas*, acompañada de un estudio complementario sobre los poetas toledanos de principios del Seiscientos.

Sobre la obra de **Trillo y Figueroa** Lía Schwartz (1999a) ha publicado un artículo de gran interés, que resalta aspectos poco conocidos de la poesía del granadino examinando la influencia de la poesía anacreóntica en Trillo y su peculiar forma de cultivar el género.

Díez de Revenga (2000b) ha vuelto sobre los pasos de **Jacinto Polo de Medina** con un ensayo que examina la poesía del autor del *Hospital de incurables* en el contexto de las distintas tendencias de la poesía barroca de raíz gongorina. **Calderón** ha sido también objeto de un estudio de conjunto a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros (2002), quien dedica una especial atención a la producción lírica del poeta. Y al poeta najerense **Esteban Manuel de Villegas** ha dedicado su atención Gonzalo Sobejano (1999) en un trabajo que examina el peculiar tratamiento que Villegas concede a algunos de los elementos de la versificación.

Sobre el poeta de Baena **Miguel Colodrerros de Villalobos**, cuyas *Rimas* reclaman una edición, hay dos contribuciones de Jesús Ponce Cárdenas (1999 y 2001). La primera de ellas es una análisis de los retratos de Ariadna, Atalanta, Aretusa y Erígone en los poemas mitológicos de Colodrerros. Ponce descubre la influencia del arte del retrato gongorino sobre los mismos. La segunda es el capítulo destinado a este poeta en una monografía centrada en algunos de los seguidores más notables de Góngora (**Villamediana, Soto de Rojas, Antonio de Paredes**) y en los poetas de la segunda generación gongorina: **Anastasio Pantaleón de Ribera, Jerónimo de Porras**.

Antonio Cruz Casado (2000) ha rastreado las huellas de Góngora en el primer volumen de la obra poética de este cordobés, *Varias Rimas* (1629). Sobre los problemas de datación, transmisión e impresión de las *Rimas* del poeta gongorino **Antonio de Paredes** sabemos algo más después de los trabajos de Ponce Cárdenas (2001) y de los de Pedro Ruiz Pérez (1998 y 2000).

La poesía ha sido el terreno menos explorado y menos valorado de la producción cervantina. Esta circunstancia ha hecho que la crítica en los últimos años haya encontrado en su estudio caminos nuevos por los que acercarse a la personalidad creadora de **Cervantes**. En lo que concierne a las ediciones, cabe destacar la antología preparada por Jenaro Talens (2001), que recoge los diferentes registros de la voz lírica de Cervantes. Contiene diez composiciones de la *Galatea*, entre las que destaca el poema en octavas *Canto de Calíope*, poema que prefigura el *Viaje del Parnaso*; diez poemas del *Quijote*; cuatro de las *Novelas ejemplares*; el soneto a Policarpa del *Persiles*; y sus cuatro composiciones sueltas más conocidas: “Al túmulo de Felipe II”, “A la muerte de Fernando de Herrera”, “A Diego de Mendoza y su fama” y la “Epístola a Mateo Vázquez”. La antología se abre con unas páginas introductorias de Jenaro Talens que son un fragmento de un ensayo, publicado anteriormente (2000), donde indaga en el componente autobiográfico de la escritura poética cervantina.

La novedad más significativa para el estudio de la poesía cervantina ha sido la monografía de José Manuel Trabado Cabado (2000). La primera parte de este trabajo se aplica a investigar la relación de la novela pastoril con géneros literarios afines, especialmente con la égloga. Otro apartado importante del libro lo ocupa el análisis pragmático de la comunicación poemática en las églogas y otras composiciones líricas de la *Galatea*. Finalmente aborda el examen de las características retóricas, discursivas y genéricas de los sonetos, la sextina, las octavas, los poemas en tercetos y en liras, y de la poesía octosilábica. La obra se cierra con un análisis del lenguaje poético y del registro idiomático adoptado en la égloga del libro III. El resultado es óptimo, pues el estudio de Trabado revela claves, hasta ahora insospechadas, no sólo para comprender mejor la producción poética de Cervantes, sino también para el mejor conocimiento de un género narrativo: la novela pastoril. Algunas de las orientaciones metodológicas empleadas en este estudio de conjunto habían servido ya a Trabado (1999) para un sugerente análisis del *Viaje del Parnaso*. Patrizia Campana (1999) ha analizado los procedimientos de los que se sirve

Cervantes en el *Viaje del Parnaso* para la alabanza y el vituperio, y la función de estos dos géneros demostrativos de discurso en el poema. En fin, Pedro Ruiz Pérez (1999b) ha valorado la poesía y poética cervantinas en el contexto de las ideas estéticas imperantes en los focos culturales andaluces de entresiglos. En la línea de investigación que viene desarrollando Sánchez Martínez sobre la poesía a lo divino en la lírica culta, Cervantes ha tenido un tratamiento monográfico (2002).

La actividad del gongorismo en las últimas décadas es incesante y no languidece. En los cuatro últimos años se ha visto especialmente lustrada por algunas importantes ediciones de sus obras. En primer lugar debemos felicitarnos por una nueva edición de las *Obras completas*, preparada por Antonio Carreira. Inasequibles las ediciones de Millé y Foulché-Delbosc, editar la obra de **Góngora** era una necesidad y una obligación. La Biblioteca Castro ha subsanado con creces esta carencia con la publicación en dos volúmenes de las obras completas, con los criterios de calidad, sobriedad y belleza material que caracterizan a esta colección. La atención filológica ha estado al cuidado de Antonio Carreira, santo y seña del gongorismo actual, autor de la monumental y ejemplar edición crítica de los *Romances* en cuatro volúmenes (1998a), a la que ha dedicado un juicioso artículo reseña Amelia de Paz (1998). El primer tomo de las *Obras completas* comprende la poesía, que ha sido ordenada atendiendo al criterio cronológico; el segundo tomo contiene las *Firmezas de Isabela* y *El Doctor Carlino*, y el fragmento de la pieza de dudosa autoría titulada *Comedia Venatoria*. Además, está en este volumen el epistolario, que independientemente había sido editado por el propio Carreira en colaboración con Antonio Lara (1999b).

También Carreira (1998b) reunió diecinueve trabajos, publicados antes en revistas, homenajes y actas de congresos, sobre Góngora y el gongorismo en un volumen en el que se encuentran muchos de los análisis más lúcidos que se han realizado sobre el poeta cordobés y su contexto literario.

Queremos referirnos ahora a dos publicaciones sobresalientes de José María Micó, gongorista en excedencia, como él mismo se declara. En primer lugar, el conjunto de nueve estudios y trabajos anteriores que ahora ha agrupado en forma de libro bajo el título *De Góngora* (2001a). A pesar de ser trabajos publicados en revistas y libros de distinta procedencia, el conjunto tiene la virtud de ser un ensayo unitario sobre la vida y la obra de Góngora y sobre el impacto de su poesía en las letras españolas. El libro

se cierra con un capítulo, “El Góngora de Guillén” que ha servido de prólogo a la esperada edición (2002) de lo que fue la Tesis Doctoral del autor de *Cántico: Notas para una edición comentada de Góngora*, defendida en 1925 en la Universidad Central de Madrid. La publicación de la Tesis de Guillén es un acontecimiento para el gongorismo. Cuando ya se creía desaparecida, fue hallada en los fondos de la Biblioteca de Joaquín de Entrambasaguas, que había sido adquirida por la Biblioteca de Castilla-La Mancha. El libro ha sido publicado, en colaboración, por la Fundación Jorge Guillén y La Universidad de Castilla-La Mancha, y va prologado por José María Micó; la edición y notas han estado al cuidado de Antonio Piedra y Juan Bravo. De excepcional cabe calificar la edición anotada del *Polifemo* preparada por Micó (2001b). No obstante el modesto juicio que sobre ella hace su autor en las páginas preliminares, esta obra es más que una edición del *Polifemo* (que, aunque no sea crítica, establece escrupulosamente el texto con argumentos impecables) y más que un ensayo de historia y crítica literaria. Es un modelo de lo que debe ser anotar a Góngora. Micó ha despojado el texto de conjeturas arcanas y de crípticas hipótesis poco o mal fundadas, para llegar a él y ofrecerlo con las glosas imprescindibles, apoyadas en los mejores intérpretes del cordobés, para su recta comprensión. Eficaz es también el modo de presentar el texto y su comentario de forma unitaria, sin que éste forme parte de un aparato crítico, que, dadas las características ensayísticas del libro, no posee la edición del texto.

De las *Soledades* se ha ocupado McCaw (2000) en un ensayo de interpretación del poema dividido en cuatro capítulos. Juzga el autor algunos aspectos éticos del poema, centrándose en la concepción de la vida y la muerte que se infiere de sus versos. Esta monografía fue en origen su Tesis Doctoral defendida en Princeton. A la luz de los postulados gramaticales de Nebrija, Valdés y el Brocense, Nadine Ly (1999) examina los procedimientos lingüísticos y los recursos retóricos que producen la sintaxis figurativa o analógica en el estilo de Góngora, sirviéndose para su exposición de tres fragmentos de las *Soledades* (I, 34-36; I, 786-791; II, 427-440). Su análisis concluye que el orden analógico o figurativo se define por oposición al orden lógico o natural, e integra el campo de la *evidentia* generando estructuras descriptivas complejas. Félix Piñero (2001) ha realizado un erudito análisis de las fuentes mitológicas del pasaje del carbunclo en la *Soledad I*. Marcella Trambaioli, especialista en la lírica de Lope, ha indagado en las huellas que han dejado en las *Soledades* el poema “Clorida”, y las *Canzoni pescatorie* de Luigi Tansillo

en el *Polifemo* y las *Soledades*. Tal vez, habría que considerar también en qué medida algunos de esos ecos le pudieron llegar de forma indirecta a través de Cetina o Herrera, perspectiva de análisis en la que no repara Trambaioli.

Fernández Jiménez (1999) ha estudiado los límites del petrarquismo en los sonetos amorosos de Góngora. Sánchez Martínez (1999) y Gahete Jurado (1999) han propuesto nuevas estrategias de análisis de la lírica religiosa del autor. Y Jesús Ponce Cárdenas (2001), por su parte, ha abordado un análisis global de la obra de Góngora en su entorno literario, y unos apuntes de su peripecia vital. Jugosísimas son sus observaciones sobre la poesía laudatoria, y no menos brillantes son su descripción de los recursos y el tratamiento de las fuentes en el *Polifemo*. Igualmente original, aunque haya mucho de síntesis de los comentarios que se han sedimentado sobre el poema, es el análisis de la estructura de las *Soledades* y sus apuntes sobre el texto del poema. Breves pero muy precisas son las notas sobre el fundamento retórico de los recursos explotados por la lengua poética de Góngora. También ha examinado Ponce Cárdenas (2000b) la huella de Góngora en la poesía contemporánea.

En el terreno del contexto literario cordobés, además del libro de Ponce Cárdenas, hay que destacar el trabajo de Antonio Cruz Casado (2000), que describe las relaciones de eruditos, hombres de letras y poetas del entorno cordobés de Góngora, y la influencia que éste ejerció sobre ellos. Se centra en las figuras de algunos comentaristas y defensores de la poesía de Góngora como Antonio de las Infantas, Martínez Portichuelo, Pedro Díaz de Rivas, el Abad de Rute, y de poetas como Antonio Paredes, José Pérez de Ribas y Colodrerros Villalobos. También ha dado noticia muy documentada Cruz Casado (1999c) de la influencia de Góngora sobre Cristóbal de Monroy.

Sobre la lengua poética de Góngora hay que destacar la reedición del estudio publicado en 1987 de Begoña López Bueno (2000); edición revisada de una obra cuyo análisis de la evolución de la lengua poética en el Barroco y sus hitos más pertinentes constituyen hoy no una tesis, sino una certeza incontestable, admitida unánimemente por la crítica. La guerra literaria en torno a Góngora continúa suscitando el interés de la crítica.

Antonio Pérez Lasheras (2000) propone, en primer lugar, una clasificación de los textos que participaron en la polémica sobre los

poemas mayores de Góngora, atendiendo a su tipología documental y a su intencionalidad: 1. Pareceres; 2. Textos críticos; 3. textos en defensa; 4. Comentarios. Además, plantea una clasificación de textos que analizan otros poemas gongorinos: 1. comentarios de sonetos y poemas de arte mayor; 2. comentarios a los poemas de arte menor; 3. noticias sueltas, observaciones, *marginalia* que se hallan en los manuscritos; 4. “Otros textos” como el *Escrutinio* o las *vidas* que dan noticia de la biografía y la obra del autor del *Polifemo*. Sugiere acertadamente Pérez Lasheras que el campo de lo que convencionalmente hemos admitido como comentaristas de Góngora hay que ampliarlo. Porque a través de glosas, de la definición y adscripción que los editores y compiladores de los manuscritos hicieron de sus poemas se pueden colegir principios interpretativos de los lectores. Rico García (2001) analiza el conjunto de las ideas estéticas de uno de los impugnadores más descolantes de Góngora, Juan de Jáuregui. Buena parte del contenido de su monografía sobre el poeta sevillano valora las ideas literarias vertidas en el *Antídoto contra las “Soledades”*, cuya edición crítica ha aparecido en 2003 (Universidad de Sevilla).

Cerramos este repaso de la bibliografía crítica más reciente sobre Góngora con el artículo-reseña del maestro Alatorre (2000) que encomia sin paliativos los diecinueve estudios reunidos por Antonio Carreira en *Gongoremas*, haciendo algunas observaciones de extraordinaria agudeza crítica sobre la poética gongorina. En el mismo artículo juzga la antología de Lope *Poesía Selecta* preparada para Cátedra por Antonio Carreño y reseña la edición al cuidado de Alfonso Rey de la *Poesía moral* de Quevedo.

La producción sobre la poesía de **Quevedo** es ingente. Publicaciones periódicas como la *Perinola* mantienen en vilo, en actividad permanente, a antiguas y nuevas generaciones de estudiosos de su creación lírica. Estos años han sido especialmente fértiles para las ediciones, entre las que cabe destacar la preparada por Lía Schwartz e Ignacio Arellano (1998) de *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*.

A Arellano y Roncero (2001) se debe el estudio de las composiciones contenidas en la *Musa Clío* del *Parnaso*. De 1999 (a y b) son las dos reediciones de la *Obra Poética* completa al cuidado de José Manuel Bleca. Una apreciable selección de poemas rigurosamente anotada forma la *Antología poética* preparada por José María Pozuelo Yvancos (1999a). La antología, compuesta por ciento treinta y cinco composiciones es una muestra muy representativa de los distintos géneros y tonos de la poesía

quevediana. También disponemos ahora de la segunda edición (1992, 1ª ed.) revisada y ampliada por Alfonso Rey (1999) de la *Poesía moral* (reúne ciento diez sonetos, una silva, el “sermón estoico de censura moral, y la *Epístola satírica y censoria* en tercetos). La obra cuenta con una sección en la que se analizan circunstanciadamente la transmisión textual de los poemas contenidos en el volumen, las versiones, variantes y fuentes textuales. Pedraza Jiménez y M. Prieto (1999) han presentado la edición facsimilar de las *Tres musas últimas castellanas* y han anunciado la edición del *Parnaso Español*. A cuestiones relacionadas con diversos aspectos de la transmisión textual de la poesía quevediana se ha dedicado parcialmente el volumen 4 de la *Perinola* (2000), donde se pueden espigar varios estudios dedicados a la transmisión y anotación de algunos poemas quevedianos: Fernández Mosquera enumera los problemas con que han tropezado los editores de la poesía de Quevedo; Celsa García Valdés examina los poemas satíricos contenidos en el manuscrito 376 de la Biblioteca Universitaria de Oviedo; Isabel Pérez Cuenca dilucida algunos casos de atribuciones erróneas de la poesía quevediana; Fernando Plata (2000a) describe algunas versiones de poemas y nuevas atribuciones halladas en el manuscrito 108 de la Biblioteca Menéndez Pelayo; Alfonso Rey estudia el siempre arduo problema de las variantes de autor; y Sagrario López Poza suministra las fuentes instrumentales imprescindibles para la anotación y comentario de la poesía quevediana. Una línea de investigación similar a la de López Poza es la seguida por Lía Schwartz (1999b) en un artículo que examina la relación de la poesía de Quevedo con el arte retórica de su tiempo, como una realización *sub specie eruditionis*.

Si en el ámbito de la edición este período ha sido muy fértil, no lo han sido menos para los estudios de la vida y la obra. El acontecimiento fundamental para los estudios sobre Quevedo radica en la publicación de la monumental biografía preparada por Pablo Jauralde (1999). La poesía amorosa ha sido monográficamente estudiada por Fernández Mosquera (1999) en un libro cuyo origen es su Tesis Doctoral. La obra se organiza en tres capítulos en los que se aplica sobre los poemas de *Canta sola a Lisi* un análisis estilístico y estructural, que compara los recursos de la elocución empleados en ellos con el uso que de los mismos hicieron Herrera, Francisco de la Torre y Lope de Vega. Carreira (2000c) juzga a partir del análisis de trece sonetos que la poesía amorosa de Quevedo no está a la altura de su poesía moral, satírica o burlesca. Mercedes Blanco (1998) propone orientaciones y estrategias de análisis para el comentario

retórico y pragmático de la poesía amorosa. La metodología expuesta va ilustrada con modelos prácticos de comentario. El mismo planteamiento tiene el manual de Arellano (1998) dedicado al comentario de la poesía satírico-burlesca de Quevedo. La poesía burlesca ha merecido también la atención de Antonio Carreira (2000d), quien examina los recursos del conceptismo en la jácara “Estábase el padre Ezquerro”. En el número monográfico dedicado por *Ínsula* (2000) a Quevedo, Fernando Plata describió el panorama crítico y estado de la cuestión de la poesía satírico-burlesca del autor. También Fernando Plata (1999) había rastreado fuentes y examinando concomitancias de la poesía satírica quevediana y la obra de Berni, Ateneo y Owen.

De diversos aspectos de la poesía epigramática se ha ocupado Manuel Ángel Candelas (1999), que examina la huella de los epigramas de Marcial en la producción del “Marcial castellano”, como fue tildado por Sedano Quevedo, que traduce, recrea e imita la obra satírica del poeta de Calatayud. Por su parte, Lía Schwartz (1999c) estudia las versiones de las anacreónticas realizadas por Quevedo y su relación con la *Antología griega*.

Varios son también los estudios de interés publicados sobre los sonetos: Pozuelo Yvancos (1999) examina los procedimientos retóricos de su construcción; Roig Miranda (1999b) se ha ocupado singularmente el soneto 516; y Moreno Castillo (1999) hace lo propio con el soneto moral “Esta concha que ves presuntuosa”, sobre el que estudia las fuentes de Plinio, Tertuliano y Petrarca. De las fuentes de la poesía religiosa quevediana se ha ocupado Varela Gestoso (1999), y Vega Madroño (1999) ha estudiado los temas y las fuentes de *La Musa Clío*. Sobre diversos aspectos temáticos de la lírica quevediana versan los trabajos de Rivers Y González Palencia (2001).

La investigación sobre la producción lírica de **Lope de Vega** no deja de estar a la sombra de la copiosa bibliografía sobre su teatro y, últimamente, sobre su arte de novelar. No obstante, ha habido algunas contribuciones reseñables. Entre los estudios dedicados de forma monográfica a obras concretas de Lope destaca la Tesis doctoral de Marcella Trambaiolli sobre *La hermosura de Angélica*. La revista *Criticón*, en su número de 1999, reseñó la Tesis de la hispanista italiana defendida en Pisa con el título *Estudio y anotación crítica de “La Hermosura de Angélica”*. Trambaiolli define la *Angélica* de Lope como un poema lírico-novelesco y no como una epopeya. Analiza las

tradiciones lírico-narrativas que se cruzan en la obra. A juicio de la autora, Lope sí elabora materiales ariostescos, pero en absoluto su intención fue hacer una continuación del *Furioso*. El estudio se basa en la *princeps* (Madrid, Pedro Madrigal, 1602). Patrizia Campana (1998) ha estudiado los textos epistolares del primer Lope: las cartas a Liñán de Riaza, reflexión burlesca sobre los amoríos de Lope con Elena Osorio; la carta al contador Gaspar de Barrionuevo, más próxima a la epístola horaciana que a la sátira; y la epístola a Fernando de Vega y Fonseca para que interceda por él ante el padre de Elena Osorio para levantarle la pena del destierro.

Sobre la función metapoética de algunas de las epístolas de Lope han versado también los trabajos de Mascia (2000) y Ángel Estévez (2000), quien estudia globalmente los rasgos genéricos más sobresalientes del corpus epistolar de Lope.

Campana (1999) ha inventariado y clasificado las canciones de Lope. Una propuesta semejante es la realizada por Yolanda Novo (1999), que aborda el estudio de la poesía eglógica. Patrizia Campana (2001) se ha ocupado también de examinar la orientación satírica y metaliteraria de las silvas y de valorar la recepción que éstas tuvieron entre los poetas y lectores de la época. Excelente es el trabajo ya reseñado sobre los sonetos a cargo de Penas (2000), donde estudia los fenómenos semánticos y gramaticales ligados a la sinonimia y la antonimia sobre una amplia muestra de los sonetos de la parte primera de las *Rimas*. En lo que concierne a las ediciones nuevas, contamos ahora con las editadas en microfichas por la Universidad de Valencia del *Laurel de Apolo con otras Rimas* (en 3 microfichas) y de las *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé Burguillos* (en 4 microfichas).

## BIBLIOGRAFÍA

- ALATORRE, Antonio: "Francisco de la Torre y su muy probable patria: Santa Fe de Bogotá", *NRFH*, XLVII, 1 (1999), 33-72.
- : "De Góngora, Lope y Quevedo", *NRFH*, 48, 2 (2000), 301-332.
- ALCINA, Juan Francisco: "El latín humanístico y la cultura vernácula de los siglos de oro", en *La filología latina hoy. Actualización y perspectivas*, ed. Ana M<sup>a</sup>. Aldama y otros, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, 1999, II, 729-746.
- : "Poesía neolatina y literatura española en los siglos XVI y XVII", en *Acta Conventus Neo-Latini Abulensis*, ed. Rhoda Schnur y otros, Tempe, Arizona, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2000, 9-28.
- ALONSO, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
- ARBULU, Ivy Sara: *Confieren los poetas: Garcilaso y la tradición poética española en las "Anotaciones" de Fernando de Herrera* (Dissertation Abstracts International. Section A, Ann Arbor, MI., LX, 2000, núm. 10).
- ARCAZ POZO, Juan Luis: "Virgilio, Ovidio y Jáuregui: el mito de Orfeo en molde culterano", en *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos. Humanismo y tradición clásica*, Madrid, 1999, 47-74.
- ARELLANO, Ignacio: *Comentarios a la poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- : "Francisco de Quevedo: la pasión por la literatura", *Ínsula*, 648 (2000), 3-5.
- y Victoriano RONCERO: *La musa Clio del Parnaso español de Quevedo*, Pamplona, EUNSA, 2001.
- , eds.: *Poesía satírica y burlesca de los siglos de Oro*, Madrid, Espasa, 2002.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista: *La épica colonial*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- ÁVILA, Francisco J.: *El texto de Garcilaso: contexto literario, métrica y poética* (1992), Ann Arbor, UMI, 2001.

- : “Notas para la revisión del sistema métrico y del texto garcilasiano”, en *Silva*.
- Studia philologica in honorem Isaiás Lerner*, ed. I. Lozano-Renieblas y J. C. Mercado, Madrid, Castalia, 2001, 55-72.
- BARANDA, Nieves: “La Marfira de Ramírez Pagán: ¿Otra mujer poeta del siglo XVI?”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*, ed. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, 272-81.
- BARCHINO, Matías, ed.: Bernardo de BALBUENA, *Poesía lírica*, Ciudad Real, Diputación, 1999.
- BARUZI, Jean: *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991 (reed. 2001).
- BELTRÁN Vicente, ed.: *Poesía española 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona, Crítica, 2002.
- , Begoña CAMPOS SOUTOS y M. Luzdivina CUESTA TORRE: *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia, Toxosoutos, 2000.
- BERNAT VISTARINI, Antonio, John T. CULL y Edward J. VODOKLYS: *Enciclopedia de los emblemas españoles ilustrados, fuentes clásicas y traducción de los motes por Edward J. Vodolys*, presentación de Peter M. Daly y Sagrario López Poza, Madrid, Akal, 1999.
- BLANCO, Mercedes: *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- BLECUA, Alberto: “Un lector neoclásico de Boscán”, *Salina*, 15 (2001), 113-122.
- BLECUA, José Manuel, ed.: Francisco de QUEVEDO, *Obra poética*, Madrid, Castalia, 1999, (4 vols.).
- , ed.: Francisco de QUEVEDO, *Obra poética*, Madrid, Turner, 1999 (3 vols.)
- BOTTA, Patrizia y otros, eds.: *Actas del Congreso Internacional «Canzonieri iberici» (Padua-Venecia, 25-27 de mayo de 2000)*, Noia, Toxosoutos, 2001. 2 vols.
- BOUTCHER, Warren: “Who Taught Thee Rhetoricke to Deceive a Maid?": Christopher Marlowe's *Hero and Leander*, Juan Boscán's

- Leandro*, and Renaissance Vernacular Humanism”, *Comparative Literature*, 52,1(2000),11-52.
- BRENAN, Gerald: *San Juan de la Cruz*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 2000.
- CAMPANA, Patrizia: "Sátira y epístola en el primer Lope", *Anuario Lope de Vega*, IV (1998), 32-46.
- : "Las canciones de Lope de Vega. Catálogo y apuntes para un estudio", *Anuario Lope de Vega*, V (1999), 81-96.
- : "La silva en Lope de Vega" en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Iberoamericana, 2001, 249-259.
- : "Encomio y sátira en el *Viaje del Parnaso*", *Anales Cervantinos*, 35 (1999), 75- 84.
- CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel: "El epigrama de Marcial en la poesía de Quevedo", *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 59-97.
- CANET, J. L., E. RODRÍGUEZ, J. L. SIRERA, eds.: *Actas de la academia de los nocturnos*, V: sesiones 65-76, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 2000.
- CARREIRA, Antonio, ed.: Luis de GÓNGORA, *Romances*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998 (4 vols.).
- : *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- : "Píramo y Tisbe", en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 223-244.
- : "Un cancionero perdido en Córdoba y hallado en Madrid", *Criticón*, 80 (2000), 5-18.
- , ed.: Luis de GÓNGORA, *Obras completas*, Madrid, Turner, 2000 (2 vols.).
- : "Quevedo en fárfara: calas por la periferia de la poesía amorosa", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III, (2000), 175-195.
- : "El conceptismo en las jácaras de Quevedo: "Estábase el padre Ezquerra", *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 91-106.
- : y Antonio LARA, ed.: Luis de GÓNGORA: *Epistolario completo*, Zaragoza, Hispania Helvetica, 1999.

- CÁTEDRA, Pedro M., ed.: F. de ÁVILA, *La vida y la muerte o Vergel de discretos*, Madrid, FUE, 2000.
- : *Invenición, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2002.
- CAVILLAC, Michel: “Mateo Alemán y la literatura”, *Bulletin Hispanique*, 102,2 (2000), 381-410.
- CEREZO, José Antonio: *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519- 1936*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001.
- CERRÓN PUGA, María Luisa: “Materiales para la construcción del canon petrarquista: las antologías de *Rime* (Libri I-XI)”, *Critica del testo*, II, 1 (1999), 249-290.
- CHAMORRO, M. Inés: *Tesoro de villanos. Diccionario de Germanía*, Barcelona, Herder, 2002.
- CHEVALIER, Maxime: “Juan de Valdés como crítico literario”, *Bulletin Hispanique*, 102, 2 (2000), 333-338.
- CLAVERÍA, Carlos, ed.: Juan BOSCÁN, *Obra completa*, Madrid, Cátedra, 1999.
- CORDÓN MESA, Alicia: *Catálogo de pliegos sueltos poéticos en castellano del siglo XVII de la Biblioteca de Catalunya*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 2001.
- COSSÍO, José María de: *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998 (reimpr.).
- CRISTÓBAL, Vicente: “De Ovidio a Villamediana: nota crítica a los versos 1809- 1812 de la *Fábula de Faetón*”, *Cuadernos de Filología Clásica-Estudios Latinos*, 17 (1999), 253-258.
- : “Hero y Leandro”, en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 165-194.
- : “La tempestad de Leandro” en *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, ed. Miguel Á. Márquez, Antonio Ramírez de Verger, Pablo Zambrano, Huelva, Universidad de Huelva, 2000, 419-26.
- : “Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía”, *Cuadernos de Bibliografía clásica. Estudios latinos*, 18-22 (2000), 29-76.

- CRUZ CASADO, Antonio, ed.: Luis BARAHONA DE SOTO, *El céfiro apacible (antología)*, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 1995.
- : *Tres églogas*, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 1997.
- : *Fábulas mitológicas*, Lucena, Excmo. Ayuntamiento Cátedra Barahona de Soto, 1999. (Anejos de "Angélica. Revista de Literatura"; 4).
- : "Miguel de Cervantes y Luis Barahona de Soto: afinidades y elogios", en *Cervantes en Andalucía: biografía, escritura, recepción*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Sevilla (Estepa), Ayuntamiento, 1999, 196-209.
- : "Antonio Cristóbal de Monroy y Silva, admirador e imitador de Don Luis de Góngora", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, LXXVII, 137 (1999), 61-78.
- : "'Tanto por plumas...' Góngora y los poetas cordobeses del Siglo de Oro", *Arbor*, CLXVI, 654 (2000), 277-95.
- y otros, eds.: *Luis Barahona de Soto y su época*, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 2001
- CUEVAS, Cristóbal, ed.: fray Luis de LEÓN, *Poesías completas*, Madrid, Castalia, 2000.
- DADSON, Trevor J.: "Trayectoria de la poesía barroca", en *Historia y crítica de la literatura española 3/1. Siglos de Oro: Barroco (Primer suplemento)*, dir. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1992, 345-363.
- , ed.: Gabriel BOCÁNGEL, *Obras completas*, Madrid, Iberoamericana, 2001.
- DAVIES, Elisabeth B.: *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain*, Columbia, University of Missouri, 2000.
- DÍAZ DE VIANA, Díaz, coord.: *Palabras para el pueblo. Vol. I. Aproximación general a la literatura de cordel*, Madrid, CSIC, 2000.
- DIEGO SÁNCHEZ, Manuel: *Bibliografía sistemática de san Juan de la Cruz*, Madrid, Editorial de Espiritualidad, 2000.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: "La poesía de Ramírez Pagán y la muerte de Carlos V", *Murgetana*, 103 (2000), 91-99.
- : *Polo de Medina, poeta del Barroco*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2000.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, José I.: "Elogio del falo en la poesía española de los Siglos de oro", *Calíope* (en prensa).

- : “Imágenes de la sodomía en los poemas de los siglos de Oro” en HUERTA CALVO, Javier y otros (2001).
- EGIDO, Aurora: “Voces y cosas. Claves para la poesía del Siglo de Oro”, en *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid, Gredos, 2001, 105-121.
- ELIA, Paola: *Declaración de las Canciones que tratan el ejercicio de Amor entre el Alma y el Esposo*, L’Aquila, Ekdosis Textus, 1999.
- ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier: “Ecos (menores) de la leyenda de Psique y Cupido en dos poetas sevillanos de la segunda mitad del XVI: Juan de la Cueva y Juan de Arguijo”, *Calamus Renascens*, I (2000), 111-119.
- : “Noticias inéditas sobre Fernando de Herrera y la academia sevillana en el *Hércules animoso*, de Juan de Mal Lara”, *Epos*, XVI (2000), 133-155.
- : “La ode XXXIII de Francisco de Medrano: texto e interpretación”, *Humanística*, 12 (2000-2001), 117-132.
- : “La pervivencia del himno pagano en la poesía de Fernando de Herrera”, en *Sevilla y la literatura. Homenaje a López Estrada en su 80 cumpleaños*, Sevilla, Universidad, 2001, 247-259.
- ESTÉVEZ, Ángel: “Epístolas en clave ficticia de Lope de Vega: A propósito del género y la literariedad”, en *La Epístola*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 295-310.
- FELTEN, Hans y NELTING, David, eds: *Fuente sellada... Aproximaciones al discurso manierista en la lírica española*, New York, Peter Lang, 2001.
- FERNÁNDEZ DE MIER, Emilia y PIÑERO, Francisco, eds.: *Amores míticos*, Madrid, 1999.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde *Canta sola a Lisi**, Madrid, Gredos, 1999.
- : “La edición anotada de la poesía de Quevedo: breve historia y perspectivas de futuro”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 107-126.
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan: “Tradición petrarquista y originalidad creadora en los sonetos amorosos de Luis de Góngora”, *Anuario de Letras*, XXXVII (1999), 275- 82.

- FERRI COLL, José María: *La poesía de la Academia de los Nocturnos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2001.
- FIDALGO ESTÉVEZ, María Dolores: *Naturaleza, amor y desamor en los sonetos de Fernando de Herrera: léxico y simbología*, Salamanca, s. n. 1999.
- FLORES SANTAMARÍA, Primitiva: “Polifemo, Galatea (y Acis)”, en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 55-79.
- GAHETE JURADO, Manuel: “Una aproximación teoremática a la poesía sacra de Góngora” *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, LXXVII, 137 (1999), 79-84.
- GALLO, M. R: “Las leyendas mitológicas en los sonetos de Garcilaso de la Vega”, *Voz y Letra*, 12, 1 (2001), 23-38.
- GARCÍA BERRIO, Antonio: “Retórica figural. Esquemas argumentativos en los sonetos de Garcilaso” en *Poética y Retórica en los siglos XVI y XVII. Edad de Oro*, XIX (2000), 107-20
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz y María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN: *Catálogo de pliegos sueltos poéticos del siglo XVII en seis bibliotecas portuguesas*, Alcalá/Salamanca, Universidad /SEMYR, 2000.
- y otros: *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional (siglo XVII)*, Madrid, Universidad/Biblioteca Nacional, 1998.
- GARCÍA GALIANO, Ángel: “Relectura de la égloga II”, *Revista de Literatura*, LXII, 123 (2000), 19-40.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Javier: “Retórica y educación en el *Epítome de la Elocuencia Española* (1692), de Francisco de Artiaga”, en *Retóricas y poéticas españolas siglos XVI-XIX: L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. De Miguel, Mila y Fontanals*, coord. Isabel Paraíso, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, 95-148.
- GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen: “Acerca de algunos poemas satíricos: el manuscrito 376 de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 127-146.
- GARRIDO, Miguel Ángel, Ángel Luis LUJÁN ATIENZA, Luis ALBURQUERQUE y Miguel A MARTÍNEZ: “Retóricas españolas del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de Madrid”, *Revista de Filología Española*, LXXVIII, (1998), 327-341.

- GARROTE BERNAL, Gaspar: Vicente ESPINEL, *Obras completas, II. Diversas rimas*, Diputación Provincial de Málaga, 2002.
- GARROTE PÉREZ, Francisco: “La fórmula poética petrarquista: resumen ideológico y función lírica” en *Humanismo y tradición clásica en España y América*, ed. Jesús M. Nieto Ibáñez, León, Universidad de León, 2002, 155-188.
- GIL GONZÁLEZ, Gonzalo: *Catálogo de pliegos sueltos de temática prodigiosa (siglo XVII)*, Madrid, 2001.
- GUILLÉN, Jorge: *Notas para una edición comentada de Góngora*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén-Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- GÓMEZ CANSECO, Luis y Valentín NÚÑEZ RIVERA: *Arias Montano y el Cantar de los Cantares. Edición y estudio de la Paráfrasis en modo pastoril*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando: *Artes poéticas medievales*, Madrid, Laberinto, 2000.
- GÓMEZ-BRAVO, Ana M.: *Repertorio métrico de la poesía cancioneril del XV. basado en los textos del Cancionero del siglo XV de Brian Dutton*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcala, 1998.
- : “Retórica y poética en la evolución de los géneros poéticos cuatrocentistas”, *Rhetorica*, 17, 2 (1999), 137-175.
- GONZÁLEZ LLAMAS, María Fernanda, ed.: Baltasar del ALCÁZAR, *Poesías*, Sevilla, Ediciones Libanó, 1999.
- GONZÁLEZ, Eloy R.: “Comicidad y erotismo de Baltasar del Alcázar en sus poemas a Inés: “Tres cosas me tienen preso”, *Calíope*, 7, 1 (2001), 73-92.
- : “El festín de Baltasar: el erotismo burlesco de la *Cena jocosa* de Baltasar del Alcázar”, *Calíope* (en prensa).
- GORGA LÓPEZ, Gemma: “La parodia del sermón en la obra de Cristóbal de Castillejo” en *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval. (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997)*, ed. Santiago Fortuño Llorens y Tomás Martínez Romero, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1999, vol. II, 201-208.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Óscar: “Vida, amor y muerte en la poesía de Quevedo”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 26 (2001), 53-77.

- GRILLI, Giuseppe: "March, Boscà, Garcilaso. Desarrollo narrativo y rigor poético" en *Silva. Studia philologica in honorem Isaiás Lerner*, coord. Isabel Lozano Renieblas y Juan Carlos Mercado Madrid, Castalia, 2001, 315-331
- GUTIÉRREZ ARRANZ, Lidia, ed., VILLAMEDIANA: *Fábulas mitológicas*, Pamplona-Kassel, EUNSA-Reichenberger, 1999.
- : *El universo mitológico en las fábulas de Villamediana. Guía de lectura*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- HERMIDA-RUIZ, Aurora: "Rafael Lapesa y la raíz hispánica de Garcilaso de la Vega cincuenta años después", *Calíope*, 5, 2 (1999), 5-26.
- HERRERA MONTERO, Rafael: *La lírica de Horacio en Fernando de Herrera*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998.
- HERRERO BLANCO, Ángel L.: *Escóndete, Adonis: textos para una poética en San Juan de la Cruz*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1998.
- HOHWALD, Laurie: "The Psalms as 'mirror of princes' in the Siglo de Oro", *Calíope*, 5, 2 (1999), 44-54.
- HUERTA CALVO, Javier y otros, eds.; *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*, Madrid, Verbum, 2001.
- INFANTES, V.: "Edición poética y poética editorial", *Analecta Malacitana*, XX, 1 (1999), 5-26.
- : "La crítica por decreto y el crítico censor: la literatura en la burocracia áurea" *Bulletin Hispanique*, 102,2 (2000), 371-380.
- JAURALDE, Pablo, dir: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Arco Libros, 1998 (5 vols.).
- , ed.: *Antología de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Espasa Calpe (col. Austral, nº 472), 1999.
- : *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
- : "Leer y editar la poesía de Góngora", *Voz y letra*, XI, I, (2000), 41-67.
- LABRADOR, José, ed.: *Romancero de Palacio*, Colección Cancioneros Castellanos, Cleveland, Universidad, 1999.

- , ed.: *Poesías de fray Melchor de la Serna y de otros poetas del siglo XVI. Manuscrito 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Málaga, Universidad, 2001.
- y Ralph A. DIFRANCO: “Continuidad de la poesía del XV en cancioneros del XVI”, en *Actas del Primer Congreso Internacional del “Cancionero de Baena”: Juan Alfonso de Baena y su Cancionero*, ed. J. Serrano, J. Fernández. Córdoba, Diputación, 2001, 213-258.
- y Ralph A. DIFRANCO: “Pervivencias y metamorfosis. Poesías del XV en un centenar de manuscritos del Siglo de Oro” en *La transmisión literaria*, Alcalá de Henares, Universidad, 2002.
- LAGUNA MARISCAL, Gabriel: “En tierra, en homo, en polvo, en sombra, en nada”: historia de un tópico literario”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXII (1999), 197-213.
- : “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”: historia de un tópico literario (II)”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXIII (2000), 243-54.
- LAMBEA, Mariano y JOSA, Dolores, eds.: *La música y la poesía en los cancioneros polifónicos del siglo XVII*, Barcelona, Institució Milá y Fontanals, 2000.
- LARA GARRIDO, José: *Del siglo de Oro (métodos y selecciones)*, Madrid, Universidad Europea, 1997.
- : *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*, Málaga, Universidad de Málaga, 1999.
- : *Relieves poéticos del Siglo de Oro. De los textos al contexto*, Málaga, Universidad de Málaga, 1999.
- : “Tratar en esto es sólo a tí debido”: Las huellas del *Dictatum Christianum* en la “Epístola a Arias Montano” de Francisco de Aldana”, en *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*. Isabel Lozano Renieblas y Juan Carlos Mercado, Madrid, Castalia. 2001, 371-91.
- LASPÉRAS, Jean Michel: “Lope de Vega y el novelar: un género de escritura”, *Bulletin Hispanique*, 102,2 (2000), 411-428.
- LÓPEZ, David y Rosario SIMIANI, eds.: Diego RAMÍREZ PAGÁN, *Sonetos*, Murcia, Real Academia Alfonso X, 1998.
- LÓPEZ BARALT, L.: *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*, Madrid, Trotta, 1998.

- LÓPEZ BUENO, Begoña, ed.: *Las Anotaciones de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1997.
- , ed.: *La Epístola*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000.
- : *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Sevilla, Alfar, 2000 (2ª ed. revisada).
- : “Una epístola (moral de Fernando de Soria: canon genérico y contexto sevillano”, en *Sevilla y la literatura. Homenaje a López Estrada en su 80 cumpleaños*, Sevilla, Universidad, 2001, 261-281.
- , ed.: *La Égloga*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002.
- LÓPEZ CASTRO, A.: *Sueño de vuelo. Estudios sobre San Juan de la Cruz*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1998.
- LÓPEZ POZA, Sagrario: “El epigrama en la literatura emblemática española”, *Analecta Malacitana*, XXII, 1 (1999), 27-55.
- : “ “La erudición como nodriza de la invención en Quevedo”, *La Perinola*, 3 (1999).
- : “Los libros de emblemas como tesoros de la erudición auxiliares de la *inventio*”, en *Emblemata aurea*, ed. Rafael Zafra, Akal, 2000, 263-280.
- : “Polianteadas y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 191-214.
- LORENTE MEDINA, A., ed.: *Textos clásicos de poesía virreinal*, 2002 (CD-Rom).
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis y otros: *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, Madrid, CSIC, 1999.
- : “Las Anotaciones de Herrera y las formas estilísticas de la tradición hermogeneana”, *Hispanic Review*, 68 (2000), 359-380.
- LY, Nadine: “El orden de las palabras: orden lógico, orden analógico (la sintaxis figurativa en “Las soledades”)”, *Bulletin Hispanique*, CI, 1 (1999), 219-46.
- McCAW, R. J.: *The transforming text: A Study of Luis de Góngora’s “Soledades”*, Potomac, Studia Humanistica, 2000.
- MADRIGAL, Luis Íñigo, ed.: Sor Juana Inés DE LA CRUZ, *Sonetos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

- MADROÑAL DURÁN, Abrahán: *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII con la edición de sus Obras Divinas*, Madrid, Iberoamericana, 1999.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco: “Nueva ojeada a la poesía germanesca”, *Caliope*, 7, 1 (2001), 5-27.
- MARTÍ BALLESTER, Jesús: *Una nueva lectura del "cántico espiritual" de San Juan de la Cruz*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.
- MARTIN, A. L.: “The mediation of *Lesbian Eros* in *Golden Age Verse*”, en *Lesbianism and Homosexuality in Early Modern Spain*, ed. M. J. Delgado y A. Saint Saëns, Nueva Orleans, Universidad, 2000, 343-362.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso: “La retórica clásica al servicio de la predicación: *Los seis libros de la Retórica eclesiástica* (1576) de Fray Luis de Granada”, en *Retóricas y poéticas españolas siglos XVI-XIX: L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermsilla, R. de Miguel, Mila y Fontanals*, coord. Isabel Paraíso, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, 11-46.
- MARTÍN SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Ángeles: “Venus y Marte”, en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 194-223.
- MARTÍNEZ INIESTA, Bautista, ed.: Rodrigo de CARVAJAL Y ROBLES, *Poema heroico del asalto y conquista de Antequera*, Lima, 1627, Málaga, Universidad, 2000.
- MAS i USÓ, Pasqual: *Academias valencianas del Barroco. Descripción y diccionario de poetas*, Kassel, Reichenberger, 1999.
- MASCIA, Mark Joseph: “Poetry as Theory: Lope de Vega’s epistola as arbiter of proper discourse”, *Hispanic Journal*, 21, 2 (2000), 481-500.
- MATAS CABALLERO, Juan: “El petrarquismo de los poetas novohispanos del *Cancionero de Baria Poesía*”, *Estudios Humanísticos*, 23 (2001).
- : “Épitaños a don Rodrigo Calderón: del proceso sumarisimo al sumario tópico literario del proceso”, en *Silva. Studia philologica in honorem Isaiás Lerner*, eds. I. Lozano y J.C. Mercado, Madrid, Castalia, 2001.
- MAYORAL, José Antonio: *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*, Valencia Tirant lo Blanch, 2002.

- MENDOZA DÍAZ MAROTO, Francisco: *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero&Ramos, 2001.
- MICÓ JUAN, José María: *De Góngora*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- : *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Barcelona, Península, 2001.
- : “Verso y traducción en el Siglo de Oro”, *Quaderns. Revista de traducció*, 7 (2002), 83-93.
- MÍNGUEZ, Víctor, ed.: *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica (Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica)*, Castellón, Universidad Jaime I, 2000.
- MONTERO, Juan: *Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998.
- : *Fernando de Herrera y el humanismo sevillano en tiempos de Felipe II*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1998.
- MONTERO, Mercedes: “Orfeo y Eurídice”, en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 137-163.
- MONTES CALA, José Guillermo: “Del tópico grecolatino de la *recusatio* en la poesía de Fernando de Herrera”, *Criticón*, 75 (1999), 5-27.
- MOORE, Charles B.: “La estructura retórica de la "Epístola a Boscán" de Garcilaso de la Vega”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXVI (2000), 33-61.
- MORENO CASTILLO, Enrique: “Anotaciones a un soneto de Quevedo” (“Esta concha que ves presuntuosa””, *Bulletin Hispanique*, 101, (1999), 253-260.
- MORROS, Bienvenido, ed.: Garcilaso de la VEGA, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 1995 (y Barcelona, Crítica, 2001: *Clásicos y modernos*).
- : *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- : “La canción IV de Garcilaso como un infierno de amor: de Garcilaso de la Vega y el Cariteo a Bernardo Tasso”, *Criticón*, 80 (2000), 1-47.
- : “El *Tirant lo Blanch* y la Égloga II de Garcilaso”, *Voz y Letra*, 12, 1 (2001), 3-22.

- NICOLOPULOS, James: *The Poetics of Empire in the Indies: Prophecy and Imitation in "La Araucana" and "Os Lusíadas"*, University Park, Penn State University Press, 2000.
- NOVO, Yolanda: "Canté versos 'bucólicos' / con pastoril zampoña, melancólicos": formas y géneros del bucolismo lopiano en torno a *Rimas* (1604)", *Anuario Lope de Vega*, V (1999), 47-63.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, ed.: Baltasar del ALCÁZAR, *Obra poética*, Madrid, Cátedra, 2001.
- "Glosa y parodia de los Salmos penitenciales en la poesía de cancionero", *Epos*, XVII (2001), 107-139.
- : ed.: Garcilaso de la VEGA, *Poesía*, Barcelona, Edebé, 2002.
- : "Garcilaso del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la trayectoria poética y su interpretación", *Alfinge. Revista de filología*, 14 (2000), 87-102.
- OROBITG, Christine "Fable et autoreprésentation dans la "Troisième églogue" de Garcilaso (v. 53-272)" *Tigre*, 11 (2000-2001), 25-53.
- OROZCO DÍAZ, Emilio: *Granada en la poesía barroca*, Granada, Universidad, 2000.
- OSUNA, Inmaculada: *Las traducciones poéticas en la Filosofía vulgar de Juan de Mal Lara* Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997.
- : ed.: *Poética silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, Córdoba-Sevilla, Universidades de Córdoba y Sevilla, 2000 (2 vols.).
- PACHO, Eulogio: *Estudios carmelitanos*, Burgos, Editorial Monte Carmelo, 1999.
- , ed.: San Juan de la CRUZ, *Cántico Espiritual. Segunda redacción*, Burgos, Monte Carmelo, 2000 (2 vols.).
- , dir.: *Diccionario de San Juan de la Cruz*, Burgos, Monte Carmelo, 2000.
- PARAÍSO, Isabel (coord.): *Retóricas y poéticas españolas siglos XVI-XIX: L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Mila y Fontanals*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
- : "Fundación del canon métrico", en *ibid.*, 47-94.
- : *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco-Libros, 2000.

- PARRILLA, Carmen e Ignacio SOTELO: *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia, Toxosoutos, 1999.
- PASCUAL BAREA, Joaquín, ed.: Rodrigo CARO, *Poesía castellana y latina e inscripciones originales*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2000.
- PAZ, Amelia de: “Romances de Góngora: los trabajos de un editor”, *Criticón*, 74 (1998), 167-179.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y M. PRIETO, eds.: *Las tres musas últimas castellanas* (ed. facs.), Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha-Edaf, 1999.
- PEDROSA, José Manuel: *Tradición oral y escritos poéticos en los Siglos de Oro*, Sendoa, Oiartzum, 1999.
- PENAS, Azucena: “Gramática y Retórica en los sonetos de la parte primera de las *Rimas* de Lope de Vega”, en *Poética y Retórica en los siglos XVI y XVII. Edad de Oro*, XIX (2000), 189-206.
- PEPE, Inoria, ed.: *Cento soneti*, Gaeta, Universidad de Roma, 2001.
- y REYES, José María, eds.: *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, Madrid, Cátedra, 2001.
- PÉREZ CUENCA, Isabel, ed.: *Antología de la poesía del siglo XVII*, Cuenca, Biblioteca Hermes de Clásicos Castellanos, 1997.
- : “Algunos casos de atribuidos y apócrifos en las ediciones de la poesía de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 267-284.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio: “La crítica literaria en la polémica gongorina”, *Bulletin Hispanique*, CII, 2 (2000), 429-52.
- PÉREZ LÓPEZ, José Luis: “La fecha de nacimiento de Garcilaso de la Vega a la luz de un nuevo documento biográfico”, *Criticón* 78 (2000), 45-57.
- PERIÑÁN, Blanca, ed.: *Fábulas mitológicas*, Lucca-Viareggio, Mauro Baroni, 1999.
- PINEDA, Victoria: “Las sílabas llenas de Garcilaso. Apuntes para una teoría de los estilos en las *Anotaciones* de Herrera” en *Homenaje a López Grijera*, Universidad de Deusto, 2000, 371-386.
- PIÑERO, Félix: “La tradición apócrifa del pasaje del carbunco. (Góngora, *Soledad Primera*, 74)”, en *Estudios sobre mitología y tradición clásica en el Siglo de Oro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas e Ignacio Colón, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.

- PLATA PARGA, Fernando: “Contribución al estudio de las fuentes de la invención de la poesía satírica de Quevedo: Ateneo, Berni y Owen”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 225-248.
- : “Nuevas versiones manuscritas de la poesía quevediana y nuevos poemas atribuidos: en torno al manuscrito BMP 108”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 285-308.
- : “La poesía satírica y burlesca de Quevedo”, *Ínsula*, 648 (2000), 22-23.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús: “Fenómenos de plurilingüismo en el marco de la epístola: una aproximación”, *Dicenda*, 17 (1999), 313-326.
- : “Dos opúsculos latinos de un poeta barroco”, *Cuadernos de Filología Clásica- Estudios Latinos*, 17 (1999), 229-237.
- : “La *descriptio puellae* en las fábulas mitológicas de Miguel Colodrerros de Villalobos”, *Angélica*, 9 (1999), 77-96.
- : “Sobre *amplificatio* y *minutio*: El rapto de Europa en los versos de Marino y Villamediana”, *Il confronto letterario*, XVII, 33 (2000), 127-147.
- : “Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos”, *Dicenda*, 18 (2000), 295-318.
- : *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- y COLÓN, Ignacio, coords.: *Estudios sobre mitología y tradición clásica en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.
- POZUELO YVANCOS, José María, ed.: Francisco de QUEVEDO, *Antología poética*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- : “La construcción retórica del soneto quevediano”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 249-268.
- PRIETO, Antonio, ed.: Garcilaso de la VEGA, *Poesía castellana completa*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- RAMOS, Rafael: *El cancionero castellano de Ripoll*, edición propia, 1999.
- REY, Alfonso, ed.: Francisco de QUEVEDO, *Poesía moral (Polimnia)*, Londres, Tamesis, 1999.
- : “Las variantes de autor en la obra de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 4 (2000), 309-343.

REYES CANO, R., ed.: Cristóbal de CASTILLEJO, *Obra completa*, Madrid, Turner, 1999.

-----: *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.

----- y Jacobo CORTINES, eds.: *Homenaje a Fernando de Herrera en el cuarto centenario de su muerte (1597-1997)*, Sevilla, RASBL/Fundación Sevillana de Electricidad, 1999.

RICO GARCÍA, José Manuel: “*La perfecta idea de la altísima poesía*”. *Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2001.

RICO VERDÚ, José: “*De eruditione poetica*”, en *Poética y Retórica en los siglos XVI y XVII. Edad de Oro*, XIX (2000).

RIVERS, Elias L.: “Garcilaso's Poetry: Between Love Affairs and Annotations” *Modern Language Notes*, CXV, 2 (2000), 355-66.

-----: “Interplay of Syntax and metrics in Garcilaso's sonnets”, *Calliope*, 6, 1-2 (2000), 199-215.

-----, ed.: Garcilaso de la VEGA, *Obras completas con comentario*, Madrid, Castalia, 2001.

-----: “Quevedo's Poetics: Ideas and Authorities” en *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, coord. Isabel Lozano Renieblas y Juan Carlos Mercado, Madrid, Castalia, 2001.

RODADO RUIZ, Ana M.: *Tristura conmigo va. Fundamentos de amor cortés*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

RODILLA LEÓN, María José: *Lo maravilloso medieval en el Bernardo de Balbuena*, Iztapalapa/UNAM, 1999.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina: *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

RODRÍGUEZ GARCÍA, José María: “The Deferral of Praise in Garcilaso's Third Eclogue”, *Romance Notes*, XLI, 1 (2000), 15-23.

ROIG MIRANDA, Marie : “Le sonnet du chien, de Garcilaso”, *Les Langues Néo-Latines*, XCIII, 1 (1999), 166-75.

-----: “La realidad de la mujer piramidal (estudio del soneto 516 de Quevedo)”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 383-396.

- ROMOJARO MONTERO, Rosa : *Lope de Vega y el mito clásico*, Málaga, Universidad, 1998.
- : *Las funciones del mito clásico en Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Madrid, Anthropos, 1998.
- ROSES LOZANO, Joaquín: “La *Fábula de Adonis, Hipomenes y Atalanta* de Diego Hurtado de Mendoza: grados de imitación renacentista”, en *Actas del congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, ed. Juan Matas Caballero y José Manuel Trabado, León, Universidad, 1998, vol. II, 123-147.
- RUIZ CASANOVA, José Francisco: *Aproximación a una historia de la traducción en España*, Madrid, Cátedra, 2000.
- RUIZ DE ELVIRA, A.: “Cupido y Psique”, en *Amores míticos*, ed. Emilia Fernández de Mier y Francisco Piñero, Madrid, 1999, 9-53.
- RUIZ PÉREZ, Pedro: *Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1997
- : “Lecturas del poeta culto (impresión y mediación en las *Rimas* de Antonio de Paredes)”, *Bulletin Hispanique*, 100,2 (1998), 425-448
- : “Los libros del poeta renacentista”, *Archivum*, XLVIII-XLIX (1998-1999), 479- 515.
- , ed.: Juan BOSCÁN, *Poesía*, Madrid, Akal, 1999.
- : “Cervantes y los ingenios andaluces (Notas de poética)” en *Cervantes en Andalucía: biografía, escritura, recepción*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Estepa (Sevilla), Ayuntamiento, 1999, 84-112.
- : “Aristarcos y Zoilos: límites y márgenes del impreso poético en el siglo XVI”, *Bulletin Hispanique*, 102,2 (2000), 339-369.
- : “Algunas precisiones bibliográficas y textuales a las *Rimas* de Antonio de Paredes (¿1622?)”, *Alfinge*, 12 (2000), 205-210.
- : “Impresión y poesía en Córdoba en el siglo XVII”, *La cultura del libro en la Andalucía de la Edad Moderna*, ed. M. Peña, J. Solana y Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2001.
- : “Las Flores de Poetas Ilustres”, *Caliope*, 9 (2003), 15-34.
- SABAT DE RIVERS, G: *Esta de nuestra América pupila: Estudios de poesía colonial*, Houston, Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, 1999.

- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Francisco Javier: *La divinización de la lírica de Góngora y otras manifestaciones : (con especial atención a Juan de Mena "a lo divino")*, Alicante, Ed. del autor, 1999.
- : *Historia y crítica de la poesía lírica culta a lo divino en la España del siglo de Oro Cervantes y la divinización literaria. I. Poesía lírica (La zarabanda a lo divino)*, Alicante, Ed. del autor, 2002.
- SÁNCHEZ RODRIGO, L. y E. J. NOGUERAS VALDIVIESO, eds.: *Ausias March y las literaturas de su época*, Granada, Universidad de Granada, 2000.
- SERRANO REYES, J. L.: *Antología del Cancionero de Baena*, Baena, Ayuntamiento, 2001.
- y J. FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, eds.: *Juan Alfonso de Baena y su cancionero. Actas del I Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena*, Baena, Ayuntamiento de Baena, 2001.
- SOBEJANO, Gonzalo: “Magia de la rima en la poesía de Villegas” en *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti*, ed. Abdeljelil Temimi, Zaghuan, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information, 1999, II, 565-76.
- SCHWARTZ, Lía y ARELLANO, Ignacio, eds: Francisco de QUEVEDO: *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, Barcelona, Crítica, 1998.
- : “Las Anacreónticas en la poesía de Francisco Trillo y Figueroa” en *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti*, ed. Abdeljelil Temimi, Zaghuan, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information, 1999, II, 535-53.
- : “El imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores”, *Caliope*, 5, 1 (1999), 5-33.
- : “Un lector áureo de los clásicos griegos: de los epigramas de la *Antología griega* a las *Anacreónticas* en la poesía de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 293-324.
- TALENS, Jenaro: *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*, Madrid, Cátedra, 2000.
- , ed.: Miguel de CERVANTES: *Canto de Caliope y otros poemas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- TEIJEIRO FUENTES, M. A.: *Los poetas extremeños del Siglo de Oro*, Mérida, Editorial Regional de Extremadura, 1999.

- THOMPSON, Colin P.: *Canciones en la noche: estudio sobre san Juan de la Cruz*, Madrid, Editorial Trotta, 2002.
- TOBAR QUINTANAR, María José: “La imitación de la *elocutio* clásica en la poesía de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 337- 354.
- TORRE, Esteban: *Teoría de la traducción*, Valencia, Síntesis, 2000.
- TORRENTE, Álvaro y Miguel Ángel MARÍN: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*, vol. 1, Kassel, Reichenberger, 2000.
- TRABADO CABADO, J.: “Enunciación polifónica y subversión genérica en el *Viaje del Parnaso*”, en *Trilcedumbre. Homenaje al profesor Francisco Martínez García*, León, Universidad de León, 1999, 491-503.
- : *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de “La Galatea”*, Madrid, CSIC, 2000.
- TRAMBALIOI, Marcella: “Ecos de la lírica de Luigi Tansillo en los versos de Góngora”, *Criticón*, 77 (1999), 53-70.
- VALCÁRCEL RIVERA, María del Carmen: *La realización y transmisión musical de la poesía en el Renacimiento*, Madrid, UAM, 2000 (10 microfichas).
- VAQUERO SERRANO, M<sup>a</sup>. del Carmen: *Garcilaso: apuntes para una nueva biografía Los Ribadeneira y Lorenzo Suárez de Figueroa*, Ciudad Real, Oretania Ediciones, 1999.
- VARELA GESTOSO, Mónica Inés: “Algunas fuentes de la *inventio* en la poesía religiosa de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 337-354.
- VEGA MADROÑERO, Mónica Inés: “La musa Clío: temas y tradición poética”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 3 (1999), 355-373.
- VOLBERG, Berthold: *Die Kluf zwischen Kampf und Kontemplation. Eine komparatistische Analyse der Lyrik Francisco de Aldanas*, Frankfurt, Meter Lang, 1999.
- VOSSLER, Karl: *Poesía de la Soledad en España*, Madrid, Visor, 2000.
- WYSZYNSKI, Matthew A. : “Friendship in Garcilaso’s second eclogue: thematic unity and philosophical inquiry” *Hispanic Review*, 68 (2000), 397-414.

ZAFRA, Rafael y José Javier AZANZA: *Emblemata aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000.