



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

El uso de los superhéroes en la creación de un sistema de valores en
un Trastorno Negativista Desafiante

The use of superheroes in the creation of a value system in
Oppositional Defiant Disorder

Autora:

Jésica Más Lallana

Director:

Héctor Morillo Sarto

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Septiembre 2023

ÍNDICE

RESUMEN	5
1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	8
3. Marco teórico.....	9
Conceptualización del Trastorno Negativista Desafiante según el DSM-5.....	9
Aspectos teóricos sobre los que se basará la intervención.....	11
4. Propuesta de intervención.....	17
Contexto del aula.....	17
Metodología.....	19
Procedimiento.....	20
Temporalización.....	21
Actividades.....	22
Evaluación.....	49
5. Conclusiones y valoración personal	56
6. Referencias bibliográficas	57

RESUMEN

Los superhéroes son un foco de interés desde hace casi un siglo, pudiendo aprender de ellos no solamente la valentía y los poderes sobrehumanos que poseen, sino otra serie de valores como el trabajo en equipo, los ideales y el valor de la educación emocional durante todas sus trayectorias. Todos esos valores también tienen su relevancia dentro del aula, dando la posibilidad de extrapolar esas enseñanzas, que favorecen la convivencia en una sociedad plural, a los alumnos partiendo del atractivo que tienen para ellos estos personajes.

En esta propuesta de intervención profesional se analiza el sistema de valores que se necesita en un aula con un Trastorno Negativista Desafiante (TND) en el que se usarán distintos métodos durante todo un curso escolar, siendo el método ABA y el rincón de la calma los que más destacarán.

Palabras clave

TND, valores, método ABA, sensaciones y superhéroes

ABSTRACT

Superheroes have been a focus of interest for almost a century, being able to learn from them not only the courage and superhuman powers they possess, but also another series of values such as teamwork, ideals and the value of emotional education throughout their trajectories. All these values also have their relevance within the classroom, giving the possibility of extrapolating these teachings, which support coexistence in a plural society, to the students based on the attraction that these characters have for them.

In this professional intervention proposal, the value system that is needed in a classroom with Oppositional Defiant Disorder (ODD) is analyzed in which different methods will be used throughout a school year, being the ABA method and the calm corner will stand out the most.

Keywords

ODD, values, ABA method, emotion and superheroes

1. Introducción

Durante siglos el ser humano ha tenido la ocasión de verificar que la única premisa real de este mundo es el constante cambio, tanto desde una perspectiva meramente física como psicológica. Bien es cierto que la sociedad del siglo XXI está viviendo diversas alteraciones más continuadas en el tiempo por estar en la era de la tecnología y la información, pero también se destaca la lucha por la diversidad y la inclusión real en ámbitos en los que antes no se planteaban. Todos estos hechos incrementan la necesidad de reformular y adquirir nuevos valores, asentando las bases de un futuro con múltiples avances en el que siga primando el bienestar colectivo.

Son varios los autores que a lo largo del tiempo han expresado la importancia de la adquisición de esos nuevos valores, tomándolos como una mejora para la convivencia y, al mismo tiempo, atender a las distintas necesidades de hoy en día. A modo ilustrativo, el historiador Rutger Bregman (2020) definió la confianza, la cooperación, la empatía, la solidaridad y la generosidad como los cinco valores positivos esenciales que todo buen ciudadano tendría que desarrollar en pos de una buena coexistencia social. Del mismo modo, y completando el concepto de nuevos valores que este documento pretende delimitar, la profesora Brené Brown (2010) también aportó distintas enseñanzas sobre la relevancia de que los alumnos -desde una perspectiva de estos como futuros ciudadanos- adquieran confianza en ellos mismos, conozcan sus capacidades y habilidades, desarrollen sus propios sentimientos morales, sepan valorar los aspectos positivos y tengan tolerancia a la frustración ante distintas dificultades.

Tomando en consideración a ambos autores y a las premisas del cambio en la sociedad, se puede afirmar que es crucial la adaptación de los valores en las instituciones educativas, pues “cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo” (Parra, 2003, p. 70). Actualmente, esta divulgación de los valores también está declarada en el currículo (LOMLOE, 2022) dentro de los contenidos actitudinales, los temas transversales y la asignatura de Educación en Valores Cívicos y Éticos impartida en el tercer ciclo de Educación Primaria. Por ende, esta propuesta de intervención usará la escuela como punto de inflexión en la adquisición y desarrollo de una serie de valores durante el periodo lectivo de un curso escolar.

Además, la redacción de esos nuevos valores se presentará en un contexto en el que hay conductas disruptivas en el aula, entendiéndose estas como comportamientos indeseables en el ámbito social (Gotzens, Badia, Genovard y Dezcallar, 2010) y que terminan repercutiendo en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde múltiples perspectivas. Más concretamente se trabajará con un alumno diagnosticado con Trastorno Negativista Desafiante (TND), siendo un trastorno incluido por primera vez con sus propios criterios diagnósticos en el DSM-III (APA, 1980). A pesar de que este tipo de comportamientos ya habían empezado a estudiarse mucho antes de la publicación formal dentro del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, su categorización ha ayudado a determinar qué tipo de factores son influenciados en los alumnos que tienen dichas conductas y, en consecuencia, comprender los antecedentes de las mismas.

Con todo ello, en este documento se pretenden conseguir una serie de objetivos, los cuales han sido redactados siguiendo la estructura integrada de los objetivos PICO (Richardson, Wilson, Nishikawa y Hayward, 1995) con la finalidad de dar una respuesta lo más precisa posible a una serie de cuestiones relevantes al problema que se ha identificado. Para alcanzar los objetivos los autores proponen una organización de cuatro elementos conocidos con el acrónimo de PICO: **(P)** Paciente o Problema de interés, **(I)** Intervención, **(C)** Comparación y **(O)** Outcomes; sin embargo, este último no va a estar presente en el documento, pues la propuesta de intervención no se ha puesto en marcha en el contexto descrito. En lo respectivo al problema de interés, todos los objetivos planteados se dirigen a una clase de 24 alumnos de sexto de Educación Primaria, con edades comprendidas de entre los 11 y los 12 años, en la que se encuentra un alumno diagnosticado de TND. Por tanto, la intervención se centra, sobre todo, en la modificación de la conducta de ese alumno a través del método ABA, la adquisición de valores y trabajar los factores influenciados por el trastorno mediante un rincón de la calma, un hilo conductor de todos estos aprendizajes mediante los superhéroes y el uso de las nuevas tecnologías. Durante todo el proceso se irán comparando los resultados y la eficacia de la intervención de aquellos educandos que no muestran conductas disruptivas con los resultados del alumno diagnosticado y de otros que presenten comportamientos negativos. En consiguiente, aunando estos tres elementos se plantean los siguientes objetivos que la propuesta de intervención pretende conseguir:

- Saber reconocer en sí mismo los desencadenantes de una conducta y lo que repercute.
- Reflexionar sobre una serie de valores que les permitan desarrollar una buena convivencia a través de la empatía y aumentar la autoestima.
- Adquirir un pensamiento crítico sobre las conductas y las sensaciones que producen.

2. Justificación

La elaboración de esta propuesta de intervención ha surgido como resultado a una creciente preocupación en las últimas décadas, el aumento de los diagnósticos de diferentes trastornos que requieren una mayor atención a las necesidades educativas del alumnado. Este documento en específico se centra en el TND, sin embargo, en la mayoría de las situaciones el trastorno viene acompañado de otros, conociéndose esto como la comorbilidad del TND, de la cual forman parte el Trastorno Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y el Trastorno de la Conducta (TC), entre otros. Asimismo, el diagnóstico de estos ha aumentado también notoriamente en los últimos años, teniendo en cada uno diversas conductas disruptivas que repercuten en distintos factores para los alumnos que las presentan. Los alumnos que presentan TEA han aumentado, llegando a representar según la Confederación Autismo España (2022) un 26% de los estudiantes inscritos en enseñanzas no universitarias. A su vez, el TDAH tiene una media según Ogundele (2018) de entre el 5 y el 12% en la edad escolar de los países desarrollados.

Siguiendo el mismo argumento, se ha elegido este trastorno en concreto al ver de cerca un alumno en las prácticas diagnosticado de TND y con distintas comorbilidades a otros, presentando varias consecuencias negativas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, hacia sí mismo y en las relaciones con sus compañeros. Basándose en los datos, un estudio de la Revista de Psiquiatría y Salud Mental realizado a principios del 2013 afirmó que hay una prevalencia de este trastorno de un 5,3% en la etapa de Educación Primaria, y, en el paso de esta década, ha llegado a incrementar estimando que entre el 2 y el 16% de la población en edad escolar padece diferentes problemas de conducta.

Debido a los múltiples factores influenciados por el TND, la intervención temprana es un aspecto crucial para que no deriven en otros trastornos más graves, ya que, tal y como afirma la psicóloga Villanueva (2021) si este no se trata a tiempo la persona puede llegar a ser rechazada por la sociedad, derivando en algunos casos en fracaso y abandono escolar. Esta afirmación sobre la prevención es defendida también por la psicóloga Alma Serra (2023) añadiendo la relevancia de centrarse en aspectos de la salud mental como la autoestima y la educación emocional. Por tanto, la base de este trabajo radica en la unificación de todos estos aspectos, en el desarrollo de los valores relevantes para la sociedad del futuro y los alumnos que padecen trastornos de comportamiento y otros derivados.

3. Marco teórico

El marco teórico de este trabajo está dividido en dos grandes bloques. En primer lugar, se define el concepto del TND, junto con algunas de sus formas de evaluación y conociendo en mayor detenimiento todos aquellos factores que terminan siendo influenciados por el mismo. Después se describen de manera teórica todos los aspectos que se usarán en la propuesta de intervención, siendo el método ABA, el uso de los rincones de la calma en el aula, los valores que se desarrollarán junto al hilo conductor de los superhéroes y cómo enseñar en el aula un uso adecuado de las páginas y aplicaciones webs.

Conceptualización del Trastorno Negativista Desafiante según el DSM-5

La quinta edición del *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (DSM-5, 2013) fue publicada por la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (*American Psychiatric Association*, APA por sus siglas en inglés) el 18 de mayo de 2013. Este manual unifica diversos criterios de diagnóstico de diferentes trastornos, pudiendo identificarlos en distintas categorías dependiendo de sus características. Con esta actualización se reemplazó al DSM-IV-TR y se hicieron algunas modificaciones en determinados aspectos, que no afectaron en gran medida a la perspectiva del DSM-5 de los trastornos del comportamiento.

Dentro de la categoría de “*Trastornos destructivos del control de los impulsos y de la conducta*” se encuentran el trastorno negativista desafiante, el trastorno explosivo intermitente, el trastorno de conducta, el trastorno de la personalidad antisocial y la piromanía y cleptomanía, entre otros. Este documento se centrará en el Trastorno Negativista Desafiante (TND).

Los criterios diagnósticos del TND (DSM-5, 2013) se destacan por ser “un patrón de enfado/irritabilidad, discusiones/actitud desafiante o vengativa que dura por lo menos seis meses” durante ese tiempo debe haber al menos cuatro síntomas en el conjunto de patrones descritos que se dan en las interacciones con al menos un individuo -que no sea un hermano/a-, siendo conductas de enfado/irritabilidad -perder la calma, se molesta con facilidad, resentimiento-, de discusiones/actitudes desafiantes -discutir con la autoridad o adultos, desafiar activamente las normas, molestar a los demás intencionadamente, culpar a los demás por sus errores o mal comportamiento- y de actitud vengativa -ha sido rencoroso al menos dos veces en los últimos seis meses-. Todas esas actitudes deben ser persistentes por lo menos una vez por semana durante los seis meses, pero también se tiene que tener en cuenta si la frecuencia y la intensidad de los mismos son atípicos en el desarrollo normotípico del individuo, su sexo y cultura. Además, se considerará un trastorno del comportamiento si

dichas actitudes le provocan un malestar a la propia persona o a su contexto más cercano o bien tiene un impacto negativo en el área social, educativa u otras relevantes en el día a día del individuo. También se puede analizar la gravedad del TND dependiendo de en cuantos entornos -casa, escuela, con compañeros, etc.- se muestran los comportamientos, siendo leve si solo es un entorno, moderado si se presentan en dos y grave si se observan las conductas en tres o más entornos.

Tras el análisis de los criterios diagnósticos, se contrasta que las actitudes que se pueden llegar a desarrollar por este trastorno tienen la posibilidad de repercutir en varios aspectos de la vida diaria del alumno. Por esa razón es importante saber detectar los síntomas con la finalidad de prevenir o evitar el agravamiento de las conductas. Bien es cierto que si se sospecha que un alumno pueda ser diagnosticado con TND este deberá acudir a profesionales psicológicos del ámbito, los cuales le harán diferentes pruebas para determinarlo, como, por ejemplo, el sistema de Evaluación Empírica de Achenbach (CBCL-ASEBA) que evalúa el comportamiento agresivo y los problemas sociales.

En consiguiente, los síntomas de alerta están relacionados con los factores y habilidades influenciadas por las conductas, evaluando el área verbal, visoespacial, procesamiento de la información, procesos atencionales y los comportamientos. Por tanto, muchas de las intervenciones en la escuela se suelen centrar en fomentar las habilidades sociales, en desarrollar técnicas para manejar distintas emociones como la ira y la ansiedad y en establecer una serie de normas dentro del ambiente escolar (Romera, Arnal, Bazanbide, Bellido, Civera, González, Peña, Pérez y Vergara, 2011). También se pone en consideración trabajar el aumento de la autoestima y tolerar la frustración (Quiché Mendoza, 2013) y controlar la impulsividad, tener más responsabilidades, ser más paciente y flexible en las actividades y mejorar las relaciones entre los compañeros (Rabadán, Giménez y Hernández, 2011).

Todas estas intervenciones están enfocadas a evitar que el estudiante sufra fracaso escolar y el rechazo por sus compañeros debido a sus conductas. En consiguiente, se construirá un sistema de valores y metas adaptado al individuo para que pueda controlar sus emociones e impulsos y, a la vez, se tendrá que dedicar más tiempo a mejorar el clima en el aula. Este conjunto de las acciones se tiene que hacer en colaboración con todo el profesorado y en constante comunicación con las familias.

Aspectos teóricos sobre los que se basará la intervención

Como bien se ha ido declarando hasta ahora en el documento, la propuesta de intervención está desarrollada a partir del Método ABA, el uso de los rincones de la calma y la creación de un sistema de valores. Este conjunto se justifica con el hilo conductor de los superhéroes y, en algunas actividades, se usarán aplicaciones webs para la gamificación y la búsqueda de la información sobre los temas a trabajar. Por ello y con el objetivo de tener una mayor comprensión sobre las actividades planteadas, en este segundo bloque del marco teórico están explicados todos estos aspectos y, al final, la forma en la que se combinan para dar una respuesta educativa a las necesidades ya resaltadas.

En primer lugar, el **método del Análisis de Conducta Aplicada** (*Applied Behavior Analysis*, ABA por sus siglas en inglés) se empezó a desarrollar por las bases teóricas del análisis del comportamiento que hizo el psicólogo Burrhus Frederic Skinner en 1938 con su libro “*The Behavior of Organisms*”, en el que relacionaba el ambiente con la conducta de los individuos. A lo largo de las décadas se ha ido ampliando el método por diferentes psicólogos y terapeutas hasta desarrollarse en la terapia que estudia el comportamiento que se conoce a día de hoy. El contiguo de modificaciones han dado como resultado un método que entiende el comportamiento como una consecuencia de la influencia del ambiente, ayudando a su vez a explicar cómo tras todo ello tiene lugar el aprendizaje.

El principal objetivo del método ABA es aumentar los comportamientos positivos y disminuir los que son perjudiciales o que afectan al desarrollo integral del individuo, ya sea en el ámbito social, comunicativo o en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se pretende que el individuo pueda llegar a desarrollar habilidades que le ayuden a adquirir más autonomía a corto y largo plazo. Para cumplir ambos aspectos el método presenta una flexibilidad decisiva a la hora de apartarse a las necesidades específicas de los individuos gracias a sus múltiples programas, aplicarse a cualquier ámbito y la posibilidad de trabajar en los procesos tanto de manera individualizada como en grandes grupos.

Por tanto, se puede ver que con esta intervención se puede llegar a aumentar el lenguaje y la comunicación, la atención sostenida, las habilidades sociales y la memoria, además de disminuir los problemas de comportamiento. La estructura de trabajo que sigue la suele dictar un profesional del ámbito, pero todos se basan en el logro de diferentes objetivos que pueden estar relacionados a distintas áreas. Otro aspecto que ha resultado ser beneficioso es el hecho de subdividir los objetivos y exponerlos a los pacientes, de esa forma se implica durante todo el proceso y se le hará consciente de las metas alcanzadas.

Esto lo trabaja mediante dos estrategias: el reforzamiento positivo y el “A-B-Cs”.

Por un lado, el reforzamiento positivo se justifica en la premisa de que cuando un comportamiento es valorado de manera positiva -incluso con una recompensa o reconocimiento verbal- es más probable que se repita. En esta estrategia es primordial tener marcados los objetivos y específicamente qué se quiere cambiar sobre el comportamiento y, al mismo tiempo, si se da una recompensa, asegurarse de que esta sea del interés del individuo. De todo este sistema estará informado el individuo, pudiendo conocer expresamente los momentos y motivos que se recompensan.

Por otro lado, el método ABA va más allá del reforzamiento positivo y estudia el antecedente -lo que ha ocurrido antes del comportamiento-, el comportamiento resultante y las consecuencias -qué ha pasado después del comportamiento-. Estos pasos también son conocidos como el “A-B-Cs” por sus siglas en inglés *Antecedent, Behavior, Consequence*. En el antecedente se analiza el momento justo antes del comportamiento, pudiendo ser verbal o cambios en el entorno, y que hayan sido causados ya sea por otras personas o por los propios pensamientos del individuo. Al reaccionar el individuo ante el antecedente el método lo denomina como el comportamiento resultante, en el que se estudia la respuesta o la falta de ella, bien sea física, verbal o cualquier otra. Y, por último, se examina la consecuencia que son las acciones del antecedente y el comportamiento.

Este estudio es primordial para comprender por qué puede estar ocurriendo el comportamiento y para saber cómo las diferentes consecuencias pueden afectar a la aparición de este. Ese análisis se hace de manera conjunta con el individuo implicado, con la finalidad de que reflexione y, en un futuro, sea capaz de identificar por sí mismo los tres momentos y tenga autonomía para regular sus emociones. Ante esto la asociación *Autism Speaks* recomienda que son útiles las situaciones del día a día, dado que no hace falta planear todos los conflictos cuando se disponen de situaciones reales donde el individuo tiene la oportunidad de reflexionar sobre su comportamiento. La misma asociación recalca que todas las interacciones sociales durante el método tienen que ser positivas, en pos a que los aprendizajes sean adquiridos.

La reflexión que implica el Método ABA requiere de una gestión emocional y de un proceso crítico en las conductas. Al ser cuestiones complejas, se usará el método junto con el concepto del **rincón de la calma**, diseñando de esa manera un espacio concreto que permita calmar las sensaciones producidas por un antecedente y que este no llegue a causar un comportamiento negativo hacia el individuo o hacia los demás.

El rincón de la calma que se verá en la intervención se ha elaborado en base a los principios fundamentales de la Disciplina Positiva y la educación Montessori. La primera de

ellas fue desarrollada por las autoras Jane Nelsen y Lynn Lott (1980) a partir de las ideas de Alfred Adler y Rudolf Dreikurs, en este tipo de disciplina declaran que la solución de los problemas se debe hacer de manera conjunta tras haber hecho un proceso previo para calmarse, además sus ideas resaltan la eliminación del castigo para una enseñanza más eficaz. Mientras tanto, en la educación Montessori han implementado en las últimas décadas la Mesa de la Paz, un espacio diseñado para la resolución de conflictos dialogada entre dos niños en el que priman la escucha activa, el respeto de los turnos de palabra, la empatía, la asertividad y la búsqueda de un acuerdo entre las partes implicadas (Ripoll, 2017). En ambos fundamentos se pretende potenciar la autonomía, las habilidades sociales y emocionales y que usen la educación emocional con la finalidad de elaborar sus propias conclusiones.

En vista de lo anterior se proyecta el rincón de la calma, un lugar para calmar las sensaciones producidas a distintos estímulos o factores desde la validación de los mismos. Además, será un espacio seguro en el que se pueda expresar las emociones sentidas y aprender a gestionarlas en los momentos de desborde emocional. El rincón de esta propuesta estará dividido en dos espacios, uno será para usarlo de manera colectiva -en la resolución de conflictos- y otro de uso individual -en la reflexión y aceptación de los propios sentimientos y los de los demás sin juzgar o ser juzgado-. Por tanto, será un elemento más dentro del aula a disposición de todo aquel que lo necesite -ya sea alumno o docente-, en el que habrá distintas herramientas para la regulación emocional.

Bajo el propósito de hacer un uso correcto del rincón de la calma, se deben tener en cuenta una serie de recomendaciones que harán que este tenga una mejor acogida por los alumnos. Comenzando por su elaboración, es importante que sean los alumnos los autores de ese proceso, que ellos decidan qué materiales tendrá y que redacten entre todos unos acuerdos que cumplir cuando se esté haciendo uso del rincón. Otro aspecto que ayuda a la personalización de ese espacio para los alumnos es que ellos decidan que nombre le pondrán, por ejemplo, en el libro “*Disciplina Positiva para Preescolares*” (Nelsen, Erwin y Duffy, 2014) llamaron al rincón *La Antártida* porque expresaban que acudían ahí “para refrescar el ánimo”. Al principio puede que los alumnos necesiten un mayor acompañamiento, por ello la docente tiene que prestar atención a las necesidades de cada uno y asegurarse que no lo vean como un lugar de castigo, sino un lugar seguro de respeto al que ir de manera voluntaria y tomarse el tiempo necesario en calmar las emociones que sean muy intensas. También los profesores pueden actuar de modelos y usar el rincón en situaciones en las que se sientan desbordados, validando de esa forma la premisa de que no está mal no sentirnos bien y poder

tomarnos un tiempo para pensar qué queremos y cómo podemos conseguirlo sin que nadie pueda herirse y respetando nuestro entorno.

Como ya puede inferirse, los elementos del rincón de la calma variarán dependiendo de las necesidades que tenga el grupo que lo usará, por ello se han investigado una serie de elementos que podrían servir en el contexto que envuelve la intervención. Cabe destacar que el lugar en el que se fije el rincón de la calma no variará a lo largo del curso, teniendo su propio sitio dentro del aula desde el cual el docente pueda supervisar a los estudiantes que lo usen al mismo tiempo en el que les proporciona la suficiente privacidad para ser autónomos en su proceso. Por ende, los elementos que podrían estar son cojines o colchonetas - materiales para ponerse cómodos-, cuentos relajantes, orejeras para reducir los estímulos auditivos, juegos que practiquen la respiración, papel y lápiz en los que escribir, dibujar y expresar sus emociones mediante distintas técnicas como la técnica del árbol, distintos pictogramas que puedan ayudar a expresar sus sensaciones y algunos elementos de descarga como pueden ser la plastilina, cojines para gritar y pelotas antiestrés. También dentro del rincón estarán escritas distintas frases que recuerden el sentido de estar calmado y una serie de acuerdos de convivencia todos redactados en afirmativo sin ninguna negación o prohibición. Por otra parte, la resolución de conflictos se hará de manera separada a todos estos elementos y tendrá un objeto para marcar el turno de palabra.

El conjunto de esta idea se relaciona con el método ABA durante la reflexión de los momentos del comportamiento con el antecedente, el comportamiento y la consecuencia. Tras la identificación de sus sentimientos, los alumnos reflexionarán sobre estos procesos e incluso pensarán sobre qué podrían haber hecho para no tener esa consecuencia. Al principio contarán con la ayuda de los docentes y después, poco a poco, irán adquiriendo más autonomía tanto en los procesos individuales como en los colectivos. La motivación en este caso es un aspecto crucial en pos de mejorar la recepción de los educandos ante estas propuestas, y es por ello que se desarrolla un hilo conductual con los **superhéroes** dedicados a enseñar un **sistema de valores** útiles, entre los que están la gestión emocional y la resolución pacífica de conflictos.

Tras todas las reflexiones se ha demostrado la importancia de un buen sistema de valores en las escuelas que eduque en las necesidades y preocupaciones actuales, junto con las características del aula en el que se esté realizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, en la propuesta se verán los valores de la gestión emocional, la resolución pacífica de conflictos, la autoestima, las habilidades sociales junto con el trabajo en equipo, las

responsabilidades, la justicia, la igualdad y diversidad, la tolerancia a la frustración y afrontar retos tecnológicos desde la creatividad y la innovación.

A su vez otro argumento que respalda las conclusiones sobre la educación en valores de la sociedad del siglo XXI, radica en el propio currículo, en la asignatura de Educación en Valores Críticos y Éticos. En ella se da una formación basada en un conjunto de conocimientos, actitudes y valores cívicos y éticos que puedan asumirse de manera responsable, autónoma y respetuosa en la relación con el entorno para regir “una sociedad libre, plural, justa y pacífica”. Para la justificación de la propuesta se han relacionado las necesidades descritas por los retos de la sociedad y el contexto presente en el aula con los tres saberes básicos de la asignatura. En el primer saber básico llamado “*autoconocimiento y autonomía personal*” se trata la gestión de emociones, la autoestima, el pensamiento crítico, la igualdad y la diversidad, la responsabilidad, las normas y los sentimientos morales. Después, el saber básico “*sociedad, justicia y democracia*” identifica la raíz social y cultural, los derechos humanos y el grado de cumplimiento que tienen en los países, el diálogo como toma de decisiones, la empatía, la vida en sociedad con las reglas de convivencia, el papel de las ONG y la resolución pacífica de conflictos. Y, por último, el “*desarrollo sostenible y ética ambiental*” centrado en la “coexistencia sostenible” con el medio natural en aspectos como el cuidado de los seres vivos, el cambio climático, el deber de cuidar el planeta y el estudio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible [ODS] marcados en la Agenda 2030 (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015).

Como se puede observar, muchos de los aspectos expuestos desde el currículo persiguen los mismos objetivos del sistema de nueve valores propuesto, usando de esa manera la LOMLOE 2022 para justificar la propuesta de intervención desde la reflexión, el diálogo crítico y la correcta comprensión de los conceptos. Asimismo, y como ya se ha ido razonando, con la finalidad de alcanzar una motivación intrínseca por parte del alumnado, todos los valores se enseñarán de manera conjunta con determinados superhéroes.

El planteamiento del hilo conductual ha sido elaborado tras el análisis de diversos proyectos con la misma temática como eje central. Tras esto también se han obtenido diversas recomendaciones para unir de manera significativa los superhéroes con los valores.

Se han investigado diferentes proyectos de centros escolares que han usado los superhéroes para enseñar valores o educar desde la igualdad. Por ello se verán cada uno de ellos y las justificaciones de sus pedagogos de los beneficios de implementarlos en el aula.

La Fundación Telefónica (2021) reflexionó sobre cómo hacer las preguntas idóneas para que los estudiantes deliberen las acciones que realizan algunos superhéroes y las razones

de estas, como por ejemplo “¿Por qué Batman nunca mata al Joker (su peor enemigo)?” y “¿Por qué Tony Stark (Iron Man) se pone el traje y arriesga su vida cuando es millonario?”. Con ese fin primero se deben exponer las vidas de cada uno, mostrándose que todos ellos han tenido una evolución en su pensamiento con la que al final se convierten en héroes y cambian su sistema de valores. Batman sería un caso ilustrativo del razonamiento anterior, pues este justiciero decidió convertirse en héroe por vengar al asesino de sus padres, teniendo una ira incontrolable y después adquiere poco a poco el valor de no matar a nadie.

Cuando surge la situación en la que un lector es capaz de analizar el razonamiento de un personaje eso implica que la propia obra literaria lo usa para transmitir una serie de enseñanzas, llegando al caso en el que los valores se pueden extrapolar al aula. Esa es la idea que se defiende en el artículo “*Superhéroes como herramienta para el aprendizaje: la ciencia ficción llega a las aulas*” (Fernández, Bosch, Cabedo, Casar, Giménez, Hernández, Lull, Oltra, Osete-Cortina y Soriano, 2021) donde analizan distintos héroes y los conceptos jurídicos y los derechos que cada uno representa, como Batman con la justicia, el Capitán América con la igualdad ante la ley y Spiderman con la libertad de expresión y el derecho estudiantil. Por el motivo de este artículo, en la propuesta de intervención se justificarán los valores que se quieren trabajar con uno o varios héroes que enseñen esos valores en concreto.

Asimismo, existen diversas maneras de atraer la atención de los alumnos a este hilo conductual, siendo en este documento importantes la ambientación del contexto dentro de la temática y la libertad de que cada alumno cree el personaje que quiera ser (Morenas, Díaz, Caballero, Arjona y Jiménez, 2016), describiendo una característica que los diferencie, el nombre de superhéroe, una debilidad y el traje que lleva. De forma análoga en muchos se usan las TIC, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la gamificación para hacer retos diarios con los que los alumnos se puedan implicar en el aprendizaje, siendo una referencia de todo esto el proyecto “*Academia de Superhéroes*”, llevado a cabo por la docente Ana María Delgado en el colegio de Ciudad Real CEIP El Santo. En ello se justifica lo esencial que es usar las nuevas tecnologías dentro del aula como oportunidades de gamificación que, al mismo tiempo, dan la oportunidad de enseñar un uso bueno y seguro de las mismas.

4. Propuesta de intervención

La propuesta se basará en un curso ambientado en superhéroes conocidos que irán transmitiendo una serie de valores. Se tendrán como referencia a Superman y Wonder Woman por ser ejemplos de héroes que tienen la unificación de todos los valores, siendo puntos de referencia y elementos de guía en los casos en los que los estudiantes los necesiten.

En lo relativo a aspectos más técnicos sobre la intervención, en las actividades se usarán también aplicaciones informáticas como *Pixton* y *ClassDojo*, a las cuales se accederán con los Chromebooks que se comparten con las demás clases de 5° y 6° de Primaria. Asimismo, para la correcta aceptación de las metodologías que se usarán los docentes tendrán que participar también en ellas, siendo una parte más del aprendizaje.

Contexto del aula

El contexto de esta intervención se centra en una clase de 24 alumnos de 6°A de Educación Primaria de un colegio de atención preferente TEA. En la clase hay mucha diversidad cultural, teniendo familias españolas, chinas, rumanas, pakistanís y nigerianas. Además, aunque los desarrollos generales de los estudiantes son similares, hay cinco alumnos con TDAH de los cuales tres están tomando medicación para mejorar sus procesos atencionales, dos estudiantes con posible diagnóstico de Altas Capacidades y un alumno TEA que también tiene diagnosticado desde hace unos meses TND.

El alumno del que parte la propuesta de intervención es Daniel, un estudiante de sexto de Educación Primaria que tiene 12 años. Todo su caso se verá desde la perspectiva del modelo biopsicosocial que surgió del enfoque psicobiológico (Meyer, 1948), siendo desarrollado hacia el actual modelo biopsicosocial elaborado por el psiquiatra George Engel (1977). Este segundo modelo permitió empezar a analizar diferentes áreas que conciernen al individuo y que, hasta ese momento, habían sido excluidas. Por esa razón se evalúan tres dominios interrelacionados entre sí pudiendo “oponerse al reduccionismo biomédico, psicológico y social” (Henderson, 2016) y viendo a los tres ámbitos como un único conjunto en lo que se refiere al diagnóstico. En consecuencia, se indaga en la **dimensión biológica** con las comorbilidades médicas, desarrollo, temperamento e historia familiar; la **dimensión psicológica** para el desarrollo emocional, la autoestima, los patrones de conducta y las estrategias de afrontamiento de situaciones estresantes; y la **dimensión social**, conociendo cómo son las diferentes relaciones que tiene el individuo con la familia, sus compañeros, la escuela y otros agentes de su entorno.

En lo que respecta a la dimensión biológica, Daniel fue un niño que nació a las 38 semanas sin ningún problema de salud. A los tres años sus padres lo llevaron a los servicios de Atención Temprana, por recomendación de su profesora, debido a su retraso en el lenguaje y en el que le diagnosticaron el Trastorno Espectro Autista con una leve diversidad funcional cognitiva. Desde ese momento, los padres del niño decidieron matricularlo en un colegio de atención preferente TEA -con un aula específica a ello denominada aula de caminantes- en el que se han ido atendiendo sus necesidades con una diversidad de apoyos y medidas, como las sesiones con las especialistas de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) en el aula de caminantes un par de veces por semana y el fomento del vocabulario a través de los intereses del estudiante con la Lengua de Signos Española (LSE) y los pictogramas de ARASAAC. Además, por la diversidad funcional cognitiva que presenta se le están haciendo diversas adaptaciones no significativas en áreas que requieren una atención más sostenida y un intervalo de esfuerzo más prolongado en el tiempo como lo son las de Lengua y todas las Ciencias.

Por otro lado, en la dimensión psicológica ha habido una serie de cambios en el último año. Desde que era pequeño Daniel tenía dificultad para entender las normas o llevar a cabo acciones sencillas, también demostraba preferencia por juegos triviales y que sabía que podía realizar sin mucho esfuerzo, excluyendo así juegos novedosos o que implicasen un esfuerzo atencional más prolongado. Cuando empezó Primaria Daniel comenzó a rechazar todas aquellas emociones que eran distintas a estar contento, pues para él eran consideradas como algo negativo; este desarrollo emocional ha ido variando con los años, pero, a pesar de las distintas intervenciones con el alumno, en los momentos que siente ira no sabe calmar la sensación que le produce, perdiendo a menudo la calma con casos aislados de agresiones hacia sí mismo o hacia otros y recuperándola unos instantes después como si nada hubiese pasado. A principios de quinto de Primaria se observó que la autoestima de Daniel era muy baja en lo referente a lo académico y en la gran mayoría de deportes de colaboración y oposición realizados en la asignatura de Educación Física -a excepción de baloncesto-; sin embargo, se le dan muy bien las actividades óculo-manuales, las tareas atencionales de lapsos cortos de tiempo y tiene muy buena motricidad gruesa. De la misma forma, a mediados de ese mismo curso los patrones de conducta cambiaron en los momentos de frustración, siendo vengativo y rencoroso con otros de sus compañeros y expresando su enfado mediante ataques verbales hacia ellos o, incluso, golpes. Desde este último aspecto, cuando ha expresado de esa forma la ira solía mostrar también remordimiento consigo mismo, a pesar de que terminaba echando la culpa de su mal comportamiento o sus errores a sus compañeros.

Por último, la dimensión social también ha empeorado desde el último curso, tal y como ha pasado con las anteriores dimensiones, viéndose afectadas las relaciones con su familia y los amigos. La relación con su familia gira entorno a los temas que son de su interés como el baloncesto, las sevillanas y los superhéroes, cuando tratan otros temas o se le intenta dar responsabilidades a Daniel de la casa, a menudo pierde la calma, molestándose con facilidad y discutiendo con sus padres. También cabe destacar que Daniel pasa mucho tiempo con su hermana mayor de 20 años, pues, aunque conviven en la misma casa con los dos padres, ambos trabajan a jornada completa desde que Daniel cumplió los 10 años. En la escuela, las relaciones sociales antes de quinto de Primaria eran escasas, pero durante ese curso escolar fueron disminuyendo, llegando a un punto de negarse a colaborar en equipo en actividades no definidas a finales de curso. Añadido a ello, con la mayoría de sus compañeros de clase no mantiene relaciones por un tiempo muy prolongado, a excepción de uno de ellos con el que pasa la mayor parte del tiempo.

Como se puede observar, fue a finales de 5º de Educación Primaria cuando la conducta de Daniel se podía llegar a considerar un posible TND, siendo diagnosticado en julio por un profesional, ya que su rendimiento académico había tenido un impacto negativo, sobre todo en el último trimestre, y el clima del aula había empeorado. Por eso la intervención se centra en una prevención secundaria antes de que aumente la gravedad de los síntomas y se desarrollen en más ámbitos de los que actualmente se dan.

Metodología

Con el propósito de conseguir aprendizajes significativos y desarrollar ciertas habilidades que permitan mejorar el clima del aula, la metodología se centra en la gamificación y el aprendizaje por proyectos.

La gamificación se realiza con el hilo conductor de los superhéroes y mediante el uso de la aplicación de ClassDojo. En dicha web los alumnos podrán obtener puntos como reforzamiento positivo, aumentando su motivación intrínseca desde la competitividad positiva y la colaboración y cooperación, pues algunas de ellas podrán conseguirse de manera individual y otras tendrán que ser en parejas o grupos pequeños. Esas recompensas irán aumentando en su valor según una escalera de progresión que se irá actualizando durante los trimestres, en ella las acciones implicarán una mayor participación en habilidades sociales, tolerancia a la frustración, responsabilidades y un pensamiento crítico ante sus sensaciones

por un antecedente a la conducta. Es importante que durante este proceso el educando vaya recibiendo una retroalimentación de sus procesos de aprendizaje.

Además, otra ventaja de esta web es que las familias también pueden ver el progreso de sus hijos, haciendo más fácil la comunicación entre los docentes y las familias.

Por otro lado, con el aprendizaje por proyectos se pretenderá reflejar el proceso de aprendizaje que se consiga con cada valor y para ello las agrupaciones en el aula irán variando a lo largo del curso. Al principio se hará trabajo individual y por parejas -pues Daniel se siente cómodo con un compañero de la clase y así pueden aumentarse las relaciones sociales-. Después se trabajarán en grupos de cuatro, llegando a tener seis grupos en total dentro del aula. Al tener el caso de TND hay que hacer hincapié en las habilidades sociales y asegurarse de crear una previa conexión entre el grupo-clase antes de aumentar los grupos de trabajo, por tanto, la docente se asegurará de crear para los alumnos un sentimiento de permanencia al grupo durante la ambientación de la metodología.

Procedimiento

Este programa de intervención también debe contar con la comunicación constante entre las familias, sobre todo para los valores de gestión emocional, autoestima, responsabilidades y la resolución pacífica de conflictos.

Asimismo, como ya se ha reflejado con anterioridad, se darán procesos en los que los estudiantes serán los protagonistas que tendrán que llegar a sus propias conclusiones. Con ello el docente tendrá una serie de pautas como:

- Crear diferentes actividades que impliquen tareas no definidas, semidefinidas y definidas.
- Proporcionar instrucciones cortas y seguidas de pictogramas.
- Dividir las distintas actividades en pasos.
- Elaborar mapas visuales que ayuden al seguimiento de las actividades.
- Guiar a los estudiantes en las reflexiones de sus conductas mediante preguntas cortas.

Por ende, los recursos que se usarán serán materiales -especificados en el subapartado de actividades-, humanos con la cooperación constante entre los distintos docentes y los especialistas de PT y AL y espaciales siendo de referencia el aula de la clase de 6ºA. La comunicación con los demás profesores es crucial para determinar si hay una mejora en el clima del aula y en las conductas sobre todo de Daniel.

Temporalización

Las actividades principales se harán una hora por semana en el espacio destinado para Tutoría, los martes de 13:00 a 14:00. Pero los recursos de gestión emocional, resolución pacífica de conflictos y algunas actividades de habilidades sociales estarán disponibles para los estudiantes cuando los necesiten, con ello se conseguirá que sean realmente significativos en el aula.

El número de sesiones disponibles se ha calculado con el calendario escolar del curso académico 2023-2024, aprobado por la resolución del 31 de marzo de 2023, de la General de Planificación y Equidad del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. En total habrá 37 sesiones, viéndose en la Tabla 1 un cronograma general según el sistema de valores que se van a trabajar en el aula.

Tabla 1. *Temporalización de los valores en el curso escolar.*

Primer trimestre	Septiembre	Sesión 1	Presentación Inclusión de las TIC en la gamificación
		Sesión 2	
		Octubre	Sesión 3
	Sesión 4 y 5		
	Sesión 6, 7 y 8		Resolución pacífica de conflictos
	Noviembre	Sesión 9, 10, 11 y 12	Autoestima y autoconocimiento
Diciembre	Sesión 13, 14 y 15	Habilidades sociales y trabajo en equipo	
Segundo trimestre	Enero	Sesión 16, 17, 18 y 19	Tolerancia a la frustración y resiliencia
	Febrero	Sesión 20, 21, 22 y 23	Responsabilidades, derechos y obligaciones
	Marzo	Sesión 24, 25, 26 y 27	Igualdad y diversidad
Tercer trimestre	Abril	Sesión 28, 29, 30	Justicia
	Mayo	Sesión 31, 32, 33 y 34	Avances tecnológicos
	Junio	Sesión 35, 36 y 37	

Tras la sesión número 37 -que tendrá lugar el día 18 de junio del 2024- se realizará en los dos días posteriores -19 y 20 de junio- la preparación y exposición de un museo de los proyectos elaborados durante el curso. Este estará enfocado a todo el colegio, los alumnos serán los guías que explicarán los nueve valores esenciales de los verdaderos héroes.

Actividades

En este subapartado se van a conocer los distintos materiales y actividades planteadas según las necesidades del alumnado. Puesto que, aunque los materiales se centren en profundizar las causas de la conducta, mejorar la convivencia, la empatía y la autoestima y llegar a un razonamiento crítico sobre las conductas, los materiales han sido adaptados en consideración al contexto global del aula. Esto incluye a los alumnos con TDAH -con la información de los materiales corta, espaciada, escrita en mayúsculas, sin estar sobrecargada de estímulos visuales y algunos pictogramas que ayudan a focalizar la atención- y para los de Altas Capacidades con tareas no definidas y procesos más creativos.

En primer lugar, se detallan las dos primeras sesiones del curso que tienen como objetivo introducir a los estudiantes en la temática de los héroes, por tanto, se describirá la finalidad, la descripción y los materiales que usan ambas. Seguido a ello se expone una sesión modelo con la que se presentará cada uno de los nueve valores en sus respectivos momentos, junto con una justificación de los mismos según el currículo y, brevemente explicadas, una serie de actividades temáticas para fomentar las habilidades sociales, la autoestima, la empatía y la tolerancia a la frustración. Por último, se hace hincapié en los materiales orientados por el caso de Daniel que tendrán el rincón de la calma y el espacio para la resolución de conflictos.

SESIÓN N°1 → *Un mundo roto*

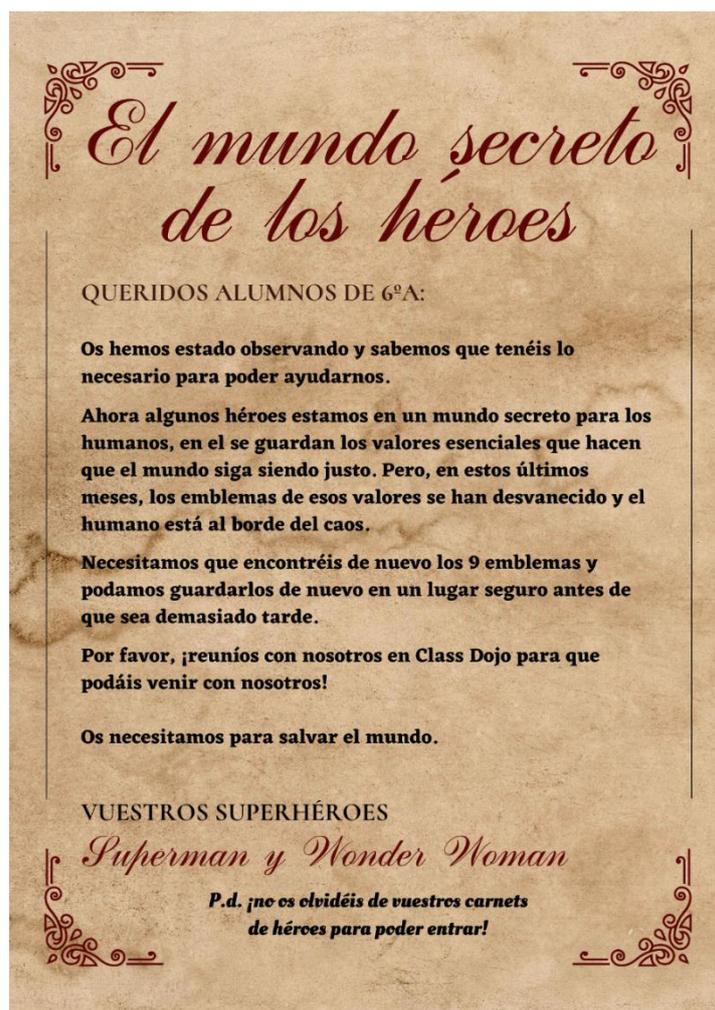
Finalidad

Introducir a los alumnos de 6ºA en el hilo conductual del curso con la creación de sus superhéroes y la presentación del programa de *Pixton*.

Descripción

La primera actividad comienza con la exposición de una carta de Superman y Wonder Woman (10') expuesta en la Figura 1. En ella piden a los alumnos del aula ayuda para volver a reunir los nueve emblemas que constituyen nuestra sociedad. Cada uno de esos emblemas representa un valor esencial para que no sucumba el caos, por lo tanto, los estudiantes se convertirán en héroes con el objetivo de triunfar en su misión.

Figura 1. Primera carta de ambientación al hilo temático.



Al final del comunicado, Superman y Wonder Woman expresan que no se pueden olvidar sus carnets de superhéroes y les mandan a todos el carnet de la Figura 2 para que lo rellenen (15') y se conviertan oficialmente en superhéroes.

Figura 2. Carnets de superhéroes.

MIS HABILIDADES:	NOMBRE DE SUPERHÉROE _____
VELOCIDAD ○ ○ ○ ○ ○	
FUERZA ○ ○ ○ ○ ○	
TECNOLOGÍA ○ ○ ○ ○ ○	
AMISTAD ○ ○ ○ ○ ○	
SABIDURÍA ○ ○ ○ ○ ○	
DIÁLOGO ○ ○ ○ ○ ○	
EMOCIONES ○ ○ ○ ○ ○	
	SUPERPODERES:
	DEBILIDAD:

Para la creación de ellos mismos como superhéroes se les guiará con indicaciones orales en cuanto a los aspectos que deben rellenar. En el apartado de habilidades pueden poner en las que ellos quieran hasta un máximo de 8 puntos en total, mientras que a lo largo del curso podrán ir ganando más habilidades. En el recuadro en blanco deben dibujarse con su indumentaria de héroe y todo aquello que puede caracterizarlos. Y tendrán que ponerse dos superpoderes y una debilidad.

Otra indicación para el carnet de superheroes es que pueden ser lo más creativos posibles. Además, para que haya una mejor aceptación a la actividad, los docentes también tendrán su propio carnet de superhéroe.

Una vez que ya todos han rellenado su carnet, los plastificarán con la ayuda de la docente. Mientras se espera a que todos terminen, compartirán con el resto de sus compañeros el superhéroe que son y lo que pueden llegar a hacer.

La siguiente actividad consistirá en la explicación de la aplicación de Pixton. Cada alumno dispondrá de un Chromebook, se unirán a la clase previamente creada por la profesora y se diseñarán a ellos mismos como superhéroes (30'). Cuando todos tengan a su personaje creado la profesora podrá verlos a cada uno en su pantalla y podremos obtener una foto de clase temática, como se muestra en la Figura 3.

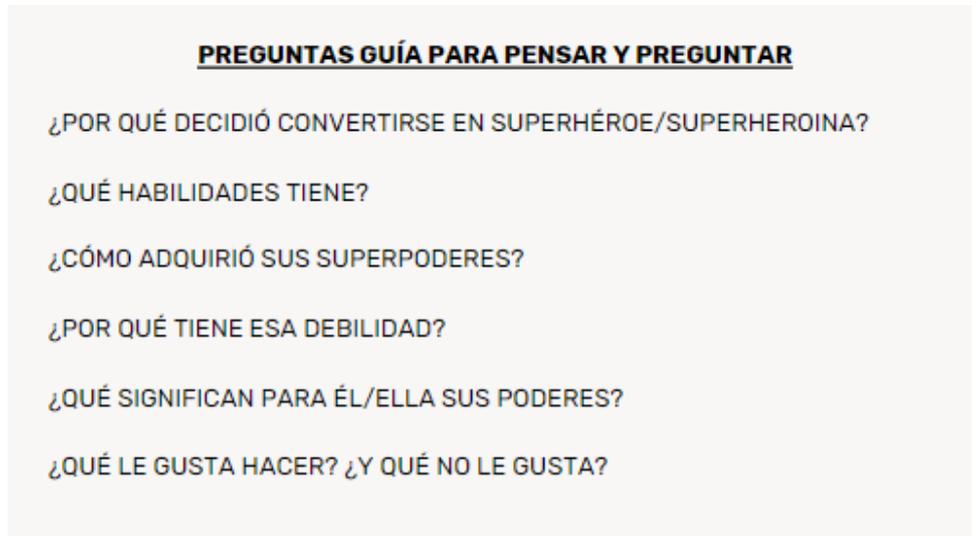
Figura 3. Foto de la clase temática de ejemplo de los superhéroes desde Pixton.



En los últimos cinco minutos de la sesión se les pedirá a los alumnos que piensen la historia de su superhéroe con la ayuda de unas preguntas guía -que pueden usar y pensar en otras-, pues la siguiente semana se presentarán unos a otros de manera más formal. De esa forma se anticipa una actividad de habilidades sociales que pretende mejorar el clima del aula, ya que Daniel se sentirá cómodo hablando sobre un tema relacionado a los superhéroes. En lo relativo a las preguntas guía se repartirá la ficha mostrada en la Figura 4 con los

objetivos de que profundicen sobre el personaje desde una empatía y sepan cómo guiar una conversación.

Figura 4. Preguntas guía sobre los héroes creados.



Materiales

Las fotocopias impresas de la carta de Superman y Wonder Woman, 25 copias del carnet de héroe para los alumnos y la docente y las preguntas guía. Además, se usará lápiz, pinturas para dibujar a su superhéroe, la plastificadora y 24 Chromebooks.

SESIÓN N°2 → *Nosotros, superhéroes*

Finalidades

Fomentar las habilidades sociales, presentar los superhéroes creados y explicar el sistema de puntos y recompensas con la aplicación de *ClassDojo*.

Descripción

En los primeros minutos de la sesión (5') se organizan las mesas enfrentadas unas a otras de dos en dos, con esta distribución se trabajarán las habilidades sociales teniendo conversaciones (45') sobre los superhéroes que han creado -actividad que se les anticipó al final de la primera sesión-. Sin embargo, para asegurar que la tarea se desarrolla de manera correcta, los estudiantes tendrán que cumplir con unas indicaciones:

- Escuchar a mi compañero/a y hacerle preguntas.
- Explico a mi compañero/a mi héroe.
- Ayudar a mi compañero/a si veo que no puede contestar o no le sale una palabra.

Los alumnos sabrán que si cumplen con esas indicaciones tendrán una recompensa, siendo la docente la que determinará si las han seguido o no en las diferentes conversaciones que tengan. Esas conversaciones durarán 5 minutos cada una y, al terminar ese tiempo, la pareja se moverá hacia su derecha.

Esta actividad se adapta al contexto de dos formas. La primera pareja con la que hablarán del superhéroe es de libre elección, por lo que empezarán con más seguridad al hablar con compañeros con los que tengan más confianza. Y, para incentivar los temas de conversación, se dejarán unas preguntas y tarjetas con pictogramas que se muestran en la Figura 5 -hechas con ARASAAC- sobre posibles temas, ya que lo único que los alumnos podrán tener en las manos es su carnet de superhéroe.

Figura 5. *Fichas y preguntas de ARASAAC sobre el superhéroe.*



Cuando se termine el tiempo destinado a la actividad sobre las presentaciones, pegarán sus carnets de héroes en sus mesas y evaluarán la actividad (5') para saber si las tarjetas dispuestas en las mesas y las preguntas guía del día anterior han servido de ayuda y para evaluar el grado en el que se han sentido cómodos hablando con sus compañeros. Esa evaluación se hará mediante una Escala Likert mostrada en la Tabla 2.

Tabla 2. Escala Likert de la actividad de las presentaciones de superhéroes.

Nombre:					
					
	MUY MAL	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
¿Han sido útiles las preguntas de la semana pasada?					
¿Me han servido los pictogramas de las mesas?					
¿Me he sentido cómodo/a hablando con mis compañeros?					
¿Me ha sobrado tiempo para hablar?					
¿He escuchado las historias de mis compañeros?					
¿Me ha gustado compartir la historia de mi superhéroe?					
Otras observaciones (voluntario):					

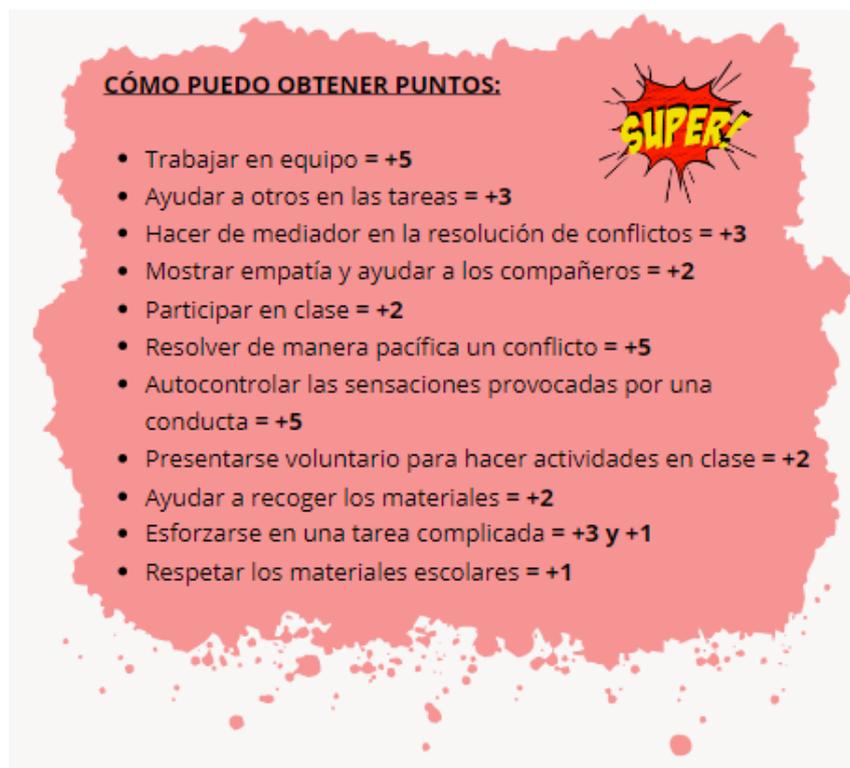
En los últimos 5 minutos restantes se presenta el programa de *ClassDojo*, en él se descubren a ellos mismos con el avatar que habían creado en *Pixton* y observan que hay un sistema de puntos para el reforzamiento positivo, siendo el mismo que el de la Figura 6.

Figura 6. Sistema de puntos de reforzamiento positivo.



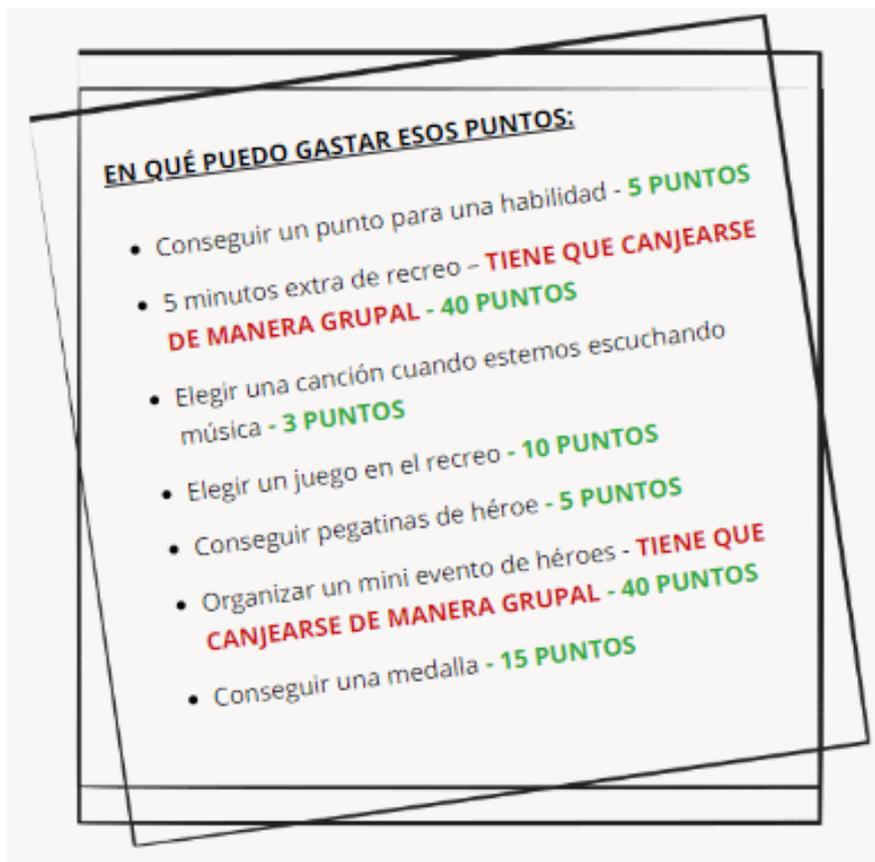
De esta forma es como se muestra en la propia página de *ClassDojo*, premiando diferentes actitudes y habilidades con puntos indicados en el círculo verde. Se puede premiar de manera individual como a todos los alumnos al mismo tiempo y todas las modificaciones que se hagan a los puntos de los alumnos también podrán ser vistas por las familias. Asimismo, se pondrá un cartel en el aula (Figura 7) que indique cómo obtener puntos para que no se muestre únicamente dentro de la aplicación.

Figura 7. Cartel del sistema de puntos en el aula.



Y mediante el sistema de puntos de la Figura 8 podrán canjear recompensas, tanto de manera individual como grupal. La docente lo podrá marcar también en la aplicación, indicando la cantidad de puntos que se canjean y en la descripción se escribe la recompensa que han elegido.

Figura 8. *Recompensas por los puntos obtenidos.*



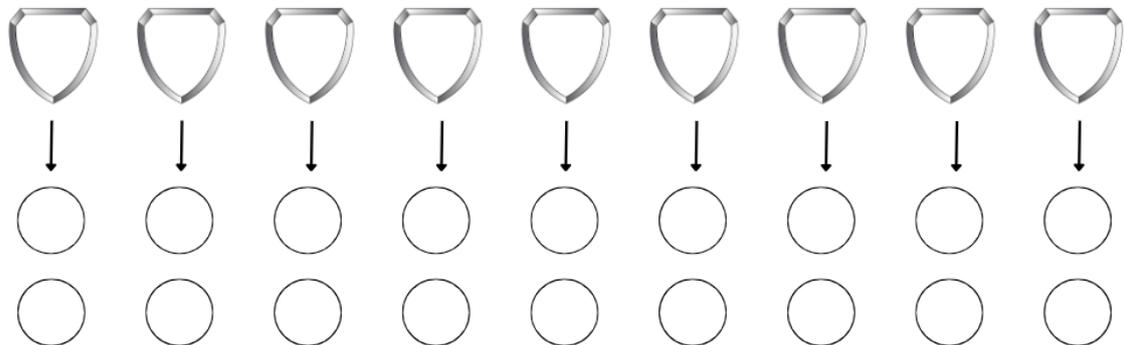
El curso partirá con ese sistema de puntos y esas recompensas, pero no son fijas, es decir, podrán cambiar dependiendo de las necesidades del alumnado, la recepción que tengan hacia las mismas y también teniendo en consideración los saberes actitudinales que se estén trabajando.

Al descubrir esta última aplicación llegará un sobre de Superman y Wonder Woman. En él los alumnos encontrarán un mapa roto (Figura 9), dándose cuenta de que ya han llegado al mundo secreto de los héroes. Además, en la Figura 10, junto al mapa los superhéroes han enviado un mural vacío con espacios para los emblemas y debajo de cada uno dos círculos.

Figura 9. *Mapa roto del mundo de los héroes.*



Figura 10. *Mural vacío para completar.*



El mapa que tendrán que resolver se divide en 9 zonas y en cada una se encuentra escondido un emblema con el valor que esa zona representa. Para reestablecer los valores que guían el mundo de los superheroes se necesitan los 9 emblemas de vuelta, siendo esta por tanto la misión de los estudiantes durante el curso: completar el mapa y pegar los nueve emblemas en un lugar seguro -el mural-.

Materiales

Pictogramas para las conversaciones, la hoja de la Escala Likert impresa para cada alumno y lápices para completarla, los Chromebooks, las hojas de sistemas de puntos y recompensas, el mapa roto y el mural vacío.

Sesiones modelo para introducir los valores

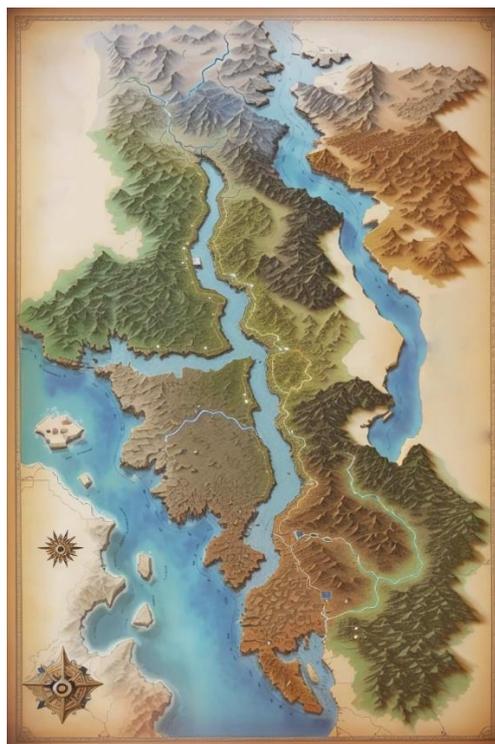
La primera sesión con la que empezarán los valores seguirá siempre una misma estructura. Por ello, para tener una mejor aproximación a la ambientación que tendrá el curso, se va a exponer la organización que se llevará a cabo.

Se presentará un trozo del mapa nuevo, pues una de las misiones de los alumnos es reconstruir el mapa del “mundo roto”. Cada trozo de mapa es un valor en el que se encuentran escondidos dos superheroes que servirán de guía para obtener los conocimientos actitudinales que necesitamos. En la Figura 11 se muestran todas las zonas del mapa que se mostrarán y en la Figura 12 el mapa completo.

Figura 11. *Los nueve trozos del mapa.*



Figura 12. *El mapa completo.*



Desde la agrupación en la que estén trabajando, los alumnos tratarán de averiguar qué superhéroes están escondidos mediante el uso de la aplicación de *Genially*, teniendo en la Figura 13 un ejemplo de los superhéroes Hulk y Lobezno. En ella se mostrará el trozo del mapa correspondiente y en el terreno se esconderán pistas sobre la apariencia y los poderes de los héroes -diferenciadas por A y B-.

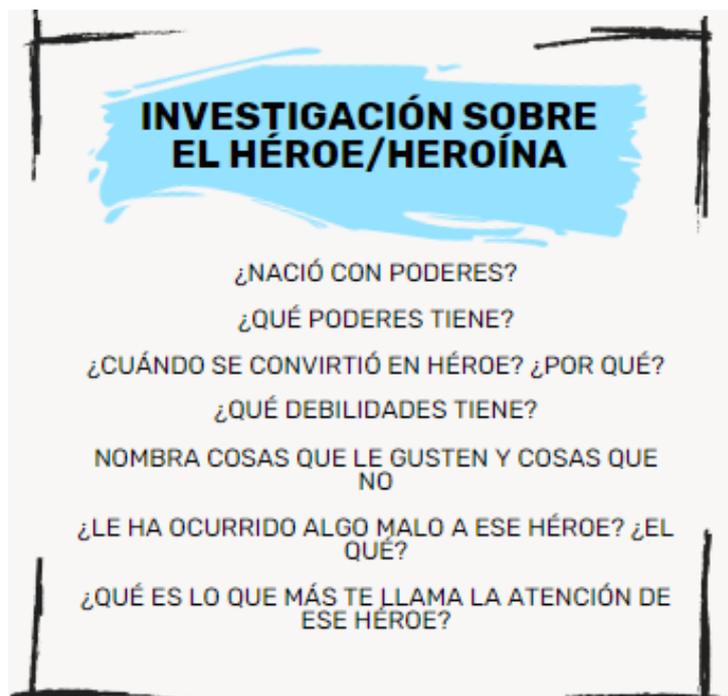
Figura 13. *Actividad Genially pistas del primer trozo del mapa.*

<https://view.genial.ly/64c99fd3b414db0011d464b5/interactive-image-imagen-interactiva>



Una vez que todos los grupos sepan de qué héroes se tratan, la docente les repartirá una serie de preguntas (Figura 14) que tendrán que contestar para todos, mediante el uso de los Chromebooks. Esta investigación tiene como finalidad analizar adecuadamente el pensamiento de los héroes e intentar comprender sus acciones a través de la empatía.

Figura 14. *Preguntas investigación sobre los héroes.*



Tras proporcionar un tiempo para que investiguen, la docente proporcionará frases que hayan dicho esos superhéroes y, con la búsqueda previa, tendrán que explicarse las frases y debatir por qué el héroe dice eso. Con estas actividades se fomentará el pensamiento crítico, el debate respetuoso y la empatía por las acciones que realizan los personajes.

En la Figura 15 se muestran todas las frases que se verán durante el curso escolar con cada héroe. Sin embargo, estas se presentarán de manera individual al alumnado y escritas en mayúsculas.

Figura 15. Frases de cada héroe para la propuesta.

Gestión emocional



"La verdadera fortaleza no está en la ira descontrolada, sino en reconocer y aceptar nuestras emociones para convertir las en acciones constructivas."

"No puedo evitar sentir emociones intensas, pero aprender a canalizarlas adecuadamente me ayuda a evitar la destrucción."

"A veces siento miedo, pero descubrí que enfrentarlo me hace más fuerte."



"El camino de la venganza solo alimenta la furia. Debo aprender a controlarla antes de que me controle a mí."

"La calma interior es mi refugio cuando la tormenta de emociones amenaza con arrastrarme."

"La valentía no es la ausencia de miedo, sino actuar a pesar de él."

Resolución pacífica de conflictos



"La mente puede ser el arma más poderosa para resolver conflictos, ya que nos permite comprender y conectar con los demás."

"Cada batalla que evitamos mediante el diálogo es una victoria para el futuro de la humanidad."

"El camino hacia un mundo mejor comienza con pequeños actos de amor y empatía, no con la violencia."

"La esperanza reside en que, incluso en los momentos más oscuros, podemos encontrar soluciones pacíficas."



"La inteligencia y el diálogo pueden ser más poderosos que la fuerza bruta para resolver nuestros problemas como sociedad."

"Enfrentemos la adversidad con sabiduría y paciencia, buscando soluciones que beneficien a todos en lugar de perpetuar la confrontación."

"El verdadero valor radica en encontrar caminos pacíficos en medio de la hostilidad y el conflicto."

"A veces, la solución más inteligente es la más pacífica, donde nuestras mentes superan a nuestros puños."

Autoestima y autoconocimiento



"Cuando te aceptas a ti mismo, te das cuenta de que no necesitas ser otra persona para ser extraordinario."

"Ser Spider-Man es saber que tengo fortalezas únicas, pero también aceptar que puedo cometer errores y aprender de ellos."

"Soy fuerte, soy valiente y soy inteligente. Y no hay nada que pueda cambiar eso."

"No soy solo un chico torpe con problemas. Soy más fuerte de lo que creo y puedo superar cualquier desafío que se presente."



"No necesitas ser un superhéroe para ser valioso; ser humano es suficiente."

"Acepto mis limitaciones y sé que trabajar en ellas es lo que me hace crecer como persona y como Vengador."

"Ser vulnerable no significa ser débil; es un recordatorio de que soy humano y tengo la capacidad de superar cualquier desafío."

"Cada flecha que disparo es una expresión de mí mismo, con mis virtudes y defectos, y eso me hace único y valioso."

Habilidades sociales y trabajo en equipo



"La amistad es una conexión que une corazones y almas, y nunca debemos dejar que nadie se sienta solo en este mundo."

"Juntos somos más fuertes. Cuando trabajamos en equipo y nos apoyamos mutuamente, no hay desafío que no podamos superar."

"La cooperación es el vínculo que une nuestros corazones y mentes para lograr metas más grandes y maravillosas."



"En la familia que formamos, cada uno tiene un papel crucial, y ninguno de nosotros está solo en esta lucha."

"Juntos, formamos un equipo imparabile, y es nuestra lealtad la que nos guía hacia la victoria."

"Me di cuenta de que trabajar en equipo no me hace más débil, al contrario, me hace más fuerte al tener a otros en quienes confiar."

Tolerancia a la frustración y resiliencia



"El fracaso no es el final, es una oportunidad para aprender y mejorar."

"La verdadera fortaleza reside en levantarse después de cada caída y seguir luchando."

"Cada noche me enfrento a mis miedos y demonios, y eso me hace más fuerte."



"No siempre podemos controlar las circunstancias, pero podemos controlar cómo respondemos ante ellas."

"La verdadera prueba de un héroe es cómo se levanta después de caer."

"La derrota no es el fin, es el comienzo de una nueva oportunidad para luchar con más fuerza."

"La verdadera fuerza no se mide por la ausencia de debilidades, sino por la capacidad de superarlas."

Responsabilidades, derechos y obligaciones



"Un verdadero rey se mantiene fiel a sus responsabilidades, incluso cuando no siempre es lo que quiere hacer."

"Con el poder viene la responsabilidad, y estoy dispuesto a aceptarla."

"El destino nos coloca en lugares específicos por una razón, y debemos aceptar nuestra responsabilidad en el curso de los acontecimientos."



"El conocimiento es un poderoso recurso, pero es nuestra responsabilidad usarlo con sabiduría y compasión."

"No podemos permitirnos ser indiferentes ante el sufrimiento de los demás. Debemos asumir la responsabilidad de ayudar y marcar la diferencia en el mundo."

"Como hechicero supremo, tengo la responsabilidad de mantener el equilibrio y proteger la realidad de las amenazas interdimensionales."

Igualdad y diversidad



"No importa cómo seamos por fuera, lo que realmente importa es quiénes somos en nuestro interior. La diversidad es lo que hace que este mundo sea interesante y hermoso."

"He aprendido que no debemos juzgar a otros por su apariencia o su origen. Todos merecen igualdad de oportunidades y respeto."

"Aunque pueda parecer diferente por fuera, mi corazón es el mismo que el de cualquier otra persona. La verdadera belleza radica en lo que somos en nuestro interior."



"No importa nuestro origen o nuestras habilidades, todos merecemos ser tratados con igualdad y justicia. Los X-Men luchamos por un mundo donde todos podamos vivir en armonía."

"La verdadera grandeza de la humanidad reside en su diversidad. Cada uno de nosotros es único y eso es lo que nos hace especiales."

"Como mutantes, hemos enfrentado la discriminación y el miedo, pero no podemos permitir que eso nos defina. Debemos demostrar nuestra valía a través de nuestras acciones y mostrar que merecemos ser tratados con igualdad."

Justicia



"Hago lo que puedo para asegurarme de que aquellos que abusan de su poder sean responsables de sus acciones."

"Ser detective privado significa que persigo la verdad y la justicia incluso cuando nadie más lo hará."
"La justicia puede ser complicada y a menudo no es perfecta, pero eso no significa que no debamos luchar por ella."



"No puedo cerrar los ojos ante el mal que persiste en este mundo. Como Daredevil, me levanto para luchar contra la oscuridad y proteger a los inocentes."

"La verdadera justicia no se trata solo de castigar a los culpables, sino también de proteger a los vulnerables y asegurarse de que nadie caiga en la oscuridad."

"Ser abogado y ser Daredevil van de la mano. Luchar en los tribunales y en las calles por la justicia es mi deber."
"La justicia no siempre es ciega. A veces, necesita a alguien que la persiga y asegure que se cumpla."

Avances tecnológicos



"La verdadera innovación proviene de la curiosidad y la voluntad de explorar lo desconocido."

"La tecnología no es buena ni mala por sí misma. Lo que importa es cómo la usamos y los valores que guían nuestras acciones."

"La creatividad y la innovación son fundamentales para el progreso. La tecnología nos brinda la oportunidad de hacer realidad nuestras ideas más audaces."



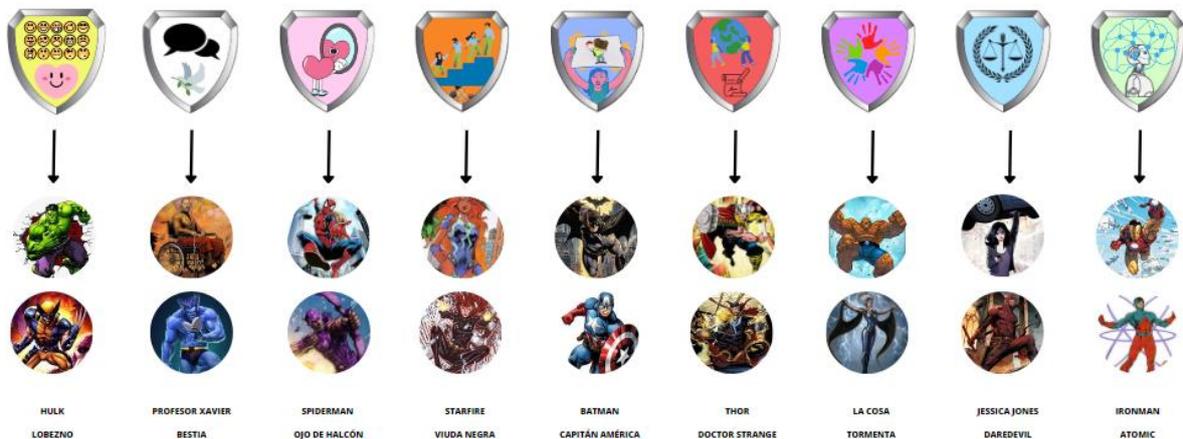
"La tecnología es una herramienta para superar limitaciones y hacer posible lo imposible."

"La tecnología puede ser un poderoso aliado en la lucha contra el mal, pero también puede ser peligrosa si cae en manos equivocadas."

"La innovación tecnológica no tiene límites, y siempre debemos estar dispuestos a aprender y crecer para abrazar el futuro."

Una vez terminada la introducción de esos héroes y el valor, estos les proporcionarán una serie de retos, que se irán realizando en las siguientes sesiones, tal y como se expone en más profundidad en el siguiente subapartado. Cuando los retos estén completados, conseguirán el emblema del valor correspondiente, completando a final de curso el mural (Figura 16) que les proporcionaron Superman y Wonder Woman.

Figura 16. Mural completado a final de curso.



Nota. Los emblemas están en orden, empezando de izquierda a derecha.

Qué aspectos va a trabajar cada valor

Por último, en este apartado se indicará de manera superficial qué retos -aspectos- trabajará cada valor para conseguir el emblema en base a los saberes básicos de la Educación en Valores Cívicos y Éticos. Además, se indicarán cuáles serán los proyectos que reflejen su aprendizaje, como se puede observar en la Tabla 3.

Tabla 3. Retos y proyectos de los valores durante el curso escolar.

VALORES	ASPECTOS TRABAJADOS	PROYECTOS
Gestión emocional	Gestión de emociones y sentimientos. La empatía, afectos, familia, amistad y amor.	Rincón de la calma
Resolución pacífica de conflictos	La cultura de la paz y la no violencia. La resolución pacífica de conflictos	Espacio físico para la resolución de conflictos
Autoestima y autoconocimiento	La autoestima. Conocer las propias habilidades y aspectos a mejorar.	Cristalera con pétalos de nuestros puntos fuertes y a mejorar
Habilidades sociales y trabajo en equipo	Diálogo y normas de argumentación. La toma democrática de decisiones. Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.	El muro inquebrantable Cada uno aporta un ladrillo por cada una de sus habilidades individuales, haciendo un muro colectivo
Tolerancia a la frustración y resiliencia	El debate en torno a lo valioso y a los valores. Los sentimientos morales	Diseñar tentetiesos con arcilla
Responsabilidades, derechos y obligaciones	Deseos y razones - Voluntad y juicio moral. Autonomía y responsabilidad Derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. Proteger y cuidar del planeta. Actividades para el logro de los ODS, el consumo responsable y la prevención y gestión de residuos.	Constitución del Aula Un libro hecho a mano que refleje los derechos y obligaciones de los alumnos y los profesores
Igualdad y diversidad	Identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas. Diversidad de valores, fines y modelos de vida. La igualdad de género, la conducta no sexista. Respeto por minorías, identidades étnoculturales y de género.	Gafas de la Realidad Unas gafas 3D para un mural en el que se haya escrito en azul lo que es característico de uno mismo y en rojo lo que todos tenemos en común
Justicia	El pensamiento crítico y ético . Las normas y las virtudes. Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.	Una Balanza de Pesaje antigua

Avances tecnológicos	La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.	Creación de una página web interactiva que avise de los peligros de Internet, lo más creativa posible
Últimos días del curso, un museo		

Estos aspectos que se trabajarán a lo largo del curso tienen su fundamentación curricular en las Competencias Específicas (CCEE) y los Criterios de Evaluación (CE) de la asignatura antes nombrada. Ambos datos se van a escribir únicamente con la nomenclatura de referencia descrita en el currículo, viendo la relación con la programación del curso en la Tabla 4.

Tabla 4. Relación de CCEE y CE con los valores.

VALORES	CCEE	CE
Gestión emocional	CE.EVCE.4.	4.1
Resolución pacífica de conflictos	CE.EVCE.2.	2.1
Autoestima y autoconocimiento	CE.EVCE.1.	1.1 1.2
Habilidades sociales y trabajo en equipo	CE.EVCE.2. CE.EVCE.3	2.2 2.4 3.2
Tolerancia a la frustración y resiliencia	CE.EVCE.1. CE.EVCE.4.	1.2 4.1
Responsabilidades, derechos y obligaciones	CE.EVCE.2. CE.EVCE.3	2.3 3.1 3.2
Igualdad y diversidad	CE.EVCE.3	3.2
Justicia	CE.EVCE.1. CE.EVCE.2	1.3 2.5
Avances tecnológicos	CE.EVCE.4.	4.1

Los héroes que guiarán cada valor no han sido escogidos al azar, pues cada uno destaca por su historia y desarrollo personal como personaje. En la gestión de emociones se eligieron a *Hulk* y *Lobezno* porque ambos tienen que controlar la ira, porque si no, debido a su fuerza, podrían dañar a alguien sin pretenderlo. Para la resolución de conflictos están como referentes el *Profesor Xavier* y *Bestia*, dos personajes que creen que mutantes y humanos pueden convivir en armonía y tienen la firmeza de resolver los conflictos mediante el diálogo. En la autoestima y el autoconocimiento están *Spiderman* y *Ojo de Halcón*, siendo el primero por las inseguridades que tenía antes de tener sus superpoderes y cómo poco a poco valora sus aptitudes, destrezas y aspectos a mejorar; mientras que el segundo se ha elegido porque forma parte de un grupo de superhéroes en el que él es de los únicos que no tiene superpoderes, sabiendo sus puntos fuertes, las situaciones en las que puede ayudar y

momentos que, por sus condiciones, le sobrepasan. En la misma línea se empieza a desarrollar las habilidades sociales y el trabajo en equipo con *Starfire*, por venir de un planeta en el que la amistad es un aspecto crucial y que adquieres más fuerza, y la *Viuda Negra* al cambiar de mentalidad de trabajar por su cuenta como una espía entrenada para el combate a formar parte de un equipo y cooperar entre todos. En el aspecto de la resiliencia y la tolerancia a la frustración se muestran a *Batman* y al *Capitán América*, ambos superhéroes han trabajado duro a pesar de las adversidades y de todos los problemas que han tenido a lo largo de sus vidas, como una muerte de sus padres a una temprana edad -Batman- y no rendirse en todas las pruebas físicas que le hicieron para entrar al ejército -Capitán América-. Para el valor de los derechos y responsabilidades se muestra a *Thor* por tener la responsabilidad de guiar al pueblo de Asgard -por portar el martillo de Odín- y al *Doctor Strange* que, al ser el portador de la gema de la realidad, tiene que proteger nuestro universo manteniendo un equilibrio, el mismo que buscan los derechos y obligaciones de la Constitución. Los símbolos de igualdad y diversidad serán *La Cosa*, al tener que vivir siempre con su apariencia de héroe y cómo eso le ha afectado en convivir con los demás, y *Tormenta* por su lucha de que los mutantes y los humanos sean tratados igual y que sean aceptados por la sociedad. En términos de justicia los estudiantes conocerán a la detective privada *Jessica Jones* y al abogado *Daredevil*, ambos luchando por lo que es justo en términos de leyes y también tratan abiertamente los límites de las mismas. Por último, los avances tecnológicos tendrán a los héroes de *Ironman* y *Atomic*, puesto que el primero dedica su tiempo a hacer nuevas invenciones tecnológicas y el segundo es un científico de las células y consigue reducir o aumentar su tamaño desde esas bases.

Aparte de los materiales más específicos que se verán en los dos próximos apartados, debido a las características para quien se enfoca, también es importante hacer hincapié en los materiales de habilidades sociales y trabajo en equipo, la autoestima, la empatía y la tolerancia a la frustración. Cada uno de esos aspectos se verá durante el curso, pero aquí se expondrá brevemente el enfoque que tienen que tener y algunos ejemplos de los mismos.

Las **habilidades sociales y el trabajo en equipo** tendrán que hacerse de manera progresiva y vigilar los agrupamientos tanto en horas de trabajo como en el recreo. En primer lugar, se construirá un sentimiento de permanencia al grupo aprovechando el hilo conductual, pues después de haber montado el primer proyecto -el rincón de la calma- en pequeños grupos tendrán que pensar qué nombre tendrá nuestra aula como si fuéramos una liga de superhéroes; ganará el más votado, pero seguido a ello, entre todos, diseñaremos el logo de nuestra liga. A lo largo del año escolar se irán haciendo más actividades que impliquen el

trabajo en grupo según se vayan detectando necesidades, siendo algunos ejemplos: “*3 frases, pero 1 es mentira*” que consiste en contar dos cosas nuestras o sobre la historia de nuestro héroe creado, una será mentira, y los compañeros tendrán que averiguar cuál es la mentira; “*Cada uno sus gustos*” se desarrolla mediante preguntas específicas de la profesora sobre los héroes del aula, los estudiantes escribirán sus respuestas de manera anónima y se leerán en voz alta, teniendo que averiguar quién es el compañero/a descrito; y “*El mundo nos necesita*” con varias situaciones que necesiten que los alumnos se pongan de acuerdo ante cómo solucionar un problema que requiera salvar a alguien.

Para la **autoestima** se debe considerar todo aquel avance, por pequeño que sea, en la mentalidad del educando ante sus propias habilidades. Algunas actividades que se harán para la autoestima serán flores con cualidades positivas nuestras escritas en los pétalos -en el centro la flor tendrá el nombre de cada uno- y “*Cadena de cosas positivas*” estando todos en fila diciendo una cosa positiva del compañero/a que tenemos en frente y dándole el símbolo de Superman. Y, para fomentar el autoconocimiento, al final de cada semana escribirán en tres papeles, en uno pondrán algo nuevo que hayan aprendido, en otro pondrán algo que se les dé bien y en el tercero pondrán algo en lo que crean que tienen que mejorar; cada papel se dejará en un espacio y la única premisa que habrá es que tendrán que escribir cada semana una cosa distinta sin llegar a repetirse.

Por otro lado, la **empatía** estará siempre en cada actividad del curso de manera intrínseca, pudiendo observar desde ellas este aspecto. Si se denotase la necesidad de trabajarla en más profundidad se usarían las actividades de recrear situaciones de rol, creando climas adecuados desde situaciones hipotéticas.

En cuanto al último término, la **tolerancia a la frustración**, no usará recursos o materiales específicos, sino que al igual que el anterior, se desarrolla transversalmente en todas las actividades. Mediante diversos elementos de evaluación se determinará si en las tareas que requieran de un mayor esfuerzo son bien aceptadas por los alumnos, usando a su vez técnicas de relajación y el rincón de la calma para apaciguar las sensaciones que se produzcan en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

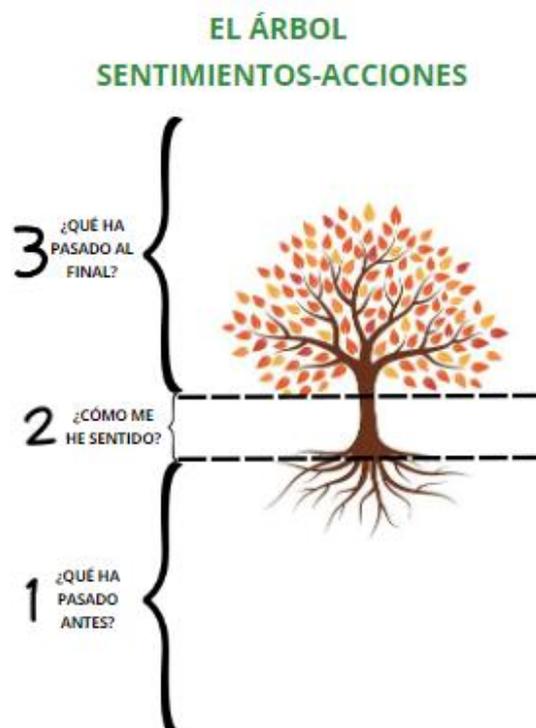
Materiales del rincón de la calma desde el Método ABA

Como bien se ha expresado desde el marco teórico, lo relevante que se plantea atender en esta intervención es mejorar la conducta de Daniel a través de una gestión emocional y un pensamiento crítico sobre las sensaciones que producen las conductas. Con ello se va a explicar la técnica del árbol con unas fichas explicativas y de autocontrol del proceso antecedente-conducta-comportamiento resultante, distintas técnicas de respiración y relajación y la validación de los sentimientos. Todos estos recursos que se plantearán en el aula estarán ubicados en el rincón de la calma, pero para que puedan adecuarse bien es importante presentarlos de manera correcta y hacer un buen acompañamiento durante todo el proceso.

Técnica del árbol

Se dispondrán varias fichas que tendrán el mismo dibujo, un árbol en el que se puede apreciar sus raíces, el tronco y las hojas que emanan de él, llamándose este material “*El árbol sentimientos-acciones*” de la Figura 17. En ella los alumnos tendrán que completar las fases según el método ABA del “*A-B-Cs*”, es decir, reflexionar sobre el antecedente, el comportamiento resultante y las consecuencias inmediatas por ese comportamiento. Para simplificar estos pasos de reflexión para Daniel se cambian los términos respectivamente por “*¿Qué ha pasado antes?*”, “*¿Cómo me he sentido?*” y “*¿Qué ha pasado al final?*”.

Figura 17. *El árbol sentimientos-acciones.*



Para guiar esta reflexión también se dispondrán carteles en las paredes próximas al rincón (Figura 18), pues así cada alumno elegirá la manera que prefiera, hacer la reflexión por escrito o de manera oral.

Figura 18. Reflexiones orales sobre el método ABA.



Asimismo, tendrán otro material al lado “¿Y si...?”, en la Figura 19, que les guiará hacia un pensamiento crítico sobre las repercusiones de la conducta y cómo podríamos haber conseguido otro resultado, pensando siempre desde la empatía. Cuando los estudiantes sepan hacer de manera correcta este proceso se eliminarán las hojas modelo con el objetivo de que reflexionen de la forma que ellos elijan, haciendo una tarea no definida y, por ende, que requiera más autonomía de los estudiantes.

Figura 19. ¿Y si...?



Técnicas de relajación y respiración

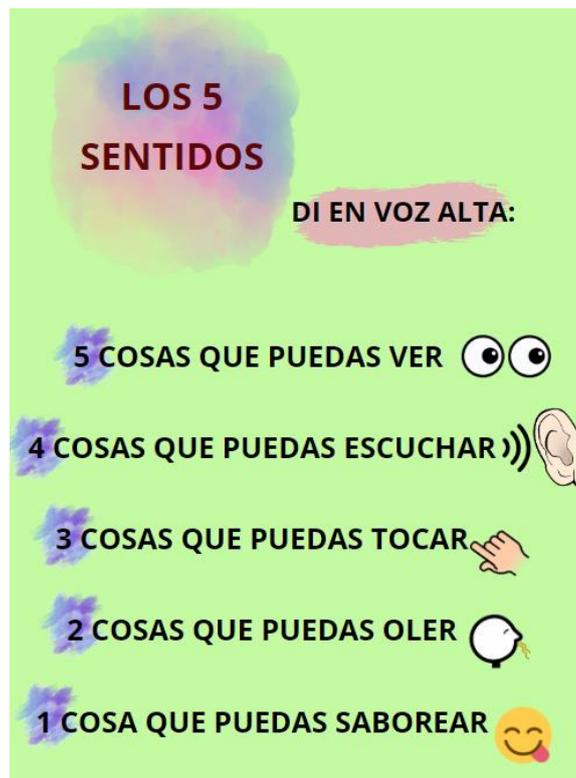
Además, habrá diferentes materiales para las técnicas de relajación y respiración, siendo muy importantes para calmar las sensaciones que los alumnos estén sintiendo. Entre estos estará disponible un globo para inflar poco a poco, varios frascos pequeños con distintos olores, el dibujo de un arcoíris (“*Respiro, respiro y... bajoo*”), coger aire y soltarlo lo más lentamente posible como si estuvieran tocando una trompeta y el material “*Los 5 sentidos*”.

En el rincón estarán las imágenes de los materiales “*Respiro, respiro y bajoo*” de la Figura 20 y “*Los 5 sentidos*” de la Figura 21. Este primer material se sigue en orden ascendente, empezando por el 1 seguimos la línea del arcoíris con el dedo cogiendo aire, cuando cruzamos la línea de puntos vamos soltando el aire hasta el final del color y volvemos a repetir el proceso con la línea del 2 y así sucesivamente. Mientras que el segundo material consiste en centrarse en un número determinado de objetos percibidos por los sentidos para focalizar la atención.

Figura 20. *Respiro, respiro y bajoo.*



Figura 21. *Los 5 sentidos.*



Estas técnicas también se realizarán dentro del aula, de manera colectiva e individual. Sobre todo, se harán en momentos de estrés o al estar muy agitados como al subir del recreo y antes y al acabar un examen. A medida que vayan viendo distintas técnicas cada estudiante podrá escoger la que mejor le funciona y/o agrada.

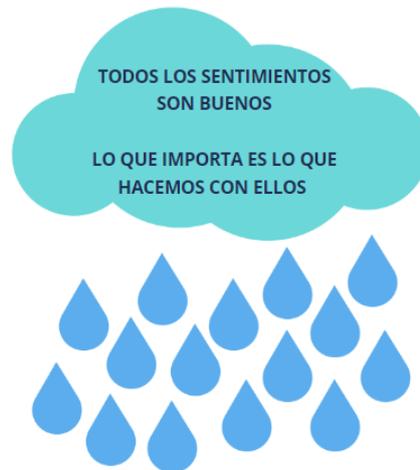
La validación de las emociones

En el rincón de la calma también se pondrán distintos papeles en forma de gotas (Figura 22) en la pared para la validación de las emociones que se terminarán pegando debajo de una nube como en el ejemplo de la Figura 23. Que los estudiantes razonen, por ejemplo “*Es normal que me sintiera enfadado porque no he podido jugar a la pelota durante el recreo*”, aceptando de esa manera la sensación que estaban sintiendo.

Figura 22. *Papeles en forma de gota para escribir.*



Figura 23. Rincón validación emociones de la nube.



De la misma forma, el trabajo de este reconocimiento también se dará dentro del aula, disponiendo pictogramas con diferentes sentimientos -obtenidos desde ARASAAC- y algunos símbolos básicos en LSE. En todo momento los alumnos y los docentes tendrán acceso a ellos, es importante que los profesores modelicen estas actitudes para que los estudiantes también las lleven a cabo.

Reflexionar sobre las sensaciones que me producen ciertas conductas

De cierta forma también es relevante que los estudiantes sean capaces de reconocer las sensaciones producidas por las emociones, sobre todo cuando estas son muy intensas. Este proceso de aprendizaje se guiará con el material "Somos sensaciones" (Figura 24) en el que reflexionarán guiados por ejemplos y pictogramas sobre las emociones y lo que estas les producen.

Figura 24. Somos sensaciones.



Otros elementos del rincón de la calma

Como se ha analizado en el marco teórico, lo que hace significativo el rincón de la calma es que sean los propios alumnos los que lo construyan, por eso, aunque tendrá elementos fijos como los materiales que se han mostrado -basados tanto para el TND como para cualquier alumno-, también habrá otros que propondrán los estudiantes según sus propias técnicas para calmar sus sensaciones. También, a consecuencia de la adaptación de la propuesta según el contexto, estarán disponibles en todo momento pictogramas de ARASAAC y símbolos de LSE como sistemas aumentativos y alternativos de comunicación.

Otro material igual de relevante que tendrá que estar en el rincón es los acuerdos que se hagan de manera conjunta sobre el uso de este espacio, redactándose sin negaciones ni prohibiciones. Entre ellos estarán las ideas de que el rincón de la calma es un lugar seguro, pueden estar un máximo de tres personas guardando silencio o hablando en un tono bajo y recoger los materiales después de usarlos.

Materiales para la resolución pacífica de conflictos

Este valor es también importante para la intervención, pues se verán valores de manera transversal como la empatía, habilidades sociales para el constructo de un diálogo respetuoso y, de nuevo, un pensamiento crítico sobre las conductas. Por tanto, se han planteado una serie de materiales que tienen como finalidad mejorar la convivencia a través de la empatía, que son “*El tratado de paz*” en la Figura 25 para aprender cómo resolver un conflicto de manera beneficiosa para ambas partes, “*¿En el futuro qué?*” en la Figura 26 para expresar cómo nos gustaría actuar para la próxima vez sin llegar a un conflicto y “*Yo te doy el turno*” en la Figura 27 para aprender a mediar un conflicto entre dos partes. Al igual que en el rincón de la calma, en este espacio de resolución de conflictos también se escribirán una serie de acuerdos en afirmativo y sin prohibiciones, como, por ejemplo, hablar sin gritarnos, respetar los turnos de palabra y llegar a una solución buena para los dos.

Figura 25. *El tratado de paz.*

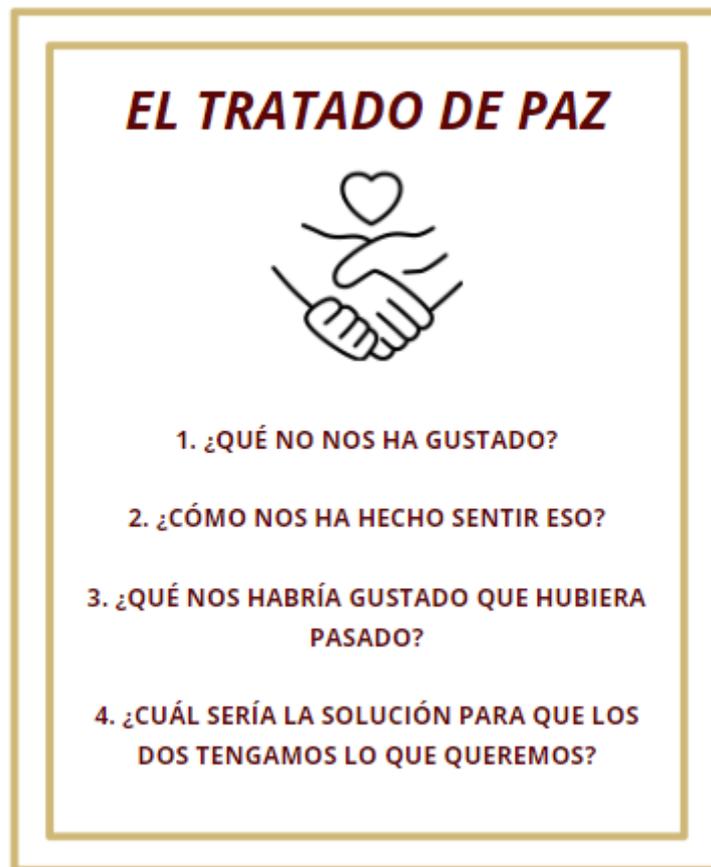


Figura 26. *¿En el futuro qué?*

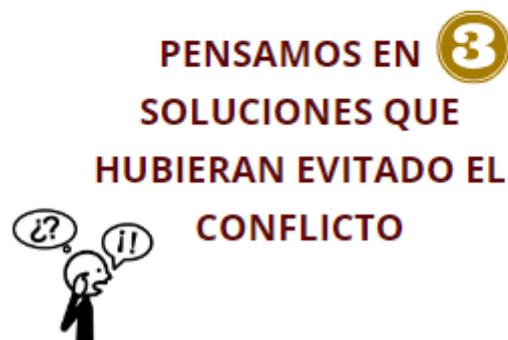
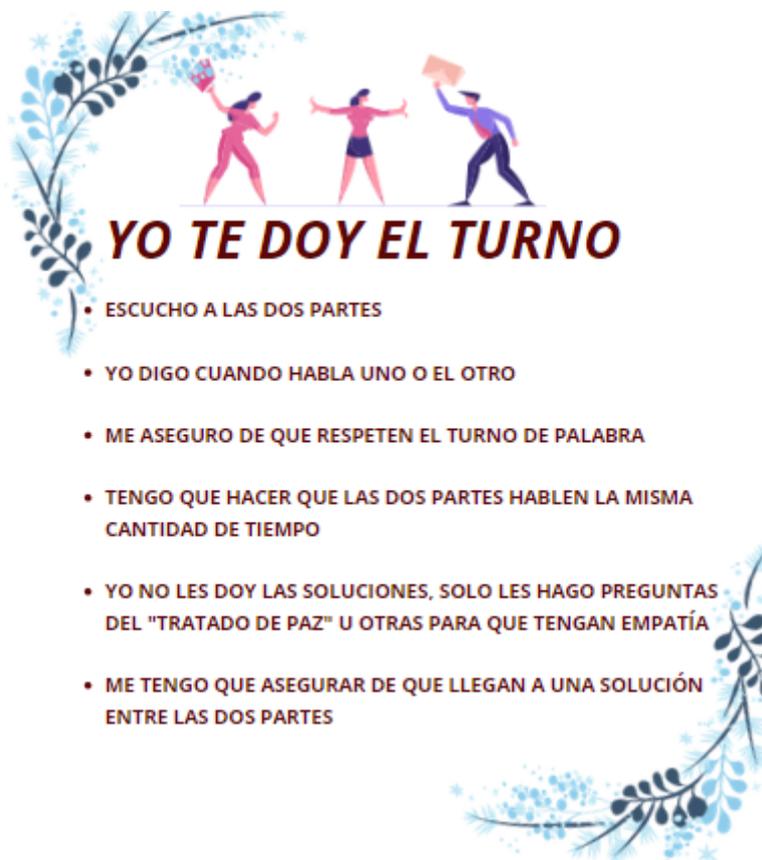


Figura 27. *Yo te doy el turno.*



El último material trata sobre cómo mediar en un conflicto, pues en estas situaciones, sobre todo al principio, se necesitará un mediador. Para asegurarse de que se respetan los turnos de palabra, será el mediador el que repartirá a las dos partes implicadas la ilustración de una boca -si es su turno de hablar- y una oreja -si es su turno de escuchar-.

Otros materiales que también estarán en este espacio serán distintos carteles que indiquen la importancia de la resolución pacífica de conflictos, mostrando esa idea con las frases del *Profesor Xavier* y *Bestia*. Para ambientar el espacio, los protagonistas del conflicto portarán entre los dos una imagen del instrumento que usa el *Profesor Xavier* para aumentar sus habilidades telepáticas “*Cerebro*” (Figura 28), en pos de recordar que el objetivo final es llegar a un punto beneficioso para ambos en el que piensen lo mismo.

Figura 28. Imagen “*Cerebro*” en la resolución de conflictos.



Evaluación

Con la evaluación se podrá valorar el grado en el que la intervención y los materiales han conseguido cumplir los tres objetivos propuestos en este documento y si han ayudado a mejorar las conductas del caso del TND.

El razonamiento que también ha guiado los procesos de evaluación se basa en un feedback constante entre el educando y el educador. Ello quiere decir que habrá distintos momentos y receptores que completarán dicha evaluación, con el fin de que sea significativa y formativa.

En primera instancia, antes de desarrollar la primera sesión, los estudiantes completarán un cuestionario sobre la importancia que tienen para ellos los nueve valores que se van a tratar, reflejado en la Tabla 5. Ese mismo instrumento lo volverán a completar al final del curso, pudiendo ver si han cambiado su percepción hacia los mismos. Por ende, se compararán ambos resultados de las respuestas a final de curso y, además, se enriquecerá ese posible cambio de perspectiva con fichas de registros anecdóticos en la Tabla 6 -también usadas para la evaluación de la resolución de conflictos- que se pudieran haber completado durante el año escolar.

Tabla 5. *Cuestionario principio y final de curso sobre los valores.*

Nombre:
Fecha:
PREGUNTAS
¿Ha habido alguna ocasión en la que te han sobrepasado tus emociones? ¿Cuándo?
¿Qué haces para tranquilizarte en un momento de estrés?
¿Alguna vez te has puesto nervioso en el colegio? ¿Por qué?
Cuándo te enfadas con alguien, ¿qué haces y qué le dices?
¿Qué habilidades tienes (cosas que se te dan bien)? ¿Y en cuáles crees que podrías mejorar?
¿Qué es lo más característico de ti?
¿Qué piensas sobre trabajar en equipo?

¿Hay alguien que deba mandar en el trabajo en equipo?

¿Qué harías si vieras a una persona sola en el recreo?

¿Qué haces cuando te cuesta mucho tiempo resolver algo: lo sigues intentando o lo dejas?

¿Dentro de tu casa te encargas de alguna tarea?

¿Sabes cuáles son los derechos de las personas? ¿Pueden tener también obligaciones? ¿Cuáles?

¿Crees que tenemos que respetar al medio ambiente? Si es así, ¿cómo?

¿Qué es lo que hace que las personas seamos diferentes?

¿Todas las personas tenemos los mismos derechos?

En tu día a día, ¿en qué usas Internet? ¿Durante cuánto tiempo?

¿Crees que Internet puede ser útil para tu vida? Di algunos ejemplos

¿Crees que está bien compartir tus datos privados (nombre, dirección, edad...) por Internet? ¿Por qué?

Tabla 6. *Modelo de hoja de registro anecdótico.*

Fecha y hora: Alumnos implicados:
HOJA DE REGISTRO ANECDÓTICO
Valor con el que se relaciona la conducta:
Antecedente de la situación:
Comportamiento de los alumnos:
Consecuencias resultantes del comportamiento:
Comentario sobre la reflexión de los alumnos sobre este proceso:
Otras observaciones:

Para el caso de Daniel sí que se tendrá un seguimiento más detallado, pudiendo compararse los resultados obtenidos a lo largo del curso. Esto se hará mediante escalas de valoración de la Tabla 7, evaluando los ámbitos de las habilidades sociales, la autoestima, la empatía, la tolerancia a la frustración y la gestión emocional. También este instrumento se usará para evaluar el desempeño en los saberes actitudinales de los demás alumnos, pero no se realizarán de manera tan frecuente como lo serán para Daniel.

Tabla 7. *Escala de valoración.*

ITEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Se relaciona voluntariamente con sus compañeros						
Sabe cooperar en equipo						
Es capaz de mantener una conversación con otra persona						
Valora sus habilidades						
Tiene un buen autoconcepto						
Reconoce sus propias emociones						
Identifica las emociones de otros						
Cambia su actitud dependiendo de las emociones que estén sintiendo otras personas						
Puede llevar a cabo tareas complejas						
Se frustra cuando no consigue algo						
Sabe calmar sus sensaciones						
Identifica bien los antecedentes, comportamiento y la conducta de una situación						

Nota. El 1 es nunca y el 5 es siempre.

Otro aspecto que también se tenía que mejorar por el contexto es el clima del aula. Para ello se usarán listas de cotejo (Tabla 8) que permitan después modificar ciertas actividades o materiales con la finalidad de conseguir un ambiente adecuado.

Tabla 8. *Lista de cotejo sobre el clima del aula.*

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Dentro del aula, ¿se dan intercambios de información desde el respeto?			
En el recreo, ¿se aíslan en pequeños grupos?			
En ambas situaciones, ¿el alumno se queda solo?			
¿Hay una competitividad sana dentro del aula?			
¿Hay conflictos dentro y fuera del aula?			
OTRAS OBSERVACIONES:			

Como antes se ha remarcado, los alumnos están implicados en muchos procesos de retroalimentación, siendo elemental su participación. En cada sesión ellos mismos expresarán, de manera anónima, qué les han parecido las actividades, metiendo una ficha de determinado color en una caja: si meten la ficha verde es que les ha gustado, la ficha amarilla es que no les ha gustado tanto y la ficha roja es que no les ha gustado nada. Añadido a esto, estará disponible en el aula un pequeño buzón en el que los estudiantes podrán sugerir cambios en actividades o materiales, también desde el anonimato.

En el caso de que no hubiera mucha participación en el aula con el buzón para las sugerencias, se han diseñado dos instrumentos para hacer al final de cada valor. Uno de ellos es un modelo de referencia para la autoevaluación, Tabla 9, de los aspectos que han aprendido durante las sesiones del valor trabajado, en este sí que escribirán su nombre. Y el segundo instrumento, Tabla 10, es una mezcla de diana de evaluación y proceso de evaluación cuantitativa anónima de las sesiones.

Teniendo en cuenta todos estos instrumentos, se puede afirmar que el aspecto esencial de esta evaluación es servir como referente en el perfeccionamiento de la intervención profesional. Mediante los resultados obtenidos del cambio o permanencia de las conductas, observadas dentro del colegio, se modificarán o crearán materiales orientados a suplir esas necesidades tanto individuales como grupales. Además, se tendrá en cuenta la información proporcionada por la comunicación constante con las familias y otros docentes.

Tabla 9. Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN	
Nombre:	
PREGUNTAS	REFLEXIONES
¿Qué cosas has aprendido nuevas con este valor?	
¿Crees que has cambiado tus ideas en algunos temas por este valor? Si es así, ¿Cuáles?	
¿Crees que hay algo que aún te falta por mejorar? ¿El qué?	
¿Crees que has mostrado interés y te has esforzado con los retos de estos héroes? Di algunos ejemplos.	
¿Crees que has trabajado bien en equipo? ¿Hay algo que te haya costado más? ¿Por qué?	
¿Crees que has respetado a tus compañeros todo el tiempo? Incluso los compañeros de otros equipos.	
¿Has prestado atención a las explicaciones de los héroes?	
Valora tu propio aprendizaje con una nota del 1 al 10 y justificala	

Tabla 10. *Evaluación de los valores*

Marca en un punto el grado de conformidad de los siguientes aspectos. Cuanto más grande sea el círculo, más nota tendrá.



Pon una nota del 1 al 10 sobre qué te ha parecido la sesión y justificala.

Di un aspecto que te haya gustado:

Escribe al menos una cosa que cambiarías:

5. Conclusiones y valoración personal

La realización de este trabajo de fin de grado surgió desde el planteamiento de qué factores se veían influenciados por las conductas disruptivas, sobre todo centrando la atención hacia los alumnos que las mostraban.

En razón de esto también se pretendía plantear una intervención original con el uso de los héroes como difusores de valores esenciales. Asimismo, fue un reto personal unir a los héroes con métodos con los que no tenía tanta experiencia como el método ABA, por lo que este trabajo no ha permitido simplemente el desarrollo de unos materiales, sino una fundamentación teórica tanto de las perspectivas como sociedad, las realidades en las aulas con cada vez más casos diagnosticados y unas metodologías novedosas que fomentan habilidades útiles para futuros ciudadanos activos de la sociedad.

Como también se ha visto, la intervención se diseña con una base explicada del hilo conductual y determinados materiales con elementos específicos a trabajar del método ABA y sobre las necesidades observadas de Daniel. Sin embargo, se expone que la propuesta tiene que evaluar de manera muy detallada como los alumnos van progresando, de esa forma se podrá modificar en cualquier momento y adaptarse a los posibles cambios que haya. Por consiguiente, en esta idea se justifica que la intervención sea libre y moldeable ante diferentes dificultades, siendo uno de los aspectos positivos.

Por otro lado, al estudiar en más profundidad el caso del TND, se hallaron necesidades que podían ser igual de beneficiosas para el resto de los educandos, en especial cuando al curso siguiente pasarán de la etapa educativa de Secundaria. A través de los contenidos actitudinales toda el aula podrá adquirir una serie de destrezas y unas bases para el pensamiento crítico, necesario para el desarrollo integral del ser humano. De este mismo argumento emerge una de las dificultades durante el proyecto, pues las necesidades de cada uno son diferentes y tanto los materiales como los instrumentos de evaluación tienen que marcar dicho aspecto, ya sea antes de llevarlo al aula o durante su realización.

Considerando el documento como un conjunto global, las perspectivas de mejora podrían focalizarse en extrapolar este hilo temático al resto de las asignaturas que tuviera la clase. Por ejemplo, usando al Capitán América para explicar conceptos de Historia.

Lo esencial de la propuesta radica en la cohesión de todos estos aspectos y cómo terminan funcionando en el aula. Sin duda será algo que querré implementar en mi futuro profesional e ir modificándolo en pos de mejorar la calidad de enseñanza que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir.

6. Referencias bibliográficas

- American Psychological Association [APA]. (2014). *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5). Editorial Médica Panamericana.
- Autism Speaks. (s.f.). *Applied Behavior Analysis* (ABA). <https://www.autismspeaks.org/applied-behavior-analysis>
- Bregman, R. (2020). *Humankind: A Hopeful History*. Bloomsbury Publishing.
- Brown, B. (2010). *The Gifts of Imperfection: Let Go of Who You Think You're Supposed to Be and Embrace Who You Are*. Gaia Ediciones.
- Burrhus, F. S. (1938). *The Behavior of Organisms*. Century Psychology Series.
- Confederación Autismo España. (23 de mayo de 2022). *Aumento de Casos de Autismo en alumnado en España*. <https://autismo.org.es/el-alumnado-con-autismo-continua-aumentando-por-decimo-ano-consecutivo/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2022). Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/ed5f22ef-d5f8-8eef-8e86-b9e711267ace?t=1661501241252>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2022). Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Anexo II currículo del área de conocimiento de Educación en valores cívicos y éticos. <https://educa.aragon.es/documents/20126/2773107/%5B02.03%5D+Educaci%C3%B3n+en+valores+c%C3%ADvicos+y+%C3%A9ticos.pdf/a373aa74-d24c-5e0c-baf4-b8149119a8f9?t=1661254423986>
- Dixon, M. R., Paliliunas, D., Barron, B. F., Schmick, A. M. y Stanley, C. R. (2021). *Randomized Controlled Trial Evaluation of ABA Content on IQ Gains in Children*

- with Autism. *Journal of Behavioral Education*, 30, 455-477.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10864-019-09344-7>
- Educación 3.0. (s.f.). *Una “Academia de Superhéroes” para trabajar la igualdad*.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/una-academia-de-superheroes-para-trabajar-la-igualdad/>
- Fundación Telefónica. (2021). Superhéroes con ética. *Revista Educared*, 8(95).
- Fundación Universidad Pablo de Olavide. (4 de julio de 2023). *La psicóloga Alma Serra asegura que la prevención de los problemas de comportamiento empieza en el vientre materno*. <https://www.upo.es/diario/cursos-verano/2023/07/la-psicologa-alma-serra-asegura-que-la-prevencion-de-los-problemas-de-comportamiento-empieza-en-el-vientre-materno/>
- Gotzens, C., Badia, M., Genovard, C. y Dezcallar, T. (2010). Estudio comparativo de la gravedad atribuida a las conductas disruptivas en el aula. *Revista Electrónica de Investigación en Psicología de la Educación*, 8(1), 33-58.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121995003>
- Henderson, S. W. y Andrés Martín. (2016). *Formulación de casos e integración de información en Salud Mental infantil y adolescente*. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría y Profesiones Aliadas de Niños y Adolescentes. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP.
- López Villalobos, J. A., Llano, J., Rodríguez-Molinero, L., Garrido-Redondo, M., Sacristán, A. M., Martínez-Rivera, M., Alberola-López, S. y Sánchez Azon, M. (Abril-Junio 2014). Prevalencia del trastorno negativista desafiante en España. *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 7(2), 80-87.
- Martínez Díaz, J. D., Ortega Chacón, V. y Muñoz Ronda, F. J. (2016). El diseño de preguntas clínicas en la práctica basada en la evidencia: modelos de formulación. *Enfermería Global*, 15(43), 431-438.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412016000300016&lng=es&tlng=es.
- Mayo Clinic. (21 de marzo de 2023). *Trastorno Negativista Desafiante*.
<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/oppositional-defiant->

[disorder/symptoms-causes/syc-20375831#:~:text=Trastorno%20por%20d%C3%A9ficit%20de%20atenci%C3%B3n,Trastornos%20de%20ansiedad](https://www.medisnet.com/2021/04/creando-el-rincon-de-la-calma/)

Monterroso, I. (21 de abril de 2021). *Creando el Rincón de la Calma*. En sus zapatos. <https://www.magisnet.com/2021/04/creando-el-rincon-de-la-calma/>

Morenas Martín, J., Díaz Hernández, M., Caballero Blanco, P., Arjona González, J.A. y Jiménez Martín, M. (2016). Los superhéroes: educación en valores. *En I Jornadas sobre Educación Física en la Naturaleza* (121-129), Valsain, Segovia: Red Estatal de Educación Física en la Naturaleza.

Nelsen, J., Erwin, C. y Duffy, R. A. (2014). *Disciplina Positiva para Preescolares*. Ediciones Medici (Omega).

Ogundele M. O. (2018). Behavioural and emotional disorders in childhood: A brief overview for paediatricians. *World journal of clinical pediatrics*, 7(1), 9–26. <https://doi.org/10.5409/wjcp.v7.i1.9>

Orientación Psicopedagógica. (s.f.). *Trastorno Negativista Desafiante DSM 5 – Evaluación del TND*. <https://orientacionpsicologica.es/trastorno-negativista-desafiante-dsm-5>

Parra Ortiz, J. M. (2003). La Educación en valores. *Tendencias Pedagógicas*, (Vol. 8), 69-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012022>

Quiché Mendoza, H.C. (2013). *Factores psicosociales en trastorno Negativista Desafiante en una niña de 9 años*. Universidad Panamericana. Facultad de Ciencias Psicológicas. Guatemala

Quirce Calvo, A. (2019). *Trastorno Negativista Desafiante en las aulas de Educación Primaria. Una Propuesta de Intervención*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/250407041.pdf>

Rabadán Rubio, J.A., Giménez Gualdo, A.M. y Hernández Pérez, E. (2011). Detección, en la práctica pedagógica, de los trastornos de la conducta. *Revista de Psicología*, 3(1), 255-264.

Ramón Fernández, F., Bosch Roig, P., Cabedo Mallol, V., Casar Furió, M. E., Giménez Chornet, V., Hernández Guijarro, F., Lull Noguera, C., Oltra, J., Osete-Cortina, L. y

- Soriano Soto, M. D. (2021). *Superhéroes como herramienta para el aprendizaje: la ciencia ficción llega a las aulas*. Congreso In-Red 2021 UPV. <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2021.2021.13679>
- Richardson, W. S., Wilson, M.C., Nishikawa, J. y Hayward, R. (1995). The well-built clinical question: A key to evidence-based decisions. *ACP journal club*, 123: A12-13
- Ripoll, R. (28 de septiembre de 2017). *El rincón de la calma*. Raquel Ripoll. https://www.raquelripoll.com/el_rincon_de_la_calma/
- Rodríguez García, V. E. (2021). El manejo de las conductas disruptivas en el aula: Mejora de la convivencia escolar. *Campus Educación Revista Digital Docente*. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/el-manejo-de-las-conductas-disruptivas-en-el-aula/>
- Romera García, A., Arnal Gimeno, A. B., Bazanbide Bidaburu, M. E., Bellido Gómez, C., Civera Marín, M. B., González Ramírez, M. P., Peña Capapey, R. A., Pérez Aldaz, R., y Vergara Arróniz, M. A. (2011). *Trastornos de la conducta*. Una guía de intervención en la escuela.
- Serrano Abarzuza, I. (2016). *Trastorno Negativista Desafiante y su relación con los estilos educativos y la empatía*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Comillas. <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/30156/retrieve>
- Standford Medicine Children's Health. (s.f.). *Oppositional Defiant Disorder*. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=oppositionaldefiantdisorder-90-P05683>
- Vere Álvarez, N. (4 de noviembre de 2021). *Si el TND no se trata a tiempo, puede ser una persona rechazada por la sociedad*. Doctor Mosqueira. <https://doctormosqueira.com/si-el-tnd-no-se-trata-a-tiempo-puede-ser-una-persona-rechazada-por-la-sociedad/>
- Zazu. (10 de febrero de 2017). Rincón de la calma. Nuestras emociones se merecen un espacio en el hogar y en el aula. Aprendiendo con Montessori. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/rincon-de-la-calma-nuestras-emociones/>