



**Universidad**  
Zaragoza

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Estrategias narrativas en la película *Siete psicópatas* de Martin McDonagh (2012)**

***Narrative strategies in Martin McDonagh's  
Seven Psychopaths (2012)***

Autor

**Yago Hernández Plo**

Director

**Víctor Lope Salvador**

Facultad de Filosofía y Letras – Periodismo 2023

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un análisis narratológico de la película *Siete Psicópatas* (2012), una comedia negra del director y guionista británico-irlandés Martin McDonagh. Este proyecto cuenta con dos objetivos planteados: conocer los juegos de guion que el autor propone y relacionarlos con las reacciones que genera en el espectador.

Para ello, se ha realizado un análisis minucioso de la estructura narrativa de la película. Se expone la trama de la película, donde podemos encontrar varios ejemplos de juegos de guion. Mediante estos juegos, McDonagh esconde información relevante de la fábula en la trama. Se han deducido las fábulas de los personajes principales, estas irán seguidas de una representación visual de las líneas narrativas. A través de los juegos de guion, el director ha conseguido generar incertidumbre en un caso, y sorpresa en otro. También hace uso del metacine para confundir al espectador.

## **PALABRAS CLAVE**

Siete Psicópatas, juegos de guion, incertidumbre, metacine, Martin McDonagh

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project consists of a narratological analysis of the film *Seven Psychopaths*, a black comedy from the British-irish director and screenwriter Martin McDonagh. This project has two objectives: to know the script games the author suggests and to relate them to the reactions that provokes in the viewer.

With this purpose, I have made a thorough analysis of the narrative structure of the film. The plot of the picture is shown, where we can find different examples of script games. Through these games, McDonagh hides relevant information about the fable in the plot. The fables of the main characters have been identified. These are also followed by a visual representation of the narrative lines. By using script games, the director has succeeded in creating uncertainty in one case, and surprise in the other. He also uses metacinema to confuse the spectator.

## **KEY WORDS**

Seven Psychopaths, script games, uncertainty, metacinema, Martin McDonagh

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	4
<b>3. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	5
3.1. Publicaciones sobre narratología cinematográfica .....	5
3.2. Publicaciones sobre Martin McDonagh y <i>Siete Psicópatas</i> .....	6
<b>4. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA</b> .....	6
4.1. Conceptos sobre narratología cinematográfica .....	6
4.2. Metodología y proceso de trabajo .....	8
<b>5. ANÁLISIS DEL LARGOMETRAJE</b> .....	8
5.1. Trama de la película .....	8
5.2. Presentación de las fábulas de los personajes .....	16
5.2.1. Fábula 1 (Billy, Psicópata nº7/Psicópata nº1, “J de Diamantes”) ....	16
5.2.1.1.Espacio diegético alternativo (narrado por Billy) .....	18
5.2.2. Fábula 2 (Marty) .....	21
5.2.3. Fábula 3a (Hans/”el cuáquero”/Psicópata nº2) .....	25
5.2.4. Fábula 3b (Psicópata nº2/”el cuáquero”/Hans, narrado por Marty) ..	28
5.2.5. Fábula 4 (asesino de la hija del cuáquero) .....	29
5.2.6. Fábula 5 (Psicópata nº3, Charlie) .....	29
5.2.7. Fábula 6a (Psicópata nº4, psicópata vietnamita, narrado por Marty)..	31
5.2.8. Fábula 6b (Psicópata nº4, psicópata vietnamita, narrado por Hans)..	31
5.2.9. Fábula 7 (Psicópata nº6, Zachariah) .....	32
5.2.10. Fábula 8 (Psicópata nº5, Maggie) .....	33
5.3. Presentación visual de las líneas narrativas de las fábulas .....	33
5.3.1. Criterios empleados en la presentación de las líneas narrativas de las fábulas .....	33
5.3.2. Mapas de las fábulas .....	34
<b>6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b> .....	38
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	40
7.1. Publicaciones .....	40
7.2. Material audiovisual .....	40

## 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un análisis narratológico de la película *Siete Psicópatas* (2012), del director británico-irlandés Martin McDonagh. Dos son los objetivos del trabajo: conocer los juegos de guion que propone el director y relacionarlos con las reacciones que induce en el espectador. Para conseguir ambos objetivos hay que realizar un análisis minucioso de la estructura narrativa del largometraje. A medida que se realiza dicho análisis, descubrimos cómo plantea incógnitas, qué esconde al espectador, llegando a confundir entre universos diegéticos distintos: el de la realidad ficcional de los personajes y el que los personajes inventan.

El motivo personal de la elección de este tema es mi gran admiración por este cineasta y todas sus películas. Estas poseen unos diálogos mordaces repletos de sarcasmo, mezclados con unas situaciones y ambientaciones peculiares, además de unos protagonistas carismáticos con una personalidad definida. Combina a la perfección el humor con los sucesos dramáticos que tienen lugar. Suele abordar temas oscuros y violentos, pero también explora temas morales y éticos a través de sus personajes.

Aunque *Siete Psicópatas* es la película que menos me gusta de la filmografía de este director, considero que esta posee una estructura narrativa muy interesante y puede dar más juego que la del resto, la cual se puede analizar en profundidad y extraer conclusiones. Además, tratamos de discernir entre lo que ocurre en el universo diegético de la realidad ficcional de los personajes y lo que ocurre en el universo diegético que los personajes inventan.

El trabajo está dividido en siete apartados. El primero es la “Introducción”. El segundo epígrafe, “Objetos de estudio”, está dedicado a explicar detalles técnicos de *Siete Psicópatas* y su argumento, con algunos datos informativos como la recaudación o las críticas. Se habla del director y guionista de esta, Martin McDonagh, con una breve información acerca de él y su filmografía, premios, etc.

El apartado “Estado de la cuestión” se divide en dos partes, una de ellas dedicada a publicaciones enfocadas en *Siete Psicópatas* y Martin McDonagh y otra dedicada a publicaciones que tratan diversos conceptos narratológicos. Aquí resumiré su contenido muy brevemente y señalaré cómo han servido de utilidad para el trabajo.

El epígrafe “Marco teórico y metodología” está dividido en dos secciones. En el primero se define una serie de conceptos que se utilizan a lo largo del proyecto. Estos conceptos son: narratología, fábula, trama, incertidumbre, metaficción y metacine. En el segundo, se expone la metodología y el proceso de trabajo empleados, el cual consiste en la exposición de la trama y la división de las fábulas de los personajes, acompañada de una representación visual de las líneas narrativas de estas fábulas.

El quinto apartado es el “Análisis”. Este está dividido en tres subapartados que, a su vez, también están subdivididos. El primero se trata de una explicación de la trama de *Siete Psicópatas*, con diversos juegos de guion y una explicación de cómo su trama aborda el metacine. El siguiente punto está dividido en diez partes, cada una dedicada a la fábula de cada uno de los personajes. Después se explican los criterios utilizados en la presentación visual de las líneas narrativas de las fábulas y, a continuación, el mapa de las fábulas.

Por último, en el epígrafe “Resultados y conclusiones” exponemos los resultados obtenidos a raíz del análisis y sacamos unas conclusiones. La revelación de Hans como el cuáquero se le anticipa al espectador mediante alusiones indirectas generando incertidumbre, por lo tanto pasamos de incertidumbre a certidumbre. Por el contrario, en el aplazamiento de la revelación de Billy como “J de Diamantes” pasamos de una certidumbre a la sorpresa. En ningún momento se ha generado incertidumbre. Otro de los juegos de guion de McDonagh es el tratamiento del metacine.

## **2. OBJETO DE ESTUDIO**

El objeto de estudio de este trabajo es la película *Siete Psicópatas*. En este Trabajo de Fin de Grado, se analizará su estructura narrativa y los juegos de guion que esta contiene mediante la deducción de las fábulas por personajes, las cuales nos permitirán discernir entre la realidad de los personajes de las invenciones/fantasías de estos.

*Siete Psicópatas* (*Seven Psychopaths*) es una comedia negra de 2012 dirigida y escrita por el cineasta Martin McDonagh. Está producida por el propio McDonagh, Graham Broadbent y Peter Czernin y tiene una duración de 110 minutos. En esta, Marty, un guionista irlandés alcohólico, trata de escribir el guion de su próxima película, titulada *Siete Psicópatas*, pero no tiene claro lo que hacer. Su mejor amigo Billy, un actor desempleado que se dedica a secuestrar perros para obtener recompensas, quiere ayudarle a escribir el guion cueste lo que cueste. Hans es el socio de Billy, un hombre religioso con

un pasado violento. Sus protagonistas son Colin Farrell, Sam Rockwell, Woody Harrelson, Christopher Walken, Tom Waits, Abbie Cornish y Olga Kurylenko. Contó con un presupuesto de 15 millones de dólares y obtuvo una recaudación de alrededor de 23 millones de dólares. La película se estrenó el 12 de octubre de 2012 en Estados Unidos. Si bien no fue galardonada con ningún premio, *Siete Psicópatas* recibió críticas generalmente positivas. En el sitio web medidor de reseñas de cine y televisión Rotten Tomatoes consiguió un 82% de críticas positivas, con base en 194 reseñas, con un promedio de 7/10. En Metacritic, otro medidor de reseñas, obtuvo una puntuación promedio del 66%, basada en 43 reseñas. Estuvo nominada en los premios BAFTA a Mejor película británica en el año 2013.

Martin McDonagh es un director de cine, guionista y dramaturgo británico-irlandés. Debutó en el cine con un cortometraje en el año 2004, *Six Shooter*, por el cual fue galardonado con el Oscar a Mejor cortometraje en 2006. Posteriormente dirigió su primer largometraje, *Escondidos en Brujas* (2008). Después dirigió *Siete Psicópatas* (2012), *Tres anuncios en las afueras* (2017) y *Almas en pena de Inisherin* (2022). Además del Oscar que recibió por el cortometraje, fue nominado en otras 6 ocasiones en dichos premios, ganó 6 premios BAFTA de 12 nominaciones y 4 Globos de Oro de 6 nominaciones.

### **3. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

En este apartado aparecen las publicaciones que se han utilizado a lo largo del proyecto. Hay un apartado donde están las publicaciones que tratan sobre conceptos narratológicos. Por otra parte, hay una sección para las publicaciones que tratan sobre *Siete Psicópatas* y Martin McDonagh. Estas permiten conocer más sobre la película y su estructura narrativa.

#### **3.1. Publicaciones sobre narratología cinematográfica**

Para hablar sobre narratología cinematográfica, la tesis doctoral *Incertidumbre y agujero negro en la narrativa cinematográfica de Atom Egoyan*, de Víctor Lope ha ayudado a comprender mejor el concepto de incertidumbre y sus tipos y a detectarlo en el largometraje.

*Teoría de la literatura*, del formalista ruso Boris Tomachevski, es imprescindible para comprender y desarrollar los términos de trama y fábula y su distinción. Esta obra es muy trascendente para la construcción de la trama, además de ser un buen resumen de las aplicaciones del formalismo ruso.

Más adelante, se habla de los conceptos de metacine y metaficción. Para entender mejor estos términos, el libro *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, de la crítica literaria Patricia Waugh, ofrece una definición que resulta de gran ayuda para la comprensión de su significado.

### **3.2. Publicaciones sobre Martin McDonagh y *Siete Psicópatas***

El estudio '*Siete Psicópatas*': *el género mutante desde Martin McDonagh. La 'imagen dialéctica' benjaminiana en el imaginario cinematográfico contemporáneo*, de Pelayo Sánchez Ortiz, y el artículo *Siete Psicópatas*, por Alejandro Sánchez, han resultado de gran utilidad para profundizar en cómo el largometraje practica el ejercicio del metacine.

El artículo *Seven Psychopaths*, de Joan Fitzpatrick Dean, aporta una visión muy interesante sobre una de las formas en las que el director juega con el espectador: le propone cinco (posibles) finales.

## **4. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

Antes de comenzar el "Análisis", es necesario definir una serie de conceptos de la narratología cinematográfica que se irán repitiendo durante el proyecto para comprender su significado.

### **4.1. Conceptos sobre narratología cinematográfica**

Por narratología entendemos la disciplina semiótica que se dedica al estudio de los relatos o narraciones, en especial los literarios y cinematográficos, así como su comunicación y recepción. Dado que una narración está compuesta por numerosos elementos, estos precisan ser clasificados. Es necesario establecer un orden de las formas en las que se estructura una narración para conocer cómo se produce el significado narrativo. (Lope, 2009, p. 52).

El formalista ruso Boris Tomachevski formuló una distinción entre dos niveles narrativos: fábula y trama. La fábula hace referencia a un conjunto de sucesos que tienen una conexión lógica causal-temporal. Por otro lado, la trama es la historia tal y como se narra, con sus dislocaciones temporales. "En la fábula no importa en qué parte de la obra el lector entra en conocimiento de un hecho, o si este hecho se le ha comunicado a través del autor, en el relato de un personaje o a través alusiones indirectas. En la trama lo que importa es la introducción de los motivos en el horizonte del lector". (Tomachevski, 1982,

p. 186). La trama da a conocer la fábula, pero en ocasiones, la trama esconde la fábula, o dificulta su comprensión.

Cuando las personas leen un relato o ven una película quieren saber respuestas. Son espectadores de unos sucesos para los que en muchas ocasiones no tienen respuesta, por eso plantean hipótesis acerca de lo que va a ocurrir de un momento a otro. Es trabajo del autor conseguir que los lectores o la audiencia mantenga el interés en su narración.

Podemos definir la incertidumbre como “el efecto de una carencia de saberes que dificulta el reconocimiento de la fábula por parte del lector o del espectador” (Lope, 2009, p.90). Esta incertidumbre puede producirse de diferentes modos. El aplazamiento de la exposición es un ejemplo de cómo se puede producir esta incertidumbre, entendiendo la exposición como “la narración de las circunstancias que determinan la composición inicial de los personajes y sus relaciones”. (Tomachevski, 1982, p. 189)

No obstante, si bien el aplazamiento de la exposición permite generar incertidumbre, no siempre que se produzca tal aplazamiento hay incertidumbre. En ocasiones, el efecto que produce posponer la exposición es sorpresa. Hay varios niveles de incertidumbre:

- “No reconocimiento de objeto
- No ubicación diegética
- No comprensión del sentido del acto del personaje
- No comprensión de las conexiones entre distintos personajes
- No comprensión del sentido de la inserción de algo que no pertenece al mundo diegético” (Lope, 2009, pp. 90-91)

Antes de hablar de metacine tenemos que hablar de metaficción. La crítica literaria Patricia Waugh en su obra *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction* propone la siguiente definición: “Metafiction is a term given to fictional writing which self-consciously and systematically draws attention to its status as an artefact in order to pose questions about the relationship between fiction and reality. In providing a critique of their own methods of construction, such writings not only examine the fundamental structures of narrative fiction, they also explore the possible fictionality of the world outside the literary fictional text”(1984). Con esto quiere decir que la metaficción es un tipo de ficción que es consciente y reflexiona sobre su estado de ficción, a la vez que establece una relación entre la realidad y la ficción. Su definición aporta también una idea interesante, en esta práctica tienen lugar dos procesos: creación y crítica.

El metacine es, por lo tanto, la práctica de la metaficción en el cine. Es el cine sobre cine, un ejercicio cinematográfico que permite al cineasta reflexionar sobre su medio de expresión a través de su práctica. Además, permite al cine conocerse mejor. Habla sobre sí mismo, descubre sus propios trucos mediante la autorreferencialidad.

#### **4.2 Metodología y proceso de trabajo**

Para cumplir los objetivos de este trabajo, en esta investigación se realiza un análisis narratológico con base en la aplicación de principios del formalismo ruso sobre la distinción de fábula y trama. El análisis se fundamentará en la explicación de la trama y la deducción de las fábulas por personajes. Esto nos permitirá conocer cómo afecta al espectador los juegos de guion de la película, cómo la trama esconde información de las fábulas.

En el análisis se expone la trama de la película y dos ejemplos de juegos de guion, una explicación de cómo la trama de *Siete Psicópatas* trata el metacine. Por último, las fábulas de los personajes principales de *Siete Psicópatas* mediante primero, una lista de dichas fábulas en orden de aparición de cada personaje, y segundo, un mapa de fábulas en el que se pueden apreciar las relaciones entre las mismas, los momentos en los que estas se cruzan.

### **5. ANÁLISIS DEL LARGOMETRAJE**

#### **5.1. Trama de la película**

Dos mafiosos son asesinados en un puente por un enmascarado con una media roja en la cabeza y deja al lado de sus cuerpos dos cartas con la J de diamantes. Marty es un guionista alcohólico que está escribiendo el guion de una película llamada *Siete Psicópatas*, pero está bloqueado y no sabe qué escribir, solo tiene el título y algunos personajes. Su amigo Billy es un actor desempleado que se dedica a secuestrar perros y devolverlos a cambio de una recompensa junto a su socio Hans, un hombre religioso con un pasado violento cuya mujer, Myra, tiene cáncer. Charlie es un mafioso cuyo perro ha sido secuestrado y quiere encontrar al responsable. Billy le enseña a Marty la noticia de un asesino enmascarado llamado “J de Diamantes”, quien se dedica a asesinar miembros de alto y medio rango de la mafia, y Marty decide usarlo para su película. Otra de las historias que Marty planea usar en su película es una que le contó Billy acerca de un cuáquero cuya hija desapareció y fue asesinada. El asesino se entregó y fue condenado a

cadena perpetua, y desde entonces el cuáquero se dedicó a perseguirlo hasta que este no aguantó más y se rajó el cuello, pero el cuáquero hizo lo mismo. También tiene la historia de un psicópata vietnamita que estuvo en el Vietcong y al volver a su aldea, se entera de que su mujer e hija han sido asesinadas. Así que emprende un viaje a Estados Unidos para acabar con aquellos que hicieron daño a su pueblo. Billy le cuenta a Marty que ha puesto un anuncio en el periódico diciendo que se buscan psicópatas que quieran contar su historia y la más alocada saldrá en su película. Un día, los secuaces de Charlie irrumpen en la guarida de Billy amenazando a Hans en busca del perro de Charlie, Bonny. Marty está en la guarida también, entonces aparece “J de Diamantes” y mata a los mafiosos. Estos van a la casa de Billy a contarle lo ocurrido. Posteriormente, Marty y Billy se encuentran en la entrada de la casa a un hombre trajeado con un conejo llamado Zachariah, este le cuenta su historia a Marty mientras Billy se marcha. Zachariah le cuenta que hace años estaba robando en una casa de un juez y salvó a una mujer que estaba secuestrada, se enamoraron y decidieron recorrer el país asesinando a asesinos en serie. Asesinaron a varios asesinos en serie, pero Zach estaba horrorizado con lo que hacía Maggie así que separaron sus caminos. Entonces le pide a Marty que ponga al final de la película su teléfono para que ella pueda encontrarlo. Charlie descubre que la mujer de Hans está en el hospital, así que decide visitarla. Myra no delata a su marido, entonces Charlie la mata. Hans se encuentra con él en el hospital y ve lo que ha hecho. Billy está teniendo relaciones sexuales con Angela, la novia de Charlie. Y cuando Hans lo llama para contarle que ha matado a su mujer, Billy dispara a Angela y le pone una carta de J de diamantes en la mano, revelando que él es “J de Diamantes”. Billy va a buscar a sus amigos y deciden huir, ya que ha dejado una nota para Charlie con su nombre y dirección. Marty le propone a Billy escribir el guion juntos, puesto que sabe que es algo que le ilusiona. En un bar, Hans le pide a Marty que le cuente una de sus historias, así que le cuenta la historia del cuáquero. Cuando Billy escucha la historia que le está contando intenta detenerlo. Conforme Marty cuenta que el cuáquero se rajó el cuello, Hans se quita el fular y le muestra un profundo corte que tiene en el cuello, revelando que él es el cuáquero. Huyen al desierto. Hans le dice a Marty que está intrigado por el psicópata vietnamita, pero Marty no lo ha escrito todavía porque sabe que acabará en violencia y él quiere que su película trate sobre la vida, no la violencia. Billy opina que debe ser violenta al tratarse de psicópatas. Billy narra a sus amigos su escena del tiroteo final, una escena muy estrafalaria en la que “J de Diamantes” muere como un héroe en los brazos de Marty. Marty encuentra un periódico que muestra la búsqueda de Billy por el quinto asesinato

de “J de Diamantes”, y se alarman. Billy le confiesa que hizo todo eso para inspirar a Marty y tuviera algo que escribir, pero Marty lo rechaza. Hans está colocado con peyote y asegura haber visto a su mujer. Billy hace estallar su coche y llama a Charlie para decirle que vaya a por su perro y se fije en el coche. Les dice a sus amigos que quiere acabar la película a su manera, con un tiroteo. Al día siguiente Hans se enfada con Billy ya que este dice que se hizo pasar por su mujer y le dijo tonterías, así que se marcha. En la carretera se encuentra con los hombres de Charlie y finalmente lo disparan y muere. Muere con una grabadora en la mano. Ven a Charlie llegar y Billy le dispara. Marty se lo lleva en el coche para llevarlo al hospital pero se cruzan con los hombres de Charlie y vuelven a por el perro. Billy los estaba esperando y comienza un tiroteo en el que quedan Billy, Marty, Charlie y un hombre de Charlie. Charlie amenaza a Billy diciendo que si le devuelve al perro dejará libre a Marty. Billy tira las armas y sale apuntando con una pistola de bengalas a Bonny. Marty le pide a Billy que se vaya con él, pero Billy le recuerda que la película acaba como él quiere, y le pide que escriba lo que ocurre. Billy le pone una carta de J de diamantes a Bonny y Marty se va. Finalmente, Charlie dispara y mata a Billy, y la policía lo arresta. Marty encuentra el cuerpo de Hans y coge la grabadora con un mensaje que Hans le había dejado. Es una idea que tenía para el psicópata vietnamita, una idea en la que se revela que la venganza del psicópata era un sueño, un sueño de un monje budista que decide suicidarse por autoinmolación como protesta por la guerra. Al final, Marty acaba de escribir el guion y adopta a Bonny. Cuando acaba la película, aparece una escena en la que Zachariah llama a Marty y le recrimina no haber cumplido su promesa y dice que irá a matarle. Le dice que le nota distinto, como si lo hubiera pasado mal, por lo que decide perdonarle.

Se podría decir que *Siete Psicópatas* está estructurada como una muñeca matrioshka o como cajas chinas: historias pequeñas contenidas en una historia más grande. Pero el punto interesante de la película es cómo y cuándo la trama hace que el espectador pase de la incertidumbre a la certidumbre, así como los juegos donde de algunas certidumbres pasamos a algunas sorpresas. En la trama se esconde información de las fábulas para darlas en otros momentos, lo que genera la incertidumbre narrativa. El director reserva la aclaración de la incertidumbre a ciertos momentos de la película.

Como ya se ha mencionado antes, el aplazamiento de la exposición no siempre genera incertidumbre, sino sorpresa. Vamos a tomar dos ejemplos, uno en el que el aplazamiento de la exposición genera incertidumbre y otro en el que produce sorpresa.

“La introducción de los motivos que componen la exposición puede ser de diversos tipos. A veces, llegamos a conocer la situación por alusiones indirectas, y sólo por el conjunto de estas observaciones, aparentemente dejadas caer como de pasada, nos formamos una idea coherente”. (Tomachevski, 1982, p. 189)

La revelación de que Hans es el cuáquero es algo que ya se había anticipado, aunque pueda parecer que no. Hay un momento de la película en el que el autor introduce una información clave en el espectador para formar la idea de que Hans era realmente el cuáquero de la historia de Marty.

Hans y el cuáquero son introducidos a los 5 y 10 minutos de la película respectivamente. Desde el momento en el que aparece la historia del cuáquero observamos que se trata de una persona religiosa. La segunda vez que vemos a Hans en escena, aparece él teniendo una conversación con su mujer acerca de la existencia de Dios, en la que Hans intenta calmar la crisis de fe de su mujer diciendo que Dios quiere a todos, aunque tenga una forma rara de demostrarlo. Se deduce que Hans es un hombre religioso.

Lo primero que conocemos del cuáquero es que su hija desapareció y fue asesinada. En esa misma conversación que se acaba de mencionar entre Hans y su mujer, hacen referencia a su hija, entendiendo por el contexto que esta falleció. Pero no son estos los detalles que muestran con más claridad la revelación. Hacia el minuto 43 de la película, en una conversación entre Charlie y Hans, este último se quita su fular dejando ver el profundo corte que tiene en el cuello. De la misma forma que el cuáquero hizo delante del asesino de su hija.

En este momento, podemos hablar del cuarto nivel de incertidumbre: no comprensión de las conexiones entre distintos personajes. McDonagh introduce una idea en el espectador que lo lleva a establecer una relación entre ambos personajes (Hans y el cuáquero) y se pregunta si ambos están relacionados.



Fotograma 1

El descubrimiento tiene lugar diez minutos después, sobre el minuto 53. En un bar, Marty está contándole la historia del cuáquero a Hans, Billy intenta detenerlo cuando se da cuenta, pero Hans le dice que finalice la historia. Conforme Marty relata cómo el cuáquero se rajó el cuello, Hans se quita el fular y muestra su cicatriz.

“En este caso, no tenemos una auténtica exposición, es decir, no tenemos un fragmento de narración continua, en el que se hayan recogido los motivos de la exposición. Pero, a veces, una vez trazadas las líneas generales de un hecho cuyos nexos de unión todavía no comprendemos, el autor, a modo de esclarecimiento (o en forma de comunicación suya, o como palabras atribuidas a un personaje), agrega la exposición, es decir, la narración de lo que había expuesto ya con anterioridad. En este caso, tenemos la transposición de la exposición”. (Tomachevski, 1982, p. 189)

Con esta resolución, la incertidumbre pasa a ser certidumbre. La reacción del espectador no es de sorpresa, pues este acontecimiento ya se le había anticipado con detalles que el autor, aparentemente, había dejado caer para que el espectador formara esa idea. La trama esconde la información de que Hans y el cuáquero son la misma persona y la reserva para más adelante.

Pero ¿cómo afecta esta revelación a la fábula? Con esta información ya expuesta, podemos pensar que la fábula del cuáquero y la de Hans son la misma, pues son la misma persona. Pero aquí nos encontramos con un caso peculiar, tenemos una duplicidad de versiones. En la fábula de Hans, tenemos a un hombre religioso (o cuáquero) cuya hija desapareció y fue asesinada brutalmente. Este se dedicó a atormentar y seguir al asesino durante años, incluso cuando salió de la cárcel. A veces lo hacía acompañado de su mujer. Cuando el asesino se raja el cuello, Hans hace lo mismo, pero sobrevive. En la fábula del

cuáquero (narrada por Marty) tenemos también a un hombre cuya hija desapareció y fue asesinada. También siguió al asesino durante muchos años y se rajó el cuello cuando este lo hizo. No obstante, en el momento en el que se ha revelado la verdad, Hans le corrige unos detalles a Marty acerca de su historia. Son estos detalles los que nos permiten tener dos versiones ciertamente diferenciadas. Como bien le corrige Hans, su hija era negra, en ocasiones atormentaba al asesino acompañado de su mujer, y cuando desliza la navaja sobre su cuello, él sobrevive. Aunque no sabemos con claridad cómo acaba la historia del cuáquero, nosotros como espectadores entendemos que, de la misma forma que el asesino se suicida e irá al infierno, el cuáquero se suicida e irá al infierno con él para seguir persiguiéndolo. Por mucho que sean la misma persona, la fábula del cuáquero, narrada por Marty como un personaje de su película, y la de Hans tienen pequeñas diferencias que permiten separarlas en dos fábulas distintas.

Pasemos al caso de Billy/"J de Diamantes". La revelación de Billy como "J de Diamantes" es un claro ejemplo de cómo la posposición de la exposición causa sorpresa en el espectador, en lugar de incertidumbre. Este es un caso en el que se pasa de una certidumbre a sorpresa. No hay detalles ni secuencias que proporcionan información al espectador para que este llegue a la conclusión de que Billy es en realidad el asesino enmascarado. No se había generado la incertidumbre.

Otro de los efectos que puede producir el aplazamiento es el de "generar sorpresa para que de forma retrospectiva se reinterprete lo que la trama ha expuesto. Si se produce este tipo de sorpresa es porque la disposición de la trama no ha generado antes incertidumbre". (Lope, 2009, p. 90)

Desde el comienzo de la película hasta que se desvela la identidad de "J de Diamantes" en el minuto 46, el espectador no recibe ninguna señal de que ambos son la misma persona. La trama está dispuesta de tal forma que no se genera incertidumbre. Por eso la reacción del espectador ante este acontecimiento es de sorpresa. Esto permite a la audiencia reinterpretar lo que la trama ha expuesto.

Al principio parecía que teníamos dos fábulas independientes: la fábula de "J de Diamantes" y la fábula de Billy. La fábula de J parecía ser la de un asesino en serie que lleva una media roja en la cabeza y se dedica a asesinar mafiosos de medio y alto rango y la de Billy la de un actor desempleado que se dedica a secuestrar perros a cambio de recompensas y que quiere ayudar a su amigo Marty a escribir su guion. El resultado es

una única fábula que cuenta la historia de Billy, quien tiene una doble identidad como asesino en serie que se dedica a matar mafiosos. Billy hace todo esto con el objetivo de inspirar a su amigo Marty, para que tenga algo que escribir y pueda acabar su guion. Martin McDonagh juega de nuevo con el espectador escondiendo información clave de la fábula en la trama, preparando en este caso sorpresa, en lugar de crear incertidumbre.

Esto es también una muestra de cómo McDonagh consigue que los personajes de Marty se despeguen del papel para acompañarlo en su vida “real” (Sánchez Ortiz, 2017). Lo que comenzó como la historia inventada de un cuáquero, terminó siendo una persona real que es nada más y nada menos que Hans, el amigo de Billy. Pero del mismo modo, Marty también recurre a su realidad (la realidad del personaje) para escribir su guion, dado que utiliza historias reales (Billy como “J de Diamantes”, Zach y Maggie...). Se puede interpretar de ambas formas, Marty utiliza su realidad para crear su ficción (el guion de su película), y su ficción pasa a formar parte de su realidad.

*Siete Psicópatas* aborda mediante la trama el metacine. Tenemos una película llamada *Siete Psicópatas* dentro de una película llamada *Siete Psicópatas*, cuyos guionistas son dos irlandeses llamados Martin. Además, nuestros protagonistas son un guionista y un actor. Marty tiene un bloqueo, está falto de ideas, esto lo conduce a utilizar experiencias vividas, tanto por él mismo como por otros. O lo que es lo mismo, se ve obligado a recurrir a la realidad para configurar la ficción. (Sánchez, 2013)

Hay una línea divisoria diferenciada entre las historias inventadas que Marty podría utilizar para su guion y las historias supuestamente verídicas que sirven de base a las anteriores. Pero conforme avanza la película, esta línea se va difuminando, y a la vez puede llegar a confundir a la audiencia sobre qué es cierto y qué es ficticio. (dentro de la narración) (Sánchez, 2013)

La condición de metaficción de *Siete Psicópatas* permite a McDonagh jugar con el espectador y sorprenderle de diversas maneras gracias a la impredecibilidad. Dentro de la película se hacen referencias y debates sobre el planteamiento de la estructura de la película que Marty quiere escribir y la importancia de la violencia en ella. En el minuto 55 del largometraje, Marty comenta lo siguiente: “La primera mitad debería preparar el terreno para una auténtica peli sobre la venganza, violencia, armas, todas esas chorradas. Y después los protagonistas deberían largarse, deberían conducir hasta el desierto, montar una tienda de campaña en alguna parte y limitarse a hablar durante el resto de la peli. Sin

disparos, sin ajustes de cuentas, solo seres humanos conversando”. Esto choca totalmente con la visión que tiene su amigo Billy, quien piensa que al tratarse de siete psicópatas debería estar repleta de violencia y disparos. Conforme avanza la película, nos damos cuenta de que *Siete Psicópatas* de Martin McDonagh está siguiendo el planteamiento que Marty quiere para su propia película. La primera mitad prepara el terreno para una película sobre venganza (¿una posible venganza de Charlie por el secuestro de su perro?), y después los protagonistas se marchan al desierto, montan una tienda y se pasan el resto de la película hablando. Hasta que llega el final...

Del mismo modo que en sus obras *Pillowman* y *The Lieutenant of Inishmore* propone dos finales, en *Siete Psicópatas* el director británico propone hasta cinco (posibles) cierres. El primero es el deseado tiroteo final para la película que Billy narra, a modo de guion, a sus amigos mientras están junto a la hoguera. Este “final” ocurre transcurridos una hora y un minuto de metraje. Se trata de un final peculiar a la par que caótico en el que reinan el caos, la sangre, los disparos y la excentricidad. Este acaba con un “J de Diamantes” falleciendo como un héroe en brazos de su amigo Marty. El segundo (pasados una hora y 31 minutos de película) se corresponde con el tiroteo final que acaba teniendo lugar en el desierto donde se encuentran los protagonistas, el cual culmina con Charlie amenazando a Billy con matar a Marty si no suelta a su perro y Billy apuntando al perro con la pistola de bengalas, pero finalmente Charlie dispara y mata a Billy. Cabe mencionar el cruce que se produce entre las visiones de Marty y Billy: Marty tiene una primera parte preparando el terreno para la venganza y una parte con los protagonistas huyendo al desierto y conversando, y Billy consigue su ansiado tiroteo final.

Este parece el final, podría serlo, incluso, pero la acción continúa con Marty conduciendo hacia la carretera y encontrando el cadáver de Hans. Recoge la grabadora de las manos de Hans, dejando un posible tercer final (una hora y 36 minutos) en el que lee el mensaje: “Marty, ¿esto te ayudará?”. La visión de Hans nos lleva con el vietnamita y la prostituta, quien sabe vietnamita y le dice: “Desiste, hermano. Sabes que esto no nos ayudará”. Entonces el vietnamita cierra los ojos y al abrirlos se encuentra en una calle en Saigón cincuenta años atrás. Es el primer monje budista que se suicida por autoinmolación en protesta contra la guerra. Otro monje budista le dice: “Desiste, hermano. Sabes que esto no nos ayudará”. Él responde: “Puede que sí”. El cuarto final nos presenta a Marty imprimiendo su guion, en una habitación con fotos de Billy y Hans. Se despide de Bonny y se marcha con el guion por fin finalizado (una hora y 37 minutos). Parece que este es el

final definitivo. Saltan los créditos finales, pero se interrumpen... Martin McDonagh nos deja un último final (una hora y 40 minutos). En este, Zachariah Rigby llama a Marty tiempo después y le recrimina por no haber cumplido su promesa de poner su teléfono en los créditos y asegura que el martes irá a por él. Marty, resignado, acepta su destino. Zachariah nota que no lo ha pasado bien, así que decide perdonarle la vida, por el momento... (Fitzpatrick, 2012)

## **5.2. Presentación de las fábulas de los personajes**

### **5.2.1. Fábula 1 (Billy, Psicópata nº7/Psicópata nº1, “J de Diamantes”)**

Billy es un actor desempleado y secuestrador de perros que tiene una doble identidad. Se hace llamar “J de Diamantes” y se pone una media roja en la cabeza y se dedica a matar miembros de medio y alto rango del sindicato italoamericano del crimen organizado o de la Yakuza.

Billy, con su aspecto de “J de Diamantes”, asesina en un puente a dos mafiosos (Tommy y Larry) disparándoles en la cabeza y arroja dos cartas de póker (J de diamantes) al lado de ambos cadáveres.

Va a la casa de su amigo guionista Marty y es recibido por su novia Kaya, no muy contenta por su visita. Le cuenta a su amigo que ha tenido un problema con un director en una audición, a quien le ha roto la nariz. Posteriormente, los amigos discuten en el cine sobre el posible motivo por el que Kaya se ha ido enfadada. Por otro lado, Billy le deja caer que tiene una novia de la cual no puede hablarle por su seguridad.

Billy encuentra su próximo objetivo: una mujer joven rubia paseando a su perro, al cual secuestra. Lo lleva a un refugio donde se encuentra con su compañero Hans y el perro que este ha secuestrado. Más tarde, Billy espera en el coche hasta que Hans vuelve con un fajo de billetes. A continuación, Billy lleva a Hans al pabellón de cáncer.

Luego, en la terraza de un bar, le pregunta a Marty sobre su guion. Billy ve que está un poco perdido con sus personajes y le da una idea. Saca un periódico y le enseña una noticia sobre el asesinato de dos mafiosos que él mismo había cometido con su alter ego de “J de Diamantes”. Le explica que este asesino en serie es más íntegro ya que solo mata a miembros de medio y alto rango del sindicato italoamericano del crimen organizado o de la Yakuza. Billy se alegra al ver que a Marty le encanta la idea y le deja utilizar ese

psicópata para su película a cambio de que le deje escribir la peli con él. Al ver que su amigo no contesta, accede y le dice riendo nerviosamente que era una broma.

Billy se prepara para ir a la fiesta de Marty y Kaya y se despide de Bonny, un perro secuestrado. En la fiesta, se sorprende al ver a Marty contando la historia del cuáquero a unos invitados y Kaya. Le dice a su amigo que bebe demasiado pero este deja en evidencia a Billy. Billy le cuenta a Kaya que esa historia se la contó un amigo y él se la contó a Marty hace dos meses en un bar. A continuación, se va.

Billy le explica a Marty, tras despertarse en el sofá de su casa, que Kaya lo echó de casa por llamarla “hija de puta”.

Luego, se encuentran los dos en el refugio de Billy. Billy se mofa de que Kaya le haya echado y de su alcoholismo. Se pone nervioso cuando ve que Marty está leyendo el periódico *L.A. Weekly*, entonces pone una excusa y se marcha a casa. Pero antes, le dice que ha publicado una cosa en el periódico que va a hacer que se enfade y le dice que lo lea. Se trata de un anuncio de “Se buscan psicópatas” en el que hace un llamamiento a cualquier psicópata que esté dispuesto a ceder su historia para la película que están escribiendo. Si esa historia es lo suficientemente alocada o extravagante podrían incluirla en la película.

Billy vuelve a la guarida más tarde, esta vez vestido como “J de Diamantes”, y dispara a los dos hombres armados que estaban apuntando a Hans y a Marty, suelta dos cartas con la J de diamantes al lado de los cuerpos y se marcha.

Luego, recibe en su casa a Hans y a Marty y les pregunta qué ha ocurrido. Al saber que los hombres que han irrumpido en la guarida estaban buscando un Shih-Tzu, Billy le cuenta a Hans que le robó el perro a una negra gorda que lo estaba paseando. Leen una inscripción en el perro que dice que si alguien lo encuentra se lo devuelva a Charlie Costello o lo matará.

Se reúnen los tres en un bar y debaten sobre qué deberían hacer. Billy propone encontrar a “J de Diamantes” y unir fuerzas con él para acabar con los malos en un desierto.

Billy y Marty se dirigen a la casa de Billy y este le dice a su amigo que plasme todas las emociones que ha sentido hoy en su guion. En la entrada de la casa se encuentran con un hombre trajeado llamado Zachariah, quien está sujetando a un conejo y que dejó un mensaje a Billy por el anuncio del periódico. Entran en la casa. Billy deja a Marty solo

con Zachariah y dice que se va con su novia a jugar al tenis mientras él le cuenta su historia a Marty y la graba.

Billy se encuentra en una casa lujosa intentando tener relaciones sexuales con la novia del mafioso Charlie Costello, Angela. Le cuenta que ha secuestrado al perro de su novio y espera obtener una buena recompensa. La chica se horroriza y llama a Charlie para aclararlo, pero Billy recibe una llamada de Hans. Billy le pregunta por su mujer, entonces se entera de que Charlie fue a matarla al hospital. Billy le dice que estará en 20 minutos y cuelga. Se acerca a Angela, quien está hablando con Charlie por teléfono, le pone una carta de J de diamantes en la mano y le dispara en la cintura. A continuación, llama a una ambulancia.

Llega a su casa y le dice a Marty y Hans que suban al coche, y se escapan. En el coche, le dice a Marty que se siente culpable por la muerte de la mujer de Hans, puesto que él secuestró al perro de Charlie. Billy acepta (visiblemente alegre y emocionado) ayudar a Marty a escribir el guion de la película cuando este se lo ofrece.

En un bar, Billy se acerca a la mesa en la que están sus amigos, y cuando se da cuenta de que Marty le está contando a Hans la historia del cuáquero intenta detenerlo. Al escuchar el desenlace de la historia, ambos observan el corte en el cuello de Hans. Billy mira a Marty y bebe nervioso.

De vuelta en el coche, discuten sobre la violencia y su importancia en la película. Billy se indigna ante la postura de sus amigos y les dice que tiene que ser violenta, ya que trata sobre siete psicópatas. Y le molesta que no haya nada de violencia ni disparos en la segunda parte de la película que Marty plantea.

Se adentran en el desierto con el coche y Billy señala un lugar que sería idóneo para rodar un tiroteo.

Ya asentados en el desierto, Billy escucha a Marty contándole a Hans la historia del psicópata vietnamita y le dice que es una gran historia de psicópatas. Se mofa cuando Marty le dice que ya no quiere escribir sobre eso.

Los tres amigos están reunidos frente a una hoguera. Mientras, Billy empieza a narrarles el tiroteo final de la película (espacio diegético alternativo):

### 5.2.1.1 Espacio diegético alternativo (narrado por Billy)

- **Fábula 1 (Billy B/ “J de Diamantes” B/ Psicópatas n°7 y n°1 B)**: “J de Diamantes” B espera en plena noche en un cementerio con el perro Bonny para devolverlo a su dueño y conseguir paz. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Le disparan y es herido gravemente. Pero antes de morir saca una ballesta de la manga y le dispara una flecha en el cuello a Charlie B, el líder de los mafiosos. Saca una escopeta y le vuela la cabeza. Agoniza en los brazos de Marty B y le dice que solo quería ser su amigo. Finalmente muere.
- **Fábula 2 (Charlie B/Psicópata n°3 B)**: Charlie B llega a un cementerio en plena noche acompañado de sus hombres y empieza a disparar a “J de Diamantes” B. Está a punto de matar a Hans B y Marty B pero “J de Diamantes” B le dispara una flecha en el cuello y le vuela la cabeza con un disparo de escopeta.
- **Fábula 3 (Zachariah B/Psicópata n°6 B)**: aparece sujetando su conejo detrás de unas puertas y comienza a disparar a unos mafiosos en un cementerio. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Le disparan, cae y muere en los brazos de Maggie B.
- **Fábula 4 (Maggie B/Psicópata n°5 B)**: aparece detrás de unas puertas y comienza a disparar a unos mafiosos en un cementerio. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Le disparan, cae y muere.
- **Fábula 5 (Hans B/El cuáquero B/Psicópata n°2 B)**: en un cementerio, sale de una tumba con dos pistolas y empieza a disparar a unos mafiosos. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Se queda sin munición. Se acerca al cuerpo agonizante de “J de Diamantes” B.
- **Fábula 6 (Psicópata vietnamita B/Psicópata n°4 B)**: colgado de un árbol en un cementerio por la noche, dispara con un lanzallamas a unos mafiosos. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Le disparan y también muere, pero antes de morir lanza sus “nunchakus” y mata a dos mafiosos.
- **Fábula 7 (Marty B)**: está escondido detrás de una cruz escribiendo en su cuaderno. Cuando ve aparecer a Kaya B le dice que se aparte, pero es acribillada.

Entonces tira su cuaderno, y empieza a disparar con dos armas. Junto con el resto de compañeros psicópatas, empieza a disparar a todos los mafiosos que quedan. Se queda sin munición. Se acerca a “J de Diamantes” B y le dice que lo han hecho muy bien y que es su mejor amigo, mientras J agoniza en sus brazos y muere.

Cuando acaba de narrar el tiroteo final, pide la opinión de sus amigos.

Al día siguiente, le dice a Marty que, como le dijo en la fiesta de Kaya, mató a todas esas personas para inspirarle y que tuviera algo que escribir y así poder acabar el guion. Le confiesa que no se lo dijo en la fiesta y que le ha dicho eso porque le ha pillado por sorpresa, y así también reflexiona sobre sus problemas con el alcohol, y se mofa de ello. Le pide disculpas a Marty.

Le prende fuego al coche y explota, y se refugia en la tienda de campaña. Cuando Marty y Hans regresan, les dice que ha prendido fuego al coche y ha llamado a Charlie Costello para que vaya a por su perro y que si les cuesta encontrarlo que se fije en un coche en llamas. Le ha hecho prometer que irá solo y desarmado. Les enseña unas pistolas que ha etiquetado con sus nombres, y les dice que no tienen que usarlas si no quieren. Afirma que se cansa de hablar de la paz en el desierto, quiere acabar la película a su manera.

Al día siguiente, recibe un puñetazo de Marty. Le pregunta a Hans si duda de si hay vida después de la muerte por haberse comido un cactus psicodélico. Entonces le confiesa que fue él quien se escondió y se hizo pasar por Myra y le dijo tonterías. Y dijo que el sitio en el que se encontraba era un lugar gris.

Le dice a Marty que si no va a participar en el tiroteo mejor vaya con Hans y se asegure de que llega bien. También le advierte de que debería hacer algo con el problema de la bebida o acabará matándolo.

Baja la colina y apunta a Charlie cuando sale del coche. Le dice que se gire otra vez y le dispara en el costado. Le pregunta dónde tiene armas, puesto que no se fía de que esté desarmado. Así que va a buscar armas en su coche y encuentra una pistola de bengalas. Se frustra porque le está estropeando el tiroteo final. Le dice a Marty que no van a llevarlo al hospital. Y cuando Marty se lleva a Charlie en el coche, le ofrece una pistola. Dispara la bengala.

Está preparado en lo alto de la colina, dispara y mata al conductor del coche de los hombres de Charlie. Empieza a disparar con dos pistolas a todos los mafiosos. Dispara al

coche de los mafiosos y explota, acabando con varios de ellos. Billy tira las armas cuando Charlie lo amenaza. Le pregunta si dejará a Marty si le devuelve a su perro, le dice que no tiene nada que ver y solo escribía un guion. Baja la colina con el perro en sus brazos apuntándolo con la pistola de bengalas. Le dice a Marty que se vaya y que escriba lo que está ocurriendo. Le dice que ya se lo advirtió, la película acabará a su manera. Saca una carta de “J de Diamantes” y se la pone a Bonny. Carga la pistola y está a punto de disparar al perro. Hace una cuenta atrás y vuelve a empezar para que a Charlie le de tiempo a cargar bien su pistola. Charlie le dispara en la cabeza. Antes de morir, le pide al perro que le de la pata, y se la da.

### **5.2.2. Fábula 2 (Marty)**

Marty es un guionista irlandés. Un día se despierta por una llamada de su agente en el contestador, quien se pregunta cuándo podrán ver el guion en el que está trabajando. Recibe una visita de su amigo Billy, y cuando ve que tiene un golpe y se entera de lo que le ha ocurrido, le dice que no va a conseguir trabajo si le rompe la nariz al director de una audición. Kaya, la novia de Marty, se marcha visiblemente enfadada, dejándolo confundido. Posteriormente, los dos amigos están en el cine y discuten sobre el motivo por el que Kaya podría estar cabreada. Por otro lado, Marty no cree que su amigo tenga novia. Le pregunta por su negocio sobre secuestro de perros.

Marty está bloqueado con su guion, titulado “Siete Psicópatas”, y no sabe qué escribir. Está con Billy en la terraza de un bar y hablan sobre su guion. Marty le cuenta que solo tiene el título y le falta definir a los psicópatas, aunque tiene uno pensado. Lo define como un budista, más que como un psicópata. Su idea es hacer una película que trate sobre amor y paz, en lugar de una película estereotipada de Hollywood sobre un grupo de psicópatas asesinos. Su psicópata no es un psicópata usual, ya que no cree en la violencia, por lo que no sabe cómo va a encajar en la película. No tiene nada claro lo que hacer con los psicópatas. Entonces Marty ve una noticia en un periódico que Billy le enseña. La noticia es sobre un asesino en serie que ha asesinado a dos mafiosos. A diferencia de otros asesinos en serie este es más íntegro puesto que solo mata a miembros del medio y alto rango del sindicato italoamericano del crimen organizado y de la Yakuza. A Marty le interesa mucho la idea, por tanto pregunta a Billy si puede utilizar al psicópata para su película. Marty no responde ante la propuesta de su amigo de escribir el guion juntos, pero Billy acaba cediendo. Marty ríe nervioso pero aliviado.

Escribe en un cuaderno una lista de los psicópatas, únicamente con dos apuntados: “J de Diamantes” y “Psicópata budista”. Sustituye al psicópata budista por un “cuáquero”. Marty empieza a contar la historia del cuáquero.

En una fiesta en casa de Kaya, Marty, borracho, le cuenta a unos invitados y a ella la historia del cuáquero. Ve a Billy extrañado y le pregunta si no la entiende y le dice que debería haberla escrito con él. Lo deja en evidencia. Discute con Kaya y Billy, y este finalmente se aleja de ellos y sigue bebiendo.

Marty se despierta en el sofá de Billy con un perro que ha secuestrado, Bonny. Le pregunta a Billy por qué está ahí, y cuando le cuenta el motivo llama a Kaya para confirmar que lo ha echado de casa por llamarla “hija de puta”.

Posteriormente, se encuentran los dos en el refugio. Marty está resacoso y discute con Billy sobre su alcoholismo. Marty está leyendo el periódico *L.A. Weekly* y lee el anuncio que Billy ha publicado y se queda sin palabras. Es un anuncio de “Se buscan psicópatas” en el que hace un llamamiento a cualquier psicópata que quiera contar su historia para la película que están escribiendo y si es lo suficientemente alocada o extravagante, podrían incluirla.

Marty está en la guarida vigilando a los perros hasta que irrumpen dos hombres armados apuntando a otro hombre (Hans) y uno de ellos busca en las jaulas un Shih-Tzu llamado Bonny. Amenazan al otro hombre con matar a Marty, así que como Marty reconoce al Shih-Tzu que están buscando, atemorizado, les dice que sabe dónde está. Antes de que estos disparen, dice que les dirá dónde está, pero observa cómo aparece un hombre enmascarado y mata a los dos hombres que los amenazaban.

Marty, cubierto de sangre y vómito, y el otro hombre (Hans) van a casa de Billy a contarle lo sucedido. Marty sigue en shock.

Se reúnen los tres en un bar y debaten sobre qué deberían hacer. Marty propone ir a la policía pero el resto no está de acuerdo.

Marty y Billy se dirigen a la casa de Billy. En la entrada de la casa se encuentran con un hombre trajeado llamado Zachariah, quien está sujetando a un conejo y que dejó un mensaje a Billy por el anuncio del periódico. Marty no está muy conforme con la idea, pero entran los tres en la casa. Mientras Billy se va, Marty se queda solo con Zachariah para que le cuente su historia y grabarla.

Después de escuchar la historia de Zach, Marty le promete por su vida que cumplirá la petición que este le hace. Posteriormente, apunta a Maggie y Zachariah como sus psicópatas número 5 y 6.

Marty está con Hans, el amigo de Billy, esperando a este en su casa.

Encuentra el diario de su amigo y decide leerlo. Entre sus anotaciones, Marty lee que Billy piensa que debe ser mejor amigo para la gente, portarse mejor con Kaya, ya que es la chica a la que Marty quiere, hacer que este se centre en el guion de “Siete Psicópatas”, que es el mejor escritor de su generación pero que necesita concentrarse. Además de no molestarle más con lo de escribir el guion juntos, si quiere su ayuda ya se la pedirá. Cuando Billy llega en su coche, Marty y Hans suben y se van.

En el coche, Marty consuela a Billy diciendo que él no sabía que era el perro de un psicópata. Marty le pregunta si quiere ayudarlo a escribir el guion de la película, sabiendo que es algo que le hacía ilusión. Además, dice que dejará de beber hasta que acabe la peli.

En un bar, Marty le dice a Hans que siente la pérdida de su mujer, y que ahora está en el cielo. Aunque él no sabe en qué cree. Marty le cuenta la historia del cuáquero psicópata. Mientras cuenta que el asesino de la historia murió viendo cómo el cuáquero deslizaba una cuchilla en su cuello, Marty observa a Hans quitándose el fular y se fija en el profundo corte que tiene alrededor del cuello. Marty bebe y mira nervioso a Billy.

De vuelta en el coche, Marty le pregunta a Hans si le gustaría ayudarlo a escribir sobre las cosas que le ha contado (su historia, los detalles que le corrige...). Los tres amigos discuten, Marty y Hans defienden la idea de que no tiene que ser una historia violenta. Marty quiere que sea una historia repleta de vida y explica cómo quiere que sea su película: la primera mitad debe preparar el terreno para una peli sobre venganza, con violencia y armas, mientras que en la segunda mitad los protagonistas deberían marcharse al desierto, montar una tienda y charlar, sin violencia ni disparos.

Se adentran en el desierto. Ya asentados, Marty sale de una tienda de campaña y se acerca a Hans, quien está leyendo su guion, y le pregunta su opinión. Ante la crítica sobre sus personajes femeninos, Marty dice que a lo mejor eso es lo que trata de decir, que es un mal mundo para las mujeres. En cuanto al personaje del vietnamita con la prostituta, Marty le dice que aún no ha querido escribir su historia puesto que sabe que acabará en una carnicería con mucha sangre. Marty continúa contando la historia del vietnamita.

Cuando acaba de contar la historia le dice a Billy que ya no quiere escribir sobre eso.

Escribe en su cuaderno. De noche, los tres amigos están reunidos frente a una hoguera.

Cuando Billy termina su narración del tiroteo final, Marty se queda sin palabras con todo lo que acaba de escuchar y le dice que le parece muy conmovedor.

Marty bromea con Hans sobre una de las ideas de Billy mientras conduce. Al salir de una tienda, coge un periódico y mira la portada. Aparece una noticia que informa de la búsqueda de Billy por el quinto asesinato de “J de Diamantes”, se lo enseña a Hans. Se da cuenta de que Billy es un psicópata. De vuelta, bebe una botella de whisky.

De noche, en la hoguera, le dice a Billy que lo siente si no ha sido buen amigo con él y le pregunta por qué mató a todas esas personas. Se enfada por no acordarse de que Billy le dijo lo que hacía en la fiesta de Kaya y reflexiona sobre su alcoholismo. Se cabrea con Billy por mentirle sobre habérselo dicho en la fiesta. Le echa en cara que ha asesinado a mujeres y le dice que no quiere estar con alguien que asesina mujeres ni escribir un guion con alguien así. Le dice que recoja su tienda, y se va a buscar a Hans.

Encuentra a Hans y le dice que esa visión que ha tenido de su mujer se debe a que ha tomado muchos alucinógenos. Escucha una explosión y ve el coche en llamas, se preocupa por Billy y vuelve al campamento rápidamente.

En la tienda de campaña, después de que Billy les cuente su plan, Marty le pregunta a Hans cuántas horas se tarda en ir caminando. Le pregunta qué va a hacer y le dice que no hay que dejar morir a los amigos.

Al día siguiente le pega un puñetazo a Billy. Cuando Hans le recrimina por su comportamiento, Marty les dice que no tiene que ser él quien debe comportarse correctamente, ya que Billy ha llamado a un asesino psicópata para que los mate y Hans empieza a dudar del más allá por un cactus psicodélico que ha tomado.

Le devuelve a Billy las pistolas con su nombre y el de Hans y se disculpa por haberle pegado. Le dice que se va a quedar hasta el final. Ve con los prismáticos a Charlie llegando solo en el coche. Baja la colina con el perro en sus brazos.

Marty sugiere llevar a Charlie al hospital. Lo mete en el coche y lo lleva al hospital. Rechaza la pistola que le ofrece Billy. Conduciendo, se cruza de frente con un coche de los hombres de Charlie y se detienen. Le dice a Charlie que no cree en las armas y solo

quería salvarle la vida. Se aparta para dejar a Charlie conducir y volver a por el perro. Se alegra cuando ve a Billy preparado en la colina. Charlie lo saca del coche y se cubre de los disparos. Cuando Charlie le apunta a la cabeza, Marty le dice a Billy que no tire sus armas. Le cuenta a Billy que han matado a Hans. Se suelta de Charlie y le pide a Billy que se vaya con él. Se va corriendo cuando ve que Billy saca una carta de “J de Diamantes” y se la pone a Bonny, se sube al coche y arranca.

Llega a la carretera donde se encuentra la policía preguntando a la gente, y se acerca al cuerpo de Hans. Coge la grabadora de las manos de Hans, que tiene un mensaje escrito: “Marty, ¿esto te ayudará?”. Se marcha del lugar y reproduce la grabadora. Escucha el mensaje que Hans le había dejado con la idea que se le ocurrió para la historia del psicópata vietnamita y cuando acaba de escuchar el mensaje, se levanta y se marcha.

Finalmente, Marty acaba de escribir su guion, lo imprime, le da un beso a Bonny y se marcha.

Recibe una llamada telefónica de Zachariah Rigby. Le dice que no sabía que iba en serio y que hará que cambien los créditos para que pongan su número. Le dice que el martes no tiene planes, cuando este le dice que irá a matarle ese día. Marty le dice que lo ha pasado un poco mal últimamente. Marty le dice que sí que puede llamarle en otro momento para confirmarle cuándo irá a por él, y que él estará por allí.

### **5.2.3. Fábula 3a (Hans/el cuáquero/Psicópata nº2)**

Hans es un hombre religioso casado con su mujer Myra y cuya hija está desaparecida. Finalmente encuentran el cuerpo ensangrentado de su hija con un tajo en el cuello. Un año después de su muerte, tras entregarse el asesino, Hans está presente en el juicio en el cual es condenado a cadena perpetua.

Desde entonces, Hans se dedica a atormentar al asesino con su presencia distante para que este nunca se sienta tranquilo. Tras la salida del asesino de la cárcel y seguir con su vida, Hans continúa atormentándolo y siguiéndolo allá donde va durante 11 años, en ocasiones acompañado de su mujer. Un día en el que el asesino decide poner fin a su vida rajándose el cuello delante de él, Hans hace lo mismo, si bien él sobrevive.

Años después, Hans está leyendo un panfleto sobre la investigación del cáncer de mama y sujetando un perro con el otro brazo. Espera en un refugio hasta que aparece un amigo suyo (Billy) con otro perro.

Lleva a la casa de una mujer rubia el perro que su amigo (Billy) había llevado al refugio. Esta le ofrece dinero como recompensa, pero Hans lo rechaza aparentando modestia. Finalmente, la mujer le entrega un fajo de billetes (500 dólares) y este se marcha. Entra en el coche donde está Billy esperándole, y le dice que quiere ir al pabellón de cáncer.

Hans se encuentra en una habitación de hospital al lado de la cama en la que está su mujer, Myra, y le cuenta cómo ha conseguido el dinero de la recompensa. Ella le pregunta que cuándo conseguirá un trabajo que no consista en robar a otra gente. Él responde que cómo va a encontrar trabajo con 63 años y llevando 20 años sin trabajar.

Su mujer le pregunta si cree que se reunirá con Wendy (su hija) cuando se muera y se cuestiona su fe. Hans le asegura que Dios les quiere pero a veces lo demuestra de una forma rara.

Hans devuelve otro perro secuestrado a su dueño mientras es vigilado por varios hombres. Uno de ellos le obliga a entrar en un coche y le sonsaca la dirección del refugio donde los guarda. Entran los secuaces armados en el refugio con Hans y se encuentran a un hombre (Marty). Uno de los hombres busca en las jaulas y le pregunta a Hans por un Shih-Tzu llamado Bonny, el cual reconoce no haber tenido un Shih-Tzu en ese sitio. Hans le dice al otro hombre, quien reconoce al perro, que tenga amor propio y no les diga a esos “comemierdas” dónde se encuentra el perro. Cuando ambos gangsters están a punto de matarlos, aparece un hombre con una media roja en la cabeza por la puerta y dispara a los dos hombres armados, arroja dos cartas con la J de diamantes al lado de los cuerpos y se marcha.

Hans llega con el amigo de Billy (Marty) a casa de Billy y le cuenta lo sucedido: unos hombres les han atacado porque estaban buscando un Shih-Tzu y ha aparecido un hombre y los ha matado. Billy le presenta a su amigo Marty. Hans le pregunta de dónde ha sacado al perro. Entonces leen una inscripción en el perro que dice que si alguien lo encuentra se lo devuelva a Charlie Costello o lo matará.

Se reúnen los tres en un bar y debaten sobre qué deberían hacer. Hans se marcha a ver los resultados de unas pruebas con su mujer e insiste en no ir a la policía.

Hans llega al hospital para ver a Myra y se encuentra con un hombre (Charlie Costello) saliendo de la habitación de su mujer y otro hombre en el pasillo y se miran, pero Hans disimula y sigue por otro camino. En la habitación, se halla sentado con el cadáver de su

mujer con un disparo en la cabeza en sus brazos. En la sala de espera, se sienta enfrente de Charlie y lo mira. Sonríe y se quita su fular para dárselo. Hans insiste y se lo quita, dejando ver un corte profundo en el cuello. Hans se pone de nuevo el fular y se marcha después de Charlie.

Hans está en casa de Billy con Marty y lo llama para decirle que le están esperando. Le cuenta que Charlie ha asesinado a su mujer en el hospital y que se habrá enterado de la relación de algún modo. Cuando Billy vuelve a casa, Hans y Marty suben al coche y se van.

En un bar, Hans le pregunta si cree en el cielo. Luego le pide que le cuente una de sus historias. Hans le dice a Billy cuando este llega a la mesa que quiere escuchar cómo acaba la historia de Marty. Mientras escucha el desenlace de la historia, Hans se quita el fular y muestra el profundo corte que tiene alrededor del cuello. Hans le pregunta si es una historia inventada por él.

De vuelta en el coche, Hans le dice que algunos detalles no son exactos. Él no se considera un psicópata y aún no sabe si el asesino fue al infierno, puesto que él no ha ido. Su hija era negra y en ocasiones su mujer lo acompañaba para atormentar al asesino. En ese momento, Hans pensaba que era algo que tenía que hacer, pero ahora ya no está tan seguro. Hans acepta ayudar a Marty a escribir sobre las cosas que le ha contado siempre y cuando no sea muy violento.

Se adentran en el desierto con el coche. Ya asentados en el desierto, Hans, sentado en una silla frente a un fuego que se estaba apagando, contempla una fotografía de él y su mujer. Se pone a leer el guion de Marty. Cuando se acerca Marty, le cuenta su opinión. Comenta que sus personajes femeninos son horribles, no tienen ideas propias y la mayoría mueren en 5 minutos. Sin embargo, está intrigado por el personaje del vietnamita con la prostituta.

Hans merodea por el desierto hablando a la grabadora. Está grabando la idea que tiene para la historia del psicópata vietnamita para ayudar a Marty. Ha transformado su historia sobre un psicópata vietnamita en los últimos pensamientos de un hombre que eligió la luz en lugar de la oscuridad, a través de un suicidio por autoinmolación. Cuando acaba su historia, dice que sabe que piensa que las secuencias de sueños son para “maricas”, pero es lo mejor que se les va a ocurrir, piensa que podría funcionar porque todos tenemos sueños.

De noche, los tres amigos están reunidos frente a una hoguera. Cuando Billy finaliza su narración del tiroteo final, Hans dice que le gusta, que tiene muchas capas y le ha atrapado.

Hans bromea con Marty sobre una de las ideas de Billy mientras este conduce. Al salir de una tienda, Hans observa el periódico que Marty le enseña preocupado. Aparece una noticia que informa sobre la búsqueda de Billy por el quinto asesinato de “J de Diamantes”. Volviendo en el coche, Hans le dice a Marty que ya que Billy es un psicópata, participará en su película.

A la vuelta, le pide peyote a Billy y se coloca. Colocado con peyote, dice que sería un gran papa, y se marcha. Cuando Marty va a buscarle, le dice que su mujer está sentada en una silla en algún lugar gris con una bala en la cabeza, y pensaba que estaría en el cielo. Le dice que no está bajo los efectos de alucinógenos. Escucha una explosión y ve el coche en llamas, así que vuelve al campamento rápidamente.

En la tienda de campaña, Hans le dice a Marty que no van a dejar a Billy. Él no luchará, pero no va a huir, así que supone que morirá. Le dice que a los amigos psicópatas sí hay que dejarlos morir. Le dice a Marty que es él quien pensaba que los psicópatas son interesantes, pero al final se vuelven cansinos.

Al día siguiente, le dice a Marty que debería dejar de beber si se va a comportar violentamente. Le cuenta a Billy que ha visto a Myra en la colina y que tenía cosas que decirle. Le pregunta a Billy qué dijo exactamente sobre el lugar en el que se encuentra Myra. Le dice que no a su respuesta, lo mira (decepcionado?) y se marcha.

Camina por el desierto hasta llegar a la carretera donde hay una comisaría (¿). Hay varios hombres de Charlie esperando en un coche. Cuando ven a Hans, cogen sus armas y uno de ellos (Paulo) le apunta, pero Hans no quiere levantar los brazos. Le dice que no sabe dónde están sus amigos. Se fija en el rastro de la bengala en el cielo, y ve a la policía fijándose también. Primero no responde y luego hace un gesto de ir desarmado cuando le preguntan si va armado. Antes de que los hombres de Charlie se vayan hacia el rastro de la bengala, Hans los llama y se mete la mano en un bolsillo, entonces Paulo le dispara en el pecho con una escopeta. Cae al suelo con la grabadora en la mano que había sacado del bolsillo y se la pone en el pecho. Estos se marchan cuando unos policías empiezan a dispararles, y estos se acercan al cuerpo de Hans. Antes de morir, Hans dice: “no es gris, qué va”.

#### **5.2.4. Fábula 3b. Psicópata n°2, “El cuáquero”, Hans (narrado por Marty)**

Es uno de los psicópatas de Marty. Un cuáquero encontró el cuerpo de su hija desaparecida ensangrentado con un tajo en el cuello. Un año después de su muerte, su asesino se entregó a causa de la culpa y el horror. El cuáquero estuvo presente en el juicio, en el cual el asesino fue sentenciado a cadena perpetua. Desde entonces, se dedicó a atormentar al asesino con su presencia distante en algunas ocasiones para que este nunca se sintiera tranquilo. Cuando el asesino salió de la cárcel y siguió con su vida, este continuó atormentándolo y siguiéndolo allá donde fuera durante 11 años. Hasta que el asesino decidió poner fin a su vida rajándose el cuello delante de él, aun sabiendo que iría al infierno. Entonces el cuáquero decidió hacer lo mismo.

#### **5.2.5. Fábula 4 (asesino de la hija del cuáquero, narrado por Marty)**

Este hombre rajó el cuello de la hija de un cuáquero. Un año después de la muerte de la chica, se entregó. En el juicio, pidió su ejecución pero fue condenado a cadena perpetua. 17 años después, encontró la religión y había dejado de ser un psicópata, pero sentía la presencia del cuáquero atormentándolo. Cuando pasaron los años, las autoridades se dieron cuenta de que realmente había cambiado y lo dejaron libre. Encontró una casa donde vivir y ser feliz, pero seguía notando la presencia del cuáquero. Siguió así durante 11 años hasta que finalmente decidió suicidarse, porque aunque pensaba que iría al infierno por suicidarse, sabía que allí no estaría el cuáquero. Así que se rajó el cuello ante los ojos del cuáquero y susurró: “¿Ya estás contento, viejo?”. Sin embargo, vio al otro hacer lo mismo.

#### **5.2.6. Fábula 5 (Psicópata n° 3, Charlie)**

Charlie, un gangster, interroga a una mujer llamada Sharice por haber perdido a su perro (Bonny) mientras lo estaba paseando y haber huido por ello. Carga su pistola e intenta dispararle dos veces, pero el arma se encasquilla. Uno de sus secuaces (Dennis) le dice que ha oído que ha habido varias desapariciones de perros en la zona en la que desapareció el suyo. Le cuenta que una mujer noruega con la que se estaba acostando recuperó su perro tras haber desaparecido unos días antes y le dio una recompensa al hombre que lo encontró, entonces empezó a sospechar y se dio cuenta de que le había ocurrido a más personas. Le pide a Dennis que encuentre a su perro y procede a disparar a Sharice. Pero no le dispara a ella, le dice que es una broma y la deja marchar.

Charlie está en la guarida de los secuestradores de perros (Hans y Billy), donde sus secuaces estaban buscando a su perro, Bonny. Uno de los secuaces sugiere a Charlie ir al hospital, ya que han encontrado una carta del hospital dirigida a la mujer del hombre que secuestró a su perro (Hans).

En el hospital, Charlie entra armado en la habitación de la mujer del hombre al que está buscando y pregunta por ella a la mujer que está en la otra cama. Charlie dice que pretende asustarla para saber dónde se encuentra su marido y dónde tiene a su perro. Charlie se da cuenta de que ella es realmente la mujer a la que busca y le pregunta dónde está su marido y dónde está su perro. Como no se lo dice, la mata. Sale de la habitación tras haberla asesinado y le dice a su secuaz que se quedará esperando a que aparezca el ladrón de su perro. Se cruza con un hombre (Hans) y se miran, Charlie sospecha y se da la vuelta para comprobar si entra en la habitación, pero continúa por otro lado. En la sala de espera, el hombre (Hans) se sienta delante de Charlie y lo mira. Charlie le dice que su fular es bonito. Sonríe y se lo quita para dárselo, aunque Charlie lo rechaza. Cuando se lo quita, el gangster comprueba que tiene la marca de un corte profundo en el cuello, entonces se levanta y se marcha enfurecido y confuso.

Charlie y uno de sus hombres (Paulo) se dirigen a la casa de un tal Billy Bickle, quien les ha dejado una nota con su dirección y su nombre. Llegan a la casa pero no hay nadie. El perro tampoco está y Charlie está desesperado. Paulo encuentra varias barajas de cartas y le dice que faltan las J de diamantes.

Charlie está llegando en el coche a la zona desértica a la que Billy Bickle le dijo que acudiera solo y desarmado. Sale del coche, levanta las manos y da la vuelta para mostrar que no está armado. Pero Billy le dispara en el costado. Le dice que no lleva armas ya que le dijo que fuera desarmado. Le pide que le deje rascar y besar a Bonny.

El amigo de Billy (Marty) lo lleva en el coche cuando se cruzan con el coche de sus hombres y se detienen. Le dice que debería haber aceptado la pistola, y que solo tiene un rasguño. Sale del coche y le pide a Paulo que le dé su pistola. Su hombre le dice que viene la policía y que han matado al cuáquero. Apunta a Marty en la cabeza y le dice que se aparte, se sube al coche y da la vuelta para ir a recuperar a su perro. Le dice a Marty que deje de poner esa cara de pena, que él ha perdido a 3 amigos más que él. Sale del coche con Marty, y empieza a disparar a Billy como el resto de sus hombres. Se levanta y apunta a Marty con la pistola, amenaza a Billy con matar a su amigo si no tira las armas. Le exige

que le devuelva a su perro y dice que soltará a Marty si lo hace. Le pide que por favor suelte al perro, que no forma parte de la banda. Señala que él no mató a Hans, sino su compañero, y pide que no mate a Bonny. Apunta a Billy y dispara, pero la pistola se encasquilla. Lo intenta otra vez y ocurre lo mismo. Le pide a Paulo que dispare a Billy, pero no lo va a hacer. Intenta cargar su pistola y le pide a Billy que empiece de nuevo la cuenta atrás. Dispara a Billy en la cabeza y lo mata. Llega la policía y lo arresta. Le pide a Bonny que vaya con él, pero no le hace caso.

#### **5.2.7. Fábula 6a (Psicópata nº4, psicópata vietnamita, narrado por Marty)**

Un vietnamita de nariz respingona estuvo en el Vietcong durante muchos años, era un brillante guerrero pero un psicópata. Cuando acabó la guerra volvió a su aldea, My Lai, para estar con su mujer y sus hijas. Al volver, vio que habían sido asesinadas. Así que se fue a Estados Unidos para buscar a todos los miembros de la Compañía de Charlie que habían violado y descuartizado a su familia. Asesinó a seis de ellos antes de llegar a Phoenix, donde iba a tener lugar una convención sobre los aciertos y errores de la guerra de Vietnam. Llevaba una bomba encima que planeaba atar a una prostituta para enviarla a la convención.

El guerrero vietnamita, vestido de cura y con un Calibre 44, está sentado en una cama en una habitación, recarga la pistola y la guarda en su chaqueta. Entra una prostituta en la habitación. Habla en vietnamita y expresa su deseo de acabar con todos los habitantes del país que ayudó a destrozarse el suyo. No obstante, debe centrarse en su truculenta tarea. Cuando le aclara a la prostituta que el idioma que habla es vietnamita, esta le pregunta si tanto su país como el de ella tuvieron una guerra. Él le dice que sí y que todavía no ha acabado, y vuelve a sacar su pistola.

#### **5.2.8. Fábula 6b (Psicópata nº4, psicópata vietnamita, narrado por Hans)**

Un vietnamita se encuentra en una habitación de hotel en Phoenix. Está sudando mucho. Saca un calibre 44 de su bolsillo y comprueba que está cargado. Entra por la puerta una prostituta con un vestido rojo y le pregunta si prefiere tener sexo o tener una conversación inteligente. El vietnamita no sabe de lo que está hablando. Finalmente tienen sexo. Escucha una voz en su cabeza que dice: “Desiste, hermano. Sabes que esto no nos ayudará”. Huele el aire y dice una palabra: “gasolina”. La prostituta, que había estudiado vietnamita en Yale le responde que no nota ningún olor a gasolina. Este le dice que lo notará.

La arrastra hasta el lugar de la convención. Ella lleva la dinamita atada al cuerpo y él lleva la gasolina que acaba de comprar. Ella se aparta, y él empieza a echar gasolina por el suelo. Llega a los pies de ella y a él le salpica un poco. Coge una cerilla, pero ella susurra en vietnamita: “Desiste, hermano. Sabes que esto no nos ayudará”.

Él cierra los ojos, y al abrirlos ya no está en Phoenix. Está sentado en mitad de una calle en Saigón en 1963 con el traje naranja de su orden budista, empapado en gasolina. Consigue sacar sus pensamientos de ira y odio de su bondadosa mente. Un monje le suplica que desista, que eso no les ayudará. Sus pensamientos de ira desaparecen. El primer monje que se quemó para protestar contra la guerra susurra: “Puede que sí”. Enciende la cerilla, y se prende fuego.

### **5.2.9. Fábula 7 (Psicópata nº 6, Zachariah)**

A los 17 años, Zachariah estaba robando en la casa de un juez de Delacroix. En el sótano de la casa encontró los cadáveres de dos chicas negras y a otra chica medio viva encadenada al resto, llamada Maggie, quien le contó todo sobre el juez. Se enamoraron en ese momento. Cuando el juez volvió, Zachariah lo asesinó. Entonces se les ocurrió la idea de recorrer el país asesinando asesinos en serie.

En 1947, le tendieron una trampa al asesino del claro de Luna de Texarkana en su coche. En 1954, Zachariah vio cómo Maggie acababa con la vida del carnicero loco de Kingsbury Run mientras él vigilaba, dudoso de lo que hacían. En 1975, fueron a la casa del asesino del Zodiaco. Zach vio aterrorizado cómo Maggie empezó a torturarlo y lo quemó vivo. Ese mismo día separaron sus caminos. Zach estaba horrorizado por lo que Maggie hacía, así que ella se marchó y le devolvió el anillo. Él se quedó con el conejo que tenía el asesino del Zodiaco. Pero desde entonces, Zachariah estuvo buscándola.

En la actualidad, Zachariah ha ido a casa de Billy Bickle tras haberle dejado un mensaje por un anuncio en el periódico en el que decía que se buscan psicópatas para contar sus historias y en caso de que sea lo suficientemente alocada, aparecería en su película. Entra en la casa con Billy y su amigo Marty y cuando Billy se va, le cuenta a Marty la historia de cómo encontró a Maggie, los asesinatos a los que dieron caza, cómo se separaron y cómo lleva buscándola desde entonces. Tras finalizar su historia, le pide a Marty un favor. Le pide que cuando utilice su historia incluya un mensaje al final diciendo que la echa de menos, que la quiere, que tendría que haberla ayudado a matar al asesino del Zodiaco,

que lo siente y que le llame. Marty se lo promete por su vida, Zach lo tiene en cuenta y se va.

Zach llama a Marty tiempo después y le recrimina por no haber puesto el mensaje que le pidió al final de la película, y que así Maggie no va a encontrarle. Zach prepara un machete, le dice que ya es tarde, y que lo prometió por su vida. Dice que el martes pasará para matarle. Nota a Marty diferente, como si lo hubiera pasado muy mal, y se lo dice. Luego comenta que finalmente el martes no puede y que si puede volver a llamarle para confirmarlo. Cuelga, y se marcha con su conejo.

#### **5.2.10. Fábula 8 (Psicópata nº5, Maggie)**

Maggie estuvo encerrada en el sótano de la casa de un juez en Delacroix junto con otras mujeres, fue rescatada por Zachariah Rigby y se enamoraron. Entonces tuvieron la idea de recorrer el país asesinando asesinos en serie.

En 1947, le tendieron una trampa al asesino del claro de Luna de Texarkana en su coche. En 1954, Maggie acabó con la vida del carnicero loco de Kingsbury Run. En 1975, fueron a la casa del asesino del Zodiaco. Maggie empezó a torturarlo y lo quemó vivo. Ese mismo día separaron sus caminos. Zach estaba horrorizado por lo que Maggie hacía, así que ella se marchó y le devolvió el anillo. Pero desde entonces, Zachariah estuvo buscándola.

### **5.3. Presentación visual de las líneas narrativas de las fábulas**

#### **5.3.1. Criterios empleados en la presentación de las líneas narrativas de las fábulas**

Para la elaboración del mapa de fábulas se le ha asignado a cada personaje un color (Billy tiene el color amarillo, Marty el color morado, etc.). Es necesario diferenciarlas por colores para que sea más fácil seguir el camino de los personajes. Cada personaje tiene su recuadro y sus flechas correspondientes de su color. Las flechas señalan el orden cronológico de los acontecimientos que le suceden al personaje correspondiente. Sin embargo, los personajes interactúan entre sí en algún momento. Es decir, sus fábulas se cruzan. En estos casos en los que las fábulas se cruzan o un personaje interviene de algún modo en la fábula de otro, los personajes compartirán el recuadro y este tendrá el borde marcado del color/los colores del personaje/los personajes con los que interactúan. El color del interior del recuadro es, en la mayor parte, el color del personaje que tiene más peso en la acción.

Los tres amigos están reunidos frente a una hoguera. Mientras, **Billy** empieza a narrarles el tiroteo final de la película (**Espacio diegético alternativo**). Al acabar, pide la opinión de sus amigos. **Marty** se queda sin palabras con todo lo que acaba de escuchar y le dice que le parece muy conmovedor. **Hans** dice que le gusta, tiene muchas capas y le ha atrapado.

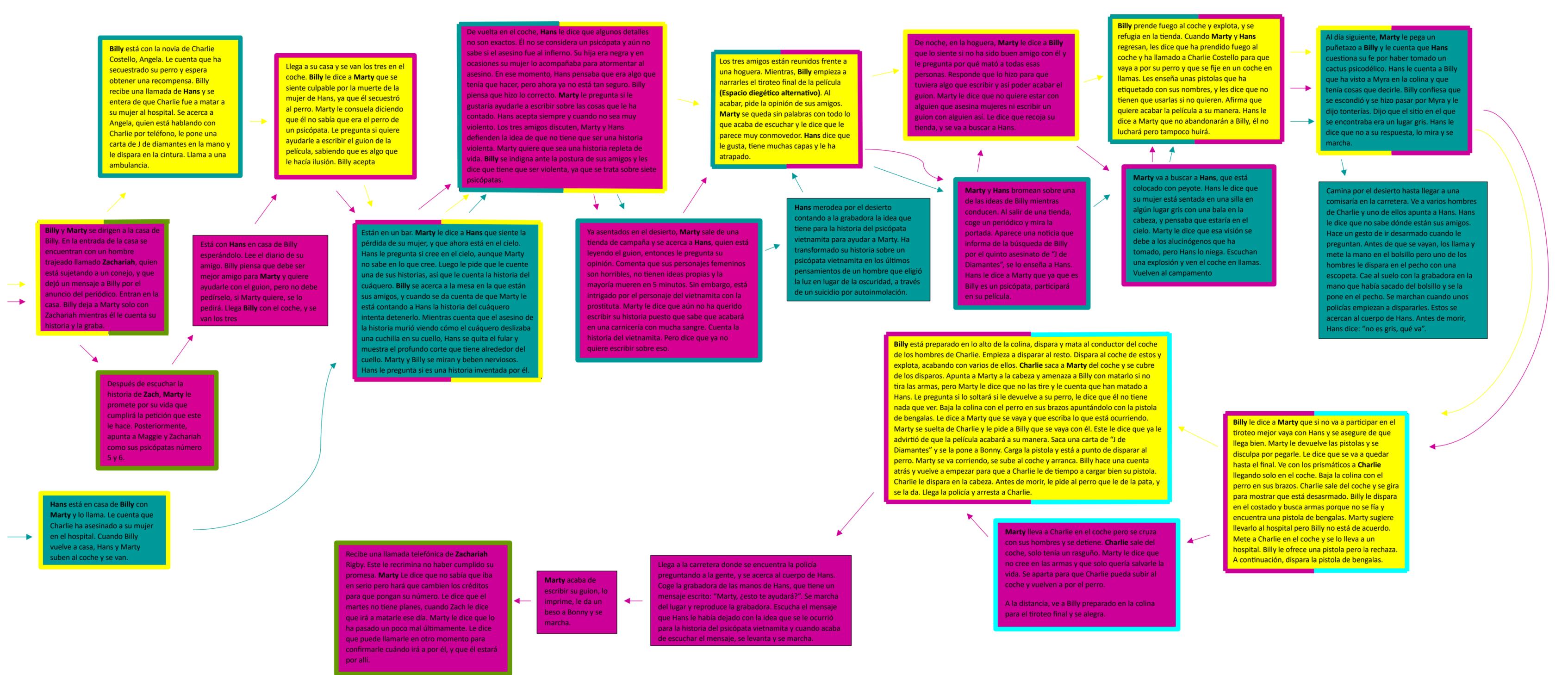
Por ejemplo, en este recuadro aparecen los colores de Billy (amarillo), Hans (azul verdoso) y Marty (morado). Están los tres colores porque los tres intervienen en la acción, se cruzan sus fábulas. En este caso, Billy está contándoles su final para la película, entonces tiene más peso que Marty y Hans.

He optado por esta idea de combinar de los colores para que resulte menos confuso que mezclar tantas fechas o llevarlas desde un punto hasta otro.

La narración de Billy sobre el tiroteo final de la película tiene un mapa independiente del principal al tratarse de un espacio diegético alternativo.

### 5.3.2. Mapas de fábulas





## Espacio diegético alternativo (narrado por Billy)



## 6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En este apartado se muestran los resultados del análisis. Se han deducido dos momentos en los que el autor ha escondido información importante de la fábula en la trama, ha reservado la exposición para ciertos momentos de la película. En el primero de los casos, el de Hans y el cuáquero, se ha producido un aplazamiento de la exposición en el que se genera una incertidumbre del cuarto nivel, no comprensión de las conexiones entre distintos personajes. Esta revelación tiene lugar transcurridos 53 minutos de película. Desde el momento clave en el que el director introduce la idea en el espectador hasta que se descubre la verdad transcurren únicamente diez minutos, desde el minuto 43 hasta el minuto 53. En este caso no tenemos una auténtica exposición, pues esta revelación se había anticipado mediante alusiones indirectas. El autor agrega la exposición a modo de esclarecimiento, es decir, la narración de lo que ya se había expuesto. Se produce la transposición de la exposición. La incertidumbre pasa a ser certidumbre. Esta revelación nos hace suponer que la fábula de Hans y la del cuáquero son la misma, al ser la misma persona, pero se produce una duplicidad de versiones. La historia de Hans es más completa y tiene más detalles que la historia del cuáquero narrada por Marty, carente de estos detalles.

Por otro lado, en lo referente a la historia de Billy, la posposición de la exposición prepara sorpresa. Esta, a diferencia de la historia de Hans, no tiene ningún tipo de alusión ni detalle que revele la verdad ni permita al espectador formarse una idea. No se genera incertidumbre, por lo tanto, la reacción final es la sorpresa. Esta revelación causa una reinterpretación de lo que creíamos conocer, y la historia de Billy se convierte en la historia de un hombre que tiene una doble identidad de un asesino en serie enmascarado que se dedica a matar miembros de la mafia, todo por ayudar a su mejor amigo guionista para que pueda acabar de escribir su guion.

Otro de los juegos de guion de McDonagh que utiliza para jugar con el espectador es el metacine. Marty, el protagonista, tiene que recurrir a la realidad del personaje para construir su ficción (el guion que está escribiendo). Aunque también sucede a la inversa, de su ficción pasa a su realidad uno de sus personajes. Pero hay una fina línea que poco a poco se difumina, la que separa las historias que Marty puede utilizar para su guion y las historias que parecen reales y que sirven de base a las anteriores. Esto hace que el espectador pueda llegar a sentirse confundido, y le cueste distinguir entre lo que ocurre en el universo diegético de la realidad ficcional de los personajes y lo que ocurre en el

universo diegético que los personajes inventan. Juega además con el cierre, ya que el autor ofrece hasta cinco (posibles) finales.

Las conclusiones que sacamos es que McDonagh en el primer caso ha pospuesto la exposición con el propósito de generar incertidumbre en el espectador y lo consigue, pues a través de pequeños detalles que deja caer a la audiencia le introduce la idea de que puede haber una conexión entre personajes, si bien no está claro cuál. Y en el segundo caso, aplaza la exposición para preparar una sorpresa y en el momento de la revelación, el espectador se siente sorprendido debido a que no había nada que le condujera a esta exposición. Hay posposición de la exposición, pero sin generar incertidumbre.

Con la puesta en práctica del metacine, el cineasta crea una confusión en el observador, pues este le hace dudar de si lo que está sucediendo es algo verídico para los protagonistas, o si se trata de algo inventado.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1. Publicaciones

Fitzpatrick, J. (s.f.). Seven Psychopaths (Martin McDonagh, 2012). *Electronic Journal of the Spanish Association for Irish Studies (AEDEI)*. Recuperado de: <https://www.estudiosirlandeses.org/reviews/seven-psychopaths-martin-mcdonagh-2012/>

Lope Salvador, V. (2009). Incertidumbre y agujero negro en la narrativa cinematográfica de Atom Egoyan [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://n9.cl/lvgo>

Sánchez, A. (2013). Siete Psicópatas. *Cinedivergente*. Recuperado de: <https://cinedivergente.com/siete-psicopatas/>

Sánchez Ortiz, P. (2017). ‘Siete Psicópatas’: el género mutante desde Martin McDonagh. La ‘imagen dialéctica’ benjaminiana en el imaginario cinematográfico contemporáneo.

Tomachevski, B., & Tomashevskiĭ, B. V. (1982). *Teoría de la literatura* (Vol. 15). Ediciones Akal.

Waugh, P. (2002). *Metafiction: the theory and practice of self-conscious fiction*. routledge.

### 7.2. Material audiovisual

McDonagh, M. (Director). (2012). Seven Psychopaths. [Siete Psicópatas] [Película]. Film4; British Film Institute; Blueprint Pictures.