



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Desarrollo de la psicomotricidad mediante las artes
plásticas

Autor

Mario Jiménez de Muñana Fernández

Director

Alberto Quílez Robres

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2023/2024

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	6
3.1. Objetivo General.....	6
3.2. Objetivos Específicos.....	7
4. METODOLOGÍA.....	7
5. PSICOMOTRICIDAD: MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO.....	8
5.1. Definición de motricidad fina.....	8
5.2. Desarrollo de motricidad fina.....	10
6. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO.....	13
6.1. Definición de expresión plástica.....	13
6.2. Funciones del dibujo en la infancia.....	13
7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y PSICOMOTRICIDAD (COORDINACIÓN VISO MANUAL, LATERALIDAD, MOTRICIDAD GESTUAL.....)	18
8. ETAPAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO.....	25
9. TÉCNICAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA....	27
9.1. Técnicas gráficas (dibujo libre, pintar, colorear, pintura dactilar).....	27
9.2. Técnicas no gráficas (modelado, plegado, punzado, recorte, etc.).....	30

10. MATERIALES Y ÚTILES PLÁSTICOS.....	32
11. ANOMALÍAS RELACIONADAS CON LA MOTRICIDAD FINA Y SU REPERCUSIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	36
12. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	40
13. CONCLUSIONES.....	65
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66

Título del TFG: Desarrollo de la psicomotricidad mediante las artes plásticas

Title (in english): Development of Psychomotricity through Visual Arts

- Elaborado por Mario Jiménez de Muñana Fernández
- Dirigido por Alberto Quílez Robres.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Noviembre del año 2023
- Número de palabras: 18.136

Resumen

En el ámbito de la educación infantil, se encuentran una amplia gama de actividades destinadas a promover el desarrollo de la psicomotricidad. Estas actividades incluyen juegos de equilibrio, ejercicios para mejorar la coordinación motriz, circuitos de obstáculos, actividades que implican la manipulación de objetos, prácticas de expresión corporal y ritmo, entre otras. Al participar en estas actividades, los niños pueden fortalecer tanto su motricidad fina como gruesa, además de desarrollar aspectos fundamentales como la lateralidad, el esquema corporal y la orientación espacial.

El propósito del presente trabajo radica en resaltar la relevancia de las artes plásticas en el fomento de la motricidad fina de los estudiantes, así como en explicar las diferentes técnicas empleadas con este propósito. Se examina detalladamente cómo estas técnicas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas. El estudio se adentra en el análisis de la motricidad fina, su relación con la expresión plástica y las diversas etapas que los niños atraviesan en su desarrollo. Además, se abordan las posibles anomalías relacionadas con la motricidad fina y su impacto en la expresión artística. Por último, se presenta una propuesta de intervención diseñada para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años, utilizando las técnicas descritas a lo largo del trabajo, con la implementación práctica de diversas actividades como parte integral del proceso.

Palabras clave: Educación Infantil, Motricidad fina, Expresión plástica, Técnicas plásticas.

1. INTRODUCCIÓN

El tema del Trabajo de Fin de Grado que el autor decidió abordar estuvo ligado al campo de la psicomotricidad. Esta área ha despertado su interés y motivación durante mucho tiempo, ya que se centra en la relación entre el movimiento corporal y los procesos mentales y emocionales de los niños. El autor valora la importancia de desarrollar habilidades motoras, coordinación, equilibrio, percepción espacial y temporal, lateralidad y control postural en la etapa de Educación Infantil.

A través del juego y la experimentación física, los niños tienen la oportunidad de explorar su entorno, adquirir habilidades motoras, mejorar la concentración, estimular la creatividad y aprender a interactuar con los demás. Teniendo esto en cuenta, el autor decidió definir y explicar la motricidad fina y la expresión plástica, y demostrar cómo están relacionadas dentro del contexto de la Educación Infantil (Fernandez-Marcote, 2002).

El autor destaca la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas, y proporciona una variedad de técnicas y materiales destinados a este ámbito. Además, se aborda el tema de las anomalías relacionadas con la motricidad fina y su impacto en la expresión plástica (Imbernón-Giménez et al., 2020).

Por último, el autor presenta una unidad didáctica diseñada para el desarrollo de la motricidad fina, donde se describen detalladamente las diferentes actividades, así como los materiales e instrumentos utilizados. Este enfoque está específicamente dirigido a un aula de Educación Infantil con niños de cinco años.

2. JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en la etapa de educación infantil, ya que contribuye al desarrollo global de los niños. A través del movimiento y la exploración física, los niños desarrollan habilidades motoras, mejoran su coordinación, equilibrio, percepción espacial y temporal, y adquieren un mayor control postural. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de actividades cotidianas y el aprendizaje escolar (García & Berruezo, 1994).

Las artes plásticas ofrecen un medio enriquecedor y motivador para estimular la psicomotricidad en los niños. A través de la expresión plástica, tienen la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes materiales, texturas, colores y formas. Estas actividades artísticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la concentración y la expresión creativa, favoreciendo así su desarrollo cognitivo, emocional y social (Nuñez & Adelantado, 2007).

La motricidad fina, que engloba habilidades como el agarre preciso, la destreza manual y la coordinación de movimientos pequeños, desempeña un papel clave en la expresión plástica. A través de la manipulación de materiales artísticos, como pinceles, ceras, tijeras y pegamento, los niños la desarrollan mientras crean y se expresan visualmente. Esta relación entre la motricidad fina y la expresión plástica ofrece oportunidades para potenciar el desarrollo de ambas áreas de manera simultánea y complementaria (Morales, 2021).

En el contexto de la educación infantil, es esencial abordar posibles irregularidades o dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Al identificar y comprender estas anomalías, los educadores pueden adaptar sus prácticas pedagógicas y proporcionar intervenciones específicas para apoyar a los niños en su desarrollo motor. La utilización de las artes plásticas como recurso terapéutico y de estimulación se ha mostrado eficaz para abordar estas dificultades y promover un desarrollo equilibrado de la motricidad fina (Franco et al., 2022).

El presente Trabajo de Fin de Grado también incluye la elaboración de una unidad didáctica centrada en el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas. Esta unidad didáctica proporciona una propuesta concreta y aplicable para los educadores de educación infantil, ofreciendo actividades, materiales e instrumentos adecuados para trabajar con niños.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

El objetivo principal consiste en investigar y desarrollar un programa de intervención basado en el uso de las artes plásticas para promover y potenciar el desarrollo psicomotor en niños de educación infantil.

3.2 Objetivos Específicos

- Explorar cómo las actividades artísticas pueden contribuir de manera efectiva al desarrollo integral de los niños, estimulando sus habilidades motoras, coordinación, equilibrio, percepción espacial y temporal, así como su expresión creativa y emocional.
- Describir y analizar las diferentes etapas del desarrollo psicomotor en niños de educación infantil, centrándose en aspectos como el control de movimientos gruesos y finos, la coordinación motora, el equilibrio y la lateralidad.
- Identificar y describir técnicas y recursos específicos relacionados con la expresión plástica en educación infantil, considerando aspectos como la pintura, el dibujo, el collage, el modelado y la exploración de materiales diversos.
- Investigar y describir técnicas y actividades específicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en niños de educación infantil, incluyendo actividades de prensión, coordinación mano-ojo y manipulación de pequeños objetos.
- Explorar la importancia de la motricidad fina en la etapa de educación infantil, como la escritura, el recorte, el uso de utensilios, etc...
- Diseñar un programa basado en las artes plásticas para promover el desarrollo psicomotor en niños de educación infantil, estableciendo una secuencia lógica de actividades y recursos apropiados.

4. METODOLOGÍA

En el marco de este Trabajo de Fin de Grado se le otorga una gran importancia a la psicomotricidad y a la integración sensorial, la cual se refiere a la capacidad de procesar e interpretar la información sensorial del entorno. Para abordar este tema, se seguirá una metodología que combine enfoques teóricos y prácticos, con un énfasis en la aplicación de enfoques cualitativos.

El trabajo se divide en varias etapas principales. En primer lugar, se realizará una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre la integración sensorial en el ámbito de la educación infantil y el desarrollo psicomotor de los niños. Se analizarán investigaciones y teorías relevantes que respalden la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo motor de los niños.

En paralelo a la investigación de campo, se realizará una revisión de los recursos educativos disponibles relacionados con la estimulación sensorial en el aula. Se examinarán materiales, juegos y herramientas pedagógicas que promuevan la integración sensorial y se seleccionarán aquellos que mejor se adapten a las necesidades y capacidades de los niños en edad preescolar.

Una vez recopilada toda la información y los datos, se procederá a la elaboración de una propuesta de intervención en el ámbito de la integración sensorial basándose en la psicomotricidad dentro de la educación infantil. Esta propuesta contendrá una selección de actividades prácticas y recursos pedagógicos correspondientes a las artes plásticas que puedan implementarse en el aula para estimular de manera efectiva el desarrollo sensorial de los niños.

En resumen, este Trabajo de Fin de Grado se basa en una metodología de investigación mixta que combina revisión bibliográfica, estudio de campo y elaboración de propuestas prácticas. El objetivo final es contribuir al conocimiento y la práctica educativa en el ámbito de la integración sensorial en la educación infantil, promoviendo el desarrollo integral de los niños a través de actividades relacionadas con las artes plásticas y su impacto en la psicomotricidad de los niños.

5. PSICOMOTRICIDAD: MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO

5.1. Definición de motricidad fina

La motricidad fina en educación infantil se refiere al desarrollo y habilidad de los niños para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Estas habilidades implican el control de los músculos pequeños del cuerpo, lo que les permite realizar tareas que requieren precisión y destreza, como agarrar objetos pequeños, escribir, recortar con tijeras, abotonar prendas de vestir o manipular objetos con precisión. La motricidad fina abarca todas aquellas habilidades de precisión y alta

coordinación en los niños. Se refiere a los movimientos realizados con una o ambas manos que no implican una gran amplitud, sino que requieren precisión. Implica un nivel avanzado de madurez y aprendizaje, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión en estas actividades. Los movimientos pequeños ocurren en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, labios y lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son acciones cotidianas, como recoger objetos con el pulgar y el dedo índice, escribir cuidadosamente con un lápiz o usar un tenedor para comer. (Cabrera & Dupeyrón, 2019)

El desarrollo de la motricidad fina es esencial en la primera infancia, ya que contribuye al desarrollo general del niño. Estas habilidades motoras finas se adquieren gradualmente a medida que el sistema nervioso y los músculos del niño maduran y se fortalecen. Es esencial ejercitar estas habilidades progresivamente, partiendo de lo que ya se ha trabajado en el año anterior y luego introduciendo tareas de mayor complejidad. Se pueden realizar ejercicios faciales, como inflar los cachetes y soplar, y también ejercicios enfocados en los músculos finos de las manos, pies y dedos. Las manualidades con diversos materiales, como papel, cartón, cartulina y arcilla, son excelentes para desarrollar la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para que los niños puedan experimentar y aprender sobre su entorno, lo que contribuye al aumento de su inteligencia. Estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo, pero no siempre al mismo ritmo, pudiendo haber momentos de avances rápidos y otros de retraso, sin que ello represente un problema. (Serrano & Luque, 2019)

En el contexto educativo, se trabajan diversas actividades para fomentar la motricidad fina en los niños, como juegos con plastilina para fortalecer los músculos de los dedos, práctica de prensión con pinzas para mejorar la coordinación, ejercicios de dibujo y pintura para desarrollar habilidades de escritura, entre otros.

Al mejorar la motricidad fina, los niños adquieren mayor independencia y capacidad para realizar tareas importantes en su vida diaria y también sentarán las bases para un buen desempeño académico en el futuro, especialmente en actividades relacionadas con la escritura y el aprendizaje en general. A medida que la motricidad fina se desarrolla, se evidencia un mayor control motor y una mejor capacidad para procesar la información visual, lo que permite al niño realizar acciones precisas y eficientes. Desde

temprana edad, el pequeño es capaz de aplicar estos procesos, incluso antes de que alcance el completo desarrollo de las estructuras nerviosas implicadas. Esto destaca la importancia de fomentar la motricidad fina en la educación infantil, ya que tiene un impacto significativo en el desarrollo integral del niño. (García & Batista, 2018).

5.2 Desarrollo de motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en educación infantil es un proceso progresivo que comienza desde el nacimiento y continúa hasta los primeros años de la infancia. Durante esta etapa crucial, los niños adquieren y perfeccionan las habilidades motoras finas que les permiten realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo general del niño, ya que les facilitan realizar tareas importantes en su vida cotidiana y académica. (Pacheco, 2015).

A continuación, siguiendo a Pacheco (2015), se describen los diferentes procesos involucrados en el desarrollo de la motricidad fina en educación infantil:

- **Reflejos primitivos:** Al nacer, los bebés muestran reflejos primitivos, que son movimientos involuntarios y automáticos. Con el tiempo, estos reflejos evolucionan y se convierten en movimientos más controlados y voluntarios.
- **Agarre y prensión:** Durante los primeros meses de vida, los bebés comienzan a agarrar y sostener objetos con sus manos. Al principio, su agarre es reflejo y poco preciso, pero con el tiempo, aprenden a coordinar la presión de los dedos para sujetar objetos con más firmeza.
- **Exploración táctil:** Los bebés exploran el mundo que les rodea a través del tacto, tocando y manipulando objetos con sus manos. Esta exploración táctil es esencial para desarrollar la sensibilidad en las manos y los dedos.
- **Coordinación mano-ojo:** A medida que los niños crecen, aprenden a coordinar sus movimientos de manos y dedos con lo que ven. Esta habilidad, conocida como coordinación mano-ojo, es crucial para realizar tareas precisas, como recoger objetos o dibujar líneas.

- Desarrollo de la muñeca: El fortalecimiento y desarrollo de los músculos de la muñeca son fundamentales para mejorar la precisión en los movimientos de la mano.
- Actividades manipulativas: A través del juego y la participación en actividades manipulativas, como puzles, bloques, rompecabezas, plastilina, recorte con tijeras y enhebrado de cuentas, los niños mejoran su motricidad fina.
- Escritura y dibujo: A medida que los niños se acercan a la edad preescolar, comienzan a desarrollar habilidades de escritura y dibujo. A través de prácticas como colorear, trazar líneas y letras, mejoran la coordinación de sus movimientos de los dedos.
- Actividades cotidianas: Las actividades diarias, como abotonar prendas, usar cubiertos, cepillarse los dientes y amarrarse los zapatos, también son fundamentales para mejorar la motricidad fina.
- Ejercicios y juegos específicos: Los educadores y padres pueden implementar ejercicios y juegos específicos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Estos pueden incluir soplar burbujas, jugar con plastilina, apilar bloques, realizar actividades de pinchado con pinzas, entre otros.
- Progresión gradual: Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina ocurre en una progresión gradual y que los niños pueden alcanzar hitos en momentos diferentes. Es esencial brindarles oportunidades para practicar y mejorar estas habilidades a su propio ritmo.

También es importante detallar las características y aspectos claves en el desarrollo de la motricidad fina de 3-6 años, para ello se sigue lo expuesto por López y Sornoza (2022):

- Agarre más refinado: A medida que los niños crecen, su agarre se vuelve más refinado y preciso. Pasan de un agarre palmar en los primeros años (donde sujetan objetos con toda la mano) a un agarre trípode (sujetando objetos con el pulgar, el índice y el dedo medio) hacia los 4 o 5 años. Este cambio en el agarre facilita actividades como escribir, dibujar y recortar con tijeras.

- **Actividades con precisión:** Los niños de 3 a 6 años son capaces de participar en actividades que requieren mayor precisión. Pueden dibujar líneas más rectas, copiar formas básicas y comenzar a escribir letras y números de forma rudimentaria.
- **Recortar con tijeras:** Durante esta etapa, los niños mejoran su habilidad para recortar con tijeras. Comienzan recortando líneas rectas y luego progresan hacia formas más complejas, como círculos y cuadrados.
- **Desarrollo de la muñeca:** La muñeca sigue fortaleciéndose y desarrollándose para permitir movimientos más precisos y controlados. Los niños pueden rotar y mover su muñeca con mayor facilidad, lo que mejora su capacidad para dibujar y escribir.
- **Construcción y manipulación:** Los niños de esta edad disfrutan de actividades de construcción con bloques, ensartar cuentas, encajar piezas de rompecabezas y manipular pequeños objetos con sus dedos. Estas actividades fortalecen sus habilidades motoras finas y fomentan su creatividad.
- **Desarrollo de la escritura:** A lo largo de estos años, los niños aprenden a escribir sus nombres, las letras del abecedario y, a veces, pequeñas palabras. Su escritura suele ser grande y desordenada al principio, pero con la práctica, mejora progresivamente.
- **Uso de herramientas:** Los niños comienzan a usar herramientas como lápices, crayones, pinceles y pegamento con mayor control y precisión. Esto les permite expresarse a través del arte y la escritura de manera más efectiva.
- **Juegos de mesa:** Jugar juegos de mesa que requieren el uso de pequeñas fichas, cartas o dados también contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Es importante proporcionar a los niños oportunidades para practicar y desarrollar sus habilidades de motricidad fina a través de juegos, actividades artísticas, construcción y manipulación de objetos. Al hacerlo, estarán preparados para enfrentar los desafíos académicos en la escuela y seguir fomentando su creatividad y destreza.

En resumen, el desarrollo de la motricidad fina en educación infantil es un proceso que abarca diversas etapas y aspectos. A través de la exploración táctil, la coordinación mano-ojo, actividades manipulativas y ejercicios específicos, los niños adquieren y perfeccionan las habilidades necesarias para realizar movimientos precisos con las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para su independencia y éxito académico en etapas posteriores. Los educadores y padres desempeñan un papel fundamental en la promoción y apoyo del desarrollo de la motricidad fina en los niños durante esta etapa crucial de su vida. (López & Sornoza, 2022)

6. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO

6.1. Definición de expresión plástica

La expresión plástica en la educación infantil es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación.

La expresión plástica es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño. Además, la educación plástica y artística en educación infantil es fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. Del mismo modo, en la infancia la expresión plástica se utiliza como medio para comunicar las vivencias, siendo una forma de representar la realidad. En este proceso de expresión se percibe el mundo desde un nuevo enfoque y se les otorga a las cosas un nuevo significado (Acaso, 2000).

6.2 Funciones del dibujo en la infancia

El dibujo desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños y resulta relevante en la educación infantil. A continuación, se detallan algunas de las funciones más destacadas del dibujo en la infancia y en la educación infantil (Fernández-Trujillo, 2015).

- Desarrollo Motor:
 - ❖ Desarrollo de la motricidad fina: El acto de sostener y manipular crayones, lápices o pinceles contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.
- Expresión Emocional:
 - ❖ Expresión de emociones: Los niños utilizan el dibujo como una forma de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Puede ser una salida terapéutica para expresar lo que no pueden comunicar verbalmente.
- Desarrollo Cognitivo:
 - ❖ Desarrollo cognitivo: Dibujar fomenta el pensamiento abstracto, la planificación y la organización espacial. También contribuye al desarrollo de la percepción visual y la coordinación mano-ojo.
- Creatividad e Imaginación:
 - ❖ Estimulación de la creatividad: El dibujo permite a los niños explorar su creatividad e imaginación. Les da la oportunidad de representar mundos imaginarios, inventar personajes y crear historias.
- Comunicación:
 - ❖ Desarrollo de habilidades de comunicación: A medida que los niños dibujan y comparten sus creaciones con otros, desarrollan habilidades de comunicación y aprenden a describir y explicar sus pensamientos de manera visual.
- Desarrollo Social:
 - ❖ Interacción social: Dibujar en grupo fomenta la interacción social y la colaboración. Los niños pueden compartir ideas, aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales mientras trabajan juntos en proyectos artísticos.
- Autoestima y Confianza:

- ❖ Desarrollo de la autoestima: La creación artística permite que los niños se sientan orgullosos de sus logros, lo que contribuye a desarrollar una autoimagen positiva y construir confianza en sus habilidades.
- Conexión con el entorno:
 - ❖ Conexión con el entorno: El dibujo también puede ser una herramienta para que los niños exploren y comprendan su entorno. Pueden representar su casa, su familia, su escuela y otros aspectos de su vida cotidiana.
- Apoyo a Otras Áreas de Aprendizaje:
 - ❖ Integración con otras áreas de aprendizaje: El dibujo puede integrarse con otras disciplinas, como la lectura y la escritura. Por ejemplo, los niños pueden dibujar para ilustrar historias que han creado o para representar eventos de libros que han leído.
 - ❖ En la educación infantil, los maestros a menudo utilizan actividades de dibujo para estimular el desarrollo integral de los niños, abordando aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Integrar el arte en el plan de estudios no solo mejora la creatividad, sino que también facilita el aprendizaje en otras áreas. Pueden aprender a compartir materiales, a respetar el espacio de trabajo de los demás y colaborar en proyectos de dibujo conjuntos.
 - ❖ Desarrollo del lenguaje y la escritura: El dibujo puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje. A medida que los niños dibujan, pueden hablar sobre sus creaciones, describir lo que están haciendo y expresar sus pensamientos en palabras. Esto fomenta el desarrollo de habilidades verbales y prepara a los niños para la escritura, ya que empiezan a comprender que las palabras pueden representar objetos y conceptos visuales.
 - ❖ Resolución de problemas: Al enfrentar desafíos al dibujar, como elegir colores o decidir cómo representar un objeto, los niños desarrollan habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones. Aprende a experimentar, adapta sus enfoques y encuentra soluciones creativas.

- ❖ **Conciencia cultural y social:** A través del dibujo, los niños pueden explorar su propia cultura y aprender sobre otras culturas. Pueden representar la diversidad en su entorno y desarrollar una mayor conciencia de la sociedad y el mundo que les rodea.
- ❖ **Fomento de la concentración y la paciencia:** El dibujo requiere concentración y paciencia. Los niños deben dedicar tiempo y esfuerzo a sus creaciones, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de atención y perseverancia.
- ❖ **Desarrollo de la identidad y la autoexpresión:** El dibujo permite a los niños desarrollar una sensación de identidad y autoexpresión. A medida que exploran su creatividad y desarrollan un estilo artístico único, pueden fortalecer su auto-concepto.
- ❖ **Diversión y placer:** En última instancia, el dibujo es una actividad placentera para muchos niños. Les proporcionan una forma de disfrutar, relajarse y liberar tensiones.

Por lo tanto, el dibujo desempeña un papel multifacético en la vida de los niños y en su educación. No solo es una actividad artística, sino que también apoya el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. Los educadores y padres pueden fomentar el dibujo en los niños, brindándoles oportunidades para expresarse y explorar el mundo a través del arte. (Chao, 2019). Estas funciones del dibujo destacan la riqueza y la variedad de beneficios que esta actividad aporta al desarrollo infantil. Seguidamente detallamos alguno de ellos:

- **Desarrollo de la coordinación bilateral:** El dibujo implica el uso simultáneo de ambas manos y brazos, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación bilateral. Esta habilidad es esencial para muchas actividades diarias y futuros destrezas académicas.
- **Estimulación sensorial:** La experiencia táctil de manipular crayones, lápices y papel contribuye a la estimulación sensorial de los niños. Pueden experimentar con diferentes texturas y materiales, lo que enriquece su comprensión sensorial del mundo.

- **Apreciación estética:** El dibujo introduce a los niños en el mundo de las formas, colores y composiciones visuales. A medida que crean y observan arte, desarrollan una apreciación estética y una comprensión de los principios básicos del diseño.
- **Desarrollo de la memoria:** Registrar cómo dibujar ciertos elementos o replicar un patrón que han aprendido estimula la memoria de trabajo y la memoria visual en los niños.
- **Fomento de la paciencia y la tolerancia al error:** El dibujo implica experimentación, y los niños aprenden que está bien cometer errores. Esto fomenta la tolerancia al error y les enseña a ser pacientes y persistentes en su aprendizaje.
- **Transición a la escritura:** Las actividades de dibujo que implican líneas y formas preparan a los niños para la transición a la escritura. La práctica con trazos simples sienta las bases para las habilidades de escritura futuras.
- **Desarrollo de la imaginación espacial:** Dibujar en dos dimensiones ayuda a los niños a comprender conceptos espaciales, como la ubicación, el tamaño y la orientación. También puede sentar las bases para el pensamiento tridimensional.
- **Promoción de la atención plena:** El dibujo puede ser una actividad meditativa para los niños, ayudándoles a concentrarse en el momento presente ya desarrollar habilidades de atención plena.
- **Preparación para otras disciplinas artísticas:** Las habilidades aprendidas a través del dibujo, como la comprensión del color, la forma y la composición, pueden ser transferibles a otras disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura y la fotografía.
- **Desarrollo de la empatía:** Cuando los niños representan personas o situaciones en sus dibujos, pueden desarrollar empatía al considerar las experiencias y emociones de los personajes que crean.

- Fomento del juego imaginativo: El dibujo puede ser una herramienta para extender el juego imaginativo. Los niños pueden crear sus propios mundos a través del arte, llevando sus juegos a nuevas dimensiones creativas.
- Inclusión y diversidad: Al permitir que los niños representen una variedad de personas y escenarios en sus dibujos, se fomenta la inclusión y la apreciación de la diversidad desde una edad temprana.

7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y PSICOMOTRICIDAD (COORDINACIÓN VISO MANUAL, LATERALIDAD, MOTRICIDAD GESTUAL...)

La educación plástica y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas y se complementan mutuamente en el desarrollo integral de los niños. Ambas disciplinas se centran en el desarrollo de habilidades y capacidades esenciales en la infancia, pero tienen enfoques ligeramente diferentes. A continuación, se va a tratar de explicar la relación entre la educación plástica y la psicomotricidad y el papel de algunos conceptos como coordinación viso manual, lateralidad o motricidad entre otros (Rollano, 2005).

La educación plástica se refiere al conjunto de actividades y enseñanzas relacionadas con las artes visuales, como el dibujo, la pintura, la escultura y la creación de arte en general. Su objetivo es fomentar la creatividad, la expresión personal y la apreciación estética a través de la exploración y la producción de obras de arte. Algunos de los elementos que confluyen en la educación plástica son (Kohl, 1997):

- Desarrollo de habilidades artísticas: La educación plástica se centra en el desarrollo de habilidades artísticas específicas, como el dibujo, la pintura y la escultura. Los niños aprenden técnicas, conceptos visuales y principios del diseño.
- Expresión y creatividad: Esta disciplina permite a los niños expresarse y ser creativos a través de medios visuales. Pueden representar sus pensamientos, emociones e ideas de una manera no verbal.
- Desarrollo estético: La educación plástica fomenta la apreciación de la belleza y el arte. Los niños aprenden a comprender y valorar las obras de arte, así como a crear sus propias obras estéticamente agradables.

En cuanto a la psicomotricidad se enfoca en el desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas de los niños, centrándose en la relación entre el cuerpo y la mente. Su objetivo es desarrollar la coordinación, el equilibrio, la percepción y la conciencia corporal. Los elementos que la conforman son (Mendiara Rivas, 2008):

- Desarrollo motor: La psicomotricidad se centra en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas de los niños. Esto incluye el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la destreza.
- Conciencia corporal: Los niños aprenden a comprender y controlar su propio cuerpo a través de actividades psicomotoras. Esto incluye la percepción de las partes del cuerpo, la ubicación en el espacio y el reconocimiento de sensaciones corporales.
- Desarrollo cognitivo: La psicomotricidad también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, la planificación y la toma de decisiones. Los niños aprenden a adaptar su comportamiento a través de la experiencia motriz.

Llegado a este punto, se considera imprescindible establecer la relación entre la Educación Plástica y la Psicomotricidad, ya que ambas están interconectadas en varios aspectos (Pacheco, 2015):

- Desarrollo motor: Ambas disciplinas contribuyen al desarrollo motor de los niños. La educación plástica implica actividades que requieren destrezas manuales y coordinación mano-ojo, mientras que la psicomotricidad se centra en el desarrollo global de las habilidades motoras.
- Expresión y creatividad: Tanto la educación plástica como la psicomotricidad fomentan la expresión y la creatividad. La psicomotricidad a menudo incluye actividades lúdicas que permiten a los niños expresarse a través del movimiento y la interacción con objetos.
- Conciencia corporal: Ambas disciplinas contribuyen a la conciencia corporal de los niños. La educación plástica implica el uso de las manos y los ojos de

manera coordinada, lo que es parte de la conciencia corporal, mientras que la psicomotricidad se centra en la conciencia del propio cuerpo en el espacio.

- Desarrollo cognitivo: Tanto la educación plástica como la psicomotricidad fomentan el desarrollo cognitivo. La educación plástica implica la planificación y la toma de decisiones al crear arte, mientras que la psicomotricidad desarrolla habilidades cognitivas a través de la resolución de problemas motrices.

Por lo tanto, se puede concluir que la educación plástica y la psicomotricidad son dos disciplinas que se complementan en el desarrollo infantil al enfocarse en aspectos motores, cognitivos y creativos. Ambas son importantes para fomentar el crecimiento integral de los niños y pueden integrarse de manera efectiva en programas educativos para promover un desarrollo holístico.

No obstante, hay que destacar que la unión de todo esto lleva a la comprensión del desarrollo de diversos conceptos como son: la coordinación viso-manual, la independencia segmentaria, el control segmentario, la pinza digital, la lateralidad, la direccionalidad, motricidad gestual, percepción visual y creatividad y pensamiento visual.

- Coordinación Viso-Manual: se refiere a la capacidad de coordinar lo que se ve con lo que se hace con las manos. Implica la habilidad de utilizar la vista para guiar y controlar el movimiento de las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental en una variedad de actividades, como escribir, dibujar, recortar, ensamblar objetos y participar en deportes. En la educación infantil, se fomenta a través de actividades que involucran la manipulación de objetos, como rompecabezas, bloques, modelado con plastilina y actividades de dibujo (Caja et al., 2001)
- La independencia segmentaria: se refiere a la capacidad de una persona, en particular en el desarrollo infantil, de controlar y coordinar de manera individual las diferentes partes de su cuerpo, como las manos, los dedos, los brazos, las piernas y otras partes, de manera independiente y precisa. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación, y desempeña un papel importante en diversas actividades, incluyendo las relacionadas con la educación plástica. En el contexto de la educación plástica, la independencia segmentaria es esencial para actividades que

requieren destrezas manuales y coordinación, como dibujar, pintar, modelar con plastilina y recortar. Para fomentar la independencia segmentaria en la educación plástica, se pueden llevar a cabo actividades específicas que desarrollarán y fortalecerán estas habilidades. Estas actividades suelen ser lúdicas y creativas, lo que ayuda a los niños a disfrutar. Algunas de las formas en las que la independencia segmentaria se manifiesta en la educación plástica y el desarrollo infantil incluyen (Gairin, 1984):

- ❖ **Coordinación mano-ojo:** La independencia segmentaria permite a los niños controlar sus movimientos manuales y ajustarlos de manera precisa para representar lo que ven o imaginan. Esto es fundamental en actividades de dibujo y pintura, donde la coordinación mano-ojo es esencial para plasmar ideas en el papel.
 - ❖ **Manipulación de herramientas:** La independencia segmentaria permite a los niños utilizar herramientas artísticas, como pinceles, crayones, lápices y tijeras, de manera eficaz. Pueden ajustar la presión, la dirección y el movimiento de estas herramientas con precisión para lograr los resultados deseados.
 - ❖ **Detalles y control fino:** A medida que los niños desarrollan su independencia segmentaria, pueden prestar atención a los detalles y refinan sus habilidades para controlar las partes más pequeñas de una imagen o una creación artística. Esto es importante en la representación de detalles intrincados en sus obras de arte.
 - ❖ **Diversidad de movimientos:** La independencia segmentaria permite una gama más amplia de movimientos y expresiones artísticas. Los niños pueden experimentar con diferentes gestos y movimientos de sus manos y brazos para lograr efectos específicos en sus creaciones.
- **El control segmentario:** se refiere a la capacidad de una persona para controlar de manera individual y precisa diferentes segmentos de su cuerpo, como las manos, los brazos, las piernas, los dedos y otras partes, en conjunto con el cuerpo en su conjunto. Este control es esencial para llevar a cabo actividades que requieren

destrezas específicas y una coordinación precisa de las partes del cuerpo. En el contexto de la educación infantil y la educación plástica, el control segmentario es un aspecto importante del desarrollo motor y la habilidad artística. Algunos aspectos relacionados con el control segmentario en la educación infantil incluyen (Caja et al., 2001):

- ❖ **Coordinación mano-ojo:** El control segmentario es crucial para la coordinación mano-ojo, que es fundamental en actividades como el dibujo, la pintura y la creación de arte. Los niños deben ser capaces de controlar el movimiento de sus manos y dedos de manera necesaria para representar lo que ven o imaginan en su mente.
 - ❖ **Habilidades manuales:** El control segmentario permite a los niños realizar tareas manuales con precisión. Esto incluye actividades como recortar, pegar, modelar con plastilina y otras actividades relacionadas con el arte. Los niños aprenden a utilizar sus manos y dedos de manera coordinada para lograr resultados específicos.
 - ❖ **Coordinación intersegmentaria:** El control segmentario también implica la coordinación entre diferentes segmentos del cuerpo. Por ejemplo, en la educación plástica, los niños pueden necesitar coordinar el movimiento de sus manos con el movimiento de sus brazos y su cuerpo en su conjunto para realizar una tarea de dibujo o pintura de manera efectiva.
 - ❖ **Desarrollo de la destreza:** La mejora y perfección de las habilidades motoras finas y coordinación de los movimientos en las manos y dedos, lo que permite a una persona realizar tareas que requieren precisión y control. Esta habilidad es crucial en diversas áreas de la vida, incluyendo la educación infantil, la educación plástica, las actividades cotidianas y las profesiones que requieren destrezas manuales.
- La pinza digital, también conocida como "pinza de tres dedos", se refiere a la habilidad de los niños para agarrar objetos pequeños utilizando sus dedos índice y pulgar, mientras que el tercer dedo (medio) actúa como soporte. Este manual de destreza es esencial para una serie de actividades, incluyendo la escritura, el dibujo,

el uso de utensilios de escritura y la manipulación de objetos pequeños en general. La pinza digital es un hito importante en el desarrollo motor de los niños y suele manifestarse en la primera infancia. A medida que los niños perfeccionan esta habilidad, pueden realizar tareas más precisas que requieren coordinación y destreza manual. A continuación, se exponen algunas consideraciones sobre la pinza digital en el contexto de la educación infantil (Castro y Paraguay, 2020):

- ❖ Desarrollo temprano: La pinza digital comienza a desarrollarse en los primeros años de la infancia, generalmente entre los 2 y 3 años. Al principio, los niños tienden a usar un agarre de puño para tomar objetos, pero a medida que crecen y desarrollan más destreza, comienzan a utilizar la pinza digital.
 - ❖ Importancia en la escritura y el dibujo: La pinza digital es fundamental para actividades como escribir y dibujar. Permite a los niños controlar un lápiz o crayón con precisión, lo que es esencial para la formación de letras y la creación de dibujos detallados.
 - ❖ Fomento de la pinza digital: Los educadores y padres pueden fomentar el desarrollo de la pinza digital a través de actividades que implican manipulación de objetos pequeños, como juegos de construcción, rompecabezas, ensamblaje de piezas y actividades de arte y manualidades.
 - ❖ Transición a la escritura: A medida que los niños desarrollan la pinza digital, están mejor preparados para aprender a escribir. Pueden sostener un lápiz o bolígrafo de manera adecuada, lo que facilita la formación de letras y números.
 - ❖ Desarrollo de habilidades de la vida cotidiana: La pinza digital no solo es importante en el ámbito educativo, sino que también es relevante en la vida cotidiana. Permite a los niños vestirse, abrochar botones y manipular objetos pequeños con mayor facilidad.
- La lateralidad: se refiere a la preferencia de un lado del cuerpo sobre el otro para llevar a cabo ciertas tareas. Por lo general, se habla de lateralidad derecha o izquierda. La adquisición de la lateralidad es importante en el desarrollo de la coordinación y la destreza. En la educación infantil, se fomenta la identificación y el

desarrollo de la lateralidad a través de ejercicios que ayudan a los niños a reconocer su mano dominante, pie, ojo y oído. Esto es relevante para el aprendizaje de habilidades como escribir, lanzar, etc... (Woodburn, 1987).

- La direccionalidad: se refiere a la capacidad de comprender y seguir direcciones, patrones o secuencias en un orden específico. Esta habilidad es importante en el contexto de la educación infantil, ya que está relacionada con el desarrollo de habilidades cognitivas, de lenguaje, de lectura y escritura, y también puede aplicarse a la educación plástica. En la educación infantil, el desarrollo de la direccionalidad implica varias dimensiones (Woodburn, 1987):
 - ❖ Direccionalidad en la escritura: Los niños comienzan a aprender la dirección en la que se escribe, generalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo en idiomas que se escriben de esa manera. También aprenderán a reconocer letras y números en diferentes orientaciones ya seguir el flujo del texto en un libro o una página.
 - ❖ Direccionalidad en el lenguaje: Los niños también desarrollan habilidades de dirección en el lenguaje, lo que implica comprender y seguir instrucciones verbales en el orden correcto. Esto es fundamental para comprender y seguir las pautas del profesor.
- Motricidad Gestual: se refiere a la habilidad de controlar y coordinar los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos para realizar tareas específicas. En el contexto de la educación plástica, esto es esencial para actividades como dibujar, pintar, recortar, modelar con plastilina y otras formas de expresión artística que requieren destrezas manuales. La motricidad gestual se desarrolla a través de la práctica y actividades que involucran el uso de herramientas artísticas, como crayones, pinceles y tijeras (García & Berruezo, 1994).
- Percepción Visual: se refiere a la capacidad de percibir, interpretar y comprender la información visual que se presenta. En la educación plástica, esta habilidad es esencial para la apreciación estética, la comprensión de formas, colores, proporciones y la capacidad de observar y analizar obras de arte. Los niños desarrollan la percepción visual a través de la exposición a una variedad de obras de

arte y la práctica de actividades de observación y representación visual (Lazo, 2017).

- Creatividad y Pensamiento Visual: La educación plástica fomenta la creatividad y el pensamiento visual. Los niños aprenden a pensar de manera visual.

8. ETAPAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO

El desarrollo artístico en educación infantil es un proceso que abarca varias etapas a medida que los niños crecen y desarrollan sus habilidades creativas. Es importante recordar que estas etapas son generales y que cada niño se desarrollará a su propio ritmo. Algunos niños pueden progresar más rápidamente en su desarrollo artístico, mientras que otros pueden tomar más tiempo. La educación infantil es un momento fundamental para fomentar la creatividad y la expresión artística, brindando a los niños la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades artísticas de manera lúdica y enriquecedora (Hargreaves, 1991).

A continuación, se describen algunas de las etapas típicas del desarrollo artístico en niños de educación infantil (Manchón, 2009):

- Exploración y Descubrimiento (2-3 años): En esta etapa, los niños suelen explorar el arte a través de actividades táctiles y sensoriales. Pueden disfrutar de actividades de pintura con los dedos, dibujar garabatos y jugar con plastilina. En esta etapa, no se preocuparán por la representación realista de objetos; más bien, se trata de explorar los materiales y las sensaciones.
- Control motor y habilidades básicas (3-4 años): Los niños comienzan a desarrollar una mayor coordinación motora fina en esta etapa. Pueden empezar a dibujar formas simples, como círculos y líneas, y pueden intentar representar objetos reconocibles de una manera más básica.
- Imitación y representación (4-5 años): En esta etapa, los niños pueden comenzar a imitar y representar objetos o personas en sus dibujos. A menudo, estas representaciones son más simbólicas que realistas, pero muestran un mayor grado de intencionalidad en su arte.

- **Creatividad y expresión (5-6 años):** A medida que los niños avanzan en la educación infantil, desarrolla una mayor capacidad para expresar sus pensamientos y emociones a través del arte. Pueden crear dibujos y proyectos artísticos más elaborados y originales. Aunque todavía pueden recurrir a la fantasía y la imaginación, también pueden esforzarse por representar de manera más precisa lo que tienen en mente.
- **Experimentación y exploración de medios (6-7 años):** A medida que los niños se acercan al final de la educación infantil, pueden experimentar con una variedad de medios artísticos, como pinturas, arcilla, collage y más. Comienzan a comprender cómo funcionan diferentes materiales y desarrollar preferencias por ciertas técnicas y estilos artísticos.
- **Desarrollo de habilidades técnicas (7-8 años):** A medida que los niños continúan avanzando en la escuela primaria, desarrolla habilidades técnicas más sólidas en el arte. Pueden aprender sobre técnicas de dibujo, sombreado, mezcla de colores y otras habilidades más avanzadas. También pueden comenzar a comprender conceptos como la perspectiva y la proporción, lo que les permite crear dibujos más realistas.
- **Interpretación y narración (8-9 años):** A medida que los niños crecen, comienzan a utilizar el arte como una forma de expresión y narración de historias. Pueden crear dibujos, pinturas o proyectos artísticos que representen eventos de sus vidas, cuentos o ideas personales. Esta etapa promueve la expresión personal y el desarrollo de habilidades de comunicación visual.
- **Exploración de estilos y movimientos artísticos (10-12 años):** En la etapa preadolescente, los niños pueden aprender sobre diferentes estilos y movimientos artísticos, tanto históricos como contemporáneos. Pueden experimentar con estilos artísticos como el impresionismo, el cubismo, el arte abstracto y otros, lo que les permite expandir su comprensión del arte y desarrollar su propio estilo creativo.

- Refinamiento y especialización (13 años en adelante): A medida que los adolescentes avanzan en su desarrollo artístico, pueden comenzar a enfocarse en áreas específicas del arte que les interesan más, como la pintura, la escultura, la fotografía, la cerámica, la ilustración. , entre otros. Esta etapa implica un mayor refinamiento de habilidades y la posibilidad de participar en clases de arte más avanzadas o actividades extracurriculares.

9. TÉCNICAS RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

9.1. Técnicas gráficas (dibujo libre, pintar, colorear, pintura dactilar)

En educación infantil, las técnicas gráficas se refieren a una variedad de métodos y enfoques utilizados para que los niños desarrollen habilidades visuales y creativas a través de la representación gráfica. Estas técnicas están diseñadas para fomentar la expresión artística, la exploración visual y el desarrollo de habilidades motoras finas. Algunas de las técnicas gráficas comunes en educación infantil incluyen (Uralde-Cancio, 2011):

- Dibujo libre: En el dibujo libre, los niños tienen la libertad de crear imágenes sin restricciones. Pueden utilizar lápices de colores, crayones, lápices de cera o marcadores para dibujar lo que deseen, ya sea una representación de objetos reales, escenas imaginarias o simplemente garabatos. Esta técnica fomenta la creatividad y la expresión personal.
- Colorear: Colorear es una actividad popular en la que los niños rellenan áreas dibujadas previamente con colores. Pueden utilizar libros para colorear o plantillas, y esta técnica ayuda a desarrollar habilidades de coordinación mano-ojo, así como el reconocimiento de colores.
- Pintura: La pintura es una técnica que puede incluir el uso de pinceles, esponjas o rodillos para aplicar pintura a un soporte, como papel, cartón o lienzo. Los niños pueden explorar la mezcla de colores, las texturas y las técnicas de aplicación para crear obras de arte visuales.
- Pintura dactilar: La pintura dactilar involucra el uso de los dedos para aplicar pintura directamente al papel. Es una técnica táctil y sensorial que permite a los

niños explorar las texturas y experimentar con diferentes movimientos y gestos. También es una excelente forma de iniciarse en la mezcla de colores.

- **Estampado:** En la técnica de estampado, los niños pueden utilizar sellos, hojas, frutas cortadas a la mitad o incluso sus propias manos para crear patrones y diseños repetitivos en el papel.
- **Raspadura:** Esta técnica implica rascar una capa de color o cera para revelar el color subyacente o el papel en blanco debajo. Los niños pueden utilizar crayones de colores, ceras o témperas gruesas para crear efectos interesantes y texturas en sus obras de arte.
- **Pintura con esponja:** Los niños pueden utilizar esponjas de diferentes tamaños y formas para aplicar pintura de manera creativa. Pueden estampar, deslizar o presionar las esponjas sobre el papel para crear patrones y efectos visuales únicos.
- **Collage:** Aunque el collage a menudo implica el uso de recortes de papel, también puede ser considerado una técnica gráfica. Los niños pueden recortar imágenes de revistas o crear sus propios recortes y luego pegarlos en una composición en papel para contar una historia o expresar una idea.
- **Rasgado y pegado:** En esta técnica, los niños pueden rasgar papeles de colores y luego pegar los trozos en una hoja en blanco para crear una imagen.
- **Dibujo con crayones de aceite:** Los crayones de aceite son una alternativa a los crayones tradicionales. Produce colores más vibrantes y pueden utilizarse en superficies como papel, cartón o lienzo. Los niños pueden experimentar con diferentes presiones y mezclar colores fácilmente.
- **Técnica de hilo:** En esta técnica, los niños pueden pegar hilos de diferentes colores y texturas en el papel para crear patrones y texturas interesantes. Pueden utilizar hilos de lana, hilo de bordar o incluso cordones para añadir dimensión a sus obras de arte.

- Técnica de pincel seco: Con esta técnica, los niños pueden utilizar un pincel ligeramente húmedo con pintura seca para lograr efectos especiales. Pueden crear pinceladas sutiles y texturas únicas en sus trabajos.
- Técnica de soplado: En esta técnica, los niños pueden aplicar pintura diluida en el papel y luego soplarla con una pajita o un soplador de aire. Esto crea efectos de dispersión y difuminado que pueden ser utilizados para crear paisajes o cielos interesantes.
- Pintura con sal: Los niños pueden pintar con acuarelas o témperas y luego esparcir sal sobre la pintura húmeda. La sal absorbe la humedad y crea texturas y patrones únicos en la obra de arte.
- Estampado con manos y pies: Los niños pueden sumergir sus manos y pies en pintura y luego presionarlos sobre el papel para crear impresiones únicas. Esto no solo es divertido, sino que también permite a los niños explorar las formas y tamaños de sus extremidades.
- Soplado de burbujas: Los niños pueden mezclar pintura con agua y detergente líquido, crear burbujas en la superficie y luego presionar papel sobre las burbujas para transferir los patrones a su obra de arte. Esto crea un efecto burbujeante y abstracto.
- Collage de texturas: Los niños pueden recolectar una variedad de materiales con diferentes texturas, como tela, papel de lija, cartón, algodón y más. Luego, pueden pegar estos materiales en su obra de arte para crear una composición visual y táctil.
- Transferencia de imágenes: Los niños pueden crear imágenes utilizando crayones de cera en un papel y luego pintar sobre ellas con acuarelas o témperas. Esto permite crear un efecto de resistencia y revelar las imágenes que están debajo de la pintura.
- Stencil o plantillas: Los niños pueden utilizar plantillas prediseñadas o crear sus propias plantillas para aplicar formas y patrones específicos en su obra de arte. Esto les permite ser creativos y experimentar con la composición.

Estas técnicas gráficas en educación infantil permiten a los niños expresarse, experimentar con colores y texturas, desarrollar habilidades motoras finas y fomentar la creatividad. Además, son un medio efectivo para explorar conceptos visuales y mejorar la percepción artística.

9.2. Técnicas no gráficas (modelado, plegado, punzado, recorte, etc.)

Las técnicas no gráficas en educación infantil se refieren a métodos y actividades que fomentan la creatividad, la expresión y el desarrollo de habilidades en los niños sin necesidad de utilizar medios visuales como el dibujo o la pintura. Estas técnicas suelen centrarse en otros sentidos, como el tacto, el oído y el movimiento. Aquí hay ejemplos de técnicas no gráficas en educación infantil (Uralde-Cancio, 2011):

- **Modelado con arcilla o plastilina:** El modelado con arcilla o plastilina implica dar forma a una masa suave y maleable para crear objetos tridimensionales. Los niños pueden utilizar sus manos y herramientas simples, como palillos de helado o moldes, para moldear figuras, animales, formas geométricas y más. Esta actividad fomenta la coordinación motora fina, la creatividad y la experimentación táctil.
- **Plegado de papel:** El plegado de papel implica doblar una hoja de papel para crear formas y figuras. El origami, una forma de plegado de papel de origen japonés, es especialmente popular. Los niños pueden aprender a seguir instrucciones para crear figuras como grullas, barcos, aviones y otros objetos tridimensionales. Esta actividad desarrolla habilidades de precisión, paciencia y comprensión de patrones.
- **Punzado y relieve:** Los niños pueden utilizar herramientas puntiagudas o materiales como aluminio repujado para crear patrones o diseños en una lámina de papel o cartón. También pueden usar ceras blandas para hacer grabados en relieve. Esta técnica fomenta la creatividad, la precisión y la exploración de texturas.
- **Recorte de papel:** El recorte de papel implica cortar formas y diseños en papel utilizando tijeras. Los niños pueden aprender a seguir líneas o patrones para

crear recortes precisos. También pueden experimentar con diferentes tamaños y formas para crear collages o composiciones visuales.

- **Trenzado:** El trenzado implica entrelazar tiras de papel o materiales flexibles, como lana o tiras de tela, para crear patrones y estructuras. Los niños pueden aprender a crear cestas, pulseras o tapices a través de esta técnica. El trenzado fomenta la coordinación motora y la comprensión de patrones.
- **Cerámica y alfarería:** En esta técnica, los niños pueden crear objetos de cerámica a partir de arcilla. Pueden utilizar herramientas y técnicas de modelado para dar forma a tazas, platos, esculturas y otros objetos. Luego, los objetos se pueden decorar y esmaltar para darles color y textura. La cerámica y la alfarería fomentan la creatividad y la destreza manual.
- **Creación de marionetas:** Los niños pueden confeccionar marionetas utilizando materiales simples, como calcetines, palillos, papel y tela. Luego, pueden dar vida a sus marionetas a través de actuaciones y narración de historias, lo que fomenta la expresión oral y la imaginación.
- **Técnicas de decoración:** Los niños pueden decorar objetos o superficies utilizando técnicas como pintura con esponja, pincel seco, salpicado de pintura, o incluso aplicación de pegatinas y adhesivos. Esto les permite personalizar objetos y explorar diferentes efectos visuales.
- **Creación de máscaras:** Los niños pueden confeccionar máscaras utilizando cartón, papel, telas y otros materiales. Pueden decorar las máscaras con pintura, lentejuelas, plumas y otros adornos, lo que fomenta la creatividad y la exploración de la identidad.
- **Técnicas de impresión:** Los niños pueden crear estampados utilizando frutas cortadas a la mitad, hojas u otros objetos que se mojan con pintura y se presionan sobre el papel. Esto permite experimentar con patrones y texturas en las creaciones artísticas.
- Estas técnicas manuales son beneficiosas en la educación infantil, ya que permiten a los niños explorar la creatividad, mejorar la coordinación motora fina

y aprender a seguir instrucciones, al tiempo que fomentan la expresión artística y la experimentación con diferentes materiales y texturas.

10. MATERIALES Y ÚTILES PLÁSTICOS

En educación infantil, el término "soporte" se refiere a los diferentes tipos de superficies o materiales sobre los cuales los niños pueden realizar actividades artísticas o expresar su creatividad. Estos soportes son fundamentales para el desarrollo de habilidades artísticas, la exploración visual y la expresión creativa en los niños. Aquí se muestran algunos ejemplos de soportes comunes utilizados en este contexto (Rodríguez, 2005):

- **Papel:** El papel es uno de los soportes más utilizados en educación infantil. Viene en diversas texturas, tamaños y grosores, lo que permite a los niños experimentar con diferentes técnicas de dibujo, pintura, collage y recorte.
- **Cartón:** El cartón es una superficie más rígida que el papel y es ideal para proyectos de construcción y escultura, como la creación de maquetas, edificios o estructuras tridimensionales.
- **Lienzo:** Los lienzos son superficies de tela que se utilizan para pintura acrílica o al óleo. Aunque son más comunes en niveles de educación más avanzados, se pueden emplear lienzos pequeños para proyectos artísticos en educación infantil.
- **Madera:** En proyectos más avanzados o para actividades de carpintería adaptadas a la edad, la madera puede servir como un soporte para la creación de objetos tridimensionales o esculturas.
- **Placas de plástico:** Las placas de plástico transparente o semitransparente pueden utilizarse para proyectos de calcomanías, arte de punzado y para crear efectos de luz y color.
- **Papel de calcar:** El papel de calcar o papel vegetal es ideal para copiar dibujos o imágenes de un soporte a otro. Es una herramienta útil para enseñar a los niños a trazar y copiar imágenes.

- **Papel adhesivo:** El papel adhesivo o papel autoadhesivo permite a los niños crear calcomanías y pegar fácilmente recortes en sus obras de arte.
- **Telas:** Las telas se pueden utilizar para proyectos de costura y creación de textiles, lo que fomenta la creatividad y la coordinación motora.
- **Papel reciclado:** Fomentar el uso de materiales reciclados como soporte es beneficioso para enseñar a los niños sobre la sostenibilidad y la reutilización. Pueden utilizar cartones de envases, cajas de cereales, revistas viejas y otros materiales reciclados como soportes para sus creaciones.

La elección del soporte adecuado dependerá de los objetivos específicos de la actividad artística, la edad de los niños y los materiales disponibles en el entorno educativo. Proporcionar una variedad de soportes en el aula permite a los niños experimentar y desarrollar una amplia gama de habilidades artísticas y creativas. También fomenta la exploración y la expresión personal en el proceso de aprendizaje artístico.

En educación infantil, los materiales y útiles plásticos desempeñan un papel importante en la promoción de la creatividad, la expresión artística y el desarrollo de habilidades motrices finas de los niños. Aquí se encuentra una lista de algunos materiales y útiles plásticos comunes utilizados en este entorno educativo (Lucas, 2015):

- **Crayones:** Los crayones de cera o lápices de colores son esenciales para actividades de dibujo y coloreo. Vienen en una variedad de colores y tamaños, y son fáciles de manejar para los niños pequeños.
- **Pinturas acrílicas y témperas:** Las pinturas acrílicas y témperas son ideales para actividades de pintura en papel, cartón o lienzo. Son seguras y lavables, lo que facilita la limpieza después de las actividades.
- **Pinceles de plástico:** Los pinceles de plástico son una opción segura y duradera para que los niños pinten. Vienen en diferentes tamaños y formas para adaptarse a diversas técnicas artísticas.

- **Témperas en frascos con dispensador:** Las témperas en frascos con dispensador son fáciles de usar y reducen el desperdicio de pintura. Los niños pueden apretar el frasco para obtener la cantidad deseada de pintura.
- **Plastilina o arcilla de modelar:** Estos materiales permiten a los niños dar forma a objetos tridimensionales. La plastilina es reutilizable y fácil de manejar, mientras que la arcilla de modelar es más adecuada para proyectos más permanentes.
- **Sellos de goma:** Los sellos de goma con imágenes pregrabadas son excelentes para la técnica de estampado y permiten a los niños crear patrones y diseños de manera sencilla.
- **Tapones de corcho y rollos de cartón:** Estos materiales reciclados se pueden utilizar para proyectos de punzado y estampado, así como para manualidades creativas.
- **Tijeras de seguridad para niños:** Las tijeras de seguridad están diseñadas para prevenir cortes accidentales y son ideales para actividades de recorte de papel.
- **Platos y paletas de plástico:** Estos utensilios son útiles para mezclar colores y pintura antes de aplicarlos en el papel o lienzo.
- **Bandejas de pintura:** Las bandejas de pintura de plástico son útiles para contener y mezclar pintura, reduciendo el desorden en las actividades de pintura.

Seleccionar materiales y utensilios plásticos apropiados según la edad de los niños y supervisar su utilización es fundamental para garantizar la seguridad en entornos educativos infantiles. Los materiales plásticos son la elección preferida en estos contextos debido a su durabilidad, facilidad de limpieza y alto nivel de seguridad. Además de cumplir con estos requisitos, promueven la exploración creativa y contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños.

Por último, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las artes plásticas en educación infantil puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños al combinar la creatividad y la tecnología. Siguiendo a Álvarez Rodríguez et al. (2019) se presentan algunas formas en las que las TIC pueden integrarse en las artes plásticas en este nivel educativo:

- Software de dibujo y pintura: Existen programas y aplicaciones de software diseñados específicamente para que los niños dibujen y pinten en pantallas táctiles. Estas herramientas permiten a los niños experimentar con una variedad de pinceles, colores y efectos especiales. Además, pueden deshacer y rehacer sus creaciones, lo que fomenta la experimentación sin temor a cometer errores.
- Aplicaciones de modelado 3D: Algunas aplicaciones permiten a los niños crear objetos y figuras tridimensionales en entornos virtuales. Pueden aprender a dar forma a sus propias esculturas digitales y experimentar con diferentes texturas y colores en un espacio tridimensional.
- Realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV): La RA y la RV ofrecen oportunidades emocionantes para que los niños interactúen con obras de arte en entornos virtuales o creen sus propias obras de arte en el espacio tridimensional. Pueden explorar galerías de arte virtuales o sumergirse en experiencias artísticas inmersivas.
- Digitalización de creaciones manuales: Los niños pueden usar escáneres o cámaras para digitalizar sus creaciones en papel o lienzo y luego manipularlas digitalmente. Esto les permite experimentar con la edición, la transformación y la mezcla de medios tradicionales y digitales.
- Dibujo colaborativo en línea: Algunas plataformas en línea permiten a los niños dibujar y colaborar en proyectos artísticos en tiempo real con otros estudiantes. Esto promueve la colaboración, la creatividad y la comunicación a través de la tecnología.
- Creación de videos de arte: Los niños pueden utilizar software de edición de video para crear presentaciones de sus obras de arte, documentar el proceso

creativo o incluso producir videos de arte. Esto fomenta la narración visual y la expresión artística a través de la cinematografía.

- Recursos educativos en línea: Plataformas y sitios web educativos ofrecen recursos interactivos, tutoriales y lecciones en línea relacionados con las artes plásticas. Estos recursos pueden ser utilizados por educadores y estudiantes para aprender nuevas técnicas y explorar el mundo del arte de manera virtual.
- Visitas virtuales a museos y galerías: Los niños pueden explorar museos y galerías de arte en línea, donde pueden ver obras maestras, aprender sobre artistas y participar en actividades interactivas relacionadas con las obras de arte.

Es crucial subrayar que la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en las artes plásticas de educación infantil requiere de una supervisión y equilibrio por parte de los educadores. Aunque las TIC pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje, es fundamental mantener un equilibrio con las actividades manuales tradicionales para asegurar que los niños desarrollen habilidades artísticas y creativas en ambos enfoques. La tecnología puede ser una herramienta potente para estimular la creatividad y la expresión artística en los niños, siempre y cuando se utilice de manera equilibrada y apropiada a su nivel de desarrollo (Valenciano Plaza, 2006).

11. ANOMALÍAS RELACIONADAS CON LA MOTRICIDAD FINA Y SU REPERCUSIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Desde el punto de vista de las Artes Plásticas en la Educación Infantil, las actividades plásticas son esenciales para permitir a los niños y niñas expresar y representar la realidad de manera creativa. Estas actividades ofrecen numerosas posibilidades comunicativas y expresivas, al tiempo que contribuyen al desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa. Sin embargo, es cierto que algunos niños pueden presentar dificultades en su desarrollo motriz, lo que puede influir en su participación en actividades artísticas y plásticas. Algunas de las anomalías o desafíos que estos niños pueden experimentar incluyen (Cabrera Valdés & Dupeyron, 2019; Franco & Sablón, 2022):

- Motricidad fina subdesarrollada: Algunos niños pueden tener dificultades para realizar tareas que requieren precisión en el movimiento de los músculos pequeños, como dibujar con detalles, recortar con tijeras o manipular objetos pequeños. Esto puede deberse a un retraso en el desarrollo de la destreza manual.
- Torpeza motriz: La torpeza motriz se refiere a la falta de coordinación en los movimientos, lo que puede dificultar la ejecución de tareas que requieren control y precisión, como pintar dentro de líneas o modelar con plastilina. Estos niños pueden tener dificultades para controlar sus movimientos y mantener el equilibrio.
- Dificultades en la coordinación ojo-mano: La coordinación ojo-mano es crucial en actividades artísticas, ya que implica la capacidad de guiar la mano con precisión en respuesta a lo que se ve. Los niños con problemas de coordinación ojo-mano pueden tener dificultades para trazar líneas rectas, hacer patrones o reproducir formas con precisión.
- Falta de fuerza muscular: Algunos niños pueden carecer de la fuerza muscular necesaria para manipular materiales de arte, como apretar un lápiz, exprimir pintura de tubos, o modelar con arcilla. La debilidad en los músculos puede dificultar la participación en actividades plásticas.

Además, todo esto puede provocar que los niños presenten anomalías en (Castro & Paraguay, 2020):

- La evolución del grafismo.
- Poca flexibilidad por parte de sus articulaciones.
- Dificultad en el dibujo y en la realización del garabato.
- Dificultad a la hora de recortar debido a que no se ha graduado el aprendizaje del uso de la tijera.
- Coordinación de movimientos.

Estas posibles dificultades pueden restringir la participación en actividades plásticas. Por esta razón, es de suma importancia ajustar todos los materiales y técnicas a las necesidades individuales de cada niño, de modo que puedan llevar a cabo las actividades al igual que sus compañeros. La formación docente adquirida brinda herramientas para relacionar las posibles dificultades en la motricidad fina que pueden enfrentar los niños con este tema y, desde esta perspectiva, proponer posibles soluciones a estos casos. Estas soluciones incluyen la adaptación de materiales que se adecúen a las habilidades personales de cada niño, el empleo de superficies más amplias y materiales de mayor tamaño que no requieran una presión intensa, como ceras o tizas gruesas, el uso de soportes verticales que exigen un menor control en la motricidad fina y la adaptación de los materiales artísticos según la destreza del niño, como proporcionar recortes de papel en lugar de tijeras cuando un niño tiene dificultades para sujetarlas o darles tijeras de adaptación que se abren con facilidad, entre otras estrategias (Serrano & Luque, 2019).

Otro desafío que los niños pueden enfrentar son las dificultades en la coordinación visomotriz, lo cual puede complicar la creación de dibujos. Por esta razón, se considera crucial detectar y abordar estos problemas lo antes posible, llevando a cabo actividades cotidianas en el aula, tales como rasgar, recortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir, con el fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños (Franco & Sablón, 2022).

Desde una perspectiva más amplia, otro desafío que puede obstaculizar el desarrollo de habilidades motrices en el ámbito de las artes plásticas es la deficiencia visual o la ceguera total. Los niños que enfrentan estas dificultades tienen limitada o nula percepción visual (según el grado y si se trata de ceguera congénita o adquirida). Esto complica su proceso de aprendizaje, y por ende, es esencial exponerlos a la mayor cantidad de objetos posible, lo más cercanos a la realidad (Lazo, 2017).

La forma más efectiva de enseñarles es a través de la manipulación. En este contexto, la motricidad fina juega un papel esencial en la apreciación artística, ya que les permite a los niños con discapacidades visuales acercarse y comprender mejor el mundo plástico. A través de la manipulación, también pueden familiarizarse con diversas texturas de materiales, lo que les ayuda a desarrollar un vocabulario relacionado con las artes plásticas, como lápices, pinceles, pintura al temple, papel acuarela, papel en

relieve, cartón, agua, lentejas, garbanzos, madera, entre otros. El sentido del tacto les otorga significado y les permite nombrar e identificar estos materiales posteriormente (García Hernández & Batista García, 2018).

Cuando se trata de aprender a dibujar, se pueden utilizar plantillas con formas en relieve, herramientas de punzón o siluetas rugosas. Se debe enfocar el trabajo de manera que una mano siga a la otra para controlar los trazos. Para fortalecer el control del trazo, es beneficioso variar el tipo de utensilios utilizados, como punzones y herramientas con puntas más gruesas, pintura con los dedos, rayado sobre plastilina y experimentar con arena húmeda y seca, entre otros recursos (Chao, 2019).

El modelado es otra técnica que resulta adecuada para niños con deficiencia visual, ya que tienen una mayor proximidad al concepto de volumen a través del contacto táctil con objetos en su entorno. Antes de abordar el trabajo en superficies bidimensionales, es fundamental que los niños adquieran un entendimiento tridimensional de las formas, y el modelado es una técnica ideal para lograrlo (Lazo, 2017).

Inicialmente, los niños pueden comenzar modelando objetos muy simples, como bolas o churros, y con el tiempo, a medida que su percepción del mundo que les rodea se desarrolla, pueden aumentar la complejidad de sus creaciones. A través de esta técnica, se les puede enseñar las diferentes formas geométricas y conceptos como lo grande y lo pequeño, lo que les brinda una comprensión más sólida de la geometría y las dimensiones.

Este último punto subraya una vez más la importancia de la motricidad fina en la educación plástica. Por un lado, es evidente que los problemas motores de un niño pueden dificultar la realización de tareas artísticas de manera efectiva, como el dibujo, el recorte o la aplicación de técnicas. En este contexto, es fundamental recurrir a adaptaciones en los materiales y estrategias específicas para que el desarrollo motor del niño pueda alinearse con las demandas de las actividades plásticas. Es evidente que existe una interconexión entre el desarrollo motor y las habilidades artísticas (López & Sornoza, 2022).

En la actualidad, es común encontrar en las aulas de Educación Infantil a niños que deberían tener un nivel de destreza motriz más avanzado, pero que aún no lo han

alcanzado. Esto plantea un desafío para los docentes, quienes deben implementar diversas estrategias para asegurar que el desarrollo de la motricidad fina se produzca de manera integral. En este sentido, el campo de la Educación Plástica resulta altamente efectivo para trabajar en el perfeccionamiento de la motricidad fina en niños de estas edades (Cabrera Valdés & Dupeyrón, 2019).

Es crucial recordar que cuando un niño dibuja, está involucrando todo su ser en el proceso, ya que el dibujo es una expresión que proviene directamente del cerebro y se manifiesta a través del cuerpo. El dibujo infantil desempeña un papel significativo como medio de expresión y como un factor que estimula el desarrollo integral del niño. A través de su expresión gráfica, el niño puede comunicar su crecimiento mental, psicomotor y emocional (Manchón, 2009).

Es importante que los educadores sean conscientes de estas dificultades en el desarrollo motriz de los niños y niñas y adapten las actividades plásticas para satisfacer sus necesidades individuales. Pueden utilizar herramientas y técnicas específicas para ayudar a los niños a superar estos desafíos y fomentar su participación activa en las artes plásticas, lo que a su vez contribuirá a su desarrollo general y su expresión creativa.

12. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La propuesta de intervención educativa se enfoca en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación infantil a través de actividades artísticas plásticas. Esta iniciativa busca fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo la coordinación motriz, la creatividad y la expresión a través de proyectos artísticos adaptados a su edad y nivel de desarrollo. A través de la combinación de actividades manuales y creativas, los niños fortalecerán sus habilidades motoras finas y gruesas, al tiempo que experimentan con diferentes materiales y técnicas artísticas. Esta propuesta se lleva a cabo de manera equilibrada, incorporando tecnología de manera apropiada para enriquecer la experiencia de aprendizaje, siempre bajo la supervisión de educadores capacitados. A continuación, se detallan las actividades propuestas.

ACTIVIDAD 1

- Título de la actividad: "Collage de formas y texturas"
- Edades recomendadas: 3-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de construcción en varios colores
 - ❖ Revistas viejas o catálogos
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Ojos móviles autoadhesivos (opcional)
 - ❖ Otros elementos decorativos, como lentejuelas, botones, cintas (opcional)
 - ❖ Superficie de trabajo para cada niño (puede ser una mesa o mantel)
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del recorte y la manipulación de pequeñas piezas.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la imaginación al crear un collage personal.
 - ❖ Explorar la textura y la forma en el arte.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear un collage utilizando diferentes formas y texturas.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción como base de su collage.
 - ❖ Muestra ejemplos de revistas o catálogos y cómo se pueden encontrar diferentes formas y texturas en las imágenes impresas.

- ❖ Pide a los niños que usen las tijeras de seguridad para niños (o ayuda a los más pequeños) para recortar diversas formas y texturas de las revistas o catálogos. Estas formas pueden incluir círculos, triángulos, cuadrados, estrellas y cualquier otra forma que encuentren interesante.
- ❖ Una vez que hayan recortado varias formas y texturas, invita a los niños a organizarlas en su hoja de papel de construcción de la manera que deseen. Pueden crear un diseño abstracto, un patrón o incluso una imagen con las formas.
- ❖ Cuando estén satisfechos con su diseño, pueden usar pegamento para fijar las formas y texturas en su lugar.
- ❖ Si lo desean, los niños pueden agregar elementos adicionales, como ojos móviles, lentejuelas, botones o cintas para darle más vida a su collage.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo, explicando por qué eligieron ciertas formas o texturas y cómo se sienten acerca de su obra de arte.

Esta actividad no solo desarrolla la motricidad fina a través del recorte y la manipulación de pequeñas piezas, sino que también fomenta la creatividad y la exploración de formas y texturas en el arte. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos ayuda con el recorte según sea necesario.

ACTIVIDAD 2

- Título de la actividad: "Dibujo con hilos"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de construcción o cartulina
 - ❖ Hilos de lana de diferentes colores

- ❖ Tijeras de seguridad para niños
- ❖ Pegamento
- ❖ Ojos móviles autoadhesivos (opcional)
- ❖ Marcadores o lápices de colores

➤ Objetivos:

- ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del uso de hilos.
- ❖ Fomentar la creatividad y la expresión artística.
- ❖ Explorar la textura y el relieve en el arte.

➤ Desarrollo de la actividad:

- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear un dibujo utilizando hilos de lana y otros materiales.
- ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción o cartulina como base de su dibujo.
- ❖ Muestra los hilos de lana y animales a elegir los colores que deseen para su proyecto.
- ❖ Ayuda a los niños a cortar trozos de hilo de lana en diferentes longitudes. Los trozos de hilo pueden representar diferentes elementos en su dibujo, como el cabello de un personaje, el tallo de una flor o cualquier otro detalle.
- ❖ Anima a los niños a pegar los trozos de hilo de lana en el papel para crear su dibujo. Pueden utilizar el pegamento para fijar los hilos en su lugar.
- ❖ Si lo desean, los niños pueden agregar ojos móviles para dar vida a los personajes o elementos de su dibujo.

- ❖ Una vez que hayan terminado de pegar los hilos y otros elementos, pueden usar marcadores o lápices de colores para agregar detalles adicionales a su obra de arte, como caras, ojos, boca, etc.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo y expliquen qué han dibujado y por qué eligieron ciertos colores y detalles.

Esta actividad permite a los niños trabajar con hilos de lana para crear una obra de arte que involucra la motricidad fina y la creatividad. También pueden explorar la textura y el relieve en su trabajo. A medida que los niños adquieren más habilidades, pueden crear dibujos más elaborados y detallados.

ACTIVIDAD 3

- Título de la actividad: "Collage de papel rasgado"
- Edades recomendadas: 3-5 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Revistas viejas o catálogos.
 - ❖ Papel de construcción o cartulina en varios colores.
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Ojos móviles autoadhesivos (opcional)
 - ❖ Otros elementos decorativos, como botones, lentejuelas, cintas (opcional)
 - ❖ Superficie de trabajo para cada niño (puede ser una mesa o repisa)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del rasgado y pegado de papel.

- ❖ Fomentar la creatividad y la imaginación al crear un collage personal.
- ❖ Explorar la textura y el relieve en el arte.

➤ Desarrollo de la actividad:

- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear un collage utilizando papel rasgado.
- ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción o cartulina como base de su collage.
- ❖ Muestra ejemplos de revistas o catálogos y cómo se pueden encontrar diferentes colores y texturas en las imágenes impresas.
- ❖ Ayuda a los niños a rasgar trozos de papel de las revistas o catálogos. Pueden rasgar diferentes formas y tamaños, como círculos, triángulos, cuadrados o simplemente tiras y fragmentos de papel.
- ❖ Anima a los niños a organizar los trozos de papel rasgado en su hoja de papel de construcción de la manera que deseen. Pueden crear un diseño abstracto, un patrón o incluso una imagen con los trozos de papel.
- ❖ Cuando estén satisfechos con su diseño, pueden usar pegamento para fijar los trozos de papel en su lugar.
- ❖ Si lo desean, los niños pueden agregar elementos adicionales, como ojos móviles, botones, lentejuelas o cintas para darle más vida y textura a su collage.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo, explicando por qué eligieron ciertos colores y detalles y cómo se sienten acerca de su obra de arte.

Esta actividad permite a los niños trabajar con papel y desarrollar su motricidad fina a través del rasgado y pegado. También fomenta la creatividad y la exploración de texturas y colores en el arte. Puedes adaptar la actividad según la edad y

habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 4

- Título de la actividad: "Cuentacuentos ilustrados"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de construcción o cartulina.
 - ❖ Lápices de colores, rotuladores o crayones
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Revistas viejas o catálogos.
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Cuentos o historias infantiles.
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del dibujo y el recorte.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la expresión artística.
 - ❖ Conectar el arte con la narración de cuentos.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a ilustrar un cuento o historia.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción o cartulina como base para su ilustración.

- ❖ Lee un cuento o historia corta a los niños, o pide a los niños que elijan su cuento favorito.
- ❖ Después de escuchar el cuento, los animales a pensar en una escena o personaje del cuento que les gustaría representar en su obra de arte.
- ❖ Los niños pueden usar lápices de colores, rotuladores o crayones para dibujar la escena o el personaje en su papel.
- ❖ Proporciona revistas viejas o catálogos y ayuda a buscar imágenes que puedan recortar y pegar en su ilustración para agregar detalles.

ACTIVIDAD 5

- Título de la actividad: "Mosaicos de colores"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de construcción o cartulina en varios colores.
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Revistas viejas o catálogos.
 - ❖ Rotuladores o crayones
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Patrones de formas geométricas (opcional)
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del recorte y la manipulación de pequeñas piezas.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la experimentación con colores y formas.

- ❖ Explorar el concepto de patrones y simetría.

➤ Desarrollo de la actividad:

- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear mosaicos de colores utilizando papel recortado.
- ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción o cartulina como base para su mosaico.
- ❖ Pide a los niños que seleccionen colores de papel de construcción de su elección y que los recorten en pequeñas formas geométricas, como cuadrados, triángulos, círculos, rectángulos, etc.
- ❖ Muestra ejemplos de patrones y diseños geométricos para inspirar a los niños. También puedes proporcionar patrones de formas geométricas que puedan seguir si lo desean.
- ❖ Anima a los niños a organizar las formas recortadas en sus hojas de papel para crear diseños coloridos y simétricos. Pueden experimentar con diferentes patrones y composiciones.
- ❖ Una vez que estén satisfechos con su diseño, pueden usar pegamento para fijar las formas en su lugar.
- ❖ Después de que el pegamento se seque, los niños pueden usar rotuladores o crayones para agregar detalles adicionales, como líneas, puntos o incluso más formas.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo y expliquen sus patrones y composiciones.

Esta actividad permite a los niños trabajar con papel y desarrollar su motricidad fina a través del recorte y la manipulación de formas pequeñas. También fomenta la creatividad y la exploración de colores y patrones, y les introduce, al concepto de simetría. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 6

- Título de la actividad: "Creación de marionetas de dedo"
- Edades recomendadas: 3-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de construcción en varios colores.
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Rotuladores o crayones
 - ❖ Ojos móviles autoadhesivos (opcional)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Palillos de helado o palillos de madera.
 - ❖ Cintas adhesivas de colores (opcional)
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del recorte y el montaje.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la expresión artística.
 - ❖ Explorar el juego dramático y la narración de historias.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear marionetas de dedo para utilizar en historias y juegos.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción y animales para dibujar y colorear su personaje o animal favorito en la hoja. Pueden ser tan creativos como deseen.

- ❖ Ayuda a los niños a recortar su dibujo cuidadosamente. Asegúrese de que el tamaño de la figura sea adecuado para encajar en un dedo.
- ❖ Después de recortar la figura, pide a los niños que doblen una pequeña tira de papel de construcción en forma de anillo y la peguen en la parte posterior de la figura. Esto creará un soporte que permitirá que la marioneta se deslice sobre un dedo.
- ❖ Si lo desean, los niños pueden agregar ojos móviles a su marioneta de dedo y otros detalles con rotuladores o crayones.
- ❖ Para utilizar las marionetas, los niños pueden deslizar el anillo sobre su dedo y mover la marioneta para contar historias o participar en juegos de rol.
- ❖ Si deseas hacer que las marionetas sean más estables, puedes pegar un palillo de helado o un palillo de madera en la parte inferior de la figura y luego decorarlo con cintas adhesivas de colores para hacer una manija.
- ❖ Anima a los niños a usar sus marionetas para crear historias y representar personajes en un pequeño teatro improvisado.

Esta actividad no solo desarrolla la motricidad fina a través del recorte y el montaje, sino que también fomenta la creatividad y la narración de historias. Los niños pueden disfrutar de contar historias y jugar con las marionetas de dedo que han creado.

ACTIVIDAD 7

- Título de la actividad: "Collage de letras y palabras"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Revistas viejas o catálogos.
 - ❖ Papel de construcción o cartulina.
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños

- ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Rotuladores o crayones
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
- ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del recorte y el pegado de letras y palabras.
 - ❖ Fomentar la conciencia fonética y el reconocimiento de letras y palabras.
 - ❖ Estimular la creatividad y la expresión artística.
- Desarrollo de la actividad:
- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear un collage de letras y palabras.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de construcción o cartulina como base para su collage.
 - ❖ Muestra ejemplos de letras y palabras en revistas o catálogos y habla sobre la importancia de las letras y las palabras en la comunicación.
 - ❖ Pide a los niños que busquen letras o palabras que les llamen la atención en las revistas o catálogos.
 - ❖ Ayuda a los niños a recortar las letras y palabras que han elegido. Pueden ser palabras que les resulten familiares o que les interesen.
 - ❖ Anima a los niños a organizar las letras y palabras en su hoja de papel para crear un collage. Pueden borrar su nombre, una palabra que les guste o simplemente organizar las letras y palabras de una manera creativa.
 - ❖ Después de organizar las letras y palabras, pueden usar pegamento para fijarlas en su lugar.

- ❖ Los niños pueden utilizar rotuladores o crayones para agregar detalles adicionales a su collage, como dibujos o formas.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo y expliquen las letras y palabras que han seleccionado y por qué las eligieron.

Esta actividad no solo desarrolla la motricidad fina a través del recorte y el pegado de letras y palabras, sino que también fomenta la conciencia fonética y el reconocimiento de letras y palabras. Además, permite a los niños expresar su creatividad a través del arte. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 8

- Título de la actividad: "Dibujos a partir de formas geométricas"
- Edades recomendadas: 3-5 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Papel de dibujo en blanco
 - ❖ Rotuladores o crayones de colores
 - ❖ Plantillas de formas geométricas (opcional)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del dibujo y el trazado.
 - ❖ Fomentar la creatividad al combinar formas geométricas en dibujos.
 - ❖ Introducir conceptos básicos de geometría de manera lúdica.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear dibujos utilizando formas geométricas.

- ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel en blanco y un conjunto de rotuladores o crayones de colores.
- ❖ Si lo deseas, puedes proporcionar plantillas de formas geométricas simples como círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos, o simplemente puedes guiar a los niños para que dibujen estas formas.
- ❖ Anima a los niños a usar las formas geométricas para crear dibujos. Por ejemplo, pueden usar un círculo como la cabeza de un sol, un triángulo como la vela de un barco, un cuadrado como una ventana, etc.
- ❖ Permíteles colorear sus dibujos con los rotuladores o crayones.
- ❖ Anima a los niños a combinar varias formas geométricas en un solo dibujo para crear composiciones creativas. Pueden crear personajes, objetos o escenas utilizando las formas.
- ❖ Después de que hayan terminado sus dibujos, invítales a compartir sus creaciones con el grupo y explicar qué han dibujado y qué formas geométricas utilizaron.

Esta actividad permite a los niños desarrollar sus habilidades de motricidad fina al trazar y combinar formas geométricas para crear dibujos. También fomenta la creatividad al permitirles utilizar su imaginación para transformar las formas en elementos más complejos. Al mismo tiempo, se introducen de manera lúdica conceptos básicos de geometría. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 9

- **Título de la actividad:** "Dibujando formas con texturas"
- **Edades recomendadas:** 4-6 años
- **Materiales necesarios:**
 - ❖ Papel de dibujo en blanco

- ❖ Crayones de colores
 - ❖ Hojas de papel de lija de diferentes grosores.
 - ❖ Tijeras de seguridad para niños
 - ❖ Pegamento sin tóxicos (como pegamento en barra)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
- ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del dibujo y el uso de texturas.
 - ❖ Fomentar la creatividad al explorar diferentes técnicas artísticas.
 - ❖ Introducir conceptos básicos de textura en el arte.
- Desarrollo de la actividad:
- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear dibujos utilizando texturas.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel de dibujo en blanco y crayones de colores.
 - ❖ Muestra ejemplos de texturas, como rugosidad, suavidad, líneas, etc., y habla sobre cómo pueden representarse en un dibujo.
 - ❖ Proporciona hojas de papel de lija de diferentes grosores y ayuda a los niños a recortar pequeñas formas geométricas (círculos, cuadrados, triángulos, etc.) a partir de ellas.
 - ❖ Anima a los niños a dibujar un fondo o una escena en su papel utilizando crayones. Pueden dibujar lo que deseen, como un paisaje, un animal o una escena imaginaria.
 - ❖ Luego, pide a los niños que utilicen pegamento para adherir las formas de papel de lija recortadas en su dibujo, creando texturas en diferentes partes de la imagen. Por ejemplo, pueden usar papel de lija grueso para representar

una roca o una superficie rugosa, o papel de lija fino para representar agua suave.

- ❖ Deja que los niños colorean sobre las texturas creadas con crayones para resaltar aún más la diferencia en la sensación táctil.
- ❖ Anima a los niños a compartir sus creaciones con el grupo y explicar las texturas que han añadido a su dibujo.

Esta actividad no solo desarrolla la motricidad fina a través del dibujo, sino que también fomenta la creatividad.

ACTIVIDAD 10

- Título de la actividad: "Creando criaturas de plastilina"
- Edades recomendadas: 3-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Plastilina en varios colores.
 - ❖ Superficie de trabajo para cada niño (puede ser una mesa o repisa)
 - ❖ Herramientas de modelado de plastilina (opcional)
 - ❖ Ojos móviles (opcional)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de plastilina.
 - ❖ Fomentar la creatividad al crear criaturas imaginarias.
 - ❖ Estimular la expresión artística y la narración de historias.
- Desarrollo de la actividad:

- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear criaturas imaginarias utilizando plastilina.
- ❖ Proporciona a cada niño una variedad de colores de plastilina y una superficie de trabajo.
- ❖ Anima a los niños a amasar y moldear la plastilina para crear el cuerpo de su criatura. Pueden decidir si su criatura será un animal, un extraterrestre, un monstruo o cualquier cosa que imaginen.
- ❖ Los niños pueden utilizar diferentes colores de plastilina para hacer partes del cuerpo, como la cabeza, las extremidades, los ojos, la boca, las orejas, etc.
- ❖ Si lo deseas, puedes proporcionar herramientas de modelado de plastilina (como rodillos, cucharas, palillos de madera) para ayudar a los niños a dar forma y textura a sus criaturas.
- ❖ Anima a los niños a utilizar ojos móviles para darle personalidad a su criatura, si lo desean.
- ❖ Después de que hayan terminado sus criaturas, invítalas a crear un escenario o un fondo de plastilina para su criatura. Pueden utilizar diferentes colores y texturas para crear un entorno imaginario.
- ❖ Los niños pueden contar historias sobre sus criaturas y cómo interactúan en su mundo de plastilina.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones y sus historias con el grupo.

Esta actividad es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de plastilina mientras fomenta la creatividad y la expresión artística. Los niños pueden crear sus propias historias y dar vida a sus criaturas de plastilina en un entorno imaginario. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 11

- Título de la actividad: "Crear letras y números con plastilina"
- Edades recomendadas: 3-5 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Plastilina en varios colores.
 - ❖ Papel de construcción o cartulina.
 - ❖ Rotuladores o crayones
 - ❖ Superficie de trabajo para cada niño (puede ser una mesa o repisa)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de plastilina.
 - ❖ Fomentar el reconocimiento de letras y números.
 - ❖ Estimular la creatividad y la expresión artística.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a utilizar plastilina para crear letras y números.
 - ❖ Proporciona a cada niño una variedad de colores de plastilina y una superficie de trabajo.
 - ❖ Anima a los niños a amasar la plastilina y luego a formar letras y números con ella. Pueden empezar con las letras de su nombre o los números del 1 al 10, dependiendo de su nivel de desarrollo.

- ❖ Ayuda a los niños a modelar las letras y números, mostrándoles cómo hacerlos y brindándoles apoyo según sea necesario.
- ❖ Cuando hayan terminado de modelar una letra o número, pueden usar un rotulador o crayón para escribir el mismo carácter en una hoja de papel de construcción o cartulina. Esto les ayudará a relacionar la forma de la plastilina con el carácter escrito.
- ❖ Anima a los niños a crear letras y números de diferentes colores ya experimentar con la forma y el tamaño.
- ❖ Después de que hayan creado varias letras y números, pueden formar palabras o sumar y restablecer números con plastilina.
- ❖ Deja que los niños compartan sus creaciones con el grupo y hablen sobre las letras y números que han modelado.

Esta actividad es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina mientras los niños manipulan la plastilina para crear letras y números. Además, fomenta el reconocimiento de letras y números y puede ser una forma creativa de aprender y practicar las habilidades básicas de lectura y matemáticas. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 12

- Título de la actividad: "Pintura con pinceles de esponja"
- Edades recomendadas: 3-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Pinceles de esponja (disponibles en tiendas de arte o manualidades)
 - ❖ Papel de dibujo en blanco
 - ❖ Pinturas de dedos no tóxicas en varios colores.
 - ❖ Destinatarios para la pintura

- ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Toallas o pañuelos de papel para limpiar las manos.
- Objetivos:
- ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del uso de pinceles y pintura.
 - ❖ Fomentar la creatividad y la expresión artística.
 - ❖ Explorar la textura y el color en el arte.
- Desarrollo de la actividad:
- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear obras de arte utilizando pinceles de esponja y pintura.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel en blanco y coloca las pinturas en recipientes accesibles.
 - ❖ Muestra los pinceles de esponja y explica cómo pueden sumergirlos en la pintura y luego aplicarla en el papel.
 - ❖ Anima a los niños a experimentar con los pinceles de esponja, explorando diferentes técnicas como golpear, presionar, arrastrar y girar.
 - ❖ Los niños pueden crear sus propios diseños y patrones en el papel utilizando los pinceles de esponja. Pueden mezclar colores y superponer capas de pintura para lograr efectos interesantes.
 - ❖ Después de que hayan terminado de pintar, déjalos secar.
 - ❖ Una vez que las obras de arte estén secas, los niños pueden observar sus creaciones y compartir lo que han pintado con el grupo.
 - ❖ Puedes fomentar la conversación preguntándoles sobre los colores que eligieron, los patrones que crearon y cómo se sienten acerca de su obra de arte.

Esta actividad es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina a través del uso de pinceles de esponja para aplicar pintura en el papel. Además, fomenta la creatividad y la expresión artística, permitiendo a los niños experimentar con diferentes técnicas y colores. También es una oportunidad para explorar la textura y el color en el arte. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 13

- Título de la actividad: "Pintura de puntos con temperas"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Pinceles finos
 - ❖ Temperas de colores
 - ❖ Papel de dibujo en blanco
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Toallas o pañuelos de papel para limpiar las manos.
- Objetivos:
 - ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del uso de pinceles y témperas.
 - ❖ Fomentar la creatividad al explorar una técnica de pintura única.
 - ❖ Estimular la conciencia del espacio y la organización en el arte.
- Desarrollo de la actividad:
 - ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear obras de arte utilizando témperas y pinceles finos para hacer puntos.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel en blanco y coloca las témperas en paletas o recipientes accesibles.

- ❖ Muestra los pinceles finos y explícales cómo pueden sumergir la punta del pincel en la pintura y luego hacer puntos en el papel. Asegúrese de que entiendan que la cantidad de pintura en el pincel afecta el tamaño de los puntos.
- ❖ Anima a los niños a experimentar con la técnica de hacer puntos en el papel. Pueden usar un solo color o varios colores.
- ❖ Los niños pueden crear patrones de puntos, formas o incluso representar objetos utilizando esta técnica. Por ejemplo, pueden hacer una flor con puntos de diferentes colores o un patrón de puntos en forma de mariposa.
- ❖ Después de que hayan terminado su pintura de puntos, déjalas secar.
- ❖ Una vez que las obras de arte estén secas, los niños pueden observar sus creaciones y compartir lo que han pintado con el grupo.
- ❖ Puedes fomentar la conversación preguntándoles sobre los colores que eligieron, los patrones que crearon y cómo se sienten acerca de su obra de arte.

Esta actividad es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina a través del uso de pinceles y témperas para crear puntos en el papel. Además, fomenta la creatividad y permite a los niños experimentar con una técnica de pintura única. También es una oportunidad para explorar la organización del espacio y la expresión artística. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 14

- Título de la actividad: "Crayones derretidos y arte abstracto"
- Edades recomendadas: 3-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Crayones de colores (preferiblemente crayones de cera)

- ❖ Papel de dibujo en blanco
 - ❖ Secador de pelo (manejado por un adulto)
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
 - ❖ Toallas o pañuelos de papel para limpiar las manos.
 - ❖ Papel de estraza o papel cerrado (opcional)
- Objetivos:
- ❖ Desarrollar la motricidad fina a través del uso de crayones y la técnica de derretirlos.
 - ❖ Fomentar la creatividad al explorar una técnica de arte única.
 - ❖ Estimular la apreciación de la textura y el color en el arte.
- Desarrollo de la actividad:
- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear obras de arte utilizando crayones derretidos.
 - ❖ Proporciona a cada niño una hoja de papel en blanco y crayones de colores.
 - ❖ Anima a los niños a dibujar en el papel utilizando los crayones. Pueden hacer dibujos, patrones o simplemente colorear áreas del papel con diferentes colores.
 - ❖ Una vez que hayan terminado de dibujar, coloque las obras de arte en una superficie resistente al calor, como papel de estraza o papel grabado.
 - ❖ Un adulto debe manejar un secador de pelo en la configuración de calor bajo para retirar los crayones. Sostén el secador de pelo a una distancia segura del papel para evitar que se derrita en exceso.
 - ❖ Los niños pueden observar cómo los crayones se derriten y mezclan los colores en el papel, creando un efecto de pintura derretida único.

- ❖ Una vez que los crayones se hayan derretido a su gusto, deja que las obras de arte se enfríen y se secuencian.
- ❖ Después de que las obras de arte estén secas, los niños pueden observar sus creaciones y compartir lo que ven en las formas y colores que se han formado.

Esta actividad es una excelente manera de desarrollar la motricidad fina a través del uso de crayones y la técnica de derretirlos para crear obras de arte abstracto. Fomenta la creatividad y permite a los niños experimentar con la textura y el color en el arte. Además, es una actividad fascinante y visualmente atractiva. Tenga en cuenta que el secador de pelo debe ser manejado por un adulto para garantizar la seguridad de los niños. Puedes adaptar la actividad según la edad y habilidad de los niños, proporcionando más o menos orientación según sea necesario.

ACTIVIDAD 15

- Título de la actividad: "Creación de arte digital con aplicaciones de dibujo"
- Edades recomendadas: 4-6 años
- Materiales necesarios:
 - ❖ Dispositivos con acceso a aplicaciones de dibujo digital (tabletas, computadoras, dispositivos con pantallas táctiles).
 - ❖ Aplicaciones de dibujo digital adecuadas para niños (por ejemplo, "Doodle Buddy" para iPad, "Tux Paint" para computadoras, "Drawing for Kids" para Android).
 - ❖ Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa.
 - ❖ Stylus o lápiz óptico (opcional, dependiendo de los dispositivos utilizados).
- Objetivos:
 - ❖ Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del arte digital.

- ❖ Desarrollar habilidades tecnológicas básicas y familiarizar a los niños con las herramientas digitales.
 - ❖ Estimular la motricidad fina a través del dibujo en pantalla táctil.
- Desarrollo de la actividad:
- ❖ Comienza explicando a los niños que van a crear arte digital utilizando una aplicación de dibujo en un dispositivo.
 - ❖ Proporciona a los niños acceso a dispositivos con las aplicaciones de dibujo digital seleccionadas.
 - ❖ Anima a los niños a explorar la aplicación, experimentar con las herramientas de dibujo y familiarizarse con la interfaz.
 - ❖ Proporciona un tema o una idea para su obra de arte, como "mi animal favorito" o "un día soleado en el parque". Esto puede ayudar a orientar su creatividad.
 - ❖ Los niños pueden dibujar libremente en la pantalla utilizando sus dedos o, si están disponibles, un lápiz óptico o un lápiz óptico. Pueden elegir colores, grosores de línea y experimentar con herramientas de la aplicación, como sellos o pinceles.
 - ❖ Anima a los niños a ser creativos y expresar sus ideas a través del arte digital. Pueden dibujar elementos, escenas o personajes relacionados con el tema.
 - ❖ Cuando hayan terminado su obra de arte digital, pueden compartirla con el grupo o mostrarla en una presentación en pantalla grande, si es posible

Esta actividad combina el arte plástico con la tecnología, permitiendo a los niños experimentar con la creación digital de obras de arte. Además, fomenta la creatividad, el desarrollo de habilidades tecnológicas básicas y el uso de la motricidad fina en una pantalla táctil.

13. CONCLUSIONES

Se considera este trabajo muy enriquecedor debido a su simplicidad y utilidad, ya que aborda la destreza motora fina y su evolución, estableciendo conexiones con los materiales y técnicas plásticas apropiados para su implementación en un entorno de aula en Educación Infantil. Además, se propone una serie de actividades que abarcan diferentes objetivos, técnicas y recursos, tanto plásticos como concretos, para respaldar la implementación de talleres destinados al fortalecimiento de las habilidades motrices finas, fundamentales para etapas posteriores en el ámbito de las artes plásticas. Este enfoque proporciona una comprensión profunda del desarrollo de la motricidad fina y sus diversas etapas.

Es fundamental reconocer la expresión plástica como una herramienta valiosa para cultivar y fortalecer la motricidad fina debido a los múltiples beneficios que aporta. A lo largo de este trabajo de fin de grado (TFG), se ha llegado a la conclusión de que el desarrollo motor, en particular la motricidad fina, está intrínsecamente relacionado con el ámbito de las artes plásticas. Esto se debe a que las manos son las principales herramientas empleadas en las actividades plásticas, como pintar, dibujar, modelar, recortar, entre otras. Por consiguiente, la expresión plástica y la aplicación de diversas técnicas desempeñan un papel positivo en el progreso y la maduración de la motricidad fina.

La motricidad fina se desarrolla gradualmente, lo que significa que los niños adquieren habilidades progresivamente, lo que les permite mejorar su destreza en las actividades plásticas. La relación entre la expresión plástica y el desarrollo motor fino es evidente en aspectos como la coordinación ojo-mano, la segmentación, la lateralidad, el uso de la pinza digital, el fortalecimiento de los dedos y la direccionalidad. Todos estos elementos son esenciales para llevar a cabo las diversas tareas plásticas. La adquisición de estas habilidades motoras tiene un impacto significativo en la capacidad de un niño para desempeñarse con éxito en actividades artísticas, ya que su dominio influye en la realización efectiva de las tareas plásticas.

Los dibujos realizados por niños varían significativamente en función de su edad, ya que a medida que los niños se desarrollan, adquieren la capacidad de crear dibujos más elaborados. En este contexto, la motricidad fina desempeña un papel crucial, ya que

influye en la evolución de las habilidades manuales del niño. En consecuencia, el dibujo de un niño reflejará el desarrollo de su destreza manual, lo que explica por qué los niños comienzan a hacer garabatos y por qué las actividades artísticas difieren entre niños de 3 y 5 años, aumentando en complejidad a medida que avanzan en edad.

Tras analizar diversas técnicas plásticas y examinar cómo cada una influye en el desarrollo de la motricidad fina, concluí que estas técnicas ejercitan y contribuyen al desarrollo de esta habilidad. Estas técnicas requieren el uso de las manos y los dedos, así como la adquisición de una coordinación ojo-mano, la habilidad de la pinza digital, la direccionalidad, entre otros aspectos, que se van desarrollando en los niños a medida que avanzan en su desarrollo motor.

Esta observación explica por qué, por ejemplo, los niños de tres años no utilizan tijeras y por qué, cuando se les proporciona material, se les dan crayones suaves o esponjas, ya que estas son las herramientas más adecuadas para sus habilidades motoras en ese momento. La experiencia en aulas de tres y cinco, adquiridas mediante la realización de prácticas en escuelas de infantil, han contribuido a la redacción de este TFG.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-57.
- Álvarez-Rodríguez, M. D., Bellido-Márquez, M. del C., & Atencia-Barrero, P. (2019). Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria: Análisis de herramientas docentes en línea. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(59), 5. <https://doi.org/10.6018/red/59/05>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239
- Caja, J. Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (Coords.) (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.

- Castro, J. G. C., & Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca: Revista Científico-Educaciones de la Provincia de Granma*, 16(1), 404-414.
- Chao, V. L. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 29, 227-250.
- Fernández-Marcote, A. (2002). La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6, 13-22.
- Fernández-Trujillo, R. M. (2015). La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora (*Trabajo Fin de Grado*). Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3310>
- Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE (1)), 145-168.
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educación*, 5, 61-88.
- García, J., & Berrueto, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*, (16), 1-10.
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. En línea <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html> <https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia>
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Imbernón-Giménez, S., Díaz-Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2), 228-237.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años* (Vol. 36). Narcea ediciones.
- Lazo, N. P. (2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la Ciencia*, 7(12), 161-177.

- López, G. N. M., & Sornoza, J. M. Z. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(9), 187-203.
- Lucas, F. M. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en Educación Infantil. *Vivat Academia*, 133, 12-25.
- Manchón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Cátedra.
- Mendiara Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62, 199-220.
- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista educación*, 19(19), 78-95.
- Núñez, J. A. G., & y Adelantado, P. P. B. (2007). *Psicomotricidad y educación infantil*. CEPE.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales. *Formación Académica*, 1, 1-67.
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y Recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Ideaspropias Editorial.
- Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideas propias Editorial.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Ideas propias Editorial SL.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Uralde-Cancio, M. N. (2011). La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia. *Varona*, 53, 40-45.
- Valenciano Plaza, J. L. (2006). *Educación plástica*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Woodburn, S. S. (1987). Lateralidad y direccionalidad en niños heredianos de 5 1, 2 a 8 1, 2 años. *Revista Educación*, 11(1), 89-94.